



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов Нейрографики

2017 год

Авторы: Ц-Я

Оглавление

Циммерман Елена	5
Световая Нейрографика	5
Цель работы	5
Что такое Световые Потоки, энергетическое поле, зачем они нужны и чем они полезны?	5
Взаимодействие Нейрографики со Световыми Потоками.....	7
Алгоритмы Нейрографики и Световые Потоки.	9
Способы включения Световых Потоков в изображение.....	9
Символы, как способ усиления намерения, рисунка. Создание Энергетического поля.....	11
Алгоритм НейроАнгел	12
Запускаем Энергию Недели - энергетические практики каждый день, каждую неделю, в каждое событие.....	14
Отзывы учеников	15
Заключение.	16
Работы Циммерман Елены	17
Цой Светлана.....	18
Нейрографика в моей жизни.....	18
Вступление	18
Нейрографика в моей жизни.....	18
Работы Цой Светланы.....	21
Чеботари Татьяна.....	22
Мотивирующая статья «Выйти из сумрака».....	22
Вступление	22
История болезни.....	22
Что такое Нейрографика?.....	23
Начало.....	24
Первый вебинар.....	24
Выброс	25
Первые результаты.....	26
Про «золотой маркер»	26
Ежедневник	27
Пример кейса на тему «Отношения с близким человеком»	28
Дом.....	30
Реализация	30
Выводы	32

Чуприна Мария	34
Описание опыта работы с учащимися гимназических классов в одном из лицеев г. Таллина.....	34
Вступление	34
Цели и задачи курса	34
Содержание курса	35
Описание хода работы	35
Заключение.	41
Эссе ребят и некоторые работы.	41
Работы Чуприной Марии.	49
Шамуратова Сиен	50
НейроПерфоманс «Творец». Авторский метод групповой работы с целью расширения границ своей проявленности, активации творческого начала, формирования и укрепления навыков совместной работы и коммуникации.	50
Цель.....	50
Предпосылки и история возникновения метода «НейроПерфоманс» и его этапы.	50
Этап 1. «Исследуем границы своей жизни».	52
Этап 2. «Войди в жизнь другого человека».....	55
Этап 3. «Общее поле жизни».....	57
Работы Шамуратовой Сиен.....	60
Щербакова Ольга.....	61
Высвобождение энергии обиды для яркой и счастливой жизни при помощи Нейрографики.	61
Введение.....	61
Алгоритм снятия ограничений.....	62
Алгоритм Управление энергией, 5 элементов У-Син	64
Нейроскетчинг.....	65
Нейромандала	66
Нейрографика коммуникаций «Я и Мир»	67
Линия времени	68
Нарисуем новое прошлое!.....	69
Заключение. Выводы.....	70
Юрилина Наталья	72
Нейромандала - Гармонизирующий инструмент.....	72
Воздействие Нейромандалы на организм и на отдельную его часть. Сетчатка правого глаза.....	72
Взаимоотношения с родственницей и нахождение точек соприкосновения для налаживания коммуникации.	74
Работы Юриловой Натальи.....	77
Яковлева Лариса	78

Путь к исцелению.	78
Введение.....	78
Проход 1. Через врачебный диагноз.	81
Анализ моей работы (Проход 1):.....	85
Проход 2. Через анализ ситуации с помощью знаний Новой Медицины.....	86
Итак, Проход 3. Через страх.	88
Проход 4. Прохождение через трансформированный страх.....	91
Проход 5. Через анализ ситуации с помощью знаний Новой Медицины. Рисуем Фигуру «Я» в человеческом формате.	93

**Автор:
Циммерман Елена**

**Тема:
Световая Нейрографика**

Цель работы

Соединение метода Нейрографики с энергетическими практиками разных уровней (Тета Хилинг, Рэйки, Космоэнергетика, Руны и т.д.) на примере работы с энергиями Ангелов и Архангелов и создание, таким образом направления Световая Нейрографика.

Что такое Световые Потоки, энергетическое поле, зачем они нужны и чем они полезны?

Что такое Световые Потоки? Энергетическое поле? И чем это полезно?

Если рассматривать Энергии Ангелов и Архангелов вне религии, вне мифологии, вне представлений о человечках с крылышками, то это – чистые энергии, которые выглядят в виде Световых потоков.

Каждый человек изначально от природы, по праву рождения обладает световым телом. Не только человек, но и предметы обладают свечением, человеческое тело и подавно.

Световые потоки – это волновые вибрации определенной частоты.

Световое тело, то тело которое выходит за пределы физического тела и энергетических тел человека. Про систему 7 тел всем хорошо известно, а то, что у чел есть 8е тело – эта информация только-только приходит.

У нас есть физическое тело + 6 энергетических тел и есть 8е световое тело, на самом деле оно не отдельное тело, оно пронизывает все наши тела, всю конструкцию человеческого тела. И через это тело с нами работают световые потоки. И оно может развиваться в течении жизни – расширяться и сужаться. Человек, если он не пользуется ресурсами светового тела, оно для него и не работает.

Световые потоки – это божественный энергии вселенной, у которых

есть единственное предназначение служить людям, обеспечивать выживание и эволюцию человечества на земле.

Если представить себе метафору, что Творец - это солнце, то Световые потоки – это Лучи солнца, которые направлены к земле и у них есть очень четкое предназначение – помогать людям и человечеству в выживании на планете земля и развитию. Но каким образом световые потоки могут соединяться с человеческим телом? Через световое тело.

Если человек владеет своим световым телом, развивает его, он очень легко соединяется со световым потоком, потому что СП наполняя человека, напитывает световое тело, увеличивает его в объемах, дают большую проводимость. И человек может этим управлять.

Он может полностью забыть про это, про световые потоки и это не использовать, оставаясь преимущественно на физиологическом уровне, и он может реально осознанно жить через свое световое тело, ощутив себя световым существом, и работать со СП того качества, которое ему сейчас необходимо в жизни.

Любой человек? Любой! Световым телом обладает любой человек, который обладает душой, п.ч. Световое тело – это уже больше качество души и духа, чем физического тела.

2012 год – конец света. В чем он заключался? По предсказаниям Майа в нашей вселенной появится второе солнце. И это действительно произошло. Это второе солнце появилось внутри человека. «Конец света – это начало света». Это начало света внутри каждого человека.

Если бы человечество не вышло на новый уровень развития, возможно бы конец света и случился бы. А поскольку это произошло, у каждого человека появилась способность соединяться с этой световой энергией. К 2012 году человечество устойчиво вышло на эту способность. И человечество получило эту способность, даже ее не осознав. Но главное, что она уже проявилась в ощущениях на физическом уровне. И вот это способность - Зажечь солнце внутри себя – это по сути образное описание обладание человека световым телом.

Каждый человек обладаем этой способностью и через это световое тело он очень легко соединяется с любым световым потоком и через это начинает управлять энергиями вселенной. Через световое тело можно привлечь к себе любой световой поток, который тебе в данный момент необходим - СП денег,

СП отношений, СП творчества, СП развития.

Почему именно я занимаюсь исследованием и практическим применением работы со Световыми потоками? Это мое реальное земное предназначение – зажигать солнце в других людях. Это образно звучит. А на самом деле – это учить людей работать с их световым телом, чтобы оно у них расширялось до необходимых для них размеров, чтобы принимать и пропускать через себя световые потоки. При соединении светового тела со световыми потоками очень серьезно меняется качество жизни человека. Он 100% начинает жить в своем предназначении, он начинает идти по своему пути и у него меняются события жизни. Что происходит дальше? Когда ты встал на свой путь, твой путь начинает тебя вести. У каждого свой путь! И дальше уже каждый человек сам реализует свои события в жизни через соединение светового тела и световых потоков.

Это кратко – зачем световые потоки нам нужны? Для активации нашего светового тела.

Взаимодействие Нейрографики со Световыми Потоками.

В нашем сознании есть проявленный мир и непроявленный мир. Почему до человечества это так трудно доходит, потому что СП - это мир не проявленный. И уникальный в этом плане получается инструмент Нейрографика, потому что это метод материализации, метод перевода непроявленного мира в проявленный.

Мы легко работаем через Нейрографику с физическим миром, с проявленным и мы легко можем выложить через нейрографику свои ограничения, страхи и т.д. на лист бумаги. Для нас уже это проявилось. Но мы можем таким же образом выложить на лист бумаги еще и непроявленный мир и через свое намерение работы со световыми потоками значительно увеличить эффективность своей работы. И поэтому образуется такой синергетичный метод, который дает усиление и выход на новый уровень, расширяя сознание, – Световая Нейрографика.

Таким образом Световая Нейрографика это:

1. Один из способов прикоснуться к непроявленному миру и вывести его на уровень проявленности.
2. Практический способ работы с ним на проявленном уровне – через картинки и изображения.

Потом что все что мы изображаем на бумаге, для нашего мозга тут же становится проявленным. Мы начинаем формировать новый нейронный контур по поводу соединения физического мира и энергетического, проявленного мира и не проявленного.

И это очень удобный способ работы для людей рациональных, которым вообще трудно представить что такое Световой Поток и Световое тело. Но когда это начинает проявляться на листе бумаги, мозг начинает это воспринимать – да, это есть, оно проявлено и связано с другими объектами мира. А когда это еще и реализуется в жизни, то у человека нет никаких вариантов больше с этим не работать.

Прорабатывала этот метод в течение года с учениками в группе НейроМастер, в которую пришли несколько инструкторов Тета Хилинга, преподаватель Космоэнергетики, Мастера Рейки, и люди, которые серьезно работают с Энергиями Архангелов, и обычные бизнесмены, менеджеры. И я предложила им этот вопрос исследовать каждому в своей сфере. И этот метод можно развивать во всех сферах энергетических практик.

По сути, все с чем работает человек, все энергии, кот идут от Творца – это все подходит в разряд Световых Поточков. Точка входа любая – рэйки, тета хилинг, работа с рунами – это все выход на Световые Поточки. Через какую точку входа человек вошел в это взаимодействие вообще не имеет значения с точки зрения Вселенной.

В данной работе, я рассматриваю это взаимодействие – через работу с энергиями Ангелов и Архангелов, поскольку считаю эту систему наиболее архетипичной и свободной от субъективных человеческих моделей. Поскольку наш мозг легко воспринимает информацию через модели: рейки тета хилинг, работа с рунами – это все выход на работу со световыми потоками. Любая энергетическая модель приходит на уровень человека через человека и несет какие-то неосознанные искажения и ограничения, как индивидуальное отражение автора, эпохи, сознания.

Энергии Ангелов и Архангелов не имеют определенного человеческого авторства, считается что они пришли от Творца. Это веками известные энергии, которые описаны в святых писаниях любых конфессий, начиная с Торы, также и в Талмуде, в Библии, в Коране - они имеют место быть во всех религиях. Но мы не рассматриваем их с точки зрения религий, поскольку это сверхэнергии, которые нашли свое отражение в различных человеческих моделях, в том числе и религиозных. Их основная суть такова, что это

энергии, у которых одно предназначение – служить людям. Как они пришли к людям, через религию или через любую другую модель, по большому счету, не имеет значения. Главное, что они пришли к людям.

Алгоритмы Нейрографики и Световые Потoki.

Соединение Световых Потокoв возможно с любыми с алгоритмами Нейрографики, потому что СП легко соединяются с любыми изображениями и алгоритмами, более того они дают возможность проявления новых алгоритмов нейрографики, основанных на более глубокой работе с энергетическими практиками.

Как это можно использовать в алгоритмах Нейрографики. Рассмотрим на примере Алгоритма НейроМандала. При работе с семиуровневой Мандалой добавляется 8й уровень светового тела. И он значительно усиливает все. И на самом деле это не 8й уровень и не 1й, все идет из центра груди, из тимуса, и оттуда проходит через все тело человека и выходит за пределы человеческого тела Это то, что находится сверх нашего физического тела, энергетических тел.

Я стала создавать такие мандалы и получила удивительный эффект – этот 8й уровень оказался организующий. Если рисуешь символы, они начинают выстраиваться определенным образом. 8й уровень дает дополнительную структуру, которая идет не из логики, она идет как бы ни откуда, на самом деле она идет изнутри или из Вселенной, она может выстроить символы в ряд, она может дать дополнительный свет человеку или свечение, которое не заложено в 7миуровневой конструкции человеческого тела. По сути – это некое сверхтело человека, к изучению и осознанию которого человечество только подходит. Сверхтело, сверхсознание. Важно здесь то, что, как инструмент, Световое тело можно добавлять осознанно, если человек работает с телом света.

Способы включения Световых Потокoв в изображение.

Световая Нейрографика – это прекрасный способ для того, чтобы наладить связи между проявленным и непроявленным миром. Мы можем одним слоем изображения сделать физический мир (задачи, объекты и т.д.), следующим - добавить Световые Потoki и дальше мы это связываем, что и является одним из основных инструментов Нейрографики – интеграция, через соединения, сопряжения. Что является серьезной проработкой для

человека соединения себя со световыми потоками и тем самым развития своего светового тела.

И каким он путем идет – через световое тело соединяется со СП и тем самым расширяет свое световое тело или он привлекает СП и через это усиливает световое тело – не имеет значения. Имеет значение, что все это связано с реальной жизнью человека и усиливает реализацию человека через взаимодействие со СП. Жизнь человека объективно настраивается. И у человека начинают происходить желаемые события в его жизни очень легко и быстро.

Работа с о Световыми Потоками уже сейчас не является уникальной способностью человека, это легко передается другим людям как методика. И поэтому я стала разрабатывать это направление, чтобы передать это людям не на уровне впечатлений и эмоций, а на уровне метода – как это делать!

Конечно же, если мы работаем через нейрографику – то в первую очередь это через нейрографическую линию, соединения, скругления в наших изображениях Световые Потоки легко вписываются во все алгоритмы Нейрографики (пример – нейромандала).

Способы вписывания Световых Потоков в Изображения:

1. Это Линия. Мы добавляем осознанно с намерением к графической линии которая решается черным способом, мы добавляем световую линию цветом того СП с которым работаем в данный момент.
2. Каждый раз когда мы соприкасаемся со СП, мы выходим на определенный цвет и плотность этого цвета и мы можем это передать через НГ линию, наполнив ее цветом дополнительно к графическому изображению. Проводим этот цвет вдоль черной плотной линии. И то черная плотная линия – это уровень нашей материализации, а световая – это уровень непрявленности. И тем самым мы заявляем вселенной, что проживая свой земной путь свою физическую жизнь по этой плотной материальной линии, я запускаю еще энергетический уровень, световой поток в свою жизнь. Я назвала это Световой линией.
3. Следующий элемент – это Световой поток, это наполнение цветом между двух линий. Опять же осознанно, с намерением, используя тот Световой поток, который необходим в данный момент для решения данной задачи.
4. Следующий элемент – это Световой шар.

5. Это когда мы тонкими цветными линиями начинаем работать на расширение потока энергии (из одной точки) и заполнение ею поля. Цвет мы выбираем исходя из тех световых потоков, с кот мы работаем осознанно, либо в данный момент они к нам идут и мы начинаем интуитивно через руку проявлять их в своем материальном мире.
6. По сути, мы эти шары «накручиваем» и распространяем на то энергетическое поле, с которым работаем, усиливая его, расширяя. Смысл – через этот шар мы создаем проявленное энергетическое поле, определенного качества, цвета и плотности. Это Световая волна.
7. Следующий элемент – это Световые символы, которые передается от мастера, когда человек готов и они не доступны пока массовой аудитории.

Символы, как способ усиления намерения, рисунка. Создание Энергетического поля.

Символ, определение (рус. лит. словарь) – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

Символ - это знак, который тысячелетиями собирал в себя энергию и символ можно накладывать на любое изображение. И тем самым мы усиливаем намерение, заложенное в любое изображение, запускаем эту накопленную энергию.

Символ - это концентрация энергии и смыслов, которое создает особое энергетическое поле.

Символ концентрирует в себе энергетическое поле, пространство и время. И через символ мы соединяемся с любым Световым потоком.

Накладывая символ на любое изображение, наша задача его полностью нейрографировать, и через нейрографику мы имеем уникальную возможность вживить его в свою жизнь, в свою ситуацию, в свою тему, изображенную на листе бумаги. Мы его нейрографируем, соединяем, вживляем в реальность - вплоть до того, что он может полностью раствориться в изображении.

И каждый символ работает по-разному – иногда символ фиксируется и становится главным элементом изображения, а в каких-то изображениях он

растворяется полностью и становится этим полем. Это уже индивидуальное творение каждого человека

Картинки – мои и моих учеников – собраны в закрытой группе в Фэйсбуке Световая Нейрографика. Рабочая группа мастеров, созданной в марте 2017 года и активно работающей уже около года.

А также- в открытой массовой группе Мастерская нейрографики в Фэйсбуке.

11.11.2017 был запущен в работу платный курс «Нейрографика с Ангелами. Световая Нейрографика.» 1 часть, 5 мастер-классов онлайн.

Зарегистрировалось более 50 чел. из разных стран, что показывает что тема актуальна для пользователей.

Я не стала давать курс целиком, в ноябре – запустила 1 часть курса

и вторую часть – только через месяц, в декабре - еще 5 мастер-классов онлайн, позволив себе собрать отзывы о курсе и результаты. И что еще является для меня показателем «рабочести» курса, его полезности – следующая статистика - практически все прошедшие 1 часть курса, зарегистрировались на 2 его часть через месяц и оплатили ее. И пришли еще и их знакомые. Люди никогда не платят деньги за то, что у них не работает. И для меня это показатель, что я на правильном пути и что людьми это востребовано.

Алгоритм НейроАнгел

Цель создания Алгоритма для того чтобы привлечь людей к Световой Нейрографике, для тех людей кото еще не подошли к Световым Потокам и возможно не подошли к Нейрографике.

Кроме того, Алгоритм НейроАнгел используется как визитка Световой Нейрографики.

Как работает Алгоритм:

НейроАнгел очень серьезно работает с повышением уровня веры человека в себя и в ту тему, которую он рисует.

Человек через этот алгоритм создает реальность в которой в первую

очередь, крепко стоит на ногах, находясь в соединении со СП и божественными энергиями.

Но первое и ключевое – мы человека ставим с головы на ноги. И этот алгоритм даем ему уверенность, и наполнение энергией сверху вниз.

А дальше уже через эту уверенность, он начинает уже соединяться со СП, с ангельскими сферами, с непроявленными сферами и добавлять человеку уровень веру через соединение с тонким миром.

И далее – после наполнения, соединение с социумом и людьми, по горизонтали.

По сути этот алгоритм построен по принципу соединения физического мира с энергетическим непроявленным миром, и строится на двух конусах – открытых треугольниках, кругах, символизирующих ангельские сферы и нейрографических линиях – соединениях. И дальше уже идет проработка по базовому алгоритму Нейрографики.

Сам алгоритм пришел и был создан в самолете, в перелете Сочи-Москва.

Значение:

Световой Поток идет вниз, потом – вверх и когда они соединяются, только тогда по-честному у человека появляются крылья. Крылья у человека никогда просто так не растут. Чтобы крылья у человека выросли. Ему нужно определенное состояние. Сначала мы это состояние закладываем через проработку потоков и соединение с ангельскими сферами, потом крылья проявляются сами через линию – они появляются сами объективно. И потом добавляем соединения с внешним миром и с ангельскими сферами.

Рис.1 Тема: НейроАнгел. Сознание Единства.

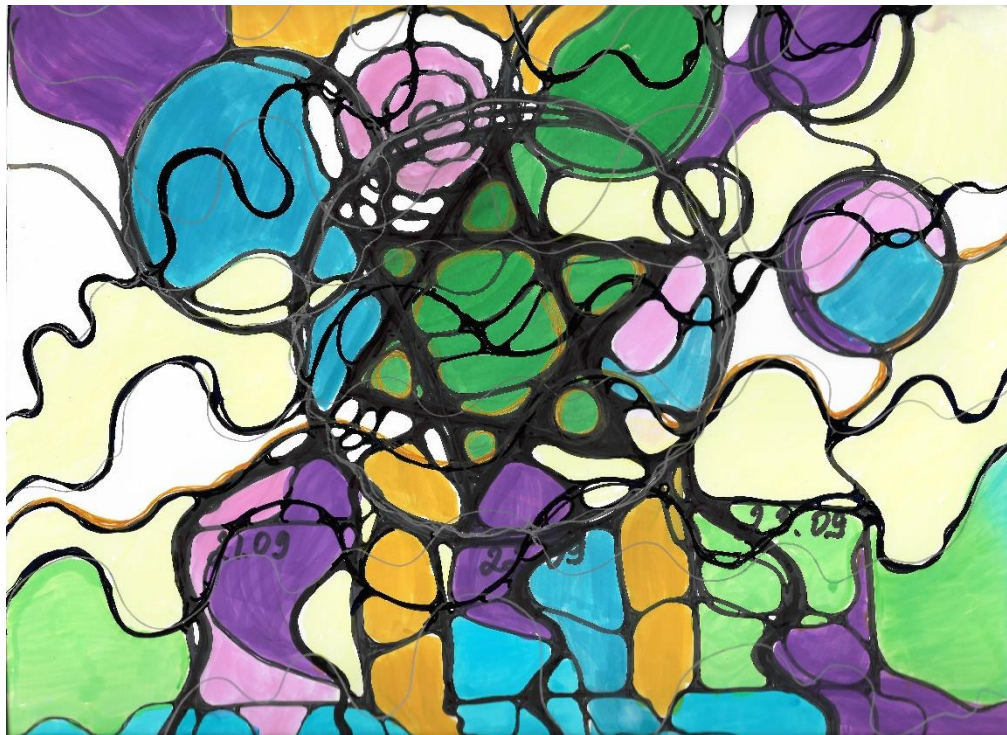


Запускаем Энергию Недели - энергетические практики каждый день, каждую неделю, в каждое событие.

Работа со световым телом требует работы. Такой же практики – как и работа с физическим телом.

Поэтому важна регулярность и систематичность в этой работе. Работать каждый день или каждую неделю, как человек сам себе выбирает. Поэтому каждую неделю на протяжении уже полугода я делаю открытый эфир Запускаем энергию недели в группе Мастерская Нейрографики в Фэйсбуке. Независимо от того где я нахожусь, в самолете или в лесу, на горе или в гостинице... В Питере на интенсиве по нейрографике пришлось проводить эфир с подоконника в гостинице, поскольку на тот момент не было заселения в номер ☺)

Рис.2 Тема: Энергии Недели 18-24.09. Намерение.



И я понимаю, что это практика! И это в первую очередь практика и для меня, и мне было очень трудно по началу. Потому как я сама - человек не привыкший к систематической деятельности. И для меня это была практика по организации себя, в первую очередь. И теперь не дай бог я не выйду в эфир в понедельник в 12.00 – меня закидывают сообщениями – а где эфир, почему я не вижу?

И это огромная ответственность моя перед людьми. И я теперь уже, приучив себя, приучаю людей к систематической работе, соединяя энергетическую практику и нейрографику. И люди приобщаются даже если они не знают, что такое нейрографика и люди приобщаются даже не зная, что такое энергетическая практика и СП.

Не важно какая точка входа – они получили эффект и они с этим работают! И если бы люди не получали эффект, не было бы по 1000 просмотров за неделю и не было бы повторных просмотров на следующие недели.

Отзывы учеников

Огромное количество – в группе Мастерская Нейрографика в Фэйсбуке в чате в Вотсап.

Мастерская Нейрографики <https://www.facebook.com/groups/neyromaster/>

Приложение к дипломной работе: 2 видеоролика с работами учеников и отзывами. Световая Нейрографика

https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=-oShcDYZYUU

НейроАнгел <https://www.youtube.com/watch?v=TinjbzfnjbI>

Заключение.

Световая нейрографика - для меня это важнейшая задача и это мне дает энергию, потому что я это делаю и для себя, и для других людей. И меня это окрыляет. Потому что крылья за спиной – это не что иное как соединиться с собой и взять истинную ответственность за свою жизнь. Потому что истинная ответственность за свою жизнь, она всегда окрыляет. Это и есть крылья!

Та ответственность, которую люди боятся, которую отрицают, которая их тяготит – это кем-то на них навешенная ответственность. Но когда мы соединяемся с собой через свое внутренне солнце и берем на себя ответственность за себя и свою жизнь, вот это и есть эти крылья, которые несут каждого из нас по жизни.

И через эти практики, через Световую Нейрографику, человек выходит на жизнь 100% ответственности, которая окрыляет.

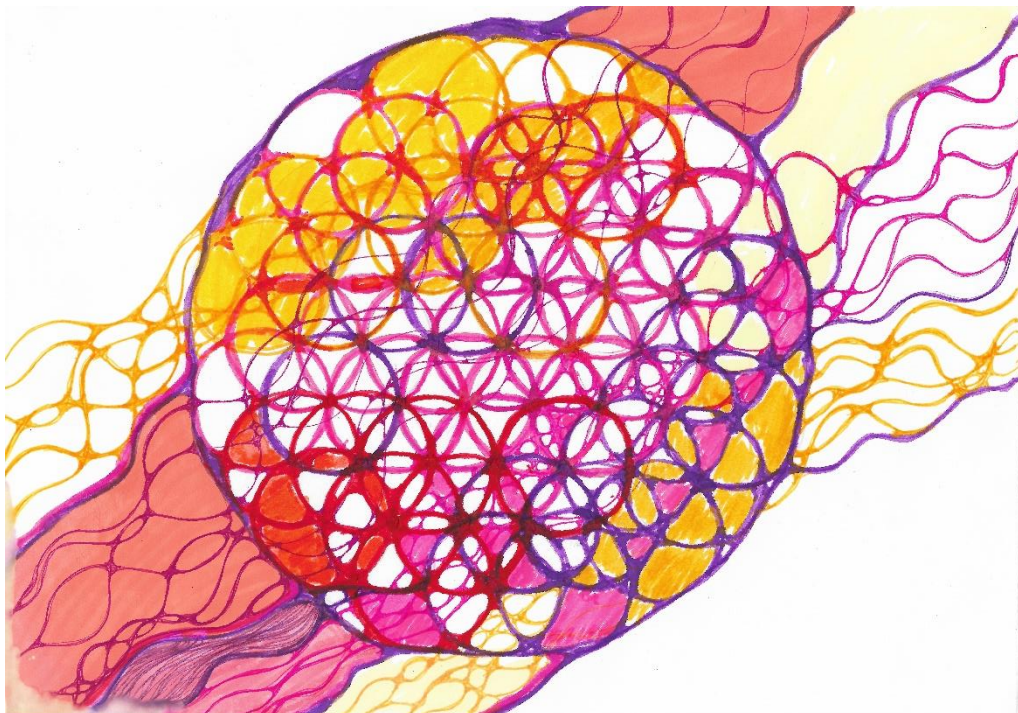
[Ссылка на дипломную работу Елены Циммерман в авторском стиле](#)

Работы Циммерман Елены

Тема: СН. Соединение с Архангелами



Тема: Мандала Цветок Жизни



Автор:
Цой Светлана
Супервизор:
Татьяна Лобанова

Тема:
Нейрографика в моей жизни.

Вступление

«Здравствуй осень! Так случилось, я сама в него влюбилась и во мне звучат колокола. Неужели все возможно? Отчего мне так тревожно? Я такого счастья не звала. Осень, осень, что мне снится, расскажу я желтым листьям, улетаю с ветром к облакам. Я не знаю, как влюбилась и его поверила ловам...

Сергей Ян

Нейрографика в моей жизни.

Сегодня я хочу поделиться событиями моей жизни за последние девять месяцев. Хотя нет, речь пойдет о том периоде, который начался с знакомства с нейрографикой. Случайно (хотя я знаю, что случайностей не бывает) обнаружила в просторах интернета алгоритм снятия ограничений. Это была любовь с первого взгляда. Я обнаружила, что линии были живыми, они отзывались в теле теплом, тяжестью, болью, светом и это привело меня в восторг. Этот новый мир, который давал мне свободу от накопившихся тяжелых мыслей, от обид, претензий, вины и открывал дорогу в мир любви, радости, спокойствия открыл возможность научиться красиво рисовать, заниматься творчеством при этом гармонизировать свое состояние. Здесь я смогла соединить все, чем мне хотелось заниматься. Естественно, когда объявили набор на обучение во втором инструкторском курсе я без минуты сомнения пошла учиться, потому что хотела учиться рисовать, потому что без нейрографики жить уже не могла. Слышала конечно, что у выпускников первого курса большие изменения в жизни, но если честно мало верила в это. Это у других могут быть изменения, а я уже в кардинальные перемены не верила. Но прошло девять месяцев, и моя жизнь кардинально изменилась. Я не могу сказать точно, когда это произошло, но это факт.

- Я позволила съездить в свой первый отпуск на 1.5 месяца. Осуществила свою давнюю мечту – побывала в местах силы в Алтае.

Самым невероятным образом, не планируя попала в Иерусалим, побывала на интенсиве по Нейрографике и т.д.

- Я закрыла все свои долги и кредиты. Я свободная!!!
- Работая меньше, у меня увеличился доход. И вообще у меня появилось ощущение изобилия внутри. Я перестала тревожиться и намного легче трачу деньги.
- У меня самым чудесным образом стали решаться самые глобальные бытовые проблемы. Например: 2 работы по ремонту дома, которые мне должны были обойтись где то в 150-200тысяч каждая обошлись мне в 3.5 тысячи и в 15 тысяч. Я не делаю никаких практически усилий, мне сами предлагают услуги.
- Познакомилась с ароматерапией и сейчас рисую ароматы.
- У меня значительно улучшились отношения с детьми. Я больше доверяю и верю в них.
- И наконец, у меня появились отношения с мужчиной, о которых я только мечтала.

И на все вопросы своих знакомых: «Что я делаю для этого.» У меня один ответ; «РИСУЮ».

Как же я пришла к таким результатам? Я сама задавала себе этот вопрос. Сейчас я могу сказать, что помогла мне Вера. Я возвращала, поддерживала, убирала ограничения, мечтала о своем будущем и рисовала. Рисовала так, как будто бы не было периодов безнадежности, как будто не было кредитов, как будто не было одиночества, разочарований. Как - то моя очень близкая подруга сказала, что не видела более безнадежной оптимистки в своей жизни, чем я. И это была правда я верила несмотря ни на какие обстоятельства.

На инструкторском курсе дали много разных алгоритмов для достижения результатов. Рисовала запоем, все свое свободное время. Было безумно интересно познавать себя мир с новой стороны, но самым важным для меня было в этот период осознать и перейти на путь любви. Это не просто слова. Это тот путь, на который мне удалось повернуть себя. Любить прежде всего себя. Поверить в то, что любой шаг, любая линия нарисованная в каждом моменте гениальны. Я не боюсь писать эти слова. Да я гениальна. Гениальна в своих сомнениях, достижениях, поступках...

Самое главное для меня – это внутреннее состояние. Умение готовить, красиво одеваться было бесполезным и ненужным для меня без умения создавать состояние потока внутри. Все это оказалось ненужным. От этого

всего хорошего я только уставала, оно не принесло мне счастья.

Счастье мне принесло умение видеть счастливыми будущее своих детей, перестать рисовать мрачные картины из-за каждого пустяка, а значит больше проявлять любви к ним. Счастье, это когда ты можешь спокойно говорить обо всех своих чувствах и не ранить других. Счастье, это когда ты доверяешь своим близким, и когда они говорят не совсем для тебя приятное, ты можешь их услышать, а не обидеться или уйти в вину. Счастье, это когда ты перестаешь считать копейки и спокойно смотришь в будущее. Счастье слышать счастливый голос своей внучки, строить планы и наслаждаться любым моментом в своей жизни.

Счастье - это жизнь в потоке. Когда все происходит само, стоит только помечтать. Когда ты делаешь то, что можешь, а остальное выстраивается. Когда случаются чудеса – большие и маленькие. А внутри несмотря ни на что – благодать. Океан спокойствия.

Когда ты в потоке – это особое состояние. В нем столько силы – не сокрушительной, а спокойной. Ровной силы. Женской. Как же оно запускается? Откуда берется?

Как-то накатила обида, неожиданно и перекрыла все хорошее в моей жизни. Сделала выброс со слезами, с злостью, со всей обидой. Выполнила алгоритм снятия ограничений. И почувствовала, как быстро все отпустило, очистилось сердце, обиды как не бывало, лицо расслабилось, а сердце наполнилось теплом. И дальше важно, что ты будешь делать с этой внутренней полнотой. На что ты ее направишь? Просто проживешь – или поделишься с миром. От меня же не убывает, потому что я делюсь от изобилия. Изобилия мира внутри себя, добра и света. В такие моменты во мне этого много. Я дарю, а приходит еще больше. И я снова в потоке. И мир становится еще добрее.

Раньше я пыталась свою жизнь «делать» сама, очень много сил тратила на то, что на самом деле мне не нужно было. Чем больше я прилагала мозговых усилий, тем становилось хуже. Я понимала, что нужна вера в Высшие силы и через рисунки ко мне пришло и это. А вместе с ней все стало приходить само собой – пришел нужный мужчина, исполняются желания, приходят чудеса. Я счастлива и все это благодаря нейрографике. И сейчас самое большое наслаждение мне приносит творчество.

Низкий поклон тебе Павел Пискарев.

Работы Цой Светланы

Тема: Психоанализ



Тема: Я хозяйка своей жизни.



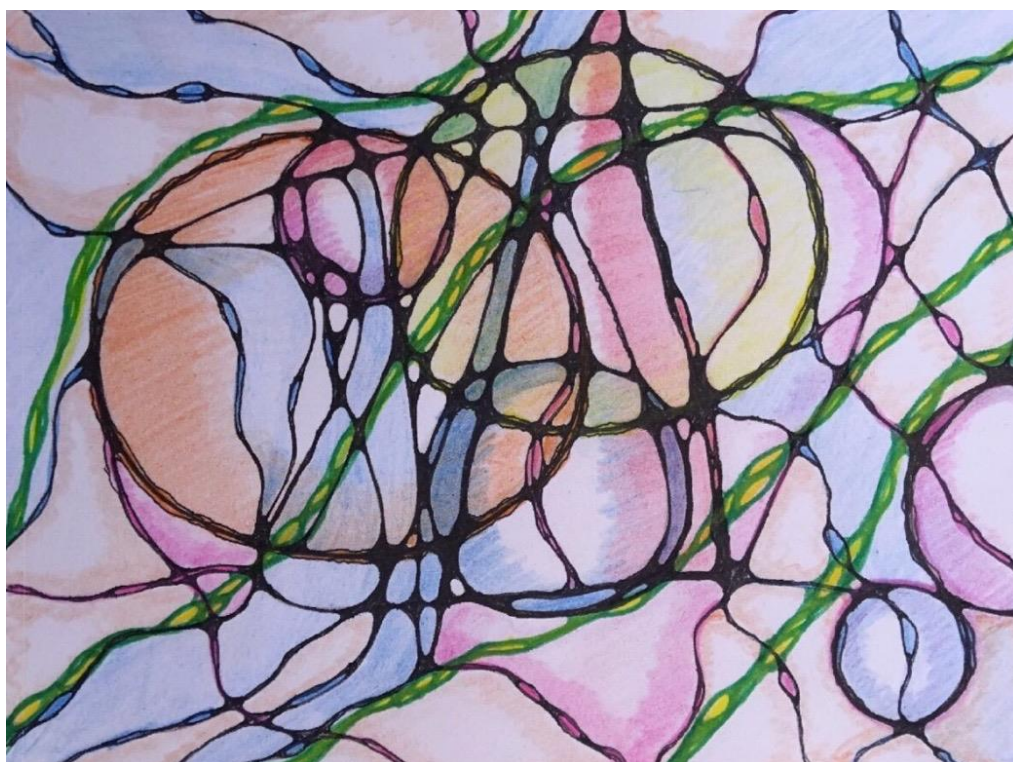
[Ссылка на дипломную работу Светланы Цой в авторском стиле.](#)

**Автор:
Чеботари Татьяна**

**Тема:
Мотивирующая статья «Выйти из сумрака».**

Вступление

*«Выйти из сумрака»- мотивирующая статья для тех,
кто находится в периоде реабилитации
после тяжёлой болезни.*



История болезни.

В 2016 году, в январе, по причине онкологического заболевания, меня оперировали во второй раз (первую операцию и курс химиотерапии я прошла в 2011 году). В целом, операций с применением наркоза с ноября 2015 года до марта 2016 года, было произведено 6. Потом до июля 2016 года я прошла курс из 6 процедур химиотерапии. Таким образом, в августе 2016 года я находилась в жутком моральном и физическом состоянии, сил хватало только чтобы терпеть боль и стараться не тревожить своих родных, но то, что творилось внутри, не описать словами. Полный провал!!!!... Пять лет,

которые я посвятила своему социальному развитию и психологической работе с собой, закончились повторной операцией. Такого исхода событий я не ожидала.

Отчаяние и беспомощность поглотили меня. Мало того, что не хватало энергии на движение, морально я с каждым днем падала в пропасть. Из последних сил, я упорно искала что-нибудь, за что можно было бы «уцепиться». Мне нужна была энергия, но откуда ее взять? Ограничения в движении и усталость не позволяли работать, путешествовать, заниматься саморазвитием. Даже чтение книг было непосильным занятием, а просмотр телевизионных программ навеивал еще больше страхов и угнетённого состояния. Вязание спицами, которое раньше всегда было очень увлекательным процессом, уже не помогало. Я понимала, что мне требуется азарт, вдохновение, новый смысл жизни, иначе настигнет депрессия, из которой уже не получится выйти.

Единственное, чем я могла заниматься целыми днями - это медитация, которая, по сути, была пассивной и не приносила энергии и должного результата. В этом состоянии нашла меня Нейрографика.

Что такое Нейрографика?

Нейрографика - творческий метод трансформации мира и графический метод трансформации сознания. Это универсальный инструмент управления обстоятельствами с помощью алгоритмов. Это супер - способ быстро справиться с негативным эмоциональным состоянием.

НГ - это решение психологических задач графическим способом. Для того, чтобы использовать НГ можно не иметь навыков рисования. Основные ресурсы НГ - это нейрографическая линия и круг (округление). Потому что вселенная состоит из линий и кругов. Поэтому НГ обладает качеством Бионики.

Нейрографическая линия – спонтанная и не повторяет себя на каждом участке своего пути. Образно она напоминает линии ландшафта, русла реки, молнии, сеточки на граните и т.д.

Круг - это гармония. Символ жизни и безопасности.

Нейрографика, таким образом, активизирует и гармонизирует эмоциональные, интеллектуальные и физиологические процессы. И

одновременно это - творчество! Каждый из нас может почувствовать себя художником, в том числе, художником своей Жизни!!!

Автором метода НГ-является Павел ПИСКАРЕВ.

Начало

Итак, в августе 2016 года, просматривая страницы интернета, я случайным образом наткнулась на объявление о начале онлайн курса по Нейрографике.

Меня очень заинтересовала часть слова «нейро», а на вторую часть слова - «графика» я внимания не обратила. В этот момент я поняла, что могу переключиться с негативных мыслей на изучение чего-то нового. Тогда я и не могла представить, что Вселенная дала шанс подняться из глубокой ямы безнадежности и отчаяния. Темная страшная ночь сменилась рассветом.

Первый вебинар

Я возмущалась!!! Что значит «много рисовать?» Я не умею, не хочу рисовать. Вообще-то, у меня плохое зрение, онемение конечностей и я думала, что будут только о чем-то рассказывать и объяснять, а я буду слушать и делать выводы, и от этого в моей жизни что-то изменится.



Фраза Павла Пискарева: «Мы будем очень много рисовать», чуть не заставила меня закрыть ноутбук, но интерес к новому победил сопротивление. И вот мой первый рисунок.

Первое занятие «снесло» такое вот «золотое яйцо». Что же происходило?

Во-первых, я очень устала, много информации прошло мимо моего сознания. Я нервничала. Мне показалось, что это всё очень трудно, у меня никогда не получится. Я же не художник!!! Все слишком непонятно и сложно. Рисунок я заканчивала после вебинара, поздно ночью. Вглядываясь в него, появилось ощущение, что что-то изменилось. Я смотрела на лист перед собой, на это «цветное пятно», и я поняла, что в моей жизни появились краски! Данное «цветное пятно» виделось мне, как зародыш, как семя чего-то большего, радостного, нового, увлекательного. И вот мое первое озарение - моя жизнь до этого дня была черно белой (всё делилось на хорошее-плохое, правильное-неправильное, должна- нельзя). Я, как маленький ребенок, перебирала в руках цветные карандаши. И казалось, что это как-то не по-взрослому. Стыдно. После этого я ещё долго стеснялась, когда меня видели близкие люди с карандашами в руках. Благо, что болезнь позволяла заниматься таким «детским увлечением» (именно так его воспринимали мои родные). Работать я все равно не могла. Но я уже к тому моменту, осознала силу и глубину метода. Курс Пользователь сменился курсом Специалист.

Постепенно в мою жизнь начала внедряться организующая энергия. Раз в неделю проходил вебинар. Затем нужно было выполнять домашнее задание. Супервизия. Я вошла в ритм, в действие. Погрузилась в творческий процесс. И самым главным инструментом процесса моего восстановления в этот период времени стал «его величество» - «ВЫБРОС».

Выброс

Как мне был необходим этот «Выброс» страха, отчаяния, жалости, обиды, злобы. Выброс всего того, что душило внутри и что подавлялось, о чем никому не могла рассказать. Многие люди, находившиеся в такой же ситуации, меня поймут, когда не хочешь травмировать своих близких, приходится притворяться, что все хорошо, все в порядке. Стараешься смеяться, улыбаться, дабы не причинить боль своим любимым людям.

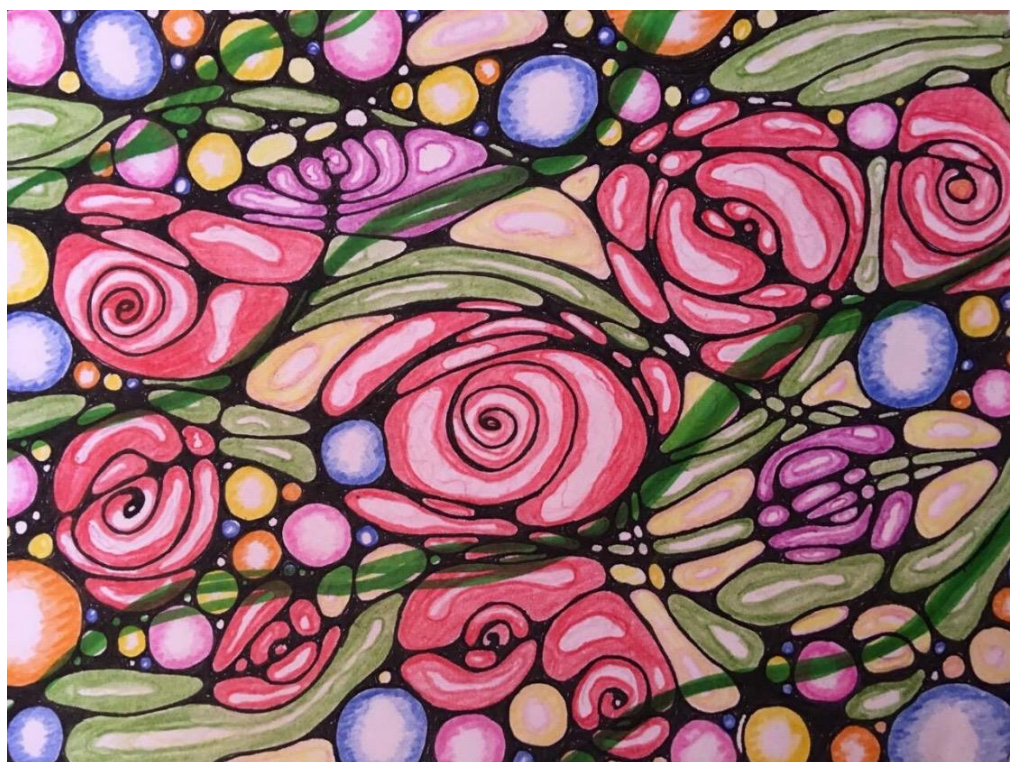
Выброс - это первый шаг алгоритма «Снятия ограничений». Суть его в том, что на лист интенсивно выбрасывается маркером все психическое

напряжение, связанное с определенной темой.

Сколько было таких «выбросов»? Десятки, сотни, тысячи? Сосчитать невозможно. Скрип карандашей грохотал на весь дом. Тонны заблокированных и непроявленных эмоций катарсисом полились на бумагу. Постепенно моё эмоциональное состояние пришло в норму. Напряжение спало. Фокус внимания переместился на творчество.

Первые результаты.

Начальные работы мне давались с трудом, я не всё понимала. Нарушала последовательность шагов алгоритма или вообще их игнорировала. Но с другой стороны, я наслаждалась процессом рисования, он приносил мне массу удовольствия, и мои «неправильные» рисунки мне очень нравились:

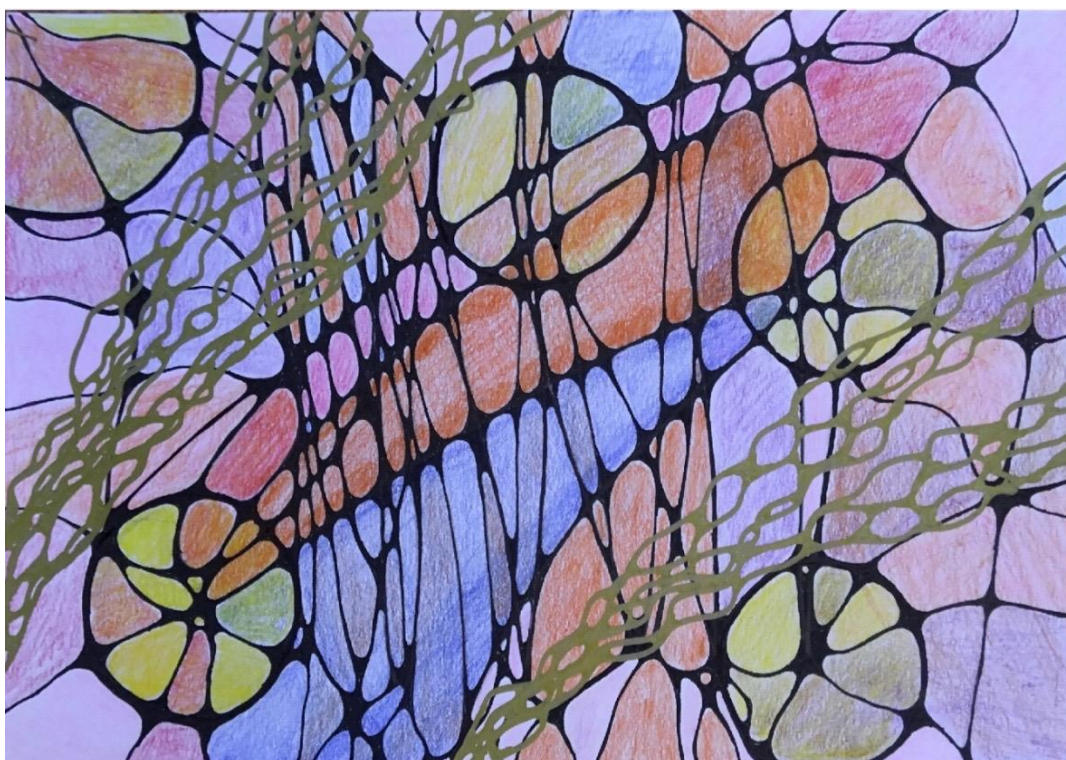


Еще один важный момент. Находясь всегда практически в полном одиночестве, дома, я стала частью сообщества людей, объединенных одним интересом. Я чувствовала свою сопричастность к общему процессу, и выход из вынужденной изоляции.

Про «золотой маркер»

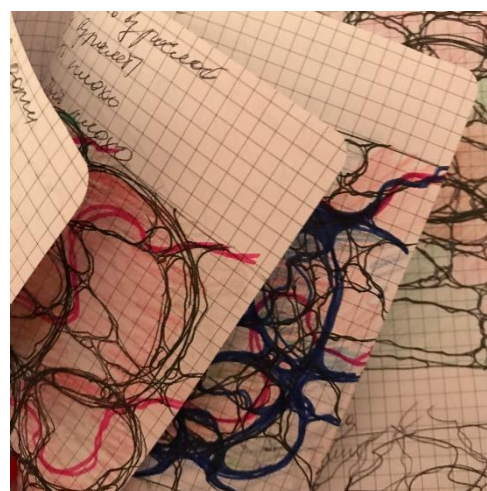
Не смотря на то, что автор метода «Нейрографика», совсем не

приветствовал использование в работах «золотого маркера», внутренний порыв его применить был очень мощный. По сути, для меня и для многих других женщин, я думаю это ассоциации с воплощением в жизнь нереализованных девичьих желаний. Такие вот, женские золотые линии силы! Это золото мишуры новогоднего праздника, это сияние блестящих платьев принцесс, это сверкающие блики дискотек, это золотые украшения в витринах магазинов! Это сказка, в которую так хотелось окунуться и наполниться счастьем! Поэтому, простите меня, Павел Пискарев, но «золотой маркер» долгое время был в арсенале моих инструментов. Если на рисунке золотые линии, значит все прекрасно!!!



Ежедневник

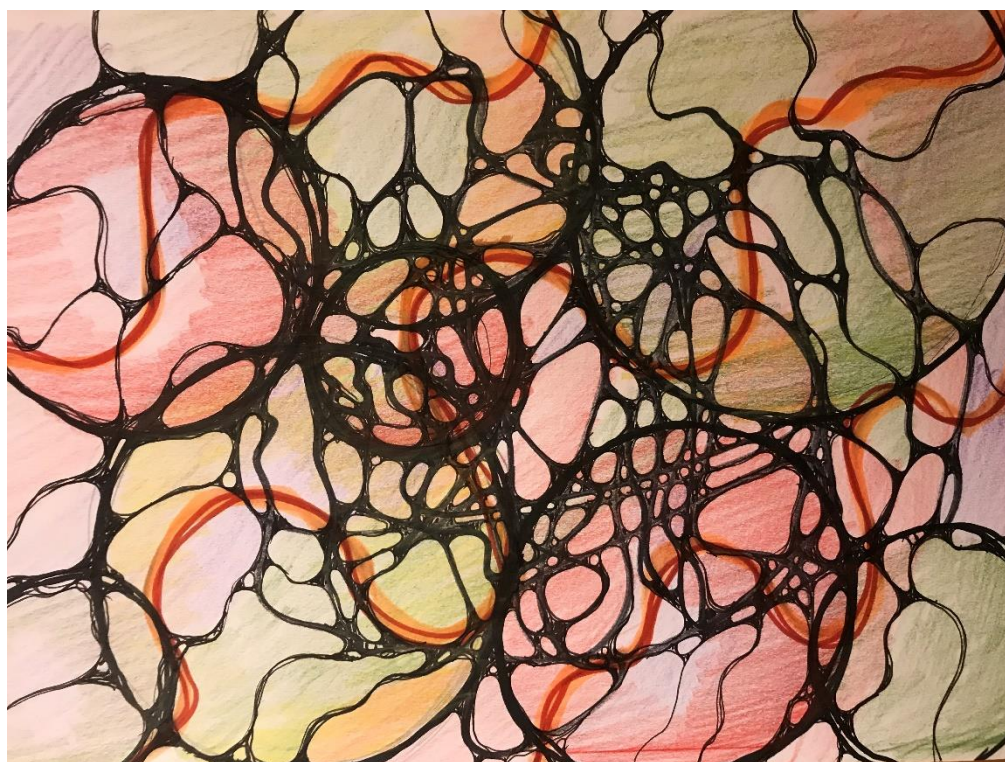
Помимо учёбы, домашних заданий, выполнения кейсов, я стала вести свой нейрографический ежедневник. Суть его состояла в том, что при появлении негативных эмоции, я их формулировала определенной короткой фразой и записывала в дневник, повторяя эту фразу несколько раз, иногда меняя в ней какие-то слова. До обнаружения сильного напряжения и выброса его на бумагу, с последующим выполнением алгоритма. Этот ежедневник всегда находится у меня под



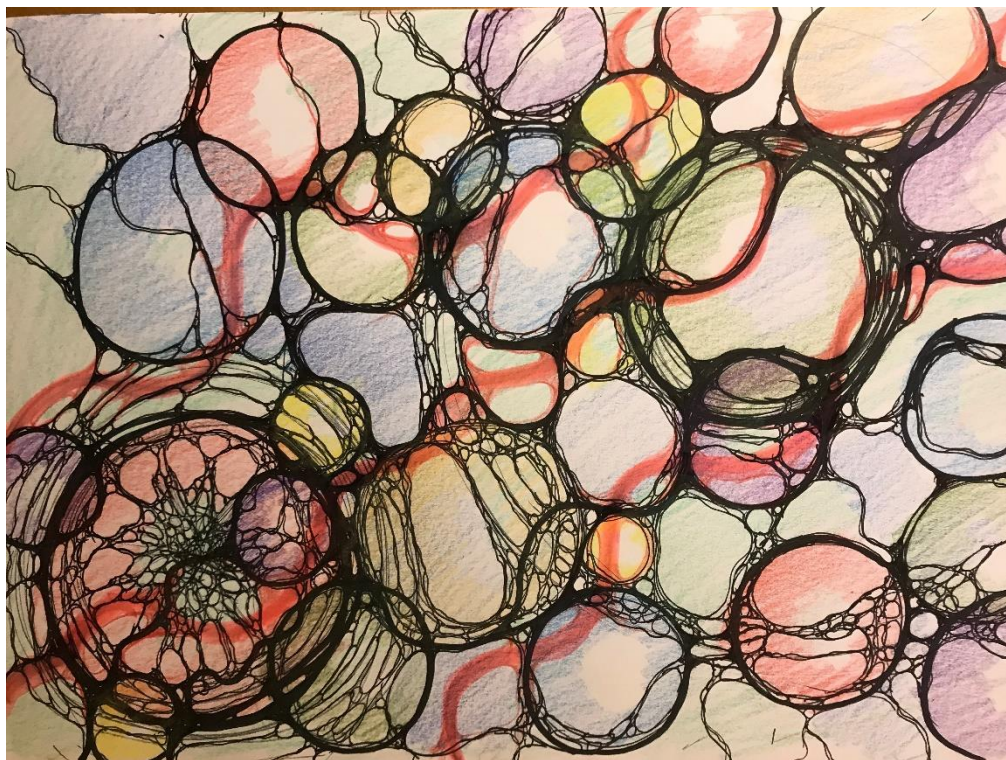
рукой, как средство быстрой самопомощи.

Пример кейса на тему «Отношения с близким человеком»

Вначале, я мысленно представляю, что напротив меня в кресле сидит тот человек, отношения с которым я хочу гармонизовать. Определяю, какое самое сильное чувство он у меня вызывает. Например, в этом кейсе, сразу же появилось нестерпимое чувство вины. Ощутила себя ничтожеством. Сделала очень эмоциональный выброс. Во время работы по алгоритму снятия ограничений, ощущала сильное сжатие тела. Хотелось стать маленькой и исчезнуть. Дрожь по всему телу. Замирало дыхание. После окончания рисунка, появилась энергия и я расслабление тела.



При повторном сканировании чувств к этому человеку, чувства вины уже не было, но появилось чувство несоответствия масштабов. Он слишком большой, а я очень маленькая. Страшно! Бессилие! Поэтому нарисовала схему наших фигур в пространстве листа. Увеличила себя, уменьшила его. Гармонизировала по алгоритму, отслеживая ощущения.



Опять просканировала отношение к человеку. Страха не было. Но появилось чувство противостояния и конкуренции между двумя равными по значимости персонами. В процессе работы, между нашими фигурами появилась новая третья большая фигура, которая нас соединила. В итоге при сканировании чувств, появилось желание диалога. Видимо произошел процесс взросления.



Дом

Тем временем, менялась эмоциональная атмосфера в моём доме. В каждой комнате появились целые букеты из цветных карандашей и маркеров.

Эти цветные композиции оживили энергию дома. Если до этого можно было сказать, что было просто стильно, то стало еще красиво и уютно. Ушло напряжение, появились ноты радости. В целом, моя жизнь приобрела недостающие мне краски. Пассивность и негатив остались в прошлом, и все больше энергии было направлено на творчество, развитие, новые знания, общение. Самое главное на этом этапе было то, что моя жизнь обрела новые смыслы, новые цели, новые планы.



Реализация

Да, благодаря Нейрографике, жизнь стала меняться в лучшую сторону, произошли колоссальные изменения в моём эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях и событийном плане. Я проверила силу метода на себе, его действенность и пользу. Этим опытом захотелось поделиться с другими людьми, тем более, что появились первые ценители моих работ и моего увлечения. Возможность помогать людям меня воодушевляла. Неужели я могу быть полезной обществу не только посредством принятых на себя обязательств, но и в силу огромного интереса, используя творчество и вдохновение!

Наступил этап активных действий. В марте 2017 года открыла свои двери моя студия. Была набрана первая группа женщин (фото) и моя жизнь набрала обороты!

Старания увенчались первым успехом.



Одновременно с открытием студии я решила продолжить обучение на курсе «Инструктор Нейрографики 2017». Несмотря на то, что по семейным обстоятельствам мне пришлось уехать из страны, я с нетерпением жду продолжение своей деятельности в новом 2018 году.



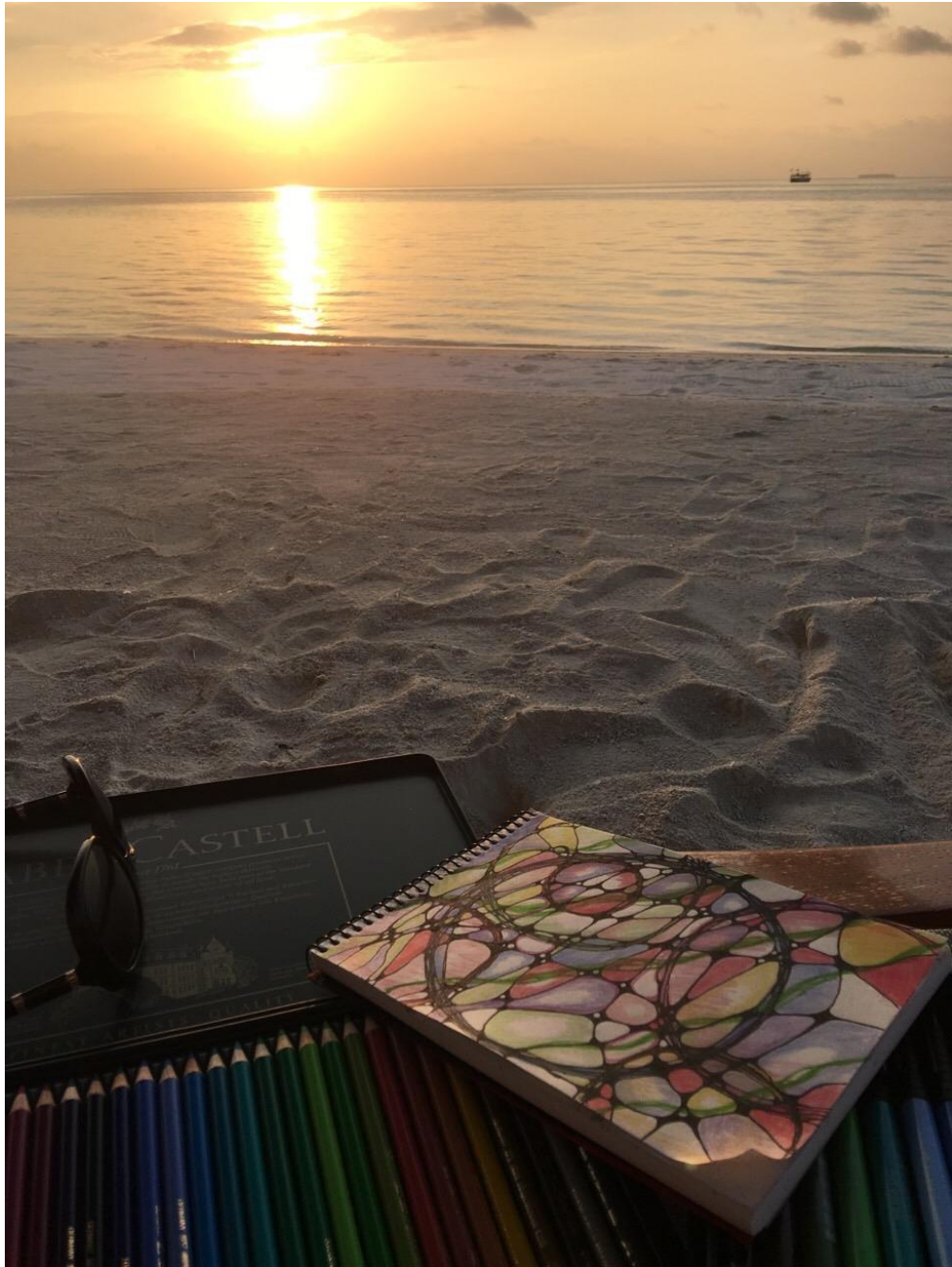
Выводы

В июле 2018 года мне исполнится 50 лет. Это возраст, когда многие женщины, даже не имеющие тяжелых заболеваний, теряют смысл жизни. Я хочу своим примером вдохновить на поиск новых путей и нового смысла в жизни, всех женщин! Показать, что всегда есть шанс. Для меня таким шансом стал гениальный метод Павла Пискарева - Нейрографика.

В 50 лет, после принятия страшного диагноза и выйдя из тяжелого физиологического состояния, я полна планов на будущее, у меня есть своя студия, развивается творческая деятельность, ждет интересная работа и появляется все больше друзей по всему миру! И самое главное есть ДРАЙВ!!!

Я хочу, чтобы метод Нейрографика впечатлил как можно больше людей в разных странах также, как он впечатлил меня.

[Ссылка на дипломную работу Чеботари Татьяны в авторском стиле.](#)



Автор:

Чуприна Мария

Супервизор:

Маркова Мария

Тема:

Описание опыта работы с учащимися гимназических классов в одном из лицеев г. Таллина.

Вступление

Больше десяти лет я проработала преподавателем в художественной школе. Больше десяти лет я учила детей и взрослых рисовать. И в какой-то момент осознала, что большинству не нужно умение рисовать как таковое. Большинство рисует, чтобы выразить себя, почувствовать вдохновение, отключиться от суеты, побыть наедине со своими мыслями. Прикоснуться к своей музе.

Познакомившись с нейрографикой и прочувствовав на себе её эффекты, я как-то поймала себя на мысли о том, что как было бы здорово, если бы я знала всё это раньше. А ещё мне подумалось, что подросткам должно быть очень полезны те знания и умения, которые мы приобретаем, занимаясь нейрографикой. И как было бы здорово нести такую социальную миссию. И на одном мероприятии, где я рассказывала о том, чем я занимаюсь, ко мне подошла женщина, завуч одного Таллинского лицея и предложила поработать с лицеистами. Вселенная очень быстро откликнулась, и я с радостью согласилась.

Было решено работать половину учебного года с 10ми и 11ми классами. Так как это предмет по выбору, была сделана презентация метода, после которой ко мне записались более 30-ти человек.

Цели и задачи курса

Познакомить ребят с нейрографикой.

Дать простые инструменты самопомощи и работы со своими состояниями.

Развитие творческого мышления.

Развитие эстетического интеллекта.

Дать возможность осознать ребятам, что их жизнь- это полностью их ответственность.

Почувствовать себя в силах менять свою жизнь.

Создать впечатление, что они могут многого добиться.

Содержание курса

Тема	Количество академ. часов
1. Презентация метода «Нейрографика»	2
2. Алгоритм «Снятие ограничений» базовая версия.	4
3. Алгоритм «Снятие ограничений» версия 2	2
4. Алгоритм «Выявление намерения»	2
5. Нейродрево	2
6. Моделирование. Энергия стабильности	2
7. Моделирование. Энергия действия	2
8. Социальные страты	2
9. Самостоятельная работа. Моделирование, все энергии.	2
10. Голубой и красный океаны.	2
11. Символика цвета.	2
12. Нейроскетчинг. Работа со своим портретом.	2
13. Свободное моделирование «Пожелание себе на Новый год»	2
14. Алгоритм «Коммуникация»	2
15. Супервизия, обсуждение всех работ	2
16. Итоговая работа за курс.	2
17. Итого	34

Описание хода работы

Все варианты алгоритма «Снятие ограничений» давались без каких-либо изменений. Ребятам было понятно, с чем они работают и что мы делаем. Хотя, поначалу чувствовалось недоверие к методу. Я рассказывала много о своём опыте, о том, как я применяю нейрографику в своей жизни. Рассказывала, как во время переживания депрессии, чтобы не срываться на детях, вешала листы по дому на стенах и делала выбросы. А потом скругляла. Предложила делать выбросы перед сложным и эмоциональным разговором, когда чувствуют раздражение, бессилие и злобу. Эти простые,

бытовые примеры нашли живой отклик. Обсуждали, в каких ситуациях полезна такая практика. Ребята делились примерами из своей жизни. Создалось чёткое понимание, что ситуаций, когда нужен выброс много и теперь дети знают, как себе помочь. На удивление легко легло объяснение про линии поля.

Когда мы выполняли в первый раз работу с ограничениями, я, из чувства опасения за ребят, предложила не брать сильно травматичные переживания. Но одна девочка подошла после урока и сказала, что взяла таки, самое актуальное и болезненное, и у неё почти началась паническая атака. На вопрос о том, что помогло справиться, девушка ответила, что скругление углов.

Алгоритм «Выявление намерения» пошёл немного туже. Стало ясно, что вот с намерениями и желаниями у многих проблема. Многие с трудом мечтают и анализируют свои мечты. Привычка следовать указаниям мешает осознать свои порывы. Тогда я предложила рисовать интуитивно. Отключить аналитическое мышление и просто сосредоточиться на нейролинии. Тем, кому совсем тяжело шёл процесс поиска нужного состояния сосредоточенности, было предложено взять маркер в левую руку. Этот нехитрый приём почти всегда срабатывает. Мозг переключается в правополушарный режим и на непривычном и неудобном действии легче сосредоточиться, т.к. надо больше контролировать руку. Меньше соблазн уйти в механическое рисование.

Дальше работали с нейродревом. Оказалось, ребятам сложно оценить «плоды» на своём древе, а так же, свои ресурсы. Тогда я предложила детям написать список своих достижений. Дальше было предложено подумать и записать, какие качества их характера помогли им добиться этих успехов. Достижения- это плоды, а качества характера - это их ресурсы. Говорили много о том, что является нашими ресурсами. Многие не осознают здоровье, как ресурс. Про силу рода сложно было объяснить. У многих конфликты с родителями и другими родственниками и ребята воспринимают эти отношения не как поддержку, а как помеху. Когда мы уже провели это занятие, я узнала про очень действенное упражнение на визуализацию силы рода. Когда надо представить перед собой маму и папу, а потом мысленно поставить их за себя так, чтобы каждый из них положил руку ребёнку на плечо. Дальше нужно представить за каждым их родителей и так весь род. Мы сделали это упражнение уже в конце курса. И многие ребята ощутили прилив сил и вдохновения.

Работа с желаниями сначала тоже шла трудно. Предложила подумать, какие плоды они хотят собрать со своей жизни, добавить к тем, что уже есть. Через такую простую метафору, которая позволила абстрагироваться от самого себя и своих желаний, стало работать проще. Многие записали такие «плоды», как любовь, семья, интересная работа, хороший заработок. Т.е. мы вышли на ощущение своей будущей жизни. Взрослая жизнь, как предчувствие.

Работа с моделированием прошла на удивление легко. Я предложила два варианта работы с темой. Либо выбираем несколько отраслей, где нужна стабильность, например учёба, дружба, работа и т.д., либо берём одну тему, например учёба, и разбиваем на подтемы таким образом, чтобы получить список из 5-7 позиций, которые мы и прорисовываем. Было так же предложено взять 1-3 темы и разбить на пару подтем так, чтобы получить список и 5-7 позиций, которые мы и обозначаем квадратами и прямоугольниками. После завершения рисования я предложила по каждой из позиции списка написать 3 шага, которые можно сделать прямо сейчас, чтобы стабилизировать ситуацию.

Работа с энергией действия прошла аналогично. Но на уроке было гораздо шумнее. Чувствовалось возбуждение и закипающая энергия ребят.

Дальше шла работа с социальными стратами. Было много обсуждений. Дети очень живо откликнулись на предложенный материал. Для тех, кому актуально, я предложила взять шестую страту - здоровье. На примере социальных сетей было просто объяснить и про узнаваемость, и про влияние. А так же, разницу между этими понятиями. Но все пришли к выводу, что в большинстве случаев в современном мире эти понятия идут рука об руку. Много говорили о балансе в жизни. Пришли к выводу, что мы склонны уделять внимание чему-то одному, заикливаясь на этом, забывая обо всём остальном, и тогда остальные области жизни начинают страдать и развитие в той области, где сейчас наш фокус внимания, тоже замедляется. Говорили о том, как важно искать баланс между задачами и областями интересов, чтобы всё развивалось гармонично.

После работы со стратами я предложила самостоятельную работу по моделированию. Мы взяли ту страту, которая сейчас требует больше всего внимания и попытались подумать, а что там можно сделать? Написали список действий и задач и прорисовали через геометрические фигуры. В кабинете стояла тишина, все работали очень сосредоточенно. Тут я заметила, что многие ищут пути для творческого выражения себя. Кто-то взял

акварель, кто-то купил новые маркеры, кто-то стал смешивать материалы. Я объясняла, что привычка творить, решаться на эксперимент и привычка мыслить творчески на бумаге, автоматически перенесутся и на всю жизнь ребят. Рисовать стали смелее.

Работа с океанами прошла довольно оживлённо и легко. Тут было много творческих поисков и экспериментов с разными материалами. Говорили про творческое мышление, как способ видеть множество выходов из любой ситуации. Говорили о том, что пока ты видишь варианты решения проблемы, ты способен действовать. Про то, как важно соотноситься с социумом в своих находках. Все сказали, что если когда-то придумают что-то гениальное, то хотели бы, чтобы их открытие или изобретение было полезно обществу. Таким образом стало ясно, что практически все ребята хотят признания своего труда, хотят быть принятыми и полезными социуму. Думаю, это осознание было им очень полезно, как вектор для дальнейшей профессиональной деятельности.

Следующая тема в нашей работе была символика цвета. Так как мы ограничены по времени, то этот материал я дала довольно поверхностно. Я не говорила об У-Син, я предложила ребятам значения цвета, как метафору. Например, я спрашивала, с чем ассоциируется зелёный цвет, кто-то говорил обязательно про растения, листву, тогда я говорила о деревьях, об их силе пробиваться сквозь асфальт, таким образом, через метафоры и образы, мы приходили к значению цвета.

Затем, я предложила выполнить работу на самодиагностику. Спрашивала, как вам кажется, какой энергии в вас много? Какая вам ближе по духу? Как вы себя ощущаете? Расскажите мне цветом о себе. Поразмышляйте, какие вы. А дальше добавьте себе того, чего, как вам кажется, вам не достаёт. Работы получились очень красивые. Сочные и яркие.

Продолжить разговор о себе я решила упражнением из нейроскетчинга, а именно, нейропортретом. Мы говорили о конфликте между личностью и социумом, говорили о самоощущении и самопрезентации. О том, что значит быть и казаться. Приступили к рисованию и оказалось, что некоторым девочкам сложно вмешаться линией в свои черты. Бояться испортить. На вопрос о том, что произойдёт страшного, ответили, что бояться вмешаться в себя, в свой образ, навредить себе. Тут возникла необходимость ещё раз объяснить, что мы не колдуем, что силу имеют смыслы, которые мы вкладываем и которые мы записываем при помощи нейролинии себе в

сознание. Стало очевидно, что ощущение себя ещё очень зыбкое. Кто я? Какой я? Каким я хочу, чтобы меня видели? Каким я себя показываю миру? Всё это оказались довольно сложные вопросы для ребят. На общей супервизии выяснилось, что девушки, которым было страшно «испортить» себя, таки решились на этот сложный разговор с собой. И когда я спросила, что им помогло, сказали, что тишина и безопасность своего дома. Им важно было ощутить себя в безопасности, где их никто не потревожит, чтобы поговорить с собой о себе.

Дальше мы рисовали в такой непринуждённой манере. Это было последнее занятие перед новогодними каникулами. Я предложила ребятам просто подумать, что они желают себе на новый год. И обозначить эти желания на листе. Но сначала, мы рисовали себя, какое место я хочу занимать на листе, и окружали себя мечтами, связывая себя со своими желаниями. Так же, при помощи ресурсной колоды метафорических карт, мы попробовали разобраться, какие ресурсы, помогут ребятам осуществить свои мечты в наступающем году. Работа с МАК очень всем понравилась. Тут мы выяснили, что многое из того, что совершенно не воспринимаем, как ресурсы, является таковыми. Сюда попали и приятные занятия, улучшающие настроение или дающие возможность отдохнуть, творчество, созерцание красоты природы или искусства, знакомство с чем-то новым, путешествия, чувства и эмоции.

Последним алгоритмом, с которым мы работали, был алгоритм «Коммуникация». Тема для всех ребят оказалась очень важной, и для многих болезненной. Обсуждали дружбу, предательство, шантаж и прочие явления, которые волнуют подростков. Ребята рассказывали про разные сложные ситуации в жизни. Говорили о том, что нет смысла пытаться кого-то перевоспитать или переделать. Всё, что мы можем сделать - это изменить своё отношение или перестать общаться. Обсуждали, почему нас волнуют те или иные черты характера в других людях, почему раздражают или вызывают гнев. Ребята сразу предложили прорисовать негативные чувства. Говорили о том, что если кто-то шантажирует, то можно сесть и подумать, а что произойдёт, если человек исполнит свою угрозу? Говорили, что такие рычаги давления. В основном шантажируют тем, что расскажут какой-то секрет. Обсуждали, а как бы сами ребята отнеслись, если бы узнали такую информацию о ком-то другом? А как бы отнеслись к тому, кто это рассказал? Меня очень порадовало, что многие сказали, что не придали бы значения сплетням. И вообще, со стороны оказалось, что их секреты не такие уж и страшные. Прорисовывали выстраивание гармоничных отношений. Как с друзьями, так и с людьми, которые вызывают негативные эмоции. В конце

занятия, когда обсуждали результаты работы, одна девочка сказала, что не боится больше шантажа и скажет шантажисту, что он может всем рассказывать. На вопрос, что она чувствует, сказала, что чувствует, как освободилась от невидимых пут. Остальные ребята, для кого тема шантажа была актуальна, поддержали героиню.

Затем была проведена общая супервизия работ. Ребята показали очень большой прогресс в качестве рисования. Качество линии улучшилось, она стала менее механической и нервной, более плавной и осознанной. На общей выставке было видно, как со временем у большинства менялось отношение к своим рисункам. Если вначале это были обрывки бумаги и те ручки, которые завалились в пенале, то потом значительно расширился арсенал материалов, творческих приёмов, многие стали находить очень интересные колористические решения для своих работ. Работы стали чище и аккуратнее.

На последней встрече мы провели зачётную работу. Т.к. по условиям гимназии, я должна была провести работу, по которой будет выставлена оценка или зачёт. Условия были следующими: за курс можно было получить зачёт или отметку, которая идёт в аттестат. В случае посещаемости более 80% и наличии 10ти работ можно было получить зачёт автоматически. Если посещаемость меньше 80%, то написание контрольной обязательно. Многие, имея возможность получить зачёт автоматически, захотели писать работу на оценку.

Вопросы в работе были следующие:

1. Что такое нейрографическая линия? Какие у неё особенности?
2. Какие геометрические фигуры используются в нейрографике и какое у них значение?
3. Какое значение имеет цвет в нейрографике?
4. Напишите пункты базового алгоритма.
5. Выполните, пожалуйста, одну работу по любому из пройденных алгоритмов и напишите отчёт о работе. Работу можно выполнить на формате А5 (половина листа А4).

Результаты контрольной представлены в таблице.

Курс прошли до конца	30 человек
Работу написали	24 человека
Получили отиетку «5»	19 человек
Получили отметку «4»	5 человек
Получили другие отметки	0

Заключение.

Почему именно вышеперечисленные алгоритмы я включила в курс? Мне кажется, что они наиболее подходят для молодых ребят. Наиболее понятные и доступные для понимания и осмысления. Показывают чёткие и ясные механизмы работы с собой и своими состояниями. В следующий раз я бы попробовал ещё включить работу по линии времени. Я старалась давать информацию понятно, в лёгкой обстановке, чтобы ребята чувствовали себя довольно раскованно и свободно. Всё объясняла на простых и понятных жизненных примерах, используя доступные метафоры и проводя ясные аналогии. Часто предлагала на ту или иную свою проблему посмотреть под разными углами.

По моим ощущениям курс был полезен ребятам. Я получила от них обратную связь в виде небольших эссе, написанных в ходе одной из работ. Для себя на будущее определила вопросы, которые являются наиболее сложными для подростков: чего я хочу? Ценен ли я? Как строить отношения? Кто я? Думаю, что ответы на все эти вопросы можно найти при помощи инструментов коучинга и нейрографики. Я планирую и дальше продвигать этот курс в гимназиях нашего города, заручившись рекомендацией завуча лицея. Что хотелось бы улучшить в следующий раз? Точно просить писать о том, с чем хотят работать на курсе. Возможно, предложить определить несколько волнующих тем и записать, что сейчас происходит в жизни, касательно этих тем. Затем предложить рисовать кейсы по выбранным темам в течении курса. В конце же курса провести оценку изменений, записать достижений по каждой теме. Думаю, такой подход добавит структурированности, осознанности и, что важно, покажет ребятам конкретные, ясные и понятные изменения, которые они сами осуществили. Вселит веру в себя. В конце этого курса, мы тоже подводили итоги. Многие отметили, что стали спокойнее и увереннее. Начались какие-то изменения. Но не фиксировали письменно, к сожалению.

Эссе ребят и некоторые работы.

Эссе 1. Моделирование.

Тема: Три энергии.

На прошлом уроке мы делали работу, в которую пытались поместить все три фигуры, которые мы изучили раньше. Это были круг, квадрат и треугольник. Для работы я взяла тему - финансы, потому что сейчас это является самой актуальной темой для меня. Сейчас у меня нет постоянной работы и следовательно, нету постоянных денег, но когда я стала рисовать, я брала время в промежуток 5 лет и получилось, что я размышляла о своей будущей профессии. Всего у меня получилось 6 фигур и 6 пунктов. Найти работу и найти время - квадрат, выучиться и действовать - треугольник, терпеливость и убедиться/найти любимое дело - круг. Всех фигур получилось по 2. В конце я использовала голубой, синий, розовый и фиолетовые цвета. Я хотела, что бы моя работа получилась нежной и не бросающейся в глаза и поэтому выбрала именно эти цвета. Когда я рисовала эту работу, я думала о будущей профессии и убедилась, что хочу работать этим специалистом! :)



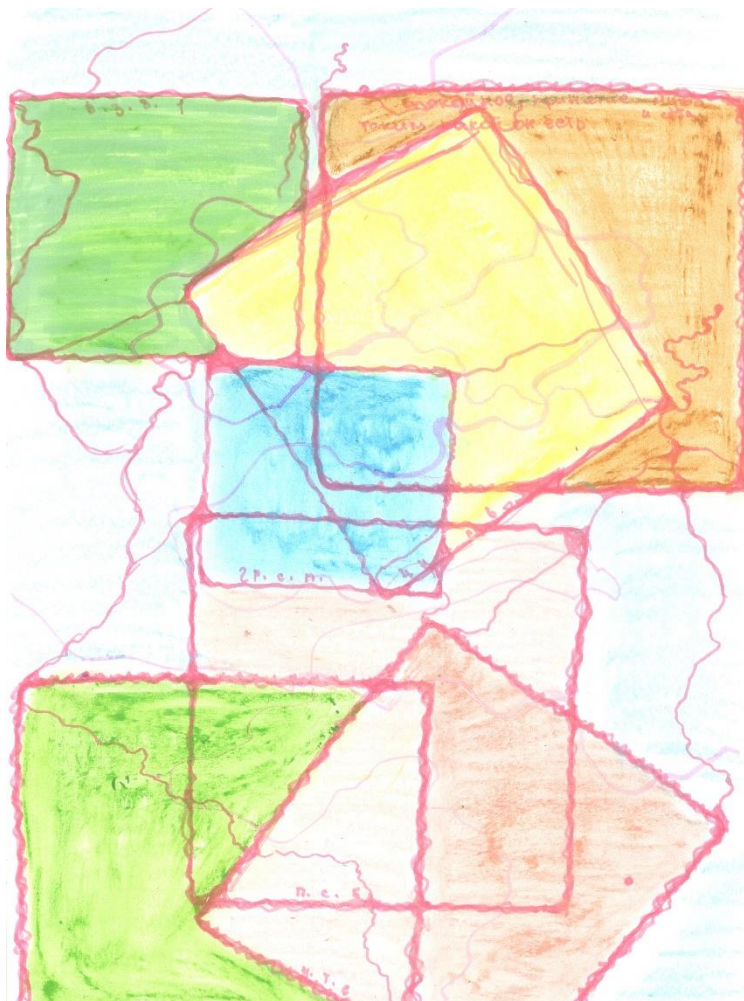
Эссе 2. Работа с квадратами.

Тема: Уход внутрь.

С нейрографикой я познакомилась случайно. В вечерней школе дали возможность предметов по выбору. Честно говоря, выбирала по красивому звучанию названия. Изучив немного информации в интернете и поняв, что я ничего не поняла, решила – пойду! На первом уроке ведущая Мария очаровала меня своей легкостью, оптимизмом и непринужденным отношением к процессу. Когда человек получает истинное наслаждение от того, чем он занимается, ты невольно входишь в его атмосферу и заражаешься его интересом. Здорово, когда этот человек – твой учитель. Процесс построения нейрографического рисунка, довольно увлекательная

штука. Если смотреть из далека, то ничего не понятно и кажется абсурдным. Но если заглянуть внутрь, то удивляешься тому, как линия может вытащить на поверхность твое забитое в глубину я, прокрутить его перед тобой, показав со всех сторон и трансформировать во что-то более прекрасное.

Из опробованных мной тем для творческого самоанализа мне понравилась больше всего работа с квадратами. Квадраты символизируют стабильность. Ох как этого не хватает моей сумбурной натуре. Почему именно эта работа произвела



на меня такое впечатление, так это потому что, я бы никогда не подумала о том, что желание закоренить в себе умение систематически выполнять необходимые действия, может вылиться в такую глубокую трансформацию меня как личности. Во время сотворения рисунка я столкнулась с очень сильным сопротивлением внутри себя. Мне не хотелось рисовать, меня это очень удивило, так как это одно из моих любимейших занятий. Преодолев свой метафизический барьер, с трудом сдерживая слезы на глазах, мне удалось вывести к осознанию того, от чего я начинаю конфликты в отношениях с близкими мне людьми. От чего я настолько требовательна к себе и окружающим, и понять от куда росли ноги у проблемы. Признать себя неидеальной и позволить себе ею быть, это величайшее постижение для меня на моем жизненном пути. Как бы банально это не звучало, но это именно то, чего мне не хватало. Принять себя, такую какая я есть, а следом весь мир и его жителей, таким какой он есть. И как будто в груди появилось много свежего воздуха, в голове бодрого настроения. Я такая, какая есть. Мне не надо ничего менять, просто любить и принимать. И тогда появляется много пространство для реализации задуманных идей и планов. Тогда не страшно опоздать или сделать не под стандарты. Ты есть часть энергетического танца жизни, плывущая в общем океане. Часть, которая любит безусловно. А это и есть истинная свобода.

Эссе 3. Символика цвета.

Что я чувствовала? Что ощущала? Как изменилось мое отношение к теме?

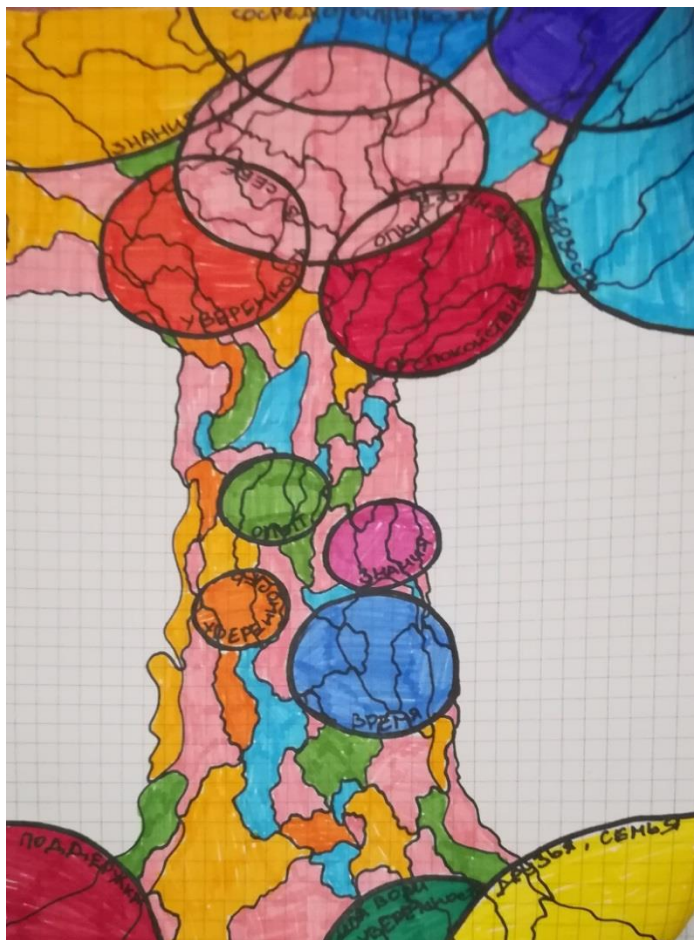
1. Я уже сталкивалась с темой цвета, но не работала с цветом как со своими чувствами, казалось сначала, что это является ничем таким особенным, и что вообще, это меня как-то откроет с другой стороны для себя же самой. При выполнении работы, мои мысли как будто потихоньку раскладывались по полочкам... я точно стала понимать, что я ощущаю сейчас и что мне нужно для гармонии с собой. Сначала я ощущала, спокойствие, некую умиротворенность, но постепенно с добавлением красок в мою работу - менялись чувства. Я начала ощущать сильную мотивацию и пришло осознание того, что все, что я сейчас делаю, все что рисую - реально воплотить своими силами. Сейчас я вижу, чего мне не хватает и знаю, куда надо двигаться и с чем работать. мне кажется главное концентрация на выполнении работы и максимально пытаться детализировать свои мысли и делать все, что необходимо для желаемого результата.

2. Я ощущала сильную мотивацию и вдохновение от того, что я делаю. Мне хотелось действовать прямо с этой минуты, чтобы уже сейчас начать работу над собой, чтобы что-то изменить.

3. Мое отношение к теме - оно изменилось. Мнение изменилось в лучшую сторону, так как иногда при выполнении какой - либо работы, возникает чувство того, что все зря и это не приносит никаких результатов, но честно говоря, для меня эта работа была неким толчком, для дальнейшей работы с собой, реализацией своих мыслей и понимании себя.

Эссе 4. Нейродреву

По началу я долго не могла понять, чего я хочу, но со временем у меня стало появляться все больше и больше желаний и были мысли



наклеить ещё один лист сверху древа, чтобы продолжить писать свои желания. Во время раскрашивания я стала осознавать, что мне нравится это делать и приходит ещё больше мыслей чего я хочу, и, самое главное, что мне для этого нужно. Очень понравилась эта тема, которая помогла многое для себя уяснить.

Эссе 5. Работа с треугольниками.

Я считаю, что эта работа - одна из самых лучших моих работ. На мой взгляд она получилась очень гармоничной, на не всего хватает и нет ничего лишнего. Цель этой работы - дать толчок к стремлениям успешно учиться. Мне нужно было ставить маленькие цели и достигать их, не откладывая дела на потом. И думаю, что у меня получилось реализовать эти цели. В процессе рисования я как будто ощущала себя здесь и сейчас. Пока что довольна собой и своими результатами, но буду стремиться к лучшим результатам.

Эссе 6. Социальные страты.

В начале, при выполнении этой работы, я не испытывала каких-либо ощущений, просто чертила линии, на которых нужно было что-то отметить. После заготовки нужно было отметить на каждой "шкале" то место, на котором ты себя ощущаешь. И вот только после этого я начала сильно задумываться, а где же всё-таки нахожусь я, например, на шкале узнаваемости. Я очень долго думала и вскоре отметила то место, которое посчитала нужным.

Почему-то мне не нравилась моя работа, такое часто бывает, но после того, как я начала добавлять цвет, для меня вся картина сразу стала красивее.

При выполнении я так же чувствовала, что хочу улучшить своё счастье, влияние, финансы и здоровье. На данный момент я улучшаю своё образование, ибо каждый день хожу на уроки.

И так же появилось ощущение того, что я тоже могу что-то сделать в этом мире. Я могу контролировать и менять свою жизнь. Почувствовала, что я хоть что-то значу.

Я изменила своё отношение к этой теме. Я начала задумываться о своем расположении, о том, что я действительно могу всё.

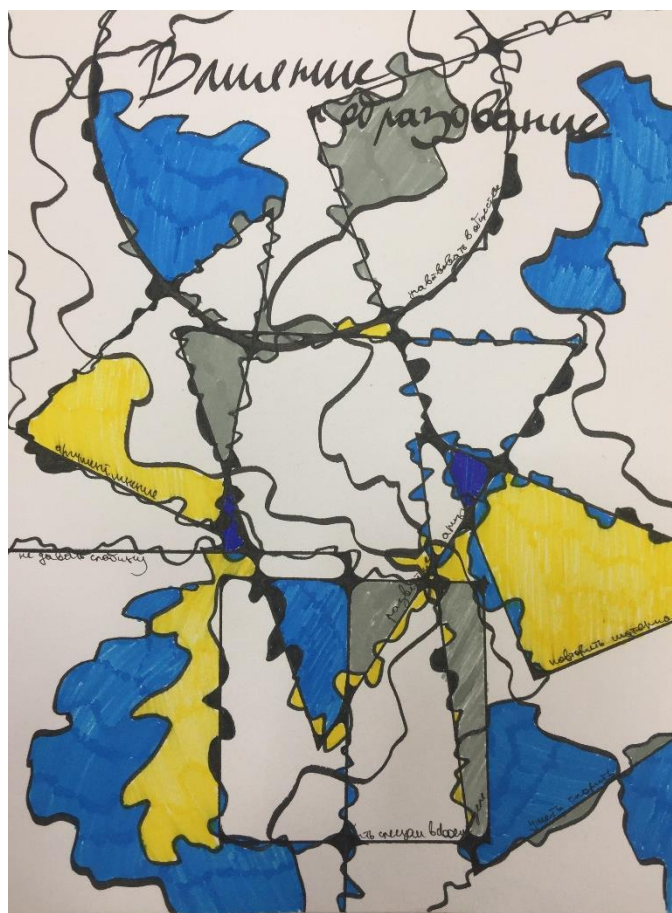
Эссе 7. Моделирование.

Тема: Три энергии.

Я с детства очень люблю рисовать. Поэтому для меня уроки нейрографики проходят в одно удовольствие, да и ещё плюс, в том что ты разбираешься в самом себе - рисуя.

Рисуя данную работу, я думала над проблемами, чего хочу, где и чего не хватает мне в жизни.

Когда рисовала, то я обдумывала, а как эту проблему решить. Когда рисовала, чего хочу достигнуть, то я рисовала и где-то в душе, мыслях, все это проделывала, а сейчас постепенно в жизнь воплощаю, но уже намного легче это делать, так как ты это нарисовал, обдумал и спокоен. А что-то, когда рисовала, то я поняла, что не все так плохо и отпустила в жизни и спокойнее стало.



Просто все что меня тревожило, что мне мешало, чего боялась, я выплеснула на бумагу, в рисунок. И к решению проблем в жизни уже подойти стало легче.

Мне очень нравится, ты рисуешь, ты успокаиваешься, разбираешься в себе, в своих проблемах. Я помню, ещё в начальной школе, любила перед сном чего-то нарисовать, чтоб успокоится и на утро были свежие мысли. Мне это помогает.

Эссе 8. Моделирование.

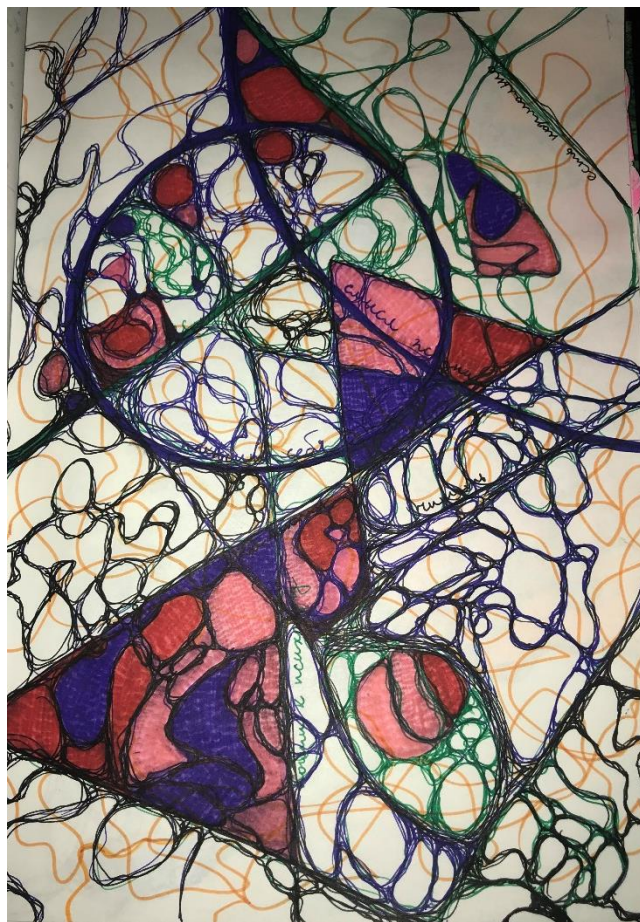
Тема: влияние и образование

Ощущение: Сначала, я не знала что мне делать с моей темой, но в ходе работы я начинала понимать, как ее решать, что мне делать.

Чувства: В ходе работы были разные чувства: от сопротивления, до спокойствия. Сопротивление было только в начале работы, потом оно само ушло, такое у меня частенько бывает, когда я начинаю решать проблемы, с которыми раньше не сталкивалась, начинаю искать новые пути, проходить их и из-за этого и появляется сопротивление. Уже в середине работы оно прошло, появился интерес к ней - мне стало интересно ее рисовать, после пришло спокойствие. Я уже знала что мне с ней делать и как. Мне этот проект помог.

Эссе 9.

Придя на Нейрографику, я думал, что мы просто будем изучать психологию человека. Я ничего о ней не знал. На ознакомительной неделе нам рассказали, что Нейрографика может помочь разобраться в себе (или в чём-то), если есть проблемы, с которыми пришли на этот урок. Проблемы я и раньше искал, но после первого урока копнул глубже и нашёл их на видном месте.



При рисовании я чувствовал волнение, а теле было в напряженно-расслабленном состоянии. Мои эмоции капля за каплей выливаются на бумагу, я чувствую неуверенность - а можно то или это. После объяснения стал рисовать смелее, но всё равно часто спрашивал учителя о деталях. Рисунки не доделал - откладываю, хоть и стараюсь понемногу дорисовывать.

В заключении, хочу сказать, что разбираюсь с найденными проблемами.

Эссе 10.

После работы с социальными стратами, я обнаружил, что у меня большие проблемы со здоровьем и немного меньше со счастьем. Меня это вообще не удивило. Я подумал, решил что мне может помочь и стал работать с нейрографическим моделированием. Работа пошла как по маслу.

Ощущение были не очень приятные, потому что, когда я вспоминал о своих проблемах, начинал как говорят «запариваться». Немного портилось настроение, но одновременно с этим приходило спокойствие, потому что проблемы эти разрешимые и хоть как-то пытаюсь с ними бороться. Когда я закончил работу, мне стало легче на душе - я чуть-чуть, но все же принял себя.

P.S. Спасибо, что вы у нас есть. Ваши уроки - это то, чего ждешь всю неделю и с радостью на них приходишь!!!

[Ссылка на дипломную работу Чуприной Марии в авторском стиле.](#)

Работы Чуприной Марии.

Тема: Мандала.



Тема: Мои любимые треугольники.



**Автор:
Шамуратова Сиен**

**Тема:
НейроПерфоманс «Творец».
Авторский метод групповой работы с целью расширения
границ своей проявленности, активации творческого
начала, формирования и укрепления навыков
совместной работы и коммуникации.**

**Использование методов Нейрографики в психологической
работе с личными границами, внутренними ограничениями
и страхами, оказывающими влияние на социальную реализацию
и уровень креативности личности.**

Цель

**Процесс творческо-динамического поиска ответов на вопросы:
Как найти и занять СВОЕ место под Солнцем? Как позволить себе
Творить и расширяться не заходя на чужую территорию? Как
проявить свою харизму и не бояться осуждения других?**

**Авторский метод групповой работы с целью расширения границ
своей проявленности, возможности творить и быть заметным,
видимым, влиятельным.**

**Работа с личными границами и внутренними ограничениями и
страхами, влияющими на социальную реализацию.**

Предпосылки и история возникновения метода «НейроПерфоманс» и его этапы.

Этап 1.

- Топософское наблюдение и обнаружение себя как фигуры в пространстве Жизни. Исследование своих границ и привычных способов движения внутри них.
- Способы гармонизации своего пространства через

нейрографический паттерн.

- Расширение границ проявленности через освоение новой территории.

Этап 2.

Исследование способов вхождения в пространство другого человека, ответное впускание других на свою территорию. Встреча со своими чувствами и подсознательными установками на тему близкой коммуникации в пределах личной территории. Исследование новых способов проявленности и выражения себя в личном пространстве других людей.

Этап 3.

Групповая работа в формате совместного рисования, создания общего арт-пространства и перфоманса на тему проявления личной Силы и Харизмы. Исследование темы коммуникации в совместном процессе.

Обучение Инструктора Нейрографики и Коуча-Нейрографа предполагает освоение определенного количества алгоритмов и методик работы. Это проверенные временем, отлаженные механизмы, как провести клиента из точки А в точку Б.

Для меня, как человека с богатым опытом проведения групп и трансформационных процессов, есть очень большая ценность такого способа работы, который обычно именуется «Работа на Потоке». Используя определенные алгоритмы и техники, мы движемся внутри них по определенной схеме. Но реальная ситуация и реальные люди с которыми мы работаем в качестве проводника, всегда отличаются изрядной долей индивидуальности. НЕ учитывать это в профессиональной и максимально экологичной работе невозможно.

Когда весь процесс выстраивается под человека, и под поток, мы придерживаемся заданной схемы только в общих чертах. Такой способ движения рождает каждый раз новую схему, где новый шаг становится известным только после того, как сделан предыдущий. И того, КАК ИМЕННО он сделан. Так рождается Мистерия...

Данный авторский метод был рожден спонтанно в процессе работы и ведения группы из 12 человек на семинаре «Второе рождение» в С.Петербурге.

Целью данного курса была возможность прожить свое физическое рождение, совершить его перепросмотр через определенную последовательность дыхательных сессий (применялся ребефинг и холотропное дыхание), медитации, телесные практики и трансовые танцы. Это был второй мой курс, когда в традиционную его программу, по которой я работала уже порядка 8ми лет, я включила Нейрографику, которая стала занимать около 30-40% общего времени программы.

В зависимости от того, как шел групповой процесс, я использовала Алгоритм снятия ограничений, Нейродрево, или упражнения с рисованием кругов и нейролиний в качестве медитации.

На этом курсе в процессе того, как участники делились своим опытом и переживаниями, стала очевидна тенденция, свойственная многим в группе – это страх проявлять себя, быть видимым, заметным, т.е. проявить свою Силу, Харизму. Все это сопровождалось комментариями в контексте – «А что подумают другие, что скажут», и потребность в гарантиях того, будет ли получено признание и одобрение. И если таких гарантий нет, то выбиралась стратегия «серой мыши». При этом осознание своей нереализованной потенциальности и подавленной силы создавало внутренний конфликт и душевный дискомфорт.

Группе было предложено взять лист бумаги, который символизирует территорию Жизни, и обозначить на нем свою личную территорию. Мы задали условные рамки своей индивидуальной жизни, зону присутствия.

Этап 1. «Исследуем границы своей жизни».

Шаг 1.

В рамках своей жизни находим и спонтанно, интуитивно обозначаем фигурой себя.

Вопросы:

- Где здесь Я? Какого я размера? Какой формы?
- Как я себя чувствую, когда вижу общую картину своей жизни и занимаемого места в ней?

Примечание:

Здесь можно в порядке опциональности и в контексте исследуемой

темы предложить участникам ввести и дать место на пространстве внутри рамок для других фигур: людей, событий, ресурсов и пр.

Если объекты были обозначены неправильной формы, для приведения в состояние гармонии участникам предложено включить эти фигуры в круг, как символ баланса и божественного порядка и скруглить все углы.

Вопросы:

- Как сейчас я ощущаю себя в пространстве жизни, что изменилось в моем состоянии?

Шаг 2.

Чувствуя пространство поля своей жизни даем возможность руке провести нейрографические линии внутри этих рамок. Сколько будет нужно до чувства достаточности.

Вопросы:

- Что я чувствую, когда вижу картину этих линий? Какая энергия считывается с рисунка, как ее можно описать?
- Если есть какие-то особенности, шаблоны моего движения и проявления, как их можно сформулировать?
- Где в своей жизни я двигаюсь по такой схеме? Есть ли аналогии? Что мне дает использование такого паттерна движения? На что влияет?

Шаг 3.

Скругляем все углы и пересечения, вводим цвет, «благоустраиваем» свою территорию.

Вопросы:

- Что я чувствую, когда все углы и противоречия скруглены, все фигуры соединены между собой линиями?
- О чем для меня те цвета, которые я использовал в рисунке? Что они принесли с собой в общую энергию пространства моей жизни?
- Нравится ли мне то, как сейчас выглядит картина?

Шаг 4.

«Выход ЗА границы известного»

Предлагаем участникам провести нейрографические линии ИЗ границ своей территории ЗА ее пределы. Количество, характер линий задается интуитивно, в рамках комфорта и позволения двигаться по листу.

Вопросы:

- Как я чувствую себя, когда выхожу за границу известной и обустроенной мной территории?
- Если есть чувство дискомфорта, с чем оно связано? Как проявляется?
- В каких ситуациях своей жизни я испытываю похожее чувство? С чем это может быть связано?
- Как бы я хотел чувствовать себя в таких ситуациях? Что является внутренним ограничением?
- Чего мне не хватает, чтобы в реальной жизни проживать такой опыт легко и комфортно?

Примечание:

В случае выявления внутренних препятствий для легкого выхода ЗА рамки зоны привычного и зоны комфорта можно предложить участникам на отдельном листе сделать выброс и прорисовать его по Алгоритму Снятия Ограничений (отдельно как самостоятельный процесс).

Шаг 5 (опционально).

Предлагаем участникам скруглить места пересечений линий, дать сопряжение и гармонизировать самые острые углы, до чувства комфортности восприятия общей картины рисунка.

По Алгоритму выявления намерений обозначаем места наибольшей концентрации линий кругами, даем им определение, наполняем смыслом.

Вопросы:

- Что изменилось в моем восприятии картинки? Что в ней поменялось?
- Как я себя чувствую, после того, как углы и пересечения стали более мягкими?
- Какие смыслы проявились в новых кругах? О чем это для меня?

- Как я чувствую себя сейчас на новой территории? Что на это повлияло?
- Какие выводы я могу сделать из этого опыта, чтобы использовать в жизни?

Этап 2. «Войди в жизнь другого человека».

Шаг 1.

Предлагаем участникам группового процесса оставить свое место и переместиться к рисунку своего соседа. Например, если группа сидит в кругу, сместиться на одно место в сторону, пересечь на место соседа слева или справа.

Берем рисунок соседа и смотрим, что нам бы хотелось сюда внести от себя, добавить.

Вводим новые линии, фигуры или цвет.

Время на выполнение этого этапа 5-8 минут.

Вопросы:

- Как я себя чувствую, когда вхожу в чужое пространство?
- Где я провел свои линии, смог ли зайти в пространство ВНУТРИ рамок, которые обозначил автор рисунка как свою территорию?
- Насколько легко или сложно мне проявляться там, где мои шаги смогут увидеть, и они определенно повлияют на общий рисунок жизни этого человека?
- Что в этом процессе для меня вызвало наибольший дискомфорт и почему?

Шаг 2.

Предлагаем участникам оставить этот рисунок и вновь переместиться к новому рисунку следующего соседа. (В круге предлагаем сместиться на следующее место слева или справа).

Берем рисунок соседа и смотрим, что мы видим, и что нам бы хотелось, или было бы возможным внести от себя в этот новый рисунок. Наблюдаем за своими ощущениями от смены роли и пространства проявления себя.

Вводим новые линии, фигуры или цвет по желанию. Наблюдаем, как исходная картинка автора - «хозяина рисунка» влияет на наши ощущения и возникновение идей для творчества.

Время на выполнение этого этапа 5-8 минут.

Вопросы:

- Что мне нравится на этой работе? Что я чувствую, когда смотрю на нее?
- Как я себя чувствую, когда вхожу в чужое пространство?
- Насколько легко или сложно мне проявляться в таком пространстве?
- Что в этом процессе для меня вызвало наибольший дискомфорт и почему?

Что понравилось в том, что я смог сделать? Что этому способствовало?

Примечание:

В зависимости от ограничений времени тренинга повторяем этот шаг от трех, до 8 раз. Каждый раз уменьшаем время на следующую работу на минуту, ускоряя процесс, задавая ему больше динамики.

Таким образом, на этом этапе каждый участник сможет получить возможность проявиться на нескольких работах других авторов, внести свой вклад и оказать влияние на итоговую «картину жизни». Наблюдения за собой смогут дать почувствовать и осознать динамику внутренних процессов, когда это не единичный случай, а повторяющаяся ситуация вхождения в жизнь другого человека и конкретное воздействие на условный исход событий.

Шаг 3.

Участники возвращаются к своей работе. Исследование трансформации рисунка в процессе перфоманса. Наблюдение и осознание процесса – своих предположений, ожиданий и фактической реализации.

Вопросы:

- Что изменилось на рисунке? Нравится ли тебе, как она выглядит сейчас?
- Что понравилось и что НЕ понравилось? Как этот опыт и это понимание может помочь тебе в жизни?
- Какие возникают чувства и мысли о процессе который сейчас

случился?

- Как ты себя чувствовал при встрече с первым чужим рисунком и другой жизнью? Что изменилось к последнему рисунку?
- Какие выводы ты можешь сделать о себе и своих жизненных сценариях? Что хочется изменить и почему?

Этап 3. «Общее поле жизни».

Шаг 1.

Участникам предлагается для работы одно большое общее полотно бумаги для совместного процесса. В зависимости от состава участников (например трудовой коллектив, семья с детьми, пара), а также темы тренинга и контекста поставленных задач, этот шаг может быть прорисовкой одной совместной задачи или проекта, мечты, и т.д. В рамках НейроПерфоманса «Творец» участникам быть предложено осознать, какие внутренние препятствия и ограничения они обнаружили на данном этапе и сделать выброс на общее полотно, позволяя пространству Жизни принять эту энергию и вернуть ее в Источник, чтобы в трансформированном виде, после «обнуления» она вновь вернулась в виде энергии питающего ресурса в мир.

Предварительно была сделана краткая медитация с активным дыханием, для активизации энергии и включения нейронного контура, который связан с ограничивающими программами и паттернами поведения, актуализации темы источников внутреннего напряжения для последующего отпуска.

Шаг 2.

Каждый участник через нейрографическую линию и Линии поля растворяет фигуру своего выброса в фоне, включая в движение своей руки линии других участников.

Группе было предложено активно двигаться по пространству листа, переходя с одного места на другое, взаимодействуя с общим рисунком, который создается в процессе совместной работы. В этом этапе каждый участник имеет возможность исследовать свои внутренние установки в темах самопроявления, принятия этого другими членами группы и общества в целом. Обнаружения степени своего позволения занимать место и заходить на предположительно «чужую территорию», сталкиваться с другими участниками на одной территории, и видеть свою способность к принятию

проявленности других, обнаруживать свою способность договариваться и разделять пространство и пр.

Затем группе предлагается включить возможности добавления новых фигур и цвета, там, где они чувствуют свое желание, готовность к созданию чего-то нового в этом пространстве, на полотне жизни. А также трансформировать, раскрашивать и давать новые формы развития тем фигурам и линиям, которые созданы другими участниками группы. Рисунок обрабатывается в соответствии с Алгоритмом снятия ограничений.

Если у группы есть общие цели и задачи, участникам предлагается обозначать на листе фигуры этих общих целей и вписывать их в общее полотно работы в соответствии с АСО.

В финале работы выполняется пункт «Линии поля» и каждый участник выбирает цвет для проведения в это пространство Большой энергии, активации поддержки Мироздания этих начинаний и включение этого пространства в общее полотно жизни.

Завершает процесс наблюдение законченной общей работы и обмен своими впечатлениями от коллективного рисунка.

Шаг 3.

Медитация на соединение с телом, чувствами, дыханием.

Вопросы:

- Как вы себя сейчас чувствуете? Что происходит в теле?
- Как поменялось ваше состояние в процессе? Что изменилось в ощущении себя и своей свободы проявлять себя в жизни?
- Удалось ли почувствовать вкус творчества и соединиться с состоянием Творца?
- Что было самого сложного в этом процессе и почему?
- Что удалось легче всего? Что вам в этом помогло?
- Как можно помочь себе трансформировать выявленные ограничения, какие шаги вам бы хотелось в первую очередь начать делать в этом направлении?
- Главный вывод о процессе и основное пожелание для себя и всех участников.

Финальная часть с обменом впечатлениями, обратной связью,

комментариями, ответом на вопросы и фотосессией на фоне общего рисунка!



Описание процесса было представлено на «НейроКонференции 2017» (см. Видео в записях Конференции)

Выводы:

Данный метод является возможностью в формате «полевой» динамической работе исследовать, обнаруживать свои ограничения в теме самопрезентации, проявленности в социальной жизни, позволения своей творческой силе быть выраженной и представленной другим людям. Является способом отработки навыков коммуникации и совместного решения задач с признанием своего права голоса и уважением этого права для других людей. Финальная цель процесса – дать каждому участнику войти и соединиться с качеством Творца и позволить этой энергии более активно проявляться в жизни человека.



[Ссылка на дипломную работу Шамуратовой Сиен в авторском стиле.](#)

Работы Шамуратовой Сиен



Автор:

Щербакова Ольга

Супервизоры:

Лобанова Татьяна

Астахова Евгения

Рекшинская Ирина

Тема:

Высвобождение энергии обиды для яркой и счастливой жизни при помощи Нейрографики.

Введение

Сколько я себя помню, достаточно часто меня преследует чувство обиды, иногда кажется, на ровном месте, мешающее жить. Я решила при помощи применения алгоритмов **Нейрографики** осознанно исследовать, а затем и трансформировать это деструктивное чувство, высвободить энергию обиды, получить ресурсы для яркой, успешной и счастливой жизни!

Целью данной работы является исследование и трансформация обиды, высвобождение энергии обиды для яркой и счастливой жизни при помощи применения алгоритмов Нейрографики. Личный кейс.

Анализ. Что такое обида? Когда возникает чувство обиды? Почему я обижаюсь?

Обида — это чувство, возникающее у человека тогда, когда, как он сам считает, с ним обошлись несправедливо. Обида возникает в ответ на доставленное огорчение, оскорбление, негативный отзыв, насмешку, игнорирование просьбы, причинение боли (физической или душевной). Причем действие это должно исходить от кого-то значимого для нас. Вспоминаю свою семью, самую значимую фигуру в семье – маму, отношения в семье. Моя обида – это импринт, закрепившийся из родительской семьи. Как утята и цыплята, когда вылупляются, первый движущийся предмет, который они видят, становится их родителем, даже, если это мяч. И, когда потом они видят свою настоящую маму, утку или курицу и она похожа на них, они не реагируют на неё, они будут ходить за мячиком. Ничего поделать с собой они не могут, т.к. то время, когда формировался импринт, время

захлопнулось. Всё, он там закрепился и теперь, что не делай, мячик будет мамой.

Так и мы, получили импринт семьи, схлопываем восприятие и теперь спонтанно туда уже ничего не войдёт. Переложить эти впечатления по-новому не получится. Обида на родителей – это в первую очередь. Как только что-то пошло не так, кто-то расстраивается, кто-то гневается, кто-то раздражается, кто-то тревожится, кто-то боится, а у меня – обида. Люди реагируют на всё через свой импринт, стёклышко вставлено. Как сделать так, чтобы оно не стало увеличительным?

Обида, как и все наши чувства, имеет место быть. Наконец я нашла выгоды обиды. Она является для нас тем **спасательным бронезиловым маркером** в отношениях, но она не должна быть оконным стеклом, через которое я смотрю на всё, а только кусочком. Обида – это то, что не пускает меня в травматичные отношения.

Мы всё сами создаём в своей жизни. Если я осознаю это, я могу это всё переделать!

Это меня радует!

Вперёд к маркерам!!!

Алгоритм снятия ограничений

Начинаю работу со снятия ограничений всей жизни. Формат А2. Перезагрузка.

1. Тема: Снятие ограничений всей жизни! Интересная тема, важная, захватывающая!
2. Выброс. 55 секунд, потребовалось 3 заточенных карандаша, напряжение.
3. Сопряжение. Выдох, знаю что делать - это радует, несмотря на масштаб, радуюсь, что получила такое важное задание, благодарю Учителя. Через 3 часа головная боль перетекла из лобной части в теменную и затылочную доли, правая кисть болит и немеет, не могу продолжать. Перерыв 2 часа, еда дала отдых и новые силы. Продолжила работу. Нейрографика действительно синергируется с другими практиками, сейчас много работаю в Тета-Хилинг на снятие блоков и ограничивающих программ. Во

время этой работы пришли личные откровения на мои ограничения, инсайты, ночью мозг продолжал работать и я получила много откровений и ответов важных для меня.

4. 1. Через пару часов где-то, соединила с фоном.

4.2. Через 3 дня продолжение. Увидела большой круг, обрадовалась, т.к. свободного пространства не было видно, значит всё гармонично будет, ещё 4 поменьше круга, увидела квадрат и решила, дать ему место стабильности.

5. Добавление цвета текстоведелителями. Удовлетворенности нет, не чувствую движения энергии.

8 апреля, продолжаю работу карандашами создаю объём, получила насыщенность, наполненность. Движения нет.

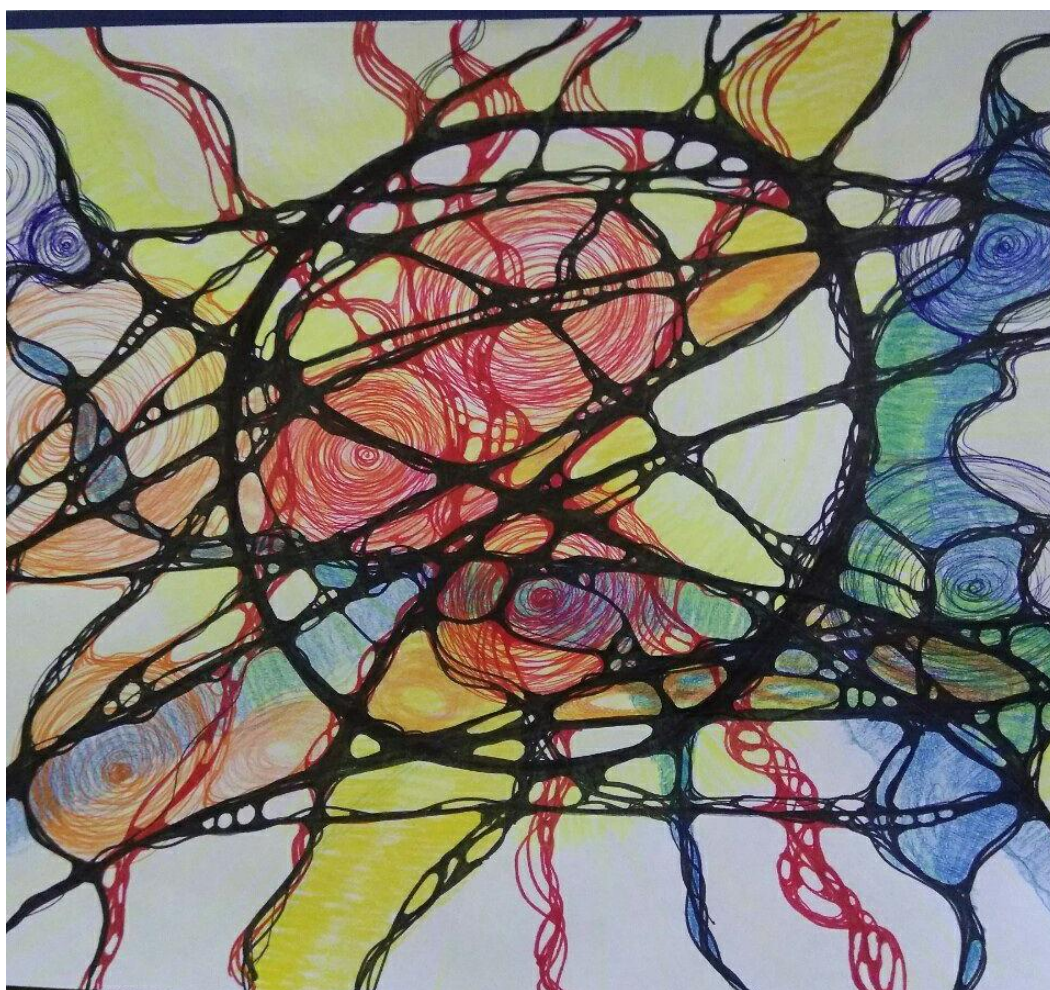
Фиксация результата. Начала с фиксации сначала белым карандашом, чувствую немного лучше, нужно поярче, взяла сочный голубой металлизированный маркер, выделила свои фигуры и они стали оживать.

Линии поля уже просились! Проводила и не просто пошла, рванула сильная, светлая, всё гармонизирующая энергия, вскрывающая мозг, открывающая новые нейронные связи. Всё получилось. Ощущения удовлетворения, радости, легкости.



Вторая работа по АСО с непонятным состоянием, неудовлетворенность,

беспокойство. В технике: Короткая форма алгоритма Снятие ограничений. Выброс быстрый, распрямление линий выброса нейрографическими линиями, сопряжение. Все, что было сжато внутри - распрямлялось. Линии поля просились сразу выполнять задачу выпрямления, растворения в фоне, потока передачи и движения энергии. Но я сначала, придерживаясь алгоритма, распрямляла линии выброса, скругляла, выводила в фон. Интересное направление движения энергии: снизу вверх красные линии, справа налево и слева направо! Радует появление большого гармоничного круга, пришло ощущение солнца. Запросились цветные усиливающие круги-спиральки и цветные акценты! Работать-рисовать - творить нравится! Волшебная техника!

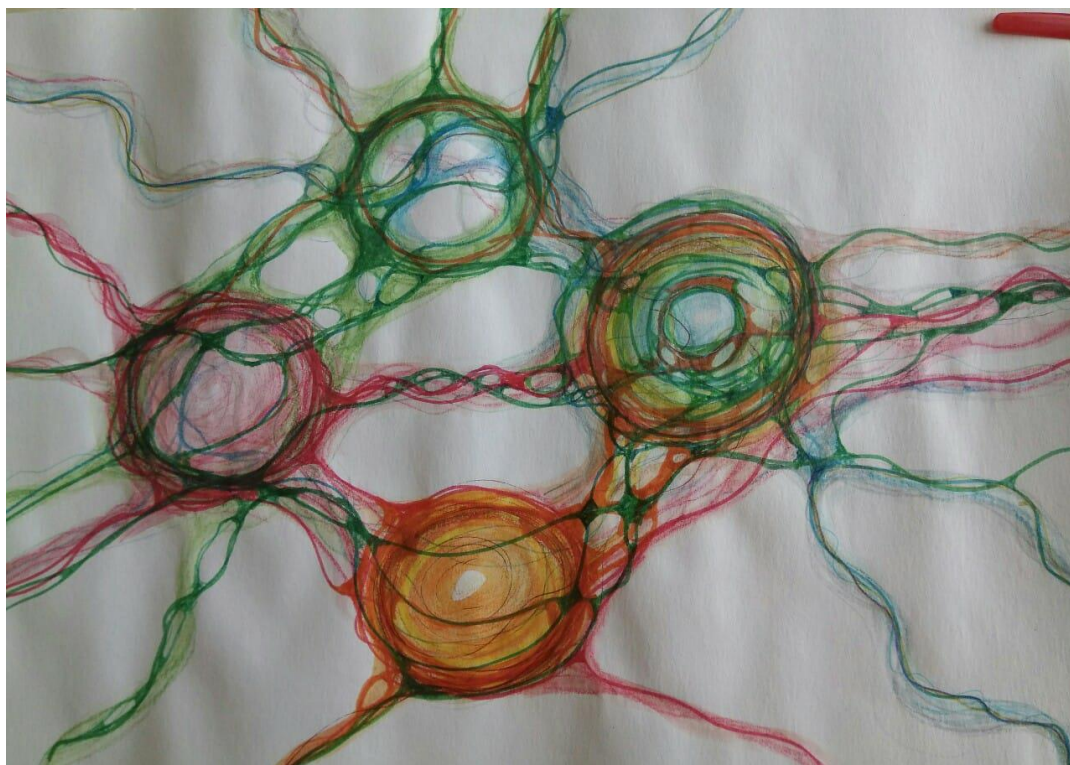


Алгоритм Управление энергией, 5 элементов У-Син

Гармонизация моей жизни в системе У-СИН, 5 элементов, 5 энергий, 5 стихий находящихся в постоянном движении и взаимном порождении.

У-СИН стучалось ко мне 3 раза, в Ци-Гун, в Тета-Хилинге и сейчас в Нейрографике пришлось мне изучить и эту, как казалось прежде

недоступную систему. Потратив несколько дней на чтение буддистской энциклопедии, китайской и др. источников стало понятно и просто. Следующие несколько дней я летала, пребывая в восторге. Наконец появилась Ясность и всё структурировалось!)



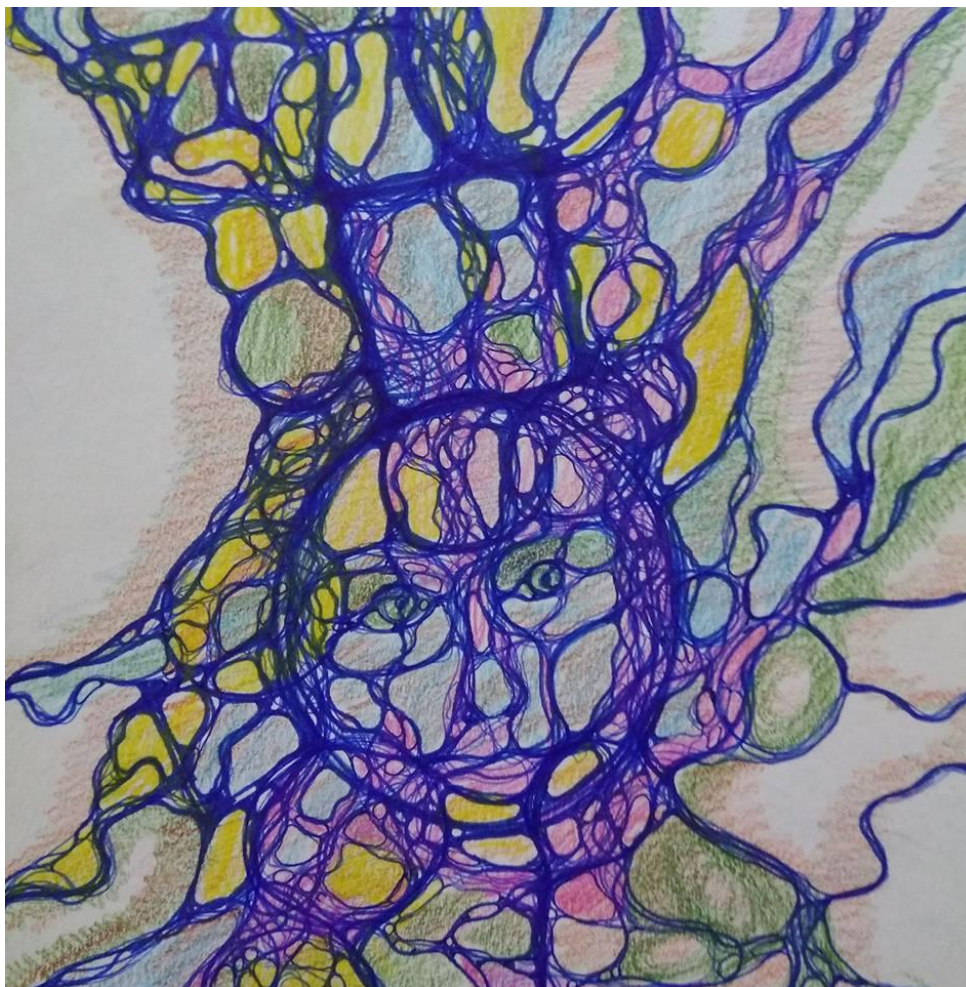
По рождению я Инь Металл. У меня есть 3 союзника, меня питает и даёт энергию люди, вещи, продукты и явления стихии Земля и собственно Металла, сама я питаю Воду. С элементом Дерево у меня отношения такие, он не может на меня особо воздействовать, а я могу его разрушить при взаимодействии. Разрушает меня то, что связано с элементом Огонь.

Я прошла весь круг, проживая и гармонизируя каждый элемент. Сейчас я Инь Вода, мой Металл меня питает, поддерживает и укрепляет, я набираюсь мудрости. Я счастлива и продолжаю своё погружение!)

Нейроскетчинг

Работа на самоисследование себя. Работа со своим портретом очень деликатная практика. Мы знаем, что нейрографическая линия гармонизирует реальность. Нейрографическая линия позволяет нам создавать некоторую идею взаимоотношения с собой. Принятие себя, коррекция себя. Начиная от первого неуверенного прикосновения отмечаю: Какие возникают чувства? Кто я? Как я к себе отношусь? Довольна/недовольна? Почему я так реагирую? Постепенно набирая нейрографических линий, гармонизирую

себя, потихоньку погружаю своё изображение в нейрографическую реальность. Далее фигура и фон, согласование отношений, я и другие. Постепенно перехожу от нежного тонкого прикосновения к растворению себя, свою личность, эго - самость, вписываю в фон. Постепенно образ уходит в поле, появляется радость, интерес, легкость. Моделирую, добавляю гармонизирующие круги, стабильные и уверенные квадраты, креативненький треугольник. Архитипирование цветом - добавляю энергии) Реальность происходит на глазах и вокруг лица появился гармонизирующий круг. Чувствую сильный поток энергии. Понравилась эта практика!



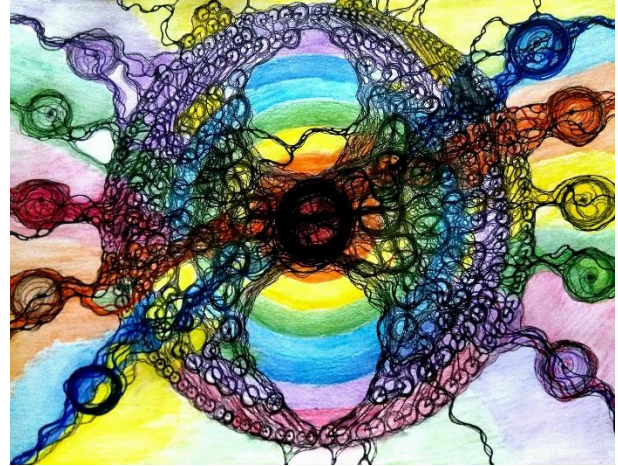
Нейромандала

Мандала рода - кейс.

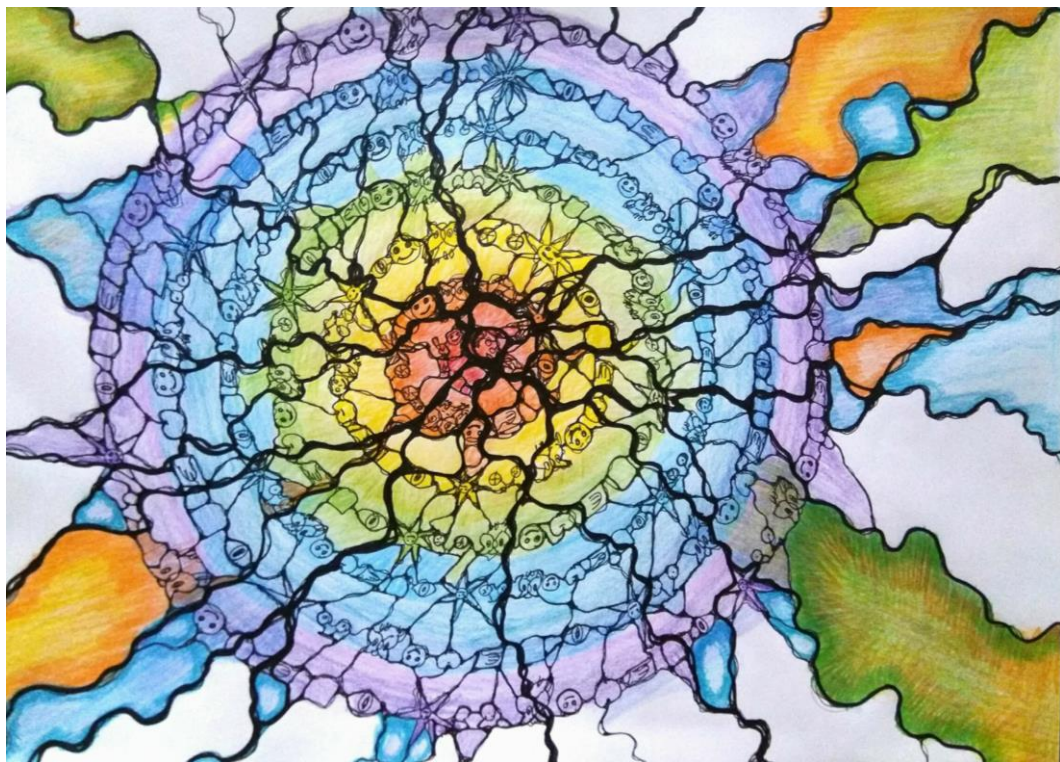
Сила рода собирается за 7 поколений! Есть возможность через эту мандалу получить силу рода, поддержку, прикоснуться, что-то исправить. Это очень волнующая практика. При активировании рода пришла информация, что все были трудолюбивыми, честным трудом зарабатывающие на жизнь, рукастыми, добрыми людьми. Женщины были красивыми,

Щербакова Ольга. Высвобождение энергии обиды для яркой и счастливой жизни при помощи Нейрографики

статными, рукодельными, хлебосольными, весёлыми, смелыми и активными женщинами. Весь род напитал меня своей энергией, с радостью делился своими знаниями, опытом и умениями! При нейрографировании уже готовой мандалы энергия свободно пронизывала, перемешивала весь род. Ощущения радости, поддержки, доброты, любви, столько сил мне передали!)



Личная мандала

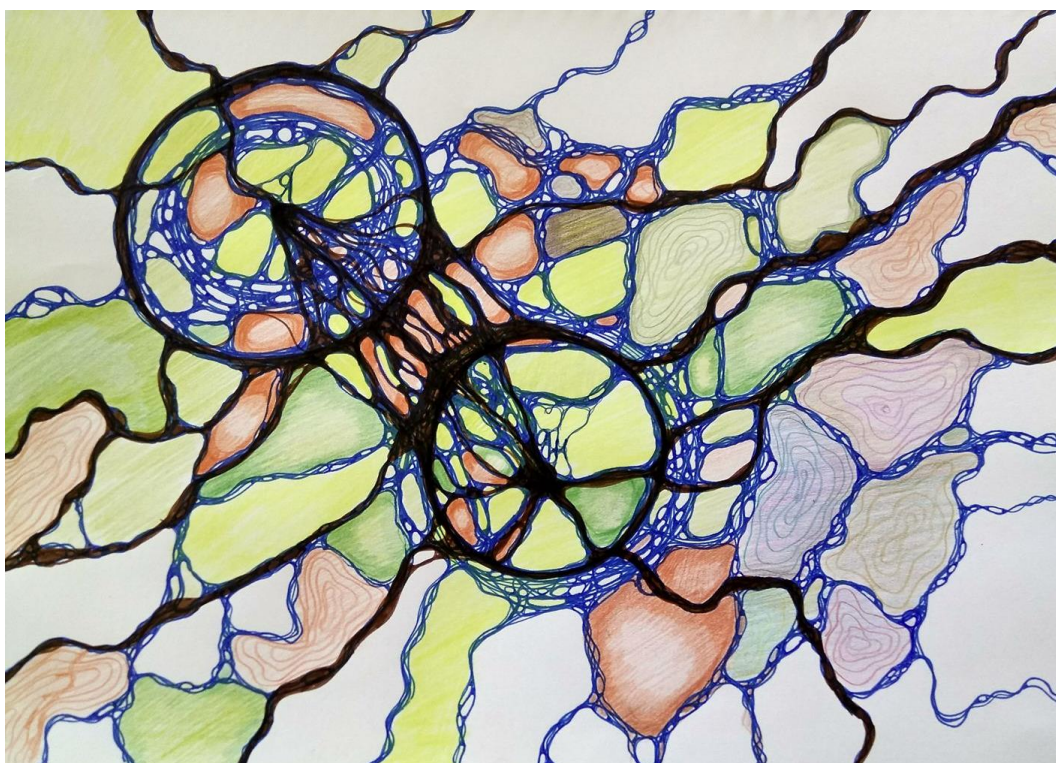


Нейрографика коммуникаций «Я и Мир»

Выстраивание коммуникаций "Я и он"

Создаю схему и корректирую размеры "Я и он", растворяю лишнее в поле, усиливаю, укрепляю полученное взаимодействие нейролиниями. Далее

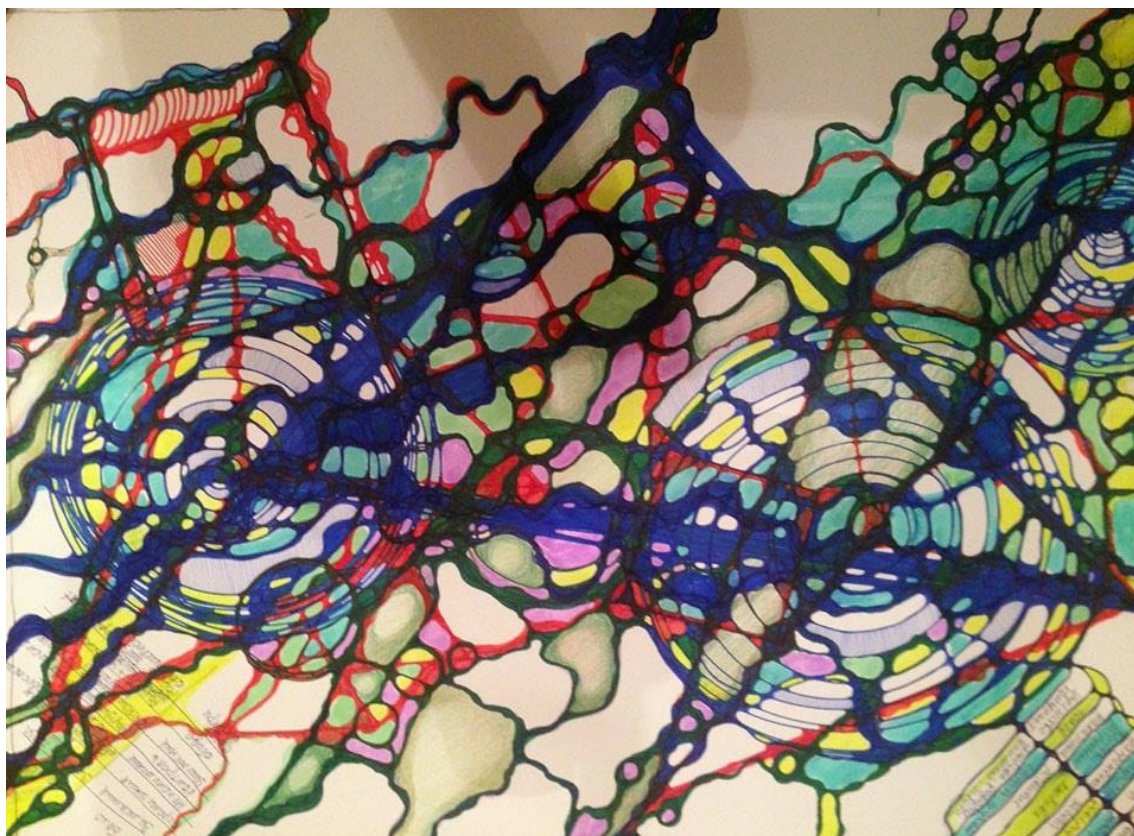
нейрографирование полученного взаимодействия, приходят ответы, многое понимается из фона, из окружающей среды/фона жизни. Приходят ответы) Архитипирование цветом, на этом этапе появляется удовольствие, радость цвета/энергии цвета. Сначала появляется спокойный нейтрально - салатный. Яркий жёлтый цвет пронизывает наши отношения, подтверждая наш союз, появляется красно-оранжевый энергичный и радостный, ещё некоторый микс. Просится Фиксация результата коричневым цветом стабильности и гармонии, делаю и выделяю законченный вариант. Линии поля. Ощущения от работы: соприкосновения с чем-то большим, телесные ощущения в нижней части затылка, есть напряжение. Работой довольна, т.к. верю в необыкновенную силу, мудрость и люблю Нейрографику!!!



Линия времени

Проработка травмы обиды в настоящее время и тянущаяся из 35 и 54-летней давности. На линии времени обозначены травмы, время, размер. На алгоритме времени ясно поняла цепочку повтора ситуаций, что и как надо исцелять - нейрографировать. Вдруг вспомнилась самая первая ситуация, неосознанная в свои 2 года, когда впервые я отказалась от еды и лежала в больнице, лечившись от истощения и безрезультатно выписали домой. Основной вопрос, который я себе задавала, помимо «Почему?». Неужели это отказ от жизни? Хорошо, что нет, не от жизни, вода - это чувства! Разбираюсь с чувствами. Во время, нейрографирования был жар в теле, прояснения, исцеление обозначенных ситуаций. Как только расчищаешь,

поднимается новое. Как я сейчас смотрю на эти ситуации, грустно проходят жизненные уроки, большое сопротивление и потеря энергии.



Далее работа по алгоритму, архитипирование цветом, нейрографирование, сама обозначилась/проявилась мудрая, спокойная, сильная река времени. Вывод найден, стереотипы моей реакции сломаны, я смогла подняться над лабиринтом и образовать новые нейронные связи, итак самое простое и самое сложное одновременно, это:

1. Улыбка;
2. Удивление в глазах: Правда, а я не знала! А как надо?
3. Прояснение ситуации. Как я могу получить самое необходимое?
Не я для вас, а вы - обслуживающий персонал для меня, который рад, что я турист, воспользовалась вашими услугами; (туристы также могут нарушать правила).

Всё просто оказывается!!!

Нарисуем новое прошлое!

Если мы не убрали наш или наших родителей Негативный опыт, то он продолжает управлять нашей жизнью. Иногда это превращается в невозможность жить нормальной жизнью, в стрессовые, возможно

прединфарктные состояния, когда человек сталкивается с похожей ситуацией. Проверено на себе! И этот алгоритм, работа в технике Нейрографики помогает экологично, красиво и просто, нарисовать и перерисовать, прожить новое прошлое!

P.S. На следующий день я проснулась в очень гармоничном и счастливом состоянии.

По силе воздействия, приравниваю к матрицам Грофа. Так как этот алгоритм для работы с прошлым, буду применять при работе с матрицами!

Всё проверяю на себе!!!



Заключение. Выводы

Нейрографика – это чудо, которое нам подарил Павел Пискарёв, дар жизни, позволяющий красиво, быстро, мощно решать свои проблемы.

Занимаясь Нейрографикой в течение 9 месяцев интенсивного обучения и взаимодействия мною освоены:

- уникальные компетенции в композиции и в коучинге;
- навыки рисования;
- работа со своим психическим содержанием;
- гармонизация сознательного с бессознательным;
- устойчивый тонус и мотивация к действию;
- снятие внутренних напряжений;
- позитивные изменения и отклик в окружающей среде;
- формирование эстетических навыков и компетенций;
- новый метод познания и трансформации себя и мира;
- продолжаю создавать новые нейронные связи....

[Ссылка на дипломную работу Щербаковой Ольги в авторском стиле.](#)

Автор:

Юрилина Наталья

Супервизор:

Иванова Татьяна

Тема:

Нейромандала - Гармонизирующий инструмент.

Воздействие Нейромандалы на организм и на отдельную его часть. Сетчатка правого глаза.

Моя цель в работе с алгоритмом Нейромандала, запустить поток трансформирующих энергий для улучшения здоровья моего правого глаза. После обследования был поставлен диагноз – расслоение сетчатки глаза.

Мне предложили пройти лазерную коррекцию, на которую я сразу дала свое согласие. Но очень боялась самой процедуры. В будущем возможна операция, не дающая стопроцентной гарантии на успешный исход и при этом очень дорогая.

Перед этой процедурой было прорисовано несколько рисунков по разным алгоритмам и в том числе по алгоритму Нейромандала. Цель рисования - снять напряжение и страх. Чем ближе был назначенный день, тем больше было беспокойства. Последний рисунок сделала за полчаса до процедуры. Страх ушел, беспокойство еще оставалось, но уже незначительное. Все прошло легко, быстро и результативно.

Через пару месяцев зрение стало ухудшаться. И опять страх. Он другой, на каком-то глубинном уровне и есть предчувствие, что это проблема тянется по моему Роду. Вспоминаю прабабушку, у которой был один здоровый глаз. Правый не видел совсем. Вот и у меня проблема с правым глазом. Рисую большой кейс. Выбираю альтернативные техники, дополнительно к Нейромандале. Это создание мыслеобразов, определенной формы, цвета, консистенции и все эти образы опять запускаю в процесс трансформации в технике Нейрографика. Хорошо фиксирую их в памяти и затем рисую как чувствую, по цвету, по конфигурации и вписываю их в круги. По ходу рисования образы меняются, становятся более светлыми и четкими. Их конфигурация теряет остроту и приобретает гармоничные формы.

Хочу отметить, что с этого момента пошла интересная работа и

вскрытие энергоинформационных пакетов по моему Роду, по линии отца. Работа с Мандалой Рода дала большие и интересные результаты. Семь поколений, где собрана Сила эгрегора Рода. Это очень глубинный уровень. Напряжение в теле постоянно и в разных частях. Особенно сильно вибрирует солнечное сплетение и часто идет горячий поток вдоль позвоночника.

Я научилась направлять свое внимание в те части тела, где появляется напряжение и каждый такой знак моего бессознательного, дает информацию, как некую расшифровку моей проблемы. По отцовской линии проявились фигуры, которые стали источником жизненной силы и моей поддержкой в проблеме со здоровьем глаза. Есть также блокировки, и они проявляются через другие поколения моего Рода. Вся информация шла как инсайты из воспоминаний моей бабушки, из собственных интуитивных озарений, из каких-то внутренних зрительных картинок.

Вначале прорисовывала три поколения Рода. Получила много тем для дальнейшей работы. Кейс увеличивался, и с каждым рисунком улучшалось зрение. Выстраивая свою семиуровневую Мандалу, нахожу на каждом уровне проблему, блокировку. В основном все проблемы и блокировки связаны с мужчинами Рода. Все идет в трансформацию через нейрографические линии, округление и цвет. Включаю дополнительные фигуры. Растет мое убеждение, что я как творец своей реальности, могу очень многое изменить и это действительно так.

Для меня важно не делать попыток менять что-то в моем Роду, я замыкающее звено и моя реальность может быть изменена мной, и влиять я могу только на собственную жизнь. Там, в моих корнях, происходило очень много разных событий и опыты, которые проживали мои предки были разные. Были трагедии и войны, было раскулачивание изгнание с места проживания, были разбойники и герои, нищие и богатые, талантливые и прожигатели жизни.... Я не в праве судить и делать выводы из их опытов. Моя цель, трансформировать старые программы, чтобы они не влияли на мою собственную жизнь и перевести их в режим созидания и жизнеутверждения.

Создание образов, визуализация картинок входит в процесс трансформации и рисования. Зрительные образы приходят самые разные. Сложно выразить их в конкретных формах, но передать ощущения и чувства мы можем. Так происходит процесс трансформации через эти новые ощущения и чувства. Проявляются формы и в основном это круги, цвет, и даже консистенция форм. Хотя отобразить ее на бумаге с помощью линий и фигур тоже практически нельзя, но здесь важно другое- знать, что я имею в

виду и как я это отображаю. Иногда это проявляется в конкретных зрительных картинках.

Трансформационный процесс идет вместе с процессом осознания и все опыты прошлого, какими бы они ни были, все отпускаю с благодарностью. Нет плохого и хорошего. Есть энергии разной частоты. Это опыт прошлого, как мой, так и моих предков и там есть большие ресурсы. Каким образом их можно распаковать и использовать для собственных ситуаций? Через Нейрографические алгоритмы. Я использую НейроМандалу. Мой Кейс на эту тему содержит восемь рисунков. С каждым рисунком зрение улучшалось. Каждый рисунок открывал что-то новое в моем осознании, понимании внутренних процессов, которые дает трансформация. Мои нейронные сети крепили и становились качественными.

Конечно параллельно я применяла дополнительные техники в виде специальных упражнений для зрения, приема витаминов и даже смены питания. Вместе с нейрографикой, на сегодняшний день моя серьезная проблема сошла на нет. Слова, мыслеобразы, утверждения, нейрографические рисунки, все в единой системе связанной с четким пониманием и принятием Себя, как части Творца, дают возможность переписывать старые и отжившие программы. Каждая нейролиния это ниточка проводник, по которой течет энергия, переписывающая эти старые программы. Для меня это важный показатель, как результативно можно решать проблемы разного уровня. Важно менять все составляющие - информацию, энергию, но можно оставить убеждение, что болезнь должна вернуться. Остается образ и важно изменить именно его. Измененный образ держим в сознании, он влияет на информацию, энергию и физическое тело.

Структура физического тела меняется медленнее всего. Тело болеет в последнюю очередь. Через техники Нейрографики этот процесс идет гораздо быстрее и результативнее. Если к медицинским назначениям подключать такие методики, то лечение и полное исцеление гарантировано.

Взаимоотношения с родственницей и нахождение точек соприкосновения для налаживания коммуникации.

Вторая тема – прорабатывание и гармонизация взаимоотношений с родственницей. Отношения в последнее время зашли в тупик. Отстраниться и полностью выйти из коммуникации с ней, я не могу. Есть обстоятельства, вынуждающие нас жить рядом.

Рисую много и часто. Хочу понять, как мне выстроить правильную линию в отношениях? У нас разное понимание мира и разные представления о том, что есть добро и порядочность, наши ценности противоположны. Но искать точки соприкосновения необходимо. Если жизнь свела нас вместе, значит мы нужны друг другу?

После нескольких рисунков, ставлю себя на ее место, делаю попытки понять ее. Дальше - больше. Она мне нужна для того, чтобы отразить, отзеркалить мне какие-то мои непринятые мной качества, которые я прячу даже от самой себя. Рисую Нейромандалу влияния. Одну, другую.... Начинается процесс взаимного принятия. Медленно, но уверено он набирает обороты. Здесь есть не просто хорошие результаты, а появилось понимание ее поведения по отношению ко мне и нахождение точек соприкосновения в наших отношениях. Эта тема тоже вошла в кейс из пяти работ. Каждая работа проявляла что-то новое, а так как задача изначально заключалась в том, чтобы выйти на уровень понимания и принятия, то процесс запустился.

Многое открылось мне и не только во мне. На уровне понимания, увидела ее основную блокировку - нехватка любви со стороны родителей, и их отстраненность от воспитания с подросткового возраста. Идет компенсация за счет того, что завышены требования к другим и стремление быть лучше и успешней всех остальных. Собственные дети должны быть идеально воспитаны, лучше одеты и лидировали везде и всегда. Если близкие не соответствуют ее стандартам, они – неудачники.

Шаг за шагом, с каждым новым рисунком открывалось что-то новое. В реальности улучшались наши отношения. После кейса, была найдена основная точка соприкосновения – просто любить этого человека, видя в нем все самое лучшее, что у него есть. Только через любовь можно гармонизировать отношения.

На уровне Души она все понимает и принимает. Опыт важных уроков проходим вместе. В себе открываю мудрость, мудрость материнскую, ее не хватает моей родственнице. Все что доставляло боль, обиду, разочарование, все в прошлом, все прожито, принято и отпущено. Часть проблем во взаимоотношениях уходит. Более того, что-то из тех качеств, которые мной не принимались, я наконец-то обнаружила в себе. Родственница хорошо отзеркалила их мне.

Нейрографика как инструмент, идеально работает. Нейромандала исключительно результативный алгоритм. Начинала с Мандалы Влияния.

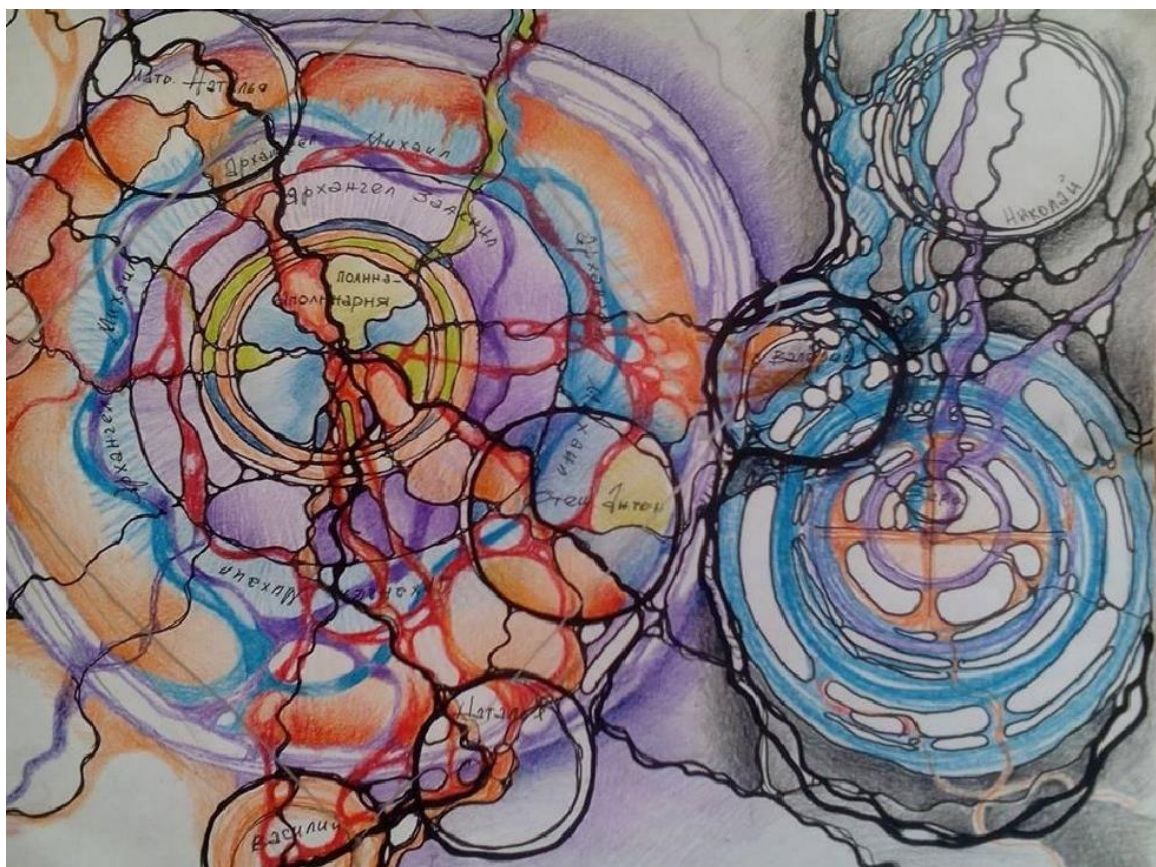
Гармонизировала каждый из семи уровней ее и мой. Прорисовывала нейролинии, как связующие звенья в наших отношениях. Много линий, очень много. Круги можно и нужно включать в самые разные темы. Саму фигуру круга очень люблю и замечаю, чем больше кругов в моих рисунках, тем быстрее решается проблема.

Любая тема из разных сфер нашей жизни, поддается трансформации и настройке на гармонизацию. Более того, круги просто красивы! Сами по себе, как отдельные архетипические фигуры.

Нейрографические рисунки необычайно быстро воздействуют и на зрителя. На эти рисунки можно медитировать, входить в состояния покоя и равновесия. Алгоритм Нейромандала, один самых интересных и красивых. Сам символ Мандалы уже идеален, гармоничен и изящен. Мозгом хорошо воспринимается все, что гармонично, симметрично. Мир велик и многогранен. Реальности бесконечны. Возможность определения, какая из реальностей является ведущей, дает алгоритм Нейромандала и Нейрографика в целом. Отличные инструменты, меняющие жизнь. В самом начале обучения на курсе Инструктор Нейрографики, мне это выражение казалось немного высокопарным, надуманным. Сейчас, после девяти месяцев обучения, знаю, это так!

[Ссылка на дипломную работу Юрилиной Натальи в авторском стиле.](#)

Работы Юрилиной Натальи



Автор:
Яковлева Лариса
Супервизор:
Зеленская Ирина

Тема:
Путь к исцелению.

Введение

Обучаясь на инструкторском курсе Павла Пискарева, моей задачей был творческий подход к каждому из алгоритмов. Изменения, произошедшие со мной, позволили достать из глубин подсознания (синего океана) новый метод. Метод подходит для нейрографов, рисующих в потоке и расстановщиков, которым нравится рисовать. Здесь предполагается индивидуальная работа с клиентом (не в группе), и прорисовывать болезненный симптом скорее должен специалист, а не клиент (это если желаемый результат - быстрый проход в новое состояние).

Теперь я могу вам представить новый метод на стыке (слиянии) методов расстановочного (системное моделирование) и нейрографика (визуально-кинестетическое моделирование). Метод очень молод, я могу лишь показать направление, в котором собираюсь продвигаться дальше.

К сожалению, приведенный метод пока что невозможно описать алгоритмами. Слово алгоритм подразумевает, что следуя определенной последовательности действий, вы получите ожидаемый результат. Здесь как в расстановке, здесь мы соприкасаемся с тем, что за границей осознаваемого, но присутствует в нас, и этот момент узнавания самого себя – есть мистерия, таинство. Если мы берем в работу какой-либо болезненный симптом, с которым человек уже живет много лет, его любит (потому что загораживается таким образом от "несовершенного" с его точки зрения мира) - с таким симптомом расстаться конечно тяжело и возможно при определенной смелости и многократных проходах. Я как расстановщик чувствую насколько "заряжен" симптом, пока есть заряд (энергия для расстановки)- можно работать над этой темой. Заряд - это энергия нерешенных конфликтов в психике, собственная (этого воплощения), также заимствованная из коллективного бессознательного и опыт прошлых воплощений. Насколько нужно расширить ваше сознание, чтобы решить

конфликт, возникший несколько воплощений тому назад? Хороший вопрос! Исходя из опыта, могу сказать, что если у расстановщика - нейрографа конфликт, который есть у вас уже был пройден и решен (на многих уровнях) количество проходов, которые необходимо пройти зависит от клиента.

Поэтому намного интересней работать с темой, от которой мы можем получить обратную связь быстро, которая динамично влияет на нашу жизнь и делает нас счастливыми. Я предлагаю работать над профессиональным ростом - это моя любимая тема. Делает ли вас ваш труд счастливым человеком? Если нет - то в поле нет энергии для того, чтобы привести вас к желаемой цели. Скорее всего - это не ваша цель и расстановка (нейрографика) не поможет привести вас к этой цели.

Что делаю я, чтобы привести клиента из пункта А в пункт Б? Как я уже упоминала выше, суть процесса - некое таинство, я знаю как отплыть с этого берега, также помню о желаемом пункте назначения и чувствую сколько клиент на сегодняшний день сможет "съесть" - переработать старой и взять новой энергии. Как коуч-нейрограф я провожу анализ ситуации, обозначаю фигуры на листе (поле). Мои задачи как расстановщика - быть в канале с Spirit Mind, центрироваться, заземляться, быть пустой (не иметь мнения как правильно и неправильно). Дальше я рисую в потоке (канале), поэтому фигуры «сами» просятся на лист, рука «сама» выбирает цвет. На сколько эффективна моя деятельность? Здесь я предоставлю решать вам (изучив новые проходы, с которыми я делюсь с вами).

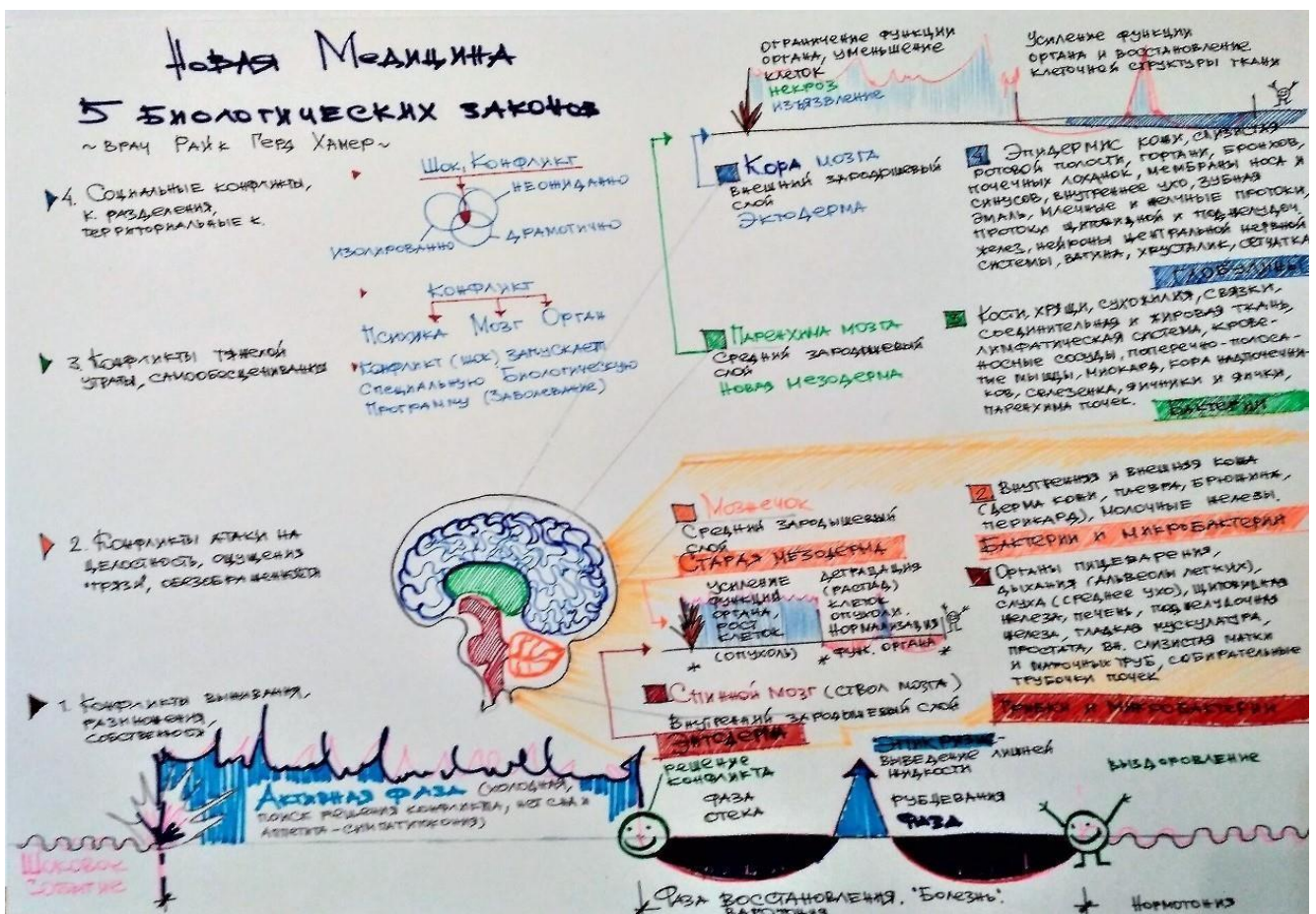
Итак, тема моего исследования "Путь к исцелению". Для начала нужно прояснить, что скрывается за болезненным симптомом?

Неоценимый вклад в анализ симптома с научной точки зрения оказал др. Райк Герд Хаммер со своей работой «5 биологических законов». Эти законы одинаковы для всех живых существ, не только человека и помогают эволюции отбирать самых жизнеспособных особей для продолжения жизни. Первый биологический закон доктор и изобретатель Р.Г. Хаммер открыл в 1981 году, заболев раком после потрясения от потери сына. Первый закон говорит о том, что Специальная Биологическая Программа (Болезнь) запускается в случае неразрешенного конфликта - одновременно драматического, неожиданного и изолированно переживаемого, и протекает одновременно в психике, мозге и органе (теле). Если одно из условий - драматизм, изолированность, неожиданность не соблюдается - программа не запускается (поэтому - делитесь своими переживаниями, чтобы не заболеть!). Животные, находящиеся в длительном конфликте, заболевают и

становятся пищей для других животных. Болезнь стала инструментом эволюции.

Исследуя мозг заболевших людей с помощью рентгеновской компьютерной томограммы, доктор Хаммер увидел круговые структуры (Очаги Хаммера) место возникновения которых точно показывает, какой именно орган болен. С помощью томограммы также можно определить находится ли пациент в стадии активного конфликта - Очаг Хаммера виден как четко очерченные кольца или в стадии восстановления в этом случае границы очага размыты. После полного выздоровления на КТ-снимках на месте прежнего Очага Хаммера виден лишь внешний контур - это рубец из соединительной мозговой ткани (глии).

Со всей душой рекомендую изучить труды доктора Хаммера - они продаются в бумажном и электронном вариантах. Прошло более 30 лет с момента открытия Первого Биологического Закона, но кажется, что ничего не изменилось - нас также лечат доктором таблетками от кашля - ведь нужно сначала поздравить пациента с его разрешенным внутренним конфликтом и



порадоваться, что конфликт решился на уровне легкого заболевания.

С графического анализа 5-ти Биологических Законов я и начинаю путешествие в свой метод. Найдя в списке болезней свою, можно с уверенностью сказать какой конфликт в ней заложен, и дальше работать с конфликтом.

Я делюсь с вами своими проходами и поиском взаимодействия с симптомом. Я пишу об общих пунктах "рисуем" во множественном числе, и "я нарисовала" - об опыте прохождения, который в другом случае может случиться по-другому.

Проход 1. Через врачебный диагноз.

1. Что вы знаете о своей болезни? То, что вам рассказали врачи и результаты анализов? Я предлагаю нарисовать "Диагноз" в уголке поля, отгородить Диагноз линией со стрелочками. Этот и следующие 2 пункта можно рисовать простым карандашом, для подсознания это дополнительный сигнал о том, что ситуацию можно изменить.

2. Диагноз - это не Болезнь. В следующем уголке листа рисуем Болезнь, ассоциации, возникающие с этой болезнью.

Записываем вторичные выгоды, приобретаемых вместе с болезнью – теперь не нужно столько много тратить сил на работу, близкие оказывают больше внимания и заботы и т.д.

3. В третьем уголке листа рисуем Конфликт. Нужно постараться почувствовать базовую эмоцию, которая здесь есть. Я советую решать 1 Конфликт за 1 сессию, так как это невероятно сложно расстаться со своим страхом.

Он был другом и защищал тебя столько лет от сложностей жизни, а теперь маленькая девочка выросла и говорит, что справится сама? Серьезно???

4. Дальше я в центре листа предлагаю нарисовать фигуру "Я". В четвертом уголке листа - Озарение (Осознание) цены, заплаченной за нерешение конфликта - так называемая болезнь, на которую приходится тратить силы, принимая лекарства и соблюдая режим.

5. Следующим пунктом прохождения я нарисовала Решение. Это точка

невозврата, где нужно отказаться от страха и пойти к Исцелению. Здесь можно оценить силу своего страха и повзрослеть после преодоления. Если не удастся сразу прорисовать Решение, рисуем следующий пункт.

6 - 9. Прорисовываем на листе Ресурсы и Результат и напивываем ими Решение.

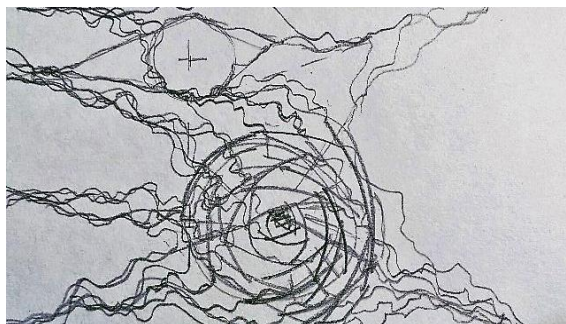
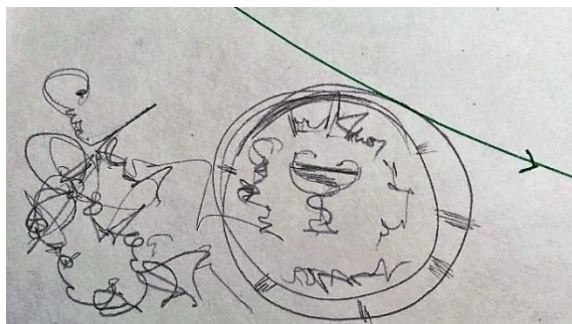
10. Фиксируем толстой линией Хорошее Решение - красивые линии, которые мы назначаем главными.

11. Ура! Страх больше нет, конфликт на уровне психики разрешен. Зачеркиваем Конфликт, Болезнь и Диагноз - они уже не играют своей роли в вашей жизни!

Первое, что нам нужно сделать – **диассоциировать** диагноз и болезнь.

1. В уголке листа рисуем, что **ассоциируется с диагнозом**. В моем случае – это подписи врачей и штампы клиник. Рисунок карандашом, т.к. вписывать в ситуацию я его не хочу, и как знак, что ситуацию возможно исправить. Отгораживаем диагноз от основного поля линиями со стрелками, ведущими к следующему пункту.

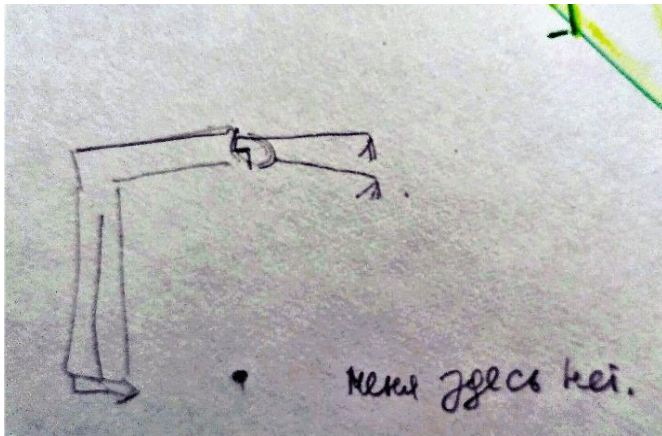
2. В следующем уголке листа рисуем карандашом то, что **ассоциируется с болезнью**. В моем случае – это болезнь, связанная со зрением. С помощью линии со стрелками переходим к следующему пункту.



3. В третьем уголке поля рисуем **конфликт** – страх или другую сильную эмоцию, которая могла бы стоять за болезнью.

Здесь можно сделать выброс. Можно составить список страхов, обид и работать с ними отдельно. Можно нарисовать символично, что стоит за эмоцией, вызвавшей конфликт. В моем случае – это грозно нависающая над мной фигурой, и фраза, меня спасающая на данный момент – меня здесь нет. Отгораживаемся от поля линией со стрелками и переходим к следующему

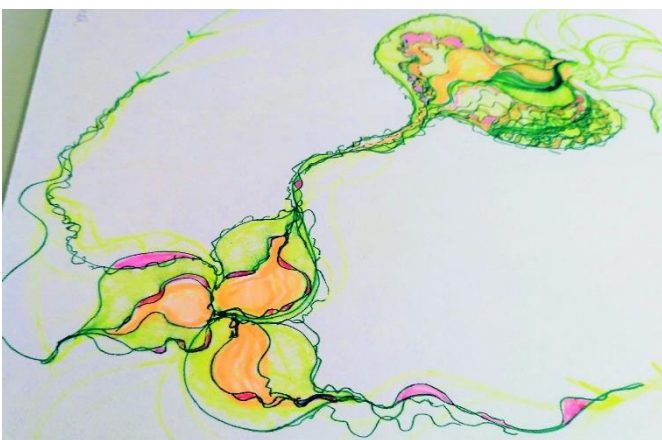
пункту.



3. В третьем уголке поля рисуем конфликт – страх или другую сильную эмоцию, которая могла бы стоять за болезнью. Здесь можно сделать выброс. Можно составить список страхов, обид и работать с ними отдельно. Можно нарисовать символично, что стоит за эмоцией, вызвавшей конфликт.

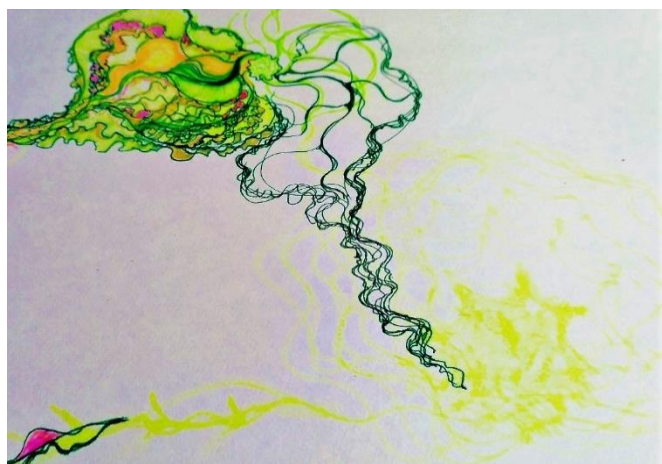


В моем случае – это грозно нависающая надо мной фигурой, и фраза, меня спасающая на данный момент – меня здесь нет. Отгораживаемся от поля линией со стрелками и переходим к следующему пункту.



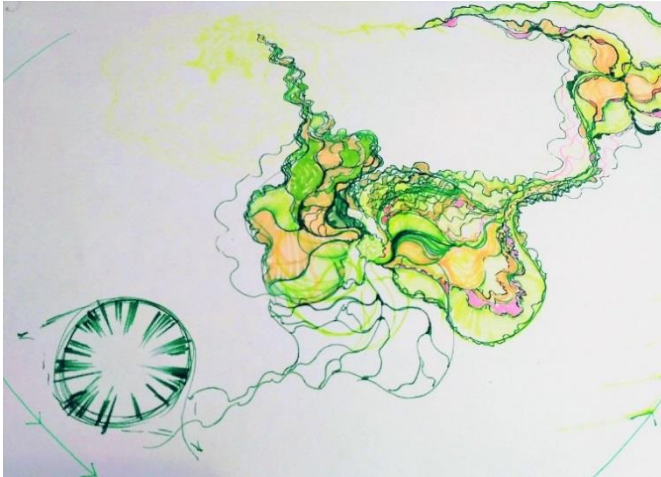
4. В четвертом уголке поля рисуем **Осознание**. Здесь мы можем оценить, какую цену мы платим, за наше нежелание решать конфликтную ситуацию.

Цена двойная – во-первых, конфликт так и не решен, второе – у нас еще есть болезнь, которая доставляет некоторые неудобства.



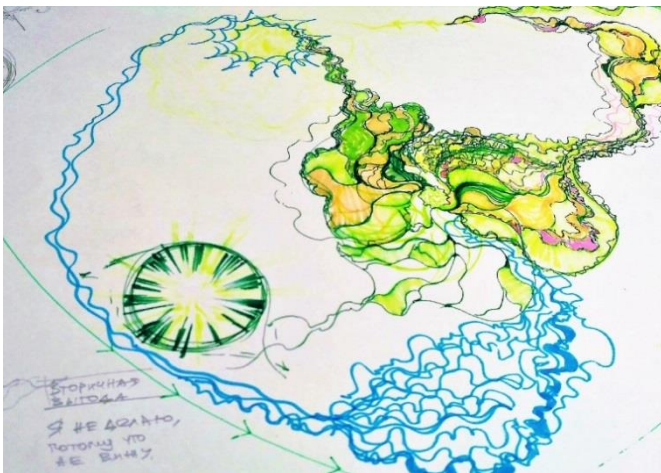
В центре листа – фигура «Я». Соединяем ее с Осознанием и набираем линии.

5. Рядом с Осознанием я нарисовала **Решение** – точка невозврата. Здесь мне стало очень страшно принимать какое-либо решение, и я написала об этом.



6. Далее я нарисовала Результат и соединила со своей фигурой.

7. Тут я вспомнила, что при анализе ситуации вторичные выгоды я не описала, поэтому за чертой со стрелками карандашом я появилась фраза – «Я не делаю, потому что не вижу».



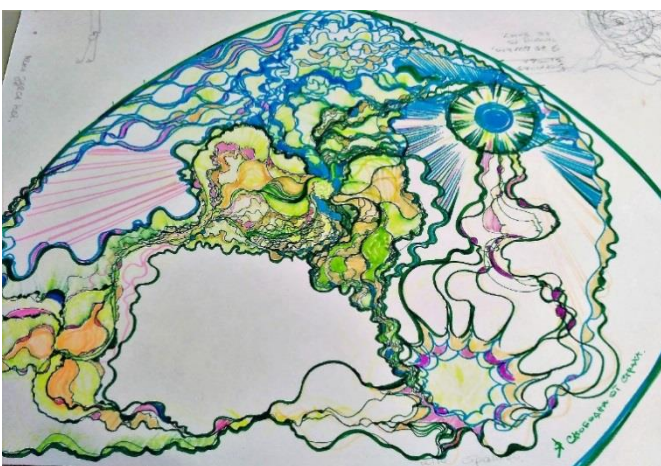
8. Добавляю Ресурс (голубой цвет).

9. Ресурс мне очень сильно помог продвинуться. Появились силы нарисовать Звезду – Решение и пришла фраза – «Я свободна от страха» (вместо – «Мне страшно»).



10. Фиксируем Решение толстыми линиями.

11. Перечеркиваем Болезнь, Диагноз и Конфликт. Мне это не нужно, я выбрала другой Путь!





Анализ моей работы (Проход 1):

Работа была связана с проблемами зрения, и это был у меня уже третий нейрографический рисунок на эту тему. И то, что тема уже была частично проработана можно проследить в рисунке:

1. Цвета на рисунке очень свежие, радостные, драматизма уже здесь нет.
2. Страх, всплывший в пункте Конфликт, напрямую со зрением не связан. "Меня здесь нет" - это страх Жить, относится к конфликтам выживания (функция спинного мозга). Проблемы со зрением - это обычно нежелание что-либо видеть, относится к социальным конфликтам (функция коры мозга).
3. Как расстановщик я больше не чувствую разряда - энергии в этой теме. Я не смогу нарисовать еще одну работу с задачей исцелить свое зрение.

Проход 2. Через анализ ситуации с помощью знаний Новой Медицины.

1. Нужно проанализировать болезненный симптом и написать на листе какой конфликт вы готовы сегодня рассмотреть. Нужно помнить, что в активной фазе человек не болеет, он в стрессе ищет выход из ситуации. Когда выход найден, тело расслабляется и выводит лишнюю жидкость, накопившуюся в организме для усиления функции органа - и выглядит это как насморк, кашель, в момент эпикриза (прохождения кризиса восстановления) - как инсульт, инфаркт. Если женщина после рождения ребенка набирает вес - с фактом рождения ребенка начался внутренний конфликт, связанный с угрозой целостности или обезображенности.

2. **Уточненный симптом**, что именно сегодня можно и желательно рассмотреть (можно нарисовать).

3. Рисуем фигуры **Я** и **Осознания**, соединяем их.

4. Дальше я взяла ресурсный для меня цвет Синий и ввела в поле еще 4 фигуры.

5. Добавились розовый, оранжевый и голубой получилась красивая нейрографичная работа.

6. На месте уточненного симптома вырастает черный цветок - наверное это и есть Решение для моей работы.

7. Еще один черный центр появляется внизу и пронизывает почти всю работу лучами выравнивает энергетически на своем уровне. Результатом этой работы было то, что спустя 2 дня было аппетит был ненавязчивым, но вернулся снова через неделю с новыми силами для новой работы.



1. Анализируем болезненный Симптом с помощью Новой Медицины (основатель др. Хаммер).

2. В центре листа рисуем фигуру «Я».

3. Уточняем симптом. Что мы хотим изменить сегодня? В моем случае уточненный симптом это повышенный аппетит вместо повышенного веса.

4. Рисуем фигуру Осознания, и сливаем ее с фигурой «Я».

5. Дальше я рисую в потоке, на листе появляются новые фигуры.

6. Добавляю новые цвета.

7. На месте уточненного симптома появляется **Решение**

Самая эффективная борьба с болезнью – это разрешение наших внутренних конфликтов в самом начале, не ожидая проявления на телесном уровне. Это работа через Эмоции. Чтобы не копить в теле энергию эмоций необходимо уметь:

1. Распознавать свои эмоции.
2. Доставать из подсознания свои эмоции. Мы их подавили еще в детстве, из любви к родителям, и чтобы было легче социализироваться.
3. Принимать действия, которые заложены в эмоции.

Отличительной чертой базовых эмоций, является то, что они легко преобразовываются в желание и действие. Базовые эмоции - это элементарные эмоции, которые больше ни на что не расщепляются, и сами являются составляющими остальных сложных эмоций. Это: страх, злость, отвращение, печаль, стыд, вина, нежность, радость, удовлетворение, интерес, удивление, благодарность. Переживая эмоцию, человек настраивает себя на определенные действия, поэтому нет негативных или позитивных эмоций, все эмоции являются позитивными. Скорее есть способность к переносимости эмоции. И удовольствие, нежность и радость некоторые не переносят долго, а вину, обиду и злость хранят годами.

Освоенная эмоция не хранится зарядом в поле человека, а работает на него. Любой страх говорит человеку - беги из опасной ситуации, делай что-нибудь! Подавляя свой страх, вы остаетесь в опасной ситуации, и метод подавления тоже дает свой побочный результат. Кто-то любит снимать стресс компьютерными играми, кто-то вступает в секту – и лишает себя возможности осознать себя. Перечислите все вам известные средства снятия стресса, и вы обнаружите что менее токсичные - это общение с природой и людьми.

В освоенных мной проходах я рассматривала свой страх, мне понадобилось 3 работы, чтобы обрести спокойствие. Нужно иметь мужество, чтобы посмотреть своему страху в лицо, прожить и отпустить его. Наши страхи иррациональны, с помощью сознания не удастся уговорить себя не бояться.

Итак, Проход 3. Через страх.

Смерти как таковой я не боюсь - мое тело будет очень полезным кормом червячкам и цветочкам. Я знаю, что мы с вами - сложный организм,

включая планету и все живое на ней (а может даже и неживое). Но мое бессознательное через сны раз за разом сообщало мне об опасности быть убитой спецслужбами – хотя в реальной жизни такой опасности конечно же нет.

1. Записываем эмоцию, которую вы распознали как что-то неправильное в вашей жизни.

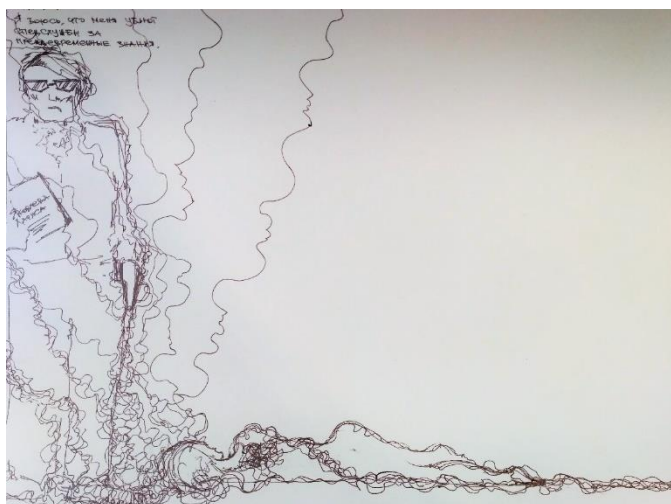
2. Рисуем. Я нарисовала своего киллера, у него есть жуткая папочка с моим именем и пистолет. Я уже лежу и исследую состояние - а что будет если?

3. Сверху проявляется Синяя Звезда - похоже на фигуру Бог, а также Синий Цветок - может, это Решение?

4. Нейрографические линии наполняют лист, размывают границы, превращая мою фигуру и Киллера в однородный бульон.

5. Справа светится еще одна фигура, фигуры набирают цвет.

6. Все растворяется в Божественном свете, даже Киллер! Мне



становится легче.

1. Я записываю свой специфический страх – меня убьют.

2. Рисую себя, изучая эмоцию страха, так как будто уже самое страшное уже случилось.

Яковлева Лариса. Путь к исцелению.



3. На листе появляются новые фигуры – Синяя Звезда сверху похожа на фигуру «Бог», цветок внизу похож на Решение.



4. Добавляю новые цвета.



5. Синяя Звезда начинает светиться сильнее, красным и оранжевым.



6. Фигура убийцы растворяется в Божественном свете, равно как и моя. Мы одной крови, ты и я!

Мне становится легче ровно до следующего утра, когда я просыпаюсь и вспоминаю, что всю ночь во сне я пыталась выбраться из больницы, где меня незаконно удерживали. Поэтому я рисую.

Проход 4. Прохождение через трансформированный страх.

1. Я пишу свой специфический страх (надеюсь у вас такого нет) - Страх, что мою деятельность ограничат насильственным образом.

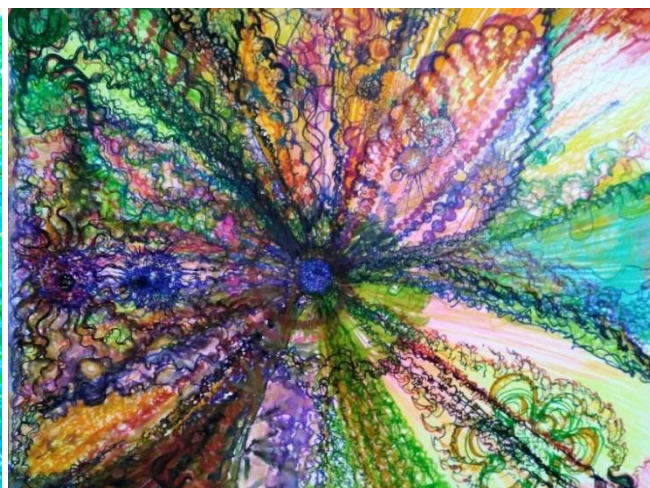
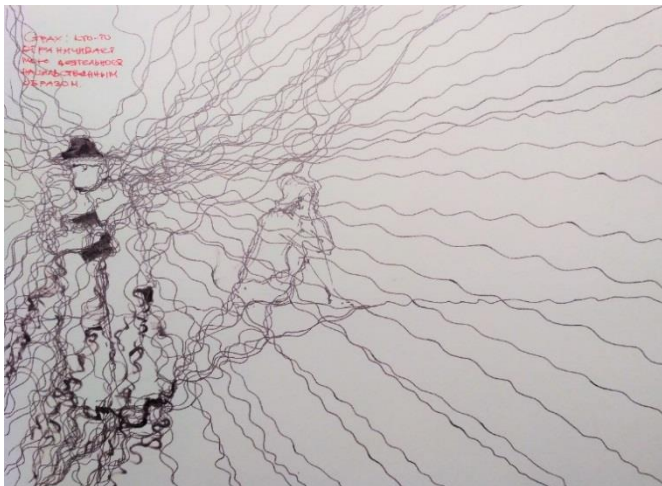
2. Я рисую человека без лица, и выделяю темным самое страшное - шляпа, ботинки, пистолет, папка. Рядом сижу я, отвернувшись и закрыв лицо руками, но уже в одном уровне со страшным человеком. Все нейрографируем.

3. Рисую синее свечение, добавляю желтый и оранжевый - на уровне моей головы.

4. Решением здесь становится зеленый круг - место, куда мне нужно переехать.

5. Через весь рисунок проходит синий цвет, закрашивает моего неприятеля, заканчивается паста в синей ручке, и я с удовольствием скребу бумагу на месте, где только что стоял человек.

И чтобы завершить гештальт, рисую новую работу с большим масштабом - на формате А1 - Новые Земли. Эта работа больше связана с системным моделированием, чем преодолением страха или болезни. Оставим ее без разбора. После этой, третьей, работы эта тема меня больше не



беспокоит, я не чувствую опасности и угрозы.

Выходом из ситуации стала следующая картина – Новая Земля. Фигуры шестеренками толкают друг друга, и я даже беру гуашь, чтобы закрыть синие небоскребы – была в них все-таки агрессия.

Прошла неделя, и тема безопасности всплывает опять. Наши болезненные состояния - это клубок проблем, и своей исследовательской деятельностью я поднимаю все новые и новые слои. Я понимаю, что именно во время написания дипломной работы - у меня чрезмерный аппетит и похоже, что мозжечок опять спасает меня от какой-то опасности.))

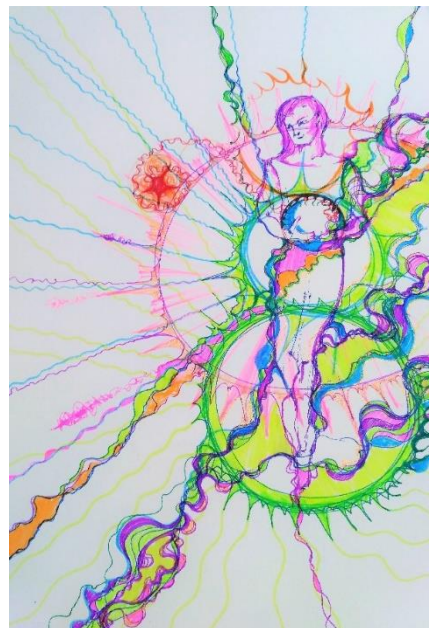
Проход 5. Через анализ ситуации с помощью знаний Новой Медицины. Рисуем Фигуру «Я» в человеческом формате.

1. Анализ ситуации. Записав анализ ситуации в верхнем левом углу, я развернула лист, чтобы для фигуры оставить место вверху и внизу. Положение намекает на развитие в третьем квадранте матриц Грофа.

2. Рисуем Фигуру «Я» в человеческом формате. Моя фигура уже стоит, что здорово, даже идет. Улыбаться правда не хочет, и ручек пока что нет.

3. Рисуем Симптом в том месте, где указывает Поле. У меня Симптом - на уровне пупка, был похож на красную Звезду. Опасности я от него не почувствовала - похоже он честно меня от чего-то бережет.

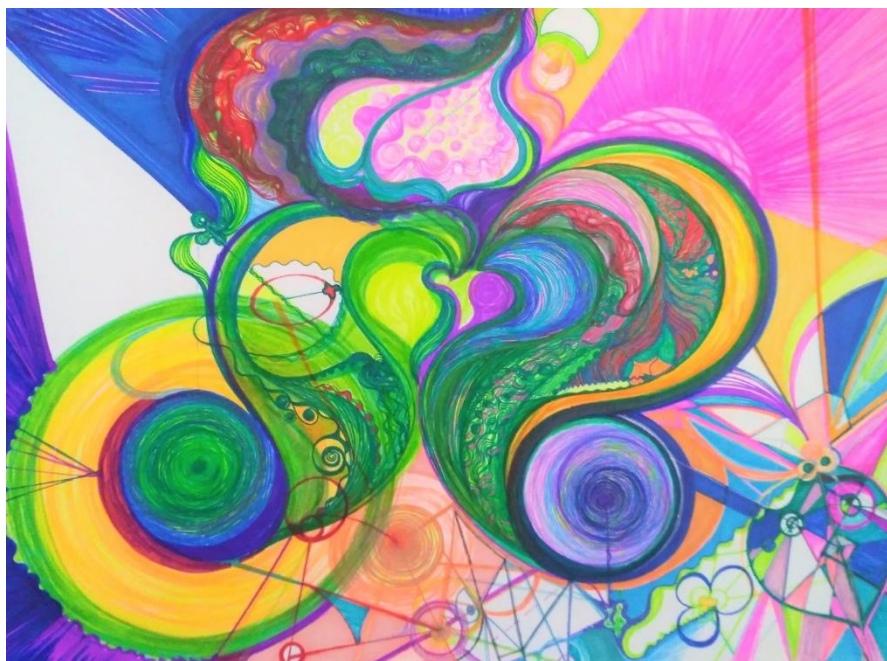
4. Задаем вопрос Полю: какое Решение могло бы здесь быть исцеляющим, и зарисовываем ответы. В моем поле было множество фигур. У моей фигуры появились руки, и они держат шар, который и был симптомом.



5. Дорисовываем все, что есть еще у Поля для вас, фиксируем красивый результат.

Также хотела рассказать о работе со страхом, выполненной для клиента. Ребенок 7 лет, боится засыпать и говорит о страшной акуле из снов. Я просмотрела его страхи как расстановщик, но засыпание не наладилось. Тогда я решила нарисовать эту тему, и вот что из этого получилось. Получилась отличная ресурсная работа. В поле не оказалось никакой акулы, которую я готова была прорисовать! (Все-таки заряд был уже

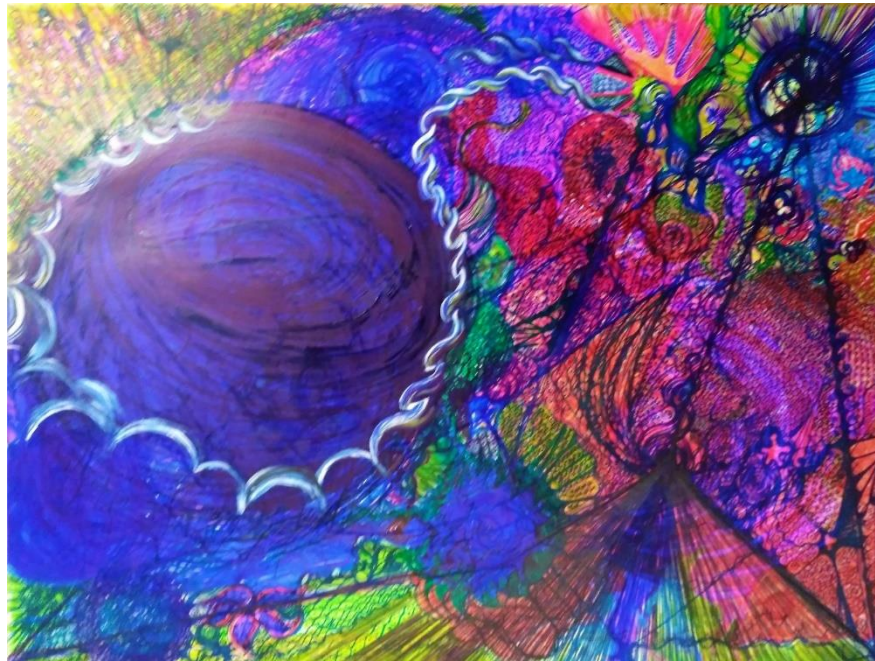
разряжен). Это еще раз напоминает о необходимости быть пустым и в контакте с полем. Здесь результат было легче проследить - через неделю ребенок сказал, что акула ему больше не снится.



Проход в новое состояние.

Вся проделанная работа – уникальна и ресурсна. Но все-таки нужно время для перестройки психики. Также можно моделировать свое будущее, чем я и займусь. Я делаю допущение, что мой мозжечок может работать по-новому. Он может не только обнаруживать источники опасности, но и выбирать из различных вероятностей самую безопасную для меня и направлять меня по этому пути. А те ситуации, что он не может обработать

самостоятельно - передавать моему сознанию.



Какие методы можно проследить уже сейчас, разглядывая все эти работы?

1. Фигуру «Я» я обозначаю как 3 листика, растущие из одного центра. Мне нравится форма листа - во-первых он имеет внутреннюю структуру, во-вторых он развивается и растет. Если хотите, это гармоничное сочетание круга и треугольника и тоже архитипическая фигура.

Фигуру «Я» также можно рисовать в человеческом формате, это позволяет проследить изменения, происходящие с энергетическими центрами. При работе со страхами это поднимает более глубокие уровни заряда. Необходимо ориентироваться на клиента - сколько он готов освоить на сегодняшний день.

2. Происходящее на листе - результат потоковой работы, самое важное - это изменение состояния клиента в нужном направлении, расшифровать и объяснить все фигуры - нет никакой возможности. Сам этот процесс возможен при активной работе правого полушария мозга, и логике здесь нет места. Каждый цвет, характер линии имеет значение. Я пропускаю через себя потоки энергии, соответствующие данной линии на возможном для меня уровне.

3. Расстановщик может передать клиенту свое наработанное состояние клиенту без процесса рисования при готовности клиента взять это состояние. Опытный расстановщик вам скажет, что самая важная часть расстановки -

это первые 10 минут, когда они с клиентом сидят вместе и настраиваются друг на друга. Сама расстановка, разворачивающаяся перед клиентом после - это способ передать человеку смыслы, заложенные в его заряде.

4. Необходимо быть честным с самим собой, чтобы начать решать проблему. Проблему мы решаем на уровне психики. Часто ли вы наблюдали людей взрослых, но совершающие глупые поступки? В сознании они еще дети, даже имея взрослое тело. Я повзрослела как минимум на 5 лет, рассматривая свои страхи.

5. Когда изменения, произошедшие в психике, смогут проявиться в теле? Доктор Хаммер говорит, что период восстановления равен периоду поиска выхода из конфликта. Опыт говорит, что у детей восстановительные процессы протекают быстрее. У взрослых острую стадию легче вылечить, чем хроническую. Я думаю, что с помощью моделирования на бумаге возможно сократить это время.

6. Я не предлагаю клиентам вылечить самим себя. Если бы они могли это сделать - они бы уже это сделали, уверяю вас. Прохождение через страхи, болезненные симптомы - это тяжелые процессы, дополнительный стресс, клиент скорее всего будет бояться взяться за работу, подобной описанной в дипломе.

[Ссылка на дипломную работу Яковлевой Ларисы в авторском стиле.](#)

С надеждой и любовью,

благодарностью родителям и учителям,

Лариса Яковлева.