



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов Нейрографики

2017 год

Авторы: Д-Л

Оглавление

Дмитриева Карина.....	6
Коридор осознаний	6
Предыстория	6
Рождение «Коридора».....	6
Из чатов с некоторыми из участников практики:.....	13
Алгоритм прохождения «Коридора».....	18
Заключение	29
Работы Дмитриевой Марины	31
Дмитриева Berthe Валентина	32
Работа с Кейсом в Нейрографике.....	32
Донец Софи	39
Деньги и Здоровье в Нейрографике	39
I часть	39
II часть	41
Дурнева Вера.....	49
Курс занятий с беременными. «Нейромама».....	49
Введение.....	49
Гипотеза.....	50
Эксперимент.....	50
Результаты и выводы.....	60
Работы Дурневой Веры	62
Дьякова Ольга	63
Краткое руководство по селф-коучингу: как правильно ставить цели или техника GROW. 8 техник селф-коучинга, или Как стать улучшенной версией самого себя	63
Краткое руководство по селф-коучингу: как правильно ставить цели или техника GROW	64
8 техник селф-коучинга, или Как стать улучшенной версией самого себя.....	67
Работы Дьяковой Ольги	71
Зеленская Ирина	72
Путешествие к гармонии своей внутренней семьи через проработку женской линии Рода с помощью нейрографики.....	72
Введение.....	72
Основная идейная составляющая тренинга	73
Что дают родовые программы?	75
Как решить эти вопросы?	76
Учебный план тренинга.....	77

Определение результативности проекта:	80
Приложение 1. Работы во время вебинаров в эфире	81
Приложение 2. Отзывы участников тренинга	90
Какосьян Люсия	94
4 сезона.....	94
Моя нейрографика	94
Тема диплома: «4 сезона»	95
Практика	97
Выводы	113
Благодарность.....	113
Работы Какосьян Люсии	114
Калуцкая Наталья.....	115
Нейрографика в моей жизни	115
Вступление	115
Обо мне	115
Мои основные кейсы.....	116
Моя ситуация	116
Цветы	119
После «Цветов».....	120
Работа с родом.....	120
Ремонт в квартире детства.....	121
Самореализация и финансы	123
Кейс "Мои руки"	123
Рисунки с быстрыми «чудесными» последствиями	125
«Мои» техники.....	128
Техника «Нарожденные дети»	128
Техника «Возвращение энергии прожитых жизней»	129
Итоги работы	129
Важность диплома.....	131
Карапышева Анна	133
Пространственная нейрографика. Нейрографика и астрофизика.....	133
Введение.....	133
Термин пространство в физике и астрофизике.....	134
Восприятие пространства.....	136
Пространство в психологии	136
Пространство в НЛП.....	138
НейроПространство и трансформации в нейрографике.....	139

Алгоритмы и варианты применения.....	140
Выводы	140
Литература.....	141
Работы Карапышевой Анны.....	142
Кузнецова Елена	144
Ба Цзы в Нейрографике.....	144
Введение.....	144
Основы китайского учения Ба Цзы.....	144
Отображение пяти элементов в нейрографике	147
Способы изображения карт Ба Цзы	150
Нейрографическая коррекция	154
Заключение	157
Приложение к диплому.	158
Работы Кузнецовой Елены.....	160
Кучинская Аня	161
Нейрографический Ребёфинг и Базовые Перинатальные Матрицы Гроффа.....	161
Вступление	161
История создания метода «Нейрографический ребёфинг» и три его составляющие	162
Холотропное дыхание, топливо для катарсиса.....	163
Постановка поля и моделирование условий для переформатирования зачатия	165
Заключение	172
Работы Кучинской Ани	173
Леманн Йорг.....	174
Personal Art. Концепт новой профессии на основе Нейрографики.....	174
Введение.....	174
Personal Art для частных людей	175
Personal Art для бизнеса	187
Перспективы Personal Art.....	193
Лейманн Наталья	195
Нейрохилинг.....	195
Введение.....	195
Рейки.....	196
Нейрохилинг.....	198
Работы Лейманн Натальи.....	202
Лесовая Наталья.....	203
Мой опыт гармонизации состояния с помощью нейрографики при онкозаболевании.....	203
Работы Лесовой Натальи.....	221

Автор:
Дмитриева Карина

Тема:
Коридор осознаний

Предыстория

Нейролиния будит мысль... Неизбежно начинается череда осознаний и открытий. В Грузии, где я организовывала частный тур, мне случилось пройти с помощью нейролиний тот самый «коридор осознаний», который стал темой моего диплома.

Катализатором идеи стало лунное затмение. А если точнее - коридор затмений. Я не знаток ни астрономии, ни астрологии, но, что бы процесс был запущен, хватило одного абзаца из сети:

Период с 7 августа (частичное лунное затмение) по 21 августа (полное солнечное затмение) называется коридором затмений. Так как затмения оказывают влияние на человека за неделю до и еще неделю после затмения, то коридор растягивается почти на весь август. В этот период постарайтесь прислушиваться к своей интуиции, освободиться от старых привычек, моделей поведения, проблемных отношений, предрассудков - от всего того, что вы не желаете брать с собой в будущее... способность извлекать уроки из любой ситуации даст новые возможности.

Этому совету я решила последовать, но с помощью нейрографики. Так родилась техника, которую я поначалу так и назвала «Коридор затмений», но более подходящим оказалось «Коридор осознаний» или просто - «Коридор».

Рождение «Коридора»

Ситуаций, из которых следует извлечь уроки у меня более чем достаточно, и к тому времени уже было смутное понимание, что многие из них имеют одинаковую природу, несмотря на кажущиеся различия. Каким-то образом, я самостоятельно создаю проблемы, исчисляемые крупными, порой на сотни тысяч долларов, потерями. Шутя-играя расстаюсь с очень большими суммами и, соответственно, попадаю в условия почти постоянного стресса.

Вот некоторые из таких ситуаций:

Летела в Непал через Дели, - и только в трансферной зоне делийского аэропорта обнаружила, что билет в Катманду каким-то образом отсутствует. Денег нет, связи с Миром тоже, - пришлось вернуться в Алматы. Но через три дня я-таки оказалась в Непале, потратив на это все имеющиеся у меня в наличие средства, плюс помощь друзей. Я разрешила ситуацию, вложив в решение абсолютно все, что имела, но встретила-таки в Непале свой очередной день рождения. (В эту ситуацию, как потом выяснилось, я попала из-за банальной невнимательности, - не удосужилась проверить, списаны ли деньги с моего карт-счета - «нас, богатых, не поймешь»).

Другая ситуация, - продать, не торгуясь, трехкомнатную квартиру в центре города и раздать деньги, просто потому, «что меня все достало» и «гори оно все синим пламенем»! Причем квартиру эту я покупала на самостоятельно заработанные деньги, и другой у меня уже не было, с той я так же легко рассталась несколькими годами раньше.

Такого рода истории сопровождают меня всю жизнь. Разрешение этих ситуаций, как правило, требует всех, без остатка, имеющихся у меня средств, и я очередной раз начинаю «с нуля». Однако какими бы сложными не были обстоятельства, мне всегда удается из них выбраться, иногда быстро, иногда за годы.

Я пыталась разобраться, почему в мою жизнь с завидной регулярностью возвращаются ситуации почти полного, и даже полного обнуления. Ни одна из причин, называемых в разного рода «денежных» тренингах мне не подходит. Зарабатывать умею, от «привычек богатого человека» не могу избавиться, даже когда в кармане ветер. Была идея - не умею принимать. Взяла, как версию. Но что-то не срасталось...

Поиск ответов привел к этому рисунку (формат А2)



Работала над ним больше недели.

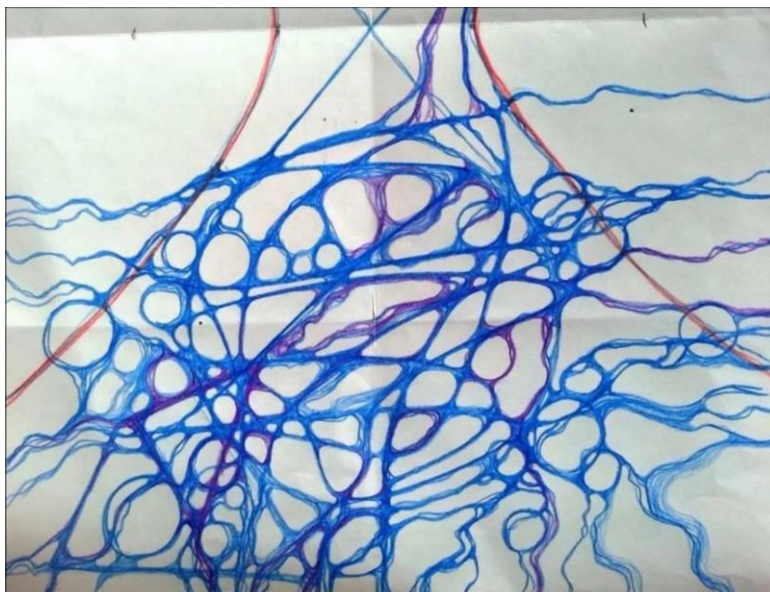
«Нахожу выход из любой ситуации. Удивляет другое, - как я нахожу туда вход!» - эту шуточку вполне можно было взять эпиграфом к моему исследованию.

Начался рисунок на формате А4, с принятия себя в этих многочисленных стрессовых ситуациях, в которые каким-то невообразимым образом регулярно попадаю.

Рисовала два дня, давая себе возможность «пожить», пообщаться с рисунком, выполненным в соответствии с алгоритмом снятия ограничений.

(теперь этот рисунок внизу, он стал частью «коридора»)

Рисунок помог мне принять себя, со всеми моими грехами и достижениями. Благодаря ему, я как бы заново прожила многие моменты жизни, оставленные теперь в прошлом. Отпустила все чувства, которые они генерировали, - там все, и гордость, и стыд, и радость, и слезы и много чего еще. Но это все Я, и это все уже прожито. Все уже закончилось. Это мое прошлое. Я не могу на него повлиять. Но я могу поблагодарить его за все счастливые моменты и за опыт, привнесенный несчастьями и ошибками.



«Принятие себя» (АСО) – при прохождении «коридора» во второй раз

Как двигаться дальше?

Есть Прошлое, которое уже состоялось, есть Будущее, куда я неизбежно приду. Но они существуют только в моей голове. И есть Настоящее. Но это только Миг. И он очень короток. А сделать надо так много. Отсюда решение - создать некий «коридор» между прошлым и будущим, растянуть (остановить?) время, чтобы успеть извлечь уроки из Прошлого и внести коррективы в Будущее.

Так возникает идея Коридора.

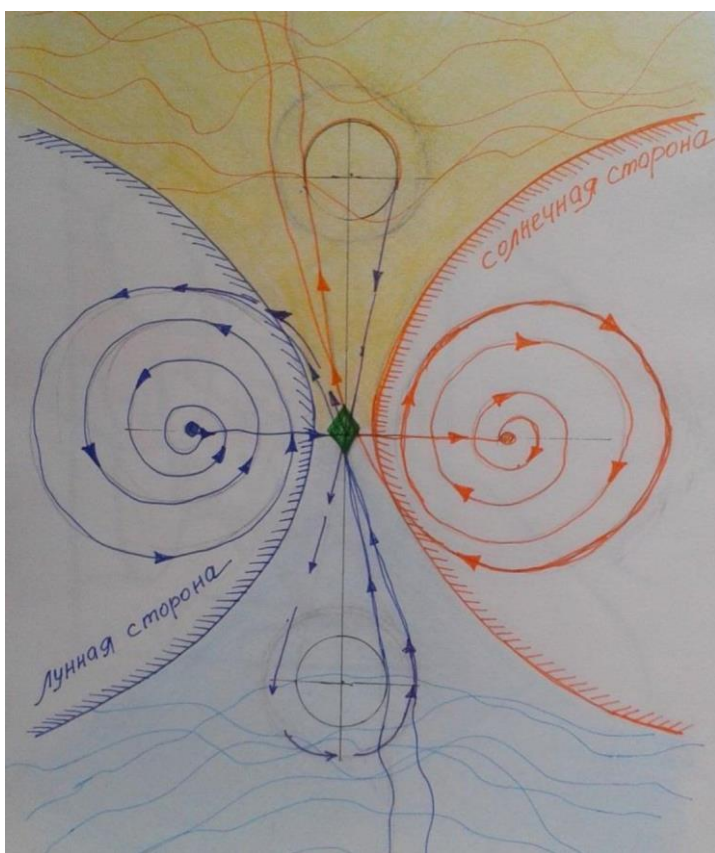
На вертикальном листе - внизу прошлое, вверху - будущее. Они лежат на одной вертикали - линии жизни.

И ровно посередине настоящее, - я здесь и сейчас.

... «прислушиваться к своей интуиции, освободиться от всего того, что вы не желаешь брать с собой в будущее»...

Но что брать с собой, а от чего освободиться? И как это сделать?

Энергии Луны обращают нас к интуиции, к внутреннему Миру, а энергии Солнца - зовут вперед к действию, выводят в Мир внешний. Так на листе возник «коридор», - слева «лунная» сторона, а справа - «солнечная». (Эти термины, «лунная и солнечная» стороны, возникли спонтанно, во время практик, так их стали называть участники, которых я проводила через «коридор»).



Путь прохождения сложился так: из территории «прошлого» (внизу, голубой цвет) при помощи нейрографической линии, я отправлялась через настоящий момент в «лунную часть», по спирали против часовой стрелки, постепенно закручивая спираль до точки в центре. Было ощущение, что эта траектория работает по принципу центрифуги, что-то отработанное, изжившее себя отбрасывается за пределы моей личности, а что-то, оказавшееся полезным, жизненный опыт, все это, «отжатое от лишнего», в концентрированном состоянии

интегрируется в меня. Что-то я понимала, а что-то происходившее интуитивно, так и оставшись непроявленным.

Из центра «лунной» стороны нейролиния вела меня через «момент настоящего» на противоположную сторону, в центр стороны «Солнечной», и здесь, наоборот, из центра по часовой стрелке раскручивалась спираль, помогая мне обновленной, с осознанным опытом, шагнуть в Мир, шагнуть в будущее, не отягощенное ненужными переживаниями и отработанным опытом, по дороге принимая и интегрируя в себя то, что дает Мир, люди, окружающие меня, их опыт, знания, помощь и доброта. И уже обогащенная

этим новым я иду вверх, в будущее.

Здесь, в верхней части рисунка, постепенно проявляются в виде нейролиний и больших фигур новые мысли, идеи, планы, осознания.

Формат листа вырос до А2, т.к. рука требовала размаха и времени для прохождения «коридора». В течение недели я постоянно возвращалась к рисунку, что-то дорисовывала, подкрашивала, меняла. Несколько раз было возвращение в прошлое и новый проход через «лунную спираль», иногда рука возвращалась только до момента «здесь и сейчас» с «заныром» только в «солнечную» сторону Коридора. Иногда я просто сидела и смотрела на рисунок, проходя мысленно через «коридор».

Постепенно начали приходить все новые и новые мысли... Самая неожиданная и, видимо, главная, - я ловлю кайф от момента выхода из безвыходной ситуации!

Это моя «награда» - самой себе доказать, что я МОГУ! Лишенная безусловной любви и похвалы в детстве, я снова и снова доказываю что-то себе, решаю САМА неразрешимые задачи, нахожу поводы собой гордиться. Драйв. Идти по краю пропасти. Безумно страшно, трудно, но, когда прошел.

Прицепом - множество других, может быть, менее глобальных, но также очень значимых для меня открытий.

Я была в шоке от откровений, ждавших меня «по ту сторону коридора».

А дальше «Коридор» выдал хрестоматийную для меня ситуацию, - закончив «грузинский тур» и подзаработав денег, я явилась в аэропорт... опоздав на сутки...

Пик сезона, ближайший рейс по доступной цене только через 8 дней. Если куплю этот билет, потрачу до копейки все, что у меня есть, и мне не на что эти восемь дней жить в Грузии!

Но уже никакого шока. Стресс улегся за полчаса. Я узнаю ситуацию и точно знаю, что «вырулю».

Снимаю номер в центре Мцхеты, с чудесным садом и видим на Джвари и. приглашаю желающих пройти «Коридор осознаний» вместе со мной, онлайн.

Заработанные деньги позволили через 8 дней вернуться в родную

Алма-Ату.

Очень надеюсь, что ситуация с самолетом из Грузии последняя в этом роде. (LOL)



В этой первой онлайн-практике приняли участие 7 человек. Эффект был неожиданно сильным. В то время я не предполагала, что эта техника будет востребована и станет темой моего диплома, поэтому не вела регулярные записи.

Из чатов с некоторыми из участников практики:

К.К. (тема - любовь к себе, принятие себя)

•... вчера вечером как прорвало.. не могла остановиться пока не закончила. Иногда чувствовала напряжение в теле, чаще эйфорию, как когда заканчиваешь собирать пазл, - вот ещё несколько деталек, и картина готова. Потом было облегчение, как груз с плеч.

•Рисунок на пользу, чувствую глобальное облегчение. А так по мелочам... всякая глубинная гадость вылезает, требует принятия

•Мне видится, что тема ещё не до конца раскрыта. Порадовало, насколько довольна достигнутым результатом. Мне очень приятно рисунок разглядывать.



PS. В декабре К.К. прошла Коридор второй раз, продолжив тему принятия себя, своего тела



Л.Ф. (тема: кардинальное изменение профессии, в которой уже 15 лет. Надо ли менять, или это временное ощущение и его надо «пережить». Участвовала в первом вебинаре, и две недели спустя повторила практику индивидуально, с моими консультациями).

После первого рисунка:

- "Коридор" рисовала весь день и доделывала утром. Рисуется легко, радостно (видимо давно уже пора меняться и менять что-то вокруг) Какие-то спазмы в мышцах (плечи, руки), но они кратковременные. Чаще в «солнечной» стороне. Понимаю, что это сопротивление. Голова гудит, как улей. И получается сетка, даже я бы сказала сеть... сама себя этой сетью в будущее волоку, пытаюсь осознать, что бы это значило. Но, наверное, лучше её растворить и не думать о ней? Не думать не получается.

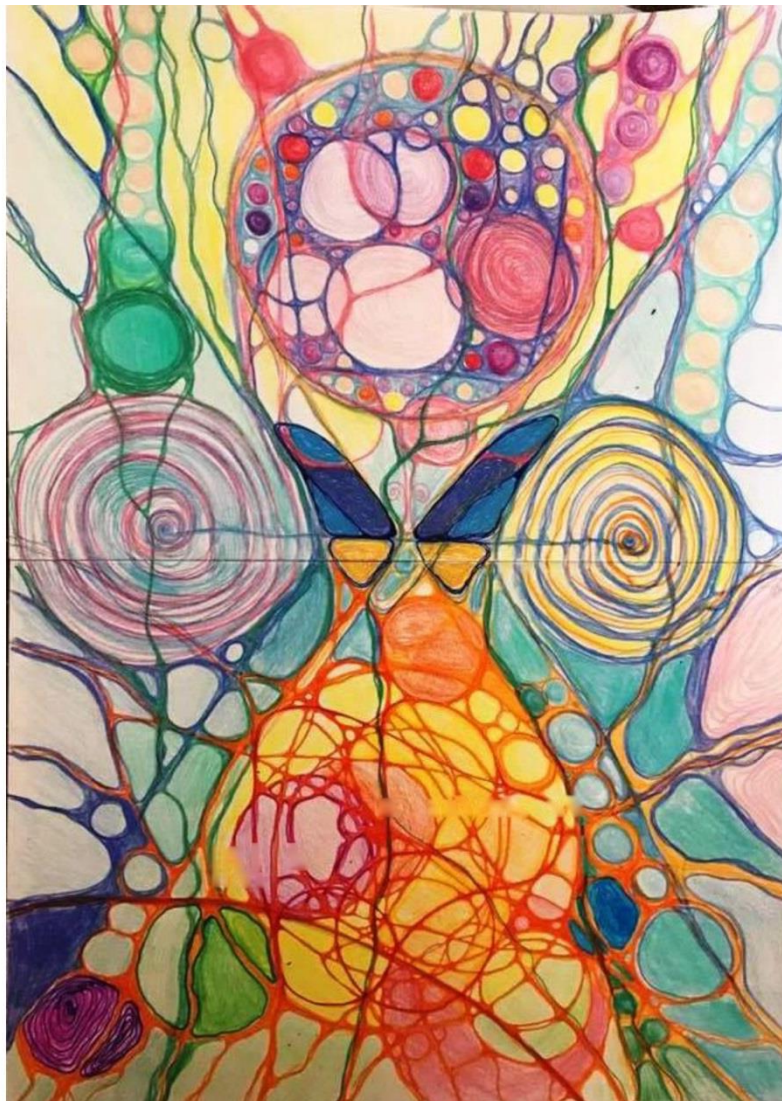
После второго рисунка:

- Ааааааа!!!!!!! Я это сделала!!!! Понятно, дорабатывать буду. "Залипла" надолго на рисунке, было ощущение, что себя выталкиваю. Знаю свою привычку преждевременно "тормозить", очень хочу оставить её в "лунной" части. В процессе работы, были приступы удушья, хотелось бросить, оставить, сопротивление было довольно сильное, особенно в верхнем круге...не умею я планировать. А ведь очень хочется себя видеть в будущем "во всей красе". Цвет плохо поддавался освоению, но по окончании - дикий восторг! Сегодня некогда дольше сидеть рисовать, а то бы до утра было не оторвать.



PS: Результатом первого «Коридора» было решение расстаться с актерской профессией. Результатом второго – решение идти в коучинг и поступление на курс «Специалист». Сейчас Л.Ф. – студентка курса «Аналитический коучинг».

Ю. Ф. (тема сохранение отношений):



В целом такое может быть...но как-то пустовато....дорисовывалась, - круги по линейке! решила, что раз циркуль можно сегодня, так разрешу себе ровные круги. Все фигуры собрались в середине круга, опять сердце появилось, и даже не одно. Два квадрата - ощущение запертости. Голова болит нещадно, даже в 15 легла поспать на полтора часа, но проснулась с ещё большей болью и опустошением. В левой стороне прокалывает, как будто через спину насквозь. Сухость во рту. Жалко себя. Почему я так боюсь? Наверное, надо себе больше доверять.

PS: Ю.Ф. работала с проблемными отношениями. Осознала, что живет в страхе их потери, не верит в свои собственные силы. Выводы о том, что надо больше верить в себя, ценить себя. Было видно, что она начинает потихоньку принимать неизбежное. Рисунок довела до состояния принятия, «так тоже может быть».

Л.У. (Тему не называла заранее):

Нижнюю часть рисунка рисовала легко, в полном принятии себя. Когда перешла к верхней части возникло жуткое сопротивление, раздражение, позже, проходя по солнечной стороне и вверх - ощутила даже страх. Поэтому отложила рисование на время... Когда делала объединение цветом, наконец пришла легкость и вдохновение. Закончила рисунок на следующий день. Очень нравится результат. Я под большим впечатлением от нового опыта!!! Сейчас вообще не хочется трогать рисунок, как будто вышло что-то очень сокровенное...

Немного позже:

Карина, спасибо огромное за такой волшебный вебинар. У меня потихоньку воплощается в жизнь задуманное



P.S. Вскоре Л.У. закончила курс «Специалист», уже пробует себя в этой профессии. Сейчас студентка «Инструкторского курса».

Еще когда я делала свой первый рисунок, возникло понимание, - по окончании работы необходима какая-то особенно сильная фиксация результата, иначе ты так и продолжаешь «бродить мыслями по коридору».



Во время онлайн-практики пришла идея завершить проход через «коридор» дополнительным рисунком, - мандалой, в центре которой будет тот же символ себя, что и в центре «Коридора». На «орбитах» мандалы мы зафиксировали через символы те инсайты и осознания, касающиеся своей личности, которые получили в процессе работы с Коридором. Появилось ощущение завершенности процесса. Другой вариант фиксации, - разместить символы на одной орбите, вокруг центра Коридора. Участники выбирали вариант, который им больше отзывался. В обоих случаях мандала выполнялась на отдельных листах, т.к. (из дальнейшей практики) иногда появляются новые

осознания и желание что-то дополнить или изменить в ней с течением времени.

•После первого опыта, я не раз проводила людей через «Коридор». И каждый раз результаты меня удивляли. Помимо того, что была создана закрытая группа, участники настолько глубоко погружались в свой внутренний Мир, такие личные поднимались осознания, что почти с каждым человеком приходилось работать индивидуально, в чате или в скайпе, направляя, выслушивая, помогая.



Алгоритм прохождения «Коридора»

Техника прохождения «коридора осознаний» состоит из трех частей (этапов). Скорость прохождения каждого зависит от человека, от сложности той задачи, которую он решает.

Первый этап - «По эту сторону Коридора»

Эту часть работы большинство людей проходит за 1-2 дня. Но в практике были случаи очень трудного прохождения этого этапа, до 5 дней.

Задача: сформулировать тему; осознать и принять себя со всеми + и -, в контексте своей темы; утвердиться в выбранной теме или откорректировать ее.

Настройка. При помощи техник «медитации через круги», «правое и левое», иногда через алгоритм выявления намерений, настраиваемся на предстоящую работу, на предварительно выбранную тему. Определяемся с темой окончательно.

• **Линии связи.** Лист А4, горизонтально. Проводим не спеша несколько горизонтальных нейролиний, олицетворяющих период жизни (иногда и прошлых тоже), которые, как мы чувствуем, как-то повлияли на выбранную тему или имели для нее какое-то значение. Плюс линия (иногда - две), посвященная тем событиям, о которых мы можем не знать, не догадываться, т.е. символ тех обстоятельств, которые нам неизвестны. По каждой линии проходим 2-3 раза, нейрографируя ее. Делаем это не спеша, можно разговаривать с линиями, - во время этой работы погружаемся в легкое трансовое (медитативное) состояние, провоцируя, тем самым, уму углубиться в тему через подсознание.

• В центре листа наводим окружность, которой придаем смысл «Я в контексте выбранной темы». Гармонизируем ее, сопрягаем с линиями связи.

• Сосредотачиваемся на теме, делаем энергичный выброс в круге. Далее работа идет по алгоритму снятия ограничений, классическая версия. Важно, чтобы в первую очередь были сопряжены линии выброса и линии круга, таким образом, «фигура» будет являться симбиозом этих двух элементов.

• Фигуру интегрируем в фон, сначала через линии, затем через цвет.

- Линии поля проводим, если есть ощущение, что нужно добавить сильных энергий. По сути, мы работаем в полевой структуре.
- Фиксацию можно не делать, - наш рисунок только начало пути. Поэтому, кстати, не обязательно стремиться к его эстетической завершенности, если уже достигнуто ощущение принятия.
- Фиксирующим элементом рисунка, подтверждающим, что мы принимаем себя в контексте выбранной темы будет простой символ, который надо найти интуитивно, находясь в контакте с рисунком.
- Рисуем этот символ на отдельном листе.

Это может быть, любая очень простая фигура - круг, ромб, сердечко, звездочка, стилизованная бабочка или птица и т.п.

**Из чата с участниками практики, после прохождения 1 этапа
«По эту сторону Коридора»:**

Е.Б.

Дорогая Карина! У меня такое чувство, что за эти два дня прошло два года. Я могу это объяснить только Коридором. У меня столько осознаний, своих страхов, ожиданий... Активизировались люди, которые меня очень расстраивают и претендуют на мое Личное пространство ... у меня такое чувство, что я лишаюсь защиты по всем сторонам ... Я очень хочу еще раз посмотреть наше занятие, т.к. у меня зависал компьютер, и меня выкидывало из вебинарной комнаты, такое было впервые...

С.Н.

У меня произошли замечательные изменения. Я рисовала на нашем занятии проблему, которая меня волновала и не видела решения. И вечером того же дня, проблема решилась! Я была очень счастлива!) Благодарю Вас за столь эффективную для меня работу.

Так что сегодня буду рисовать новый запрос! Вчера сформулировала.

Е.Р.

Это пометки, которые я делала по совету Карины в процессе

рисования: сначала было холодно, рисунок становится очень родным, мурашки на затылке, после выброса зазвенело в ушах, маркер сломался, плечи похолодели, во время скругления кружится голова, давит висок, захотелось спать. Но сам рисунок нравится.

Второй этап - «В Коридоре»

Задача - пройти путь осознания выбранной темы и себя в ней. Это, по сути трансформация, которая, как правило, дается нелегко. На прохождение этого этапа участники затрачивали от 2-х дней до 3-х недель, зачастую проходя через очень серьезное сопротивление, желание бросить работу или упростить задачу. Но, даже решив «бросить всё», человек через несколько дней вновь возвращается, и заканчивает процесс, т.к. все это время он реально продолжает оставаться в своем «коридоре» и подсознательно ищет ответы на поставленные вопросы. Так в моих практиках случилось дважды.

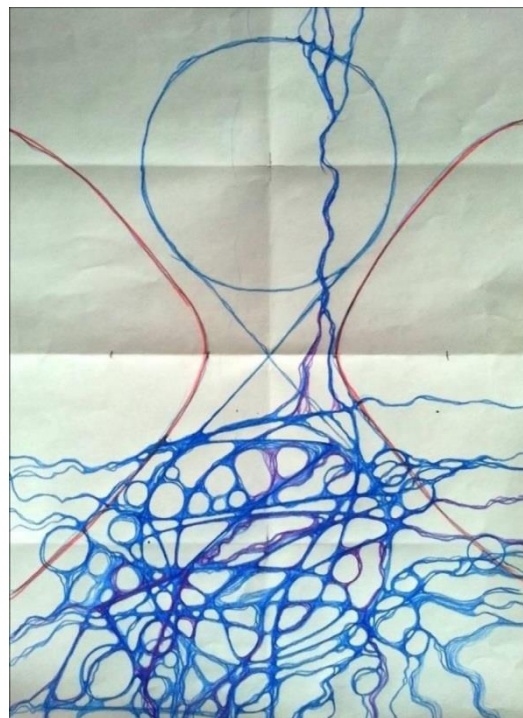
Экспериментировала с двумя вариантами «вхождения» в Коридор:

- Сразу начинаем рисовать на большом формате (А2, иногда А3, но большой формат эффективнее).

Вычерчиваем схему движения, намечая центральную ось (линия жизни), центр и обозначаем дугами «лунную» и «солнечную» части коридора. Рисунок первого этапа «по эту сторону Коридора» - делаем непосредственно на этом листе, в его нижней части.

- Рисунок первого этапа «по эту сторону Коридора» делаем на отдельном листе формата А4, а затем приклеиваем его на лист формата А2, с предварительно намеченной схемой движения.

Оба варианта возможны, но я предпочитаю второй, т.к. он, во-первых, усиливает ощущение «вхождения», и, во-вторых, выполняется быстрее, в силу ограниченности формата.



Последовательность прохождения второго этапа

- На листе А2 делаем разметку (намечаем схему) будущего Коридора
- Наклеиваем (если первую часть рисовали на отдельном листе) рисунок, получившийся «по эту сторону» на большой лист (внизу)
- В центре листа рисуем свой символ, который ранее нашли интуитивно
- Одной или несколькими нейролиниями соединяем пространство прошлого и пространство будущего через символ.
- Интуитивно, позволяя руке с маркером самостоятельно выбрать первую линию в нижней части листа, ведем ее не спеша, через центр рисунка (момент здесь и сейчас) в левую «лунную» половину Коридора, постепенно закручивая спираль к «лунному центру», постоянно удерживая свое внимание на кончике маркера. Позволяем себе побыть здесь, в центре, некоторое время
- В зависимости от возникших ощущений и чувств, или возвращаемся вниз и проходим этот путь снова и снова, или по горизонтальной оси через центр листа переходим на противоположную сторону, в центр «солнечной части» Коридора. Здесь опять находимся некоторое время, и, в зависимости от ощущений и своего эмоционального фона, или возвращаемся назад, на столько, на сколько чувствуем необходимым, или, раскручивая спираль из центра по часовой стрелке, продолжаем движение в верхнюю часть листа (будущее). Этот пункт алгоритма является основным. Проходя его, человек чуть ли не физически ощущает это прохождение и интуитивно понимает, может ли он идти дальше, пропускает ли его Коридор, или надо начинать движение сначала. (Этот пункт алгоритма может потребовать несколько дней и даже недель работы)
- Постепенно, все реже и реже обращаясь к прошлому, начинаем формировать видение себя в будущем, «забирая с собой» те осознания, которые получили в Коридоре. Работа в верхней части листа напоминает алгоритм выявления намерений. Так же, ближе к завершению работы, мы используем элементы моделирования
- Когда возникает чувство удовлетворения от рисунка, фиксируем результат, проявляя важные для себя фигуры.
- Выполняя вторую часть практики, важно не торопить события и

отслеживая изменения по все трем параметрам: я вижу - я ощущаю - я чувствую

Третий этап - «По ту сторону Коридора»

- По сути, это фиксация полученного результата через символы. Обозначая полученные осознания и инсайты простыми символами, мы создаем отдельный рисунок, который может быть выполнен в виде мандалы, кольца или еще каким-либо образом. С «Коридором» он связан символом, который мы разместили в центре работы, в точке «здесь и сейчас». Таким рисунком мы как бы ставим точку в работе с Коридором, прекращаем постоянную связь с ним, установившуюся за долгое время работы в Коридоре.

- Такую точку - фиксацию лучше делать на отдельном листе, поскольку, как показала практика, возможны случаи возвращения к Коридору через какое-то время с обновленным запросом.

Несколько примеров работы в «Коридоре».

Все рисунки выполнены на формате А2.

К.К., которая однажды уже проходила Коридор в первой группе, в декабре повторила практику.



Во время вебинара на линиях плакала. Тема притяжения своего физического тела, в принципе, выливается опять в притяжение себя в целом. Долгий путь проделан, боль была глубокой. Потом появилась сонливость, отвращение. Точно не помню, но вроде во время рисования круга, аж бесило всё. После выброса ощутила облегчение, но, во время скругления появился ком в горле и головная боль. На данном этапе работа понравилась.

Из чата с К.К. при переходе на второй этап:

«Рисунок лежал несколько дней. Абсолютно не было желания что-либо с ним делать. И как всегда, касаясь темы приятия себя, вылезают на свет все теневые аспекты. Выходные были, как бы правильно сказать, не из лёгких. И вот со словами "да пошло оно всё, я такая какая я есть и точка" (это было в субботу вечером), произошел видимо какой-то сдвиг. Сегодня утром захотелось продолжить, но то одно, то другое.. и рисовать села я уже раздражённой, аж руки дрожали. Заболел большой палец левой руки. Всю трясло. И опять тошнота и ком в горле. Рисунок, правда, на данном этапе понравился, пока дальше продолжать не стала. Опять дела, опять мне не до меня»...

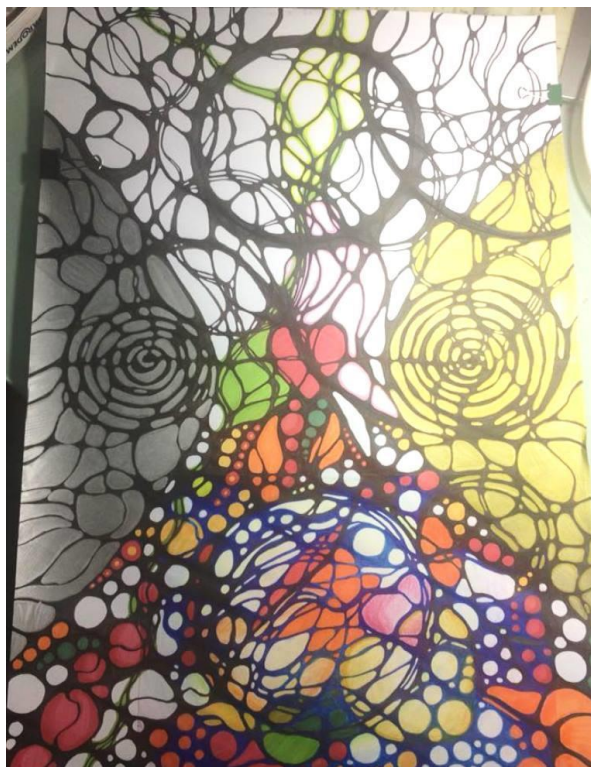
«Снова часто подходила, то линию подрисую, то сердечко найду. Первое - красное - нашлось ещё во время вебинара, другие два пришли с фиксацией. Когда стала закрасивать, появилось желание разорвать работу...» «Сейчас я очень недовольна. Как будто это НЕ Я! Но изменять на нём ничего не хочется, как бы «неохота время впустую тратить». Не знаю я что это значит и что с этим делать.»

У меня возникло ощущение, что К.К. подсознательно повторяет прошлый рисунок, в котором удалось достичь гармонии, хотя и осталось чувство, что «тема не раскрыта до конца». Я попросила К.К. быть честной с собой.

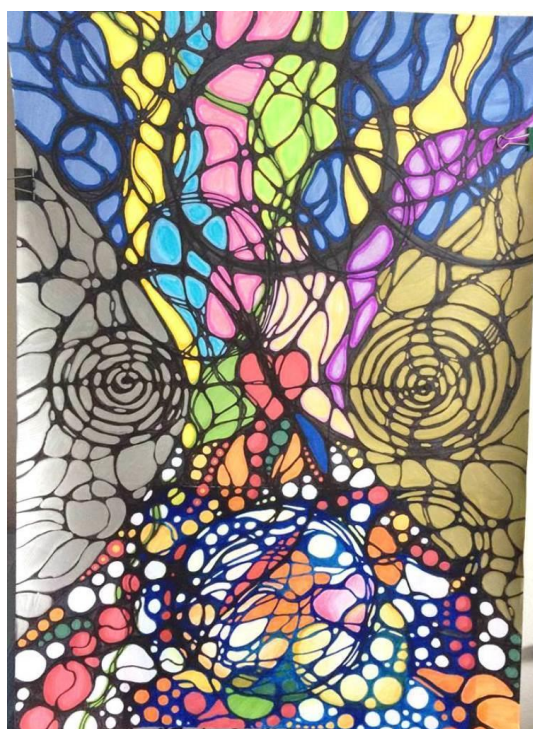
Фрагмент рисунка, сделанного К.К. на первой практике, в августе



К.К. нашла «выход» в том, что буквально залила лунную и солнечную стороны коридора серебряной и золотой краской соответственно, - таким образом, как ей показалось, она ушла от своей внутренней проблемы. Я посоветовала все же не «спастись бегством», а отдохнуть, собраться с силами и довести рисунок до финала.



Она снова взялась за работу через несколько дней...



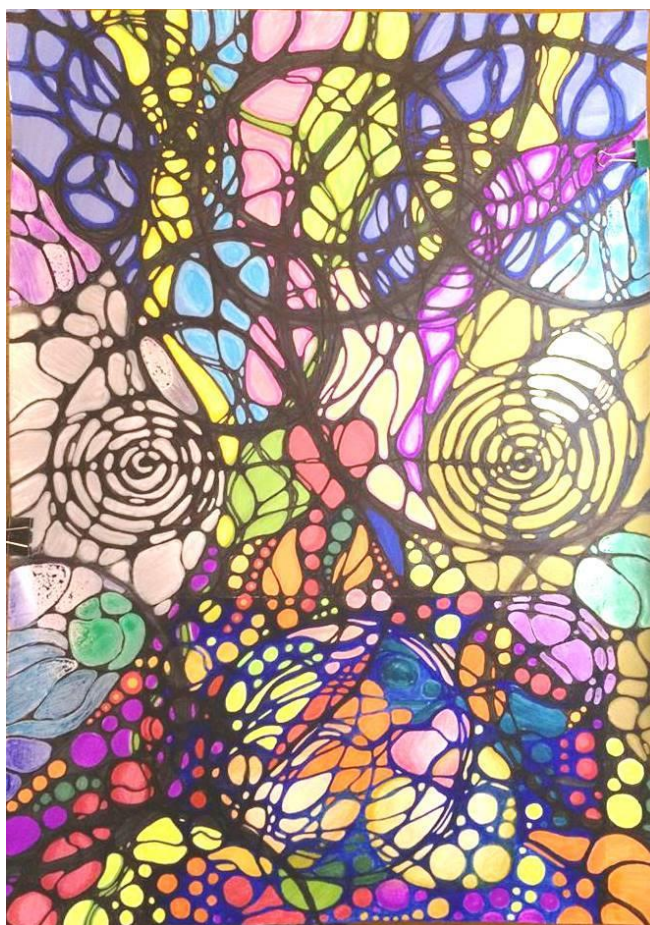
- Как оно часто бывает.. сильнее всего хочется сдать за шаг до цели... и стоит только решиться и заявить о своём намерении, как тут же открывается новая дверца.. и уже всё не так страшно.. и всё не так важно.. и выпрямив голову ныряешь в неизвестное..

- тот случай, когда упёртость во благо! вспомнила про старушку замазку (как она не высохла за столько-то лет) и жирный чёрный маркер.. и понеслось.. ничего кругом не замечая.. с бешеной решительностью.. замазывать серебро да золото..

- специально не включала яркий свет, дабы не отвлекаться на детали.. местами краска не легла, но это ничего))

- Нравится! есть чувство завершенности и целостности..

Через несколько дней она позвонила и сообщила восторженно, что вдруг что-то произошло с ней: - «нашла какую-то замазку, перекрыла серебро и золото и доделала рисунок. И всё! Теперь все сделано. Рисунок нравится, «коридор» супер и она счастлива.



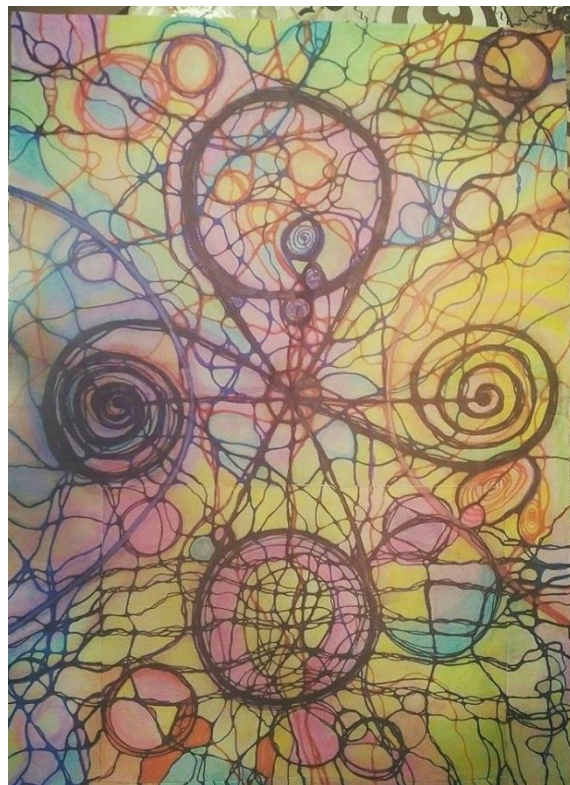
Таким образом была закончена работа 4-х месяцев. Сейчас тайм-аут. Рисует только нейроарт.

С.Н.

СПАСИБО! А главное - принятие себя. Я полюбила себя любой! Смотрела старые фото, на которых я себе не нравилась...

А 3 дня назад посмотрела на них и увидела, насколько Я ХОРОША! И это не лукавство. Глаза открылись на себя любимую

Я за время прохождения коридора потеряла 1 размер!



А.А. (написала через месяц после практики):

Карина, хочу поделиться... я в коридор заходила с вопросом о предназначении... Возможно, очень громко было заявлено.. скорее всего, хотела разобраться с собой, чем заниматься в жизни дальше.

Так вот... закрутилось все. Во-первых, стала работать со своими границами, больше уделять внимания вопросам к себе "чего хочу на самом деле"?. ... Похоже - я приближаюсь к себе. Картинка коридора часто возникает перед глазами. Появилось желание добавить в нее чего-то.. линий, цвета..... Завтра сделаю. Эх. закрутилось все вокруг меня. Спасибо вам большое!

Е.Б.

Ура! Я прошла Коридор Осознаний. Благодарю Карину за поддержку и Веру в меня...

Для меня на Данном Этапе это самая Большая и глубокая работа, которая подняла пласты Сознания, заставила многое переоценить и вернуться к глубинам подсознания, но это Возвращение не было копанием и сожалением, это было Новое Понимание и Возрождение ...

Был Большой протест внутри, и было столько помех снаружи, начиная с моей поездки на Тенерифе, где я старалась быть в команде и не выпадать из общего настроения... Благодарю Карину за чуткость и помощь и то, что на протяжении Всего Коридора она Была со мной ...

Я не сразу прошла Коридор и почти на две недели застряла в нем. Мне пришлось прорисовывать Спирали еще и еще раз, все как в жизни, и я нашла себя... Та бабочку которую Вы видите , это уже мой третий символ, под ним есть еще две ...



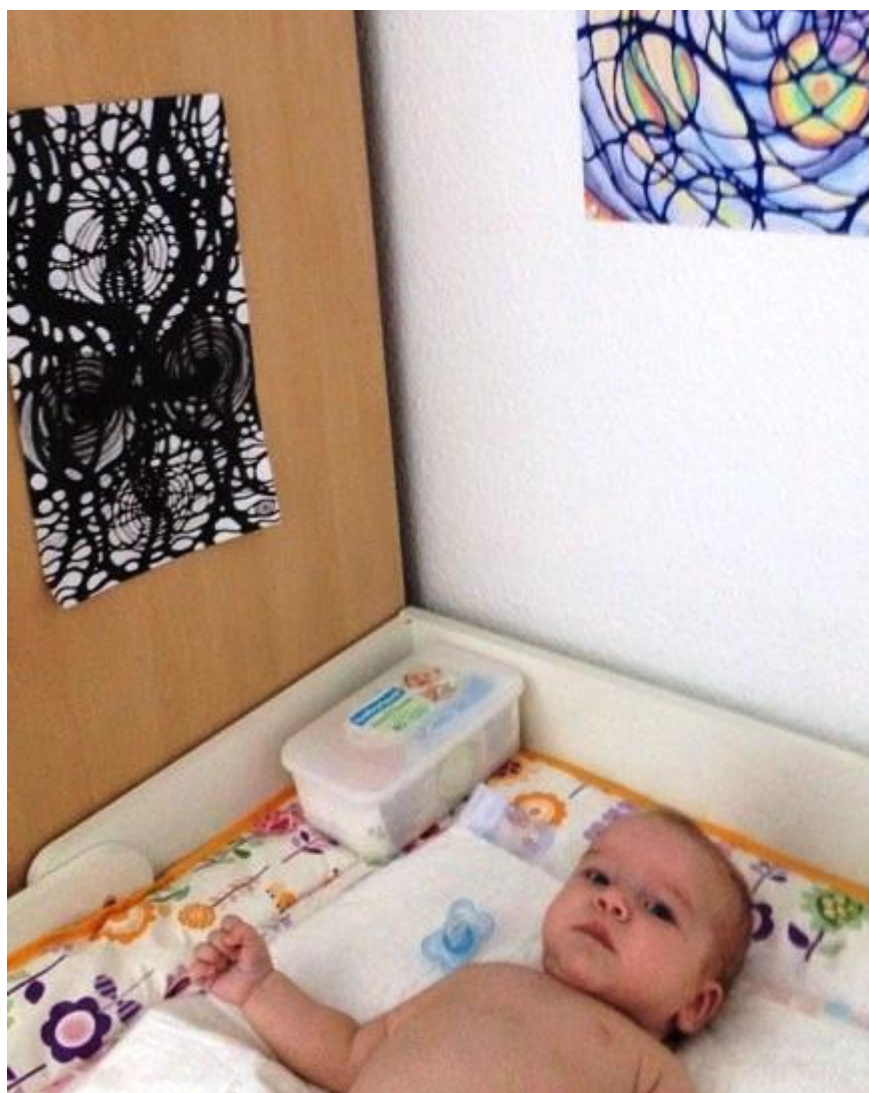
И коротко о еще одном опыте применения техники «Коридор»

Рисовали по скайпу перед родами. Клиентка рисующая, она прошла у меня курс «Пользователь», проходила через «Коридор» со своим личным запросом. Роды третьи, т.е. опыт уже есть. Накануне родов - страх физической боли, тревожность, отсутствие сна. Обратилась ко мне с вопросом, - можно ли как-то облегчить состояние через АСО. Я предложила технику на основе «Коридора».

Рисовали не спеша в течение двух дней. Через 2 часа после того, как рисунок был закончен, начались схватки....

Этот рисунок до сих пор висит над детской кроваткой.

Об этом опыте - в дипломной работе «коуч-нейрограф».



Заключение

Интересно, что техника «Коридор» помогла решить сложные, но очень разные задачи, наиболее интересные или повторяющиеся:

- Разобраться с устойчивыми паттернами своих реакций на жизненные обстоятельства
- Вопросы предназначения, когда человек стоит на распутье и не может сделать выбор, особенно, если предстоят кардинальные перемены.
- Принятие себя, своего тела, осознание и принятие тех сторон личности, которые привык считать негативными или не замечал их
- Принятие себя и снижение веса (пока один случай)
- Решение кризиса перехода из одного возрастного периода в другой, в т.ч. экзистенциальные вопросы
- Настройка на роды. (пока один случай). Думаю, что этот алгоритм можно применить и в других случаях, требующих максимальной концентрации ресурсов, - но это требует проверки.



В технике «Коридор» я в полной мере использую алгоритмы нейрографики:

- алгоритм выявления намерений
- алгоритм снятия ограничений
- проективные техники и спирали
- моделирование
- нейроманда

Пригодился так же опыт НЛП и расстановочных техник, т.к. попадая в «коридор», мы соприкасаемся с тем, что не можем полностью осознать, мы смотрим на себя, на свою жизнь, на проблему, с которой хотели разобраться, с другой, непривычной нам стороны, становимся как бы сторонним наблюдателем. И происходит некое таинство, - мы вдруг узнаем себя,

настоящего, без ярлыков и привычных оценок. Интересно, что очень часто это происходит именно «вдруг»...

Кроме того, очень полезной оказалась информация о лабиринтах, полученная на курсе Светланы Сафоновой, - стали понятны некоторые закономерности, наблюдаемые при прохождении «лунной» и «солнечной» сторон.

Техника «Коридор осознаний» построена на изучении и анализе, в первую очередь, своего собственного опыта, а затем опыта прохождения техники с другими людьми. Сначала возникает интуитивное понимание процесса, что и как делать, а затем уже «разбор полетов» и глубокое осознание того, что происходит.

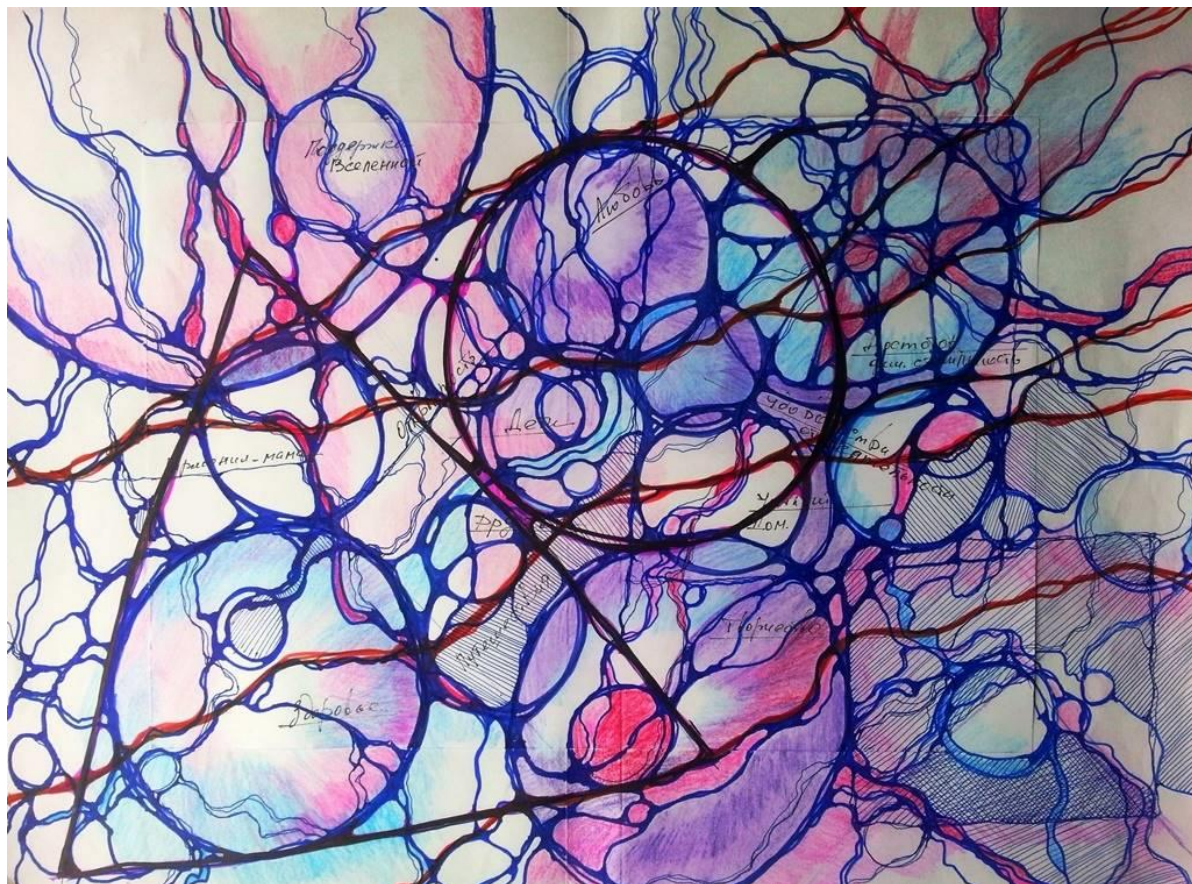
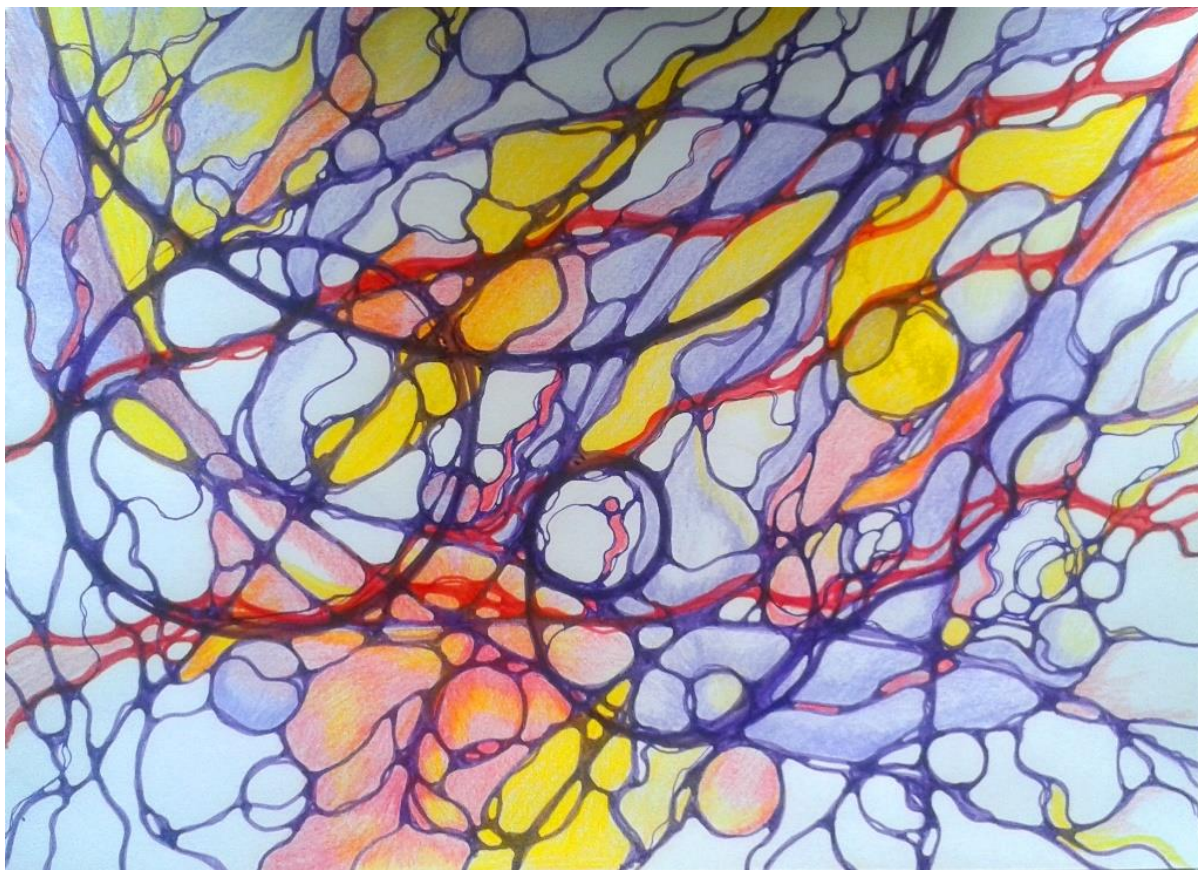
Мой путь в нейрографике сугубо эмпирический, т.е. все, что я передаю другим, пережито на собственном опыте, через собственные ошибки и озарения, пропущено через призму собственного сознания, и потому, возможно, субъективно. Но – действительно.

Следующий этап развития темы – прохождение «Коридора» в условиях ретрита, который я планирую провести в этом году в Мцхете (Грузия).

С благодарностью к методу и его создателю, к учителям и коллегам

[Ссылка на дипломную работу Дмитриевой Марины в авторском стиле](#)

Работы Дмитриевой Марины



Автор:
Дмитриева Berthe Валентина
Супервизор:
Лобанова Татьяна

Тема:
Работа с Кейсом в Нейрографике
(частный случай)

или, Дайте мне точку опоры...

Удивительная и даже увлекательная возможность глубокой проработки волнующих нас тем, предложена методом Нейрографика.

Эксперимент над собой, распутывание загадочных синоптических узелков, кроющихся в нашей, индивидуально сконструированной психикой «логике», распознавание, узнавание и знакомство с Собой, как Личностью, - вот на какой угол зрения меня вывела Ее Величество Нейро-Маги-Графическая Линия !

Моменты, когда нарисовав один рисунок, получаешь почти мгновенную реакцию окружающего пространства, мы, нейрографы, проживали все.

Путешествие, с предстоящей пересадкой с поезда на поезд с запасом времени 1 час. Неожиданно, диспетчер объявляет – задержку отправления 2 часа... Конечно, это не безнадёжно, есть и следующий вариант, но просто тогда домой прибываешь поздновато.. Маркер, блокнот – в походной сумочке. Рисую стоя, на перроне, линии выводятся легко, с наслаждением, беспокойства нет. Прошло минут 15, рисунок еще в стадии окончания, но уже следует объявление: ваш поезд прибывает на перрон. Ура ! Мы успеваем на пересадку в Марселе до Парижа!

Прорисовывание удачной дороги в путешествиях, наверное, мой любимый конек.

Однако, есть вопросы в жизни, решение которых может скрываться в закоулках и глубинах нашего подсознания и одним-двумя рисунками их не решить.

Я столкнулась с этой проблемой, когда тема вообще не решалась, несмотря на создание Кейса - пару десятков нарисованных работ.

Речь идет о достижении результата на моей основной работе, - так хотелось выполнить сразу план и дальше, не затрачивая на это много моего внимания и энергии, спокойно заниматься Нейрографикой.

И, тут, я задала себе вопрос, почему, какие причины тому могут существовать.

По своему складу ума, я, скорее логик-экспериментатор, с уклоном на точные науки, вот почему, наверное, первым моим образованием была физика, педагогический факультет.

Был в моей жизни период в далёкие 90-е годы, когда я работала психологом в приюте и на пути моем возникали необыкновенные люди, которые пробудили мой интерес к квантовой психологии. До сих пор у меня хранятся рукописные материалы по философии йоги, оставленные у меня одарённым в юриспруденции студентом Сашей, который, оставив престижное обучение, посвятил несколько лет путешествию и исканиям. Элеонора – необыкновенно светлый человек, в ней жила танцующая индийская Богиня... Ощущения от этих лет – самые фантастические – Мир приоткрывался мне своей невидимой стороной..!

У меня на работе был очень просторный кабинет, наверное метров 50 квадратных , куда ребята поутру приносили мне самые сокровенные свои тайны... Вот туда бы мне Нейрографику....!!

Зачем я пишу это в этой работе о Кейсе в нейрографике..., не знаю пока) Но сразу же возникли мысли – у меня до сих пор сохранились хорошие связи в Украине с работниками социальной сферы на довольно высоком уровне. Как знать..

Ах, да, я же хотела о Квантовой физике и не дающем результаты моем Кейсе!

И вот, попадаетея мне на пути в очередной раз квантовая тема, на сей раз в виде книги Джо Диспенза О работе с подсознанием.

Терновый куст – мой дом родной !

Принцип неопределённости Вернера Гейзенберга звучит для меня как самый фантастический детектив, как очевидный природный фокус, как грандиозная шутка Реальности..!

И приходят на ум слова, переведённые из Лао Цзы Виноградским:

Небо и Земля начинают Быть, когда имен еще нет.

*Вглядывание в Непостижимое позволит тебе лишь снова и снова
возвращаться ко вглядыванию в Непостижимое.*

Читая Диспензу, я вдруг четко осознаю, Почему мой главный Кейс, касающийся результатов основной работы, не выстреливает!

Как же хорошо, что он не дал результатов, у меня есть возможность опять заглянуть в невидимую сторону Мира, своего внутреннего и окружающего меня внешнего!

И дело-то теперь вовсе не в получении желаемого результата на работе, до конца года осталась одна неделя, я пишу эту работу сегодня за один присест, в день Католического Рождества 25 декабря.

Дело в том, я выхожу на важную для меня цепочку последовательностей, которые объясняют Механизм общей мыслительной деятельности у людей и расчленив которые, теперь, уже конкретные участки, можно прорабатывать, прорисовывать и на них составлять кейсы!

А теперь по порядку, как распаковывалась моя капуста, в надежде увидеть кочерыжку или то место, из которого растут ноги у проблемы.

Подчас, мы подступаемся к решению вопроса, который затрагивает наше общее состояние энергетики, которая уже течет в привычном, сложившемся и многослойном и симбиозном уровне, как неповторимый вкус салата Рыба под шубой)

И энергетика наших желаний оказывается просто некогерентной с ними потому, как лежит совершенно в ином уровне вибраций.

Это, как например, из тех модных и пафосных советов, что пестрит сейчас интернет – научитесь сначала любить себя..

А как ? Смотреть в зеркало и говорить аффирмации как девочка из нанайской сказки Айога- га-га-га !))

Я только несколько дней назад поняла для себя, что это значит, любить

себя ..!

Любить себя, это значит теперь для меня - не делать себе плохо, ни помыслом единым...

Как говорит Таня Лобанова на неудачно вырулившего перед твоим носом водителя: Голубчик, и куда ж тебя понесло-то, родимого...?)))

Или, когда в ту, роковую ночь 2015 года террористы стреляли в театре Батаклан в Париже в мирных невооружённых людей.. Молодой журналист, у которого погибла жена, говорил медленно, волнуясь и дрожащим голосом наутро: они не дождутся моей ненависти.... Я не буду, как они... Я хочу, чтобы мой годовалый сын не узнал и не впитал этого чувства от меня...

Но вернёмся к нашему, пока пустому Кейсу!

Чтобы добиться результата в сложном вопросе, необходимо обратить внимание сразу на несколько параметров, лежащих в разных плоскостях Реальности и прорабатывать рисунком каждый в отдельности.

Квантовая физика по этому поводу (этому можно найти подтверждение и в других теориях развития психики) говорит, что решение проблемы здесь разложено на три составляющие: **среда, тело и время.**

Как выйти за рамки обуславливающей нас среды?

Нейрофизиология определяет, что любая информация, полученная нами в процессе жизни, сохраняется в форме знаний и эмоциональных переживаний (а это уже вступает в действие целая гормональная фабрика) в мозгу в виде синоптических связей.

Многokrратно повторяемые реакции становятся нашими привычками, и вот уже под воздействием свойства тела запоминать те или иные химические команды мозга, мы воспроизводим автоматически и **неосознанно** большинство действий в жизни, которые частенько даже выручают нас)

Только посмотрите на маму, которая ведет двух детей в школу, соблюдая правила дорожного движения, и одновременно разговаривая по телефону, достает салфетку, чтобы утереть одному из них нос..

Мозг воспроизводит почти одинаковую Реальность, каждое утро снова и снова подключая нас к ней, можно сказать, что Разум контролируется внешней средой и наоборот. Порочно. Точно, как в притяжении: посеи

поступок, пожнешь привычку-характер-Судьбу.

Так Среда и Разум взаимно поддерживают друг друга. Написала «друг друга» и подумалось, иногда и дружба вредна...)

И горе нам наступает, когда Тело с записанными в нем эмоциями берет верх и становится Разумом!

Наше прошлое становится нашим будущим, оно в общей его части, становится п р е д с к а з у е м ы м!

Как в моем случае, Среда и Тело препятствовали реализации моего н о в о г о желания и почему кейс не срабатывал!

Мои, заученные и впечатанные в тело эмоциональные кнопки-реакции, каждое утро настраивали меня на уже сложившуюся неизменную прежнюю Реальность. Гормоны работали по привычной схеме!

Вводя одинаковые исходные данные, невозможно получить иной результат, -кажется, об этом как-то так, говаривал и Эйнштейн.

Нейрофизиология подтверждает это Правилom Хебба – нервные клетки, которые активизируются вместе, связываются. (Хорошая новость – это работает и в другом направлении и называется нейропластичностью.)

Все обстоятельства места и времени окружающей меня, внешней среды на работе, воспроизводили в моем теле скрытые доминирующие эмоции постоянной фоновой тревоги, озабоченности, поиска искусственных механических решений. Это мною не осознавалось, я была, как та мамаша, ежедневно ведущая детей в школу.

Вот сюда-то я и должна была осознанно направить острие моего маркера!

Работа только началась и пока, напрашивается несколько следующих выводов (психологи могут меня поправить в последовательности, в точности формулировок):

Кейс – это серия работ по одной заданной теме, которая сложна, требует детальной и более длительной проработки.

Цель работы Кейса – произвести усечение синоптических связей той

части Личности, которая саботирует желаемое.

Для этого необходимо увеличить качество осознанности, постараться отследить свои автоматические реакции, мысли и ощущения. Это не просто. К этому надо прийти. Мне кажется, меня допустили в эту зону отслеживания моего фонового настроения!

Отследив свои автоматизмы, которые сопровождаются обязательно тревожными, подозрительными и негативными мыслями, мы включаем:

а) режим отслеживания, наблюдения за ними

в) прорисовывание АСО или моделирование новых ментальных реакций.

Следует спросить себя, являются ли мои мысли на данную тему отражением действительности или это следствие моих ощущений (ложных и навеянных прошлым опытом) ?

Какие автоматические мысли у меня появляются вместе с эмоцией ?

Таким образом, при работе с Кейсом необходимо вооружиться блокнотом для записей и провести предварительную работу по исследованию темы.

Можно задать себе простые вопросы для выявления своих ложных убеждений

- могу ли я ссориться и проявлять неуважение
- когда я делаю замечания другим
- долженствование, жду ли я от людей определённой реакции
- что вызывает у меня гнев и агрессию
- приукрашиваю ли я информацию о себе
- вру ли и в каких случаях
- стараюсь ли быть на видном месте
- насколько важна ли мне поддержка со стороны
- жалею ли я
- хвастаюсь ли я
- жду ли я похвалы и как к ней отношусь
- перечисляю ли я свои заслуги, рассказывая о прошлом
- говорю ли негативно о людях

В промежутках между работами, внимательно следить, поменялось ли отношение к теме, имеют ли место быть старые реакции.

Пока наши мысли и чувства будут воспроизводить прежнюю Реальность, вопрос может остаться не решённым.

Итак, чтобы найти решение проблемы, которая возникла не сегодня, а имеет уже устойчиво сложившуюся химическую и гормональную связь Разум-Тело, нужно проанализировать свою структуру поведения в данном вопросе, выявить основные паттерновые эмоции, тянущие в прошлое привычки, воспроизводимые в этом процессе.

Это позволит нам приложить Силу метода Нейрографики именно в этой точке пространства, что нам даст возможность выйти на новую линию Времени.

Очень важное для меня дополнение: на последнем вебинаре по Управлению энергетикой, я открыла очень важную для меня информацию – каждого новое дело правильно начинать в цикле Воды, а значит Мудрости, Зрелости и правильных раздумий. Начинать новый Кейс необходимо с этого !

Я продолжу работу над этим Кейсом, мне теперь тройне интересно получить результат: для себя лично, для дела все-таки) и возможного вклада моего опыта в НГ.

Конечно же, есть способ пойти другим путём, взять рандеву у психолога или у экспериментированного коуча .

[Ссылка на дипломную работу Дмитриевой Berthe Валентины в авторском стиле](#)

**Автор:
Донец Софи**

**Тема:
Деньги и Здоровье в Нейрографике**

Нейрографика для меня, прежде всего, это творческий способ проявить непроявленное. То, что фактически существует, но еще не проявилось «на физике».

I часть

Первое, с чем я начала работать и что исследовать – это финансовую составляющую своей жизни.

Я работаю в консультировании и помогающих практиках с людьми. И клиенты, как обычно у многих коллег, то в большом количестве есть, а то вдруг куда-то «исчезают». Вот вопрос «где клиенты» (а, значит, и «где мой доход») встал на повестку дня первым.

И, конечно же, взяв в руки маркер, был сделан выброс на эту тему и проведена работа с Алгоритмом Снятия Ограничений (далее – АСО). И в процессе выполнения Фиксации Результата были проявлены удивительным образом Фигуры, явно говорящие и понятные мне с первого взгляда, в чем МОЯ причина-желание, чтобы клиентов было меньше и каким образом я создаю себе отвлечения, только чтобы не работать!

Я стала исследовать эту тему и выявила, что очень хорошо работает использование АСО по одной теме дважды подряд, но с разным подходом к запросу.

Первый вариант – делаем выброс на тему «Почему у меня так «плохо», т.е. отталкиваемся «от дна» и снимаем ограничения, которые, как якоря, удерживают нас в этом «минусе». И здесь, обычно тело очень сильно откликается и вокруг создается множество отвлекающих ситуаций (звонки на телефон, желание пойти в туалет, попить воды, воспоминание о «важных и неотложных» делах, дети, супруги и т.п.). Эти особенности работы с «минусом» в АСО я наблюдала и у большинства моих клиентов и учеников. Но зато и инсайты, приходящие именно в работе по первому варианту, тоже

были самые продуктивные.

Проживая день-два после первой работы, потом мы переходим ко Второму варианту – делаем выброс на тему «Как я хочу чтобы было хорошо» и таким образом убираем те «валуны», что стоят на пути к желаемому.

Здесь работа обычно идет легче. Но встречались и определенные сложности в процессе у тех, кто на самом деле не мог прожить-принять это «хорошо». И это были те клиенты, у которых очень сильна программа-убеждение «Я недостойн». Для проработки этого убеждения я, обычно, применяла другие инструменты, а потом просто прорисовывали нейрографическую картину «Какой я, который достоин лучшего» и отслеживали проживание этого состояния в теле.

Третьим шагом было использование коучинговых моделей TRUE и SCORE. Здесь очень важно дать возможность человеку увидеть и осознать огромное количество ресурсов (как проявленных, так еще и не проявленных, но уже ощущаемых подсознанием), возможность объединить их на бумаге, а, значит, и внутри своего тела и сознания, и опереться на это, как на мощный монолитный фундамент.

И не менее важно, что опять-таки не каждому легко сделать, это увидеть Эффекты, которые последуют после получения желаемого результата. И этот пункт очень вдохновляющее-зажигающе-мотивирующий как для меня оказался, так и для большинства моих клиентов. Увидя и прочувствуя то, что будет «после достижения результата», у клиентов «загорались» глаза, вспыхивал румянец, становилось жарко и хотелось уже «бежать и делать». И тут же, на рисунке, многие увеличивали размер фигуры-результата.

Такой системный подход к работе по материальным запросам привел к великолепным результатам. Лично у меня, за время выполнения четырех работ (а это длилось чуть больше месяца) и на протяжении еще одного месяца, доход от деятельности увеличился в 5 раз! И это сразу же дало мне возможность пойти учиться на инструкторский курс и приехать на Питерский Интенсив.

У моих клиентов:

1. Тема - финансы. Результат – в течение двух месяцев перевели на вышеоплачиваемую должность.

2. Тема – финансы и «чем заниматься дальше». Результат – через месяц уволилась, месяц отдохнула в путешествиях, на третий-четвертый месяц открыла свой обучающий проект, который на сегодняшний день приносит и удовольствие и доход.

3. Тема – беременность (многолетняя невозможность забеременеть). Результат – через два месяца впервые за долгие годы долгожданная беременность. (но, к сожалению, на 6-м месяце произошел срыв, ребенка не сохранили). Но здесь клиент, после нашей совместной работы, еще работал самостоятельно в АСО со своими негативными программами.



Мой вывод из этой части работы заключается в системном подходе к использованию нейрографических алгоритмов в решении материальных, видимых и осязаемых в физическом мире, запросов. И лучше всего, исходя из моей практики, я вижу пошаговое использование в начале двух работ в АСО (так называемые состояния «минус» и «плюс»). А потом закрепление эффекта и расширение границ с помощью коучинговых алгоритмов-моделей TRUE и SCORE. И уже в завершении процесса, по желанию клиента, можно дать алгоритмы моделирования, чтобы, выйдя из умственно-логического состояния, войти в состояние Потока и подключить внешние Высшие Силы и Энергии к реализации задуманного.

II часть

Второй, значимой сферой жизни, для меня оказалось здоровье.

Во-первых, много клиентов приходили именно с этим запросом, а во-вторых, у меня серьезно заболела мама. Естественное желание дочери было сделать все возможное для ее выздоровления, ну и в том числе, с помощью Нейрографики.

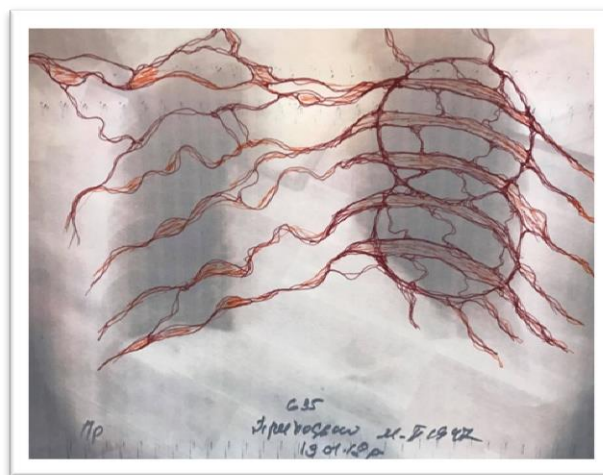
Мама, к сожалению, рисовать не могла, поэтому я пририсовывала ее здоровую в моей реальности.

Когда мама упала и сломала три ребра, то я сделала сразу же две работы:

1- уменьшение боли (алгоритм Моделирования)



и 2 – быстрое срастание переломов (нейрографическая обработка рентгена)



Реально, как для 70-летней женщины, эти процессы прошли довольно-таки быстро.

Конечно, в первую очередь я исследовала тему «Почему я создала в своей жизни болезнь мамы? Чем это мне служит?». И здесь открылись многие детские воспоминания и обиды, которые я многократно прорисовала в АСО, прорабатывая глубокие нейронные контуры впечатлений из детства.



И сразу же изменился паттерн взаимоотношения между мной и мамой, особенно проявившийся во время ее болезни.

Когда я смогла свободно и отстраненно взглянуть на болеющую маму, мне пришел новый алгоритм, который можно применять не только в хилинге, а и в других жизненных запросах.

Описание алгоритма: (желательно рисовать на листе А3 и больше)

Определяем местоположение на листе и фигуру состояния сейчас (болезни) №1 и рисуем её. Потом также определяем местоположение и фигуру состояния желаемого (здорового) №2 и рисуем её.

Следующим шагом, между ними определяем «область трансформации» - сферу/круг, где делаем выброс и работу по АСО на тему «Что стоит помехой между «есть» и «хочу», и трансформируем его по правилам АСО.

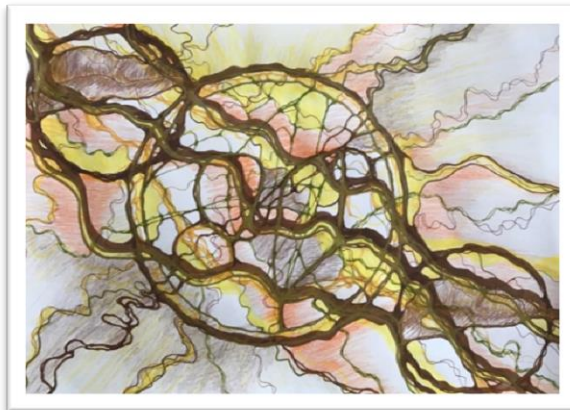
Потом прокладываем нейрографический маршрут от фигуры №1 к №2 и работаем по пунктам Базового алгоритма.

Мною было сделано несколько работ в этом алгоритме для мамы, для себя и опробована его работа с клиентом, который рисовал тоже две работы: для себя и для своей мамы.

Интересный эффект/результат получен во всех (!) случаях – в течение нескольких дней появился врач, который провел верную диагностику и назначил лечение, которое сразу же дало видимый результат, т.е. затяжной процесс сдвинулся с «мертвой точки».

Вот две работы мои:

1 – растворение камня в желчном пузыре



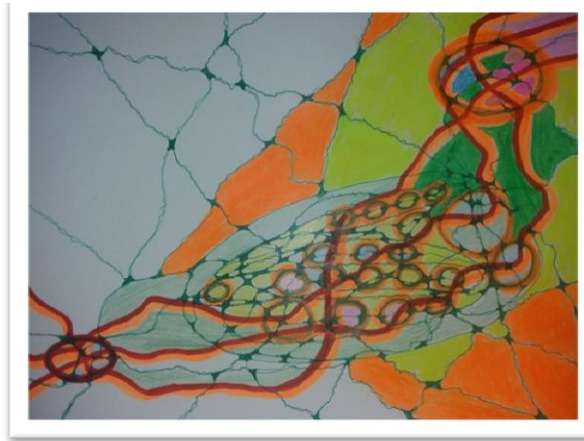
2 – нормализация маминого состояния



А это работа клиентки



и её мамы



Конечно, это требует еще дальнейшего исследования и, возможно, будут еще какие-либо дополнения, но меня радует быстрота наступаемого эффекта от работы в этом алгоритме. Здесь мы как бы все разрозненные процессы объединяем в одно пространство и создаем, таким образом, единое поле трансформации.

Коучинговые работы:

1. Для себя коучинговые модели я использую, в основном, в профессионально-финансовой сфере: когда падает поток клиентов, а с ним и доходов, когда нужно объединить разрозненные задачи в единый проект, когда нужно усилить эффекты от проекта и т.п.

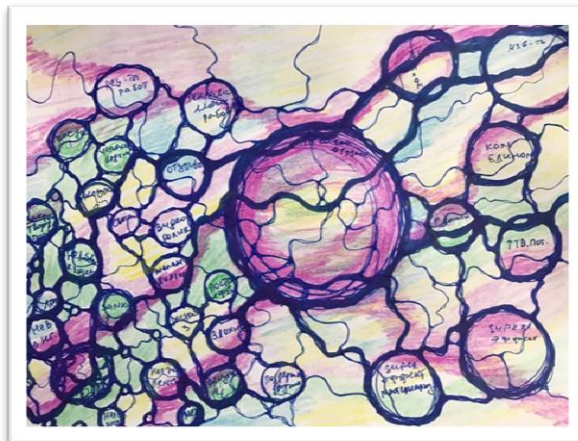
Результаты от таких работ есть всегда! И клиенты и доходы приходят, проекты выполняются быстро, легко и с оптимальной нагрузкой.

Вот некоторые мои работы на профессионально-финансовые запросы:

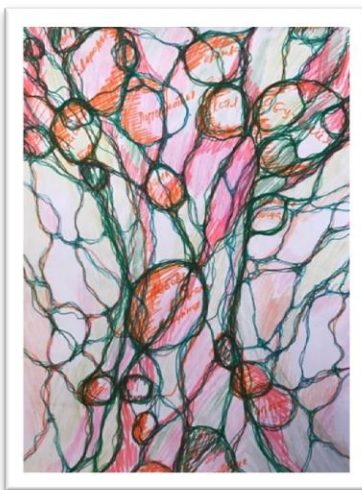
Модель TRUE



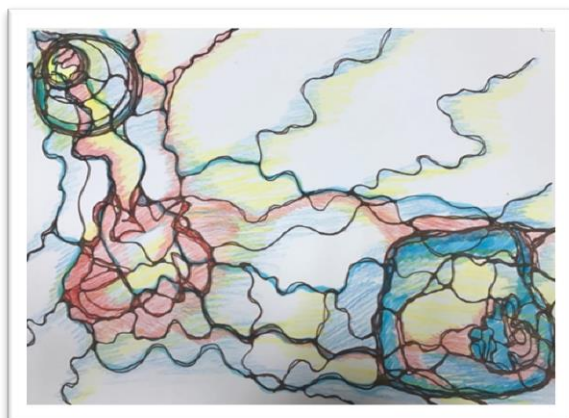
Модель SCORE



НейроДрево



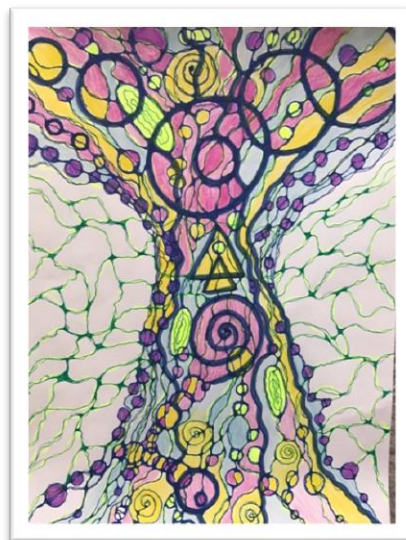
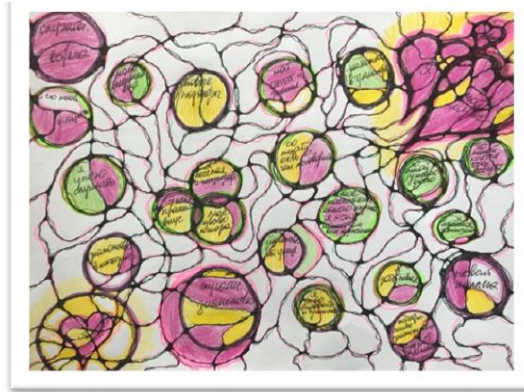
Стратегия Голубого Океана



2. Работа в нейрографических коуч-сессиях с клиентами

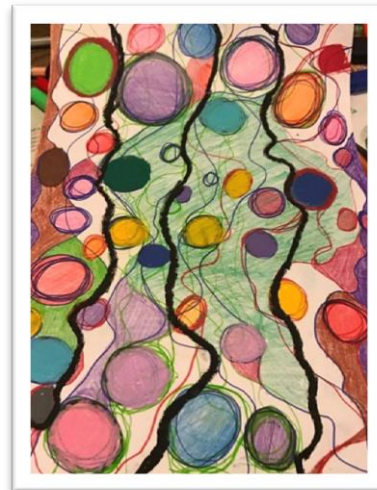
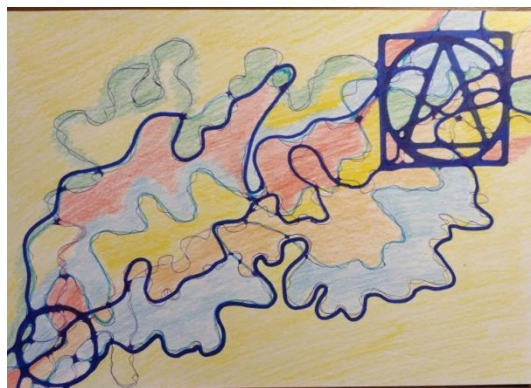
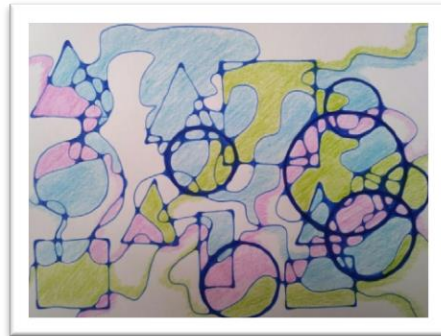
Клиент №1

Тема: личные отношения



Клиент №2

Тема: переход на новый уровень в бизнесе



[Ссылка на дипломную работу Донец Софи в авторском стиле](#)

Автор:
Дурнева Вера
Супервизор:
Маркова Мария

Тема:
Курс занятий с беременными. «Нейромама».

Введение

В поисках темы для диплома я на профессиональной почве пересеклась с архангельским центром «Счастливая мама». Одна из моих специализаций – пренатальная психология. Руководитель центра предложила мне провести серию занятий с их подопечными беременными женщинами.

Начала размышлять над темой.

Основа была такой: женщины по природе своей эмоциональны. Что касается беременности, в этом состоянии, женщины не просто эмоциональны, а зачастую избыточно.

Женщину в процессе вынашивания ребенка окружает бесконечное количество тревог, переживаний, надуманных, «накрученных», эмоциональных моментов. Гормональный фон растет, изменения идут не только на физиологическом уровне, вся жизнь меняется.

А все новое неизбежно ведет за собой ситуацию стресса.

Многие беременные женщины в моей практике отмечали, что в голове постоянно крутится очень много информации: врачи, тематические форумы, мама, бабушка, все стремятся снабдить женщину в положении информацией. Полезной, иногда не очень, а бывает, откровенно лишней.

Беременные жаловались на бесконечное состояние стресса, максимального контроля буквально каждую секунду. Многие ловили себя на ощущении беспомощности и невозможности изменить, повлиять на ситуацию дискомфорта эмоционального или физического. «Токсикоз? Спина болит? Терпи, ребенок главное».

У некоторых, особо чувствительных женщин, возникает паника, нет ощущения, что она может с этим справиться, слишком много всего.

Гипотеза

На стыке пренатальной психологии и нейрографики, у меня возникла интересная идея о том, что методом нейрографики, мы можем повлиять на негативные эмоциональные состояния беременной:

- Алгоритмом снятия ограничений снять тревожность, переживания, боль, негативный фон
- Алгоритмом нейродрева коснуться второй важной темы – ресурсы для рождения нового человека. Найти, осознать, принять.
- Алгоритмом гармонизации завершить и смягчить процесс, сконцентрировавшись на принятии настоящего момента, прочувствовании его здесь и сейчас.

Эксперимент

Группа состояла из 5 женщин на разных сроках беременности.

1 занятие. Знакомство, установление контакта, введение в предмет нейрографики, небольшой рассказ о том, как она работает и чем может быть им полезна.

Знакомство и отработка основных элементов – нейролиний и кругов. Кроме них я решила больше ничего не брать. Чтобы не активизировать ничего лишнего. А круг в любом случае приведет все к гармонии.

Работали с алгоритмом снятия ограничений.

Цель занятия - освоить базовые вещи и сам алгоритм снятия ограничений. Акцент я сделала на эмоциях и чувствах, на ощущении себя и малыша.

Каждая выбрала тему из области тех переживаний и беспокойств, что заботят именно сейчас.

Сделали выброс, скругление и на этапе фигуры и фон большинство (особенно те, у кого побольше срок) дети начали активно шевелиться. Они отмечали ощущение что «дети танцуют, рисуют вместе с ними». Двигались много и долго, особенно двойняшки.

После первого занятия отзывы участниц:

Мария: «Большое спасибо за занятие, всё очень понравилось, думала не высижу, оказалось ещё бы сидела и сидела. Очень всё интересно и лично для меня очень необычно, думала, будет просто рисование, а вон оно как повернулось, буду дома теперь работать над собой».

«Побывав на первом занятии Нейромама (нейрографика), я осталась очень довольна, изначально пыталась сконцентрироваться на линии, но потом поняла суть и рука понеслась сама, животик мне помогал, если честно, к таким занятиям всегда относилась скептически, но моё мнение поменялось, когда мой рисунок-псих начал преобразовываться и с тем самым вопросом, который надо было решить, вдруг отпустил. Будем продолжать работу над собой, с Вашей помощью и придём к полной гармонии с собой» (рис.1).



Рис. 1

Алиса: «Процесс интересный, понравилось даже больше, чем на курсах по рисованию. Тема: как бесят люди на улице и в общественном транспорте. На выбросе желание устроить апокалипсис и от всех избавиться, скругление и заполнение цветом успокаивают, сработало как мозговая жвачка. В конце пришла идея, что можно всегда смотреть на всё, кроме людей, в конце концов красивое небо никуда не девается. Вчера вечером был эксперимент в паре, для меня прошло хорошо, а для второго человека было раздражительным, терпеть не может бессистемность. Спасибо за первое занятие, нейрографика для меня - открытие года 2017 :))» (рис2)



Рис. 2

Екатерина: «по поводу моего рисунка: меня тревожит тема патологии малыша, и я на занятии я говорила о том, что меня как будто эта информация преследует. Я человек замудренный, постоянно думаю, что это типа подсказки вселенной и т.п., от чего состояние мое усугубляется.

Когда начала рисовать, скруглять особенно, постепенно приходила в спокойное состояние, малыш же активничал, пинался, когда стала добавлять цвет, то успокоился.

Самое интересное, что уже вечером дома, муж щёлкал каналы и наткнулся на передачу опять таки про патологии (((раньше бы я закричала, чтобы он поскорее выключил канал, но теперь у меня какое то абсолютно параллельное было к этому отношение, даже не пришлось просить переключить, он сам все без моей просьбы выключил» (рис.3)



Рис3

2 занятие. Продолжали тему снятия ограничений. Разбирали быстрый способ.

После первого занятия и первых результатов, которые удалось ощутить участницам, чувствовалось доверие к методу и необыкновенное воодушевление.

Рисовали спокойно, в потоке, у каждой участницы своя тема. Испытывали разные эмоции во время скругления, у участниц на больших сроках малыши активно двигались. В момент внесения цвета наступило расслабление и удовольствие. И у мам и у их малышей.

Участницы отмечали, что было сложно находить, выявлять, вносить круги. Не хотелось, не находились.

Отзывы участниц по второму занятию:

Мария: «Я в очередной раз осталась довольна занятием, заметила, что как только начинаю скруглять углы, рисовать мне сразу помогают, сегодня я почувствовала, когда настраивалась вот прям огненный шар в груди, т.е. накрутила себя по полной. Ещё надо доработать, чтоб с дыханием это у меня шло вместе. И круги, они конечно вывели из зоны комфорта, и не сразу понятно куда их надо врисовать, но это минутное и на этом внимание сильно я не заостряла, а просто попыталась их увидеть, думаю, что если я порисую дома мне будет в дальнейшем попроще».

Алиса: «Выброс на очереди в больницах. Во время выброса: тяжёлая голова, бросало в жар, жар в животе, не хватало воздуха, чувство бессилия, мысли о ненависти к больничной системе. Рисовала в ярости, испытывала головную боль, однако следующий поход на приём был удачен, 0 людей, за 5 минут справилась :) Стоит порисовать ещё, потому что успех/неуспех чередуется».

По итогу двух занятий участницы начали активно использовать метод самостоятельно, помогая себе «убирать» беспокойства и страхи.

(рисунки 4-6)



Рис.4



Рис.5



Рис.6

3 занятие. Нейродрево. Это занятие было посвящено очень важному моменту. Момент рождения ребенка дает отсчет самым важным изменениям в жизни женщины, в жизни всей семьи. Для принятия таких изменений нужны ресурсы. Важно их найти, осознать, принять. Итак, третье занятие я посвятила поиску ресурсного состояния на рождение ребенка.

Все участницы рисовали на эмоциональном подъеме.

Композицию набирать всем было комфортно, большинству захотелось дорисовать корни, так как пришло понимание, что дереву не хватает устойчивости и силы удержать ствол и ветви с плодами-ресурсами.

Затем перешли к процессу поиска, нахождения ресурсов и осознанию, что ресурсом может являться многое, и даже то, что раньше не воспринималось как ресурс. В этом моменте участниц ждало много инсайтов.

Далее – вырисовывание настоящего момента – ствол дерева.

При прорисовке ветвей и фиксации плодов-ресурсов многим захотелось найти больше, дорисовать увеличить количество.

В процессе рисования мы сделали акцент на важности корней и принятии своей силы, а также на осознании насколько много есть в нашей жизни того, чем мы не пользуемся.

По завершению рисунка участницы почувствовали устойчивость и силу, спокойствие, уверенность, что все получится.

Важно, что поднялась тема помощи. Что о ней важно и нужно просить, что близкие не догадаются сами. Участницы выявили важные плоды после родов - важные моменты для себя, ребенка, семьи.

Отзывы участниц после занятия:

Алиса: «Ресурсы. На занятии нарисовала дерево, корни и ствол получились, а вот кроны не было, казалось, не видела результатов. Дома корни захотелось сделать толще, в стволе отчётливо пришло осознание, что самый большой круг - это я. Крона получилась, и именно крону захотелось раскрасить. На работе с выбросами по-другому. С деревом абсолютное спокойствие, гармония, в голове то пусто, то вопрос "Где моя крона?"» (рис.4)

Мария: «дорисовывала аж 3 дня. Во время рисования дерева возникало состояние спокойствия, в этот раз круги давались легче, не все названия приходили сразу, но они потом находились, негативных моментов не возникало и меня это радует, детки всегда активно помогают, особенно когда скругляешь углы. Вообще приятно удивляюсь каждый раз, когда это всё срабатывает, муж смотрит с недоверием и говорит, что дело в моей голове, что просто я в это верю, и поэтому так происходит, но мне важен результат и я его каждый раз вижу, так что я очень довольная. Спасибо Вам» (рис.5)

Екатерина: «Рисовала на нехватку времени, неспособность распланировать дела, вечное откладывание на потом.

Во время рисования голова как будто отключилась, было спокойно, отстранённо, в голове только крутилась мысль, что причина всему моя лень.

Когда начали вырисовывать круги, то и рука стала уставать, хотелось сменить позу, в спине напряжённость.

Малыш мой активничал в самом начале занятия, при рисовании притих.

Вечером во мне проснулась какая то жажда деятельности, переделала кучу дел, чему была несказанно рада. Моя мама по типу такая же как и я,

все на потом откладывает, рассказала мне на следующий день, что в этот вечер тоже, вместо отдыха после рабочего дня, сделала много всего по дому. Думаю, как-то мои художества повлияли»

Алиса: «Три недели назад было мое первое занятие Нейрографикой для будущих мам. Рисовала на решение одной проблемы (задачи). Когда чиркала первые линии в эмоциональном порыве, чувствовала яркие негативные эмоции, потом под приятную музыку мы эти линии вытягивали, сглаживали углы, искали и рисовали кружочки, раскрашивали цветными карандашами... у меня было медитативное состояние, и рисунок (конечный результат) понравился. В течение недели наблюдала, как решается задача. Лёд тронулся. Нарисовала ещё несколько рисунков уже по другим ситуациям. Самостоятельно, дома. С каждым разом получается все быстрее и легче рисовать. На третьем занятии рисовали дерево. Это занятие далось сложнее. Что для меня означает тот или иной кружочек, долго не приходил ответ. Один из моих ресурсов оказался ребёнок. Чему я очень удивилась. А в течение недели поняла, как мой ребёнок даёт мне энергию, силы и желания делать многие вещи, за которые я бы не взялась, будучи в добеременном состоянии. Совершенно не понимаю, как эти рисунки работают. Но сам процесс рисования доставляет удовольствие, особенно под приятную музыку и атмосферу».

(рисунок 7,8)

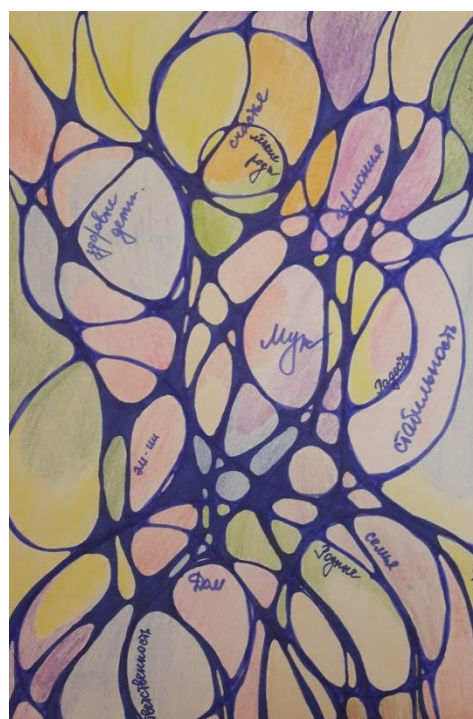


Рис.7

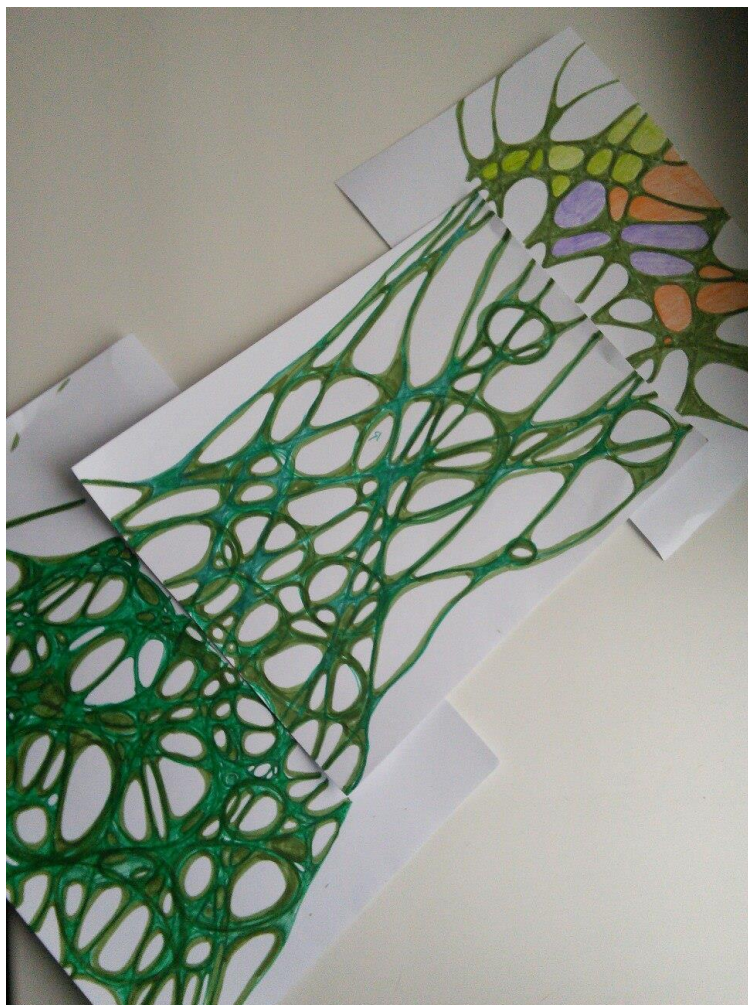


Рис.8

4 занятие. Посвящено включенному и осознанному состоянию в новом для себя качестве мамы. Рисовали по ткани на животиках. Каждая линия закладывала ощущение себя, своего состояния и чувства. Круги и линии - для гармонизации своего состояния здесь и сейчас. Концентрация также на том, как чувствует себя малыш. При внесении цвета фокус на создании гармонии и наполненности.

Участницы рисовали с упоением, в творческом потоке, отмечали, что каждая линия это откровение, очень приятные ощущения. Хотелось больше кругов и оставаться подольше в этом состоянии наслаждения и комфорта. Цвета вносились с удовольствием.

В конце занятия состояние удовольствия, наполненности и счастья.

Алиса: «Рисовать на себе - это прекрасно, во-первых, приятно, а во-вторых, изначально установка на гармонию, на себе выбросы делать не

хочется. Ощущения жара, разговорчивого живота, желание добавить новые элементы. Спустя пару часов колоссальный прилив энергии. Спасибо за возможность научиться жить своей историей и менять её»

Мария: «прошла курс Нейромама и теперь рисую на те моменты, которые меня не устраивают. Этот выброс на сон, так как несколько ночей подряд просыпалась и долго потом не могла уснуть, такой вариант меня не устраивал и я решила порисовать на это, и.... тадам!! сплю, как миленькая. Очень благодарна Вере, за её знания и за её курс. У меня во время рисования не возникает неприятных ощущений, если и бывают, я чутка отвлекаюсь, могу встать буквально на минутку или в окно посмотреть, не знаю правильно это или нет, но потом снова продолжаю. Так что я очень счастлива, что могу теперь справляться со многими неприятными моментами, в том числе с физической болью и со страхами. Спасибо Вера!»

(рисунок 9,10)

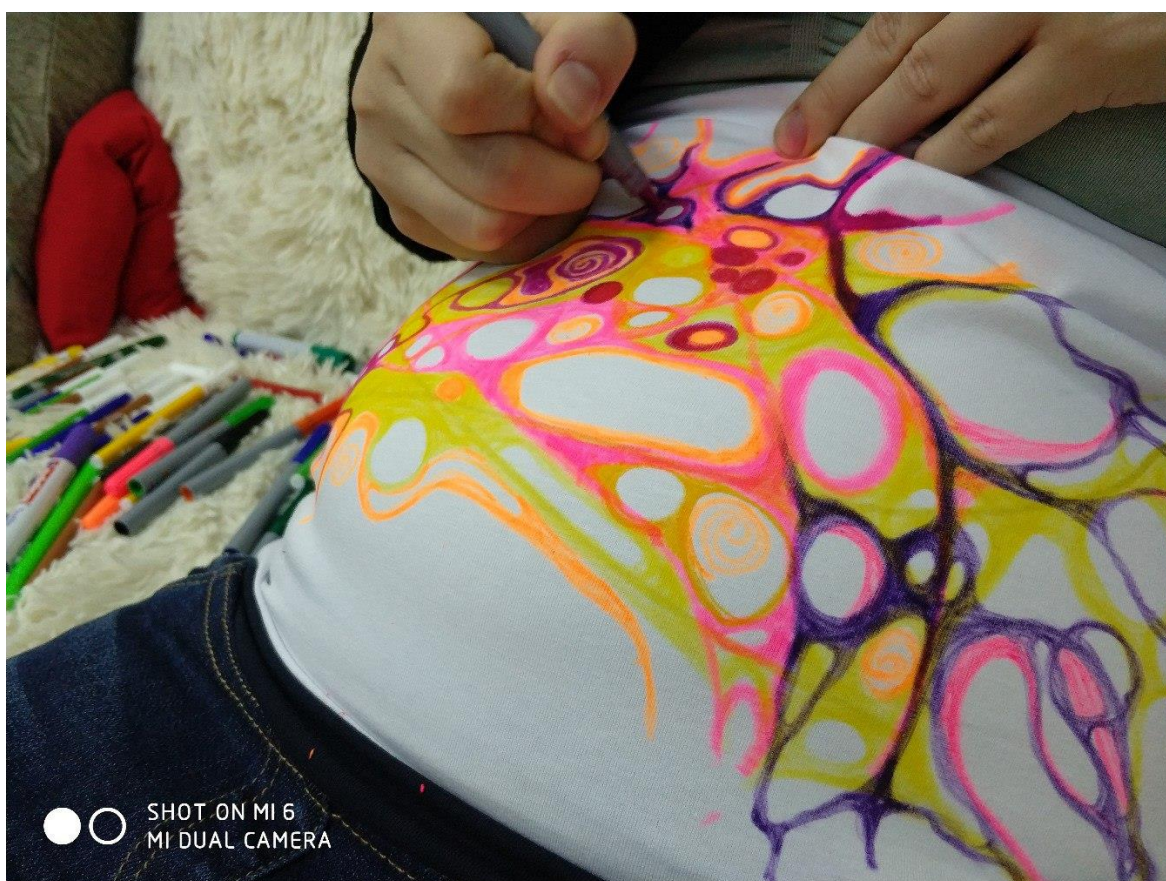


Рис. 9



Рис.10

Результаты и выводы

По результатам курса вывод напрашивается сам собой. Даже первая часть тренинга, по снятию напряженности и тревожных состояний была крайне полезна беременным женщинам. Вооружившись новым знанием, творческим методом, каждая почувствовала себя спокойнее и устойчивее. Каждая ощутила реальный результат.

Верным решением было пойти дальше, освоить метод нейродрева.

Ведь с его помощью участницы, убрав ранее негативные состояния, прочувствовали собственную силу и горизонт ближайших событий.

Работа на курсе была очень эффективной. Не могу не отметить свою благодарность участницам тренинга за доверие и открытость.



Все участницы

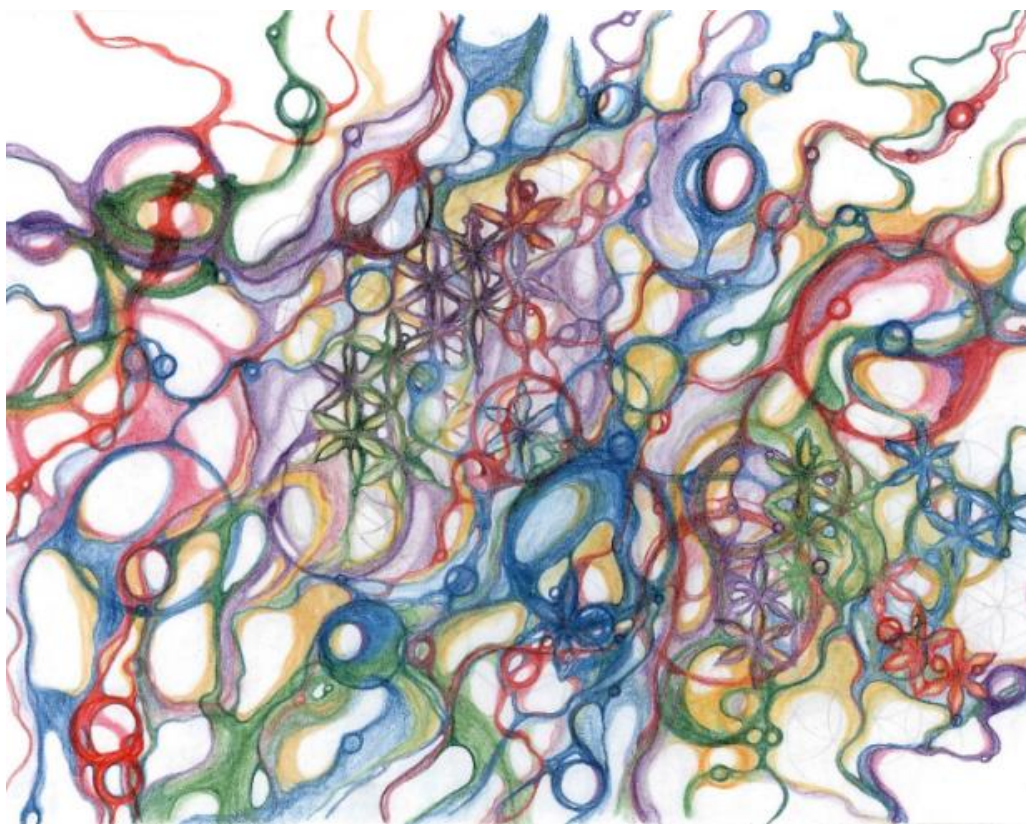


Процесс работы)

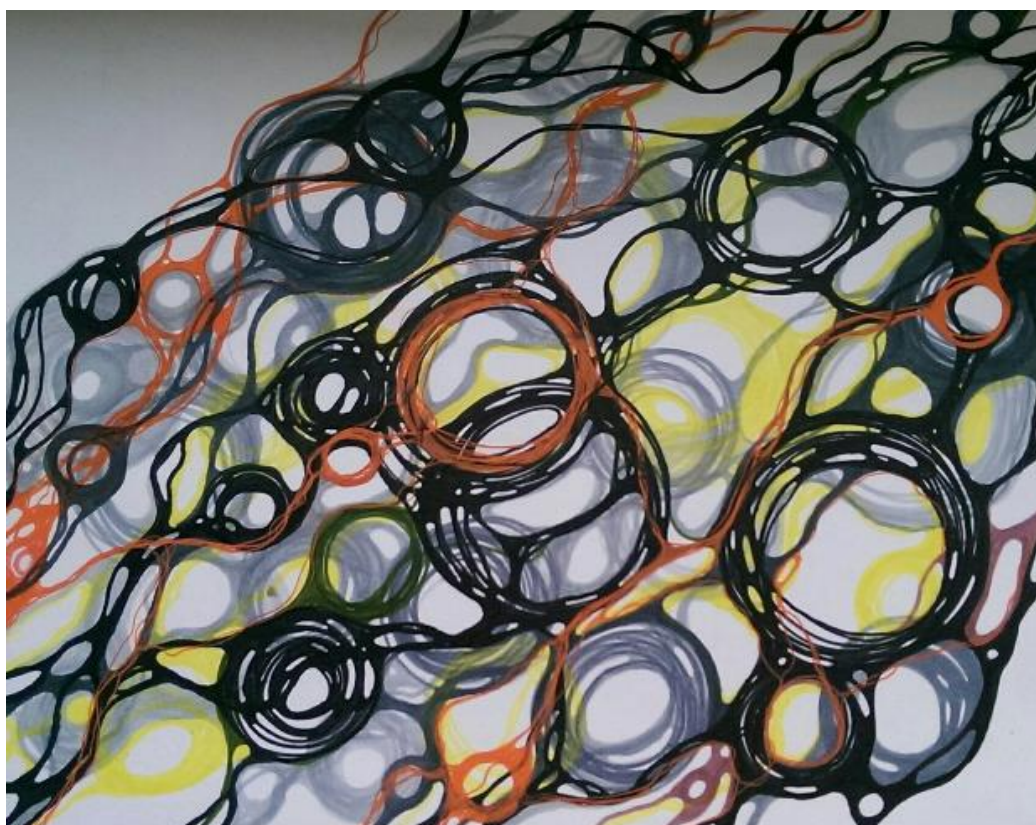
[Ссылка на дипломную работу Дурневой Веры в авторском стиле](#)

Работы Дурневой Веры

Цветок жизни. Тема: Гармония



Тема: Гармония и активизация дня



Автор:

Дьякова Ольга

Супервизор:

Маркова Мария

Тема:

Краткое руководство по селф-коучингу: как правильно ставить цели или техника GROW. 8 техник селф-коучинга, или Как стать улучшенной версией самого себя

Перед тем, как выполнять работу по СелфКоучингу, кроме пересмотра записанных лекций и повторного прослушивания вебинаров, я сделала подборку материала из книг и интернета. Нашла очень много интересного и полезного для нас материала.

Что это такое? СЕЛФкоучинг

Селф-коучинг обращается к скрытым или заблокированным ресурсам личности, чтобы помочь реализовать потенциал и обрести баланс. В любой момент жизни человек обладает всем необходимым для того, чтобы достичь желаемого. И чем больше цель, тем больше имеется ресурсов. Нужно лишь раскрыть их и использовать конструктивно. В этом и помогает селф-коучинг, давая инструменты для достижения целей и самореализации, которые человек может использовать самостоятельно в любой момент своей жизни.

С чем это работает?

Персональный коучинг не занимается поиском причин, как это делается в психологии и психотерапии. В нём используются техники, которые позволяют быстро и эффективно убрать те внутренние ограничения, которые не дают двигаться в желаемом направлении или с желаемой скоростью.

Есть простая формула: «результат = потенциал – интервенции», и в первую очередь работа ведётся по избавлению от интервенций, то есть от всего, что мешает реализации потенциала. Это негативные эмоции, внутренние диалоги, ограничивающие убеждения, негативные образы себя, лень, отсутствие собственных целей, вредные привычки, неэффективное поведение и обесценивание. Когда интервенции минимизированы, работа переходит в русло целеполагания – определяются собственные, индивидуальные, настоящие цели и даются техники для правильной их постановки и эффективного достижения. А затем, уже без внутреннего

сопротивления и с арсеналом полезных инструментов, мы занимаемся вопросом определения и реализации своего предназначения (лучше это назвать — икигай).

Как это работает?

Легко! Есть качественно работающие техники – нужно лишь освоить их и применять при необходимости. В основе техник лежит гуманистический подход в психологии, транзактный анализ и нейролингвистическое программирование – на таком мощном фундаменте сознание избавляется от ограничений очень быстро, и в жизни начинают происходить удивительные изменения. Если все техники делать правильно и в нужном режиме, результат будет быстрым и необратимым – и это бесспорный плюс селф-коучинга.

Какой результат я получу?

Селф-коучинг поможет определить вектор движения по жизни, найти сферу самореализации, поставить смелые цели и достичь их, а также избавиться от всего, что мешает потенциалу воплотиться в действительность. Неизбежным следствием становится повышение личной эффективности и изменение жизненного сценария, что в корне влияет на качество жизни и скорость движения к своей вершине.

Краткое руководство по селф-коучингу: как правильно ставить цели или техника GROW

Это элементарная, но результативная техника. Залог достижения цели — от постановки задачи до ее осуществления — это рассмотрение 4 пунктов.

G – goal/цель

R – reality/реальность, окружающая действительность

O – opportunity/имеющиеся возможности

W – what to do/действия

Шаг 1. Goal - обрисовываем желаемый результат

На первом этапе этой техники мы уточняем «предмет» — чего мы хотим

на самом деле? Итак, задайте себе вопросы ниже и запишите ваши ответы на бумаге.

- Какую задачу для вас важно решить?
- Насколько это важно для вас и почему?
- Как бы вы сформулировали эту цель?
- Насколько эта цель вас вдохновляет?
- Какие вы получите выгоды в результате достижения этой цели?
- Какие минусы будут, если вы её не достигнете?
- Какие критерии дадут вам понять, достигли вы цели или нет?
- Данная цель находится в зоне вашего контроля?
- На сколько вы оцениваете по десятибалльной шкале свою уверенность в достижении этой цели?

Шаг 2. Reality – анализ текущей ситуации и имеющихся ресурсов

На данном этапе важно понять: каково положение дел в настоящий момент, что препятствует получению результата, а также есть ли у вас ресурсы для достижения желаемого.

- Как вы опишете текущую ситуацию?
- Пытались ли вы ранее решить эту задачу?
- Если да, то почему это не удалось сделать? Какие были трудности тогда?
- Какие внутренние или внешние ограничения могут помешать вам достичь цели?
- Что у вас уже есть для её достижения? Что ещё необходимо?
- Что следовало бы изменить в себе?
- Насколько вы доверяете себе в процессе решения этой задачи?
- Есть ли риски в процессе достижения цели? Это настоящие риски или оправдание вашего бездействия?
- Может ли вам кто-то помешать? Если да, то как?
- Кто вам может помочь?
- Каких ресурсов у вас нет? (Качеств, навыков, знаний)
- Есть ли возможность получить эти ресурсы?

Шаг 3. Options – альтернативные возможности достижения результата

Настала стадия описания возможных действий, из которых вы потом выберете подходящие для вас.

- Какой самый легкий путь решения этой задачи?
- В случае, если бы у вас были все необходимые ресурсы, что бы вы сделали?
- Какие недостатки и преимущества у тех вариантов, которые вы назвали?
- Что из написанного даст вам наилучший результат?
- Где можно найти необходимые ресурсы (знания, время, финансы...)?
- Кто может помочь с ресурсами?
- Что вы уже делаете, что помогает достижению цели?
- Вам известен кто-то, кто легко справляется с такого рода задачами? Какие качества ему помогают? Можете ли вы развить в себе эти качества? Что вам в этом поможет?
- Что даст вам мотивацию на решение этой задачи?
- Какой вариант решения вам больше всего нравится?

Шаг 4. Will - описывает путь достижения результата

Возможности рассмотрены. Теперь необходимо составить конкретный план действий.

- Определите, какими будут ваши первые шаги? Какие сроки вы для них установите?
- А каким будет последний шаг?
- Эти шаги реалистичны?
- Вы продумали все возможности? Или что-то еще можно добавить?
- Что поможет вам быть мотивированным до реализации плана?
- Какая поддержка вам будет необходима?
- Что вы будете делать, чтобы ее получить?
- На кого повлияют ваши шаги?
- Если будет негативная реакция на ваши действия со стороны близких людей, как вы с ней справитесь?
- По шкале от 1 до 10, насколько вы уверены в реализации плана? Какие действия надо предпринять для того, чтобы придерживаться плана?
- Определены ли сроки для ваших шагов?
- Вы довольны планом?
- Чем вы себя порадуете после достижения этой цели?

Вот и весь алгоритм работы. Эта техника идеально работает в бизнесе. В повседневной жизни её можно применять с теми целями, по отношению к

которым у вас нет внутреннего сопротивления -иначе вы потратите время на проработку вопросов, разработку плана, но так ничего и не сделаете. Такие цели лучше разбирать на коуч-сессии с профессионалом.

Благодаря этой технике вы научитесь задавать себе эффективные вопросы, разовьете аналитическое мышление, стратегическое видение и навык планирования.

А в следующей статье мы поговорим с вами о том, как оценить свою готовность к переменам и повысить свою мотивацию.

8 техник селф-коучинга, или Как стать улучшенной версией самого себя

1.Техника Grow

Простая, как вода с лимоном в жаркий полдень, и так же эффективна. Дорога к любой цели — от постановки задачи до ее реализации — лежит через 4 пункта:

- G (Goal), или цель — опишите задачу
- R (Reality), или реальность — проанализируйте текущее положение дел
- (Opportunity), или возможности — ищите возможности реализации цели
- W (Will), или действие — составьте план достижения цели.

2.Техника перемен

Авторы техники — Ричард Бекхард и Дэвид Глейчер — разработали формулу перемен, благодаря которой можно оценить степень вашей готовности к трансформации.

$H \times B \times ПШ > ПП$, где:

- H — недовольство текущим состоянием дел, или потребность в переменмах
- B — видение желаемой ситуации
- ПШ — первые шаги
- ПП — противодействие переменам

При наличии трех факторов — ваше недовольство ситуацией, понимание, что и как вы хотите изменить, и первые шаги к цели — шансы на перемены высоки. Иначе противодействие переменам — консервативное нежелание терять то, что есть, страх сделать что-то не так и не получить желаемого результата — возьмут верх.

3. Техника Стива Джобса

Это даже не техника, а один отрезвляюще-стимулирующий вопрос, который, по легенде, каждое утро задавал себе Стив Джобс на протяжении 33 лет жизни: **«Если бы это был последний день моей жизни, стал бы я делать то, что планирую сделать сегодня?»**.

4. Техника привлечения удачи

Построена на закреплении в сознании состояния удачи, радости, везения, повышающая уверенность в себе и уровень позитивного мышления. Вспомните ситуацию, когда вам очень повезло, вы чувствовали себя на гребне волны удачи и форта, вы совершили прекрасную сделку, виртуозно провели переговоры, добились отличных условий контакта. Вспомнили? Теперь сконцентрируйтесь на том, что вы при этом чувствовали, как реагировал на это ваш организм, какие мысли были у вас в голове. Теперь усильте эти ощущения и запомните. Внутренне скажите или мысленно напишите крупными буквами «Я удачлив!». Проговорите вслух, порадитесь еще раз и снова запомните свое состояние. Повторяйте как медитацию.

5. Семишаговая техника Джека Макани

Джек Макани — известный датский коуч-тренер, автор семишаговой стратегии самокоучинга.

- Шаг первый: авторская позиция. Возьмите ответственность за свою жизнь на себя. Никто, кроме вас, не виноват в том, что происходит, и никто, кроме вас, не изменит вашу жизнь.
- Шаг второй: самопознание. Кто я, где я, о чем мечтаю, куда стремлюсь... В рутине повседневности часто оказывается, что вы — самый незнакомый для себя человек.
- Шаг третий: здесь и сейчас. Живите настоящим. Не будущим, не прошлым. Посмотрите на свою реальность, что в ней хорошего и что уже сейчас можно сделать/исправить/улучшить.

- Шаг четвертый: очищение. Очистите свое прошлое от незавершенных дел, мыслей, чувств.
- Шаг пятый: включенное сердце. В этом пункте вам предстоит составить свой кодекс чести и следовать ему, несмотря на это.
- Шаг шестой: миссия. Сформулируйте свою миссию. Опишите свое видение жизни и ее смысла.
- Шаг седьмой: усиление. Себя! Усиьте себя, поставьте цели, опишите, как вы их достигнете, осознайте, кем вы хотите стать и каких задач добиться.

5.Техника «Что во мне»

Подходит для самоанализа и самонаблюдения. Смысл в том, чтобы наблюдать в определенные моменты за собой, осознанно отмечая те или иные качества. Например, делая комплименты другим людям, какие качества вы выделяете? Вспомните ситуации, в которых слова/критика других людей вас задевали, вызывали болезненную реакцию. Теперь проставьте баллы каждому качеству по 10-бальной системе. К примеру, вы поздравили коллегу в день рождения, сказав, что она всегда хорошо выглядит, стройна и находится в хорошем настроении. Поставьте каждому из этих 3 качеств по баллу по степени желаемости. Так вы поймете, чего на самом деле хотите. А разобравшись с травмирующей критикой, сможете избавиться от комплексов и проработать свои слабые стороны. Осознание — первый шаг к контролю и овладению.

7.Техника правильных вопросов

Правильно поставленный вопрос — в коучинге половина дела. Он позволяет адекватно оценить происходящее, понять себя и стать более эффективным.

- Что может сделать мою жизнь насыщеннее и интереснее?
- Какая из сфер жизни (бизнес, личное, здоровье и т.д.) в лучшей ситуации сейчас? А какая в запущенном состоянии?
- Что ты хочешь изменить в своей жизни?
- Что из того, что происходит с тобой, тебя разочаровывает?
- О чем ты мечтаешь?
- Какие ощущения возникают, когда ты думаешь о своей жизни?

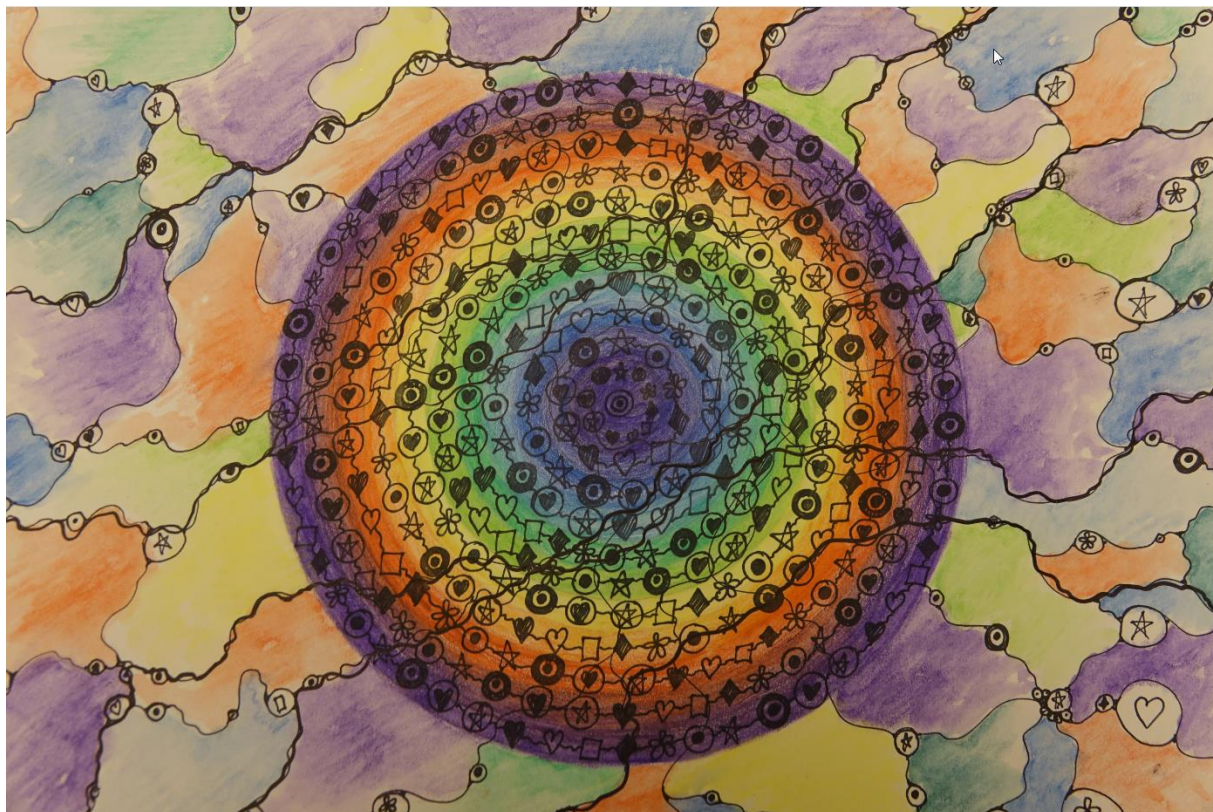
8.Техника «Петля коммуникаций»

Смысл в том, чтобы посмотреть на какую-то ситуацию с 3 позиций разных людей: со своей, с позиции второго участника и с позиции свидетеля. Возьмите любую ситуацию: как ее оцениваете вы сами? Встаньте на место другого человека, что сказал и подумал бы он? И оцените вас обоих, встав на место наблюдателя. Петля коммуникации позволяет не только выйти за рамки одностороннего восприятия жизни, но и увидеть новые возможности решения ситуаций.

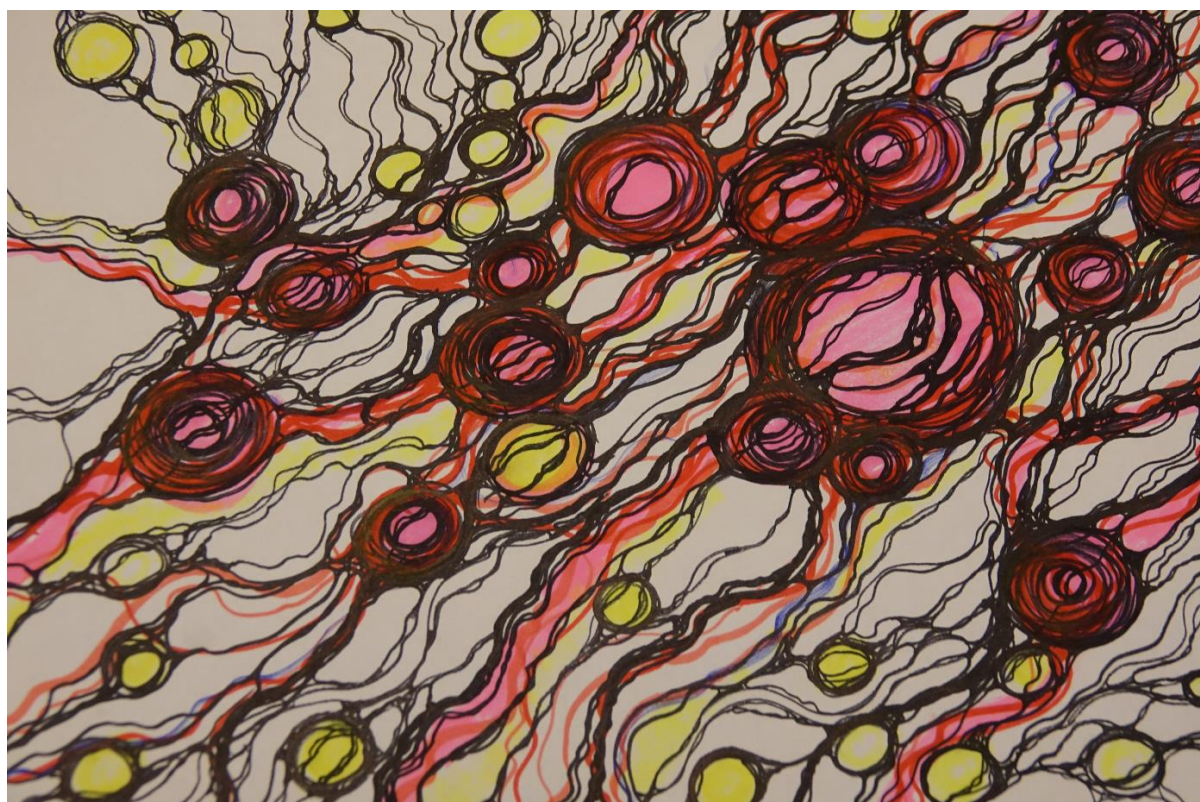
[Ссылка на дипломную работу Дьяковой Ольги в авторском стиле](#)

Работы Дьяковой Ольги

Мандала моих качеств



Мои желания, мои намерения



**Автор:
Зеленская Ирина**

**Тема:
Путешествие к гармонии своей внутренней семьи через проработку женской линии Рода с помощью нейрографики**

Введение

Во время знакомства с нейрографикой, я поняла насколько полезным может быть этот инструмент в работе с родовыми историями. Так появился план тренинга «Путешествие к гармонии своей внутренней семьи через проработку женской линии Рода с помощью нейрографики», который был проведен мною дважды онлайн в 2017 году.

Целью тренинга ставится:

- Развитие интереса к нейрографике и ее возможностям.
- Осознание взаимосвязи нейрографических рисунков с повышением качества жизни, самочувствия, улучшению здоровья и др.
- Обретение ресурса, пришедшему через родовые программы и ДНК
- Обретению навыка выхода из замкнутого круга «жертва-тиран-спасатель».

Одним из условий участия в моем тренинге было знакомство с нейрографикой на уровне Пользователь для участников, что позволило расширить линейку предлагаемых услуг. Некоторые участники решили пройти курс Специалист.

Предварительная структура тренинга создавала поток, привлекающая людей готовых работать над собой. Методы нейрографики добавили процессы осознанного самосовершенствования совместно с единомышленниками. В течении 5 основных онлайн занятий был запущен процесс получения новых глубинных эксклюзивных знаний в творческой атмосфере под руководством тренера.

Так в рекламном предложении (приглашении) на мои занятия использовались следующие мотиваторы: «Этот тренинг для тех, кто уже стоит на расстоянии одного шага к более высокой ступеньке своего развития. В тренинге могут быть те, кто уже готов к неограниченным переменам! Здесь

вы сможете открывать себя истинного, ознакомиться и вступить в контакт с глубиной своего женского рода, слоями мироздания! Сможете узнать, как лично вы причастны к глубинным трансформациям внутреннего и внешнего проявления женской силы рода. Как стать самостоятельным, осознанным создателем своей жизни, узнаете как прийти к полному разрыву шаблонов о своей семейной истории и совершить перепросмотр-переоценку всего вокруг.»

В программе тренинга основное внимание уделяется:

- концентрации внимания на теме родовых программ и их гармонизации
- личному погружению в тему через перепросмотр восьми поколений женского рода
- расширению своего восприятия и понимания себя
- архетипическим проработкам и многогранности личностных проявлений
- «прокачиванию» максимального количества мелких и глубоких психологических травм
- паттернам во взаимоотношениях мужчина-женщина в роду
- выстраиванию целостности своего Я на будущее с моделированием ситуаций

Основная идейная составляющая тренинга

«Семья - колыбель неврозов»

Проблематика, поднимаемая мною в тренинге, не нова и рассматривается уже длительное время в сообществе психологии. В психотерапевтической практике, будь то индивидуальная или семейная психотерапия, большое значение имеет контекст, в котором индивид живет сейчас и в котором он рос и воспитывался, прежде всего - обстоятельства жизни его семьи и рода в целом. Без учета этой информации психотерапевтическая помощь личности может оказаться неполной, а иногда и неэффективной. Как писала Анн Анселин Шутценбергер, автор книги «Синдром предков» -

"Если мы лечим индивида, не обращаясь к семье в целом, если мы не поняли, что существуют трансгенерационные повторения, значит, мы ничего значимого не сделали в терапии. В лучшем случае мы можем получить только временное облегчение".

И действительно, учет этой важной информации дает новые возможности для психотерапевтических вмешательств, предоставляет ресурсы для решения многих проблем, которые без этого контекста являются трудноразрешимыми. Повторяющиеся семейные истории, переходят из поколения в поколение, и часто воспринимаются их участниками как единственная возможная реальность.

Родовые скелеты в шкафу или трансгенерационная «горячая картошка», открытые А.А. Шутценбергер, с завидной регулярностью обнаруживаются во время практики с запросами человека.

И несмотря на это, семья остается местом, куда мы приходим после жизненных столкновений, конфликтов и неурядиц. Мы ищем в ней уют и покой, защиту и понимание. И вместе с тем семья - это источник самых сильных страданий и травм. Большинство психологических проблем взрослого человека имеют истоки в его детской семье. Там больше всего любят, но и наносят самые сильные раны. Там нас защищают, кормят, одевают и воспитывают. А также там нас порой обижают, ненавидят, а иногда и убивают. Кто-то справедливо назвал семью колыбелью неврозов человека. По количеству факторов психической травматизации именно семья стоит на первом месте, в действительности опережая все другие сферы, даже такие как школа или общество.

Мы часто и много говорим о разных родовых программах, о том как решали те или иные вопросы именно в данном конкретном роду. Стоит отметить, что если человек живой и у него есть потомки, то для рода все действия будут положительными. Какие бы выборы не были сделаны, какие бы решения ни были приняты, какие бы навыки и стратегии поведения ни были приняты – все это записывается в гены человека как успешные стратегии выживания.

Например, распространенная история с раскулачиванием во время создания СССР, когда иметь богатства было опасным для жизни, и выгоднее было отказаться от накопленных родом материальных благ... Или выгода иметь слабого ребенка, что бы его не забрали в армию. Или сверхконтролировать члена семьи для того, чтобы не произошло что-то опасное.

Но это также касается и способа продолжения рода, в каком состоянии должна быть женщина, дающая рождение своим детям. Что должно происходить перед зачатием ребенка у обоих родителей на уровне физиологии, чтобы рождение вообще могло произойти.

Родовая память – это огромная сокровищница как полезных, так и архаичных неуместных стратегий жизни.

И встает вопрос – как это изменить? Если в семье все женщины сильные, ни во что не ставят мужчин, все мужики пьют и так далее. Что делать с этим? Это приговор? Катастрофа? Шанс вообще есть?

Шанс безусловно есть. Но нужно точно понимать, что делать и как. Меняя родовые программы, не надо менять «там» — заставляя маму уважать папу или пытаюсь бабушек сделать слабыми. Ведь именно так многие это понимают и пытаются родителей переделать, перевоспитать, чем только усугубляют проблему.

Что дают родовые программы?

Это настройки вашего автопилота. То есть автоматически и неосознанно вы ведете себя именно так. Если ничего не менять, вы будете именно так жить. Вы можете даже не замечать, как подкальываете, унижаете, конкурируете с мужчинами, пытаетесь подавить или продавить. Или как вы впадаете в жертву и вынуждаете мужчину стать агрессором. У вас это получается само. Это ваша привычная модель. Не проклятие и не злой рок, который нельзя изменить, а просто автопилот.

Что значит изменить родовую программу? Значит, отключить этот автопилот, перейти в ручной режим управления и попытаться разобраться, куда вы хотите прилететь и как это сделать. Включить другую стратегию поведения.

На пилота учатся достаточно долго, поэтому вам придётся «немного» времени потратить на своё обучение. Получаться не сразу будет, а если и получится, то далеко не всё.

Но если вы не изменитесь, то можете увидеть, куда прилетите. Просто посмотрите на маму, бабушку. Нравится? Хотите так же? Продолжайте жить как сегодня (есть и те, кому «повезло», говоря точнее, те, кто заслужил таких родителей в прошлом). Если не нравится — меняйтесь.

Хотите для своих детей и внуков повторения истории ваших родителей или предков? Тогда ничего не делайте, оставьте все как есть.

Как решить эти вопросы?

Зная теперь с чем работать, приходит очередь выбора инструментария для наиболее эффективной работы и глубоких изменений в человеке. Очень большие терапевтические перспективы открываются перед практикой психологической помощи личности и семье при использовании интегративных подходов, при соединении разных методов и техник психотерапии. Системная семейная терапия сама по себе эклектична. Она вобрала в себя прогрессивные тенденции многих методов и продолжает это делать и сейчас. Хорошие возможности дает соединение ее с такими терапевтическими направлениями, как психодрама и транзактный анализ, методы процессинга.

Кроме всех имеющихся ранее у автора этого тренинга техник и практик, в данном курсе были подключены еще и алгоритмы нейрографики. Они помогают объединить сознательную и бессознательную составляющие влияния на гармонизацию всех сфер жизни человека, качественно изменяя жизнь человека.

Реализация проекта

1. Создание лендинга для информирования о предстоящем событии и привлечение заинтересованных людей на тренинга. того, что получают после прохождения тренинга,. При этом полное описание
2. Заблаговременное создание мероприятия в пространстве социальной сети facebook для анонса тренинга.
3. Целевая аудитория. Женщины, имеющие желание и возможность разобраться в родовых программах, занимающиеся саморазвитием, умеющие анализировать ситуации и концентрировать внимание на происходящих переменах (способности к рисованию не имеют значения)
4. Проведение предварительного вебинара для знакомства с ведущей и с условиями прохождения тренинга.
5. Набор людей на тренинг и организация закрытой группы в социальной сети facebook для проведения тренинга, обменом мнениями, ответов на вопросы и размещения своих рисунков с описанием.

6. Проведение серии занятий по графику и супервизии на рисунки

7. Реализация исследования в процессе проведения занятий, сбор личных данных.

8. Завершение обучения, подведение итогов и анализ результатов. Сбор обратной связи и отзывов от участников тренинга.

Учебный план тренинга

№ занятия	Наименование работ и заданий	Количество рисунков	Количество времени
1	<p>1.1. Вступление, знакомство, план тренинга и условия прохождения. Немного о нейрографике, использование в нашем тренинге.</p> <p>1.2. О себе - каждый. Упражнение на знакомство: -5 существительных -5 прилагательных -5 глаголов Анализ: Для чего нам это упражнение?</p> <p>1.3. «Окно ДжоХари» -Что я знаю о себе и другие знают? -- -Что я знаю о себе, а другие не знают обо мне? -Чего я не знаю, а другие знают обо мне? - Что никто не знает обо мне?</p> <p>1.4. Я-образ Я-концепция рассказ, Медитация – Зеркало 1.5. Рисунок «Образ Я» 1.6. Дневник ежедневных наблюдений</p>	5 рисунков*	3,5 часа
2	<p>2.1. Проверка задания: - заполнение дневника - выполнение и завершение рисунков</p>	2 рисунка*	3 часа

	<p>Диагностика состояния «Мое настроение» 2.2. Вопросы родовых схем и блоков (теоретическая часть) 2.3. Медитация – на сердцевину 2.4. Рисование – 8 поколений Рода (на одном листе) Исследование, гармонизация 2.5. Рисунок на другом листе объединение (круг и взаимопроникновение) 2.6. Живая рефлексия: Какие ощущения рождает процесс рисования?</p>		
3	<p>3.1. Теоретическая часть. Женские архетипы Ева, Елена, Мария, София сначала рассматриваем их характеристики. 3.2. Весь опыт из второго занятия расширяем и преломляем через архетипы. Рисуем 4-е новых рисунка на одном листе формата А3 3.3 Живая рефлексия: Какие ощущения рождает процесс рисования? - Закрепление материала, подведение итогов.</p>	4 рисунка*	3,5 часа
4	<p>4.1. Супервизия работ. 4.2. Рисование - линии поля-гармония – привнесение опыта предыдущего занятия с архетипами в свою личную историю и в момент здесь и сейчас 4.3 Медитация Благословение матери (Я-мама-Божественное женское начало)</p>	2 рисунка*	3 часа

5	5.1. Завершающее занятие. Интеграция. 5.2. Медитация на понимание , принятие, прощение и благодарность 5.3. Снова рисуем мандалу из первого занятия и сравниваем. - И как оно теперь? - Что изменилось? - Что произошло в моей жизни за этот период? - Как изменилось мое понимание себя, мира, других? 5.4. Подведение итогов обучения, формирование мотивации на дальнейшее использование метода в своей жизни, на более глубокое изучение нейрографики.	2 рисунка*	3 часа
---	--	------------	--------

*- рисунки автора представлены в Приложении1.

Определение результативности проекта:

Количество людей, прошедших полный курс и получивших изменения в своей жизни. К декабрю 2017г. проведены два потока обучения со стартом 17 июня 2017 г. и 16 сентября 2017 г., в них участвовали 25 человек.

Отзывы участников представлены в Приложении 2.

Результатом анализа диагностики изменения состояния людей на начало и окончание занятий могут служить отзывы о тренинге, их количество и качество, которые представлены в Приложении 3.

Используемые материалы и литература

1. Книга «Исцеление рода» Морозова Василия Назаровича, Руководителя научно-методического центра " Радуга М", а также его аудиозаписей «Исцеляющие молитвы»
2. Книга "Новое Понимание Детей"
3. Татьяна Бахтурова «Проект «Древо Рода»
4. Берт Хеллингер «И в середине тебе станет легко»
5. Берт Хеллингер «Источнику не нужно спрашивать пути»
6. Ялом Ирвин «Групповая психотерапия»
7. Ялом Ирвин «Хроники исцеления»
8. Замалиева С.А. «Человек все решает сам»
9. Валерий Докучаев, Лариса Докучаева Власть Рода. Родовые программы и жизненные сценарии

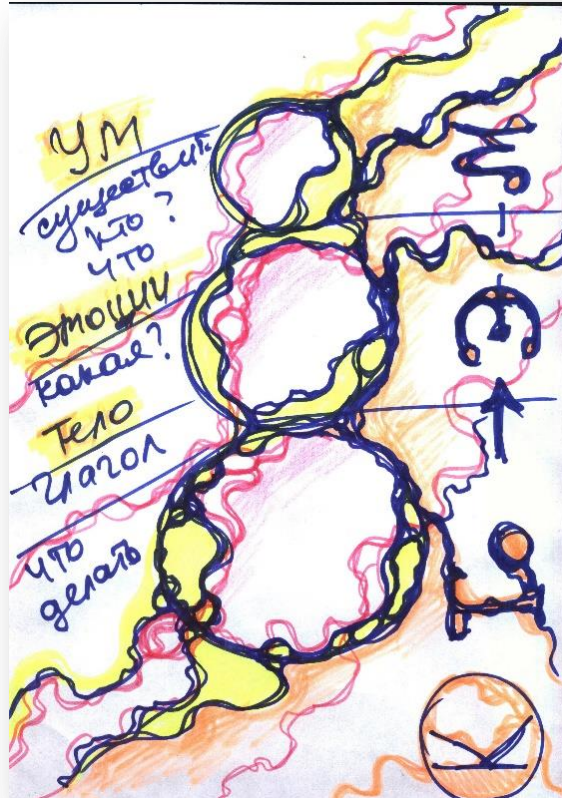


Рис3. Вебинар1. Окно ДжоХари. Теоретическая часть

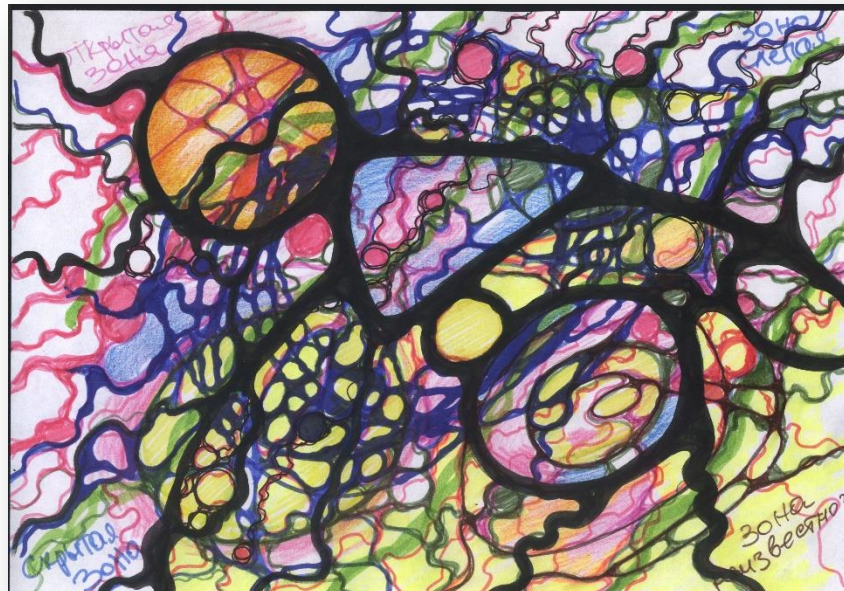


Рис4. Вебинар1.Самоисследование. Окно ДжоХари.



Рис5. Вебинар1. Образ Я

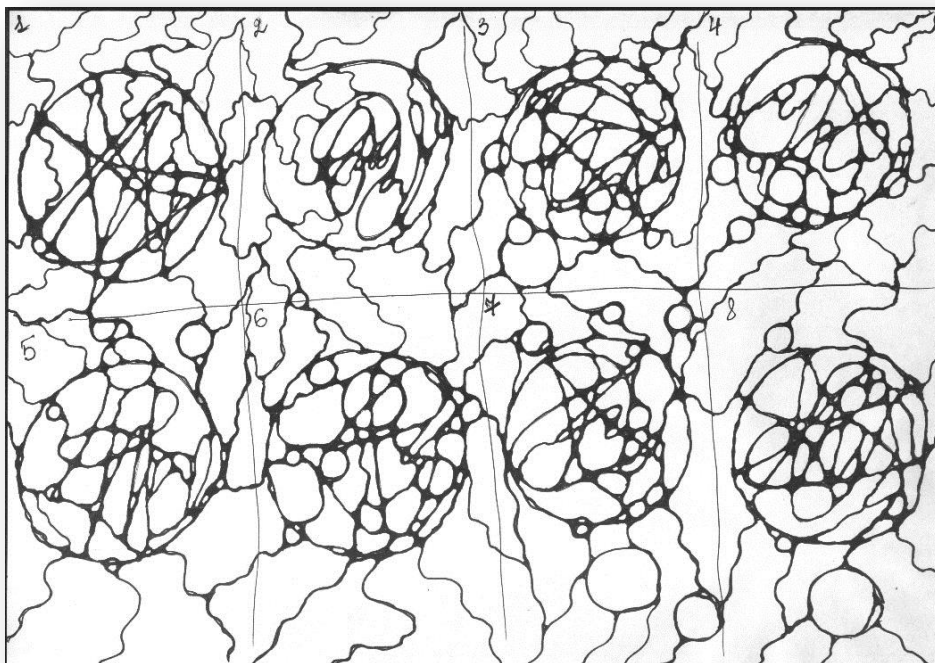


Рис.6 Вебинар2. Гармонизация пространства при внутриутробном развитии 8-ми поколений женского рода

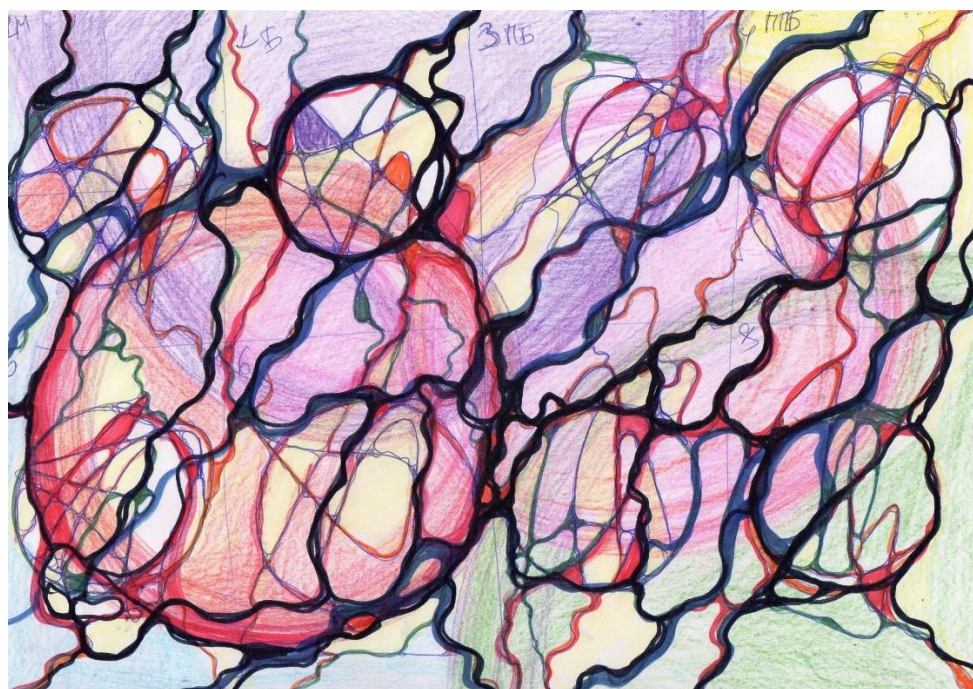


Рис.7 Вебинар2. Гармонизация пространства при внутриутробном развитии 8-ми поколений женского рода.

После внесения цвета и проработки полного всех шагов Базового алгоритма проявились и сильные стороны в виде Больших фигур и пришло сразу понимание, что нужно было сгармонизировать и в каких поколениях. Чувствуется поток и очень мощная поддержка тех сильных качеств и характеристик, которые заложены в женском роды и присутствуют в моей ДНК.



Рис.8-9 Вебинар2. Результирующее энергетическое поле после проработки 8-ми поколений женского рода

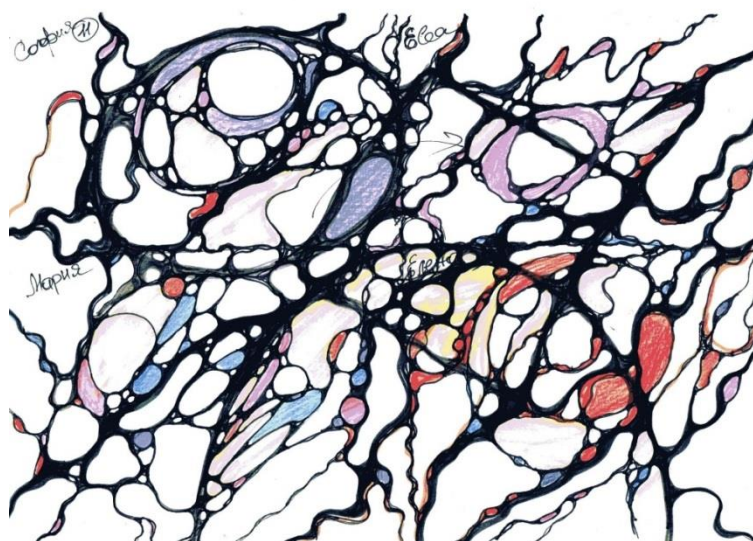


Рис.10 Вебинар3. Проработка проявлений архетипических энергий в совокупности по всем матерям в женском роду

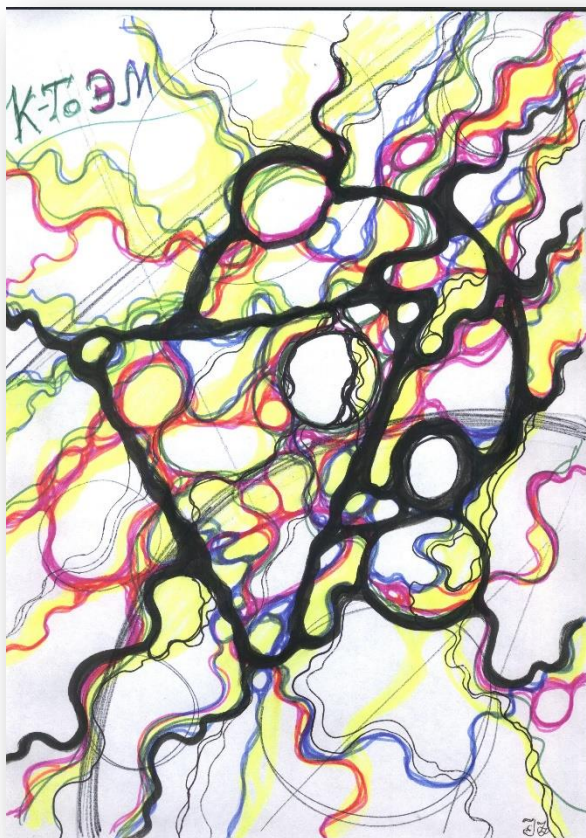


Рис11. Вебинар4. Ощущение себя. Кто я Есть в своем женском роду

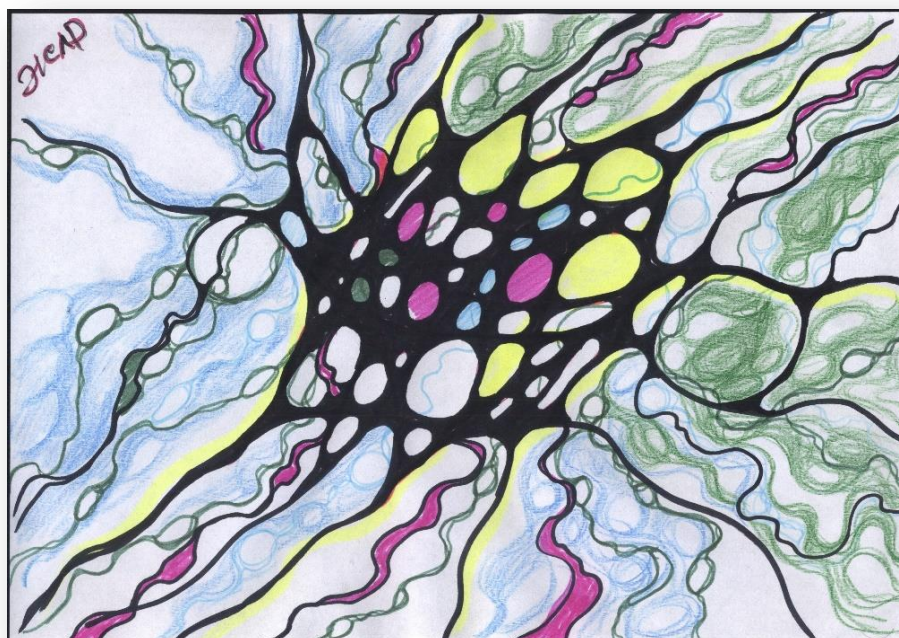


Рис12. Вебинар4. Благословение Матери



Рис13. Вебинар5. Понимаю, принимаю и люблю



Рис14. Вебинар5. Благодарность и принятие изменений

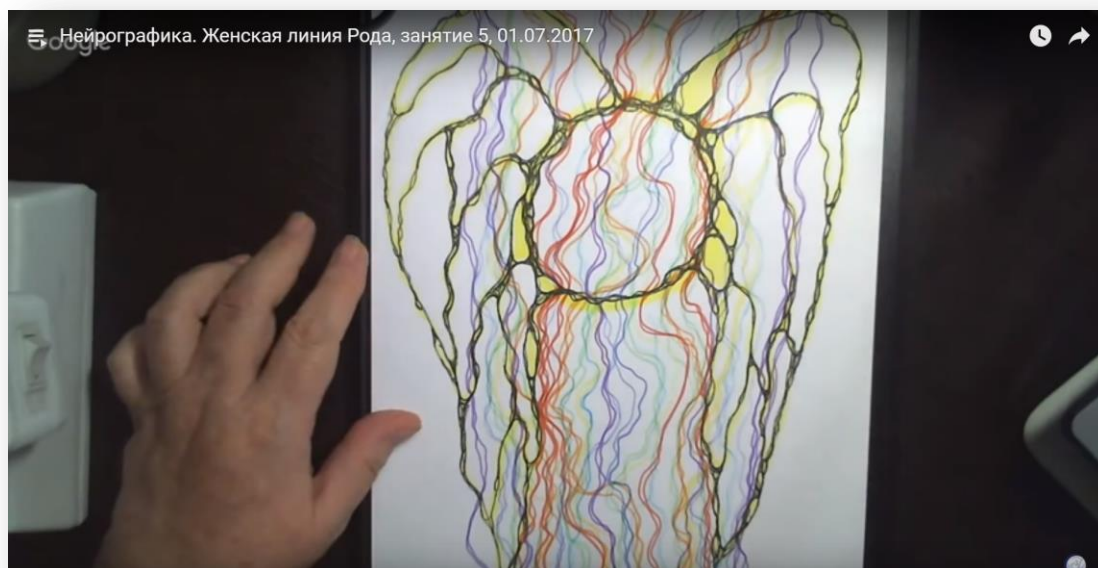


Рис15. Вебинар5. Обретение крыльев. Изменения в себе.



Рис16. Ангельские крылья, ресурс, свобода, легкость.

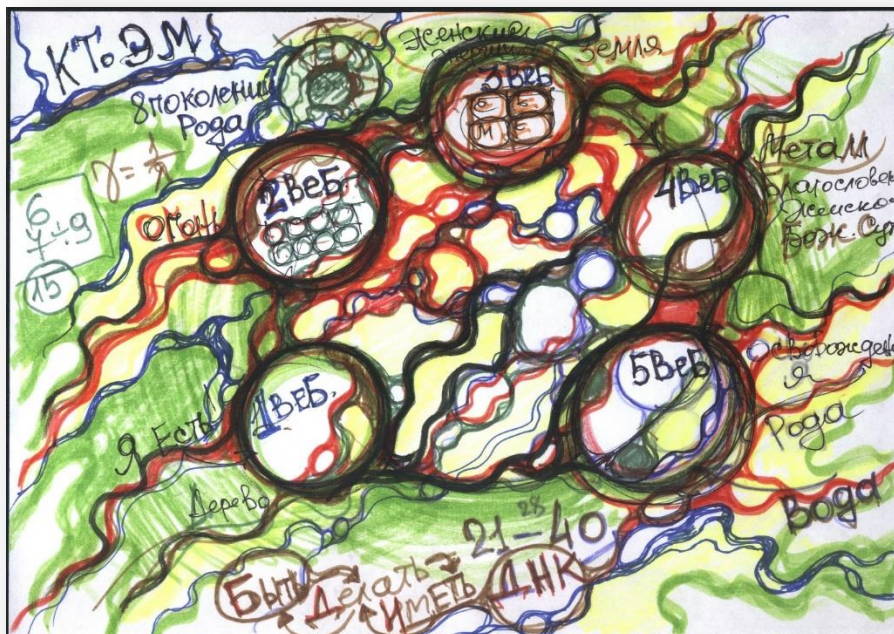


Рис17. Завершение курса. Перепросмотр всех занятий и внимание на проработанное за это время, анализ своих состояний и рисунков.

Приложение 2. Отзывы участников тренинга



Ирина Мельник

9 ч

Отзыв на авторский курс Ирины Зеленской «Женская линия Рода».

Семинар слушала в записи, возможности попасть день в день не было. Это оказалось совершенно незаметным, благодаря ведущей - Ирине Зеленской. Её умение создать атмосферу мягкую и деловую, очень чуткую, заботливую и требовательную одновременно, спокойную и очень быструю, насыщенную переживаниями, мыслями, телесными реакциями, позволило прожить и проработать предложенные темы в здесь и сейчас.

Полный переворот. Полный катарсис. Ум сдался и обещал дать больше воли видению.

Появилось понимание целостности, безвременного присутствия всех родовых качеств во мне. Никто не ушел без остатка. Всё есть сегодня во всей полноте жизненного потока, все надежды и чаяния Рода, все силы и мужество, вся его поддержка и радость быть.

Спасибо , Ирина, и за простые вещи. Перестала сильно болеть нога, наладились отношения с мамой. Хочется движения, и есть его возможность.

Появилась энергия, не шальная, которую хочется выплеснуть мигом, которая не помещается внутри и рвётся наружу. А такая, которая приходит с задачей и , вот интересно, позволяет доводить до конца и замысливать новое дело.

Спасибо, Ирина, огромное!



Ольга Пугачева

Вчера в 16:51 · 🌐

Я сейчас прохожу этот курс и рекомендую пойти на него всем, кто владеет основами нейрографики. Тренинг дает очень большой ресурс для самопознания, духовного роста и гармонизации отношений! Для меня как женщины, это актуально. Настолько глубокое погружение в исследование рода, его особенностей и программ, что идет осознание и принятие себя, и все это через ощущение поддержки Вселенной!. Хочется поблагодарить за внимательное и теплое отношение к каждому участнику ведущую тренинга Ирину Зеленскую. Под ее мудрым руководством приходят инсайты, новое видение решения проблем, и что особенно важно - жизнь меняется самым наилучшим образом!



Татьяна Пискун

22 ч · 🌐

К сожалению нет возможности присутствовать на занятиях онлайн, по этому прохожу курс по записям вебинаров. Очень рада ,что есть такая замечательная возможность открыть для себя новые познания не только самой себя ,но и всей линии своего женского рода. Жизнь действительно приобретает другие краски,меняется в лучшую сторону. Искренне благодарна Ирине за то тепло,которое она дарит всем участникам курса, и за открытие новых решений жизненных задач.



Елена Кузнецова

Вчера в 19:56 · 🌐

Прохожу этот семинар сейчас, очень довольна глубиной раскрытия семейных историй (не только проблем). Можно очень многое понять и узнать о своем роде. Спасибо Ирине.



Марина Ткаченко

43 мин. · 🌐

Сейчас прохожу курс по нейрографики "Женская линия рода" и уже с сожалением понимаю, что следующее занятия заключительное... Благодаря мастеру и просто очень чуткому и душевному человеку Ирине Зеленской, каждая встреча превращается в некое магическое действие добра и понимания проблемы каждого участника вебинара. В реальной жизни происходят изменения... и эти изменения к лучшей и гармоничной реальности!



Vera Fides

Вчера в 21:16 · 🌐

Очень сильный курс. Я бы даже сказала : "неожиданно мощный и глубокий". Он ещё продолжается, а уже столько даров и осознаний. **Ирина Зеленская** работает на высшем уровне, чудесный проводник космической энергии, чувствует группу, держит поле, в контакте с каждой участницей.



Юлия Пискун

22 ч · 🌐

Прохожу сейчас этот курс у Ирины и хочу сказать, что уже сейчас приходят глубокие осознания. Начинаю доставать потихоньку то, что в раннем детстве спрятала далеко от себя и перестала об этом думать, мечты и желания оставляла "на потом", да так, наверное, уже и привыкла. В результате неудовлетворённость, нереализованность и много чего другого.

Благодаря этому курсу приходит понимание, новые решения. Нейрографика - чудный метод, а Ирина квалифицированный коуч и тренер. Она помогает пройти длинный путь по дальним уголкам твоей души, чтобы раскрыть твой потенциал и сделать жизнь более гармоничной.

Огромная благодарность Ирине!

[Ссылка на дипломную работу Зеленской Ирины в авторском стиле](#)

**Автор:
Какосьян Люсия**

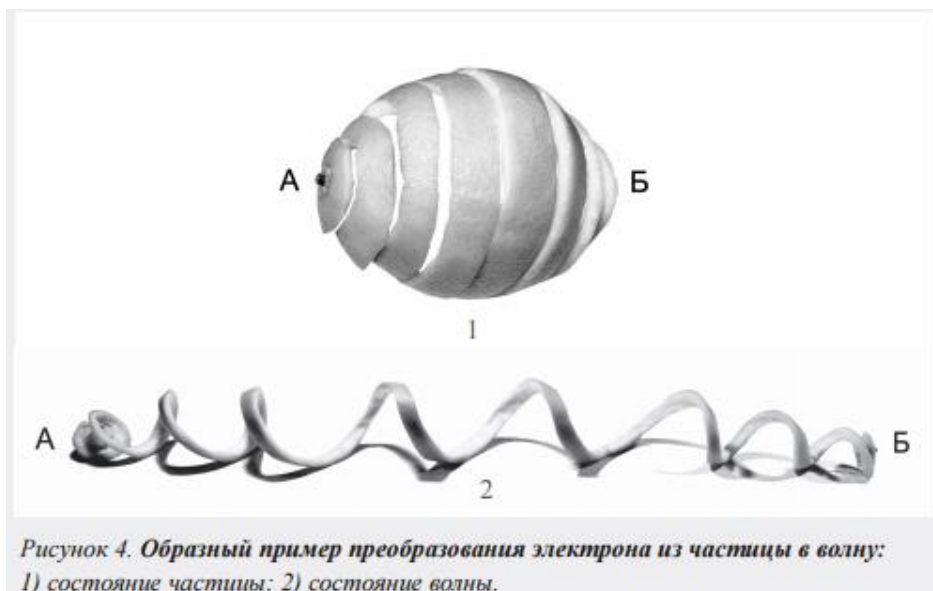
**Тема:
4 сезона**

Моя нейрографика

Мне нравится понимать Нейрографику через системы функционирования мозга, которые сейчас активно изучают и передают для ежедневного использования.

Так благодаря Нейрографике, я лучше стала понимать, что такое Поток, как синхронизацию правого и левого полушарий, медитативное, осознанное рисование, Присутствие, Драйв, и т.д.

Меня вдохновляет понимание, что весь мир состоит из кругов и линий. Как частица и волна, хлопок и поток, мужское и женское, 0 и 1, ядро и мембрана и бесконечное количество их сочетаний, так я еще больше понимаю принципы Нейрографики, которые описывают устройство всего мира, и дают возможность перепрограммировать себя на глубоких уровнях.



Нейрографика учит меня:

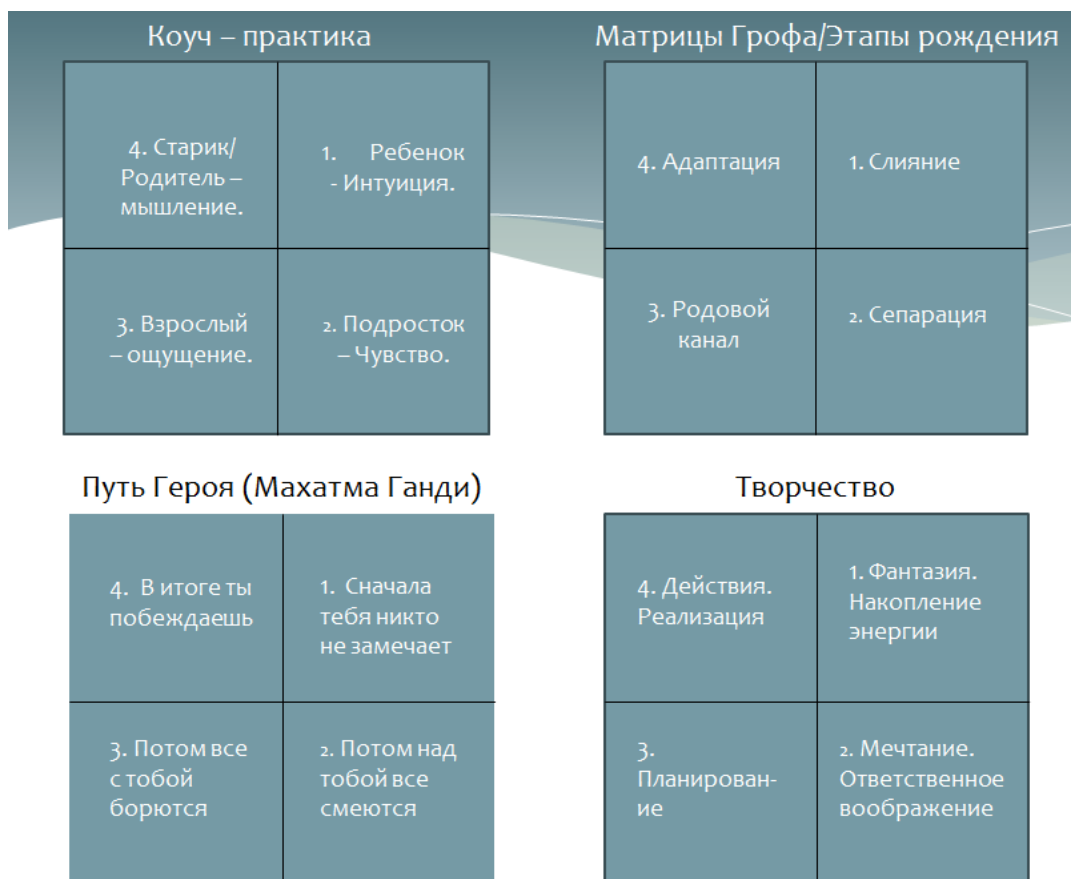
- Думать не словами, а образами;
- вызывать желаемые состояния, независимо от внешних обстоятельств;

- умение преобразовывать /трансформировать негативные эмоции, а не подавлять и скрывать их;
- умение принимать любые чувства;
- самоанализ и развитие разума в части синхронизации работы полушарий;
- открывать ресурсы для активизации новых возможностей;
- самоконтроль и самодисциплина;
- самоподдержка - ценить и уважать свой труд;
- Наблюдать реальность такой какая она есть.

Тема диплома: «4 сезона»

При выборе темы я основывалась на информации из вебинаров:

- Матрицы Грофа;
- Квадранты, теории развития;
- Метамодерн;
- В среднем нужно 4 рисунка, чтобы благополучно прожить тему;
- Навык управляемого воображения “прописывается” в нейронных связях не менее, чем за 3-4 недели использования его ритмично, системно и структурировано.



Вопросы

<ul style="list-style-type: none">• В какое время дня у тебя больше всего энергии?• Какой будет следующий шаг?• Что вы сделали для этого?• Как я буду это использовать?• Что изменилось?• Как звучит твое намерение?	<ul style="list-style-type: none">• Что ты хочешь?• Какая черта твоего характера является лучшей?• Что нравится в твоей работе?• Если бы исполнились три желания, то какие?• Что у тебя есть сейчас?
<ul style="list-style-type: none">• Что прямо сейчас ты можешь сделать, чтобы исполнилась мечта?• Когда в последний раз ты нарушал границы комфорта?• Тебе трудно говорить людям правду?	<ul style="list-style-type: none">• Как ты хочешь?• Чем действительно ты хочешь заниматься в жизни?• Каких хороших привычек тебе не хватает?• Кто тебя больше всего вдохновляет?

Алгоритмы

<ul style="list-style-type: none">• Мандалы;• Спираль;• Коллайдер развития;• Моделирование;• Цель, достижение, результат.	<ul style="list-style-type: none">• TRUE, SCORE, GROU;• Выявление намерения;• Снятие ограничений ;• Диагностические техники;• Скетчинг.
<ul style="list-style-type: none">• Линия времени;• Снятие ограничений;• Нейродрево;• Пирамида;• Путь героя.	<ul style="list-style-type: none">• Голубой океан;• Усин;• Моделирование;• Социальные страты;• Модель личности;• TRUE.

Освоение нового

<p>НЕОСОЗНАННОЕ ЗНАНИЕ. Все отдельные умения сливаются в бессознательный навык, давая возможность сознанию поставить задачу и дать подсознанию выполнять ее, освободив внимание для других задач.</p>	<p>НЕОСОЗНАННОЕ НЕЗНАНИЕ. Человек не только не знает, как что-то сделать, но также и не знает и того, что он этого не знает.</p>
<p>ОСОЗНАННОЕ ЗНАНИЕ. Человек полностью осваивает отдельные умения, но еще не владеет мастерством (то есть целостным применением навыка без участия сознания).</p>	<p>ОСОЗНАННОЕ НЕЗНАНИЕ. Человек обнаруживает свое незнание и начинает учиться, полностью посвящая этому свое внимание. Именно в это время он усваивает наибольшую часть необходимого.</p>

Практика

4 теплых клиента:

	Имя	Возраст	Профессия	Запрос
1.	Анастасия Черкасова	28	проект менеджер на крупных мероприятиях государственного уровня	Поиск пути творческого развития
2.	Екатерина Володько	27	секретарь в администрации города	Смена деятельности
3.	Екатерина Вахитова	28	мастер маникюра	Увидеть путь своей реализации
4.	Анна Козлова	26	тренинг менеджер	Прожить прошлый отношения

1. Анастасия, 28 лет. Запрос: «Поиск пути творческого развития».

Встреча №1.

Я выбрала Алгоритм снятия ограничений, так как Анастасия не знакома с Нейрографикой, и решила, что это лучший вход в практику для обсуждения темы.

На вопросы: Чего ты хочешь? И все вопросы связанные с темой, Анастасия отвечала очень поверхностно, идеализируя ситуацию, с тем, что она хочет получить. Так как первый "актант" - это слияние и фантазия, я ее поддерживала и задавала соответствующие вопросы, чтобы еще сильнее развить воображение. Благодаря рисунку и нашей творческой беседе, Анастасия осознала своего "перфекциониста", явно увидела это на листе.

Рисовать ей было комфортно, рисунок понравился, выводы которые Анастасия озвучила после первой встрече:

творческое развитие у нее уже есть, только она не обращала на него внимания, прилив сил и чувств после рисования.

Встреча №2.

После первой встрече Анастасия ждала меня с воодушевлением, сразу взялась за маркер. Когда я спросила как прошло время между встречами, Анастасия сказала, что никаких изменений не наблюдает. Выяснилось, что к теме Анастасия относится глобально, и хочет изменить одновременно несколько статусов в своей жизни. Это и встретить партнера, и переехать жить в Америку, только она ничего для этого не делает. Я выбрала для этой встречи модель TRUE, чтобы вскрыть ее ресурсы. Анастасия быстро влилась в рисование, отвечала емко и чувственно на мои вопросы, легко рисовала и проходила свои напряжения.

Смысл к которому она пришла: что у нее есть все, чтобы сделать так как хочется, она знает как, осталось встать и делать. Анастасия устала физически от рисование.

Встреча №3

Для 3-ей встречи я выбрала модель Нейродрево, так как это 3-ий актант (родовой канала).

В рисование Анастасия входила с трудом, через сопротивление, была видна ее апатия и нежелание работать. Рисунок показал, что Анастасия вниманием цепляется за то, что ей не нравится. И из-за этого отрицает все хорошее, приятное, что есть на ее рисунке. Обратившись к этому, она согласилась, и нашла еще множество примеров из жизни, где у нее такой же подход. Что похоже на с/л Перфекциониста, о которой мы говорили на первой встрече. На вопросы про чувства Анастасия отвечала неохотно, больше касаясь своей оценки нравится/не нравится, красиво/не красиво. Однако было видно ее вдохновение к концу занятия.

Встреча №4

Моделирование.

Результат, который показал рисунок удивил нас обеих, так как на нем видно два больших круга, один розового другой голубого цвета, с большой территорией пересечения. Когда я спросила, что это для нее значит, она увидела семью, дом, мужчину и женщину, которые помогают друг другу идти по пути.

Для Анастасии это стало символично, и она сильно выдохнула. Анастасия описала свое состояние, как согласие, спокойствие, вера. Рисунок понравился, и когда мы рассматривали все рисунки, была видна ее радость от результата, что это она создала сама.

Через месяц, Анастасия рассказала, что Нейрографика точно повлияла на ее мироощущение, ответила на ее внутренние вопросы. Как будто она всегда знала, что делать, а сейчас она просто делает не рассуждая об этом. У нее был очень наполненный месяц разными событиями, что для нее не сильно свойственно.



2. Екатерина, секретарь в администрации города. Запрос: смена деятельности.

Встреча №1

Екатерина закончила курсы фотографа, тем не менее не считает это новой деятельностью. Я начала задавать уточняющие вопросы и постепенно Екатерина призналась, что не знает, что дальше с этим делать. И мы стали открывать эту тему для Екатерины. Мы рисовали по алгоритму "выявление намерений", в процессе Екатерина сама признала, что у нее нет опыта, и она хочет учиться, только не знает как. Встреча завершилась ощущением Екатерины: "Я могу попробовать", и что интереса стало больше, чем страхов.

Встреча №2

На второй встрече по алгоритму TRUE, мы активизировали ресурсы, и рассуждали на тему, какие возможности есть у Екатерины для смены деятельности.

Екатерина поделилась ощущениями эйфории, праздника, детской радости.

Встреча №3

Мы рисовали алгоритм "Снятие ограничений" на тему: "Прокрастинации" так как это трудная часть для Екатерины заставить себя что-то делать. Екатерина подтверждает, что в разных сферах ей свойственно начинать и не заканчивать, и этот негативный опыт тянет ее назад. Рисование было трудным, всплывали и другие ограничения, которые я предложила рисовать Екатерине самостоятельно.

Встреча №4

На последней встрече мы закрепляли результат через алгоритм "моделирование" качеств, которые необходимы Екатерине для продуктивной работы.

Через месяц Екатерина рассказала, что постепенно реализует план, который мы писали в процессе работы. И наши занятия стали для нее отправной точкой, что благодаря этой работе, она смогла сконцентрировать свои силы и сформировать цели, поверить, что это возможно.



3. Екатерина, мастер ногтевого сервиса. Запрос: «Увидеть путь своей реализации»

Екатерина уже была знакома с методом Нейрографика, и знала об его эффективности для себя.

Встреча №1.

Так как Екатерина задала очень широкую тему, я предложила алгоритм "Выявления намерения". Екатерина рассказала, что последнее время чувствует неудовлетворенность, что она только работает. Нет отношений, и творческого вдохновения, поэтому она очень хочет изменений.

В процессе рисования, Екатерина поняла, что хочет изменений именно в контексте работы. На свет вышли ее страхи и сомнения, так как пол года назад она пробовала это сделать, и безуспешно.

Встреча №2.

Мы рисовали по алгоритму SCORE. Екатерину сильно заносило в прошлое, она постоянно возвращалась к нему и вспоминала события, которые она проживала деструктивно. После того как мы начали двигаться к эффектам, Екатерина рассказала, что у нее был похожий момент пол года назад, она хотела открыть студию по ногтевому сервису, и тогда все было очень трудно для нее, поэтому она отказалась от этой идеи, решив, что это не ее. Я предложила углубиться именно в эти образы. После прорисовки я заметила, что у Екатерины открылся поток, внешне она начала сиять и улыбаться. Екатерина сказала, что чувствует сосредоточенность и решительность разобраться в этом.

Встреча №3

Когда я спросила, как прошла неделя, Екатерина рассказала, что хорошо, она вновь начала флиртовать с мужчинами, ее приглашали как преподавателя по технике, и она набирает новые идеи, куда ей направить свои силы.

После второй встрече я предложила сделать выброс на ограничивающие убеждения связанные с прошлым. Екатерина радостно согласилась. Рисунок получился легким, энергетически мощным. В процессе открылось, что Екатерина не хочет отпускать прошлое, продолжает защищаться и выживать, как пять лет назад, хотя уже реальность изменилась и на сейчас есть финансовая подушка безопасности, опираясь на которую, она может развиваться в профессии.

Встреча №4

На эту встречи Екатерина была очень расслабленной, как будто мы проработали то, что надо на предыдущей встрече, и поэтому сейчас только закрепляем то, что открыли. Все рисунки Екатерине очень понравились, она сказала, что чувствует силу и поддержку в них. По алгоритму "моделирование" Екатерина снова проговорила все свои открытия, соединилась с ними, и создала новый образ, который соответствует ее текущему состоянию.

Через месяц, Екатерина открыла студию. Как сказала сама Екатерина, что все случилось "случайно" и место и люди "сами" нашлись. Мы встретились еще раз и рисовали "Снятие ограничений" так как Екатерина чувствовала волнение, что не успеваает перестроится для новой работы.



4. Анна, тренинг-менеджер в ресторанной сети. Запрос: Прожить отношения, которые завершились около месяца назад.

Встреча№1

На первой встрече я предложила Анне нарисовать алгоритм: "Снятия ограничений", чтобы проработать тему. Анна осознала свои проекции, рассказывала много об отношениях с родителями, что мужчина с кем она рассталась очень похож на ее отца. Прослезилась, когда поняла, что всегда хотела соответствовать высоким социальным стандартам, и то что сейчас не так как она хотела бы, ее ослабляет. К концу встрече Анна сказала, что чувствует облегчение и усталость.

Встреча №2

Анна, рассказывала, что ощущает недовольство своим бывшим парнем, что она разочаровалась, и эти ощущения подавляют ее. Мы рисовали по алгоритму "моделирование". Рисунок показал, что прошлые отношения подавляли ее, она не могла быть собой в них, и играла роль той, которой не являлась. Анну это шокировало, она рассказывала, что ей трудно рисовать, тем не менее мужественно делала это.

Встреча №3

Анна, сказала, что ей кажется, что она ситуацию отпустила, и уже хочет рисовать на будущие отношения. Тем не менее я предложила алгоритм "Нейродрево", чтобы перейти из одного состояния в другое и максимально закрепить результат прошлой встречи. Анна согласилась, и мы "на одной волне" нарисовали этот рисунок. Дерево показало, с какой легкостью, Анна уже говорит о бывшем парне, он вообще ее больше не интересовал по ее словам, и она уже хочет готовить себя к чему-то новому.

Встреча №4

Как завершающую встречу мы рисовали новые отношения через алгоритм "моделирование", было интересно наблюдать как Анна, планировала и загадывала, какой бы она хотела быть в этих отношениях, что она хочет давать, и что она хочет получать. Рисунок получился легкий, яркий, в чем-то детский. Анна сказала, что чувствует воодушевление, вдохновение, что ей хочется петь и танцевать.

В течении месяца Анна писала, что объявился бывший парень, и настаивал на встречах (мы обсуждали, что она хочет от него внимания, и признания, что он был не прав). Еще через месяц Анна начала новые отношения с мужчиной.



4 холодных клиента:

	Имя	Возраст	Профессия	Запрос
1	Ксения Селиванова	32	домохозяйка	Выход на работу и реализация в ней.
2.	Евгения Антонюк	34	сексолог	Стройность (-10 кг.)
3.	Анна Соловей	30	домохозяйка	Анна влюбилась в другого мужчину, будучи замужем. Хочет перенаправить свое внимание на реализацию в проф. Деятельности.
4.	Виктория Васильева	36	фитнес-инструктор	Расстаться с любовником, построить новые отношения.

1. Ксения, домохозяйка. Запрос: выход на работу и реализация в ней.

Встреча №1

На первой встрече Ксения рассказывала о своем запросе, и как уже пробовала его решить. На основе этого я выбрала алгоритм: "Выявления намерения". Рисунок показал, что Ксения достигнув определенного социального статуса не видит больше препятствий, которые нужно преодолевать для роста и реализации. Ее прошлая стратегия была основана на конкуренции с другими, чтобы доказать "маме", что она молодец. Как только Ксения пришла к своему состоянию успеха, ей больше не с кем бороться и некому что-то доказывать, поэтому есть сопротивление на работу. Сейчас реализация нужна по другим причинам, и на это у нее нет мотивации и драйва.

Встреча №2

На вторую встречу Ксения пришла с меньшим энтузиазмом. Постоянно старалась уйти от темы. Я выбрала алгоритм "Голубой океан", так как посчитала, что ее прошлая стратегия не эффективна, поэтому надо искать новые пути развития. Ксения с трудом перевела внимание на что-то новое, я чувствовала волнение. Пройдя условную середину Ксении стала мечтать на тему как ей выйти из красного океана и войти в голубой. Начала действительно видеть, что и как она может делать, чтобы приносить пользу себе. Итогом встречи стало ощущение спокойствия, правильности. Ксения заинтересовано рисовала новый образ, сама не веря, что это возможно.

Встреча №3

Алгоритм "Снятие ограничений" поднял разные воспоминания Ксении. Она рассказывала о своем детстве, отношениях с мамой. И мы выяснила, что мама до сих пор имеет сильное влияние, и Ксения сама с собой поступает также грубо и жестко. В контексте у Ксении всплывали еще много других ограничений. Я порекомендовала Ксении рисовать этот Алгоритм на присутствие в реальности.

Встреча №4

На завершающей встрече мы действовали по алгоритму "TRUE", чтобы повысить ценность Ксении, для нее же самой. Открыли ресурс и разобрали сколько всего она делать для себя только не замечает и не ценит этого. К концу рисунка Ксения поняла, что постоянно обнуляет свой опыт. Только внутренний перфекционист и беспорядок в отношениях с собой, сбивают. Ксения поставила себе намерение больше работать с собой, давать себе поддержку и внимание, не превышать свои полномочия, чтобы легче можно было контролировать баланс, не хвататься за все, а выбирать главное и важное и все внимание направлять туда.

Через месяц Ксения заявила о себе, и помогает подругам вести социальные сети. Также постепенно создает план, что она хочет делать.

Мне кажется, что с Ксенией у нас не получилось полноценной работы запросом, и я вовлекалась в ее истории, что нельзя делать.



2. Евгения, тема: Стройность (- 10 кг.)

Встреча №1.

Первые 10 минут, Евгения рассказывала о своей жизни. Все ее предложения были направлены на ограничения и сомнения, не смотря на это, я предложила модель "TRUE", чтобы активизировать ее ресурсы. В процессе ей было очень трудно почувствовать себя, она часто улетала в иллюзии. В какой-то момент произошел "щелчок" и Евгения начала разворачивать свою ценность, в маленьких действиях видеть свои успехи.

В процессе разговора Евгения осознала, что предавала себя, за счет этого набрала вес, не следила за границами, и навешала на себя намного больше, чем может реализовать.

Встреча №2.

На вторую встречу Евгения пришла более собранной и радостной. Я выбрала алгоритм "Выявление намерения". В процессе рисования, Евгения рассказывала, как ей мало внимания мужа, и как важно внимание других

мужчин. Хочется просто знать, что она интересна как женщина. Поэтому Евгения осознала, что лишний вес, это как защита как панцирь от внешнего мира. Также поставила себе намерение следить за границами.

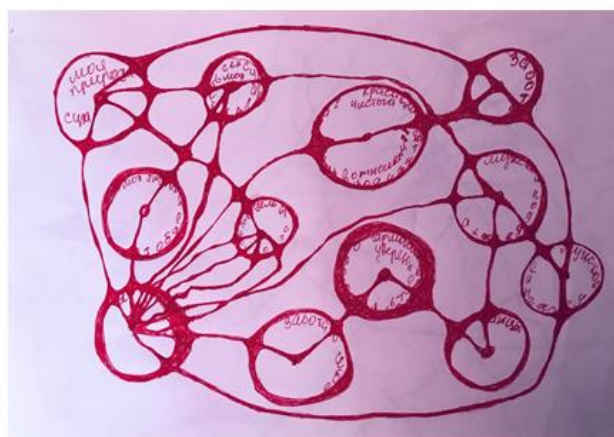
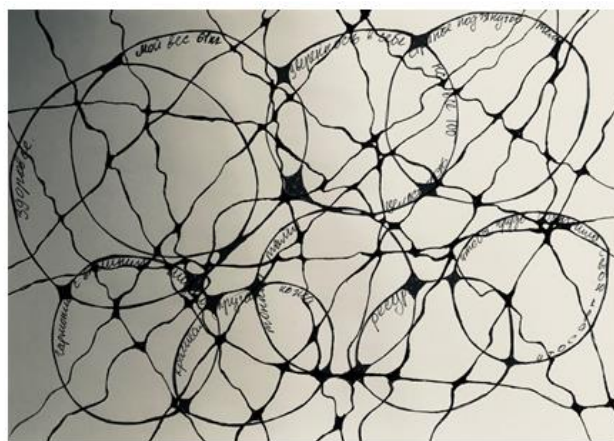
Встреча №3.

По традиции на третьей встрече мы рисовали алгоритм "Снятия ограничений". Евгения признала, что сильно подавляла в себе негативные чувства, которые копились и разрушали ее изнутри. Евгения выдохнула, и нарисовала образ бриллианта, проговаривая за что и как она себя ценит.

Встреча №4.

На четвертой встрече мы прорисовывали ее намерение через алгоритм "Спираль", в право на сужение. Мы обсуждали комфортный режим питания, как пересмотреть привычки, чтобы постепенно двигаться к -10 кг.

Спустя неделю, Евгения похудела на 2 кг. Спустя еще неделю на 1 кг. Без спорта и других физических нагрузок.



3. Анна, влюбилась в другого мужчину, будучи замужем. Хочет перенаправить свое внимание на реализацию в проф. деятельности.

Встреча №1.

На первой встрече мы рисовали алгоритм "выявление намерения". Анна, рассказала, что влюбилась в мужчину, будучи замужем. Понимает, что не будет изменять мужу, однако все мысли об этом, спорт и другие увлечения не помогают. Анна рассказывала много, про свое прошлое, как все привело к этому, и что ровно год назад была подобная ситуация. Рисунок был блеклый, почти монохромный.

Встреча №2.

На второй встрече я предложила Анне смоделировать ситуацию, которая была бы для нее максимально благополучной. Здесь Анна рассказала про свой профессиональный опыт, что она не может работать сама на себя из-за дисциплины, однако работать хочет и боится. В конце рисунка пришли к тому, что ее внимание следует перенаправить на деятельность, где она сможет реализовывать свой драйв.

Встреча №3.

В течении недели Анна написала, что вспомнила, что ее первая работа в институте сформировала в ней комплексы неудачника, и что сейчас в ней до сих пор жив этот страх. Также всплыли страхи по поводу первого брака мужа, что он оставил жену, которая строила карьеру. Рисовать «Снятие ограничений» у Анны получилось очень быстро и легко, она как будто влетела во все процессы и быстро приживала их. Она делилась чувствами радости, полета, творчества, состояние, когда хочется петь и танцевать.

Встреча №4.

На четвертую встречу Анна пришла уже имея работу. Так "случайно" совпало, что прямо под нее освободилась должность подходящая ей по всем параметрам. Анна убеждена, что это случилось благодаря Нейрографике, и мне было радостно, что она видит эффект. Тем не менее мы прорисовывали баланс, снова через моделирование, чтобы у нее сложился гармоничный вход и она смогла эти результаты сохранить и развить.



4. Виктория, фитнес-инструктор. Запрос: расстаться с любовником, построить новые отношения.

Встреча №1.

Когда мы начинали практику, у Виктории были отношения с женатым мужчиной, которые она хочет закончить, однако не может найти в себе правильную мотивацию. Виктория никогда не рисовала Нейрографику, и эмоционально рассказывала про любовника, поэтому я предложила алгоритм "снятия ограничений". Виктория с трудом и интересом прорисовывала алгоритм, рассказывала детали их отношений, понимала себя в этом.

Встреча №2.

На встрече Виктория сказала, что хочет изменить тему, и обратить внимание на себя. Она купила билеты в Тайланд в один конец и волнуется по поводу этого путешествия. Я предложила смоделировать ее путешествие. В процессе Виктория увидела образ идущей вверх лягушки, и на аналогии с восхождением мы разобрали ее желание иметь новые отношения.

Встреча №3.

На третьей встрече Виктория рассказала, что жена ее любовника "случайно" узнала о их связи, и поэтому они резко перестали встречаться. Виктория чувствовала сожаление, однако параллельно и радость, что то, что они самостоятельно не могли решить, решилось благодаря внешним обстоятельствам. Мы рисовали по алгоритму Нейродрево, как вертикальный подъем Виктории на новый уровень в отношениях. Виктория осознала свою готовность и желание к новым развивающим отношениям, и как она сказала, прожила напряжение, которое раньше было фоном в этой теме.

Встреча №4.

На завершающей встрече мы моделировали отношения Виктории с новым партнером. Что она хочет от себя и для него. Какие возможности видит в этом процессе. Виктория следовала за рукой, рисовала новые формы, которые называла и вплетала в рисунок. Вербализировала свое намерение и записывала это состояние на листе. Рисунок получился сияющий, очень ресурсный. Виктория была удивлена, и очень рада. Состояние когда сам не веришь, что все возможно. И мне кажется, что Виктории удалось поверить.



Выводы

1 после проведенных встреч, я еще больше поверила в то, что эта модель дает хорошие результаты и помогает человеку изменить свое текущее состояние, плавно и экологично.

2 по моим наблюдениям теория ложиться на практику, и комментарии клиентов в большей степени совпадают с ожидаемыми результатами.

3 я поняла, что важно создавать максимально точные условия для работы, и всегда двигаться в направлении темы.

4 Мне кажется такой подход хорошо собирает человека в заданной теме.

5 Важно аккуратно выбрать тему, так, чтобы ее «вес» не превышал объёма работы, который можно освоить за месяц.

6 Мне кажется, что за счет синхронизации с естественными процессами человека, эффекты получились в разных сферах.

Благодарность

Мне кажется, что прошел не год, а наверно 3 года по результатам, которые я имею в своей жизни благодаря курсу. Мне очень нравится новый ритм и направление по которому я иду. Нейрографика, также для меня является инструментом профессионального развития, за что моя отдельная благодарность.

Благодарю Павла Пискарева за знания, опыт и любовь к методу, которые я чувствую за километры. Восхищаюсь вашим примером благородного человека, как истинный элемент природы, который преобразовывает этот мир, проявляя лучшие качества, естественно и красиво наполняя его сильными поступками, мыслями и чувствами.

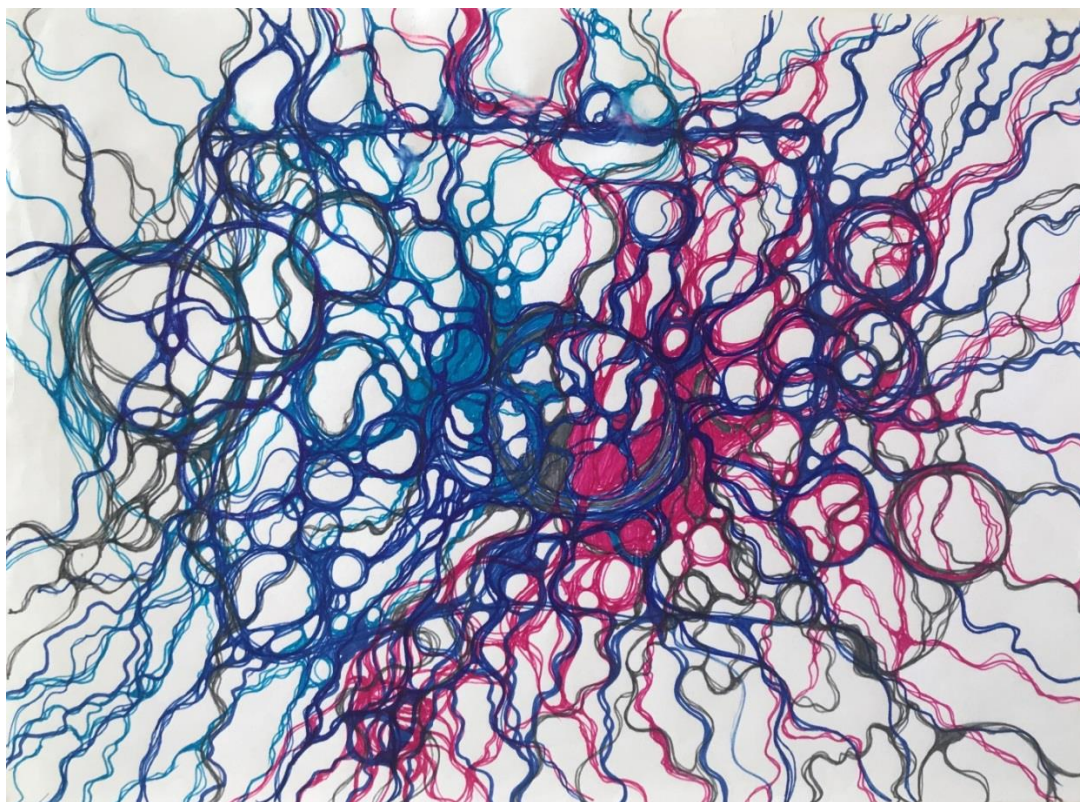
Благодарю всю команду Школы, за ваш вклад в развитие и продвижение метода.

С уважением, Люсия Какосьян

[Ссылка на дипломную работу Какосьян Люсии в авторском стиле](#)

Работы Какосьян Люсии

Тема: «Выход из зоны комфорта».



Тема: «встреча по работе».



Автор:
Калуцкая Наталья

Тема:
Нейрографика в моей жизни

Вступление

Не сразу поняла, но по повествованию, видимо, со временем это будет книга. Никогда не писала книг и не имела такого желания, но, как говорится, все когда-то бывает в первый раз. Начала с одного кейса, но по мере написания понимала, что материала так много, что в 2-3 страницы не уложиться. Так что мой диплом можно назвать «Выдержки из будущей книги с рабочим названием «МОЯ Нейрографика». Очень благодарна Павлу Пискареву в частности за то, что разрешил нам свободную форму диплома, и, как творческий человек, не стал загонять нас ни в какие стандарты. А уж содержанием его наполнить... тем, кто целый год рисовал без остановки, не составит труда. Итак, начнем!

Обо мне

Меня зовут Калуцкая Наталья, я – Мастер Рейки, практик и исследователь шаманизма, по образованию – инженер-конструктор-технолог. Много изучала психологию и различные курсы и техники по улучшению жизни.

Впервые о Нейрографике я услышала в июне 2016 года на уроке по «Быстрой живописи» у Татьяны Лобановой. Всех поразила картина маслом у хозяйки квартиры, где мы занимались, и Татьяна сказала, что это – ее работа, выполненная в технике НГ. Помню свою первую мысль: «Я так никогда не смогу!!!» - и в то же время сразу влюбилась в этот стиль.

Дома я стала искать, ведет ли Татьяна Лобанова обучение Нейрографике, не нашла. Зато нашла на ФБ что такое НГ, подключилась в группу, узнала про Павла Пискарева и стала смотреть ролики в интернете и сразу рисовать. Встреча в ИМАТОНЕ -это первая запись, первый рисунок и день, когда НГ и Павел Пискарев раз и навсегда вошли в мою жизнь. Потом я увидела набор на курс «Специалист» и сразу записалась. Была встреча по Нейродреву, путь героя и др., но Алгоритм №1 стал моим фаворитом на ближайшие месяцы до Инструкторского курса.

Собственно до Нового 2017 года я успела закончить курс «Специалист», пройти курс «Работа с родом» у Аллы Номеровой, семинары по деньгам и отношениям, поучаствовать на встрече «Нейрографика Души» 16-17 декабря, познакомиться с дипломными работами выпускников первого Инструкторского выпуска и оплатить свой Инструкторский курс 2018 года.

Мои основные кейсы

1. Занятия с дочерью по школьной программе.
2. Отношения в семье.
3. Похудение.
4. Ремонт в квартире.
5. Поездка на Инструкторский интенсив.
6. Самореализация и финансы.
7. Я – инструктор Нейрографики.
8. Работа с Родом.
9. Разрешение конфликтной ситуации на прежней работе.
10. Здоровье:
 - Суставы рук;
 - Лечение зубов;
 - Лечение зубов у дочери;

Еще есть много работ под рубрикой «Мое состояние сейчас». Это в основном в периоды душевного расстройства или волнения, и другие единичные работы.

Моя ситуация

Собственно на момент моего прихода в Нейрографику моя жизненная ситуация была такова: моя дочь, 8 лет, напрочь байкотировала учебу. Причем, девочка она упертая, при слове «Занятия» она начинала орать, визжать, бросать все, что под руку попадет. В общем – ад кромешный, без преувеличений.

Я начала рисовать все подряд (соблюдая, однако, правило: 1 день – одно намерение). Выбросы я делала на 8-10. Павел, посмотрев на мои работы, спросил: «Это на одну тему или на разные?» Узнав, что на разные, написал: «Попробуйте рисовать кейсы». И я попробовала, хотя все они крутились вокруг моей семьи: «отношения мои с дочкой», «занятия с дочкой», «отношения дочки с другими членами семьи»..... Каждый раз я

брала тему, которая в данный момент беспокоила меня больше всего. Темы сглаживались, потом снова обострялись и снова сглаживались, и снова обострялись.

Работ за 20 мне удалось добиться, чтобы дочь начала заниматься, но я бегала за ней целый день, чтобы ее усадить. Правда она уже не орала и не валялась по полу. Сама она не хотела делать выбросы, поэтому несколько раз я делала выбросы ее рукой, и работала по Алгоритму «Снятие ограничений» в ее присутствии. Дело двигалось медленно, и не так, как мне хотелось бы, и я стала искать другие составляющие для решения этой проблемы.

Пока я рисовала **«Занятия с дочерью по школьной программе»** и всевозможные варианты этой формулировки, я, вдруг, поняла, что сама терпеть не могу школу и современное обучение вообще. Я стала рисовать **«Я люблю школу и школьные занятия»**. Получила свой процесс, отрисовала свои ограничения и получила еще некоторые перемены: меня занятия стали не так раздражать, и дочь стала заниматься легче.

Затем всплыла еще одна вещь. Я обнаружила, что мне в принципе неинтересно то, что интересно современным детям и моей дочери в частности. Я начала рисовать **«Мне интересно заниматься со своей дочерью»**. И снова получила свой процесс трансформации и заниматься стало легче обеим.

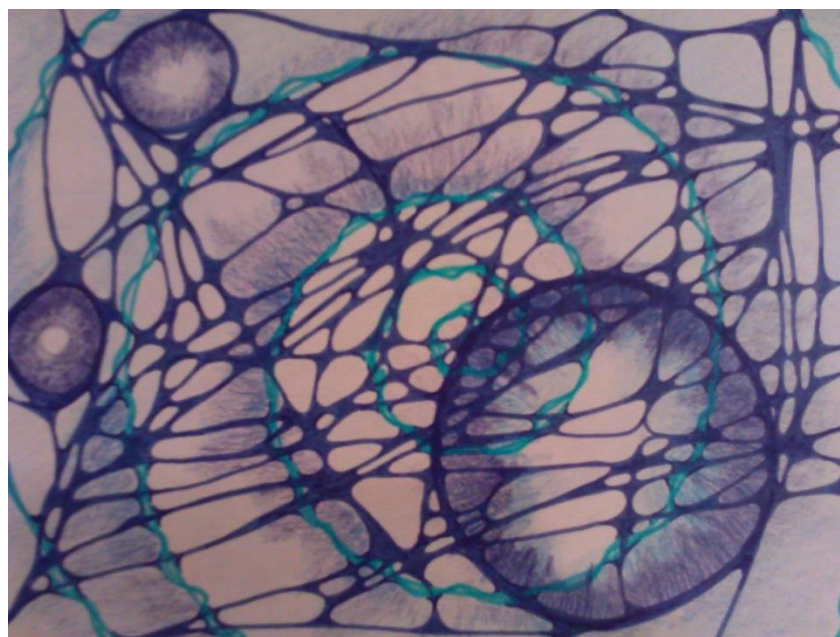
Малая часть моих работ на эти темы. Устала раскладывать.



Так шли месяцы, где-то было получше, где-то похуже. Уж не знаю от природы или от погоды, но были иногда невыносимые периоды. В один из таких конфликтных периодов, когда напряжение и раздражение зашкалило, я спросила себя: «Что?» - и получила ответ «Я

не люблю детей!» И целый пласт тягостных воспоминаний обрушился на меня, и это при том, что в детстве среди сверстников у меня практически не было конфликтов. И «родился» кейс **«Я люблю детей!»**

Кейсовая работа «Я люблю детей». Хорошо сгармонизировала эмоции.



А потом было лето, все отвыкли учиться, и все повторилось снова, с середины августа: «НЕ ХОЧУ ЗАНИМАТЬСЯ!», трам парам пам пам...

Цветы

На открытие нейрографического сезона в 25 августа 2017 года я «пришла» в полном пессимизме, мне казалось, что год прожит зря, и никакие свои проблемы я не решила. Ребенок орет «не хочу заниматься», денег и работы, как не было, так и нет. Свой огромный долг я отдать не могу, а то, что должны мне, возвращать не собираются. Я поправилась за 2017 год на 13 кг, ремонт в квартире продолжался и все мои прежние интересы и практики, которые меня поддерживали, перестали меня вдохновлять. Я не представляла себе, что я буду писать в дипломе.

Конечно, я могла бы договориться с Павлом, сдать работу в следующем году, но, зная себя, я понимала, что, если не сдам сейчас, то уже не буду сдавать никогда. Я уже не представляла, что меня может выручить. Мы начали рисовать цветы. Ну и что, я уже прорисовала столько алгоритмов, к тому же, все было, как обычно: Павел рисует 5 цветков, я – еле успеваю 3. Но на цветке, как будто кто-то переключил тумблер. Я, вдруг, почувствовала, как мое сердце стало наполняться радостью. Не потому что произошло какое-то радостное событие, а потому что оно вспомнило, что такое радость. Это чувство усиливалось во мне с каждой линией. Я закончила рисунок в состоянии восторга и надежды на то, что все хорошее только начинается. Я поставила это рисунок в рамочку и на следующий день опубликовала свой рисунок на фейсбуке и написала (хотя вообще делаю это крайне редко, но тут не удержалась, так хотелось поделиться радостью со всеми): «Кто-нибудь

слышал, чтобы дети кричали: "Ура, конец каникулам!!!" А мы 25 августа кричали! 180+ человек собрались онлайн, чтобы отпраздновать окончание нейрографических каникул и открытие нового учебного сезона! Посвящаю этот букет всем, кто работает на любимой работе и учится там, где получает удовольствие от обучения!))))))»



После «Цветов»

После «Цветов» все в жизни стало потихоньку приходить в норму. Как будто основную карму мы отработали, и теперь, наконец, пришла пора, идти вперед. Эти месяцы жить было трудно, но не плохо, и чувствовалось, что жизнь идет на поправку. Когда расстроилась, что опять байкотируются занятия, вдруг подумала «а ведь я даже не помню, когда я в последний раз рисовала эту тему», и оказалось, 2-3 рисунка, и ситуация исправилась. Мы с дочерью наладили режим дня, и стараемся заниматься утром. А, главное, я стала более спокойной, и все вокруг стала более спокойными. И, хоть ребенок иногда упирается, все равно понимает, что учиться необходимо.

Вот примерно так меня побуждал работать ребенок. Я рисую свое, она прибежит, «набросает» мне композицию и убежит. А кто будет делать базовый алгоритм??? Конечно, мама!



Работа с родом

Так получилось, что работать с родом я начала 1,5 года назад, когда познакомилась с Мариной Чойжалсановой, бурятской шаманкой в 13 поколении. А в конце 2016 года я увидела объявление Аллы Номеровой, с которой я познакомилась на выпуске первого инструкторского курса, о цикле семинаров по работе с родом. Я сразу записалась. Мы сделали три работы, и были глубокие процессы. Потом снова была шаманская работа. А в октябре я попала на занятие по работе с родом со Светланой Сафоновой. Редко приходилось это делать, но мне пришлось подклеить второй лист. Начала

рисовать без энтузиазма, а на этапе введения цвета как-то очень увлеклась. Сейчас это одна из моих любимых работ. А потом был вебинар с Павлом на коуч-курсе... седьмой родовой уровень по отцу я уже дорисовать не смогла. Стало так жарко, что я колой тушила внутренний пожар. Только 28.11.17 я вернулась к этому рисунку. Раскрасила мандалу, сделала фон, но снова много всего всплыло, а времени уже не было. Будет нужен еще день, чтобы завершить эту кропотливую работу. Но еще чуть раньше я поняла, что моя родовая задача выполнена. Как будто я отдала какой-то долг своим предкам. А результатом стало то, что я ушла с поста организатора семинаров по работе с родом, и теперь эти круги проходят без меня. И, хотя я предполагаю рисовать еще на эту тему, но... это будет уже совсем другая история. (Рисунки в приложении).

Ремонт в квартире детства

Кто-то скажет: "Подумаешь, ремонт! Еще его рисовать!" Для меня эта квартира связана с лучшими годами жизни, где я жила с родителями, где была счастлива, а теперь никого не осталось, кроме брата, кто любил и поддерживал меня в то время. После смерти мамы вообще не могла туда ездить. Первый ремонт после ее ухода я делала 1,5 года. Потом мы эту квартиру сдавали. Там была своя тяжелая история. Короче, когда я снова приехала в дом своего детства, я просто впала в оцепенение и поняла, что ничего вообще там делать не могу. Воспоминания давили, квартира требовала уже капитального ремонта, а времени, сил и денег на это не было, и все это вводило меня в ступор.

Я приезжала туда, садилась на стул и ощущала, как пространство сдавливает меня со всех сторон. Я смотрела в телевизор или в планшет, плохо понимая, что там происходит и не могла заставить себя хоть что-то делать. Когда я познакомилась с нейрографикой, мне даже в голову не приходило рисовать ремонт, другого было полно. Но, однажды, на вебинаре Павел сказал: "Возьмите тему. Ну, например, кто-то делает ремонт..." Я вздрогнула, потом улыбнулась... Это была моя первая работа на тему "Ремонт в кв. 27". На следующем вебинаре Павел, вдруг, снова сказал: "Ну, например, кто-то делает ремонт..." Это было сказано прямо для меня. Я поняла, что должна это рисовать. В результате, дело реально пошло быстрее. Я приходила, впадала в ступор, смотрела телевизор или планшет, а потом спохватывалась, и... Алгоритм 1 – вперед! Делала выброс, прорисовывала и... шла клеить обои. Сейчас уже виден конец работ. Остался пол на кухне и остальное по мелочи. И приезжаю я туда спокойно, и работа продвигается, и, как и что нужно делать уже понятно. Как только что-то подвисает, снова

Самореализация и финансы

("Работа и зарплата")

Странно, я целый год работала с самореализацией и высоким доходом, лишилась всей работы, за которую платили. Правда, деньги потихоньку непонятно откуда появляются. Хотя, наверное, если посмотреть с другого ракурса, я отбросила практики и работы, которые отнимали много времени и перестали приносить удовлетворение. Я перестала вкладывать энергию в работу, которая не приносит дохода. Я отбросила все что требует не окупаемых финансовых вложений и больше посвятила себя семье и завершению ремонта. В общем, как успех можно записать переоценку ценностей и расстановку приоритетов, хотя и рисовать я стала гораздо лучше. А еще некоторые мои друзья по ФБ стали говорить, что, благодаря мне, увлеклись нейрографикой. Тоже приятно слышать. Надеюсь к Новому году завершить ремонт и развернуть деятельность по самореализации. Буду продолжать кейс.

А еще, чудесным образом, мне удалось отдать часть большого долга. А за последний месяц мои расходы сами собой структурировались, и мне в первый раз за долгое время хватило денег до зарплаты, хотя мы дважды умудрились отпраздновать день рождения дочери с кафе и дорогими подарками. Пока писала, позвонила женщина, хочет порисовать. На днях встречаемся. И у меня уже есть потенциальные клиенты на коучинг. Следующий год – «Самореализация и высокий доход!» наш девиз!

Кейс "Мои руки"

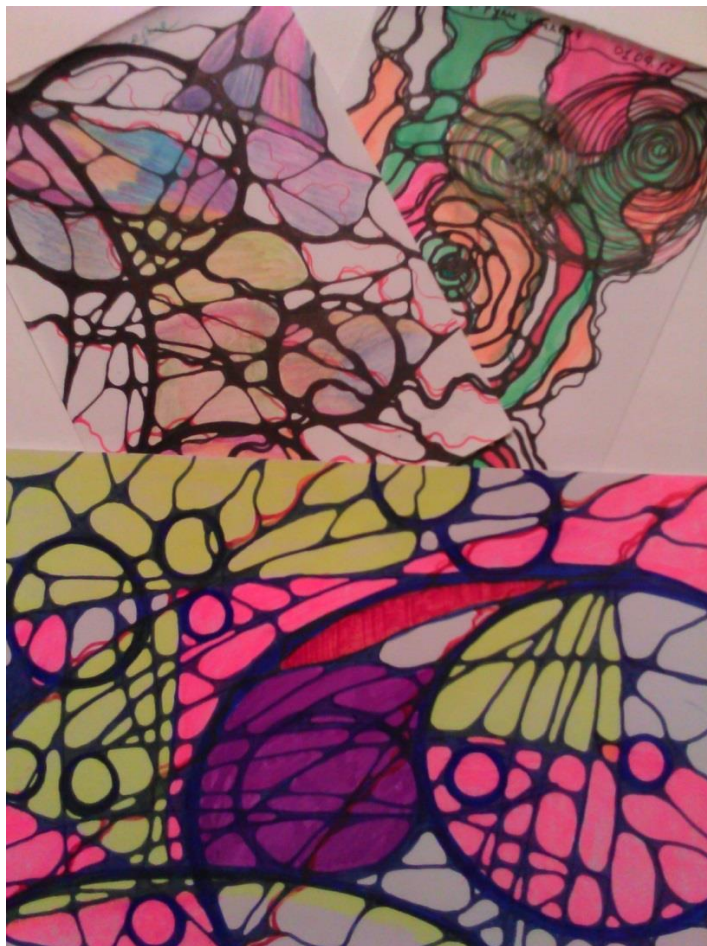
Этот кейс - особая тема. Если бы я не была знакома с природой психосоматики, и не понимала, как она включается и, что важнее, выключается, я бы уже замучилась ходить по врачам. Я связываю запуск этого процесса со своей работой с родом, хотя из рода я не помню ни у кого проблем с суставами и связками.

Начался этот процесс в начале 2017 года. Вдруг, в один из дней начала января, я проснулась и обнаружила, что пальцы моей левой руки скрючены, как куриные лапки на прилавке магазина. Дикая боль, невозможность разогнуть пальцы... Поскольку ни травм, ни тяжелой физической работы накануне не было, не было никаких предпосылок для происходящего, я взяла в руки маркер. "Хорошо не правая!" - порадовалась я. Буквально с одной работы боль меня отпустила. Мне стало забавно.

На следующий день повторилось то же самое. Какое-то время я наблюдала этот процесс и забавлялась: просыпалась "скрюченная", рисовала и шла работать. Но... настал день, когда я проснулась со скрюченной правой рукой. Это было уже менее смешно, правда, у меня уже был опыт справляться с этой проблемой. Я снова рисовала и рисовала. Суставы распухали, кисти рук отекали, я рисовала. Ночью - Рейки. А потом боли стали возникать в плече, в мышце между локтем и кистью. Я рисовала. Иногда боль почти проходила, иногда затихала. Я рисовала. Я занимаюсь шаманскими практиками. Я не могла не то что вести группы и звучать в бубен, я даже порой шумелку не могла в руках удержать. Полная профнепригодность. Это стало уже не совсем смешно. Обычно боль проходила через день-два и возобновлялась через несколько дней в другом месте, однако, всегда, после каждого рисунка была сразу видна положительная динамика.

Но однажды боль не прошла. Она держалась несколько дней почти без изменений. Шел пятый месяц этого процесса, и тут я впервые испугалась, не настигла ли меня и впрямь какая-то страшная болезнь! Я рисовала.

Примеры работ с руками.



Несколько раз по ночам боли были настолько сильные, что я не просто не могла спать, я не просто не могла встать или повернуться, я не могла даже пошевелиться. Я лежала и плакала от боли. Это было уже очень страшно и совсем не смешно. Я рисовала. Помещала маркер между скрюченными пальцами и рисовала, брала правую больную руку левой за локоть и рисовала, просто вела линии. Если боль была не очень сильной, делала вялый выброс и далее по алгоритму 1.

У меня очень напряженная жизнь, поэтому мне некогда ходить по врачам, более того, даже уделять внимание своим недомоганиям, поэтому я не могу сказать точно, когда это произошло, но в какой-то момент боль ушла и больше не вернулась!

Пять месяцев длился этот процесс, но боль ушла. Помню только, что в один из майских дней, я поняла, что мои руки больше не болят и не опухают. Я снова взяла бубен, я снова вернулась к привычной жизни и с удивлением описываю этот период своей жизни, как будто все это было не со мной. Спасибо Павлу Пискареву за НЕЙРОГАФИКУ и за то, что научил меня рисовать!!!

Рисунки с быстрыми «чудесными» последствиями

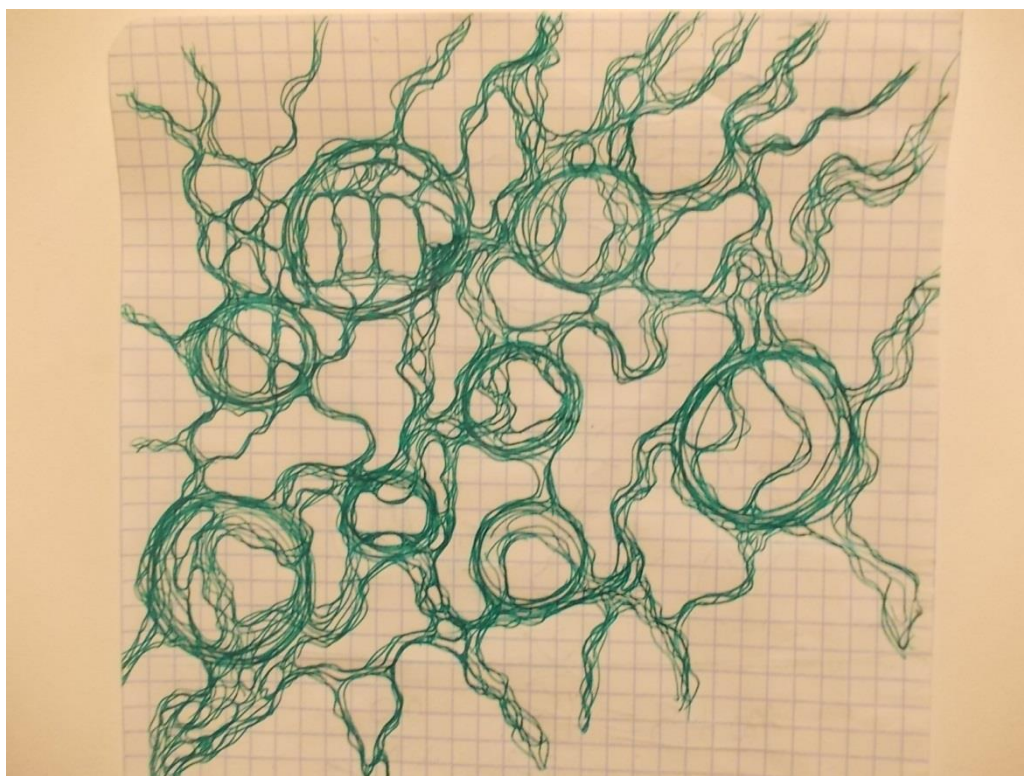
Здесь я собрала рисунки, которые сработали сразу, до окончания текущего дня, и последствия их были настолько очевидными, что их невозможно было не заметить. В основном я рисовала кейсы на очень затяжные, сложные проблемы, поэтому результаты были либо кратковременные, и приходилось рисовать снова, либо трудно заметные, которые были видны только с течением



времени. Но были несколько работ, которые я особо запомнила... Одной из них были те самые цветы на открытии осеннего нейрографического сезона.

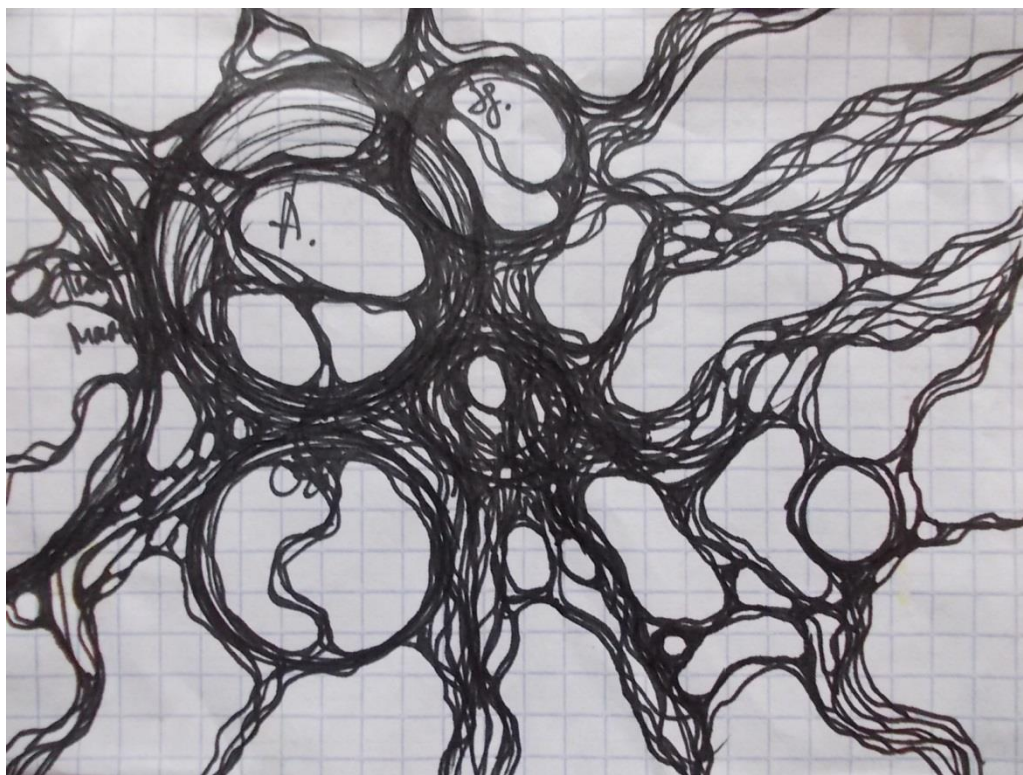
Эта работа из кейса "Занятия с дочерью по школьной программе". Одним из открытий для меня стало то, что мне неинтересно заниматься с ребенком не только школьными уроками, но и вообще какими-то развивающими вещами. Я так устала от школы, что остальные интересы сводились к домашним делам и собственным увлечениям. Мы тогда на Инструкторском курсе проходили "Нейроскетчинг". Я просто села потренироваться рисовать фигуры людей. Формат А5, не разгуляешься. Неожиданно, фигурка на листе вышла очень маленькая. Я подумала, "на мою дочку похожа". Тут я вспомнила, что не задала тему, и решила написать, что "С удовольствием занимаюсь со своей дочерью". Нарисовала свою фигуру. Рисовала быстро и увлеченно, всё-таки скетч. В конце захотелось соединить все это спиралью и закрутить внутрь, чтобы вернуть и сконцентрировать то, что было утрачено - удовольствие просто быть со своим ребенком. Закончила, картинка показалась забавной и только. НО... не прошло и получаса, приходит дочь и говорит: "Мама, давай книжку раскрашивать!" Мы взяли толстую книжку-раскраску, которая бесславно валялась среди прочих уже трудно сказать сколько недель, и задорно взялись за работу. Мы вдохновенно раскрашивали каких-то свинок, хомячков, кузнечиков, бабочек, весело обсуждая, почему у кузнечика должна быть фиолетовая

головка, а у свинок - обязательно синяя спинка. 1,5 часа!!! Это при том, что увлечь мою девочку больше, чем на 10 минут практически нереально. А, главное, что мы обе действительно получили огромное



удовольствие от процесса и просто от общения друг с другом.

Поссорилась с дочкой, пока делали математику, она убежала сердитая. С расстройства начала накручивать круги, соединять линиями. К концу наброска подошла дочь, обняла, поцеловала и сказала: «Мама! Не расстраивайся! Пойдем «чтение» делать!» Я так и растаяла!

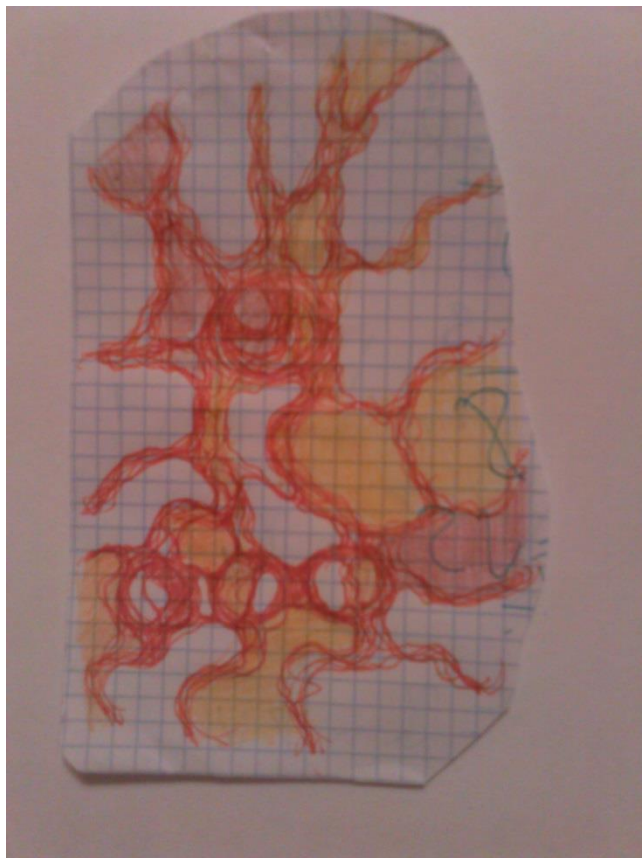


Это – фантастическая работа! Формат всего А6! Неделю дочь жаловалась, что болит мочевого пузыря, что ей больно ходить в туалет. Пойти к доктору превратилось в навязчивую идею. Думала сначала, что сочиняет. Такое бывает с ней, но, когда она стала бегать в туалет каждые 5 минут, забеспокоилась, а мне как раз уходить на работу. Успокоила ее, что завтра обязательно пойдем в поликлинику прямо с утра, и уехала. Этот рисунок – все, что успела набросать по дороге, потом на шаманской группе просто положила в круг этот листок. С беспокойством ехала домой, но... Застала дочь спокойной и здоровой. Больше ни разу не слышала, ни о боли в мочевом пузыре, ни о докторе, к которому срочно надо пойти.

Еще одна фантастическая зарисовка, под названием «После конференции». Формат - меньше четверти тетрадного листа. (Все, что в тетрадках дочери, я называю «Зарисовки «на коленке»)

Два дня конференции неотлучно у компьютера! Столько всего поднялось! Ночью разболелись зубы с левой стороны. Стала давать Рейки, полночи каталась по кровати между сном и желанием встать, выпить таблетки. Впереди – воскресенье и написание диплома, ей Богу не до стоматолога! К утру боль стянулась в одну область и, будто притаилась там.

Там же сидел страх. Занималась с дочерью через силу, в конце концов, под предлогом «попить воды» она сбежала, а я осталась выводить круги в ее тетради по математике. Внизу – три моих «больных» зуба, вверху – я, соединила линиями, раскрасила... Вспомнила, а где там дочь? Прибегает: «Мама! Давай делать веселую математику!» О, оно как, думаю! Глядь, десна прошла, зубы прошли, страх ушел... И это от одной такой зарисовки! Ну, и дела! Вырезала на память из тетради дочери.



«Мои» техники

Однажды утром, незадолго до окончания ИК я проснулась утром и стала размышлять о дипломе, как и что я буду в нем писать. Накануне был разговор с коллегами о регрессиях в прошлые жизни, о женщинах, сделавших аборты, и как они это переживают, о душах, которые застряли на земле и не могут уйти. Я стала думать, как с этим можно было бы поработать с помощью НГ. И, вдруг, в голове стали складываться, как это можно прорисовать.

Техника «Нарожденные дети»

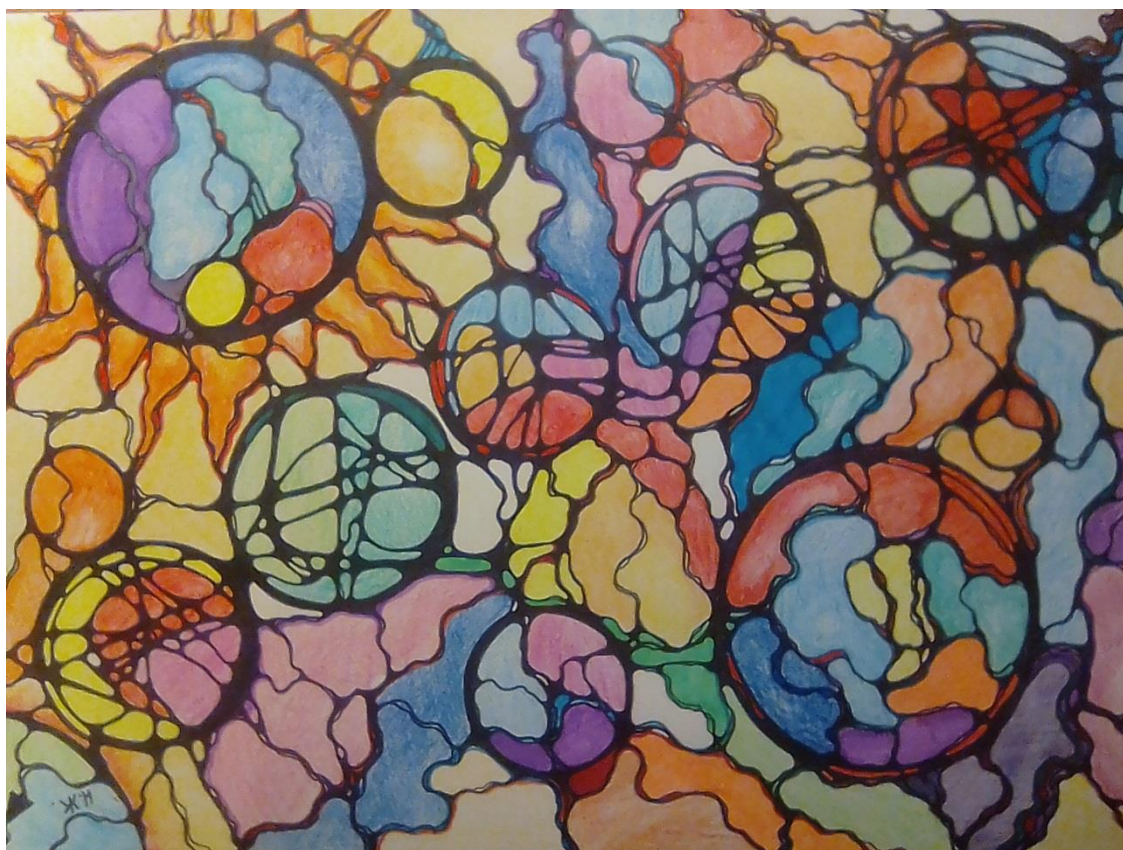
Разбиваем лист по горизонтали на 3 части: небо, земля, на земле. В центре листа рисуем себя в виде круга. У земли или на земле рисуем несколько "душ". Форма любая. Нумеруем, чтобы не перепутать. В каждой фигуре души делаем выброс, чтобы сгладить причину "неухода". Скругляем. Доводим полученные фигуры до круга. Задаем их местоположение в верхнем мире. Нумеруем 1', 2'... Смотрим на свою фигуру, при необходимости увеличиваем размер. Проводим нейрографические линии от 1 до 1' и т.д., через свою фигуру, как посредника в этом переходе, держа внимание на отпуске души в новое место. Нейрографируем до состояния покоя и уверенности, что работа выполнена. Далее завершаем по "Базовому

алгоритму".

Техника «Возвращение энергии прожитых жизней»

В верхней части листа рисуем себя в виде круга. Проводим линию времени. На линии времени наносим прожитые жизни в виде любых фигур. В каждой делаем выброс и скругляем. Каждую жизнь приводим к форме круга, чтобы собрать ее энергию. Далее, ведем НГ линии от жизней к себе, собирая энергию. Дальше можно нарисовать своих помощников или наставников. Если это – земные люди, рисуем внизу листа в форме кругов, если это Высшие силы (Бог, Ангелы, Духи...), можно перевернуть лист, тогда они окажутся наверху. Соединить себя, жизни и помощников нейрографическими линиями. У меня во время работы получилось, что я перевернула лист и наверху нарисовала высшие силы, а вокруг себя – тех, кто поддерживает меня на земле. Скруглить и действовать по базовому алгоритму.

«Возвращение энергии прожитых жизней» (Описание в приложении) АЗ



Итоги работы

Еще много можно было бы написать, может, еще и напишу, но, пора подводить итоги.

1. Занятия с ребенком и отношения в семье: пыталась посчитать, не досчитала, около 100 работ А4 и А5. Год назад мы жили в скандалах, бойкоте обучениям, никакие практики, которыми я владела, не срабатывали. Я рисовала по 2-3 работы в день практически ежедневно, пока ситуация не сгладилась. Сейчас при себе достаточно небольшого наброска, чтобы восстановить покой и гармонию.
2. Похудение: просто вела дневник и делала зарисовки, не более А5, несколько работ А4, потом появились другие приоритеты и забросила. Но, похудела на 7 килограмм и вес пока держится. Это требует отдельного описания.
3. Ремонт в квартире: то, что шло невозможно долго и вызывало массу недовольства, наконец, пошло легко и с удовольствием. Есть участники процесса, которые теперь просто рвутся в работу и спешат быстрее завершить. Нарисовала около 15 работ А4, А5.
4. Поездка на Инструкторский интенсив: примерно 10 работ. Трудно начиналась, но в результате прошла прекрасно, хотя ездить мне было далеко. А последние 2 дня после окончания, мы провели с семьей на экскурсиях по Питеру, погода наступила жаркая, и дочь даже купалась в Финском заливе. Все очень довольны и собираются в следующем году еще. Всю программу, которую мы заложили в эту поездку, и учебную, и развлекательную, мы полностью выполнили.
5. Самореализация и финансы. Я – инструктор Нейрографики. Я – Коуч-нейрограф: За год много проработано внутренних ограничений около 20 работ. Я навела порядок в своих знаниях и практиках, которыми владею, и после новогодних праздников у меня уже есть потенциальные клиенты, которые ждут, когда я смогу с ними поработать.
6. Работа с Родом. Это не кейс, скорее несколько разовых работ, хотя их тоже около 10. Увидела связь проблем предков со своими. Увидела свой «Путь Героя», поскольку почти во всех сферах жизни иду против «семейной кармы» и потихоньку добиваюсь успеха.
7. Разрешение конфликтной ситуации на прежней работе. Тут я еще в пути. Работ 6, но страха туда возвращаться, уже почти нет, хотя и желания тоже пока нет. Надо еще работать.
8. Здоровье:
 - Суставы рук - решена полностью;
 - Лечение зубов стала спокойнее ходить к зубному, у меня есть теперь постоянный врач, который меня устраивает;
 - Лечение зубов у дочери; эту историю когда-нибудь я опишу отдельно. Напишу только результат. Моя дочь до 9 лет билась

в истерике при словах «зубной врач», ведь практически во всех мультфильмах всех времен проблемы с молочными(!) зубами сопровождаются воплями и ужасом. После прорисовки, в основном А5, работ 15, мы нашли зубного врача у самого дома, я сводила к нему ребенка, вырвали сгнивший корень зуба, заплатили в 3 раза меньше, чем в клинике, куда она так и не пошла. Теперь дочь у меня не боится зубных врачей.

Важность диплома

Когда я начинала Инструкторский курс, я знала, что нужно будет писать диплом, и меня это не пугало. Для человека, который год рисует не проблема написать пару страниц о том, что с ним происходило. Но все оказалось не так формально. Когда я стала подбирать работы и готовить текст, мне пришлось снова прожить это время. Не год, а с момента моего знакомства с Нейрографикой и Павлом Пискаревым. А было это в начале августа 2016 года.

Мне вспоминались люди и события, семинары и переживания. Какие-то работы я помнила в деталях, о каких-то, забыла вовсе. Буря эмоций снова поднялась во мне, чтобы закончив это цикл, улечься навсегда на новом, более высоком уровне. Один человек сказал мне: «Что ты так стараешься? Думаешь, кто-нибудь будет читать твой диплом?» А я поняла, что это нужно не Павлу Пискареву и не «кому-нибудь, кто будет это читать», это нужно МНЕ, чтобы экологично завершить большой и важный этап моей жизни, который был тяжелым и прекрасным, и который никогда больше не повторится. И надо сказать, эта работа здорово повысила мою самооценку, чему я очень рада!

Дорогой Павел Михайлович!

Бесконечно благодарна Вам не только за Нейрографику, которая с первого дня и навсегда стала неотъемлемой частью моей жизни, но и за то, что именно Вы были моим Учителем все это время. Ваша энергетика, манера преподавания, жизненная позиция, щедрость, с которой вы делитесь своими знаниями с учениками, подошли мне абсолютно. Я благодарна судьбе, что я оказалась в правильное время в правильном месте: на первом курсе «Специалист», на 2-м Инструкторском курсе, который впервые был совмещен с курсом «Коуч-нейрограф». А еще я благодарна Вам за то, что научили рисовать меня страту «Счастье»!

Было забавно, когда я своим знакомым стала рассказывать о Вас, они, вдруг, стали говорить мне, что давно у Вас в друзьях на ФБ, но оказалось, ничего о Вас не знают. И Я им рассказывала о Вас, о Нейрографике и других направлениях Вашей деятельности и о мероприятиях, которые Вы проводите. Жизнь – забавная штука!

Я рада, что у нас есть единое сообщество, где столько замечательных людей, с которыми можно делиться своими успехами или обратиться за помощью.

За время Инструкторского курса я не пропустила ни одного вебинара, настолько приоритетом для меня было это обучение, и почти плакала, когда Вы заканчивали последнее занятие. Конечно, мы еще будем встречаться на других проектах, но эта грусть от завершения Инструкторского курса, как говорит моя подруга, «как будто детство уходит»!

Я желаю Вам творческих успехов во всех направлениях, которые вы продвигаете! И как можно больше хороших людей рядом с Вами!

БЛАГОДАРЮ!!!

[Ссылка на дипломную работу Калущкой Натальи в авторском стиле](#)

Автор:
Карapyшева Анна
Супервизор:
Рекшинская Ирина

Тема:
Пространственная нейрографика. Нейрографика и астрофизика

Время и пространство лишь формы для внутренней работы человеческой интуиции И. Кант

Введение

Представление о пространстве у древних людей многоуровнево и неоднородно. Мы можем говорить о пространстве духов, пространстве богов, пространстве героев, пространстве обычных людей. Да-да, пространство героев – отдельное! Задуматься только, ведь быть героем – это быть в другой реальности, воспринимать единое полотно пространства иначе, чем большинство людей.

Вернемся в современность. В области физики, квантовой физики и астрофизики до сих пор происходят открытия. Причем, в наш век эти открытия такого плана, которые выстраивают совершенно новую модель вселенной. Нейрографика работает, вроде бы, не участвуя в этих законах. Но если разобраться подробнее, то можно увидеть, что когда происходит такое совпадение, то результаты нейрографики значительно быстрее и обширнее.

Я хочу разобрать понятие «пространство» под призмой разных научных дисциплин. Во-первых, это интересно! Во-вторых, а как же и, главное, зачем это связать с нейрографикой?

Все же мы живем в физическом мире. Не скажу, что в первую очередь, потому что психические процессы столь же важны.

Мне нравится думать о том, что отголоски рассказов про открытый Менделеевым «эфир» - правда. Что эфир – это то неделимое, без заряда плюса и минуса, и то, что дает основу как материальному, так и духовному.

Это – база всего. Тут можно подставить то слово, которое отвечает больше вашему верованию или атеизму. И, в конце концов, это только модель,¹³⁴ завязанная на астрофизике, молекулярной физике, психологии. И именно нейрографика выводит из этой модели изменения для человека: в его восприятии, в его реальности, в его пространстве существования.

Именно это позволяет «выстроить» пространство практически на любую заданную тему. Необходимо только включить воображение и задать критерии.

Критерии пространства будут зависеть от темы.

Например, пространство автомобиля, который перемещается, лучше заменить пространством путешествий или пространством перемещений, где автомобиль будет перемещаться.

Термин пространство в физике и астрофизике

В физике понятие термина пространство разделяется на два: во-первых, это обычное физическое пространство, которое определяется как трехмерное, имеющее протяженность, в котором определяется положение физических тел, механическое движение, перемещение тел и объектов.

Во-вторых, это пространство математической науки, оно абстрактное, лишь иногда имеющее отношение к физическому пространству по формальной аналогии (пространство скоростей, волновое пространства, векторное и т.п.).

Существуют в физике понятия пространств, которые совпадают с физическим и абстрактным или могут содержать обычное пространство в качестве подпространства (фазовое пространство, пространство «пространство-время»).

Нам же интересна теория относительности, т.к. там задействованы термины пространства-времени как единое понятие.

В астрофизике нам интересен момент с гибелью звезды, так называемым рождением сверхновой.

Каждая звезда достигает этап распада гравитационного притяжения частиц, составляющих ее. При этой гравитационной гибели происходит искривление пространства-времени вблизи нее. Звезда уменьшается в

размерах, увеличивая свою плотность настолько, что ничего не может оторваться от ее поверхности. Вокруг звезды формируется так называемый «событийный горизонт», пространство столь искривлено, что даже свет не отрывается от ее поверхности. По этой причине такие звезды (а по сути стадию развития звезды) называют «черными дырами».

Существование черных дыр математически было предсказано в 1916 году. В связи с недавними открытиями астрофизики, косвенно доказано, что тяжелая звезда движется по орбите вокруг невидимого объекта, который и представляет собой черную дыру.

Искривления пространства-времени в районе черной дыры не только не позволяют лучам света достичь нас, но и искривляет время. Если бы мы поместили часы со стрелками рядом с такой звездой, то увидели бы, что течение времени на циферблате замедляется, тем больше, чем ближе гибель звезды.

Еще более актуальные математические расчеты показывают, что в черной дыре искривляется прошлое и существуют множественные параллели будущего. На уровне событийного горизонта, для стороннего наблюдателя, процесс гибели звезды бесконечен. Однако для самой звезды это конечный промежуток времени, без искажений.

Мы опять говорим про точку отсчета, наблюдателя.

Так бесконечен ли этот процесс или ограничен во времени? В мире теории относительности ответ прост: оба варианта верны, вопрос же не имеет смысла. Все зависит от системы координат, выбранной наблюдателем.

После гибели звезды выделяется колоссальная энергия, и, вероятно, благодаря ей, могут зародиться новые звезды. В разрабатываемой мною технике я использую эти знания, чтобы трансформировать вариант существующего поля сложившихся событий, на тот, что дает больше ресурсов, решений, энергии. Представление о том, что время практически останавливается в районе звезды во время ее распада, позволяет «перепрошить» представление о прошлом, изменив точку координат. А прожив прилив энергии от взрыва сверхновой увидеть многовариантность развития событий, и начать действовать, в соответствии с принятыми решениями.

Восприятие пространства

Пространство воспринимается через расстояние, направление и размеров предметов. Термин пространство трактуется в психологии через два подхода: это нативисты, говорящие о том, что модель восприятия пространства врожденная (человек обладает всеми физиологическими аппаратами, чтобы воспринимать пространство) и генетисты, говорящие о том, что восприятие пространства — это результат личного опыта, продукт развития (они приводят в доказательство то, что у маленьких детей и врожденных слепых взаимодействие с предметами менее развито, чем у видящих взрослых).

Оба подхода имеют место быть, и пространство – сложное образование, правы и те, и другие.

Нам это важно тем, что пространственное воображение, восприятие пространства можно развить! В рамках работы с элементами в нейрографике, в плане воображения эти элементы могут быть дальше или ближе, и мы можем как диагностировать важность или избегание событий\людей в пространстве темы человека, так и менять это. Пример, соц атом, нейрографика коммуникации.

Работа с фигурой и фоном, со смещением акцента, позволяет «увидеть» фигуру, существующую в пространстве психики, но не обозначенную даже на листе бумаги. Это позволяет работать с глубокими процессами и установками человека.

Пространство в психологии

Внутреннее пространство – это все психическое; иногда пространство синонимично внутренней картине мира человека. Пространство понимается в психоанализе, как свойство, которым наделяют некоторые психические процессы. Пространство, как убежище. Чем больше пространств, тем больше «расщепления» личности, если эти пространства не объединены и если они не сообщаются между собой.

Нам важно здесь то, что в пространстве можно представить важные для человека задачи, встающие на его жизненном пути. И те, которые хочется улучшить, трансформировать. Мы можем говорить о пространстве здоровья, финансовом пространстве, пространстве жилого помещения, пространстве отношений.

Однако, просто представить пространство мало. Анализ структуры пространства на заданную тему, ее иерархия, наделенность эмоциями объектов этого пространства (или «размещение» эмоций в этом пространстве), выявление интроектов и развенчивание проекций, и затем нейрографирование, приносит большой результат.

В нейрографике, применяя интерпретацию термина физического пространства, а так же смежного термина, пространство-время, мы можем говорить о том, что ВСЕ зависит от системы отсчета. И это касается как философских моделей и систем в целом, жизнедеятельности человечества, так и точки зрения конкретного человека.

Точка отсчета – очень важный психологический пункт в работе с другими людьми. Это не только о том, какая существует ситуация на данный момент, включая препятствия, ресурсы и мотивы. Это и о том, как человек на эту ситуацию смотрит: фокус внимания определяет то, как может развернуться ситуация в воображении, так и в реальности. По сути локус внимания определяет реальность.

Хочу сказать, что это не абстрактное «измени себя и мир изменится». Существуют психотерапевтические технологии перепроживания травматических событий, пересборки прошлого, где меняется локус внимания. Из «материала клиента» пересобирается другая структура. Мы не можем говорить о том, что можно изменить ядро личности, но ее структуру, наполнение, нарощенное в процессе жизни – да.

Определение критериев пространства в теме клиента, его взгляд, положение основных его психических процессов в пространстве (на листе бумаги) – помогает нам абстрагироваться от участника, выйти на позицию наблюдателя, тем самым давая возможность поменять точку системы отсчета взгляда, а затем и действий.

Есть отдельное пространство времени, но нам интересно пространство, как моментальный «слепок» с пространства заданной темы, без времени. Это соответствует мнению психологов и психоаналитиков о том, что бессознательное не имеет понятия прошлого и будущего. Если что-то существует в сознании, оно продолжает работать. Если мы о чем то фантазируем – оно работает здесь и сейчас. Работая с пространством мы здесь и сейчас собираем все временные варианты и одновременно выводим решение.

Физиологически мозг реагирует на фантазии и воспоминания так, будто

это происходит сейчас, особенно если доведено до сильных эмоций и ощущений. Именно нейрографика помогает это сделать очень экологично и эстетично. Рисуя свою тему по определенному алгоритму мы позволяем нашему мозгу создать то, что в обычной жизни не создается, то, что даже не на всех тренингах создастся так качественно – нейронный контур нашей темы. После этого мы УЖЕ имеем нейронный путь, по которому мозг может действовать, может рассматривать как вариант, которого раньше не существовало в нашем пространстве вариантов развития событий.

В теории относительности свойства физического пространства меняются в зависимости от присутствия или отсутствия физических тел в этом пространстве, вплоть до искривления времени. Это научно!

Добавляя сильные фигуры (как моделированием, как фиксацией или спец пунктом алгоритма) в слабое пространство – мы его изменяем! И это соответствует законам нашей вселенной, никакой фантастики.

Например пространство финансов: берем ситуацию, когда у человека есть долги, кредиты, деньги есть только на выживание. Что мы можем обнаружить в его пространстве? Как показал опыт, это чаще всего страхи, причем они из будущего (боязнь крупной суммы), или из прошлого (уже обжегся). А часто еще и в настоящем тоже: вина, стыд, зависть. И это все в едином (!) пространстве про финансы. Придут ли туда деньги? Раз есть долги и кредиты – они и приходят, заметьте! Только почему то «испаряются». Нейрографика позволяет зафиксировать на бумаге все, увидеть картину целиком, сменить локус внимания, перераспределить энергию, уходящую на поддержание страхов или обороны от них в психике, на действие (а иногда отказ от действия).

Пространство в НЛП

Нам будет интересно пространство решения и проблемное пространство.

Четкое определение проблемного пространства задает решение.

Проблемное пространство включает в себя как и непосредственное физическое пространство, так и абстрактные понятия, косвенно связанные, это могут быть ценности, отношения, убеждения, ожидания, установки и т.д..

Пространство решения содержит альтернативные ходы, ресурсы для их осуществления. В пространстве решения может происходить избегание

проблемы, ее логическое ведение по заданному вектору до решения, ее трансформация. Пространство решения должно содержать в себе ресурсные переживания!

Пространство решения должно быть шире пространства проблемы, чтобы включить в себя элементы и их связи пространства проблемы, которые могли быть не упомянуты, но имеют отношение к последнему.

При определении пространств необходимо помнить фразу Эйнштейна о том, что «наше мышление создает проблемы, которые мышление того же типа не в состоянии решить».

Нейроконтур проблемы приведет нас только обратно в проблему, но не в пространство решения.

Поэтому при создании\нейрографирования пространства решения, важно переключиться, найти способ мышления, который бы отличался от первоначально заданного, создавшего проблему.

НейроПространство и трансформации в нейрографике

Итак, исходя из вышесказанного, если подходить к использованию нейрографика как работе с пространством, нам важна позиция (точка отсчета), нам важно активировать нейронный контур не только проблемы, но и пространства решения. Понимание, что происходит с пространством в физике и астрофизике дает нам дополнительное подкрепление, уверенность в реализации и трансформации задач, чтобы те не остались закапсулированными в нашем сознании, но произошли в реальности.

Всё, или почти всё можно представить в виде пространства. Это позволяет работать в многомерном варианте координат с задачами, которые ставит человек перед собой.

Вопрос постановки пространства в координатах картины мира человека. Можем ли мы представить пространство жилого помещения? Конечно! И это один из вариантов тем, с которыми я начала работу. В финансовых темах пространственный подход тоже показал результаты.

Но, как же представить пространственно здоровье? Эстетику?

Думаю, надо найти свою точку отсчета, систему координат. И обязательно сменить ее в процессе рисования, для выхода за пределы

привычного.

Полагаю, что данные знания и подход можно, конечно же обогащать и расширять на заданный вектор, так и использовать, как самостоятельно в работе с бытовыми задачами, так и в соединении с другими техниками, например, в работе с пространством мифов (ее смысловом и образном аспектах), с шаманскими медитативными погружениями в свое сознание, в руническом направлении, в тотемизме.

Алгоритмы и варианты применения

Я рассмотрю несколько направлений, которые мне интересны, и которые мне бы хотелось развивать и дальше.

Я так же замечаяю, что вариант работы с черной бумагой дает результат глубже, пространство становится «осязаемым». Есть ли аналогия между черной дырой, как сжатого потенциала для взрыва и рождения новых векторов развития, и черным листом бумаги? Не буду настаивать, но полагаю, если это донести до людей, то это может сработать как дополнительный стимул для активации большего количества нейронов и расширения нейронного контура на заданную тему.

Пространство жилого помещения.

Пространство трансформации событий.

Пространство тотемных животных.

Выводы

Тема пространства в нейрографике, через астрофизику, интересна и продуктивно работающая с различными темами. Через призму этих знаний рождаются красивые графические решения и техники, которые не идут вразрез с законами психики (которые, надо сказать, не все известны до сих пор, кроме того, психические процессы современного человека отличается от дальних поколений), а поддерживают распространение известных фактов в астрофизике на психику человека. Этим же законам она подчиняется или может их перенять? Сейчас мы можем сказать, что включая их в пространственную модель нейрографики, они работают и усиливают ее.

Литература

- Основы общей психологии Рубинштейн Сергей Леонидович
- НЛП: управление креативностью Дилтс Роберт
- Испытание кризисом. Одиссея преодоления Титаренко Татьяна Михайловна
- Аномалии личности Братусь Борис Сергеевич
- Космологические модели и крупномасштабная структура вселенной. Н . А. Архипова
- Приложения теории тяготения Эйнштейна к астрофизике и космологии. А. В. Берков
- интернет-журналы, публикующие достижения науки и присвоение наград по ним.

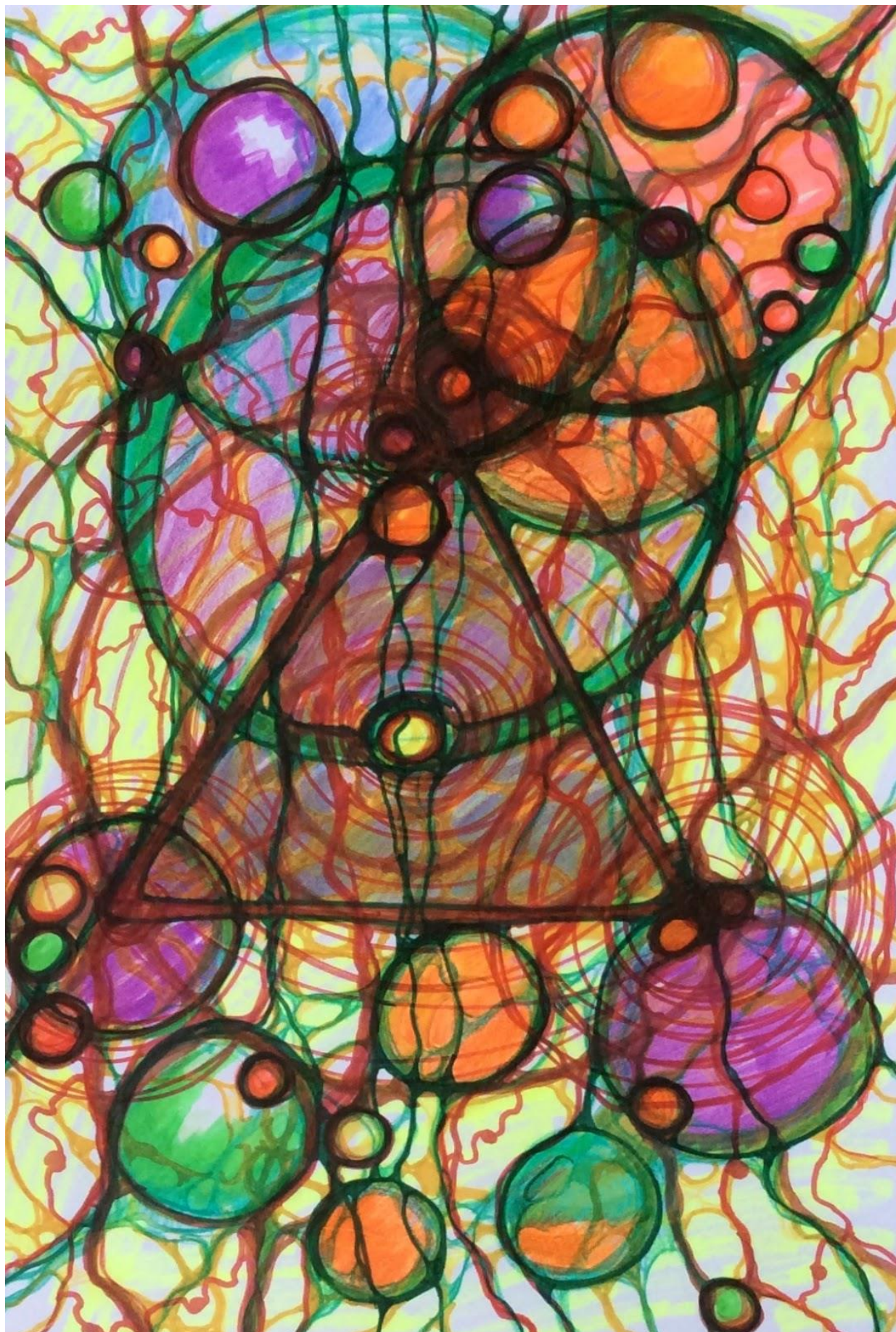
[Ссылка на дипломную работу Карапышевой Анны в авторском стиле](#)

Работы Карпышевой Анны

Алгоритм Снятия Ограничений. Тема: Изобретательство.



Композиция. Тема: бренд через таланты



Автор:
Кузнецова Елена
Тема:
Ба Цзы в Нейрографике

Введение

Ба Цзы - древнекитайская система астрологии, широко применяемая на Востоке. В основе этой системы лежит взаимодействие пяти элементов – Огня, Воды, Дерева, Металла и Земли (см. Рис.1). Каждый элемент обладает определенной энергией, и в различных соотношениях эти элементы присущи всему в этом мире. Баланс и взаимодействие элементов в этой системе оказывают определяющее воздействие на личность человека, на его удачу и успех его деятельности. Нейрографика, по моему мнению, идеально подходит для работы с этими энергиями и могла бы дополнить практику Ба Цзы.

Целью данной работы была разработка системы применения базовых принципов нейрографики в Ба Цзы и использование их как для изображения карт личностей, так и для коррекции дисбаланса элементов. Таким образом, настоящая работа имеет как теоретическое, так и практическое значение. В ходе этой работы будут рассмотрены основные положения китайского учения Ба Цзы, способы отображения основных элементов через нейрографику, варианты представления карт личности, варианты нейрографической коррекции конфликтов и дисбаланса элементов.

Основы китайского учения Ба Цзы

Основой этой системы является взаимодействие пяти первоэлементов, каждый из которых может иметь свою полярность (Инь или Ян). Элементы могут взаимодействовать различным образом, что отражено на рисунке 1. Там изображен так называемый круг порождения: один элемент в нем рождает следующий. Дерево, возгораясь, рождает огонь, огонь сгорает и оставляет после себя пепел (землю), в недрах земли рождается металл, металл, если его расплавить, принимает жидкую форму и становится водой, а вода в свою очередь питает дерево. Элемент, порождающий другой элемент, является для него ресурсом. Например, вода – ресурс для дерева. В свою очередь, тот элемент, который порождает сама личность (например, огонь для дерева) является для нее элементом творчества. Помимо отношений порождения и поддержки существуют так называемые отношения контроля,

которые отражены в круге контроля (красные стрелки). Дерево оплетает корнями землю и контролирует ее, земля ограждает и останавливает реки и таким образом контролирует воду, вода заливают огонь, огонь плавит металл, а металлический топор срубает дерево. Элемент, который контролирует Личность, называется элементом Власти, а элемент, который контролируется самой личностью, – элементом Денег. Таким образом, каждая личность, в зависимости от своего Господина Дня, имеет элементы, представляющие для нее Творчество, Ресурс, Власть и Деньги. Элемент, совпадающий с элементом Личности, может называться Друзья.

Элементы могут быть представлены 10 небесными стволами и 12 земными ветвями (более известными как животные китайского гороскопа). (см. Приложение 1 и 2). Пара – небесный ствол и земная ветвь называется столпом.

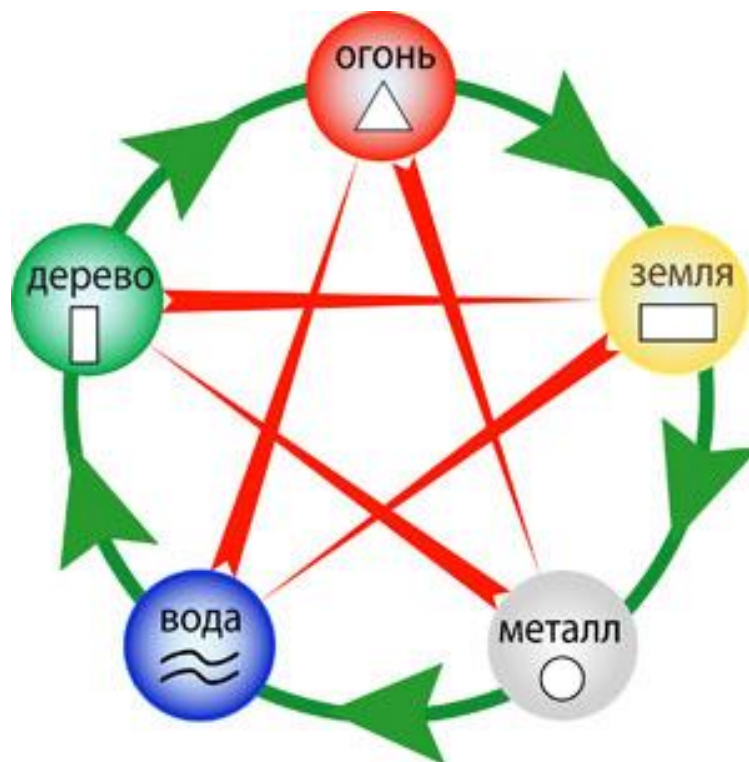


Рисунок 1. Схема взаимодействия пяти элементов

Считается, что год, месяц, день и час рождения человека наделяют его определёнными энергиями, которые формируют энергетическую основу его личности и оказывают влияние на всю его дальнейшую жизнь. Каждый человек имеет так называемые «четыре столпа судьбы», иначе еще называемые «личной картой Ба Цзы», состоящие из столпов дня рождения, часа рождения, года рождения и месяца рождения.

Определяющим для личности является небесный ствол дня рождения, который в данной системе называется «Господин Дня» или Master Day (см. Рис. 2). Именно по нему определяется «знак» человека, от него зависят полезные и вредные элементы и удача человека. Господин дня может принимать следующие формы: Дерево Ян, Дерево Инь, Огонь Ян, Огонь Ин и т. д. (см. Приложение 1). В зависимости от месяца рождения, баланса элементов в карте и других факторов, энергия Господина Дня может быть слабой или сильной. Если Господин Дня слаб, ему полезны элементы, его поддерживающие, – элемент-ресурс, порождающий господина дня и сам элемент личности (см. Рис. 1). Например, для слабого Дерева полезны вода (ресурс дерева) и дерево. Для сильной личности, наоборот, полезны элементы, ослабляющие ее, – элементы творчества и денег. Например, сильному Дереву будет полезен Огонь – продукция дерева и Земля – элемент денег для дерева. Эти особенности должны учитываться при нейрографической коррекции баланса элементов в карте.

Master Day			
час	день	месяц	год
戊	壬	庚	甲
申	戌	午	戌
戊	戌	丁	戌
庚	辛	己	辛
壬	丁		丁

Рисунок 2. Четыре столпа судьбы и Господин Дня

Кроме того, необходимо отметить, что как небесные стволы, так и земные ветви могут находиться в определенных взаимоотношениях друг с другом – в конфликтах или слияниях. Слияния порождают новые элементы и должны быть учтены при рассмотрении баланса элементов в карте, а конфликты вносят в карту дисгармонию и должны корректироваться отдельно.

После того как построена карта личности и определена ее сила, а следовательно, полезные и вредные для нее элементы, следует обратить внимание на так называемые столпы удачи – десятилетние периоды жизни человека, которым соответствуют те или иные пары небесных стволов и земных ветвей. В зависимости от того, благоприятны или нет человеку элементы, приходящие в столпах удачи, ему будут сопутствовать удача или неудача, болезни или их отсутствие.

час	день	месяц	год
戊	壬	庚	甲
申	戌	午	戌
戊	戊	丁	戊
庚	辛	己	辛
壬	丁		丁

96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未

Рисунок 3. Четыре столпа судьбы и столпы удачи

Давайте рассмотрим представленную личность как пример. Это личность - слабая Вода Ян (壬), ей полезны вода и металл, который рождает эту воду (элемент-ресурс). Если обратить внимание на нижнюю часть рисунка 3, можно заметить, что период с 16 по 36 лет является для этого человека удачным, так как несет благоприятные элементы, а, например, период с 36 по 46 лет – неудачным. В этот период приходят элементы земли и дерева, и слабая вода испытывает нехватку энергии. Именно в этот момент и может понадобиться нейрографическая коррекция.

Отображение пяти элементов в нейрографике

Каждый из пяти элементов в китайской метафизике имеет свое цветовое соответствие, обыкновенно: Земля изображается коричневыми и желтыми цветами, Металл – серыми, серебристыми, Вода – голубым и черным цветом, Дерево, естественно зелеными а Огонь красным или иногда синим. Отображение энергетики элементов цветами – самый простой и эффективный способ выразить элементы Ба Цзы с помощью нейрографики, но не следует забывать, что это не единственный инструмент. Например, в элементах Ян нейролинии могут быть шире, плавнее, в то время как в

элементах Инь они тоньше и острее. Форма, в которую вписывается элемент, также очень важна.

Каждый должен рисовать, однако, так, как он чувствует элемент, поэтому прорисовка той или иной стихии может различаться. Далее будет вкратце изложен одна из вариаций изображения всех Небесных стволов и Земных ветвей:



Рисунок 5. Дерево Ян, Работа Анны Каштановой, ученицы курса "Ба Цзы для нейрографов"

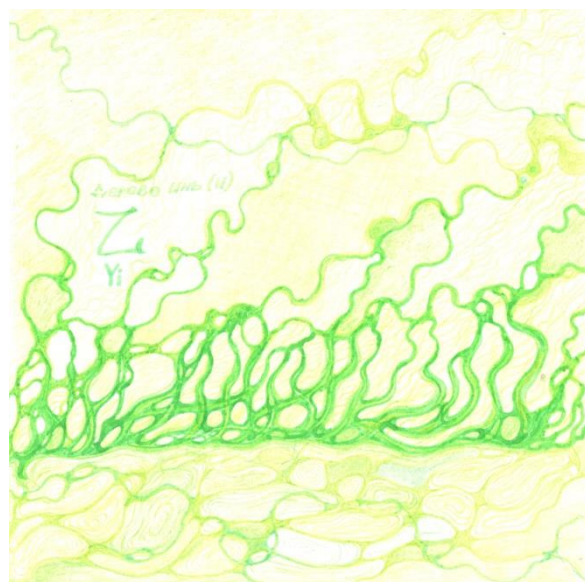


Рисунок 4. Дерево Инь, работа Анны Каштановой

3.1 Дерево обычно рисуется зеленым цветом и его оттенками. Дерево Ян изображается в форме вытянутого вверх прямоугольника, который пронизывают нейролинии – это одинокий могучий дуб, стоящий посреди поля. Дерево Инь же символизирует траву, поэтому можно изобразить этот элемент как множество нейролиний, восходящих кверху.

3.2 Огонь изображается красным цветом (хотя некоторые используют также синий цвет, который можно увидеть, посмотрев, например, на конец пламени свечи). Огонь Ян интерпретируется как лесной пожар или Солнце, для него в китайской традиции характерна форма треугольника с основанием внизу. Нейролинии образуют форму языков пламени. Огонь Инь тоже рисуется в треугольнике или в форме пламени свечи, но он имеет природу искры, вспышки, взрыва, и поэтому стоит добавить соответствующие резкие структуры.

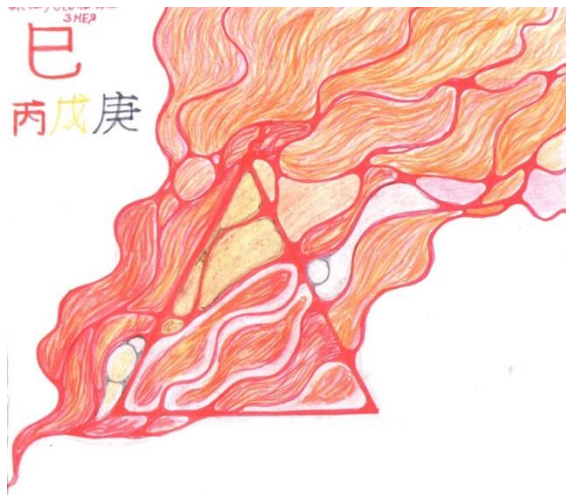


Рисунок 6. Змея (огонь инь), работа
Анны Каштановой



Рисунок 7. Лошадь (огонь ян),
работа Анны Каштановой

3.3 Земля изображается в форме «лежащего» прямоугольника. Земля Ян – это монументальная структура, величественная гора, нужно рисовать жирными линиями, возможно, очерчивая силуэт. Земля Инь больше похожа на ухоженный огородик. Нейролинии должны быть плавными и аккуратными, не сильно выходящими за края прямоугольника.

3.4 Металл обыкновенно рисуется в круге. Металл Ян – это что-то мощное, пробивное, похожее на горную породу, руду или мощное оружие (пушка, танк). Металл Инь в свою очередь представляет украшение, брошь, кольцо, но порой – кинжал. Его можно изображать светлее, чем Металл Ян, и более мелкими изящными линиями, добавить узоров.

3.5 Вода. Для Воды характерны плавные линии и отсутствие четкой формы. Вода Ян обозначает океан или море, большое пространство, в то время как Вода Инь – капля росы или же туман.

Что касается Земных ветвей, то на них можно переносить свойства соответствующих стихий, при этом добавляя некоторые качества животных.

В следующем пункте будет обсуждаться практика изображения карт Ба Цзы: в зависимости от способа можно пренебрегать некоторыми характеристиками, описанными выше, такими как форма, например, однако общие черты отображения должны оставаться.

Способы изображения карт Ба Цзы

Существует достаточно большое число способов, которыми можно графически изобразить карту Ба Цзы человека. Рассмотрим различные способы отображения карты на примере вот этого человека (см. Рис. 8). Данная личность является сильной Землей Ян (обратите внимание на то, что этот человек рожден в месяц элемента Ресурса, поэтому карта поддержана и является сильной), поэтому при любом способе изображения карты элемент Земли должен превалировать (ровно до тех пор, пока мы не займемся нейрографической коррекцией). Кроме того, в карте присутствует еще земля инь, которая поддерживает Господина Дня, а также немного воды и дерева. Все это должно быть отражено при изображении карты нейрографическими методами.

час	день	месяц	год
	戊	己	甲
	земля ян	земля инь	дерево ян
	子	巳	子
	вода ян	огонь инь	вода ян
	癸	丙	癸
		戊	
		庚	

Рисунок 8. Четыре столпа судьбы, Булат Окуджава

Изображение личности в виде круга

Самый простой способ – изображение личности в виде круга, в котором присутствуют все пять элементов в различной пропорции. Рассмотрим этот метод на примере карты Булата Окуджавы. Сама личность – Земля Ян – представлена большим коричневым кругом, в котором есть вкрапления других элементов, но при том Земля и Огонь доминируют (напомню, что месяц огня оказывает значительное влияние на личность). Вода и дерево представлены лишь небольшими вкрапления, весь рисунок пронизан нейролиниями (все обязательно скругляется) (см. рис 9).

Изображение личности в виде кругов пяти элементов

В рамках курса «Инструктор-нейрограф» был рассмотрен метод изображения карты с помощью пяти элементов, расположенных по кругу порождения, при том каждый элемент должен быть отображен соразмерно своему присутствию в карте. Здесь представлена та же карта из предыдущего примера, только не цельным кругом, а разложенная на составляющие. Элементы представлены по-разному: металла почти нет, изображен пустой кружок, Земля и Вода сильны, Деревя меньше. Казалось бы, элемент Огня тоже должен быть представлен слабо, но огонь стоит в карте в месяце, что означает, что он оказывает определяющее влияние на формирование силы личности, что и отражено в карте большим количеством нейролиний, отходящих от элемента Огня, питающих и поддерживающих Господина Дня (см. рис. 10).

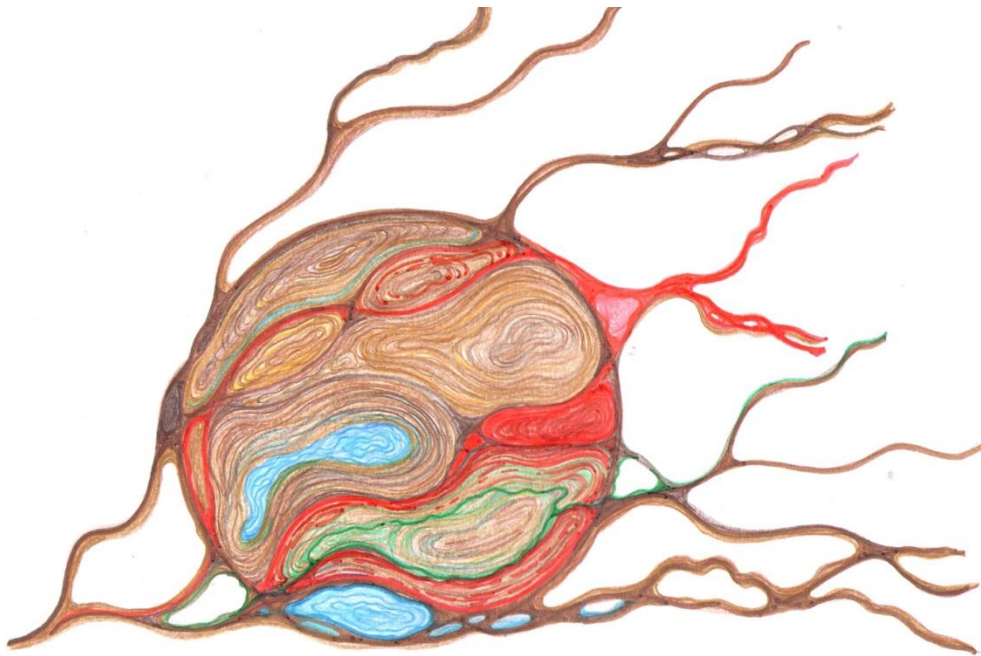


Рисунок 9. Булат Окуджава, представление личности в виде круга

Такая схема очень удобна, особенно при наложении на энергетическую структуру личности человека энергетических рисунков годов и периодов удачи. В зависимости от элементов, приносимых «извне», различные элементы, составляющие личность человека, получают больше или меньше поддержки, и его энергетическая структура меняется.

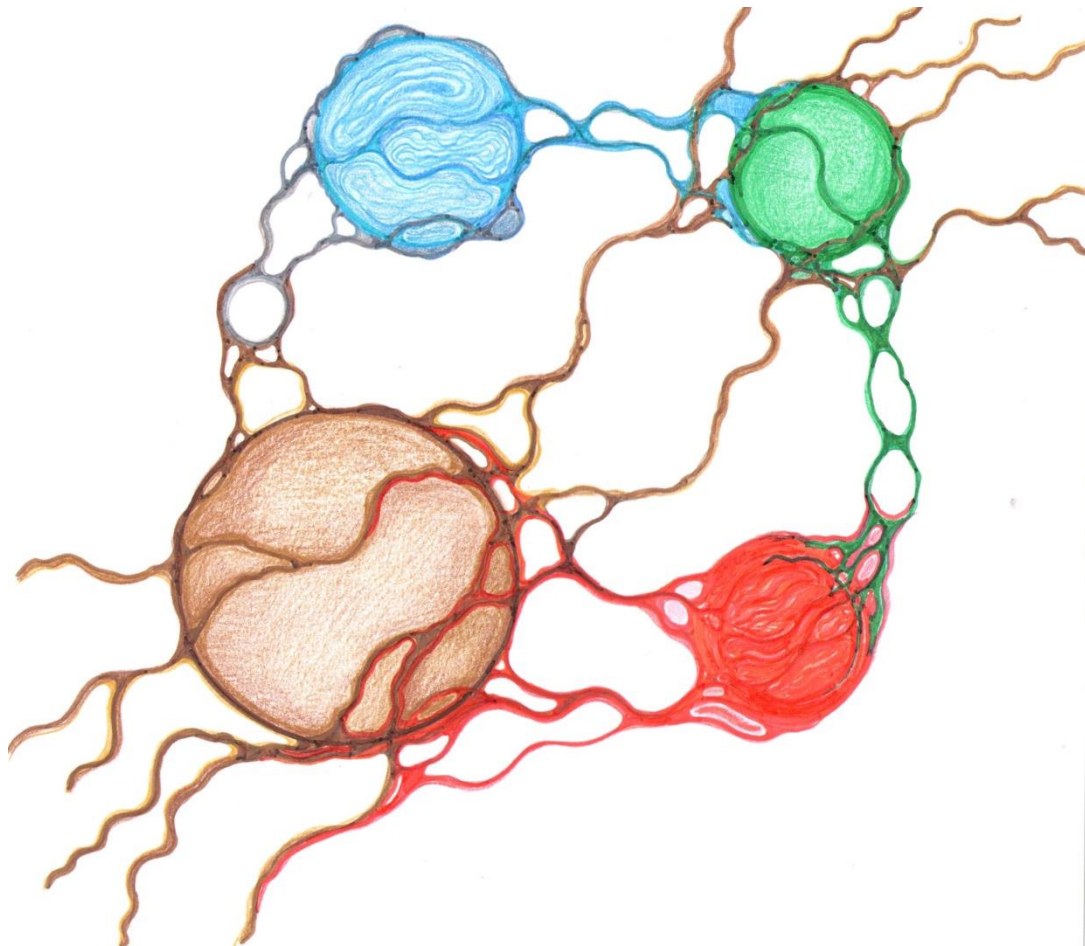


Рисунок 10. Булат Окуджава, изображение по системе "круг порождения"

Прорисовка карты личности по Четырем Столпам

Третий способ изображения карты Ба Цзы – прорисовка нейролиниями прямо поверх распечатанных или прорисованных в таблице четырех столпов судьбы. Здесь также особое внимание следует уделить тому, насколько тот или иной элемент поддержан и силен в конкретном случае. Не следует забывать, что слияния элементов приносят новые энергии в эту картину и при использовании такого способа их куда проще учесть. Особенностью данного метода прорисовки является то, что все элементы должны быть отражены в своей взаимосвязи, при этом должно быть учтено их местоположение в карте.

Пример – карта Александра Васильева, лидера группы «Сплин». Господин Дня – металл Инь, который получает поддержку от рядом стоящего такого же элемента, который в свою очередь питается от земли рядом и петуха. Мы получаем сильную личность Металла с очень большой поддержкой. Обратите внимание, что металл образует целую структуру, как

бы «пронизывающую» всю карту (см. рисунок 11).

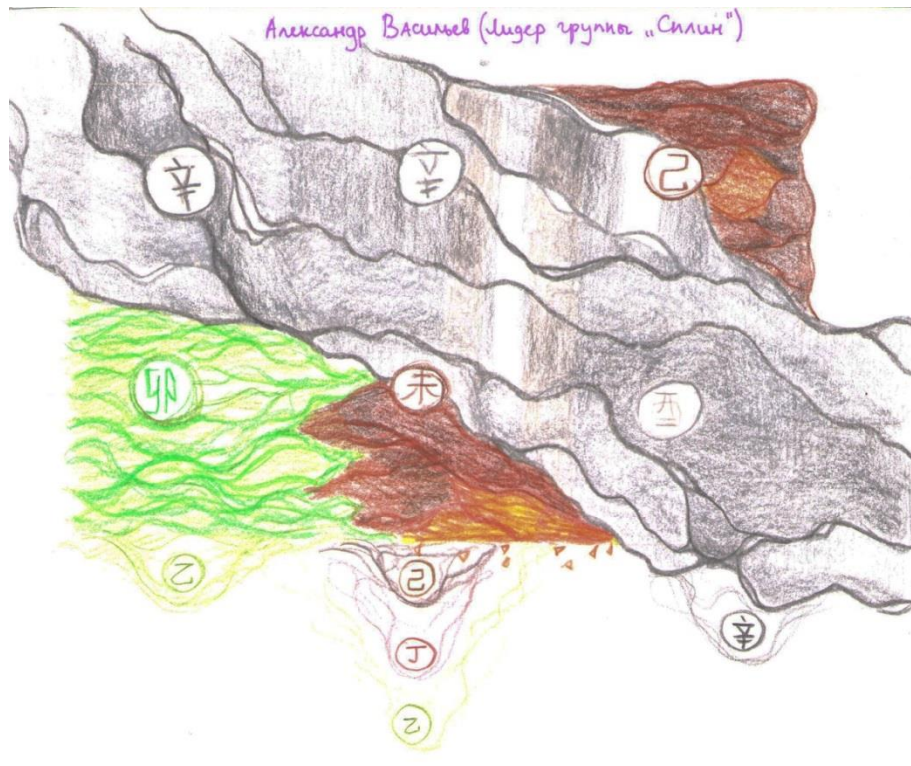


Рисунок 11. Александр Васильев, изображение по системе "прорисовка поверх четырех столпов судьбы"

Еще один пример изображения карты методом прорисовки четырех столпов – карта Стивена Хокинга, изображенная на рисунке 12. Обратите внимание, что петух, бык и змея образуют тройное слияние, дающее металл, поэтому мы имеем куда больше металла в карте, чем, если бы слияния не было. Земли и огня в карте совсем чуть-чуть, потому что бык и змея как бы «растворяются» в слиянии, дают металл, и мы получаем очень несбалансированную личность.

Свободное изображение

Существует масса альтернативных методик отображения карты Ба Цзы, и приведенные выше методы ни в коем случае не могут являться единственно правильными. Возможны любые вариации, которые можно себе изобразить – просто изображение в виде перетекающих друг в друга элементов, не имеющих формы, изображение каждого элемента в карте в виде характерной ему формы (круг, треугольник, прямоугольник и т.д.). Здесь существует полная свобода для творчества. Главное соблюдать основные принципы и учитывать то, как элементы взаимодействуют друг с

другом.

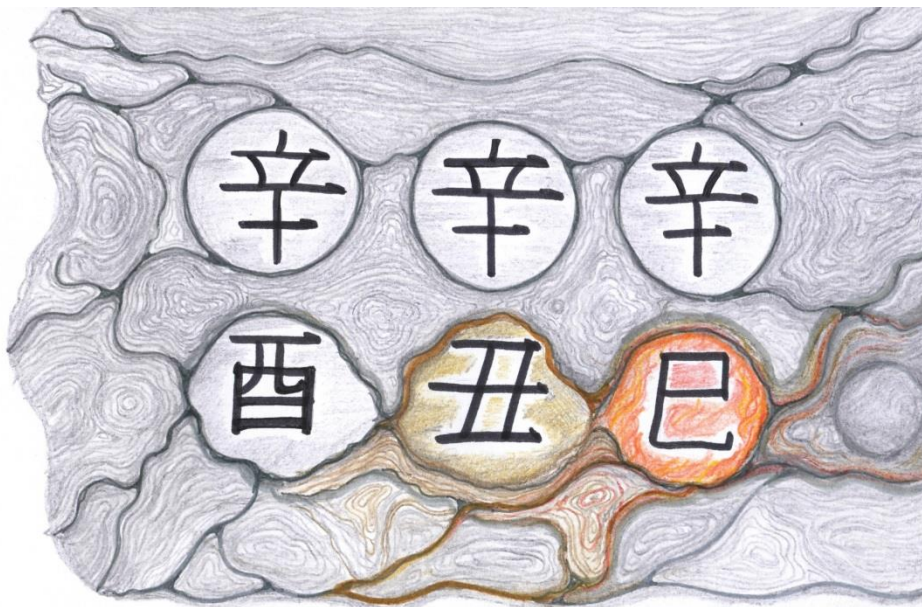


Рисунок 12. Стивен Хокинг - прорисовка по четырем столпам

Нейрографическая коррекция

Коррекция дисбаланса элементов

Чтобы скорректировать дисбаланс элементов в карте и улучшить жизнь человека, можно успешно использовать инструменты нейрографики. Вне зависимости от того, каким способом отображения карт Ба Цзы вы пользуетесь, всегда можно производить коррекцию – добавлять в изображение больше цветов того элемента, который полезен данной личности. В нашем примере слабой воде Ян необходима поддержка со стороны элемента личности (воды) и элемента ресурса (металла), поэтому при прорисовке данной карты для коррекции было бы целесообразно добавить больше синих и серых, серебряных цветов.

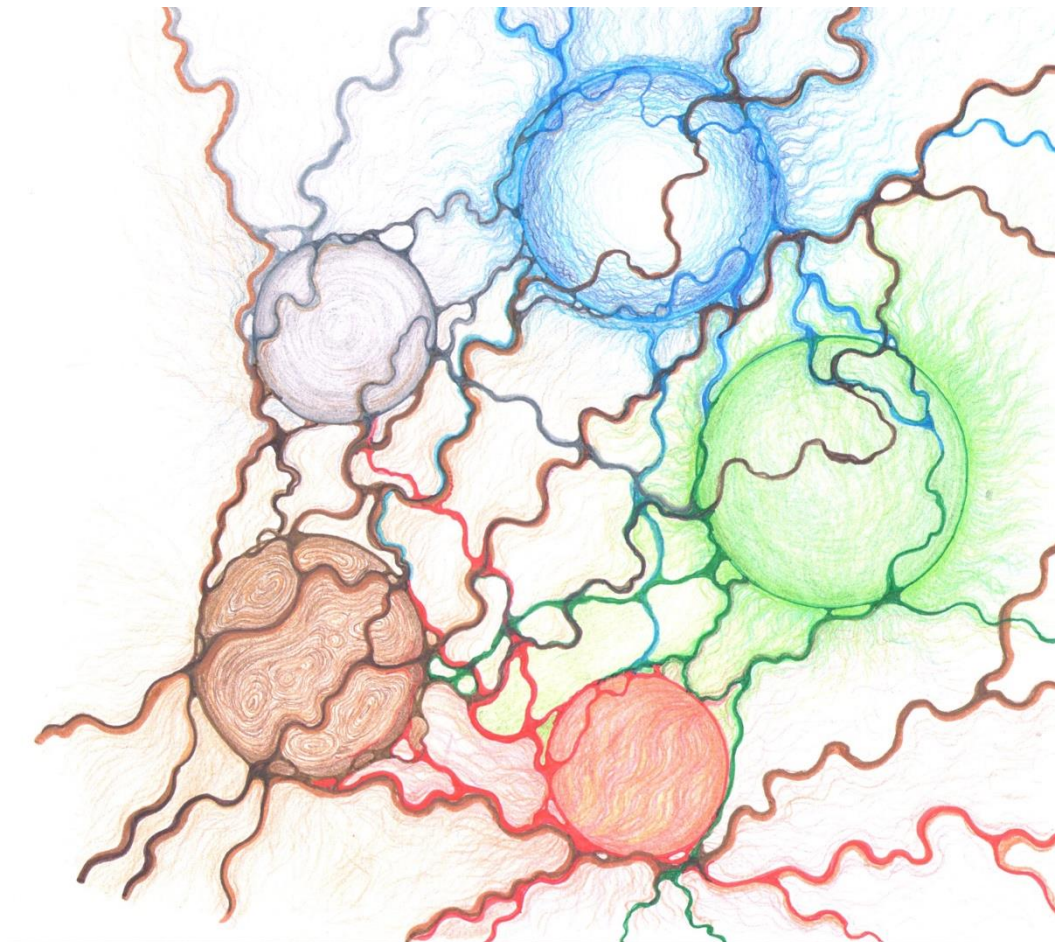


Рисунок 13. Булат Окуджава, карта после нейрографической коррекции дисбаланса элементов

При изображении карты методом 5 элементов, изображаемых в круге порождения, можно варьировать баланс элементов путем добавления нужных цветов и увеличения кругов, соответствующих необходимым элементам. В данном случае коррекция осуществляется путем еще одной перерисовки изображения, но уже с добавлением необходимых элементов, или же путем нанесения дополнительного цвета на имеющийся рисунок.

Коррекция карты Булата Окуджавы выглядит следующим образом: был уменьшен превалирующий элемент Земли, увеличены Дерево и Вода, добавлен Металл. Обратите внимание, что основная цель нашей коррекции – создание баланса элементов в карте, без преобладания отдельных элементов. Также этот метод можно использовать не только для создания баланса, но и если человек преследует какую-либо цель: например, достижение денег или власти. Мы можем усиливать элемент денег или власти в рисунке, чтобы он мог приблизиться к задуманной цели.

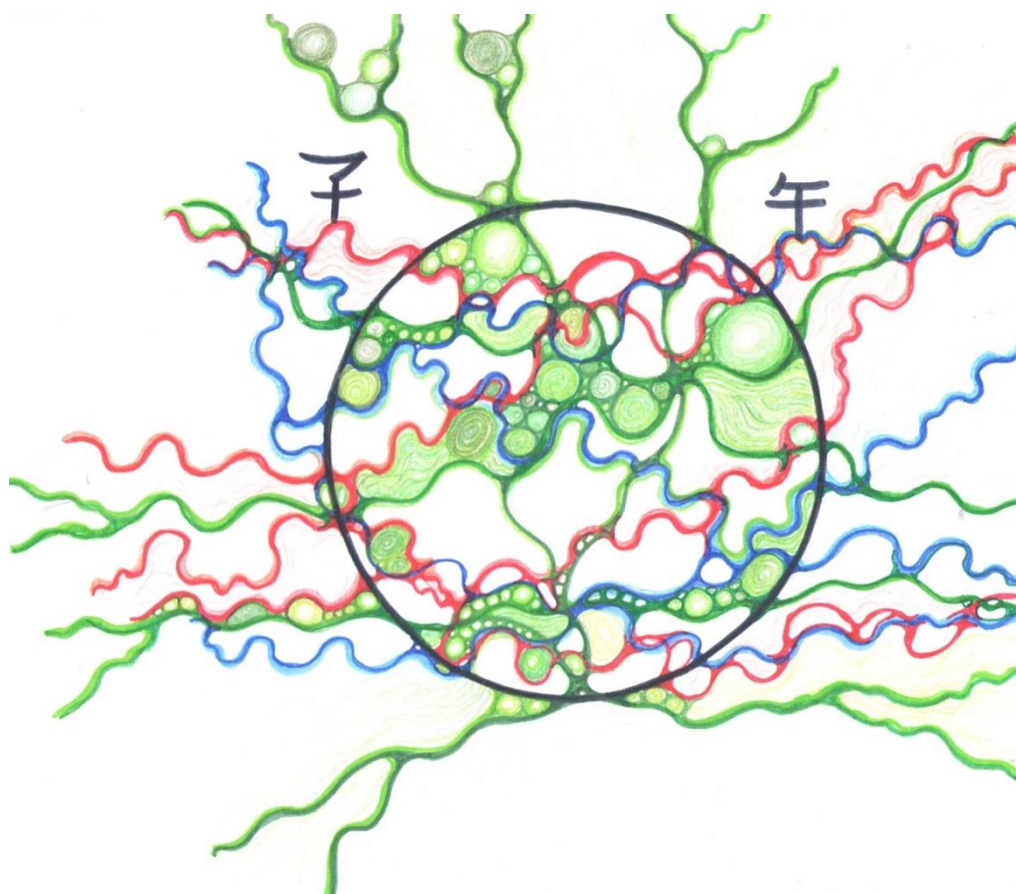
Нейрографическая коррекция столкновений

Столкновения могут встречаться в пределах одной карты, между личностью и годом/месяцем, между личностью и периодом удачи или же между двумя личностями. Все эти конфликты можно «сгладить» с помощью нейрографики. Они достаточно опасны, поэтому это вынесено в отдельный раздел.

Я предлагаю такого рода коррекцию: изображаются с двух разных сторон круга иероглифы, означающие небесные стволы или земные ветви, которые находятся в конфликте (см. Рисунок). В данном примере конфликтуют Лошадь (огонь) и Крыса (вода). Прорисовывается несколько нейролиний, соответствующих каждому из конфликтующих элементов (для линий используется цвет элемента), они вводятся в круг, переплетаются и скругляются. Далее цветом, который является творчеством для одного элемента и ресурсом для другого, объединяются нейролинии конфликтующих элементов, они скругляются.

Нужно добавить как можно больше цвета третьего элемента, чтобы сгладить конфликт.

Кроме того, можно добавить больше кругов в рисунок, чтобы сделать его еще более мягким.



Эту практику можно выполнять при наступлении неблагоприятного периода, несущего конфликт, или же хотя бы раз в месяц, если конфликт присутствует в карте или между двумя людьми, живущими рядом. В качестве вариации, если такой конфликт есть прямо в карте человека, можно выполнить сглаживание прямо в ней.

Заключение

В данной работе были рассмотрены основные положения древнего китайского учения Ба Цзы. Изложена схема взаимодействия элементов, рассмотрены правила построения и анализа карт Ба Цзы. Далее приведены несколько методик изображений карт Ба Цзы с помощью нейрографики, а также методы коррекции дисбаланса элементов и столкновений и конфликтов.

В работе не отражены все специфические аспекты карт людей (существуют специальные карты, для которых используют особые интерпретации и методики, однако их рассмотрение сделало бы работу слишком объемной), но целью работы было не создать обзорный материал по системе Ба Цзы, а проиллюстрировать возможность продуктивного и органичного ее совмещения с нейрографикой.

В заключение я хочу сказать, что считаю совместное использование этих систем невероятно продуктивным. Использование принципов нейрографики в системе Ба Цзы не только позволило взглянуть на карты личностей и баланс элементов под другим углом и проиллюстрировать взаимодействие элементов более понятным и наглядным способом, но и дало инструмент для исправления дисбаланса элементов. Я считаю, что эта тема определённо заслуживает дальнейшего изучения и разработки. Мною уже был составлен и прочитан краткий курс «Ба Цзы для нейрографов», и я планирую далее заниматься исследованиями в этом направлении.

Приложение к диплому.

Приложение 1. Небесные Стволы

Небесные стволы

甲	Jia	дерево ян
乙	Yi	дерево инь
丙	Bing	огонь ян
丁	Ding	огонь инь
戊	Wu	земля ян
己	Ji	земля инь
庚	Geng	металл ян
辛	Xin	металл инь
壬	Ren	вода ян
癸	Gui	вода инь

Приложение 2. Земные Ветви

子	Zi	крыса	вода ян
丑	Chou	бык	земля инь
寅	Yin	тигр	дерево ян
卯	Mao	кролик	дерево инь
辰	Chen	дракон	земля ян
巳	Si	змея	огонь инь
午	Wu	лошадь	огонь ян
未	Wei	коза	земля инь
申	Shen	обезьяна	металл ян
酉	You	петух	металл инь
戌	Xu	собака	земля ян
亥	Hai	свинья	вода инь

[Ссылка на дипломную работу Кузнецовой Елены в авторском стиле](#)

Автор:
Кучинская Аня
Супервизор:
Сафонова Светлана

Тема:
Нейрографический Ребёфинг и Базовые Перинатальные Матрицы Гроффа

Вступление

Первый раз я услышала слово НЕЙРОГРАФИКА три года назад, как оказалось, именно тогда появился этот метод.

В то время, я уже год жила в эксперименте Дизайна Человека и моей стратегией, как Манифестирующего Генератора, была необходимость откликаться на предложения Жизни и манифестировать, что я и сделала, заявив Вселенной, что готова попробовать новый опыт.

Заявить-то я заявила, но возможность получить заявленное пришла только в феврале 2017 года, когда мне посчастливилось познакомиться с Павлом Пискарёвым на семинаре в Белых Облаках.

И это стало границей моей жизни «до и после НГ».

После семинара, я на месяц уехала из Москвы в Израиль, и каждый день рисовала новую реальность. После мгновенных наглядных изменений состояний и обстоятельств, я без сомнения пошла на инструкторский курс и ни одной секунды не пожалела об этом.

Нейрографика настолько уникальный и практичный метод, что дает возможность синтезировать его с любым инструментом творческого развития, обучения, исцеления; с любым способом развиваться, расти и реализовываться как личность и воплощенная Душа.

История создания метода «Нейрографический ребёфинг» и три его составляющие

Началась учеба, было очень сложно в начале, ломались стереотипы и разрывались шаблоны мышления: ежедневное рисование снимало блоки, открывало скрытые резервы, перенастраивало мировоззрение и просветляло оптику.

Каждую неделю Павел открывал новые возможности использования метода, рассказывал и показывал как можно исследовать, выстраивать и выявлять скрытое, туманное, страшное и болезненное. Как превращать любые проблемы в ресурсы.

И вот однажды, во время вебинара про перинатальные матрицы Гроффа, и ко мне пришло ОЗАРЕНИЕ, как можно соединить парадоксальное холотропное дыхание, нейрографику и Дизайн Человека.

Итак, что же такое Нейрографический ребёфинг (НГР)?

Это снятие ограничений негативных программ, препятствующих здоровью, развитию и процветанию.

Конечная цель курса – освобождение личной энергии и ее трансмутация трансформация из боли и конфликта в реализацию творческого потенциала. Конфликт – это энергетический потенциал, являющийся разницей между действительным и желаемым.

Нейрографика – метод творческого переноса конфликтной ситуации из сознания в поле на плоскость листа и последующей её гармонизацией с помощью линии, цвета и вектора внимания.

Нейрографический Ребёфинг – соединение классического метода холотропного дыхания с нейрографической проработкой четырех перинатальных матриц.

Дыхание помогает осознанности. Процесс осознания запускается парадоксальным дыханием, активирующим через диафрагму солнечное сплетение как центр эмоциональной осознанности. За счет подключения нейрографики, мы сокращаем обычный 45-минутный сеанс до 3 минут активного дыхания и катарсиса через выброс.

В течение 4 дней выстраивается алгоритм выхода из конфликта.

Алгоритм каскадный и каждый последующий день строится на основе нейронных связей предыдущего.

Новые нейронные связи запускают в теле клеточную трансформацию, которая активирует процессы саморегуляции и исцеления.

В итоге процесса инсталлируется улучшенная версия личности, меняющая вибрацию, излучаемую человеком.

Эта новая вибрация, перенастроенный вектор внимания и энергия группы активируют новую реальность, в которой у каждого участника программы расширяется способность принимать Поток Изобилия из Источника, сохранять и приумножать полученное и делиться ресурсами из избытка.

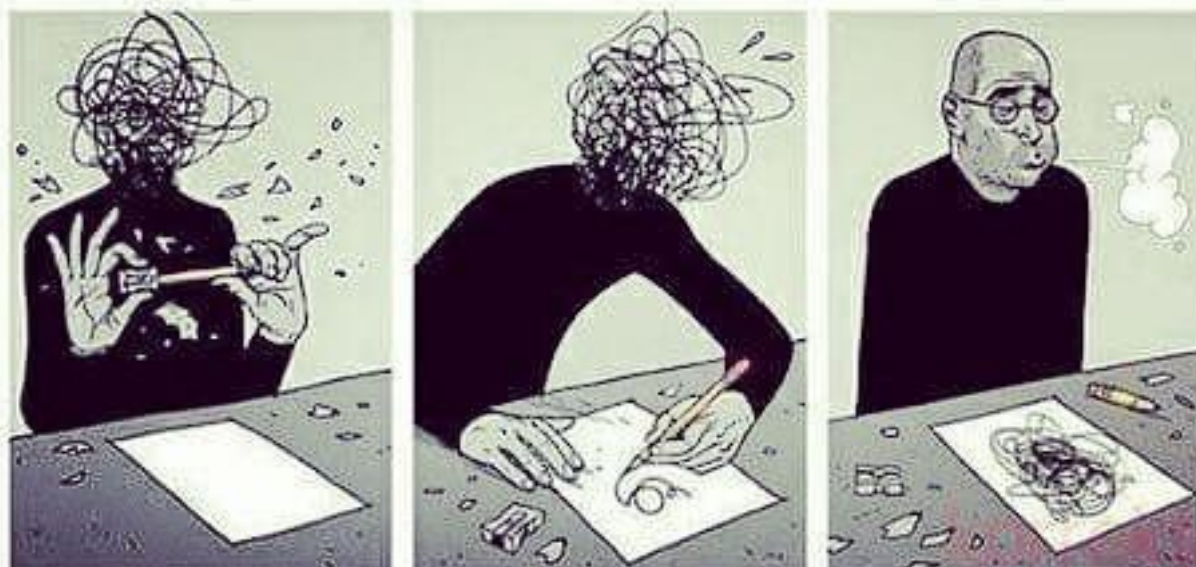
Холотропное дыхание, топливо для катарсиса

Одним из основных инструментов, помимо нейрографической линии и кругов гармонизации, является выброс.

Проблема человечества состоит в том, что оно подвержено погружению в проживание своих личных адов.

Личный ад – это состояние ума, в котором непрерывно переживается паранойя, происходящая из накопленных в уме негативных впечатлений.

Нейрографика позволяет избавиться от этого состояния выбросом на бумагу внутреннего напряжения.



Признав существования ситуации, продышав несколько раз дискомфорт в теле, можно выплеснуть напряжение в теле на лист бумаги, освободив разум для внимания и наблюдения.

20 лет я была фасилитатором холотропов, и знаю какой это долгий, сложный, трудоемкий и болезненный процесс - освобождение тела от блоков и зажимов.

Я поняла, что можно сократить время холотропного дыхания с классических 45 минут до трех минут, достаточных для создания внутреннего напряжения диафрагмы, стимулирующей энергию Солнечного Сплетения и поставляющего эмоциональное топливо для яркого и вкусного катарсиса.

После этого применения Алгоритма Снятия Ограничения достаточно, чтобы проработать все блоки в теле и перезагрузить благоприятную версию во всех четырех Базовых Перинатальных Матрицах.

Дальше я подробно опишу каждую.

Работать можно как со своими Матрицами, так и проводить НГР для родных и клиентов.



Нейрографический Ребёфинг

Три составляющие НГР

- Холотропное дыхание. Активирует записанные в теле блоки, создает внутреннее напряжение, активирующее энергию конфликта и заряжает катарсис выброса.
- Нейрографика. Позволяет проработать все отклонения базовых Перинатальных Матриц рождения, переписать сценарий формирования тела и активировать потенциальные возможности благополучного и радостного сценария жизни.
- Дизайн человека. Способствует дальнейшему формированию новых нейронных связей с учетом генетической среды, диеты и строения мозга (стратегический/восприимчивый).

Постановка поля и моделирование условий для переформатирования зачатия

В процессе тестирования метода НГР выявилась необходимость подготовки Поле перед форматированием Матриц. Нужно было смоделировать безопасное пространство для изменений, особенно для работы с детьми, получившими осложнения после травматических родов.

В работе с полем я использую маятник.

Он четко указывает плотность напряжения в проблемных узлах и помогает поставить фигуры при моделировании пространства трансформации.

При подготовке пространства можно найти фигуры матери и отца, продиагностировать их состояние перед зачатием, скорректировать негатив. Можно ввести фигуру «Я сейчас» или «Ребенок сейчас», ввести фигуры «Желаемое состояние», «Негативные Факторы», «Оптимальная коррективка» и прочее.

Выброс делать на причины и симптомы и после скругления нейрографическими линиями соединить желаемое и действительное.

Вот конкретный пример.

Пациент С. 30 лет. После неблагоприятной беременности и щипцовых родов, ДЦП, аутизм, ментальные проблемы.

Сессия была двухсторонняя, онлайн, и я, и мама параллельно работали над переписыванием сценария рождения.

Сессия началась с построения бодиграфа по данным рождения, чтобы знать стратегию мозга, питания, генетическую травму и энергетический тип. Эти знания необходимы для корректного приглашения пациента в совместный процесс исцеления.

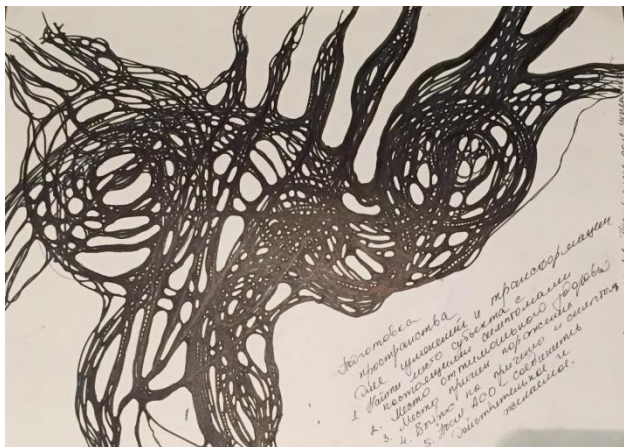
Я рассказала маме как кормить, какие вопросы задавать, сильные и слабые стороны, на что обращать внимание.

Затем шла полевая подготовка пространства для изменений и трансформации. Мы использовали маятник.

1. Нашли место С. В поле в настоящий момент с существующими

симптомами.

2. Затем спросили есть ли возможность исцеления и после утвердительного ответа нашли это место в поле. Фигуру назвали «Место оптимального здоровья».
3. Затем нашли место причин поражения на которое был сделан выброс.
4. После АСО соединение действительного и желаемого.



После первого же сеанса были заметные улучшения сна и более спокойного поведения С. И мама смогла наконец немного отдохнуть.



Нейрографический Ребёфинг

БМП-1

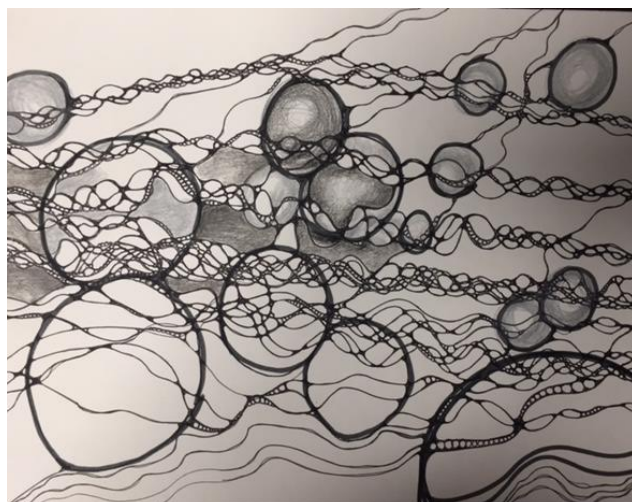
Образец Любви и Мирозрения.

Тема для нейрографирования:

Снятие ограничений с подключения к Источнику Изобилия и активация Матрицы Процветания.

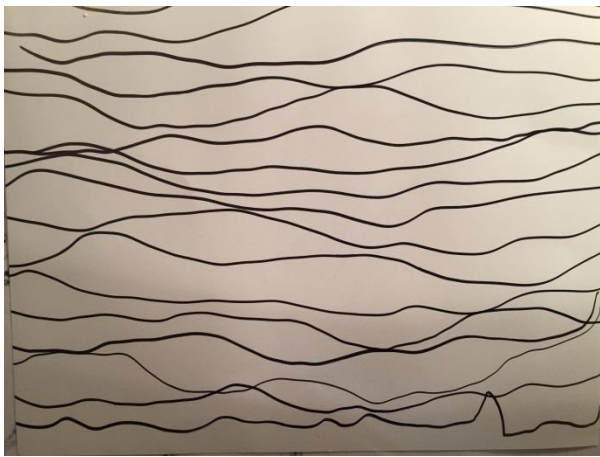
Это самая трудоемкая матрица, потому что скрываются и прорабатываются ограничения в каждом месяце созревания, от зачатия до родов.

БОНУС после проработки этой матрицы – внутреннее ощущение наполненности и отмена установки «я не могу себе это позволить».



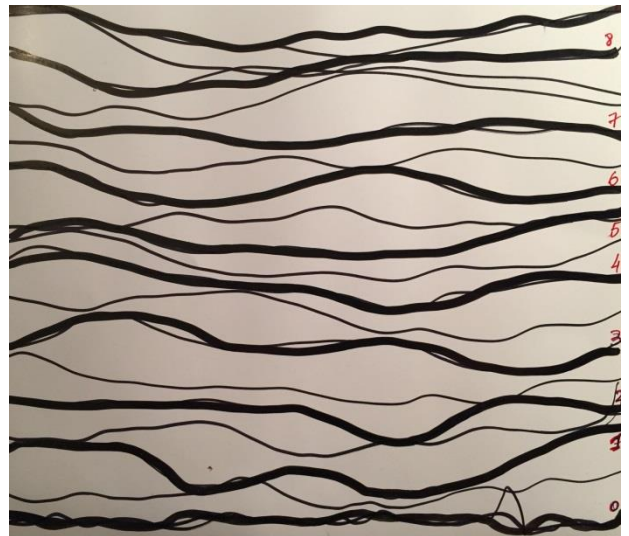
Это самая трудоемкая матрица, потому что приходится работать с каждым месяцем созревания плода, от момента зачатия, до начала рождения ребенка.

Мы начинаем с выстраивания поля.



Рекомендую проводить горизонтальные линии поля. Желательно справа налево и желательно левой рукой.

Затем в построенном поле проводим 10 линий и нумеруем с зачатия до 9 месяца.

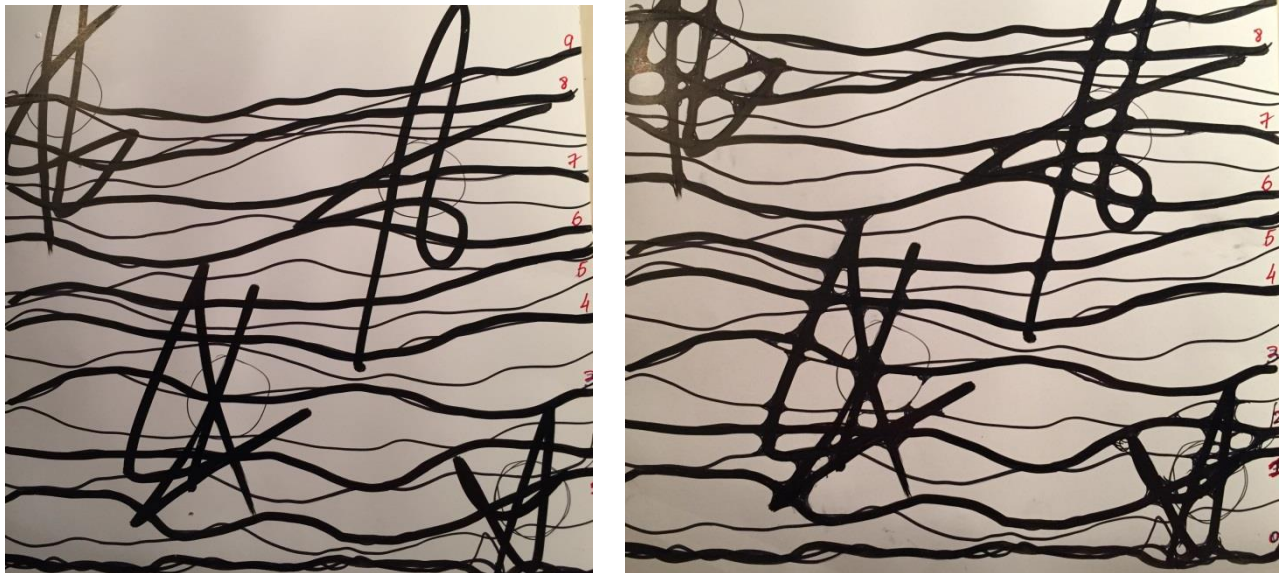


Затем маятником определяем проблемные места на каждой временной линии.

И начинаем прорабатывать по порядку каждую линию:

- 3 минуты холотропного дыхания,
- выброс,
- скругление,
- и дальше по алгоритму снятия ограничения,

- после наведения линий поля, определяем место идеальных родов и делаем фиксацию.



В первой матрице можно использовать цвета, а можно оставаться в монохроме, потому что важны линии поля и фигуры.

Процесс достаточно трудоемкий, потому что нужно продыхать отдельно каждый сложный момент, зафиксированный в поле.

Но этим мы освобождаем колоссальный энергетический потенциал, который направляется на то, чтобы переписать программу нехватку жизненных ресурсов на новую «4ВХ» - всем всегда всего везде хватает».

Ночной сон дает возможность установиться новой версии жизненного сценария и интегрирует эту программу в клетки тела, начиная менять излучение тела и мировоззрение. Вектор внимания ориентируется на акцентирование положительных явлений и состояний.

После этого можно приступать к проработке второй матрицы.



Нейрографический Ребёфинг

БМП-2

Опыт пассивной силы.

Нарабатывается пассивная сила: терпеливость, настойчивость, умение выживать.

Человек учится ждать, терпеть, переносить неудобства жизни. Во время нейрографирования закладывается паттерн "Замри и Дыши", дающий возможность с помощью ритмичного дыхания активировать внутренние резервы, позволяющие переживать периоды застоя и отсутствия выхода из кризиса.

Закладывается цепочка в новой нейронной связи, алгоритм выхода из кризиса.

БОНУС: вырабатывается навык ритмичного дыхания, позволяющий спаковывать энергию в любой кризисной ситуации.



Последующие три Перинатальные матрицы – динамические.

Они сразу начинаются с холотропного дыхания в течение 3 минут, после которого делается выброс на чистый лист и прорабатывается по АСО.

В случае кесарева сечения, эти три матрицы остаются не проработанными и у таких детей отсутствует навык терпения, способности совершать усилия, адаптироваться в новых условиях. Они требуют от родителей супер-внимания и постоянной помощи. При отказе, закатывают истерики из-за отсутствия энергии самостоятельно справляться с трудностями.

Переписывание их родов по методу НГР, поможет разрешить эту проблему.

Следует обратить внимание, что во второй матрице графически выстраивается диагональ, показывающая, что выхода пока нет и с помощью ритмического дыхания можно дать своему телу дополнительную энергию для терпения и уверенности в себе.

Лучше всего дышать по такому алгоритму:

- сосредоточить внимание на физическом сердце.
- вдыхать носом с мантрой «я вдыхаю в сердце любовь»,

- задержать дыхание на три счёта,
- выдохнуть через рот с мантрой «я выдыхаю из сердца любовь»,
- выдох в два раза дольше, чем вдох,
- минимум 5 вдохов и 5 выдохов.

Это дыхание потом помогает в любой кризисной ситуации.

Проработка АСО на второй матрице идет под установки:

- Мне трудно, я терплю и дышу;
- Я ритмично дышу, у меня появляется сила;
- Я самостоятельно справляюсь с ограничениями;
- Я знаю, что скоро откроется новая возможность и появится выход из любой ситуации.

БМП-3

Матрица Борьбы. Путь Героя

Способность преодолевать трудности. Распрямление спины. Восстановление контакта с матерью и, через это, Восстановление Доверия ко Вселенной.

В этой матрице нарабатывается активная сила, целеустремленность, храбрость, смелость, воля к победе, способность совершать сверхусилия,

Во время нейрографирования третьей матрицы продлевается цепочка в новой нейронной связи, в алгоритм добавляется активация внутренней силы.

БОНУС: выстраивается вертикальная ось, выравнивается позвоночник, снимаются блоки на всех энергетических уровнях тела.



В этой матрице выстраивается алгоритм выхода из ограничивающих обстоятельств. Открываются родовые пути, восстанавливается связь с матерью, малыш распрямляет силу и выходит на свободу.

После 3 минут холотропного дыхания и выброса, АСО проходит с проговариванием продолжения алгоритма выхода из кризиса:

- Я ритмично дышу, у меня появляется сила;
- У меня появляется сила, ко мне приходит помощь;
- Я распрямляю спину и вижу выход;

- Я преодолеваю препятствие и поднимаюсь на новый уровень Духа.

После проработки АСО, наведения линий поля, хорошо бы найти в поле место для фигур «я – сейчас» и «Я – ГЕРОЙ», соединить их дополнительными линиями и зафиксировать героическую позицию.

БМП-4

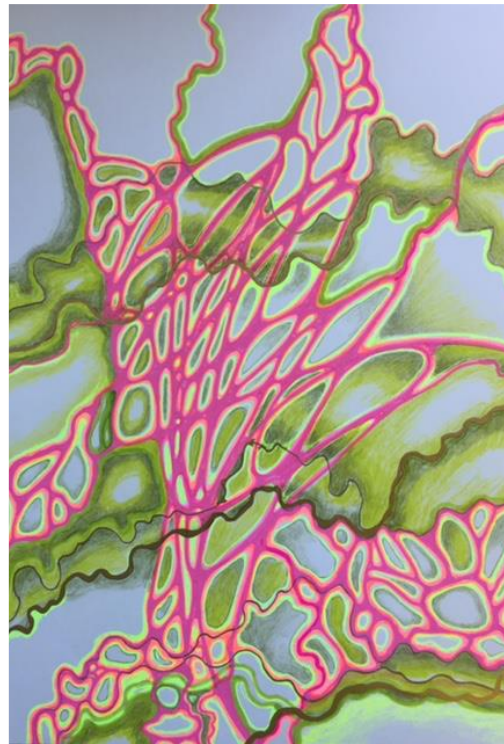
«Матрица Свободы»

Формируется способность адаптироваться к изменяющимся условиям.

Активируется Божественный алгоритм взаимодействия с реальностью: «Сделал; назвал; увидел, что в этом хорошего; прошло время и стало ТАК».

Формируются ОРИЕНТИРЫ для успешной адаптации в новых условиях жизни.

Тема нейрографирования: снятие ограничений кислородного, светового и химического ожогов, эмоциональной травмы отделения от источника питания, асфиксии, холода, громких звуков и беспомощности.



И в 4 день мы готовы к адаптации на новом уровне вибраций.

Формируются ОРИЕНТИРЫ для внимания, направленного в любой сложной ситуации увидеть ресурс и потенциал развития.

С помощью маятника находятся в поле негативные программы кислородного, светового и химического ожогов, эмоциональной травмы отделения от источника питания, асфиксии, холода и, через выброс и АСО, прорабатывается потенциал расширения способности пропускать больший поток Духа, приводящего к состоянию благосостояния и благополучия.

Алгоритм выхода из кризиса

Соединением четырех работ завершается создание нейронной связи – алгоритма выхода из кризиса:

- мне трудно, я терплю и дышу;
- я ритмично дышу, у меня появляется сила;
- у меня появляется сила, ко мне приходит помощь;
- я расправляю спину и вижу выход;
- я преодолеваю препятствие и поднимаюсь на новый уровень Духа;
- я в Духе, я подключаюсь к Источнику Изобилия;
- я ЕСТЬ!



Этот алгоритм, совместно с Сердечным Дыханием, помогают за 4 дня курса выработать навык безмятежно принимать изменения обстоятельств, сохранять спокойствие и направлять внимание на поиск позитива. Этот навык поможет с течением времени сформировать привычку позитивного мышления взамен мучений и паранойи негативного опыта.

И помощью в этом будет Дизайн Человека. Знать свою энергетическую природу, следовать корректному способу принятия решений, питать мозг в индивидуальной диете, помогая формироваться новым нейронным связям, просветлять свою оптику и видеть, что все ХОРОШО.

Заключение

НГР – это только один из методов как можно использовать нейрографику.

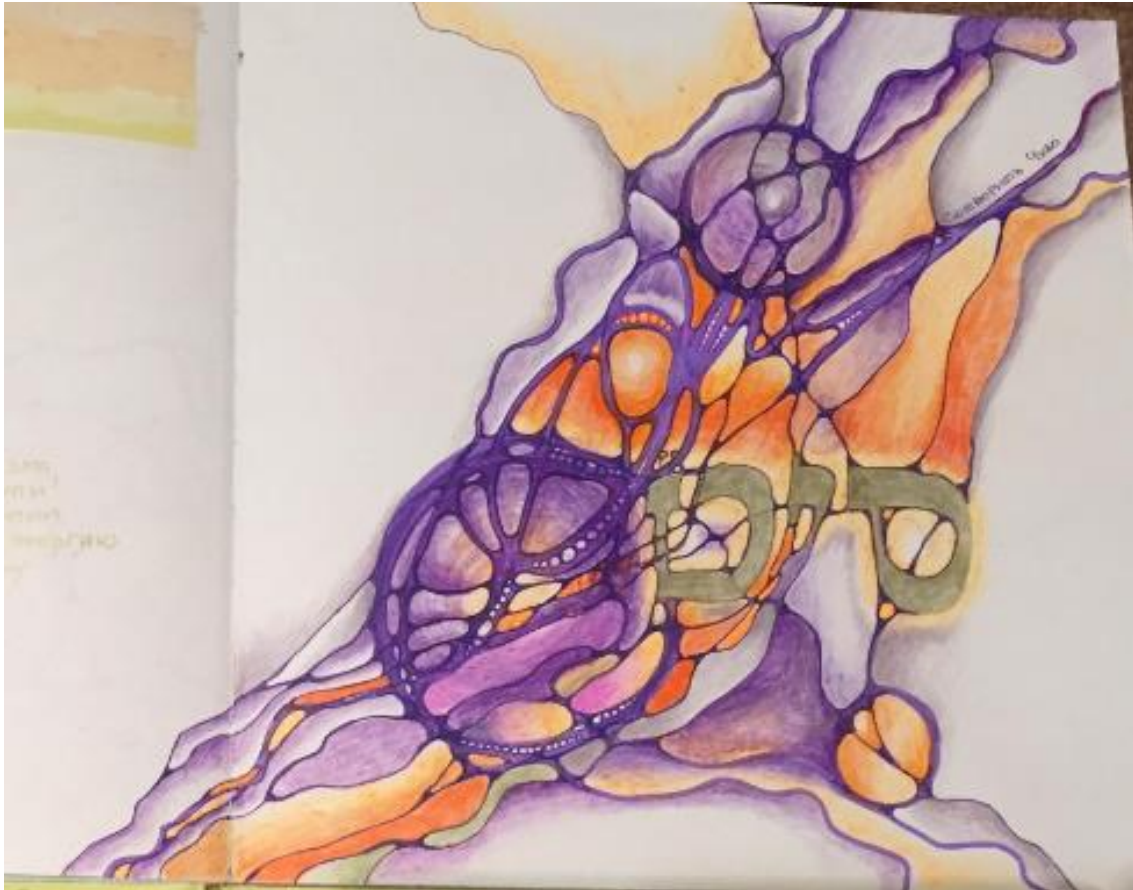
Я уверена, что этот новый язык общения со Вселенной может быть использован в абсолютно любом жизненном случае и могу продемонстрировать это в прилагаемой презентации.

Еще раз выражаю благодарность Автору Метода, Павлу Пискарёву.

Паша, ты – ГЕНИЙ!

[**Ссылка на дипломную работу Кучинской Ани в авторском стиле**](#)

Работы Кучинской Ани



**Автор:
Леманн Йорг**

**Тема:
Personal Art. Концепт новой профессии на основе
Нейрографики**

Введение

Прошлой осенью я впервые применял нейрографику в своей работе художника-коуча.

Я и до тех пор уже работал на стыке искусства и коучинга (и называл это „Personal Art“, т.е. персональное искусство) – но, применяя Нейрографику, я достиг совсем нового уровня. Мне стало ясно, что это начало новой профессии, у которой реально есть хорошие перспективы.

Женщина, для и с участием которой я создал древо жизни (не совсем то, что нейродрево, но по сути очень похоже), в прошлом работала консультантом в крупной консалтинговой фирме во Франкфурте и решила в 40 лет кардинально сменить профессию. Она стала столяром и спустя три года уже совлела маленьким предприятием. Когда мы с ней общались на тему ее желаемого будущего, она на своей работе переживала кризис: ее уже пожилые коллеги не хотели никаких инноваций. А она хотела дальше реализовать свои креативные идеи. Тупик. Как мы с ней работали, расскажу подробнее потом.

В результате она получила большое дерево на холсте, напичканное ее желаниями и описанием будущего. И на самом деле еще во время работы над картиной она случайно нашла объявление владельца столярской конторы, который уже второй год искал себе достойного приемника. Спустя только месяц после совершения картины основные желания по профессиональной деятельности начинают реализоваться: Как будто все ее ждали! Спустя полгода она уже окончила

Степень Мастера (которая нужна, чтобы ввести фирму самостоятельно) и стала владельцем предприятия....

Цель этой дипломной работы - разрисовать концепт моей деятельности Personal Artist (персональный художник): концепт новой профессии, которая

особенно доступна всем художникам среди инструкторов Нейрографики.

Эта профессия объединяет в себе три ипостаси:

1. коуча 2. тренера (инструктора) и 3. художника. Значит, персональный художник выступает в обществе в качестве коуча, тренера и художника. Его задача помогать людям **лично (Personal)** достичь какие либо цели, используя при этом **искусство (Art)**. Да, такого не было. Уникальность обеспечена. Единственная сложность в том, чтобы на рынке воспринимали такого странного попугая и поняли, насколько он может быть полезным своим искусством. И к этому вернемся еще коротко в заключении работы.

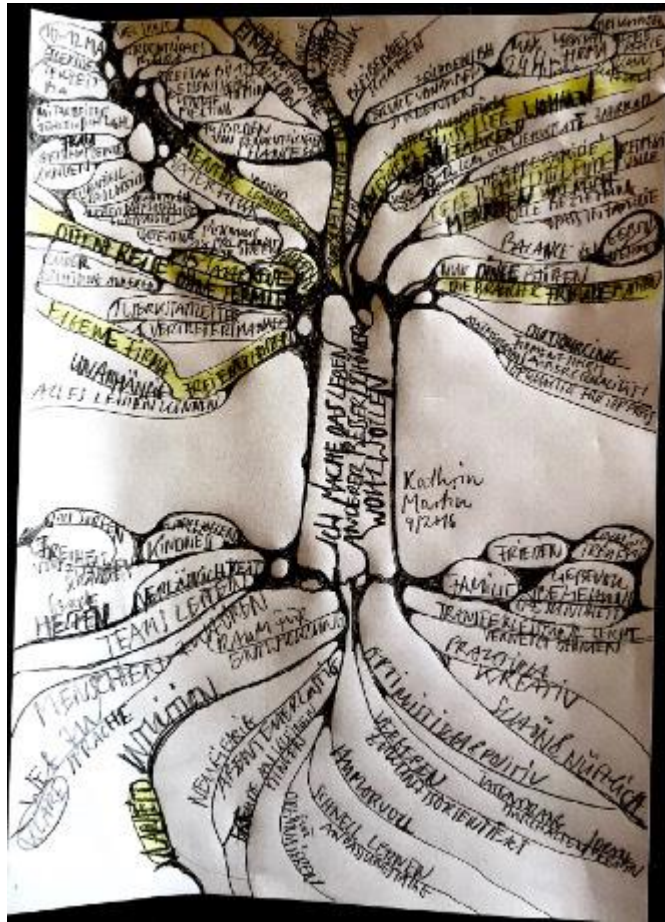
В основе концепта этой профессии лежит предположение, что искусство не только стоит показать в музеях либо использовать в качестве декораций, но применять в жизни людей, как полезный и необходимый продукт питания. Что при помощи искусства реально открыть людям панорамный вид на свою жизнь, на то, что есть, и на то, что хотелось воплотить. Идеальный основной метод - Нейрографика, так как подход у нее такой же.

В первой части покажу на двух примерах, как работает персональный художник с частным клиентом (один пример это модель древо жизни, над которым я работал и для самого себя в протяжении этого года, можно сказать, что она является мастерской моей работы).

Во второй части опишу свою работу по созданию путеводной картины для одного предприятия. И расскажу о проекте, который теперь из этого следует.

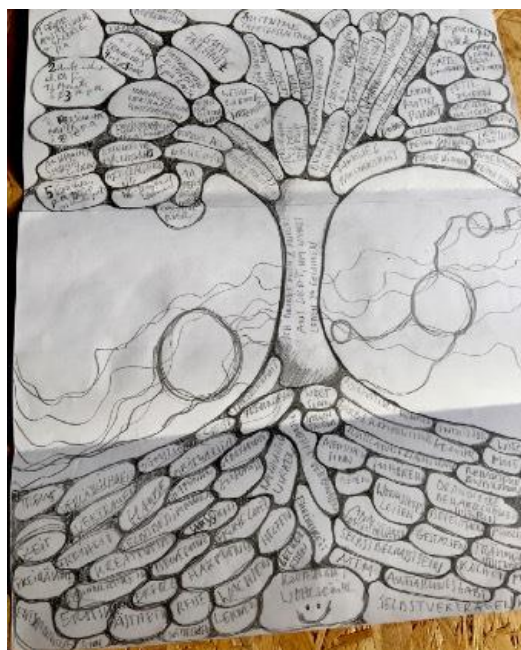
Personal Art для частных людей

Начнем с **дерева**. Самое первое, которое я создал для женщины-столяра, еще не полностью исчерпало возможности нейрографического коучинга, но по принципам вполне соответствует концепции моей работы сегодня (точнее надо сказать, что в практике концепция должна быть гибкой, так как мы всегда работаем с уникальным клиентом, и раз на раз не приходится).



Запись сессии с клиенткой

Итак: **Фаза 1 - Подготовка.** Сессия, которую можно провести оффлайн (идеально) и онлайн. В нашем случае мы общались с ней через Скайп. Продолжительность сессии: 3 часа.



Фаза 1 моего собственного дерева

Ныне я рисую с клиентом дерево таким образом:

Лист делится на пять секции: слева/внизу, справа/

внизу, центр (ствол), слева/вверху, справа/вверху.

1. Собираем круги в левом нижнем углу: все ценности человека
2. Собираем круги в правом нижнем углу: все сильные стороны, умения (ресурсы внутренние)
3. Собираем круги в стволе: смысл жизни, призвание, главное направление в жизни
4. Собираем круги в левой части кроны: цели/ пожелания/планы профессиональные
5. Собираем круги в правой части кроны: цели/ пожелания/планы личные
6. Все остальное по базовому алгоритму.

В результате имеем большой набор смыслов и слов, которые характеризуют суть человека.

Одна клиентка при этом заметила: „Я еще ни разу в жизни так подробно не думала о себе!“

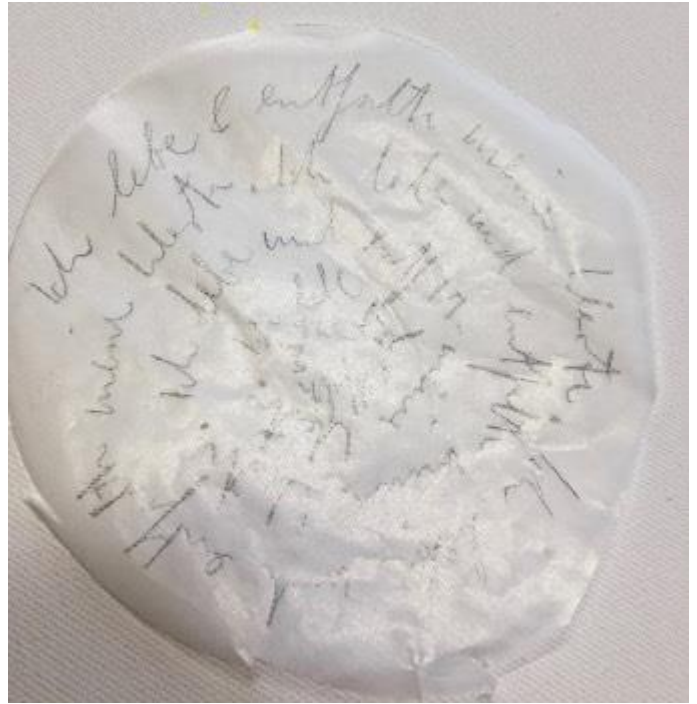
Фаза 2 - Концепт-скетч-рисунок.

Начинается работа маркером на холсте (без присутствия клиента). Все четче формируется древо. При этом есть как минимум два варианта: рисовать дерево по алгоритму нейродрево, вспоминая при этом все заданные клиентом смыслы. Либо моделировать его, отталкиваясь от изначального рисунка клиента.



Фаза 3 - Обработка текста.

Все слова пишутся на прозрачную бумагу (либо это делаю я, либо клиент сам, либо, как оно чаще всего происходит, по частям я и клиент). Бумага вырезается при этом в соответствии с нарисованными фигурами, на которые она потом и наклеивается. Зачем? Слова пишутся много раз как мантра. Как подпись к фигуре. Письмо в дальнейшем покрывается краской и уходит на задний план (на бессознательное). Когда все наклеено, скелет картины готов.



Человек нарисован. В принципе работу на этом этапе можно закончить. И на самом деле на этом этапе хорошо дать картине подышать и не трогать ее некоторое время.

Фаза 4 - Нанесение краски. Эта фаза кардинально и довольно быстро меняет картину: всплывают первые эмоции. Выявляются (новые) большие фигуры, объединяются фрагменты. Я для этого использую в первую очередь сильно разбавленную водой акриловую краску.



Фаза 5 - Доведение. Самая долгая фаза. Работа идет к все мелким деталям. Основной инструмент здесь акриловый маркер разных цветов и разной толщины штриха. Этот этап требует постоянно держать в сознании все заданные клиентом смыслы, и в то же время свободную их обработку и изложение. Мы тут работаем за клиента, а не за себя! Соответственно мы и за него получаем разные инсайты, которые фиксируем на отдельном листе. И проводим фиксацию главных моментов, которые все четче и четче вырисовываются. Иными словами: Во время работы мы создаем целую повесть о человеке. В том числе миф о его будущем.



Фаза 6 - Завершение. Тут нужно прислушаться хорошо к картинке. Настанет обязательно тот момент, когда она скажет о том, что она готова. Важно, чтобы никто другой не принимал это решение! Поэтому я с клиентами договариваюсь только о примерных сроках. Как правило все понимают, что у такого рода жизненных картин не могут быть узкие сроки. На этом этапе имеет место и технический финиш (для защиты картины от света), а также документация для клиента.

Фаза 7 - Праздник вручения. Этот момент напоминает роды. Картина выходит на свет и впервые глаза клиента ее увидят! Впечатление невероятное! Эта встреча обязательно проходит оффлайн и является завершением работы. Важно зафиксировать каким-то образом впечатления клиента, то, что ему приходит спонтанно на ум. А также стоит ему постепенно раскрыть документацию.



В первой и седьмой фазах мы при этом выступаем в качестве коуча (и немного инструктора), в остальных первым делом как художник. В момент вручения мы также являемся переводчиком: из абстрактного и, может, немного мистического языка искусства в реальный язык клиента. В его жизнь.





Работа над
собственным
деревом, формат
180x180 см







Тут работа Personal Artist может быть закончена. А также она может еще продолжаться: В качестве коуча он дальше может сопровождать клиента на пути реализации запечатленного в картинке проекта, а также может его как тренер при этом учить методам Нейрографики. Еще может быть, что картина появляется где-то на середине долгосрочной работы с клиентом в качестве манифестации найденного в коучинге плана. Особенно этот вид услуг интересен по работе с предприятиям, о чем немного позже.

Посмотрим сейчас еще другой пример (из, фактически бесконечных возможных, так как можно скомбинировать любые алгоритмы и модели нейрографики в зависимости от конкретных запросов клиента): **моделирование во времени, панорама жизни**. Пример с одной клиенткой, которая потом, кстати, стала учиться нейрографике и недавно стала первым специалистом НГ Австрии...

Первая, подготовительная встреча (**фаза 1**) состоялась у нее на практике, где она сама принимает людей для коучинга. Цель ее состоит в том, чтобы кардинально изменить свою жизнь и выйти в зону ясности. По своей природе она очень любознательна и постоянно повышает свою квалификацию, при этом имея склонность, запускать одновременно слишком много проектов и в них запутаться. Несмотря на то, что она опытный коуч, предлагаю ей для начала отказаться от подготовленных ей записей и слов. И рисовать по модели страт. В нашем случае страты - главные сферы, которые ее волнуют на данный момент и где она хочет изменений и решений.



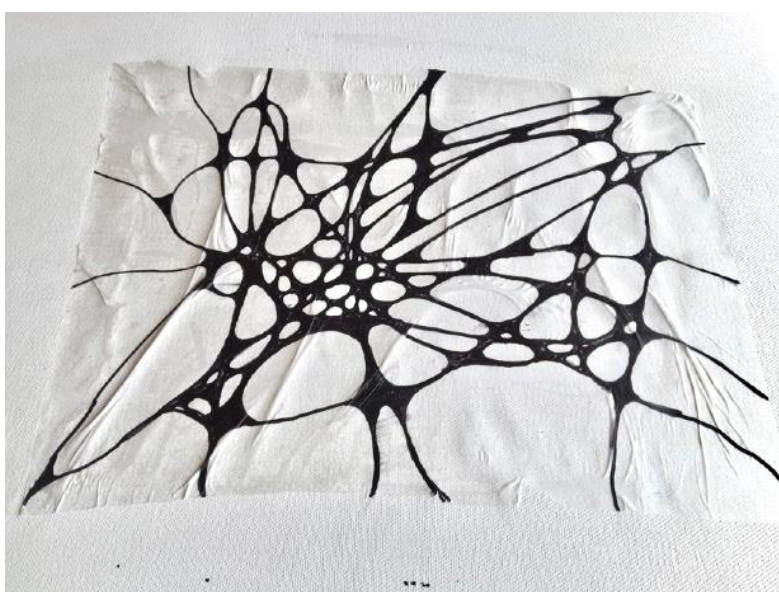
Результат этого упражнения удивляет ее тем, что она выявила совсем иное, чем думала до того. Также она понимает вдруг взаимосвязь между некоторыми стратами, о которой она не догадывалась раньше. И в третьих она понимает, в какой очередностью что должно решиться. (Поэтому в этой фазе так хорошо пригодятся инструменты нейрографики. Она действительно за относительно мало времени выявляет то, что стоит за обычными и

привычными высказываниям клиента. Маркером просто сложнее лгать!)



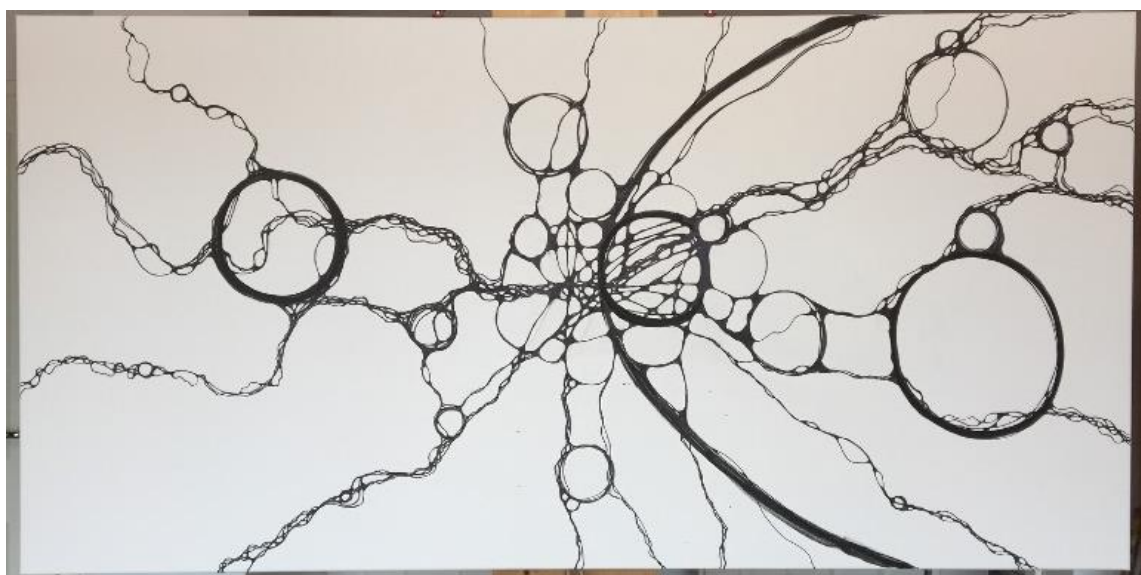
Установив концепт из трех главных событий мы перешли к второй части фазы i: Я показал ей, как делается выброс и она его совершила, имея в голове все то, что она сама активировала и что стало темой для картинки. Выброс совершила опять таки на прозрачной бумаге, которая по сути, стала зародышем будущей картины.

Фаза 2 в этом случае немного отличается от первого примера. Начинается композиция на холсте (в таких случаях идеально брать горизонтальные форматы). Начало здесь всегда выброс клиента. Он наклеивается и обрабатывается по алгоритму снятия ограничений тем же самым маркером/цветом. Потом выстраивается линия времени (на момент работы над этой картиной я еще не прошел материал алгоритма, по этому тут композиция отличается от „классики“). Довольно интуитивно наносятся фигуры и зоны, которые соответствуют изначальному концепту.



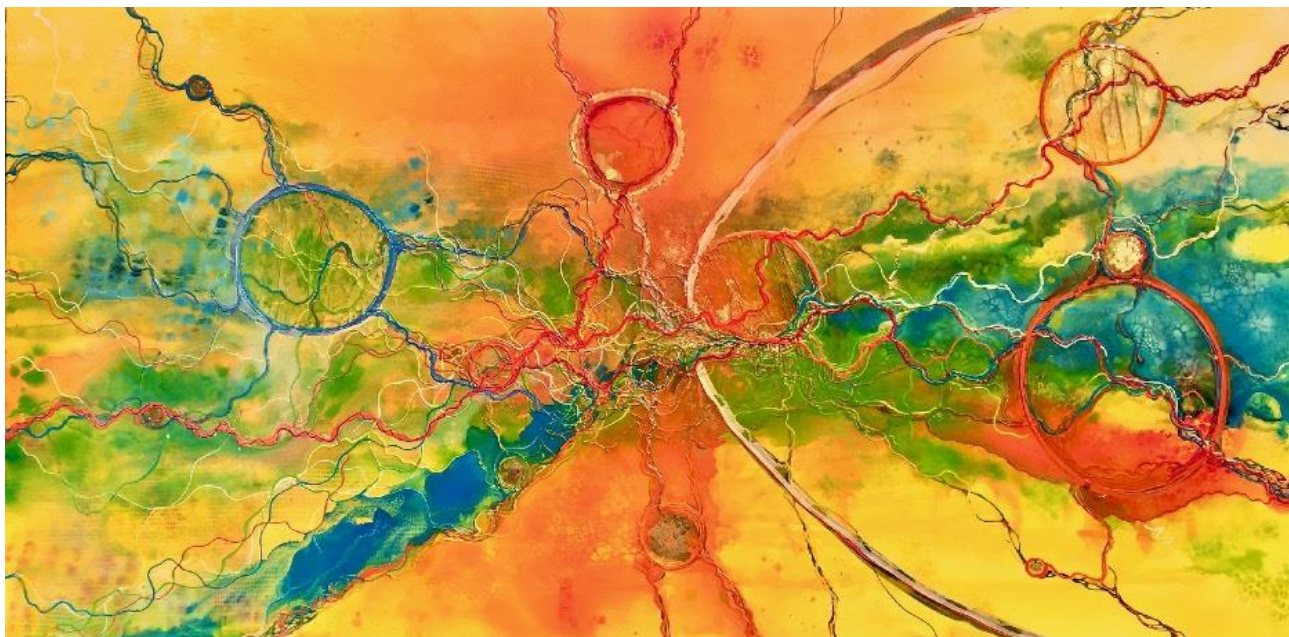
Учитывается их степень важности и проводится моделирование масштабов. Далее мы работаем и тут по базовому алгоритму до тех пор, как не устраивает

композиция в целом. Как не появится некая панорама жизни, на которую приятно смотреть.



Фазы 3 до 7 в этом варианте проходят аналогично первому.





Какие пока **итоги**? В декабре 13-го года я писал первую персонально картину для клиента. Тогда я еще был далек от нынешних возможностей (как и в качестве коуча, так и художника). С тех пор уже созданы около 50 картин больших форматов (от 120x120 см), из них примерно 10 с помощью нейрографики. Еще рано судить, насколько такой комплексный подход *Personal Art* эффективен. Конечно не всегда так сразу и „гладко“ как у женщины столяра. Но тем не менее смею утвердить, что на данный момент, с подключением нейрографики, перспективы очень хорошие. Тем более, что теперь есть и доступ к бизнесу.



Personal Art для бизнеса

Сначала хочу обусловить слово бизнес. Тот бизнес, с которым я себе представляю работать (и уже работаю), это не классический бизнес. Не по содержанию, а в первую очередь по мышлению. Его представляют **предприниматели нового образца**: с пониманием их ответственности за общество, с четким упором на ценности и с гуманным подходом по отношению к своим сотрудникам. Увеличение прибыли для них, естественно, важная цель, но не за счет пренебрежения своих же ценностей и глобальных видений.

И такие есть! И только такие на данный момент открыты подпускать к себе персонального художника. И, кстати, именно такие предприниматели являются для меня ключевыми клиентами – потому что они интересны и для личной работы с ними и для работы с их предприятием.

С одним из таких предпринимателей я познакомился в начале этого года. Он уже в юные годы стал заниматься бизнесом и в 28 лет получил звание „Топ 100 предприниматель Баварии“. Его фирма, которая торговала тогда строительными машинами выросла до стоимости 300 млн. евро - и рухнула из-за слишком быстрого роста и возникшими проблемами финансирования. Сегодня, четыре года спустя, он на фоне опыта работает над созданием консалтинговой компании, которая предлагает свои услуги малому и среднему бизнесу. На момент нашего знакомства в его фирме работали 11 штатных сотрудников и приблизительно столько же внештатных.

Задачи были две: сплотить команду и создать путеводную картину для молодого предприятия. Создать наглядное видение, куда фирма должна двигаться. На это мы планировали провезти командную встречу на целый день.

Этап первый

Шаг 1. Совещание команды штатных сотрудников и начальства на стратегические темы. 2 часа. Я представляюсь коротко, но оставляю открытым, что их сегодня ожидает. Присутствую как наблюдатель и знакоблюсь с ситуацией.

Шаг 2. Краткое введение в Нейрографику с быстрым переходом к рисованию. Нейрографическая разминка: линии, круги, округления, освоение листа. Выброс.

Шаг 3. Начало индивидуальной работы. Все исполняют под моим руководством первый алгоритм на тему „будущее нашей фирмы“.



Стоит при этом наблюдать, как каждый из сотрудников работает. Можно очень много понимать о характере и установках людей, что пригодится в дальнейшем.

Шаг 4. Фиксация индивидуальных работ и фотография каждого сотрудника со своей работой.



Шаг 5. Только сейчас все узнают о том, что будет групповая работа.

Очень хорошо действует момент сюрприза и новизны. Это поддерживает общий тонус интриги и игры. Уход от обычного интеллектуального напряжения. На стол кладется большой холст (200x100 см) и по

нему сотрудники сами распределяют и наклеивают свои работы (формата А4). В этот момент важно определить, что мы рисуем. В нашем случае это развитие компании. Я рисую первую линию: линию времени сквозь весь холст. Команда быстро сходится на том, что промежуток времени на картине - следующие 7 лет.



Шаг 6. Разделяем команду по отделам: каждый отдел выбирает свой цвет. И начинается игра линий. Народ двигается по часовой стрелке вокруг стола и ведет нейрографические линии по всему холсту, соединяя при этом все отдельные работы. Со временем индивидуальные рисунки растворяются в целом. Эта фаза обычно очень живая и веселая. Многим напоминает беззаботную игру в детстве. Далее идем по базовому алго ритму с уклоном на большие фигуры (каждому отделу разрешается выделить по две фигуры).



Шаг 7. Фиксация и совместное обсуждение. Приглашаю всех толковать нарисованные фигуры и идентифицировать возможные/желаемые события. Удивительно, что тут по моему опыту всегда развивается особая динамика и команда с восторгом начинает разбирать свое будущее.



Этап второй

На этом первый этап закончен. Этап тренера и коуча. Теперь начинается этап художника: беру картину с собой на дальнейшую обработку в свою мастерскую.

Конечно можно остановиться и на этом этапе. Но как раз в случае более долгосрочных работ (тут на 7 лет!) имеет смысл ее превратить в произведение искусства, который получит достойное место в жизни предприятия: в той переговорной, в которой проводятся все основные совещания и принимаются оперативные решения. На фоне большой стратегии, путеводной картиной, также тут проходят встречи с клиентами и партнерами. Поэтому доводим картину до нового уровня.

Проходит это так:

Шаг 1: Округляем то, что не округлено, Гармонизируем картину полностью. Конечно, у сотрудников нет достаточно навыков, чтобы это совершить идеально.



Шаг 2: Композиция уже есть! Она создана всем коллективом. Поэтому очень важно ее сохранить.



Шаг 3: Так же как и в 3 фазе картины для частных лиц, обработка текста. Я всегда записываю все важное. Особенно важно то, что говорят во время фиксации и рефлексии. Самые главные моменты почерков всегда письмом на бумаге.

Шаги 4-7 аналогичны фазам работы для частных лиц. В совершении картина получает название, которое соответствует сути фиксации. Оно имеет большое значение, поскольку это первые слова, которые говорят всегда про картину (вместе с гордым предложением „это мы сделали сами!“).



Этап третий

И тут уже можно всю работу считать законченной. Но есть отличная возможность ее успешно продолжить, предлагая услуги длительного срока. Владелец данной компании был настолько доволен результатом встречи и картины, что он на это пошел: в протяжении следующего года буду сопровождать сотрудников тренингами, коучингом и художественными акциями. Я считаю это и для самого себя и для компании идеальным ходом: все, что делается постоянно и повторно, увенчается успехом!

Перспективы Personal Art

Если рисовать модель „голубой океан“, то однозначно Personal Art занимает на листе огромное место. Просто, потому что нет прямой конкуренции. Да, есть художники и даже такие, которые сопровождают какие-то мероприятия своим рисованием. Но никто из них так глубоко не вникает и влияет на стратегические и оперативные вопросы бизнеса. И как правило художник не ставит себе цель создать панораму будущего отдельного человека. Скорее всего он его изобразит (т.е. его субъективный взгляд на него). С другой стороны в красном и ныне очень тесном океане тренеров и коучей нет таких, которые могут работать с независимой позиции художника, и которые владеют столь обильным и многосторонним инструментом Нейрографики (особенно на уровне инструктора / коуча-нейрографа).



В то же время и в бизнесе и в частной жизни растет потребность креативных техник. Конечно, не у всех и везде, но есть определенный контингент людей, о которых я уже выше говорил. Я их называю „Персоны с предпринимательским духом“. Они сами творческие люди, но почему-то потеряли свое творческого начала из вида и каким-то образом выгорают. Им Personal Artist поможет снова полноценно жить и строить свой бизнес.

Конечно, в целом путь еще долгий, пока в определенных кругах будет известен этот подход. Но начало этому уже положено и с каждым годом дело растет. Помогает при этом, кстати, статус тренера-эксперта Нейрографики, потому что он именно открывает двери к все новым и новым клиентам. Тренер, который ведет свои вебинары и курсы, которые близки тематике основной деятельности Personal Artist (поэтому я запускаю на днях открытый вебинар „компас жизненного баланса“ по своей разработке и в следующем году четырехнедельную программу „Навигатор к цели“).

В конце хочу выразить **большую благодарность** создателю Нейрографики, Павлу Пискареву: за то, что он придумал именно то, чего мне в своей работе не хватало! И за то, что он щедро и насыщено за весь год делился своими знаниями и разработками! Спасибо и всему добротному обществу Нейрографики, в котором учиться и общаться мне (особенно после интенсивна) очень приятно! И конечно же большое спасибо особенно тем людям, которые сопровождали курс инструктора и коуча-нейрографа! Спасибо Ирине Зеленской!



[Ссылка на дипломную работу Леманн Йорга в авторском стиле](#)

Автор:
Лейманн Наталья
Супервизор:
Зорина Наталья

Тема:
Нейрохилинг

Введение

Нейрографика необычным образом вошла в мою жизнь. Я находилась на этапе поиска своего предназначения, миссии в этой жизни. Два высших экономических образования, работа в крупнейших мировых фирмах, смена трёх стран, подвели меня к поискам себя другой. Было острое желание всё поменять в своей жизни. Параллельно к работе с цифрами в бюро, я занималась разными эзотерическими практиками. Работа позволяла осуществлять все мои сумасбродные идеи, будь то ретрит в джунглях Индии, дорогостоящее образование, различные творческие хобби, поездки по всему миру. Это всё было из разряда ни в чём себе любимой не отказываю. Жизнь бурлила, и я ей наслаждалась во всех её проявлениях. Мне удалось найти хорошее сочетание, баланс, между ответственной работой и проявлением моей творческой натуры в свободное время. Так я начала заниматься Рейки с 2004 года, после моего переезда в Германию в 2002 году, вначале это было только для работы с собой, постепенно это переросло в необходимость делиться полученными и пропущенными через себя знаниями с другими, появились клиенты. После получения Мастера Учителя Рейки я не остановилась на этом и продолжила обучение. На данный момент имею 7 ступеней Рейки. Интересным образом что дополнительные ступени Рейки, а их 9 на сегодняшний момент, осели в Европе и нет никакой литературы на русском языке. Параллельно к этому я закончила школу Крайона, сертифицированный Био Терапевт. Обучение шло несколько лет. Как ни странно, это тоже было в те года только на немецком языке, сейчас школа Крайона под Мюнхеном проводит обучения на русском в том числе. До сих пор есть ощущение что Германия и Швейцария одни из ведущих стран в плане эзотерики. Много различных мероприятий мирового уровня проходят здесь несколько раз в году. Рейки является официальным методом нетрадиционной медицины в Швейцарии и перенимается частично дополнительной медицинской страховкой, если у человека есть медицинское образование. На данный момент я понимаю, что все мои переезды по странам

только способствовали моему развитию и приобретению опыта в разных сферах.

После появления моего маленького ангелочка на свет, желание всё поменять в моей жизни сильно обострилось. Мне больше не представлялась полноценная занятость в офисе с одной стороны и декретный отпуск 4е месяца с другой, толкали меня к необходимости реальных изменений. Таким образом дочка сыграла одну из важных составляющих в принятии решения. Оно было однозначным: проведение времени с моей дочкой и постепенный переход на мои практики, как новый источник дохода. Вселенная откликнулась сразу, я получила новый контракт от фирмы, который позволял работать мне из дома, до двух лет. Это можно вписать в историю, так как такого просто нет в практике Швейцарии. Таким образом я получила отсрочку в принятии окончательного решения и могла спокойно наслаждаться временем с дочкой и развиваться дальше. Но мысли о том, что же дальше меня не покидали. Так я попала на консультацию по предназначению. Результат оказался очень неожиданным для меня, я это чувствовала, но не могла облечь в слова. Через несколько дней после этого, видео с вебинаром Павла о Нейрографике, полностью поменяло ход моих мыслей. Таким образом я сразу оказалась на инструкторском курсе. Этот метод шикарно вписался в мои практики с одной стороны, с другой, я могла реализовать своё скрытое детское желание - рисовать. Несколько месяцев рисования прошли в огромном сопротивлении, выходил перфекционизм. И только когда это ушло, то пришло понимание абсолютно нового метода, а именно Нейрохилинг, рисование в потоке Рейки. Таким образом произошло чудесное объединение эзотерики, творчества и конечного результата в виде рисунка.

Рейки

В этой главе будет коротко описан принцип Рейки, так как многие ещё не знакомы с ним и будет являться дополнительной информацией.

Рейки — это духовная практика, основанная в 1922 году японским буддистом Микао Усуи (англ. Usui Mikao). В этой практике используется техника так называемого «исцеления путём наложения рук» как одна из форм комплементарной медицины, иногда также классифицируемая как «ориентальная медицина». Слово Рэйки состоит из двух иероглифов: *Рэй* и *Ки*. В японском Рэй имеет значение вселенная, дух, душа. Ки означает энергию, разум, настроение. В англоязычных странах и Европе Рэйки называют «универсальной жизненной энергией».

Основателем Рэйки Микао Усуи изложены пять принципов, которых следует придерживаться практикующему систему. Эти принципы не противоречат ни одним из этических принципов религий или социума, и, что самое важное, не являются догмой. Они не требуют беспрекословного выполнения, а естественно и постепенно проявляются у практикующих Рэйки, становятся частью вас. В литературе можно встретить множество вариантов перевода принципов, которые имеют несколько отличающиеся оттенки смысла. Важно добавить, что работа с каждым принципом, заключающаяся в понимании и осознании его, интегрировании в свою жизнь, требует многих лет, и продолжается на протяжении всей жизни человека.

1. Именно сегодня не гневайся
Люди злятся, когда они находятся в низкоэнергетическом, или «не ресурсном» состоянии. Если они наполнены энергией и чувствуют гармонию со Вселенной, злость отпадает сама собой.
2. Именно сегодня не беспокойся
В этом принципе речь идёт о доверии ко Вселенной, Божественному плану, синхронности с источником. Чем дальше мы удалены от этого, тем больше беспокойства возникает в нашей жизни.
3. Почитай своих родителей, учителей и старших
4. Честно зарабатывай себе на жизнь
Практика этого принципа удивительно изменяет жизнь, приводя со временем к осознанию и воплощению Безупречности.
5. Относись с благодарностью ко всему (живому)
Истинный смысл и значение некоторых событий открывается нам порою спустя годы, и мы понимаем, насколько важными и благодатными для нас они были, несмотря на кажущуюся травматичность. Не оценивайте — благодарите!

Рейки может практиковать каждый желающий, для этого надо пройти инициацию у мастера Рейки. Эта энергия направлена на активирование и гармонизацию собственных сил и ресурсов. Её можно применять в повседневной жизни, как для себя, так и для других. Настройки Рейки во время инициации в традиции Усуи Рэйки Риохо - это очищение и усиление каналов человека, выравнивание баланса, восходящего (земного) и нисходящего (космического) потоков, что приводит к повышению общего уровня энергетики. Во время инициаций происходит активация символов Рейки, на каждый уровень определённое количество, через которые и происходит в последствии основная работа. Важную роль играет здесь выбор мастера, проводника. Доверяйте своей интуиции, ходите на пробные занятия, посмотрите на личную жизнь этого человека, является ли он для

Вас примером в какой-то области, которую Вам хотелось бы непременно улучшить, изменить.

Нейрохилинг

В этой части работы будут описаны некоторые наблюдения и выводы, которые были проделаны на протяжении нескольких месяцев как с холодными, так и тёплыми клиентами.

Как уже писалось выше к идее Нейрохилинга я шла несколько месяцев. После того как внутреннее напряжение, перфекционизм, были успешно трансформированы, начались мысли о соединении Рейки и Нейрографики. После того, как это было испробовано много раз на себе лично, я решила собрать экспериментальную группа инструкторов НГ. Многие из них слышали только слово Рейки, но никогда это не пробовали на себе и не занимались этим.

Нейрохилинг проводился с применением следующих методов:

- алгоритм снятия ограничения
- алгоритм выявления намерения
- нейромандала

Процесс Нейрохилинга:

- Соединение ведущего с каналом Рейки. Важно это сделать до встречи с потенциальными клиентами и уже настроиться на энергию людей. Чем больше группа, тем важнее процесс соединяя с источником Рейки. Так как я занимаюсь Рейки уже 14 лет, то энергетический процесс подготовки, начинался уже задолго до начала занятия. Канал включался уже сам и можно было почувствовать с какими запросами люди придут.
- В начале всех занятий проводилась маленькая медитация, в которой каждый для себя получал тему для проработки из подсознания. Темы специально не озвучивались перед занятием, у многих участвующих после медитации тема полностью менялась. Подсознание выводило на поверхность более важные тематики на данный момент для участвующего.
- Занятие по рисованию проводилось в такой же последовательности, как и обычное. С различием что весь процесс шёл в потоке Рейки.
- После завершения всех шагов алгоритмов, рисунок (тема) дополнительно заряжались энергией Рейки, через ладонь, для

создания более тесного взаимодействия между рисунком и нейронными связями.

Выводы и наблюдения:

- медитация вначале занятия оказывает положительное влияние на участников, расслабляет, отключает шумы мозга и таким образом участник может увидеть на самом деле важную тему для него, которая сидит в подсознании. То есть темы идут не от ума, а из глубины. У не которых участников кто не смог всё-таки расслабиться и прочувствовать важную тему для него, бралась тема, с которой он пришёл и удивительным образом, во время рисования, она менялась или начинали выходить на самом деле скрывающиеся за этим темы, проблемы, чувства.
- сам процесс рисования проходит более комфортным образом. Как ни странно, именно на Нейрохилинг люди приходят с очень глубокими травмами, запросами. И несмотря на это рисование проходит в медитативном состоянии в моменте здесь и сейчас, при этом осознания приходят в более интенсивной форме как во время сеанса, так и после. То есть сеанс Нейрохилинга активизирует дополнительные способности организма и процесс исцеления, разрешения, длиться многие месяцы после первого занятия.
- на этапе внесения цвета и линий поля, энергия начинает в буквальном смысле слова двигаться и по рисунку, и по телу участников. У многих появляется жар или холод, потеют ладошки. Происходит полное взаимодействие через рисунок с телом, что и является более мощной интеграцией, активизацией в подсознании.
- сеансы Нейрохилинга подходят для более осознанного подхода к какой-либо тематике. Так же они идеальны для работ с глубокими травмами, так как процесс исцеления, осознания проходит в комфортном медитативном состоянии, что ни коем образом не умаляет глубины работы. Все процессы осознания происходят на более глубоких уровнях подсознания. Во время работы клиент способен пойти в глубины подсознания и таким образом достичь более эффективное разрешение, излечение. У всех клиентов наблюдалось состояния удовлетворения по окончанию сеанса.
- работа Нейрохилинга не заканчивается на самом рисунке. Она длиться многие месяцы. Особенно это было замечено у людей, кто не занимается Рейки. Одного сеанса хватает на несколько месяцев не прерывных осознаний. Таким образом можно говорить о качественном и глубинном процессе трансформации при

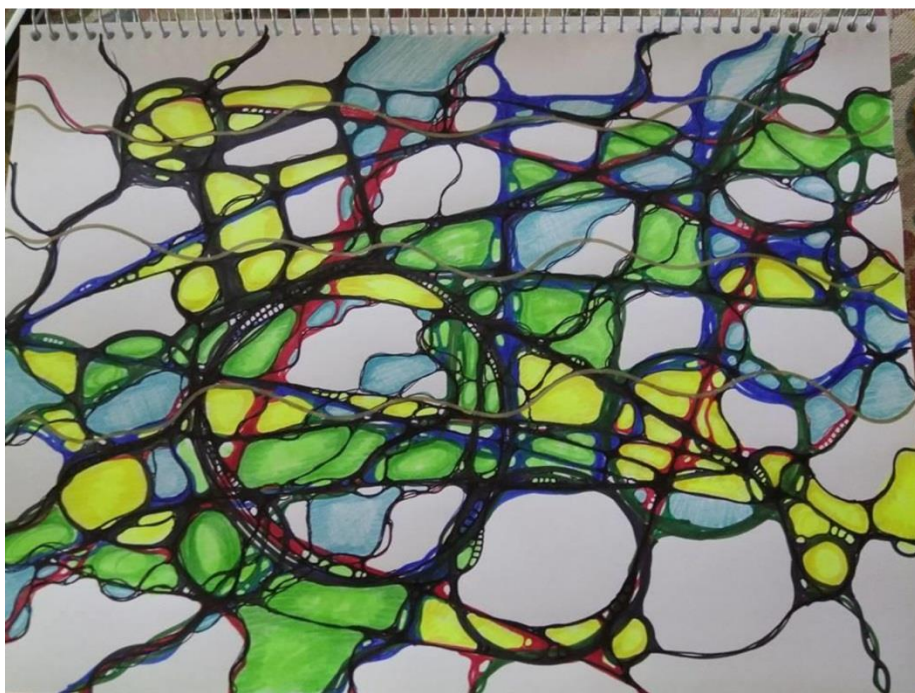
объединении Нейрографики и Рейки.

Несколько примеров рисунков и отзывов от клиентов, кто позволил использовать их работы:

Большое спасибо! Было интересно и сильно. Полностью потоковый рисунок. Сначала были тишина и гармония, линии шли медленно, дыхание спокойное (не смотря на очень серьезную тему). На стадии интеграции появилось ускорение, линии, как будто спешили появиться на листе. Телу стало жарко, как при беге. Цвет все усилил.



Сопротивления не было совсем. На завершающей стадии, когда держала руку над рисунком, ощутила взаимодействие - сначала энергия шла от руки, затем от рисунка.



Благодарю Natalja Leimann за прекрасное занятие в потоке Рэйки! Очень понравилось. Несмотря на то, что запрос был очень тяжёлый, открытая рана, практика проходила медитативно-легко. Поток Рэйки всё сгармонизировал самым наилучшим

образом.

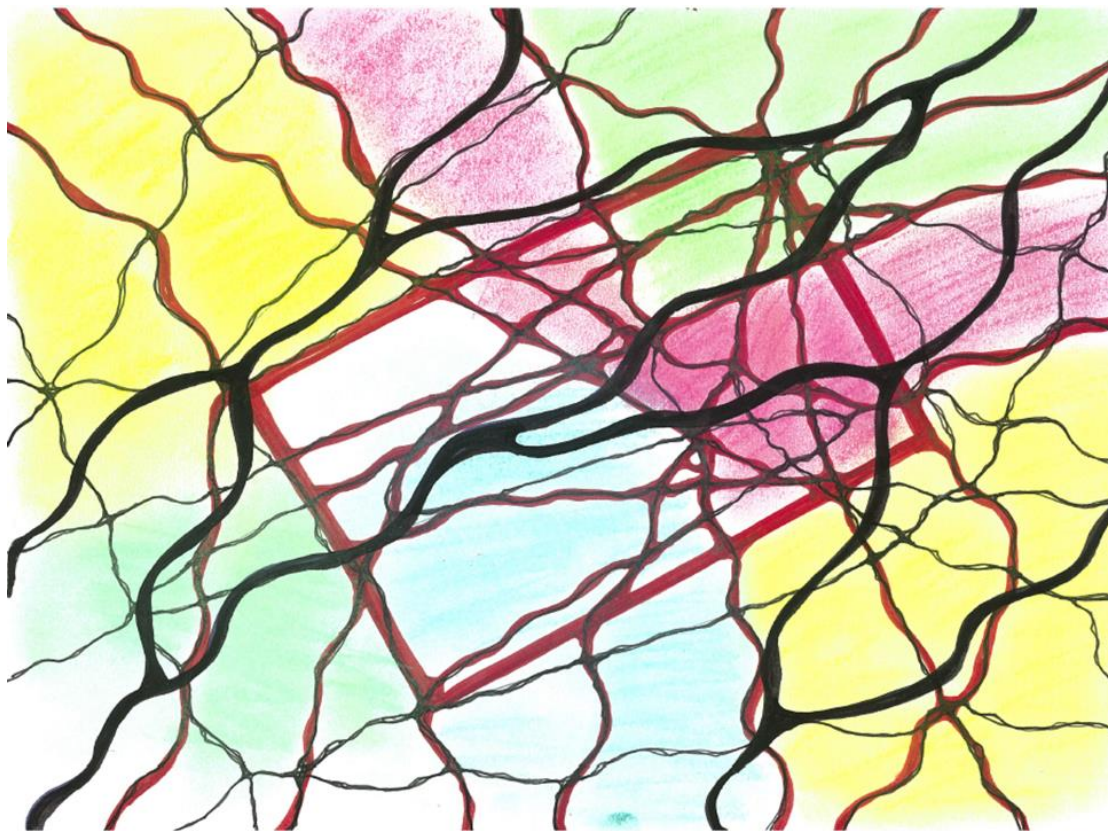
Большое спасибо за сегодня было очень здорово и необычно! С самого начала запрос был один, но после медитации пошла совсем другая тема! Необычно и очень понравилось! Буду наблюдать!



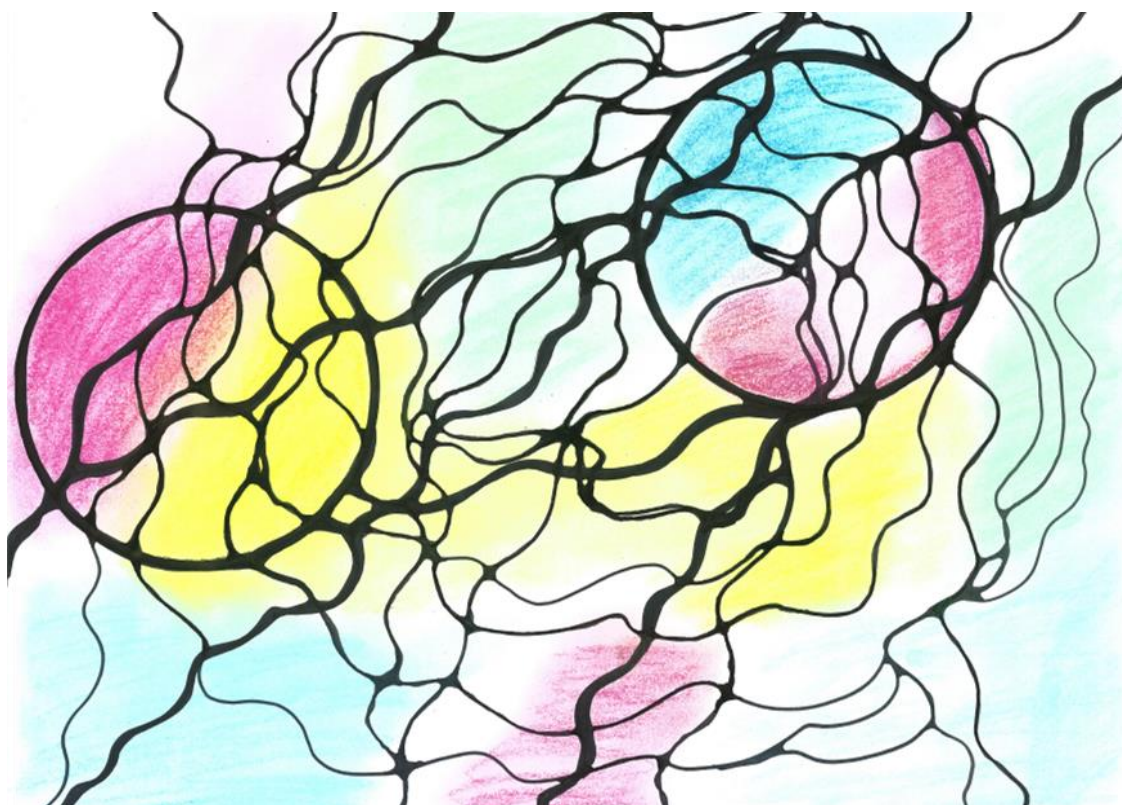
[Ссылка на дипломную работу Лейманн Натальи в авторском стиле](#)

Работы Лейманн Натальи

Тема: Моя финансовая ситуация



Тема: Заполнение пустоты



Автор:
Лесовая Наталья

Тема:
**Мой опыт гармонизации состояния с помощью
нейрографики при онкозаболевании**

Моя первая встреча с нейрографикой произошла в июне 2016г. Да, могу честно сказать, струны Души запели. Вот оно! Волшебный метод установления контакта с собой в процессе рисования, получение ответов на поставленные вопросы и чудесное состояние пребывания в потоке творчества. Я могла рисовать ночами, не замечая течения времени. Каждый законченный рисунок – новое состояние восторга и радости. Хотелось прочувствовать на себе, как это работает? А ведь работает!!! И это только первый алгоритм снятия ограничений. Сколько же ещё новых возможностей может подарить любимая нейрографика? Да, я хочу научиться всем премудростям этого нового, но такого близкого мне метода. Вопрос идти или не идти учиться на инструкторский курс я себе не ставила. Иду! И вот уже первое занятие и девять месяцев отделяют меня от диплома. Какую выбрать тему? Понимала, нейрографику можно встроить в любую технику, в любую систему с которой я контактировала. Проработка качеств старших арканов, знакомство с Мирами Древа Иггдрасиль, Руны – какую тему выбрать? Голова кругом, задавала вопрос перед сном. Ответ ускользал от меня. Успокаивала себя. Ещё есть время. Но не всё всегда происходит в нашей жизни только согласно нашим желаниям. Жизнь внесла свои коррективы. И вот 15 мая 2017г в поле моего внимания возникла новая задача, которую надо решать в первоочередном порядке. Поход к врачу – обследование – диагноз – онкология. И вот я один на один, лицом к лицу со своей бедой. Причина, которой по-прежнему не ясна. Ступор, желание спрятаться (позиция страуса), не желание верить в озвученный диагноз (может врачи ошиблись?) и сковывающий страх. Рассудок не согласен с текущей ситуацией, а время течёт и надо принимать решение и начинать активно действовать. Чем быстрее, тем лучше. Больница, операция. Я окунулась в другой мир, мир врачей и больных онкологией. И у каждого появляется как минимум три амбулаторной карточки больного. А я против такого определения моего состояния Дудки! У меня амбулаторная карта выздоравливающего (это тоже можно нейрографировать). И в этом мире, оказывается, живёт огромное количество людей. Больница, врачи, традиционная медицина, убеждение, что жизнь закончилась и кроме статистики никакого просвета. И когда туда попадаешь – затягивает. Два месяца прожила в этих ощущениях. Ушла и

спряталась от людей. Варилась в своём. **«Как мыслим, так и живём»!** Отрезвило вот что. Зашла в магазин одежды, увидела понравившуюся модель и поймала свою мысль : « Зачем покупать, ведь жить осталось не долго». Как ушатом воды облили. Решила – куплю вопреки всем прогнозам. Обновлю весь летний гардероб. Пришла домой и стала обдумывать своё состояние. Есть я и моя болезнь. Она часть меня. И её необходимо использовать для пользы себе и окружающим. Борьба с ней - это насилие над собой. Болезнь - это разговор Бога со мной и сигнал к изменению моего мировоззрения. Моя болезнь — это внешнее отражение моих мыслей и эмоций, неумение пользоваться их позитивной функцией. Мысль является универсальной формой энергии. И обладает как созидательной, так и разрушительной силой. Значит, я сама запустили механизм саморазрушения. Теперь передо мной стоит задача запустить обратный процесс. Что ж ещё не всё потеряно! Что может мне помочь обрести другое состояние и привести к жизни лучшего качества и как мне может помочь нейрографика в решении этой задачи? – Кто я? Где Я? (самое отвратительное - не знаю кто я есть). Это о том, что в суете я потеряла себя настоящую. Ту, что пришла в этот мир с конкретными задачами, но по дороге забыла условия этих задач. Буду вспоминать и искать методы решения. В путь! С Богом!

Тема онкологии никогда прежде не вызывала у меня интереса. Многие годы я жила в полном здравии, не нуждаясь в помощи врачей, занималась самосовершенствованием в уверенности, что проживу до 120 лет. Пришлось штудировать множественные источники.

Онкология - комплекс неблагоприятных обстоятельств, эмоциональные и душевные травмы. Выздоровление, в конечном счёте зависит от того, смогу ли я мобилизовать внутренние ресурсы организма и «включить» механизмы сопротивляемости. Для лечение тела и души устранить неблагоприятные обстоятельства сложно, но возможно. А вот решение эмоциональных и душевных травм представляют гораздо более значительное препятствие на пути к выздоровлению. Поиск этих средств стал моей главной задачей.

Какие процессы в нашем организме запускают онкозаболевание? Лимбическая система - гипоталамус - реакции иммунной системы на эмоциональный стресс) и регулирование деятельности гипофиза (регулирует работу эндокринной системы, отвечающую за гормоны).

Таким образом, эмоциональный стресс через лимбическую систему и гипоталамус угнетает иммунную систему, что приводит к повышению

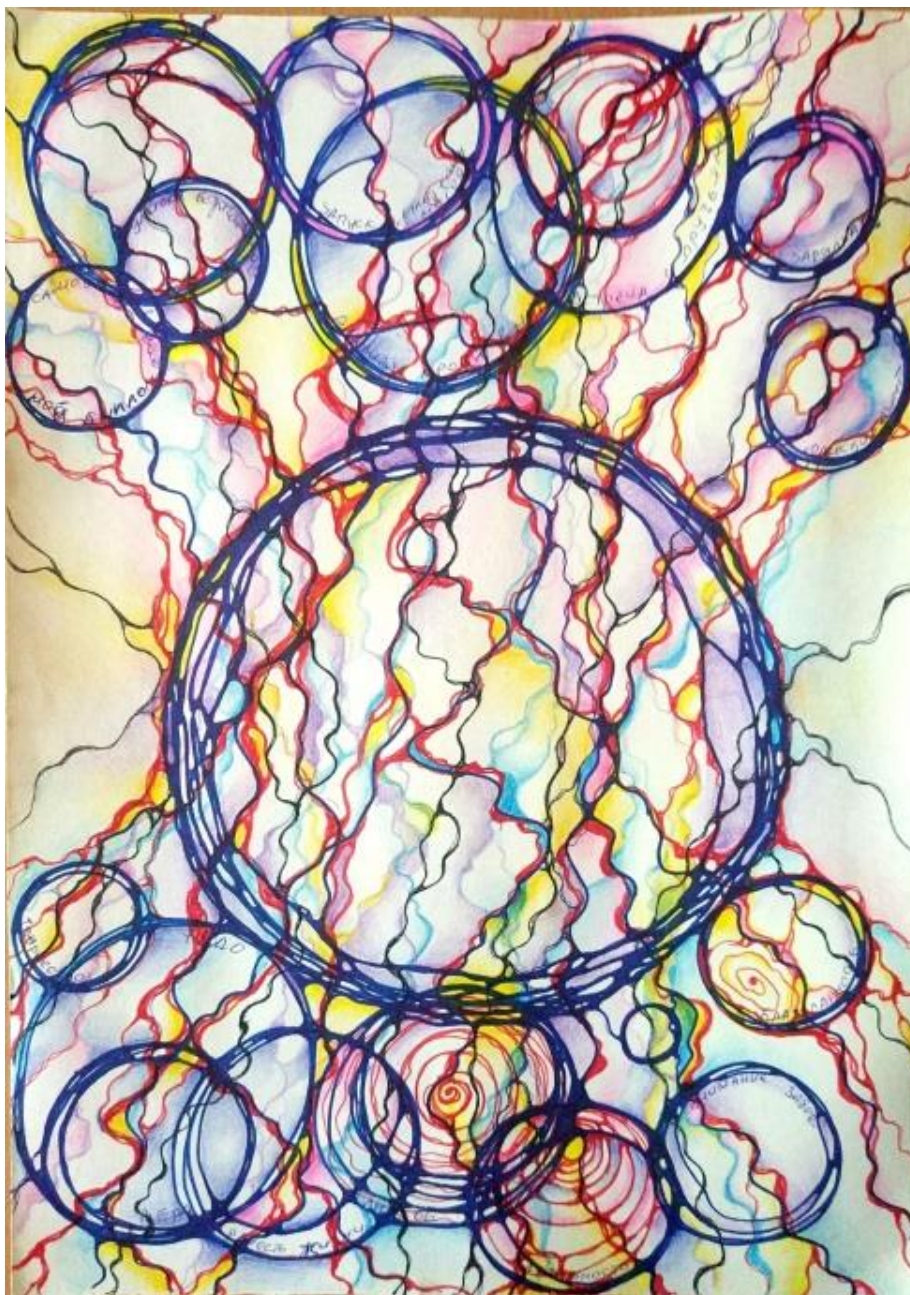
уязвимости организма для развития рака. Одновременно, гипоталамус реагируя на стресс, «переключает» режим работы гипофиза, меняя гормональный баланс организма, увеличивая чувствительность организма к канцерогенным веществам. Возрастает возможность воспроизводства атипичных клеток и снижается способность иммунной системы бороться с ними. Такая последовательность физиологических изменений создает оптимальные условия для развития рака..

Задача - весь цикл развития онкологических заболеваний развернуть в противоположном направлении. Те же самые механизмы, которые способствовали превращению чувств и ощущений в определенные физиологические условия, способствовавшие развитию рака, могут быть использованы и для восстановления здоровья. Модель того, как это может происходить, приведена на схеме 1.

Лимбическая система регистрирует вновь появившиеся чувства надежды и веры так, как до этого отмечала отчаяние и безнадежность. - гипоталамус получает от нее сигнал об изменении эмоционального состояния, которое теперь определяется сильным желанием жить. - Гипоталамус в свою очередь посылает сигнал об этих изменениях гипофизу. Гипоталамус вновь приводит в действие иммунную систему, до этого находившуюся в угнетенном состоянии, и защитный механизм чело-века снова начинает сопротивляться атипичным клеткам. - Гипофиз, получив такой сигнал от гипоталамуса, передает его дальше другим звеньям эндокринной системы, восстанавливая таким образом гормональное равновесие организма.- воспроизводство большого количества атипичных клеток прекращается, а с относительно небольшим числом уже существующих вполне справляется назначенное лечение или вновь активизировавшаяся иммунная система. - Нормальное функционирование иммунной системы и уменьшение производства атипичных клеток создают оптимальные условия для затухания рака. Оставшиеся атипичные клетки разрушаются с помощью определенного лечения или силами собственной защитной системы организма. Я

планомерно работала со своей иммунной системой. Я так ей благодарна. Каждый из моих ресурсов через нейрографические линии питает мою иммунную систему и запускает осуществление задуманного в моей жизни. - А к каким результатам это меня приведёт? Благодарность- Я благодарна своей иммунной системе, за то, что она уже выполняет свои функции в согласии с программой Творца, в согласии со всеми клетками, органами и системами моего физического тела. Активность - могу выразить в зарядке и движении. Вера рождает уверенность и внутреннюю силу (ликование

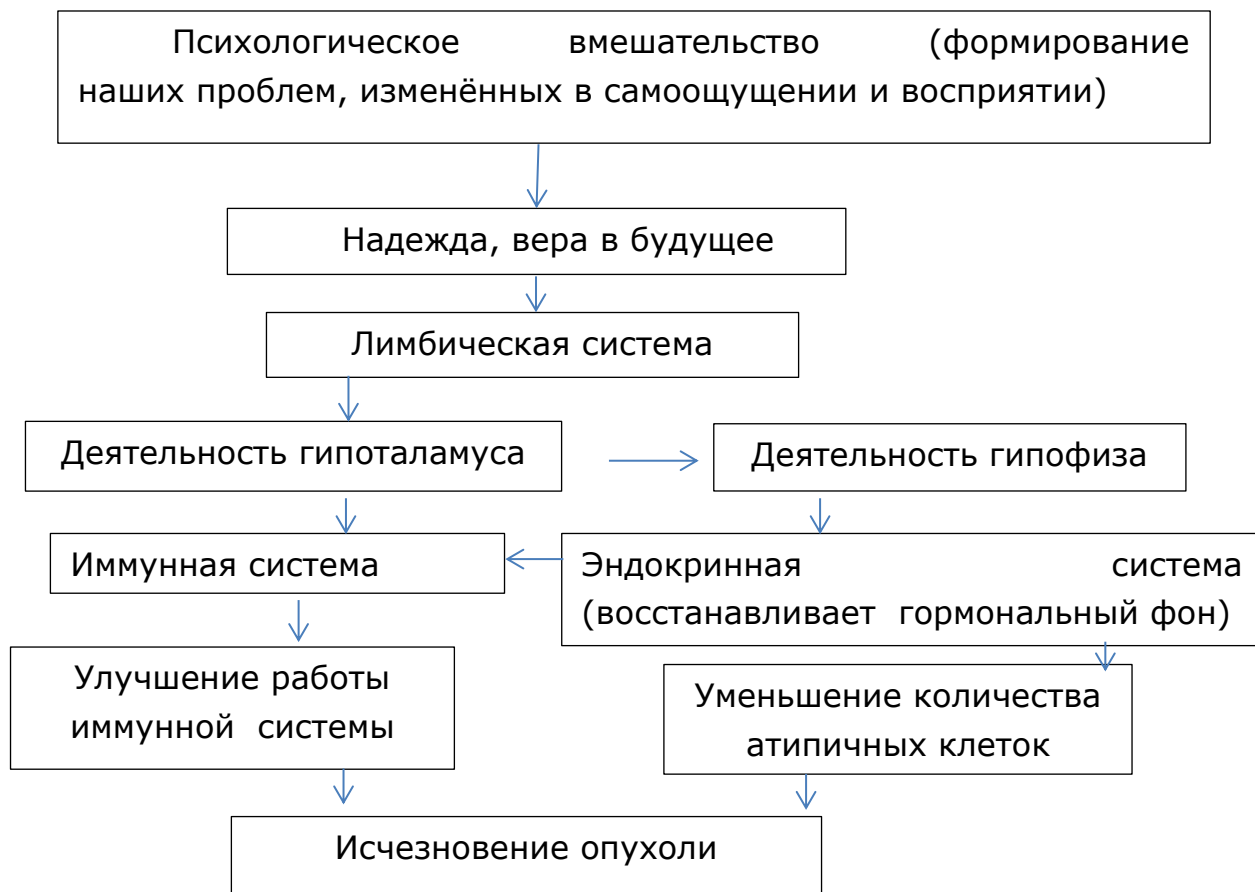
внутри). У меня всё получится. Любовь -это состояния, это моё здоровье . Я в Любви – я в здравии!!! Мои мысли, душа и тело в согласии. Я - Живу!!!



Моё здоровье

При этом, я принимающая участие в процессе выздоровления, в психологическом плане становлюсь гораздо сильнее, чем до болезни. Столкнувшись, с реальной угрозой смерти и необходимостью по-новому взглянуть на важнейшие вопросы жизни, узнав, что я в силах воздействовать на собственное здоровье, выйду из этого кризиса не просто с восстановленным здоровьем, но с таким ощущением собственной силы и способности влиять на свою жизнь, каких до заболевания у меня не было.

Схема 1. Психофизиологическая модель выздоровления

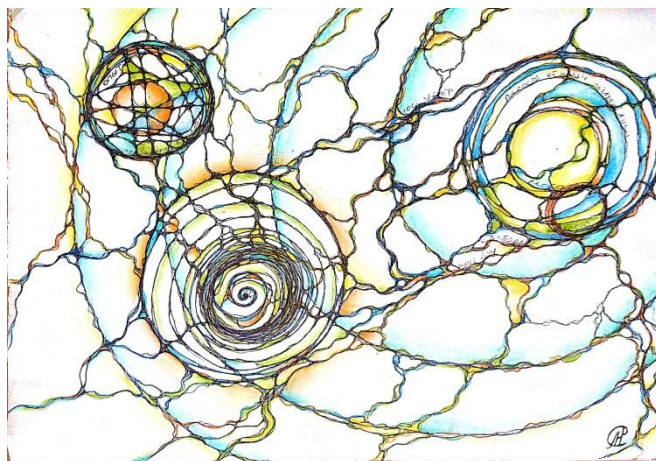


Таким образом, процесс затухания онкологического заболевания намечает два пути, которые могут привести к выздоровлению: это усиление работы иммунной системы и уменьшение количества атипичных клеток. Традиционные способы лечения сотрудничают с организмом пациента только в разрушении уже произведенных атипичных клеток, тогда как психологическое вмешательство способно развернуть в обратном направлении весь цикл развития раковой опухоли и заставить весь организм работать на увеличение его сопротивляемости болезни и уменьшение производства раковых клеток.

1. Первым делом мне необходимо понять, что способствовала возникновению заболевания. Вспоминаю основные стрессовые ситуации, с которыми пришлось столкнуться за период от шести месяцев до полутора лет до установления диагноза и нахожу новые, более эффективные способы сопротивления им.

Проработка моей привычки страдать. Оказывается, мои страдания, – это мой опыт. Это подарок. Это мой багаж. Моё богатство, умение разными способами решать поставленные задачи, это новые знания. Вот такая трансформация. Теперь я могу забрать свой опыт по праву обладания и вернуть его владельцу - Себе (дышу свободно, улыбаюсь, замираю от

восторга). Напитываюсь энергией опыта.



Цель — выявить ту модель поведения, которую необходимо изменить, чтобы высвободить внутреннюю энергию и жить полной, здоровой жизнью. Я позитивная, я принимаю подарочки с благодарностью, я творческая. С точки радости смотрю на опыт. Мой опыт - красивый, полезный, большой, мощный, нужный и важный, он самодостаточный и достойный. Как здорово, что ты у меня есть. По глупости своей, я страдала и не понимала, что страдания и опыт – это одно и то же. Так было в моей жизни. Я благодарю себя, за то, что тебя нашла. Я – это ты. Я буду черпать в тебе силу. Ты у меня очень крутой. Ты мой учитель, моя энциклопедия. Есть я, есть ты, мой опыт и моя радость.

Для запуска процесса выздоровления мне важно:

- поверить в эффективность лечения и способности своего организма сопротивляться заболеванию.
- научиться справляться со стрессовыми ситуациями. Особенно важно, изменить свои взгляды на саму себя (или восприятие тех проблем, с которыми столкнулась перед началом заболевания), - поверить в собственные силы, знать, что можно разрешить все свои проблемы более эффективно. Формирую жизненную позицию с позиции надежды и веры в будущее.

2. Выявить пять главных преимуществ, которые дала болезнь (их может оказаться и больше) и найти способы, как добиться их другими методами.

Исследования показали, что существует пять основных областей.

- Болезнь «дает разрешение» уйти от неприятной ситуации или от решения сложной проблемы.

- Она предоставляет возможность получить заботу, любовь, внимание окружающих.

- Появляются условия для того, чтобы переориентировать необходимую для разрешения проблемы психическую энергию или пересмотреть свое понимание ситуации. Появляется стимул для переоценки себя как личности или изменения привычных стереотипов.

- Отпадает необходимость соответствовать тем высочайшим требованиям, которые предъявляем себе и к нам окружающими.

- Определяю правила и представления, мешающие мне удовлетворить эти потребности, не при-бегая к болезни.

Четыре психологических этапа, выводящих человека из кризиса к здоровью.

1. Когда человек узнает, что болен и что его заболевание может быть смертельным, он начинает по-новому видеть свои проблемы. Перед лицом смерти многие из тех жизненных правил, которых он придерживался, начинают казаться ему мелкими и несущественными. В результате угроза, на-висшая над ним, как бы дает человеку разрешение на поведение, казавшееся раньше для него неприемлемым. Он чувствует, что может, наконец, выразить давно сдерживаемый гнев и враждебность. Теперь можно постоять за себя. Болезнь дает человеку возможность сказать «нет».

2. Человек принимает решение изменить свое поведение, стать другим. Поскольку обычно болезнь отменяет старые правила, у человека появляется выбор. По мере того как изменяется его поведение, человек замечает, что, оказывается, конфликты, казавшиеся до сих пор неразрешимыми, вполне можно разрешить. Он начинает видеть, что способен разрешать проблемы, находить выход. Он также замечает, что, когда старые правила были нарушены, жизнь не рухнула и что, изменив поведение, он не потерял свое «я». Человек обретает большую свободу действий и возможность использовать новые жизненные ресурсы. Часто, после того как подавленные ранее эмоции находят выход, депрессия проходит, и у человека открывается доступ к дополнительному запасу психической энергии. На основе своего нового опыта человек принимает решение стать другим, личностью другого типа. Болезнь словно дает ему разрешение измениться.

3. Физиологические процессы, происходящие в организме, реагируют на вспыхнувшую надежду и вновь появившееся желание жить. Образуется

новая положительная зависимость физиологических процессов и эмоционального состояния пациента. Обновленная надежда и желание жить да-ют толчок физиологическим процессам, которые приводят к улучшению здоровья. Поскольку разум, тело и эмоции являются звеньями одной системы, изменения на уровне психики вызывают изменения и в физическом состоянии. Это своего рода замкнутый круг, в котором улучшение состояния здоровья укрепляет надежду, а надежда приносит дальнейшее улучшение здоровья.

А каким образом наши эмоции влияют на наше состояние и наши ощущения?

Меня очень впечатлила модель разработанная Джоном Хокинсом и его Карта Сознания. Становится очевидным, что полученные уровни сознания соотносятся с определенными процессами — эмоциями, восприятием жизни или поведением, взглядами на мир и духовными ценностями.

Карта сознания

Восприятие Бога	Восприятие жизни	Уровень	Оценка	Эмоция	Процесс
Высшее Я	Она просто существует	Просветление	700-1000	Невозможно выразить словами	Чистое сознание
Все сущее	Совершенная	Гармония	600	Счастье	Вдохновение
Единый	Целостная	Радость	540	Покой	Метаморфоза
Любящий	Доброжелательная	Любовь	500	Уважение	Откровение
Мудрый	Многозначная	Разум	400	Понимание	Обобщение
Милостивый	Гармоничная	Принятие	350	Прощение	Превосходство
Вдохновляющий	Обнадеживающая	Готовность	310	Оптимизм	Намерение
Дающий возможности	Удовлетворяющая	Нейтралитет	250	Доверие	Освобождение
Позволяющий	Подходящая	Смелость	200	Утверждение	Полномочия
Безразличный	Требуемая	Гордыня	175	Пренебрежение	Чванство
Мстительный	Враждебная	Гнев	150	Ненависть	Агрессия
Отрекающийся	Неутешительная	Желание	125	Стремление	Зависимость
Наказывающий	Пугающая	Страх	100	Волнение	Убегание
Высокомерный	Трагическая	Горе	75	Сожаление	Уныние
Осуждающий	Безнадежная	Апатия	50	Отчаяние	Отречение
Карающий	Злая	Чувство вины	30	Обвинение	Разрушение
Презирающий	Жалкая	Позор	20	Унижение	Уничтожение

Критическая точка шкалы сознания находится на уровне около 200 баллов, который связан со Смелостью. Все поступки, мысли, чувства и

ассоциации ниже данного уровня делают человека слабее. Поступки, мысли, чувства, организации или исторические деятели выше уровня 200 баллов придают человеку сил. Это точка равновесия между слабыми и сильными аттракторами, между отрицательным и положительным влиянием.

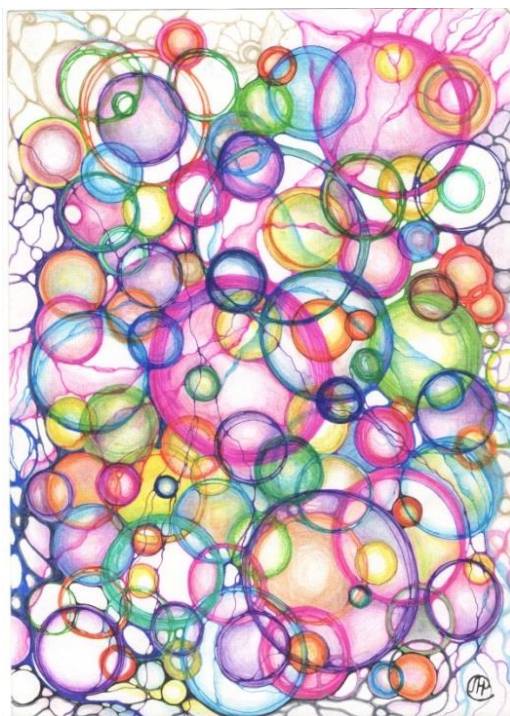
Вывод: уровень 200 и выше способствует выздоровлению.

Онкология, глубокая душевная незаживающая рана, старая затаённая обида, гнев. Сильный и далеко зашедший конфликт с собой и окружающим миром. Это мне о том, что обида очень сильно мне вредит. Я её увидела, прочувствовала и уже готова трансформировать. Я устала от такого тандема, хочу быть спокойной и уравновешенной, перестать реагировать отрицательно, включать обиженного ребёнка и страдать в одиночку от не озвученных эмоций. Свобода, желания, новые возможности, истинная сила, доверие. Всё это часть пространства и меня, как части пространства. Когда настраиваюсь на них, а затем транслирую эти качества, они находят отклик у каждого с кем я общаюсь (это круто, захватывает дух). Мой выбор, моя ответственность, какую эмоцию транслировать.

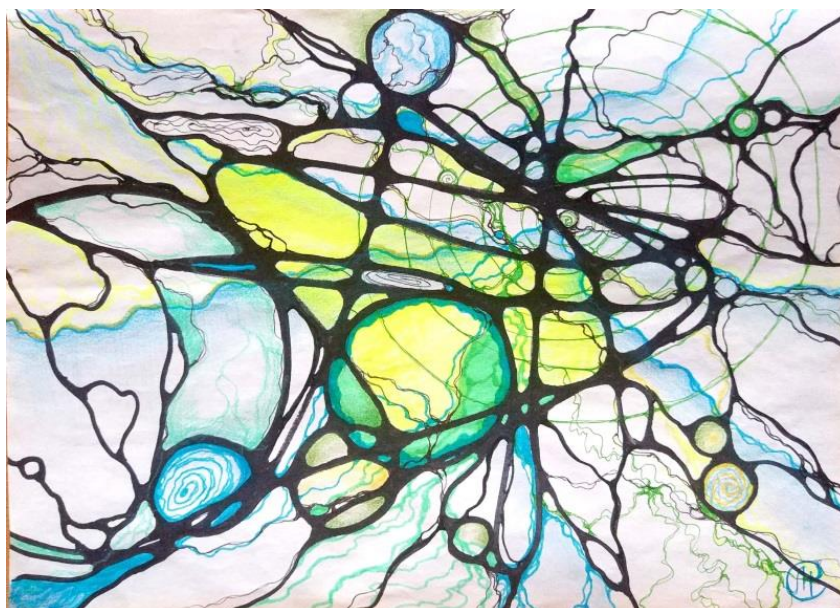


Раковое мировоззрение - Мир не совершенен!!! Нейрографика стала тем методом, который позволил мне осознать и проработать многие психологические и эмоциональные травмы.

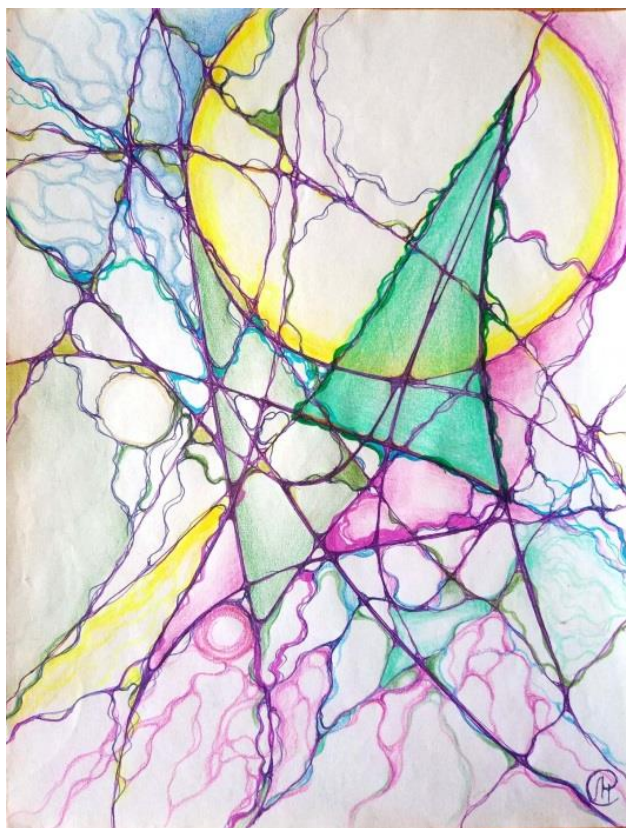
Я смогла поэтапно работать с своими страхами, конфликтами, запросами, применять всё новые алгоритмы в решении своих задач, объединять различные техники. И всё это на протяжении всего курса обучения на инструкторском курсе. Знания, полученные на обучении, помогли мне планомерно работать. Нейрографику начала использовать в первый же день, услышанного диагноза. Важно было выйти из страха и апатии в ресурсное состояние. Рисовала круги



Алгоритм снятия ограничений позволил трансформировать устаревшие убеждения и установки. (в описании работы 2,3. 4, 16)



Моя самоуверенность



Я художник своей новой жизни

Работа с линиями поля (работы 17,18,22,28) со-настройка с полем приносили успокоение и обретение внутреннего стержня.



Перед операцией очень помогла работа по выстраиванию баланса 5-ти стихий (работа 30).



После операции много радости и новых ощущений принёс нейроскетчинг (работы 8,9,10,11),



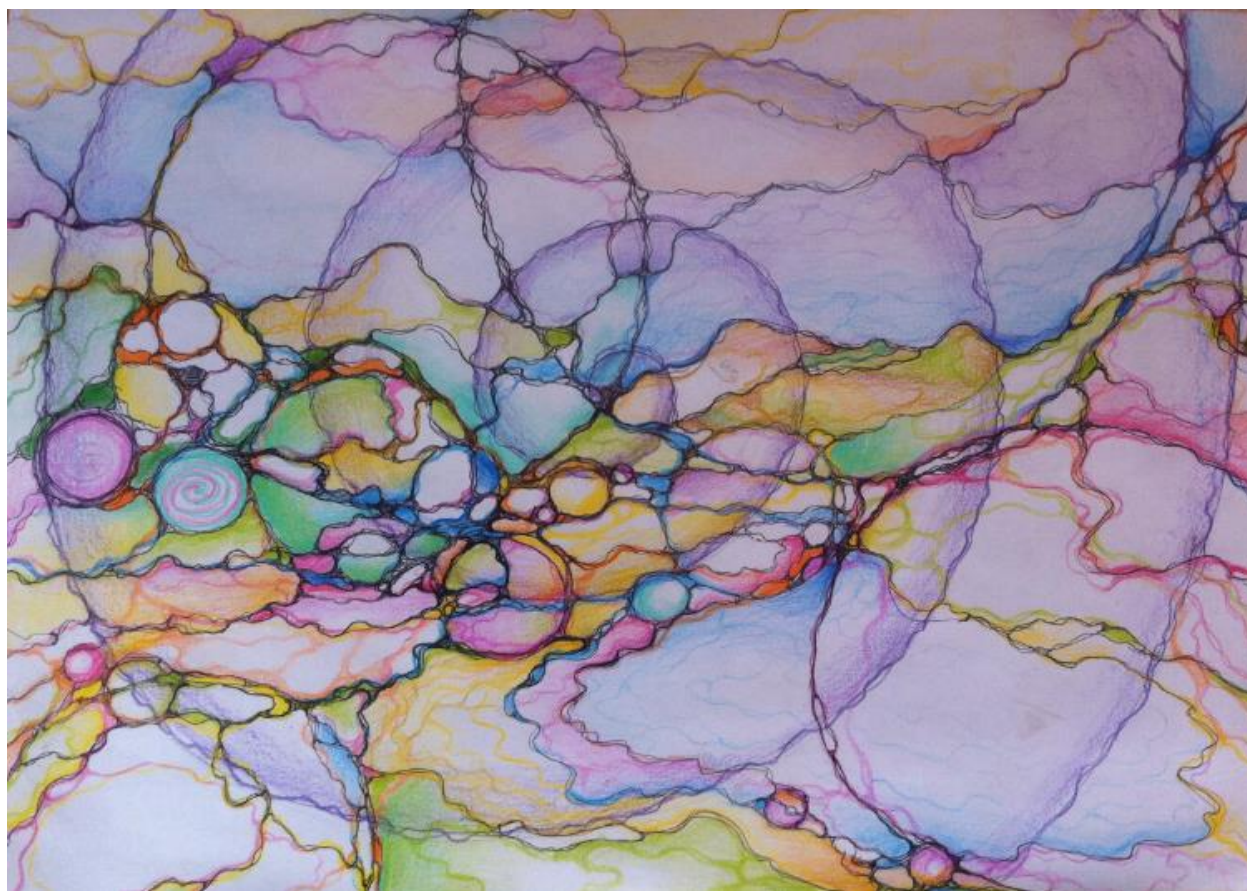
Нейромандала (в описании рисунок 31). Каждый объект целостен и только выигрывает от взаимодействия. Каждые вбирает в себя гармонично недостающие элементы. Соединяясь и наполняясь, рождается мелодия не отдельных звуков, а гармоничных аккордов. Мозги отключены и только ощущения соединяют линии и цвета. Вселенная звучит и дышит через меня. Приходит понимание: ответственность = Красота.



Работая с алгоритмом «Цель, достижение, результат» (работы 12,13,14). Это позволило сконцентрироваться на приоритетных желаниях, почувствовать и запустить энергию в осуществление задуманного, наполнило уверенностью. Каждый день я потихоньку выстраивала отношение с собой новой. И всё это с помощью нейрографического алфавита и разнообразных техник.



Каким образом это работает? Моя Душа отозвалась на те возможности, что заложены в этом научном и волшебном одновременно методе. Изначально моё внимание уже при выборе темы сконцентрировано и обращено вглубь себя. Это сродни буддистской технике - открытое внимание или открытое сознание. Начиная рисовать в технике нейрографики, я перемещаю своё внимание с пространства объективно-сфокусированного на пространство внутри себя. Я ощущаю это пространство всем нутром и активность мозга сдвигается к более спокойному и созидательному альфаритму. В процессе моделирования, устанавливая нужные мне связи, приглашая и выстраивая конкретные энергии, возможности, ресурсы и события - внутренний мир становится для меня реальнее, чем внешний, что позволяет осуществить желаемые изменения. Мозг становится более организованным и синхронизированным - отделы мозга работают сообща. То, что синхронизируется вместе, вместе и связывается. Мой мозг может теперь посылать согласованные сигналы всему телу и все системы организма начинают работать в едином ритме, сообща. Благодаря этому, я начала чувствовать себя более целостной, спокойной и уравновешенной. Захотелось нарисовать место своей силы. Теперь мозг и тело играют прекрасную симфонию. Пришло желание нарисовать моё место силы.



Я и радость - становятся одним целым. Радость распределяется по всему телу, пропитает каждую клеточку моего тела. Я чувствую радость

каждой клеточкой. Её вкус, запах, наполните всё тело, каждый орган.

Во время выполнения любой работы в технике нейрографики я пребывала в моменте настоящего. Именно это, даёт доступ к возможностям квантового уровня. В квантовом поле субатомные частицы существуют в бесконечной совокупности возможностей. Там нет единой линии времени, а есть бесконечное число осей времени, одновременно содержащих все возможности, наложенные друг на друга. Для того, чтобы осуществить исцеление и устойчивые изменения, необходимо полностью оказаться в «здесь и сейчас». Куда направлено внимания, туда же направляется и наша энергия. Чем дольше я отключена от шкалы времени (прошлого, будущего), тем больше энергии освобождается из тела, делая её доступной для создания чего-то нового через смыслы и нейрографические линии в пространстве листа. Изменение состояния своего бытия – изменяет восприятие и свою энергию (воздействовать на материю можно только став энергией, волной). К этому приводит сочетание ясного намерения с эмоциональным воодушевлением. Я обретаю состояние уверенности, радости и восторга.

Моё намерение (тема запроса), заряженное высоким уровнем энергии (выброс), позволяет мысленному представлению стать переживанием, несущим в себе высокий эмоциональный потенциал, изменяет рисующего на некотором уровне. Это меняет биологию, человек становится своим собственным «плацебо» и воплощает свой разум в материю. Это работает, когда новое переживание сильнее прошлого опыта. Тело должно откликнуться на новое сознание. Поэтому, на протяжении всего времени работы с запросом следует отслеживать любые ощущения в теле (это является подтверждением осуществляющихся изменений).

Какие изменения произошли у меня за время работы в алгоритмах нейрографики?

Ушёл страх, отношения с моим сыном и родными перешли на другой уровень, стали более тёплыми и заботливыми. Я пришла к пониманию, что для меня важно, стала взрослой и могу ответственно принимать решения, собрала весь накопленный опыт из умения страдать и обижаться. Я открыла окно в мою Душу. Обрела новый опыт приглашать в мою жизнь радость и слышать голос своей Души. Научилась мечтать. Энергии радости и жизни наполняют меня. Я всё ещё радуюсь жизни, Я знаю, что жизнь прекрасно и многообразна.

Рисую тему - моя Душа поёт. Самое важное в моей жизни это я. У меня есть я. И это так хорошо, что я есть у себя. Мои разные эмоции – это как

нюансы вкуса. Линии на листе говорят о том пути, который я прожила, прочувствовала в этой работе. Хочу быть настоящей, а не законсервированной правильной. Когда мне радостно, другим рядом со мной хорошо.



В своём поиске я осознала что:

- организм человека способен трансформировать надежду на выздоровление в осязаемые биохимические изменения;
- как важно пройти через этот мир с любовью. Важно понять, что любовь не лучше ненависти. Просто Любовь - это более приятный инструмент для познания законов Вселенной;
- как на практике следует использовать Законы Вселенной. Закон Притяжения, закон Со-творения и закон Разрешения;
- как важно обретать силу друг в друге;
- как важно творить свою жизнь, не мешая остальным творить их жизнь по их замыслу;
- время-величина конечная. Что время имеет не только линейные характеристики (прошлое, настоящее, будущее). Оно также имеет и глубину. Глубина времени состоит из всех возможных молитв, которые когда-либо могли быть и были вознесены (на все наши молитвы уже получен ответ). Я лишь активизирую один из них, переживая его своими чувствами. Вот так я создаю свою реальность - я выбираю её своими

чувствами. Наши чувства активизируют временной интервал через сеть творения, связывающую всю энергию и материю во Вселенной. Я позволю чувствам направлять меня.
– что срок жизни человека определяется не состоянием организма, а состоянием его Души.
- когда я люблю себя как частицу Бога, я-живу в мире и гармонии.

Я узнала, что - благородная цель и воля к жизни — основа человеческого существования. - в каждом из нас заложены порядочность и доброта. И если человек прислушивается к их голосу и действует, руководствуясь сердцем, он дает людям то, в чем они больше всего нуждаются. Это требует мужества. Необходима смелость, чтобы прислушаться к тому хорошему, что есть в нас, и соответственно поступать. Отважимся ли мы быть самими собой? Это и есть главный вопрос.
- что длительное пребывание в состояниях горя, гнева или страха способствуют возникновению рака.
- что творчество, воля к жизни, надежда, вера и любовь необходимы для хорошего самочувствия и исцеления от недуга.
- положительные эмоции — это переживания, дарующие здоровье.
- главное — поставить перед собой цель, не терять надежду на выздоровление и тренировать волю, тогда лекарства и упражнения быстрее подействуют. - найти в себе силы противостоять болезни, тогда и лечение будет эффективнее.
. - в жизни надо уметь радоваться, несмотря на болезнь. Поэтому очень важное значение имеют не только лечение и медицинский уход, но и качество жизни.
- люди, умеющие испытывать чувство глубокой любви, способны изменять форму своих ДНК. Грегг Брейден говорит, что это иллюстрирует признание новой формы энергии, связывающей всё творение. Эта энергия, похоже, представляет собой плотно сотканную сеть, связывающую всё материальное. По существу, мы способны оказывать влияние на эту сеть творения через наши вибрации.

Если я настраиваюсь на чувства радости, любви, благодарности или восхищения, и концентрируюсь на привнесении ещё больше этих качеств в свою жизнь, то тогда автоматически смогу избежать всего негативного. Своими чувствами я буду выбирать иной Временной Интервал. Позитивные чувства способны поддерживать иммунную систему на невероятно высоком уровне. Найти то, что будет радовать - самая лёгкая и самая лучшая защита. Больше! Больше! Больше! Больше развития, Больше самовыражения. Больше открытости, Больше страсти. Больше жизни.

Я ТА, Кто Я Есть На Самом Деле!

Я живу! И я выбираю жизнь!!!

Я благодарю всех тех, кто был рядом со мной в моём путешествии, кто помог мне разобраться с самой собой: Себя, Моего сына, Моего брата, Мою семью, Мой род, Моих учителей и наставников, Моих друзей и единомышленников, Всех с кем соприкоснулась Душой, взглядом, пространством творчества и нейрографики. Я Благодарю тебя Павел Пискарев!!! Твои озарения, твои проекты, твоя харизма, опыт, знания и виденье на многие годы вперёд Со-Творили волшебное пространство Творчества. В нём очень радостно и комфортно, в нём начинаешь верить в чудо, открываешь двери и пространства другой реальности- реальности, где ты сам творишь свою жизнь!!!

Литература

- Дэвид Хокинс. Сила или насилие.
- В. Синельников. Влюби болезнь свою.
- Доктор Джо Диспенза. Сам себе плацебо.
- К.Саймонтон, С. Саймонтон. Психотерапия рака.
- Стив Ротер . Духовная психология
- Эстер и Джерри Хикс. Удивительная сила эмоций
- Норман Казинс. Анатомия болезни.
- Алекс Ллойд, Бэн Джонсон Код исцеления

[Ссылка на дипломную работу Лесовой Натальи в авторском стиле](#)

Работы Лесовой Натальи

