



**НЕЙРОГРАФИКА**  
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

# **Дипломные работы Инструкторов Нейрографики**

**2017 год**

**Авторы: М**

## Оглавление

Макарова Наталья .....	4
Творчество - Арт и Психология .....	4
Давайте познакомимся .....	4
Предыстория .....	5
С чего все начинается?! С линии .....	6
Нейрографика - практика организации и переорганизации впечатлений.....	6
Мои события и достижения в 2017 году.....	7
Базовый алгоритм.....	8
Юнг, ассоциации и Нейрографика.....	10
Перинатальные матрицы Станислава Грофа.....	12
Творчество .....	15
Малиновская Елена .....	17
В жизни и бизнесе .....	17
Малицкая Елена.....	22
Любопытство на кончике маркера.....	22
Введение.....	22
Общая часть.....	23
Заключение .....	61
Маркова Лилиана .....	62
Использование нейрографики в дополнительном образовании детей дошкольного возраста .....	62
Работы Марковой Лилианы.....	69
Медведева Валентина.....	70
Как стать хозяином своей судьбы .....	70
Введение.....	70
Информационные ссылки.....	71
1. Построение энергоструктуры человека. «Верх» и «низ» человека. Взаимосвязь человека и его судьбы. Задачи человека на его жизнь. ....	71
2. Углубленная работа по теме «Я хозяин своей судьбы». Разъяснение ситуаций.....	81
3. Пояснение понятия - выживательная программа Рода .....	84
4. Освобождение и выход из-под выживательной программы Рода в Пространство своей жизни, своих задач и целей.....	86
5. Самореализация, финансовое благополучие. Переписывание выживательной программы Рода. Выход Рода из программ бедности и нищеты. ....	96
Выводы: .....	101
Приложение к теме №1 .....	102

Приложение №2 .....	107
Приложение №3 .....	112
Приложение №4 .....	116
Приложение №5 .....	128
Приложение №6 .....	132
Мельник Любовь .....	139
Океан - отражение космоса, человек - отражение океана .....	139
Отзывы .....	166
Вывод .....	167
Работы Мельник Любви .....	168
Микачёва Екатерина .....	169
Нейрографика финансов и астрология .....	169
Введение .....	169
Часть 1: «Мышление "я - бедный". Родовые сценарии» .....	170
Часть 2: «Тело. В непроработанное тело деньгам некуда прийти» .....	178
Глава 3 «Призвание=деньги. Во имя чего вам деньги?» .....	189
Глава 4 «Нейрографика богатства. Тень» .....	197
Глава 5 «Онлайн сопровождение участников курса в закрытой группе в течение месяца после завершения, а также обратная связь на все нейрографические работы в течение всего курса» .....	197
Заключение .....	197
Работы Микачёвой Екатерины .....	200
Монсеф Светлана .....	201
Влияние Нейрографики на синдром дефицита внимания .....	201
Методы лечения СДВГ .....	206
Эффективность Нейрографики как немедикаментозного метода лечения СДВГ .....	207
Исследование с применением изотерапии и кинезиотерапии .....	208
Оценка результатов .....	209
Оценка результатов .....	210
Вывод .....	211
Работы Монсеф Светланы .....	212
Моторная Лариса .....	214
Специализация инструктор нейрографики .....	214
Моя история .....	214
Работы Моторной Ларисы .....	216

**Автор:**  
**Макарова Наталья**  
**Супервизоры:**  
**Маркова Мария, Петрова Марина**

**Тема:**  
**Творчество - Арт и Психология**

**Давайте познакомимся**

Наталья Макарова - родилась, живет, работает в Москве.

**Мой опыт**

- создание, управление эффективной командой и обеспечение ее результативности
- внедрение и реализация проектов с нуля
- организация и управление продажами на территории Российской Федерации
- создание филиальной структуры и системы управления ею в банках
- воплощение в жизнь креативных идей и внедрение инновационных продуктов, обеспечивающих максимальный результат и прибыль для организации
- внедрение изменений и управление ими, в том числе в условиях кризиса
- реинжиниринг процессов инкассации и налично-денежного обращения банка
- организация выставочных проектов мастер-классов в сфере культуры и искусства



**Мои интересы**

Культура, как ресурс развития, Искусство Менеджмента, Инкассация, Логистика, Живопись, Литература, Психология, История великих людей и их достижений.

## Предыстория

- На инструкторский курс я шла с интересом попрактиковаться в ARТе. Я люблю абстракции и поэтому тема рисования взволновала меня больше всего.
- 4 года назад я открыла в себе желание рисовать и творить, я беру частные уроки и уже отучилась 1 год в школе при Институте им. Сурикова. Я участвую в выставках, а в этом году сама организовала выставку.
- Психология (и ее разновидности) мне так же близка и интересна. Я обучалась в Московской школе НЛП, прошла все уровни - Практик, Мастер, Тренер, обучалась методу «Арт-мандала терапия и диагностика» в институте Глубиной Психологии.
- Каждую свою картину я создаю под определённой эмоцией и впечатлением, вкладывая смыслы и энергию любви. Мое любопытство и интерес лежит в плоскости соединения и объединения АРТа и Психологии, скорее психологических методов в развитии творческих способностей и реализации целей.



## С чего все начинается?! С линии

### Нейрографическая линия

- Не похожа сама на себя на каждом участке своего движения;
- Линия равно тексту;
- Ведёт туда, где не ожидаем увидеть;
- Качество линий важно. Накопление незавершённых частей, нереализованных импульсов всё равно заставит себя когда-нибудь услышать;
- Количество линий определяют качество результата;
- Каждая линия - это нейроны, которые мы активировали на данный момент и объединяем их с предыдущими. Набираем всё более крепкие, устойчивые связи. Две активированные нейронные сети связываются;
- Не я рисую линию, а линия рисует меня. Я следую за линией в своём переживании.

### Нейрографика - практика организации и переорганизации впечатлений.

Интегративная практика, следствием которой будет иное мышление.

Практика внимания.

Тпософская практика - расположение смысла на плоскости.

На первых занятиях инструкторского курса, одну из первых линий я нарисовала «Линию времени» с успешным образом важных событий на 2017 год. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что многое из того, что я смоделировала и запланировала на рисунке через метод нейрографики я



СДЕЛАЛА! Ясная перспектива и нарисованный план, помогли мне воплотить в

жизнь мои самые смелые идеи.

Первый план я рисовала в январе интуитивно. Поле листа определила 12 линиями, как 12 месяцев году. Рисунок я создавала с большим удовольствием и радостью, он получился ярким и несущим в себе энергию активности и победы.

Второй план - конкретным и детальным, нарисован в марте в начале курса. 12 линий на поле листа, как 12 месяцев в году (год начала с февраля 2017 и закончила мартом 2018). Создавала фигуры, закладывая фундамент событий и маршрут моего года, вела линии соединяющие фигуры и реконструировала прошлое, проводила в будущее ресурсы успешности и результативности.

(в 2016 году была на курсе в П. Пискарева - «архитектура реальности»)

### **Мои события и достижения в 2017 году**

- Я приняла участие в 22 скайп-сессиях.

- Я приняла участие в Интенсиве - 1 неделя (Санкт-Петербург).

- Я нарисовала и проработала много личных задач:

- А4 - 4 альбома по 50 листов - 200 работ (на самом деле работ больше),

- А3 - 7 работ, А2 - 7 работ,

- А1 - 4 работы,

- 2 картины акрилом - 80X80 см.



- Я провела коуч-работу с 3 клиентами.

- Я участвовала в 5 выставках, (2 международных - Корея, Франция).

- Я организовала выставку «Вкус Победы» во Франции, и успешно продала картины.

- Я создала компанию ООО «АРТ-17».

- Я вышла на работу в Гос. компанию, через 5 месяцев уволилась

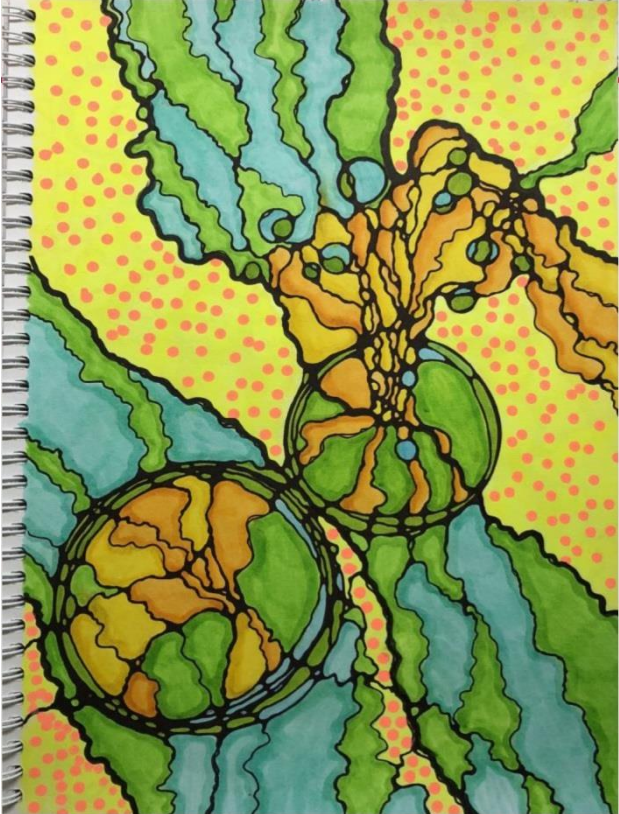
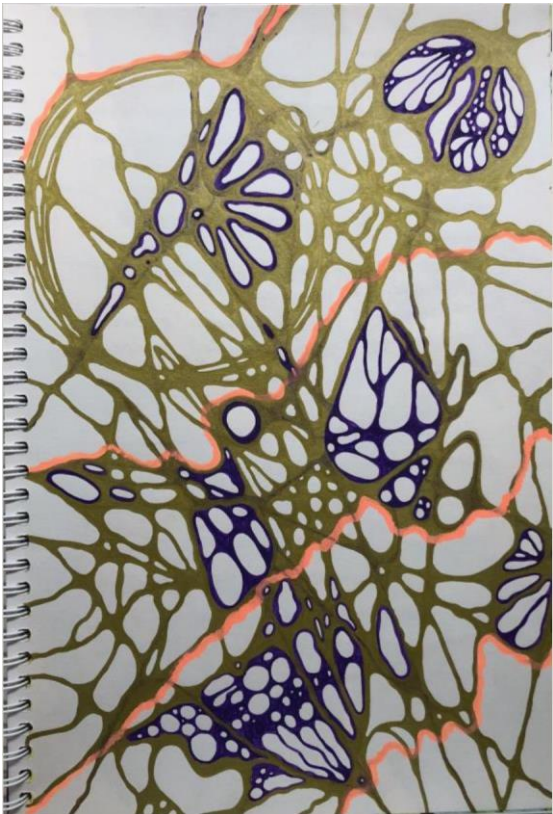
- Я приобрела новых друзей и интересных знакомых.

## Базовый алгоритм

1. Тема.
2. Композиция - постановка графической задачи.
  - снятие ограничений/выброс-катарсис.
3. Сопряжение/ округление.
  - три фокуса внимания: визуализация, чувства, тактильность.
4. Интеграция:
  - фигуры и фон (мы окружающая среда).
  - большие фигуры/архетипирование.
5. Линии поля.
6. Фиксация результата.
7. Тема (Экологичность).







## Юнг, ассоциации и Нейрографика

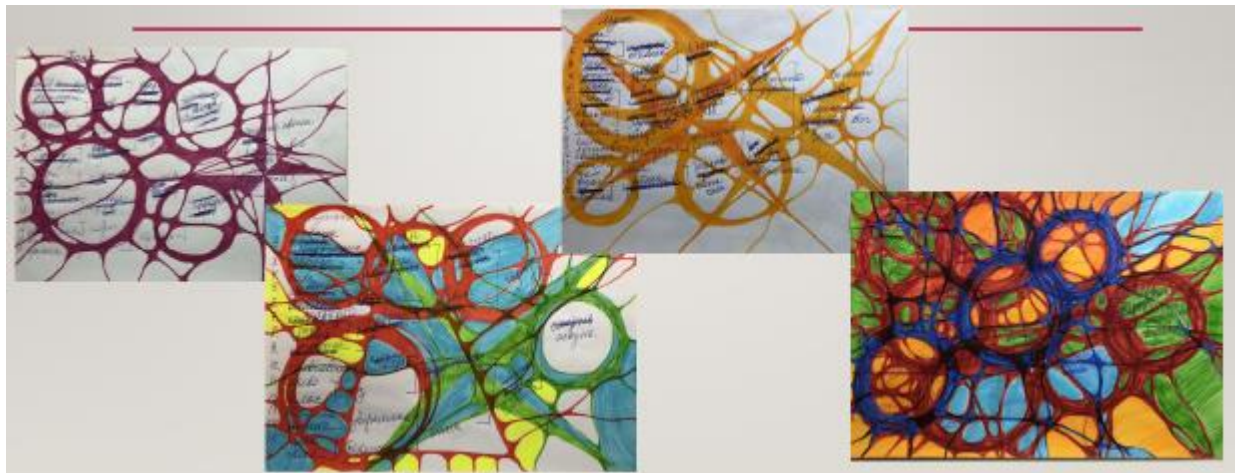
Ко мне обратилась клиентка с просьбой помочь ей улучшить отношения с людьми, а в частности с родителями. Я хотела пойти стандартным путем и предложила клиентке для начала «снять ограничения» или сделать «выброс» на критическую ситуацию, но клиентка отказалась рисовать. Я почувствовала сопротивление и стала задавать вопросы, в процессе диалога я выясняю, что у клиентки сложные отношения с отцом. Я предлагаю поработать ей со словом «Папа» и вспоминаю упражнение, основанное на методе свободных ассоциаций Юнга.

В настоящее время интерпретаций этого упражнения много, я знаю его под названием «16 ассоциаций» или «16 слов». Упражнение направлено на исследование глубинной ассоциации к какому-то одному важному именно для клиента слову, понятию или образу, с помощью этого возможно выявить деструктивные ассоциации, увидеть проблему, изменить и перепрограммировать собственное мышление, построив новую карту ассоциативных связей.

Клиентка сделала упражнение, и ее состояние заметно улучшилось, я предложила ей закрепить полученный результат и тут же на этом листе порисовать круги и линии, она согласилась, так я и соединила в одну практику - Юнга, ассоциации и нейрографику. Я придумала упражнение «Слово и Линия».

Результат - клиентка через неделю сообщила, что стала позитивно общаться с отцом, напряжение в семье исчезло, родители стали мягче; еще через неделю, когда мы проработали слово «Мужчина», отец приехал к ней домой и помог отремонтировать замок входной двери, потом они всей семьей ходили в ресторан. На сегодня в целом отношения в семье добрые и позитивные. Так же проработали слова «Муж» и «Замужество», Клиентка рассказывает, что ее отношения с людьми стали проще и легче, появились новые знакомые. Она стала чувствовать себя уверенней при знакомстве с мужчинами. Она знакомится и встречается, выбор пока не сделала.

Я чувствую и вижу реальные изменения в поведении клиентки, она стала спокойнее, увереннее, ее глаза заблестели.



**Упражнение «Слово и линия»** - 1 час свободного времени, лист а4, маркеры/ручка

1. Тема, формируем запрос, определяем слово.
2. Выпрямляем спину, делаем несколько вдохов-выдохов и входим в свое пространство.
3. Записываем «Главное» слово сверху листа и к нему в столбик по левому краю листа пишем 16 слов-ассоциаций.
4. Соедините слова попарно: первое со вторым, третье с четвертым и так далее. Для каждой пары слов найдите общую ассоциацию - слово, которое объединяет эти два лично для вас. Слова не должны повторяться. У вас получится 8 слов, затем 4, 2, 1.
5. Последнее слово и есть ваше глубинная ассоциация.
6. Если слово вас не удовлетворяет, тогда необходимо вернуться в начало или в тот столбец со словами, где больше всего напряжения. Определить негативные и позитивные ассоциации в каждом столбце.
7. Вычёркиваем негативные слова и заменяем их на позитивные. А на самых напряженных местах рисуем круги, гармонизируя эти участки и в целом пространство листа, создаем новую карту позитивных слов и ассоциаций, соединяя фигуры нейрографической линией.
8. Фиксируем финальное слово, проверяем на экологичность и в это время начинаем скруглять, обращая внимание на чувства, тактильность и визуализируем образ. Производим интеграцию слов, фигур и фона.
9. Фиксируем результат и еще раз проверяем экологичность.

## Перинатальные матрицы Станислава Грофа

\* текст взят с сайта «дети-океана».

### Первая перинатальная матрица: «Матрица наивности»

Когда начинается ее формирование - не очень ясно. Скорее всего для нее необходимо наличие сформированной коры головного мозга у плода - т.е. 22-24 недели беременности. Некоторые авторы предполагают клеточную память, волновую память и т.п. В этом случае матрица наивности начинает формироваться сразу после зачатия и даже до него. Эта матрица формирует



жизненный потенциал человека, его потенциальные возможности, способность к адаптации. У желанных детей, детей желанного пола, при здоровой беременности базовый психический потенциал выше, и это наблюдение было сделано человечеством давным-давно.

9 месяцев в утробе матери, от момента зачатия до момента начала схваток - РАЙ.

Вторая перинатальная матрица «Антагонизм с матерью» (схватки в закрытой матке)

- Вторая перинатальная матрица относится к первой клинической стадии родов. Внутриутробное существование, близкое в нормальных условиях к идеалу, подходит к концу. Мир плода нарушен, вначале коварно - посредством химических воздействий, позднее грубым механическим путем - периодическими схватками. Это создает ситуацию полной неопределенности и угрозы для жизни с различными признаками телесного дискомфорта. На этой стадии маточные схватки затрагивают

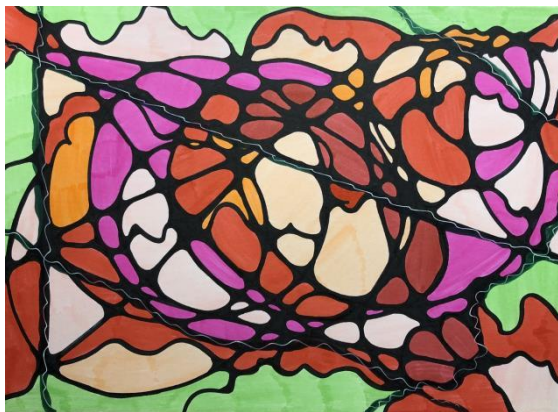
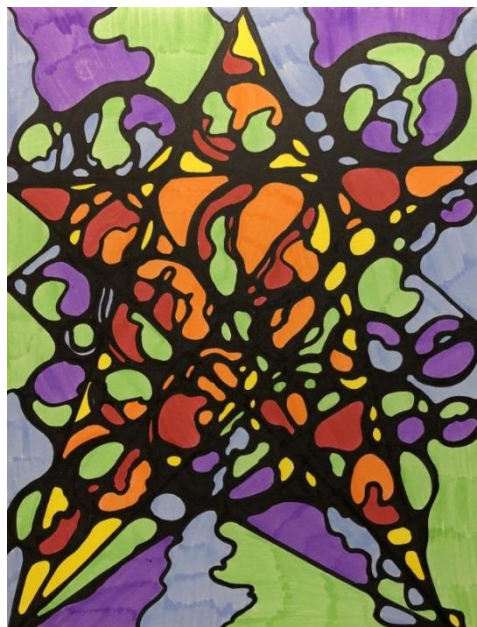


плод, но шейка матки еще закрыта, и пути наружу нет. Мать и ребенок становятся источником боли друг для друга и вступают в биологический конфликт.

### **Вторая перинатальная матрица: «Матрица жертвы»**

Третья перинатальная матрица «Синергизм с матерью» (проталкивание через родовой канал).

- Эта матрица связана со второй клинической стадией родов. Схватки продолжаются, но шейка матки уже широко открыта, и постепенно начинается трудный и сложный процесс проталкивания плода через родовой

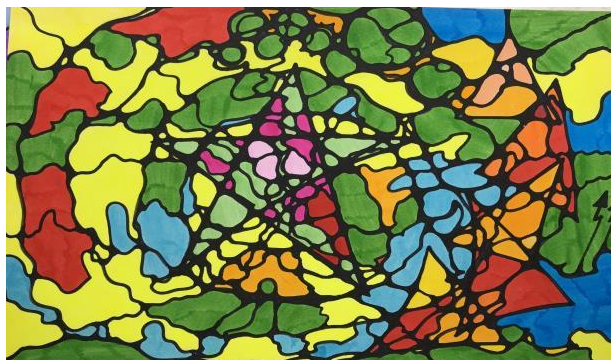


канал. Для ребенка это означает серьезнейшую борьбу за выживание с сокрушающим механическим давлением и нередко с удушьем. Но система уже не закрыта, и возникает перспектива прекращения невыносимой ситуации. Усилия и интересы ребенка и матери совпадают. Их совместное интенсивное стремление имеет своей целью прекратить это в основном болезненное состояние.

### **Третья перинатальная матрица: «Матрица борьбы»**

Четвертая перинатальная матрица «Отделение от матери» (прекращение симбиотического союза с матерью и формирование нового типа отношений)

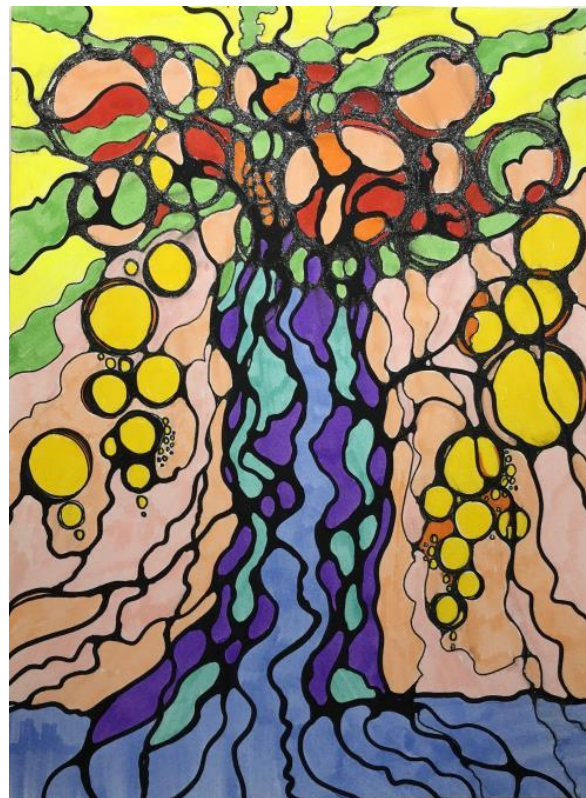
Эта матрица относится к третьей клинической стадии родов. Мучительные переживания достигают своей кульминации, проталкивание через родовой канал подходит к концу и вот крайнее напряжение и страдание сменяются неожиданным облегчением и релаксацией. Завершается период





задержки дыхания и, как правило, недостаточного снабжения кислородом. Ребенок совершает свой первый глубокий вдох, и его дыхательные пути раскрываются. Пуповину перерезают, и кровь, которая до этого циркулировала по сосудам пуповины, направляется в легочную область.

Физическое отделение от матери завершилось, и ребенок начинает свое существование в качестве анатомически независимого существа. После того как снова устанавливается физиологический баланс, новая ситуация оказывается несравненно лучше, чем две предшествовавшие, но в некоторых - весьма важных - аспектах она хуже, чем первоначальное ненарушенное первичное единство с матерью. Биологические нужды ребенка не удовлетворяются на непрерывной основе, нет и постоянной защиты от перепадов температуры, раздражающих шумов, изменения интенсивности света, от неприятных тактильных ощущений.



#### **Четвертая перинатальная матрица: «Матрица свободы»**

Я проработала кейс по Перинатальным матрицам С. Грофа. Самая сложная была 3 матрица, первый рисунок я даже закрасила черным, так было невыносимо больно и страшно. Я сознательно проработала 3 матрицу - это были страх причинить боль другому человеку - потому что у мамы были разрывы при родах и травма половой идентификации (ждали мальчика, а родилась девочка). С большой радостью я рисовала 4 и 1 матрицу.

Результат - отношение с мамой стали сердечнее, ушли страхи и боль, меня перестала беспокоить тема собственных родов. Я чувствую себя хорошо и ровно.

## Творчество

### Техника Уолта Диснея в нейрографике.

В коучинге и НЛП используют методику, созданную Робертом Дилтсом - «Творческая стратегия Уолта Диснея». Я работала по ней сама и помогала другим людям решать свои задачи и цели с помощью этой методики. Обучаясь на инструкторском курсе алгоритмам методам нейрографики, я увидела, что мы заимствуем практики и методы из разных направлений психологии.

Сегодня я провожу исследование на тему «Творчества» соединяя АРТ и психологию. Я решила перенести Стратегию Уолта Диснея на лист, используя нейрографику. Я нахожусь в середине пути - я экспериментирую и с помощью этого метода решаю свои задачи, результаты мне нравятся. Планирую через Два месяца представить окончательный вариант методики с помощью нейрографики. Формирую группу единомышленников, которые согласны участвовать в эксперименте.

Предлагаю свои работы и предварительный вариант техники.

1. Тема.
2. На листе бумаги обозначьте четыре поля
3. Определите где будет поле Мечтателя, Реалиста, Критика и поле Интеграции, обозначьте три поля фигурами (думаю можно использовать любые фигуры, но для начала лучше круги).
4. Поставьте маркер на поле Мечтателя и войдите в его позицию. Мечтайте, без ограничений, все возможно в нашем мире, проговаривайте вслух свою мечту.
5. Проведите линию из поля Мечтателя в поле Интеграции, так же это поле выполняет функцию нейтрального наблюдателя, который может помочь дополнить мечту, а также передать эту мечту в поле Реалиста.
6. Проведите линию из поля Интеграция в поле Реалиста. Реалист - это действие, здесь вы описываете пошагово, как вы будет реализовывать свою мечту и составляете план действий.
7. Проведите линию из поля Реалиста в поле Интеграции, так же это поле выполняет функцию нейтрального наблюдателя, который может помочь сформировать план, а также передать проработанный образ мечты в поле Критика.
8. Проведите линию из поля Интеграция в поле Критика. Критик - позитивно относится к мечте, но высказывает свои замечания, задает

вопросы и делает предложения.

9. Проведите линию из поля Критика в поле Интеграция, подумайте, над тем, что сказал Критик и дополните, если возникнут вопросы.

10. Из поля Интеграции проведите линию в поле Мечтателя осознавая планы Реалиста и замечания Критика. Проанализируйте, что вы узнали и доработайте - домечтайте свою мечту с учетом новых знаний.

11. Прорисуйте еще раз линии через поля Интеграция-Реалист-Интеграция- Критик- и поработайте с новым образом мечты. Рисуйте линии до тех пор пока не почувствуете удовлетворение и радость.

12. Интегрируйте все роли в поле Интеграции - нарисуйте фигуру, в центре, которой будет большое скопление пересечений линий.

13. Произведите скругление, обращая внимание на чувства, тактильность и визуализируем образ. Производим интеграцию фигур и фона.

14. Когда вы полностью дорисуете свою работу, еще раз пройдите мысленно по всем полям, и ответьте себе - что вы чувствуете? Какие первые шаги вы сделаете, когда у вас есть план реализации вашей мечты?

Благодарю!

Павла Пискарева

Всех коллег и организаторов.

С вами было хорошо!

[Ссылка на дипломную работу Макаровой Натальи в авторском стиле](#)



**Автор:**  
**Малиновская Елена**

**Тема:**  
**В жизни и бизнесе**

Скорость развития современных технологий влияет на скорость жизни людей. Трафик. Стресс. Энергоистощающая эмоциональная коммуникация. Давление социума - все это испытывает на себе ежедневно житель большого города, независимо от рода его деятельности.

Счет идет на секунды. Принимать решение нужно незамедлительно, выбирая наилучшее из возможного.

Из почти 73 миллионов трудовых ресурсов России - управленческие должности занимает 1% .

Именно этот 1% несет ответственность за принятие всех решений и полученный (или нет) результат. Помимо этого, от принятых решений также зависят судьбы наемного персонала.

Как снизить уровень стресса, находить и выбирать верные и эффективные пути и при этом наслаждаться жизнью, если ты управленец? Как все успевать, ведь так много интересного вокруг помимо ежедневных задач?

Существует огромное количество методов, тренингов, техник, упражнений, НО все они созданы людьми для людей и имеют шаблонную структуру, а потому быстро забываются учениками/пользователями, поскольку ими не создавались и влияют на состояние единожды и ненадолго.

Метод, о котором я хочу рассказать, подразумевает работу личности с самой собой. Этот тот случай, когда человек уже знает, в чем его проблема/задача и хочет решить ее максимально комфортным/экологичным для себя способом.

Именно поэтому он идеально подходит не только для руководителей и управленцев, но и для обычных людей, желающих улучшить качество своей жизни, найти быстрый способ решения или новый вариант поведения. Нейрографика - метод работы с состоянием, который дает возможность моделировать реальность с помощью маркера!

Алгоритмы нейрографики позволяют решать сложные психологические, управленческие, коммуникационные задачи для решения которых обычно необходимо большое количество времени и при этом результат не известен.

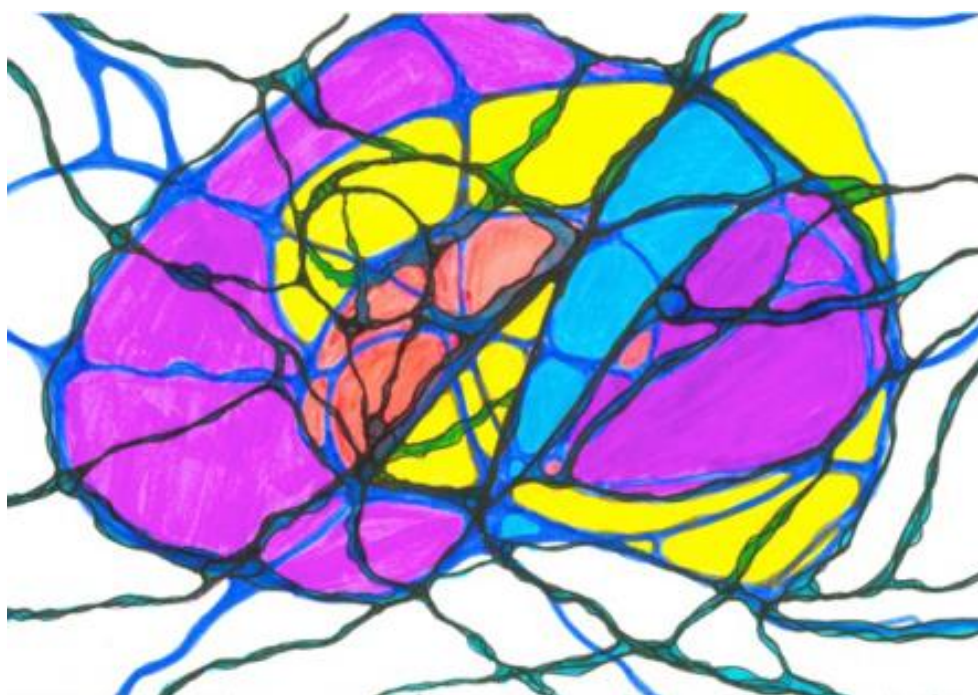
Далее я расскажу о работе с алгоритмами на своем примере.

Я управляю рекламным агентством. Это динамичная, яркая, энергозатратная работа, связанная с построением коммуникаций, высокой скоростью реагирования, постоянной необходимостью получения новых идей и знаний. Профессия, в которой слово deadline обычно идет впереди самой задачи, а качество исполнения должно быть на высоте всегда, независимо от качества поставленной клиентом задачи.

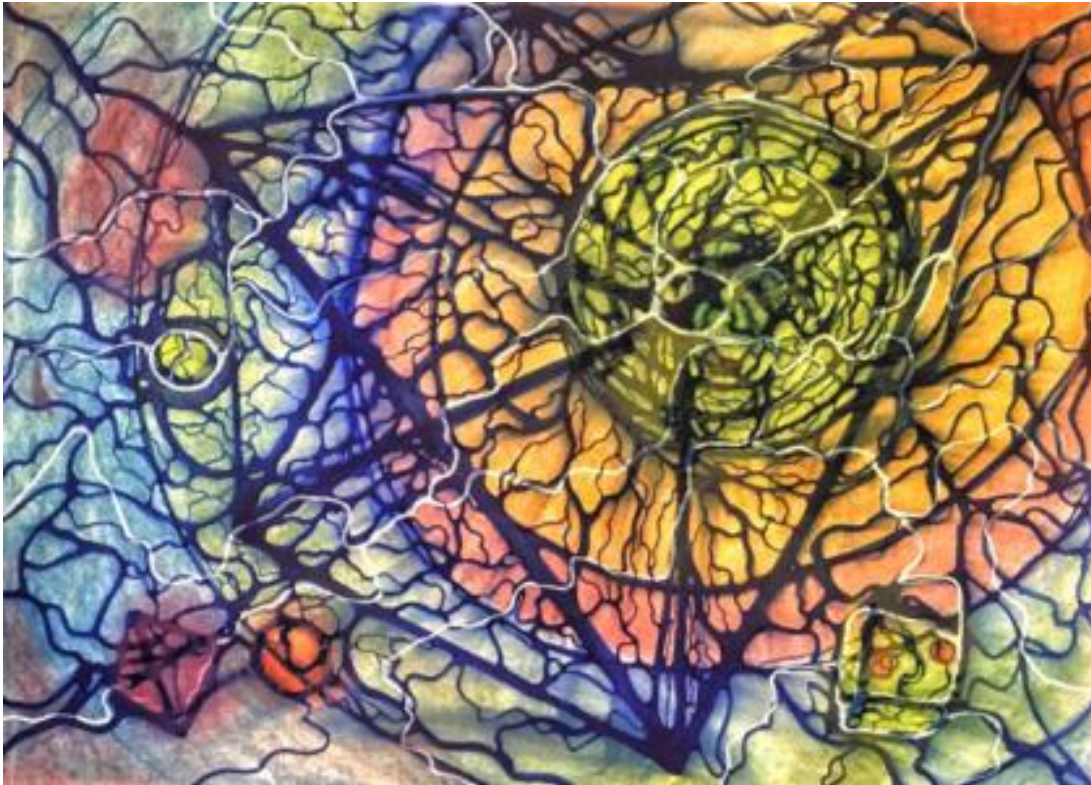
Проще говоря - моя задача - поиск быстрых и эффективных решений и я уже не помню, как справлялась с ней раньше - до нейрографики, которую открыла для себя в феврале 2017.

За 9 месяцев, я решила более ста задач этим методом, проверила его работоспособность на коллегах, близких и друзьях, которые на собственном примере подтвердили - результат именно тот, который каждый хотел получить. Самые яркие и знаковые задачи, которые удалось решить с помощью нейрографики и алгоритмы, которые использовались:

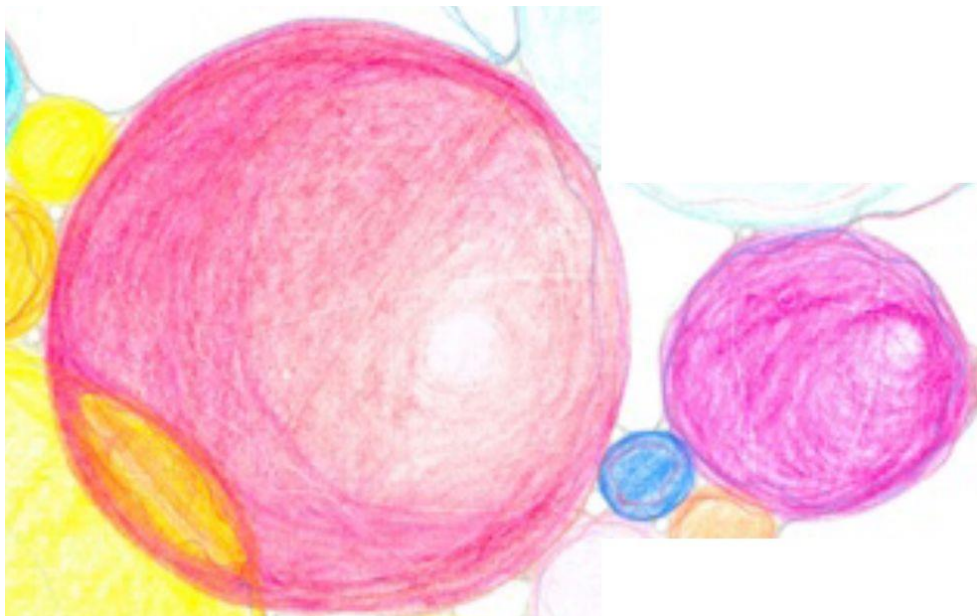
1. Построение взаимовыгодных отношений со сложным скептически настроенным клиентом (алгоритм снятия ограничений)



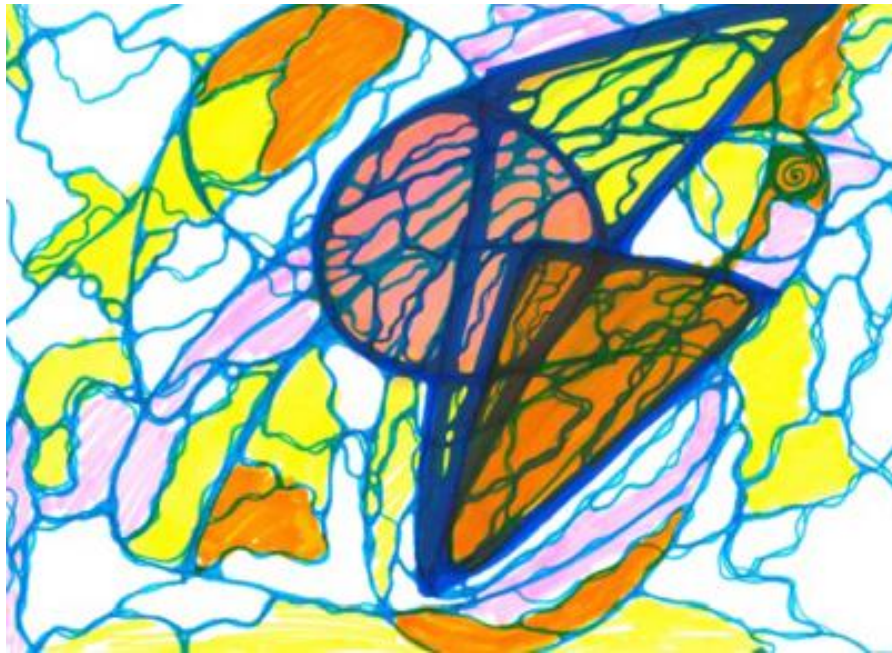
2. Дополнительный приток бюджетов в агентство (алгоритм моделирование). Рисовала в несколько этапов, несколько недель. Формат А2. Новый проект появился в течении месяца после начала работы.



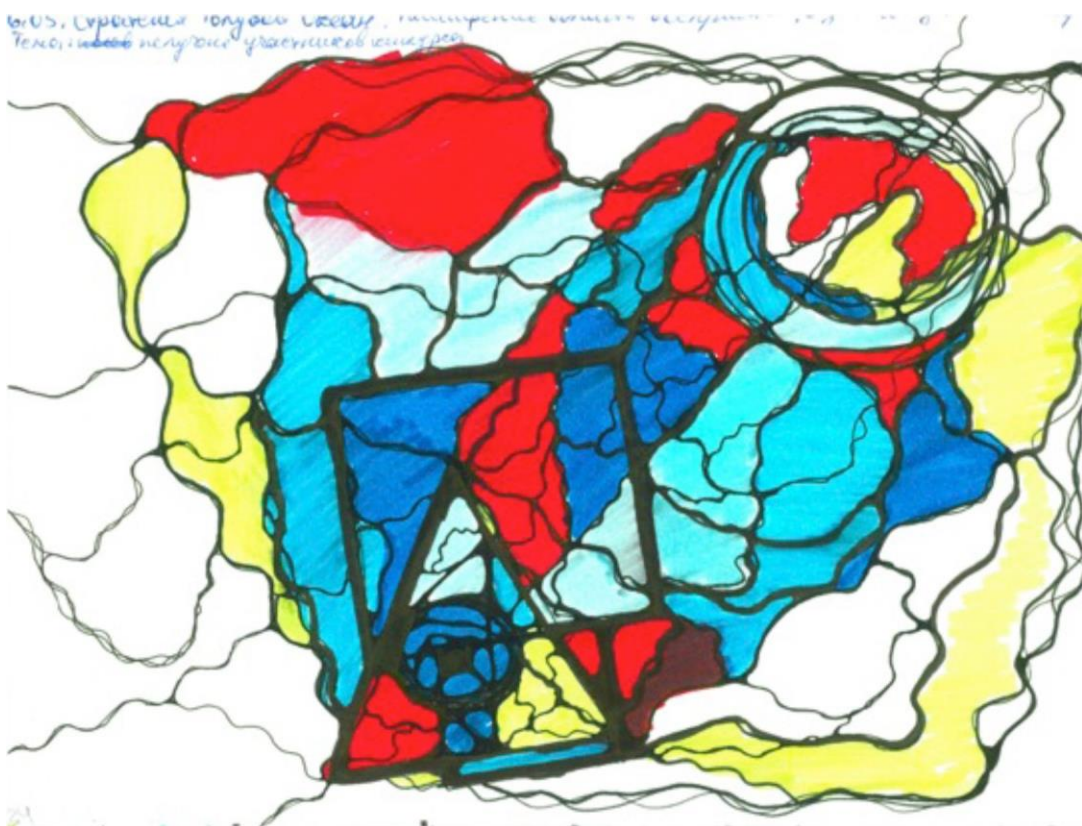
3. Построение отношений в команде агентства, гармонизация (алгоритм моделирование)



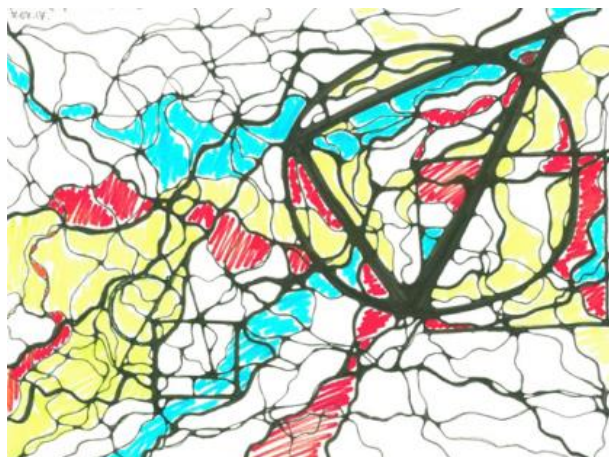
4. Создание презентации по проекту, которого не существует (алгоритм снятия ограничений). Рисовала снятие ограничений с творчества. После третьего пункта алгоритма выкристаллизовалась вся структура презентации - только успевай записывать © Муж был в шоке видя эффект!



5. Новый путь развития затормозившего проекта (алгоритм голубой океан). В течении суток после рисования нашла решение задачи.



6. Личное повышение в должности (алгоритм выявления намерения). Работала с личной неуверенностью в июле. Сейчас передаю дела новым сотрудникам ©



Автор метода Павел Пискарев создал его в 2014 году и сейчас уже более 100 000 человек по всему миру используют его для сбычи мечт, решения бизнес-вопросов и абсолютно любых задач селф- и тим-мейда, с которыми сталкиваются.

В любой непонятной ситуации - рисуй!

P.S. Помимо рабочих задач, в процессе освоения метода, я научилась чувствовать композицию, управлять контрастом и нюансом и рисую теперь не только нейрографику, а создаю живые иллюстрации ©

Например, такие:



[Ссылка на дипломную работу Малиновской Елены в авторском стиле](#)

**Автор:  
Малицкая Елена**

**Тема:  
Любопытство на кончике маркера**

### **Введение**

Мне повезло. На моем пути с рождения встречаются люди, которые стимулируют мой рост и движение по этой жизни. Скорости бывают разные, уроки тоже, но всегда процесс сопровождается увлекательными событиями и здоровым любопытством, благодарностью и вопросами, а что из этого выйдет.. как я выберусь из этого.. и др.

Давно живу по принципу, все что случилось хорошо, а если не случилось, то еще лучше. И данная концепция учит быстро откликаться пространству и выбирать наилучший способ связи.

Так же неожиданно ко мне пришла Нейрографика. Я, как Павел Пискарев, получила первое прикосновение с Нг в самолете на высоте 10000 метров над землей и морем. Мы летели домой, из красивого путешествия внутрь себя в конце декабря 2016 года. И подруга, поделилась своим новым открытием, интересным способом рисования для трансформации реальности.

Слово Нейрографика, как то запало мне в голову и душу. И спустя пару недель, когда мы ушли на новогодние каникулы. Я набрала это слово в интернете, и так начался мой нейрографический полет. Который продолжается и устремляет в новые свершения.

## Общая часть

### 1. Чем меня зацепила Нейрографика

Мой мозг, как и мозг практически любого человека очень хитрый и постоянно раскрывает, установленные, в ходе работы над собой, ловушки. И может впадать в стандартные реакции, руководить действиями по нежелательным, устаревшим сценариям.

Первое, что я обнаружила, когда сделала самый первый рисунок, что реакция быстро меняется. То что вчера, казалось бы трогало за все струнки души и разрывало на части от возмущения и негодования, успокоилось. Настало другое ощущение ситуации. И результат стабильный.

И это только от просмотра видео-инструкции на ютубе. Мне стало очень любопытно и пошла просто по словам, еще тогда ничего не зная, а действуя интуитивно. Из начальных проработок были задействованы эмоциональные сферы - обида, огорчения, мужчины, чувство вины, неуверенность и др.

Меня увлекал, как это происходит и сейчас, сам процесс. От первого шага до завершения рисунка и принятие нового результат.

Так как второе, что подтвердилось мной и в Нейрографике, то что всё случается, что мы просим, просто бывает немного иным способом и решение, которое приходит, может удивлять, забавлять, интриговать.

Третье, что обнаружилось, это то, что всегда интересно добавлять элементы, нет страха, есть любопытство, как это изменит нейронный путь для того, чтобы стало чуть лучше, ближе к желаемому.

Поэтому стало интересно получать знания и развиваться в этом пути художника.

На тренинге Павла Пискарева «линия времени», 4-6 января 2017, я включила Нейрографику в свою жизнь. И кто бы знал тогда, что год спустя, я пишу диплом и являюсь Инструктором и Коучем Нейрографики, занимаюсь с людьми по коуч модели.

Все началось с любопытства.

## **2. Нейрографика, как ответ на личный запрос**

В этом пункте хочется поделиться тем, что к нам приходит все в нужное время.

В ходе моей внутренней работы, был выявлен запрос на реализацию помощи людям и получение для этого экологично-простого способа, для того, чтобы они могли сделать свою жизнь счастливее.

И так ко мне пришла Нейрографика. Как мягкий способ плавной трансформации себя, своей жизни, своих взаимоотношений со всем.

## **3. Нейрографика - сразу хочется делиться**

Практически с первых дней учебы на курсе у Павла Пискарева, мне хотелось делиться этим методом.

Все мои друзья, коллеги, соседи - были обучены базовому алгоритму работы.

В марте начав обучения, я поставила цель выступить в мае на врачебной междисциплинарной конференции «Экология мозга: искусство взаимодействия с окружающей средой». И что вы думаете, я сделала это.

На моей презентации присутствовало около 10 человек. Но это был мой первый опыт разговаривать с аудиторией в микрофон и вообще выступать где то в таком формате. Чтобы привлечь интерес, хотя бы этих 10, я вызвала из зала женщину, и вся презентация была построена на рисунке, который создавала она. Рисовала желание, жаль, что не позвонила мне потом, чтобы сказать, сбылось ли загаданное.

Люди, с которыми я рисовала, получали то что хотели, часто неожиданным для себя способом.

Например, молодой человек, занимающий руководящий пост в крупной алкогольной компании, ни как не мог найти общий язык с девушкой-коммерческим директором. Мы обсудили, сделали выброс. Ситуация была очень воспаленная и рисунок получился очень энергетически сильный и по оформлению и по цветам, сине красная гамма. Спустя пару дней, он мне написал, что Лена, я не представляю как такое могло случиться, но эту даму, перевели в другой регион, и мы с ней вообще больше не пересекаемся ни по каким рабочим вопросам. Жизнь наладилась.



Мне было очень приятно получить его отзыв и такой быстрый хороший результат.

Плавно переходя к следующему пункту, работая с людьми, я поняла, на чем я могу специализироваться.

#### **4. Нейрографика - исполнение желаний!**

В течение года работы методом Нейрографика, я выделила свою специализацию и это звучит, как «специализируюсь на исполнении желаемого».

При работе с людьми, всегда их предупреждаю о некоторых, считаю важных словах-ситуациях, которые возникнут в процессе работы данным методом:

- 1) принятие. То что хочется, может начать исполняться немедленно и неожиданным способом. Развивайте внимание, чтобы принимать, то что приходит.
- 2) воля. Обязательно завершать работу и обязательные этапы, даже когда этого очень не хочется. Если не хочется, считайте это хорошим знаком для перестройки нейроконтур в нашем ленивом мозгу.
- 3) а твое ли желание. Есть опасность, что ты поймешь, что это не твое и тебе совсем не нужно.
- 4) в конце любой работы, с каждым мы обязательно фиксируем, три шага, который человек будет делать, для того, чтобы сделать первый шаг к своей цели.

#### **5. Те желания, которые осуществились у меня**

По результатам работы я получила личные следующие бонусы, в виде исполнения желаемого:

1. Выступление на крупной конференции с презентацией нейрографики
2. Ощущение «пофигизма» на людское «неадекватное» поведение в мою сторону
3. Отлавливание неэффективных реакций, остановка, сохранение баланса
4. Возрастание личной уверенности во многих сферах жизни
5. Творческая реализация
6. Реализация желания помогать людям
7. Новый авто

8. Рисовала зарплату в 180 тыс р в месяц. Получила. Но удержала ее пару месяцев. Компания оказалась не способной платить своим сотрудникам деньги. Сейчас вижу возможности для получения такого дохода в другой компании.
9. Рисовала замужество и семью. Движение слабое, но хотя бы оно появляется.
10. Рисовала свою квартиру. Я почти ее купила, но меня тогда отговорили. Сейчас новый виток.
11. Рост в компаниях, с кем работаю. Он есть.

Оказалось, сложно вспоминать, поэтому более детально будет понятно из публикации работ и описаний к ним.

## **1. Нейрографические алгоритмы**

Собственные нейрографические алгоритмы просто рождаются на основе каких то событий, ситуаций, встреч.

Они могут задаваться темой или даже просто присниться. Не все реализуются по разным причинам.

### **6.1 Алгоритм НейроАтлас.**

Алгоритм направлен на диагностику здоровья человека и выявление фантомных болей или реальных проблем.

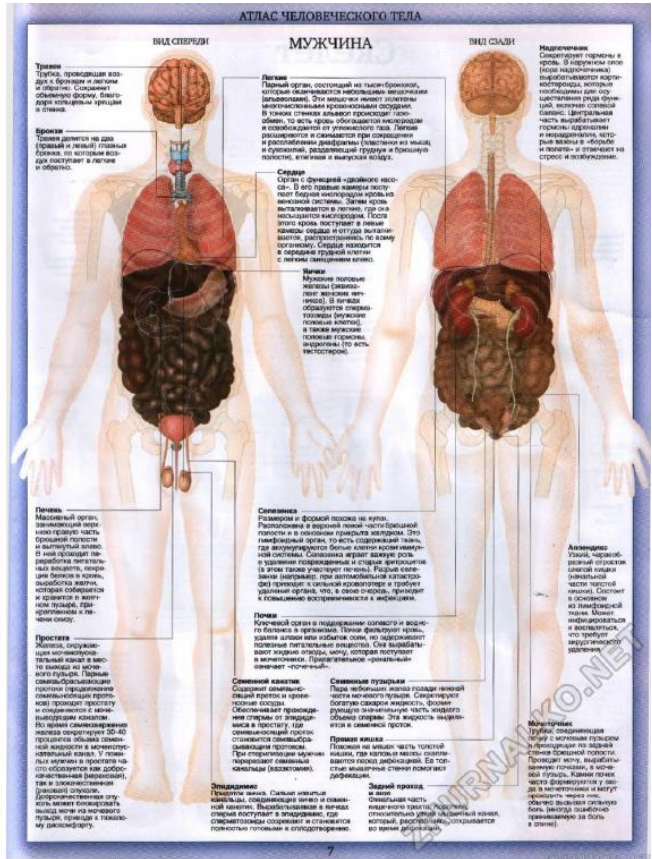
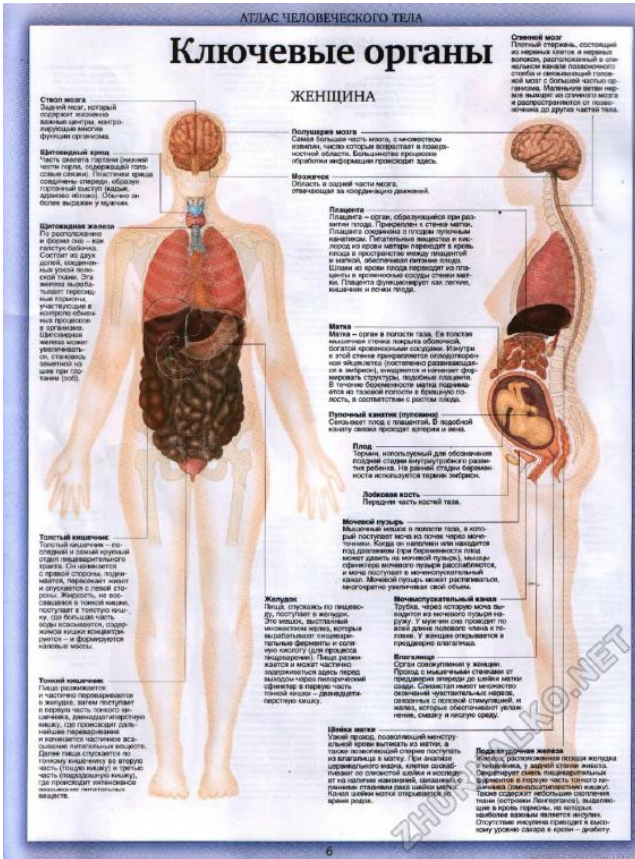
На практике не был реализован.

Описание техники.

Берется большой Лист в рост человека. «Исследователь себя» ложится на бумагу и ведущий обводит его в полный рост.

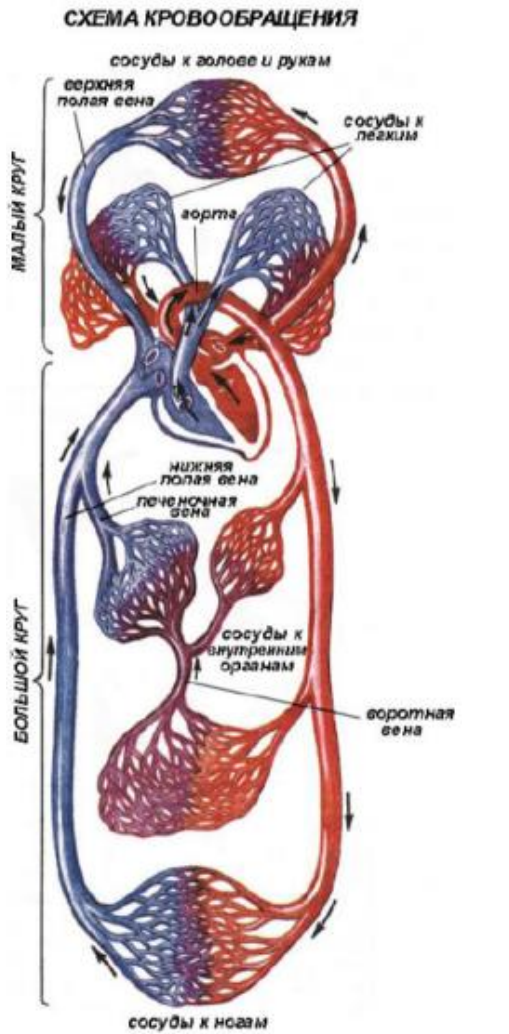
Сверху вниз начинается работа с основными органами человека:

- мозг и другие органы и части тела на голове (глаза, нос, губы, зубы и т.д.)
- щитовидная железа, горло
- сердце, легкие
- органы брюшной полости
- женские и мужские органы
- кости



Человек проводит нейрוליнии и если где-то чувствует напряжение, тяжелые мысли, страхи, делаются выбросы (катарсисы), которые скругляются. После прорисовки всего тела, добавляется фон, выделяются большие фигуры.

Выделяются важные для человека энергетические центры. Делаются линии поля в соответствии с естественным кровотоком человека (красным и синим).



## **6.2 Алгоритм: Освобождение от фантомных связей бывших партнеров.**

Женщина или мужчина на листе проводит линию времени от точки прошлого (первого контакта с партнером), устремляя ее в настоящее и будущее.

На линии времени прошлого отмечаются некоторые даты (периоды) пути человека, вспоминаются партнеры и определяются на листе в той точке, кругом или любой другой фигурой, которой решит человек. Если в этом контакте до сих пор есть много энергии, делается выброс, который скругляется. Человек старается указать всех партнеров, которых он вспомнит. После работы с каждым отдельным партнером, начинается стандартная работа по алгоритму. Добавляется фон, большие фигуры, линии поля.

## **6.3 Алгоритм: Письмо Деду Морозу**

Делается бледная распечатка новогоднего изображения Деда Мороза. Карточка нейрографируется в свободном режиме. Выделяются фигуры. В процессе ведется беседа-просьба с волшебником Дедом Морозом, о том, почему рисующий заслужил себе этот подарок, это исполнение его заветного желания.

## **7. Работы с холодными клиентами**



## 7.1. Тема: деньги и благосостояние

Мы взяли очень интересную и глубокую тему для проработки методом Нейрографика.

Это было первое занятие. На котором мы знакомимся с нейролинией и снимали общие напряжения, связанные с Деньгами. В процессе работы очень торопился, слабо прислушивался к себе. Приходилось постоянно возвращать его внимание к работе, к ощущениям внутри.

После завершения работы, заявил, что он понял, что ему просто нужна девушка, а денег ему сейчас вполне достаточно.

Домашнее задание - написать письмо матери не выполнил.

Поддерживаем связь. Готовимся ко второму шагу.

По итогам первого рисунка:получил повышение к зарплате.



## 7.2. Клиент 2.

Первая работа.

Запрос звучал, как проблема потери себя, самоуважения в результате общения с руководством на новой работе. Назревающий внутренний конфликт с большой вероятностью выплеска на источник раздражения. Продолжать работу в компании необходимо, поэтому конфликты и самобичевание надо снизить.

Предложено было проделать следующую работу:

1. Определить себя на листе
2. Определить стороны конфликта

Себя человек нарисовал маленьким, состоящим из непонятной фигуры. Предложено было по границам фигуры сделать круг.

Стороны конфликта - Директор - была нарисована колючка с шипами. Было предложено по краям фигуры очертить круг.

И вторая фигура- помощник директора, практически вошла в фигуру директора и значению больше придавалась в словах Клиента.

3. Клиенту была предложено поискать ресурсы. Что ему дает эта работа, что его удерживает, что ему привлекательно, какая цель будет достигнута.

Те выделенные фигуры в ресурсах, которые вызывали неоднозначное чувство, либо вспышку агрессии, с помощью выброса и скругления в фигуре приводили к гармонии и успокоению.

4. Далее клиенту было предложено объединить выявленные ресурсы со своей фигурой и нарастить фигуру.

Клиенту было очень сложно увеличивать свою фигуру, даже с помощью мотивирующих его ресурсов.

Выявился страх быть побитым, в случае, если он становится видимым, становится больше.

С ним, как с маленьким ребенком, велись беседы о том, что не бойся

сделать больше, это безопасно, тебя никто по голове не ударит... На что клиент постоянно сопротивлялся, говорил что мне вот так вот комфортно. Я чувствую себя здесь комфортно. Когда я сказала, что Нейрографика - это не чувственное рисование, и надо сделать себя еще чуть больше, был достигнут прогресс. Он смог усилить свою фигуру.

5. На пятом шаге предложено объединить свою фигуру с фигурой Директора, добавить линии фона и цвет.

Отзыв клиента:

Через два дня была очередная встреча с этим Тираном. Клиент смог свободно общаться, уверенно отвечать, не реагировать эмоционально на «унижающий» тон руководителя.

Елена, огромное спасибо за консультацию по Нейрографике! Вы действительно помогли мне проработать один вопрос, который меня беспокоил. Спустя пару дней вижу вполне конкретные улучшения.

Буду рекомендовать вас своим друзьям и знакомым.

### 7.3 Клиент 3

Тема. Налаживание отношений с коллегой по работе.

Клиент изначально выбрал красный цвет. Тема была очень воспаленная. Выброс энергичный, округление. Облегчение наступило на этапе введения цвета.

Результат в течение недели:

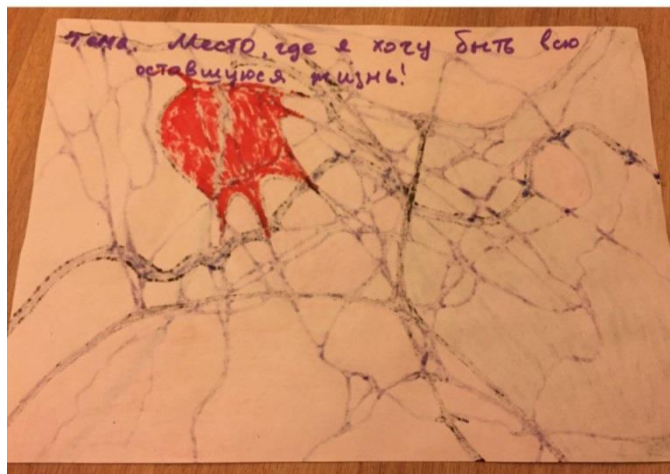
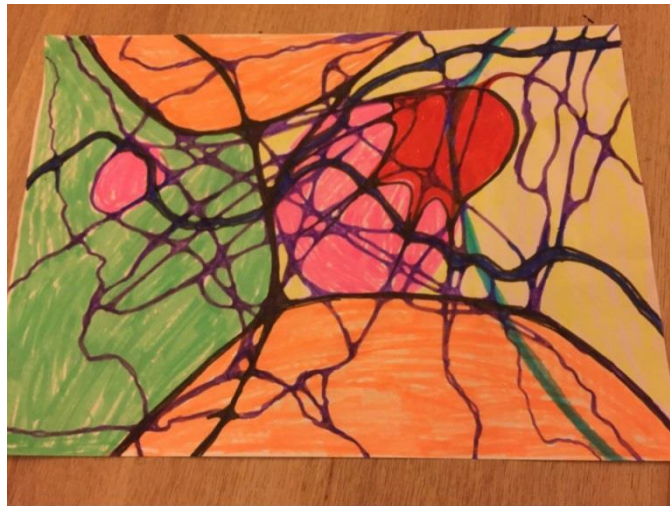
коллегу неожиданно перевели в другое подразделение, где они не пересекаются по ответственностям и не встречаются для обсуждений.



## 7.4 Клиент 4

Тема. Найти Землю, о которой мечтается уже 10 лет.

На выходе мы получили, что человеку не хватает другого человека для счастья. Про Землю даже не говорил..





## 7.5 Клиент 5

Тема. Устройство на работу, на которую нужно пойти, но не очень хочется.

Выбрали модель SCORE для работы. Чтобы рассмотреть эффекты от работы, и что мешает работе.

Клиент рисовал кейс в дальнейшем. Обратную связь не получила.

В процессе работы, клиент делился. Успокоение, понимание, +5 к желанию пойти на работу.



## 7.6 Клиент 6.

Продолжаем работу.

Основная тема, которая исследуется - вернуть долги и жить без долгов.

Рисовали: снятие ограничений, score, нейродрево. Клиент сама рисует снятие ограничений.

Итоги:

Сменила место работы на желаемое. Расслабилась

Появилась уверенность в завтрашнем дне.

Пропал страх - как жить дальше.

Проявилось позитивное видение будущего. Реальные действия в настоящем.

## 7.7 Клиент 7

Тема. Изначально. Перестать реагировать на одну девушку. В процессе разговора переформулировалась.

В процессе рисования - драйв, приятные ощущения.

Мои выводы - человек в поисках волшебной таблетки. Работать над решением ему сложновато. Не видит углов. Приходилось показывать чуть ли не каждый угол, который необходимо закруглить. В конце работа ему очень понравилась. Второй раз не пришел.





## 8. Работы с группами

### 8.1. 4-часовой мастер класс на рисование Нейродрева.

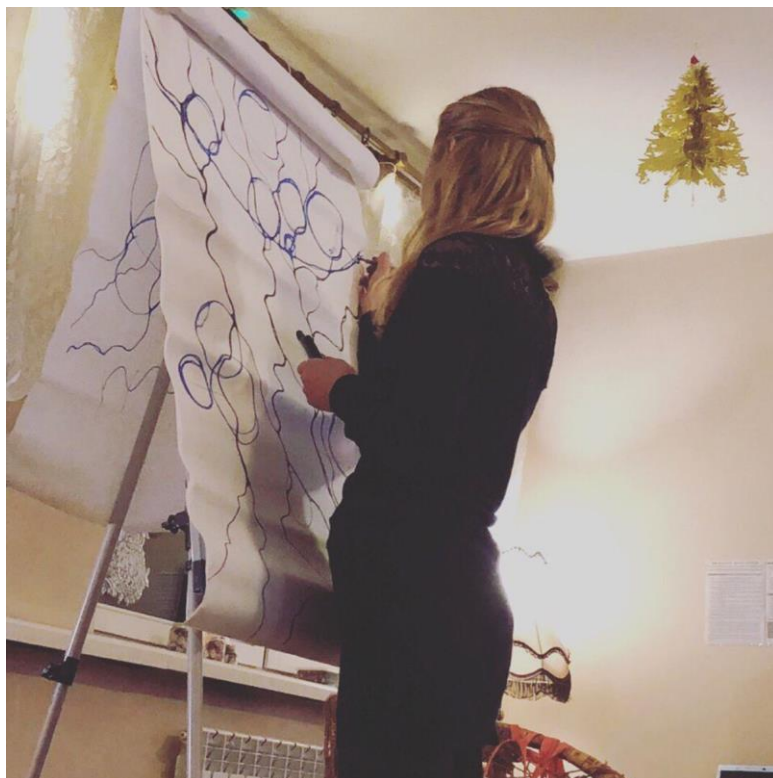
Увидела, все «ошибки», которые могут делать люди в процессе рисования древа в группе. Самые первые сложности - это формулировка темы. Некоторые люди не могут рисовать корни, некоторые не могут плоды, кто то рисует рамки. Кто то выращивает негативные аспекты.

Из-за того, что практически к каждому приходилось подходить и вносить правки, отвечать на вопросы, разъяснять, за 4 часа класса не все успели доделать. Но многие дорисовывают картинку и присылают их мне в личные сообщения. Где их снова приходится поправлять, спрашивать и тд.

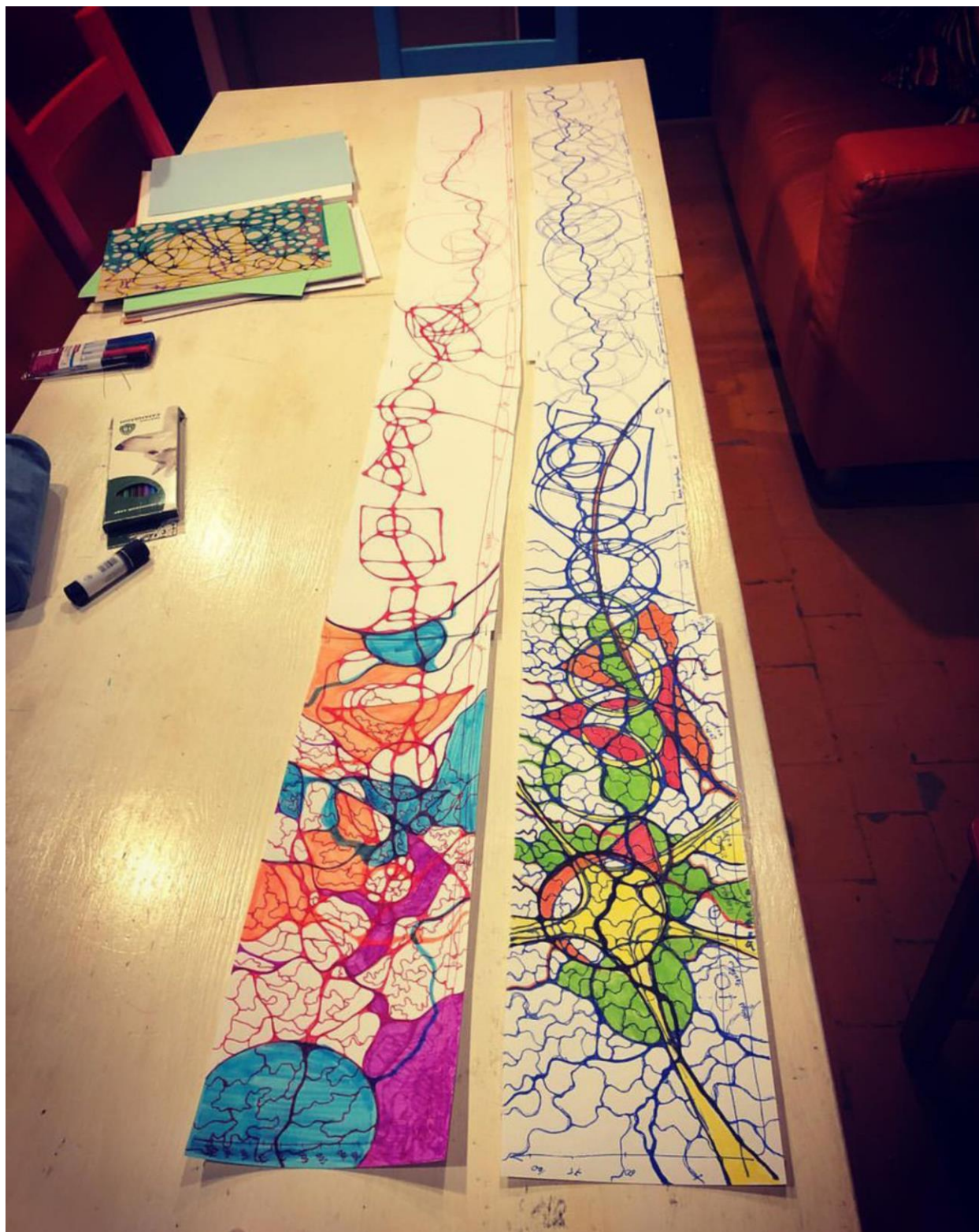




В целом работы с группой очень драйвит. Но чтобы успеть рассказать про весь алгоритм в отведенное время приходится двигаться за тем, кто идет впереди.



8.2. 4-х часовой мастер-класс Планирование года на линии времени.



Великолепные ощущения. Когда все спланировано. Работы дозавершаются. Выдан полный алгоритм только для января.

## 9. Мои нейрографические картинки



Мой апрель.

Просто нравится планировать нейрографически.



Образ мамы. Трансформация.



Такое солнышко родилось.  
Рисовали с Иваном Тимаковым.  
Удовольствие от раскручивания  
энергии в  
одном месте, чтобы закрутить Ее в  
другом. Хочется уже прыгнуть в эту  
лёгкость и простоту.

Тема: мой выход радостный и  
экологичный и здоровый из ситуации..

Результат: рассталась с  
партнером, пришлось отдать 50  
000рублей. Этот расход быстро  
окупился в другой работе.

Такое утро художника выдалось сегодня -)

Едут две женщины ко мне на  
урок Нейрографики.

Одна холодная, вторая уже  
рисовали один раз.

Прорабатывала тему страха,  
которая всплыла из предыдущего  
рисунка про Солнце.

Было две цели-темы:

Прорисовать страх и вспомнить нестандартный способ рисования  
Алгоритма 1.

Который Павел Пискарёв давал на первом вебинаре пользователь-  
специалист 3-го потока.

По ощущениям сейчас, какой то волнительный трепет в животе и дрожь  
в коленках страшок пришёл в движение. Радость.





Работа на тему: усмирить дракона  
Выброс был с рычанием.

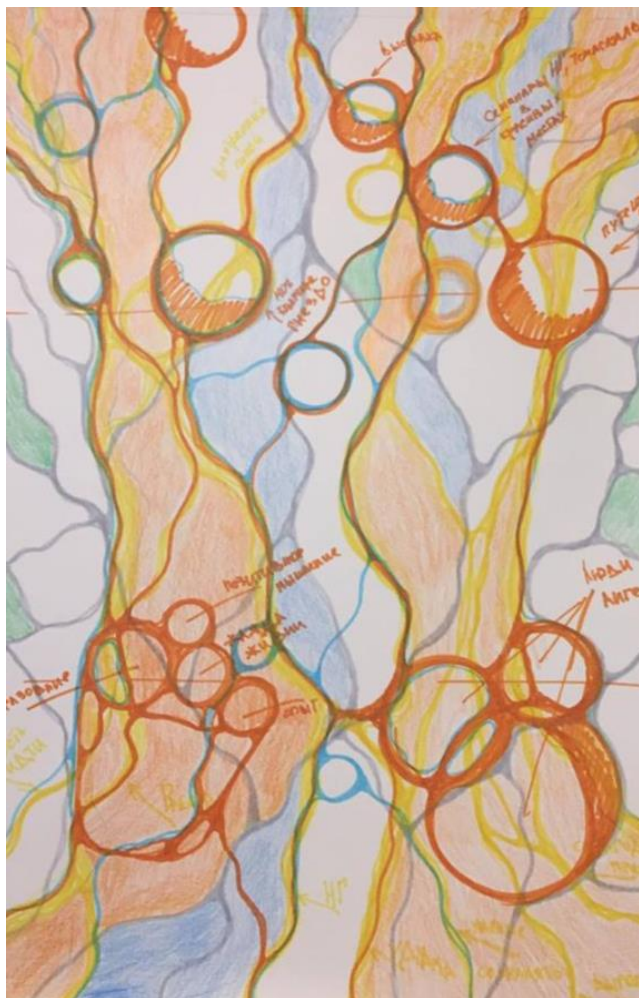
В процессе очень помогает воля,  
просто скругляешь и распрямляешь линии/фигуру в поле.

В процессе, хочется есть.



На фиксации - продолжились фигуры-яйца, дорисовались целиком.

Хочется спать.



Тепло и уютно.

НейроДрево Благосостояния.

Формат А3.

Маркеры, карандаши -)

Нравится рисовать линии вверх.  
Ощущения радости. Толщина дерева даётся легко.

Почувствовала сопротивление для названий линий. Маленькое ликование, когда появлялось имя в

ресурсах, затем в эффектах.

Плоды. На уровне эффектов, первый рисовала с усилием. Возможно, надо рисовать больше по количеству. Хотя выглядит как то

достаточно на этот период.

Плоды ресурсы. Как получились.. По ощущениям, очень мощно-питающие.

Фигура-фон. Вообще с удовольствием. Приятно видеть, когда люди вокруг тоже в благосостоянии.

Хотя не все. Но там я хорошо скругляла.

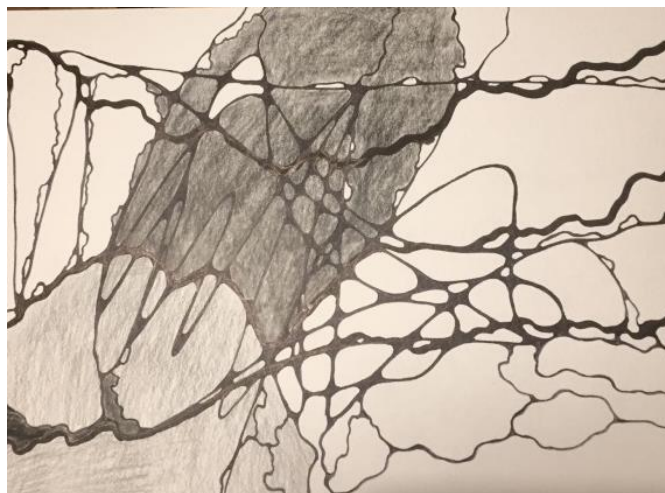
В размышлениях о фиксации чёрным..

### Алгоритм 1

Тема: неудовлетворённость поведением мужчины, мои реакции на мои ожидания от Него.

Выброс отпустил бы.. но, сразу появилось знакомое и "приятное" раздражение, начала скруглять.

Неуверенность, ревность - закруглялись.

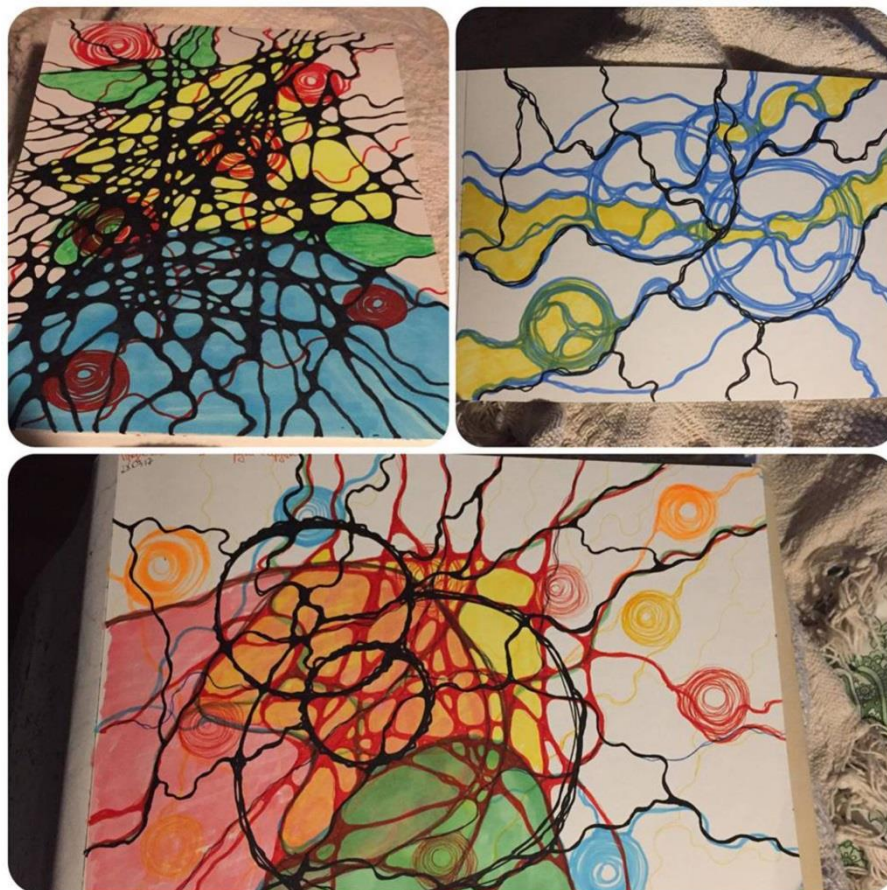


Когда выводила фигуру в фон, линии фигуры как будто распрямлялись и выводили мусор.. эмоция сменилась на доброжелательную. С красивыми инсайтами и окружением.

Выделение больших фигур.

Как то так выделились и зафиксировались. Сама не поняла что написала..

В общем, всем наслаждения. -)



Рисовала во время вебинара.

Тема: отношения

Во время катарсиса, поняла что берегу маркер. Поэтому на первый выброс наложилось ещё два. Пока не почувствовала облегчения.

Фигуры выделились. Скругления фигур были крупные. Очень просилось сгладить получше.

Линии поля (линии выпрямления) - справилась. Захотелось все все скруглить.

Выделение цветом больших фигур. Появились названия у двух больших. У первой сразу, у другой после второго рисунка.

Фиксация получилась цветом.

Не верила в результат, нарисовала дополнительные "круги-суставы". Добавилось к вере

+3 пункта )



Тема: лёгкость во все взаимоотношения.

Работа нравится.

Домашнее задание на А2.

1. Тема. Ограничения всей жизни.

2. Выброс на 34. Прикольно.

3. Скругления.

Затекали ноги. Уставала. Давала себе короткие передышки. Заняло по времени часа 2-2,5.

Возникали мысли разные, что столько дел рабочих, а я тут занимаюсь собой. Раз начала, надо закончить.



Для фона получилось не много места, и хотелось сделать его хорошо. Трансформация окружения важный аспект моей жизни.

Большие фигуры. Сначала появился большой круг. Потом пирамиды и ещё круг. Ещё треугольники. Не знаю, что это значит. Принимала.

6. Линии поля. Пиу-пиу.

Фиксация. Сначала не хотела делать. Потом увидела, что все таки требуется.

Рисунок вызывает неоднозначные чувства. Светлые.

#трансформационнаянейрографика

Работа заняла около 4-4,5 часов.



1 Апреля. Конец  
огорчения.  
#нейрофины#трансформацио  
ннаянейрографика

Рисовала после  
вебинара..

Все огорчения  
называла.

Отличная штука

смеяться над огорчением, когда его обводишь в многокружие.

У думаешь, о Боже, это тебя огорчает и это и судорожно смешно при этом.

Смайлики рисовались больше в тишине, с каким то вниманием и внутренней улыбкой.

Прониклась глубиной упражнения. Очень крутое!

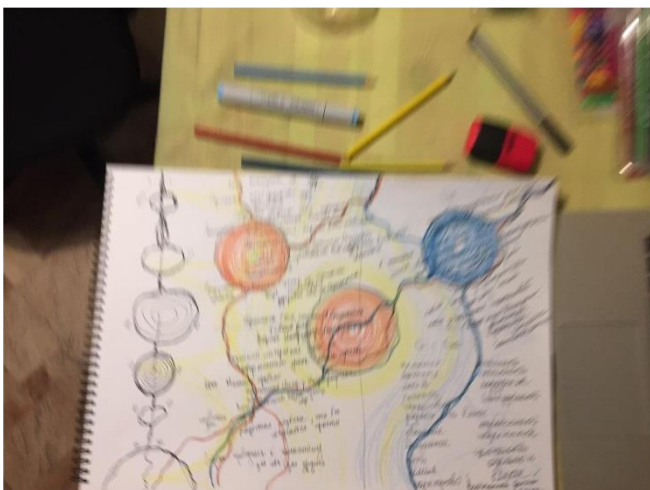
"Проба пера".

Обозначила тему.

Попытка объединить  
все 4 элемента в рисунке:  
круг, треугольник, квадрат  
и линию.

В конце обнаружилось, что  
на листе 9 фигур, 7  
рисунка, 2 фона.





Побывала на тренинге Мужское и Женское.

Коллеги-художники, если вы ещё не там, рекомендую.

Переживания тела - оргазмические.

Красота, целостность, тантра, единство, гармония, поток, развитие и тд.

Благодарю за упражнения.

Задачи нейрографировать не стояло, очень захотелось.

Выбрала карандаши, чтоб текст был виден.



Рисовала во время второй части вебинара.

Работа началась с темы плавного и красивого перехода из инь земли в янь металла. И прекрасного

проживания этого периода.

Вначале ничего не понимала, что делаю.

Коричневым маркером навелся круг и появилась штриховка..

Вопросы себе: Как питать Металл, как смягчать этот период, как добавить в него Любви, ясности, текучести, интересности, разнообразности, классности жизни.

Все регулировала цветом.

Как понимала Павла -)

Дальше добавились пять элементов, но легли они в горизонталь, почему то.

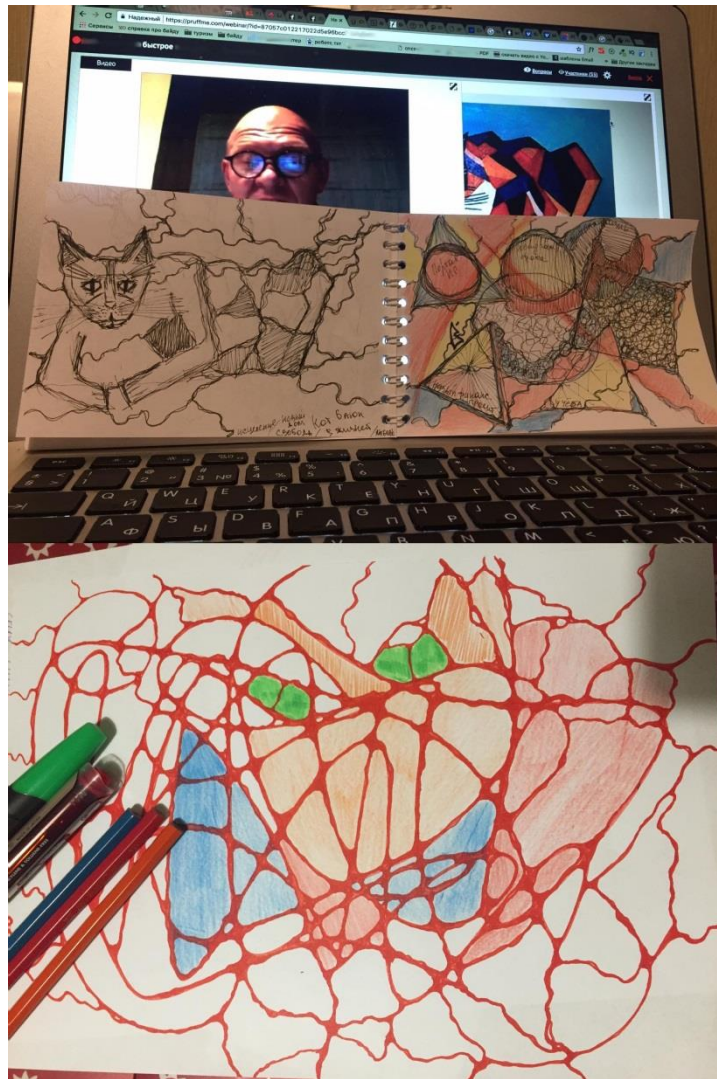
Рисовала, и мозг говорил, что все делаю неправильно, но рука вела.

Хотя Огонь, хотелось нарисовать в другом месте.. и его уже с волей в горизонт.  
работа сейчас вызывает любопытство.

отдых и счастье какое то

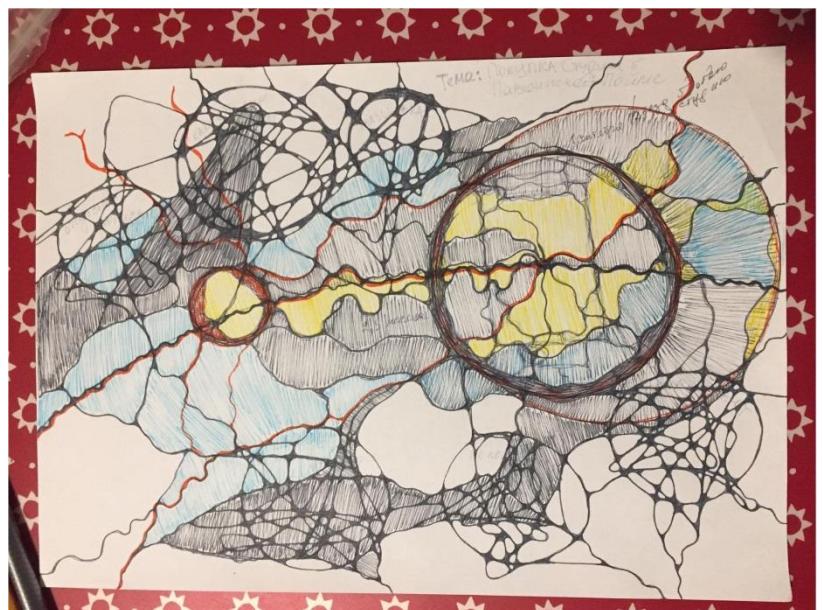


#просчастье -)



#нейроскетчинг

#моделирование  
#штриховка







### #нейроскетчинг

1. мой портрет, первое касание
2. уверенный и стабильный рост
3. карта получилась морская и пляжная, еду на учебу в Испанию, хочется успеть поплескаться в море хотя бы денёк.
4. и миллион, который превратился в 4 миллиона, а на фото в 7 миллионов.  
4 воспринимаю со скрипом, 7 как то не хочется. Рассматривала размер ипотеки.



Рисовала вместе с Клиентом во время презентации. Наложилась 2 выбросы на листе. Первый тема, близкая к клиентской и второй, тот который действительно хотела.

Такая случилась интеграция.

Формат А7

Напряжение от ожидания.

В результате рисунка, ожидание чего-либо можно превратить в увлекательный процесс. «Следуй за нейролинией», включай внимание, откликайся на то, что возникает для изменений. Человек, которого ожидали несколько дней, неожиданно проявился, до того, пока рисунок был завершен.



Формат А7

Рисовались в разные дни для гармонизации настроения. Рисунок занимал минут 15 по времени. По результатам ощущался душевный позитивный подъем.

Алгоритм: снятие ограничений через выпрямление линий  
В процессе выпрямление чувства



недовольства, обиды, обвинений. Хотелось бросить рисунок.

Пришлось включить волю и аккуратно все скруглять, до растворения этих чувств.

Кстати, после выброса и выпрямления линий, кончилась ручка. Пришлось взять другую, заново

обводить, чтобы интегрировать новый цвет.

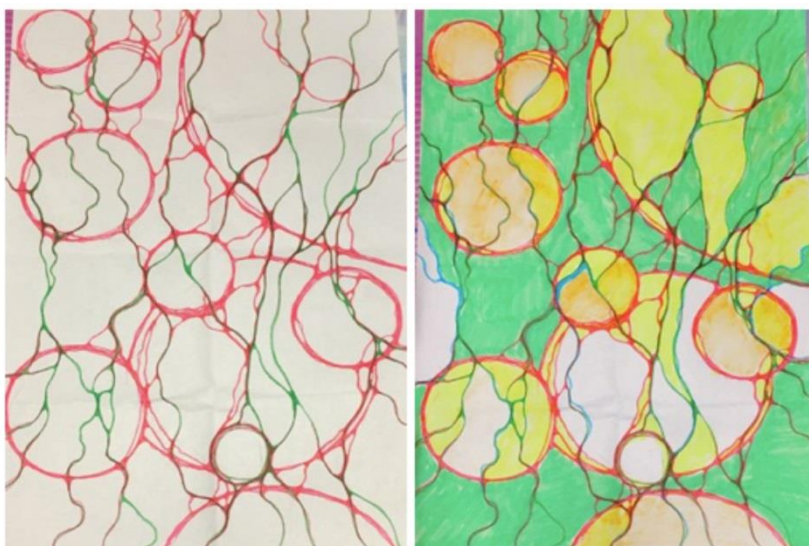
Прямоугольник высветился, когда "огорчения" утихли. Добавили спираль, которая как бы собирает энергию, для этого желанного равновесия.

Рисунок производит странное, но позитивное впечатление. "Ком в горле", как бы рассосался.

При возвращении к теме уверенность, что ситуация X разрешится наилучшим образом для каждого.

Всего 2 маркера было в наличии.

Рисунок будет дорабатываться.



Тема: Здоровье  
Алгоритм Нейродрево  
Зеленый вызывает радость.

Рисунок делался на конференции Manage Pain . Было очень много работы и измотанное состояние. По результатам работы + один последний день конгресса прошел радостно и незаметно.



Формат А7

Тема: получить любое решение от X любым способом как можно быстрее..

Катарсис энергичный. В процессе рисования хотелось поскорей бы завершить алгоритм.

Быстро, быстро..линии, углы, фигуры..скорость невероятная, «досрочно завершили работу».

В финале работа нравится.

Главное, что Сердце и расслабилось, отпустило.

Вышли выводы: а куда собственно спешить. Расслабься Может и не твоё совсем.

Не можешь повлиять на скорость решения - наслаждайся процессом. Свободой. Игрой.

Радуйся!

Эффект стойкий.

Решение тоже получено.

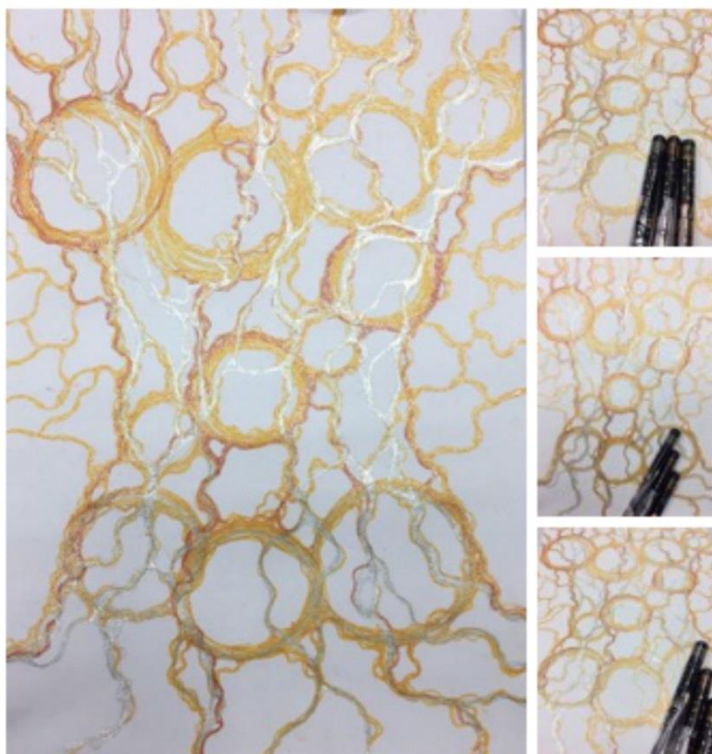
Тема: привлечь партнера для семьи и любовных отношений.

В процессе рисования увлечена работой. Отключение от внешнего пространства. Формат

A7. И очень красиво ложится нейролиния.

Любовь проявилась в центре, которая связала собой Его и Её. Которые возникли друг для друга после работы с фоном.

При возвращении к Теме в конце работы, приятные ощущения, расслабление. Работа нравится.



Тема: карьерный рост  
Линии почти все имеют название, в процессе было приятно их вести, сгруглять.

Не сразу хотелось рисовать плоды. Но представилась новогодняя елка и гирлянды и всё потекло.

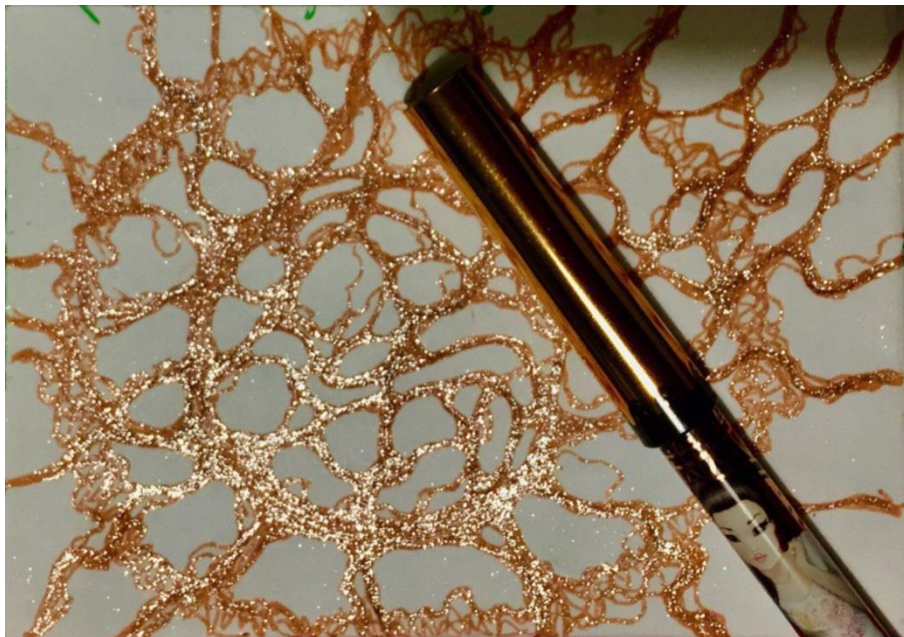
Рисунок нравится.

Показала коллегам. Все довольны.

Тема рисунка:  
хороший сладкий сон  
сегодня ночью

В процессе  
рисования,  
наслаждение от линии и  
то, как гладко и приятно  
она скользит по бумаге.

Мураши.



Наша жизнь подчинена  
циклам. День сменяет ночь,  
чередуются времена года,  
мы наступаем на  
одни и те же грабли и  
регулярно повторяем старые  
ошибки.

Однако цикличность -  
это часть движения по  
спирали, и мы, обладая  
свободной волей, сами  
можем выбирать: проживать

свою жизнь в цикле, либо делать шаг вверх - и это будет уже новый  
виток, новый шаг в развитии. Все в этом мире стремиться к развитию, и мы  
не исключение. Разве что, по незнанию сопротивляемся иногда.

Осмотритесь по сторонам, если в вашей жизни регулярно повторяются  
одни и те же проблемы, есть повод задуматься, не застряли ли вы в цикле?

Возможно, пришло время делать шаг вверх и начинать движение по  
спирали.

Она немного влюбилась. Всё бы хорошо!

Но он оказался увлечён «большими сиськами и мотоциклами».

Поэтому чувства оказались не взаимными. Ей хотелось внимания и любви, ему 150 км/ч по осенне-зимней трассе и «мотострип бар с девчонками и рок-Н-роллом» в пиццерии или гараже».

Что делать? Как перестать думать о нем? Как перестать искать поводы к встрече? Проверять, а не от него ли смс. Выйти из травмирующей



ситуации здоровым человеком с сохранённой в сердце любовью и благодарностью к взаимоотношениям. Перестать хвататься за хорошее. Оправдывать его поведение. Простить плохое и Отправить в далекое «эротическое путешествие».

Рисунок выполнялся через Алгоритм снятия ограничений. Сразу после выброса - облегчение.

В процессе округления возникали различные ощущения в теле, от дискомфорта тошноты до легкой приятной вибрации.

При работе с фоном как бы вытягивались воспоминания об ощущениях рядом с ним. Практически каждая линия выводилась.

Большие фигуры. Два круга перетекли в излучение сердца и проявился бумеранг.

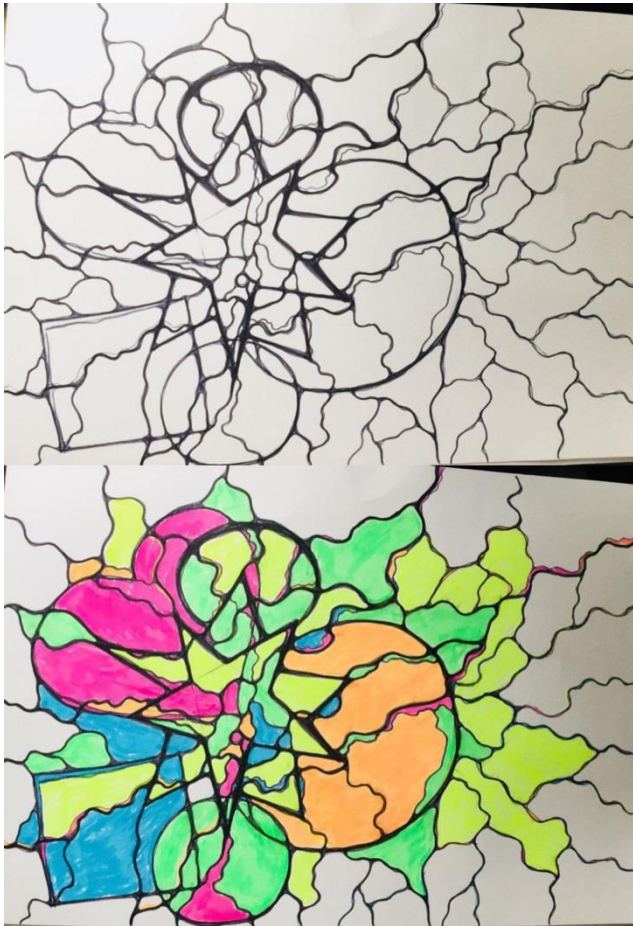
Линии поля пока не проводились, рисунок будет дорабатываться.

При возвращении к Теме, которая была заявлена, как непонятное состояние тревоги: ощущение спокойствия.

Из работы получено ценного: быть собой. Идти дальше. С надеждой, что в следующий раз это будет надолго и взаимно.

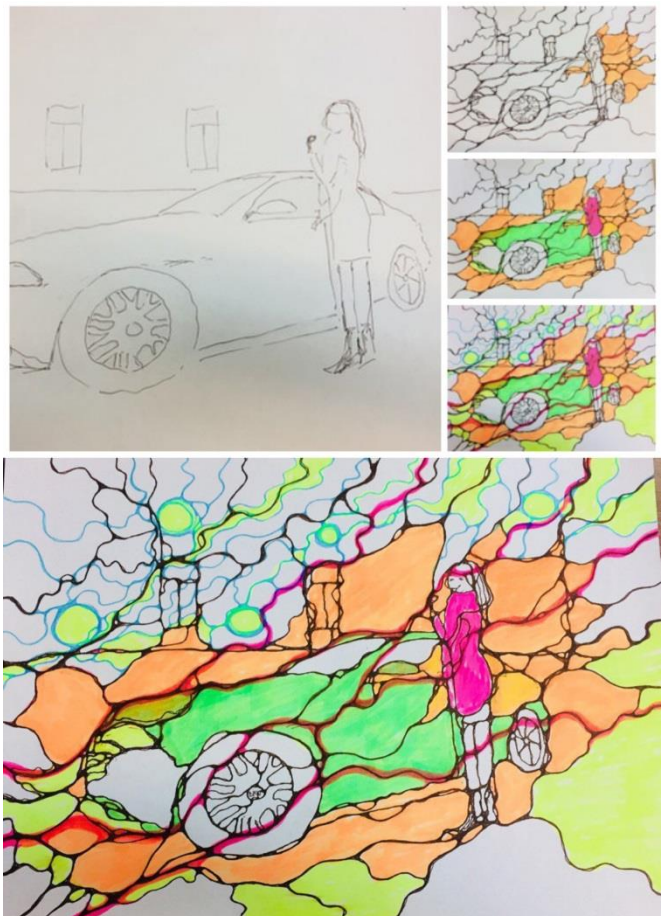
Три простых шага:

1. Не поливать цветок
2. Сходить в кино
3. Поесть во вкусном ресторане



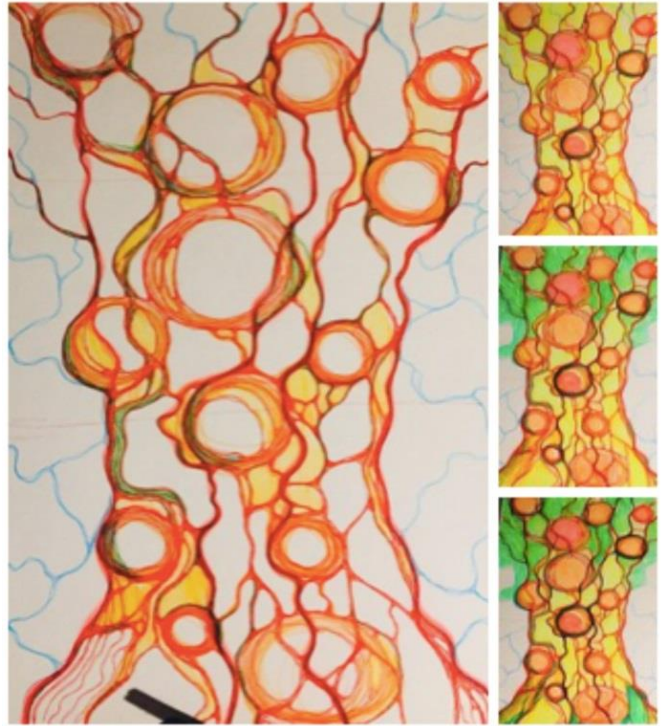
Размышления на тему, чего не хватает для счастья.

Рисовала себе BMW - неожиданно получила себе Фольцваген Битл Жук, по прозвищу Ураган. Который днем желтый, а вечером салатный.

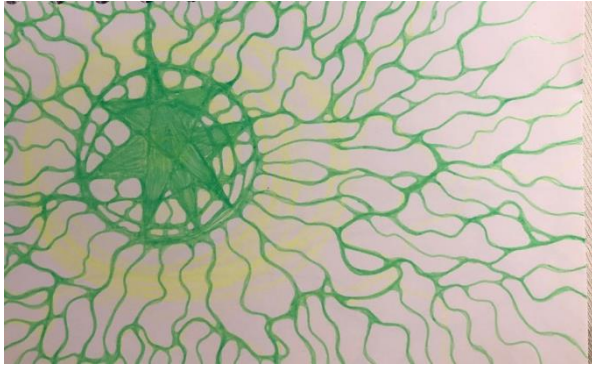




Очень нравится рисовать линии вверх, нейродрево, даже просто без темы, просто хорошее настроение.



Тема. Снятие ограничений к исполнению желаемого X. Рисунок как то очень нравится. Удивление, что такое получилось. Счастье уже рядом ©



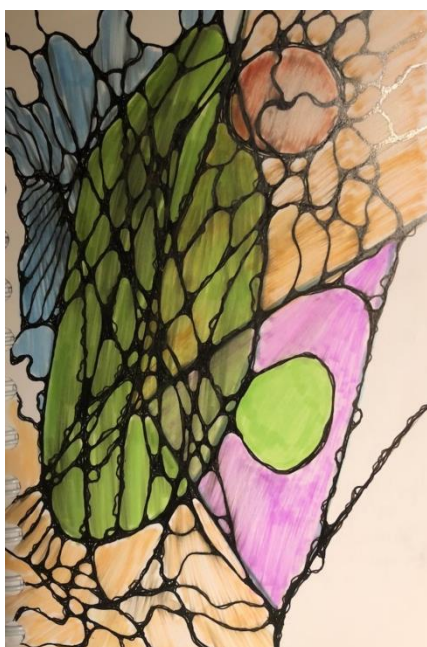
Рассуждения на тему Кто я.  
Счастливое сияние звезды, любви ©

Хорошее настроение - вернись.  
Вернулось, буквально сразу.



Тема. Ой-ой что загадала. Нарисовала и  
думаю, а ведь так и есть и что теперь с этим  
делать то... Зато успокоилась ©

Формат А1. Дорисовала нейродрево, которое начала на групповом мастер-классе. На классе была задана тема, дома она трансформировалась. Получилось красивенько и со спиральями отпускания ©

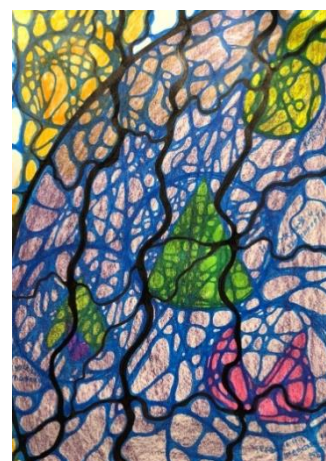


Тема. Я уважаю себя. Я достойна самого лучшего для себя.

Выброс с закрытыми глазами. Первое ощущение, что придется делать еще один... Округление - на мое удивление очень уверенное. Динамичное. С ощущением уважения и достоинства. Я делала и радовалась, как я это делаю.

Фон - гармония моего ЧСД с окружающим миром. Чтобы люди с уважением принимали меня и давали лучшее, Фигуру хотелось растворить в фоне. Белое правое пятно - смотрела туда, не хочется заполнять, хотя можно попробовать провести линий. При выделении фигур черный поплыл. Подумала, что буде грязно. Но цвета стали забавлять. Оранжевый мне дает динамику, вначале был треугольник, который захотелось расширить.

Снятие ограничений с ситуации X. С выявлением и дополнительными выбросами в кружках каких проблемных эмоциональных состояний. Рисую кейс.



## Заключение

В заключении хотелось бы поблагодарить весь 2017 год и уже начало 2018 года за все события, которые в нем случились и которые произойдут в новом.

Поблагодарить всю команду, которая трудилась, чтобы наш курс прошел так хорошо, как только это можно.

Поблагодарить Павла Пискарева за дружбу, внимание и любовь к людям, к своему делу. Я многому научилась у него и буду продолжать учиться.

Мечтаю завершить проект - сайт Нейрографики, который получился достаточно удобным для пользования. Чтобы все смогли им пользоваться и радоваться процессам работы и учебы.

Я планирую дальнейшее развитие в Нейрографике. Мне нравится заниматься как индивидуально, так и с группами. Это очень драйвово.



Спасибо НЕЙРОГРАФИКЕ.

[Ссылка на дипломную работу Малицкой Елены в авторском стиле](#)

**Автор:**  
**Маркова Лилиана**  
**Супервизор:**  
**Рождествина Ирина**

**Тема:**  
**Использование нейрографики в дополнительном образовании детей дошкольного возраста**

*«Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области наук, искусства и ремесел».*

Д. Дидро

Цель: Исследование, разработка и практическое применение нейрографических методик в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста на базе объединения изостудии в дошкольной отделении центра образования.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

В.А.Сухомлинский

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Именно система дополнительного образования имеет возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самооценности каждого ребенка, применяя самые современные, инновационные и прогрессивные методы и разработки.

Мир постоянно меняется, дети сегодня гораздо быстрее взрослых адаптируются к постоянно растущему потоку информации и использование нейрографики, нового творческого метода трансформации мира, использующего принципы бионики, развивающего мелкую моторику, снимающего напряжение, в игровой, естественной для ребёнка форме, имеет все основания стать важной и ценной составляющей частью дополнительного образования дошкольников.

Для детей дошкольного возраста ведущая деятельность - игра, а значит, и налаживание контакта, и основная часть занятия должна строиться на игровых техниках.

Первым и важнейшим шагом в работе с детьми любого возраста является установление контакта. Без установления доверительных отношений с ребёнком дальнейшая совместная работа просто невозможна. Предлагая ребёнку в игре провести линии от картинок, фигурок, включённых, как элементы игрового поля, мы можем присоединиться к его миру, сделать общение интересным и естественным. Самое главное, мы должны говорить на языке ребёнка, но всё равно быть здесь главным и вести за собой, т.е. установив доверительный контакт с ребёнком, мы можем теперь поговорить о том, что его волнует.

Перед началом рисования нейрографики, надо выполнить несколько разминочных рисуночных упражнений, и возможно, именно в это время может произойти "контакт доверия".

Для детей дошкольного возраста: рисуем кружочки (разными способами - пальчиками или фломастерами, карандашами, восковыми мелками), рисуем кривые дорожки (линии), например, как мышка бежала в норку, обходя разные препятствия (может нарисовать и препятствия). Далее можно нарисовать домики (квадраты, треугольники), а из одного домика дорожку к другому.. Нарисовать, например, очень сильный дождик, из-за которого почти ничего не видно, дети смогут "отпустить" кисть, расслабить её, а мы им можем подсказать, что дождик может быть очень разным и самым интересным будет то, что они смогут рассказать про него, говоря от лица самого дождика (детям легче рассказывать от третьего лица, они часто говорят от лица игрушек).



Важнейшим фактором успешного применения нейрографики в работе с детьми является соблюдение основных принципов образовательного процесса: соответствие физиологической норме развития ребёнка

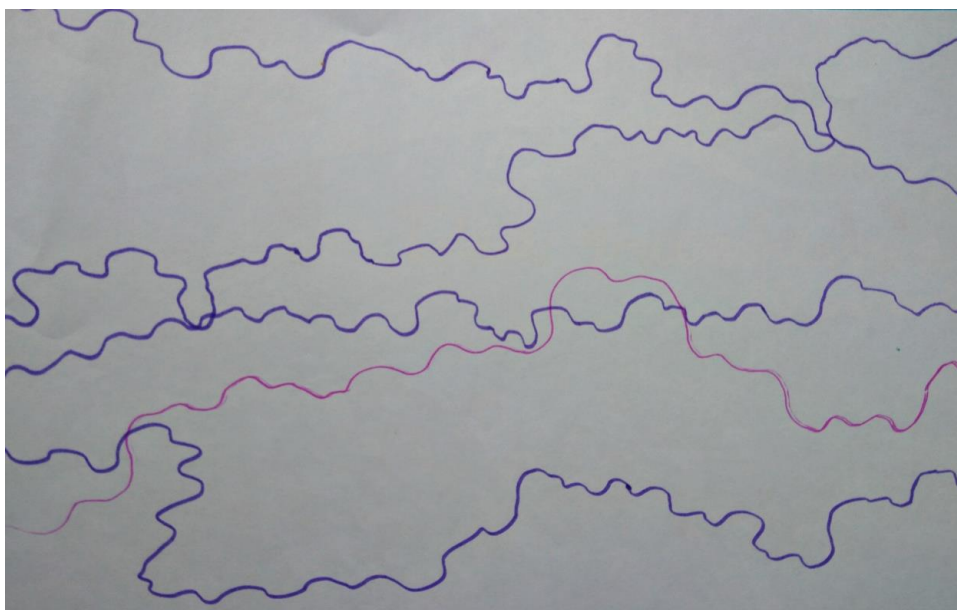
поэтапность, принцип «от простого к сложному», периодичность.

Поэтому, с детьми младшей возрастной группы (3-4 года) рисование пальчиками, мягкими карандашами и мелками может стать основным приёмом знакомства с нейрографикой. Здесь работа идёт через восприятие цвета, цветовых сочетаний и неправильных форм.

В то же время, в средней и старшей возрастных группах (4-5 и 6-7 лет) возможно плавно, в соответствии с готовностью ребёнка переходить к фломастерам и маркерам. Интересные результаты даёт использование браш-пена, этот объединяющий кисть и ручку (фломастер) инструмент, даёт новые возможности ребёнку в самовыражении и свободе творчества (более управляемый, чем кисть и более мягкий по сравнению с фломастером).

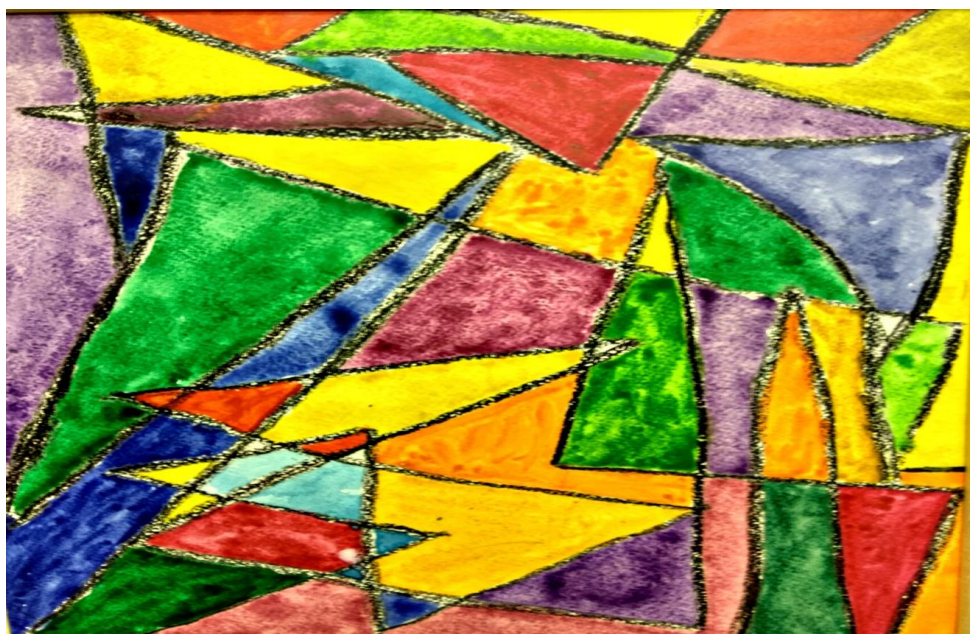
Принцип «от простого к сложному» позволяет ребёнку осваивать элементы нейрографики в комфортном для себя режиме, используя те приёмы, где ребёнок чувствует себя уверенно и спокойно. Так постепенно осваивая нейрографический алфавит, развивая мелкую моторику, ребёнок создаёт новые нейронные пути, а регулярно практикуя нейрографическое рисование, закрепляет и усиливает их.

При создании курса для занятий с дошкольниками учитывались все возрастные особенности детей (курс был ориентирован на дошкольную возрастную группу, 6-7 лет), кроме занятий в помещении студии были включены игры на улице с использованием элементов нейрографики (рисование мелками, игры с прорисовыванием маршрута нейрографической линией). Поэтапно включены следующие циклы: знакомство с цветом, игра «Королевство семи цветов», рисование нейрографической линии,





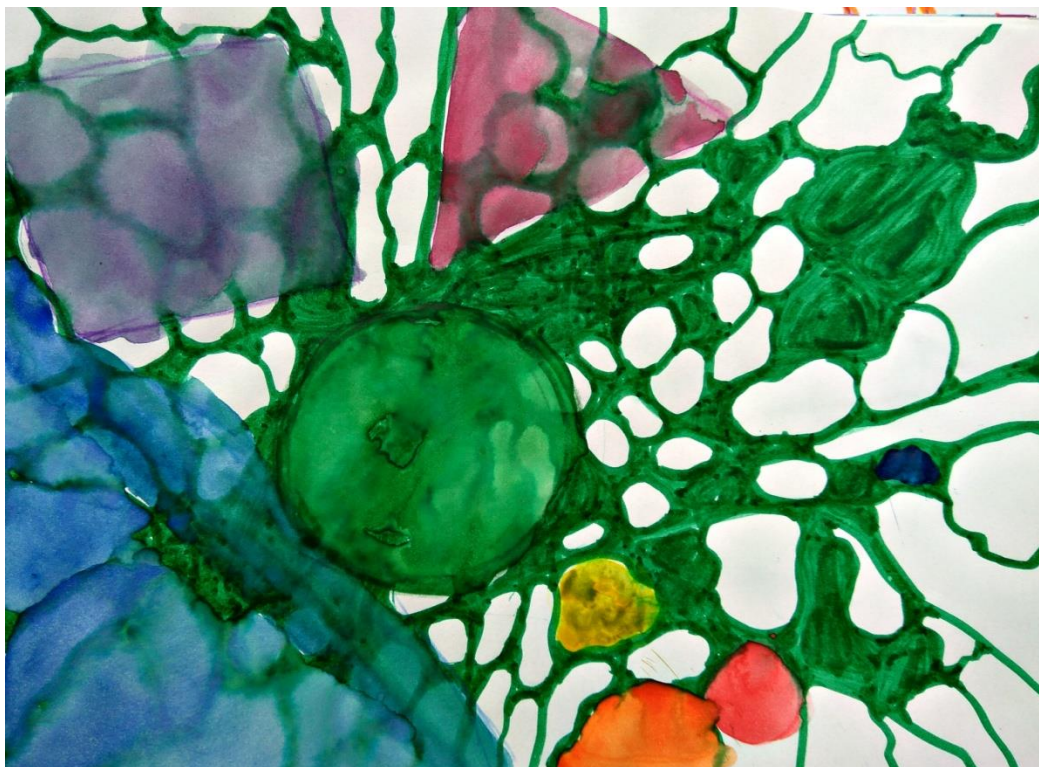
Маркова Лилиана. Использование нейрографики в дополнительном образовании детей дошкольного возраста  
освоение нейрографического алфавита, рисование своего портрета и своей семьи с помощью фигур и цвета,



освоение техники сопряжения пересекающихся линий, рисование карты своей внутренней страны, составление маршрута к намеченной цели,



алгоритм нейродрево, адаптированный алгоритм снятия ограничений, коллективное рисование.



Творческое развитие, формирование и расширение навыков, развитие мелкой моторики заметны уже после первых месяцев занятий. Постепенное освоение нейрографических техник происходит с разной интенсивностью и зависит от индивидуальных особенностей ребёнка и регулярности занятий. Стала очевидной необходимость разработки алгоритма оценки результатов развития, совместной работы с детским психологом для объективной оценки прогрессивных изменений.

Практика применения нейрографики в групповых и индивидуальных занятиях с детьми дошкольного возраста даёт множество интересных вариантов развития этого направления.

Интересный опыт рисования нейродрева в группе детей 6 лет. Предварительно на предыдущих занятиях была освоена нейролиния, техника сопряжения, прорисованы архетипические фигуры. Каждый ребёнок выбрал свою тему (в основном, это оказались занятия спортом и достижение высоких результатов). Обозначение ресурсов (корней) прошло более спокойно, было много общих формулировок (все девочки занимаются гимнастикой), а вот результаты вызвали всплеск энергии, линии рисовались сильно, с шумным обсуждением, очень яркими цветами, плоды не умещались на листе. Решено было сделать общую работу на большом формате. В результате все будущие чемпионки мира и Олимпийских игр дружно вырастили нейродрево побед и достижений и ещё долго рассказывали о каждом своём соревновании. Очень мотивирующая практика.



Несмотря на то, что работа по использованию нейрографики в системе дополнительного образования для дошкольников ещё только начинается, уже очевидно, что это новое, эффективное и востребованное направление дополнительного образования, имеющее серьёзные перспективы развития.

Практика также показала, что существует потребность в подготовке специалистов нейрографики по работе с детьми, способных профессионально и качественно применять этот совершенно новый, творческий, экологичный и результативный метод, за которым будущее.

**[Ссылка на дипломную работу Марковой Лилианы в авторском стиле](#)**

## Работы Марковой Лилианы

Тема: Моделирование на линии времени



Тема: успешное завершение моего инструкторского курса



**Автор:**  
**Медведева Валентина**  
**Супервизор:**  
**Рекшинская Ирина**

**Тема:**  
**Как стать хозяином своей судьбы**

### **Введение**

Вся информация, которая вошла в основу диплома, это результат моего 20-ти летнего опыта работы с клиентами. В этой работе я хочу объединить психологию, йогу, нейрографику и духовные практики.

Уникальное сочетание нейрографики и психологических практик, терапии привело к великолепным результатам клиентов. Я провела пять вебинаров с инструкторами нейрографики, специалистами и пользователями. Была создана экспериментальная группа из 65 человек. В течение двух месяцев мы работали в закрытой группе на фейсбуке.

#### **В ходе работы было отработано пять тем:**

1. Построение энергоструктуры человека. Взаимосвязь человека и его судьбы. Задачи человека на его жизнь (ссылка на вебинар №1).
2. Устранение блоков, которые мешают человеку подружиться со своим «Хозяином верха» и «Хозяином низа», и со своими архетипами.
3. Очищение семи чакр и освобождение их от травм, и их влияния.
4. Установление контакта со светлой мужской частью и светлой женской частью. Установление контакта с темной мужской частью и темной женской частью.
5. Освобождение и выход из-под выживательной программы Рода в Пространство своей жизни, своих задач и целей.
6. Самореализация, финансовое благополучие. Переписывание выживательной программы Рода. Выход Рода из программ бедности и нищеты.

Я была ведущей группы, а также прорабатывала программы своего Рода по тем же заявленным темам. Мои работы и работы группы можно будет увидеть в Приложениях к дипломной работе.

## Информационные ссылки

**Группа фейсбук** – «Экспериментальная группа «Хозяин Судьбы»»

[https://www.facebook.com/groups/1447323971988841/?multi\\_permalink=1448794471841791&notif\\_t=group\\_livestream\\_activity&notif\\_id=1505926996017859](https://www.facebook.com/groups/1447323971988841/?multi_permalink=1448794471841791&notif_t=group_livestream_activity&notif_id=1505926996017859)

**Канал ютуб (плейлист записей вебинаров)** –

Вебинар 1 - <https://youtu.be/VCdV95vd37I>

Вебинар

2

<https://www.youtube.com/watch?v=5NFzSL6DB9I&feature=youtu.be>

Вебинар 3 - <https://youtu.be/2VwX0DJ1E3I>

Вебинар 4 - <https://youtu.be/fskAWGeviYE>

Вебинар 5 - <https://youtu.be/Hp2p1DI0X2o>

### **1. Построение энергоструктуры человека. «Верх» и «низ» человека. Взаимосвязь человека и его судьбы. Задачи человека на его жизнь.**

Мы можем очень быстро выйти из программы выживания, программы тяжести, восстановить баланс внутри нас и помочь при этом другим людям.

Когда я после инструкторских курсов отдыхала в Черногории, у меня было странное состояние. Вроде бы все хорошо, но что-то тянуло вниз. Вверху чувствую себя шикарно, но есть определенная тяжесть, которая, как петель, тянет тебя вниз. Я начала делать расстановочный процесс. Поставила свой верх, где у меня все великолепно, и поставила свой низ. Получились две мои части. Наверху у меня все согласовано, с моими Ангелами-хранителями, с моими Высшими силами. Но есть низ, и он меня тянет вниз. Я ощущаю, как мой верх дерется с моим низом. И рядом появляются еще две структуры. На мой вопрос: «Ты кто?», верхняя структура ответила: «Я хозяин твоего верха».

Я поняла, что это как-то связано с моими шаманскими практиками, с йогой. Нижняя структура мне ответила, что он «хозяин низа». Я спросила их, почему у меня такая разбалансировка. И появилось ощущение, что мой верх

и них разрезали пополам. Низ заблокирован и не работает, рядом с нижней структурой находятся еще структуры. Вверху дружба, любовь, а внизу ничего не работает.

Я спросила: «Кто воюет с низом?». Пришел ответ – «дух» воюет с «хозяином низа».

Мы живем в человеческом теле, и являемся очень многослойными. Есть «Я», есть моя энергоструктура, есть слои, из которых я состою. Если я занимаюсь духовными практиками и техниками, мой верх развивается значительно быстрее, чем развивается мой низ. На низ мы меньше обращаем внимания, чем на наш верх.

Между манипурой чакрой и анахатой чакрой, мы разделяемся. Анахата, вишудха, аджна и сахасрара – это верх; манипура, свадхистана и муладхара – это наш низ. Когда мы не принимаем нижнюю часть себя, мы живем только вверху, и вся энергия идет наверх. И наоборот, если мы развиваем только низ, то на верхнюю часть остается очень мало энергии для развития.

В технике РПТ есть такое понимание, как «рассогласованность». Мой верх, рассогласован с моим низом. Свадхистана – не принятие своей сексуальности. Муладхара – не принятие выживательной программы Рода. Наше «Я», отторгая низ, устаивает у себя борьбу и войну. Мой «Дух» воевал с низом.

Может воевать сверху кто угодно – Высшее Я, «Хозяин верха», Душа, Высшие силы, светлая мужская структура и светлая женская структура.

Работу по гармонизации нужно проводить только с «хозяином верха» и «хозяином низа». С ними намного легче проходит трансформация.

### **Что такое ВЕРХ и НИЗ:**

Верх и низ - это наша многоуровневая структура. Это то, из чего состою я.

Представьте, что вы хозяйка огромного дома. Какие-то комнаты вы убираете, а до каких-то комнат у вас не доходят руки. Вы не открывали двери в эти комнаты, не знакомились с ними. И мы знакомимся со своей структурой, знакомимся с самим собой.

Можно еще одну аналогию провести – представьте, что вы, многодетная мама. У вас есть десять детей. Шесть детей у вас добрые, ласковые, а четыре злые и агрессивные. Добрых и ласковых детей вам проще любить. Но это не означает, что вы не должны любить и воспитывать агрессивных детей. Это тоже ваши дети.

И в нашем случае – агрессия и недовольство, это тоже часть нас. Архетипы, к которым мы принадлежим. Просто нам сложно принять в себе эту темную сторону. Но, не зная свой низ, сложно взаимодействовать с самим собой, со своей многоуровневой структурой.

Если вы не познакомитесь с каждой «комнаткой» своей структуры, вам сложно будет выстроить вертикальную выстройку самого себя.

Нам кажется, что если мы узнаем свою темную сторону, если мы ее откроем, то сможем навредить другим своими масштабами. Поэтому очень часто мы просто прячем эту сторону от самих себя и делаем вид, что мы только хорошие и добрые. Но на самом деле эти разрушения могут быть нужны, например, разрушение старых программ.

Если мы будем себя постоянно уменьшать, не принимать свою силу, то начнутся болезни и другие неприятности. Неприятие себя дает дисбаланс и нарушение гармонии. Нужно научиться принимать себя в таких масштабах, какие есть у вас.

#### **Что относится к верху:**

- Ангелы Хранители
- Высшие силы
- Высшее Я
- Дух
- Душа
- Светлая женская структура
- Светлая мужская структура
- Хозяин верха
- Покровители и союзники

Это все то, что относится к нашей энергоструктуре.

#### **Что относится к низу:**

- Хозяин низа



- Родовая система
- Программа выживания Рода
- Структуры, которые внедрили эту программу в Родовую систему (это паразитическая структура, ее нужно переписывать)
- Архетипы
- Темная мужская часть
- Темная женская часть
- Богиня Кали
- Мужская защитная структура
- Древняя структура, к которой мы принадлежим (может быть, цивилизация, которая имеет очень много знаний, но они не затребованы)

**«Хозяин верха»** - это такая энергоструктура, которая помогает мне выстроить связь со всеми структурами, которые относятся к верху. Отвечает за развитие моего верха.

**«Хозяин низа»** - это такая энергоструктура, которая помогает мне выстроить связь со всеми структурами, которые относятся к низу. Отвечает за развитие моего низа. Внизу есть много непринятого опыта, много непринятых ошибок, много непринятых эмоций. Низ отвечает за защиту себя, за выживание. Внизу накоплен весь опыт Рода, и нам сложно его принять, потому что там были и убийства и грабежи, и самоубийства.

Если мы не принимаем свой верх и низ, мы боремся со своими родовыми архетипами, и с самим собой. Тогда «хозяин верха» воюет с низом. Или наоборот. Тогда нет мира внутри меня, есть война или борьба, и я эту войну реализую в своей жизни.

Наша задача принять развития верха, и разрешить развиваться низу. Агрессия, злость, родовая обида, которые закапсулированы внизу, они собираются в один архетип, собирательный образ чего-то, что нападет наверх. Ему не дали развиваться, посчитали, что убийство, насилие - это плохо, его нужно посадить в тюрьму. А то, что нужно осознать свои ошибки и вырастать из этого - такой возможности ему не дали.

Мы, принимая свой низ, даем всем частям вырасти. Мы не убиваем их, мы видим его сложности и трудности. Вижу, принимаю и даю всем частям вырасти, даю возможность вам принять этот опыт и сама принимаю его. И через этот опыт, я разрешаю себе расти в свете.

Например, женская темная часть - это высокая сексуальность, это

накопленная энергия Земли. Если мы не принимаем эту сексуальную женщину, эту Жрицу, которая есть внутри, мы не принимаем бешенное желание обладать сотнями мужчин, нам сложно реализовать свою светлую часть. Потому что мы берем энергию от Земли, несем ее в матку и потом уже соединяю ее со своей светлой частью.

И распаковываем все эти аспекты в том темпе, который будет для нас комфортным. Без нашего согласия, без нашей возможности расти, никто ничего открывать для нас не будет.

Почему произошел такой резкий перекося нижней части? Моя женская темная сторона ушла в поддержку моей мамы. Она у меня болеет, и вся эта часть ушла в ее защиту.

Когда я стала смотреть маму, оказалось, что через нее идет влияние на меня какой-то паразитической структуры. Эта паразитическая структура пытается переключить все мое внимание на маму, и отвлекаться от развития. Когда почистили и убрали все эти структуры, получилось восстановить баланс.

Иногда человек не выбирает ни низ, ни верх. Но все равно, сверху и снизу многие структуры поддерживают человека. Не все, конечно, но частично поддерживают. При этом у человека очень мало энергии, чтобы двигаться вперед, чтобы развиваться и быть успешным. Не происходит развитие талантов и способностей. Люди уходят в подписание договоров с какими-то сущностями.

Это те сущности, с которыми ребенок начинает «дружить» в возрасте от 1 до 3 лет. Когда мама оставляет ребенка одного, он начинает взаимодействовать с сущностями из другого мира.

**Что происходит, когда «Я» в расогласованности с верхом и с низом.**

«Верх» – это всегда легкость, творчество, вдохновение, развитие, что-то новое, полет, видение будущего, свобода.

«Низ» – это старые устои, тяжесть, торможение.

Очень сильное влияние на низ имеет выживательная программа Рода. Она парализует практически все в нижней части. Она держится на определенных установках и определенных устоях. Еще один фактор присутствует внизу – это утечка энергии через чувство вины или другим эмоциям и чувствам.

Когда идет разделение верха от низа, перекосы энергетической структуры, есть заключенные договора с программой выживания Рода и другими сущностями, идут конфликты частей, например, светлой мужской части с темной мужской частью, или светлой женской части с темной женской частью. Все это вместе дает тяжесть внизу и торможение. Из-за этого достаточно сложно что-либо изменить.

Для того чтобы гармонизовать структуры верха и низа, необходимо убрать все договора и переписывать программу выживания.

Если идет блокирование низа, то не будет хватать энергии, чтобы вершить свою судьбу. Для того, чтобы эффективно развиваться, раскрывать свои таланты и способности возможности у меня нет. Энергия перекрыта.

Если у меня недостаточно энергии, мне не хватает возможности и мощности соединиться со своей судьбой, нет возможности с полной реализацией и при полном желании сотворения.

### **Практика «Хозяин судьбы»**

Возьмем чистый лист, и пропишем те задачи, которые нам необходимо решить для себя, своей реализации. На отдельном листке бумаги пропишите свои «хочу», все, что вы хотите реализовать, через свою судьбу. Самореализация, хорошее здоровье, хорошие отношения с мужчинами, здоровье детей, развитие талантов, способностей и возможностей – напишите все ваши желания.

На другом, новом листе бумаги, нарисуйте свое «я» и свою судьбу. Почувствуйте, управляете ли вы своей судьбой, дружите с ней, или вы отдельно, а ваша судьба отдельно. Ваша задача внутри себя выстроить сильное намерение, подружиться со своей судьбой, настроиться на связь со своей судьбой, и через нее решить свои задачи.

Проговорите «Я даю себе место в поле, даю себе место в своей судьбе» и рисуем первый круг. Сразу в кругу сделайте округление. Нам очень важно научиться давать себе место в своей судьбе.

Рисуем второй круг, и говорим: «Я даю место своей судьбе». Посмотрите, какие по размеру получились ваши круги – ваша судьба равноценна вам, или вы маленький, а судьба большая, или вы большой, а судьба маленькая.

Становимся в своей точке «Я» на рисунке, притворяемся из этой точки быть собой и говорим: «Судьба, я тебя вижу, я тебя признаю». При этом ощутите, вы стоите лицом к своей судьбе или спиной. Проговариваем: «Судьба, я благодарна тебе, что ты у меня есть» и проводим нейрографическую линию от круга «Я» к кругу своей судьбы.

Если вы стоите спиной к своей судьбе, смотрите в другую сторону, просто проговаривайте: «Судьба, я пока смотрю в другую сторону, мне пока сложно с тобой взаимодействовать. У меня есть еще какие-то травмы, нерешенные вопросы, с которыми мне необходимо поработать». И тоже соедините круг своего «Я» с кругом своей судьбы.

Появляется ощущение, что через «Я» течет энергия на судьбу. И на этом же листе бумаги, даете место своим задачам. Рисуете третий круг и проговариваете все желания и задачи, которые вы писали на отдельном листе. И вкладываете энергию «Я хочу» в эти задачи. Обратите внимание, что вы чувствуете, когда проговариваете все свои задачи.

Посмотрите на вас лист и проанализируйте, связаны ли ваши задачи с вашей судьбой, или вы отдельно, задачи отдельно и судьба отдельно. Если вы чувствуете, что у вас все разделено, можно сделать выброс – желание снять все ограничения, которые мешают соединиться вам, вашим задачам и вашей судьбе. И работать с этим выбросом. У кого задачи и судьба соединены, можно дорисовать нейрографические линии, соединить с ними себя, свою судьбу, и при этом проговаривать: «Я выбираю прожить свою судьбу. Я выбираю прожить максимально эффективную самореализацию. Я выбираю достаточное количество денег для творчества, для комфортной жизни, для себя».

В каждую нейрографическую линию закладываете слова: «Я выбираю прожить счастливую судьбу. Я выбираю согласовать свой верх и низ, быть в гармонии со своими Наставниками. Я выбираю отпустить выживательную программу Рода и выйти из-под баллистических структур. Я выбираю быть свободной». Если нужно сделать округления – обязательно их делаете. После этого прочувствуйте, что происходит у вас внутри.

Если круг «Я» получился меньше, чем судьба, начинайте наращивать круг «Я». Выравнивайте круг «Я» и судьбу по размеру.

Если круг «Я» получился маленьким, это значит, что вы застряли в какой-то детской травме. Для того, чтобы это проработать, из круга «Я», проведите нейрографическую линию, и нарисуйте круг, который будет отражать то, где вы застряли, который отразит эту травму. В этом кругу нужно быстро сделать выброс и округлить все линии. После выброса и округления, необходимо забрать всю энергию из круга травмы и вернуть ее кругу «Я». И сделать круг «Я» больше.

Если круг «Я» получился большой, а круг судьбы маленький. Из круга судьбы проводим нейролинию, и рисуем круг травмы, которая влияет на судьбу. Поднимаем заряд, и делаем выброс. В одной из проработок, такой травмой оказалась «дети Рода в концлагере». Округляете этот выброс и забираете энергию в круг судьбы. Увеличиваете круг судьбы.

После этого, начинаете восстанавливать контакты через нейролинии.

Если вы ощущаете, что не настроены на свою судьбу, рисуете нейролинии, при этом проговариваете: «Я хочу прожить свою счастливую жизнь. Я хочу прожить свою счастливую судьбу. Я хочу помочь самой себе. Я хочу подружиться со своей судьбой». Наша задача дать место судьбе, подружиться с ней, начать взаимодействовать с ней.

Если у вас не получилось сформулировать свои задачи, или нет контакта с задачами, нужно сделать то же самое – из круга задач вывести нейролинию, нарисовать круг причины отсутствия задач, сделать выброс и вернуть энергию в круг задач.

Когда вы провели нейролинию от себя к судьбе, обязательно проведите нейролинию от судьбы к себе – пусть судьба тоже вас увидит. После этого обратите внимание на свои ощущения.

После этого, все круги соединяем с линиями поля, при этом проговариваете: «Я приглашаю Божественные линии поля влиться мне в помощь, в реализацию меня и моих задач, в реализацию структуры моей судьбы. Чтобы пришли помощники, Наставники и поддержали меня в этом». Рисуйте столько Божественных линий поля, сколько захотите.

## **Практика «Мой верх и мой низ»**

На чистом листе бумаге рисуете круг «Я», и говорите: «Я даю себе место». И сразу, где есть такая необходимость, округляете. Выше круга делаете надпись: «Верх», ниже круга делаете надпись: «Низ».

Выше надписи «Верх», рисуете круг своего верха, при этом проговариваете: «Я даю место хозяину своего верха». Ниже надписи «Низ», рисуете круг и проговариваете: «Я даю место хозяину своего низа».

Становитесь в точке «Я», и говорите: «Я притворяюсь собой в этом поле. Я создаю поле, для исцеления и гармонизации верха и низа». Смотрите на свой верх, есть ли принятие. Если принятие есть, говорите «хозяину своего верха»: «Я тебя люблю, принимаю. Благодарю за то, что ты у меня есть».

Из этой же точки «Я», смотрите на свой низ, и говорите с «хозяином низа». Говорите ему то, что чувствуете. Если есть принятие – говорите об этом, если принятия еще нет, говорите: «Хозяин низа, я вижу тебя, я знаю, что ты важная часть меня».

Переходите на круг верха, и говорите: «Я претворяюсь хозяином своего верха». Из этой точки смотрите, как «хозяин верха» смотрит на круг «Я», и как он смотрит на «хозяина низа».

Переходите на круг «хозяина низа», и говорите: «Я претворяюсь хозяином низа». Из этой точки, смотрите на круг «Я» и на круг «хозяина верха». Может быть дружба с верхом, а может быть, как в моем случае из прошлого – война. В каждой точке, в каждом круге вы говорите то, что ощущаете. Если есть принятие, говорите, что оно есть, если принятия еще нет, просто проговариваете то, что ощущаете.

Рядом с кругом «хозяина верха» рисуете круги Душа, Высшего Я, светлую женскую часть, светлую мужскую часть. Еще могут быть круги Агнел – Хранитель, Дух. Смотрите с точки «Я» на эти круги и проговариваете свои ощущения по отношению к ним. Может появиться ощущение, что вы не всем дали место в верхней структуре. Тогда дорисовываете еще один круг, и при этом проговариваете: «Я даю всем место».

После этого округляете все, что нужно округлить и создаете контакт с помощью нейрографических линий со всеми структурами верхней части. А также прорисовываете нейрографическую линию, и создаете контакт с

«ХОЗЯИНОМ НИЗА».

Рядом с кругом «хозяин низа» рисуете круги темной мужской части, темной женской части, женские и мужские архетипы, Род, выживательная программа Рода, структуру, которая стоит за выживательной программой Рода. После этого, соединяете точку «Я» нейрографическими линиями, со всеми структурами низа. Таким образом, вы создаете принятие своего низа.

Если у вас не получается принять свой низ, то на отдельном листе бумаги, вы рисуете круг «Я» и круг низа, добавляете круги структуры низа и делаете выброс. После этого начинаете прорабатывать этот выброс.

Если при создании структуры низа, у вас появляется ощущение, что кому-то вы еще не дали место, то рисуете дополнительные круги и проговариваете, что вы предоставляете место тому, кого еще не осознали в своей нижней структуре. В моем случае, получилось, что эта недостающая структура расширяет мой низ, питает его и соединяет его с верхом. Низ согласен на то, чтобы мои задачи реализовались.

Поблагодарите свой низ, поблагодарите все структуры низа и округляйте все то, что нужно округлить. При округлении, всю энергию направляйте на гармонизацию верхней и нижней части.

Для тех, кто не принимает ни низ, ни верх, все равно соединяйте круг «Я» с кругами верхней и нижней структуры. При этом проговаривайте то, что вы видите и признаете эти структуры, видите и признаете свой верх и свой низ, соединяя их нейрролиниями.

Когда будете прорисовывать соединительные нейрролинии, проговаривайте: «Всю энергию я направляю на гармонизацию и согласованность, на контакт моего верха и моего низа. Я хочу, чтобы была гармонизация в моей энергоструктуре, решались задачи мои и задачи моей энергоструктуры». Если вы все делаете правильно, вы почувствуете, как у вас пойдет энергия снизу.

Эта работа очень сильная, и энергия, которая пойдет от низа, может быть тяжелой. Для того, чтобы не зависнуть в этой энергии, просто скажите себе: «Я признаю, что есть такая информация, я признаю, что я хочу себе помочь, я признаю, что благодаря информации, я могу сделать что-то полезное для себя и других людей. Я даю этому место и позволяю информации распаковываться в том темпе, который будет благоприятным для меня». Дайте себе время, чтобы проработать все согласованности.

Если будете ощущать тяжесть, берете отдельный лист бумаги, и делаете выброс всей этой тяжести на бумажный лист, не держите это внутри себя.

Соединяете свои структуры «Я», структуры верха и структуры низа с линиями поля, Божественные линии. При этом проговариваете: «Я прошу Божественные линии поля помочь выстроить мне энергоструктуру поля, чтобы и верх развивался и низ развивался. Приглашаю божественные линии поля помочь мне восстановить баланс развития моей энергоструктуры. Я прошу помочь мой Дух, мою Душу, мое Высшее Я, все мои светлые структуры, все мои темные структуры гармонизировать в свет и любовь. Это абсолютно безопасно для меня и для других. Я предлагаю развиваться в согласованности мои темные части и мои светлые части». Почувствуйте, как Божественные линии наполняют и вливаются в вашу работу.

**Отзывы участниц группы и их рисунки (Приложение №1, стр. 32).**

## **2. Углубленная работа по теме «Я хозяин своей судьбы». Разъяснение ситуаций.**

### **Пояснение к рисунку «Я хозяин своей судьбы»**

На рисунке мы создаем круги: «Я», «МОЯ СУДЬБА» и «МОИ ЗАДАЧИ». Если в своей жизни мы не выставляем свои задачи, то нам приходится выполнять задачи или системы или Рода, или людей, которые рядом с нами. Тогда мы на себе несем чужой «крест» - задачи других людей, которые сами их выполнить не смогли.

Когда у нас есть четкие и ясные задачи, мы двигаемся своим путем и становимся «Хозяином своей судьбы».

Давайте прорисуем все сложные варианты, которые могут возникать, при создании рисунка.

**Вариант 1:** Я маленький, а судьба большая.

Когда вы из точки «Я» смотрите на свою судьбу, то она вам может показаться огромной, по сравнению с вами. В таком случае, сразу задайте вопрос: «Сколько мне здесь лет?». Как правило, возраст сразу проявляется. Например – мне 2 года или мне 1 год. И мы сразу понимаем, что попали в травму.



В этом случае я не равноправный партнер своей судьбы, и ею может управлять все, но только не я. Для того, чтобы восстановить партнерские отношения со своей судьбой, мы делаем выброс.

Рядом с кругом «Я», рисуете круг травмы. Ощущаете эмоцию, с которой не можете справиться, например, страх, и делаете в этом круге выброс. В круге травмы – выброса все округляете. Потом, забираете энергию из этого круга и возвращаете ее в круг «Я». Направляете ее в свою жизнь.

Любая травма, когда вы ее прорабатываете, становится для вас ресурсом. Поэтому несколько раз наводите круг и возвращаете этот ресурс себе. Не было бы травм, не было бы нашего развития. Когда-то ваша Душа приняла для себя развитие через сложности, травмы и трудности.

И параллельно, увеличиваем свой круг «Я». Потом соединяете себя и ту травму, которая вам послужила нейролиниями, при этом проговариваете: «Я признаю тебя, благодаря тебе я стала такой/таким».

После этого, соединяете круг «Я», с кругом травмы и кругом судьбы, потому что благодаря этой травме вы уже можете быть партнером своей судьбе.

Переходите в круг судьбы, и ощущаете, видит ли судьба наше «Я». Видит ли судьба нас. Если этого нет, из круга судьбы вынимаем травму, и рисуем ее рядом с кругом судьбы в виде еще одного круга. Делаем выброс в этом круге. Округляем в нем все, что необходимо округлить, забираем энергию из круга травмы и переносим ее в круг судьбы.

Когда из точки судьбы становится видно круг «Я», признается круг «Я», проводим линию от круга судьбы к кругу «Я».

Смотрим из круга «Я» на свою судьбу и говорим, что хотим решать свои задачи. Рисуем круг, в котором их прописываем. Соединяете нейролинией круг «Я», круг своих задач и круг своей судьбы. А также, со всеми точками, которые есть.

Когда придет ощущение наполнения энергией, округляем все линии, добавляете линии соединения с полем, Божественный цвет. Наполняем рисунок разными цветами.

**Вариант 2** – я большой, а судьба маленькая и задачи маленькие.

Смотрите из круга «Я» на круг судьбы и на свои задачи, понимаете, что они не такие, проговариваете то, что вам в них не нравится. «Мне не интересна моя судьба, она какая-то незначительная, лучше буду спасать других». И вы идете спасать других людей, у которых, на ваш взгляд жизнь и судьба интереснее вашей. В таком случае вы оставляете свои задачи и свою судьбу, вам они не интересны.

Рядом с кругом «Я» выводим в круг травму «мне не интересна моя жизнь и моя судьба», делаем в этом кругу выброс. Округляете в нем все, что нужно округлить, забираете всю энергию и возвращаете этот ресурс в круг «Я».

После этого смотрите на свою судьбу и свои задачи с точки «Я». После работы с травмой произошел ваш рост, вы уже умеете уважать чужие жизни, чужие судьбы и уважаете свои задачи и судьбу.

Проговариваете, глядя на свою судьбу: «Судьба, прости меня, я выросла, я осознала и поняла». И увеличиваете круг своей судьбы. «Судьба, ты большая и интересная, я хочу с тобой дружить».

Тоже самое с кругом задач – смотрите на них из точки «Я», начинаете увеличивать свои задачи, попросив у них прощения за то, что не обращали на них внимание, и не занимались ими.

Соединяете круг «Я» с травмой, которая была, с задачами и судьбой. Признаете опыт, который помог вам вырасти. Делает столько линий, сколько считаете нужным.

Какой бы вариант у вас не был, в первую очередь нужно работать с собой, своими травмами, которые создали такое видение судьбы и задач.

Если вариантов несколько – прорабатываем по очереди все варианты.

### **Пояснение к рисунку «Мой верх и мой низ»**

**Вариант 1** – если есть принятие своего верха, но абсолютное не принятие низа.

На чистом листе бумаги, делаем выброс – «Я не принимаю свой низ».

Округляем в нем все, что нужно округлить.

Возвращаемся к рисунку, на котором нарисованы круг «Я», круг верха и круг низа, и все их структуры. Смотрим на него после проработки выброса. Если опять чувствуете неприятие, снова откладываете в сторону рисунок, берете чистый лист и делаете еще один выброс.

**Вариант 2** – нет принятия ни верха, ни низа.

Откладываем рисунок с кругом «Я», верхом и низом. Берем чистый лист, на котором делаем выброс этого неприятия. Обрабатываете, скругляете и прорисовываете до тех пор, пока не измениться состояние.

Возвращаетесь к своему рисунку верха и низа, становитесь в точку «Я» и проверяете свои ощущения в отношении них. Если ситуация улучшилась, есть какой-то процент принятия, принимаете с благодарностью. Соединяете нейролиниями все круги. На каждую линию проговариваете то, что ощущаете. Может быть, вам захочется вернуться к этой работе через месяц или два, а может через год. Здесь важна ваша готовность и честность перед самим собой.

Вся работа проводится по внутренним ощущениям – хочется, делаете, не хочется, не делаете.

**Отзывы участниц группы и их рисунки (Приложение №2, стр. 39).**

### **3. Пояснение понятия - выживательная программа Рода**

**Выживательные программы Рода, которые мы несем и дублируем в своей жизни.**

Каждый из нас пришел по собственной воле в ту родовую систему, в которой мы находимся. В родовую систему нас приводит выбор собственной Души. Душа принимает решение пройти свои уроки именно через эту родовую систему. Мы сами выбираем родиться именно у этой мамы и у этого папы. И, поэтому, жаловаться на то, что они не такие, бессмысленно.

В родовой системе есть выживательная программа Рода. Она находится в нижней части меня, рядом с «хозяином низа». И когда вы приходите в определенный Род, вы принимаете выживательную программу этого Рода. Когда я говорю Род – я имею в виду общую родовую систему, род мамы и

папы вместе.

В выживательной программе Рода записаны различные программы. Например, что мужчины Рода будут пить, а женщины Рода будут тащить на себе. Эти условия предлагает мне Род, и я на них соглашаюсь, потому что я выбрал именно его. Еще один пример программы – женщины Рода будут постоянно разводиться с мужчинами, потому что они видят мужчин слабыми и ненадежными, с которыми нельзя строить отношения.

В моей родовой системе была программа – все сильные мужчины Рода гибнут на войне, остаются только слабые. Только мой отец из мужчин остался в родовой системе, остальные все погибли на войне. И когда я смотрела родовую динамику, у меня постоянно были не состыковки. Я всегда видела отца сильным, мама всегда видела его слабым. И в такой не состыковке, ребенок начинает смотреть глазами мамы на мужчин.

В ее случае действовала родовая программа, а ребенок не понимает, где программа работает, а где его ощущения. И поэтому теряется. Это сейчас я могу отследить влияние родовой программы, и решить для себя, хочу ли я, чтоб она работала, или выбираю такой путь, который интересен мне.

Если, при приходе в родовую систему нам сложно зарабатывать деньги, или у нас сложные отношения с мужчинами, или еще какие-то трудности, мы начинаем обижаться на родовую систему. Когда мы считаем, что родовая система плохая, нам очень сложно принять то, что мы сами ее выбираем. Если в родовой системе много негатива, мы начинаем чистить травму за травмой, разгребать этот негатив.

Но ничего просто так не бывает. Если мы разгребаем карму Рода, то когда-то мы пришли в этот Род, и сильно ему навредили. И в этом воплощении мы закрываем прошлые травмы и исцеляем их. Тут выполняются две задачи – мы помогаем Роду, и параллельно исцеляем свои долги перед этим родом.

### **Запрос на работу.**

Прежде чем начать работу по переписыванию программы Рода, вам необходимо создать запрос того, что вы хотите переписать.

Мы знаем, что в родовой системе есть определенный шаблон. Шаблон –

это то, что постоянно повторяется. У него есть начало. Его запустил какой-то предок, с которого начались все трудности и проблемы. Я свою жизнь прохожу по этому шаблону, и мои предки также по нему проходили.

На листе бумаге напишите то, чего вы хотите, например: раскрытие талантов и способностей. Выбираете ту тему, которая влияет на вас.

Есть ваши желания, и есть то, чего вы боитесь. Например, страх успеха. Свои страхи вы пишете в левой части листа – свои желания в правой части листа.

Работать с шаблоном мы будем через его начало. Найдем того, кто запустил этот шаблон в Род. Начало программы – это брешь, которая открылась и спустила эту программу. Чаще всего она образуется через отказ или травму. Бедность, болезни, неудачи в Роду – этому есть начало.

Например. Из Космоса идет энергия денег, энергия удачи, а кто-то, кто открыл эту брешь, говорит этой энергии: «Не иди сюда, я тебя не впускаю. Я выбираю страдать, мучиться и переживать». И закрыл эти двери. Эта программа начинает разъедать стенки, границы родовой системы.

**Отзывы участниц групп и их рисунки (Приложение №3, стр. 45).**

#### **4. Освобождение и выход из-под выживательной программы Рода в Пространство своей жизни, своих задач и целей.**

**С выживательной программой Рода можно работать двумя способами.**

**Первый** – принимать, но не переписывать свою выживательную программу Рода. То есть я буду прорисовывать только свои задачи. Я снимаю ограничения, которые мешают мне реализоваться, и ставлю свои задачи. При этом я ничего не меняю в самой программе Рода.

**Второй** – это когда я буду полностью переписывать выживательную программу Рода.

Для того чтобы определиться, какой вариант вам подходит больше, нарисуйте шкалу от 0 до 10, где 10 – это высокий уровень энергии, а 0 – это настолько мало энергии, что ее хватает только на выживание. И примените

эту шкалу к первому варианту.

По ощущению определите свой уровень энергии. Вы сами почувствуете, хватит ли вам энергии, чтобы выполнить первый вариант по работе с выживательной программой Рода. Такую же шкалу примените ко второму варианту работы. Для того чтобы вытянуть второй вариант работы, должно быть хотя бы 5й-6й уровень энергии.

Если энергии мало, для проработки второго варианта, просто начните с первого, а потом, когда у вас будет больше сил, поработаете со вторым.

### **Работа с выживательной программой Рода по первому варианту.**

Делаем глубокий вдох, и сверху вдыхаем солнечный свет, и выдыхаем его через сердце. Берем чистый лист бумаги, и на нем находим себя. Рисуем круг себя в том месте, в котором чувствуете свое нахождение. Прорисовываем круг несколько раз, даем себе место. Сразу округляем все, что можно округлить: «Я даю себе место, округляю. Здесь есть я».

При этом задаете четкое намерение, что вы хотите прорисовать непринятие родовой программы Рода и прочистить его, открыть доступ к тем ресурсам, которые помогут мне двигаться дальше и жить своей жизнью.

На том же листе бумаги, рисуем круг своего Рода. Собираем образ Рода матери и отца. Даем место родовой системе. Смотрим на свою родовую систему, и наблюдаем за чувствами, которые у нас появляются. Притворяемся чувствовать. Например, вам хочется его увеличить. Перемещаемся в ощущениях на круг Рода. Например, у меня появились ощущения, что Род сильный, но в корнях есть что-то такое, что ему мешает. Энергия снизу течет не так сильно.

И Род говорит: «Я был бы рад, если бы ты мне помогла. Я принимаю твою помощь». Я чувствую эти слова, и провожу нейрографическую линию от круга себя к кругу Рода.

Теперь нам нужно нарисовать выживательную программу Рода. Здесь самое важное, определиться с цветом, каким вы хотите это делать. Мне захотелось взять черный маркер. Рисуем круг выживательной программы Рода на том же листке бумаге. Она получилась у меня очень большая и какая-то корявая.

Переходите на круг себя и смотрите на выживательную программу

Рода. Скажите ей: «Я чувствую, что ты какая-то корявая, сложная». Смотрите из круга самой программы Рода.

Когда я стою в точке выживательной программы Рода, то ощущаю некий перекош. Мой запрос был на творческую реализацию себя во всех сферах жизни. И эта программа перекошена в сторону отсутствия развития. Другими словами, максимальное развитие – это опасно, лучше спрятаться, стать невидимым и не выходить на какие-то масштабы.

Программа звучит так – быть знаменитым и известным небезопасно. Когда я смотрю из круга программы на Род, она видит круг Рода маленьким. Когда программа Рода смотрит на круг меня – она видит достойного партнера, который готов двигаться вместе с ней и выйти на другой уровень.

Станьте в круг себя, и почувствуйте, глядя на круг программы Рода, принимаете вы ее или нет.

Я воюю с Родом, я воюю с выживательной программой, или я чувствую в себе силы и готовность поменять что-то? Я беру на себя ответственность изменить программу Рода. Я провожу нейрографическую линию от круга себя, к кругу программы, говоря ей, что вижу и принимаю ее.

Обратите внимание, какого размера получились ваши круги. У меня получилось, что круг Рода самый маленький, по сравнению с кругом меня и кругом выживательной программы. Поэтому я встаю на круг Рода, и вывожу травму, которая есть в родовой системе и делает его маленьким. Рисую рядом с кругом родовой системы круг, делаю вдох, и делаю выброс в этом кругу.

Выброс нужно делать только тем, у кого получился круг Рода маленьким, если круг Рода большой – ничего делать не нужно.

Алгоритмом № 3 округлите и исцелите ту травму, которая есть в кругу выброса. Выведите в поле эту травму и начните округлять. У меня сразу ощущается слабость мужчин Рода. Какой-то концлагерь или что-то подобное. Я вижу мужчину, который находится в этом концлагере. Он очень боится и трясется. Я говорю ему: «Я тебя вижу. Ты не маленький и не слабый. Ты просто попал в сложную ситуацию. Я вижу в тебе сильного мужчину. Ты справишься. Я признаю сильных и слабых мужчин в Роду. Я признаю мужчин, которые попадали в сложные ситуации, которые ломали их психику. Я признаю их травмы и даю им место».

После округления, я ощутила, как пошла энергия из этой травмы, поэтому я навожу круг выброса и забираю энергию из него в круг родовой системы. Я ощущаю, как энергия перетекает в Род. Круг Рода становится большим. Таких выбросов может быть много, это работа не на один раз.

Я встаю на круг себя, и смотрю на выживательную программу рода. Если я ее не принимаю, то рядом с кругом себя, я рисую круг травмы, которая не дает мне принять эту программу. Поднимаем заряд непринятия на кончик маркера, делаем глубокий вдох, и делаем выброс. Потом делаю округление непринятия своей выживательной программы Рода, растворяю свое непринятие. И всю энергию, которая освобождается, я направляю на принятие Рода, и тех программ, которые в нем есть такими, какие они есть. Когда будете делать округление в кругу выброса, постоянно проговаривайте это.

Посмотрите, что вы чувствуете, после округления? У меня распрямились плечи, и появилось чувство принятия. Из хвостиков, которые остались в кругу выброса, я вывожу нейролинии к программе Рода, к кругу себя. После этого я округляю весь круг травмы, и всю энергию перевожу на круг себя.

Когда я вернула себе энергию из круга травмы, у меня пришло осознание, что все предки сами выбрали прийти в этот Род и я тоже. Я делаю круг себя больше. Я принимаю решение свое прийти в этот Род, с его программами, решение своих предков и даю всему этому место.

Если после такой работы принятие Рода и его программ не наступило – снова делаете выброс рядом с кругом себя и выносите те травмы, которые мешают это сделать.

После этой работы по принятию программы Рода, я встаю на круг себя, и обращаюсь к своему Роду: «Род, я принимаю выживательную программу Рода, но мне бы хотелось жить своими задачами, выполнять свои задачи. Я признаю всех моих предков, которые жили по этой выживательной программе. Я признаю их выбор».

Я обращаюсь к выживательной программе рода, говорю: «Программа, я благодарю тебя. Я вижу всех предков, которые согласились жить по тебе».

Потом, рядом в кругом себя, я рисую ту программу и даю ей место, с которой хочу жить. Выбираю маркер, которым хочу нарисовать круг этой программы. И когда рисую круг, проговариваю то, чего я хочу: «Я хочу,



чтобы у меня была счастливая жизнь. Я хочу, чтобы у меня была полная самореализация. Я хочу раскрытия всех своих способностей, талантов и возможностей. Хочу жить в паре с любимым и любящим человеком. Хочу крепкое здоровье. Хочу, чтобы дети были полностью реализованы и здоровы».

После этого, я перехожу на круг Рода, и ощущаю, как он это принимает. Мой Род принимает это хорошо и с радостью наконец-то кто-то хочет жить своей программой.

Я перехожу на выживательную программу Рода, и ощущаю, что от нее идет уважительное отношение к тому, что я хочу жить своей программой.

Я перехожу на круг себя, и говорю: «Род, я признаю тебя и всех тех, кто жили выживательной программой. Благодарю всех, всех, всех. Признаю всех, кто выбрал проходить эту программу. Выживательная программа – благодарю тебя за то, что ты дала возможность выживания моим предкам. Я благодарю тебя и всех предков, которые решили жить тобой. Я даю этому место».

Обязательно в этой работе нужно ввести цвет. Соединяем линиями поля свой Род, выживательную программу рода, свои задачи и себя. Набираем столько нейролиний, сколько хочется набрать.

Потом мы вводим цвет, раскрашиваем свою родовую систему, и моделируем свою картину. Когда раскрашивает, ощущайте, что изменилось, после проведенной работы. Как правило, Род очень радуется за тех, кто выбирает жить своей программой, а не идти выживательными программами Рода. Родовая система радуется, когда мы выходим из позиции жертвы.

Если вы находитесь в родовой системе мужа, нужно сделать ритуал выхода из его родовой системы, в свою родовую систему. Можно нарисовать на листе бумаги Род мужа и свой Род, и попросить род мужа отпустить вас в свой Род. Этот ритуал подойдет всем женщинам, которые после развода застряли в Роду бывшего мужа. И нейрографической линией соедините оба Рода. Это если есть ощущение, что хочется выйти из родовой системы бывшего мужа. Если ощущаете, что не хочется – просто не выходите.

Ребенок, при разводе родителей, выбирает ту родовую систему, которую хочет сам, которую хочет его Душа. Мы никак не влияем на этот выбор. Если при разводе он решает остаться в родовой системе отца, значит это его выбор, значит, там есть выживательные программы, которые нужны

ему. Он согласен с этими выживательными программами и может себя реализовать там.

Если мы из-за ребенка, остаемся в той родовой системе, даже если не хотим этого, мы нагружаем себя и свою жизнь программами данного Рода. Это все индивидуально.

### **Работа с выживательной программой Рода по второму варианту.**

Здесь мы будем работать с переписыванием выживательной программы Рода. Внутри себя мы принимаем четкое решение, что мы знаем выживательную программу рода, принимаем ее, и хотим переписать. У нас достаточное количество энергии, чтобы это сделать.

Берем чистый лист бумаги, и находим свое место. Рисуем круг себя. Даем место себе и ставим намерение, переписать выживательную программу Рода. Выбрать для себя и для Рода новую программу.

Выбираем маркер, и рисуем круг Рода. Даем место Роду и по возможности все округляем в кругу Рода. С позиции Я, говорим Роду: «Я тебя вижу». Соединяю себя и Род нейрографической линией.

С круга себя, я говорю своему Роду: «Сегодня я хочу помочь тебе переписать выживательную программу Рода. Разрешаешь ли ты мне помочь это сделать для предков и для себя? Я хочу жить по-другому».

Перехожу в круг Рода. И у меня складывается впечатление, что Род задумался. Я, с круга я, снова говорю Роду: «Я признаю, что ты сейчас в размышлениях. Но та выживательная программа, которая есть сейчас, она не соответствует тому, что необходимо. Я хочу помочь. Я хочу переписать эту программу для себя и для всех людей, которые будут жить в этом Роду».

На свободном участке листа рисуем выживательную программу Рода. И даем ей место. Признаем, что она есть. И снова просим Род разрешения переписать эту программу. При этом с круга Рода чувствуется оцепенение. Он не видит в выживательной программе ничего плохого. Есть определенная зашоренность Рода.

Из круга себя, я говорю: «Дорогой Род, посмотри внимательно на ту выживательную программу, которая есть. Она не дает людям этого Рода развиваться максимально эффективно. Нет раскрытия талантов, способностей, возможностей. Нет денег, нет любви в отношениях. Хотелось

бы, чтобы были счастливые отношения, чтобы люди не гибли на войне, чтобы женщины были женственными, мужчины мужественными. Чтобы было изобилие в доме, здоровье у меня и детей».

С круга Рода, я ощущаю, что мужчины Рода готовы к изменениям, а женщины Рода стоят в нерешительности. Я перехожу в круг выживательной программы Рода, и вижу, что она жесткая, но претворяется белой и пушистой. Я говорю выживательной программе Рода: «Дорогая программа Рода, ты очень сильно помогла мне и моему Роду. Я признаю тебя и благодарю тебя, за то, что поддерживала нас».

На свободном участке листа рисуем «хозяина верха». Говорю, что даю ему место. Из круга я, я прошу помощи у «хозяина верха», для того, чтобы переписать выживательную программу Рода. Хозяин верха отвечает, что готов, и я нейролинией делаю связь круга «хозяина верха» и круга себя.

На свободном участке листа я рисую круг своей Души. Я даю место своей Душе, потому что именно моя Душа приняла решение прийти в этот Род. И я даю место своей Душе, и прошу у нее разрешения переписать выживательную программу Рода. Я соединяю круг себя с кругом Души нейролиниями, и веду нейролинию от круга Души к себе, ощущая при этом, что она меня поддерживает.

На свободном участке листа, даю место своим Духовным Наставникам и Учителям. Рисую для них круг. Прошу помощи у них, чтобы переписать выживательную программу Рода. Становлюсь на круг Наставников и Высших сил. Они говорят, что можно что-то переписать, а что-то нет. Можно переписать самореализацию. Я соединяю круг Наставников, с кругом Души, с кругом себя и кругом Рода нейролинией. Разрешение получено.

На свободном участке листа, я рисую и даю место «хозяину низа», недалеко от круга «выживательной программы Рода». И даю ему место, и прошу разрешения переписать выживательную программу Рода. Он дает добро, и я соединяю круг «хозяина низа» с кругом Рода и кругом себя.

Я ощущаю, что все круги и части меня готовы к работе.

Еще я добавляю круг архетипов низа, прошу их помощи и соединяю этот круг с другими кругами на листе.

На поле листа, я выбираю ту точку, в которой мною было принято решение прийти в этот Род и проживать эту травму и программу Рода о том,

что нет реализации. Рисую там круг темным маркером. Собираю весь заряд на кончик маркера, и делаю выброс в этом круге. Потом я округляю и признаю это решение.

У меня пошла информация во время округления, что я выбрала этот Род, для ТОО, чтобы доказать самой себе, что у меня это получится. Самореализация через трудности. Я округляю свое решение, и признаю, что я могу легко реализоваться, без трудностей. Округляю и всю энергию направляю на исцеление своих старых решений.

Я выбираю стать известной, развиваться в любви и изобилии, получать много денег. Максимально развиваться и открываться, проявлять свои таланты. Полная самореализация в раскрытии талантов. Я соединяю нейролинией круг этой травмы и круг себя. Я признаю, что так и было. Соединяю эту травму с линиями поля. Закрашиваем круг травмы красками, которые по ощущениям там нужны. И аннулирую это решение. Признаю, что оно было принято, но он мне больше не нужно.

Я прошу помощи у всех структур, которые есть на листе в реализации своего намерения аннулировать то решение, которое было принято. Я чувствую, что это безопасно и для меня и для других. Появилась расслабленность и спокойствие. И закрашиваю цветом круг травмы. Я признаю, что я больше не хочу что-либо доказывать себе, я хочу жить в программах любви и радости. И эти программы, в которых я хочу жить, абсолютно безопасны для меня и для других.

Я обвожу круг травмы и забираю назад себе всю ту энергию, которая появилась во время работы с кругом травмы. И направляю ее на то, чтобы выбирать для себя самые лучшие программы, в которых хочу жить.

В круге себя округляю все, что можно округлить.

У меня появилось право выбрать себе другие программы. Я вернула его себе. Из круга себя, из этого права, я благодарю Род и выживательную программу Рода, и говорю, что хочу переписать выживательную программу для всех. Я ощущаю из круга Рода вздох готовности.

Я рисую еще один круг, в котором буду делать выброс, где выживательная программа Рода по не реализации вошла в Род в первый раз. Я поднимаю травму рода, где была заблокирована самореализация Рода. Поднимаю все заряды, которые есть на кончик маркера, и делаю выброс.

Я ее округляю, и вижу маленького ребенка, который говорит, что будет чуть-чуть развиваться, чуть-чуть жить. Именно он заложил эту программу в Род. Я говорю ему, что вижу его и принимаю его. Признаю его и его страхи. Признаю, что он был маленьким. Но я выросла, и мне хочется поменять выживательную программу Рода. Я благодарю его за то, что помог выжить мне и всей моей родовой системе.

Попросите все свои энергетические структуры помочь исцелить эту травму, в которой записалась такая программа Рода и дать возможность людям этого Рода самим выбирать программы самореализации. Продолжайте округлять. Зарисовываете круги цветом. Таким образом зарисовываете «дыры» в травме. Посмотрите, какие ощущения идут у вас после округления и зарисовывания. Есть ли облегчение и освобождение?

Забираете всю энергию из круга травмы и переносите ее в круг выживательной программы Рода. Она меняется и становится другой.

Когда вы зарисовываете пространство в круге травмы, вы как будто бы зарисовываете «дыры» своей травмы.

Попросите Род запустить новую выживательную программу – полная самореализация. И скажите: «Я готова быть первым представителем Рода, который максимально эффективно будет реализовываться, раскрывать свои таланты и возможности. Я прошу все структуры помочь в переписывании этой выживательной программы.

Введите еще в поле нейролинии Божественной помощи. Вводите столько линий, сколько вы ощущаете. Я ощущаю огромное расширение, и то, что идет процесс перезапуска. Перезапуск может идти на месте старой выживательной программы или на новом месте.

Соедините этот процесс с родовой системой. Может прийти ощущение, что Род расширяется и становится больше. Увеличиваются возможности Рода. Признайте этот процесс и дайте ему место. Круг Рода увеличивается по спирали, и такой же спиралью соедините его с выживательной программой рода и обратно.

И в этом поле, я прорисовываю свою программу самореализации. Я рисую круг, и проговариваю, что выбираю быть счастливой, успешной, полностью реализованной, великолепные отношения в паре, счастье. И я и вся моя семья здорова, мы живем в изобилии. Я пишу книги, я провожу тренинги по всему миру. У меня раскрываются все мои таланты, способности

и возможности. Я выбираю для себя жить по новой программе. Свою программу я тоже раскручиваю изнутри по спирали.

Соединяю ее с полем и с другими структурами в поле. Потом идет округление везде, где можно округлить. Я прошу всех Наставников, Учителей, все остальные структуры помочь этой трансформации произойти самым благоприятным образом для меня и для всей родовой системы. Я даю этому место и время столько, сколько нужно.

Как результат качественно проведенной работы, вы почувствуете, что поднимается энергия снизу. Почувствуйте, что чувствуете вы, какая реакция у ваших предков, у вашего Рода, после проведения этой работы? Какие цвета хочется вам внести?

Появилось ли состояние потока? Появилось ли ощущение, что вам доступно и возможно все?

Если есть ощущение, что нужно в поле дать еще какому-то ресурсу место, делаете это, по той же схеме. Ощущаете общее поле, находите рукой, где будет размещаться этот ресурс, и даете ему место. Я всегда рисую круги, но это может быть любая фигура, которая идет вам.

Добавьте в пространство поля линии поля и Божественные линии. Ощутите, какая энергия появилась в поле. Посмотрите, есть ли у вас желание зафиксировать какую-то фигуру? Если да – фиксируете, если нет, не делаете этого.

Добавляете тонкие линии поля линерами. Завершаете работу.

Если вы чувствуете, что вам не хочется проходить вариант 2, исправлять выживательные программы для всего Рода – не делайте этого. Сделайте только вариант 1.

Когда вы работаете с программами Рода, у вас есть что-то мертвое, а есть что-то живое. Когда мы начинаем изменять это старое, то там находятся старые переживания, которые нужно отпустить, старые заблуждения. Мы отпускаем и завершаем только ненужное: старые шаблоны поведения, страхи, переживания. И забираем из этого старого опыт и ресурс.

Я считаю, что мой Род – это я. Это все мои проекции. Просто они не знали, что можно переписать такие программы, а я знаю, и помогаю им в этом. И я, также, ввожу Божественные линии в поле, для тех, которые

захотят проживать свою жизнь через трудности, чтобы у них также была такая возможность.

В родовой системе есть очень много устаревших программ. Они уже не работают, и тянут родовую систему вниз. В ней не происходит развития, есть тухлое болото. Если мы меняем какую-то программу, то появляется энергия в родовой системе, которая помогает другим выйти из нее.

Мы не можем переписать всю выживательную программу. Мы переписываем небольшие кусочки. И только в том случае, когда Род готов к тому, чтобы были какие-то изменения. Если он не готов – мы ничего не переписываем. Если Род против переписывания, вы можете работать только со своей выживательной программой.

**Отзывы участниц групп и их работы (Приложение №4, стр.49; Приложение №5, стр. 62).**

## **5. Самореализация, финансовое благополучие. Переписывание выживательной программы Рода. Выход Рода из программ бедности и нищеты.**

**Мой запрос на работу:** Раскрытие талантов и способностей в Роду, полная самореализация.

**Мой страх:** страх успеха

**Настраиваю поток:** «Я приветствую свое Высшее Я, моих Ангелов – Хранителей, Небесных покровителей, и все силы стоящие за мной. Я прошу своих Наставников, Хранителей, Учителей, Душу помочь мне переписать выживательную программу Рода для себя и своего Рода. Прошу поддержки и помощи Рода, у силы Рода у всех своих помощников. Прошу помочь мне переписать выживательную программу Рода по раскрытию талантов и способностей в Роду».

На чистом листе бумаги даю место себе и родовой системе. Рисую круг себя и круг родовой системы. Даю место себе. Сразу себя округляю и приглашаю в поле Наставников и помощников, которые помогут мне сделать эту работу.

Даю место в поле родовой системе. «Род, я тебя вижу и даю тебе место». Сразу округляем.

Когда я даю место себе, сразу рисуем круги своих помощников: «Хозяина верха», Душа, Ангелов – Хранителей. Просим их помощь сделать переписывание выживательной программы Рода. Пускаю нейролинию к каждому их помощников с запросом помощи. Когда приходит ощущение, что они готовы, пускаю нейролинию от них к кругу себя.

Хозяин верха – мне нужна твоя помощь в переписывании программы Рода.

Душа – мне нужна твоя помощь в переписывании выживательной программы Рода. Я хочу быть успешной, я хочу раскрывать свои таланты. Я хочу проявлять свои таланты. Я хочу, чтобы все в родовой системе могли открыть свои способности и таланты, и были успешными.

Высшие силы – мне нужна ваша помощь в переписывании выживательной программы Рода.

С такой поддержкой я рисую нейролинию от круга себя к кругу Рода. «Я тебя вижу. Я хочу переписать выживательную программу, которая связана с неудачами, с неудачами, с невозможностью проявить себя и свои таланты». Жду разрешение от Рода на эту работу. Разрешение получено, и я сразу рисую поддержку.

Рисую круг «Хозяина низа» и прошу помощи в переписывании выживательной программы рода. Прошу «Хозяина верха» поговорить с «Хозяином низа» и согласовать наши намерения. Провожу нейролинию, которая соединяет меня с «хозяином низа».

Становлюсь на круг «хозяина низа», притворяюсь им, и ощущаю, что ему тяжело. Он готов помогать, но ему тяжело. Я спрашиваю его, какие ему нужны помощники, чтобы это сделать. Он попросил Духовных Наставников Рода. Я рисую круг Духовных Наставников Рода рядом с кругом «Хозяина низа», прошу их помощи. Соединяю себя с кругом Наставников рода.

«Хозяин низа» просит еще помощников, и я даю место фигуре. Я не знаю, кто это, но рисую круг и прошу помочь в работе с программой. У меня идет информация, что это Глава Рода. Соединяю круг себя с кругом Главы рода. Получаю готовность Главы Рода на переписывание программы.

Общая готовность от всех получена.

На том же листе бумаге, на чистом пространстве я рисую эту



выживательную программу Рода, которая приносит в Род невезение, неудачи, ограничения, которые мешают талантливым людям Рода достигать, благодаря своим талантам и способностям, успеха. Даю ей место в поле. Перехожу на круг себя, и говорю ей: «Я тебя вижу». Ощущаю, что эта программа смотрит на всех и на меня недоброжелательно и зло.

Я притворяюсь быть этой программой. Ощущаю много злости и агрессии. От программы идет холод и желание заблокировать успех Рода. Я вытаскиваю травму из этой программы, кто первый запустил ее в Род. Рисую круг этой травмы и делаю в нем выброс.

Я выражаю намерение закрыть эту травму, и начинаю работу с кругом. Начинаю округлять: «Предок, я вижу тебя, признаю тебя. Признаю состояние, в котором ты запустил эту программу невезения, сложностей, трудностей». Ощущаю боль и мужскую энергию. Молодой человек отказался от раскрытия талантов, потому что его не полюбила девушка. Я начинаю разговаривать с этим предком. Но он даже не видит, что его талант мог бы помочь ему в любви. Я округляю эту зашоренность, отказ от успеха и раскрытия. Я вижу тебя, признаю тебя и благодарю тебя.

После этого, цветом я закрашиваю «дыры» в своей программе.

Поскольку у предка есть ощущение, что своим талантом он не может привлечь свою любовь, значит, есть где-то травма, которая мешает ему это сделать.

Из круга выживательной программы и круга травмы первой травмы предка по перекрытию успеха, я вывожу и даю место в поле еще одной травме. Именно в ней потерялся ресурс, что я через свой талант могу решить свой вопрос. Делаю выброс в этом кругу. Округляю эту травму и всю энергию направляю на осознание и понимание того, что мой талант может помочь мне.

У меня сразу идет образ девочки, которая хорошо поет, но не понимает, как на этом можно заработать деньги. Хвостики программы при округлении я вывожу в поле. Заливаю цветом пространство травмы. Ощущаю, что через ноги втекает новая энергия. Соединяю выживательную программу Рода с травмами.

Заливаю цветом круг себя, и из круга себя смотрю на выживательную программу, есть ли у меня принятие ее. У меня идет сопротивление и возмущение. Делаю выброс из круга себя. Собираю всю энергию

сопротивления, неприятия, обиды на кончике маркера, и делаю выброс. Округляю эту травму, округляю свою злость и неприятие, даю этому место. Закрашиваю «дыры» в круге травмы цветом и растворяю эту борьбу и неприятие.

После принятия собственной «травмы неприятия», появляется ощущение, и принятие выживательной программы Рода. Всю энергию из травмы я возвращаю в круг себя. Я имею право быть разной. Заливаю это право быть разной цветом в кругу себя.

Хочу посмотреть точку, в которой моя Душа приняла решение прийти в этот Род и проживать эту программу. Из круга себя вытаскиваем эту травму. Рисуем круг травмы, и соединяю круг себя, и круг травмы Души нейролинией.

Становлюсь на круг Души и смотрю с ее позиции на ту травму, которая заставила ее прийти именно в этот Род. Получаю ответ, что это урок тяжелой жизни. Поднимаю этот урок и заблуждение Души, что нужно жить тяжело на кончик маркера, и делаю выброс в круге травмы Души. Округляю травму и решение Души и всю энергию направляю на исцеление той точки, в которой Душа приняла такое решение. Душа ты, можешь выбрать хорошие уроки, изобилия, радости. Не нужно выбирать тяжелые уроки, на Земле и так мы проходим их достаточно.

Я признаю, что мне безопасно прийти в этот Род и быть успешной. Я возвращаю себе право быть успешной, здоровой и жить в изобилии. Забираю энергию из круга травмы Души и возвращаю ее в круг себя.

Смотрю из круга себя на программу выживательную, и ощущаю принятие ее. Я провожу нейролинию из точки себя в круг программы рода, и благодарю ее за то, что она помогла выжить мне и всему моему Роду.

Я встаю на круг выживательной программы, и начинаю ощущать, что от нее идет – желание остаться здесь, вцепиться или я хочу измениться. У меня программа не хочет уходить. Я перевожу нежелание программы уходить на кончик маркера, рисую круг и делаю в нем выброс. Округляю нежелание программы уйти. Растворяю, и направляю всю энергию на то, чтобы программа ушла.

У меня появился яркий свет, который заполняет пространство листа. Я прошу этот свет наполнить поле листа и мое поле. Я благодарю программу за то, что она помогала моим предкам выжить и отпускаю с благодарностью.

Наполняю травму цветом. Этот цвет растворяет и трансформирует тяжесть, которая была в родовой динамике. Забираю энергию и переношу в программу. После этого программа уходит.

В ногах появляется ощущение, что программа улетает. Я заполняю цветом и округляю свою выживательную программу Рода. Благодарю и отпускаю ее.

Становлюсь на круг Рода и смотрю, как он реагирует на уход выживательной программы Рода. У меня идет сильный процесс изменения. Я признаю и принимаю все процессы изменения, которые проходят в поле и в этой родовой системе, и даю этому место. Я признаю процесс трансформации, интеграции, исцеления, и даю этому место. Ресурс течет и исцеляет все.

У меня идет ощущение, что родовая система расширяется. Я спрашиваю у Рода, где мы дадим место новой структуре Рода, новой программе Рода. Рисуем круг новой программы Рода. Эта программа, как новый ресурс, сама откроется в поле, обозначит свое место. Рукой ощущаю, где она хочет быть.

Я вношу новую программу Рода, где я успешная, талантливая, и все предки могут быть успешными и талантливыми. Решать свои задачи, раскрывать свои способности и возможности. Это будет абсолютно безопасно для них. Запускаю эту программу и даю ей место. Прошу всех Наставников, помощников, помочь запустить эту программу. Прошу Род и всех своих помощников в помощи. Внутри появляется облегчение, расширение.

Я выбираю проявлять свои таланты безопасным способом. Я ощущаю, как программа соединяется с Родом, и Род расширяется, все пространство вокруг расширяется.

Провожу дополнительные нейрографические линии и соединяю все то, что нужно соединить. Ощущаю новую программу, как глоток чистого воздуха.

Я ощущаю, что нужно в поле дать место еще какому-то ресурсу. Для этого, я чувствую поле и рукой нахожу то место, где будет располагаться этот ресурс. Я не знаю, кто ты, что ты, но я даю ему место. Идет информация, что это таланты. Я даю место талантам. И еще идет, что нужно дать место ресурсу свободы. Я рисую круг свободы и признаю право каждого делать свой выбор, быть свободным.

Идет желание сделать выброс страха кардинальных изменений. Делаю на свободном пространстве поля круг. Собираю этот страх на кончике маркера, и делаю выброс. Округляю, и всю энергию направляю на исцеление этого страха. Заливаем этот страх цветом и растворяем его.

Соединяю этот образ с пространством листа. Ощущаю, что лист без страха становится плоским.

Набираю линии поля и Божественные линии. В пространство моего листа включились энергии силы. Беру маркер определенного цвета и приглашаю Божественные линии поля помочь мне и моей родовой системе впустить новую программу успеха, раскрытия талантов, способностей и возможностей. Хочу, чтоб все произошло в моей родовой системе и у меня наилучшим образом. Прошу Божественные линии поля помочь отпустить старую программу, которая была в родовой системе. Признаю и благодарю.

Смотрю на поле, и ищу фигуру, фиксацию которой я хотела бы сделать. Хочу ли я провести фиксацию? Я пока не поняла, то ли я хочу, чтобы Род занял это место или что-то другое. Даю себе время подумать. Набираю еще тонкие линии линерами в поле.

**(Приложение №6, стр.68).**

### **Выводы:**

По результатам работы группы можно сделать вывод, что нейрографика работает с очень глубокими пластами задач и целей людей. Она великолепно сочетается с другими техниками и практиками, которые существуют (РПТ, расстановки, духовные практики, знания о йоге).

Работа моя и всей группы дала очень хорошие результаты. У одной из участниц (Мария Телятникова) проявился хороший результат – она получила предложение от продюсеров из Италии о работе (пение, запись песен, выступления). До этого не было перспектив в работе около двух лет.

У психолога Ирины Балахтиной произошли сильные изменения профессиональной деятельности. На ее мероприятия и тренинги стали приходить много людей. До начала работы в группе не было клиентов.

У многих улучшилось самочувствие. Стало больше энергии и силы.

Улучшилось настроение. У многих инструкторов нейрографики запустились новые проекты и мероприятия.

Я благодарна Павлу Пискареву за этот уникальный инструмент и возможность через него помогать многим людям.

## Приложение к теме №1

### Отзыв и рисунок:

*Тема по запросу, что называется! Давно с ней разбираюсь, но, как говорит Валентина, нужен инструмент!*

*Итак,*

*- 1й рисунок:*

*1. Мой Хозяин верха не видит Хозяина Низа. Как в тумане. Далеко, далеко где-то.*

*2. Хозяин Низа воюет с Хозяином Верха. "Как? Где? А Я? Что они себе думают?"*

*При добавлении: вверху было много помощников. У меня добавлены Владыки Кармы и Дэв. А вот внизу никак не могла ничего "придумать"... Ну не вижу и всё...*

*3. Я уменьшила значение Низа в Жизни.*

*4. Горловая чакра сжалась. Комок в горле.*

*5. Когда рисую линии наверх - Меня распирает счастье! Ощущение Дома, Покой.*

*6. Рисую линии вниз - Горло... Около Рода хорошо! У меня сильный и интересный Род.*

*7. Около Знаний очень интересно. Хочется покружиться вокруг.*

*- 2й рисунок: Сделала выброс на неприятие низа.*

*1. Получилось 2 выброса: один на другой. Один мягкий, второй жестче. (не знаю, можно так?). Как разговор: проявляется то один, то другой...*

2. Рисуя линии и выводя шумы начала успокаиваться. Я всё принимаю.

3. Округляю столько мыслей и видео ряд про мой Род. Вспоминаю всю работу с ним. Работу с Родовой книгой.

Осознание одной из своих задач - зачем пришла в Род.

4. После фиксации появилось ощущение стабильности!

Вернулась к рисунку. Рисую линии и понимаю, что низ не воюет, а рвётся вверх!

Кайф необыкновенный! Всё внутри ликует!

5. Фраза сверху - ну наконец-то! Дэв поменял цвет и сияет!

6. Вверху стало ярче. Сочнее оттенки, что ли.

7. Низ - физическое чувство стремления. Энергия стремится вверх!

8. Округляю. Такое чувство, что Низ и Верх, соединяясь, растворяются!

В горловой чакре осталась зажатость. Не такая сильная, но... буду продолжать.

- Зй рисунок (работала на сл. день): Делала выброс на ограничения принятия низа.

1. Я вижу низ как в тумане. Ничего не понимаю, что с ним делать? Горловая чакра зажата. Боль. Неприятие, сопротивление чему-то ужасному. Страх повторения этой жуткой боли.

2. Низ: вижу "Я огромным, непонятным, но таким притягательным! Хочу туда, но мне страшно!

Ограничения захватывают и Я и Низ. Занимают всё пространство между ними.

Осознаю - это защита от воздействия Низа. Не вижу, не слышу - не знаю...

Делаю выброс: рис 3 и 4. На 4 мысли. Повторить их не смогу. Выброс не отрабатываю как есть.

Возвращаюсь к рисунку и мне уже очень спокойно. Всё хочется округлить и погладить.

- 5й рисунок: Делаю Я и Хозяин Низа. Вижу его очень близко.

После выброса ощущение, что Низ стал Больше. Шире, добавились ещё возможности и резервы энергий.

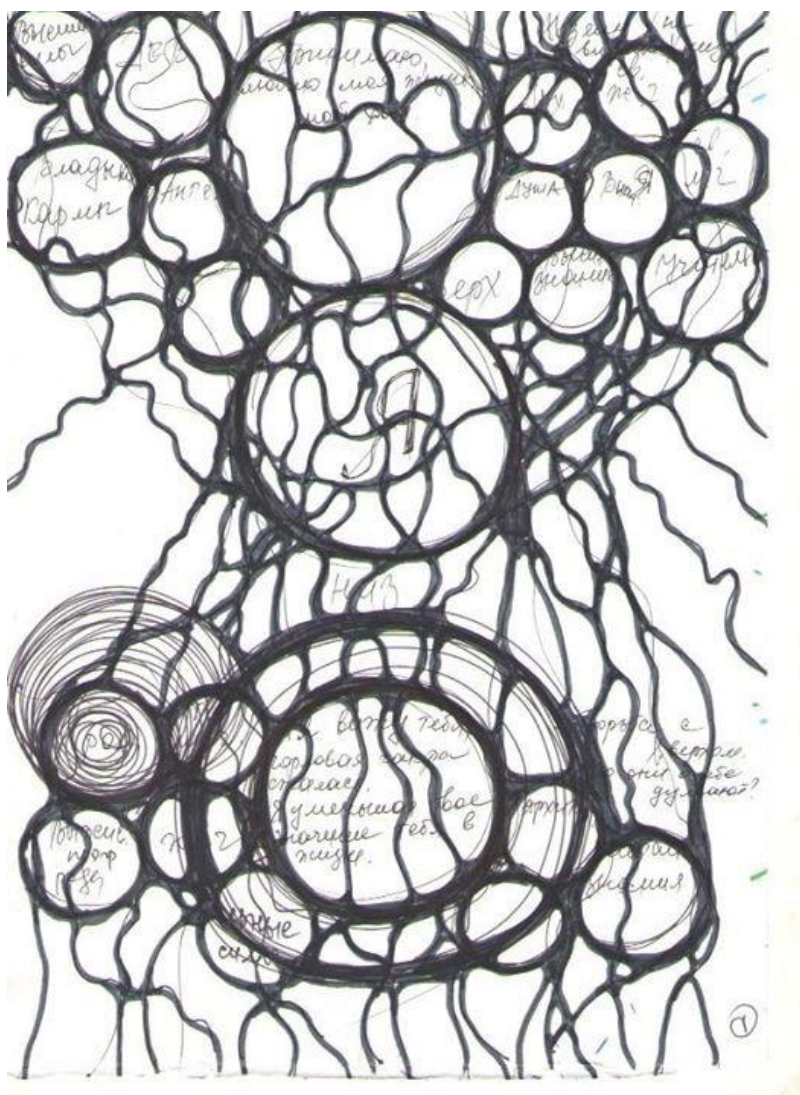
Низ не воюет, а стремится вверх!

Род становится ещё больше. Добавила ещё кругов к Хозяину низа. Чувствую резерв, огромный резерв.

Низ стремится вверх. Хочет разговаривать и развиваться.

Цвет вводила схематично.

Поток мощнейший!!!



## Вебинар 1.

### Щербакова Ольга

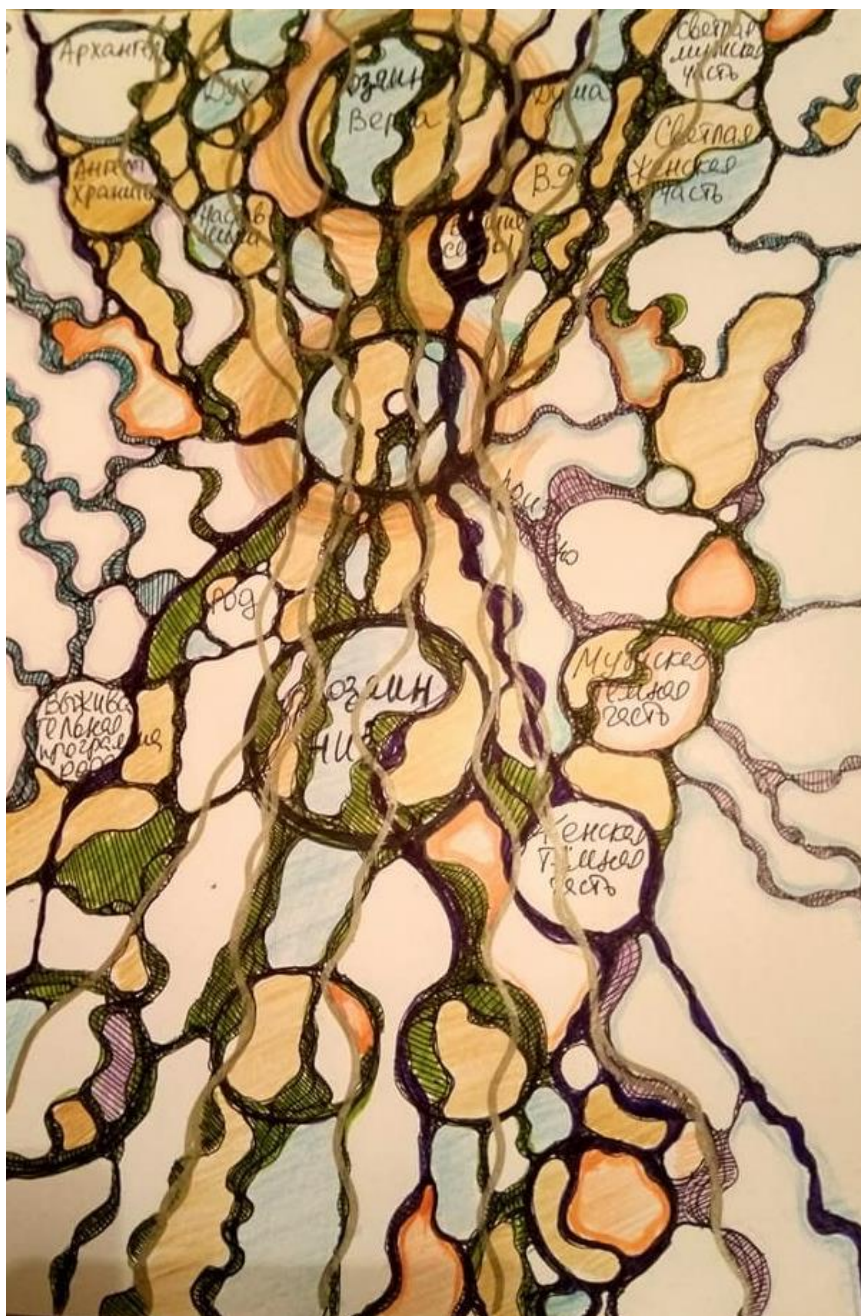
Хозяин судьбы, экспериментальная группа

#### 1. Я и моя судьба

Я стою лицом к своей большой и интересной судьбе. Я маленькая, неуверенная, гораздо меньше размера Судьбы. В круге прописываю, как я хочу реализовать свою судьбу и делаю выброс в этот круг на всё, что мешает моей реализации. Соединяю нейролиниями себя и Судьбу и сразу нейролинии нас притянули друг к другу, увеличиваюсь в размере. Я даю себе место в поле, Я хочу подружиться со своей Судьбой.

Я выбираю: -  
счастливую Судьбу,  
- прожить с  
максимальной  
самореализацией, - у  
меня достаточно денег  
для самореализации,  
обучения, для  
счастливой жизни, для  
жизненного комфорта, -  
для реализации всех  
своих задач, задач Души,  
Луза, высшего Я, задач  
женской и мужской  
части, я выбираю  
согласовать свой верх и  
низ, я выбираю отпустить  
выживательную  
программу рода и выйти  
из-под паразитических  
структур. Я свободна.

Соединение с  
фоном, архетипирование





цветом. Чувствую себя уверенней, как будто начинает раскручиваться спираль

Позже буду делать отдельный выброс: «Где, в каких я застряла детских травмах!»

## 2. Принятие: Хозяин верха - Я - Хозяин низа.

Когда выполняла работу, ступни были ледяные, холод поднялся до груди. Вверху появился дополнительный круг с Архангелами. Внизу появились ещё 2 круга. Хозяин низа доволен вниманием и расположением. Появилась энергия, спала хорошо.

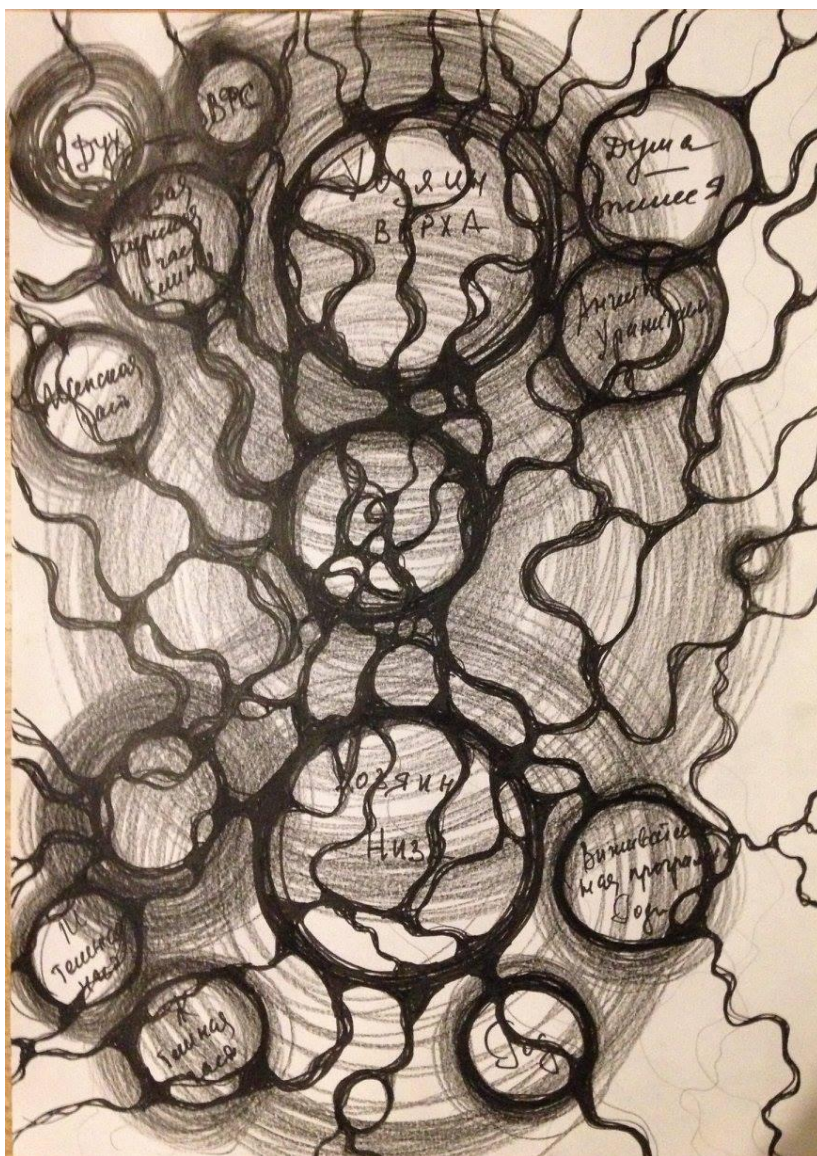
Сегодня доделываю работу. Линии фона и Архетипирование цветом. В конце работы захотелось раскрутить усилить Хозяина Верха и себя. По моему все подружились!

### Валентина. Париж.

#### Вебинар 1.

Рисовала сначала вторую картинку, т.к. подключилась к вебинару позднее.

Так..., кажется, что прикоснулась к чему-то, чего раньше не видела, но ощущала, так теперь явно присутствующего и причем логически объясняющего мои, как мне кажется, титанические усилия без результата... (я никогда еще ТАК интенсивно над собой не работала, как с НГ - рисую запоем вот почти уже 6 месяцев, много переживаний возникает во время - а воз и ныне там!!) Как будто что-то, все время



забирает и забирает мои ожидаемые результаты... Как в бездну летят мои усилия. Когда прорисовала Хозяина низа, словно физически ощутила присутствие Того, что незримо присутствует, наблюдает и даже поглощает... Проявилось... Маркер сам, казалось, нарисовывал круги, чтобы сгустить пространство, а на прорисовывание Духа и ВФС (для меня - высшие функциональные системы) моя кисть руки, как волчок крутилась..

В конце работы появилось удовлетворение, сравнимое с тем, когда вдруг обнаруживаешь что-то емкое, ранее не виданное.. Поняла, в это надо войти, вмешаться и навести лад.! По рисунку Верх ближе ко мне, чем Низ... Пришлись очень по душе слова: Я тебя вижу, я даю тебе место..!! Волнительно...

## Приложение №2

### Вебинар 2.

#### Алина Сафарова

Тема: Я и моя судьба. Моя фигура оказалась меньше фигуры судьбы, и при взгляде на нее я вдруг поняла, что моя судьба слилась с фигурой мамы, вынесла фигуру мамы отдельно, сказала это мама, а это моя судьба, сразу стало радостно и любопытно смотреть на свою судьбу, захотелось познакомиться поближе) Почему то цели хотелось нарисовать не одной большой фигурой, а фигурками прямо внутри самой судьбы) Но так тоже получилось хорошо) Нейрографические линии и линии поля смогли очень комфортно все соединить.

В Заключении еще раз проговорила маме, что хочу жить своей судьбой и быть счастливой, после этих слов напряжение спало и к маме появилось огромное чувство благодарности, за жизнь, которую она мне подарила!

Спасибо Валентина  
Медведева, за это  
прекрасный опыт!



## Мария Чумак. Вебинар 2.

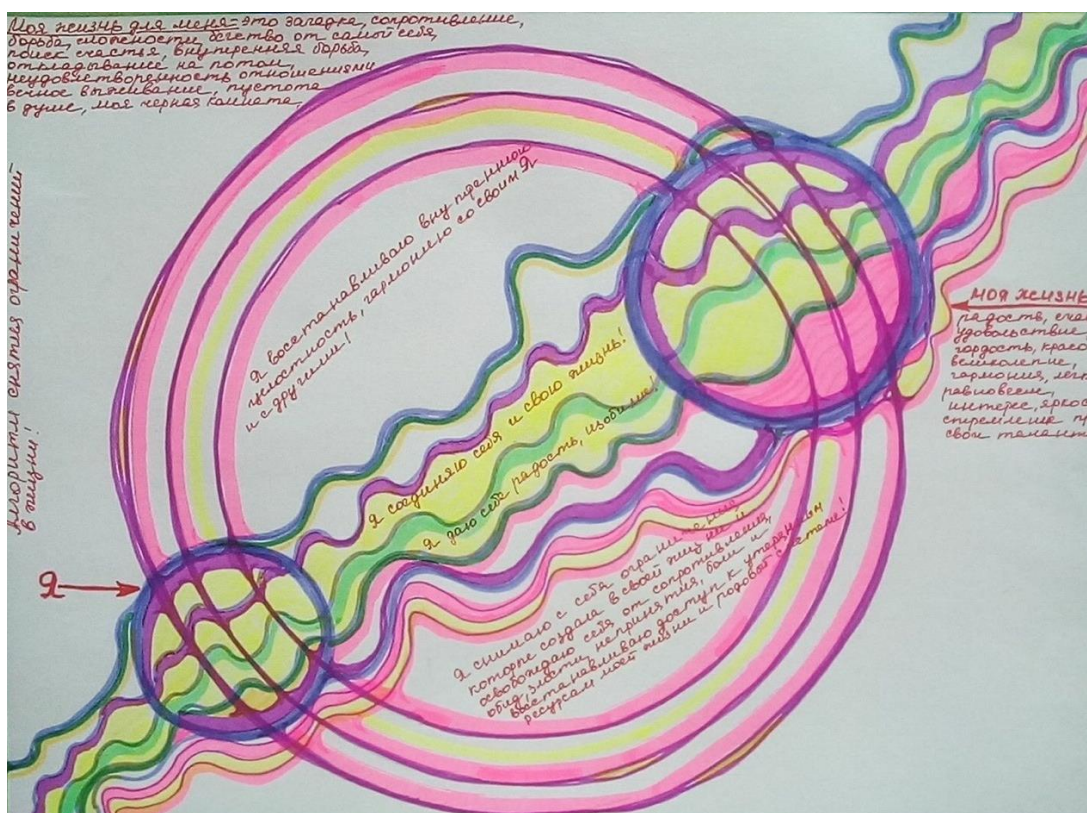
Наконец начинаю публиковать свои работы. Еще в процессе, сильно отстала. Работаю, соединяя с метафорическими картами - мне так проще и нагляднее. Валентина, спасибо огромное за возможность интегрировать различные способы работы. Начинаю и нейрографику понимать глубже. Работа моя судьба. Первый рисунок. Даже не ожидала, что так приятно будет рисовать. И цвета такие пришли - светлые, теплые. Фигуры меня и судьбы сразу вышли почти ровными. Карты и МТ (по методу Л. Тальписа) подтвердили заряд в судьбе. Вынесла в круг (маркерный) - то, что удерживает. Проработала. Изменилось. Проверяю - видим ли мы друг друга. Я не вижу. Работаю с травмой и выхожу на судьбу деда. После проработки - видим друг друга обе. (маленький круг внизу слева). Дальше ввожу задачи и прописываю их непосредственно в круге. И - сразу согласие всех трех фигур друг с другом. Линии, цвет, большая фигура. Фиксацию не захотелось делать контрастной, и линии поля тоже - взяла текстовыделитель. Понимаю, что Большая Фигура - и есть Бог, который видит и меня, и мои задачи, и Путь Души, и Мою Судьбу. И нет никакого противоречия в этом, принятие. Спасибо, Валентина, за работу.



## Елена Булгакова

### Вебинар 2.

Алгоритм снятия ограничений в жизни через понимание целостности «я» и «моя жизнь» Ощущение соединения пришло через потоки энергии. Захотелось усилить результат через круги, которыми я восстановила гармонию. В процессе работы были разные состояния - сжатие, головная боль, сопротивление и на выходе поняла, что готова соединить себя и свою жизнь в единое целое! С благодарностью, Валентина, к вам! Получаю удовольствие от работы с вами. Главное, имею результат!



### Вебинар 3.

## Елена Санко

Проработка страданий и счастья. Шкала до работы, страданий 10%, счастья 28-35%.

Я в центре, страдания внизу и меньше, чем Я. Представляются ношей на плечах, родовые, которые я тащу.

1 - (неприятие страданий - я подросток, отец болел и умирал дома, папа, который спортсмен, и вдруг немощный? Страдает? Плачет? Сохнет на

глазах? Умирает. Выброс, жар после округления, цвета, - не достаточно.

2 выброс - недостаточно, вспомнила бабушку , которая болела, 3 выброс , грусть , слезы, холод в спине. Добавила цвета в предыдущий выброс - жар в спине , подошвах. Соединила линиями Я , поле, выбросы. Появилась ощущение воздушной подушки на плечах, ноша стала легче. Я/Счастье. Страдания, которые были большими резко уменьшились в размере , и я их уговорила не сидеть за забором , а идти посмотреть мир.

Счастье - солнце слепит, большое слишком, обжигает. 5 выбросов ( и возможность принятия любого решения, и принятие того , что зависла в страданиях а сейчас идём дальше все время ощущение воза , который тащим вверх с большим трудом , и только на 5 заменив старые задачи на новые , даже цвет зелёный и голубой, дело сдвинулось с мертвой точки.

Круг с моими задачами, внутри Я тоже зелёный, новый, пусть растут. Посмотрела, появилась новая Я в очках - чётче видеть дорогу к счастью? С книгой в руках - новые задачи. Страдания дали добро - они меня вырастили , воспитали, теперь в путь. Жар в солнечном сплетении. Фиксация в конце-8, как бесконечность утверждения « Я с новыми задачами иду к Счастью». Выбор сделан, теперь движемся в сторону Выбора.



## **Вебинар 2. Виктория Бельгия.**

*Добрый вечер, друзья! Несколько дней уже работаю с 1м и 2м вебинарами. Не очень получается вас догнать! Первая работа - Принятие Хозяина Верха и Хозяина Низа.*

*Мои ощущения и озарения:*

*Я смотрю на ХВ. Хочется обнять его, всех в его структуре!*

*ХВ смотрит на меня - растроган, протягивает ко мне руки, посылает луч тепловой энергии.*

*Я смотрю на ХН. Он далек, чувствую напряжение, отстраненность.*

*ХВ смотрит на меня - я очень далеко, очень маленькая. Но он признает меня.*

*ХН -> ХВ. Принятие, сожаление, что нет контакта.*

*ХВ -> ХН. Брезгливость хотя и интерес. Светлая Муж. часть - красавец повеса, гусар, 47 л.*

*Св. Женс. часть - кармен, кокетка, яркие наряды, цветок в длинных волосах, 37.*

*Низ:*

*Темн. Муж. часть - пират небритый, одноглазый, 37.*

*Темн. Женск. часть - старуха, ведьма, 78.*

*Принятие проходило сложно. В особенности, принятие моих обоих темных частей. Они объединились в коалицию против меня.*

*Выброс, трансформировала энергию конфликта в энергию гармонизации. Ужасно стала болеть голова, до тошноты.*

*Потом пошли слезы и расслабление, облегчение.*

*Теперь кажется мир! Ощущение гармонии между мной и ХВ и мной и ХН. Но в их отношениях еще чувствуется напряжение. Буду еще прорабатывать!*



### Приложение №3

#### Вебинар3.

Елена.

*Добрый вечер, ребята!*

*Вот наконец-то доработала свою энергетическую систему Чакр - Творческая Самореализация, 3 вебинар! Стооолько саботажа пришлось перелопатить! ;))*

*Вот описание моих ощущений и озарений:*

*По шкале:*

*проф. Самореализация 80%*

*творческая 50%*

*Контакт:*

*С ХВ - отличный, идет тепло*

*С ХН - настороженный, с некоторым недоверием*

*Светлые части:*

*Св. М - красавец, повеса, ловелас, 35 л.*

*Св. Ж - нежная, грациозная, 42 г.*

*Контакта нет. М. занят собой. Ж. - в ожидании, тк нельзя навязываться!  
И вот ждет, когда ее выберут, пойдут с ней на контакт, не знает как себя вести!*

*Сделала выброс. Травма - задавленная женск. часть, нужно быть сильной - без этого не выжить.*

*Темные части:*

*Темн. М. - старец с длин. бородой, брюзга. 80 л.*

*Темн. Ж. - 28 л, Кармен, кокетка, с цветком в волосах.*

*Контакта нет. Темн. М. зол на Ж.*

*Ж. смотрит на него пренебрежительно, с высокока.*

*Оба смотрят на Верх с завистью и обидой. Нет контакта.*

*Св. Ж. смотрит Вниз с ожиданием, интересом. Св. М. смотрит с неодобрением, предубеждением.*

*Работа с Чакрами:*

*1. Тяжесть, что-то тянет вниз. Энергия есть, готовность тоже есть.*



Травма - насилие в роду. Выброс - ощущения мои : боль внизу живота, слезы, задышалась. После проработки - расслабление, тепло пошло.

2, 3, 4, 5 - энергии достаточно, готовность поддержки!

6. Тяжелое давление на тело. Состояние внутреннего озноба.

Травма - ярость, агрессия, ревность.

Проработала через выброс. Затем - потеплело внутри, расслабление.

7. Энергия есть. Но осторожность и готовность поддержки на 35%.

Травма - любовь, измена, ревность. Агрессия. После выброса и признания - освобождение, расслабление и принятие.

2й вопрос - поддержка на 80%.

2я травма - любимая предала и ушла к более состоятельному. Тоска, ярость, ревность. Выброс -> принятие -> отпускание страдания.

Но все равно ощущение "непрочищенного" пути.

Выброс. 3я травма - абортированный выброшенный ребенок. Страдания ребенка, матери, задавленность горем, безысходностью, "безвыходностью".

Принятие, признание -> расслабление. Освобождение.

Готовность на 100%!

Все чакры готовы. Все 7 в содружестве и гармонии! Выстраивается система.

Чакры смотрят на всех наверху - > надежда и ожидание принятия.

ХВ протягивает с готовностью руки, заключает в объятия.

Св.М. - с интересом хотя и несколько отстраненно.

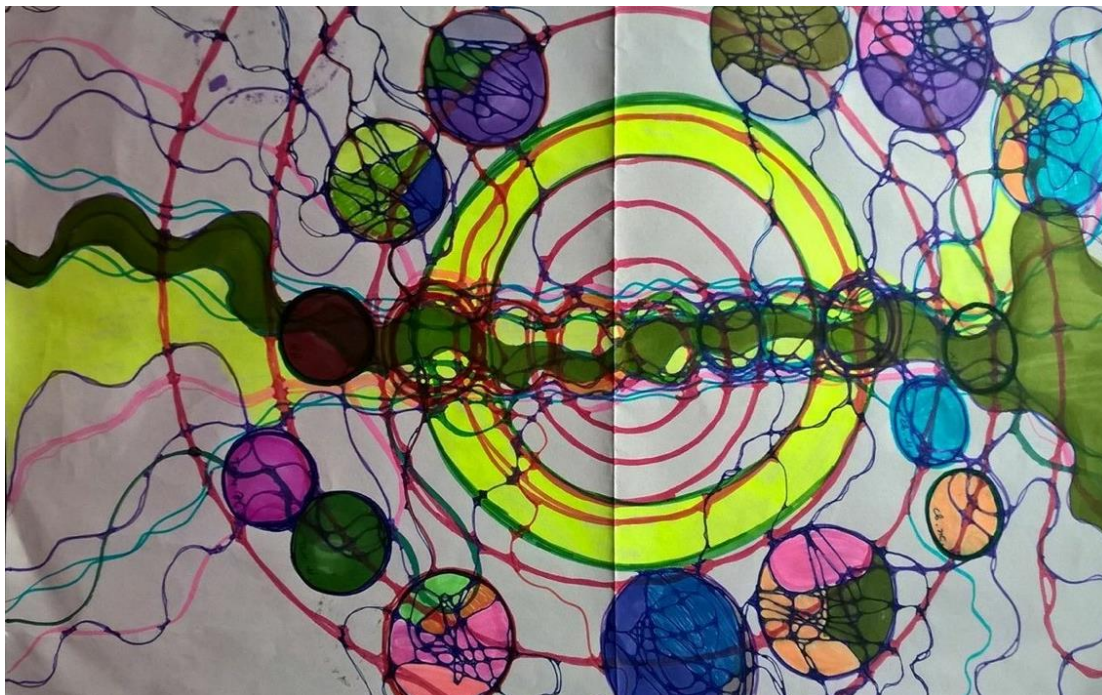
Выброс ->Травма: страх быть высмеянным, непонятым. Обида на мать, что б.мало уделено внимания.

После проработки -> слезы облегчения, энергия.

*Св.Ж. смотрит с радостным волнением, ожиданием.*

*Верх и Низ протягивают друг другу руки! Готовность сотрудничать!*

*По окончании работы - энергия пошла, тепло окутало, пошло к ногам. Ощущение что я подключилась к космическому потоку энергии! От головы к ногам! Расслабление. Гармония. Радость!*



**Галина Гущинская**

**Вебинар 3.**

Рисунки 3-го и 4-го вебинаров.

*Рисовались легко. Но почему-то никак не доходило дело, чтобы их выложить в группу, лежат себе на столе на видном месте готовые, а придет в голову мысль "пора бы отправить" и внутри какое-то сопротивление. Пыталась прорисовать это - не хочется даже в руки брать маркеры, тяжело, тревожно.*

*Сегодня вспомнила, что Светлана Сафонова говорила, что рисовать можно и без маркеров. Начала представлять круги, много кругов....*



## Приложение №4

### Вебинар 4.

### Светлана Цой

*Вторая работа 4 вебинара. В первый раз результат не удовлетворил. На этой работе сначала нашла место себе, счастью, а затем рука сама нарисовала фигуру харизмы и одиночества. Сделала выброс на одиночестве и страданиях. Рисовала этот рисунок не Я, а моя рука. Я только отмечала про себя, что происходит со мной. Пошли потоки энергии через счастье ко мне, затем соединились с харизмой. Закругляла углы, а рука пошла к страданиям и к одиночеству. Первая реакция - страх. Не хочу соединяться с ними. А потом решила что будет, то и будет. Сразу же пошло тепло по лодыжкам в*

супни, стал горячим живот и где то из глубины - выдох. Вместе с выдохом тепло и расслабление в груди, в плечах, спине и ... И это состояние умиротворения родило точку чуда. Чудо заполнило меня и все вокруг меня, и я чувствую, что только тот факт, что я есть - чудо. По шкале счастья 100%.  
Море благодарности Валентина тебе и всем, всем, всем.

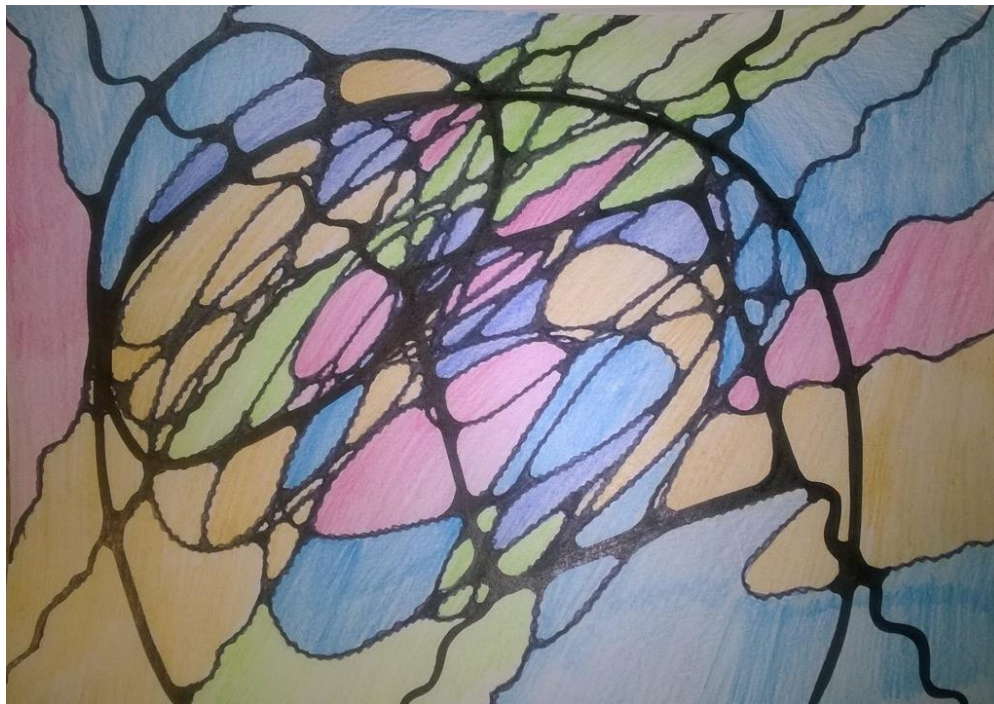


#### **Вебинар 4.**

#### **Ирина Балахнина**

Вчера, наконец, села работать с энергоструктурой. Поняла, почему процесс откладывала. На первой чакре вышла травма насилия. Дважды выносила в отдельный круг и прорабатывала, но результат не большой. Отложила работу и сделала сессию РПТ совместно с нейрографикой. Один рисунок травма насилия, другой травма насильника. Признала инстинкты и все, что приходило. В момент рисования сильно заболело горло, уши закладывало и стреляло. В конце пошел ресурс любви, доверия, поддержки. Жарко как в парилке, дрожь, слезы. Картинка как ракета взлетает и у нее огонь внизу вырывается. Сегодня продолжу работу. Думаю, теперь пойдет

быстрее.



#### **Вебинар 4.**

##### **Мария. Италия**

*ВПР, работала над одной темой, вылезла другая следующая на проработку.*

*Сильные женщины рода все на себе, а мужчин видеть больными с раненой душой. Работать в две смены, и помогать мужчинам тянуть их на себе. Так их не утащут не убьют на войне. Не уведут. Не переманят. Короче душевно раненый лучше сильного. Контуженный все же лучше ни какого. Много взглядов и много переживаний на нормальных мужчин. Лучше я все сама. Я ему и врач, и помощник, и друг, и товарищ. И знамя в руки. Боевая подруга все понимает и спасает.*

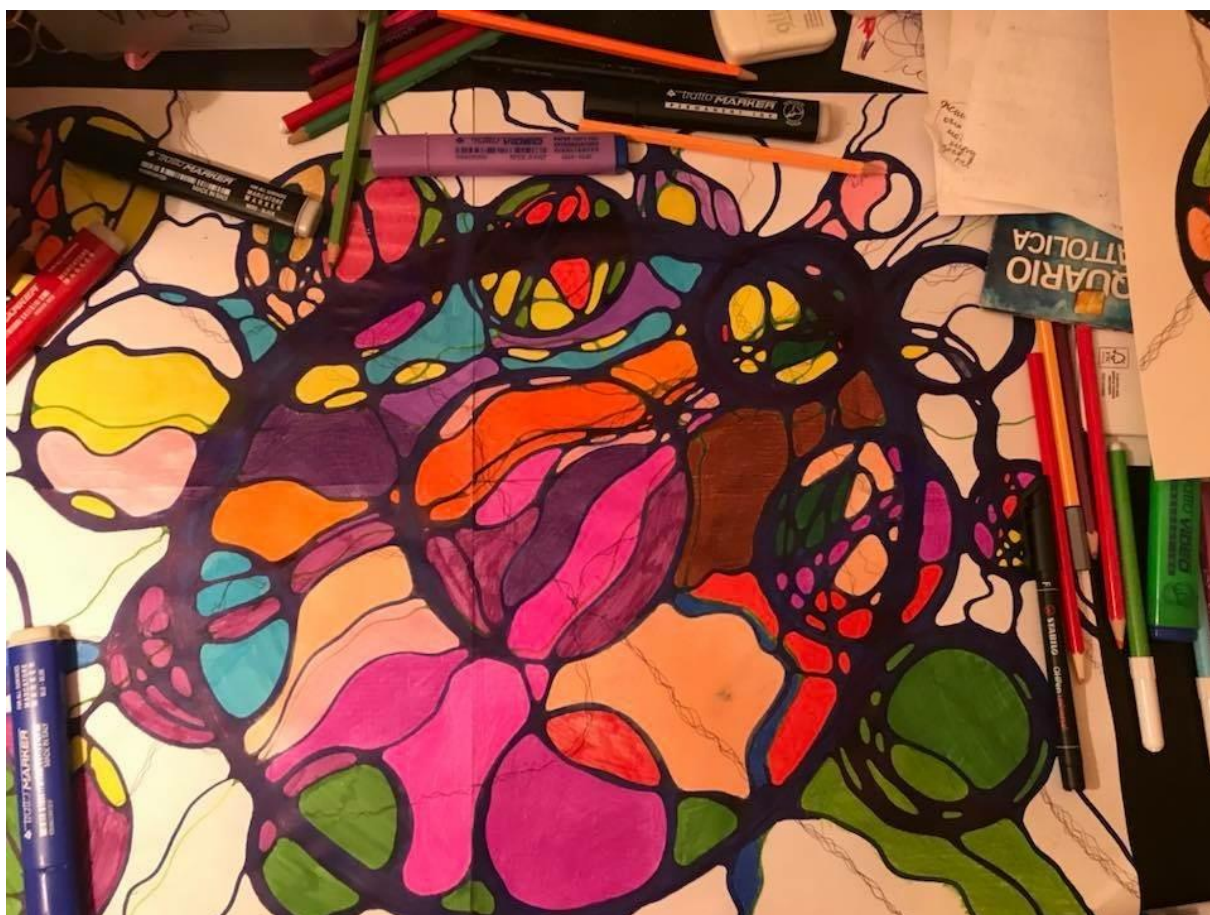
*Помимо этого, смогла увидеть своё чувство вины: ответственность за чужие эмоции и чувства по направлению ко мне и моим действиям. Я виновата за реакцию других. Поэтому надо перекраивать себя и угождать всем.*

*Вообще много всего вышло на свет.*

*Если достигаю чего-то сразу голос в голове говорит «не то», «можешь большего», «не до...»*

Что не даёт удовольствия в самореализации, что достигаешь плохо что нет. Только выматываешься, а на выходе на вершине все тоже «не до». Так зачем мучиться и рваться в бой, и я нашла выход, помогать другим реализовывать их мечты. Вот самореализация, человеку хорошо и мне. Но мои цели так и сидят рядышком ждут, когда их очередь? До сегодняшнего момента было никогда. Теперь есть что работать и прочистить. Вообще ближе к эпицентру все сложнее переплетения и замуты.

Работала ВПР на прорыв плотины запрещающей все. Кажется прорвало. Не буду спешить с выводами. После проработок посидела внизу, покайфовала в диструкции. Не кайф. Но зато приняла все это, раньше боялась спуститься и увидеть все это что там внизу, и все рвалась вверх, не могла, там нет удовольствия, и вниз страшно. Сидела посередине. РПТ-рилась для того, чтобы ни в верх ни вниз, Спустившись. Не так страшен черт. Опустившись на дно, знаешь уже что там и с чем работать. И сразу и наверху видишь. А то разрывалась в две стороны.



#### **Вебинар 4.**

**Виктория. Бельгия.**

*Добрый вечер, ребята! Наконец-то закончила работу над Страданиями*

и Счастьем по 4-му Вебинару!

Мои ощущения: давление на глаза, перехватывало горло. Слезы. Давящее чувство. Отторжение, отталкивание страдания.

1й выброс. Проработка травмы неприятия страдания моего отца (когда он был ребенком) и моего сына из-за его отца (тоже ребенком).

Ощущение после - более расслаблена шея, облегчение. Осталось давящее чувство на глаза, правую часть головы.

2й выброс. Травма неприятия страданий женщин рода.

Ощущения после - расслабление спины, шеи, плеч.

3й выброс. Проработка нежелания страдать.

Ощущение после - боль и напряжение (в лобной части головы), подавленность, слабость.

Осознание пришло - страдания делают меня лучше других, круче. Страдания возвышают меня над другими.

Ощущения - подавленность, горечь, обида.

4й выброс. Ощущение подавленности и горечь. Осознание - решила страдать, чтоб наказать других (родителей).

5й выброс. После проработки появилось тепло, расслабление. Даже камень с души! Горячее чувство в теле, особенно в ногах. Энергия наполняет меня!

Смотрю на Страдания. Полное принятие! Готова оторваться от земли и лететь!

Система Страданий смотрит на меня со слезами радости и отпускает меня!

Счастье. Я вижу его светящимся и готова лететь к нему на крыльях.

Счастье видит меня маленькой. Не верит, что я готова к нему лететь!

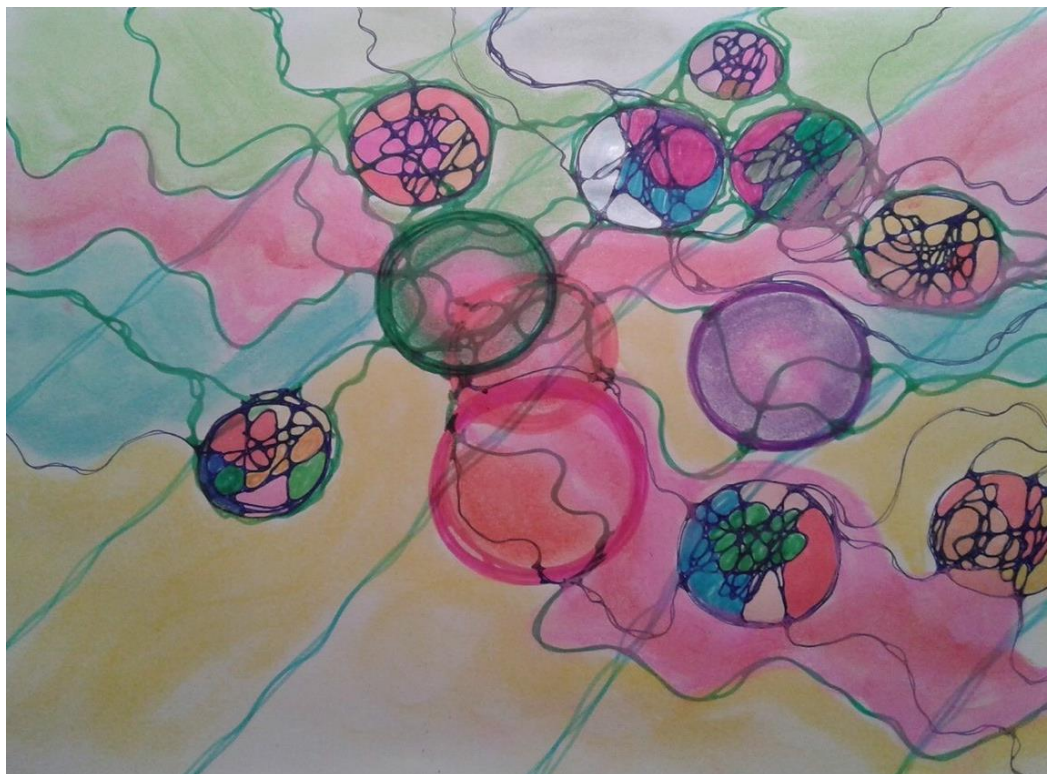
Выброс -> травма лояльности к роду, страдающим рода.

После проработки - слезы облегчения, энергия, горят ступни, легкость.

Счастье видит меня и готово принять в объятия.

Выброс -> отпускаю свои старые страдательные задачи, спасти мир, спасать всех, все контролировать, тащить на себе.

Ощущение легкости! Благодарность! Наполнение радостью. Кайф!



**Кристина.**

**Вебинар 4.**

Вебинар 4 «Страдания»

По шкале:

- страдания на 80%

- счастье на 20%

\* Рисунок 1

Когда рисую «страдания» сжимает горловую чакру. Ощущение тугй пелёнки и комок в горле...не двигаюсь и не говорю...Отлично!



*Из т. Я смотрю на страдания. Чувствую недоумение. Так всё далеко...*

*Смотрю из т. Страдания*

*Говорит: «Ну, ну!»*

*Рисую систему счастья – Аж, вздохнула глубоко! Моё счастье!*

*Т. Система счастья – Солнце!!!*

*На всех выбросах кружится голова, после округления начинаю глубоко дышать.*

- *Особенно на выбросе Страдания мира.*

*Смотрю из т. Я на стр мира – огромные, подавляющие и поглощающие меня.*

*Смотрю из т. Страд Мира на т.Я – Едаааа! Подкрепление, энергии...*

*Чем больше я вникаю в страдания, тем больше, сильнее и объёмнее они становятся.*

*ФУУУУ! Выглядит как мазут...*

*После выброса пошёл мощнейший поток. Руки по рисунку летают!*

*При округлении возникло ощущение тотального покоя и осознания Чистоты Пути. Внутри началось движение, и горловая встала на место.*

*Осознание – я возвела страдания в форму жизни и движения*

*Акцент на страданиях Мегасильный... Буду делать выброс на страдания мира отдельно!*

*Такое ощущение, что всё аккумулировалось и стало ярким.*

*Мои задачи: смотрю – уверенность невероятная.. на уровне знаний.*

- *Цвет не могла ввести нигде – не вижу и всё... оставила на потом.*

*После окончания работы на вебинаре ничего не могла понять. Сделанные выбросы освободили такое количество энергии, что всё вокруг стало белёсым. Что на рисунки, какие цвета, какие потоки – вообще не*

понимала.

- Начала смотреть и работать по схеме признания и понеслась!

Сделала 4 выброса отдельно.

- Рис 2. Страдания Мира

Жесткий выброс. Кружится сильно голова! Никак не могу растворить...

В очередной раз вижу, что взяла все страдания мира на себя.

«Чем могу помочь? Что случилось? Как сделать, чтобы было лучше кому-то?...» По молодости залезала к людям, если видела страдания...

Побочный эффект ясновидения... Но, как говорят на Востоке, смотришь на страдания и сам становишься страданием... Так и случилось!

В какой-то момент, как тумблер переключился. Всё! Вижу спирали, движение. Начинаю округлять, и мне так всё нравится!

Вижу поток! Ноги горят!

Осознание после округления:

Никто меня не держит около страданий – сама прилепилась под флагом: «Служение человечеству!» Скромненько так!

Нет преданности радости, истине, потоку...

А тут нужна ответственность, Воля и Вера.

Сразу после введения цвета в эту отрисовку, состоялся разговор со старшей дочерью на тему наших общих страданий (связка не только родовая, но и кармическая). Доча согласилась (наконец-то) посмотреть на это и поработать с этой болью-страданием. Моему счастью нет предела!

Делаю сразу выброс на эти страдания...

- Рис 3 Старшая дочь

Много страданий в сердечной чакре и оковы на ногах в районе щиколоток.

После выброса всё кружится, а в ногах вихрь...Выдохнула в землю. Стопы горят.

Округляю и понимаю, что на этой системе «висят» практически всё моё взаимодействие в семье... Всем помочь, быть лучшей и хорошей мамой и т.п. Всё время ловлю себя на мысли, что Настю возвращаем себе... Дальше работа в глубину... В итоге, делаю работу для себя! Ура!

Цвет: Сначала начала видеть картинку в цвете. А потом уже приходит понимание форм и что получилось. Очень интересно – как бы от обратного!

Вижу движение энергий. Красиво очень!

Осознание при цвете: Жизнь каждого хочу сделать слаще, проще, вкуснее и лучше...в этом нет самого главного – меня. Вопрос: а нуждаются ли в этом все?

при этом каждый должен пройти свой урок...стало очень всё просто и прозрачно

Идём дальше... здесь понимаю, что один выброс тащит за собой другой...

- Рис 4 Страдания от измен (для меня то предательства)

Как тяжело даётся...пока собирала на кончик снова испытала «смерть и падение неба на землю» ...

Горло, почти крик!

Растворяю – сильно внутри всё сжато, никак не могу расслабиться... Хочется всё бросить! Вообще всё! Суицид...Признаю, смотрю, работаю...

Чем больше линий, тем легче. В конце даже не понимаю, а собственно, о чём это я?

Округляю – хочется какой-то глобальной радости...

Очень много мыслей, разных...как кино перед глазами.

Осознаю, что всех тащу и кормлю энергиями через эмоции. По-другому взять энергии не могут, только эмоции.

Эти люди никогда не приносили мне радости... вообще никогда! Суупер! Только поняла это! Отлично, признаю это и всем спасибо, все свободны!

И столько сразу радости!

Море цветов!!!

После цвета чувствую, что осталась какая-то заноза... Признаю... Думаю, что надо кейс по этой теме сделать и проработать... Но на здесь и сейчас достаточно

Возвращаюсь к основному рисунку 1.

Смотрю на всю систему и понимаю, что она меня держит и даже страдания. Уж сколько там нераскрытой энергии – резерв прямо!

И только на этом этапе я смогла ввести цвет!

Снова вижу сначала потоки, а потом уже начинаю заполнять рисунок.

Красиво! Мне очень нравится.

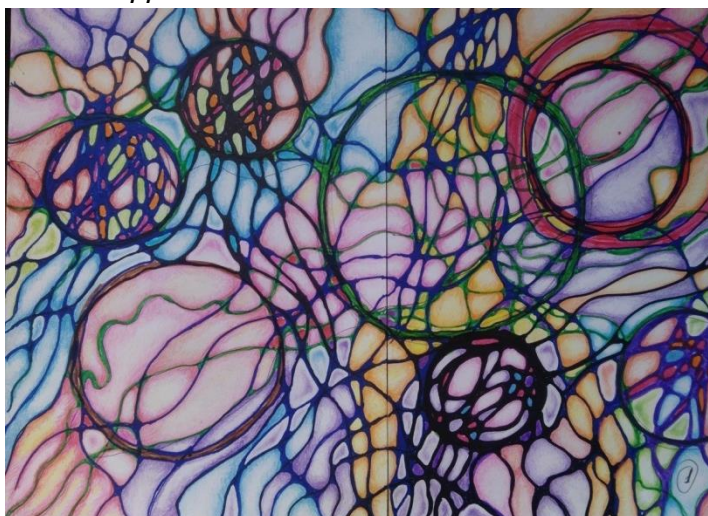
Что же на физике происходит в этот момент!

Как раз возвращаюсь из отпуска домой... А дома ТРЕШ!!!

В общем, вернулась не к себе домой. Всё чужое! 2 дня просто привыкала к обстановке... Культурный шок! Вот умеем мы себе глаза на правду закрывать, а тут всё в чистом виде!

В общем, вопрос о зарабатывании собственных денег встал с ещё больше, ярче...

На данном этапе постоянно всё признаю, что это «рук моих дело» и выдыхаю...



Продолжение следует, как я понимаю!

## Гюзель. Стамбул

### Вебинар номер 4.

*Рисовала сегодня по записи,,,много энергии..много травм отработала...*

*Ощущение после окончания работы... наполненность... гудит в ушах*

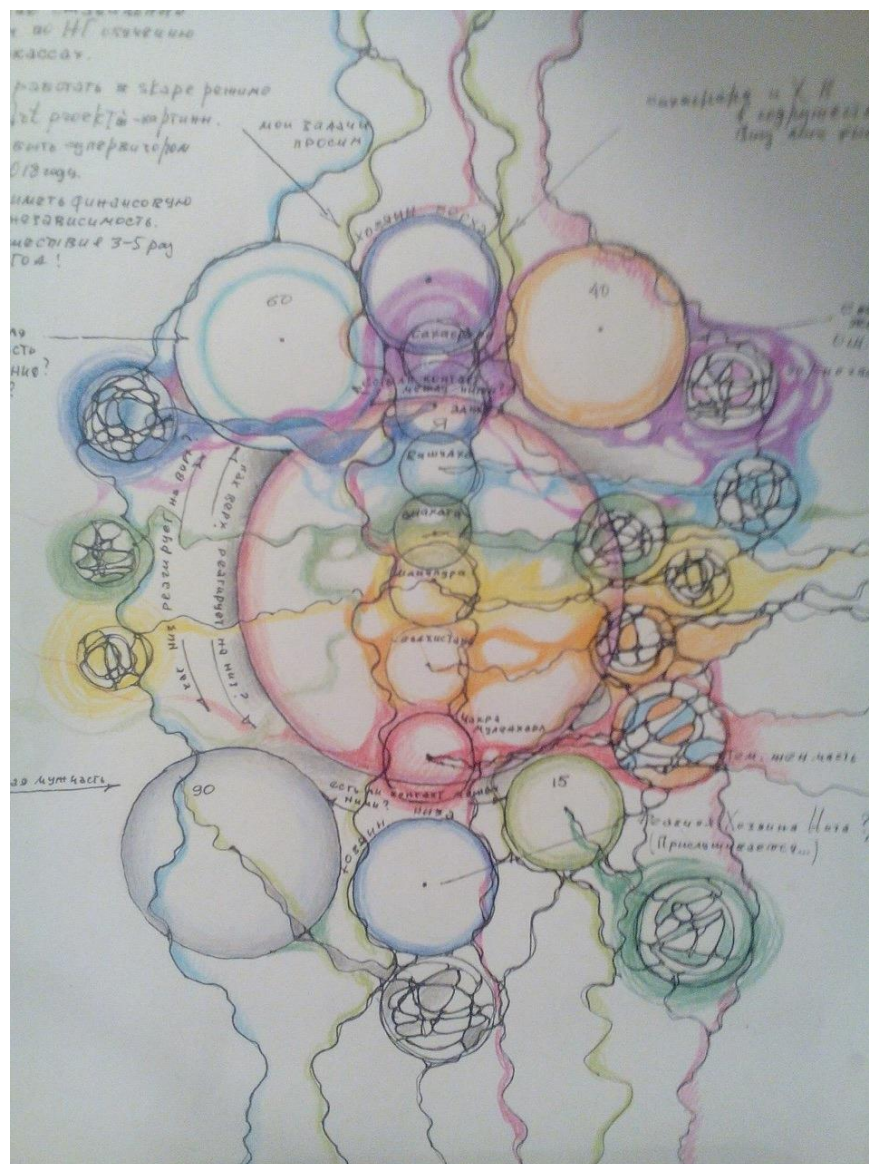
*Благодарю Валечка!*



## Наталия

### Вебинар номер 4.

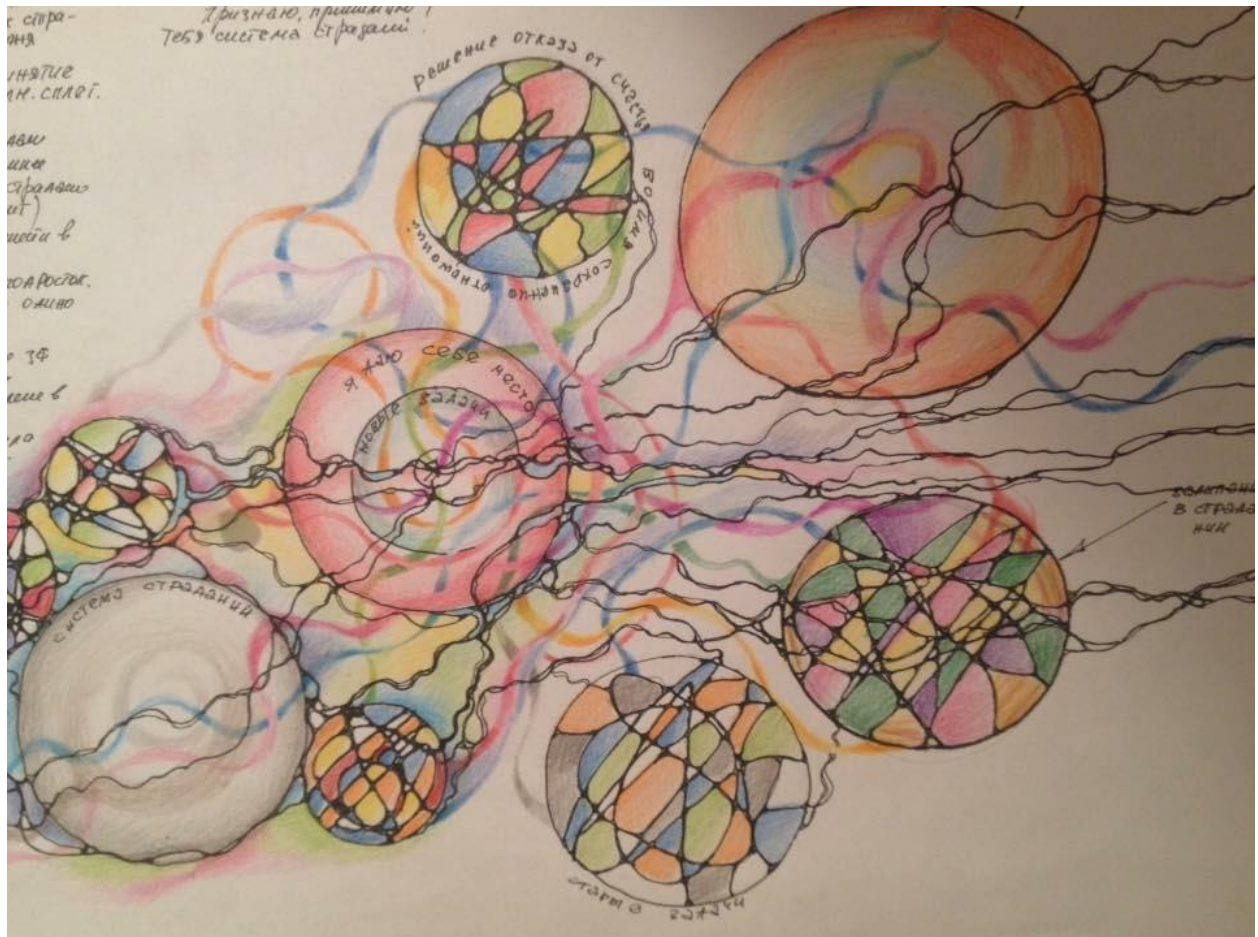
Мои чакры почти все с травматикой. Интересно прорисовалась Сахасрара. Она соединена с Хозяином Верха и его это вполне устраивает! Они как бы в едином тандеме. ( а я кстати в реальности вижу часто фиолетовый Свет при закрытых глазах в медитациях. Он сильный и очень яркий). Удивила женская тёмная часть. Совсем молодая, 15 лет, а вот мужская тёмная часть древняя и очень сильная! Стало все понятно! В жизни в моменты сложных и тяжёлых ситуаций, во мне просыпается эта часть и даёт необыкновенный заряд силы. А вот молодая тёмная женская часть, инфантильная, слабая в проявлении себя. Между этими нижними частями нет согласованности. Мужчина пренебрежителен к женщине. Верх более гармоничен. Есть взаимодействие и поддержка. Там мудрый мужчина при мягкой и домашней женщине. Есть что ещё дорисовывать!



## Приложение №5

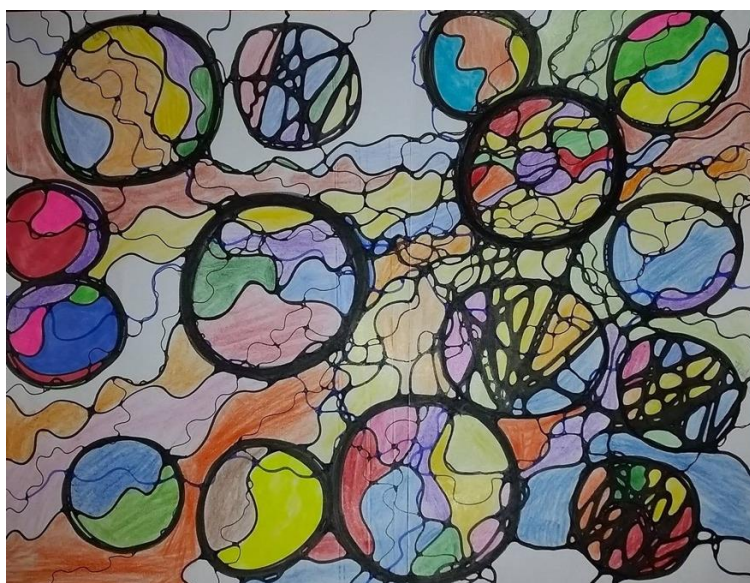
### Наталья К. Вебинар номер 5.

Хочется отметить, что в процессе рисования в вашей технике Валентина, идёт быстрая реакция и ответы на вопросы приходят почти сразу.



## Вебинар 5.

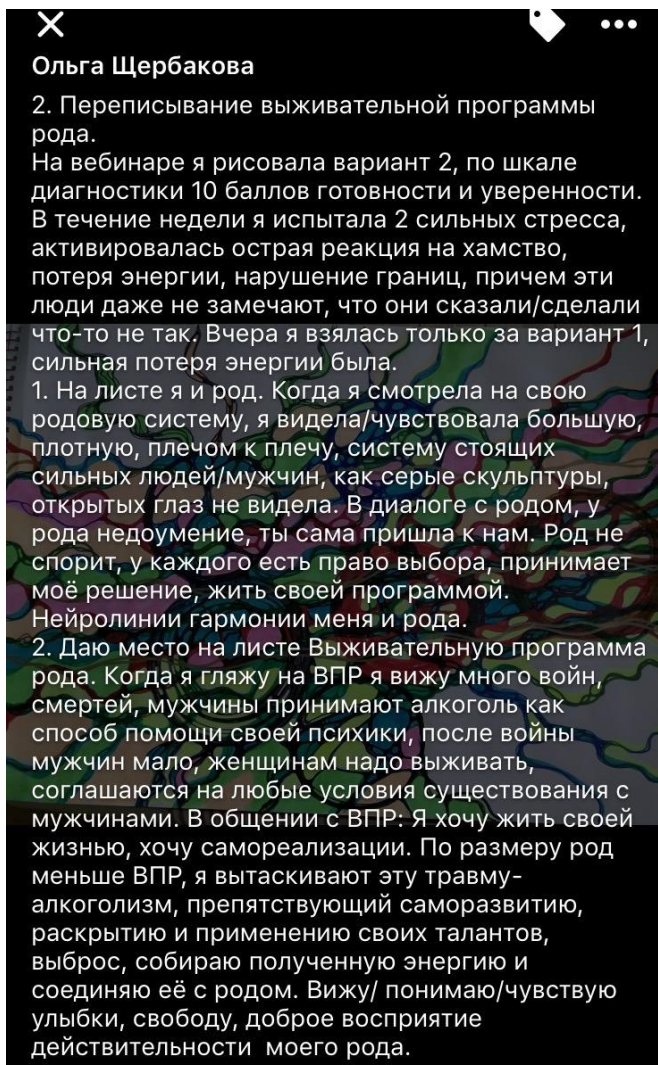
### Серафима





## Вебинар номер 5.

### Ольга Щербакова



**Светлана Цой.**

**Вебинар 5.**

Светлана Цой

Рисовала 1 вариант, т.к. энергии на второй вариант было 0 баллов. Рисовала очень долго с перерывами, временами просто засыпала, восстанавливалась и продолжала дальше. Но в конце концов смогла признать выживательные программы, посмотреть с радостью и уважением на Род. Я увеличилась и стало плотнее. Приняла с благословения Рода свою программу. Моя душа ликовала. На следующий день она мне показалась бледненькой и захотелось прибавить более ярких, сильных цветов, смелее заявить о себе. И о счастье сразу же захотелось усилить восприятие себя и Рода. Спасибо!!!

4 ОКТЯБРЯ 



## Приложение №6

### Валентина Медведева

Рисовала на вебинаре и несколько дней после вебинара!

Уже работала по РПТ с этой темой несколько раз.

И ещё выходят блоки на проработку!

Начало рисунка интересное, я выбрала для себя ярко - розовый цвет и дала себе место на листе!

Нарисовала Хозяина Верха и Хозяина Низа - принятие и уважение !

Нарисовала мужскую светлую часть и женскую светлую часть, возраст 35,38 лет.

Есть контакт и уважение - но мужская часть занята в проектах и не понимает что женская хочет с ним в совместные проекты , есть слегка отстранённость.

Тёмная мужская часть защищает тёмную женскую часть и поддерживает Ее в развитии и раскрытии Ее женственности.

Тёмная женская часть окружена такой заботой и поддержкой, что расцветает и порхает.

Низ весь творческий и дружный , и немного не понимает почему светлая мужская часть не берет в проект светлую женскую часть.

Стала рисовать муладхару и сразу сделала выброс той травмы, которая влияет и мешает чакре помогать в моей самореализации.

Округлила, и пошел мощный поток энергии вливаться в чакру.

Прорисовала все чакры и сделала выбросы по прочистке травм!

Очень интересно с Аджной и вишудхой - Аджна подавляла творчество вишудхы и даже цвет перепутался.

Сделала выброс и прочистила.

После прорисовки верхней чакры - пошёл поток энергии и даже дышать

стало трудно.

Ввела линии поля, мягче стала энергия.

Захотелось ввести при фиксации спираль чёрным цветом.

И сразу поток стал мягче, легче и закрутился необычным фиолетовым цветом!

Внутри появилась благодарность своей структуре за поддержку !

Ощущение единого танца Жизни!



## **Валентина Медведева**

### **2-й вебинар.**

1-й рисунок у меня - Я и выживательная программа Рода!

У меня принятие программы, программа признает меня.

Род, я вижу большим и сильным, а на картинке кружочек вышел не большой.

Рисую травму и округляю и возвращаю ресурсы в Род, идёт увеличение круга Род.

Говорю о том, что я хочу выйти из выжидательной программы Рода и жить по своим задачам!

Делаю выброс, и работаю с травмой, когда я вошла в выжидательную программу Рода и отказалась от своих задач!

Округляю и возвращаю ресурс и энергию себе!

И Род и выжидательная программа меня отпускают!

Чувствую освобождение и лёгкость!

2-й рисунок Переписывание выжидательной программы Рода!

Обращаюсь к Роду с просьбой переписать выжидательную программу Рода, связанную с самореализацией.

В роду все саботируют свою успешную самореализацию, хотя все очень талантливы!

Приглашаю Хозяева Верха и моих Наставников,

Хозяина низа и Архетипы, прошу помощи!

Делаю 2 выброса и всю энергию возвращаю в Род и на переписывание программы Рода!

Очень сильный был процесс!

Трансформация идёт 5-й день!

Чувствую, все меняется вокруг!



**Валентина Медведева**

**Мои рисунки уже в цвете.**

1-й рисунок, «Я и моя судьба и мои задачи»

До этого было много работы.

Я очень поддерживала свою маму в страхе Ее потерять, ей 80 лет.

И бросала все и поддерживала маму.

Сейчас я с благодарностью отпускаю маму и знаю, что у неё достаточно ресурсов для Ее жизни!

А мне интересна моя судьба и мои задачи!

У меня радость и детский восторг при виде Судьбы и своих больших задач!

Мир интересен и Жизнь интересна!

2-й рисунок - много работы до этого рисунка.

Я люблю свой верх, свои Высшие силы, свою структуру!

Когда смотрю на Низ - уважаю и принимаю все тёмные части и все мои Архетипы!

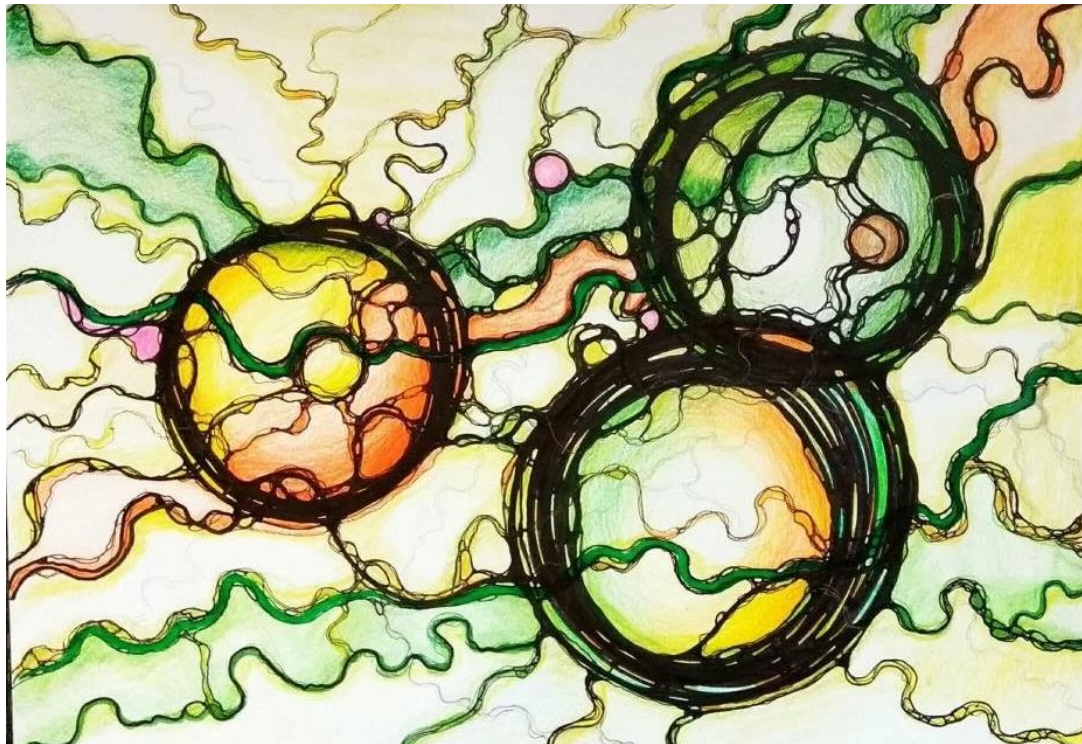
Это все Я!

И я заинтересована в своём развитии и низа и верха !

Идёт мощный поток из Земли!

Идёт поток сверху с Космоса!

Баланс, равновесие и принятие!







**К вебинару № 5.**



[Ссылка на дипломную работу Медведевой Валентины в авторском стиле](#)

**Автор:  
Мельник Любовь**

**Тема:  
Океан - отражение космоса, человек - отражение океана**

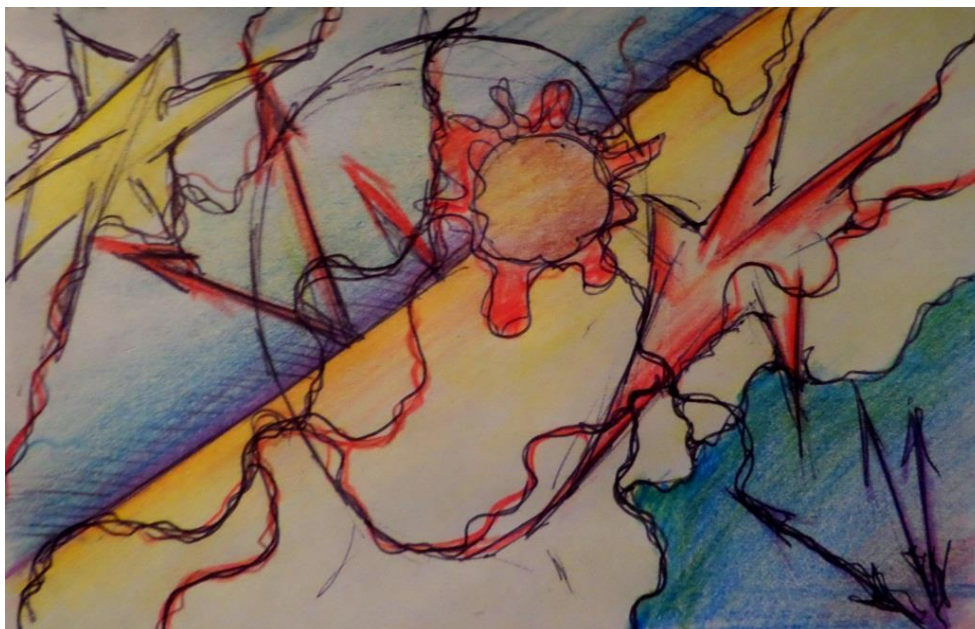
Цель: Провести сравнение между океанскими глубинами, космическим и человеческим бессознательным.

Найти точки соприкосновения двух пространств: космического и бессознательного в теле человека, как посредника между двух океанов.

Доказать, что Юнговская теория «бессознательное таится на дне океана», имеет прямое значение.

Тезис дипломной работы:

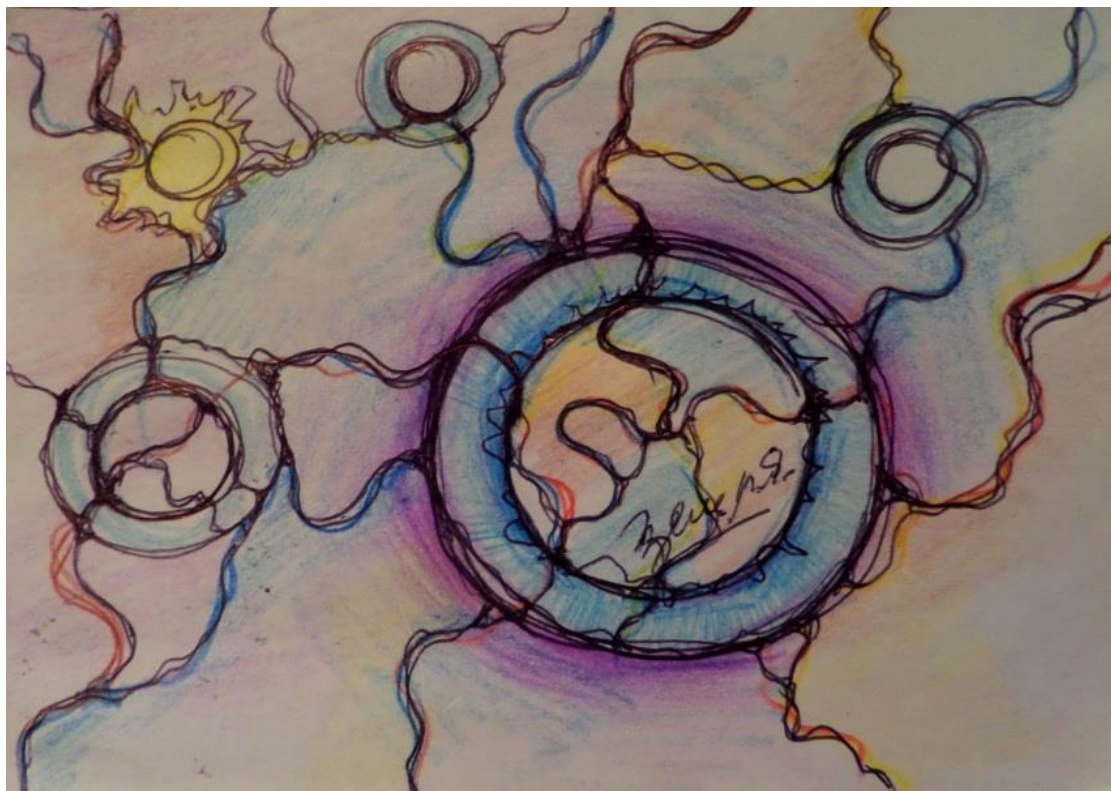
Слова тайн Гермеса: «То, что находится **внизу**, аналогично тому, что находится **вверху**. И то, **что вверху**, аналогично тому, что находится **внизу**, чтобы осуществить чудеса единой вещи»



Моя дипломная работа опирается на информацию из книг по философии, религии и астрологии и астрономии, психоанализу, включая теории Карла Густава Юнга, где вода представлена как символ бессознательного, а так же, на мои личные умозаключения и выводы.

Карл Густав Юнг говорил, что наше сознание является зеркалом, в котором может отражаться космос. И Абсолют (или космос) может быть проявлен и воплощен только через человеческое сознание. В этом и заключается особое предназначение человеческих существ во Вселенной.

Вся техника, которая плавает в космосе работает по тем же принципам, что и подводные судна.



Мысли о том, что вокруг нашей планеты может быть вода, но в другом изменённом виде - вполне уместна при таких открытиях. Также, буквально недавно, прозвучала новость от астронома Марата Абубекерова о том, что астрономам удалось выявить запасы воды вокруг самого большого из известных объектов Квazar. Вокруг неё сконцентрировалась туманность из воды, в которой содержится более, чем 830 галактик.

Поэтому, я думаю, вполне возможно и наша планета находится в подобном тумане, а возможно даже, в одной из таких гигантских капель, или же, в одном из пузырьков воздуха, в этом безграничном для нас водном космосе, но мы этого не замечаем.

Я думаю, что Космос, или то, что мы имеем ввиду, под словом Космос - вовсе не вакуум, а среда, вещество которой напоминает нашу земную воду. Возможно, что оно не такое на ощупь, но очень похоже по своим характеристикам на характеристики воды.

К тому же, в последние годы учёными были сделаны сенсационные заявления о том, что в открытом космосе были найдены гигантские бульбы, гравитационные волны, волновые цунами, а также, приливы и отливы, возникающие из чёрных дыр.

Я предполагаю, что именно там, в водном поясе вокруг Земли, находятся, так называемые энергетические массы, включающие в себя всю информацию о происхождении земли, всю память о прошлом и будущем нашей планеты, а так же информацию о галактике, к которой мы относимся.



Этому слою присуща та же способность копить информацию, как и нашей воде, которая впитывает и хранит информацию.

Предполагаю, что

Вода, которая находится в нашем, в земном океане, и вода, которая находится вокруг земли, резонируют между собой, и, напоминают сообщающиеся сосуды, с информацией.

Думаю, что

Верхняя Водная сфера передаёт периодически обновлённую информацию в наш земной океан.

Возможно, что непосредственный контакт на физическом уровне происходит во время сильнейших гроз, с помощью молний и дождя в

пространстве океана. Когда, кажется, что гром разрывает небо на куски, что вполне может быть правдой в прямом смысле.

Поэтому, я думаю, что всё, что существует в космосе, отражено в нашем земном океане.

Чем глубже будут исследованы глубины океана, тем больше космос будет открываться для человека.

Вместе с океанскими глубинами - будет познана человеческая часть психики, а в частности - бессознательное.



Я считаю, что

адаптацию к нашей среде всего того, что получено с небес, и принятие информации на физическом плане человеком - берёт на себя Солнце при испарении поверхности воды океана, а вся информация, которая опущена верхним океаном в нижний, в земной физический океан находится во влажности воздуха.

Мы не можем без этого жить. Потому, что всё, что происходит в жизни - есть колебания этих испарин - молекул микрочастиц воды. Которые для нас являются информационной пищей. В которую, в свою очередь, заложена информация для нас - как дышать, двигаться и мыслить.

В каждой капле, которую мы вдыхаем, находятся все знания о вселенной, но мы можем её познать только тогда, когда войдём в резонанс внутренним солнцем с той вибрацией, что есть в этой капле.



Всё работает по одному и тому принципу:

Космос падает в океан, океан проникает в нас путём влажности и обычной воды.

Чем чище пища и вода, которую пьём и вода в воздухе, которым мы дышим - тем больше информации, получаемой из информационного поля, человек способен осмыслить. Поэтому, когда человек что-либо изучает или хочет расширить видение или найти ответ на волнующий вопрос - ему нужно больше пить воду..

Именно там будет информация, которая ему нужна для понимания, она оживёт, откликнется на его внутренние вибрации, созданные его внутренним кристаллом, внутренним солнцем И человек, благодаря своему желанию «получить» информацию - получает её прямо из информационного поля планеты, который просто находится в стакане воды.

Если несколько объектов близки своими частотами вибраций, они резонируют и усиливают вибрации друг друга, появляется синергетический эффект, то есть каждый объект получает дополнительную энергию взаимодействия.

То есть, наличие чистой жидкости в человеке даёт возможность хорошо слышать информацию, которая идёт из космоса.

Человек, пусть даже очень духовный, всё духовное в себе должен адаптировать через физическое.

На физическом плане получение всего знания происходит благодаря влажности воздуха и воде, которую пьём.

Думаю, что символ, посланный с небес расшифровывается только через вибрацию воды в организме. В этом случае она должна быть близкой в вибрации окружающей жидкости, следовательно - к вибрации океана.



Космос, океан и человек и каждая клетка человека - работают по одной схеме: информация опускается вниз, после чего, преобразовавшись в удобоваримую и понятную форму переходит на том же уровне вверх, после чего снова падает вниз нижележащего слоя.

То есть, попав в микроокеан человека, там преобразуясь под влиянием внутреннего кристалла (солнца) в понятную для данного субъекта форму, поднимается вверх в микрокосмос человека, где происходит молния в нейронах, как при штормах в океане, откуда вновь опускается в микроокеан клеток, где происходит последующая переработка информации. После чего клетка приобретает вид, соответственно характеристики информации полученной от воды.

Мы всегда имеем связь, если говорить по Юнгу - с коллективным бессознательным, уже даже только благодаря обычной воде, которую пьём.

Так же, чем сильнее наш внутренний кристалл, понятнее сказать, внутренний источник энергии, тем ярче проявляется его способность воспринимать эти волны и создавать собственные волны, которые действуют на всю окружающую его жидкость (включая жидкость в пище и в клетках, и естественно на жидкость в организме, людей которые находятся рядом, или просто находятся в мыслях, в виде образов).

В этом проявляются эмпатические способности.

То есть, человек всегда оказывает влияние на окружающий мир.

В одной из священных книг сказано: *«Надо твердо запомнить и знать, что нет реальности без Святого. Он находится в каждом движении этого мира».*



Можно сказать, что в каждом движении содержится сила волны из космоса, от не известного нам объекта (кристалла или солнца, это всё образные названия), которая придаёт движение верхнему океану.

И часть этой же силы - это наше внутреннее солнце/внутренний кристалл. Эти два объекта внешнее Солнце и Внутреннее - всегда стремятся к соединению, **уравновешивая по пути всё, что является преградой для создания гармонии.**



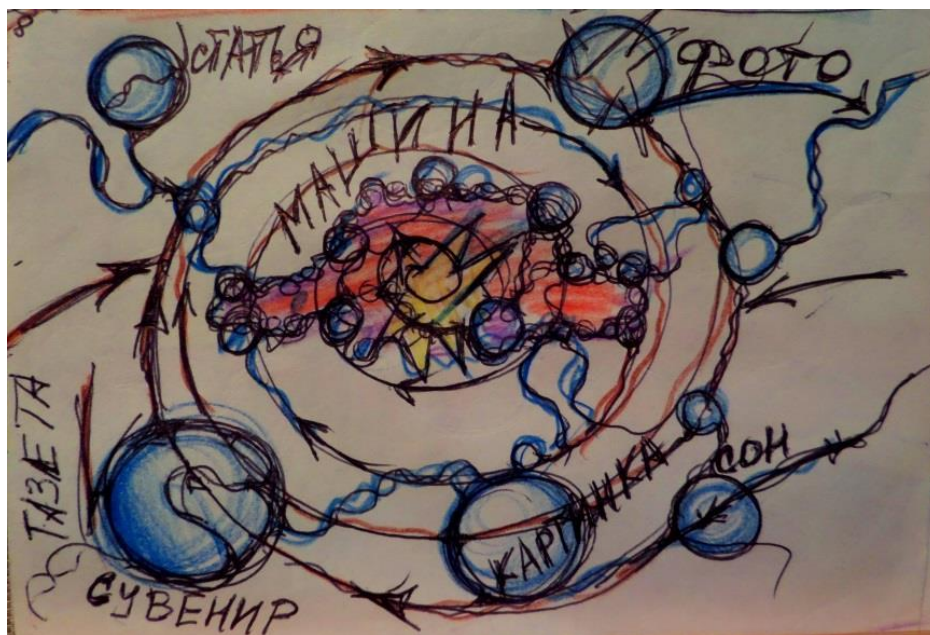
Основой для объединения материи и духа, отдельного человека и его окружения, внешнего мира и внутреннего стала созданная Юнгом теория синхронистичности.

Синхронистичность по Юнгу - это значимое совпадение двух (или более) событий, одно из которых - внутреннее, психическое, а второе - внешнее, физическое.

Я думаю, что, чем более в человеке находятся в равновесии макро и микро, и его микрокосмос соответствует его микроокеану - когда мысли соответствуют его поступкам, и наоборот.. то тем понятней для него всё то, что в его жизни проявляется как синхроничность.

Этот человек замечает и распознаёт все намёки, которые ему посылают якобы случайные, совпадения.

А человек, который имеет способность управлять своим внутренним кристаллом, его исходящими волнами - сам создаёт синхроничность событий этими волнами.



По мнению Юнга, существует измерение, в котором, душа и мир находятся в тесном взаимодействии друг с другом, измерение, на котором душа и мир на глубоком уровне отражают друг друга.

Он приходит к выводу, что между миром и душой существует высокая степень корреляции.

Для Юнга свидетельством существования этого измерения являются т.н.

*синхронистичные события.*

Я думаю, что этим миром соединения на физическом плане является вода, а точнее та сфера, где присутствует влажность.

Только благодаря наличию на физическом плане воды - происходит соединение всего, что может двигаться, мыслить, соединение всего, что может зависеть друг от друга.

Подобно тому, как в мозге человека возникают нейронные контуры, так же и возникают соединения именно в воздушно-капельном пространстве - формируя вначале капельные сгустки в виде контуров, в которых находится энергия, далее, соответственно её, как на каркас, притягиваются соответствующие обстоятельства.

При формировании окончательного главного события энергия может создавать такой вихрь вокруг человека, что всё подобное (имеющее похожий ключ\код) из всех сфер притягивается и проявляется в его жизни: намёки, сны, случайные фразы, находки, идеи.

Но опять же, если человек не способен это замечать - то это всё проходит мимо.

Уверена, что синхроничность присутствует всегда.

Иногда эти синхроничные события предупреждают, а иногда абсолютно бесполезны, потому, что созданы нашими яркими мыслями, о которых мы уже и забыли.



Я уверена, что океан - это тот же космос, как мы его понимаем, но в физическом проявлении на земле.

В том слое, где мы живём достаточно мусора, которым мы дышим, глотая вместе с ним покалеченные программы, чужие мыслеформы, которые наше внутреннее солнце иногда не может распознать и принимает их за настоящие и за свои.

Отсюда происходит дисгармония и диссонанс между человеком и настоящими вибрацией нашей планеты, вибрацией океана.

*Повышение уровня вибрационного поля планеты и человечества наблюдается с 2012 года.*

*В октябре 2017 этот уровень уже достиг почти 19 Гц. А это уже высокий уровень бета-волн, при котором начинается повышенная активность.*

Чем выше активность - тем глубже должен быть покой.

Но если в активность мы все входим сейчас незаметно, то опускаться в покой большая часть человечества не способна. Это уже может стать причинной агрессии и не уравнивания.

Начать необходимо с малого - привести в гармонию свою микросистему.



Считается, что вода в океане, которая уже ниже 100 м - практически идеальна по чистоте.

На этот уровень не опускается никакой физический, а соответственно и информационный мусор.

В воде с погружением - цвета постепенно исчезают и на глубине более 50 м - остаётся только синий.

Вода в океане пропускает и отражает одновременно голубой цвет спектра.

А это цвет верхнего и нижнего океана.

Может быть потому, что эти воды изначально из одного источника?

Это цвет планеты. Цвет неба. Это цвет воды, которая является основой жизни и транспортом для передачи информации.



Когда человек с помощью медитативных практик погружается в верхний океан, проблема может быть в том, на сколько его внутренний микроокеан готов к погружению, к соединению.

На глубине физического океана, как известно высокое давление и человек погружаясь глубже, теряет привычное для него ощущение уверенности. Думаю, что это происходит не потому, что , человек боится там остаться. Ведь даже если он имеет хорошую страховку, то всё равно может впасть в панику.

Я думаю, что давление создаёт определённые условия, при которых сжимается его энергетическое тело и, всё, что было внешним - остаётся за пределами тела. Именно на глубине, при глубоком погружении, где нет уже информационного мусора, человек смотрит себе в глаза. Встречается со своей самостью, если говорить по Юнгу.

Именно там, где теряются цвета жизни - всплывают страхи и ужасы, и, наверное, даже появляются слуховые галлюцинации.. в виде голосов.

*Юнг говорил, что увидеть свое отражение, свою Тень можно в воде.*

В работах Юнга вода чаще всего встречается, как символ бессознательного. «Покоящееся в низинах море - это лежащее ниже уровня сознание», Юнгом обозначается как «подсознательное». Человек, смотрящий в «зеркало вод» видит свое истинное лицо, «которое он никогда не показываем миру, скрывая его за Персоной».

Проанализировав мои наблюдения и сопоставив некоторые факты, я сделала вывод, что

**Глубокий дайвинг - это один из способов познания себя, соединение своего внутреннего с внешним.**

**Любовь к дайвингу - это проявление тяги к внутреннему развитию на бессознательном уровне.**

То же самое происходит и при медитации: погружение, встреча глаза в глаза со своими страхами.

Думаю, что эти два океана можно сравнивать бесконечно и в виде наличия в каждом акул, опасностей, и водоворотов. Также, и погружение и выныривание должно быть постепенно как при дайвинге так и при медитациях.

Чем глубже - тем медленнее.

*По Юнгу, чем более дифференцированным становится сознание, тем существует большая опасность разрушения состояния его устойчивости. Для того, чтобы избежать этого и подняться в своем развитии, человек должен познать свою темную сторону, встретится с собственной «Тенью». Тень - это желания, тенденции, переживания, все то, что вытесняется сознанием и уходит в бессознательное. Тень нельзя игнорировать, т.к. «можно, не*

осознавая этого, оказаться в ее плену».

Верхний и нижний океан, я бы сказала, что разделён нашей человеческой реальностью.

Погружаясь только в один из них, человек часто не находит там полноты. Потому, как всё стремится к равновесию.

**Сложно, но не страшно подняться вверх, но очень страшно погрузиться вниз...куда свет уже не проникает, а включив фонарик - человеческая персона в ужасе от увиденных монстров, обитающих на самом дне океана.**

**И чем выше человек позволяет себе подняться вверх - тем ужасней и беспощадней могут быть его монстры внизу, если боятся смотреть им глаза и отворачиваться от них.**



Карл Юнг писал:

*«Я-сознанию приходится разрываться между полярными аспектами души. Только так оно приходит к осознанию жизненных противоречий.»*

*Избежать этих страданий при индивидуации невозможно. Человек должен выдерживать напряжение до тех пор, пока противоположности не соединятся.»*

Всё, что нужно человеку - это живя в ритме земной жизни уметь и иметь возможность опускаться в свой микроокеан, желательно постепенно.

Понимать, что без материального нет духовного.

Сейчас **закончилась эра Рыбы.**

Эта Эра символизировала собой **накопление знаний**. Сейчас мы все вошли в **эру Водолея**. Эра, когда знания проявляют себя.

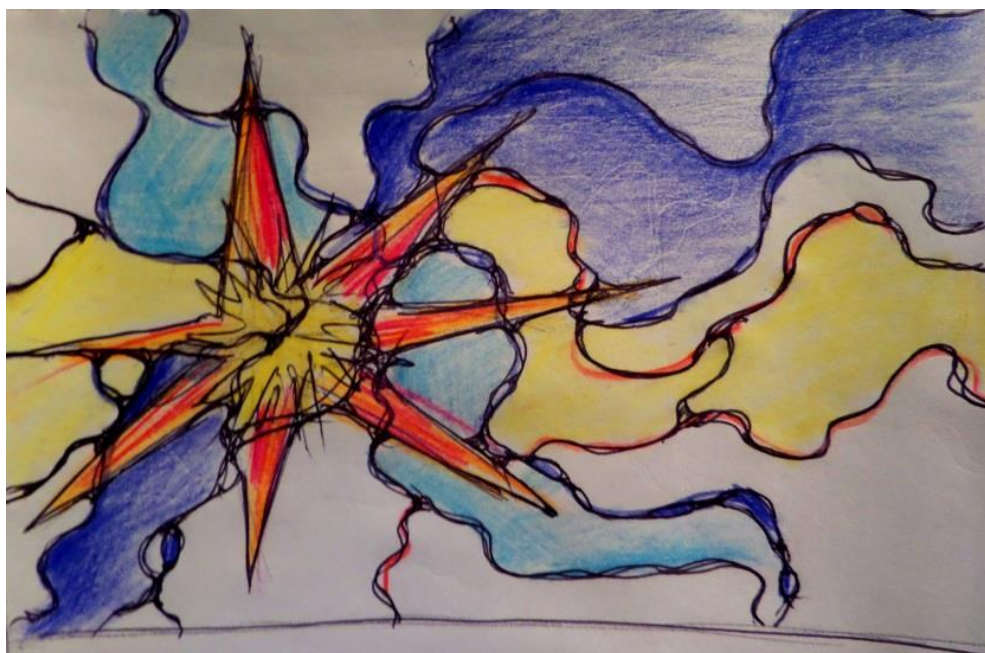
**Когда они выходят наружу.**

Эра Водолея соответствует голубой чакре - это горло, вода.

Эта чакра соответствует «Эфиру» и располагается у основания горла. Йоги утверждают, что тот, кто овладел ею, добьется высшего успеха в жизни и приобретёт знание о прошлом, настоящем и будущем.

Не все живут на берегу физического океана, не все имеют возможность практиковать медитации, но сегодня существует возможность пребывая в состоянии лёгкой медитации погрузиться в свой внутренний мир, посмотреть своим страхам в глаза и прийти к пониманию ЧТО же происходит и Что с этим делать, с помощью визуализации и рисования Нейрографики.

Также, техника Нейрографики способна человеку помочь научиться управлять своим океаном, управлять своей водой, овладеть техникой управления Эфиром.



Автор метода «Нейрографика» - Пискарёв Павел Михайлович.

Среди направлений его реализации есть: Глубокие погружения в океан и глубокие медитации.

**Произошло Соединение и пересечение двух огромных океанов, верхнего и нижнего, духовного и физического, в общем пространстве между небом и землёй в физическом теле.**

**Найдя точку соприкосновения в кристалле принимающего , два океана слились в одно мгновение, прозвучав в слове «Нейрографика».**

Благодаря многолетним практикам в сфере психологии и дзен-медитации, благодаря способности погружаться глубоко во внутренний и внешний океан на большие глубины, а это усиливает контакт с бессознательным в несколько раз, Павел смог вербализовать полученное послание на понятный всем язык.

Вывел 4 ноты, на котором человеческая душа может петь не привычные, но давно желанные мотивы.

**Считаю, что Нейрографика - неофициальный планетарный язык настоящего.**

**Её национальность - Человек.**

На глубине океана нет штормовых волн, как и выше, в духовном плане. Все гуляющие волны человеческих эмоций создаются самим человеком, проходя через его «атмосферу», его кристалл.

Чем больше в унисон будет звучать внутренний кристалл с глобальным, то есть, чем чище будет созвучие трио: космос-океан-человек, тем меньше разрушений будет создавать человеческий океан эмоций.





На основе теории «**Океан-отражение Космоса**», мною была создана техника **НейроДайвинг**, которая помогает погрузиться глубоко в подсознание человека, и, работая со скрытыми ресурсами, **используя элементы и знания Нейрографики**.

*Юнг выдвинул гипотезу о компенсаторной функции бессознательного, которое отражает содержание сознания в обратном, перевернутом виде, подобно тому, как отражается в зеркальной глади озера стоящий на его берегу дом. Поэтому экстровертированная личность в своем бессознательном интровертирована: робкий человек в своем бессознательном храбр, храбрый - робок, добрый - зол, а злой - добр и т. п.*

Эта техника является духовной и метафорической.

Она подходит больше тем, кто умеет быстро переключаться от одного смысла к другому, кто хочет больше понять себя, и, возможно изменить что-то в себе, или, своё отношение к чему-либо.

Эта техника работы со **своей Тенью**.

С помощью техники «НейроДайвинг» можно познакомиться со своим отражением, абсолютно доверившись своей интуиции, заглянуть вглубь себя.

Расположите лист вертикально.

Каждый слой, который мы будем рисовать, примерно равен толщине пальца. Старайтесь переходы между цветами делать плавными.

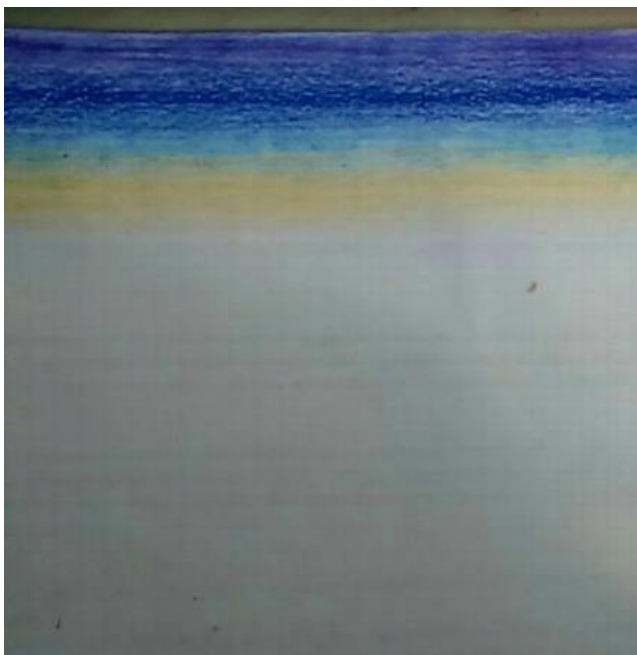


Верхний слой - это глубокий космос - закрашиваем его фиолетовым.

Это то, что находится вне нашего понимания.

О нём мы можем только догадываться и предполагать Что ЭТО.

Мы можем читать священные книги, слушать Учителей, но узнать наверняка «Что там», наверное, можно только перейдя черту жизни.



Все достижения нашей космонавтики и астрономии - лишь подсматривание через узкую щель в огромное космическое пространство.

Следующие - синий и голубой цвета.

Синий - это исследованный человеком космос.

Голубой - это верхний океан. Где находится вся информация о

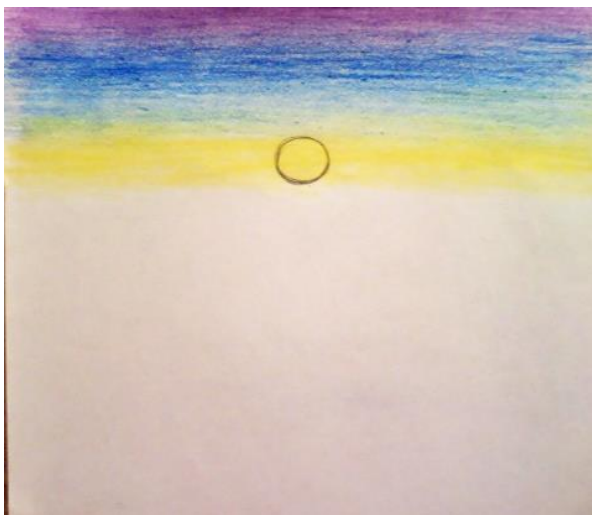
человечестве.

Мы с вами нарисовали глубокий космос, космос, освоенный нами и верхнюю водную сферу - верхний океан.

Далее - это пространство над океаном. Пространство, где мы живём.

Закрашиваем его жёлтым цветом. Тут главное Солнце. Оно греет своим теплом воды океана, испаряя воду, в каждой капле которой находится информация обо всём. Таким образом, происходит адаптация информации для человека.

Всё проходит через жёлтый цвет, с помощью него происходит осознание и усвоение полученной энергии.

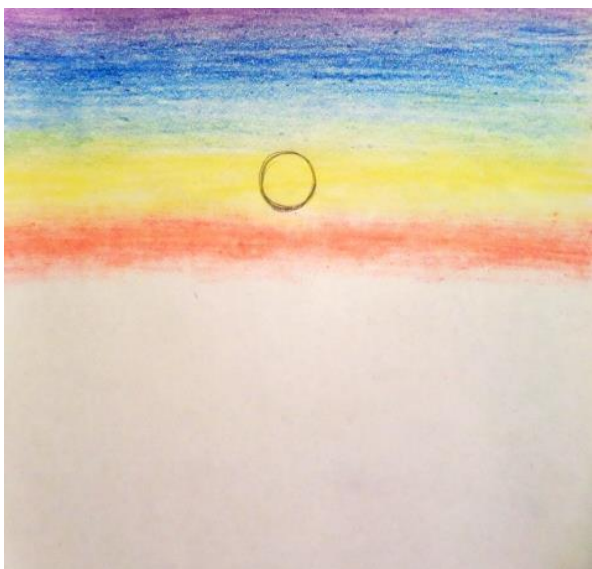


Находите себя в этом пространстве над океаном. Обозначьте себя любой фигурой.

Где и как вы проявлены в этом жёлтом поле..

С погружением цвета теряются.

Я заметила, что цвет чакр у человека соответствует той последовательности, в которой теряются цвета в глубине океана. Вполне вероятно, что и цвета в космосе, при погружении вдаль, теряются в той же последовательности, что и в океане.



**Сейчас мы делаем погружение вниз, в наш внутренний океан, где каждое течение имеет своё предназначение, но, и одновременно с этим поднимаемся вверх по энергиям.**

**Начинаем погружение. Делаем глубокий вдох, выдох...**

Первым исчезает красный цвет.

Это ещё почти поверхность. Большая часть человечества пребывает в красных водах.

В этих водах легко и привычно.

Но тут существует опасность утонуть в своих страхах.

Вспомните чего вы боитесь.

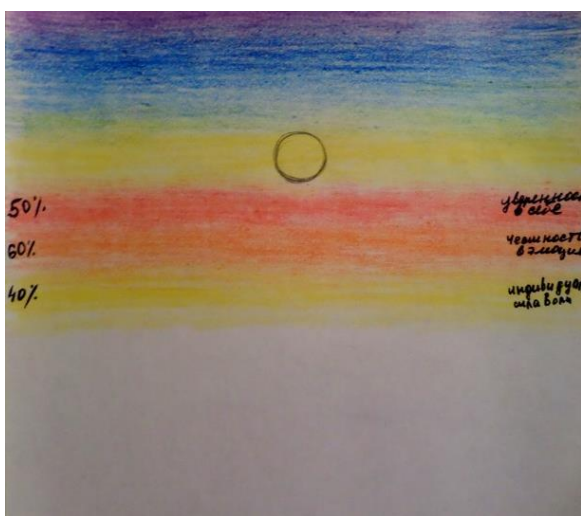
Человек часто пытается подавить свои страхи, заставить их замолчать, утопить в глубине бессознательного.

Тут мы проявляем всё то, что считаем нужным - гнев, ложь, лесть, радость, смех, слёзы. И не важно - искренние эти эмоции, или просто порождение красных вод, вод выживания и самосохранения.

Просто отпустите свои переживания.

Это не более, чем ваше к ним отношение, ваше видение происходящего.

На этом уровне проявляется **степень психологической устойчивости и уверенности в себе.**



Справа давайте подпишем положительное качество этого потока - это **уверенность в себе**. Слева напишите на сколько % у вас открыт этот поток

Следующий цвет, который исчезает в глубине океана - это оранжевый.

Это **ваша честность, ваша внутренняя сила.**

Это сексуальная привлекательность и личный магнетизм.

Этот уровень связан с вашим правом **открыто выражать эмоции.**

Всё, что вы чувствуете - вы вправе чувствовать и ощущать.

Нарушает течение оранжевых вод - подавленность и чувство вины.

Вспомните, что вас гнетёт... оставьте всё в прошлом...

Пусть эти воды текут сами собой, это уже случилось и река времени уже давно унесла, всё что произошло.

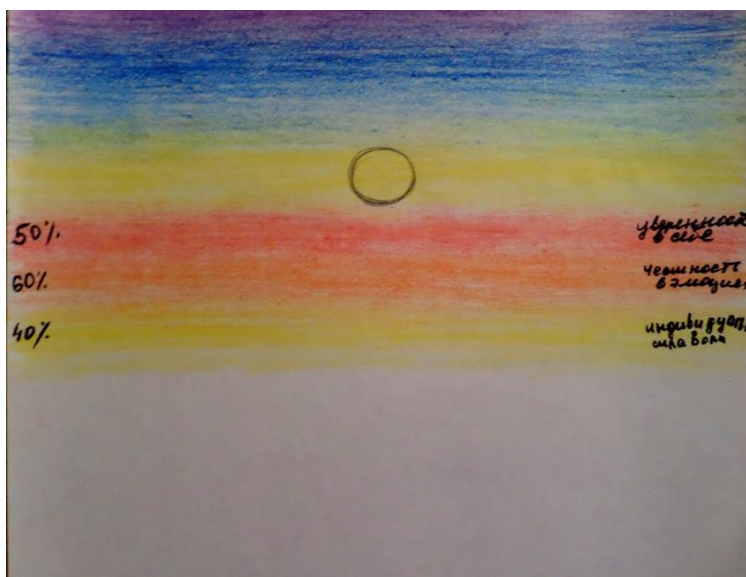
Решите для себя, что это не будет отравлять вашу жизнь в настоящем.

Именно эти воды дают творческие способности, богатство, энергию на физическую активность.

Не тратьте её на сожаления и чувства вины, искренне простите себя.

### **Честность и искренность в эмоциях**

**Слева на сколько % вы искренни в эмоциях перед самим собой?**



Следующий слой, куда мы опускаемся - жёлтый.

Вдох-выдох... и мы оказываемся в огненной воде.

Тут представлена ваша сила воли, ваша способность к действиям. Проявление индивидуальности.

Перекрывает течение жёлтой воды - чувство стыда.

Вспомните, есть ли моменты, за которые стыдно.

Неуверенность в своём мнении, опасение быть отвергнутыми, боязнь критики....это всё проблемы этого течения.

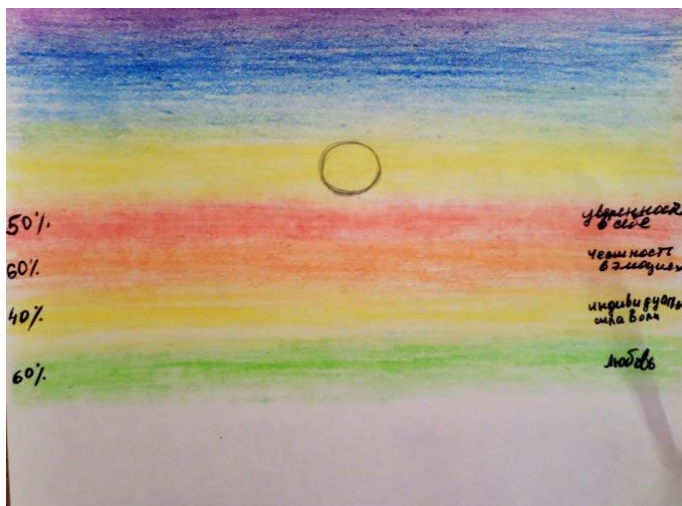
Никогда не достигнуть свободного течения на этой глубине, если не принять эту часть себя.

Осознайте свою значимость в этом мире, именно тут накапливается вся энергия для свершения всех идей и замыслов.

Как вы распределяете эту силу, как вы проявляете свою силу воли в достижении цели и на сколько проявляете себя, как индивидуальность?

### **Индивидуальность.**

**Сколько % вы независимы в своих решениях и мнениях?**



Следующий цвет, который теряется в глубине вашего океана - это зелёный.

Эти воды несут **Любовь**.

Затуманить эти воды может скорбь.

Всё, что уходит из этого мира переходит в другую энергию.

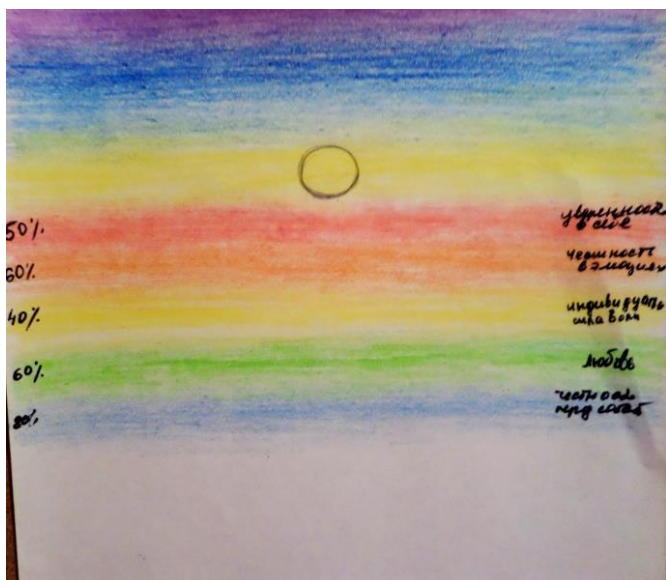
Всё, что вы когда-то любили, остаётся в вашем сердце навсегда.

Не переключайте любовь на скорбь. Всё вокруг заполнено любовью, позвольте только ей заполнять ваше сердце.

Способны ли вы на безусловную любовь?

**Любовь.**

**На сколько % вы позволяете Любви присутствовать в вашей жизни?**



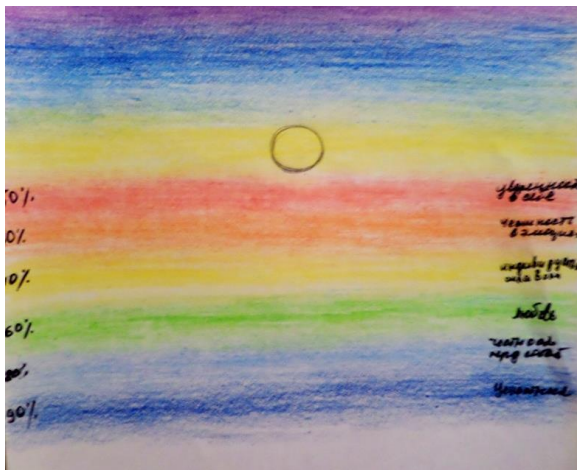
Погружаясь ещё глубже, становится дышать сложнее. Дышим не спеша. Тут мы попадаем в **поток правды**, поток самовыражения **голубых вод**. Нельзя солгать самому себе. Всё ли то, что вы говорите - является то, что и как вы думаете?

Ответственны ли вы за свои слова?

Нарушить это течение может ложь.

**Правда, честность перед самим собой.**

**На сколько % вы честны перед сами собой?**



Идём глубже, где нас ожидает общее течение. Единые воды синего цвета. Тут дышать вовсе сложно и движения становятся ещё медленней.

Всё, что касалось личного - осталось вверху...

Не смотря на почти полную темноту - мы входим в воды Света.

Где человек понимает суть своей жизни.

Мы доверяем своей интуиции, понимаем человека с полуслова.

Все различия, которые мы замечаем - лишь иллюзия. Всё едино.

Всё целостно.

Невозможно отделить мир от себя и себя от мира.

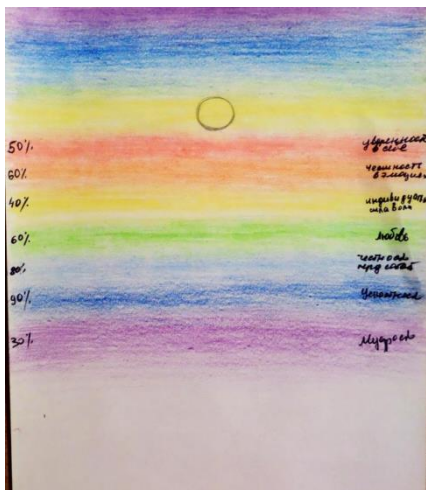
Всё взаимопроникающе и взаимозависяще.

Опасность этих вод - это Иллюзии разобщённости

Для человека, застрявшего в иллюзии разобщённости - эти воды не преодолимы.

**Целостность. Всё едино**

**На сколько % вы ощущаете себя единым с миром?**



Самое глубокое погружение произошло.

Именно тут мы можем встретиться со своей Тенью.

Фиолетовый поток. **Мудрость**

Карл Юнг писал:

«Тень - центр личного бессознательного, хранилище жизненной энергии, инстинктов,

источник творчества. Тень уходит своими корнями в коллективное бессознательное, а поэтому может дать доступ индивидууму к материалу, который обычно недоступен Эго и персоне. Тень с нами всю жизнь, и, чтобы иметь с ней дело, нужно постоянно вглядываться в себя и честно сознавать, что мы там видим.

Сюда входят желания, тенденции, переживания, которые отрицаются индивидуумом как несовместимые с существующими социальными стандартами, понятиями об идеалах и т. д.

В жизни мы обычно отождествляемся с персоной и стараемся не замечать все, что считаем низким, порочным в своей личности.

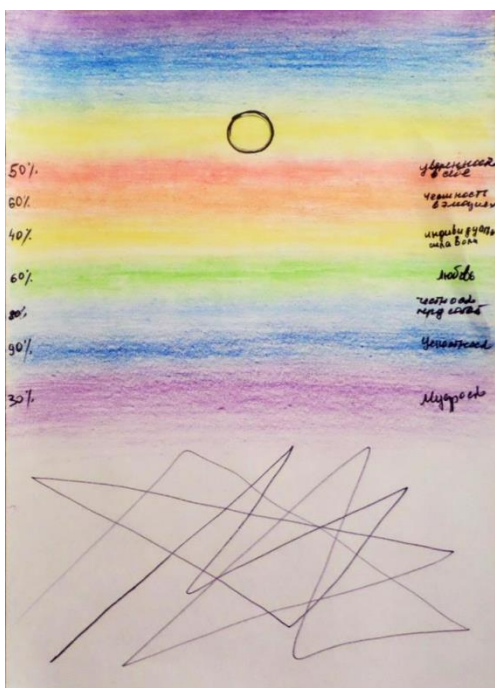
Тень нельзя игнорировать, ибо можно, не осознавая этого, оказаться в ее плену.

И, наоборот, чем полнее осознается тень, тем гармоничнее становится личность и ее отношение с окружающей средой».

**Именно сюда, на самое дно, опускается всё то, что не растворилось, всё, что отвергли обитатели морской жизни.**

**Все остатки от событий, каркасы не сбывшихся надежд, которые разлагаясь, дают пищу для страхов.**

**Тут лежат сундуки с золотом, которые человек не замечает из-за глубины неосознанности.**



## Выброс.

Я предлагаю взять маркер чёрного цвета и сконцентрироваться внутри себя.

Представьте, что вы спустились в самую тайную комнату, в которую вас никогда не пускали.

Там находятся ответы на все ваши вопросы...

Сделайте вдох и на протяжении небыстрого выдоха небыстрыми и хаотичными движениями из стороны в сторону, как если бы



вы передвигались под водой, водите маркером в нижней части листа.

Рисуем только на выдохе.

Вода маркером, почувствуйте его давление на лист, его сопротивление массе вод.

Что вы чувствуете?

Какие мысли у вас возникают, ощущения? Эмоции?

В этих водах бессознательного находится та преграда, те комплексы которые мешают гармоничному принятию мира.

Вскрывая и переосмысливая ранее невидимое и то, что может быть, просто не хотели ворошить, мы начинаем внимательно относиться к тому, на что раньше не обращали внимание.

Отпустите свои привязанности и устоявшиеся принципы.

Позвольте людям, которых вы любите, делать самим свой выбор, дайте энергии космоса спокойно течь и наполнять ваш океан чистой водой.

### Большие Фигуры.

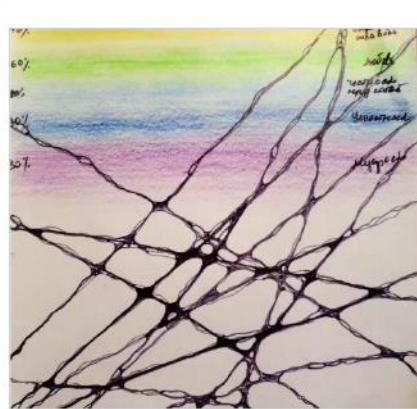
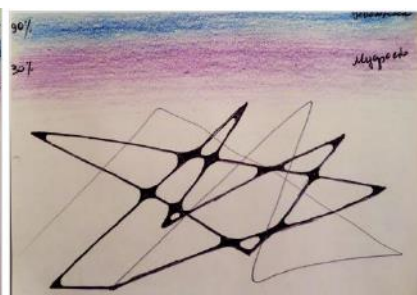
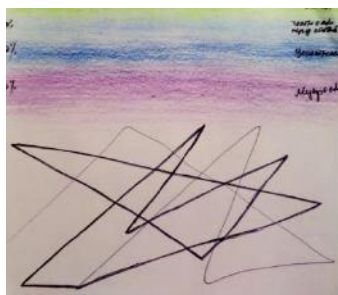
Найдите в вашем рисунке фигуры, которые вам хотелось бы выделить.

Объединение мелких фрагментов в большую фигуру сформирует понятный

смысл происходящего.

Если получилось несколько больших фигур - соедините их между собой по уже существующим линиям.

Сформировался один контур, одна фигура. Нашему сознанию легче принять и распознать чётко выделенный смысл, контур.



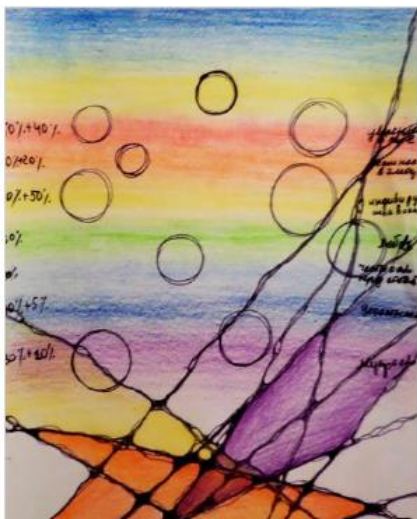


Представьте, что вы стоите уверенно, что под ногами у вас надёжное дно, это та почва, которую вы никогда не видели, но не смотря на это, именно она вам всегда поможет жизни - это ваша основа, ваш упор, от которого вы можете всегда оттолкнуться. Она есть у каждого.

Давайте вернёмся мысленно к тому, что наполняет вас, чем вы живёте в своём собственном внутреннем мире. Обратите внимание на то, чем наполнен ваш океан, на сколько чисты и сильны его воды?

Ближайший к нам поток - это **единство с миром.**

Именно сейчас, когда вы освободили бессознательное от мусора и от бессмысленных терзаний, пришло время смело добавить то, что вы считаете необходимым: **новые источники, новые решения.**



Вернитесь к каждому качеству своего океана и допишите справа + плюс сколько % вы хотели себе добавить в жизни этого качества, или , может, вы уже чувствуете изменение... на сколько % ваше ощущение стало сильнее?

Также, добавьте кругами желаемые внутренние качества на каждом потоке, ориентируясь по названиям положительных качеств слева.

Какие потоки вы хотите увеличить в ваш личный океан?

Любовь, мудрость, уверенность..? На сколько % ? На какое количество фигур (источников)?

Представьте, что вы открываете новые источники, новые родники энергий.

Определите их масштаб.

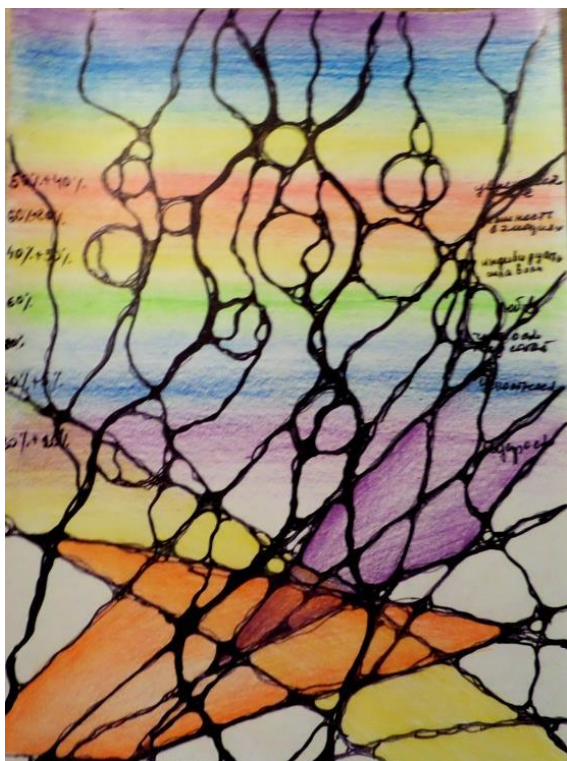
Соедините нейролиниями большие цветные фигуры обновлённых смыслов с новыми родниками

энергий.

Работайте не спеша.

Пусть пузырьки воздуха поднимают их наверх, проходя через все потоки, проходя через вас, через ваш кристалл (ваше внутреннее солнце), где происходит осознание, и, проходя через верхний океан, скрываются в безграничной глубине космоса, доходя до глобального кристалла, о котором мы можем только догадываться.

Округлите пересечения нейролиний.



В вашу жизнь начинает вливаться что-то новое, вместе с этим меняетесь и вы.

Но готово ли ваше окружение принять вас обновлённым?

Ощутите себя комфортно на каждой глубине, в каждом потоке внутреннего океана. Рисуем дружелюбный фон, не забывая и о своей фигуре, над поверхностью океана.

#### **Линии поля. Фиксация.**

Потихоньку начинаем подниматься вверх.

Проводим линии поля снизу вверх, прислушиваясь к ощущениям. Пусть их будет не более трёх.

Линии поля, это как страховочные канаты, которые соберут вашу разболтанную энергию в одном направлении, вытягивая вас в привычную вам среду обитания. В жёлтую энергию.. В осознанность.

При желании можно выделить, зафиксировать какую -то фигуру на картинке.

Этим мы придадим понимание всего, что произошло.

Возможно понимание придёт после, но фиксация придаст вам чёткое направление в мыслях.

**Помните, что ВСЁ ЕДИНО и не может существовать отдельно.**

**Опускаясь вниз, в океан... мы поднимаемся вверх в сознании человека, хотя этим же и опускаемся вниз в бессознательное.**



Прорисовав эту технику, мы вскрыли и преобразовали нереализованную энергию, спящую на дне, реабилитировали разрушенное, придали энергии новое направление, открыли ещё не один чистый подводный источник.

Свернув лист в кольцо, мы можем зрительно убедиться, что Начало и Конец - всё Едино.

**Всё начинается из глубины и глубиной заканчивается.**

На втором рисунке линии совпали случайно.



Возьмите маркер и досоедините линии дна океана и глубокого космоса, свернув лист в трубку.

Вы почувствуете, что всё - оно целое, не делённое, всё связано между собой. Таким образом, **мы входим в один общий ритм,**

**каждый на своём течении, но все на одной волне.**

### Отзывы

Пользователи Нейрографики, которые тестировали технику «НейроДайвинг», отметили все сразу заметный эффект от техники: люди хорошо высыпались и проснулись бодрыми и собранными внутренне.

Всплыли недорешённые вопросы, которые со временем разрешились и доделались.

Эта техника даёт свой максимальный ощутимый результат на второй

день. Приходит переосмысление и трансформация внутренних качеств, перемены во взглядах.



### **Через день-два:**

Закрепляющим элементом работы является моделирование обстоятельств для направления новых источников энергий, поднятых со дна океана, с использованием алгоритма **«Выявление намерения»**.

Пусть источники приобретут правильное направление своего течения, **постепенно вливаясь в общее течение жизни**, придавая ей новые качества.

Каждое качество можно изобразить соответствующим цветом, придавая фигурам объёмность для бОльшего впечатления.

Регулярная практика Нейрографики даёт возможность управлять эфиром.

**На сколько мощно может себя проявлять морская стихия - на столько силён человек в собственной воле для реализации своих желаний.**

**Как сила морская может разрушать бетонные глыбы, так и человек, научившись управлять своим внутренним океаном - может выстраивать свою жизнь.**

### **Вывод**

**Океан является абсолютным отражением Космоса, равно так, как и Человек является полным отражением Океана.**

*"Наша психическая структура повторяет структуру вселенной, и всё, что происходит в космосе, повторяет себя в бесконечно малом и единственном пространстве человеческой души"* К.Г. Юнг.

**[Ссылка на дипломную работу Мельник Любви в авторском стиле](#)**

## Работы Мельник Любои

Как начать применять знания по НГ



Взаимоотношения



**Автор:**  
**Микачёва Екатерина**  
**Супервизор:**  
**Зорина Наталья**  
**Тема:**  
**Нейрографика финансов и астрология**

**Введение**

**Цель курса:** сформировать образ "я - богатый" в сознании человека на уровне чувственного опыта в душе и теле (на уровне нейронных связей головного мозга).

Для достижения цели используются:

**Восточная астрология** (наука, в которой прописана жизненная программа человека, финансовая в том числе). Используется для выяснения причины нехватки или отсутствия достаточного количества денег у конкретного участника.

**НейроГрафика** (от слова «нейро» - то, что связано с нашей нервной системой, психикой и «графика» - вид изобразительного искусства). Экологично используя графические фигуры, можно влиять на психику человека. Другими словами, нейрографика – это метод переписывания старых и создание новых нейронных связей в головном мозге на конкретную тему. Уникальность этих картин в том, что все они обладают психической энергией. Психическая энергия – это большое количество созданных нейронных связей в мозге на заданную тему. Зачем все это? Затем, чтобы трансформировать ограничения любого вида в любой сфере жизни человека в РЕСУРС.



## **Часть 1: «Мышление "я - бедный". Родовые сценарии».**

Людам не хватает денег именно по тому, что они не знают как быть богатыми. Речь идет не про отсутствие креативных идей, талантов, способов как можно заработать, а про то, что у людей нет образа "я - богатый" в сознании, нет этого чувственного опыта в душе и теле. А вот чувственного опыта на тему "я - бедный" достаточно. И связано это конечно с родовой и семейной историями. Как то, что произошло с нашими предками, влияет на нас и нашу жизнь? В большинстве случаев потомки тех, кто был раскулачен, не могут достичь постоянного высокого заработка, достатка. У них трудные специфические отношения с деньгами и богатством. Они испытывают разнообразную палитру сложных чувств к большим деньгам - от ненависти до стыда, от страха до вины. Вина и стыд чаще всего. Люди испытывают глубинный стыд или непереносимую вину даже от мысли о больших деньгах в их жизни. Поэтому они принимают неосознанное решение не иметь денег вообще или иметь в маленьких количествах, только бы не встречаться с этими чувствами. Этот негативный образ денег рода и семьи необходимо переписать, чем мы и занимаемся на курсе.

На семинаре каждый участник узнаете (на основе астрологической карты):

- свой реальный финансовый потенциал, данный по рождению;
- от чего деньги зависят в его жизни;
- что блокирует его денежные потоки;
- через что открывать именно его денежный потенциал;
- нейрографические методы работы с прошлым;
- нейрографические методы работы с образом матери и отца в душе и теле и на уровне нейронных связей головного мозга;
- базовый алгоритм нейрографики "Снятие ограничений";
- нейрографические методы работы со сложными чувствами "стыд" и "вина";
- темы, которые именно ему необходимо прорисовывать, на чувственном опыте прорабатывать для обретения финансового благополучия. Темы для прорисовки каждый участник получает индивидуально.

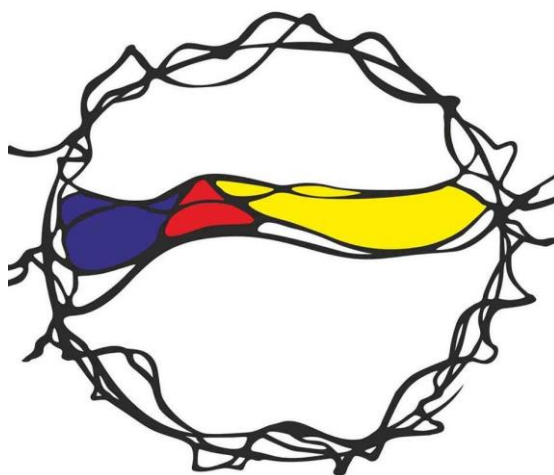
Посты в группе на Facebook (после проведения первого очного занятия):

## 1. "НейроГрафика" - что это?

### "НейроГрафика" - зачем это?

Слово "нейрографика" состоит из двух слов "нейро" (то, что связано с нашей нервной системой, психикой) и "графика" (вид изобразительного искусства). То есть, экологично используя графические фигуры (круг, треугольник, квадрат, линия), можно влиять на психику человека. Другими словами нейрографика - это метод создания новых нейронных связей (активизация и трансформация старых) в мозге человека через графические фигуры под любой запрос. Все нейрографические работы обладают психической энергией и в этом уникальность этих картин. Психическая энергия - это большое количество созданных нейронных связей на заданную тему. То, что вы рисуете, вас задевает, так как вы рисуете то, что в вас есть. Вы не можете рисовать того, чего у вас нет.

"Зачем все это?" - затем, чтобы трансформировать ограничения в любой сфере вашей жизни в РЕСУРС, получить доступ к той самой скрытой психической энергии, а еще сделать это без посредника (психотерапевта, психолога, коуча и т. д).



## 2. Техника "Поклоны".

Для прохождения этой техники необходимо взять фотографию мамы (папы) в полный рост и в течение 3 месяцев физически кланяться сначала

маме (женскому аспекту в себе), а затем 3 месяца папе (мужскому аспекту в себе). Опускаться на землю нужно на пять точек: колени, ладони и лоб. Голову опустить ниже сердца. Эта техника открывает сердце, очищает его, убирает всю подсознательную агрессию к человеку, которому кланяетесь, уходят все неосознанные и осознанные обиды, претензии, осуждение, неуважение, страхи, привязанности, зависимости, подсознательные программы, а самое главное - гордыня. Поклоны - это лучшая техника по устранению подсознательной глубинной гордыни (она, как правило, тонкая, незаметная, но очень опасная и всезакрывающая).

3 месяца - это минимальный срок для устранения закрытия, которое столько лет было в вас.

Также после поклонов левой рукой необходимо прописать следующие фразы по 10 раз каждую в течение 3 месяцев:

- 1) Дорогая мама (имя), прости меня за все.
- 2) Дорогая мама (имя), я прощаю тебя за все.
- 3) Дорогая мама (имя), я благодарю тебя за все.

Аналогично проработать с отцом.

Когда мы пишем левой рукой, информация идет в правое полушарие мозга, отвечающего за творчество и интуицию. Минуя логическое мышление, эти предложения сразу проникают в подсознание, очищая его от обид и агрессии.

Как это про деньги? Деньги - это отношения. Деньги - это качество коммуникаций. Все те обиды, претензии, агрессию, которые вы неосознанно испытываете к матери и отцу, вы автоматически испытываете и к деньгам. И уже не очень важно, как именно эта агрессия к деньгам проявлена внешне в вашей жизни. Важно то, что любая агрессия перекрывает (закрывает) любые отношения, а значит и деньги.



### **3. Что означают ощущения во время поклонов или после них?!**

Во время поклонов или после них у многих возникают разнообразные ощущения в теле. С чем они связаны?

Привожу для вас перечень наиболее распространенных ощущений и их значение.

Неприятные ощущения в спине, боли в пояснице, в лопатках, боли в позвоночнике.

Дело в том, что спина - это прошлое, то, что за нами, то, что мы не видим. Род стоит за нашей спиной, поэтому очень часто во время поклонов ощущения именно там, когда прорабатываются какие-то родовые сценарии и программы.

Боли и тяжесть в ногах, в коленях - это связь с Родом, с землей, очищение родовых программ, в частности программ гордыни и смирения, а когда у нас не хватает смирения в Роду, то болят колени. Ноги, ступни - это то, чем мы стоим на земле, наша связь с землей и Родом, наша жизненная устойчивость, страхи за свою жизнь.

Тяжесть и неприятные ощущения в плечах, шее - очищения программ чрезмерной ответственности, мы иногда кого-то сажаем себе на шею, слишком много на себя берем, нагружаем себя чужой ответственностью, важно это осознать, если эти ощущения приходят, и начать работать над этим. Особенно часто это бывает в Родах, где сильные женщины, которые много на себе "тащат".

Ощущения в области энергетических центров.

Когда очищается первый энергетический центр, то также появляется тяжесть в ногах, горение и жжение в ногах, может тянуть самый низ живота,

могут быть неприятные ощущения в паху. Могут всплывать страхи, картинки и воспоминания из детства, где было потеряно доверие к миру, где произошли какие-то события, повлиявшие на ощущение жизненности и устойчивости.

Когда очищается второй центр, то может быть боль и тяжесть в районе матки и яичников, могут месячные прийти раньше или прийти 2 раза за цикл, может тянуть поясница, могут всплывать негативные установки по поводу собственной сексуальности и близости с мужчинами, программы отказа от материнства, от получения удовольствия в жизни.

Когда очищается третий центр, то могут быть неприятные ощущения в области ЖКТ, может возникнуть расстройство живота, могут обостриться желудочно-кишечные заболевания, также могут пойти проработки по теме уверенности в себе, по теме денег, успешности, ощущения радости в жизни. Деньги - это третий центр, это желудок. Нет аппетита - нет денег. Точнее, плохое пищеварение - плохо с деньгами.

Когда очищается четвертый центр, то могут быть ощущения тяжести в груди, боли в сердце, камень в груди и т.п. Также может идти очищение через слезы, через желание простить и просить прощение, через ощущение любви и раскрытие сердечного центра, могут вспоминаться обиды и моменты сердечной боли и разочарования.

Когда очищается пятый центр, может возникнуть першение в горле, кашель, может заболеть горло, могут прийти не высказанные слова кому-то, может захотеться петь.

Когда очищается шестой центр, то возникают ощущения в голове. Вообще любые неприятные ощущения в голове - это очищение ментального плана., то есть мыслей и установок.

Неприятные ощущения в руках - это очищение коммуникации, уровня общения и взаимодействия с другими людьми. Деньги - это качество коммуникации.

Когда болит что-то слева, значит, очищается женская часть вас и женская линия Рода, справа - мужская.

Зевота, "проваливание в сон" - признак проработки на глубоком подсознательном уровне.

По ощущениям в теле вы можете понять, какие темы прорабатываются во время поклонов. Если у вас ничего не болит, то это означает, что у вас хорошее психическое здоровье, но это не основание не кланяться.

Я желаю вам прекрасного самочувствия!



### **5. Базовый алгоритм нейрографика "Снятие ограничений":**

1. Задаем ТЕМУ, намерение (со знаком +);
2. Создаем НАПРЯЖЕНИЕ. Злимся, ругаемся, гневаемся, раздражаемся, заводимся....НАПРЯГАЕМСЯ 6 секунд;
3. Делаем ВЫБРОС 6 секунд;
4. ОКРУГЛЯЕМ все углы. Все, что угол, то конфликт;
5. Встречаем с радостью СОПРОТИВЛЕНИЕ. На этапе сопротивления заканчивать работу нельзя!!!
6. РАСТВОРЕНИЕ выброса на всем листе бумаги. Округление углов. Устраняем конфликты с внешней средой. На этом этапе можно прерваться,

остановиться;

7. ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОМ. Синхронизируем внутреннее с внешним;

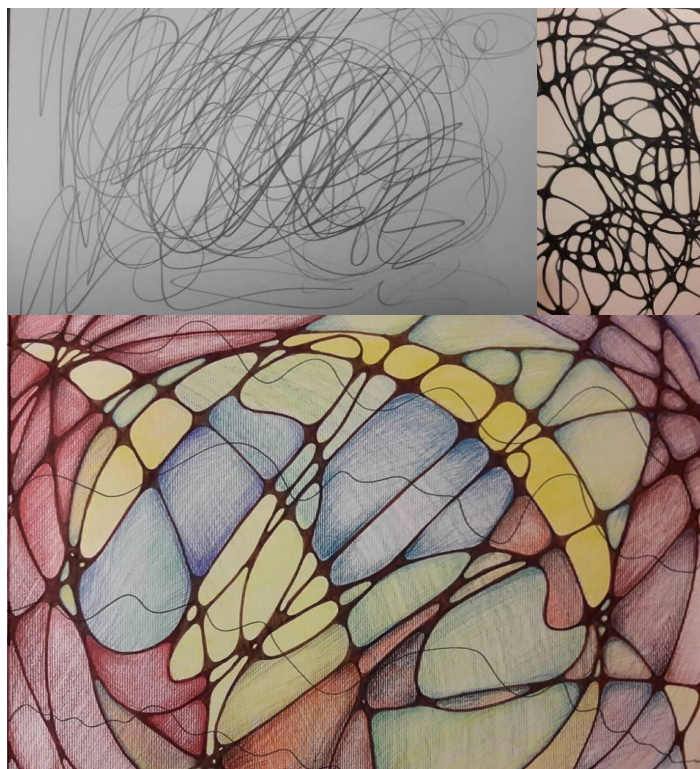
8. Проводим ЛИНИИ ПОЛЯ.

Основанием закончить работу является то, что она ВАМ нравится (ни маме, ни папе, ни соседу и т. д). Картина для вас должна быть красивой. Красота - это единственный индикатор качественно проделанной работы. Все, что округлено и красиво, для психики БЕЗОПАСНО.

Любую картину мгновенно украшает:

- желтый цвет;
- вписывание круга;
- черные нейрографические линии;
- линии поля, а также округление углов, которые создают линии поля.

Красоты вам во всем!



## 6. Нейрографический алгоритм "РАСПРЯМЛЕНИЕ".

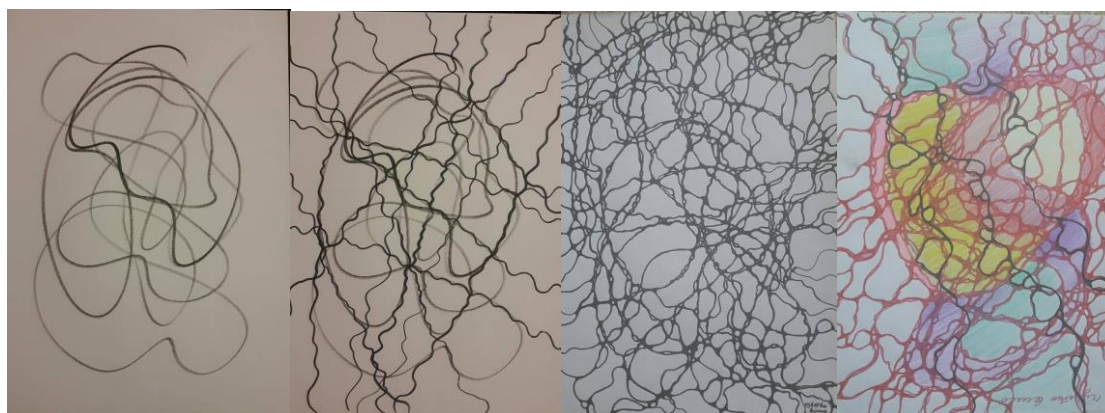
Данный алгоритм предназначен для работы с негативными эмоциями,

ощущениями и состояниями. Суть алгоритма: растворить эмоцию со знаком "-" и трансформировать ее в эмоцию со знаком "+".

1. Задаем ЭМОЦИЮ (ОЩУЩЕНИЕ ИЛИ СОСТОЯНИЕ). Это может быть "стыд", "вина", "страх", "гнев", "уныние", "раздражение" и др.;
2. Создаем НАПРЯЖЕНИЕ. Злимся, гневаемся, раздражаемся, заводимся. Напрягаемся 6 секунд;
3. Делаем ВЫБРОС 6 секунд;
4. РАСПРЯМЛЯЕМ выброс. Линиями поля выравниваем (вытягиваем) линии выброса;
5. Задаем ФОН. Выполнение пункта 4 алгоритма уже создаст фон. Необходимо осознанно добавить нейрографические линии вне выброса. Дать свое внимание социуму;
6. ОКРУГЛЯЕМ углы. Убираем все неосознанные конфликты как внутри себя, так и во вне. После округления углов можно прерваться;
7. ОБЪЕДИНЯЕМ ЦВЕТОМ те части работы, которые хочется объединить. Не стесняемся накладывать цвет на цвет и создавать эффект (бонус) в психике;
8. Если есть желание, то проводим ЛИНИИ ПОЛЯ. Выделяем 3-4 линии, которые были проведены в пункте 4, делаем их просто более толстыми (видимыми).

Помним, что качественно выполненный алгоритм обеспечивает КРАСОТУ вашей работе. Основанием закончить работу является то, что она для вас является КРАСИВОЙ.

Позитивных вам эмоций и состояний!



7. **Описание домашнего задания.** Нарисовать две работы, используя алгоритм "Снятие ограничений", одну работу на тему: "Ограничения всей"



моей жизни”, а вторую - “Деньги прошлое”. Нарисовать одну работу, используя алгоритм “Растворение” и растворить свое негативное чувство, эмоцию, состояние, которое каждый участник получил индивидуально.

## **Часть 2: «Тело. В непроработанное тело деньгам некуда прийти»**

Особенно это касается женщин. Наше тело - это огромный потенциал энергии и силы, которые даны нам на реализацию нашей жизненной программы. Тело – ключ к нашему развитию, к нашей силе и глубинному самосознанию. Мы не просто так родились в этом теле, у него особый путь и особая сила, и, соединившись с ней, мы обретаем невероятную мощь, которая даст энергию для раскрытия себя на социальном уровне. В теле вся ваша правда. Тело - это честность. По телу очень многое можно сказать о нашей жизни, наших страхах, отношениях, талантах. Тело помнит все: каждую обиду, каждую эмоцию, весь травматичный опыт нашей жизни, всю нашу боль, гнев, злость, каждое чувство и желание. В теле очень много памяти. Вся эта память хранится в нашем теле в виде блоков. На данном занятии мы будем заниматься телом, учиться слышать и понимать его сигналы и подсказки.

На семинаре каждый участник узнает (на основе астрологической карты):

- конституцию своего тела, которая четко видна в натальной карте;
- рекомендации по питанию в соответствии с конституцией своего тела;
- рекомендации по физической нагрузке (виду спорта) в соответствии с конституцией тела;
- нейрографический алгоритм по приведению в равновесие 5 первоэлементов в теле. Оказывается, все блоки в теле можно прорисовать;
- нейрографические алгоритмы по снижению (набору) веса.

### **Посты в группе на Facebook**

#### **1. Нейрографический алгоритм "Портрет".**

Итак, суть данного алгоритма в том, чтобы полностью растождествиться с неосознанными навязанными родителями, социумом и не только "масками о себе же". Человек - это персона. Персону всегда можно увидеть по портрету. Для полноценного освоения этого нейрографического алгоритма необходим

заранее распечатанный в самых светлых тонах ваш портрет. Я всегда рисую этот алгоритм ручками т.к. нейрографировать лицо - это ювелирная работа. Итак.....:

1. Задаете тему (запрос, намерение). Тема может быть абсолютно любая т.к. реализация вашей темы-запроса в реальной жизни будет как если бы вы действовали из состояния "я настоящий, истинный". Лучше всего задавать темы по принятию себя и по снижению веса. Т.к. когда вы настоящий или настоящая, то нет никакой необходимости защищаться лишними килограммами и не только.

2. Очень медленно нейрографируем все черты вашего лица, обращая при этом особое внимание на ваши чувства. На этом этапе мы проводим диагностику мест и ощущений, которые в себе не принимаем и фальшивим. Рекомендую минимум 3 раза пройтись нейрографической линией по чертам вашего лица, вашей шее, вашим волосам, вашим веснушкам, морщинкам и т.д. Изучите себя очень ювелирно.

3. Нейрографируем фон. Растворяем портрет в фоне полностью. Обычно люди вокруг немного не готовы к вам истинным и всячески неосознанно начинают создавать препятствия. Данный пункт необходим для максимально безболезненного столкновения со средой.

4. Округляем углы. Все углы округлять не обязательно, но у вас обязательно появится желание округлить работу. Сделайте это.

5. Доводим работу до состояния "нравится", используя при этом нейрографическую линию, цветные карандаши, вписывание кругов, объединение цветом и др. Основанием для перехода к пункту 6 является то, что работа для вас красивая. В этом месте вы должны себе нравиться, а в идеале почувствовать свою уникальность и индивидуальность. Ключевое здесь - почувствовать!!!

6. Проводим линии поля. Округляем углы по желанию.

Эффект от "портрета" очень мощный и даже если вы не рисуете "потерю веса", то вес все равно будет уходить. После алгоритма дайте телу "догнать" без стресса.

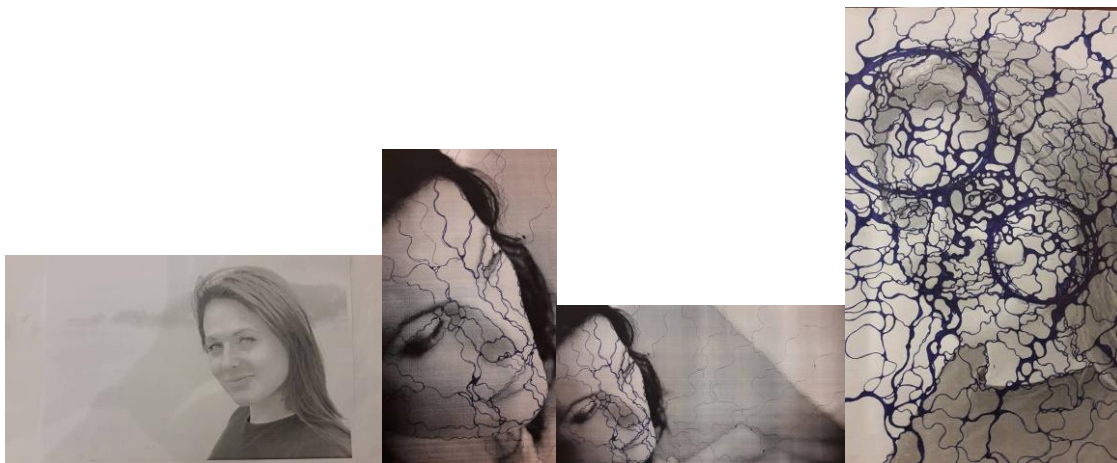
Также можно нейрографировать вашу фотографию в полный рост и посмотреть, что в своем теле вы считаете неправильным, некрасивым или еще не каким-то.

Напоминаю вам, что самый лучший способ принять своих родителей такими, какие они есть, это занейрографировать их портреты и увидеть то хорошее, что в них есть. Принимая своих родителей по-настоящему, вы по-

настоящему принимаете себя.

Для тех, кто мечтает поехать в какую-либо страну, может распечатать географическую карту и занейрографировать желанную территорию. Я нейрографирую Бразилию. Коллеги по курсу нейрографируют фотографии эмоций и момента. Несколько дней назад моя сокурсница по нейрографике написала пост в нашу общую группу курса о том, что сейчас она студентка Пизанского университета и выложила свои нейрографические фотографии этого учебного заведения. И все сложилось, и смелость нашлась, и деньги, и мужа с ребенком с собой взяла, и жилье нашли, и переехали, и все получилось.

Я желаю вам прочувствовать вашу уникальность, неповторимость и единственность. Вы прекрасны!



## 2) Нейрографический алгоритм "Спираль".

Суть алгоритма - создать ощущение в теле расширения или сужения на какую-то тему. Так как мы говорили про деньги, то расширим нашу финансовую емкость:

1. Задаем цель. Например, ежемесячный заработок в 3000 евро.
2. Рисуем спираль, которая создает ощущение расширения. Спираль на сужение актуальна для снижения веса и всего того, что необходимо сузить (уменьшить).
3. Задаем смыслы (параметры, исходные данные). Точкой на каждой витке спирали обозначаем суммы (например, на первой витке точка с суммой в 500 евро, на второй витке точка с суммой в 800 евро и т.д.). Здесь важно задать темп вашего финансового роста. Рекомендую сумму увеличивать по

чуть-чуть т.к. по достижении заработка в 3000 евро вы будете совершенно другим человеком и процесс трансформации пройдет максимально комфортно для вас (для тела и для психики).

4. Задаем временные рамки. Сколько времени, на ваш взгляд, необходимо, чтобы перейти на следующий виток спирали?

5. Нейрографируем все этапы спирали не менее 3 раз. Оставляем "отпечаток" финансового расширения на чувственном опыте в душе и теле.

6. Добавляем фон. Создаем благоприятную среду для финансового роста.

7. Округляем углы.

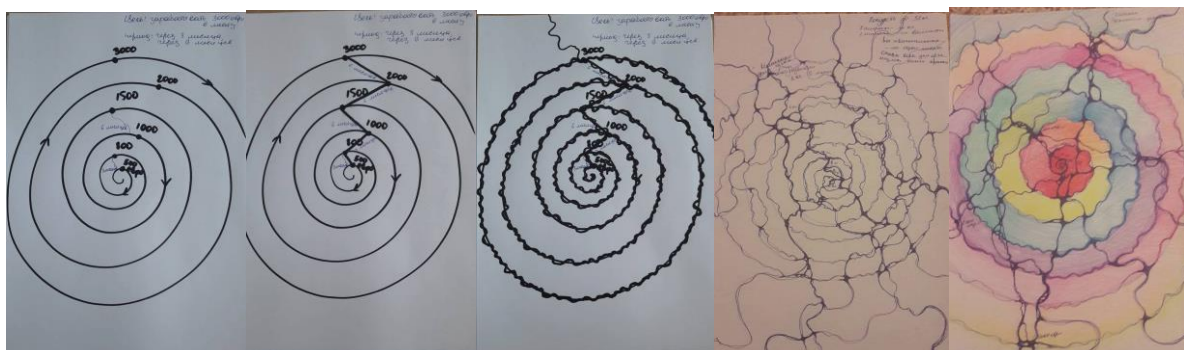
8. Добавляем цвет по движению вашей спирали не менее 3 раз.

9. Проводим линии поля (выделяем не менее 3 линий, делаем их более толстыми и видимыми, чем остальные).

Если целью является снижение веса, то необходимо рисовать две спирали. Одна спираль на сужение, где задаются только кг (например, исходный вес 80 кг, сужаем до 73, затем до 70, затем до 67, затем до 65 и так до финального веса). Вторая спираль на расширение, где задается временной период комфортного ухода веса (например, для потери первых двух кг. вам необходимо полтора месяца и т.д.). Это очень важно т.к. организм просто так вес не отдаст, более того, быстрая потеря веса для организма "смерти" подобна и организм будет всячески его удерживать.

В алгоритме "Спираль" важно постепенно, НЕ резко задавать темп изменений.

Напоминаю, что основанием завершить работу является то, что она для вас является красивой.



### 3) Техника «Остановка внутреннего времени»

Эта техника является одним из инструментов работы с собой и своим телом, она направлена на «собираение себя в себе».

### Предварительное замечание.

Я в своей работе выделяю два вида времени, которое есть у человека. Внешнее время – это время, когда мы концентрируем свое внимание и действуем в мире: работаем, ведем автомобиль, выясняем отношения или уклоняемся от опасных ситуаций. И делаем еще много чего. Того, что требует от нас внимания во внешнем мире. Заплатить за квартиру – это пример внешнего действия.

Внутреннее время – это время, когда человек сконцентрировал свое внимание на думании, анализе, размышлении, внутреннем переживании внешних событий. Придумать, что подарить близкому человеку на день рождения – пример думания и принятия решения.

Оказывается, внешнее время очень сильно влияет на внутреннее у обычного, неподготовленного человека. Что тогда происходит? В голове, а точнее – в мышлении человека, остаются множественные «хвосты». «Хвосты» – это начатые, но не додуманные до конца мысли. Недодуманные – недоведенные до принятия того или иного решения по ним. Такие «хвосты» требуют больших затрат внутренней энергии на их обслуживание и поддержание, приводят к хронической деконцентрации внимания, резко снижают креативность...

### Описание техники.

Задача: «Разъединить свое внешнее время и свое внутреннее время и дать себе внутри на свои мысли столько времени, сколько нужно. «Остановить» свое внутренне время, чтобы принять решение по каждой мысли в спокойном и осознанном режиме. Сделать приоритетом додумывание приходящих в голову мыслей до логического завершения – принятия решения по ним.»

1. Выберите относительно спокойное время в течение дня (но это совсем не обязательно, технику можно выполнять в любом месте и в любое время).

2. Успокойтесь. Немного расслабьтесь. Перенесите фокус своего внимания к себе внутрь. Постарайтесь отключить свое ощущение внешнего времени. Для этого позвольте и разрешите себе потратить на свои мысли и на их обдумывание столько времени, сколько нужно для принятия решения.

3. Примите решение и пообещайте себе, желательно проговорив вслух: «Я разъединяю, разрываю контакт внешнего и внутреннего времени и даю возможность моим мыслям быть додуманными до конца в спокойном и

свободном режиме. Я ставлю свои главным приоритетом отключить влияние внешнего времени на мое внутреннее пространство и буду стараться додумывать свои мысли до решения или промежуточного финиша.»

4. Рассмотрите мысли у себя в голове. Они могут быть разными: незавершенные мысленные диалоги, ругание себя за что-то, мечтание, обдумывание рабочих вопросов или отношений и так далее.

5. Наблюдайте за своими мыслями, сконцентрировав свое внимание на этом наблюдении, насколько это возможно.

6. Додумайте какую-нибудь мысль до логического завершения – до решения, которое вы принимаете по поводу обдумываемой ситуации, объекта или субъекта. После принятия решения – перенесите фокус своего внимания во внешний мир. Мысленно зафиксируйте свои ощущения.

7. Если то, что вы обдумываете, не удастся завершить принятием окончательного решения, а внешнее время начинает поджимать – сделайте так называемый «промежуточный финиш»: зафиксируйте у себя в памяти те соображения, до которых вам удалось дойти на данный момент. Как только наступит благоприятный момент, вы сможете продолжить с того места, на котором остановились.

8. Вопросы и уточнения – сразу спрашивайте!

Что получает человек, практикующий технику?

1. Присваивает себе всю энергию «хвостов»;
2. Создает свои собственные опоры внутри. Принятое решение – это та опора, которая появилась в теле и сознании человека;
3. Запускает истинную энергию действия в вас;
4. Думает быстрее и эффективнее;
5. Освобождает огромное количество места (пространства) в теле для нового (новых денег, новых масштабов, новых проектов и т.д.).

Технику можно делать в любом месте и в любое время (в метро, на работе, во время уборки квартиры, в душе и т.д.). Главное – отследили мысль и досмотрели ее до принятия решения. Если есть желание можете выделять себе отдельное время под эту технику. Из моего опыта могу сказать, что делать ее в течение дня гораздо круче и интереснее. Делайте ее легко, без напряжения, поиграйте со своими мыслями.

В рамках выполнения практики вы можете в любое удобное время запросить мою личную поддержку и получить ее по телефону, в скайп или по почте.

Прикрепленные к посту фотографии запустят в вас какие-то мысли, доведите каждую из них до решения!!!



#### 4) Техника "Утренние страницы" или "Слив".

1. Возьмите чистую бумагу формата А4, ручку (которая легко пишет).
2. Направьте внимание в ту сферу вашей жизни, которая беспокоит прямо сейчас, и пишите. Важно писать на том внутреннем языке, на котором вы думаете. И писать именно то, что сейчас пришло на ум. И именно теми словами. Слово в слово. И если мат – значит, мат. Если боль или тоска – значит, на бумагу выложится, выльется, выплеснется, выпишется боль и тоска.
3. Пишите все что угодно, все, что захочется, все, что увидите у себя в мыслях. Не следует стесняться в выражениях и заботиться о формулировках. Отключите внутреннего критика, цензора!
4. Пишите свои мысли, чувства, мысли по поводу чувств и чувства по поводу мыслей и подобное. Пробуйте их выписывать, сливать на бумагу, а не описывать и не рассказывать о них! Как бы «вынимайте», удаляйте из себя мысли, чувства и так далее, не «расплескивая» их, а перенося их на бумагу и фиксируя на листе бумаги.
5. Важно писать до тех пор, пока не почувствуете удовлетворение, облегчение, приятную усталость и некую пустоту. Некое внутреннее изменение. Это и есть знак, что цель «слива» достигнута. Тогда можно остановиться. Писать можно в любое удобное для вас время, но ежедневно.

После завершения слива, подчеркните, закройте пространство «слива», спросите себя, кто вы, где вы сейчас находитесь и какая сейчас календарная дата. Это позволит нормализовать ваше состояние и отключиться от «сливаемых» переживаний.

Результаты слива – исписанные и исчерканные, иногда даже порванные от накала страстей листы – лучше сжечь, или мелко порвать исписанный лист и спустить в унитаз.

Может так получиться, что освободившись от одного, самого ближнего слоя переживаний, вы почувствуете, что за этим первым слоем находится второй, более глубокий, за ним третий и так далее. Пожалуйста, за один подход к работе по очищению пространства в теле и сознании не сливайте больше одного слоя переживаний. Не применяйте «стахановских» методов к работе над собой! Будьте бережны к себе. Действуйте постепенно!

Техника "Остановка внутреннего времени (ОВВ)" и "Утренние страницы (УС)" очень эффективны в паре. ОВВ поднимет все глубинные подавленные переживания, всю глубинную боль, "оживит" всю заблокированную энергию в вас, а УС позволят это все прожить.



## 5) Техника "Клеопатры".

Данная техника работает безотказно в ситуациях, когда нужно сделать выбор.

Итак, жила-была царица Клеопатра.

И у нее была необходимость достаточно часто принимать свои царские управленческие решения. А так как у нее было много советников, то все они предоставляли ей информацию окрашенную своим субъективным восприятием. Или дозированно, или пытаюсь царицей управлять. Даже рассказывая об одном и том же событии, каждый из советников рассказывал что-то свое, и часто было невозможно понять, что происходит на самом деле...

Поэтому Клеопатра очень интересовалась техниками и методами принятия решений в ситуации недостатка информации.



Однажды Клеопатра выбирала посла для особых поручений. Было четыре кандидата, все сильные, ловкие и хитрые, но Клеопатре было нужно выбрать кого-то одного. Она попросила жрицу помочь ей в решении этой задачи. Жрица сказала: «Великая царица, нет ничего проще. Мы просто сейчас подключим мудрость твоего божественного Тела».

Тут небольшое отступление.

Когда я применяю эту технику, я слышу ответ внутренними ощущениями. Интересующий меня вопрос формулируется и направляется внутрь себя, при этом можно прикрыть немножко глаза, можно расслабиться, можно сосредоточить свое внимание где-то в центре солнечного сплетения или в центре грудной клетки.

«Дорогое Тело, покажи, пожалуйста, доступным мне сейчас образом, что я буду ощущать, если реализую до конца свой проект, например, «Бешеные деньги»?»

И мне мое Тело показывает, что я буду ощущать глубокое удовлетворение, я перестану волноваться, сделаю так: «Фуууух» (выдохну) – и еще буду ощущать приход и прибыток знаний, навыков, повышение своей квалификации и т.д. Еще, показывает Тело, расширится наше сообщество знакомых, близких и приятных людей для общения.

Это все приходит в мое пространство сознания как один разворот, одна картинка. Это не то, чтобы вам по голове чем-то бьют, – ничего подобного. Это некое тонкое ощущение, это может быть даже не ощущение, просто мысль, которая разворачивается как картинка. У меня, по крайней мере, так. У всех слышимость ответов может быть самая разная. Кто-то разворачивает эти ответы через внешние события, которые происходят вокруг. Кто-то разворачивает эти ответы как образы, как яркие картины перед своим внутренним взором. Кому-то приходит мысль. Кто-то, как телеграф, принимает телеграмму: 5 слов. Может быть абсолютно по-разному. Но во всех случаях разворачивается некая картина, происходит некое озарение. И наша задача – это озарение услышать, увидеть, ощутить. Здесь главное – УСЛЫШАТЬ ОТВЕТ (не придумать ответ, а услышать).

Что нужно сделать для того, чтобы это озарение, которое я сам же и запросил у своего Тела, услышать точнее?

Нужно перестать себя внутри оценивать, перестать оценивать «плохо-хорошо», перестать оценивать и обесценивать свои тонкие чувствования,

которые могут быть не поддержаны вашими родственниками, которые могут быть нетрадиционны в том обществе, в котором вы живете, разрешить себе тонкую чувствительность, разрешить себе интерес к себе. Это позволяет создать достаточно комфортную среду для появления озарений, которые идут изнутри вас, из вашего «божественного Тела», как сказала бы жрица.

Теперь давайте посмотрим, как Клеопатра применила эту практику. В случае с Клеопатрой вопрос, звучал таким образом: «Мое божественное Тело, покажи, пожалуйста, доступным мне сейчас образом, что я буду ощущать, если я буду сотрудничать с этим мужчиной?» И «божественное Тело» показывает: «Я буду ощущать усталость, тоску, буду ощущать сжатие, и буду ощущать безнадежность». Клеопатра это сразу записала, очень аккуратно. Затем она спросила свое «божественное Тело»: «А покажи, пожалуйста, доступным мне сейчас образом, что я буду ощущать, если буду сотрудничать с другим мужчиной?» И «божественное Тело» развернуло картину: «Я буду лучиться энергией, я буду раскрыта, у меня будет всё получаться, мне будет приятно жить, радостно, я буду наслаждаться жизнью». Она этот ответ тоже аккуратно записала. И тот же самый вопрос она задала по третьему и по четвертому кандидату.

Клеопатра записала на папирус все ответы, вышла из состояния задавания Телу вопросов и прочитала то, что было записано по поводу одного, второго, третьего, четвертого кандидата. Затем она выбрала тот ответ, который ей больше всего понравился. И выбрала посла по особым поручениям.

Хочу заметить, ваше Тело показывает ваше состояние. Не как дела вокруг будут, не как будут другие люди себя вести, не цену доллара в рублях, нет! Ваше Тело показывает вам ответ персонально про вас. Про то, что вы будете ощущать, когда будете действовать так, как спрашивали, или проживать то, о чем спрашивали.

Поэтому Клеопатра выбирала не мужчин, она выбирала себя – в том состоянии, в котором ей больше всего нравится быть, которое ей больше всего подходит и вызывает самый большой прилив сил, прилив радости, прилив интереса и т.д. Это важно.

Где можно применять эту технику Клеопатры? Если вы собираетесь реализовывать какой-то проект, или если вы собираетесь начинать отношения, и испытываете внутренние колебания с выбором: да или нет, – здесь техника Клеопатры вам точно и честно покажет, какое будет ваше состояние и что вы будете ощущать после того, как вы реализуете проект с

тем или иным партнером, после того, как вы вступите в отношения с тем или иным мужчиной, или с той или иной женщиной.

Чем полезна техника Клеопатра современным девушкам? Если девушка совершенно запуталась в своих поклонниках и не может понять, а с кем ей связать свое будущее, техника Клеопатры как раз для нее. Следует спросить свое Тело, попросить показать доступным мне сейчас образом, что я буду ощущать, если у меня будут отношения с первым партнером, со вторым, третьим... И аккуратно это записать. Вы запишете ваше состояние, которое вам показывает ваше Тело, — вы запишете себя.

Милые девушки, не выбирайте мужчин, выбирайте себя!!! И те свои состояния, которые вы будете проживать, находясь рядом с тем или иным своим мужчиной или находясь рядом с тем или иным своим партнером.

Уважаемые бизнесмены, если вам не хватает данных для анализа, если вы мучаетесь и не можете принять решение, не выбирайте проекты, выбирайте себя, свои ощущения и свое состояние после реализации этих проектов!

Техника, про которую я сейчас рассказала, выполняется достаточно легко и быстро после некоторой тренировки.

Ее можно выполнять, когда захотите, особенно эффективно — когда засыпаете или когда просыпаетесь. На переговорах или на совещаниях. Всегда, когда вам потребуется принять решение в условиях недостатка данных, которые вам нужны для анализа. Вы всегда можете включить свою чувствительность, связь со своим Телом, задать вопрос и услышать ответ. Ответ, как правило, приходит очень быстро, иногда даже быстрее, чем успеваешь проговорить мысленно свой вопрос.

Ответ приходит правдивый, всегда. В тех местах, откуда приходит ответ, нет механизмов, которые позволяют лукавить, врать и т.д. Более того, там нет таких механизмов, которые пытаются вами манипулировать.

Есть вопрос – есть знание.

Есть вопрос – есть знание.

После определенной непродолжительной тренировки, после определенного привыкания к этой технике можно достаточно легко перейти вообще в «режим постоянного включения», когда вы в состоянии постоянной

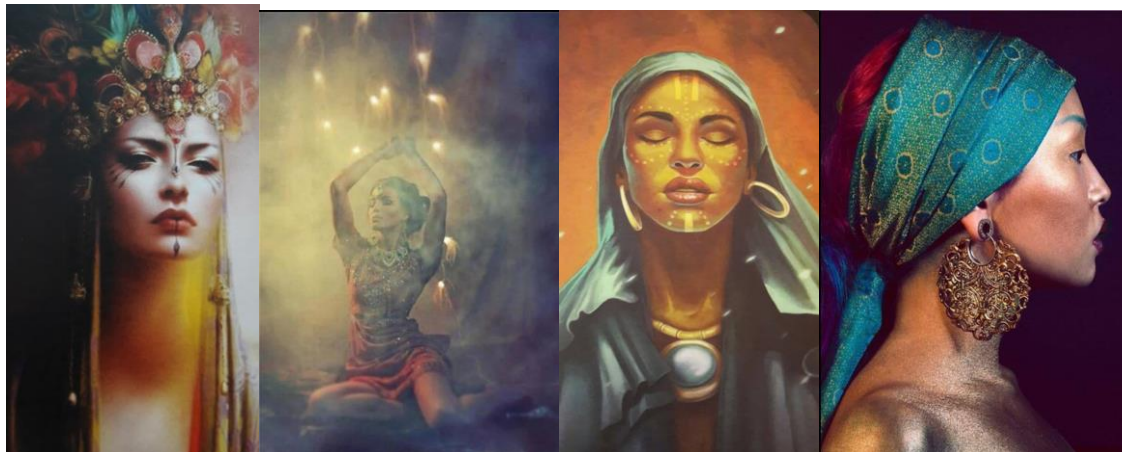
связи со своим Телом. Тогда вам информация по поводу проживаемых вами состояний будет приходить даже без вашего запроса. Просто поток данных будет к вам идти для вашего анализа, для принятия решений, для вашего развития.

Можно ли применять спрашивание своего Тела для каких-то иных ситуаций? Можно и нужно. Пожалуйста, применяйте там, где вам хочется и важно почувствовать самим собой свое будущее. Благодаря определенным законам функционирования Вселенной, наше Тело соединено с нашим Высшим «Я», а наше Высшее «Я» – это часть всех знаний Вселенной.

То есть, ответ на любой вопрос, который подразумевает ваше состояние, который подразумевает ваши ощущения, ваши изменения внутреннего мира, ответ на любой вопрос во Вселенной, — вами может быть получен меньше, чем за секунду.

Главное – точно и уважительно, без обесценивания, сформулировать, с уважением мысленно проговорить, задать вопрос к Телу, и без оценки, без навешивания ярлыков, — принять ответ.

Всегда выбирайте себя!



### **Глава 3 «Призвание=деньги. Во имя чего вам деньги?»**

Деньги приходят под глубокое содержание!

На этом занятии знакомимся с понятием "призвание". Одна из причин отсутствия денег или недостаточного их количества в том, что люди не следуют своему призванию. Тот человек, который выбирает работу (деятельность) не по внешним критериям, не потому, что престижно, модно, хорошо оплачиваемо, удобно, родители устроили, а по зову своей души, по

велению сердца, как раз и достигает максимальных результатов в денежном плане и не только (радость, ощущение счастья, уважение в обществе, слава, определенный статус). И не потому, что у него технологии лучше, ресурсная база крепче, родители богаче, условия тепличные, просто везет, а потому, что веры в свое дело больше. Человек горит им.

Важно не путать полученную профессию и работу с призванием. Это не одно и то же. Профессия и работа – это часть призвания. Человек какое-то время может менять профессии, поработать то там, то здесь, чтобы на чувственном опыте (практике) уловить, что же у него получается лучше всего, что его зажигает особенно. И это нормально.

Однако призвание - это огромная сила, доступ к которой открывается при соблюдении двух условий:

- открытое сердце;
- отработаны (проработаны) задачи (уроки) души. Хорошо бы их узнать для начала, осознать, затем принять, а уж затем ОСОЗНАННО с ними работать.

На семинаре каждый участник узнает (на основе астрологической карты):

- что закрывает именно его сердце, а также как и через что его открывать;

- задачи (уроки) именно конкретной души, а также способы прохождения (проработки) их;

- таланты, благоприятные сферы развития, подходящие профессии и занятия, которые будут приносить человеку глубокое удовлетворение и при этом нести благо людям. В астрологической карте не бывает одного конкретного призвания (предназначения), карта показывает потенциал и направление талантов, ну а сфер, в котором их можно реализовать – много. С помощью натальной карты наиболее точно можно сказать, какие сферы деятельности человеку подходят, с какими людьми благоприятно работать, на что обратить внимание в своем социальном развитии. Но свое призвание каждый человек определяет сам;

- нейрографический алгоритмов "Нейродрево"- метод достижения цели на уровне глубинной психики (на уровне чувственного опыта). Другими словами, нарисуем путь из нейронных связей головного мозга к призванию.

## Посты в группе на Facebook

### 1) Алгоритм "НейроДрево".

"Нейродрево" - алгоритм достижения цели на уровне глубинной психики. Данный алгоритм всегда про будущее. На наших занятиях мы рисовали путь к своему призванию.

Итак,

1. Делим лист на 3 приблизительно равные части. Верхняя часть - это цель, средняя часть - это процесс, нижняя часть - это ресурсы.

2. Задаем цель. В нашем случае целью было призвание.

3. Обозначаем в виде круга достигнутую цель.

4. Внутри данного круга обозначаем место, где вы находитесь в данный момент относительно достигнутой цели.

5. Медленно круговыми движениями проводим линии от того места, где вы сейчас, к тому месту, где цель уже достигнута. При этом внутренне разрешаем себе достигнуть цели. Также чувствуем, что с вами и вашим телом происходит в момент проведения линий от состояния "сейчас" до желаемого результата. Линии можно проводить несколько раз для того, чтобы тело запомнило ощущение достижения цели. Я бы рекомендовала линии проводить не менее 3 раз.

6. Далее спускаемся вниз листа к нашим ресурсам. Внизу листа просто рисуем круги разных размеров, формы, цветов и думаем при этом про ресурсы. Через какое-то время вы сможете дать название каждому нарисованному кругу-ресурсу. Это может быть - образование, деньги, любовь, род, нейрографика, время и т.д. Если какие-то круги будут не названы, то это означает, что есть какой-то неосознанный ресурс. В любом случае, если вы чего-то хотите, то у вас всегда есть ресурсы для достижения цели. А этом пункте вы делаете диагностику ваших ресурсов.

7. Нейрографическими линиями соединяем ваши ресурсы с вашей целью. Все ресурсы необходимо соединить с целью, а также все ресурсы необходимо соединить между собой. Данный пункт про процесс. Через какое-то время у вас может появиться желание нарисовать круги в этом процессе, сделайте это. Это те бонусы, которые вы получите в процессе достижения цели.

8. Рисуем фон. Вписываем получившееся нейрографическое дерево в среду.

9. Выделяем основные, на ваш взгляд, нейролинии и ресурсы.

10. Проводим линии поля и завершаем работу. Напоминаю, что

основанием завершить работу является то, что она для вас является красивой.

Прикрепленные к посту фотографии помогут вам вспомнить все пункты.

Я желаю вам осуществления всех ваших целей!



## 2) Техника "Главное дело дня" (ГДД).

Эта техника не отменяет практик, которые были даны на предыдущих занятиях, она их только дополняет.

Что нужно делать? Каждый день, утром, выбрать самое важное дело, которое вам обязательно нужно сделать в течение дня. Такое дело, что если бы его не было в вашем дне – не за чем было бы утром просыпаться (!!! это предложение самое важное в моем тексте, ключевое предложение!!!). Через неделю вы заметите, что КОНКРЕТНО для вас ВАЖНО и ЦЕННО. Также вы заметите, как много НЕ важных и НЕ нужных дел вы делаете в своей жизни, которые отдаляют вас от вашего же призвания. Обязательно попытайтесь почувствовать ваше ГДД, не думать, что наверное вот это действие будет главным, а почувствовать его (обычно радость, иногда тихая радость, восторг, вдохновение, приятное воспоминание, тепло в груди, некое расширение - являются сигналами того, что дело выбрано действительно ГЛАВНОЕ).

Это может быть все, что угодно:

- позвонить или написать другу, с которым уже 100 лет не общались;
- вкусно покушать;
- приготовить для себя или для семьи вкусняшку;
- прогуляться в парке после работы;
- подарить жене цветы;
- сказать "Я люблю тебя" или "Я хочу побыть один/одна";
- принять ванну (сходит в баню);
- прочесть книгу, которую уже 5 лет собираетесь прочесть;

- поиграть с ребенком;
- уединиться;
- начать петь, записаться в студию по пению для начинающих;
- купить краски;
- начать рисовать;
- начать изучать португальский язык;
- поработать волонтером;
- прыгнуть с парашюта;
- от души помолиться;
- нарядиться;
- от души посмеяться;
- заняться спортом;
- .....
- .....

Вы внутри все сами знаете и главное дело дня вы всегда почувствуете т.к. именно в этом деле есть именно ваш интерес, а значит там есть энергия. Для призвания и больших денег нужна энергия, вернее высокий уровень энергии.

Я желаю вам главного!



### 3) Индейская притча про дохлую лошадь.

Однажды у молодого индейца Белое Перо на охоте погибла лошадь, которую он очень сильно любил. Он очень переживал и сокрушался, и не хотел заводить себе новую. Он был очень искусным охотником, и племя страдало от того, что он не мог полноценно участвовать в новых охотах.

И тогда вождь вызвал его к себе и сказал:

- Я знаю, Белое Перо, что ты очень любил свою лошадь. Но она



отправилась в небесный табун. Когда ты уйдешь в мир предков, ты сможешь воссоединиться с ней снова и охотиться вместе на полях предков. Живой же человек не должен седлать мертвую лошадь, но я смотрю ты до сих пор на ней скачешь. Если живой человек скачет на мертвой лошади, то очень скоро его дух последует за ней. Если ты еще не готов переселиться в мир предков, то пора слезть с мертвой лошади и подобрать себе новую лошадь, которая будет носить тебя в мире живых.

Белое Перо навсегда запомнил слова вождя и вскоре поймал себе новую лошадь, а в племени с тех пор передается молодым мудрость вождя:

Лошадь сдохла – слезь!

Бывает так, что мы почему-то начинаем сопротивляться переменам. Мы закрываемся в своем уютном мирке, в своем «футляре» повседневности и не даем возможности свежей энергии наполнить полным и чистым вздохом наши легкие. И тогда любящая нас Вселенная начинает подбрасывать нам в жизнь все большее количество ситуаций, вещей, или людей, которые нас не устраивают, и смотрит как мы справляемся с этими вопросами.

Например:

- Отношения, которые давно в тягость.
- Работа, которая давно надоела.
- Бизнес, который приносит одни убытки.

Но по неизвестным причинам мы цепляемся за борт тонущего корабля в надежде, что он может быть, поплывет когда-нибудь, тратя на это оставшиеся нервы, деньги, и что самое важное в жизни любого человека - свою Энергию и Время.

Казалось бы все ясно, но.....

Разумеется, если принимать во внимание установки – «терпенье и труд, все перетрут», необходимо проявлять упорство и не сдаваться. И в этом случае должен быть индикатор-показатель — точные сроки исполнения целей.

Но если его нет, тогда значит пришла пора вспомнить древнюю индейскую поговорку:

Лошадь сдохла – слезь!

Казалось бы все ясно, но.....

Мы уговариваем себя, что есть еще надежда.

Мы бьем лошадь сильнее.

Мы говорим: «Мы всегда так скакали».

Мы организовываем мероприятие по оживлению дохлых лошадей.

Мы объясняем, что наша дохлая лошадь гораздо «лучше, быстрее и дешевле».

Мы организовываем сравнение различных дохлых лошадей.

Мы сидим возле лошади и уговариваем ее не быть дохлой.

Мы покупаем средства, которые помогают скакать быстрее на дохлых лошадях.

Мы изменяем критерии опознавания дохлых лошадей.

Мы посещаем другие места чтобы посмотреть, как там скажут на дохлых лошадях.

Мы собираем коллег, чтобы дохлую лошадь проанализировать.

Мы стаскиваем дохлых лошадей, в надежде, что вместе они будут скакать быстрее.

Мы нанимаем специалистов по дохлым лошадям.

И прочая и прочая...

Лошадь сдохла – слезь!

Что делать? Каждый день слазить с одной дохлой лошади! Но чтобы с нее слезть, ее для начала нужно увидеть (заметить, осознать)!

Если данную технику первое время вам будет делать сложно, то прошу вас каждый день выбрасывать из своего дома, дачи, машины или офиса минимум по одной вещи (это малюпасенькие дохлые лошади), освобождая свое жизненное пространство. Массовые выбрасывания – приветствуются! Ощущайте наслаждение от вашего освободившегося жизненного

пространства. **ИЗБАВЛЯЙТЕСЬ ОТ СВОИХ «ЧЕМОДАНОВ БЕЗ РУЧКИ – НЕСТИ НЕВОЗМОЖНО, А ВЫБРОСИТЬ ЖАЛКО!»**

На фотографиях к посту **ЖИВЫЕ ЛОШАДИ**, которые обычно появляются только на освободившееся место....



#### **4) Нейрографический алгоритм "Моделирование".**

Суть алгоритма - смоделировать будущую ситуацию. Для моделирования используются треугольник (который создает конфликт внутри и дает энергию-агрессию для совершения действия), квадрат (который создает впечатление в психике стабильности или удержания желаемого элемента в будущем), дуга (которую психика дорисует до круга т.е. гармонии, но только в больших масштабах) и круг (который всегда гармонизирует желаемое).

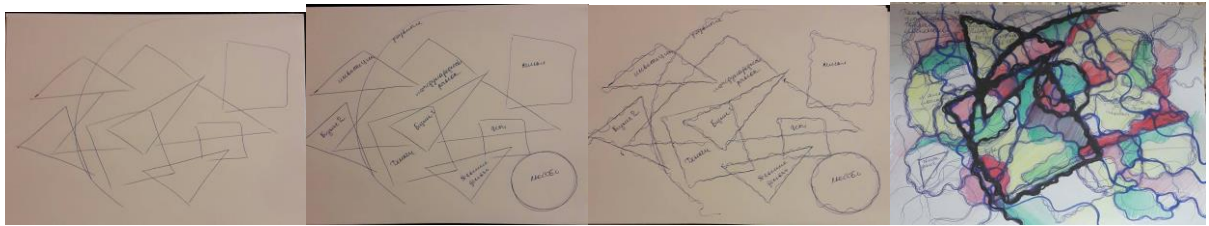
Все фигуры можно рисовать в любом количестве, кроме треугольников (их должно быть не более 7).

Итак:

1. Задаем тему.
2. Задаем фигуры (треугольники, квадраты, круги, дугу) в той последовательности и количестве, в котором хотите. Помним только про количество треугольников.
3. Подписываем каждую фигуру в контексте вашей темы.
4. Нейрографируем каждую фигуру минимум 3 раза.
5. Задаем фон.
6. Округляем углы.
7. Вводим цвет.

## 8. Проводим линии поля.

Пусть все ваши модели станут вашей реальностью))



## Глава 4 «Нейрографика богатства. Тень»

На данном семинаре все участники рисуют богатство. Большие деньги всегда вскрывают тень. Тень – это то, что мы прячем от других и от себя, это то, что мы не хотим, чтобы о нас знали другие, да и мы сами отказываемся на это смотреть, отрицаем это. Поэтому люди боятся больших денег еще и потому, что они сразу вскроют тень и человек вдруг начнет проявлять свои негативные качества. Но тень – это всегда дар и всегда потенциал.

Весь семинар будем рисовать, формировать образ "я - богатый" в сознании на уровне чувственного опыта в душе и теле с помощью нейрографических алгоритмов. На больших листах бумаги участники все вместе будут нейрографировать большие деньги.

## Глава 5 «Онлайн сопровождение участников курса в закрытой группе в течение месяца после завершения, а также обратная связь на все нейрографические работы в течение всего курса»

## Заключение

Выводы и результатами моего маленького исследования. Возьмем всех участников курса за 100% .

Итак,

♡ 100% участников в реальной жизни имеют доход гораздо меньше, чем дано по рождению.

♡ 90% участников имеют сильные натальные карты (мощный внутренний потенциал, в том числе и финансовый).

♡ У 70% участников одним из главных препятствий к финансовому благополучию является такое прекрасное теневое качество как жадность, что очень сильно блокирует денежный поток. Сложность здесь в том, что люди не осознают, что они жадные. Но так или иначе, жадность - это причина отсутствия денег, также это привязанность к деньгам, зависимость от денег. Жадные люди не могут быть богатыми.

♡ У 60% участников род закрыт. Что значит род закрыт? Это значит - закрыто прошлое, а значит автоматически и будущее (ну или очень хорошо прикрыто). Дома денег в натальной карте просто не включаются в таких случаях (ну или включаются на 10-20% от реального финансового потенциала). Человек всегда не удовлетворѐн т.к. интуитивно чувствует и внутри знает, что должно быть лучше и больше.

♡ У 90% участников количество денег в жизни напрямую зависит от отношений с матерью. У всех 90% стоит задача души - отношения с матерью и только у 10% участников такой задачи нет. Здесь не только деньги не включаются, а жизнь человека в целом. Отсюда я делаю вывод, что богатство=образ матери в душе и теле человека. И можно конечно обходиться на всякого рода бизнес-тренинги и тренинги по финансовой грамотности и все такое, но денег не будет. И не будет их до тех пор, пока причина не будет устранена, а причина всегда в отношениях и в качествах характера.

♡ У 90% участников больше 3 талантов. У 10% участников талантов больше 6. Представляете какое богатство внутри?

♡ Только 40% участников получают деньги за свои наслаждения (хобби, таланты, действия, которые приносят радость). Остальные очень много и очень тяжело трудятся.

♡ Физическое действие важнее активного думания. Подумал "хочу денег", нарисовал свое "хочу денег" (рисование - это физическое действие). И т.д.

♡ Деньги приходят под содержание. Сначала идея, а потом деньги на ее

реализацию. Сначала ребенок, а потом деньги на ребенка. Сначала первый шаг, а потом деньги на оставшийся путь. Думаю, что суть понятна.

♡Люди говорят "хочу денег", а на самом деле они говорят "хочу любви", поэтому деньги - это тоже любовь.

♡Без глубокой внутренней работы над собой и своими чертами характера едва ли можно говорить про финансовое благополучие. Деньги - это очень глубоко.

♡Деньги могут зарабатывать только ВНУТРЕННЕ ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ. Дети деньги зарабатывать не могут. Если человек обижается, предъявляет претензии, раздражается (и другие виды манипуляции), не берет ответственность за свою жизнь (не осознает, что он причина всего происходящего в жизни и в финансах), то это очень детская позиция, а значит внутри человек ребенок (или в лучшем случае подросток). Это также означает, что денег будет минимальное количество из возможного.

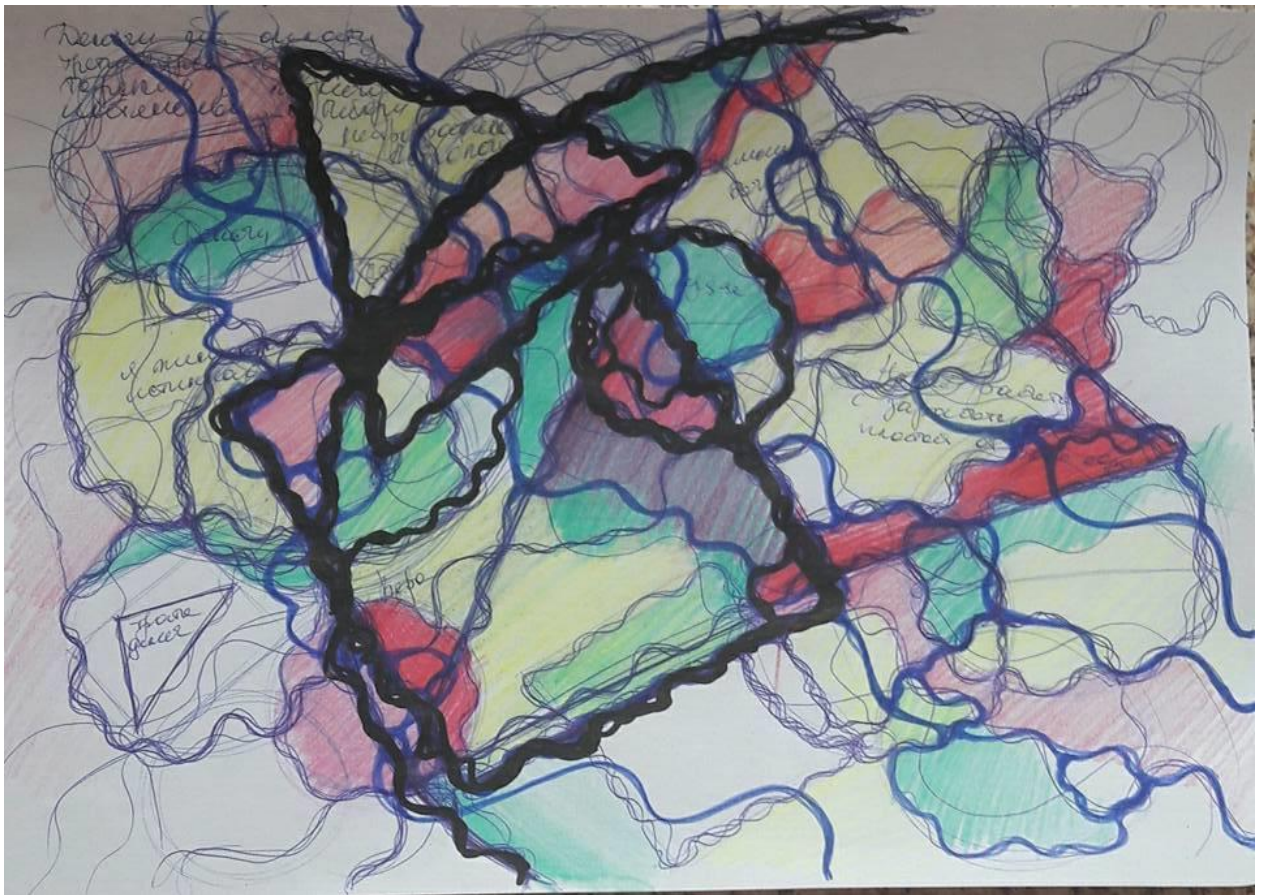
♡Деньги -это КРАСИВО. В том смысле, что когда человек зарабатывает деньги своими раскрытыми истинными талантами и способностями, то это всегда красиво. У настоящей красоты всегда глубокое содержание. ВСЕГДА! Прикрепленные к посту фотографии именно про этот пункт.

♡Использование нейрографических алгоритмов у всех участников убирает страх. 100% участников утверждают, что в какой-то момент после двухмесячной прорисовки они просто перестали бояться, а пошли и сделали действия.

♡ВСЕ все могут! Все могут ВСЕ!

**[Ссылка на дипломную работу Микачёвой Екатерины в авторском стиле](#)**

## Работы Микачёвой Екатерины



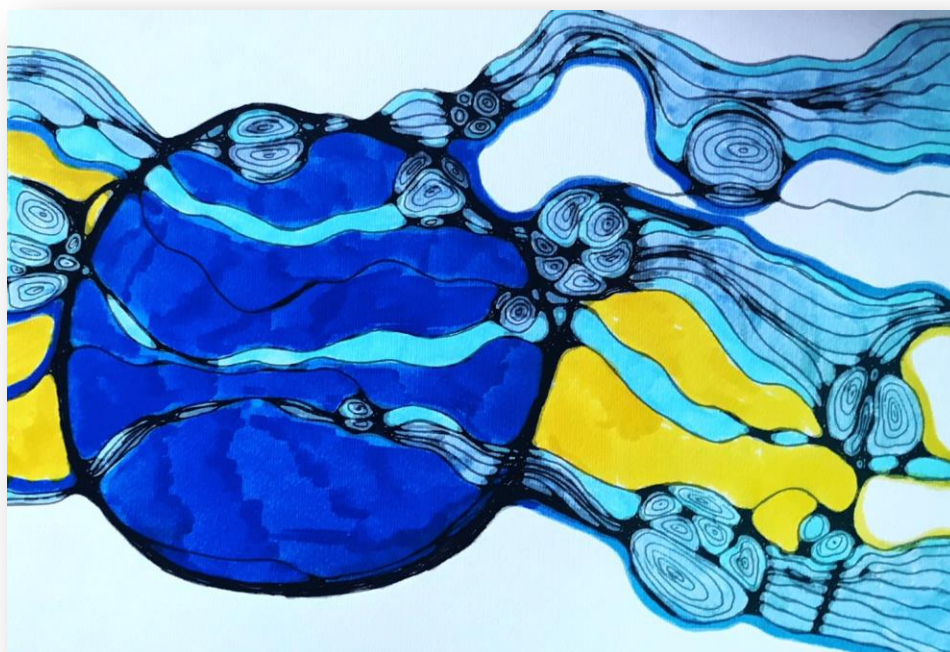
**Автор:**  
**Монсеф Светлана**  
**Супервизор:**  
**Маркова Мария**

**Тема:**  
**Влияние Нейрографики на синдром дефицита внимания**

Я, Светлана Монсеф, арт-терапевт, коуч, психолог, инструктор Нейрографики. Соавтор и лидер арт-терапевтических групп. В сообществе Mindfulness веду группы для людей, нуждающихся в психологической помощи. Моя специализация – работа с самооценкой клиента, страхи, плохие привычки, выявление персональных возможностей.

Я верю: «Лень и пассивность убивает также много людей как сигареты!!! Перестань думать плохо про себя! Счастье это не остановка - а метод путешествия!»

Поэтому мне было интересно провести исследование о том, как Нейрографика влияет на синдром дефицита внимания.



Синдромом дефицита внимания (СДВГ) (с англ. Attention deficit

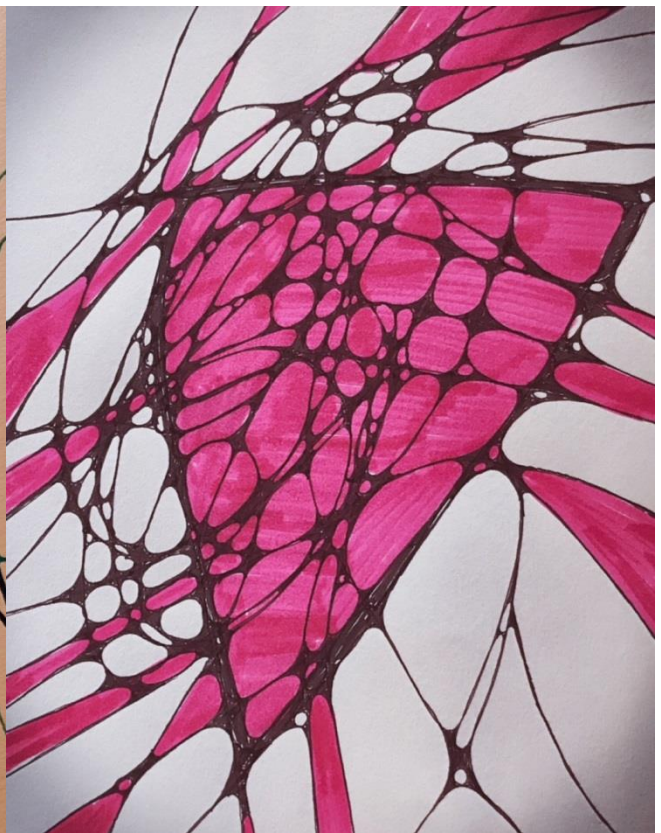
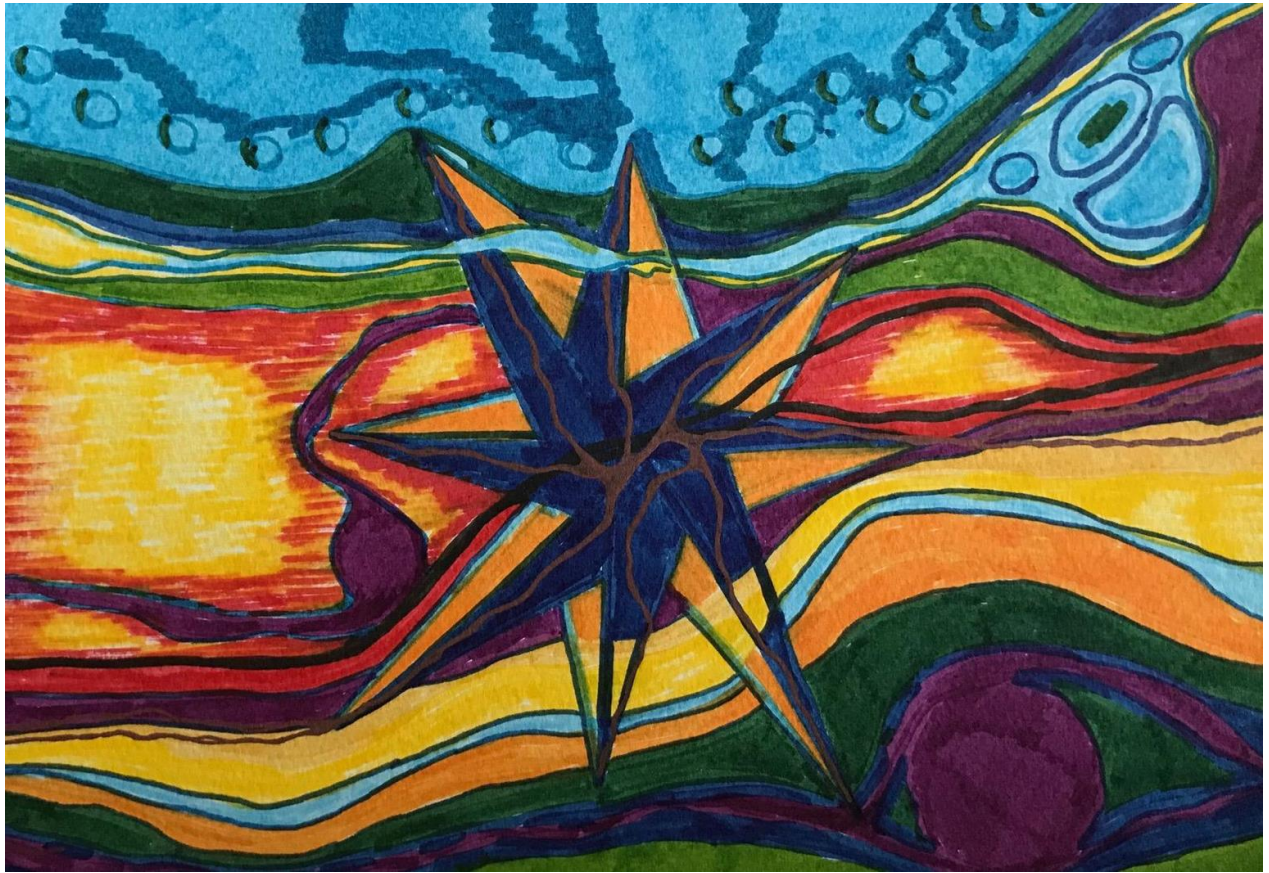


hyperactivity disorder, ADHD) названо неврологическо-поведенческое расстройство развития, которое проявляется уже в детском возрасте триадой основных симптомов: затрудненной концентрацией внимания, гиперактивностью и импульсивностью.

Проявление у ребенка СДВГ можно определить уже в раннем детстве, но согласно DSM-5 (принятая в США номенклатура психических расстройств, от англ. Diagnostic and Statistical Manual of mental disorders) диагноз следует ставить не ранее 12 лет. Для того чтобы убедиться в верности диагноза важно, чтобы ребенок в срок не менее полугода проявлял в различных жизненных ситуациях не менее шести симптомов СДВГ (из списка симптомов группы невнимательности и/или гиперактивности - импульсивности по DSM-5, см. таблицу ниже) и не менее 5 - в случае определения диагноза после 17 лет. Также наряду с проявлениями указанных симптомов должно наблюдаться отставание ребенка в развитии от большинства своих сверстников. Как правило, по мере взросления ребенка симптомы проявления гиперактивности несколько уменьшаются, чего нельзя сказать об остальных двух симптомах: импульсивности и дефиците внимания, которые сохраняются и становятся благодатной почвой для социальной дезадаптации и неврозов.

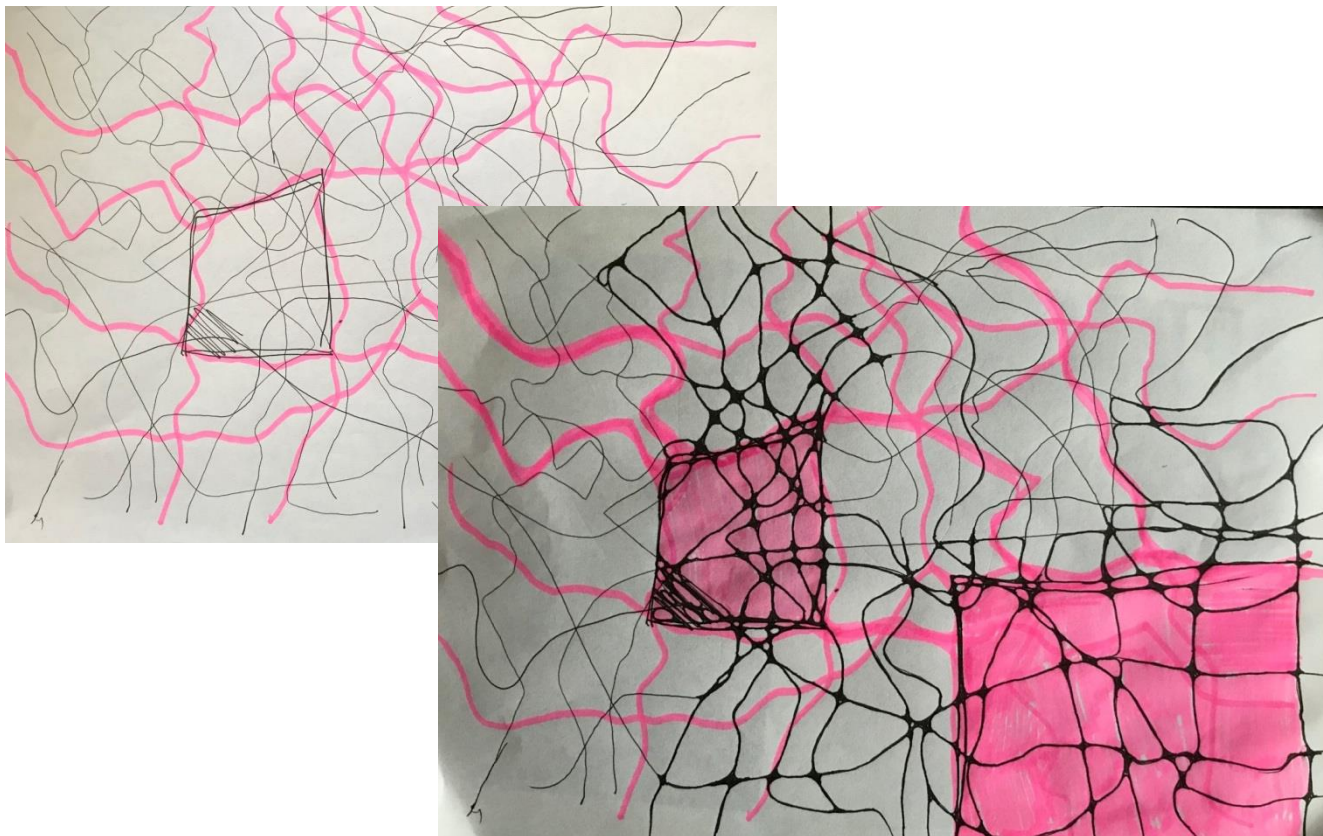


<b>Невнимательность</b>	<b>Гиперактивность и импульсивность</b>
<p>1. Не удерживает внимание на деталях. Допускает небрежные ошибки в заданиях, работе и т.д.</p> <p>2. С трудом сохраняет внимание в процессе игры или выполнения задания.</p> <p>3. Не слушает/ не может сконцентрироваться на обращённой к нему речи.</p> <p>4. Не может действовать согласно инструкциям и выполнить/завершить уроки, рабочие обязанности (не может быть связано с протестным поведением или же затруднением в понимании задания).</p> <p>5. Не может организовать себя для самостоятельного выполнения задач.</p> <p>6. Избегает участия в задачах, требующих длительной концентрации и умственного напряжения.</p> <p>7. Часто теряет личные вещи.</p> <p>8. Легко отвлекается на посторонние стимулы.</p> <p>9. Часто забывчив в повседневной активности.</p>	<p>1. Часто беспокойно двигается (активно задействованы кисти и стопы; сидя на стуле, постоянно вертится).</p> <p>2. Не может долго оставаться на месте. Часто встает, даже если ситуация требует спокойствия (урок, работа)</p> <p>3. Часто проявляет бесцельную физическую активность: бегают, крутится, совершает лишние действия даже в ситуациях, когда это неприемлемо.</p> <p>4. Не может тихо играть, спокойно занимать свой досуг.</p> <p>5. Часто болтлив.</p> <p>6. Отвечает на вопросы как попало, не дожидаясь конца, перебивает.</p> <p>7. С трудом дожидается своей очереди в повседневных ситуациях.</p> <p>8. Часто мешает другим людям, проявляет навязчивость (вмешивается в чужие беседы, игры).</p>



СДВГ стал крайне часто диагностируемым состоянием у современных детей и подростков. Актуальная статистика США указывает 3–7% детей с СДВГ (по данным Американской Психиатрической Ассоциации), в то время как в мире отмечается частота 8–12%, в которой мальчиков в 2–4, а по некоторым данным — в 5 раз больше, чем девочек. Официальные данные по России опираются, к сожалению, лишь на источники 2005 г. и являются несколько устаревшими. Тем не менее, по последним данным, предоставленным статистикой Заваденко Н.Н. на 2005 г. о зарегистрированных диагнозах СДВГ среди детей по странам:

- Россия 4 - 18 %,
- Италия – 3 - 10 %,
- США – 4 - 20 %,
- Китай – 1 - 13 %,
- Великобритания – 1 - 3 %,
- Австралия – 7 - 10 %.



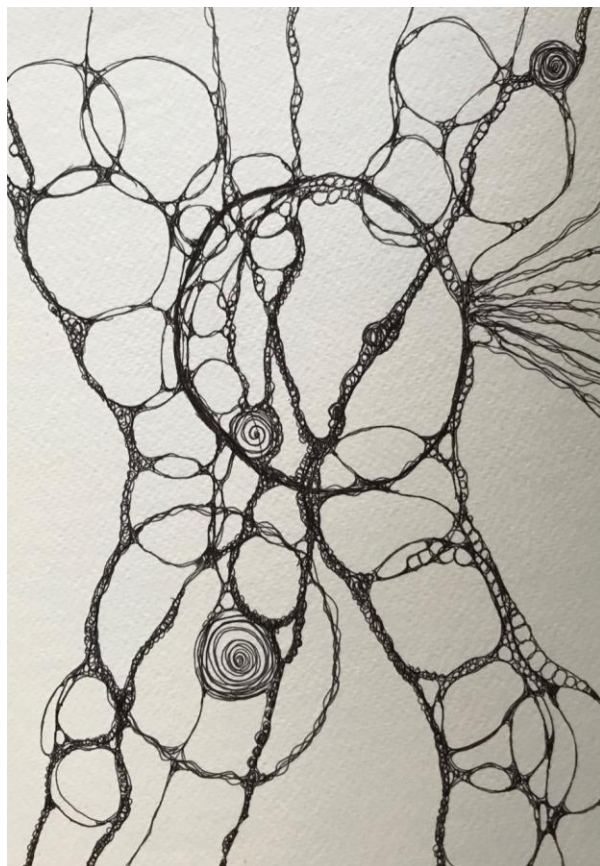
## Методы лечения СДВГ

Методики лечения и коррекции СДВГ в разных странах имеют определенные различия вплоть до различных разрешенных и запрещенных медицинских препаратов. Тем не менее, большинство специалистов при назначении лечения придерживаются комплексного подхода, в котором объединяются различные методы, подбираемые отдельно под каждого пациента. В комплексном подходе используются методы психотерапии, педагогической и нейропсихологической коррекции, модификации поведения. В индивидуальном порядке, в случаях, когда установлено, что нарушение функций невозможно скорректировать без медикаментозного вмешательства, также назначается медикаментозная терапия (психостимуляторы, антидепрессанты, ноотропные препараты).

Наряду с признанными немедикаментозными методами лечения, такими как метод биологической обратной связи (БОС), нейропсихологическая коррекция, психотерапия и педагогическая коррекция, можно выделить Нейрографику как изотерапию, эффективный подход к немедикаментозному лечению из группы психотерапевтических методов.

К приемам арт-терапии ("арт-терапия" (art (англ.) — искусство, therapeia (греч.) — забота, лечение) относятся художественные активности такие как: рисование, лепка, сочинение, танцы, фотография и другие.





## **Эффективность Нейрографики как немедикаментозного метода лечения СДВГ**

Я использую нейрографику. Автор метода Павел Пискарев, архитектор, психолог, теософ.

Нейрографика раскрывает воображение, позволяет сформировать творческое отношение к жизни. Нарисовать можно всё. Линии действия, чувства, мысли, переживания и т.д. Нейрографика помогает бережно заглянуть в глубь себя, встретиться с отвергнутой частью себя и красотой линии пройти к красоте жизни. Это практика внимания к мыслям, чувствам, телесным ощущениям.

Данный инструмент арт-терапии позволяет корректировать и влиять на такие особенности поведения как: страхи, медлительность, застенчивость, неуверенность, агрессивность, возбудимость, отсутствие концентрации и увлеченности предметом.

Для подтверждения или отрицания эффективности воздействия Нейрографики на коррекцию когнитивных дисфункций необходимо опираться на результаты реальных исследований. Приведенные ниже описания позволят подтвердить эффективность применения Нейрографики при заболеваниях СДВГ.



### **Исследование с применением изотерапии и кинезиотерапии**

Были проведены Светланой Монсеф, арт-терапевтом и лидером программы с поддержкой ассистента Давида Аллена.

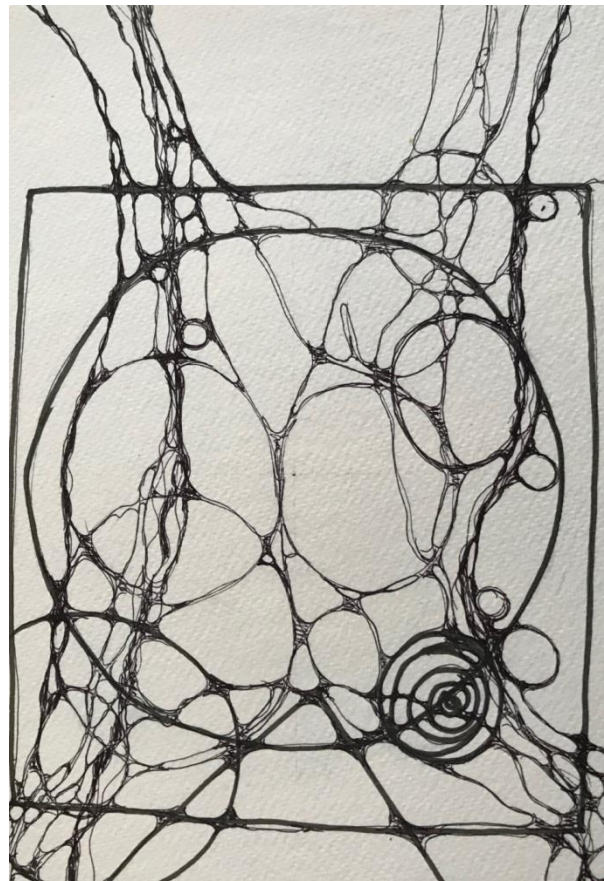
#### **Первая группа.**

В группе из 10 детей с различными проявлениями СДВГ были проведены групповые занятия с применением Нейрографики (психокоррекция посредством изобразительной деятельности) и кинезиотерапии (терапия через различные формы и средства движения) в течение 3 месяцев 2 раза в неделю. Суммарное количество занятий составило 24 встречи. Все занятия проводились по сформированному заранее алгоритму, который мог меняться в ходе терапии. Особый акцент во время сеансов был сделан на выполнения ряда правил (слушать друг друга, говорить поочередно, не выкрикивать «можно я?» и т.д.).

Были использованы следующие приемы: нейрографический алгоритм снятия ограничений, рисование под музыку, приемы тематического рисования, технология «Мандала» и т.д. В занятиях кинезиотерапии применялись упражнения с изменением тонуса различных групп мышц, логоритмика, гимнастика мозга, игры с дидактической направленностью и так далее.

## Оценка результатов

Для последующей оценки эффективности использования Нейрографики в целях коррекции симптомов СДВГ была использована психофизиологическая оценка функциональной активности головного мозга с помощью тестов. Тесты фиксировали уровень изменений. Далее собранные данные были проанализированы. По результатам анкетирования среди педагогов и родителей было выявлено уменьшение симптомов СДВГ среди детей в среднем на 21,6%. Изменились такие признаки, как требовательность и непринятие ожидания, конфликтность и проявление агрессии, отрицание физической опасности, необдуманность, не доведения начатого дела до конца, желание мешать другим детям. У детей наблюдалось положительная динамика в эмоциональной сфере. Повысился их социальный статус: шесть детей из десяти перешли в статус предпочитаемых, два ребёнка потеряли статус отверженных, один завоевал статус лидера. Уровень тревожности уменьшился до средних значений у 73% детей. Также с 23 до 50% повысилась работоспособность и концентрация внимания. По результатам исследования головного мозга статистически достоверные данные показали положительную динамику основных показателей УПП. Было отмечено снижение функционального напряжения головного мозга и улучшения энергетического обмена в его лобных отделах, отвечающих за планирование и контроль деятельности.





## **Вторая группа.**

Работа с группой проводилась в два этапа.

Первый этап - предварительный сбор и анализ данных для группы из 12 взрослых в возрасте 15 - 40 лет с СДВГ, из них 8 девочек и 4 мальчика. Для сравнения результатов до и после была отобрана аналогичная по возрасту и количеству группа детей без синдрома дефицита внимания. Общее количество участников эксперимента – 20 человек.

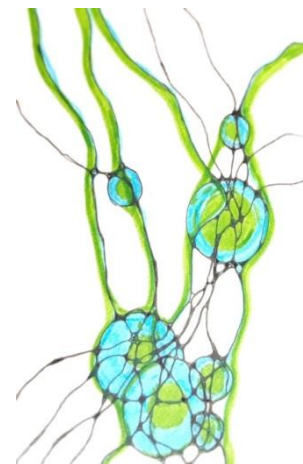
Второй этап - 3 дневная программа Нейрографики для экспериментальной группы с СДВГ.

Для сбора первичных данных родственники заполняли анкеты для определения оценки уровня СДВГ. Также были применены такие методики, как «Таблица Шульте» для оценки устойчивости внимания и методика диагностики уровня тревожности Филлипса для определения тревожности участников. Помимо этого, изучалась эмоционально-волевая сфера, и определялись уровни межличностных отношений. С учетом того что предварительное изучение проводилось на обеих группах людей, как с симптомами СДВГ, так и без них, было достоверно подтверждено что результаты по двум группам существенно различаются. После психодиагностического исследования была выделена группа из 10 человек с СДВГ, с которыми было проведено по 3 индивидуальных занятия. Через 10 дней после завершения психокоррекционной работы участники прошли повторное тестирование.

## **Оценка результатов**

Как результат, в экспериментальной группе участников, завершивших назначенный курс психокоррекции, произошли следующие изменения: заметно повысилась эмоционально-волевая устойчивость, а эмоциональная возбудимость, напряжённость и тревожность, наоборот, снизились.

Межличностные отношения среди людей значительно улучшились, а также стала выше способность к установлению доверительных отношений и выполнению установленных социальных правил, обидчивость, конфликтность и агрессивность заметно снизились.



## **Вывод**

Эффективность применения Нейрографики при заболеваниях синдромом дефицита внимания очевидна при использовании ее в качестве дополнения к специфическим методам терапии. В тоже время после прохождения курса терапии у специалиста арт-терапевта, человек (родитель с ребенком) может самостоятельно использовать нейрографику для повседневной самопомощи, раскрывать свое воображение, наполнять творчеством жизнь и влиять на свои особенности поведения, например: страхи, медлительность, застенчивость, неуверенность, агрессивность, возбудимость, отсутствие концентрации и увлеченности предметом.

[Ссылка на дипломную работу Монсеф Светланы в авторском стиле](#)

## Работы Монсеф Светланы

Тема: Стихия Воды



Тема: Активность



**Автор:  
Моторная Лариса**

**Тема:  
Специализация инструктор нейрографики**

### **Моя история**

Хочу рассказать свою историю исцеления. Как Нейрографика пришла в мою жизнь и как с помощью неё я смогла гармонизировать своё состояние, прожить и принять сложный отрезок в своей жизни.

Я счастливая женщина, у которой семья, трое детей и бизнес. И вдруг у меня обнаружили опухоль в щитовидной железе. Определить какая она можно было только после операции. Мне очень хотелось верить, что опухоль будет доброкачественной, что мне удалят половину щитовидки, и я буду жить дальше счастливой долгой жизнью. Но мозг не давал покоя, а за ним автоматически включалась позиция жертвы. Было много слез, пока все спали. Временами в мыслях уже были похороны себя. Было очень тяжело. Сейчас понимаю что прожила внутреннюю смерть. Но когда сказали что опухоль злокачественная, мир рухнул в одно мгновение, пролетела моя вся жизнь. На какой то миг мне стало очень жалко себя, но точно понимала, что не хочу умирать. Ведь столько дел, которые я еще не успела сделать. Маленькие дети, которым еще очень нужна мама... И я рыдала по ночам, чтобы никто не видел. Сейчас не помню своих мыслей, Слава Богу они ушли вместе с болезнью. Я молилась и пыталась принять эту болезнь. Пыталась думать, что эта болезнь дана для чего-то очень важного и нужного мне. Но голова без остановки думала: что я делала не так? Что нужно изменить? В этот момент моей жизни я вспомнила, что есть «Нейрографика» и, что я ничего не теряю если попробую, разве что время. А его то у меня тогда хватало, как оказалось, часы шли как дни.

Я молилась и рисовала по ночам. Родные заглядывали и с испугом смотрели на эти каракули. "Чем бы дитё не тешилось , лишь бы не плакало". Дети сначала смотрели с недоумением, но я им объяснила, что мама так исцеляется. После этого объяснения они начали рисовать вместе со мной. И это было супер! Это давало мне ещё больше сил и уверенности, что будет все хорошо. Благодаря нейрографике слезы переходили в другую стадию - принятия и осознанности.

Но результат операции превзошёл все мои ожидания. Биопсия показала, что опухоль злокачественная. Я опять скатилась куда-то вниз и слезы лились ручьём. Врач, который мне делал операцию в Санкт-Петербурге, объяснил, что если опухоль будет доброкачественная, то все отлично - едете домой и живете полноценной жизнью, отрегулировав только гормоны, если половина щитовидной железы вдруг не будет справляться. А если опухоль злокачественная, то тогда нужно делать вторую операцию и удалять всю щитовидную железу. Затем ехать на облучение йодотерапией и всю оставшуюся жизнь пить гормоны. Но и это не самое страшное оказалось для меня в тот момент. Врач, который меня вёл в Краснодаре, сказала, что срочно нужно ехать на вторую операцию и йодотерапию, так как метастазы могут быть где угодно, и пока этого не сделаем определить невозможно. И опять слезы полились. Я попыталась успокоиться и Нейрографика мне в этом помогла. Я опять рисовала и отвлекалась, уходила в поток. И у меня появлялась вера и спокойствие. Когда пришел анализ окончательный и врач сказал, что опухоль в капсуле и больше не нужно ничего делать - моей радости не было предела. У меня было впечатление, что это Нейрографика помогла мне закапсулировать опухоль. Может для кого то это будет звучать как мистика или безумие, но я то точно знаю что моим помощником в гармонизации моего состояния здоровья была Нейрографика. За что не перестаю благодарить Павла Пискарева, который придумал и познакомил меня с таким уникальным инструментом. Мы можем абсолютно всё... Просто никогда не опускайте руки... рисуйте!

Да и ещё как побочное действие Нейрографики у меня сбылась мечта моего детства, которой я не позволяла даже всплыть. Просто ходила в театры и восторгалась игрой актеров. Когда ты рисуешь Нейрографику, ты попадаешь в какое-то другое измерение времени, всплывают какие-то картинки. И вот одна из них была, театр. Я даже улыбнулась себе в этот момент. Приятное воспоминание, когда в детстве играла в школе в КВН. И после и забыла про это опять. И через 3 недели мне позвонил знакомый и пригласил меня в Новороссийский театр юного зрителя на роль мамы в спектакле «Оскар и розовая дама». Моя мечта детства сбылась!

**[Ссылка на дипломную работу Моторной Ларисы в авторском стиле](#)**

## Работы Моторной Ларисы

