



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов Нейрографики

2018 год

Авторы: Н-П

Оглавление

Назаревская Марина	5
Нейрографика в моей жизни	5
Работы Назаревской Марины.....	13
Невзорова Наталья	14
Профилактика возвратов детей-сирот в учреждения с помощью нейрографической модели экокарты семьи.....	14
Работы Невзоровой Наталии	28
Нехаева Виктория	29
Нейрографическая Хореография Вселенной.....	29
1. Квадранты:.....	29
2. Таблица опорных слов:	30
3. Авторский, шестимесячный курс «Нейрографическая Хореография Вселенной». Стартует курс в январе 2019 года.....	30
4. Научилась думать и создавать свою реальность, с помощью Нейрографического алфавита и квадрантов.	30
Прорабатываем и проживаем, созданный мной квадрант, на примере 52-го Генного ключа через Нейрографику.....	43
Николенко Олеся	47
Прорасти до Фиксации.	47
Вступление	47
Часть 1.....	47
Глава 1 До.....	47
Глава 2.....	48
Первая встреча.....	48
Глава 3.....	52
Глава 4.....	54
Включение	54
Часть 2.....	56
Жизнь инструктора	56
Глава 2.....	59
Глава 3.....	64
Часть 3.....	67
Часть 4.....	71
Часть 5.....	75
Послесловие.....	76

Новосельцева Натали	77
Личный кейс	77
Онищенко Ирина	96
Презентационный семинар о методах и инструментах работы в персональном коучинге и работы с группой или бизнесфасилитации	96
Приветствие группы.....	96
Вопросы к аудитории:	97
В основе НГ лежат следующие принципы	102
Круги.	109
Округление	109
Работы Онищенко Ирины	111
Орлова Юлия.....	112
«Моя Война» и «Мир Нейрографики».....	112
Часть 1. «Моя Война»	114
Часть 2. «Мир Нейрографики»	115
Паденкова Елена.....	122
Методическое пособие для проведения курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ» с применением алгоритмов Нейрографики.	122
Введение.....	122
1. Основная часть	122
1.1. Программа.....	122
Список литературы:	133
Приложение 1	140
Приложение 2	142
Приложение 3	144
Приложение 4	146
Приложение 5	148
Приложение 6	150
Приложение 7	151
Работы Паденковой Елены	152
Парфенова Ольга	153
Личный кейс Продажа квартиры. Динамика, анализ и структура процесса.....	153
Работы Парфеновой Ольги	171
Пашина Лариса	172
Смена парадигмы и профессиональный рост.....	172
Раздел 1.	177
Пискунова Елена	179

Личная трансформация.....	179
Работы Пискуновой Елены.....	188
Подшибякина Анастасия.....	189
Арома-нейрографика в работе с эмоциями. Авторский курс «Антистресс».....	189
Введение.....	189
Мой опыт сочетания нейрографики с арома-маслами на мастер-классах. Рождение Арома-нейрографики и использование метода в работе с эмоциями.....	190
Авторский курс по арома-нейрографике «Антистресс».....	192
Выводы.....	199
Список использованных материалов.....	209
Работы Подшибякиной Анастасии.....	210
Пузанова Екатерина.....	211
Нейрографика и комплексная гармонизация жизненных обстоятельств.....	211
Введение.....	211
Гармонизация Рэйки.....	211
Симорон.....	212
Сочетание Нейрографики, Рэйки и Симорона.....	213
Нейрографика в комплексной гармонизации жизненных обстоятельств.....	214
Заключение.....	226
Источники.....	226
Работы Пузановой Екатерины.....	227

Автор:
Назаревская Марина
Супервизор:
Авдеева Ирина

Тема:
Нейрографика в моей жизни

Нейрографика пришла в мою жизнь в середине августа 2017 в самый сложный период: большие проблемы со здоровьем, грозящие печальными последствиями; в семейной жизни возникла, также угрожающая, ситуация. Мое эмоциональное состояние усложнялось неудачными поисками себя с целью самореализации. Я тогда и до сих пор ношу гордое звание домохозяйки с высшим журналистом образованием и без опыта работы по специальности.

Приглашение на мастер-класс по «психологическому рисованию» (как гласила вывеска) привлекло мое внимание необычным рисунком. Что-то внутри отозвалось: ёкнуло и замерло. Я помчалась на урок рисования с придыханием, совершенно не понимая что меня так ждет.

Тема моего первого рисунка звучала так «Моя самореализация». Хотя эта тема была не самой актуальной для меня, сейчас я понимаю, что просто боялась других тем. Во время рисования я столкнулась огромным сопротивлением, которое выражалось это сильнейшим раздражением, доводившем меня до бешенства. Только после ввода больших фигур мне стало легче. Результат смог хоть немного порадовать только после фиксации. Единственное что я поняла для себя про Нейрографику – это то, что я получила облегчение, как-то медитативная параллель у меня возникла, я поймала себя на мысли, что мое сознание где-то далеко и ему там хорошо. И меня увлекло!

Как-только я вернулась домой сразу же нашла ролик на Ютуб с Павлом Михайловичем и на следующий день нарисовала еще один АСО на эту же тему. Просмотрела все доступные видео о Нейрографика и через несколько дней я сообщила своим подругам о Новом Потрясающем Методе снятия Напряжения. Так я тогда считала. Подруги откликнулись на мое предложение, но с условием, что я сама им расскажу, как нужно рисовать. Я провела свой первый урок с успехом! Подруги впечатлились. Одна из них теперь является моей постоянной ученицей и даже находит мне учеников.

После такого успеха я решила пройти курс Пользователь. И там я пробовала темы, связанные с гармонизацией моей личной и семейной жизни. Тогда я думала, что Нейрографика может только снять напряжение. Особых результатов я не видела. Теперь я понимаю, что, просто, не замечала их, так-как эффекты были гармоничными, естественными и плавными. Семейная жизнь потихонечку налаживалась. И я потихоньку забросила рисование.

Между тем мое здоровье ухудшалось. Я лечилась, но ничего не помогало! Мне было трудно ходить и в мою жизнь вошла трость. Когда врачи выписали мне антидепрессанты и сказали, что моя боль уже в ноге, а в голове, я вспомнила о Нейрографике. Тема была предельно проста

«Здоровая спина и нога» (смотри Рис №1).



Рисунок №1

Эффект от рисования я почувствовала через сутки, когда меня спросили, где моя трость. И тут я поняла, что вместо

двенадцати обезболивающих, я выпила только две. Осознание того, что это эффект от рисования вызвал шоковое состояние придало мне энтузиазма в освоении волшебного инструмента, меняющего жизнь.

И я начала рисовать, приобрела несколько курсов (НейроМандала и Коммуникация). И стала интересоваться инструкторском курсом. Так как раз объявили о наборе на обучение. Все приобретенные знания я употребляла с целью восстановления отношений с супругом. Другие темы меня не интересовали, так мое здоровье постепенно восстанавливалось. Алгоритм Снятия Ограничений работал, но случались сбои в гармонии, которую я рисовала и это привело меня к решению пойти на курс Специалист.

И тут начались проблемы. Я никак не ожидала, что у Нейрографики такая сильная, сложная основа, база. Незнакомые психологические и философские термины. А также фамилии психологов и философов кружили голову и отказывались в нее проникать. Мой мозг и мое сознание не принимали новую и не простую информацию, что привело к тому, что

обучающие вебинары пересматривались по несколько раз, также я стала конспектировать информацию, узнавать значение слов и изучать биографии ученых, знакомить с их работами. Началось мое обучение. Теперь я понимаю, что тогда необходимо было нарисовать Алгоритм Снятия Ограничений на тему учебы.

На курсе Специалист во время рисования модели SCORE на тему «моя личная жизнь» ко мне пришло осознание того, что моя личная жизнь не может быть счастливой до тех пор, пока я не пойму кто я такая, только через самореализацию можно узнать себя. Это было озарением и чудом. Я испытала чувство ужаса от того, что эта мысль пришла ко мне в 36 лет, а не в 26. Это было шокирующим откровением, которое способствовало тому, что я поступила на Инструкторский курс.

Ощущение после курса Специалист было тяжелым. Это было вызвано тем, что я так и не смогла дорисовать модель «Качество жизни» вовремя и не получила Сертификат Специалиста. Продолжать рисовать не хотелось. И тут моя подруга, попросила еще раз порисовать с ней Алгоритм Снятия Ограничений. Я с удовольствием согласилась. Она взяла с собой еще подругу. После рисования они предложили мне поучаствовать в одном проекте, который снимался для Ютуб, в качестве приглашенного коуча по Нейрографике. Что, конечно же, меня удивило, испугало и порадовало одновременно. Ответ требовался немедленно. Я приняла сразу два решения одновременно: идти учиться на Инструкторский курс и принять приглашение об участии в проекте. На проекте я провела рисование одновременно с тремя девушками, совершенно мне незнакомыми. Также девушки не имели ни малейшего представления о том, что такое Нейрографика. В рамках проекта я провела по две встречи с тремя людьми одновременно. Это было потрясающим и новым для меня опытом. Необходимость взаимодействия с незнакомыми и настороженно настроенными людьми, включила во мне азарт. А то, что это увидит большое количество людей придавало еще большую ответственность всему происходящему. Формат проекта подразумевал, что участница проекта не знала, чем будет заниматься с тем или иным коучем и обязана была делать, что ей говорят. И это, конечно же, отражалось на качестве работы, так-как сопротивление было велико. Первая участница никак не могла сделать выброс, просто не хотела понять процесс. Ее заинтересованность увеличилась только после того, как я рассказала о то, что смогла вылечить себя при помощи Нейрографики. Темой ее рисунка стало здоровье и в конце она искреннее меня благодарила.

Чуть раньше (тоже весной) я узнала, что еще один человек смог помочь

своему здоровью с помощью рисования Нейрографики. Я научила ее Алгоритму Снятия Ограничений, и она смогла избавиться от весенней аллергии. Этой весной ее впервые в жизни не госпитализировали из-за астматического приступа. И это тоже повлияло на принятие решения пойти на Инструкторский курс. Про свою больную ногу я не вспоминаю с середины декабря 2017 года.

Происходящие со мной перемены (внешние и внутренние). Отзывы мои трех «учениц» заставляли меня задумываться об экологии Нейрографического рисования и ответственности. Поэтому логичным было решение пойти на Инструкторский курс.

Мне предстояло наверстать три месяца обучения, а также успевать участвовать в онлайн встречах.

Одним первых вебинаров был Нейроскетчинг. За вебинар у меня не получилось ни одного рисунка. И только во время записи вебинара у меня хоть что-то получилось. И самое интересное, что мне понравилось. У меня появился кураж, я рисовала наслаждением. Следующий вебинар по Нейроскетчингу я ждала с нетерпением. Мои самые любимые рисунки нейроскетчинговые. Через несколько дней я пошла в Третьяковскую Галерею с целью понять абстрактное искусство. И поняла! Точнее почувствовала энергетику картин.

Моделирование композиции открыло горизонты применения Нейрографики: не просто гармонизировать свое состояние, но и получить желаемый результат в определенно, нужном именно мне, виде, что можно не только гармонизировать свое желание (то есть сделать его таким как надо, таким, чтобы оно не вызывало раздражения у окружающих), вдохновило меня и я погрузилась в не простую и увлекательную систему изучения, понимания и изменения своего сознания.

Все лето я прорисовала, погруженная в учебный процесс. Успевая, правда, провести один мастер-класс по Алгоритму Снятия Ограничений с пятью участниками и одну личную встречу. От трех из пяти участниц мастер-класса я до сих пор получаю весточки о прекрасных изменениях, произошедших с ними благодаря Нейрографики. Одна из них даже пошла учиться Нейрографике. Количество затраченной энергии на таких встречах, компенсируется полученным опытом. Одна из участниц изначально была настроена скептически и сразу же заявила о том, что не имеет особого желания заниматься чем-то несерьезным и пришла только потому, что ее уговорила подруга. В процессе округления выброса она вела себя агрессивно

и сказала, что из-за рисования у нее разболелось колено. Когда одна из участниц заметила, что колени болят от злости, эта девушка сообщила, что действительно желает смерти тем, кто ее доводит до такого состояния. Внесение цвета немного ее успокоило. Но то, что необходимо было сделать фиксацию привело ее в очередное бешенство и сказав, что Нейрографика – это профанация, она взяла со стола тарелку и обвела ее маркером, спросил при этом довольна ли я, на что я ей ответила, а довольна ли она, а сказала, что никакими черными линиями не позволит больше портить ее рисунок и не стала проводить Нейролинии. На мои вопросы об отношении к теме после завершения рисования она сказала, что как ненавидела «их всех», так и продолжает ненавидеть. Хотя я и смогла справиться с агрессией этой клиентки и ушла она даже поблагодарила меня, но я была вымотана и безжизненна еще несколько дней. Я сделала вывод, что не имею еще необходимой компетенции для работы с группами и решила пока работать в индивидуальном порядке.

Следующим знаковым рисунком стала «Мандала Рода». Никогда до этого я не чувствовала ничего подобного. Осознание того, что мой род такой огромный и разный, придало мне уверенности в моих силах. Понимание связи с каждым из этого огромного количества людей позволило мне почувствовать наши связи. В меня вошла энергия. Меня трясло, морозило, тошнило. Этого ощущения не было тогда, когда я за полгода до этого рисовала Мандалу. Я сделала вывод, что смогла снять ограничения со своего сознания и получила доступ к подсознанию. Мне стали сниться живые сны. Сны, как откровения. Чего раньше никогда не было. Я нарисовала две работы в этой технике и конец работы над последней мандалой совпал с тем, что я стала двоюродной бабушкой, то есть род моих родителей и моего брата, чья дочь родила ребенка, увеличился, причем раньше на две недели от запланировано срока. Конечно же это меня впечатлило и вдохновило.

И я решила порисовать эту модель с подругами, уже знающими Алгоритм Снятия Ограничений. Их эффекты были другими, но также яркими и мощными. Одной из них во сне дедушка дал одобрение ее жизненного пути, у второй произошло примирение с матерью, третья поняла свой кармический сценарий (после мы проработали его несколько раз при помощи Алгоритма Снятия Ограничений и модели НейроДрево). Сейчас она собирается поступать на Инструкторский курс 2019.

Так я постепенно стала убеждаться в то, что Нейрографика способна изменять жизнь людей. Но она не отменяет то, что человек должен что-то для этого делать. Примером послужил мой брат, которого я заставила

нарисовать АСО. Он совершенно этого не хотел и рисовал вяло и без энтузиазма. Его тема была про увеличение дохода. И у него ничего не произошло. Он этого и не хотел. От внутренней готовности зависит очень многое, а также от принятия. А также я поняла важность Нейрографических кейсов. Иногда тема, с которой работаешь, требует несколько рисунков для того, чтобы сознание человека отозвалось и поняло принцип работы Нейрографики. А также очень важно технически верно выполнять все пункты алгоритма. Еще поняла, что иногда невозможно добиться желаемого результата, без нескольких работ, то есть кейсов, а также без разработки одной темы в нескольких моделях. Так одну тему «улучшение отношений с мужем» я рисовала при помощи нескольких работ по Алгоритму Снятия Ограничений, кейс из нескольких рисунков НейроКоммуникации, а также по одному рисунку в моделях Мандалы, Моделирование Композиции, TRUE, НейроДрева. Тема моего здоровья была пропущена через Алгоритм Снятия Ограничений и НейроДрево. В данный момент работаю с клиенткой на тему благополучной беременности, где она нарисовала одну работу по Алгоритму Снятия Ограничений и одну работу по модели TRUE. В следующую встречу планирую нарисовать с ней Моделирование, а после (если еще будет актуальна данная тема) - «Цель-Достижение-Результат».

Еще я заметила, что не всем подходят некоторые модели. Например: одна клиента не смогла закончить НейроДрево с темой «отношения с родителями». Все шло по плану, пока не дошла очередь введения в рисунок цвета. Она не смогла, сказав, что у нее заболела кисть правой руки. Мы не закончили рисунок и договорились, что она сделает это сама. С тех пор прошло три с половиной месяца, но рисунок так и не закончен. Клиента утверждает, что она не может продолжить работу над НейроДревом, потому что так чувствует. Рисунок висит у нее в комнате на стене в незаконченном виде. У этой же клиентки легко идет НейроКоммуникация на эту же тему. И Мандала Рода имела большой успех и способствовала многим положительным результатам.

Также потрясающим по своему эффекту для меня стало рисование НейроПортрета. Я Нейрографировала свою фотографию. Мой образ после нейрографирования стал мне более близок. Так как это фото сделано сразу после того, как мне отрезали длинные волосы, с которыми я проходила, так или иначе, всю жизнь. Техника позволила впустить в себя свой новый образ. Очень трепетно рисовались первые линии, проходящие через лицо. Было боязно. Но потом процесс пошел с задором и воодушевлением. Произошло знакомство с самой собой, а также встраивание новой себя во всех смыслах в своё сознание. Запоминающиеся чувства и эффект принятия себя.

Но после преодоления этого ощущения, я почувствовала себя. Я как будто знакомилась с новой собой. Запоминающиеся чувства и эффект принятия себя.

В процессе моего обучения Нейрографике мои дети 11 и 8 лет заинтересовались и стали рисовать. Со старшим сыном я рисовала несколько раз Алгоритм Снятия Ограничений. Дважды на тему его отношения к спортивным соревнованиям. Нам удалось снять напряжение от мыслей, и он перестал заболеть перед предстоящими соревнованиями. В процессе работы мы выяснили что ребенок испытывает чувство страха от того, что может разочаровать тренера и родителей. Ребенок плакал в момент актуализации темы и, если до выброса его отношение к теме было десять из десяти, то после, это уже была цифра четыре. Следующий рисунок будет на тему спортивных успехов через модель НейроДрево. Конечно, ребенок не справляется с многочасовым рисованием, и мы с ним работаем вместе, я доделываю округление, так-как их всегда очень много, потому-то у него очень интенсивные выбросы.

Я думала пойти на курс «Специалист по работе с детьми», но не решилась, так-как педагогического образования у меня нет. И пошла на курс менее профессиональный и трудный, как мне показалось «Рисуем с детьми». Пройдя его и вынесла из него много интересного и полезного. Использую эти знания в работе с младшим сыном по снятию эмоционального возбуждения. Осилить весь Алгоритм Снятия Ограничений, и даже какую-то его часть, ребенку 8 лет не представляется возможным. И все же думаю при ближайшем удобном случае пройти обучение на специализированном курсе по работе с детьми от Института Нейрографики.

Осенние вебинары сделали апгрейд моей личности. Я вспомнила, что в детстве мечтала стать художником. После школы я собиралась поступать в педагогический на учителя черчения и рисования. Но в процессе подготовительного года я полностью разочаровалась в рисовании. Не чувствовала я магии в процессе многочасового рисования вазы простым карандашом (так я стала юристом, а после журналистом). Потрясающая модель «Коллайдер Развития» сдвинул с мертвой точку развитие моей личности в творческом плане. Я вспомнила свои восторги от рисования Нейроскетчинга, как всегда, до глубины души впечатляли меня картинные галереи, и я посещала их каждые полгода. И я решалась пойти на мастер-класс по рисованию акрилом в Музей Русского Импрессионизма. И это было очередным четким пониманием, что я иду своей дорогой. Галереи теперь я посещаю каждый месяц. Хожу на лекции о художниках и даже выяснила, что

импрессионизм – мое любимое направление в изобразительном искусстве. Интересно и то, что раньше я даже слышать не могла о импрессионизме, что уж говорить об абстрактной живописи. Признавала исключительно классическую живопись. Никогда бы не подумала, что мои художественные предпочтения так расширятся. Все перечисленные мной пункты в Коллайдере начали проявляться в моей жизни. Также энергия дало то, что в модели очень много кругов и есть спираль. Ощущение от «запуска» спирали было потрясающим: закружилась голова, появилось ощущение распирания от энергии. Заряда этой энергии хватило на несколько дней.

Но одними из самым большим по объёму полученной энергетики были вебинары по модели «Цель-Достижение-Результат». Результатом от рисования первого вебинара, было то, что я не спала неделю, почти ничего не ела и при этом была полна сил. Модели со звездами дали мне огромное количество энергии. Также рисование звезд дает заряд положительных эмоций и заряжает положительными эмоциями.

Недавно я пересматривала вебинары с курса Специалист и теперь я уже не понимаю почему в марте считала эти модели очень сложными для себя. Также тогда мне показалась невероятно сложной Пирамида Сознания. Теперь же понимание этой темы не вызывает никаких сложностей. Все это убеждает меня в том, что месяцы обучения и рисования не прошли и даром и я смогла перейти на новую ступень развития. Только творчество способно вселить в человека надежду и аккумулировать все его ресурсы для развития.

Мои Нейрографические рисунки никогда не висели у меня на стене. Они всегда были убраны на полочку в шкаф. Также я их никогда не пересматривала. Но написание диплома способствовало тому, чтобы их пришлось достать и рассмотреть. И случилось то, о чем постоянно говорил Павел Михайлович Пискарев «Нейрографика работает еще и за счет того, что ты на нее смотришь». И это очередное ее волшебное свойство и огромны плюс. Можно смело перефразировать фразу «красота спасет мир» и сказать, что «красота и Нейрографика спасут мир».

Слова Павла Михайловича о том, что всё возможно, теперь, после многомесячного обучения под его руководством, отзываются во мне и наполняют меня энергией и оптимизмом и верой в Нейрографику.

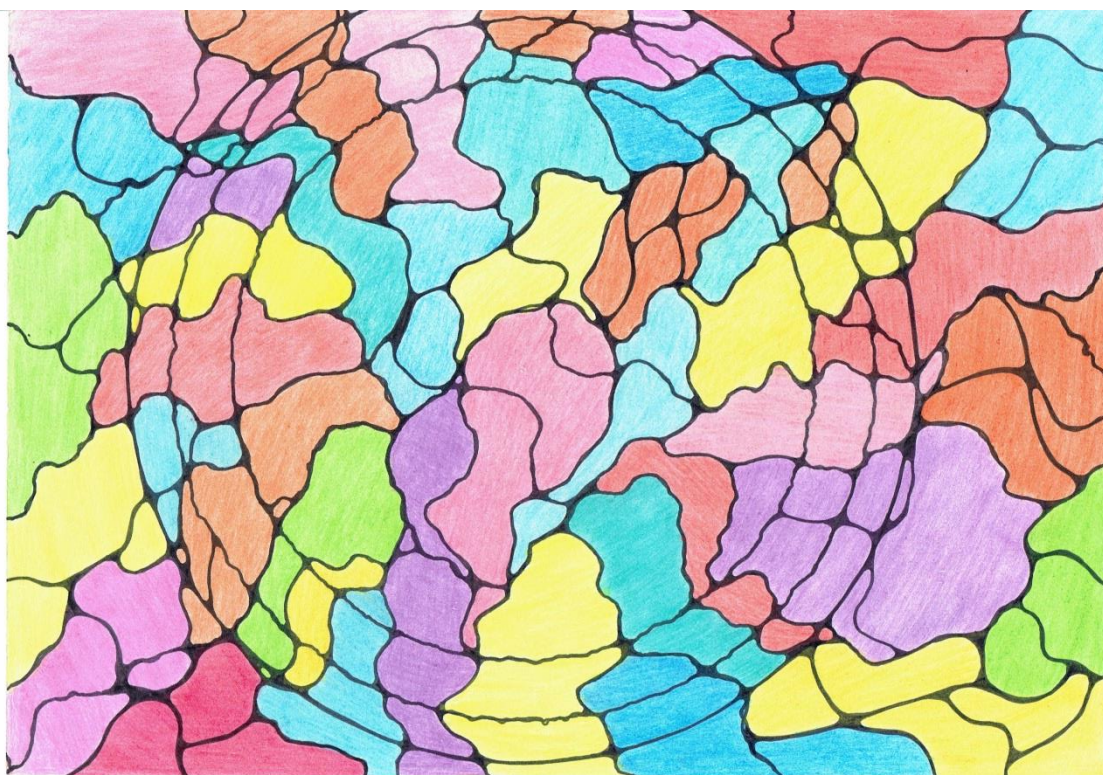
[Ссылка на дипломную работу Назаревской Марины в авторском стиле](#)

Работы Назаревской Марины

Тема: моя самореализация



Тема: Я и мой муж



Автор:
Невзорова Наталья
Супервизор:
Нуржанова Ольга

Тема:
Профилактика возвратов детей-сирот в учреждения с помощью нейрографической модели экокарты семьи.

На сегодняшний день в России 46 тысяч детей-сирот. Несмотря на успешную программу по устройству детей, нуждающихся в семейном устройстве, в семьи, проблема возвратов детей в учреждения с каждым годом становится острее. Это происходит в том числе и по следующим причинам. За последние годы состав банка данных о детях-сиротах сильно изменился. Маленьких и относительно здоровых детей забирают в семьи сразу же, и они практически не попадают в государственную систему, а если и попадают, то ненадолго. Поэтому сегодня в учреждениях для сирот остались практически только трудноустраиваемые категории детей – это подростки, дети с инвалидностью и так называемые «паровозики» - сестры и братья. Таких детей гораздо труднее устроить в семью, и еще труднее – сделать их жизнь в семье счастливой и долгой. Подростки обычно приходят в семью с большим грузом травм, утрат и психологических проблем.

С 2012 года в России действует программа «Школа приемных родителей», которая призвана повышать информированность кандидатов в приемные родители в сфере работы с детьми, пережившими травму. Работа в Школах приемных родителей построена наподобие тренинга. Дается не только теория, но и упражнения и игры, которые помогают почувствовать на себе то, что чувствует ребенок, попавший в трудную жизненную ситуацию, потерявший родителей и всю свою прошлую жизнь, утративший почву под ногами.

Однако возвраты детей в учреждения по инициативе приемных родителей остаются на уровне 60-80% от всех. Львиная доля их происходит по причине неоправданно завышенных ожиданий приемных родителей или неверной оценки собственных ресурсов.

Самая распространенная мотивация при принятии решения взять

приемного ребенка – пожалеть его, и чтобы он потом испытывал к родителям благодарность за то, что они спасли его от жизни в детском доме. Однако практически всегда у таких детей есть нарушение привязанности, а это значит – есть трудности с выстраиванием отношений с окружающим миром. И если это подросток, то ситуация во много раз сложнее, чем с маленьким ребенком. У многих сирот внутри сидит ощущение того, что их когда-то предали кровные родители либо приемные родители (в случае если ранее его возвращали из приемной семьи в детдом). Для ребенка вторичное сиротство – травма, сопоставимая с потерей кровных родителей, а часто даже превосходящая ее. Приемный ребенок убеждается в своей ненужности, брошенности, «сломанности», что его нельзя полюбить, что он «не такой».

Бывают также ситуации, когда приемный ребенок хочет остаться в семье, но родители не готовы его оставить. В последнее время все чаще звучит причина – семья не могла иметь своего ребенка и приняла решение взять сироту из детского дома; но как только эта тема перестает быть такой напряженной для психики родителей, они расслабляются и наступает желанная беременность. Очень часто в таких ситуациях семья оказывается не готова оставить приемного ребенка и происходит возврат. Корни проблемы произрастают еще на стадии подготовки взрослых в школе приемных родителей. Значит они недостаточно подготовились, не рассчитали свои силы.

Помимо тщательного изучения мотивов взять ребенка в семью, специалистам школ приемных родителей следует уделять большое внимание работе с оценкой собственных возможностей кандидатов в приемные родители.

Одним из действенных упражнений в профилактике возвратов приемных детей в учреждения могла бы стать Нейрографическая модель экокарты семьи.

Технику экокарты семьи предложили М. Эттинью и Х. Хартман. Ее целью является схематическое изображение семьи и ее потребностей, а также ее связей с другими семьями, социальными организациями и институтами. С помощью этой техники могут быть выявлены напряжения в каких-то сферах жизни, источники поддержки, а также финансовые или эмоциональные ресурсы семьи. В нашем случае экокарта призвана провести оценку собственных возможностей семьи перед принятием ребенка-сироты.

Для тщательной работы по оценке возможностей, специалисты школы

в) Финансы – рисуем большой круг, так как в семье работают и папа, и мама.

г) Друзья - например, семья Ивановых, которые всегда придут на помощь, помогут с детьми или с финансами – большой круг.

д) Школа дочери – рисуем треугольником, так как девочка стала плохо учиться, учителя постоянно вызывают маму в школу. Рисуем треугольник, достаточно большой.

е) Детский сад сына – это ресурс, ребенок там в безопасности и родители могут быть спокойны – большой круг.

ж) Семья любит зимой кататься на горных лыжах. Это ресурс, объединяющий семью. Рисуем круг.

з) Летом семья ходит в походы – это тоже ресурс (круг).

и) Мама раз в неделю ходит в салон красоты. Это небольшой отток финансового и временного ресурса, рисуем небольшой треугольник.

к) Папа по пятницам ходит с товарищами в бар, туда тоже уходят семейные средства, а также это иногда стресс для мамы, так как папа не всегда приходит домой в подобающем виде. Это треугольник.

л) Увлечение профессиональными танцами дочери – это постоянный и немалый расход для семьи – нужно платить преподавателям, а также самостоятельно покупать обувь и платья для конкурсов. Рисуем большой треугольник.

И так далее. Можно обозначить все социальные институты, людей, с которыми контактирует семья, а также семейные традиции или хобби (поликлиники, репетиторы, спортивные секции, бисероплетение, посещение церкви, музеев и т.д.). Чем подробнее будет карта, тем лучше сможет семья увидеть наглядно свои сильные и слабые стороны.

3. Затем в рисунок вводим приемного ребенка. Лучше взять контрастный маркер – в нашем случае красный. И начинаем рисовать возможные новые источники энергии и новые источники ее потребления. А некоторые уже существующие фигуры на рисунке могут измениться.

Например:

а) Первые полгода желательно быть с ребенком постоянно, то есть никаких детских садов, кружков и бабушек с дедушками. Необходимо формировать привязанность и обеспечивать самые базовые потребности ребенка. Поэтому семья решает, что мама будет сидеть дома. Так что ресурс «Финансы» может стать меньше за счёт того, что источником его останется только папа.

б) Родители матери могут не поддерживать идею семьи взять сироту, и постоянно вызывать споры и конфликты на эту тему (естественно, семья должна обсудить эти вопросы со всеми близкими). Сопротивление родственников или друзей может серьезно истощать ресурсы семьи. Понятно, что, когда ребенок появится – вряд ли бабушка и дедушка примут его. Таким образом, этот ресурс превратится в напряжение или конфликт. Он превратится в красный треугольник.

в) Друзья Ивановы очень поддерживают решение семьи взять ребенка из детского дома, они заряжают семью оптимизмом. Их ресурсная фигура может стать даже больше.

г) Школа – скорее всего этот источник стресса для семьи увеличится, так как почти всегда у детей-сирот наблюдается отставание в развитии. А также среди учителей обычных школ, к сожалению, нередко бывает предвзятое отношение к «детдомовским», которое происходит от недостатка образованности в области работы именно с такими детьми.

д) Необходимо определить собственный эмоциональный ресурс родителей, желающих взять ребенка из учреждения – готовы ли они давать, не получая взамен благодарности, хватит ли моральных сил справиться со всеми возможными трудностями. Об этом необходимо говорить в школе приемных родителей, обсуждать все возможные проблемы, которые так или иначе изменят жизнь семьи. Нарисовать круг определенной величины.

е) Необходимо поговорить о желании взять в семью ребенка и со своими кровными детьми и оценить, насколько они готовы к принятию нового брата/сестры. Нарисовать круг. В данном пункте, думаю, не может быть треугольника, так как если кровные дети против принятия в семью приемного ребенка, то идея провальна на корню. Необходимо учитывать их мнение.

ж) Оценить возможные варианты по изменению жизни семьи – например, что если мама больше не сможет ходить в салон красоты по причине нехватки времени и финансов? Зачеркнуть эту фигуру.

з) То же самое с пятничными мероприятиями отца – семье теперь понадобится больше внимания и сил. Зачеркнуть и эту фигуру.

и) фигуры «Горные лыжи» и «Походы» тоже следует зачеркнуть, так как неизвестно, сможет ли семья продолжить эти увлечения.

к) Оценить возможность дочери продолжать занятия профессиональными танцами. Ведь источником доходов остается только отец, а траты в семье вырастут. Поговорить об этом с дочерью, готова ли она отказаться от этой части своей жизни с приходом нового брата/сестры. Зачеркнуть и эту фигуру. Возможно, получится прийти к какому-нибудь компромиссу – например, продолжить заниматься танцами в бесплатном

кружке, где не потребуется затрат на профессиональные конкурсы. Тогда можно нарисовать вместо большого треугольника маленький кружок.

л) Скорее всего, семье придется работать с психологом. В органах опеки, центрах поддержки семей и в благотворительных фондах эту услугу обычно можно получать бесплатно, так что это хороший ресурс для семьи. Специалистам школы приемных родителей следует акцентировать внимание будущих родителей на том, что в случае с детьми, пережившими утрату и травму, делать это нужно не только когда в семье уже начался кризис, а регулярно. На рисунке фигура поможет создать необходимое впечатление и, возможно, поможет разрушить стереотип, что обращаться к психологу стыдно.

м) Почти для всех приемных родителей огромным стрессом являются биологические родители приемного ребенка. Нужно понимать, что возможно придется содействовать семейным встречам (конечно, если они не умерли, не в тюрьме и если встречи с ними не угрожают ребенку), вовлекать кровную семью в принятие важных для ребенка решений, положительно отзываться о семье ребенка в разговорах с ним и во время встреч с кровными родственниками, уважительно относиться к вещам, оставшимся у ребенка с того времени, когда он жил в кровной семье, подталкивать ребенка к тому, чтобы он рисовал или делал поделки для кровной мамы, поощрять рассказывать его о кровной семье и т.д. Для всего этого приемным маме и папе нужно немало мудрости и внутренних сил. Это большой красный треугольник.

н) У приемной семьи может появиться такой ресурс, как сообщество приемных семей - например, клуб. Там они всегда будут иметь возможность рассказать о ситуации в семье, послушать чужие примеры, оценить, какие могут возникнуть проблемы с приемным ребенком, как он может себя проявить в период адаптации и какие ситуации могут спровоцировать проблемы. Обычно такие сообщества открыты и дружелюбны и могут быть местом, где семья может спросить совета. Тем более, что у некоторых приемных родителей существует страх обратиться за помощью в официальные организации (органы опеки, например) и получить ярлык не справляющихся с ребенком.

Потом рисунок можно предложить раскрасить, чтобы четче выявить то или иное отношение кандидатов в приемные родители к различным областям их жизни при принятии ребенка в семью. Например, все тревожные области предложить раскрасить красным. Таким образом, даже ресурсы могут быть с долей тревоги – например, финансы, которых станет меньше. А все успокаивающие области – бирюзовым. Такой рисунок оставляет

определенное впечатление у потенциальных родителей. Они могут задуматься поглубже о том или ином оттоке ресурса, а также о том, не будет ли это угрожать целостности их семейной системы и готовы ли они и члены их семьи к тем изменениям, которые вызовет появление в их доме приемного ребенка.

Таким же образом можно нарисовать Нейрографическую модель экокарты семьи при профилактике проблемы возвратов детей-сирот, связанных с рождением собственных детей. Это касается ситуации, которая описана в начале – когда семья принимает решение взять ребенка из детского дома, имея проблемы с рождением кровного. А когда желанная беременность все же наступает – происходит трагический возврат ненужного теперь ребенка в учреждение. Мне кажется, наглядное изображение ситуации, когда рождается собственный ребенок при уже принятом из учреждения – поможет трезво взглянуть на ситуацию и предотвратить неосмысленный шаг.

Специалистам Школы приемных родителей следует обращать особое внимание на кандидатов в приемные родители, которые в качестве мотива взять в семью приемного ребенка озвучивают невозможность иметь своего. Им можно предложить нарисовать модель экокарты таким образом (см.

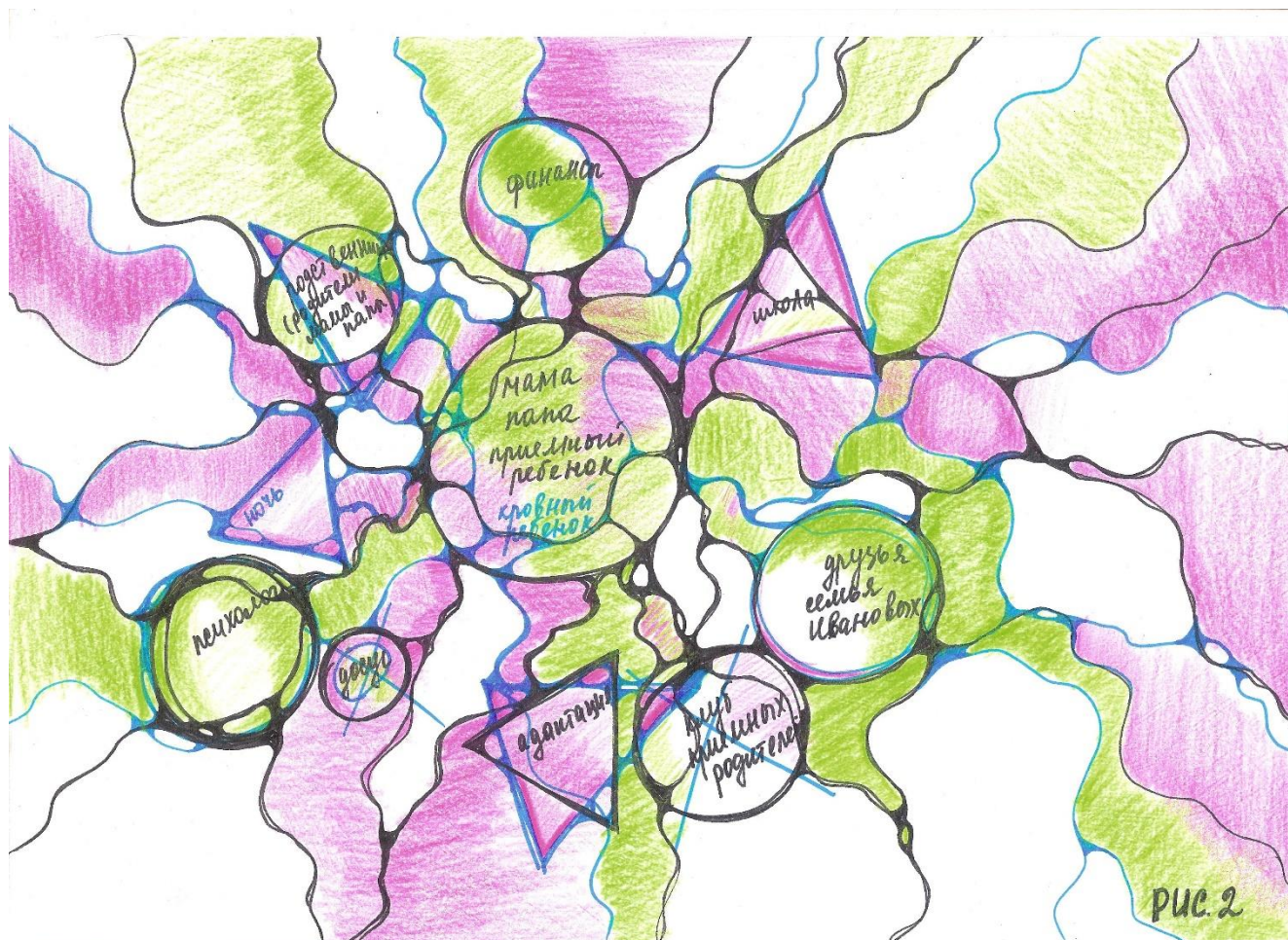


рисунок 2).

1. Нарисовать ситуацию семьи на сегодняшний день, с учетом принятого в семью ребенка. С данной позиции провзаимодействовать нейролинией со всеми изображенными ресурсами и стрессовыми/конфликтными зонами жизни семьи:

а) Финансовые ресурсы, с учетом того, что мама будет вынуждена уйти с работы как минимум на полгода.

б) Родители мамы и папы, их отношение к приемному родительству - предположим они поддерживают идею семьи взять приемного ребенка, так как понимают их боль от невозможности иметь собственного.

в) Друзья - в нашем случае они являются ресурсом и поддерживают семью в желании взять ребенка.

г) Досуг - его очень мало, так как приемный ребенок занимает практически все свободное время.

д) Школа - рисуем ее треугольником, так как скорее всего успеваемость приемного ребенка будет низкой.

е) Адаптация - она может проходить очень сложно и забирать очень много ресурсов у семьи. Рисуем большой треугольник.

ж) Психолог - это ресурс, рисуем большой круг.

з) Клуб приемных родителей - это ресурс (круг).

2. Затем маркером другого цвета (у нас голубой) рисуем, что в данной семье родился кровный ребенок. Также рисуем новые заботы и затраты ресурсов:

а) Фигура финансов, с учетом новых затрат для семьи, скорее всего уменьшится.

б) Могут возникнуть бессонные ночи, которые будут выматывать родителей, поэтому будет отток эмоциональных и физических ресурсов. Рисуем треугольник.

в) Треугольник «Школа» возможно увеличится, так как времени и сил заниматься с приемным ребенком почти не останется, успеваемость начнет падать, может быть придется нанять репетиторов. А тогда это могут быть большие эмоциональные, временные и финансовые затраты.

г) Адаптация также скорее всего не пойдет на убыль с появлением в семье кровного ребенка, а может еще и обостриться. Все это, конечно, будет сказываться на атмосфере в семье.

д) Родители мамы и папы, видя все эти проблемы, уже не поддержат их в стремлении воспитывать приемного ребенка, а может быть даже начнут

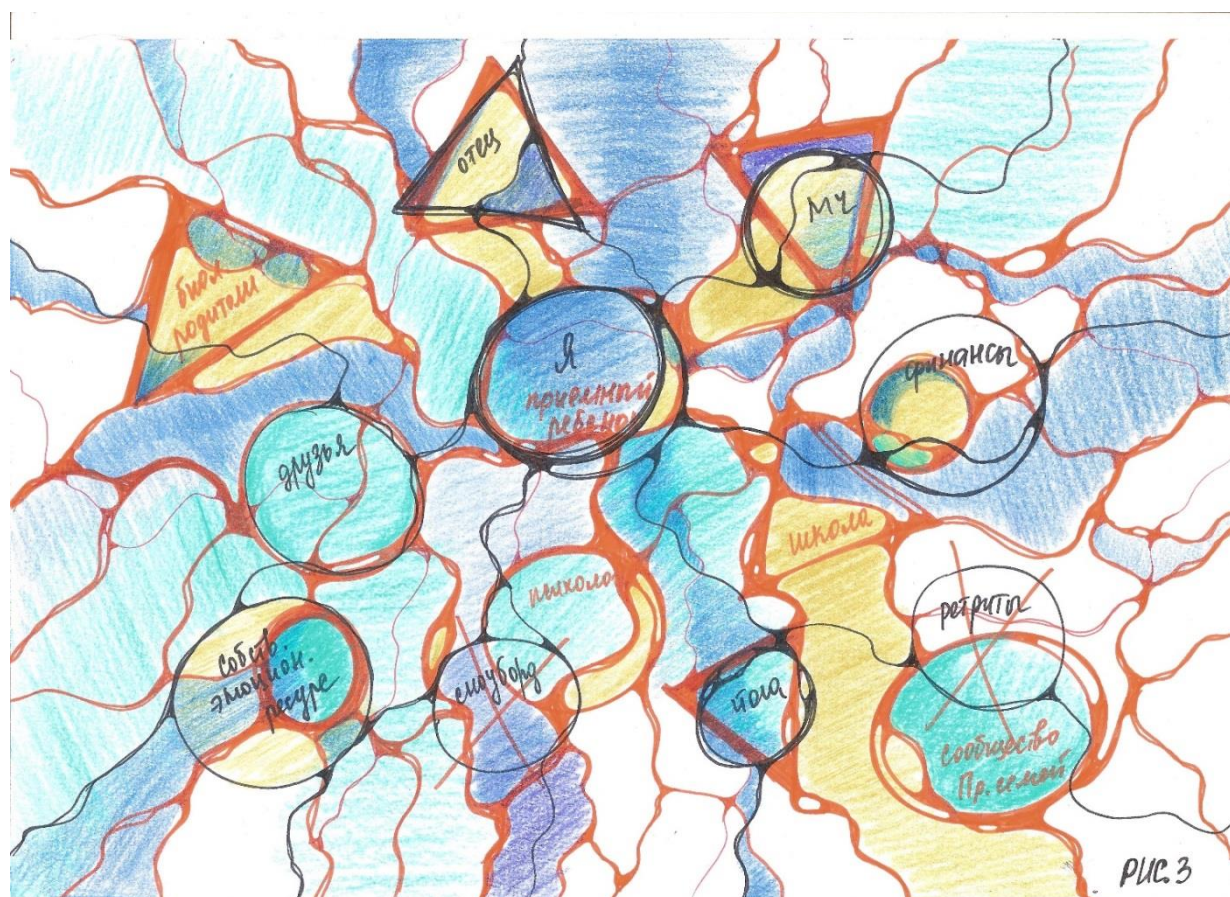
советовать отдать его обратно в учреждение. О вероятности рождения кровного ребенка необходимо поговорить со всеми близкими членами семьи заранее.

е) Досуг станет совсем ничтожным или времени на него вовсе не останется. Зачеркнуть эту фигуру.

ж) Клуб приемных родителей пока придется отложить. Зачеркнуть и эту фигуру.

Все фигуры при прорисовке следует соединять нейролиниями с фигурой семьи и при взаимодействии с каждой из них осознавать масштаб и остроту этих фигур. Затем можно предложить ввести цвета, чтобы впечатление от рисунка стало точнее. Понятно, что вряд ли случится все это сразу в самом худшем проявлении, но кандидатам в приемную семью необходимо показать «на ладони», с чем, возможно, придется иметь дело.

Для лучшей иллюстрации использования нейрографической модели экокарты семьи, я решила использовать ее на практике. Моя коллега давно вынашивает идею взять ребенка из детского дома. Сама она не может иметь детей. Но чем больше она погружается в тему, тем более трезво оценивает свои возможности. Ее мысли мечутся между желанием подарить сироте семью и страхом не справиться. Для того чтобы взвесить все «За» и «Против», я предложила коллеге нарисовать нейрографическую модель экокарты ее



семьи (см. рисунок 3).

1. Сначала нарисовали ее сегодняшнюю жизнь.

а) в центре коллега нарисовала себя (на данный момент она не замужем).

б) молодой человек коллеги, с которым они не так давно вместе – нарисовала круг.

в) отец коллеги, пожилой человек с проблемами со здоровьем. За отцом необходим уход, ему нужна помощь в быту (снабжение продуктами, лекарствами и всем необходимым). Нарисовала треугольник.

г) есть друзья, которые разделяют желание коллеги взять ребенка, обещают помочь с детской одеждой – круг.

д) коллега любит каждую зиму ездить кататься на сноуборде – круг.

е) она ходит на йогу – 2-3 раза в неделю и это для нее хороший ресурс, поскольку есть проблемы со спиной – круг.

ж) летом коллега ездит на йога-ретриты, любит различные практики саморазвития – круг.

з) финансы – сейчас коллега достаточно зарабатывает – круг.

и) собственный эмоциональный ресурс коллеги на сегодняшний день довольно велик – большой круг.

2. Ввели приемного ребенка в экокарту оранжевым цветом:

а) фигура отца останется треугольником, туда уходит довольно много энергии коллеги.

б) фигура молодого человека может стать треугольником (или даже исчезнуть) поскольку в разговоре с ним коллега поняла, что он вообще не очень любит детей, и тем более не в восторге от идеи взять ребенка-сироту, к тому же их отношения начались не так давно.

в) зимние поездки на сноуборде скорее всего придется отложить на неопределенное время – зачеркнули эту фигуру

г) на йогу не будет возможности ходить, ведь с ребенком некому остаться. В случае с коллегой это может усугубить проблемы со спиной. В таком случае эта фигура превращается в треугольник.

д) летние ретриты также могут стать невозможными на неопределенный срок – зачеркнули эту фигуру.

е) финансы – превращаются в маленький кружок – это государственное пособие, которое получают приемные родители, оно очень маленькое. С работы придется уйти на первые полгода, что может обернуться потерей рабочего места – ведь работодатель вынужден будет найти на ее место

другого работника.

ж) друзья – единственная фигура, которая не изменится в случае принятия коллегой положительного решения.

з) скорее всего обязательно придется общаться с биологическими родителями ребенка – треугольник.

и) наиболее ожидаемо, что появится огромный отток ресурса – школа. Конечно, будет зависеть от возраста ребенка, но на сегодняшний день детей младше 7 лет в государственной системе крайне мало, а те, что есть – имеют проблемы со здоровьем, так что наиболее вероятно, что ребенок будет школьного возраста. Треугольник.

к) появится ресурс в виде консультаций психолога – рисуем круг.

л) еще один ресурс – сообщество приемных семей – круг.

м) в заключении коллега попробовала изобразить, как изменится ее собственный эмоциональный ресурс с учетом нехватки финансов, потери личной жизни, проблем со школой, ее отцом и прочими трудностями, все это на фоне невозможности заниматься своими любимыми делами – йога, сноуборд и т.д. И даже с учетом того, какие положительные эмоции может дарить ребенок, получился совсем маленький круг. Потому что и эти положительные эмоции пока отодвинуты во времени на период адаптации.

Я предложила коллеге ввести линии поля, провзаимодействовать с фигурами, попробовать их ощутить. На первой же линии, которая шла от фигуры «Я, приемный ребенок» к фигуре молодого человека, коллеге пришло понимание, что появится обвинение ребенка в том, что она лишилась отношений, и это не укрепит связь мать-ребенок. Так же и на линии с фигурой отца – появляется напряжение в отношениях с отцом, даже злость, что он отнимает силы. При проведении линии к друзьям и собственному эмоциональному ресурсу – стало очевидно, что друзья – это все равно временная помощь, у них свои семьи и дети, а ежедневно и ежеминутно коллега остается один на один со своим ребенком и его психологическими травмами. Линия к фигуре психолога также не принесла особого облегчения. А вот в сообществе приемных семей коллега почувствовала хороший ресурс, уверенность, что можно обратиться за помощью в любое время дня и ночи, что люди, сами прошедшие через все трудности, будут готовы откликнуться. Линия к треугольнику биологических родителей ребенка шла через сопротивление, совершенно не хотелось их признавать. И также ей захотелось уменьшить первоначальную фигуру «Я» - как будто самой ее стало гораздо меньше. После введения линий поля я предложила коллеге скруглить все пересечения линий. Сам процесс ей нравился, но чувство тревоги не уходило. Она осознала то напряжение, которое будет постоянно

возможность взять в семью еще одного ребенка (см. рисунок 4).

1. Нарисовали сегодняшний состав семьи, зеленым маркером: мама, папа, кровная дочь 10 лет, приемный сын 8 лет, приемная дочь 5 лет.

а) финансы – на сегодняшний день семья не испытывает нужды, папа зарабатывает очень хорошо, так что мама может работать «для души» - большой круг;

б) семье оказывает поддержку бабушка со стороны мамы, она живет в Москве и помогает постоянно;

в) семья плотно общается с сообществом приемных семей, некоторые семьи стали довольно близкими друзьями;

г) дети с радостью воспринимают разговоры о новом братике или сестричке;

д) семейный отдых — это значительная статья расходов для семьи – рисуем треугольник;

е) у этой семьи достаточный опыт приемного родительства – ведь у них 8-летний приемный сын и его кровная 5-летняя сестра, они взяли их 4 года назад;

ж) психолог является хорошим ресурсом, семья периодически обращается к нему, чтобы адекватно оценивать обстановку и не доводить ситуации до тяжелого состояния;

з) органы опеки трудно назвать ресурсом, они часто действуют скорее как формально-контролирующие, чем как поддерживающие – рисуем треугольник;

и) бабушка и дедушка со стороны папы живут в Белоруссии и не понимают идею приемного родительства, так что они не круг, но и не большой треугольник;

к) у семьи есть домработница, которая убирается в квартире, а также есть няня, которая может побыть с детьми или отвезти на кружки и забрать при необходимости – это круги;

л) школы детей семья воспринимает как ресурс – это хорошая инвестиция – рисуем круг;

м) кружки и репетиторы - это отток средств, рисуем треугольники.

2. Далее в рисунок вводится приемный ребенок, голубым маркером. Пока семья не знает, какой это будет ребенок, хотя есть предпочтения – чтобы это был мальчик от 3 до 5 лет.

Многие ресурсы не изменяются – в частности: финансы станут незначительно меньше – мама уйдет с работы и будет с ребенком; останутся

такими же ресурсы «бабушка», «сообщество приемных семей», «друзья», «опыт приемного родительства», «детсад», «домработница», «няня» и другие. Возможно, немного уменьшится фигура «Собственный ресурс семьи», ведь появятся новые эмоциональные и энергозатраты, а значит треугольники: «адаптация», «биологические родители», немного может увеличиться треугольник «Опека», на семейный отдых понадобится больше средств и т.д.

После введения линий поля и больших фигур у семьи осталась внутренняя уверенность в собственных силах и в том, что можно справиться со всеми трудностями и попробовать изменить жизнь еще одному ребенку. Эта семья находится в прекрасном ресурсном состоянии.

Я уверена, что Нейрографическая модель экокарты расставит по местам многие тревоги и опасения кандидатов в приемные родители, и поможет принять мысль о том, что просто точно не будет. Но зато практически все трудности, с которыми они столкнутся – будут отображены на рисунке и продуманы. А также эта модель может выявить новые ресурсы семьи, на которые она и не рассчитывала. И тогда решение о приеме в семью ребенка-сироты будет более взвешенным, без расчета на «авось пронесет». И даже если после прорисовки кандидаты в приемные родители поймут, что не имеют достаточной ресурсной базы на сегодняшний день и откажутся от приема в семью ребенка – это будет хорошим результатом работы Школы приемных родителей, так как сможет предотвратить еще один возврат ребенка в учреждение, такой беспощадный и калечащий для его и без того травмированной психики.

[Ссылка на дипломную работу Невзоровой Натальи в авторском стиле](#)

Автор:
Нехаева Виктория
Супервизор:
Циммерман Елена

Тема:
Нейрографическая Хореография Вселенной.

Цель дипломной работы:

Разработать метод, основанный на соединении Генных ключей (Ричард Радд) и инструментов Нейрографики.

Задачи:- исследование, проживание Генных ключей , индивидуального Хологенетического профиля с помощью метода Нейрографика.

* Автор ГК Р. Радд предлагает, созерцать Генные ключи. В нашем динамичном и многозадачном мире, не всегда есть достаточно времени для созерцания. В связи с этим предлагаю, прожить и осознать ГК, через Нейрографику.

- рассмотреть систему Генных ключей (Р. Радд) через, Квадрант Метамодерна (П.Пискарев) ;

- обозначить опорные слова Генного ключа, для самостоятельной проработки, формулировки темы и проживания своей истории, для человека, не имеющего опыта в подобных практиках.

Результат:

1. Квадранты:

1.1. Нейрографическая Хореография Вселенной;

- Нейрографическая Активационная последовательность, открытие собственной гениальности;

- Нейрографическая Последовательность Венеры, открытие своего сердца;

- Нейрографическая Жемчужная последовательность, путь к процветанию;

- Нейрографические Линии перехода.

1.2. Нейрографический, универсальный квадрант для каждого Генного ключа.

2. Таблица опорных слов:

- **генных ключей;**
- **линий перехода.**

3. Авторский, шестимесячный курс «Нейрографическая Хореография Вселенной». Стартует курс в январе 2019 года.

4. Научилась думать и создавать свою реальность, с помощью Нейрографического алфавита и квадрантов.

Генные ключи - это набор кодов сознания и переходов, которые активируют потенциал, заложенный в ДНК.

Нейрографика – это графический метод, когда мы можем взять маркер, лист и нарисовать свою задачу. Человек начинает выражать свое переживание проблемы и трансформировать проблему, задачу, через изображение.

В результате синтеза Генных ключей и Нейрографики, родился метод Нейрографическая Хореография Вселенной.

Для повышения частоты работы ДНК человека, в слиянии Генных Ключей и Нейрографики, разработан метод «Нейрографическая Хореография Вселенной», применение которого поэтапно перепрограммирует самосознание человека и повысит вибрации ДНК .

Что вы получите? Коды сознания, заложенные в ДНК, представятся нам как логически связанная система вопросов, каждый из которых имеет свой ответ. Наше подсознание найдет ответы, если мы станете выносить вопросы на бумагу, в процессе рисования, осознавая и проживая, через телесные ощущения и визуальную картинку.

Каждый Генный Ключ состоит из трех слов, представляющих собой спектр сознания. Всего существует три уровня осознанности, в зависимости от уровня частоты (вибрации) работы вашей ДНК, они называются Тень, Дар и Сиддхи.

Низкие вибрации питаются страхом, паттерном «жертвы», нежеланием взять на себя ответственность за собственную жизнь – это уровень Тени.

Под лучом нашего внимания, нейрографирования и принятия, Тень начинает трансформироваться в Дар – высший аспект нашего существа, который мы и пришли проявить в этот мир. Таким образом, в каждой тени скрывается глубочайший потенциал.

Самый высокий уровень вибрации – это Сиддхи, наивысшее проявление свойств нашей ДНК. На этом уровне нет, человек является чистым проводником божественных свойств.

Проживая Генные ключи с помощью нейрографики, мы обращаемся к зрительным образам, распаковывая коды ДНК. Когда мы выводим информацию из области Тени, постоянного напряженного обдумывания, то подсознание эффективно опишет ее графическими символами и найдет пути решения, ранее просто не приходившие нам в голову, что даст возможность перейти в область качественного проживания своей истории жизни.

Рисуйте свой мир – и вы увидите, как много сторон реальности скрыто от вас за стеной устоявшихся представлений!



Нейрографика –
позитивные изменения
своими руками.

Пискарёв
Павел Михайлович Ph.D.

Топософ. Психолог.
Коуч.

Основатель
Института аналитического
коучинга

Ректор Института
Психологии Творчества

Член-корреспондент
Международной академии
психологических наук.
Председатель совета МААК

Автор

написать книгу и понять это учение и его применение. Сегодня Ричард продолжает изучать и преподавать глубокие уроки, содержащиеся в Генных Ключах.

О Методе

Учение Генных Ключей представляет собой открытую систему, которую вы можете исследовать совершенно различными способами.

В этом смысле, Генные Ключи — это путешествие, которое вы можете приспособить к своей собственной жизни, двигаясь в своем ритме и доверяя своей интуиции и воображению.

Каждый человек рождается с уникальной сакральной геометрией, встроенной глубоко внутри его существа. Эта геометрия может быть определена с помощью точного времени и места вашего рождения в нашей постоянно меняющейся вселенной. Эта же структура, так же голографически, закодирована в ДНК, образуя точный личный профиль генетических паттернов и цифровых последовательностей, которые относятся к различным аспектам вашей жизни. Хологенетический профиль, оригинальный дизайн, который говорит нам, кто мы, как мы функционируем, и, прежде всего, почему мы здесь.

Хологенетический профиль является персонализированной картой различных генетических последовательностей, которые будут разблокировать или пробуждать различные аспекты вашей гениальности.

Существуют последовательности, управляющие нашей жизненной целью, нашими шаблонами отношений, нашим финансовым процветанием, динамикой нашей семьи, циклами развития нас как ребенка, нашим здоровьем, исцелением, и нашим духовным пробуждением. Каждая последовательность имеет свое уникальное применение в мире и имеет собственный набор инструментов.

Хологенетический профиль состоит из трех последовательных цепочек ключей, соответствующих основным жизненным сферам:

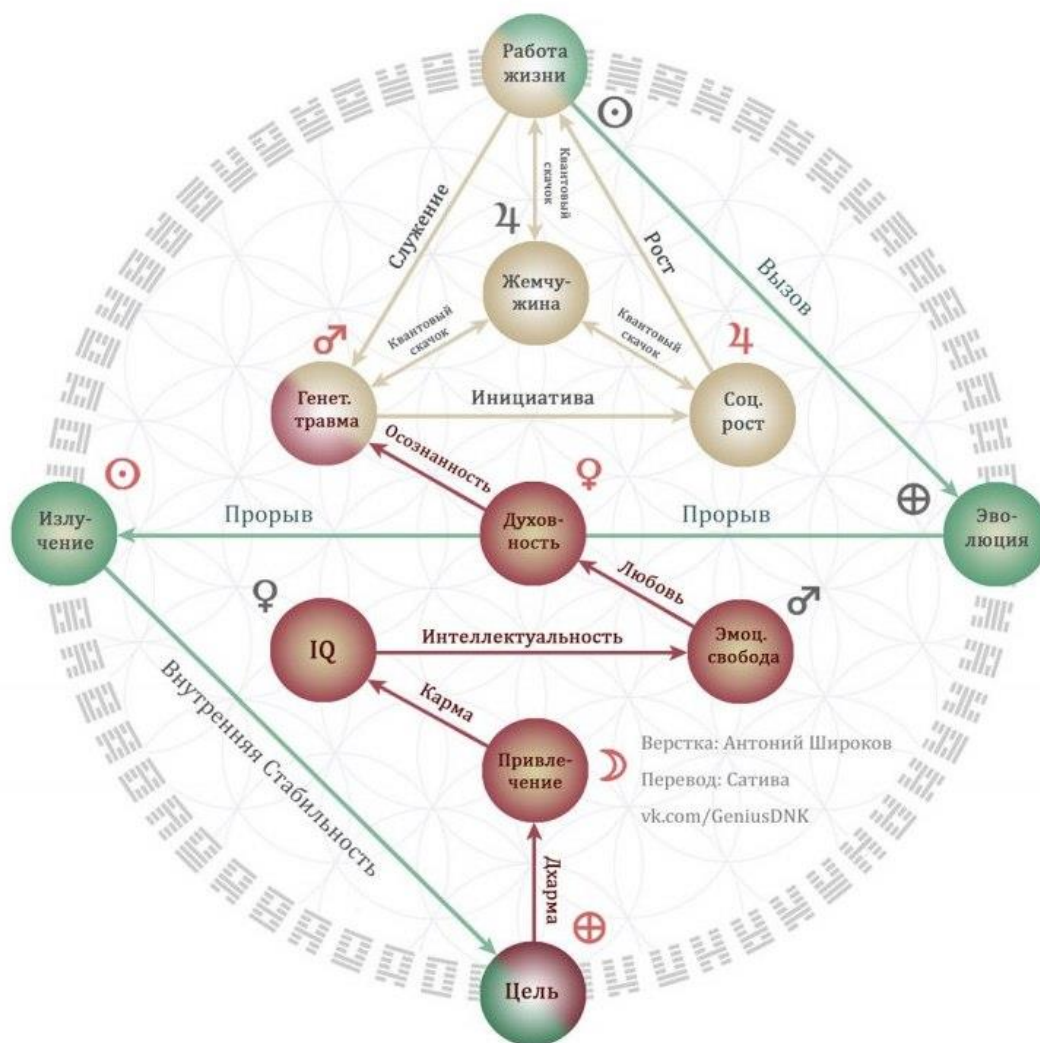
Активация основных даров. 4 основные свойства, которые вы пришли раскрыть в этой жизни и на частоте дара проявить во внешнем мире.

Вторая часть Хологенетического профиля – последовательность Венеры – это тема наших отношений: царство эмоций, болевое тело, место

уязвимости и одновременно красоты проживания человеческого опыта.

Жемчужная последовательность – ваш путь к процветанию в материальном мире.

Ключ здесь: истинное благосостояние произрастает из служения чему-то большему, чем Я.



Одной из самых известных систем, основанных на этой сетке из 64ключей, является И-Цзин — Книга Перемен.

Эта экстраординарная система, таинственные корни которой уходят на тысячелетия назад, является одним из основных вдохновений для Генных Ключей.

Поколения мудрецов использовали И-Цзин как пророческий инструмент для принятия четких решений в гармонии с природой.

Более того, И-Цзин предоставляет обширную цифровую карту динамики энергии во всех живых системах. Это особенно удивительно из-за его математического сходства с генетическим кодом.

Многие ученые, метафизики и мистики зондировали эту поразительную связь между ДНК и И-Цзин.

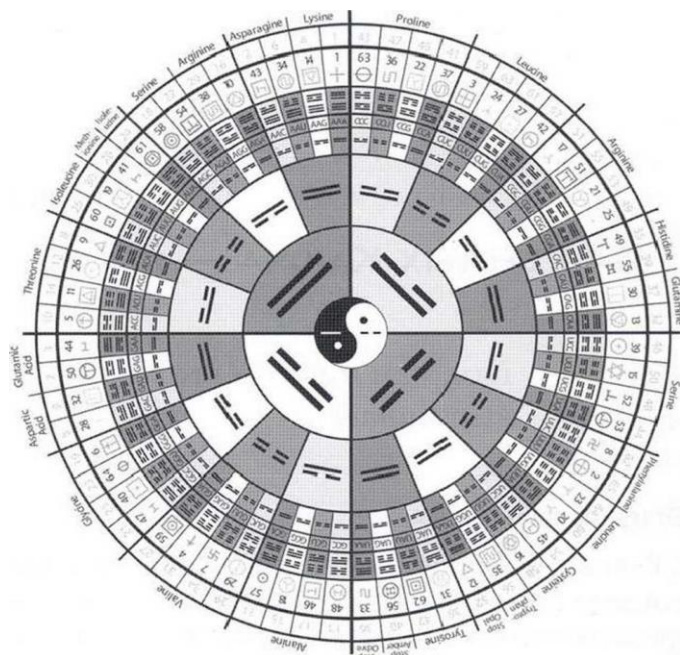
Здесь очень кратко представлено соответствие И-Цзин и генетического кода.

Наша ДНК состоит из двух нитей нуклеотидов, где одна нить — идеальное отражение другой.

Этот бинарный паттерн — основа Инь и Ян в И-Цзин.

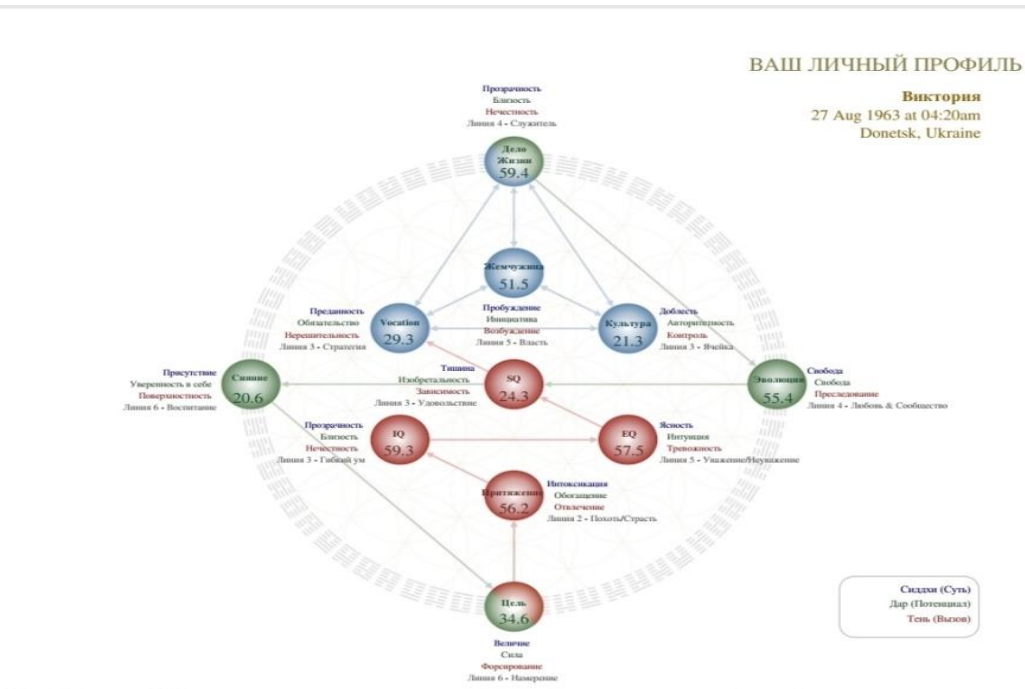
Эта точная математическая корреляция между И-Цзин и генетическим кодом позволяет нам создавать новый целостный язык, резонирующий внутри живой клетки нашего тела.

В действительности, 64 Генных Ключа есть Генный И-Цзин. Книга, которая непосредственно общается с вашей ДНК.



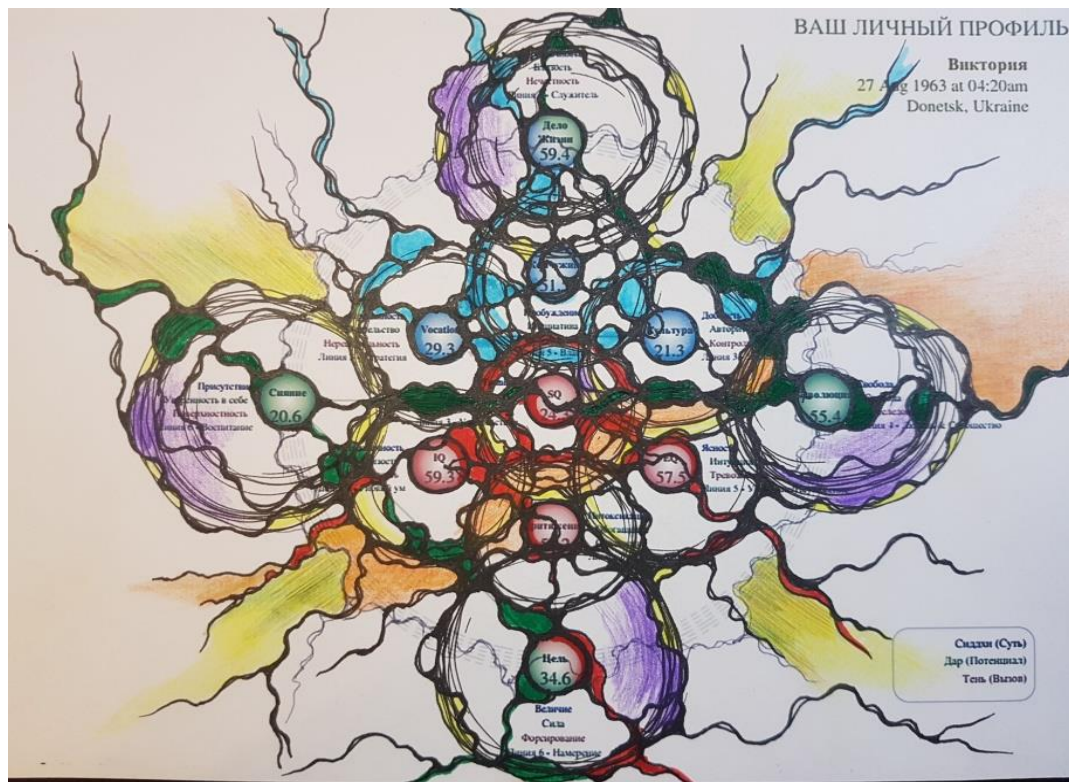
Хологенетический профиль

Сфера: 11 сфер в индивидуальном Хологенетическом профиле каждого человека (в данном случае, мой).



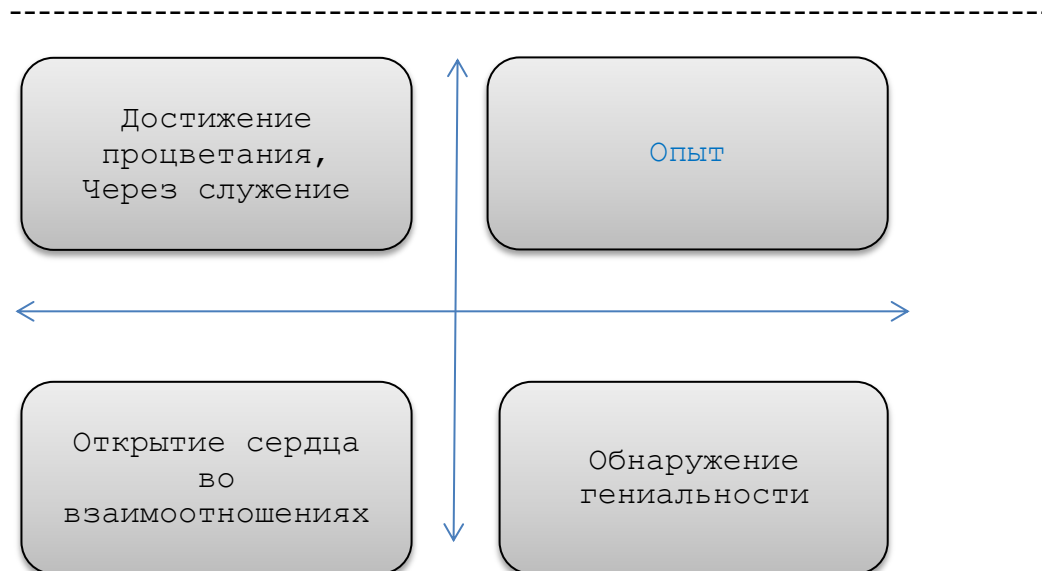
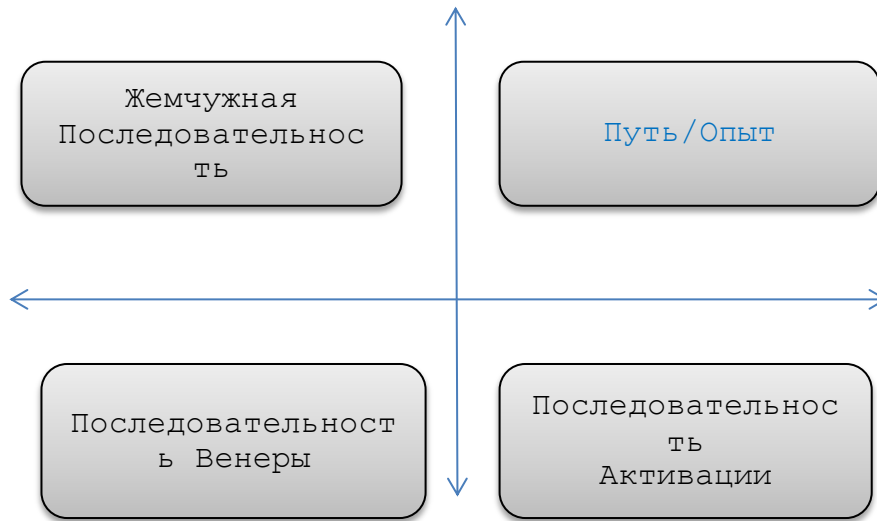
Нейрографический Хологенетический профиль

Тут проявилась хореография, движение, танец линий и энергий.

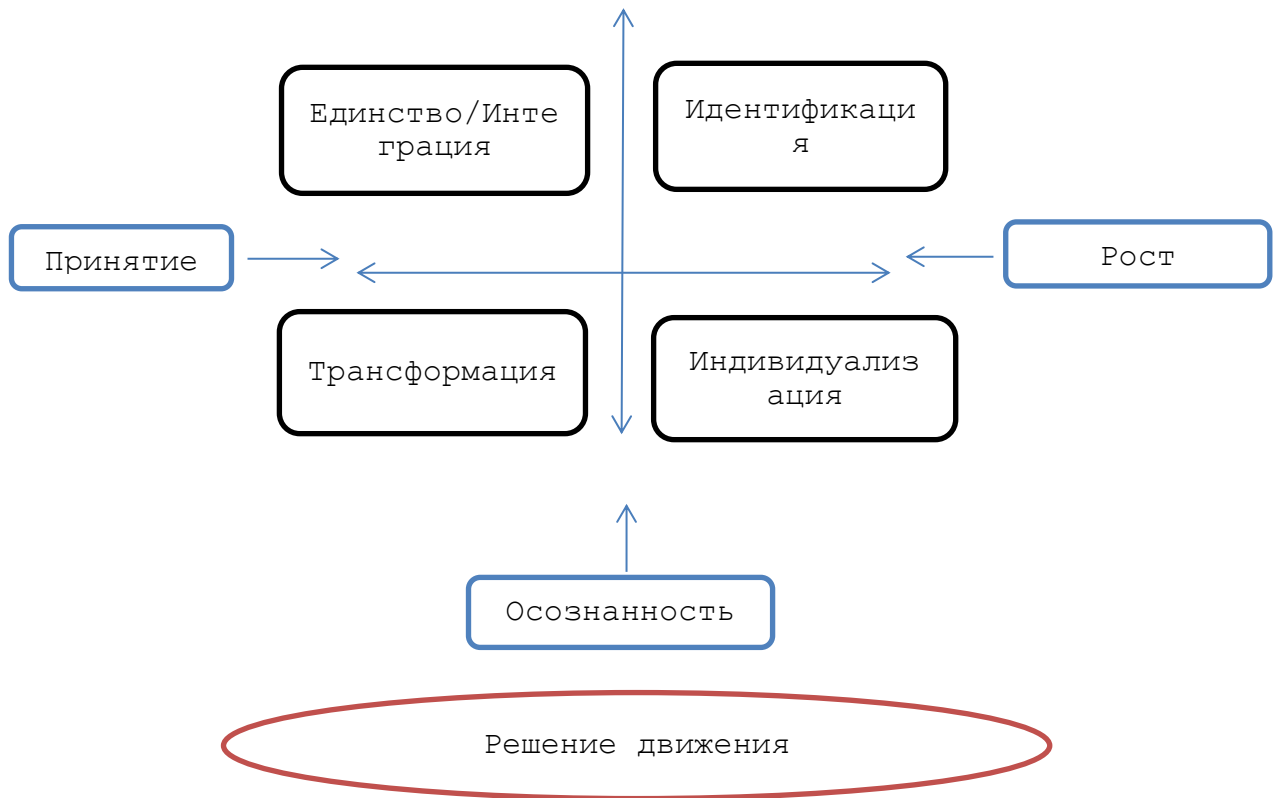


Нейрографическая Хореография Вселенной.

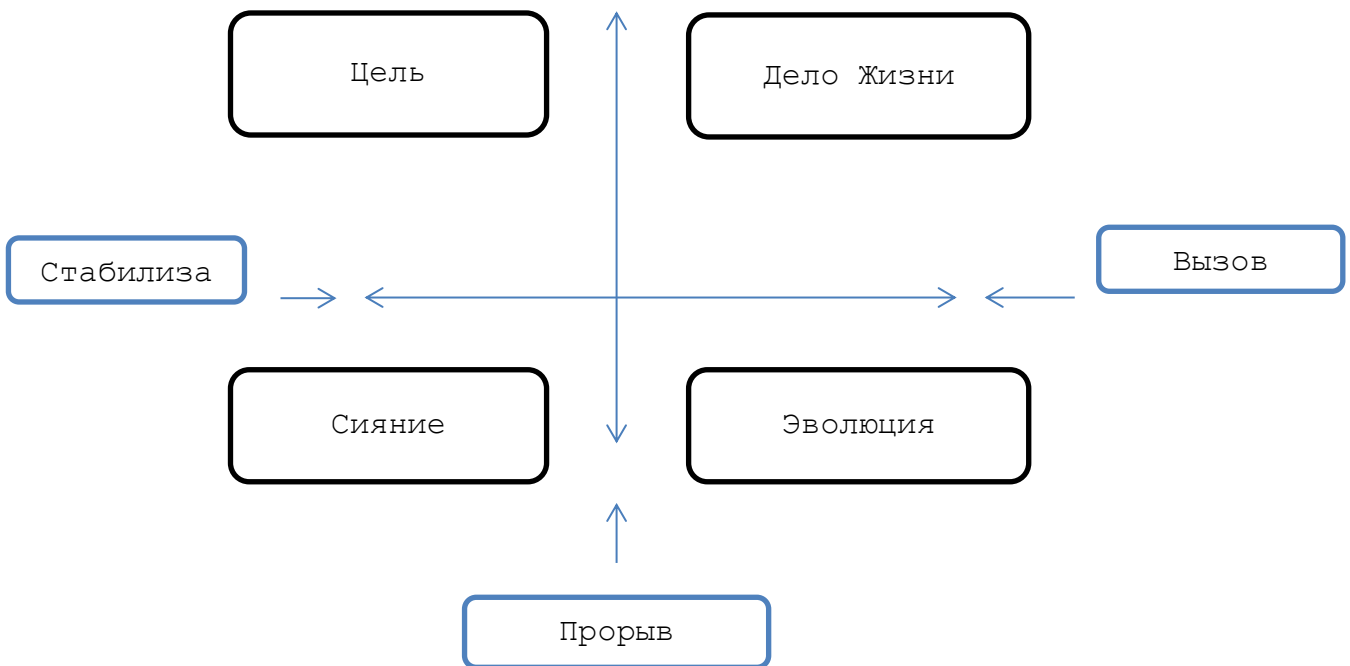
Рассмотрим Генные ключи и Хологенетический профиль, через квадранты.



Путь. Жизненный путь.

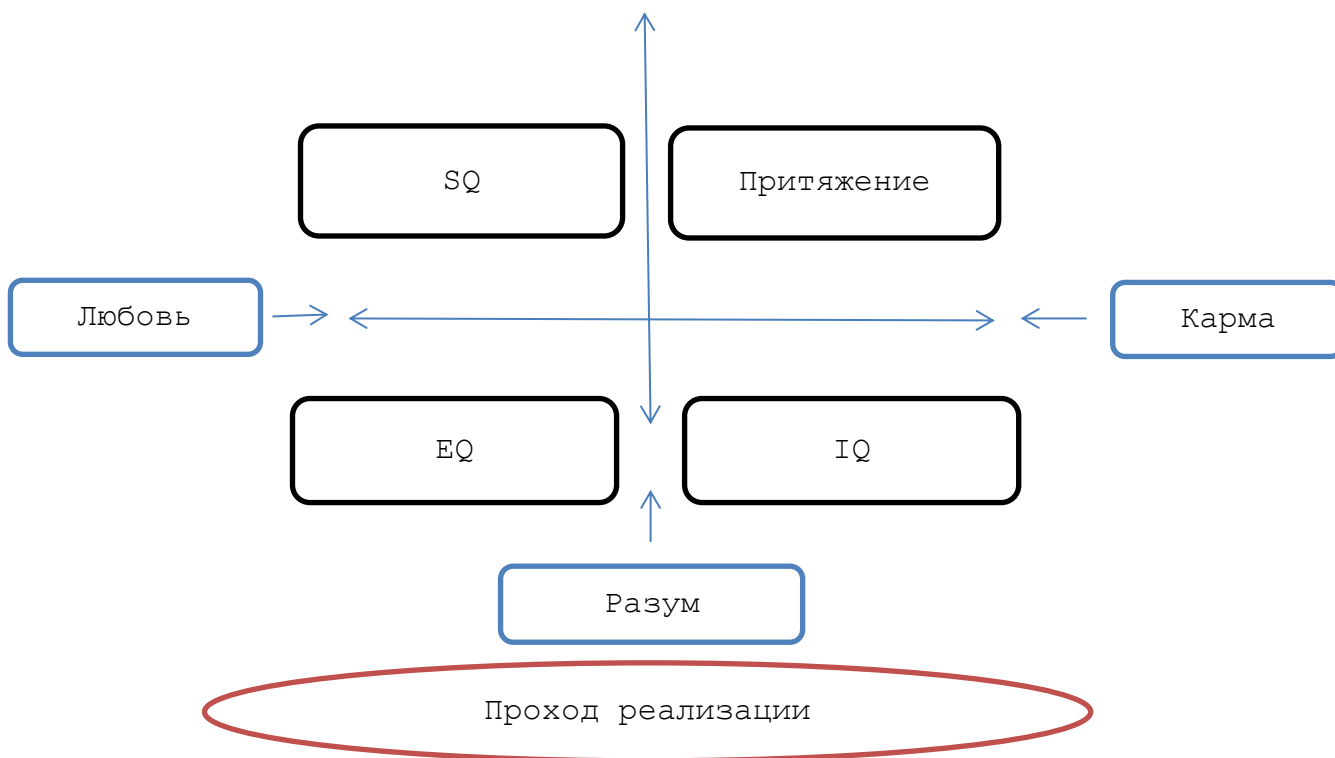


Последовательность Активации. Понимание вашей жизненной цели через активацию основных 4-х даров.

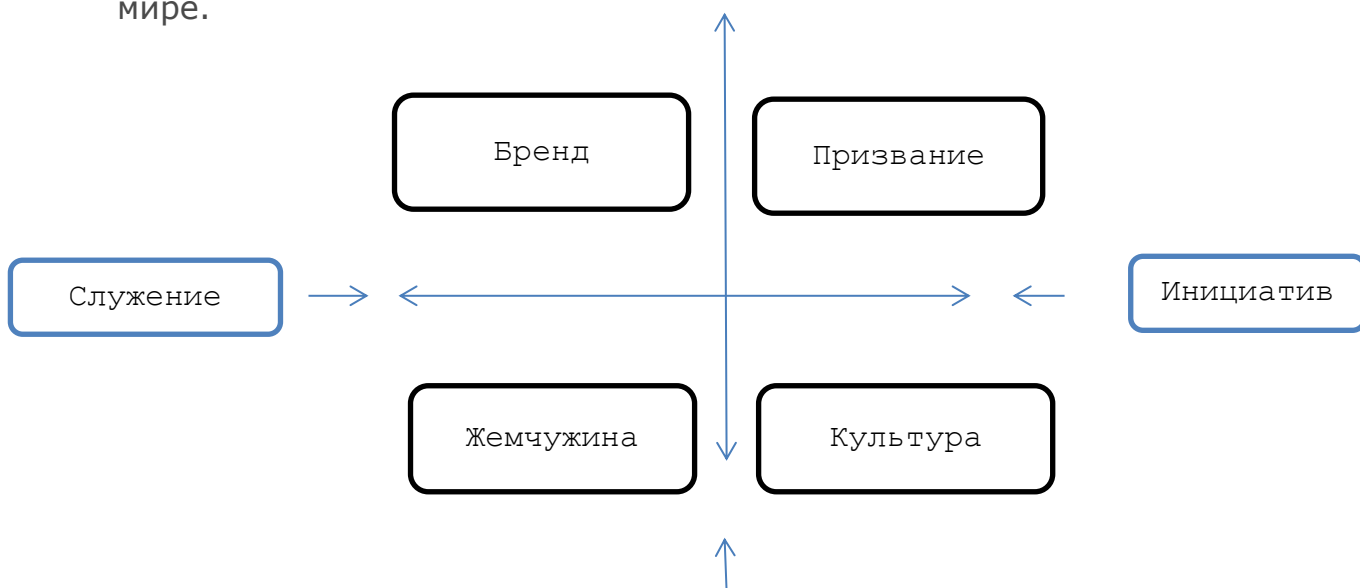


Проход Джармы

Последовательность Венеры. Раскрытие сердца через взаимоотношения.

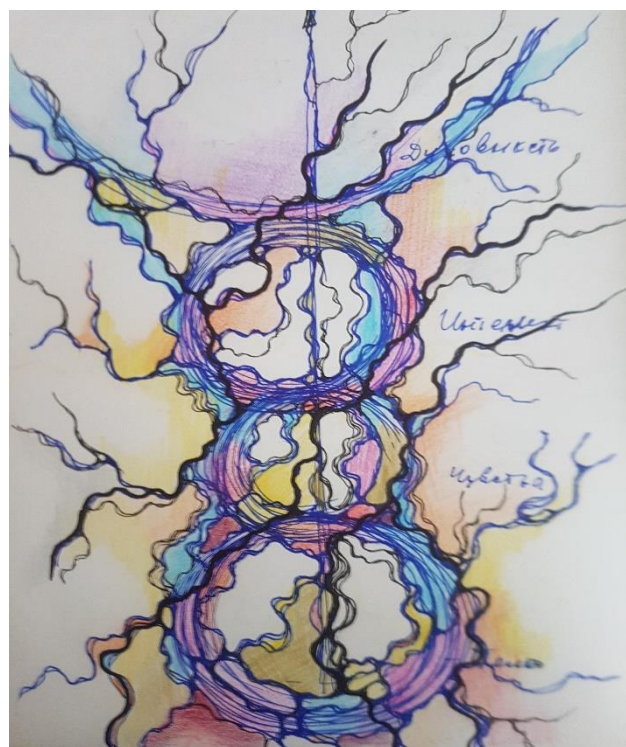
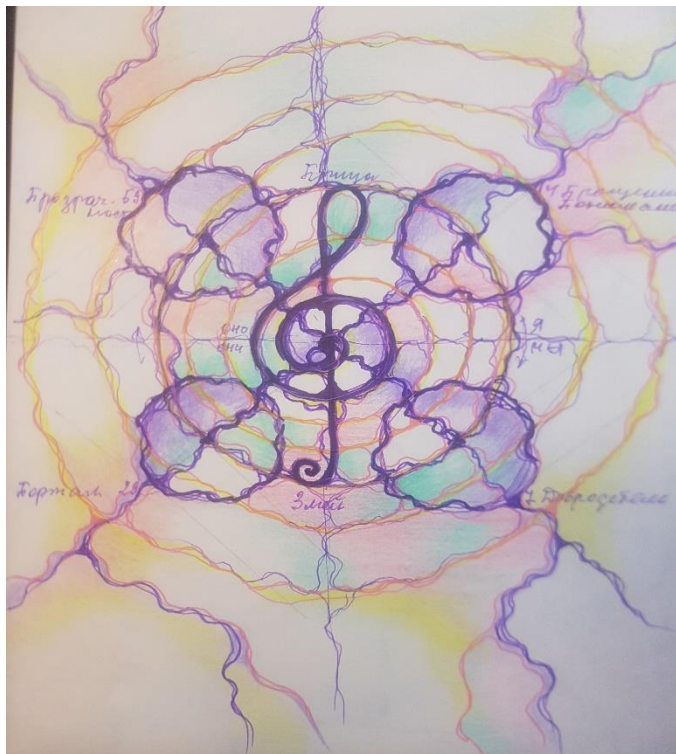


Жемчужная Последовательность. Процветание в материальном мире.



Рост

Нейрографическая



Хореография Вселенной.

Линии перехода.

Ключевые слова по шести линиям первого ключа, который называется «Дело Жизни» (пример)

1 линия: Вы пришли изменить паттерн дыхания людей - Стабилизация

2 линия: Вы пришли изменить паттерны движений - Скольжение

3 линия: Вы пришли изменить самоощущение людей, отношение к самим себе - Прыжки

4 линия: Изменить отношение людей друг к другу - Затапливание, Наводнение

5 линия: Изменить поведение людей - Сияние

6 линия: Изменить мышление - Просачивание

64 Генных Ключа — это вестник нового подхода к истине, поскольку они являются базовыми архетипами любого мыслимого аспекта Вселенной.

64-битные матрицы является неотъемлемой частью физики, биологии,

Спектр частот 64 генных ключей

Прими Тень, открой Дар и воплоти Сиддхи!

№	Тень	Дар	Сиддхи	№	Тень	Дар	Сиддхи
1	Энтропия	Свежесть	Красота	33	Забвение	Осознание	Откровение
2	Потерянность	Ориентация	Единство	34	Форсирование	Сила	Величие
3	Хаос	Новаторство	Невинность	35	Голод	Приключение	Безграничность
4	Нетерпимость	Понимание	Прощение	36	Турбулентность	Гуманность	Сострадание
5	Нетерпение	Терпение	Безвременье	37	Слабость	Равенство	Чуткость
6	Конфликт	Дипломатия	Мир	38	Борьба	Стойкость	Честь
7	Разделение	Руководство	Добродетель	39	Провокация	Динамизм	Освобождение
8	Посредственность	Стиль	Изысканность	40	Истощение	Решимость	Божественная Воля
9	Инертность	Целеустремленность	Непобедимость	41	Фантазия	Предчувствие	Эманация
10	Самоодержимость	Естественность	Бытие	42	Ожидание	Отстраненность	Празднование
11	Затемнение	Идеализм	Свет	43	Глухота	Озарение	Прозрение
12	Тщеславие	Проницательность	Чистота	44	Помеха	Взаимодействие	Синархия
13	Диссонанс	Распознавание	Эмпатия	45	Доминирование	Синергия	Причастие
14	Компромисс	Компетентность	Щедрость	46	Серьезность	Удовольствие	Экстаз
15	Серость	Магнетизм	Цветение	47	Подавление	Трансмутация	Преобразование
16	Безразличие	Многогранность	Мастерство	48	Неадекватность	Находчивость	Мудрость
17	Мнительность	Дальновидность	Всеведение	49	Реакция	Революция	Возрождение
18	Суждение	Целостность	Совершенство	50	Коррупция	Равновесие	Гармония
19	Созависимость	Чувствительность	Жертвенность	51	Возбуждение	Инициатива	Пробуждение
20	Поверхность	Уверенность в себе	Присутствие	52	Стресс	Сдержанность	Неподвижность
21	Контроль	Авторитетность	Доблесть	53	Незрелость	Расширение	Сверхизбытие
22	Бесчестие	Благосклонность	Благодать	54	Жадность	Стремление	Восхождение
23	Сложность	Простота	Квинтэссенция	55	Преследование	Свобода	Свобода!
24	Зависимость	Изобретательность	Тишина	56	Отвлечение	Обогащение	Интоксикация
25	Ограниченность	Принятие	Универсальная любовь	57	Тревожность	Интуиция	Ясность
26	Гордыня	Ловкость	Невидимость	58	Неудовлетворенность	Жизненность	Блаженство
27	Эгоизм	Альтруизм	Самоотверженность	59	Нечестность	Близость	Прозрачность
28	Бесцельность	Тотальность	Бессмертие	60	Ограничение	Реализм	Справедливость
29	Нерешительность	Обязательство	Преданность	61	Психоз	Вдохновение	Святость
30	Желание	Легкость	Восторг	62	Интеллект	Точность	Безупречность
31	Высокомерие	Лидерство	Смирение	63	Сомнение	Расследование	Истина
32	Неудача	Сохранение	Благоговение	64	Замешательство	Воображение	Просветление

музыки, геометрии, архитектуры, компьютерного программирования и большинства областей человеческих исследований и деятельности. Они образуют основополагающую тетраэдрическую структуру в основе самого пространства-времени. Поэтому неудивительно, что они продолжают обнаруживаться в основе всех природных систем.

Сама наша ДНК основана на этой геометрии из 64, что делает нас голографическим микрокосмом всего космоса.

Многие из великих древних цивилизаций и мудрых традиций, в том числе ведическая, египетская, китайская и майя зашифровали эту

математическую структуру в своем искусстве, космологии и науке.

Куда бы мы ни посмотрели: и в структуре наших клеток, и в ритме движения небесных тел мы видим те же фрактальные узоры, бесконечно повторяющие себя в еще более уникальных структурах и формах.

Генный ключ (квадрант)

Иллюзия - индивидуальное представление о познаваемой действительности. События-подразумевают перемены или переходные периоды в разных аспектах человеческой жизни.

Осознание (переход) - непрерывное отслеживание текущих переживаний. Это способность сознания к интроспекции (самонаблюдению) собственной деятельности.

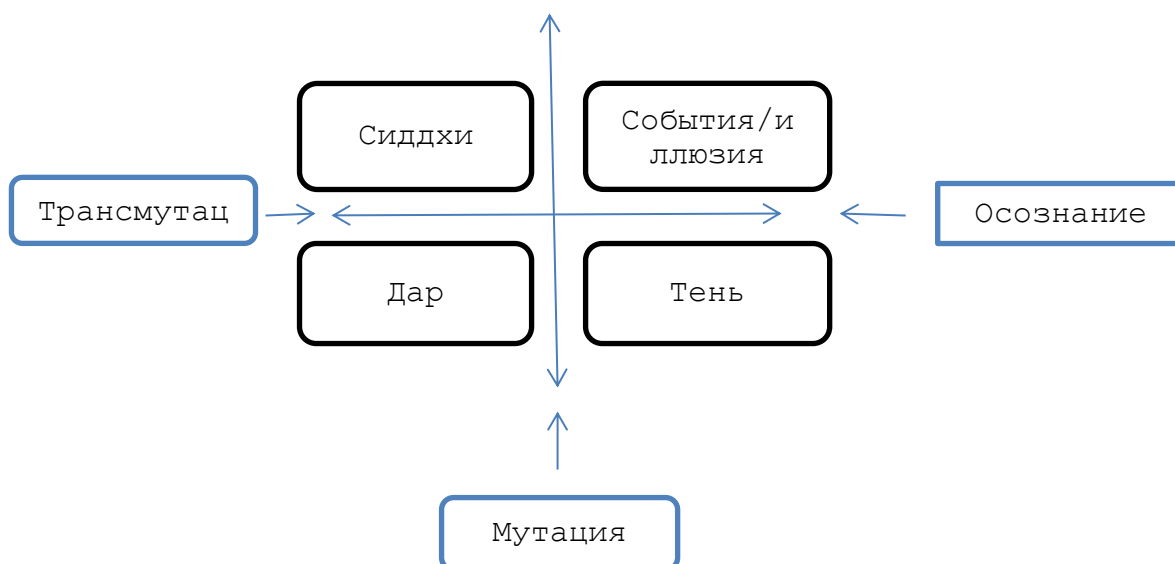
Тень - низкие вибрации питаются страхом, паттерном «жертвы», нежеланием взять на себя ответственность за собственную жизнь – это уровень Тени.

Мутация (переход) – стойкое изменение, т.е. такое, которое может быть унаследовано потомками.

Дар - под лучом нашего внимания и принятия тень начинает трансформироваться в Дар – высший аспект нашего существа, который мы и пришли проявить в этот мир. Таким образом, в каждой тени скрывается глубочайший потенциал.

Трансмутация - это один из самых скрытых процессов на пути духовного развития человека. Этот процесс имеет полностью духовный аспект, который свойственный возможностям сознания конкретной личности.

Сиддхи - самый высокий уровень вибрации – это Сиддха, божественное проявление свойств нашей ДНК. На этом уровне нет и не может быть отождествленности с личностью, вы являетесь чистым проводником божественных свойств.



Прорабатываем и проживаем, созданный мной квадрант, на примере 52-го Генного ключа через Нейрографику.

52 Генный Ключ

Трансформационный путь 52-го генного ключа протекает от События (иллюзия) --- Стресс (дилемма, тревожность) -Сдержанность -Покой.

События – в современном динамичном мире, в потоке событий, мы порой не замечаем, как на одном дыхании прожит какой-то период жизни. В какой-то момент, приходит понимание отсутствия гармонии с миром и с собой.

Тень – Стресс (дилемма, тревожность) – это частоты, которые проникают в нашу ДНК. Активация нейронной деятельности в древней части нашего мозга стимулирует неокортекс и наши мысли становятся навязчивыми. Это происходит, когда мы живем на низкой частоте 52-й тени. 52 –ая тень, активирует страх того, что мы что-то упустим и нужно что-то предпринять. Когда мы находимся в стрессе, время бежит либо слишком быстро, либо слишком медленно. Стресс может проявляться и пассивно, и тогда мы ощущаем себя в тупике. И все это работа 52-й тени.

Дар – Сдержанность – это искусство концентрации. Процесс трансформации через 52-й генный ключ – это процесс глубокого замедления, генерирующий успокаивающие эмоциональное и ментальное поля. Как только происходит спокойствие, обретается ясность, и тогда, открывается простое и очевидное направление вперед. Этот дар наполнен оптимизмом, энтузиазмом, поскольку несет в себе динамическую энергию жизни, он настроен с глубокими жизненными ритмами, лежащими в основе всего сущего. Прорабатывая и настраиваясь на этот дар, вы можете открыть для себя два великих секрета – секрет замедления и глубокого дыхания.

Сиддхи – Покой – покой обладает огромным потенциалом. Настоящая неподвижность говорит об осознанности. Мастер спокоен потому, что находится в движении с миром, что сливается с окружением. Он наполнен любовью. Покой не требует усилий. Он за пределами частот. За пределами ума. За пределами понимания.

Восемь нейрографических работ, дают возможность прожить Тень и активировать Дары 52-го генного ключа, от Стресса к Покою и это путь Сдержанности.

Рисунок 1. Поток жизненных событий, за какой - то период жизни.

Алгоритм снятия ограничений.

Рисунок 2. Осознание и понимание, что с нами происходит что-то не так, отсутствие гармонии с собой и с миром. Прорабатываем осознанные и не осознанные состояния.

Алгоритм снятия ограничений.

Рисунок 3. Работа с низкими вибрациями Тени.

Алгоритм снятия ограничений.

Рисунок 4. Переход и ресурсы, полученные из тени.

Алгоритм Моделирование.

Рисунок 5. Получение даров и потенциалов трансформированных из тени и реализованные в своем мире.

Алгоритм Мандала.

Рисунок 6. Переход от дара к энергиям высшего порядка. Получив желаемые результаты в жизни, обретаем гармонию с собой и с миром.

Алгоритм Моделирование; Спираль.

Рисунок 7. Покой в действиях и в движении с миром. Прикосновение к энергии высшего порядка.

Алгоритм Моделирование.

Рисунок 8. Объединение всех аспектов: тень, дар, сиддхи, 52-го генного ключа.

Наполнение любовью и покоем, не требующих усилий.

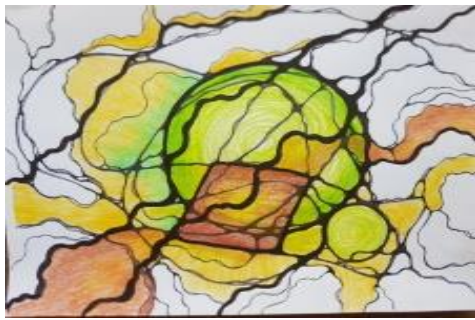
Алгоритм Моделирование; Спираль.



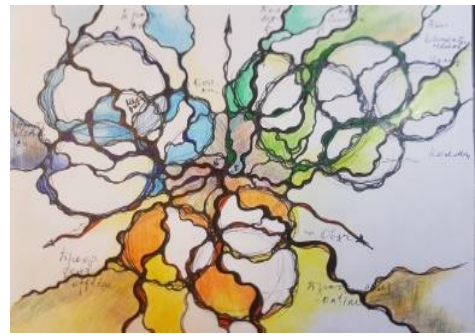
1



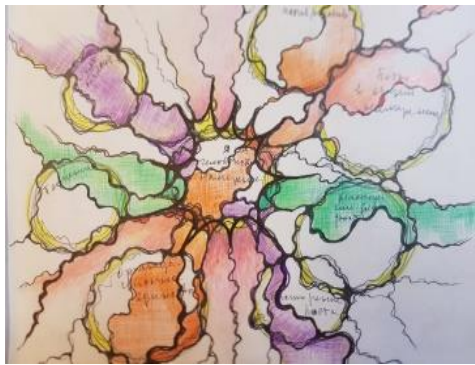
2



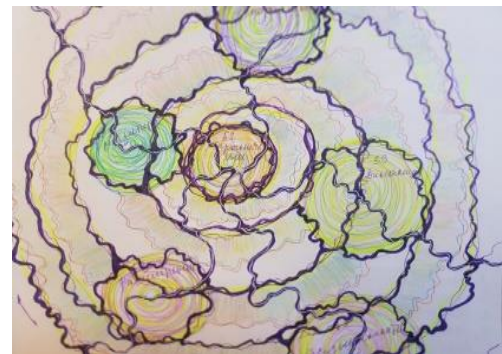
3



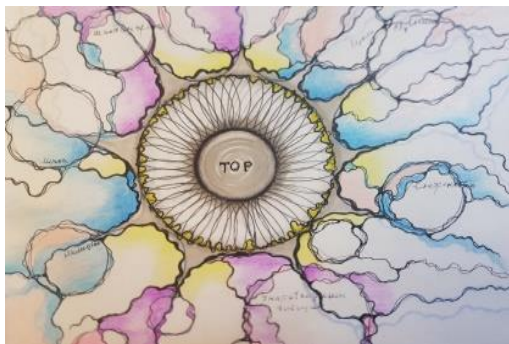
4



5



6



7



8

Путешествие через 52 –й генный ключ приводит к постепенной или внешней реализации. Внутри этого покоя естественным образом возникает активность и она заинтересована в том, чтобы прикоснуться к источнику покоя во всем сущем.

Вне зависимости от внешних обстоятельств, каждый человек несет внутри себя нечто прекрасное. Главная цель Генных Ключей состоит в том, чтобы выявить эту красоту - зажечь вечную искру гения, отличающего вас от всех остальных.

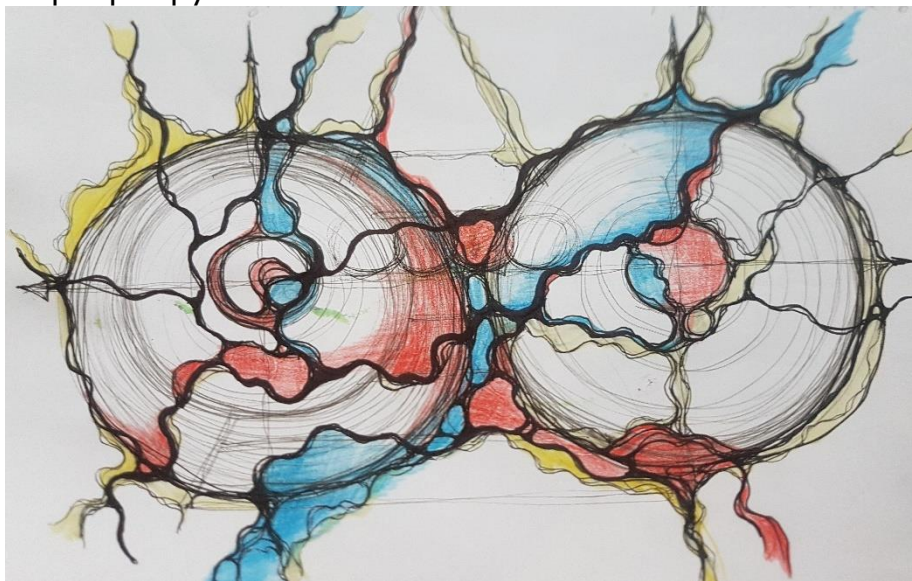
С уникальным методом Нейрографика, чтение Генных Ключей и применение заключенной в них мудрости открывает истинное высшее предназначение.

Моя карта — 64 Генных Ключа - универсальная книга кодов для трансформации сознания.

Мой компас - Хологенетический Профиль - набор персональных последовательностей, открывающих в моей жизни и взаимоотношениях

высшую цель.

Мой инструмент - уникальный метод Нейрографика, белый лист и маркер в руке.



Как результат,
авторский курс
«Нейрографическая
Хореография
Вселенной».

[Ссылка на дипломную работу Нехаевой Виктории в авторском стиле](#)

Автор:
Николенко Олеся
Супервизор:
Субханкулова Евгения

Тема:
Прорасти до Фиксации.

Вступление

Необходимость сдать дипломную работу ощущается мною как шаг «фиксация» в базовом алгоритме. Словно курс не окончен до тех пор, пока нет фактического тому подтверждения.

Теперь это не просто логически оправданная мысль, но и физическое ощущение в теле. Грудь сковывает, словно затянута тугими бинтами и нет возможности сделать вдох.

Мне необходимо это как воздух. И именно сейчас. Знаю, это можно было-бы прорисовать в АСО и снять это напряжение, уверить себя в том, что не буду сдавать в этом году, чтобы в следующем выдать настоящую тему. Но нет. Это будет самообманом. Потому что мне нужно написать этот текст именно сейчас, как мой собственный взгляд на меня саму со стороны.

Написать его именно так как он хочет появиться сейчас, а не по прошествии года.

Я научилась верить себе и точно знаю, что через год я буду совсем другая и мой текст тоже будет совсем другим. Поэтому сейчас и обязательно про любовь.

Часть 1 **Глава 1 До.**

Нейрографика встретилась мне на распутье. Когда я вдруг потерялась в бесконечных лабиринтах возможностей.

Я перестала быть тем, кем привыкла себя считать, но и кем-то новым на тот момент тоже пока не стала. Жизнь моя прекрасна и обеспечена. Мои базовые потребности, как то выживание и безопасность удовлетворены в

полной мере.

Мне хотелось большего. В моём бизнесе теперь всё работает без меня, школа прекрасно функционирует, дети подросли. Именно к этому я стремилась многие годы, но неожиданно оказалась растеряна, когда моё свободное время обрушилось на меня целой лавиной открывшихся возможностей.

Я даже не сразу осознала, что со мной.

Казалось-бы, я больше не работала с клиентами сама в качестве ногтевого мастера, не валилась к вечеру с ног от усталости. И это отлично. Но также я лишилась счастья от рождения нового дизайна или открытия нового свойства какого-нибудь из материалов или просто душевной беседы с интересным человеком в процессе работы.

Вести курсы тоже наскучило.

Мой творческий потенциал реализовывался только в рукоделии. Я занималась им плотно. Вышивка, плетение, сборка. Я изучила множество техник, но это было хобби, вроде как несерьёзно. Пустота оставалась, я всё время словно что-то искала, что моё, но потеряно. Наверное, это состояние многим знакомо.

Глава 2

Первая встреча

Самой первой встречей с НГ была лекция Павла Пискарёва, где он рассказывал о нейролиннии. Ощущение было такое, словно мой давний друг рассказывал мне о чём-то хорошо знакомом, но почему-то подзабытом. Словно это та самая вещь, которая потерялась и никак не может найтись, хотя я точно знаю, что она где-то в доме, где-то рядом.

Это состояние было таким удивительным чувством обретения, приливом смысла и радости познания! Я была в дороге пока слушала лекцию и когда приехала в пункт назначения, просидела в машине минут 15, пробуя рисовать нейролиннию.

С тех пор не расстаюсь ни с ней – ни с нейрографикой.

Конечно, первые линии давались очень непросто. Как это-думать куда она идёт? Я всю жизнь рисую свободную линию. Наверное, поэтому фраза «нейролиния идёт не туда, где ожидаем её увидеть» была воспринята мною буквально и рука делала разворот на 180 градусов, уходя в абсолютно противоположном направлении. Но и это уже было большой работой над собой, потому что для рисования такой линии требовалось быть сосредоточенной на рисовании, находиться здесь и сейчас, в моменте, что обычно мне не очень давалось.

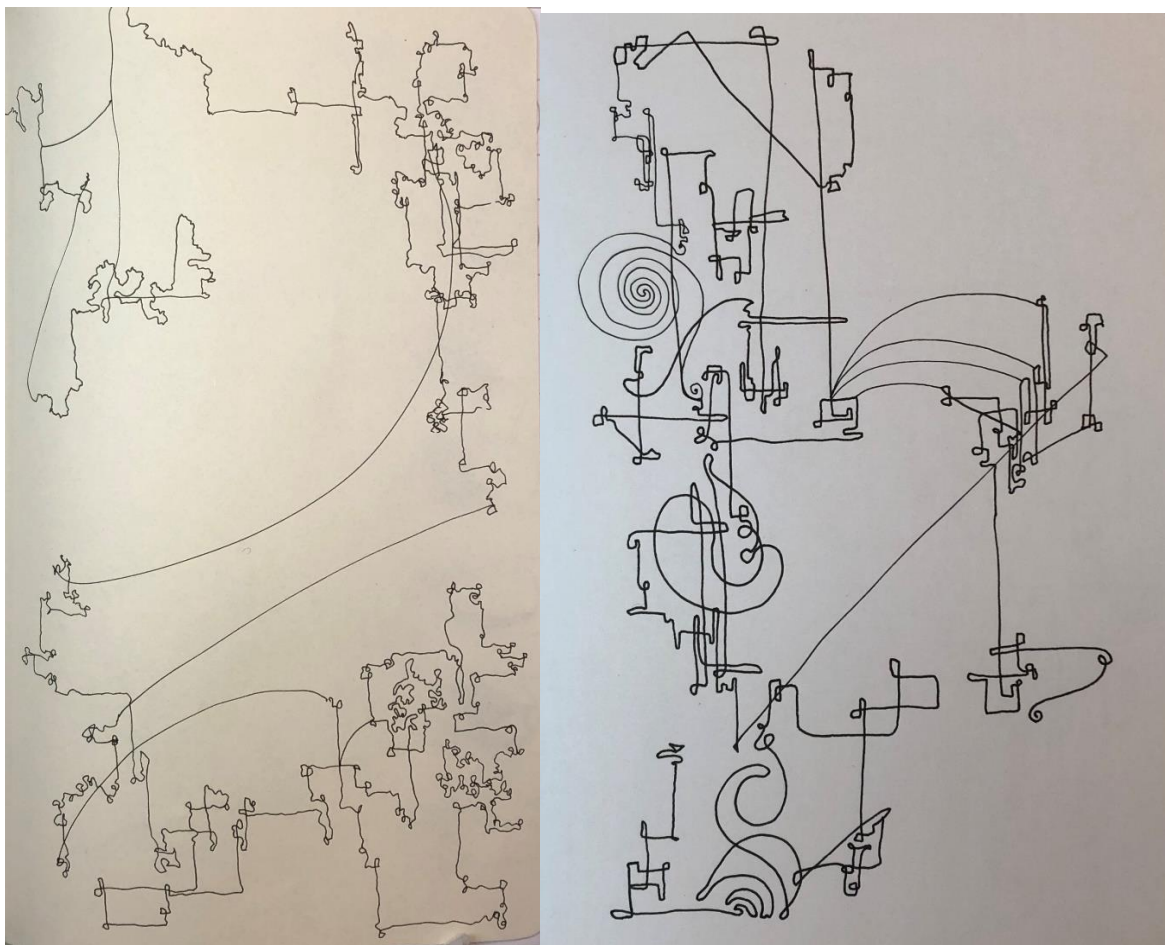


Рисунок 1. Самые первые рисунки нейролинии.

Май 2017

Цвет пришёл не сразу.

Я-бы сказала, что он закрадывался в работы, поначалу однотонными комбинациями. Прощупывал почву, хотел понять, как поселиться в этих областях, как взаимодействовать.

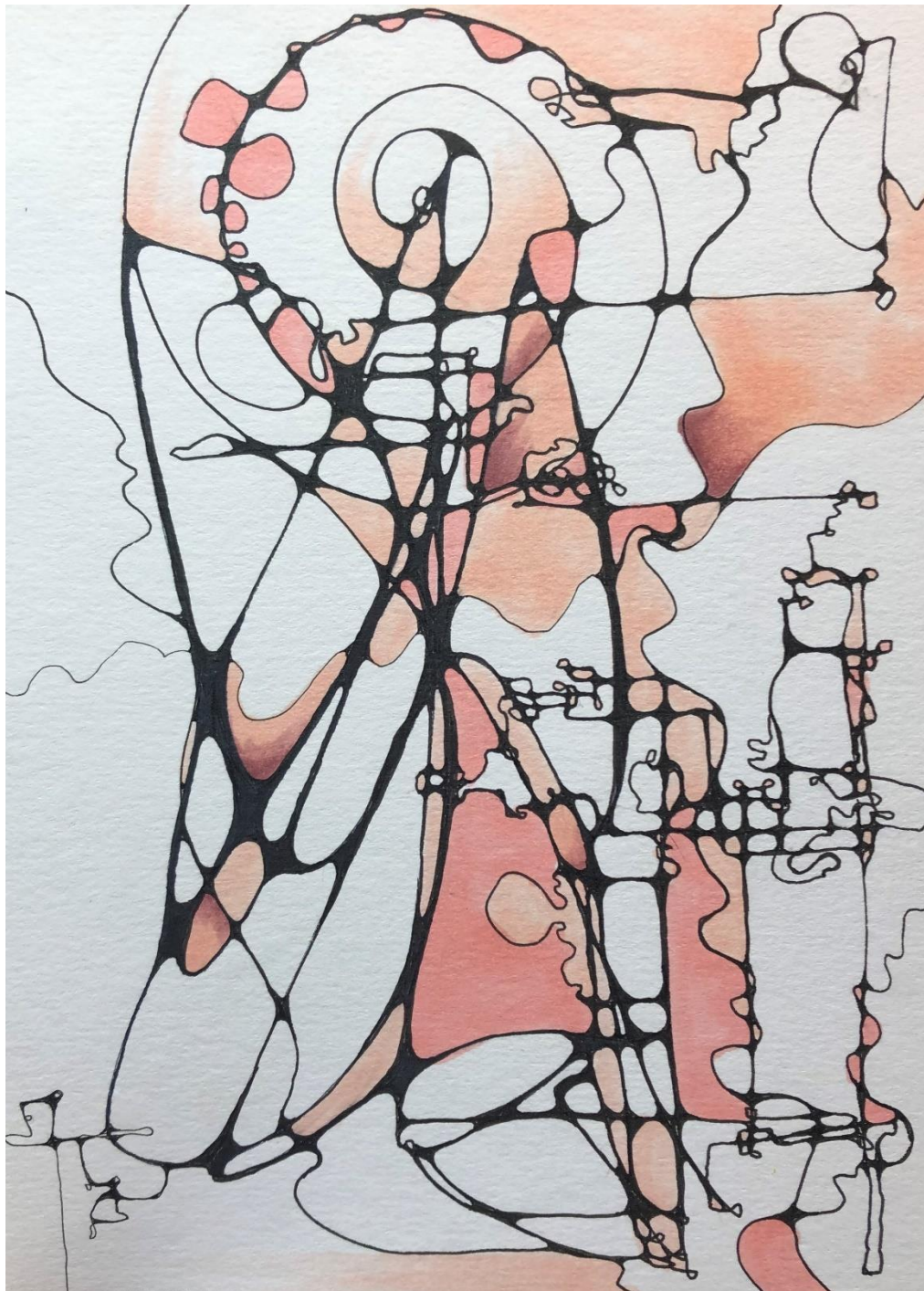


Рисунок 2. «Цвет пришёл сразу»

На самом деле я очень люблю цвет, использую его много и совсем не боюсь, но поначалу была с ним осторожна.

Интересно сейчас смотреть на свои первые работы.

На этой, например, совершенно отсутствует шаг 4.1 - никакой связи с фоном. Диагностично☺

Тогда так оно и было, именно так! Я варилась внутри себя, мало что выходило на свет, всё оставалось в дневнике или на рисунках. Но и это был прорыв.



Рисунок 3.

Округление ещё совсем не даётся или кажется неважным? Линия в этих рисунках куда важнее. Она ищет дорогу, закручивается и исследует закоулки. Она линия-исследователь.



Рисунок 4.

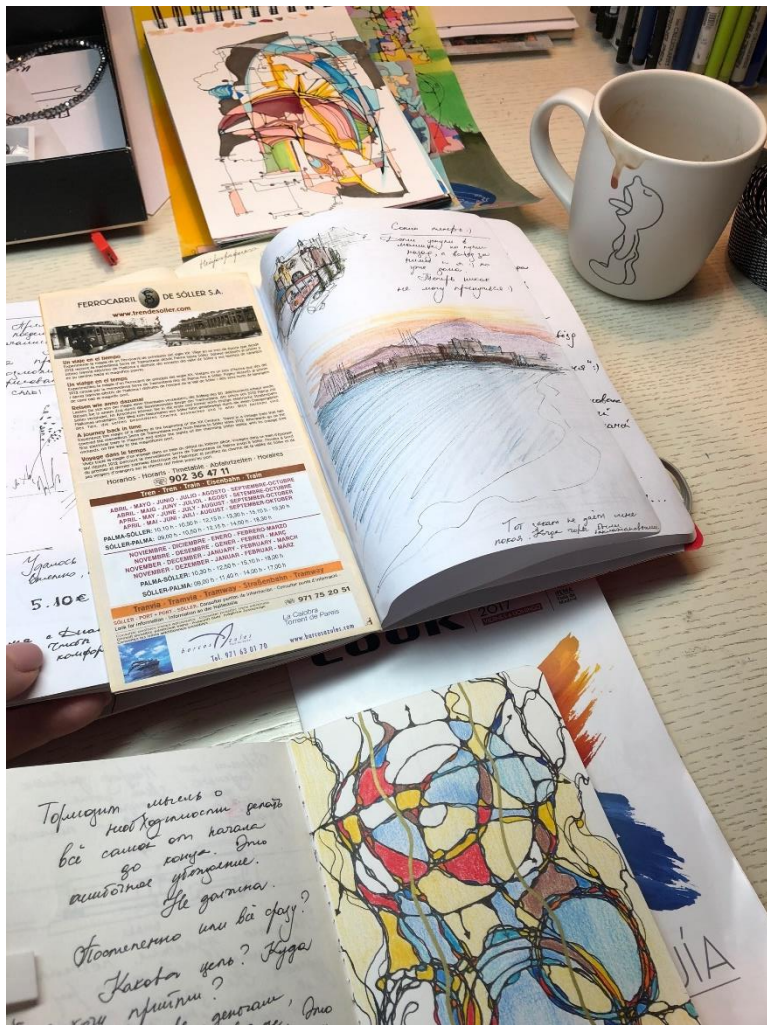
Замечательно и то, как ложится цвет. Он нигде не объединяет фигуры, он тоже сам в себе, замкнут, каждый в своём окошке. Картинка мозаична, раздроблена, составлена из кусочков. Вижу узелки и петельки, никак не связанные ни с чем. Ни с фоном, ни с ближайшими линиями, по-прежнему мир не со мной, и я не с ним...

Дальше идёт немного легче, думаю, что приходит понимание. Но линия всё-таки запутана, ни слова о

Николенко Олеся. Прорасти да фиксации.

ясности, но начинается движение, шевеление. Сейчас мне кажется, что это так.

Июнь 2017. Тем летом я нарисовала всего несколько Нейрографических рисунков, думаю, не больше 10. Но при этом страницы моего дневника стали разнообразнее. Я вдруг разрешила себе рисовать. Просто рисовать. Ни зачем, просто, для чистой радости.



Как интересно это осознавать сейчас.

Но это видно только из сегодня, тогда я об этом не задумывалась.

Рисунок 5.

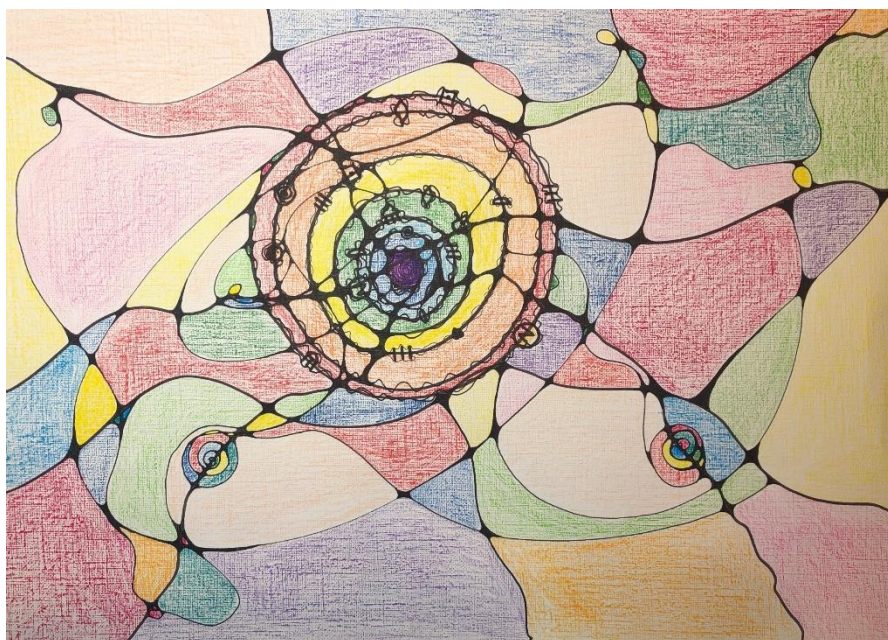
Глава 3

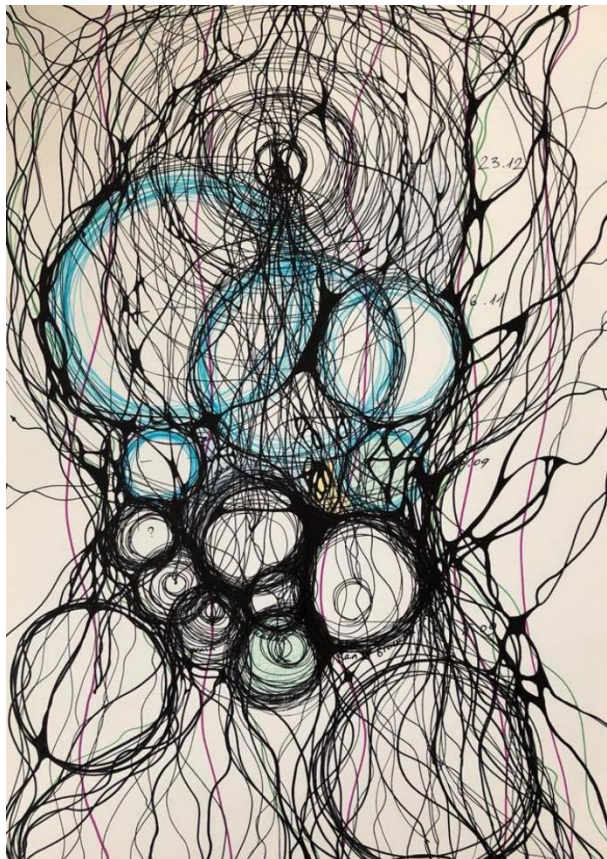
Вход

Новая волна нейрографики поднялась в августе. Огромной радостью было узнать, что и в Таллинне можно поучиться. В тот день всё сложилось наилучшим образом, и я попала на курс «Нейромандала». И в серьёз полагаю, что именно эта мандала стала моим входом, чему я несказанно рада.

Рисунок 6.

Неожиданно было по окончании работы увидеть на ней ясные очертания женской груди. Как бы я сейчас





это трактовала? Наверное, назвала-бы мандалу не входом, а выходом, моим новым рождением. Да, пожалуй, так.

После этого был ещё один очный семинар, НейроДрево. Рисунок с этого семинара разительно отличается от всех моих прочих. Я часто привожу его в пример теперь, уже будучи действующим инструктором. Демонстрирую его как образец вложенной силы и энергии желания, здесь-же рассказываю, как важно количество линий.

С этого рисунка начались мои чудеса. Ко мне начали приходить люди с нужными мне навыками, даты стали идеально совпадать под мои нужды, время выкраивалось из пустоты.

Рисунок 7.

Работа кажется неоконченной и у меня действительно было в планах поработать с ней ещё, но она так стремительно включила меня в жизнь, вернула из размышлений в реальный мир и позволила действовать, что я позабыла о ней.

Сейчас подумалось, что она - чистый ресурс и при необходимости можно будет использовать её как корни для нового древа. Такой круг жизни получится.

Пишу эти слова и чувствую, как мощно пошла энергия от одной только мысли об этом. Интересно наблюдать как благодаря супервизиям включается аналитическая оценка рисунка. Такая сильная по своему действию работа сама как таковая, основана на таком малом количестве ресурсов. Смотрю на неё и удивляюсь, но понимаю, что вижу непроявленные, те, о которых знаю теперь, но не воспринимала их ресурсами тогда.

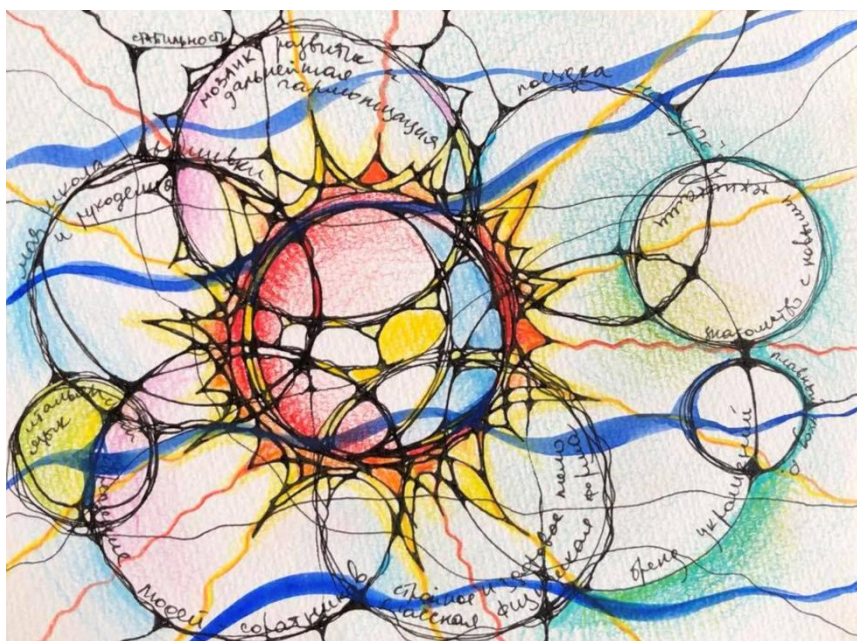
В очередной раз радуюсь, что не спасовала и впустила в свою жизнь Нейрографику. Это ли не изумительно, что при написании диплома можно пережить такой мощнейший инсайт просто при описании работы? Нравится.

Глава 4 Включение

С того самого дня рисунков становилось всё больше и больше. Они всё ещё не были чисто Нейрографическими, скорее всего, просто содержали элементы, присущие стилю.

Из периода «до» был ещё один рисунок, о котором хочется рассказать. Это карта желаний Аллы Зубаковой.

Случилось абсолютно всё, что я нанесла на карту, от плавного, неконфликтного отсоединения партнёра фирмы до поездки на учёбу - всё



сложилось самым наилучшим образом, разве что изучение итальянского языка немного промахнулось, его начал учить мой муж 😊

Рисунок 8.

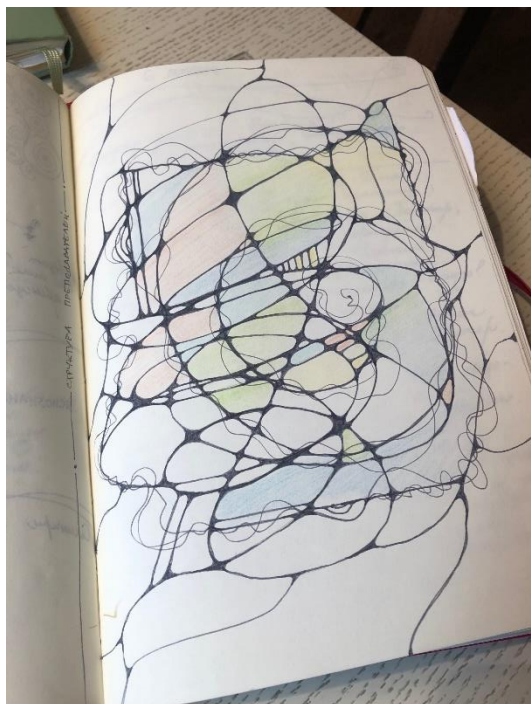
Но с тех пор каждое моё размышление стало сопровождаться рисунком.

И жизнь моя стала меняться.

Рисунок 9.

Мне всегда было очень тяжело себя организовать. Это я и стала отлеживать, постепенно замечая всё больше. Сначала что-то незначительное, к примеру, ответить на скучное письмо хотя бы в течение дня.

Положить в сумку то, что потребуется завтра, выписать нужное, заполнить таблицы учеников, ответить на текущие вопросы в фейсбуке и тому подобное. Понемногу я привыкала к новому стилю общения с самой



собой.

То, что я могла видеть происходящее внутри меня изменение, не могло не радовать. Эти страшщие меня прежде мелкие пакости, отвлекающие от жизни, будучи сделанными вовремя, освобождали большое количество энергии, которую прежде я тратила на самоедство.

Сейчас звучит смешно, но тогда это таким не было. Моя инертность проработалась просто рисованием, словно шелуха слетела.

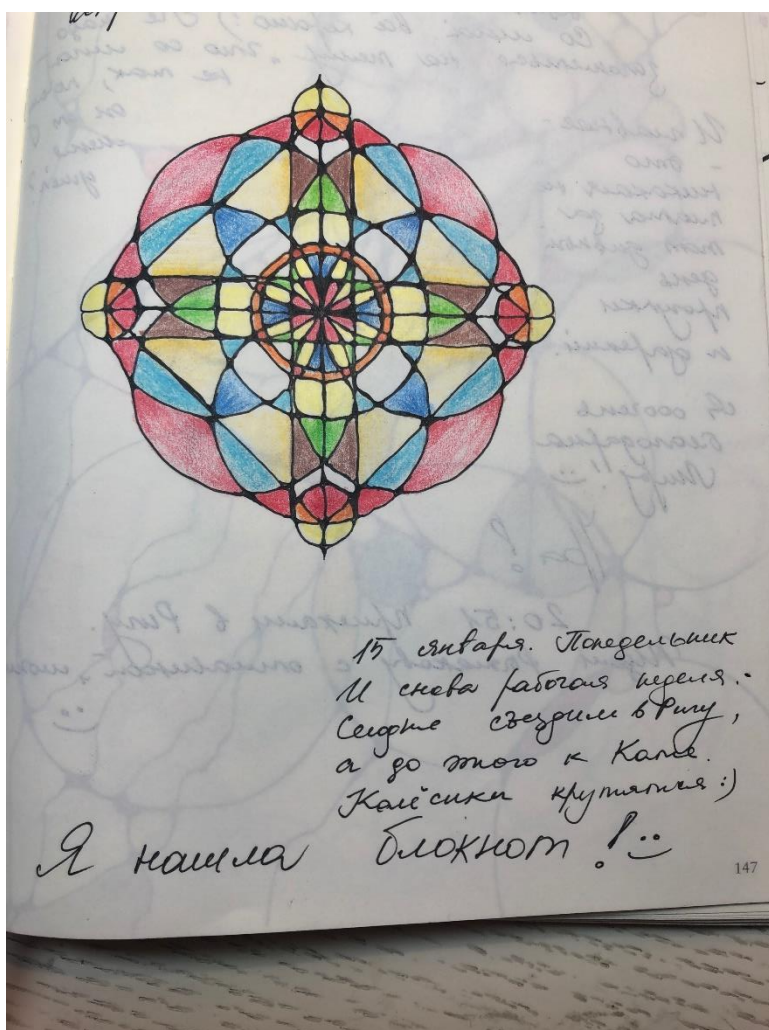
За месяц я закончила реорганизацию нашей ногтевой школы, оформила все бумаги, собрала обучающие материалы и оформила их в рабочие тетради, сделала все переводы, разработала и выпустила в мир структуру обучения зарубежных преподавателей, запланировала поездки с обучением. Весь прошлый год я безуспешно уговаривала себя этим заняться. Разумеется, я сделала это всё не одна, у меня появилась помощница-идеальный человек, который стал моей второй парой рук. При этом она всегда была рядом, но никогда до этого в подобной роли. Я и помыслить не могла, что ей это могло-бы быть интересно. Оказалось, что я ошибалась, что ей очень интересно быть в нашей русской суматохе, улыбках, атмосфере

доброжелательности, в противоположность её основному рабочему месту в государственном учреждении.

Рисунок 10.

Заметить мой прогресс можно было и со стороны. Многие начали спрашивать, что же я такое с собой делаю. Я стала отвечать, что рисую Нейрографику, что есть такое направление, стала показывать свои рисунки, объяснять основную идею и делиться ссылками на лекции Павла.

В тот период я рисовала много структур, называла их трансформаторами и дарила



всем тем, кто спрашивал о моих изменениях.

Я физически ощущала как это работает, происходили интересные вещи, я заново сонастраивалась со своим миром.

В тот момент я стала понимать, что той информации, которой я владею, лично мне не достаточно, я хочу нырнуть глубже. Тогда вопрос о том, чтобы учить других даже не стоял. Но я уже была очень заинтересована в знаниях, мне нравится учиться. А учиться рисовать не просто для души, а с пользой — это предел мечтаний.

В одной из конференций я увидела свою возможность, узнала о существовании инструкторского курса. И слова услышала правильные, которые коснулись моего сердца, того человека, кто не практикующий психолог или коуч, не относится к помогающим профессиям, а просто хочет учиться для себя.

Честно. Сначала я была в панике и меня разрывало от желания вписаться в обучение с одной стороны и ясного осознания, что итак -то ничего не успеваю, с другой.

Однако я представила себе, что будет, если я не пойду учиться.

Осознание этого показало мне серый дождливый день, сырость и пронзительный ветер, чего мне совсем не хотелось, потому что от мира нейрографики велело солнцем и тёплым морским ветром.

В феврале я оплатила курс инструктора.

Часть 2

Жизнь инструктора

С началом курса произошло нечто особенное.

Я попала в мир, где люди похожи на меня, я действительно оказалась там, где хорошо, среди тех, с кем можно говорить и быть услышанной. То самое сообщество единомышленников, хотя мне кажется, что это нечто большее.

Рисовала день:) почему-то 27 марта утром звучало нереально:)) фактически как 72-ое.



Рисунок 11.

Время просмотра вебинаров было для меня особенным временем, я входила в особенный мир, где жили особенные люди.

В моём личном мире было так мало тех, с кем можно поговорить на темы, поднимавшиеся на курсе. Я словно окунулась в то время, когда мы, друзья, юные и дерзкие, просто сидя на кухне, могли всю ночь проспорить о свежем-просмотренном фильме, не осознавала, что скучаю по этому времени.

Интересно, что написав эти строчки, я понимаю, зачем начала вести дневники? Это попытка замены тех самых вечеров, вопрос одиночества.

(Надо прорисовать эту тему).

С дневниками я живу лет 6.

Мои первые дневники были корявые, не причёсанные. В них не было никакой стройности, стиля или последовательности мысли. Скорее это был просто описательный процесс о том, как прошёл день. Но постепенно дневники трансформировались. И в каждой новой тетради слова становились всё яснее, мысли более связными, картинки все больше соответствовали образу пережитого. И теперь, когда я заглядываю в эти блокноты, я могу вспомнить все вплоть до запаха, настолько ясными иногда бывают страницы.

В какой-то момент я отметила для себя то, что мне доставляет большое эстетическое удовольствие наблюдать за тем, как ручка скользит по бумаге, оставляя на ней след. И то, как выглядит та линия, которая становится словом, линия, несущая смысл.

Глава 1

Выход из ракушки.

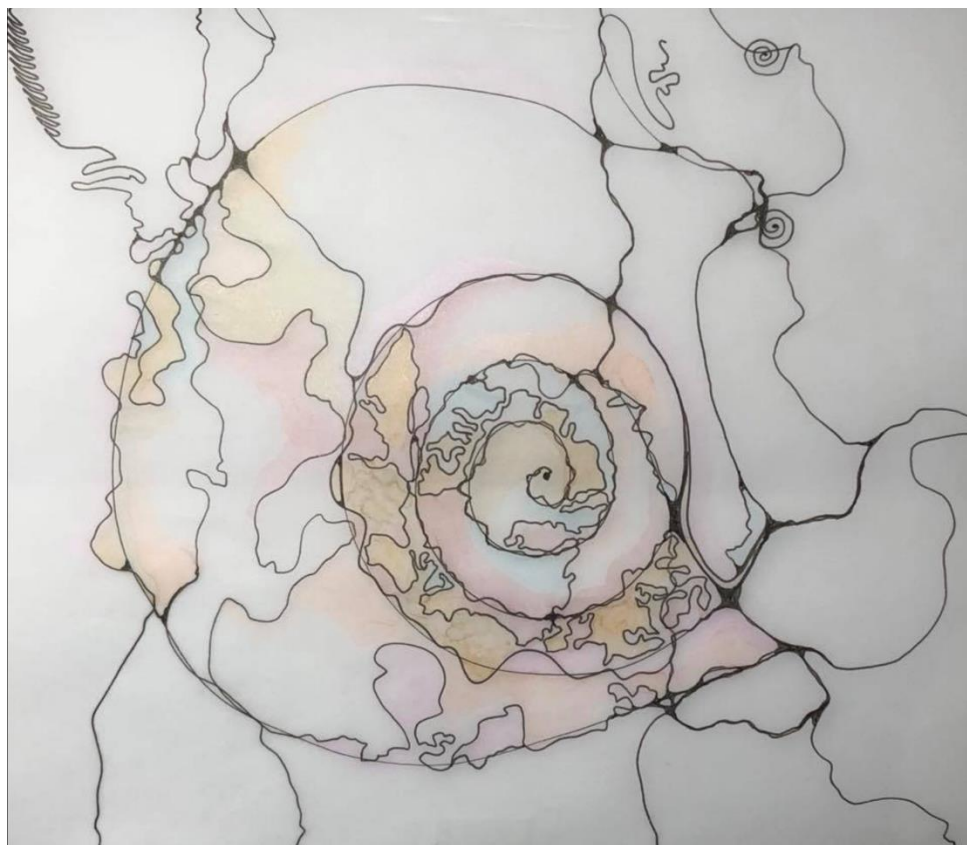


Рисунок 12. Рисовала на кальке, полупрозрачно и неуверенно.

Я довольно спокойно чувствовала себя среди множества разных

психологов, коучей, астрологов, тета-хилеров. Я шла своей дорогой, настраиваясь на развитие, решая свои вопросы с помощью нейрографики. Само собой, что первым делом вылезла самая острая проблема.

В связи с этим обязательно отмечу прекрасную работу нашего первого супервизора, Елены Старковски. Ей было искренне не всё равно, она буквально собрала меня по кусочкам, когда я вдруг разлетелась осколками в процессе рисования, очень чутко и деликатно провела меня через работу, тонко и мягко указав на важные моменты.

Работа в мини-группе была прекрасной, сейчас, собирая работы и воспоминания, радуюсь той возможности.

Немного жаль, что после инструкторского и со сменой супервизоров движение в группе стихло. Всё-таки общая супервизия группы сближала нас, мы больше узнавали друг друга.

Супервизия была поводом собраться вместе в одно время и поболтать о работах, высказаться, отреагировать сразу, без временного промежутка. Да, мы как будто могли это сделать всегда, но супервизия была стимулом к этому.

Читаю наши переписки в группе и с удивлением отмечаю, как часто я сама становилась инициатором беседы. Это показатель того, насколько безопасно я чувствовала себя в нашей среде. Всё-таки улитка довольно нежное создание, даже с учётом ракушки, которая тоже так себе защита☺

Глава 2

Жажда знаний

Я стала смотреть по сторонам, замечая, как много вокруг меня созвучного, что нейрографика работает со мной в полной мере, что я отзываюсь и открываюсь под её воздействием довольно быстро.

Потрясающим откровением о себе самой стал для меня курс Ирины Зеленской «Энергия рода во все времена»

Я рисовала целенаправленно, упорно, выдавала максимум описания. Осознания, пришедшие ко мне на этом курсе трудно переоценить. Я подняла огромный пласт своих смыслов, встретила лицом к лицу со смертью, с детскими переживаниями, которые тоже смогла пропустить через руки, через

карандаш, бумагу. Это ли не магия?

И сейчас на душе тепло от этих воспоминаний.



Рисунок 13. Одна из моих любимых работ именно с этого курса.

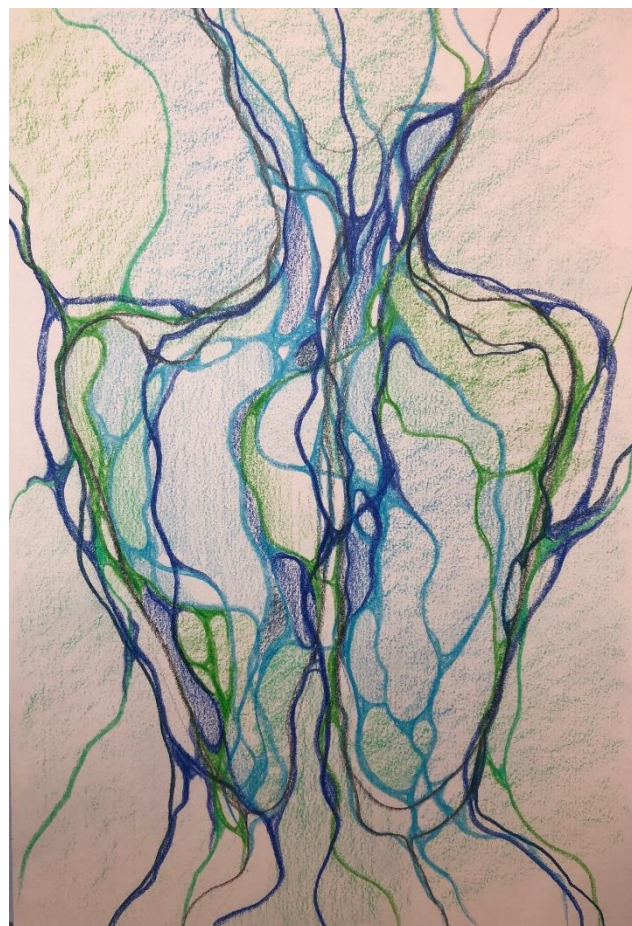
Курс «Тело с точки зрения концепции У-Син» я не могла пропустить, и он стал моим следующим шагом. Я начала использовать цвет сознательно, хотя сама, в своих работах иногда умышленно брала карандаш по наитию, закрыв глаза. Но в

работе с другими стала отслеживать выбор, не забывая спросить «а что этот цвет для тебя значит» 😊

Информацию по стихиям в том смысле как мы её изучали, для исцеления, для улучшения здоровья, использовала лишь однажды, для дочери. Она кашляла и никак не могла заснуть, мы перепробовали все возможные варианты, ничего не помогло. И тогда мой муж, который в целом был настроен скептически, предложил мне пошаманить 😊 и буквально после нескольких линий дочь перестала кашлять и спокойно проспала всю ночь.

Я рисовала лёгкие и горло, но даже не сразу заметила, что в итоге получила целую девушку, вид сзади 😊

Рисунок 14.



Курс «Архитектура реальности»

Мой самый сложный курс. Начался он перед интенсивом, окончился для меня значительно позже. Я не относилась к той категории людей, которые постоянно жалуются на отсутствие времени, но управлять им, планировать, думать наперёд, я совершенно не умела.

Сама мысль о том, что временем можно управлять, кажется мне фантастической. В том смысле, что это совершенное волшебство.

Да, со многими чудесами нейрографики я уже срослась, но время — это запредельно.

Особенное спасибо тому количеству путешествий, которые случились в моей жизни после их прорисовки. Это настоящий подарок.

Открыла конспект, где живёт финальная работа и улыбнулась записи☺ Прорыв года☺ Да. Так и есть!

Вот и этим тоже хороши дневники-я уже свыклась, подзабыла ту бурю эмоций, которую испытала. Но она зафиксирована в моменте, я могу в любую секунду «взять» её и применить.

Сейчас работа с лини е времени стала одним из любимейших моих инструментов, я пользуюсь ею постоянно. Особенно когда чувствую, что надо объять необъятное. Всё чаще слышу в свой адрес «как ты всё успеваешь?» Отвечаю просто «Познакомилась с Кайросом. Классный парень» ☺

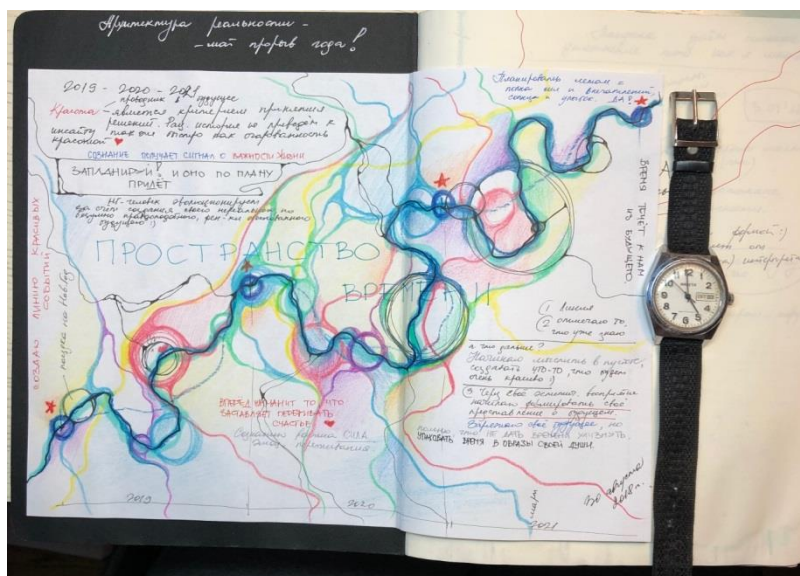


Рисунок 15. «Прорыв года»

Описание к работе:

Это потрясающе!

Да, я заблудилась во времени и только сегодня закончила просмотр вебинаров, но! Понимаю отчётливо, что это произошло не случайно:)

Программа «Архитектура реальности» стала для меня самой сложной, здесь я испытала самое сильнейшее сопротивление за всё время знакомства с нейрографикой. Было физическое ощущение, что я двигаюсь в мёде, всё такое тугое и медленное! Да, время-вязкая субстанция! :) но я смогла!

♥☐ Сегодняшняя картинка-конспект сделана на одном дыхании.

Сознание недоумевает от этой смелости-идти на 3 года вперёд! А голова кружится от счастья и сердце радостно бьётся от предвкушения:)

В период от первого занятия до сегодняшнего происходили удивительные вещи, например:

- нанесённые на линию времени события самовольно перебежали с месяца на месяц пока я не «пришпилила» их скруглением:)
- запланированные дела сбивались в кучу, но я всё успевала
- отложенное случалось раньше и проходило гладко

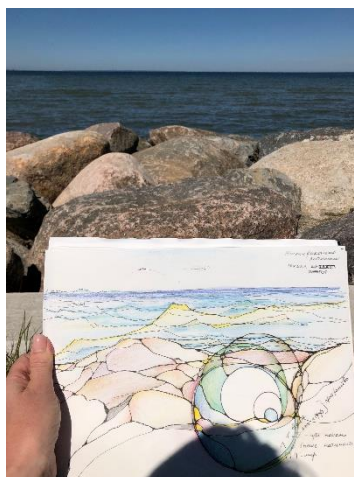
Ну и, конечно, подарок от папы:) вдруг он решил подарить мне бабушкины наручные часы «ракета», с которыми она не расставалась почти никогда:) Сегодня я заметила, что они механические и завела их подкручиванием. Очень символичное для меня действие!

Благодарность за этот курс наполняет меня настолько, что, уверена:) - свет, исходящий из точки пространства, где я есть сейчас, виден на многие километры:)

Поэтому желаю всем прочитавшим счастливого дня!!!

«Философский клуб» стал для меня глотком свежего воздуха. Да, в моём окружении не так много людей, кто был-бы заинтересован поговорить на философскую тему. Эти часы, проведённые мной в клубе, стали тайной комнатой, где я отдыхала и набиралась сил для взаимодействия с твёрдой материей, с миром реальных вещей, феноменологическим миром.☺

Одну из лекций я даже провела на берегу моря с альбомом в руках.



Мощная была подзарядка, должна заметить

Рисунок 16. «На берегу моря с альбомом в руках»

Курс «Нейроэнеаграмма» с Ириной Зеленской и Александром Лапшиным.

Удивительный, стройный, лёгший на душу. Подаривший множество переживаний и ясности. Открывший дополнительные грани человеческого существа.

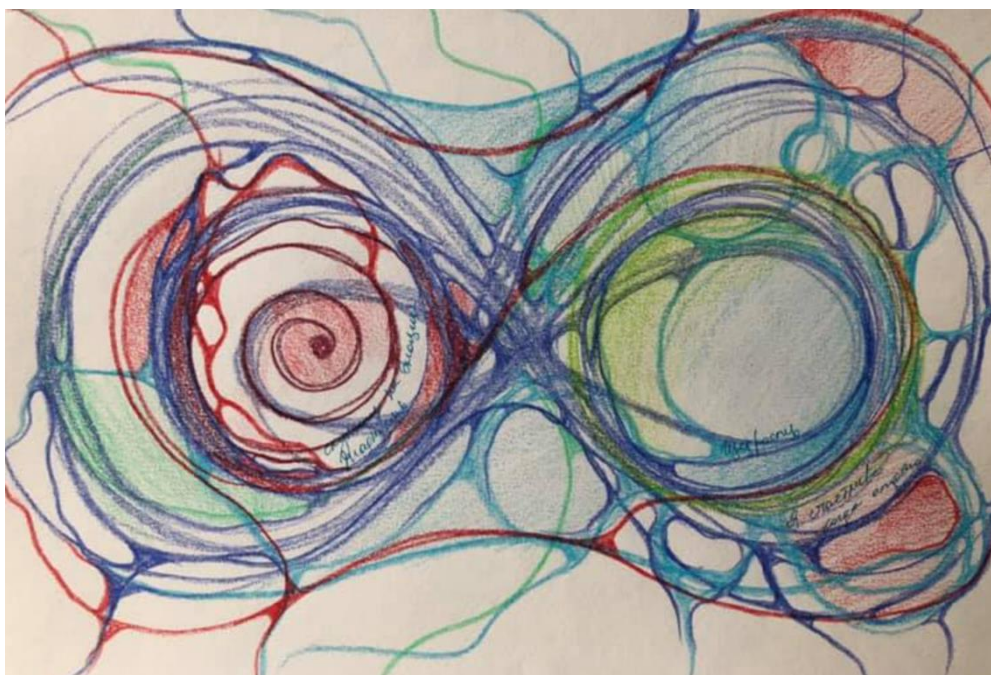


Рисунок 17. Моя молекула счастья:)

Мотив-жадность, скорее даже скупость на проявление эмоций. Выглядит как сжатая в спираль энергия. Её много, но она внутри. Зажата и

даже давит, давление ощущается внутри головы. Совсем не хочется идти наружу круга, скорее наоборот-вовнутрь, там спокойнее.

А вот сильная сторона даёт огромное расширение. Я прямо физически ощущаю как много я получаю, отдавая. словно та энергия, информация, эмоции, которые я отпускаю вовне, трансформируются и возвращаются ко мне силой, которая трудно поддаётся описанию, она наполняет моё тело, сердце, голову особенным светом, смыслом и знанием.

Передавать знание для меня ничуть не меньшее удовольствие, чем учиться самой.

Восьмёрка даёт понимание, что иногда эта скупость помогает избежать выгорания. Это пауза, затишье для подзарядки, осознания.

Понимание этого разрешает расширить зону восьмёрки, собирает в себе силу проявления сильной стороны. Я вижу, как разговариваю с людьми, как истинное «моё» проявляется вовне. Шипы мотивации сглаживаются, граница-защитная стена размывается. Делаю глубокий вдох. Нет утечек, которые надо прикрыть, есть поток, в котором мне хорошо.

Хорошо:). Красный цвет даёт много энергии. Она больше не замкнута внутри. Она свободна.

Глава 3

Достижения

В один из периодов постоянно чувствовала разделение между основной работой и нейрографикой. Весь курс рисую кейс по объединению.

Понемногу прихожу к выводу, что не надо искать точки соприкосновения, что её, этой точки просто нет, это вся я, которая трансформируется под воздействием нейрографики, не точка, а целый мир, одновременно вмещающий 2 пути. Осознание этого приносит ощущение огромной радости, такой настоящей как в детстве. В памяти всплывает образ встречи с родителями после летних каникул, после долгой разлуки, после 3 месяцев, которые в детстве кажутся целой жизнью.

Август и пахнет яблоками☺

Эта работа принесла мне первое понимание совмещения путей, отсутствия необходимости выбирать.

Появился курс для ногтевиков на тему «творческое развитие». Самое

очевидное, что могло проявиться из моих поисков. Весь курс основан на понятии нейролинии, на главном-идти не туда, где ожидаешь себя увидеть, не повторяться на каждом отрезке пути.

На этом курсе мы рассматриваем дизайн через призму нейролинии, развиваем творческое начало, не очень люблю слово креативность☺.

Помимо выполнения стандартных композиционных упражнений, использования коллажей, красок и нитей, мы стали работать на полу, в пространстве.

Мы начали взаимодействовать между собой, обмениваться идеями и пробовать найти общий путь развития композиции на основании видения двух человек, где сначала каждый пытается разгадать образ мысли другого. Довольно увлекательно и необычно получилось.

Уходя с курса уже ни одна из участниц, не могла сказать, что не знает откуда брать идеи и что умеет только копировать☺. Это всегда очень радостно☺



Рисунок 18.

Этот кейс привёл меня к пониманию, что я могу значительно больше.

Чтобы осилить задуманное, я прошла курс «Речевой фитнес» с Ларисой Фатеевой и «Мастерство публичного выступления».

Это дало мне силы согласиться на ведение блога и более-менее свободно чувствовать себя перед камерой.

Теперь я вроде как блогер☺)

Параллельно этому шла работа по созданию моего бренда украшений ручной работы.

Меня терзала боязнь не справиться со всем сразу, ведь это тоже немалая работа. Я прекрасно отдавала себе отчёт, что, заявляя о себе миру, автоматически несёшь ответственность за потенциальных покупателей и заказчиков. Сроки выполнения заказов, качество и пр.

Одна не справлюсь, а кому доверять? Как создать полноценные партнёрские отношения?

Доверие, согласие, понимание. Не слишком простые составляющие и просто так, из воздуха не берутся. Так думала я раньше☺

Теперь я рисую☺

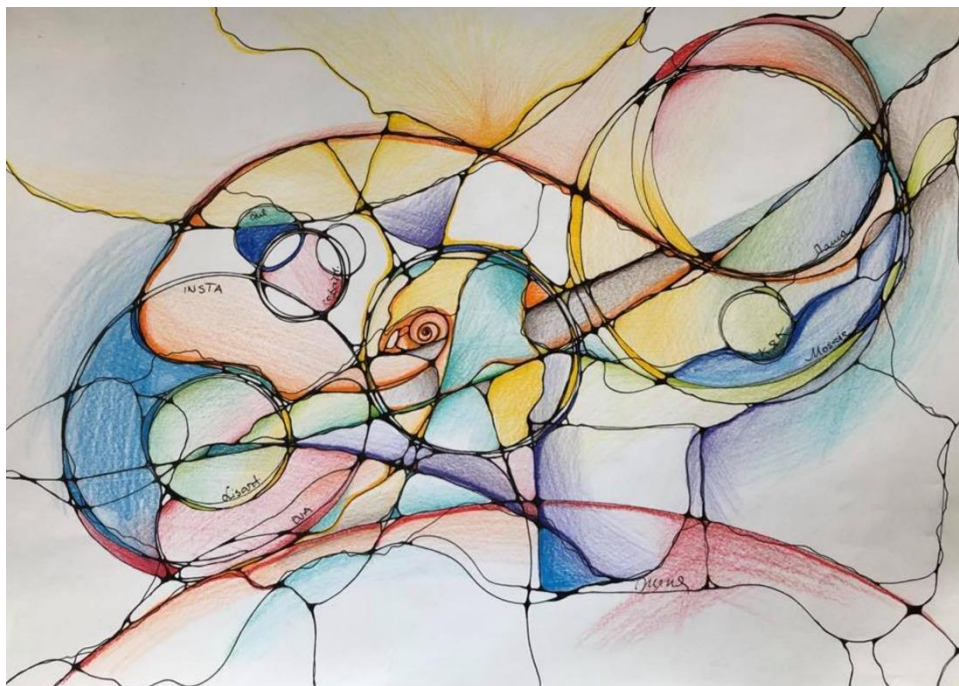


Рисунок 19. «Управление цветом. Жонглёр»

Эта работа принесла мне партнёра по бренду☺. Я прорисовала её как идеал, который, как мне кажется, нужен, чтобы всё получилось. Моя давняя

подруга, которая давно есть в моей жизни. И снова у меня и в мыслях не было, что она может заинтересоваться☺ История повторилась.

Нужный компонент был всегда рядом, нужно было только внятно выразить мысль вслух. С людьми надо разговаривать☺ Да, я, конечно, это всегда знала, но с такого ракурса эта фраза для меня прежде не открывалась.

Работа выполнена в июне.

Сейчас, в ноябре, мы открываем совместную фирму, у нас совершенно новая бизнес-идея, плюсом к рукодельной, мы получили дотацию от Евросоюза на покупку рабочих машин и уже отрисовываем эскизы будущей коллекции. И даже фотосессия для первого, базового каталога уже сделана.

Настоящая фотосессия, с профессиональной моделью, выполненная фотографом, в том месте города, которое мечталось мне наилучшим для исполнения этой мечты☺



Подобные вещи мне раньше только снились☺

Рисунок 20.

Часть 3

Я-инструктор

Мысль начать преподавать Нейрографику по-настоящему, поначалу казалась призрачной, ведь это не было моей целью изначально. По-настоящему в моём понимании это регулярно, это группы.

Глядя на коллег, я понимала, что ничего не делаю, но на это, вероятно, были свои причины.

На первую группу меня уговорили мои сотрудницы, это было интересно, их я хорошо знаю, знаю много лет. Этот курс не стал выходом из зоны комфорта. Тем более что понемногу с каждой из них мы на тот момент уже работали.

Тем не менее этот опыт был очень интересным в плане раскрытия человека. Вот мы знакомы уже много лет, казалось бы, всё друг о друге знаем, а Нейрографика вдруг показала совершенно новые черты, с которыми прежде ни разу не сталкивался.

В частности, сопротивление может в самой кроткой из нас показать настоящую страсть, а в самой тихой высветить дух истинного воина.

Я и себе поражаюсь. Откуда берутся эти настройки? С одной я жёсткая и требовательная, с другой-чуткая и ласковая. Впервые заметив эти изменения, я очень удивилась и даже была немного напугана, но потом осознала, что это всё и есть я, но в каждый момент времени проявляется та часть, которая нужна именно сейчас, именно этому человеку. С другой стороны, так было и прежде, ведь в своей повседневной работе я делала также, просто не отслеживала и не задумывалась. Разговор шёл сам по себе, параллельно работе, а не был основной целью встречи.



Рисунок 21.

Помню мой первый урок на эстонском. Окрылило☺ Это было вехой, определённым рубиконом, когда я смогла не только передать информацию,

Николенко Олеся. Прорасти да фиксации.

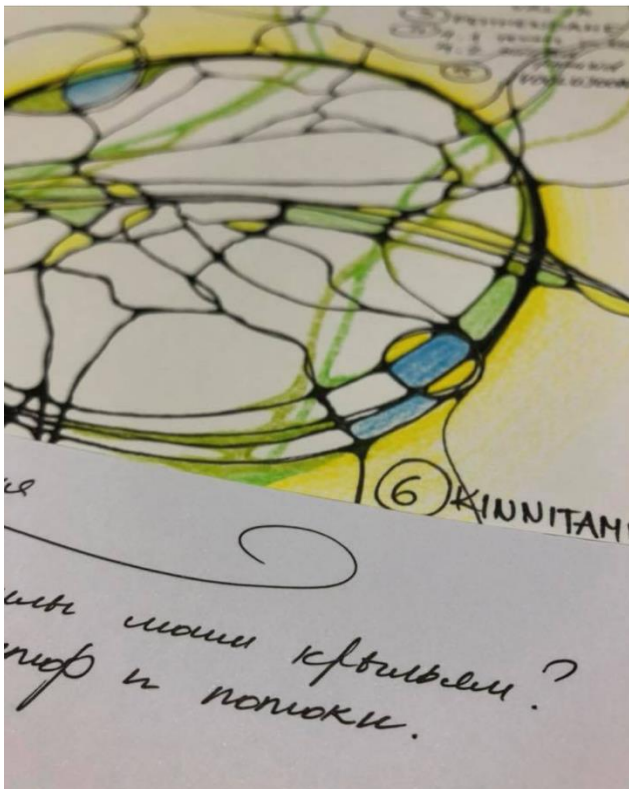
но и любовь к этому занятию.

Рисунок 22. «Считаю, что справилась».



Олеся Николенко
22 июня

Как круто на раскрытых крыльях, как быстро!:)
Мой первый асо на эстонском. Сегодня:) спать, наверное, вообще не буду:))
Оксана Лазарева, спасибо за дракона;)



Через месяц меня ждало ещё одно испытание-приглашение вести группу на английском. Мой язык неплох в обычном общении и в профессиональной сфере, но ведь Нейрографика - совсем другое дело. Готовилась долго, прорисовывала себя и группу, просто себя, свои ограничения, настраивалась.

Группа непростая, многослойная. Эстонцы, финны, русские, шведы.

Значимость зашкаливала. Каждый из них немного другие, давать информацию надо было через обще знакомые термины. Так Нейролиния стала тропинкой, выброс-штампом, округление- утюжкой, фиксация-отчётом мозгу о проделанной работе. Самое интересное-линии поля не вызвали никаких вопросов, когда были названы линиями силы☺

Рисунок 23. И снова мы справились☺

После этой группы мне предстояла ещё одна очень значимая встреча. Я летела в Канаду, к преподавателям моего ногтевого бренда, визит плановый, подтверждение их статуса, повышение квалификации и знакомство с новинками. Но в дополнение ко всему,



самой частой жалобой от них было «как сложно собирать группы»

Само собой, что для решения этого вопроса я выбрала Нейрографику и тему «я -востребованный преподаватель» ☺

Занятие прошло на ура☺

Рисунок 24

Они пользуются АСО и требуют ещё☺. Я несказанно рада этому.

Вся поездка прошла гладко, пересечение границ, таможенный и миграционный контроль, всё. Обычно я вызываю у

них массу вопросов, женщина, путешествующая одна. В этот раз мне



практически молча поставили штамп и отпустили на все 4 стороны☺

Я рисовала, весь полёт, настраивалась на курс, прорисовывала коммуникацию и пересечение границы

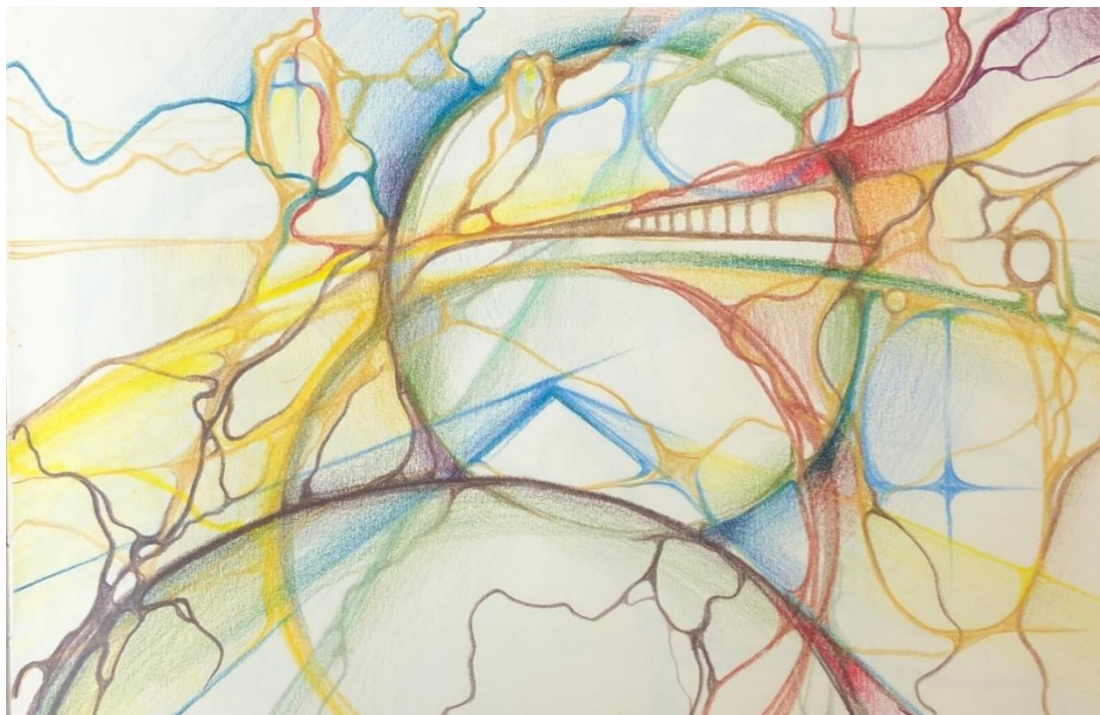


Рисунок 25.

Часть 4

«Я - Художник»

Во вполне сознательном возрасте я решила пойти учиться на дизайн архитектурной среды.

В университете вокруг меня появились новые люди, с которыми можно было общаться на интересные темы и быть на одной волне. Я перестала «Прожигать жизнь», я рисовала! :)

Здесь рисовать было нужно чтобы отчитаться за семестр, сдать работы. И это имело определённую задачу. Речи не шло о рисовании в удовольствие или становлением художника. Мой биологический отец был настоящим художником, к сожалению, спившимся. И был оставлен мамой в раннем моём детстве.

Вполне логично, что всю свою жизнь я с завидной периодичностью слышала все те фразы, которые никак не поддерживали стремление стать

Николенко Олеся. Прорасти да фиксации.

художником. Начиная с «художник-не профессия» и заканчивая «все они одинаково заканчивают».

Это ещё один мой кейс года Я-художник. Тема отца прошла через многие рисунки. Особенно сильно она всколыхнулась при рисовании мандалы Рода, 7 поколений предков. Очень мощный поток шёл с его стороны, я приняла. С того момента я могу вполне себе серьёзно думать о себе как о художнике☺

Документы в ТСПХ я подала☺



Рисунок 26.

И ещё одна работа, где всплыла тема отца.

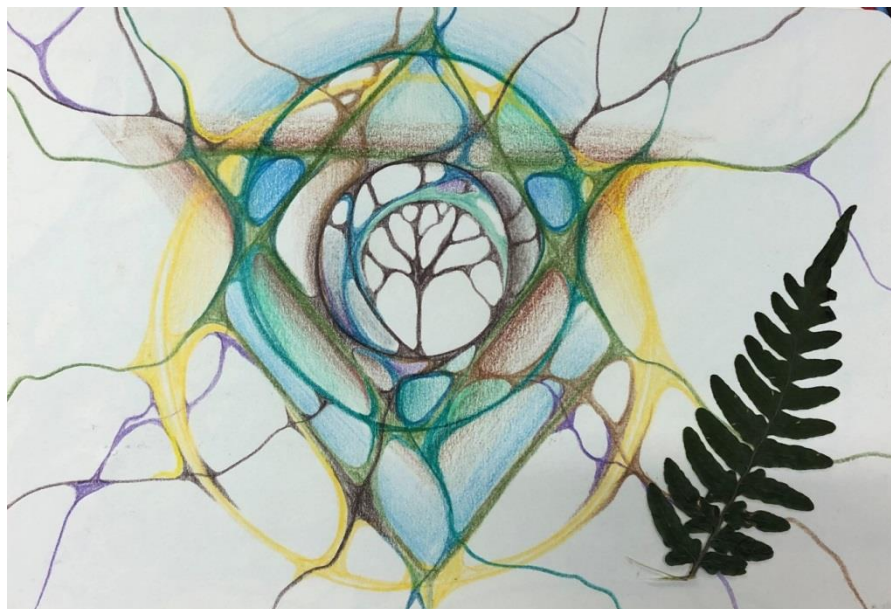


Рисунок 29. Валга. Сентябрь 2018

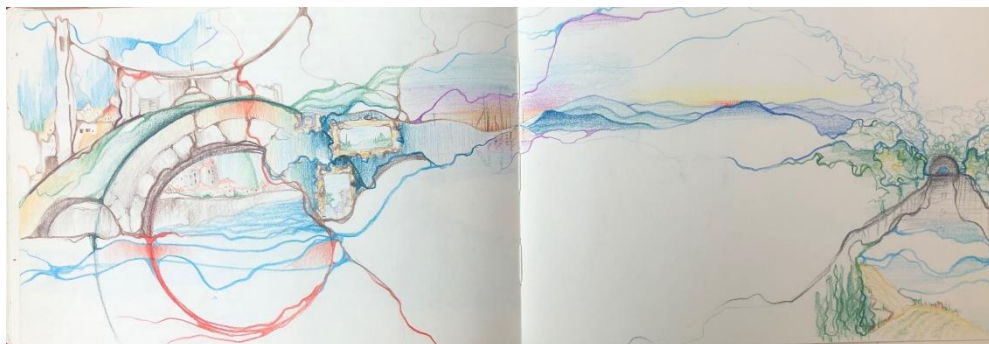


Рисунок 30.Тоскана. Октябрь 2018

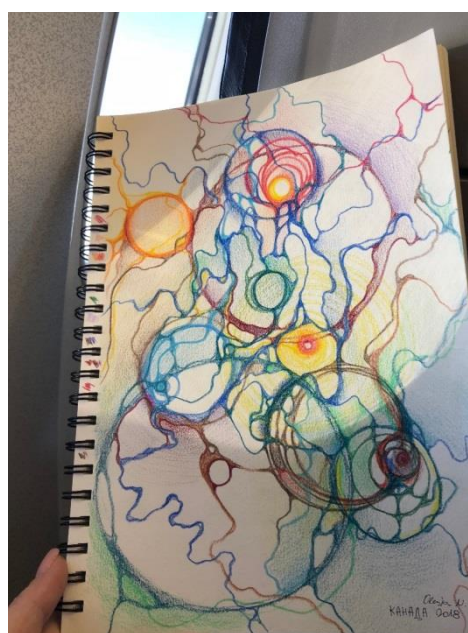


Рисунок 31.Канада. Октябрь 2018

Часть 5

Мои люди Интенсив.

С самого начала обучения я твёрдо знала, что поеду. Хоть это казалось совершенно запредельным.

Физическое ощущение, что я нахожусь в пузыре счастья, не оставляло меня весь этот период. Какова вероятность встретить созвучных мне людей на такой тусовке? Практически 100 %:)

Я искренне в это верила, так оно и случилось. В последствии, когда меня спрашивали «ну как?» Я именно так и отвечала: «предположи, а как может быть, когда в одном месте встречаются 100 человек, находящиеся на одной волне?»

С соседкой по комнате мы договаривали фразы друг за другом, делились мироощущением и силой. Ну и что, что мы из разных мест планеты и впервые в жизни встретились!☺ Такие разные люди собрались вместе и такие взаимодополняющие!

Я ощущаю это как подключение к большому источнику, который никогда не иссякает.

Мы продолжаем наше общение и сейчас, устраиваем совместное рисование, когда кому-то из нас нужна помощь, делимся друг с другом днями и эмоциями.

На интенсиве я открылась, разрешила себе быть смешной, странненькой, несовершенной, говорить невпопад, не бояться выглядеть глупо, в конце концов просто научилась произносить то, что думаю вслух без бесконечного количества фильтров, используемых обычно, чтобы быть правильно истолкованной. Можно было быть собой настоящей, проявиться. И, конечно, осознать, что моё внешнее я не совсем то я, которым являюсь, которое получило шанс лететь птицей с лёгкой руки Мастера☺

Это был настоящий переход, я расту и меняюсь. Мой пост после интенсива абсолютно чётко и очень ёмко выражает всё то, что я чувствовала.



Рисунок 32.

Послесловие

Хочется сказать множество слов благодарности Мастеру.

За то, как легко он делает.

За людей, которые собираются в тело института.

За атмосферу.

За веру.

За полёты.

За сомнения.

За жизнь.

Мои чувства сродни чувствам капли, снова попавшей в океан. Разве их опишешь?

Я счастлива быть снова вместе на курсе «Экзистенциальный подход», каждая новая встреча которого открывает мне меня, открывает мне мир.

Благодарю!

[Ссылка на дипломную работу Николенко Олеси в авторском стиле](#)

Автор:
Новосельцева Натали
Супервизор:
Зорина Наталья

Тема:
Личный кейс

Отчет по личным изменениям

Новосельцева Наталья, обучаюсь на курсе Инструктор Нейрографики /Коуч 2018.

С 1996 года работаю Главным бухгалтером в производственном предприятии.

Кто знает, что из себя представляет эта профессия, догадывается о сложностях, которые за этим скрываются. Знакомство с Нейрографикой произошло случайно.

Удивительный рисунок, завораживающий и притягательный в интернете, привлек внимание.

Чуть позднее попала на глаза реклама Института.

Знакомства с Нейрографикой помогло снять напряжение, и решать задачи дома и на работе.

Безумно хотелось сменить работу, изменить жизнь. Напряжение в семье, чувство неудовлетворенности собой. Чуть позже начались финансовые проблемы на работе. Не было сил. Бесконечная проверка уроков у сына. Отчеты, проверки, хроническое напряжение, бессонница, раздражение. Сложности в работе сопровождались ссорами в семье по поводу работы, так как муж и директор в одном лице.

И вот знакомство с чудо -методом наконец состоялось на курсе Пользователь Август 2017.

Начала конечно с темы финансов, которая остро волновала в тот момент.

Получение желаемой суммы дохода в этом месяце.

Сначала было ощущение тяжести в области сердца, после выброса наступило облегчение. Скругление уже пошли с удовольствием. Возникла отрешенность. После завершения рисунок показался слишком ярким, хотя в процессе нравился.



Но доход остался прежним. Это зацепило.

Следующей темой, конечно стали отношения в семье.

Конфликты на работе переходящие в ссоры дома, проверка домашних заданий у сына, заканчивающаяся истерикой, понятно оставляют без сил. Походы к психологам и психоневрологам результата не дали. Начала самоизлечение. Потихоньку приходило осознание, что проблема не в муже и сыне. Начала поэтапно искать как могу помочь себе и семье. Обнаружила для себя много полезного, так например - эннеаграмма помогла понять себя. Нумерология погрузила в мир цифр. Двигаясь дальше и дальше, открывая для себя много нового.

Очередной алгоритм снятия ограничений оказался кстати.

Сразу же при рисовании снялось напряжение после очередного конфликта. Рисовать понравилось.

Тема была обида на мужа, из-за несправедливости ко мне. Чтобы я не сделала и как бы не старалась, все оказывается не так. Удивительно, но в процессе рисования становилось легче, вспомнилось детство, даже высунула язык, очень любила раскрашивать раскраски. Я бы даже сказала, ощущение счастья, легкая голова. Раскрашивала бездумно, но когда после посмотрела на рисунок, то поняла, что нарисовала конкретную фигуру, на которую можно смотреть с разных сторон и смысл рисунка меняется.

Очень понравилось ощущения во время работы.

Могу ошибаться, но мне кажется даже в моем восприятии окружения



уже стали происходить изменения.

С этого у меня начался дебют в Нейрографике. И понятное дело я уже не смогла остановиться на этом.

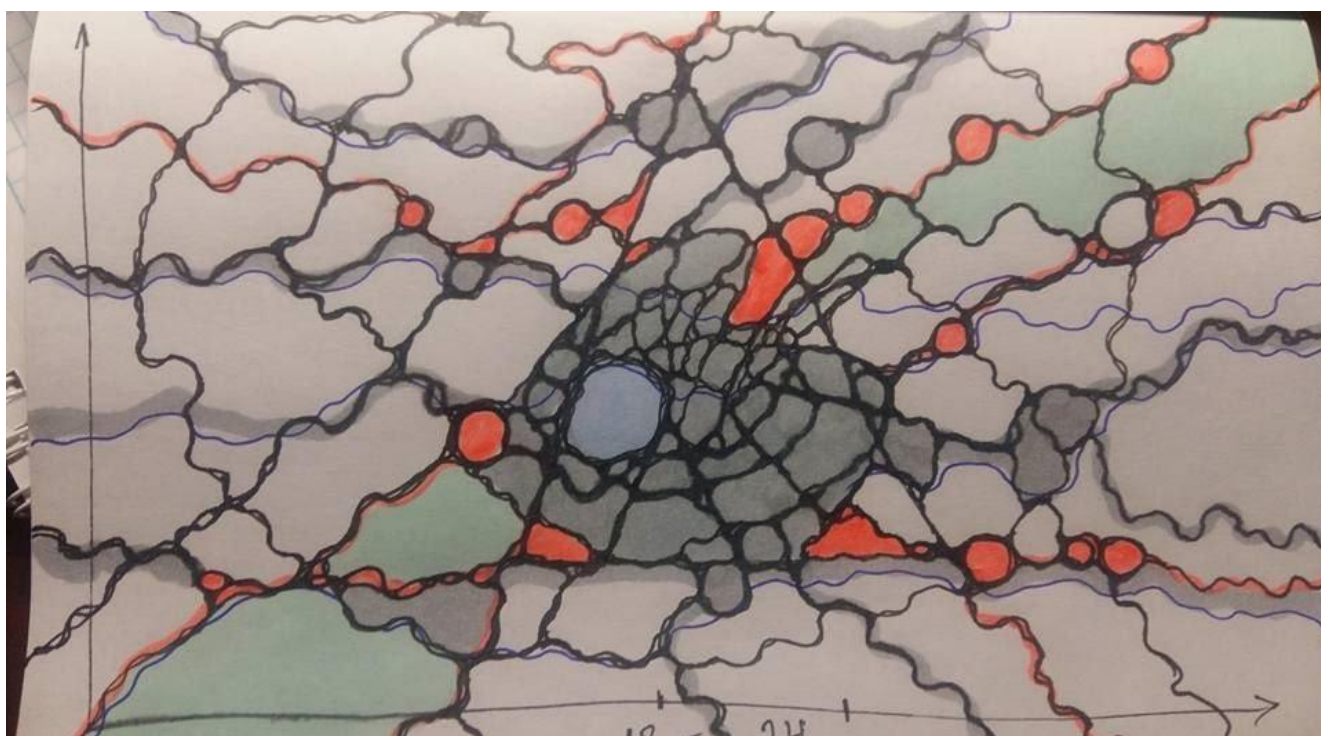
В конце 2017 года нарисовала план на 2018 год и практически все пункты этого плана сбылись, так, как если бы у меня была волшебная палочка.

Вот один из рисунков:

На Линия времени - нарисовала выброс. Предновогоднее время у меня всегда очень насыщено, но не количеством встреч, а именно итоговым завершением, поэтому не планирую на конец ноября декабрь насыщенное время. Когда рисовала наметила все по плану, одно неприятное, сдать

экзамен по квалификации, оттягиваю как могу. Сделала выброс на эту тему. В результате оказалось, что здесь есть для меня и ресурс, четко увидела ракушку с жемчужиной. На линии времени немного залезла в январь, потому что отпуск планирую в конце декабря, конечно в свои любимые Марианские Лазни, захотелось их увеличить, по сравнению с другими делами, хочется отдохнуть. Прошлый год разболелась там, наверное, потому что не планировала как следует, теперь точно отдохну!

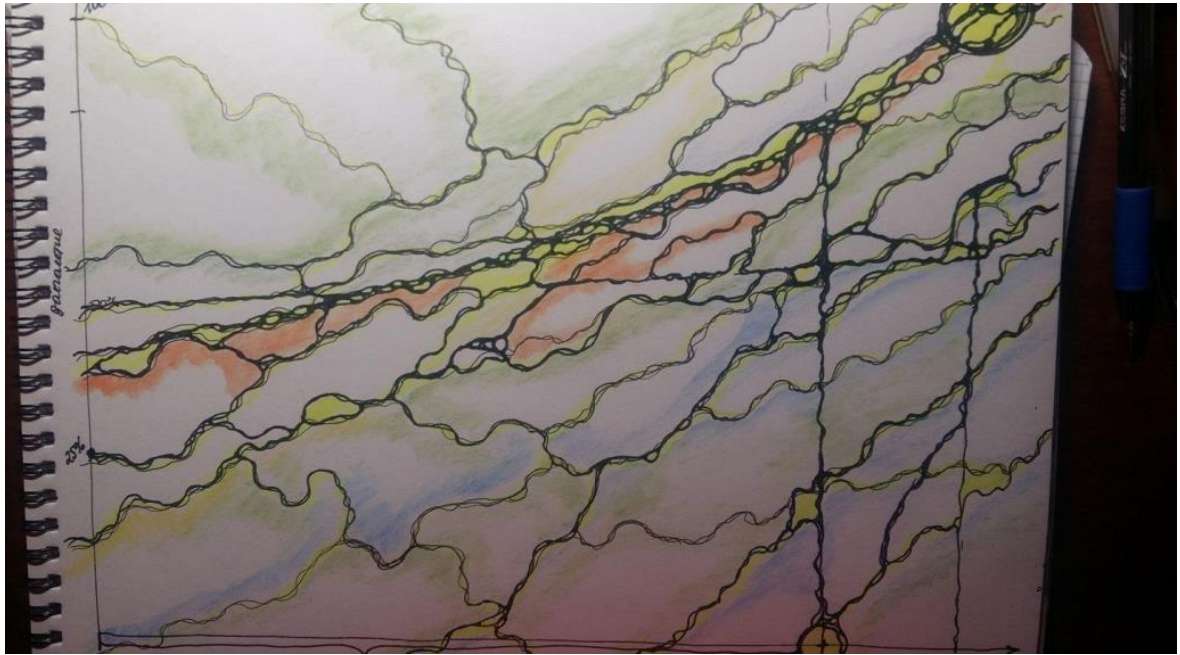
На линии времени в процессе нарисовала множество маленьких кружков, но для меня это нормально, всегда прибавляются дела перед новым



годом, знаю справлюсь.

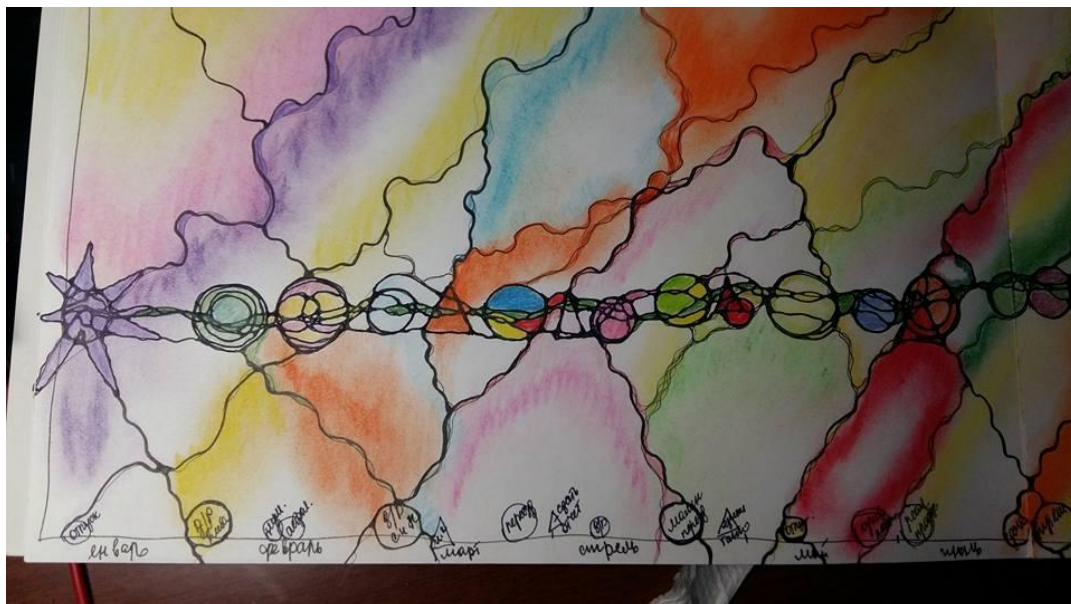
Новый год- прошел хорошо! Вот, что значит правильно запланировать!

Следующим удивлением для меня стала Линия времени моего долголетия.



Изначально запланировала до 95, но раз глаза искусственно будут делать, так и быть до 115. Последнее время, очень тороплюсь, столько интересного вокруг обнаружила, как будто до этого и не жила. Начала сильно спешить и жизнь меня приложила, один раз упала и сбила себе колени, а другой раз вывернула руку, и два раза заблудилась в лесу на машине 0. задумалась над этим. А теперь получается мне еще не 53 года до конца. А намного больше 0. Теперь уже я точно все успею! Отличное долголетие нарисовала. Очень понравилось, что пришло ощущение спокойствия. Можно не спешить!

Вот еще некоторые мои планы на 2018 год. Жаль, что раньше я четко не подписывала на рисунке свои события. Но ясно помню, что подумала тогда о курсе Инструктор Нейрографики как о несбыточном, но желаемом результате.



На самом деле Нейрографика даже лучше волшебной палочки потому, что, взмахнув ею можно наломать много дров, а тут рисуя и выстраивая новые нейронные связи, осмысливаешь для себя наиболее экологичные варианты и при необходимости меняешь их в процессе.

Чем больше рисовала, тем больше нравилось этим заниматься.

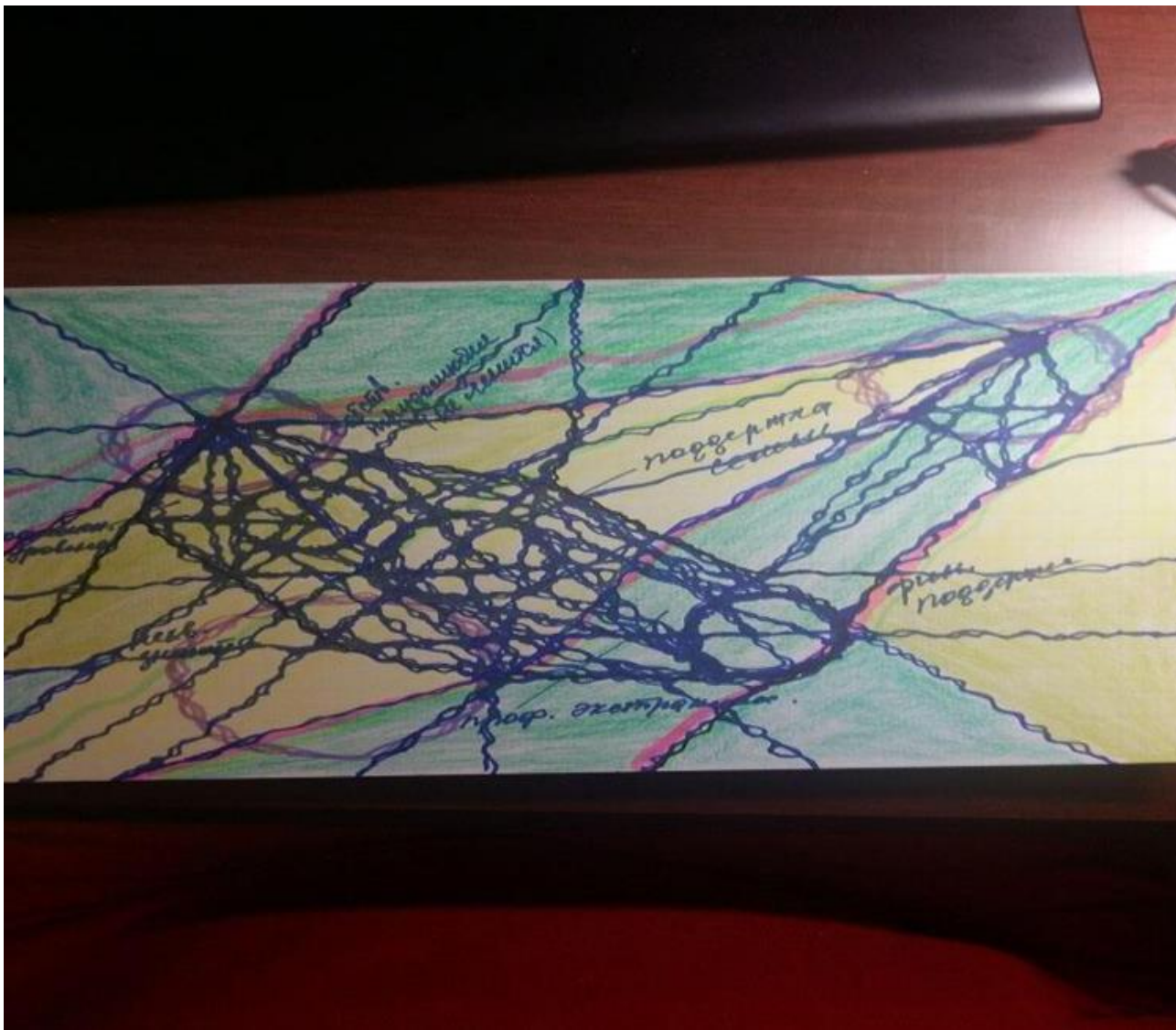
Я ушла в это с головой и даже по дороге домой, мне хотелось Нейрографировать трещинки на асфальте.

Эти рисунки мне нравились уже гораздо больше.

Следом за курсом Пользователь меня потянуло на курс Специалист.

Нейрографика просто манила меня.

С удивлением я вдруг обнаружила, что у меня есть ресурсы, о которых



я даже не догадывалась.

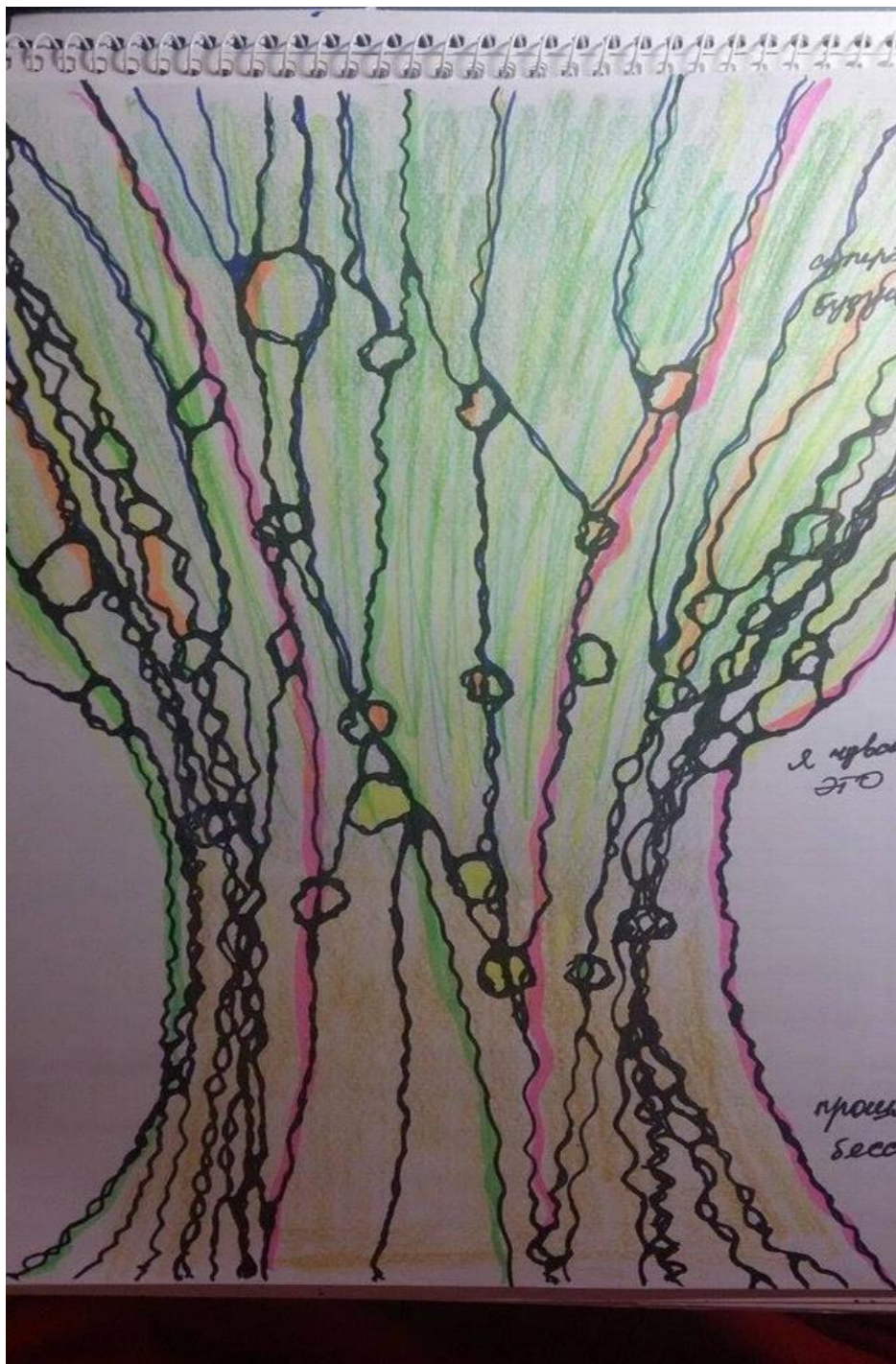
Этот рисунок уже с курса Специалист8 Рисовали модель TRUE.

И снова тема работы. Рисовала собственную квалификацию. Изначально три треугольника, захотелось объединить тремя кругами: фин. поддержка, понимании семьи, и собственное трудолюбие или скорее лень.

Желание стать профессионалом в своей работе, в ходе алгоритма усилилось.

Ощущение, что это шестеренка, которая начнет работать с удвоенной

силой.



Работа, отношения в семье, стресс.

Стало интересно как я могу найти гармонию в семье и на работе, какие ресурсы у меня для этого есть.

Хочу помогать себе, сыну и близким мне людям, поверить в себя! НейроДерево мне очень понравилось.

Рисовала себя, как специалиста, в связи с постоянными изменениями в налогообложении, нехваткой времени, начала терять веру в себя. Пора повисить квалификацию, в процессе рисования обнаружила для себя плоды, которые уже созрели, поняла, что

на данном этапе база заложенная это уже хорошо. Но есть к чему стремиться, хотелось нарисовать как можно больше веток вверх, хотя корни слабоваты.

Непростым этапом в семье шли за этот период и налаживания отношений.

Коммуникация в семье и на работе слились для меня в единое целое. Наши взаимоотношения с мужем. Я - такая розовая, пушистая зайка,

Он- такой агрессивный оранжевый руль, который рулит моей жизнью.

Нарисовала связь между нами. Она очень прочная, можно сказать канаты, ощущаю физически. Приходят мысли, мы действительно биороботы, которые обслуживают друг друга или все-таки два близких человека со своими представлениями о супружеской жизни, модель которую нам навязало общество и семья. Связь с полем получилась слабая, мне кажется между собой у нас связь гораздо крепче, но может так и должно быть на



самом деле.

Любопытно, что, рисуя коммуникацию на работе, я не чувствовала связи. И вот спустя год я читаю свой рисунок как открытую книгу.

Еще одно открытие меня посетило в коммуникациях, когда рисовала свою семью.

Огромный папа, скромная мама, и немного великоватый сынок. Да, наверное, сын великоват, вероятно в этом что-то есть. Схема напомнила вначале сеть капилляров, но по мере осмысления, захотелось капилляры



превратить в сосуды, связать, зарядить позитивной энергией и наполнить их солнцем!



Расставить все по местам.

Сыну кстати тоже повезло, благодаря тому, что мама взялась за маркер, он удивительным образом стал взрослее и самостоятельнее. но я это обнаружила гораздо позднее, чем был нарисован этот рисунок.

Тем временем я все продолжала работать над своими отношениями в

семье и внутри себя. Следующим этапом для меня стала система У-Син Энергия цвета.

Она начала потихоньку раскрывать для меня мир с разных сторон. Это было очень увлекательно.

Вдруг для меня стали проявляться какие-то намеки на идеи. Пусть пока слабые.

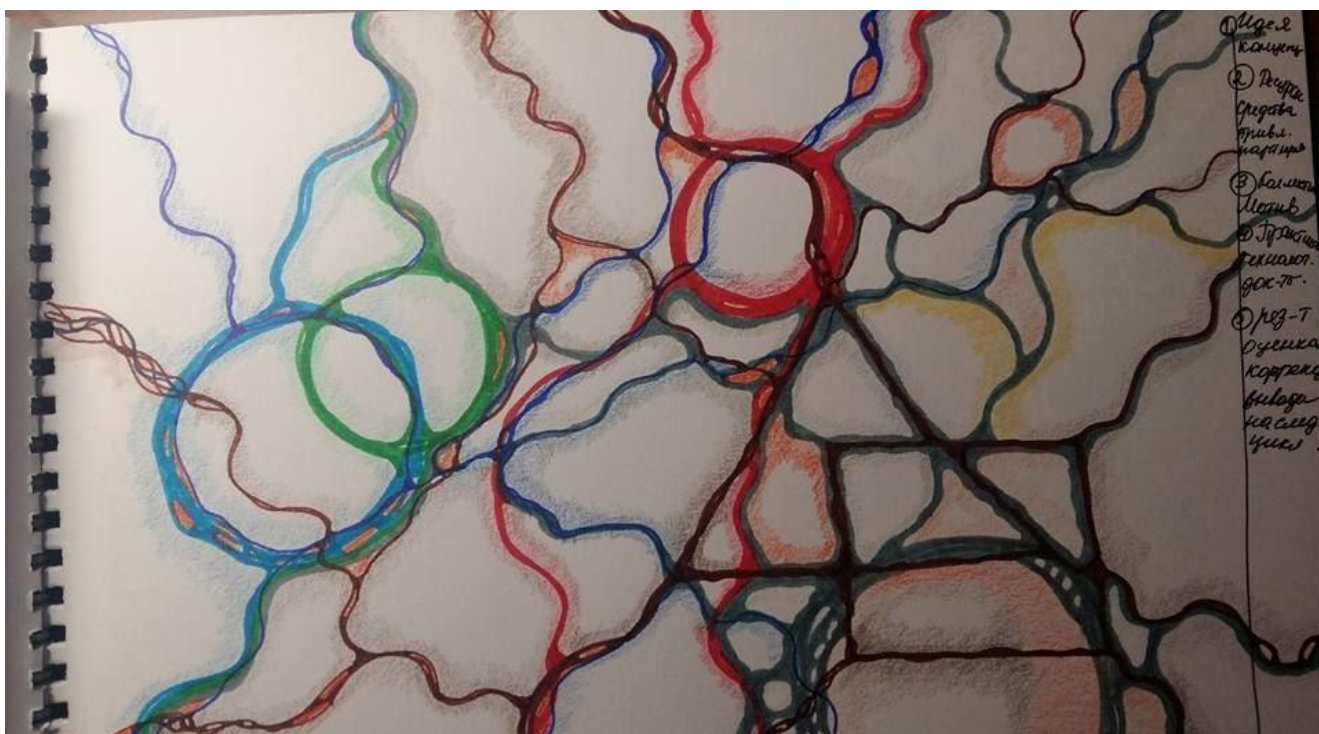
Вот некоторые рисунки тех времен.

Бизнес процесс. Идея-вода, воды страсть сколько в голове. Столько же неуверенности в себе, вдруг не получится, не принесет доход, конкуренция, кризис, не хватит знаний. Причем идеи настолько из разных областей, что просто "колбасит" в какую сторону обратиться свой взгляд.

Дерево -ресурс -могу привлечь финансы и партнеров, но для меня еще очень важный ресурс-это вера в себя, вот его-то мне и не хватает!

Коллектив у меня отличный- готов поддержать не только в нашей основной деятельности, но если, что пойти следом в новое.

А вот практики и технологий как раз не хватает, возможно с этим связано неверие в себя. Результат-постоянно оцениваю и анализирую свои



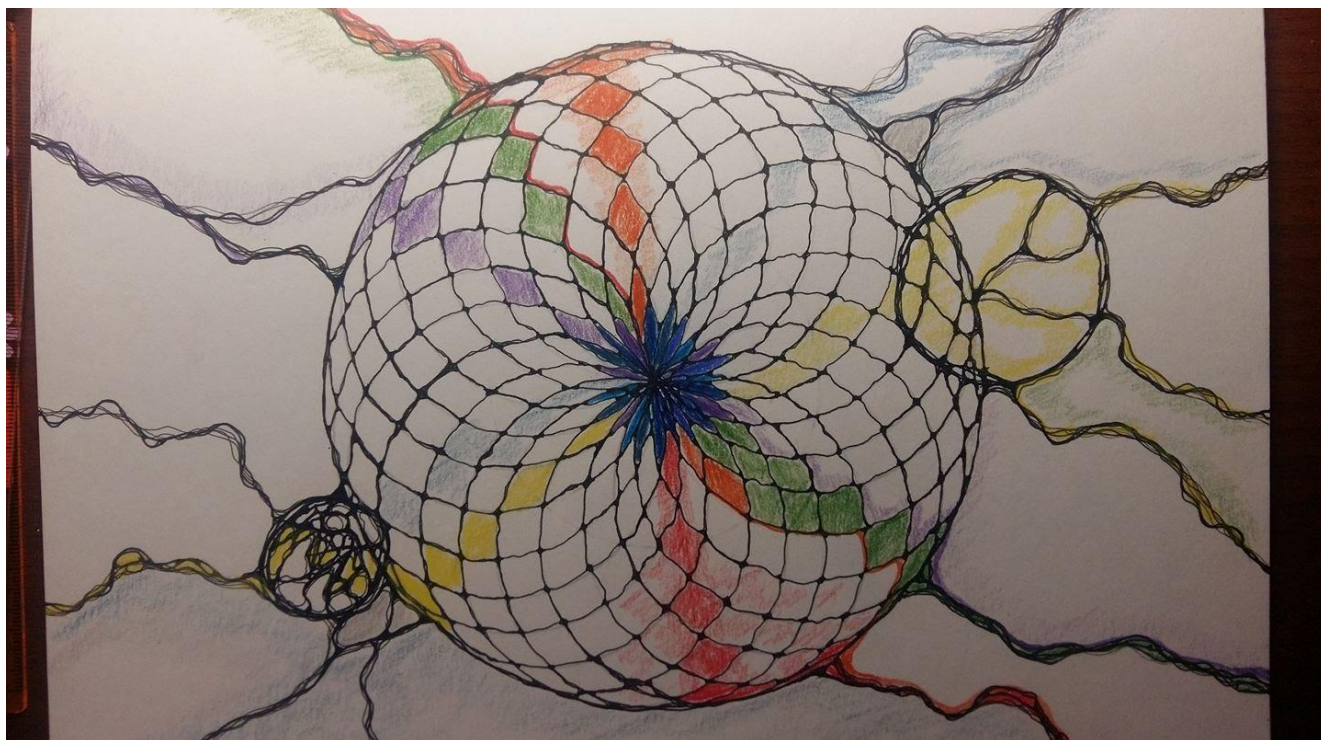
действия и корректирую, но может пора откинуть сомнения и ринуться в бой!

И снова отношения в семье. Баланс стихий. Гармония внутри. немножко грустно было, что я подавляю маму, пересмотрю свое поведение, мне казалось я просто чудо-дочь. Я дерево, до недавнего времени не очень осознавала себя и не понимала свое тело. Все больше интуитивно. Недавно прошла вебинар Семь граней женственности и начала задумываться, а что я на самом деле хочу и отследила такую вещь, что очень люблю стоять под душем, совершенно не замечаю, как проходит время, мне это помогает восстанавливать и после фитнеса, и эмоционального рабочего дня. Очень даже обрадовалась, когда узнала, что вода меня питает. И конечно люблю огонь, смотреть как трещат поленья в камине на даче, состояние такое как будто время одновременно останавливается и течет как вода. Вызывает небольшое сожаление, что сын металл, причем, до подросткового возраста он был ангелом совершенно неметаллическим, сейчас конечно иногда искрит, не знаю как будет дальше, но все-таки мы пока находим общий язык и я совершенно не жалею, что специально не высчитывала его год рождения, он был для нас счастливым сюрпризом.

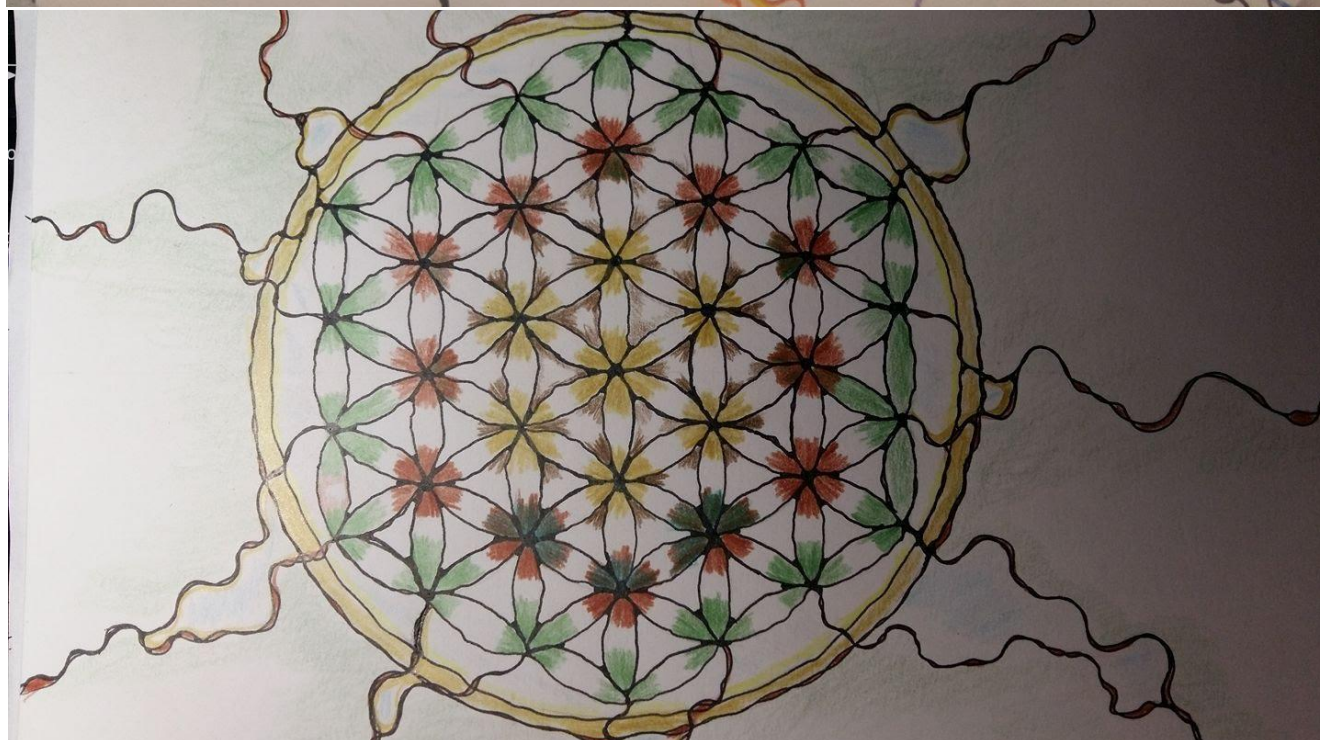
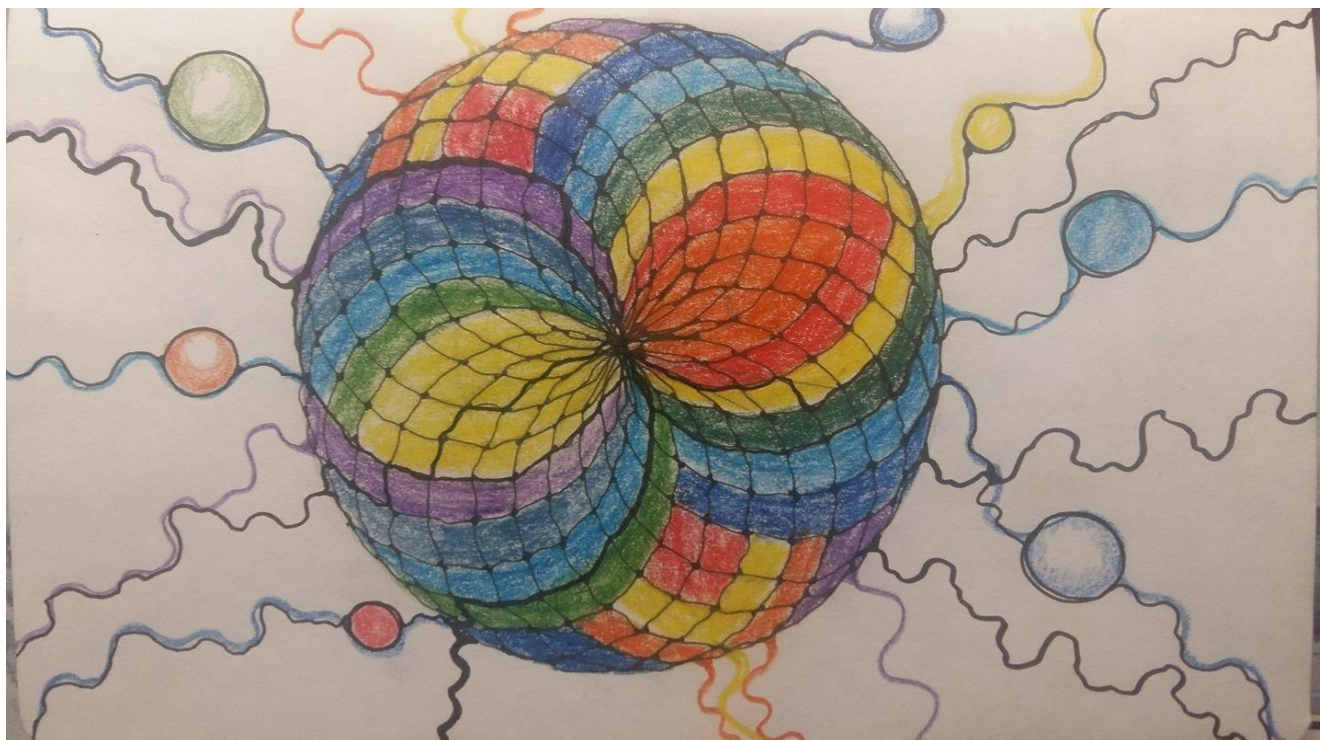
Энергия элементов так захватила меня, что я не могла остановиться.

Я рисовала и рисовала гармонизацию отношений в семье, на работе, а главное внутри себя.

В этом мне очень помогли "Мандала" и "Цветок жизни". Сейчас даже не

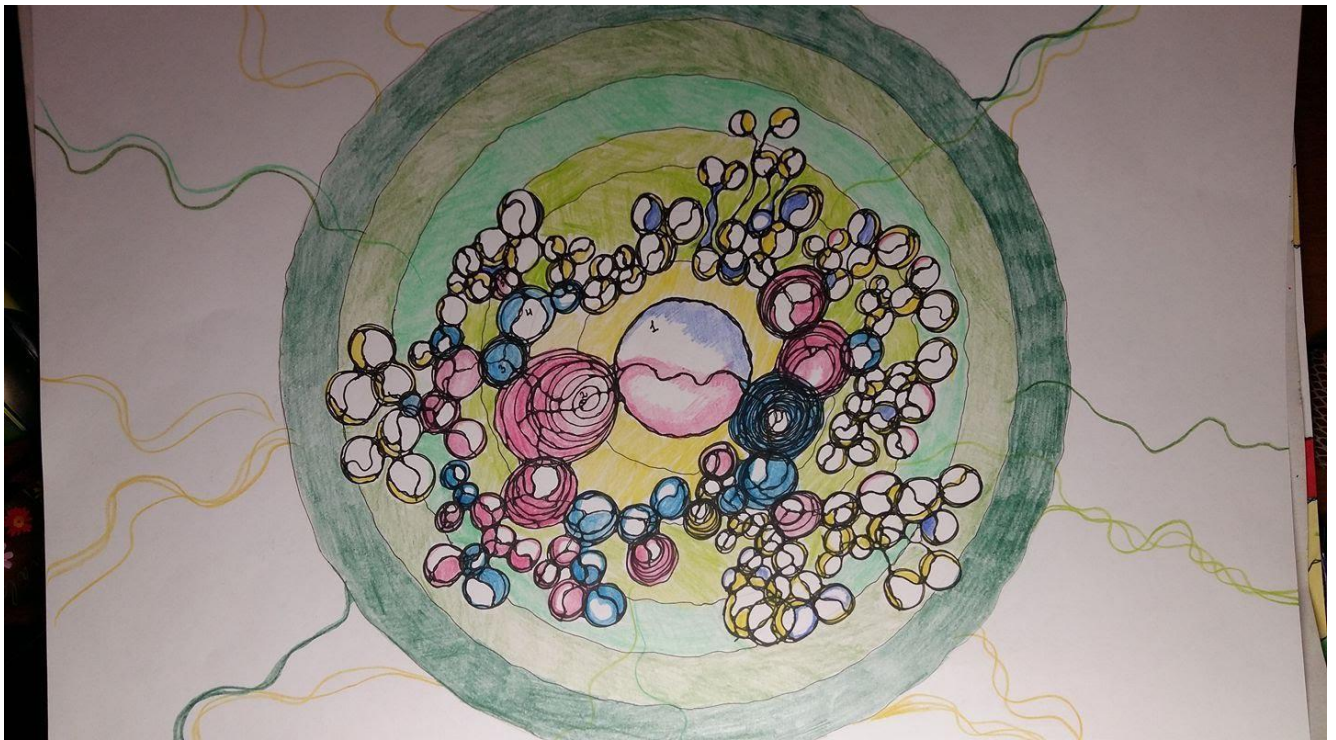


вериться, что я это рисовала год назад. Цветок жизни. Какое-то волшебство.



Мандала рода,

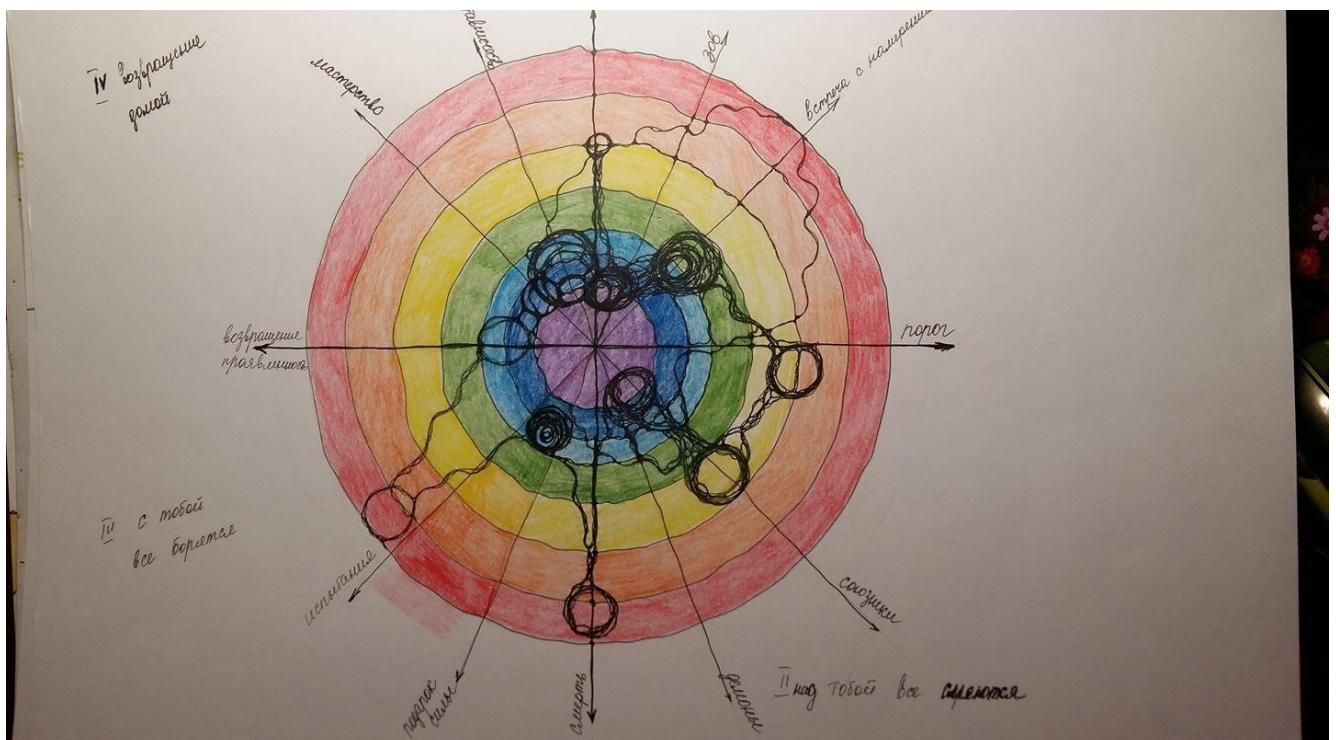
Родственники на рисунке так кучкуются, наверное, чтобы мне помогать.
Очень часто чувствую это.



С каждым рисунком я делала шаг.

Совсем потихоньку, я начала различать легкие шаги героя.

Путь героя. Очень впечатлило, именно сейчас нахожусь в пути и очень ощущаю все преграды на собственной шкуре, страшно от того что ждет впереди и в тоже время жутко интересно.



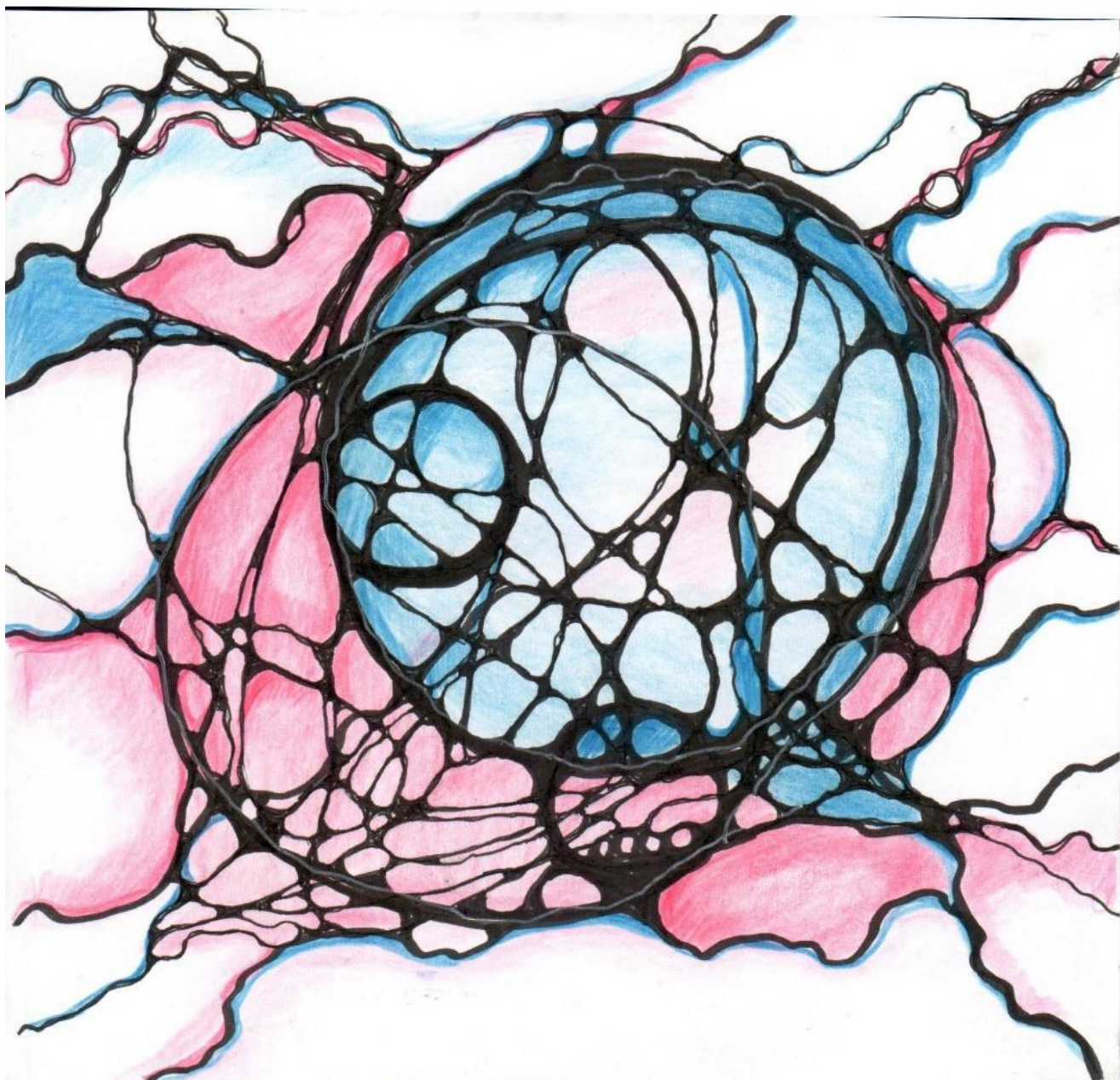
Решение о том, чтобы идти на Инструкторский курс я принимала в большом напряжении и прорисовывала это неоднократно, приняв решение в последний день.

В том момент, когда я записалась на курс, у меня было желание распрощаться со своей работой навсегда. Она мне казалась ненавистной, и я потеряла к ней благодарность за то, что у меня она есть и приносит доход. Вот тут и посыпались на мою голову бесконечные проверки и проблемы. Уже казалось, что я не выберусь из этого никогда.

Медленно я выстраивала свои границы, искала свое место и время для себя. Благодаря Нейрографике мы вывели наши отношения с мужем на новый рубеж. И мне это очень нравится.

Вот один из последних рисунков на эту тему.

Мне кажется, что он уже похож на инь и ян. И мы на нем выглядим гармоничными.



Конечно сейчас я уже ни о чем не жалею, курс уже для меня практически состоялся, но в том момент моя любовь к треугольникам вывела меня на самое острое взаимоотношений в семье, которые я гармонизировала практически весь курс. За это время я переосмыслила и нарисовала и свой развод, и примирение.

Интересно то, что, обучаясь на курсе мое мнение постепенно начало меняться, я много рисовала и взаимоотношения с директором, в семье, с налоговыми инспекторами, с коллегами, и "врагами". Постепенно "враги" и "друзья" стали просто людьми, со своими достоинствами и недостатками.

Нейрографика позволила мне увидеть свой невротизм, свои проблемы и задачи, над которыми я работаю. Любопытно, что даже мой супруг, ненавидящий мое хобби, потихоньку начал оценивать, в глубине души ее достоинства. Ощущаю, что меняюсь не только я, но и мое окружение. Девять месяцев обучения не прошли даром.

Однако, в процессе обучения неоднократно всплывали сомнения, а туда ли я иду, а нужно ли мне это, а смогу ли я работать в новой профессии.

И когда я приехала на интенсив, и увидела, что основная масса — инструкторов- это психологи, коучи и представители помогающих профессий, к которым я не отношусь.

У них есть практика уже, а я никогда не было такой практики, и у меня окончательно опустились руки.

Этот переломный момент, к тому-же недельное отсутствие дома очень даже неблагоприятно сказалось на семейных отношениях.

Но случилось чудо! Я познакомилась на интенсиве с настоящими волшебницами, которые меня поддержали. Уже там зародилась идея, даже я бы сказала тень, о курсе "Нейрографика для бухгалтера и не только". Мысль эта варилось в моей голове, но думаю не решилась бы на свой курс, если бы не прошла еще один проект "Создай свой авторский курс", который провели мои любимые, первые инструкторы. Они с помощью своих методик и Нейрографики помогли мне поверить в себя и написать этот курс, предоставили возможность выступить на конференции "Нейрографический экспресс". У меня просто выросли крылья!

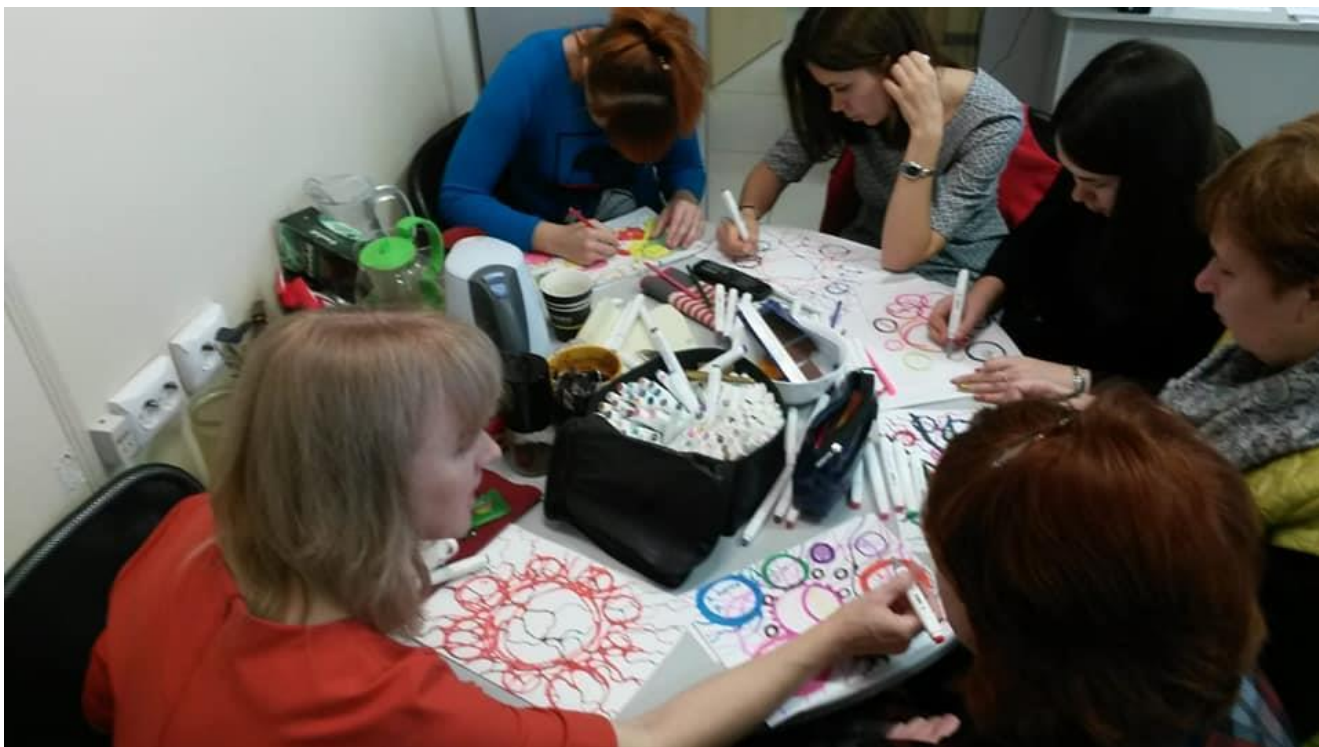
В процессе создания курса у меня возникло еще идеи, но пока они сырые и необходима дополнительная информация, к которой я вернусь после

сдачи диплома.

К концу Инструкторского курса я провела только два прямых эфира, на которых рисовали Нейрографический календарь на месяц и Мандалу качеств.

Есть ощущение, что недостаточно знаний и вместе с тем уже хочется делиться тем, что знаешь.

В обеденный перерыв на работе частенько рисуем Нейрографику на различные темы.



К сожалению, ограничены временем, поэтому приходится выбирать более подходящие модели и алгоритмы по тематике подходящие для всех. Затянула в сообщество Нейрографики свою подругу, провела для нее курс Пользователь, ей очень понравился и мне понравилось быть ее инструктором.

Кратко поделюсь о курсе. Он состоит из трех частей, объединяющий в себе четыре алгоритма Нейрографики. Отдельными частями провела занятия на работе в коллективе, коллегам понравилось.

Хочу предлагать этот курс, легко и понятно. Однако пока проблемы с реализацией проекта.

Возможно пространство еще дает мне шанс лучше вникнуть. Также непросто справляться с техникой, камеры, интернет еще не дружат со мной,

стараясь завоевать их доверие.

Интересно было тестировать название курса, родственники и друзья наперебой давали советы.

Захватывающее впечатление получила на конференции где я знакомила со своим курсом.

И если я стеснялась раньше рассказывать, чем занимаюсь в свободное время, то теперь хочется каждому прохожему говорить: "А Вы еще не рисуете Нейрографику?"

Сейчас уже трудно себя представить без Нейрографики. Она плотно вошла в мою жизнь. Еще на что обратила внимание, что я

стала намного общительнее, это очень хорошо сказывается на моем характере.

Есть ощущение, что люди сами теперь тянутся ко мне, чтобы узнать что-нибудь новое.

Впечатлила модель "Икигай", хочется гармонии в ощущениях, смысле жизни и уметь преподнести эту важность и нужность

Не все алгоритмы и модели зашли в тело, нужно еще прочувствовать.



Есть вопросы, как можно использовать в работе.

Вероятно, иду слишком маленькими шажками, но меня это не смущает.

Понимаю, что предстоит еще достаточно работы, которая только радует, как бы трудно не было впереди. Хочется воплотить все те идеи, что скромно притаились в голове.

И вот теперь наконец-то не хочется бросать свою работу, а быть в ней и совмещать с Нейролинией. Потому-что Нейрографика останется теперь навсегда в моей жизни. Возможно прибавятся какие-то новые техники и знания.

Желание выйти в мир и поделиться этим замечательным методом, который помогает.

Удивительно, прошел год.

Благодаря Нейрографике жизнь реально меняется.

Проведена такая колоссальная работа над собой!

[Ссылка на дипломную работу Новосельцевой Натали в авторском стиле](#)

Автор:

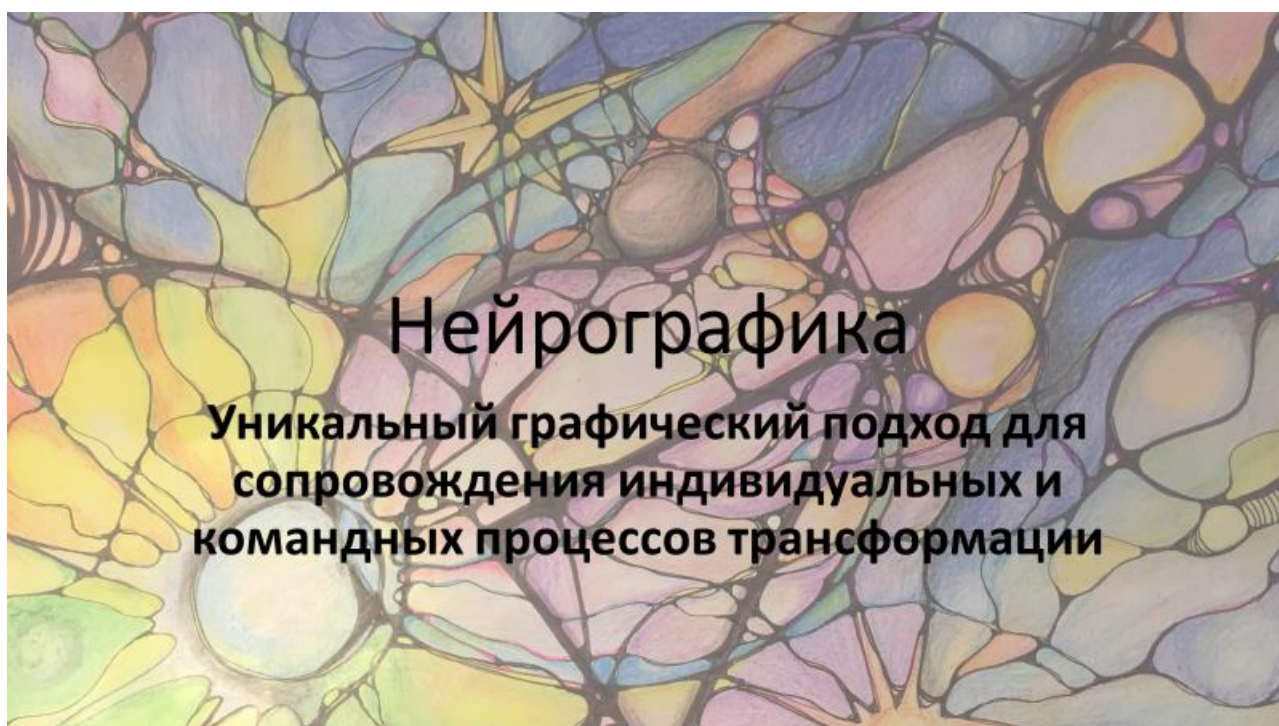
Онищенко Ирина

Супервизор:

Лобанова Татьяна

Тема:

Презентационный семинар о методах и инструментах работы в персональном коучинге и работы с группой или бизнесфасилитации.




Приветствие группы.

Добрый вечер

- **Ирина Онищенко**
- Тренер, коуч
- Эксперт по продажам более 25 лет
- Эксперт рынка недвижимости
- Экс-ТОПменеджер крупной российской компании

- irina.onishchenko@gmail.com



Ирина Онищенко эстетический коучинг

Объявление тем, правил, регламента. Контракт с аудиторией.

Представление ведущего.

Представлен
ие автора метода.



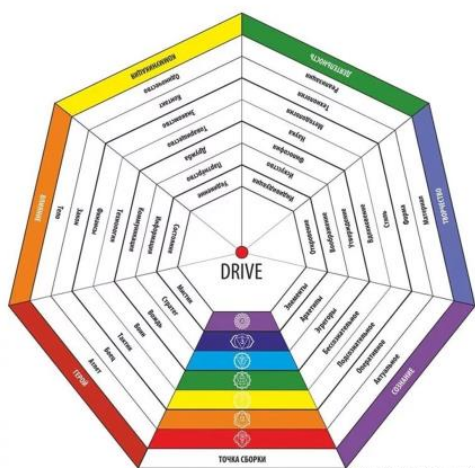
Павел Михайлович Пискарёв

- Топосов. Психолог. Коуч. Графический фасилитатор. Спикер.
- Основатель аналитического и эстетического коучинга.
- Автор методов: Пирамида Развития и Нейрографика.

Ирина Онищенко — эстетический коучинг

Вопросы к аудитории:

- Что вас привело на этот семинар?
- Какие ожидания? Что могло бы стать хорошим результатом за эти 2 часа проведенных здесь?



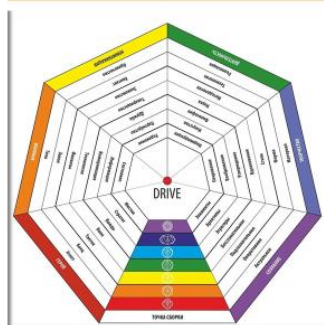
Пирамида Развития

- Интеллектуальный инструмент, модель коуч принятия решения одним поворотом мышления. Этот инструмент позволяет поставить в один ряд различные представления о реальности смыслов и находить ответы на поставленные задачи, согласуя грани реальности.

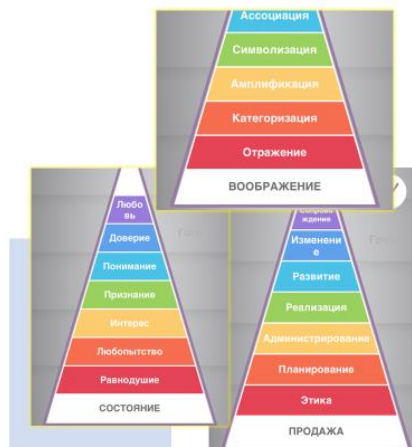
- Кто знаком с Нейрографикой? Пирамидой Развития ?

Итак: сегодня я познакомлю вас с интересными методами работы с собой, совершенствования себя по собственному запросу, изучения себя, причем, это можно делать и самостоятельно и в сопровождении с коучем, инструктором. А так как человек является частью какого-либо сообщества, то все эти инструменты работают и в командном формате, группе, коллективе сотрудников, в бизнес сообществе...

Пирамида Развития Решение Поворотом Мышления



Ирина Онищенко эстетический коучинг



Архетип Пирамиды - Гора. Восхождение к её вершине - достижение состояния максимальной реализации – Драйва, основной жизненной энергии. На каждом уровне свой драйв, чем больше драйв, тем больше жизни.

Здесь есть грани - поля смыслов и иерархия смыслов.

Грани Пирамиды - заданный контекст, который определяет иерархию, определяет лексику и определяет значения. То есть в общем определяет поток рассуждений.

Чаще всего у присутствующих заданный смысл находится в разных полях, на разных гранях Пирамиды.

Люди, которые мыслят метафизически и для которых вполне реальным и действительным является размышление на уровне чакр, совсем не похожи на тех же людей, которые размышляют на уровне потребностей или на уровне внутренней логики.

У нас есть возможность объединить этих людей и сказать, что всё едино, и когда люди говорят о каком-то уровне потребности, они в то же время говорят о каком-то уровне чакр, или о каком-то уровне логики, или о каком-то уровне влияния. И в общем-то все говорят на разных языках, но об одном и том же. Проблема в том, что обычно один поток рассуждений никаким образом не сходится.

В современном мышлении все ориентируются на придание точного смысла словам. И никто не может договориться о точном смысле слов, потому что за каждой точной формулировкой есть еще возможность того или иного суждения. Это во-первых.

Во-вторых, проблемой современного мышления является разрозненность школ. И в этом смысле, каждая уникальная школа ставит себе задачу отсоединиться от общего поля мышления, чтобы максимально проявить себя.

Человек всегда ищет оптимизацию процесса мышления, принятия решения, точный инструмент для того, чтобы можно было договориться, чтобы снять конфликт, как внутри себя, так и конфликт с другими людьми. В этом смысле мы используем в нашей пирамиде несколько принципов

1 принцип. Принцип иерархии. Мы выяснили, что человек семиуровневое существо. Восприятие человека устроено таким образом, что в любом поле чувственной сферы, а отсюда и интеллектуальной, человек способен разделять реальность на семь оттенков, на семь слоев. Так устроен человек.

Почему - мы не знаем. Но есть некоторые физические теории, которые тоже говорят, что всю реальность, энергию можно разделить на семь уровней (7 нот, дней, цветов, видов энергий, строк в таблице Менделеева, эндокринных желез). От самого грубого до самого тонкого. Метод амплификации, как таковой, позволяет смотреть на вещи широко. Собираем набор иерархических систем. Любое поле мышления, любой контекст человеческой деятельности можно рассмотреть с точки зрения иерархии. Везде есть иерархия. Мир устроен иерархичным образом.

2 принцип. Второе, что мы используем, это амплификация - по сути это поиск синонимов в других контекстах. Если синоним к прилагательному - это прилагательное, то если посмотреть синоним в глаголах - это вроде как найти подобное слово по смыслу или по вибрации, но вообще из другого поля смыслов. А это то, что нам позволяет говорить, что слова определенного уровня, даже если они лежат в разных контекстах, в разных полях смыслов, обладают чем-то единым.

В данном случае мы также можем называть их метафорически синонимами. Мы можем говорить, что слова из разных полей смыслов, но одного уровня отвечают за одинаковый уровень энергии, просто отражают ее в разных контекстах. Когда мы говорим, что это пирамида ресурсов, то мы говорим, что энергия ресурсов распределяется по семи уровнями и лежит в разных полях смыслов. Наша пирамида является инструментом, который позволяет двигаться к ресурсам иерархически и в разных полях смыслов, и обладает достаточным инструментарием, как грамотно переходить из того или иного уровня или из одного поля смыслов в другое поле смыслов

Пирамида Развития - модель, которая объединяет в своем арсенале 40 граней из разных областей знаний и учит тому, как эти знания структурно объединены и в сумме представляют собой всю полноту информации, необходимую для поиска самых трудных ответов.

Кому?

Коучам, консультантам, тренерам, агентам изменений в компаниях и организациях.

Как работает?

Уникальные алгоритмы коуч-процесса и подходы коммуникации с клиентом позволяют за 4-5 ходов находить ответ почти на любой вопрос. Так, модель структурированных размышлений закрепляется на всю вашу деятельность. И вы становитесь эффективнее.

Осваивать
свой потенциал,
расширить свой
опыт



В конце октября прошел ретрит в Грузии, где мы, используя рассматриваемые нами инструменты работали со своими целями и их решениями. В дополнении к ним, а скорее это было основным в этом путешествии, мы работали с телом, дыханием, осознанием ощущений в теле – это важная составляющая любой практики .

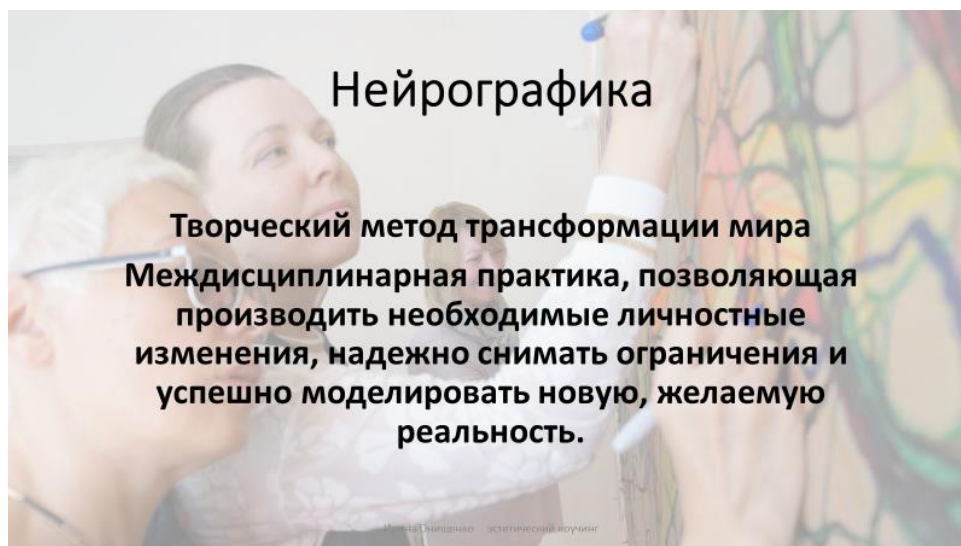
- 1) Где это в теле? Что я чувствую?
- 2) Какие это поднимает чувства?
- 3) Какие мысли и смыслы возникают?
- 4) Где я здесь и сейчас? Что со мной сейчас происходит?

Нейропластика – практика реабилитации телесных состояний. Забота о теле важный фактор, который организует качество нашей жизни. Тело имеет огромное влияние на то, как мы можем построить свою жизнь, достигать желаемого.

Практика внимания, осознанности – важная практика на пути достижения цели и получения от этого удовольствия на каждом этапе движения в потоке.

Двигаясь к цели мы меняемся.

Как говорят – не дай бог жить во время перемен... Ну уж если мы там, то хорошо знать помогающие восприятию перемен методы.



Нейрографика – это молодой, создан в 2014 году, но уже популярный метод, стремительно завоёвывающий весь мир, работы со своими состояниями, ситуациями, коммуникациями, желаниями, целями, мечтами и их реализацией. Для всех, кто хочет что-то изменить в своей жизни, это экологичный, безопасный, творческий, красивый и простой в применении метод.

Нейрографика – творческий метод трансформации мира. Нарисовать можно всё. Линии действия, узоры жизненных обстоятельств, траектории движения во времени, графические решения сложных задач коммуникации... Нарисовать и перерисовать, снимая внутренние ограничения, накопленные за годы жизни. Не хватает – дорисуй.

Я верю в то, что я видел (свой рисунок, который нравится)!

После того, как задача визуализирована, ее решение может возникнуть гораздо быстрее. Принципиально – это трансформация мысли в реальность.

Нейрографика – искусство подручными средствами, рисуем где угодно, в любой момент можно начать решение задачи.

Нейрографика не вместо дела, а помочь себе пройти путь гармонично.

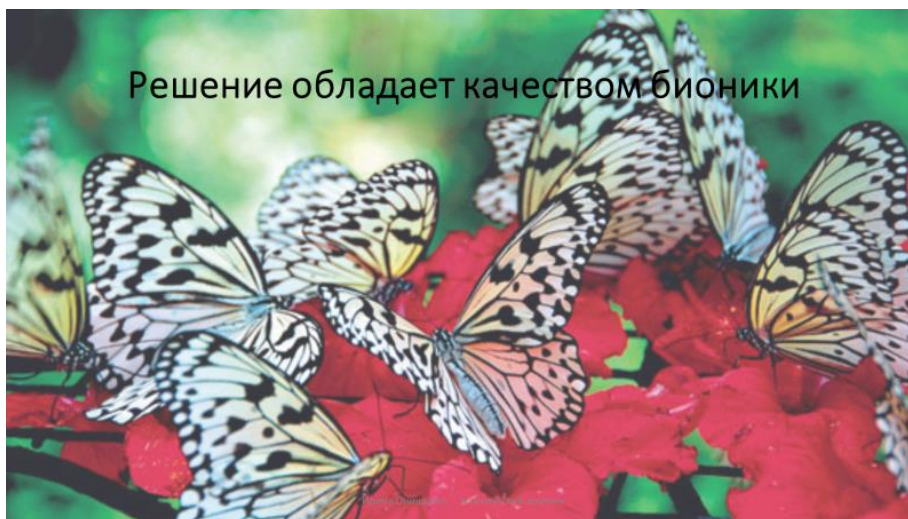


В основе НГ лежат следующие принципы.

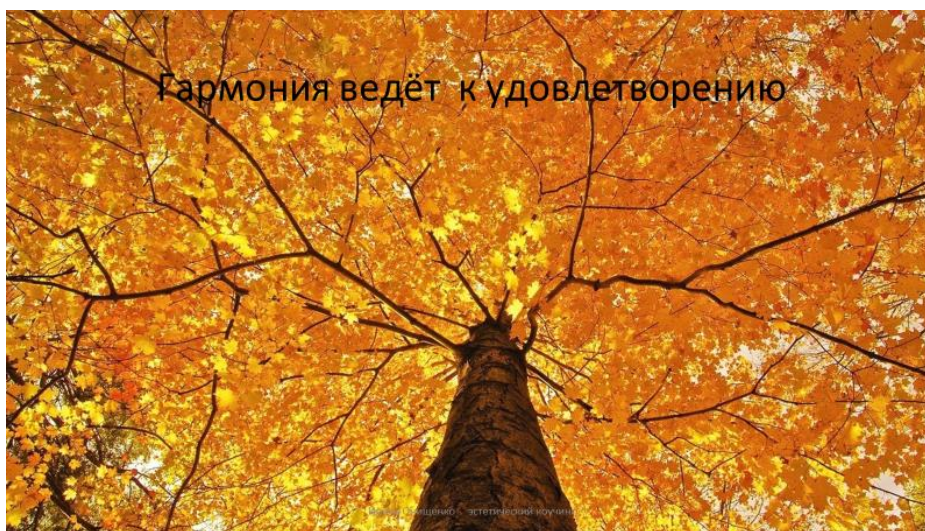
1. **Образ интегрирует смыслы.** В одном изображении можно собрать целый каскад смыслов. Обращение к ряду образов через графику соединяет то, что сложно вместить в предложение, даже в целый рассказ. На одном листе можно соединить и поля смыслов. Так проявляется ключевая функция – интегрирование смыслов.

2. **Смыслы концентрируют состояния.** У каждого человека на любое слово свое состояние, опыт, эмоции. В один смысл вмещается целый набор, сумма состояний, в дальнейшем из одного слова можно выйти в целую стратегию. В Нейрографике мы работаем со смыслами.

3. **Проблема** - порождение разума Никто и ничто, кроме человека ничего не проблематизирует (животные не осознают, живут в состоянии потока). Всё в голове. Нейрографика обеспечивает то, что проблема трансформируется в нейронное облако, которое своей энергией обеспечит её решение



4. **Решение обладает качеством бионики.** Решение всегда иррационально, бессознательно, обладает органичностью и резонирует с каждой живой клеткой. Если решение без жизни и энергии – это не решение.



5. **Гармония ведет к удовлетворению.** Гармония – мир, баланс всего, дает стабильность, удовлетворение, Я – счастлив. В режиме гармоничного рисования субъект приходит к счастью.

6. **Вселенная на острие маркера.** Всё можно нарисовать, но в НГ можно и прошлое, и будущее, мечту и чувства, тоску и боль, удачу, помирить противоречия....

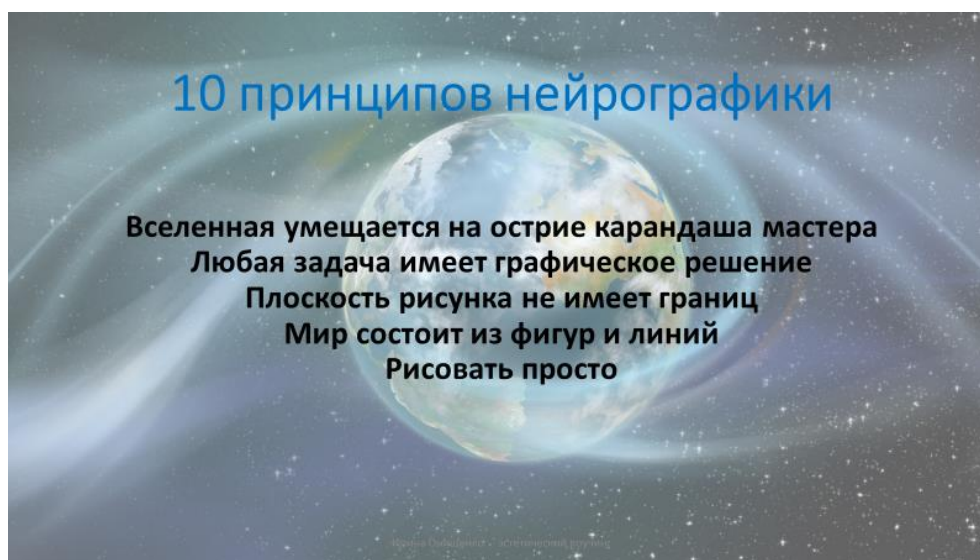
7. **Любая задача имеет графическое решение.** Архитектурный метод решения реальности, подготовка к осуществлению будущего, построить свою структуру жизни, кто Я, какой, сейчас в будущем. Можно жить множественную жизнь качественно, структурируя личность. Построить модель жизни.

8. **Плоскость листа не имеет границ.** На листе есть фрагмент жизни между прошлым и будущим. Жить и рисовать, будто нет границ, в

потоке.

9. **Мир состоит из фигур и линий.** Любое событие фигура. А линия соединяет их в единый большой патерн – жизнь. Все сложное-просто набор фигур, объединенных линейной пластикой. И этого достаточно, чтобы понять, как устроена жизнь.

10. **Рисовать просто.** Рисование, как инструмент визуального решения у человека, возник очень давно... и намного раньше, чем человек артикулировал свою речь. Это способ разговора с самим собой, с другими, способ передачи информации (об опасности, приветствие и прочее). определение себя и окружающей среды через линию - базовая функция, инстинкт. это есть внутри нас, записано в генах. Рисование – возвращение к своей человечности, к базовому языку. НГ воссоздает этот навык простого рисования



Ниже два снимка:





Еще один пример НГ картины, известного автора – нашей природы.

Второй - так выглядит фото головного мозга....

Похоже?

Нейрографические рисунки тоже очень похожи на это.

Вот и наше подсознание узнает в них гораздо больше, чем мы это можем себе представить.

Линии везде. Начинаешь их видеть, наблюдать, наслаждаться гармонией. Прямая линия разделила человека и природу. Но сейчас есть тенденция движения к природе, хотя очень мало и примитивно, но многие стремятся жить в природе или рядом, линии одежды, дизайн техники....

В течение жизни каждый из нас накапливает опыт, и он не всегда положительный. Часто это закрепляется повторно и более, и тогда создаются устойчивые нейронные соединения, связи в мозге. И вероятнее всего ваш путь и решения в дальнейшем предопределены прошлым опытом, вырваться из этого не просто. В «Алиса в стране чудес» девочка рассуждает, что выбора нет, даже, если он есть.

Вот здесь всегда есть выбор: грабли или маркер?



Надеюсь, что большинство - за маркер.

Возьмите лист бумаги, ручку или маркер. Готовы на практике почувствовать Нейрографическую линию?



Нейрографическая линия и фигуры

Берём чистый лист и начинаем...

Она родилась высоко в небесах, в самолете...

Нейрографическая Линия – объект авторского права.

Она не похожа сама на себя на каждом участке своего движения. Идет туда, где не ожидаем её увидеть.

Она проходит контроль сознания и извлекает из глубины потенциал.

Я просто хочу рисовать, а не рисовать кого-то... Линия дороже, чем объект. В природе нет ничего прямого. Нейрографическая линия – сознание новой реальности. Если рисовать как «хочешь», то будешь рисовать как «умеешь», то есть один и тот же патерн, так – как «легко». В Нейрографике

нет задачи облегчить жизнь, надо войти в зону роста .

Даже просто Нейрографическая Линия уже меняет жизнь к лучшему, количество линий обеспечивает качество изменений. Думая и Нейрографируя, при этом уже происходит создание и включение нейронных сетей в решение задачи.



Чтобы Нейрографика работала нам надо знать что-то такое, во что не надо верить. Чтобы техника вынимала это содержание, чтобы, даже с сомнением подойдя к инструменту и правильно его используя, получить результаты, с одной стороны измеримые, а с другой стороны, по трансформации вот того сомнения в уверенность.

Только 10 % сознания реагирует на прямые линии.

А Нейрографические линии воздействует на все бессознательное, проходят через контроль сознания.

Извлекают потенциал из сознания, и он очень велик. Можно присоединяться к энергии абсолюта, погружаться в большие глубины.

Линия, которая не похожа сама на себя на каждом участке своего движения.

Ведём её туда, где не ожидаем увидеть.

Когда ведёшь линию, очень важно слушать свои ощущения, чувствуя, что происходит.

Линия - это текст; линии - это мысли. Мы каждый раз думаем

оригинально, чтобы не повторяться.

Рисование узора с повторяющимися элементами - это некая культура, повторяющиеся фрагменты - это проявление стереотипов. Если я о чем-то думаю, то будто бы думаю все время об одном и том же.

Нейрографика тем сложна, что в ней есть линии, которые требуют особого внимания. Мы её ведём не похожей на каждом участке своего движения, и у нас появляется возможность быть оригинальным именно на каждом повороте своего мышления, мы активируем неостребованный потенциал сознания.

Мы все время занимаемся расширением своего потенциала через свою неосознанность.

Рисую, отслеживаем: Какие у вас реакции, какие ощущения, когда вы это делаете?

Люди, которые получают удовольствие от того, что делают не то, что хотят - странные люди. Конечно, возникает сопротивление.

Зона роста находится в зоне дискомфорта, мы выходим из стереотипа.

Хотел как лучше, получилось как всегда -это стереотип.

Когда что-то делаем ради удовольствия ничего полезного не происходит.

Мы всегда можем заходить в ту область себя, которая от нас всегда скрыта. Но очень ресурсного там, где мы никогда прежде не были. Закрытая область - там лежит всё то, что мешает нам при достижении наших целей, парадокс, или чудо, или волшебство.

Удовольствие от изменений приходит чуть позже.

Если вы задумаете историю, и просто будете рисовать Нейрографическую линию, то уже и это будет приводить к изменениям, если вы туда будете вносить всю силу своего внимания.

Работающие линии - это самое главное, что есть в Нейрографике.

Круги.

Расширение поля вокруг тематического изображения уже расширяет сознание. Нейрографируя любую фигуру, мы, как будто бы, её оживляем, фактически помогаем себе с помощью линии осознавать этот круг, чтобы он стал же вживляться в мозг, имплантироваться в мозг..

Это позволяет пройти внутреннего контролёра и принять для себя.

Если вы овладели линией и делаете упражнения с кругами, то вашей жизни уже начинает меняться. Эту простую вещь может делать каждый человек.

Все время работаем с внутренним сопротивлением, внутренними ограничениями. Если это происходит в начале с трудом, то потом пропадают все трудности. Сидишь и думаешь Нейрографическим способом. Мы можем связывать разные мысли.

Округление

Линия сама по себе - тревожащая, конфликтующая, а сопряжение приносит прилив сил, вдохновение. Округление приносит бесконечное количество энергии.

Управление реальностью – Управление своими событиями и временем.

Познакомившись с Линией, с тем, что любой объект и событие можно нарисовать с Нейрографикой, а с Пирамидой Развития разобрать каждое событие (для чего, в каком состоянии и т.д.) можно приступить к моделированию своей жизни (дня, месяца, года, просто события, проекта...)



Наша реальность - это, что происходит с нами каждый день, это разные события значимые и не очень, расположенные на линии времени по вашей воле или воле обстоятельств. Но Вы сможете управлять и событиями временем, наполняя жизнь желаемыми событиями в нужное Вам время. Если чего-то не хватает в жизни – рисуйте, рассуждайте, планируйте.

«Архитектура.....» объединяет опыт в трех разных областях знаний, а, как известно, сейчас все самое интересное происходит на стыке дисциплин.

Подводим итоги семинара - презентации с аудиторией:

Что самое интересное?

Что захотелось узнать подробнее?

Сбор анкет с обратной связью, пожеланиями, контактами.

Благодарность за встречу и доброжелательную обстановку.

[Ссылка на дипломную работу Онищенко Ирины в авторском стиле](#)

Работы Онищенко Ирины

Тема: Движение в карьере



Тема: Мультизадачность



Автор:
Орлова Юлия
Супервизор:
Карапышева Анна

Тема:
«Моя Война» и «Мир Нейрографики»

Ожидаемо сложно оказалось написать диплом-эссе о своем пути в Нейрографике. Нет опыта научной деятельности, написания статей, да и практики работы с людьми тоже. Я не психолог, не психотерапевт, не коуч. И не художник! Хотя...

Я – не Художник. В этом году, когда я пошла на инструкторский курс по Нейрографике, мы с друзьями создали сообщество не Художников, людей, не имеющих художественного образования, школы, но по зову души выражающих себя творчески на холстах и бумаге.

И вот в течение 2018 года во время обучения у Павла Пискарева идут в моей жизни по арту две параллели – Нейрографика – при отсутствии у меня психологической базы и не Художники – без художественной. Странная ситуация! Причем с не Художниками мы умудрились на бесплатных площадках по всей стране сделать выставки, а интерес людей к Нейрографике заставил меня вести занятия. Именно «заставил», так как мой перфекционизм и ответственность говорили – не спеши, изучи досконально материал и, когда количество перейдет в качество, иди к людям. Но за меня решили сами люди, в большей степени мои знакомые и друзья. Преодолевая жуткий страх, неуверенность в своих способностях правильно подать материал и вообще свою интровертную природу, я начала вести небольшую группу.

Конечно, я не чистый лист, и уже несколько лет занимаюсь «полевыми» практиками. И здесь я увидела вторую параллель, связанную с работой с сознанием. В этом же 2018 году я стала инструктором сенситивного тренинга, который работает с сознанием как целым. Создал его психолог, доктор философии Г.Р. Рейнин. Главный постулат этого тренинга – в каждом человеке есть знания обо всей Вселенной (макрокосм есть микрокосм). Вот здесь все и соединилось! В Нейрографике мы на листе бумаги создаем сенсорное пространство (задействованы сенсорные каналы – визуальный, тактильный, двигательный) посредством маркера и собственно руки для вывода из своего поля любой информации. Но об этом позже...

Мое знакомство с Нейрографикой началось в 2016 году. Честно, даже не помню откуда пришла информация, из каких просторов интернета. Ещё не было сайта. Я смотрела на youtube все видео с Павлом Пискаревым. Это было откровением для меня. Творчество, терапия как самопомощь, создание своего мира, своей реальности в одном флаконе – это то, о чем можно было мечтать! Конечно, можно было бы все это изучать и применять по отдельности. Но теряется эффективность и время - самый невозполнимый ресурс! Лично для меня особенно ценным в Нейрографике есть возможность прорабатывать свои бесконечные комплексы, страхи, установки без опыта нарваться на сомнительного специалиста, при этом экологично, результативно и творчески! Для меня это высший пилотаж, потому что мои убеждения основаны на том, что только самостоятельно человек может справиться со сложными ситуациями своей жизни, только личная проработка, проживание, переживание, как способность души реагировать, способны вывести человека на новый уровень развития. Есть верное суждение, что ситуацию можно увидеть целой только выйдя из нее, то есть со стороны. В Нейрографике это возможно увидеть самостоятельно и быстро, так как, рисуя алгоритм, очень часто случаются опознавания не от ума. Это медитативный арт. Во время сессии задействованы все инструменты человека: тело, душа, сознание. Рисующий пребывает в объемном пространственном состоянии.

Первые мои работы были похожи на Нейроарт, и я заметила, что многие люди, столкнувшись с Нейрографикой и будучи ею очарованными, уходят в Нейротворчество. Так хочет их душа. Прежде чем начать работать над конкретными задачами, хочется расплескаться в этом творческом океане возможностей. Ведь ВСЕ Нейрографические картины априори красивые! Люди получают эстетическое наслаждение от собственных работ и это их



вдохновляет на творчество и трансформацию!

Часть 1. «Моя Война»

Наш мир дуален и этим гармоничен! Так, не было бы «Мира», если бы не «Война». Война меня со мною же. Рисуя Нейрографику с самого начала, обучаясь по программе «Специалист» и мечтая об инструкторском курсе, я кайфовала от каждой своей работы. Я рисовала каждую свободную минуту времени с большим энтузиазмом, с особым удовольствием полируя каждую линию и скругляя все мелкие фрагменты. Я рисовала дома ночами, в кафе, в дороге... Рассказывала всем про чудесный метод трансформации себя и создания своей реальности. Однажды даже вовлекла проводницу поезда)).

В какой-то момент – о, ужас! - наступил внутренний стоп. Ощущения были как при интоксикации, вплоть до реального физического недомогания. Я даже не могла делать выбросы на свое сопротивление!

Я понимаю, что это естественный этап, нормальная реакция психики. Ведь поднят большой объем, вскрыты сложные темы, и моя личность защищается, пугаясь изменений. Очень хотелось сделать паузу, не рисовать, подождать пока откроется «второе дыхание». Но в это время я уже обучалась на инструкторском курсе. Какой замечательный урок от пространства! Когда ты поймал импульс – следуй за ним немедленно! Ведь я не пошла на второй поток обучения, а пошла на третий, хотя желание пройти инструкторский курс появилось именно ко второму потоку. Конечно, были «объективные» обстоятельства. Когда ты сомневаешься и твое намерение недостаточно сильно, внешнее будет диктовать внутреннему. Думаю, почти уверена, что если бы я прислушалась на тот момент к себе повнимательнее, мое обучение на втором потоке было бы совсем иным, лайтовее. Но каждый должен собрать свой букет опыта и ошибок! Поэтому два семестра из трех я провела на сверх-сверх усилиях. Тем ценнее и дороже мой Нейрографический опыт. Какое количество осознаний меня посетило! Я вынуждена была пойти вглубь себя. Со мною случилась депрессия, чему я в принципе не подвержена! Выходила я из нее с помощью Нейрографики. Я рисовала технику моделирования через треугольники. Треугольники – фигуры, которые Павел Пискарев предупреждает рисовать с осторожностью и максимальной осознанностью. Треугольники, которых я боялась и старалась избегать в композициях, вывели меня из унылого состояния быстро и качественно! Теперь рекомендую треугольники, особенно «спящим», как активный выход из застоя в жизни!

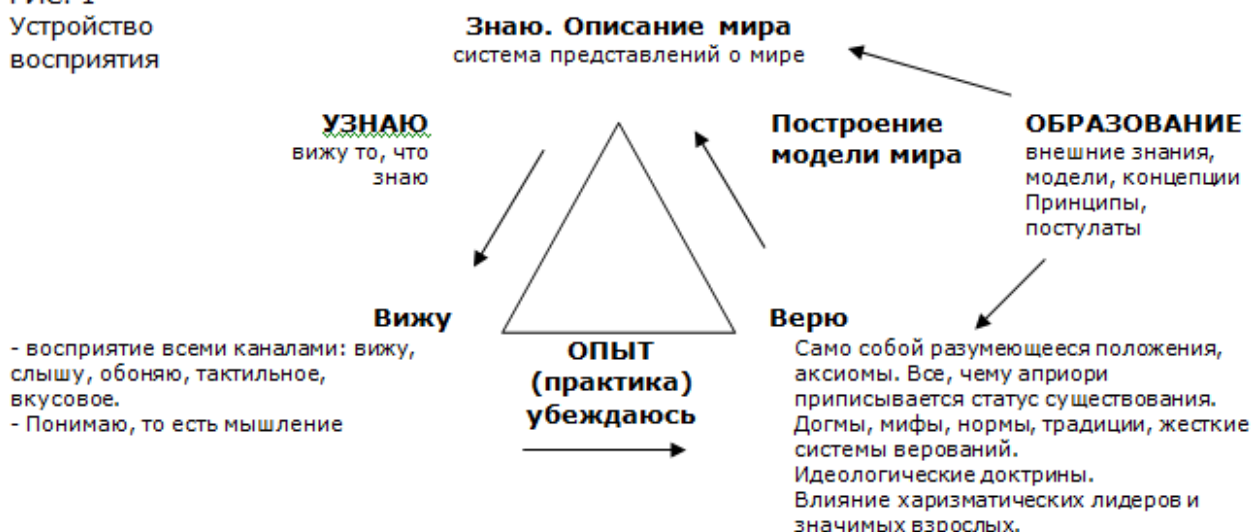
Часть 2. «Мир Нейрографики»

В процессе обучения на инструкторском курсе я поняла, что Нейрографика – это методика, позволяющая очень точно, конкретно и результативно работать с сознанием человека как целым, задействуя одновременно оба полушария головного мозга, активируя нейроны и создавая новые нейронные сети.

На сегодняшний день мне известны две такие методики: Нейрографика Павла Пискарева и Сенситивный тренинг Григория Рейнина. Обе они выстроены таким образом, чтобы сознание не сопротивлялось изменениям, не ставило фильтры защиты. В Нейрографике это достигается через творчество и алгоритм, в интенсиве – через игру и выстроенные особым образом упражнения. Обе они ведут к пластичности психики, к изменениям в картине мира человека.

Так сложилось, что я не доверяю профессии психолога. Не доверяю в том смысле, что есть некоторое внутреннее противоречие: с одной стороны - психология - это наука о душе, душевно-духовная помощь человеку, с другой - а есть ли моральное право “лечить” душу другого, самому не будучи “проработанным”. Ведь врач болеет не реже пациента, несмотря на то, что знает все симптомы и способы их лечения. Это, конечно, моя проблематика, которая вышла из моих убеждений, возможно отсутствия ярких положительных примеров... В общем, такова моя картина мира. А, как известно, с картиной мира не поспоришь. Почему?

РИС. 1
Устройство
восприятия



Согласно модели функционирования человеческого восприятия одного из основателей соционики Г.Р. Рейнина, а конкретно треугольнику “Видю-

верю-знаю”, описание мира играет роль цензуры в наших отношениях с реальностью. Мы как бы вычёркиваем из воспринимаемой нами реальности то, чего нет в описании.

Так, аспект “Вижу” - это все наше восприятие. То есть не только, что вижу буквально, но и тактильно чувствую, слушаю, нюхаю. Сюда же входит интуитивное чувствование и мои умозаключения (“я понимаю”).

Аспект “Знаю” - это наша индивидуальная модель мира, его описание.

Аспект “Верю” - то, чему мы безоговорочно приписываем статус существования. Здесь какие-то само собой разумеющиеся вещи, принятые в определенном социально-экономическом мире, различные принципы, догмы, нормы, системы верований, представления, воспринятые с детства от авторитетных взрослых. Здесь же данные нашего восприятия.

По оси “знаю-вижу” - наше видение есть узнавание. Мы видим только то, что имеется в нашей системе представлений. Без концепции нет перцепции. То есть, если чего-то нет в моем описании мира, то этого нет на моих каналах восприятия. Я это из фона не выделяю. В Нейрографике это хорошо видно на многих этапах базового алгоритма. Например, часто в начале практики люди видят не все углы, хотя, казалось бы, они очевидны: образуются углы при пересечении линий. Но мы их из фона не выделяем. Далее, на этапе архитипирования я сама столкнулась и наблюдала у других проблему видения, точнее невидения больших фигур. С практикой Нейрографирования ситуация выровнялась.

По оси “вижу-верю” - это наш опыт, практика. Мы абсолютно доверяем своему восприятию. Для нас До-Казать - это свести к Оче-Видному, то есть показать. У человека нет иммунитета против собственного опыта. В этом месте он открыт: то, что увидел своими глазами, для него достоверно. Я верю в то, что вижу. В этом месте Нейрографика очень ярко работает. Во время рисования мы своими глазами видим как острый выброс превращается в красивый рисунок. В Нейрографике не бывает некрасивых работ по той причине, что все они бионичны. Нейролинии и круги создают в восприятии гармоничную картинку, которая запечатлевается зрительным образом и приятными телесными ощущениями.

Ось “верю-знаю” - мое описание мира строится на том, во что я верю. Это постулаты, аксиомы, то, что я принимаю безоговорочно.

И получается, что весь процесс восприятия в целом выражен в виде

замкнутого контура Вижу-Верю-Знаю: я вижу то, что знаю, мои знания базируются на вере, а верю я в то, что вижу. Таким образом, контур замыкается, определяя мою Реальность, то есть мое восприятие, мышление, эмоции, отношения и мою деятельность в данный конкретный момент времени. Этот контур не жёсткий, он со всех трёх вершин открыт для внешних воздействий.

Индивидуальное сознание человека есть нечто отграниченное, ему нужно на что-то опираться.

При опоре на внешний мир (вершина "Вижу") - мир жёсткий и плотный, а человек в нем Наблюдатель. Это норма в наше время.

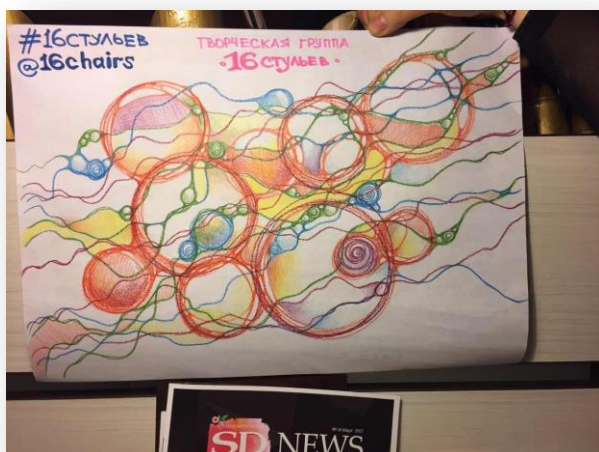
При опоре на внутренний мир (вершина "Верю") - во главе угла оказывается воображение, фантазия. Мир виртуальный и проницаемый, а человек в нем - Творец миров. Реализовать на практике это мало кому удастся.

При рисовании Нейрографики мы в первую очередь через аспект "Вижу" приобретаем опыт, расширяя аспекты "Верю" и "Знаю", делая границы своего мира пластичнее.

Создавая в Нейрографике форму, мы закладываем в нее собственный смысл. При прорисовке алгоритмов мы создаём миры и реальности своей жизни, не замыкая их в границы слов и обозначений. Полет мысли может выйти за границы допустимого, как в сказке (этого не может быть, потому что этого не может быть!). И здесь нет страха, так как очень похоже на детскую игру - попробуй, тебе это ничего не будет стоить, там очень интересно! А как это? Возможно ли такое? Давай нарисуем! Рисование - игра. Игра, как форма обучения - универсальна. Игра, как творчество позволяет без страха создавать реальность из мечты. Наша Вселенная простирается лишь до тех пределов, до которых простирается наше описание. На листе Нейролиниями мы "расписываем" свою Вселенную не из ума, но из большего объема, объема своей души, чувствилища – как говорили древние, своей сущности и сути. Рождая свою реальность на листе, не нужно даже верить в нее поначалу. Вера приходит обязательно, в конце прорисовки алгоритма! Душа ликует! Тело радуется от прилива энергии! Ум молчит, потому как что тут скажешь, когда так хорошо! А когда главным дирижёром выступает не эго, а твое творческое начало, совсем другой появляется настрой к заявленной теме. Появляется видение других решений, вообще другое видение процессов и отношение к ним. Жизнь приобретает иной вкус. Оказывается можно всё! Легко и красиво!

Рисую Нейрографику, мы меняем себя, вибрации своего воплощения. Известное высказывание: «Что излучаешь, то и получаешь» только подтверждает ту мысль, что, меняя себя, мы меняем пространство вокруг. Мы начинаем притягивать совсем других людей, с которыми происходит резонанс. Обычная привычная жизнь разворачивается совершенно чудесными гранями!

Случай № 1.



Однажды пошли мы с друзьями в кафе. Дело было вечером, как раз после знакомства с Нейрографикой. В хорошем настроении, воодушевленные мы пришли в любимое кафе, сделали заказ. В этом кафе всегда на столах лежат белые листы формата А2 и стоит набор цветных карандашей. Я начала рисовать. Без темы, просто от хорошего настроения. Рисовала

круги, линии и в самом конце добавила в некоторые круги спирали. Со спиралями, как объектом Нейрографики, я еще не была знакома. Официант, который нас обслуживал, очень заинтересовался рисунком и спросил, сможем ли мы его оставить в подарок. Конечно, да! Через пару часов мы собрались домой. Мы вышли на улицу, чтобы вызвать



такси, и тут я поняла, что оставила телефон в кафе. Мы вернулись к нашему столику, но телефона нигде не было. Друзья стали звонить на мой номер. Звук идет, а телефона нигде нет. Оказалось, что он упал в нишу ограждения между столиками. Рукой его не достать, можно только разобрать всю стойку, а это значит задействовать несколько столиков, занятых посетителями. Да еще оказалось, что в кафе нет подходящего инструмента! Суматоха поднялась на всё кафе! Хорошо, что один из друзей жил рядом, он и пошел за инструментом. А мы заказали себе еще чай с десертом. Ушли мы из кафе

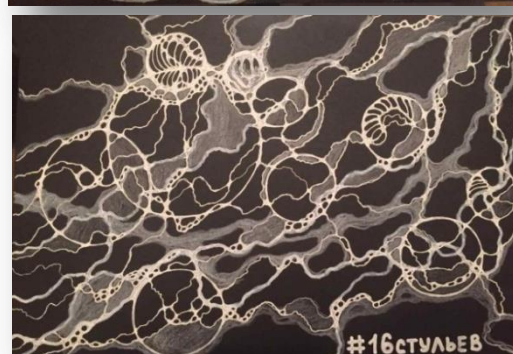
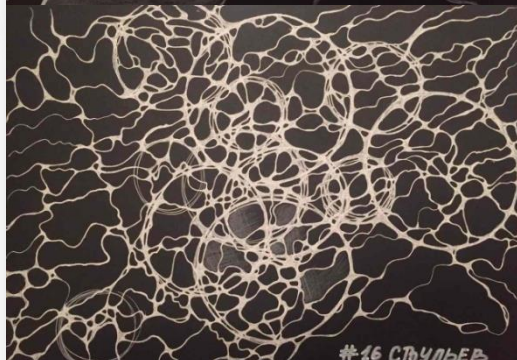
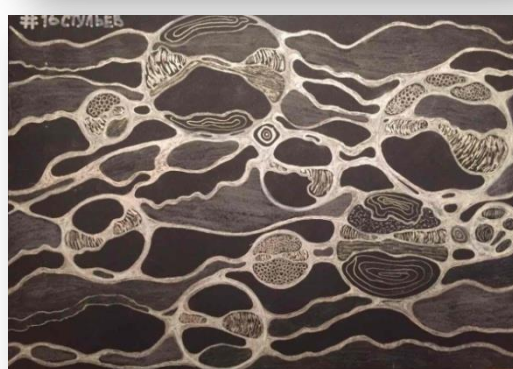
спустя еще два часа глубокой ночью. Нас провожал весь состав работников кафе! Картинку они повесили у себя в служебном помещении на центральное место и звали прийти еще. А я поняла, что спиральки буду рисовать только дома, и пошла на курс «Спирали» изучать еще один элемент в Нейрографике.

Случай № 2.

Мой друг, молодой мужчина М., отказывался рисовать Нейрографику, аргументируя это тем, что последний раз он рисовал в начальной школе, то есть более двадцати пяти лет назад, и это, мягко говоря, не было шедевром. Учительница рисования только закрепила в нем это убеждение. Когда я сказала, что Нейрографические работы не могут не получиться, и все они очень красивые, он с недоверием начал рисовать. Тогда это был наш первый групповой опыт: мы впятером рисовали на одну тему



«Организация концерта в городе». У нас не было опыта в организации концертов вообще, а замахнулись мы на зал в Консерватории! Рисовали на черных листах через технику



выявления намерения.

Концерт состоялся! А работы до сих пор висят в студии в рамках и вызывают интерес у гостей.

Случай № 3.

Когда над генеральным директором фирмы, в которой я работала пятнадцать лет, нависла угроза суда и заключения под стражу (по оговору и, как говорили сами адвокаты, «политическому заказу»), я рисовала кейс на максимально возможное мирное урегулирование ситуации. Рисовала на протяжении нескольких месяцев и дома, и прямо на работе в свободные минуты, в цвете и ручкой. Применяла только базовый алгоритм. Трудный был кейс, так как телесные ощущения проживались непросто. Как результат – полное отсутствие судимости, даже условной!

P.S. В этой фирме я больше не работаю. Работы не предоставляю по причине специфичности темы.

Случай № 4.

Моя знакомая Л. Обратилась ко мне за помощью понейрографировать ее проблему. Ситуация сложная: тринадцать лет она жила в добровольно-вынужденной разлуке со старшим сыном. Убежала от него в другой город, спасая себя и младшую дочь от неадекватного в пьяном состоянии человека. Сын вел бурную безответственную жизнь, и за эти годы набрал с десятков условных судимостей. В 2017 году умирает его отец, а он таки попадает под суд за разбой, где ему грозит уже реальный срок. Л., впервые рисуя Нейрографику, через базовый алгоритм прорабатывала кейс на тему «Я и сын». Делала она это с

огромным
воодушевлением и
верой, что
Нейрографика
поможет ей
воссоединиться с
сыном и наладить
потерянные
отношения.

В первый же
день сын позвонил и



написал ей трогательное письмо. Потерпевшая сторона после небольшой материальной компенсации пошла навстречу и просила суд строго его не наказывать. Сын получил минимальный срок в колонии-поселении, где мягкий режим и можно часто видеться.

P.S. Л. продолжает прорисовывать тему с сыном. На днях пришла новость об амнистии, под которую попадает и его статья. Отношения между ними налаживаются. В ее душе больше нет страха перед будущим.

Случай № 5.

Собралась у меня небольшая группа порисовать Нейрографику. Учились рисовать нейролинии, круги, делать выбросы. Чтобы не тренироваться «вхолостую», я предложила делать выброс на реальную проблему, чтобы почувствовать энергию, вложенную в катарсис.

Одна барышня Е. пришла на занятие очень расстроенная, несмотря на то, что очень любит Нейрографику и всегда с большим удовольствием и отдачей рисует. Оказалось, что перед занятием она зашла в любимое кафе попить кофе, и когда пришло время уходить, она стала надевать верхнюю



одежду. Вдруг Е. обнаружила, что из карманов пропали ее любимые перчатки, которые ей были дороги еще и как память. Мы уже совсем отвыкли и забыли как пропадали вещи в девяностые годы, как прямо на улице с тебя могли сорвать цепочку или шапку. Время было такое. Но сейчас столкнуться с кражей в любимом (!) кафе стало для Е. настоящим стрессом. Она не стала ничего придумывать, а сделала выброс на актуальную ситуацию, выбрав тему «Перчатки».

Вечером, спустя пару часов после нашего занятия, она написала в общий чат: «Друзья, мне позвонили из кафе! Мои перчатки нашлись! Вот вам и Нейрографика!»

[**Ссылка на дипломную работу Орловой Юлии в авторском стиле**](#)

Автор:
Паденкова Елена
Супервизор:
Лобанова Татьяна

Тема:
Методическое пособие для проведения курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ» с применением алгоритмов Нейрографики.

Введение

Творческое проявление человека в настоящий момент актуализируется.

Существующие способы развития: пение, рисование, танцы, чтение, каллиграфия... – любое творчество — это целый мир для совершенствования человека.

Рисование позитивно воздействует на душевное состояние человека. Доказано, психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Перед человеком открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

На занятиях по рисованию человек может освободиться от психических проблем и понять через рисунок язык собственного подсознания.

Метод Нейрографики позволяет многократно усилить суммарный эффект по совершенствованию личности человека.

Нейрографика — это понимание без размышлений, построенное на отслеживании переживаний, основанное на интуиции, на чувстве, на ощущениях.

1. Основная часть

1.1. Программа

Представленная программа рассчитана на 4 занятия по 3 часа и предлагается для пользования начинающим инструкторам Нейрографики.

В программу курса для освоения включены 3-и версии алгоритма "Снятие ограничений" - экологичный инструмент по качеству решения задач, связанных со стрессом, болью, травмой и другими ограничениями человеческой жизни и алгоритм «Выявления намерений» как возможность ориентировать участника на перспективы будущего.

Цели и задачи программы курса:

Информирование о возможностях и перспективах применения метода Нейрографики

Овладение участниками курса начальными основами метода Нейрографики.

Занятие 1

содержание	наполнение по содержанию
1. Знакомство.	Представление Ведущего курса «Я Рисую Свою Жизнь». Знакомство участников: «Ваше Имя и настроение».
2. Разминка. <i>Приложение 5</i>	«Линия», «Нейрографическая линия», «Освоение плоскости листа»
3. Теория Нейрографика - история возникновения метода. Основы метода Нейрографики.	О методе Нейрографика и его авторе П.М. Пискарёве. Популярность Нейрографики во всем мире. Новейший метод работы с подсознанием через рисунок. Нейрографика – метод, позволяющий с помощью простых геометрических фигур и линий выразить переживания и трансформировать их в позитив, гармонию, решение, достижение. Проработать через Нейрографику можно всё что вы хотите изменить на лучшую версию себя и своей жизни.

	<p>Определение понятия «Нейрографика».</p> <p>Нейрографика – это метод решения психологических задач графическим способом.</p> <p>Нейрографика – универсальный инструмент управления обстоятельствами и возможность решать различные типы жизненных задач.</p>
<p>4. Тема «Я свободен(на)»</p> <p><i>Приложение 1</i></p>	<p>АСО №1</p> <p>Формулирование Темы.</p> <p>Настрой (на свою историю вины, обиды, неприятия..., поднятие чувств, переживаемых эмоций).</p> <p>Выброс.</p> <p>Действие по алгоритму №1 АСО.</p>
<p>5.Итог. Контрольные вопросы</p>	<p>1. Вспомните определение понятия «Нейрографика».</p> <p>2. Что из услышанного для вас было новым?</p> <p>3. Какой алгоритм рисования вы сегодня освоили?</p> <p>4. Какую задачу, в первую очередь, ставит перед собой человек, рисующий Нейрографику?</p> <p>(С помощью рисунка произвести изменения в жизни)</p>

Занятие 2

содержание	наполнение по содержанию
1. Приветствие	<p>Диалог о состоянии участников в период между встречами.</p> <p>Наблюдение за событиями в жизни участников.</p>
2. Разминка.	«Линия», «Нейрографическая линия».

<p>Приложение 6</p>	<p>«Освоение плоскости листа».</p> <p>Упражнение: дорисовывание незаконченных линий.</p>
<p>3. Теория Нейрографическая линия и паттерн, алфавит метода.</p>	<p>В активы Нейрографики входит само понятие “Нейрографика”.</p> <p>Нейрографическая линия.</p> <p>Нейрографический паттерн.</p> <p>Приёмы, применяемые в методе:</p> <p>Базовые приемы композиции;</p> <p>Простые фигуры, вместо сложных изображений;</p> <p>Биологически выверенная графика (непрямые линии мозг воспринимает лучше).</p>
<p>4. Тема «Я здоров(а)»</p> <p>Приложение 2</p>	<p>АСО №2.</p> <p>Формулирование Темы.</p> <p>Настрой (на свою историю боли, потери, поднятие чувств, переживаемых эмоций).</p> <p>Выброс.</p> <p>Действие по алгоритму №2 АСО.</p>
<p>5.Итог. Контрольные вопросы</p>	<p>1. Нейрографическая линия — это линия, которая... (Непохожа сама на себя на каждом участке своего следования, и идет туда, где мы не ожидаем ее увидеть)</p> <p>2. Что является активами Нейрографики? Нейрографическая линия, Нейрографический паттерн, круги, фигуры.</p> <p>3. Какой алгоритм рисования вы сегодня освоили?</p> <p>4. С какими законами Нейрографики вы сегодня</p>

	познакомились?
--	----------------

Занятие 3

содержание	наполнение по содержанию
1. Приветствие	Диалог о состоянии участников в период между встречами. Наблюдение за событиями в жизни участников.
2. Разминка. <i>Приложение 6</i>	«Линия», «Нейрографическая линия» «Освоение плоскости листа» Упражнение: дорисовывание незаконченных линий и нейрографирование заданных линий
3. Теория Концепт действия НГ 10 базовых принципов	Образ интегрирует смыслы; Смыслы концентрируют состояния; Проблема есть порождение разума; Решение обладает качеством бионики; Гармония ведет к удовлетворению; Вселенная уместается на острие карандаша; Любая задача имеет графическое решение; Плоскость рисунка не имеет границ; Мир состоит из фигур и линий; Рисовать просто.
4. Тема «Я спокоен(на)». <i>Приложе</i>	АСО №3. Формулирование Темы. Настрой (на свою историю волнения, тревоги, агрессии,

ние 3	предвкушения, поднятие чувств, переживаемых эмоций). Выброс. Действие по алгоритму АСОН ^{№3} .
5.Итог. Контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none">1. Главный принцип эффективности в Нейрографике гласит: (количество линий определяет качество результата)2. Завершите фразу: Решение задачи обеспечивается избыточным количеством привлеченной... (психической энергии).3. С какими принципами Нейрографики вы сегодня познакомились?4. Назовите последовательность этапов Алгоритма снятия ограничений.5. Важно ли сохранять последовательность шагов алгоритма и выполнять все пункты алгоритма в обязательном порядке? (нет, но в целях соблюдения техники безопасности важно завершить округление всех углов выброса, остальное - по усмотрению)

Занятие 4

содержание	наполнение по содержанию
1. Приветствие	Диалог о состоянии участников в период между встречами. Наблюдение за событиями в жизни участников.
2. Разминка. <i>Приложение 7 (ответ №1)</i>	«Линия», «Нейрографическая линия» «Освоение плоскости листа» Тест «Найди нейролинию», нейрографировать все линии в тесте.
3. Теория Эффекты Нейрографики.	Логическая связность Снятие напряжения любого вида Ответы по вопросу из подсознания Нестандартность решений Востребованность метода в России и за рубежом Нейрографика как квантовый скачок Школа Нейрографики, основные традиционные даты и мероприятия, а также дальнейшее развитие
4. Тема «Я определяюсь». <i>Приложение 4</i>	Алгоритм «Выявления намерения». Настрой (на предшествующие события, размышления о смысле предстоящих действий своей истории жизни) Набор нейролиний. Действие по алгоритму «Выявления намерения» Самостоятельное формулирование Темы.
5. Итог. Контрольные	1. В каком пункте алгоритма мы работаем с большими

вопросы	<p>фигурами?</p> <p>2. Является ли Нейрографика практикой внимания? Какие три точки внимания следует удерживать в процессе рисования Нейрографики для обеспечения эффективности</p> <p>(Визуальная часть, Эмоции/чувства, Ощущения).</p> <p>3 Зачем нужно нейрографировать линии фигур? (таким образом мы вживляем изменения в наш нейронный контур)</p> <p>4 Какую технику рисования вы сегодня освоили? С чего начинается работа в алгоритме выявления намерения?</p> <p>5. Какой алгоритм подходит для работы, когда человек не знает точно, чего хочет?</p> <p>6. С какими принципами, положениями Нейрографики вы познакомились в протяжении курса?</p>
---------	--

Заключение

Личный опыт по проведению курса.

Как педагог по образованию, очень захотелось сформировать структуру встречи таким образом, чтобы соединились в ней теория и практика, чтобы было оптимальным наполнение встречи с такой пошаговостью, которая подведет участвующих в процессе занятия к максимальной включенности и преобразовательности к желаемым изменениям.

Курс «**Я рисую свою жизнь**» с применением алгоритмов Нейрографики я проводила дважды весной и летом.

Если бы в то время у меня было бы такое пособие, я гораздо легче и проще могла бы подготовиться и вести курс по заданным параметрам (по плану), с наполнением и дополнением информации и своего творческого участия как ведущего, однако получилось, что я «изобретала велосипед» и свой эксперимент бы я оценила фразой «первый блин комом».

Что хотелось бы отметить для потенциальных ведущих? На встречи приходят люди разные и по возрасту, и по статусу, и по характеру, вроде как они разъединены взглядами на жизнь. Однако все они учились в школе и у

каждого есть врожденный стереотип по изучению нового неизвестного материала. Это нужно учитывать в работе с группой.

Сначала все ждут объяснения, затем вопроса. Ввиду этого, о чем бы вы ни рассуждали, предусмотрите заранее несколько вопросов по теории, которую вы подаёте для группы. Это дает возможность понять, насколько люди понимают то, о чем идет речь, насколько идет усвоение новой информации. Чаще уточняйте.

Пункты плана упорядочены таким образом, чтобы участники наилучшим способом вошли в состояние работы со своим Бессознательным. То есть большая часть напряжения при начале работы (пункт Знакомство или Приветствие) нивелируется с применением пункта Разминка, когда участник берет маркер и входит в состояние «Ребенок» (Транзактный анализ ВРД). И на проведение Разминки по Приложениям 5 и 6 не нужно жалеть ни времени, ни ресурсов, потому что от степени расслабленности участников в результате такой проведенной работы будет зависеть качество основной работы по пунктам Теория и Тема.

Пункты Теория и Тема — это основная работа, по поводу чего собирается курс, здесь заложены новизна, теория, результативность, ради которой люди готовы участвовать в программе, желая направить обстоятельства своей жизни в позитивное русло.

Важно при наполнении программы применить разнообразные методы группового взаимодействия, когда каждый участник при прорисовывании объектов, линий может исследовать собственное внутреннее состояние на предмет чувств эмоций переживаний, выполнять задание по силе своего эмоционального и психического состояния, понимая, что это выполнимо для окружающих.

Групповую работу характеризует непосредственное взаимодействие по заданной теме, времени, правилам, установленным между участниками.

Заметила, что во время основной работы, когда образуется пауза в разговоре, наступает рабочая тишина, важно проговаривать пункты теоретического наполнения по занятию и спрашивать у участников что они по таким высказываниям думают, это стимулирует группу к запоминанию и активизированию своего участия в процессе сотворчества.

Эффективность усвоения и актуализация знаний в групповом

взаимодействии увеличивается в разы.

При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, эмпатия, сопереживание, ощущение себя на месте другого участника – таким образом каждый ученик вносит свою лепту в общую работу.

Групповая работа способствует улучшению психологического климата, развитию толерантности, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

При групповой работе можно добиться успехов в освоении навыков даже при проявлении непонимания общего контекста, отсутствия способностей, талантов, дара.

Работая в группе, развивается саморегуляция в сравнении своих успехов с успехами других участников группы, а также, вслушиваясь в обоснования и анализ ошибок, задается для присутствующих согласованность в деятельности.

В группе стимулируется раскрытие творческого потенциала наиболее эффективно при работе с творческими заданиями, которые развивают способность решения участником разного рода проблем и вопросов.

Для раскрытия творческого потенциала необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности присутствующих и их творческим проявлениям.

Так как взаимодействие является коллективным, то каждый, присутствующий на встрече, является катализатором процессов внутри группы. Как ведущему, нужно быть готовым к непредсказуемости проявления участников, от агрессии до бессилия, от нападения до беззащитности и задача вывести человека из тупика его чувств и эмоций.

Групповое взаимодействие – форма коммуникации с участием Сверхсознания.

И, конечно, Пункт 5 плана, как завершение всей встречи, акцентирует и оставляет в памяти основные метки, о чем нужно помнить.

Нужно помнить для себя: как бы вы ни были готовы к встрече, какое бы идеальное планирование ни составили, знайте что живая встреча всегда вносит свои корректировки, очень важно постоянно находиться во внимании к разного рода ситуациям, протекающим моментам, прислушиваться к словам участников и их реакциям – это всё обратная связь от запущенного процесса, это значит вы себя и своё проявление «видите в зеркале». То, что идет такой обратной волной не всегда управляемо, может выбивать «почву из-под ног», вы можете растеряться. Успокоившись изнутри (а это бывают самые напряженные энергетические моменты), вы сам момент можете развернуть как ситуацию к осмыслению того, что происходит, и участником чего является каждый. Задавайте вопросы, удерживая общее поле напряжения. А что значит эта ситуация для тебя или другого? Какой ресурс приносит такая ситуация каждому участвующему? Почему такое напряжение на этом моменте встречи? Общие рассуждения обязательно выведут из создавшегося тупика. Доверяйте Пространству, которое создает (как шахматная партия с заданными фигурами) все подобные обстоятельства. Чему вы сами, будучи какой-то из фигур в это партии, научаетесь?

Важно уравновесить состояние участников, если они прошли через отрицательные переживания, высшим пилотажем будет, когда общее поле группы будет наполнено удовлетворенностью, вдохновением и восторгом от проделанной работы!

Личное впечатление по итогу работы с методическим пособием: очень четко получается ведение последовательности встречи, с плавными переходами и акцентами на важность теоретической информации.

Заметила эффект о том, что после выхода из алгоритма, людям трудно настроиться на контрольные вопросы, возникает даже недовольство в том, что их «выдергивают» из глубины своей медитации. У меня появилась своя дилемма о том, когда же всё же правильнее ставить контрольный срез. Остановилась на данной схеме, единственно, что теоретическую информацию необходимо помещать наглядно (Приложение 8), чтобы в ней был уже вписан ответ и это один из способов фиксировать внимание и с подвигать к запоминанию важную информацию.

Список литературы:

[1]. <https://neurografica.com/>

[2]. [http://neurodao.ru/lp/kniga1-](http://neurodao.ru/lp/kniga1-nejrografika/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=rsy_35125437&utm_content=5780268581&utm_term=none&yclid=627871594077593908)

[nejrografika/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=rsy_35125437&utm_content=5780268581&utm_term=none&yclid=627871594077593908](http://neurodao.ru/lp/kniga1-nejrografika/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=rsy_35125437&utm_content=5780268581&utm_term=none&yclid=627871594077593908)
9

[3]. <https://neurograff.livejournal.com/2541.html>

[4]. <https://www.b17.ru/journal/27500/>

ФОТООТЧЕТ



Группа в городе Абакан.

Март 2018 и это первый курс «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ» и мой дебют работы с людьми по Нейрографики. Планировалось провести 8 встреч, по факту проведено 6 встреч и количество участников к окончанию мероприятия уменьшилось до 3-х человек.

Формировалась группа из своих знакомых. Оплата по форме донейшн.

Эффекты: на первой встрече проходили опыт недоверия к информации. К окончанию справились с сопротивлениями, у троих улучшилось состояние, у всех улучшилось настроение. Общее впечатление от всех встреч осталось положительное.



Группа в городе Минусинск.

Апрель 2018 – вторая попытка формирования курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ» и творческой группы по Нейрографики. Так же планировалось провести 8 встреч, которые благополучно проведены и далее (не все участники, 5-ро) посещали творческие встречи, организованные летом.

Эффекты: с самого начала возникало доверие и к подаваемой информации и между людьми внутри группы, интересные событийные позитивные впечатления по эпизодам жизни почти у каждого участника. Волнообразное участие в посещаемости. Внимание оставшихся участников удалось удержать до осени и сейчас люди подключились к работе третьего курса (октябрь-ноябрь).



Лето 2018

Творческие встречи летом после проведения курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ».

На фото разминка к теме Нейродрево.

У участников есть состояние ожидания предстоящих встреч, воодушевление, улучшения настроения.

Душевная атмосфера, которую удалось создать является залогом доверия, взаимопомощи, интереса, жадности до новых знаний, информации.

Интересный эффект того, что ранее, когда только познакомились с информацией – «трезвонили» всем, кто рядом находился. Сейчас же образовался как будто вакуум, пока не спросят знакомые, не проговаривают, не навязывают.

Укрепилась внутренняя вера в действенность и реальность работы метода Нейрографики.



Лето 2018

С данным участником очень интересный эффект получился.

В протяжении каждой встречи очень глубокие внутренние проработки, много смысла всплывало и осознаний по самостоятельно заданной теме.

После участия в третьей встрече, где им определилась тема трудоустройства, в три дня устроился на работу с достаточно выгодными условиями, о которых он даже и не задумывался.

Человек иногородний (город Красноярск) и на встречах старается участвовать всегда, как только его посещение нашего города совпадает с расписанием работы группы.

(просьба не печатать фото в соцсетях- работник МВД).



Группа в городе Минусинск.

Группа октябрь-ноябрь 2018 курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ».

Пересмотрен план встреч – с 8-ми до 4-х. Оптимизирована подача информации, занятия сформированы по плану данного методического пособия.

Данное фото со второй встречи, очень положительные отзывы и каждый раз ждут встречи как «праздника Души» - это словосочетание из отзывов по окончании встреч).



Группа в городе Минусинск.

Группа октябрь-ноябрь 2018 курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ».

Третья встреча по Алгоритму Снятия Ограничений № 3. Тема Спокойствие.

Отзывы от проживания недели очень положительные, так как тема АСОН² была о Здоровье люди делились впечатлениями о здоровье: состояния легкости, энергичности себя при проживании прошедшей недели, забыли о «болячках». Пройденная на встрече информация догоняла несколько следующих дней после встречи. Наблюдались достаточно глубокие ощущения.

При коммуникации данной встречи было много уточняющих вопросов, своих инсайтов в собственном рисунке.

Потрясающее состояние удовлетворения, восторга, радости в окончании встречи.



Группа в городе Минусинск.

Группа октябрь-ноябрь 2018 курса «Я РИСУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ».

Четвертая завершающая курс встреча по Алгоритму Выявления Намерений.

Участники очень впечатлены подтверждением работы с темой в событиях проходящей недели.

Интересны наблюдения по разминке с Приложением 7. (фото слева)

Задание получилось многофункциональным – три в одном:

а) выявить нейролинию,
б) пройтись рукой как нейрографирование – закрепление навыка рисования нейрролинии,
в) изменить обычную линию на нейрографическую.

Алгоритм воспринялся неординарно, за три встречи привычным стало начинать по пунктам, и вдруг противоположная задача. У всех вопрос: о чем думать?

Видимо линии задают тон и приходят самые



	<p>сокровенные мысли, процесс далее пошел достаточно успешно.</p> <p>Люди готовы приходить и участвовать в дальнейших творческих встречах.</p>
--	--

Приложение 1

Алгоритм снятия ограничений №1

1 Шаг. Актуализация темы.

А) С чем вы хотите поработать? Масштаб задачи не имеет значения. Например: здоровье в целом, здоровье моего плеча, мои взаимоотношения вообще, мои взаимоотношения с мамой, мой вчерашний разговор с мамой (соседом, другом), будущее вообще, один день, один эпизод и т.д. и т.п.

Б) Так же на данном шаге алгоритма важно некоторое напряжение - это количество эмоций, которое в этой теме заряжено. Напряжение для человека – это разница между тем, что есть, и желаемым. Нужно с помощью дыхания и сосредоточенности на теме собрать всю эту энергию напряжения.

2 Шаг. Выплёскивание напряжения на весь лист бумаги.

Резко! Много! На весь лист линиями! Объявить миру, что вы есть! Каждая такая работа с линиями — это закладка нейронных связей, участков цепей мозга. Сама линия организует связи.

3 Шаг. Округление углов.

Всё, что на рисунке угол, – это конфликт. Круг – это целое. Чтобы сгладить конфликт, нужно на рисунке сгладить все углы. Ищем на своём рисунке пересечения линий и сглаживаем углы. До 80% работы на этом этапе проходит в режиме сопротивления. Это связано с проживанием различных чувств. На этом шаге главное – это дисциплина и исполнение.

Сам факт недовольства – это и есть встреча с самим собой. Наша задача – привести себя в круг, в целостность, в самость. Именно на этом этапе мы снимаем свои психологические ограничения. Обычно, когда работа по округлению углов на 80% уже сделана, человек начинает приходить в состояние благодати и удовлетворения. На этом шаге очень интересно понаблюдать за собой: что со мной происходит?, какие у меня чувства?, какое у меня соматическое состояние?, что мне сигнализирует тело? Мы

должны не убедить себя, что что-то произошло, а реально почувствовать. Может почувствоваться хорошая энергия в теле, может захотеться что-то делать, куда-то бежать, чувствуется какой-то тонус в теле. Это позитивный признак! Значит, идут какие-то изменения. На последних 20% работы меняется пластика мозга, отношение к ситуации меняется, в этот момент приходят новые мысли к старой ситуации.

4 Шаг. Объединение (интеграция).

А) Интеграция внутренних областей (полостей) на рисунке. Закрашиваем одним цветом области, которые нравятся. Затем делаем подобное другим цветом с другими областями или фигурами. Задействуем столько видов цвета, сколько захочется. Работаем спонтанно. Закрашивать можно не все полости.

Б) Растворяем границы, делаем так, чтобы фигура, нарисованная нами изначально, сливалась с фоном. То есть, выравниваем напряжение. Очень важно, чтобы напряжение внутри фигуры было подобно напряжению вне её, на фоне. Иными словами, делаем так, чтобы наша изначально фигура потерялась внутри фона. Фон целесообразно дробить примерно так же, как раздроблена сама фигура. Количество деталей на фоне должно быть примерно равным, как и в самой фигуре. Напряжение в фигуре должно слиться с напряжением на фоне. На этом этапе к нам приходит прилив энергии, задача начинает решаться.

5 Шаг. Линии поля. Синхронизация поля.

Прорисовываем на весь лист линии Поля. Характер этих линий – высокое напряжение, мы не частим с амплитудой. На этом шаге могут происходить разные интересные переживания. Может так отпустить, что может вообще пропасть отношение (всяческое отношение!) к задаче, к проблеме.

6 Шаг. Фиксация.

Поставить на работе акцент с помощью фигуры, цвета, линии. Задать впечатление для себя что это Точка, Восклицательный Знак, надпись ОДОБРЕНО или ЗАВЕРШЕНО. Задать вопрос, когда тема отработана, какое отношение к ней с нового качества?

7 Шаг. Вербализация темы.

Смотрим на ту проблему, с которой начинали работать. Что теперь у нас там внутри по отношению к этой проблеме?

В процессе рисования по шагам НЕ НУЖНО держать свою проблему всё время в голове. Задали проблему в самом начале, далее выполняем алгоритм по

шагам. И пусть происходит то, что происходит. Наслаждаемся работой и всем прочим – рисунком, ритмом, гармонией, цветом и т.п.

Иногда в процессе работы человек может забыть, как формулировал свою проблему, она становится ему уже не важной. Иногда в конце работы сам рисунок теряет свою привлекательность. Тогда можно просто нарисовать круг (круги) где угодно. Кругом дело не испортишь! В общем, если к концу работы всё-таки нет гармонии, не чувствуете гармонии, то округляйте. Рисуйте просто круг и связи с ним связанные.

Приложение 2

Алгоритм снятия ограничений №2

1 Шаг. Актуализация темы.

А) С чем вы хотите поработать? Масштаб задачи не имеет значения. Например: здоровье в целом, здоровье моего плеча, мои взаимоотношения вообще, мои взаимоотношения с мамой, мой вчерашний разговор с мамой (соседом, другом), будущее вообще, один день, один эпизод и т.д. и т.п.

Б) Так же на данном шаге алгоритма важно некоторое напряжение - это количество эмоций, которое в этой теме заряжено. Напряжение для человека – это разница между тем, что есть, и желаемым. Нужно с помощью дыхания и сосредоточенности на теме собрать всю эту энергию напряжения.

2 Шаг. Выплёскивание напряжения на весь лист бумаги.

Резко! Много! На весь лист линиями! Объявить миру, что вы есть! Каждая такая работа с линиями — это закладка нейронных связей, участков цепей мозга. Сама линия организует связи.

3 Шаг. Объединение (интеграция).

Задача увидеть в наборе нанесенных линий фигуры, которые могут быть кругом или частью круга, квадратом или частью квадрата, треугольником или частью треугольника, либо фигурой любой формы.

Выделяем найденные фигуры фломастером, доводя до целой фигуры, если выявлена была только часть. Желательно задать фигуре смысл в зависимости от темы проработки.

А) Интеграция внутренних областей (полостей) на рисунке. Закрашиваем одним цветом либо области, которые нравятся, либо фигуры, которые были выявлены ранее. Затем делаем подобное другим цветом с

другими областями или фигурами. Задействуем столько видов цвета, сколько захочется. Работаем спонтанно. Закрашивать можно не все полости.

Б) Растворяем границы, делаем так, чтобы фигура, нарисованная нами изначально, сливалась с фоном. То есть, выравниваем напряжение. Очень важно, чтобы напряжение внутри фигуры было подобно напряжению вне её, на фоне. Иными словами, делаем так, чтобы наша начальная фигура потерялась внутри фона. Фон целесообразно дробить примерно так же, как раздроблена сама фигура. Количество деталей на фоне должно быть примерно равным, как и в самой фигуре. Напряжение в фигуре должно слиться с напряжением на фоне. На этом этапе к нам приходит прилив энергии, задача начинает решаться.

4 Шаг. Округление углов.

Всё, что на рисунке угол, – это конфликт. Круг – это целое. Чтобы сгладить конфликт, нужно на рисунке сгладить все углы. Ищем на своём рисунке пересечения линий и сглаживаем углы. До 80% работы на этом этапе проходит в режиме сопротивления. Это связано с проживанием различных чувств. На этом шаге главное – это дисциплина и исполнение.

Сам факт недовольства – это и есть встреча с самим собой. Наша задача – привести себя в круг, в целостность, в самость. Именно на этом этапе мы снимаем свои психологические ограничения. Обычно, когда работа по округлению углов на 80% уже сделана, человек начинает приходить в состояние благодати и удовлетворения. На этом шаге очень интересно понаблюдать за собой: что со мной происходит?, какие у меня чувства?, какое у меня соматическое состояние?, что мне сигнализирует тело? Мы должны не убедить себя, что что-то произошло, а реально почувствовать.

Может почувствоваться хорошая энергия в теле, может захотеться что-то делать, куда-то бежать, чувствуется какой-то тонус в теле. Это позитивный признак! Значит, идут какие-то изменения. На последних 20% работы меняется пластика мозга, отношение к ситуации меняется, в этот момент приходят новые мысли к старой ситуации.

5 Шаг. Линии поля. Синхронизация поля.

Прорисовываем на весь лист линии Поля. Характер этих линий – высокое напряжение, мы не частим с амплитудой. На этом шаге могут происходить разные интересные переживания. Может так отпустить, что может вообще пропасть отношение (всяческое отношение!) к задаче, к проблеме.

6 Шаг. Фиксация.

Поставить на работе акцент с помощью фигуры, цвета, линии. Задать

впечатление для себя что это Точка, Восклицательный Знак, надпись ОДОБРЕНО или ЗАВЕРШЕНО. Задать вопрос, когда тема отработана, какое отношение к ней с нового качества?

7 Шаг. Вербализация темы.

Смотрим на ту проблему, с которой начинали работать. Что теперь у нас там внутри по отношению к этой проблеме?

В процессе рисования по шагам НЕ НУЖНО держать свою проблему всё время в голове. Задали проблему в самом начале, далее выполняем алгоритм по шагам. И пусть происходит то, что происходит. Наслаждаемся работой и всем прочим – рисунком, ритмом, гармонией, цветом. Иногда в процессе работы человек может забыть, как формулировал свою проблему, она становится ему уже не важной. Иногда в конце работы сам рисунок теряет свою привлекательность. Тогда можно просто нарисовать круг (круги) где угодно. Кругом дело не испортишь! В общем, если к концу работы всё-таки нет гармонии, не чувствуете гармонии, то округляйте. Рисуйте просто круг и связи с ним связанные.

Приложение 3

Алгоритм снятия ограничений №3

1 Шаг. Актуализация темы.

А) С чем вы хотите поработать? Масштаб задачи не имеет значения. Например: здоровье в целом, здоровье моего плеча, мои взаимоотношения вообще, мои взаимоотношения с мамой, мой вчерашний разговор с мамой (соседом, другом), будущее вообще, один день, один эпизод и т.д. и т.п.

Б) Так же на данном шаге алгоритма важно некоторое напряжение - это количество эмоций, которое в этой теме заряжено. Напряжение для человека – это разница между тем, что есть, и желаемым. Нужно с помощью дыхания и сосредоточенности на теме собрать всю эту энергию напряжения.

2 Шаг. Выплёскивание напряжения на весь лист бумаги.

Резко! Много! На весь лист линиями! Объявить миру, что вы есть! Каждая такая работа с линиями — это закладка нейронных связей, участков цепей мозга. Сама линия организует связи.

3 Шаг. Линии Поля. Синхронизация поля.

По заданным линиям выброса прорисовываем на весь лист силовые линии. Характер этих линий – высокое напряжение, мы не частим с амплитудой. На

этом шаге могут происходить разные интересные переживания. Может так отпустить, что может вообще пропасть отношение (всяческое отношение!) к задаче, к проблеме.

4 Шаг. Округление углов.

Всё, что на рисунке угол, – это конфликт. Круг – это целое. Чтобы сгладить конфликт, нужно на рисунке сгладить все углы. Ищем на своём рисунке пересечения линий и сглаживаем углы. До 80% работы на этом этапе проходит в режиме сопротивления. Это связано с проживанием различных чувств. На этом шаге главное – это дисциплина и исполнение. Сам факт недовольства – это и есть встреча с самим собой. Наша задача – привести себя в круг, в целостность, в самость. Именно на этом этапе мы снимаем свои психологические ограничения. Обычно, когда работа по округлению углов на 80% уже сделана, человек начинает приходить в состояние благодати и удовлетворения. На этом шаге очень интересно понаблюдать за собой: что со мной происходит?, какие у меня чувства?, какое у меня соматическое состояние?, что мне сигнализирует тело? Мы должны не убедить себя, что что-то произошло, а реально почувствовать. Может почувствоваться хорошая энергия в теле, может захотеться что-то делать, куда-то бежать, чувствуется какой-то тонус в теле. Это позитивный признак! Значит, идут какие-то изменения. На последних 20% работы меняется пластика мозга, отношение к ситуации меняется, в этот момент приходят новые мысли к старой ситуации.

5 Шаг. Объединение (интеграция).

А) Интеграция внутренних областей (полостей) на рисунке. Закрашиваем одним цветом области, которые нравятся. Затем делаем подобное другим цветом с другими областями или фигурами. Задействуем столько видов цвета, сколько захочется. Работаем спонтанно. Закрашивать можно не все полости.

Б) Растворяем границы, делаем так, чтобы фигура, нарисованная нами изначально, сливалась с фоном. То есть, выравниваем напряжение. Очень важно, чтобы напряжение внутри фигуры было подобно напряжению вне её, на фоне. Иными словами, делаем так, чтобы наша начальная фигура потерялась внутри фона. Фон целесообразно дробить примерно так же, как раздроблена сама фигура. Количество деталей на фоне должно быть примерно равным, как и в самой фигуре. Напряжение в фигуре должно слиться с напряжением на фоне. На этом этапе к нам приходит прилив энергии, задача начинает решаться.

6 Шаг. Фиксация.

Поставить на работе акцент с помощью фигуры, цвета, линии. Задать впечатление для себя что это Точка, Восклицательный Знак, надпись ОДОБРЕНО или ЗАВЕРШЕНО. Задать вопрос, когда тема отработана, какое отношение к ней с нового качества?

7 Шаг. Вербализация темы.

Смотрим на ту проблему, с которой начинали работать. Что теперь у нас там внутри по отношению к этой проблеме?

В процессе рисования по шагам НЕ НУЖНО держать свою проблему всё время в голове. Задали проблему в самом начале, далее выполняем алгоритм по шагам. И пусть происходит то, что происходит. Наслаждаемся работой и всем прочим – рисунком, ритмом, гармонией, цветом и т.п.

Иногда в процессе работы человек может забыть, как формулировал свою проблему, она становится ему уже не важной. Иногда в конце работы сам рисунок теряет свою привлекательность. Тогда можно просто нарисовать круг (круги) где угодно. Кругом дело не испортишь! В общем, если к концу работы всё-таки нет гармонии, не чувствуете гармонии, то округляйте. Рисуйте просто круг и связи с ним связанные.

Приложение 4

Алгоритм выявления намерений

1 Шаг. Линии поля. Синхронизация поля.

На весь лист прорисовываем разные нейролинии. Характер этих линий – настроиться со своими переживаниями, внутренний монолог: А что хочу? Что интересно? О чем эта линия? О чем такой изгиб?... На этом шаге могут происходить разные интересные переживания. Среди таких переживаний желательно начать чувствовать свои ощущения по поводу «всплывающих» мыслей, идей.

2 Шаг. Вырисовывание фигур в изгибах линии поля.

Взглядом исследовать плоскость листа и увидеть места для дополнительного творчества: прорисовать фигуры круга, квадрата, треугольника. В прорисовывании каждой фигуры задавать мысленно вопрос: О чем эта фигура мне говорит? В какой области своей жизни я её ощущаю? Желательно прописывать ответы из подсознания, которые приходят во время таких рассуждений.

3 Шаг. Округление углов.

Всё, что на рисунке угол, – это конфликт. Круг – это целое. Чтобы сгладить конфликт, нужно на рисунке сгладить все углы. Ищем на своём рисунке

пересечения линий и сглаживаем углы. До 80% работы на этом этапе проходит в режиме сопротивления. Это связано с проживанием различных чувств. На этом шаге главное – это дисциплина и исполнение.

Сам факт недовольства – это и есть встреча с самим собой. Наша задача – привести себя в круг, в целостность, в самость. Именно на этом этапе мы снимаем свои психологические ограничения. Обычно, когда работа по округлению углов на 80% уже сделана, человек начинает приходить в состояние благодати и удовлетворения. На этом шаге очень интересно понаблюдать за собой: что со мной происходит?, какие у меня чувства?, какое у меня соматическое состояние?, что мне сигнализирует тело? Мы должны не убедить себя, что что-то произошло, а реально почувствовать.

Может почувствоваться хорошая энергия в теле, может захотеться что-то делать, куда-то бежать, чувствуется какой-то тонус в теле. Это позитивный признак! Значит, идут какие-то изменения. На последних 20% работы меняется пластика мозга, отношение к ситуации меняется, в этот момент приходят новые мысли к старой ситуации.

4 Шаг. Объединение (интеграция).

А) Интеграция внутренних областей (полостей) на рисунке. Закрашиваем одним цветом области, которые нравятся. Затем делаем подобное другим цветом с другими областями или фигурами. Задействуем столько видов цвета, сколько захочется. Работаем спонтанно. Закрашивать можно не все полости.

Б) Растворяем границы, делаем так, чтобы фигура, нарисованная нами изначально, сливалась с фоном. То есть, выравниваем напряжение. Очень важно, чтобы напряжение внутри фигуры было подобно напряжению вне её, на фоне. Иными словами, делаем так, чтобы наша начальная фигура потерялась внутри фона. Фон целесообразно дробить примерно так же, как раздроблена сама фигура. Количество деталей на фоне должно быть примерно равным, как и в самой фигуре. Напряжение в фигуре должно слиться с напряжением на фоне. На этом этапе к нам приходит прилив энергии, задача начинает решаться.

5 Шаг. Актуализация темы.

Всем нарисованным фигурам желательно задать название, ответив себе на вопрос: что это за объект? Когда такие названия сформулированы, собрать их в общую смысловую цепочку: о чем они все вместе мне говорят, какой общий смысл несут, в чем моё подсознание хочет достучаться до меня? Постараться собрать всё в общую картину как пазлы и расшифровать, о чем эта картина.

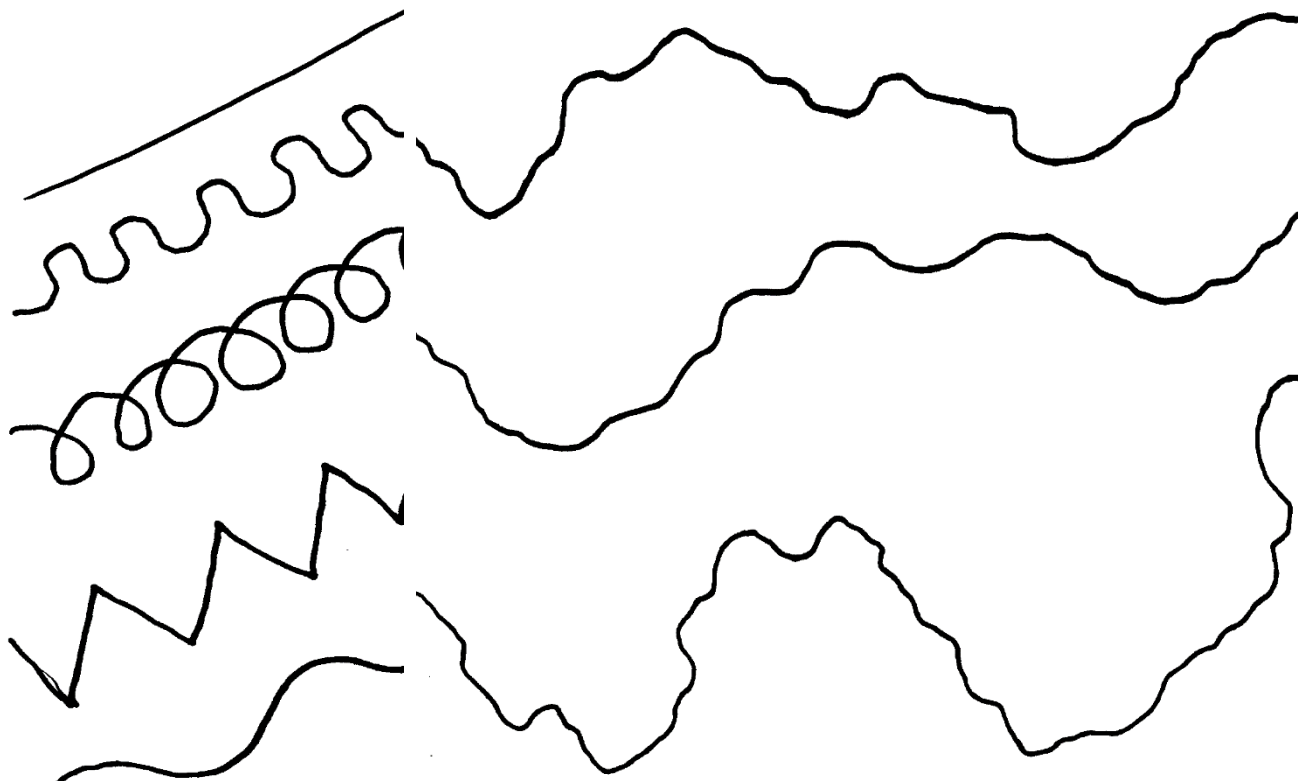
6 Шаг. Фиксация.

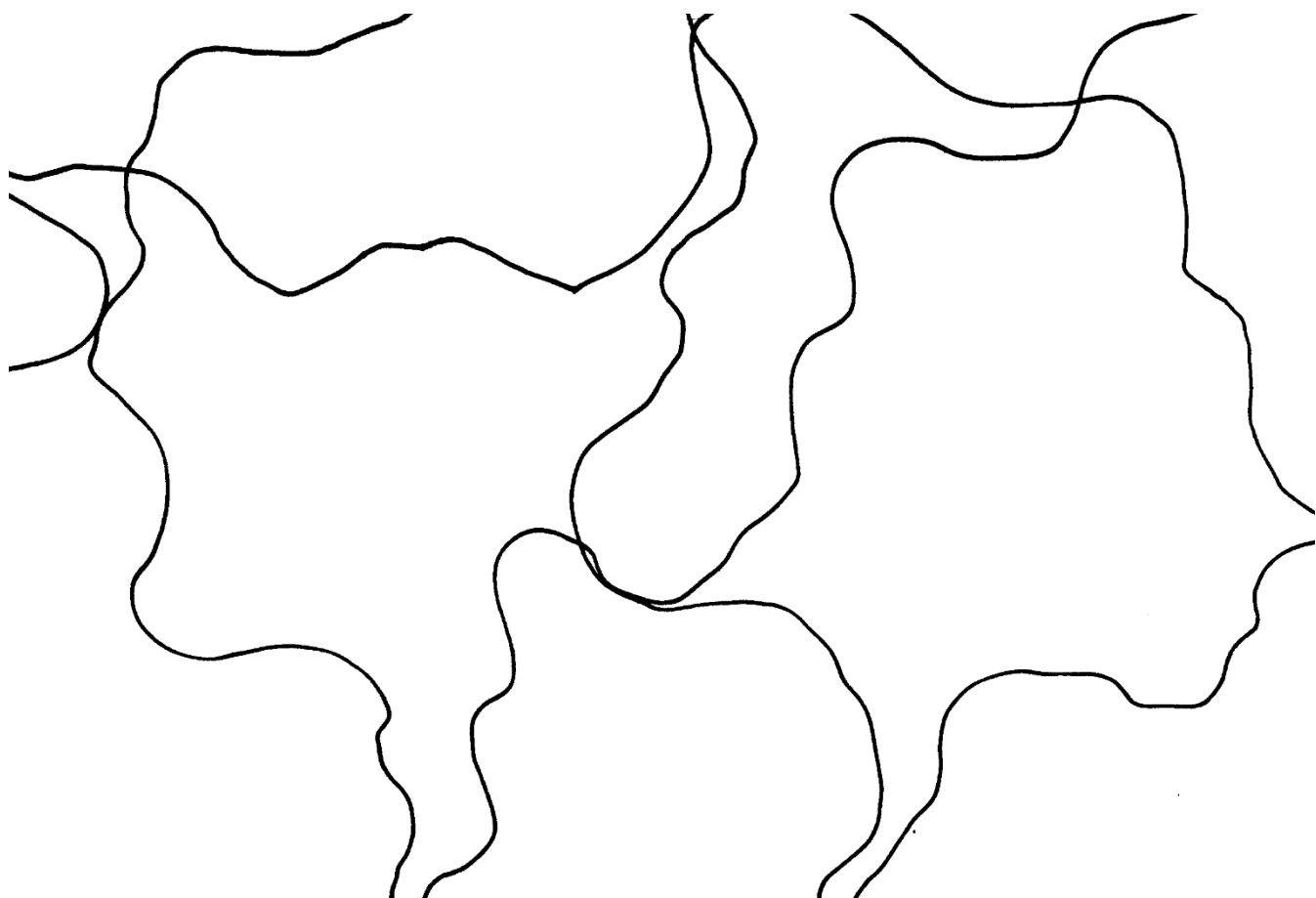
Поставить на работе акцент с помощью фигуры, цвета, линии. Задать впечатление для себя что это Точка, Восклицательный Знак, надпись Одобрено или Завершено. Задать вопрос, когда тема отработана, какое отношение к ней с нового качества?

7 Шаг. Вербализация темы.

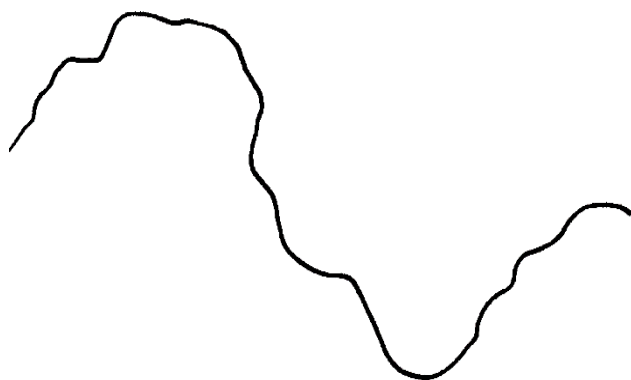
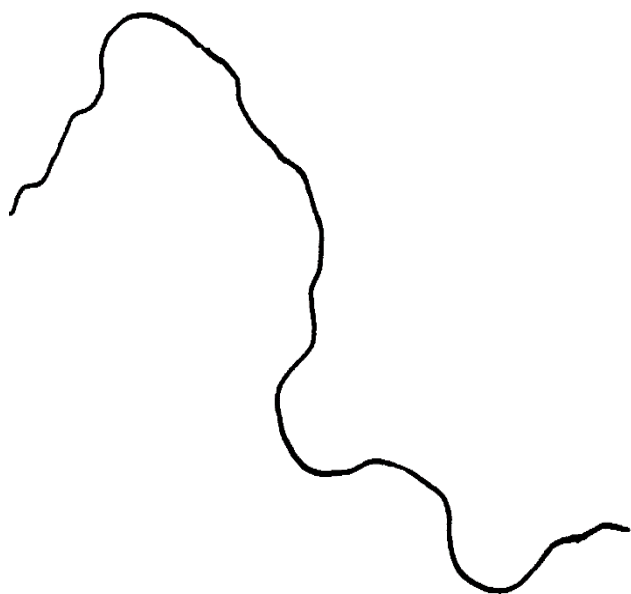
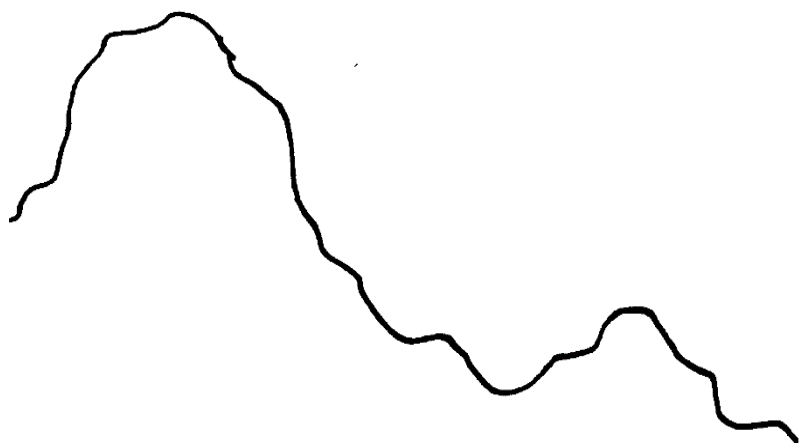
Смотрим на ту проблему, с которой начинали работать. Что теперь у нас там внутри по отношению к этой проблеме? В процессе рисования по шагам НЕ НУЖНО держать свою проблему всё время в голове. Задали проблему в самом начале, далее выполняем алгоритм по шагам. И пусть происходит то, что происходит. Наслаждаемся работой и всем прочим – рисунком, ритмом, гармонией, цветом и т.п. Иногда в процессе работы человек может забыть, как формулировал свою проблему, она становится ему уже не важной. Иногда в конце работы сам рисунок теряет свою привлекательность. Тогда можно просто нарисовать круг (круги) где угодно. Кругом дело не испортишь! В общем, если к концу работы всё-таки нет гармонии, не чувствуете гармонии, то округляйте. Рисуйте просто круг и связи с ним связанные.

Приложение 5

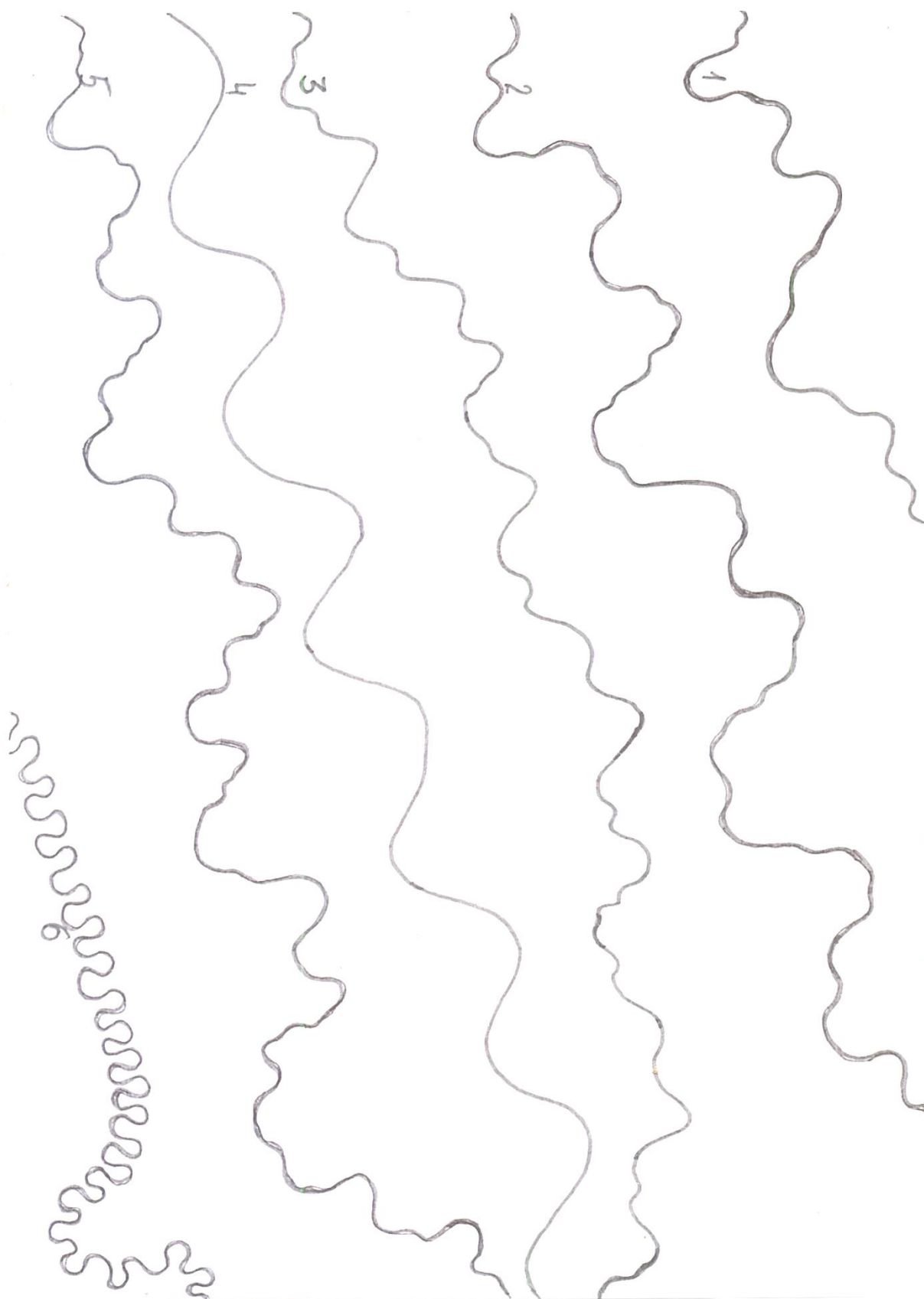




Приложение 6



Приложение 7



[Ссылка на дипломную работу Паденковой Елены в авторском стиле](#)

Работы Паденковой Елены



Тема: Удлинение настоящей жизни ещё на 150 лет



Автор:
Парфенова Ольга
Супервизор:
Лобанова Татьяна

Тема:
Личный кейс Продажа квартиры. Динамика, анализ и структура процесса.

Личный кейс «Продажа квартиры». Это длинная и сложная история, уходящая корнями минимум в три поколения. Порядка 50 работ, напрямую связанных с ситуацией и около неё. Уже после завершения этого кейса, я поняла, что ход его событий описывает алгоритм Нейромандала «Путь Героя». За исключением одного момента, я не завершила цикл, так как не прошла последние три стадии процесса. Стадии: накопления опыта, обучения последователей и великое владение. Всего 12 этапов, 12 шагов. Это послужило мотивом для использования кейса в качестве дипломной работы. Динамика, анализ и структура процесса, слабые и сильные стороны проделанной работы для понимания дальнейшего ведения личной практики в индивидуальном использовании и в работе с клиентом.

10 лет назад совместно с братом была куплена квартира в ипотеку. Деньги на покупку - это наследство в виде дома от бабушки и дедушки. Дом был продан и деньги вложены в качестве частичного взноса при покупке. В определенное время мы оба поняли, что уже хотим каждый отдельную квартиру. Именно так мы планировали первоначально. Выставили на продажу 4 года назад. В этот момент я поняла, что не готова к продаже, что для меня это потеря почвы под ногами. Мой мир пошатнулся в тот момент. Состояние подавленности и предстоящей потери. Именно это состояние позже поднималось в моих первых Нейрографических работах. Квартиру сняли с продажи.

Повторно квартира была выставлена на продажу 3 года назад и без результата. Ни один человек не позвонил по данному объявлению. Отношения с братом усугубились и дошли до конфликта. Я стала исследовать ситуацию. Оказалось, что брат с сестрой делят квартиру в третьем поколении. Отношения между родными переходили в конфликт в трех поколениях. При этом бабушка и дедушка в раннем детстве потеряли одного из родителей и дом. Мои братья и сестры, абсолютно все, прошли через

ипотеку и выплатили ее, иногда трагично. Все это вместе сложив я поняла, что ситуация решается не только продажей. Важно ее решать на разных уровнях. Я различными способами и техниками решала вопрос с квартирой. Результата не было.

В конце 2016 года я потеряла надежду решить проблему. Я просто отчаялась и не знала, что делать! Это была моя «точка смерти» в этом вопросе. Были и другие жизненные ситуации, которые послужили поводом в феврале 2017 г. уволиться с основной работы и погрузиться в личное исследование. В апреле я вспомнила, что мне ранее рассказывали про метод рисования, который гармонизирует состояние. Решила попробовать по видео с сайта. Сразу ощутила эффект, так как были сильные телесные и эмоциональные реакции, которые перешли в иное качество, комфортное для меня. Возвращаясь домой от родителей, я почувствовала, что очередной раз меня накрывает тревога, ощущение опасности. Мой дом периодически вызывал во мне то подавленное состояние, то агрессию. Решила прорисовать с помощью «АСО», что смотрела на сайте. Рисунок оказался очень диагностичным. В процессе рисования обозначилась фигура, похожая на топор, что очень сильно напугало меня. В тот момент я судорожно вводила круги, как гармонизацию ситуации. Руки тряслись и мне было страшно. Чувство, с которым я не справилась в этой работе, рис 1. Далее второй и третий рисунок, все они поднимали чувство опасности во мне, рис 2. После этого я решила пойти изучать метод и не экспериментировать самостоятельно. К этому моменту, пройдя большой объем работы с консультантами, я искала метод для самостоятельной работы в том темпе и объеме как мне необходимо. Рисовала я с детства и он мне откликнулся возможностью «простого» рисования.

Во время прохождения курса «Пользователь» я снова вернулась к этой теме, когда очередной раз поднялось чувство тревоги и опасности находясь дома, рис 3. Позднее, владея техниками курса «специалист», я продолжала рисовать, используя только «АСО» и «АВН». Сейчас я понимаю, что необходимо было накопить достаточно психической энергии для решения вопроса. У меня даже не возникло мысли прорисовать именно продажу с помощью «АСО». Только снятие поднявшегося напряжения, страха, тревоги, которые сопровождалась слезами. Рисовала дом, как безопасное пространство, рис 4. В процессе работ поднималась боль и сильный холод в ногах.

Через какое-то время я почувствовала эффект от проделанных работ и поняла смысл слов Павла: «рисовать АСО до появления расслабления в

заявленной темы». В квартире стала чувствовать себя спокойней и уверенней. Стала с радостью возвращаться с работы домой. До этого придумывала повод, чтобы вернуться домой как можно позже. Стало спокойно и защищенно, несмотря на то, что напряженные отношения с братом остались. Мое состояние и отношение к ситуации изменились!

Дополнительно рисовала снятие телесных симптомов, так как во время работ поднимался сильнейший холод в ногах, холод в животе и груди, рис 5,6. Этот холод постоянно присутствовал в жизни и поднимался в самые неожиданные моменты. Я не смогла отследить причины, на что так реагирует тело, на какие именно темы. Тематика охватывала все сферы жизни. Я просто рисовала снятие симптома. Постепенно ушел холод в груди, в животе, холод в ногах стал подниматься гораздо реже. Стала ощущать больше тонуса и жизненных сил. Периодически начинала выполнять комплекс физических упражнений для оздоровления организма.

Еще задолго до «Инструкторского курса», в процессе трансформационных игр, личных консультаций, расстановок, все направляло меня оставить задачу «продажа квартиры» и по-настоящему заняться тем что меня увлекает. Так как «продажа» - это часть некоего большего процесса, в котором я находилась в тот момент. Важно было посмотреть вперед и прояснить, что я хочу на самом деле. В этот момент я хотела одного – освободиться от ситуации с квартирой. Она отнимала много сил эмоциональных и физических. Тема постоянно обсуждалась в семье и не находила решения. Ухудшающиеся отношения с братом тоже отнимали силы. Я не видела будущего и искала поддержки в прошлом. Работа «выброс по количеству лет, 42, рис 10, после которой меня пригласили участвовать в фестивале «Родовые поместья» с мастер-классом по Нейрографике. Это был дебют в работе с группой. Пришло понимание, что именно так хочу взаимодействовать, через практики. Мне нравится видеть, как взрослые и дети рисуют, видеть счастливые лица. Это участие в дальнейшем вдохновило меня нарисовать работу «Мой путь», рис 11. Это скорее было прояснение и «нащупывание» области интересов и реализации. Четкого понимания не сформировалось, при этом интерес к Нейрографике и все, что связано с рисованием стал возрастать.

Нейрографика всё больше и больше входила в мою жизнь. У меня стали появляться силы, и я начала вести группы рисования в чайной студии. Этот процесс меня увлекал, и я для себя видела перспективу в этом направлении. Однако я чувствовала, что избегаю решения вопроса с квартирой. По ощущениям мне не хватало знания и смелости самой решать его через

Нейрографику. Я всерьез задумалась об обучении на Инструкторском курсе. Смотрела конференцию по Нейрографике, слушала спикеров в надежде получить ответ на вопрос: «что мне даст курс, смогу ли я с помощью этого курса решить две важные задачи в моей жизни на тот момент». Это были ситуация с квартирой и новое направление деятельности. Я была в сомнениях, конференция не дала ответ на вопрос. Рассматривались различные ситуации, при этом схожих с моей я не увидела.

Я долго сомневалась, сумма была на тот момент для меня значимая, так как я почти год работала с минимальным заработком. Восстанавливала физическое и эмоциональное здоровье. Решающим моментом была ситуация, когда мне предложили организовать проект, основанный на «Нейрографике». Я снова почувствовала нехватку знаний в этой области для реализации. После рисования «АВН» на этот проект, рис 9, я поймала импульс, хочу! Мне просто это необходимо! Я должна попробовать решить вопрос с квартирой, я хочу планировать и реализовывать свои проекты. Это было начало февраля. Быстрое подтверждение сертификата «Специалист», клиент на коучинговую работу, еще больше прибавили уверенности и решимости.

Порядка 30 работ за период с апреля 2017 по март 2018, большая часть которых были «АСО». Это еще раз подтверждает то, что мне необходимо было много психической энергии для решения задачи. В тот момент я находилась на этапе, где личность определяет кто она и накапливает силы для реализации.

Еще до Инструкторского курса, в начале марта, я прорисовала «АВН» «Приоритеты и жизненные ценности на данный момент», рис 10. Через работу поняла, что мне важно наращивать ресурс, я хочу быть мощной как река. Мне хотелось видеть, как люди радуются и радоваться вместе с ними. Я не думала, что это простое желание найдет свою реализацию именно на Инструкторском курсе. На летнем интенсиве я увидела столько людей одновременно радующихся вместе. Это чувство общей радости от совместных работ, взаимодействия, сотворчества поддерживает и в настоящий момент. Я приобрела множество друзей и единомышленников.

Одна из знаковых работ была на тему «Я проводник», свободная техника, рис 11. Первая работа в процессе которой по ногам струилось тепло. Какой-то невидимый барьер стал пробиваться, и энергия стала наполнять тело. Холод меньше и меньше стал присутствовать работах.

Очередной раз квартира была выставлена на продажу в марте этого

года в тот день, когда я была на первой очной встрече инструкторского курса. 17 марта 2018 года, мне позвонил риелтор, когда я вышла с мероприятия. Я восприняла это как знак того, что все получится, так как задачи, которые я ставила на курс, были продажа квартиры и новое направление деятельности. В то, что эта квартира продается не верил ни риелтор, ни родственники, ни я сама. Это был вызов себе!

У меня не было четкого понимания как работать с кейсом по продаже квартиры, и я пропускала тему через все «Инструкторские» алгоритмы и техники, которые мы проходили на тот момент. Дополнительно рисовало все то, что поднималось в этих работах.

Снова «АСО» и «НейроДрево» на ресурс, рис 12,13. Во время работ холод в ногах переходить в приятное тепло. Первый раз прочувствовала эффект расширения сначала на листе бумаги, затем в жизни. Работы дали много ресурса, я чувствовала прилив сил. Стала легче просыпаться утром, долго быть бодрой. При этом в работах постоянно появлялась тема своего пространства, для отдыха и творчества. Очень много энергии уходило на удерживание отношений с братом и отсутствие своего пространства, где можно отдыхать и творить.

Отношения с братом ухудшились, мы не находили общий язык обсуждая подробности продажи. Сделала работы на отношения с собой, снятие напряжения в отношениях с братом, рис14,15. После этих работ я перестала чувствовать себя виноватой в том, что именно я была инициатором покупки квартиры. Стало слабее чувство того что всё, что сейчас происходит между мной, родителями и братом, происходит по моей вине. В процессе работ снова поднималась тема своего пространства.

Работа на тему «реализация, направление деятельности» модель «SCORE» была еще одной из знаковых, рис 16. На линии времени как промежуточный период обозначилась дата, октябрь 2018, и появление арт-пространства, студии. В качестве ресурсов улучшение физического и эмоционального состояния, творчество. Начала работу с листа А4 и перешла на А3, снова эффект расширения. Смелость, необходимость большего масштаба, прежде всего себя.

В апреле перешла к прямой постановке вопроса по продаже квартиры через «АСО» и «Моделирование», рис17,18. В работах поднималось много раздражения и холод в ногах. По завершению работ холод переходил в тепло и даже жар, что очень радовало меня и расслабляло тело. Чувство легкости, как будто сбросила груз и выросли крылья. Словно я совершала каждый раз

подвиг на листе бумаги. Прорыв! После этих работ появился клиент, желающий посмотреть квартиру. Я почувствовала, что ситуация начала «шевелиться», сдвинулась с мертвой точки.

Техника «Акт Творения», позволяет пройти цикл обновления в теме. Сильная техника и формат АЗ, который в тот момент для меня являлся большим размером, еще больше расшевелили ситуацию и подняли все мои страхи наружу, рис 19. Продажа квартиры - утопическая идея. Её никто не купит. Хочется своего пространства и не может! Именно после этой работы поднялся вопрос, что будет после продажи? Аренда? У меня уже есть негативный опыт съемного жилья и не один! Неуютно, некрасиво и при этом в любой момент могут попросить освободить квартиру. Я испугалась. Нет желания идти в арендованную и нет желания оставаться здесь...

Появилась идея, прорисовать себя в настоящем моменте и ту, которая решила эту ситуацию. Я не знала, что есть такой алгоритм и не знала его техники безопасности. После этого меня просто «размазало», и я не рисовала почти весь май. Работу сожгла на следующий день. «Инструкторский курс» продолжался и необходимо было регулярно выполнять работы для супервизии. Я начала отставать. Была работа на ресурсное состояние, в ходе которой я ничего не чувствовала ни телесно, ни эмоционально, рис 20. Мне было страшно еще раз столкнуться с той силой эмоций и телесных ощущений, что я прожила в работе. Обратилась за помощью в свою группу «Инструкторского курса» в качестве «теплого клиента».

Первая работа как клиента была на «многозадачность», в качестве одной из задач была продажа квартиры, рис 21. В ходе работы обозначился ресурс. По ощущениям это был внешний ресурс, который поддерживал и помогал в реализации различных направлений. Снова вернулись эмоциональные и телесные ощущения во время рисования и даже жар в ногах. Бережное ведение коуча дало чувство безопасности. Я на себе почувствовала важность приобретаемой профессии. В следующей работе с коучем захотелось развить ресурс, появившийся в предыдущей. Снова эффект расширения от доклеенного листа. В процессе работы внешний ресурс трансформировался во внутренний. Мой «Голубой океан», моя свобода, рис 22. Сейчас по прошествии времени, понимаю, что этим ресурсом был летний интенсив. Именно тот момент, когда внешнее переходит во внутреннее, расширяет, помогает и наполняет.

Еще до «Инструкторского курса» я понимала, что ситуация решается на

разных уровнях. Квартира выставлена на продажу, при этом никто не интересуется и не приходит на просмотр. Часть денег на покупку квартиры, это наследство от бабушки и дедушки. Три поколения выясняют отношения из-за пространства жилья. Родовая история, для решения которой необходима смелость и силы. Продолжила работу с кейсом как теплый клиент. Выброс по количеству лет на формате А2 высвободил много энергии. Дальше три работы подряд. «Дерево Силы» в день Летнего Солнцестояния, рис 23. Стопы горели как кипятик. День Силы! Пришли осознания, что для меня сила. После работы поднялось еще больше энергии. «Родовое дерево Любви», вспомнила, что работа была начата в апреле и есть ресурс и желание довести ее до завершения, рис 24. Работа шла сложно, поднималось много раздражения. На следующее утро глаз не могла оторвать от нее! Так сильно, так смело и так насыщено. Повесила на стену и любовалась. Столько силы в нем и во мне! «Птица Рода» 5 поколений, которая впоследствии трансформировалась в «Мандалу Рода». На тот момент мне хватило сил прорисовать только 5 поколений. По завершению я чувствовала, что в работе чего-то не хватает. По прошествии времени и алгоритма «Мандала Рода» - я нашла ответ. После таких сильных работ снова появился потенциальный покупатель.

Еще одной знаковой работой был Нейропортрет «Я, обновление», рис 25. Начинала рисовать без особых эмоций, просто как домашнее задание на супервизию. На этапе внесения цвета, в правом верхнем углу круг дал ощущение солнца. Рассвет взойдет! Вера в то, что вопросы решаться. Покупатели интересуются, при этом никто не приходит на просмотр. Новое направление деятельности регулярно мной не рисуется, так как в приоритете стоит квартира. Именно ситуация с квартирой отнимает большее количество энергии. Еще одна работа на ресурсное состояние дала осознание, что вопрос не решиться просто продажей квартиры, рис 26. Он решается как-то иначе. Как именно не было понимания.

«Инструкторский интенсив». Практически все работы были на тему этого кейса, работала селф-коуч и теплый клиент. Именно на интенсиве я первый раз посмотрела в будущее, напрямую поставила вопрос, что будет дальше. Можно бесконечно лечить прошлое, накапливать ресурс, при этом если не знаешь, куда двигаться – движение не начнется. Я поняла важность «сильного коуч-вопроса». Оказалось, что для меня дом, пространство в котором я живу - это место силы, место отдыха, восстановления, наполнения. Место творчества и для творчества. С этой стороны я не смотрела на вопрос квартиры в аренду. Тема «Свое пространство для творчества», модель «Линия времени», рис 27. В процессе работы осознала, что «зациклилась»

на вопросе с квартирой и совсем не работаю с тем, для чего я это делаю. Сместила фокус внимания. Пришло понимание, что у меня столько ресурсов, чтобы прийти к решению, столько поддержки. И ситуация уже не кажется такой безнадежной! Она решается!

В этот же день еще одна работа на тему «Свое пространство», модель «Реконструкция надежд», рис 28. Сначала я не могла вспомнить надежды, которые окончательно хочу похоронить, чтобы они стали ресурсами для новых идей, планов и действий в поставленном вопросе. В результате коуч-сессии оказалось много мечтаний об идеальности себя, близких и ситуаций. Все оставила, освободила их и направила в обновление себя, отношения, новое направление деятельности и пространство для жизни и творчества. Чувство спокойствия и радости, что все получится! Важность коуча в том, что он разворачивает ситуацию иной стороной, на которую клиент до этого не смотрел.

В середине интенсива утром, после разминки, поднялись слезы. Я просто рыдала. Снова отчаяние и безысходность, нереализованность в разных сферах. По дороге в номер я увидела пони в вольере. Ассоциация, что я также как она, «пони в загоне». Она всё видит и всех видит, при этом ходит по периметру и ни с кем не может общаться. Видимость свободы при ее отсутствии. Каким-то чудесным образом алгоритмы и техники формировались под запрос. Эффект синхроничности. Тема: Я «пони в загоне» или Я счастливая, техника «объединение разделенного», рис 29. Я та, что сейчас и Я та, что прошла все сложные ситуации. Настроение изменилось, подавленность сменилась чувством радости и принятия себя. Все получится!

Работа с треугольниками, где на лист выложила все сложности по кейсу «квартира», рис 30. Поднялось столько агрессии. Мне важно было признаться себе в своих чувствах, посмотреть им в глаза, перестать вытеснять и избегать.

Техника «Пирамида», тонизация темы на всех уровнях, рис 31. Цвет основания, цвет поддержки красный и оранжевый. Хороший контакт с материальным миром и действия в нем. Вопрос, который я решала материальный и нужны были конкретные действия, а не размышления.

Алгоритм Нейромандала, тема «Мандала качеств», рис 32. Качества сущности, личные качества, которые необходимы для решения вопроса. Интуиция, ясность, логика, интеллект, гибкость на всех уровнях, стабильность, творчество, целеустремленность, душа и сила! Материальным, красным вовне, духовным внутри. Такая сейчас точка сборки. Вживить все

приобретенные, наработанные, усиленные качества в жизнь, в материальный мир, принять на себя задачу труда и действия.

Техника «Я человек Метамодерн», рис 33. Еще одна работа на точку сборки. Сильно, мощно, насыщено. В красном, материальном есть частица духовного, духовное начало. В духовном, фиолетовом есть материальное, заземление. Желтый, ясность на всех уровнях.

Множество работ на кейс «продажа квартиры», «новое направление деятельности», две игры «Пирамида развития», энергетическая практика «Птица», утренние разминки на природе, общение, поддержка и взаимодействие. С формата А4 я перешла на А3 и толстый маркер, смелость и даже дерзость в работах. Инструкторский интенсив пробил своим напором барьер и тема вышла на реализацию.

После интенсива, я осталась в Питере на 5 дней. В первый же день все раздражало и люди и то, что окружало. Я вспомнила этот эффект, по возвращению с различных семинаров по развитию, когда сложно возвращаться в материальный мир и взаимодействовать на уровне материи. Мне необходимо было заземлиться, нарисовать «Личную мандалу» красным наружу, рис 34. Контакт с непознанным через материальную сферу. По ощущениям надо было идти от внешнего к внутреннему, закрыться, уплотниться. По завершению я успокоилась, при этом материальный мир еще раздражал. Еще одна работа на объединение материальной и духовной сфер во мне, рис 35. Нет желания выбирать, только объединять. Я успокоилась.

Реальный покупатель появился на второй день после интенсива, когда я еще была в Питере. Он уже смотрел квартиру и его все устроило. Мне сообщили для принятия решения. Именно тогда, когда появился тот самый покупатель, все и родители, и брат боялись принять решение. Вся ответственность легла на меня. Техника «Выбор», тема «продавать или нет», рис 36. Пришло понимание, что это будет не просто продажа, а продажа с последующей покупкой квартиры для родителей. Я расслабилась и успокоилась. Твердо приняла решение и сообщила риелтору.

24 июля 2008 года, я покупала квартиру и ровно через 10 лет 24 июля, я приняла окончательное решение о продаже. Экзистенция ситуации в том, что 24 июля мои именины, знаковый день.

По возвращении домой назначили день аванса 31 июля, когда официально подписываем бумаги и идем в сделку. Волна напряжения, сомнения и страха, что все состоится и покупатель не передумает. Тема

«Сделка по продаже квартиры», алгоритм «Моделирование», рис 37. Вынесла на лист всех, кто участвовал в сделке. Я, брат, риелтор с нашей стороны, покупатель, риелтор со стороны покупателя, банк, квартира. По ощущениям на листе не хватало еще фигуры. На встрече выяснилось, что для сделки нужен опытный нотариус. За нотариальное сопровождение такой сложной сделки по продаже квартиры, находящейся в залоге у банка (ипотека) мало кто берется. Если найдем нотариуса сделке быть! Вернулась домой и внесла фигуру нотариуса, сделала фиксацию, обозначила доминанту – факт сделки. На следующий день риелтор сообщил, что нотариус найден. Назначена встреча по подготовке документов к сделке, 7 августа и сама сделка 15 августа.

Дальше все закружилось. Я не знала за что хвататься. Необходимо было собрать огромное количество справок из разных учреждений, только в банке нам всем необходимо было собраться 3 раза. Продать мебель, собрать вещи, арендовать квартиру, выписаться. И все это максимум за 3 недели. Составила список дел, распределила по датам. Как это все успеть к назначенному времени. Алгоритм «Моделирование», техника «Многозадачность», «АСО», «Нейродрево» помощь себе в планировании и реализации дел на день. Нужна справка - рисую. Чувствую напряжение – рисую. Мало ресурса – рисую. Рис 38.

Вопрос поиска квартиры, был самым сложным из составленного списка. Обратилась к подруге за советом. Посмотрела варианты. Меня накрыл ужас и паника, слезы отчаяния. Вариантов мало и все малопривлекательные для меня, «бабушкин вариант». Печальный прошлый опыт давал о себе знать. Рисовала в день солнечного затмения, 10 августа, тема: «Квартира-студия для жизни и творчества», рис 39. Та самая студия, которая проявилась в одной из работ еще в апреле. Энергия затмения для реализации желания.

За 2 дня до сделки позвонил риелтор и сказал, что сделка переносится по техническим причинам на неделю, на 21 августа. Шок! Я в разбитом состоянии. Опять поднялись сомнения, а что, если откажутся от сделки? Пришло понимание, что это моя неготовность продать и переехать в съемную квартиру тормозит процесс. Тема: «Рост возможностей», алгоритм «Мандала расширения», рис 40. Рисовала легко, радостно, даже азартно. Утром проснулась разбирая и поняла весь масштаб работы. Площадь моего взаимодействия с непознанным на листе увеличилась примерно в 3 раза. Надо быть аккуратней. Резкие и мощные изменения. После появилось желание нарисовать свое Солнце, питающее все сферы жизни, рис 41. Переезд, как начало нового этапа.

После этих работ появилось желание и ресурс завершить работу «Птица рода», рис 42. В это время прослушивала второй вебинар по «Мандале» и поняла, что именно мне не хватало в этой работе - круга и цвета, гармонии на всех уровнях и во всех поколениях. Работа давалась тяжело, фигуры на листе были кривые. Долго округляла их, гармонизировала. Старалась сознательно вести нейролинии от поколения к поколению. Мозг как - будто отключило и линии путались, проходили через фигуры не последовательно. Хаос на листе. Цвет ввела красным наружу, чтобы наладить материальную сторону в нашей семейной системе. Сильнейшее раздражение и непринятие. Почему именно я отвечаю за то, что происходила до 7-го поколения. Почему я налаживаю и укрепляю связи в системе. Почему Я? По ощущениям я вошла в этот алгоритм для того чтобы восстановить нарушенное течение энергии от предков к потомкам. Работу хотелось сжечь!

За день до сделки поднялось волнение и сомнение. Я рисовала аванс и не рисовала саму продажу. Необходимо прорисовать в конкретный день, в конкретном месте, за конкретную сумму. Тема: «Продажа квартиры за определенную сумму 21 августа, в банке «Возрождение» в Павшинской пойме», рис 43. Во время работы позвонил менеджер из банка и сообщил, что нет одного из необходимых документов. Две недели готовились к сделке и опять чего-то не хватает.

В день сделки снова волнение. Приехала в банк раньше всех и рисовала в блокноте восходящие нейролинии для динамики и роста. Горизонтальное развитие, рывок. Добавила круги, как новые смыслы, рис 44. Сделка проходила долго и напряженно. Ура! Вот он, прорыв!

22 августа дала себе день отдыха. У меня было примерно 2 недели на поиск квартиры, продажу оставшейся мебели, сбор вещей и переезд. Дата 2 сентября, когда необходимо было освободить проданную квартиру.

23 августа. К этому времени я просмотрела множество квартир, которые мне не нравились. Просмотр каждый раз сопровождающиеся сильной головной болью. Все квартиры были старые. Мне же хотелось пространства, в котором никто ещё не жил, светлого, уютного. Само расположение будущего жилья тоже волновало. На тот момент я жила рядом с парком и речным каналом, мне была необходима такая же зона отдыха для пеших прогулок. Хорошая доступность метро. Я решила прорисовать эту тему через АСО. Тема: «Аренда студии за определенную цену, новую, светлую, уютную, в удобном транспортном расположении», рис 45. После выброса позвонила

мама и сказала, что очень волнуется за меня и что не верит, что я найду хороший вариант. Плакала. Её отец и мать в раннем детстве потеряли одного из родителей и дом. Само рисование сопровождалось сильной головной болью, до тошноты, той что поднималась при просмотрах. Тема требовала большего внимания и количества работ.

25 августа. Тема: «Я и она (квартира)», алгоритм «Нейрографика коммуникации», рис 46. Снова при рисовании та самая головная боль. При этом появилась вера, что все получится. Я найду что хочу!

Два дня просмотров не увенчались успехом.

28 августа. На утреннем просмотре мне никто не открыл дверь и не ответил на телефонные звонки. Придя домой я расплакалась в отчаянии, искать на сайтах не было желания. Собралась, села рисовать, через алгоритм «Моделирование», рис 47. Выложила на лист себя, квартиру, рядом её качества, чудо, хозяина квартиры, риелтора. В процессе работы на лист попросились ресурс и опора. Потом звезда, как импульс, рядом с хозяином квартиры. Выложила, успокоилась и снова пошла смотреть объявления. Даже цвет не стала вводить.

На почту пришла очередная рассылка. Машинально открыла первое попавшееся объявление. Радость! То, что я искала, то что хотела. Позвонила по указанному номеру, мне не ответили. Я оставила сообщение на автоответчике. Это было тем самым чудом в нарисованной работе, именно по голосу отдали предпочтение мне. Вечером просмотр и я первая. Квартира оказалась новая, после ремонта. Место отличное. Рядом лесопарк и водный канал. Договорились о подписании сделки на 1 сентября. Вернувшись домой, я добавила в работу доминанту, факт сделки и желтый, цвет ясности. 1 сентября заключили договор, 2 сентября переезд.

31 августа. Тема «Переезд. Быстро, комфортно, эффективно», рис 48. Переехала действительно быстро. Собрала вещи за 1 день, утром начала собирать, вечером уже переехала. Во время переезда встретила бывшего соседа, после разговора с ним поднялось раздражение. По приезду сразу села рисовать, рис 48. Две фигуры, два яйца, как символ мудрости. Две жизни!

Сделка по продаже квартиры проходила в 3 этапа, документы чуть задержались при оформлении и у меня появилась еще неделя на продажу оставшейся мебели. 3 сентября. Тема «продажа шкафа. Полностью или частями», АСО и «Моделирование», рис 48. Шкаф продан полностью 6

сентября.

Кейс закрыт! Дальше были технические вопросы по выписке, прописке, разделу наследства, которые я не рисовала. Наведение уюта и красоты в новом пространстве. Усталость от проделанной работы. Перерыв на месяц в Инструкторском курсе.

Анализируя весь процесс продажи квартиры по алгоритму Нейромандала «Путь героя», в НГ я пришла, когда была на 6 этапе из 12 описывающих весь цикл. Для каждого этапа характерны 7 уровней смыслов, раскрывающих суть процесса.

1 этап, на котором мы повторно 3 года назад решили выставить квартиру на продажу. Тот момент, когда я стала исследовать ситуацию. Я приняла вызов Судьбы и начала это путешествие. Мотивом или мечтой было свое пространство, красивое и уютное.

2 этап, когда я думала, что уже достаточно того, что я готова к продаже. Сила намерения. Ухудшающиеся отношения с братом способствовали принятию решения. Сейчас, я понимаю, что эта готовность была только на сознательном уровне. Бессознательно нет.

3 этап, новое объявление о продаже, фото, переговоры с банком, риелтором, братом, родителями.

4 этап, в тот момент все, включая родственников, были за продажу квартиры. У всех было ощущение, что раз-два и все произойдет. Закончатся разногласия и наступит мир. Я устроилась на дополнительную работу и у меня появилась возможность выплачивать ипотеку одной.

5 этап, когда ситуация на рынке не способствовала продаже. Квартиры упали в цене настолько, что продажа потеряла смысл. Я еще больше погрузилась в исследование. Индивидуальные консультации, групповые семинары и тренинги. Все действия, которые были приняты за 2 года для решения вопроса не давали результата. Продажа квартиры стала самоцелью, а не мотивом. Я утратила то, что меня манило, я об этом забыла или вытеснила. Это впоследствии привело меня к отсутствию понимания для чего я это делаю.

6 этап, отчаяния и разочарования, потери веры, отсутствия действий, непонимание смысла. Важно было продать квартиру за определенную цену, чтобы закрыть кредит в банке и вернуть деньги наследникам.

«Умереть» на всех 7 уровнях в решении этого вопроса. Потерять все смыслы. На этом этапе важно усилием воли поднять себя на действия. Какие?

«Нейрографика» и начальные работы этого кейса дали результат.

Спокойствие и безопасность в пространстве дома. Что дальше? Не было понимания как действовать при этом был инструмент. Что делать, какие алгоритмы использовать, как выстроить процесс и работу с кейсом? Сейчас, по прошествии времени появилось понимание структуры работы. На тот момент понимание отсутствовало, я пропускала кейс через все «Инструкторские» алгоритмы и техники, которые мы проходили. По моим ощущениям темы ставились хаотично, не было стержня, основы. Дополнительно рисовала то, что поднималось в работах.

Решающим в моем случае, была необходимость и смелость посмотреть вперед, что будет дальше, что хочу. Именно когда я рисовала просто продажу, ситуация не двигалась с места. Я вспомнила то, что хотела и поставила свое желание в приоритете.

7 этап, когда я набралась смелости и объявила о том, что мне нужна помощь в личном кейсе. Я готова была стать теплым клиентом и свою боль вынести не только на пространство листа. Появились силы, желание и необходимость идти дальше.

8 этап, когда появился реальный клиент и мы пошли в процесс подготовки к сделке.

9 этап, работы приносили стабильный результат. Рисую аванс – состоялся, рисую продажу – состоялась, рисую квартиру в аренду – нашла то, что искала, рисую продажу мебели – продала за 3 дня.

10 этап, когда я поняла, что уже вышла за пределы задачи, я вернулась к первоначальной мечте о своем пространстве, безопасном, красивом и уютном. О том, что это будет пространство творчества и для творчества, я даже не мечтала пару лет назад. Результат поразил меня и в то же время вдохновил на следующие шаги в других направлениях. В этот момент в переписке инструкторской группы, я опубликовала благодарности всем тем, кто мне помогал и чьим «теплым» клиентом я была. Мой результат вдохновил не только меня. Всем интересовавшимся работой по кейсу, я коротко описала её принцип. Таким образом я увидела структуру, четкую и лаконичную. Инсайтовое мышление из состояния потока.

11 этап, когда я проработала для себя структуру работы с длинным кейсом, написала наполнение. Было желание взять клиента на длинную работу в теме жилья. В дальнейшем я отказалась от этой идеи, понимая, что структура ложиться на любую тему. В данный момент продолжаю работать над личными кейсами «Я обновление» и «Новое направление деятельности» используя полученный опыт. Идея диплома на тему кейса пришла ко мне именно в этот момент. Делиться опытом и вдохновлять, дарить веру, что однажды все получится!

12 этап, я словно собрала себя, собрала свою силу. Возродила и открыла в себе новые качества. «Герой» для этого отправляется в свое путешествие, чтобы стать другим. Описывая кейс, я еще раз поняла всю серьезность и масштабность проделанной работы. Смелость и даже подвиг! Подвиг «Героя», однажды принявшего вызов.

Завершающая работа этого кейса алгоритм Нейромандала «Путь Героя», рис 50.

Путешествие длинной в 4 года, предпосылки которого зародились гораздо раньше. Переход из проблемы в системное мышление. Видение системы в целом и взаимодействия ее частей. Выделение структуры взаимодействия через инсайты.

Структура работы с длинным кейсом, основные этапы:

- определиться где находишься, диагностика;
- что хочешь, посмотреть вперед;
- что тормозит и отвлекает, посмотреть назад;
- собрать себя для решения вопроса, набрать силу, вернуться в настоящее;
- действовать в настоящем.

Первоначально необходима диагностика. Где я сейчас в данной теме, что со мной происходит, что я ощущаю телесно, эмоционально, ментально по отношению к ней? Какое мое настоящее? Определить свое положение в системе решаемой задачи.

Решаемая задача, как часть системы, увидеть следующее звено. Посмотреть вперед, в будущее. Какое оно? Обозначить направление движения.

Увидеть тормозящие, останавливающие факторы, посмотреть назад. Развернуться в прошлое, увидеть это звено как еще одну часть системы. Что из него влияет на настоящее?

Вернуться в настоящее, собрать свою силу, для решения задачи, опираясь на факторы исследования предыдущих пунктов.

План действий и реализация.

Сводная таблица алгоритмов и техник, которые были использованы на разных этапах кейса представлена в табл. 1. Также в этой таблице

представлены предлагаемые алгоритмы и техники для дальнейшего использования на этапах процесса.

Таблица 1. Сводная таблица структуры длинного кейса.

Этапы работы	Используемые в моем кейсе алгоритмы и техники	Предлагаемые алгоритмы и техники для решения задачи на этапе
Будущее	Линия времени Реконструкция надежд	Линия времени Нейродрево SCORE Моделирование Пирамида Шаманский дождь АВН
Посмотреть вперед что хочешь когда хочешь как хочешь		
Настоящее	АВН	АВН Дракон Путь героя Мандала качеств Личная мандала Мандала расширения Энергия 5-ти элементов Нейропортрет Голубой океан Пирамида
Диагностика		
Собрать себя под задачу что необходимо (качества, навыки, знания, ресурс)		
Действовать в настоящем	Многозадачность Моделирование	Мандала коммуникации

		Моделирование Многозадачность Мандала Путь героя Нейрографика коммуникации Цель Достижение Результат Линия времени Рамка Потолок
Прошлое	Мандала Рода	АСО Нейродрево Мандала Рода Рамка Потолок
Посмотреть назад что тормозит что отвлекает из чего исходит ситуация		

Пройдя длинный путь решения проблемы, помимо рабочего инструмента «Нейрографика» с многообразием алгоритмов и техник, опыта, преобразовавшегося в структуру, побочных эффектов в виде физической, эмоциональной, ментальной активности, я получила самый важный дар - сила выбора и ответственность за него.

Ещё летом 2017, я участвовала в первой расстановке на «Пирамиде развития». На тот момент я обучалась на курсе «Специалист». Именно тогда появилось желание продолжать обучение на «Инструкторском курсе». Я поставила запрос «Что даст мне этот курс?». В процессе расстановки мой заместитель описала свои ощущения: «Потеря почвы под ногами, головокружение и тошнота. Не ходи – опасно!». При всем этом мое желание осталось. Я отложила ответ на этот вопрос во времени.

Что же дал мне «Инструкторский курс»? Да, именно эти телесные и эмоциональные ощущения. Заместитель в расстановке все верно описала, но есть один нюанс. Эти ощущения не от курса, а от работы над задачами,

которые я поставила себе на курс. В этом огромная разница. Это еще раз подтверждает важность своих ощущений, умение их отслеживать и интерпретировать. Опора в себе!

В завершающей части кейса высвободилось огромное количество энергии. Я рисовала каждый день, при этом чувствовала в себе силы и бодрость. Много была на свежем воздухе, ходила. Оборачиваясь назад, я понимаю, что такого количества энергии у меня год назад просто не было. «Инструкторский курс» дал мне ответы на вопросы, проработку ситуации и и силы заглянуть в будущее.

Сейчас я активно рисую свои проекты, прохожу дальнейшие преобразования. Будущее развернулось для меня, наполнилось верой, смыслом и энергией!

Список литературы:

Учебный вебинар «Инструкторского курса» Нейромандала «Путь героя»
Институт психологии и творчества. Аналитический Коучинг. Пискарев П.М.

Тысячеликий герой. – Кемпбел Д. СПб. Питер, 2018.

Бегущая с волками. Женский архетим в мифах и сказаниях. - Эстес К.
П. София, 2014.

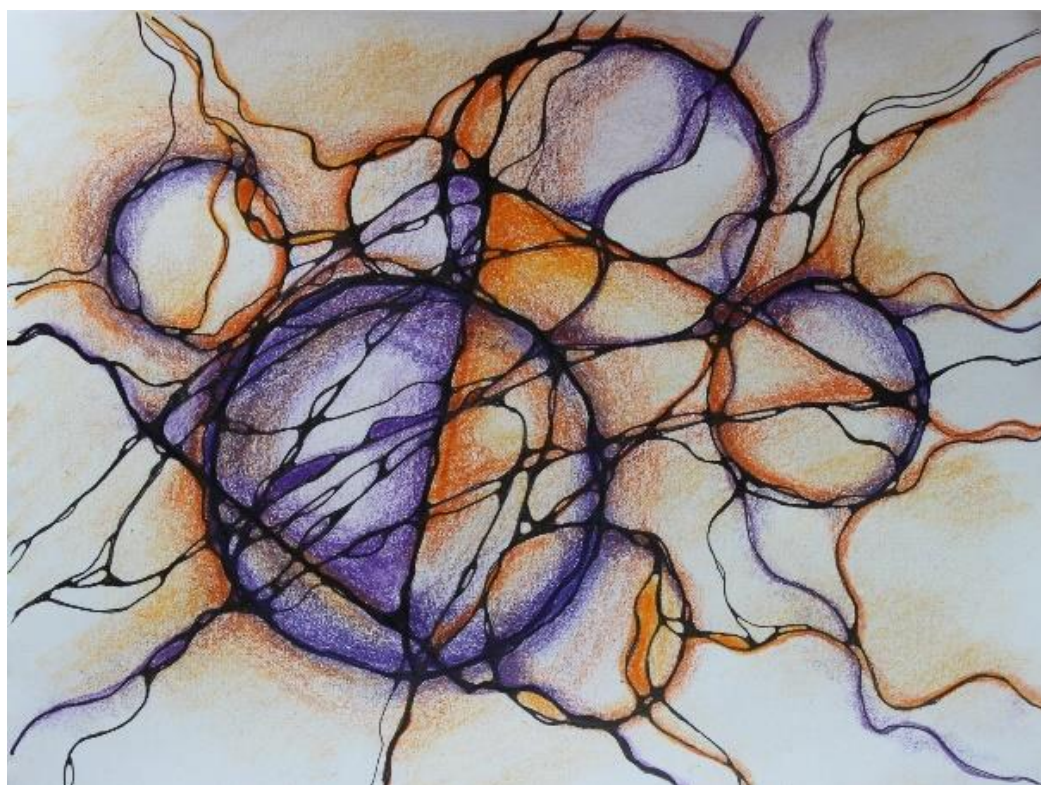
[Ссылка на дипломную работу Парфеновой Ольги в авторском стиле](#)

Работы Парфеновой Ольги

Тема: Снятие напряжения в ситуации на кафедре «Мода».



Тема: Быстрое и успешное завершение проекта Rehab



Автор:
Пашина Лариса
Супервизор:
Пашина Лариса

Тема:
Смена парадигмы и профессиональный рост.

И так, что же такое парадигма? Парадигма — это сумма всех наших верований, ценностей, индивидуальных качеств, ожиданий, отношений, привычек, решений, мнений и мыслительных схем — в отношении себя, других людей и мироустройства. Это фильтр, через который мы интерпретируем все, что видим и переживаем. Личная парадигма привлекает обстоятельства, являющиеся точным ее отражением, и, таким образом, определяет нашу жизнь. Во что мы верим, то и происходит.



Когда человек не исследует свои парадигмы и не задается вопросом, помогают они ему или мешают, он действует «на автомате». Такой человек не выбирает свои верования и парадигмы — тем не менее они определяют его жизнь.

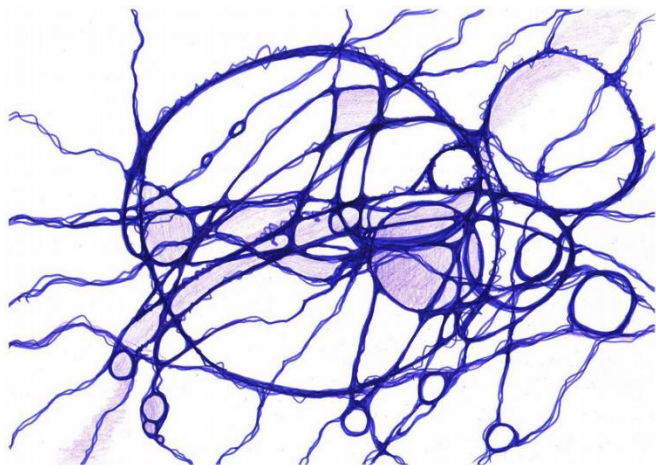
Долгое время я сама жила в состоянии желания изменить свою жизнь. Ходила слушать лекторов-мотиваторов, давала себе новогодние обещания и возбужденно наблюдала изменения, происходящие в моей жизни. Записывалась на семинары, читала книги и приходила к выводу, что хотела бы жить иначе, чем прежде. В течение недельки-другой действительно делала что-то по-новому. Но затем энергия иссякала, энтузиазм пропадал и вот уже я опять в старой колее. Так происходило потому, что пыталась изменить следствия, не обращаясь к причинам.

Выбранные мысли порождают импульсы энергии, которые вибрируют в теле и за его пределами, определяя результаты усилий.

Любая мысль, которую мы регулярно впечатываем в подсознание, фиксируется и становится привычной.

Эти фиксированные идеи и привычки превращаются в парадигмы. Парадигмы пребывают в подсознании. Подсознание — это центр силы человека, наиболее величественная составляющая нашего существа.

Это та часть нас, которую люди нередко называют «духом». Подсознательный ум проявляется через чувства и интуицию. У него нет границ, кроме наложенных сознанием, выбирающим мысли, и программами, заложенными в процессе воспитания. Это наш величайший дар — сокровищница внутреннего потенциала.



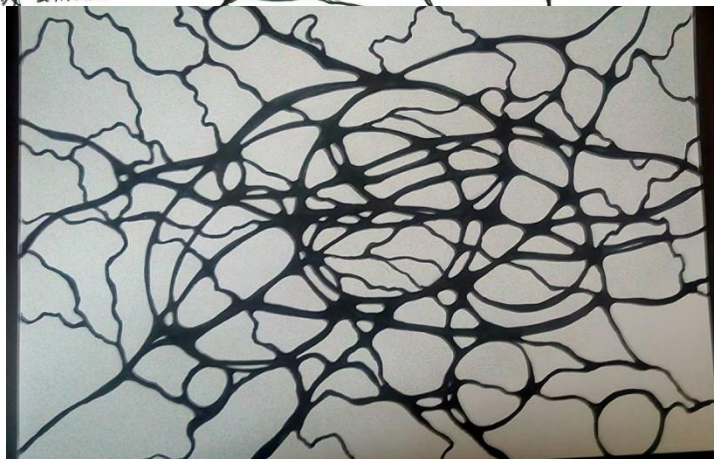
Подсознательный ум не обладает способностью отсекал информацию или подвергать ее цензуре. Он немедленно направляет в работу все, что получает. Подсознание не знает разницы между тем, что произошло, и тем, что мы просто живо вообразили.

Проанализировав все это встал вопрос: Какой метод, смены парадигмы будет наиболее эффективным для меня? Что я могу изменить в своей жизни кардинальным образом, но так, чтоб меня не швыряло из стороны в сторону. А проходило, по возможности, более экологично и бережно, по отношению как ко мне, так и окружающим.

Кто ищет, тот всегда найдет. И вот в 2015 году я познакомилась с методом Нейрографика. А если учесть, что поступила учиться я только в 2018 году, то можно понять, насколько мой выбор был осознан. И сейчас для меня Нейрографика, это не просто слово или метод. Это как часть меня. Мои ощущения, чувства, мысли, тело все соединила Нейрографическая линия. И в этом единстве всех своих тел я проживаю на данный момент. И уже не является чем-то из области фантастики «мыслить печенью», «чувствовать почками», «говорить сердцем».

Слово Нейрографика имеет два корня Нейро и Графика. И они объединяются в один процесс при рисовании. Графика задействует нейронную сеть, создавая новую цепочку нейронных связей, которая в свою очередь запускает процессы организма всех его телах от физического до атмического тела. Чем актуальнее тема, тем активнее идет процесс запуска.

Начинается работа с собственными эмоциями, мотивацией, планами, с выходом из затруднительных положений. В том числе и моделированием временной линии, событий и обстоятельств. При рисовании в таком стиле мы создаем не только на бумаге, что-то симпатичное, но и через мелкие движения руки, через изменения зрительного впечатления от начальной работы мы меняем нейронные сети, связанные конкретно с этой работой. Меняется зрительное впечатление от того, что сначала мы сделали и как трансформировали в следующий вид, вот эти зрительные



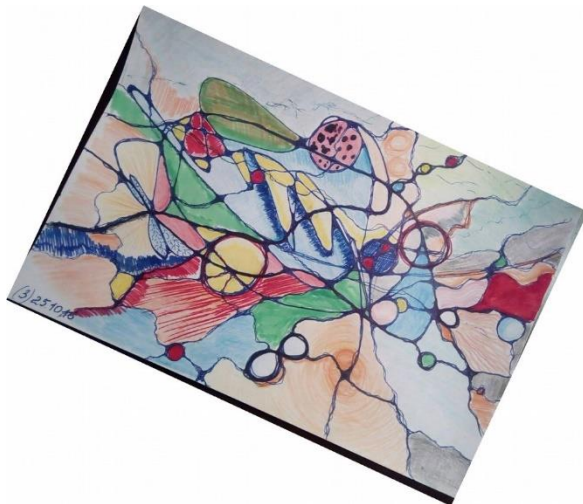
впечатления дают подсказки нашей психике, возможность поверить, что изменения возможны. Потому что она воспринимает все как реальность. И если мы меняем нашу реальность хотя бы теоретически на бумаге, то психика воспринимает это как возможность сделать это и в жизни. Поэтому моделирование с помощью графических элементов новой ситуации или нового состояния на бумаге оно достаточно

В Нейрографике существуют базовые элементы, так же помогающих расширить свои границы. Один из них это Нейрографическая линия. Она такая живая, извилистая, неожиданная. Она очень природная и бионичная. Она не повторяет себя ни на одном участке и идет туда, где мы не ожидаем ее увидеть, ее невозможно предугадать. Уже одно только определение этой линии расширяет границы разума. Нашей руке полезно следовать за такой линией, потому что это выводит нас из стандартного состояния, из стандартного мышления. Иногда выход не логичен, а иногда он просто в не зоны нашего мышления. Нам может не хватать информации, умения, либо широты кругозора.

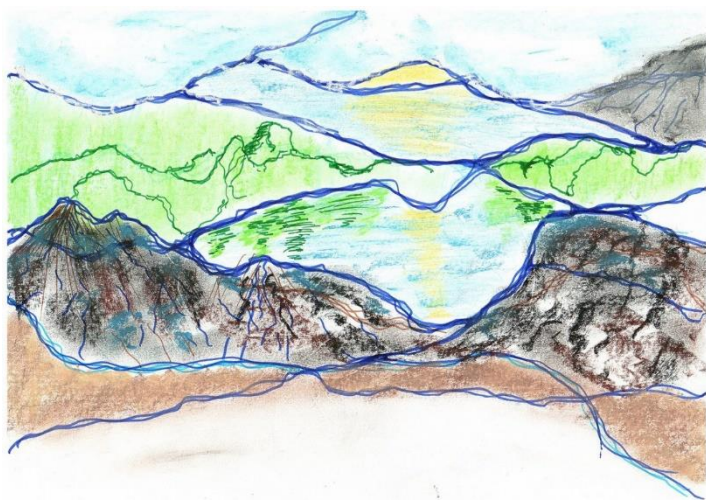
Следующий базовый элемент, это сопряжение, объединение всех элементов композиции в одно целое. Человек не всегда осознает себя причастным к происходящему во круг него. Люди как отдельные частицы, а события как то, что-то происходит по мимо нашей воли. И когда происходит

объединение в одно целое, в один живущий организм начинаешь понимать и отслеживать что на что влияет, откуда вытекает что за собой ведет.

И третий элемент — это базовый алгоритм. Он включает набор приемов, которые позволяют прорабатывать индивидуальное, коллективное и духовное пространство.

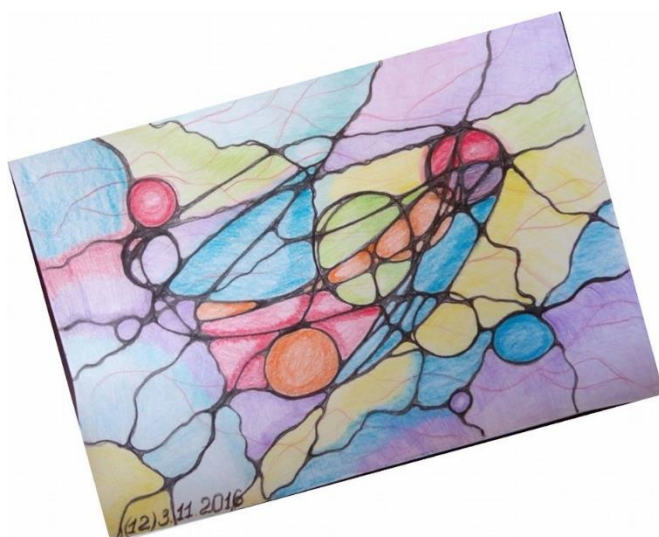


Применение принципов Нейрографики - Образ интегрирует смысл.



Создавая образ, мы закладываем в него смысл. Смысл наполняется, имеющимся в «базе данных», человека набор состояний, связанных с опытом, словом. Смысл концентрирует состояние, связанное с опытом, словом. Проблема порождается разумом. Проблема возникает тогда, когда человек не понимает куда

двигаться дальше. Когда ситуация выходит за границы его понимания происходящего. Решая проблему с помощью метода Нейрографики запускается интеллектуальный процесс, превращающий белое пятно разума в нейронное облако. Облако, обеспеченное энергией. Облако, которое обеспечивает энергией необходимые нам смыслы. И ведет нас в сторону гармонии. Истинная гармония, созданная своим подсознанием, ведет к удовлетворению. Удовлетворение снимает остроту проблемы переводя ее в решение. Решение обладает качеством бионики. То, что отзывается в теле. Отзывается каждой клеточкой твоего существа есть живое иррациональное решение. Любая задача имеет графическое решение. Если решение не умещается на листе, всегда можно его расширить добавив лист большего формата. Так как границы листа не





являются границами рисунка. Тем самым увеличив пространство для решения задачи. Мир состоит из фигур и линий. Фигуры — это архетипы. Архетип от греческого (arche - начало, typos - образ) глубинный, начальный образ, который человек воспринимает интуитивным путем. Круг, квадрат, треугольник, линия. Так мало и так бесконечно много.

Даже если только представить вселенную на листе, нарисованную своей рукой. Зажженные тобой звезды, рожденные галактики. Или к поставленной на листе точке, уделить чуть больше внимания. Это может быть также галактикой, клеткой, а может это ты. И что ты нарисуешь вокруг себя, зависит только от тебя. Объединение Макромира и Микромира! Вся вселенная на острие маркера. Рисовать легко!!!

Как тут можно остаться равнодушным. Да никак. А если объединить с реакцией своего тела...

Объединяя все вышесказанное на одном рисунке и, происходит та трансформация, которая ведет к изменению парадигмы в процессе работы.

Итак, с парадигмой разобрались. Переходим к моему профессиональному росту.

Цитата из моего мотивационного письма: «В декабре 2016 года получила сертификат по курсу «Специалист» и в планах было продолжение обучения. Но, не суждено им было сбыться. Мы с Нейрографикой проверяли друг друга на прочность, жизнеспособность. Победила дружба! Что жду от курса Инструктор Нейрографики - Новых знаний, расширений границ собственного восприятия. Красота спасает мир, а осознанная красота вселенные!»

То, что не поступила тогда это не значит, что опустила руки. Это можно сравнить с дегустацией дорогого вина. Когда выпиваешь не залпом, а мелкими глотками. Ощущаешь вкус каждой клеточкой. Вдыхаешь аромат полной грудью. Да, я считаю, что подготовила почву, чтоб вырастить плодоносящее Древо. И в нужный момент посадить его. Как я ухаживала за Древом, Древо поддерживает меня. Напитывает энергией и знаниями, помогает выпрямить спину. И уже начало приносить плоды. На мастер-классе

посажен сад.

Я получила колоссальные знания. Интегрировала через себя и теперь с полной отдачей готова делиться ими. Иначе, для чего нужны знания, если их

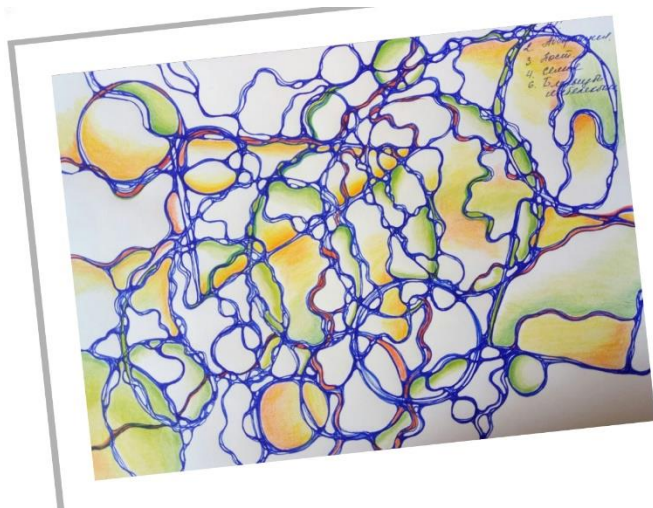


получаешь и оставляешь пылиться в отдаленных уголках сознания. Теперь это не получится. Столько новых нейронных связей просто не дадут спокойно сидеть. Когда ты делишься, ты создаешь поток, а не сидишь в своей лужице.

Обучаясь на курсе, я научилась чувствовать, ощущать себя. Вижу свои эмоции. Многие открылось в новом свете. Даже распланировала свою жизнь до 167 лет. Шутка ли....

Изменилось видение окружающего меня пространства. Полюбила людей такими, какими они есть. И мне не надо никого переделывать под себя или наоборот подстраиваться. Мы все разные и в этом прелесть нашей жизни.

Вижу свой дальнейший путь. Знаю, что пойду дальше учиться, узнавать, познавать. И не испытывая ложной скромности могу сказать, что я звезда. Да, и звезда у меня тоже есть!



Раздел 1.

Активы, азбука и основные техники нейрографики

Главными активами метода Нейрографики являются:

1. Нейрографическая линия - это линия, которая не повторяет себя ни

на одном участке движения и идет туда, где не ожидается ее увидеть. Основным критерием эффективности рисунка является количество линий на листе.

2.Сопряжение - позволяет соединить в одну сеть элементы рисунка. Убрать впечатление конфликта, столкновения. Создает восприятие плавного перетекания.

3.Базовый алгоритм - включает набор приемов, которые позволяют прорабатывать индивидуальное, коллективное и духовное пространство. И состоит из семи пунктов.

- 1.Тема
- 2.Композиция
- 3.Сопряжение
- 4.Интеграция
- 4.1Фигуры и фон
- 4.2Большие фигуры
- 5.Линии поля
- 6.Фиксация
- 7.Тема 2.0

Все техники применяемые в НейроГрафике следуют базовому алгоритму. Изменения происходят п.2 Композиция.

Азбука Нейрографики

- **круг** безопасен, воспринимается как оберег, защита, солнце, лоно матери. Используется для уравнивания эмоционального состояния

- **квадрат** ассоциируется со стабильностью и ощущением прочности, надежности. Используется для придания большей уверенности, устойчивости.

- **треугольник** это движение, конфликт, ассоциируется с такими предметами как нож, стрела, копье. Смотрящий вверх, символизирует мужское начало, власть и благополучие. Перевернутый треугольник - женское начало и благословение.

- **линия** наполнение содержанием, процесс, объединение в одно целое.

[Ссылка на дипломную работу Пашиной Ларисы в авторском стиле](#)

Автор:
Пискунова Елена
Супервизор:
Маркова Мария

Тема:
Личная трансформация

Изначально тема моей дипломной работы была иная, но в процессе её создания, я всё же пришла к выводу, что история личной трансформации за период прохождения курса, будет более значимой и актуальной. В процессе обучения, мною был поставлен эксперимент над группой людей с избыточным весом. Нейрографика действительно изменила их тела и сделала жизнь более качественной. Очень вдохновляющий и значимый для меня опыт. Но в последний момент мне захотелось рассказать свою историю. Так будет честнее по отношению к себе и к тем, кто помог мне перевернуться, наконец, с головы на ноги. Сказать, что этот курс изменил жизнь – не сказать ничего. Да, я не раз слышала о Нейрографике до обучения, слышала, как в чем-то локальном у людей происходят перемены. Но я никогда бы подумала, что за столь короткий срок можно стать абсолютно другим человеком. Поэтому пусть моя дипломная работа превратится в письмо благодарности моему УЧИТЕЛЮ и его команде. Жаль, что Word не позволяет транслировать эмоции и чувства. Упаковать их в словесное обличие кажется делом невозможным, но я буду пытаться.

Я пришла на курс самая последняя, когда набор уже был закрыт и до конца обучения оставалось 4 месяца. Я до сих пор считаю это невероятным везением и от всего сердца признательна за полученную возможность. Мне было очень сложно догонять материал, учитывая то, что я большой любитель вдумываться в каждое слово. Поэтому постоянно ставила вебинары на паузу. Отматывала. Конспектировала. Опять отматывала. Размышляла. Каждое занятие в итоге выливалось в 7-8 часов, вместо 4-х. А потом я рисовала. Со страстью, с Душой. К диплому я прикладываю самые первые работы. И пусть они весьма «кучерявые» и неопытные, но зато каждая из них сработала, принесла в мою жизнь кардинальные перемены. Но начать всё же хочется с небольшого рассказа о себе. Чтобы всё вышесказанное не казалось подхалимством и не было голословным.

За свою не столь продолжительную жизнь я перенесла много потрясений и тяжелых событий. Иной раз даже кажется, что слишком много для человека тридцати лет. Оглядываясь назад и оценивая некоторые из них,

меня берет изумление и восторг: насколько же люди – удивительные создания и как же много неизведанного скрыто внутри, как же по-разному каждый реагирует на те или иные обстоятельства. Добрая половина моих историй, я точно знаю, могла бы сломать человека, заставить его покинуть жизнь. Невероятная сила любви к Миру, всему живому и врожденное любопытство никогда не давали мне даже допустить такого варианта развития событий. Но со Смертью у меня всё же особые отношения. Мы много раз смотрели друг другу в глаза не по моей воле, и почему-то она всегда давала мне еще один шанс.

Когда я еще была ребенком, в моих глазах Мир выглядел весьма своеобразно. Я видела в объектах и людях переливы энергии, и это отнюдь не было плодом воображения. А еще я очень сильно болела. И несколько раз была на грани ухода. От бесконечных астматических удуший меня отвлекало лишь одно – я могла часами наблюдать за разговорами родителей, для меня это было поистине завораживающим зрелищем: ты не замечаешь слов и интонаций, но видишь, как течет энергия, меняет свой цвет и амплитуду. Забавно, но это чистая Нейрографика. Здравый смысл подсказывал, что делиться этими наблюдениями со взрослыми будет не лучшим решением, поэтому я эгоистично наслаждалась чудом в одиночку. Особую страсть я испытывала к искусству. Мой дедушка был архитектором, и даже когда-то – Главным архитектором города Свердловска, проректором Уральского архитектурного института.. Его крайне забавляла моя тяга к рисованию, каллиграфии и прочим изящным искусствам, но поскольку внимание ребёнка обычно растягивается на всё, что «плохо лежит», его, как человека структурного, в то же время это повергало в ужас. Поэтому попытки научить меня рисовать не увенчались успехом. Я недолго расстраивалась, к слову. Родители заметили мою тягу к творчеству и к моей несказанной радости всячески пытались развить всё, к чему я стремилась. Папа был музыкантом. У него, в отличие от деда, хватило терпения подружить меня с инструментами и вокалом.

Очень жаль, что система образования тех годов напрочь глушила всё творческое и креативное, стараясь засунуть ребенка в выверенную стандартную схему бытия. Я не успела опомниться, как растеряла все свои картинки и ощущения, стала просто биомассой, а на потухших глазах уже висели шторы. Но в любой непонятной ситуации я все так же хваталась за карандаш, рисовала, как могла, и пела. И опять забавно: рисунки напоминали выбросы – множество загагулин и перевоплощение их во что-то сказочное.

Дальше всё, как у большинства. Институт, который выбрали родители, работа в семейном бизнесе. Тогда появилось мерзкое ощущение фатальности бытия. Всё предопределено, всё за тебя решено. Нутро протестовало, но инструментов решить задачу не было. И тот вагончик, в который тебя засовывают ещё в школе, уже катился по рельсам и набирал огромную скорость. Можно было только спрыгнуть, но каскадёр из меня так себе, если честно.

В 20 лет мое внутреннее Я все же начало саботировать. Путь, который мне определили, был совсем не моим, и это было очевидно. Долгие уговоры старшего брата и весомая финансовая мотивация, сделали своё дело. Институт был закончен, да еще и с рекомендацией в аспирантуру. Вознаграждение за труды ждать себя долго не заставило, и меня отправили отдыхать ни ближе ни дальше, как в Австралию, откуда я вернулась лишь, чтобы упаковать остатки своих вещей и навсегда покинуть родовое гнездо. При всём моём патриотизме и любви к Родине, спасти себя, как личность, стало вещью приоритетной. Правда жизнь, которую рисовал мой мозг до переезда, оказалась не такой уж и безоблачной. Приходилось тысячу раз проворачивать себя через «мясорубку», становясь чем-то потребным для иностранного государства. Чужой язык, недоступный моему разуму менталитет. Амбиции молодой девочки из интеллигентной семьи разбились о правду бытия, и вот эта девочка уже работает обслугой в отелях и барах лишь бы прокормиться. Но не бывает худа без добра. Это дало толчок для еще одной творческой грани моей личности – фотография. Жизнь начала набирать обороты, я стала известна в местных фотографических кругах. Муж, дом, новая машина, выставки, конкурсы, проекты, путешествия. Куда-то исчезли абсолютно все проблемы со здоровьем. Я даже умудрилась параллельно получать второе высшее образование, к которому меня тянуло с детства – Психология. Да еще и клиническая. Но в дом однажды пришла беда. Я была настолько занята своей жизнью и строительством карьеры, будто отрываясь за все потраченные годы, что упустила момент, когда муж впал в депрессию. То ли его угнетало чувство несоответствия наших финансовых потоков, то ли... В общем, я так и не успела разобраться. Всё развернулось достаточно быстро, и я, вся в синяках, уже стояла в аэропорту с билетом домой. В один конец. Проснувшись первым утром в России, мне не хотелось открывать глаза. Моя Империя рухнула. Всё, над чем я так долго трудилась, превратилось в небытие. Всё, чему отдавала себя без остатка, в один миг стало прошлым. И внутри что-то сломалось. Выйти из депрессии помогает только труд, поэтому было принято решение как можно скорее возвращаться к семейному делу. Юриспруденция... Как же я ее тогда ненавидела. Я почему-то обвиняла её во всех смертных грехах. Но

внутреннее сопротивление достаточно быстро было подавлено. Работа меня кормила, а это было самым важным на тот момент. Я снова смогла позволить себе путешествия, в одном из которых во время экскурсии на телефон сняла видео, потом его смонтировала и выложила в интернет в качестве рекламы для той компании, которая ее организовала. Буквально через пару недель видео набрало большое количество просмотров, и ко мне обратился с деловым предложением владелец компании. Так я получила месячный контракт в Европе, где снимала коммерческие ролики. И в мою жизнь навсегда вошло видео. Мне даже предлагали остаться жить в Чехии, но меня обуял такой страх повторения прошлого опыта, что я сбежала оттуда, не предупредив работодателя. К черту все это творчество, думалось мне. Всё это временно, нестабильно. Гораздо проще работать на нормальной работе и точно знать, что завтра будет. Как в шутке: «гладильная доска – это сноуборд, который когда-то нашел нормальную работу». Шутки шутками, но жизнь быстро свелась к режиму дом-работа-дом-работа. Я была в депрессии, чего не осознавала, а Душа была предана. И это стало началом конца. Только люди творчества меня поймут, ведь они знают, какая гамма чувств и эмоций может течь внутри такого рода человека, и что бывает, если всю эту вулканическую мощь зажать. Будет взрыв. Хорошо, если вовне. А если внутри? Случайно можно порваться. Как, собственно и произошло.

По моему сугубо личному мнению, в жизни нет места слабакам. Природа не дает жизни плоду, если он слаб, так и тут. Если ты перестаешь выполнять свою миссию, предназначение и становишься тупиковой ветвью развития – прощай, мой милый друг. И вроде всё достаточно строго, однако, на благо нам, существует система шансов. Прекрасным августовским полуднем я отправилась в парк на пробежку. Пробежала рысцей небольшой круг, как внутри меня что-то взорвалось. Все вокруг поплыло и странно замедлилось. Оперативный анализ дал понимание: это – сердце. И оно не бьется. Дальше я бы могла рассказать слезливую историю о том, как вся жизнь пролетает перед глазами и ты, отчаявшись, смиряешься с участью. Но, то ли я человек такой, который не страдает о прошлом, то ли умею активизироваться и сохранять трезвость ума в патовые жизненные ситуации, не знаю, в голове тогда шел нехилый мыслительный процесс. Надо было кашлянуть. Это могло бы, в теории, дать какой-то импульс мотору. Поняла, что сил на это нет. Да и тело не слушается. Осознала, что кислорода надолго не хватит, надо что-то делать. Я не рассчитывала, что сейчас случайно мимо меня пробежит бригада реаниматологов с дефибриллятором или случится какое-то иное внешнее чудо. Я искала это чудо в себе. Именно тогда во мне снова всплыло то детское видение энергий вокруг, та самая моя «Нейрографика»! Я ощутила себя частью Вселенной, ощутила ее в себе,

осознала общность системы. И возникло понимание, что уж если сердце снова и запустится, то это будет моим собственным волевым актом, ни больше ни меньше. Шанс дан, используй! Только вот время шло, сил становилось все меньше, а энергию собрать каким-то образом было нужно. Я вспомнила свою семью и месяц назад покинувшего этот мир отца, всю тяжесть переживаний мамы и некую ответственность перед ними обоими. «Бейся», – попросила я сердце. Тишина. «Бейся!». И снова тишина. И вроде можно было смириться и принять, но вместо этого во мне вспылала невероятной силы агрессия. Я во что бы то ни стало жить буду! И, что есть мочи, внутри из последних сил заорала, давая команду мотору и запуская наверх всю возможную силу намерения. Тихину разрезал мощный толчок где-то в горле. Вернулось ощущение тела. Причем эту функцию можно было бы и отложить. Весьма неприятно, знаете ли, после такого драматического момента испытать еще и земное притяжение, ведущее к страстным объятиям с грунтом. Ну а дальше, как по сценарию: скептицизм улетучился, а я вознамерилась встать на путь духовного развития.

Тяжело было понять с чего начать, куда податься и где найти учителя. Начались мои скитания по школам развития. В одной из которых, я впервые увидела Нейрографику как реальную технику, а не как «завиточки» в моих былых фантазиях. Не было никакого понимания как она работает, но тогда, «на войне» с собой, все средства были хороши. Запросы, честно говоря, срабатывали весьма искаженно. Но эффекта было достаточно, чтобы исправлять проблемы со здоровьем, вызванные остановкой сердца. Набрал определенные обороты и выведя себя на немного иной уровень, я снова ввалилась в невежество. За что опять получила сверху «щелбан». Не столь весомый, но всё же. Разрыв спигелиевой линии живота. Такое, к слову, встречается у 1% населения Земного шара. В перспективе – операция. А я уж очень не люблю, когда меня трогают. Тем более чем-то острым. Нейрографика! Точно! Шансов на чудо нет. Но попробовать стоит. Я рисовала снова и снова, работу за работой. Зная только искаженный базовый алгоритм, я вкладывала в него свои смыслы, я представляла, как все внутри перестраивается в то, что нужно мне. И уже через месяц от врачей я услышала фразу: «Это невозможно! Так не бывает!». Я уже не помню, сколько раз я травмировалась, самолечилась и слышала одни и те же слова. Но порочный круг прервать не удавалось.

Так я попала к астрологу. Который дал понять, что дело – дрянь. Ни одно из предназначений, уготованных моей Душой, не было выполнено. И все мои выборы после заграничной жизни, лишь отдаляли меня от миссии. «Солнце» перестало гореть. Но самым тревожным было объяснение всех

моих травм: до тридцатилетия я еще, быть может, отделаюсь «подзатыльниками», а вот после – перспектив никаких. Мне оставалось несколько месяцев на попытку что-то изменить. А менять всё нужно было кардинально. От своих привычек, отношений в семье, режима, работы, заканчивая устройством дома. И если с бытовыми вопросами всё не так уж и сложно, то со сменой рода деятельности вышел огромный «затык». Медицина или творчество – два направления, обозначенных астрологом.

Всё, что было дальше, кроме как волшебством назвать никак нельзя. Социальные сети ни с того ни с сего выдали рекламу, которую я бы непременно пролистнула, если бы внимание не зацепилось за знакомые «узоры». Нейрографика. От создателя метода! Внутри разразился гром. Взрыв! Перехожу на сайт, а там инструкторский курс. Правда, кажется, момент упущен, обучение несколько месяцев уже идет полным ходом. Однако ждать следующего набора, возможности нет. Сумбурно вылив всё происходящее в мотивационное письмо, я стала ждать ответа. И меня взяли. Уже давно забытый вкус счастья, был возвращен на исходную.

Сложнее всего мне дался Базовый алгоритм. Помню, как после вебинара я нарисовала свою первую работу. Тема «Хочу свой онлайн проект». Что я вкладывала в это – непонятно. Проснулась утром – в голове пустота. Странно. Раньше, даже после неумелых рисунков без знаний, всё срабатывало. Пока пила кофе, вспышка ударила в глаза. Озарение. Мысль-то сформулирована с множеством «НО». Почему раньше срабатывали все работы? Да потому, что я твердо знала, чего хочу и никаких «НО» не было допущено, никаких поблажек и сомнений, никаких «а вдруг не получится?». Мне надо было выживать, надо было быть здоровой. А здесь... ну какой-то там проект... а если не справлюсь? А как на это посмотрят другие?.. Юрист со статусом ведет какую-то ерунду онлайн. В общем, бросила я свой недопитый кофе и пошла делать выбросы. Один за другим. Запрос: снять с себя всё, что мне сейчас мешает сделать первый шаг. Я не знаю, сколько сотен раз я «выбросилась» в ту пору, сколько миллионов углов скруглила и сколько пачек карандашей, пастели и фломастеров я извела, но с каждым новым рисунком я будто снимала с себя очередной пласт навязанных суждений. С каждым разом становилось всё легче, и я будто вновь начала обретать себя.

Тогда я придумала себе игру. Позже выяснилось, правда, что ее придумали до меня, но сути дела не меняет. Встаешь перед зеркалом и задаешь себе вопрос: «Что ты хочешь?». Поначалу ответы носят сомнительное содержание и качество, но когда задаешь себе один и тот же вопрос в сотый раз, психика сдается. «Я хочу внимания». А что?

Справедливо. То, к чему я привыкла на Чужой земле – превознесение красоты русской женщины, свою нишу в публичной профессии, – совершенно не проявлялось на Родине. Спустя годы, искренне признаться себе в нехватке восторженных взглядов было целым подвигом. Новый выброс: хочу увидеть нужное направление.

Поспала я в ту ночь не больше часа, потому, что во сне пришла идея онлайн фитнес-проекта. И я села за написание плана. Утром идея уже была согласована с инструктором тренажерного зала, отснято видео-приглашение и запущено во всех социальных сетях. По задумке я должна была выступать в роли психологической поддержки подопечным, контролировать их питание, мотивировать и снимать их внутренние пагубные установки, мой коллега отвечал за физическую нагрузку и контроль снижения веса. Переполненная восторгом от задумки я стала ждать желающих. Каково было мое разочарование, когда за неделю нам не подал заявку ни один человек. Но я продолжала учиться и нагонять материал по НГ. НейроДрево. Прекрасно. Тема: хочу клиентов в проект. Знаний достаточно, опыт работы с людьми есть, хорошее понимание физиологии и диетологии, да и бонусом – бесконечно сильное желание догнать и причинить добро! За неделю мы набрали больше 20 человек. И не абы каких. А людей с весом 90+ кг. По моим ощущениям, это самая сложная категория в плане похудения. Травм и боли в таких людях столько, что уже даже тело не справляется.

Проект был запущен. Оставалось только не умереть со страха перед самым первым своим онлайн эфиром. Удивительно, как каждая последующая модель в Нейрографике совпадала с событиями моей жизни. Будто она знала, какую именно задачу я сейчас пытаюсь решить и очень хотела мне помочь. Так мною были созданы ресурсы, поддерживающие проект. Я закачала себе уверенность, удачу, поддержку группы и их принятие меня. Очень сложно без личного контакта, через экран, заставить людей себе доверять, а ведь мне это было просто необходимо. Можно сколько угодно видеть и знать чужие установки, но сдвинуть их в человеке без его желания и согласия – невозможно. На вторую неделю группа стала выходить на приватное общение, где подопечные делились самым сокровенным, и я имела возможность помочь каждому.

Время шло, а мне стало чего-то не хватать. Я вновь сыграла в игру у зеркала. Я уж не знаю, как фраза «Хочу свой блог, а снимать его хочу в Москве», зародилась в моей голове, но подумать над таким желанием было необходимо. Я, которая живет в 2000 км от Москвы, абсолютно немедийная, теряющая все слова при виде камеры и «хочу свой блог» – казались мне

совершенно несовместимыми вещами. «Качество жизни» – и все точки над «і» расставлены. Оказывается, популярность – абсолютно нормальная, а главное, необходимая, штука для любого человека. Оставалось найти нишу, в которой можно себя проявить. Совершенно не хотелось запускать в просторы интернета очередную, разрушающую мозг, ерунду. Так уж меня воспитали родители: что бы ни случилось, нужно всегда нести в Мир свет и добро. А еще нужно делиться. С чем у меня временами возникают проблемы: я настолько иной раз делюсь, что иногда остаюсь в одних носках. Тут я и собрала все события своей жизни воедино, все инструменты, которые помогали на пути. И поняла: мой блог должен помогать. Помогать таким, как я, которые однажды заблудились и теперь не знают, как найтись. И хоть пока я не могу провести какое-то конкретное знание, но совершенно точно смогу показать то, что Мир намного больше того, каким кажется на первый взгляд. И за всем материальным стоит совершенно иное.

Мечта была сформулирована. Оставалось двинуться к реализации. «Композиция из треугольников». Ну, вот и проверка на прочность: способна ли я провести такое огромное количество энергии? Состояние после рисунка сложно описать словами. Мне хотелось свернуть горы, пойти спасти Планету или что-то подобное. Тяжело спалось, Шиве внутри хотелось действовать. Утром стало особенно страшно. На меня будто свалилось яблоко Ньютона. Мне стали так понятны некоторые жизненные механизмы, которые раньше повергали в ступор и печаль. Почему я не додумывалась до таких очевидностей раньше? «Ну, тупаая», – сказал бы Михаил Задорнов. Пока я «пережевывала и проглатывала» свою новую картину Мира, начальство постановило: срочная командировка в Москву.

Тем же вечером я уже сидела на лавочке московского парка в полном наслаждении. Откуда ни возьмись, на ум пришло воспоминание о моем летнем походе на Ладогу. Более ста абсолютно незнакомых человек, объединенных общей идеей. И там я, совершенно несправедливо, подумала плохо об одном человеке. И вдруг, спустя столько времени, мне захотелось перед ним извиниться за свои мысли. Я не знала, кто он и откуда. Знала только имя. Слава технологиям, он был найден достаточно быстро, извинительное сообщение – отправлено. В ответ – звонок. Он был удивлен и поражен, предложил встретиться. Встреча состоялась тем же вечером. И если факт, что он оказался москвичом, может не сильно удивить, то вот его фраза, в процессе беседы: «Я давно мечтаю создать блог. Может быть Youtube-канал. Хочется помогать людям, открыть им глаза и вытащить из рутины, из «дня сурка», – заставила меня замереть с выпученными глазами. Тогда впервые я признала факт, что вокруг сплошная «магия», а Нейрографика –

волшебная палочка. Это невероятное стечение обстоятельств. Просто невероятное. Понимаете? Мы оба не могли создать проект потому, что у меня не было человека, который бы встал в кадр, а у него – того, кто этот кадр создаст. И обоим хотелось компаньона, движимого одной целью, пропитанного желанием делать добро. И вот мы встретились.

Съемки начались достаточно быстро. Я продолжала рисовать на каждом важном этапе. Напитывала проект нужными энергиями, выстраивала коммуникации. Тогда же столкнулась с непониманием в семье: в голове моего брата никак не укладывалось то, какой «ерундой» я занимаюсь. Но и этот вопрос быстро был снят с повестки дня.

Разрываясь между съемками, перелетами, монтажом, основной работой, подошел к концу онлайн-марафон похудения. Мы повысили скорость похудения в сравнении со среднестатистической. Но что самое главное – мы умудрились вживить физическую нагрузку и правильное питание в каждого подопечного. Вот уже несколько месяцев прошло, и не один из них не сорвался, продолжая двигаться к телу своей мечты. Помимо наших бесед и моих стандартных знаний психологии, я несколько раз использовала «волшебную палочку», которая и дала ребятам возможность «перепрошить» себя.

Ну а 27.10.2018 на свет появился проект о развитии, который, я очень надеюсь, будет жить долго и изменит представление многих людей о себе.

Теперь, когда я здорова, счастлива и творчески проявлена, единственное, чего мне не хватает – любви. А значит, пришло время сменить кейс и притянуть желаемое. И у меня получится, теперь я точно знаю.

Я не знаю, кем будет прочитано моё повествование, но...

Я от всей Души благодарю Вас, Павел Михайлович. За все знания, за Ваше время, за терпение, за невероятно мощную энергию, которой Вы заряжаете пространство.

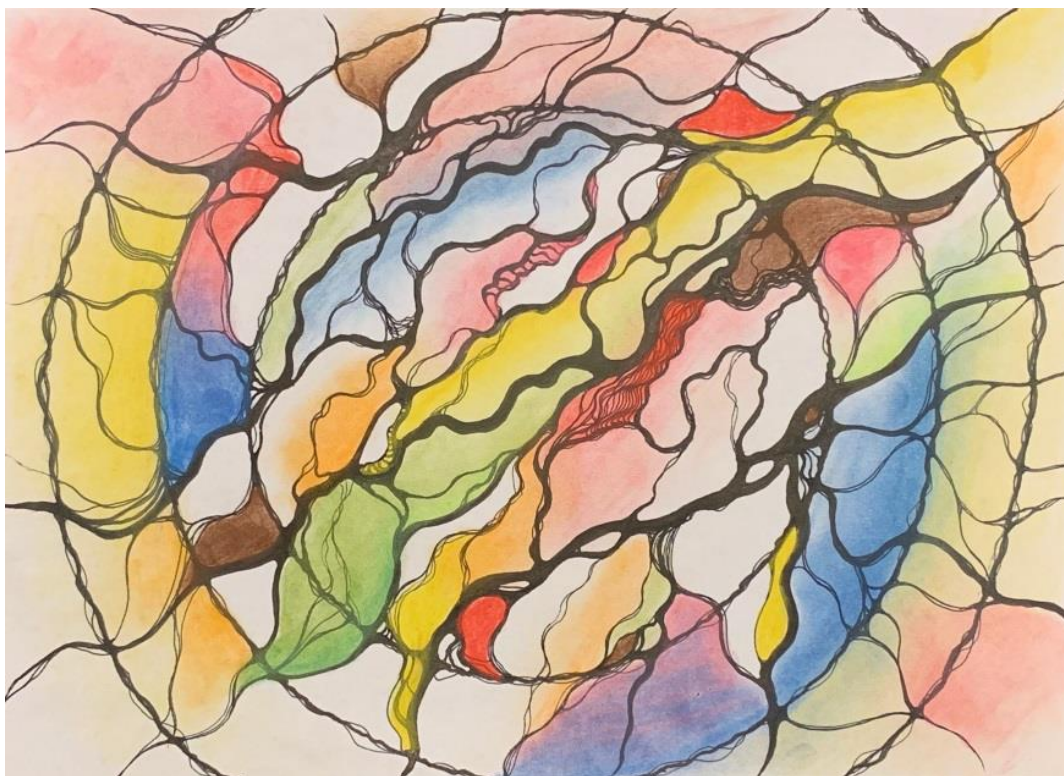
Вы и Ваша команда меняет судьбы. И навсегда изменили мою.

С любовью и от чистого сердца спасибо!

[Ссылка на дипломную работу Пискуновой Елены в авторском стиле](#)

Работы Пискуновой Елены

Тема: Мандала моего Youtube-проекта.



Тема: хочу, чтобы идея своего блога двинулась в развитие.



Автор:
Подшибякина Анастасия
Супервизор:
Лобанова Татьяна

Тема:
Арома-нейрографика в работе с эмоциями. Авторский курс
«Антистресс».

Введение.

Обучение на курсе Инструктор Нейрографики 2018 года стало невероятным опытом для меня и огромным шагом моего развития как Мастера, как Специалиста, как Человека.

В начале моего пути было много энергии энтузиазма, предвкушение чего-то нового, не очень тогда понятного. Хотелось скорее постичь этот невероятный метод.

Также в самом начале, на каком-то из первых вебинаров, когда всем ученикам разъясняли их права, нам сказали, что мы можем создавать свои техники и методики, используя метод Нейрографики. Я четко помню, что испытала огромную гамму эмоций от недоверия до восторга.

Если бы мне тогда кто-то сказал, что через девять месяцев я не просто создам свою технику, но и проведу по ней целый цикл занятий, напишу диплом, а участники моих занятий получат колоссальные эффекты, я бы не поверила.

Но давайте обо всем по порядку.

Темой моего дипломного исследования стала работа с эмоциями и эмоциональное исцеление с помощью метода Нейрографики. А тема самого диплома звучит как: Арома-нейрографика в работе с эмоциями. Авторский курс «Антистресс».

Название выбрано не случайно, так как в процессе обучения, а именно на вебинаре по энергии цвета, когда я рисовала личный кейс, ко мне пришло озарение, линии переплелись в причудливой манере, очень гармонично и легко.

Фигуры «ароматерапия» и «Нейрографика» переплелись в моем рисунке.

И еще некоторое время я думала и сомневалась, а потом задала вопрос и начала свое исследование и практику.

Мой опыт сочетания нейрографика с арома-маслами на мастер-классах. Рождение Арома-нейрографика и использование метода в работе с эмоциями.¹

В самом начале своей практики я проводила общие мастер-классы по нейрографике с отдельными ароматами. (рис. 1-2)

В работе применялись чистые эфирные масла терапевтического класса, как в виде распыления в диффузоре, так и индивидуально самим рисующим по его выбору. В приоритете были ароматы, применяющиеся при ароматерапии эмоций в смесях и в моно-вариантах (набор 6 смесей Эмоциональная ароматерапия компании Doterra, масла апельсина, лимона, лайма, гвоздики, корицы, розы, лаванды). Мастер классы были построены на открытых арт-занятиях (фейерверки, любовь к себе и другие), а также в основном алгоритм выявления намерения (АВН) и алгоритм снятия ограничений (АСО) с добавлением более глубокой проработки эмоционального аспекта, состояния человека до, во время и после рисования. (рис. 3-4).

Также ароматы я применяла в индивидуальной работе в коучинге с клиентами, когда возникали трудности при выборе запроса, а также в процессе работы, как вспомогательный инструмент для проживания тяжелых эмоциональных состояний, прохождение через сопротивление и т.п. при рисовании коучинговых алгоритмов. В такой работе эфирные масла были вспомогательным элементом выполняли терапевтическую, в тех случаях, где нужно было прожить и отпустить какие-то эмоции и блоки из прошлого, а коуч-вопросы, маркер и бумага были основным инструментом сопровождения изменений и моделирования желаемого будущего, планирования и реализации поставленных задач для клиента.

В такой работе, как в коучинге, так и на мастер-классах у рисующего происходило эмоциональное исцеление – когда застарелые чувства выходят на поверхность и отпускаются. Иногда этот опыт путают с возвратом в

¹ Фото с мастер-классов №1-4

прошлое. Люди могут воспринимать этот процесс, будто они идут в обратном направлении. Мы настолько привыкли к симптоматичному лечению, что в сознании создан прочный стереотип восприятия исцеления как непосредственного немедленного прекращения всей физической и эмоциональной боли. В действительности же, происходит следующее - эмоциональные проявления постепенно и постоянно исцеляются, поддерживая личность человека путем ее гармонизации.

Ароматерапия, также, как и Нейрографика, работает на уровне тела, чувств (состояний), сознания и бессознательного, что в совокупности дает гармоничное сочетание и усиливает эффекты и результаты для человека, применяющего эти методы в синергии.

Таким образом, я назвала это сочетание методов ароматерапии и нейрографики одним словом «Арома-нейрографика».

Эффекты арома-нейрографики.

Участники мастер-классов, а также коучи после коуч сессии отметили, что применение ароматов дает возможность дополнительной поддержки при отслеживании и проработке эмоционального состояния и телесной реакции на графическое изображение проблематики запроса.

Ароматы в сочетании с инструментами нейрографики создают особый ритуал и рабочий настрой, контакт коуча и коучи/ инструктора и рисующего ученика.

Абсолютно все отмечали безопасную и комфортную обстановку. Конечно, в такой атмосфере каждый был готов работать со своим запросом и идти в глубину.

Почему так происходит?

Вдыхание ароматов терапевтического класса вводит клиента в контакт со своим телом усиливая реакции, помогает сосредоточиться, сфокусироваться на себе и своем запросе и его проработке.

Работают принципы исцеления: отпускание и принятие.

Важно понимать, что исцеление – это процесс, который включает два главных принципа: отпускание и принятие.

Нам совершенно необходимо отпустить «ловушки», в которые мы

попадаем из-за негативных эмоций, после чего мы сможем принимать позитивные чувства. Старое должно уйти, чтобы создать пространство для нового. Мы часто хотим пропустить этот шаг, но он очень важен. Мы должны быть готовы к очищению, если мы искренне желаем исцеления. Сопротивление процессам очищения делает исцеление более болезненным. Мы должны отделиться от этого процесса, чтобы мы могли продолжать путь исцеления. Чем больше мы отпускаем и доверяем, тем более радостным может стать процесс исцеления.



Нейрографика включает эти процессы, а ароматерапия помогает человеку пройти через сопротивление, посмотреть на свою ситуацию трезво, увидеть ее в графическом изображении и отпустить, смоделировав новое состояние через намерение и Нейрографические линии.

Авторский курс по арома-нейрографике «Антистресс».²

Как появился этот курс и почему он так называется?

После серии ранее упомянутых мастер-классов, основываясь на обратной связи участников, был сделан вывод о том, что данная техника работает.

Проанализировав запросы (темы) клиентов мною был выявлен центральный запрос – выход из стресса, снятие напряжения, устранение блоков и ограничивающих убеждений.

Таким образом, возникла необходимость сделать цикл мастер-классов, объединенных единой центральной темой, актуальной для всех участников.

² Фото работ участников курса № 5-13.

Как ранее было упомянуто в предыдущей главе, эффектом арома-нейрографики является эмоциональное исцеление. Поэтому за основу я решила взять именно этот аспект при разработке серии мастер-классов, которые объединила в курс.

Название пришло не сразу, но после получения живых отзывов от участников не заставило себя ждать.

Данный курс включает в себя четыре занятия, которые помогают избавиться от стресса, отпустить и прожить непрожитые эмоции, найти скрытые ресурсы и увидеть новые возможности в жизни.

В процессе проведения мастер-классов были использованы: конкретные ароматы, разные для каждого из четырех мастер-классов, направленные на поддержку и проработку определенных состояний, энергетические практики и аффирмации, которые участник отрисовывает под руководством инструктора.

Участник мастер-класса не знал заранее про значение ароматов. Аффирмации были выбраны по теме каждого мастер-класса, а также в процессе рисования, сам рисующий мог создавать свои собственные ресурсные аффирмации, выражать через линию намерение для создания или нахождения ресурса, обретение целостности и гармонии, согласно своей конкретной ситуации.

Для написания дипломного проекта для исследования была набрана группа из пяти человек с разным уровнем владения методом Нейрографика:

- 1) холодный клиент, не знакомый с методом;
- 2) новичок, прошедший одно занятие;
- 3) клиент, прошедший три занятия курса пользователь;
- 4) клиент из коучинга, рисующий шесть месяцев;
- 5) специалист по арт-терапии, незнакомый с методом Нейрографика.

Четыре женщины и один мужчина.

Курс построен по системе от простого к сложному. От того, что лежит на поверхности к более глубоким, застарелым эмоциональным переживаниям.

Каждое занятие направлено на целостное восприятие себя и укрепление личных границ, на очищение от стресса изнутри через изменение

эмоционального состояния и выстраивание «антистрессовой брони» в виде личных границ, чтобы внешние факторы не вызывали длительных стрессовых реакций.

Все занятия курса работают с уже существующим стрессовым состоянием, которое возникло вследствие неких событий в прошлом с целью проработки и проживания нового опыта и профилактики стресса в будущем.

Мастер-класс № 1

Тема: «Избавление от эмоциональных привязанностей».

Задача: выявить и отпустить токсичные эмоции в отношениях, негативные эмоциональные аспекты в коммуникации, нересурсные эмоциональные привязанности, которые вызывают отток жизненной энергии, возвращают мысленно человека в прошлое, не дают двигаться вперед, дышать полной грудью.

Результат работы: отпускание и завершение прошлых отношений, разрыв нересурсной эмоциональной связи, настройка гармоничных отношений. (рис. 5-8).

Отзывы клиентов:

1. Выбор масла – чайное дерево.

«Занятие очень успокаивает и настраивает на позитивный лад. Стало понятно, что бессмысленно рефлексировать над чужими действиями. В этот момент можно пропустить то, что рождается внутри – громадное количество возможностей, проходящих мимо. Есть произошедшая ситуация, но есть и полная великолепных возможностей жизнь, которую не хочется пропускать.

Метод понравился, буду учиться».

2. Выбор масла – имбирь.

«В процессе работы состояние менялось, в конце пришло чувство свободы.

После работы сразу захотелось спать. Состояние наполненности.

Перед началом работы был сформирован запрос, непосредственно перед самым занятием он изменился. Было чувство сожаления от того, что огромное количество энергии было потеряно. После принятия и благодарности стало легче и радостнее рисовать линии. Из открытий было то, что мир и я сама себя не вижу. А я огромная! С большим количеством ресурсов разных. В процессе работы получила мужские ресурсы, прошла, с

удовольствием их приняла, расширила границы и приняла многовариативность, без страха что-то менять. Ушло чувство тревоги за будущее».

3. Выбор масла – имбирь.

«Вывод о своей работе – мне достаточно просто жить. В процессе занятия ощутила свою силу, целостность, масштаб личности. Приняла себя взрослой, сильной женщиной. Осознала, что мое появление на свет – это уже ресурс для мира. Я есть ресурс. Когда рисовала линии поля осознала, что прошу не то, что хочу, вернее, осознала чего я хочу в конкретике».

4. Выбор масла – гвоздика.

«Во время занятия избавилась от негативных убеждений и ложных ожиданий в отношении мамы, простила себя, позволила проявиться позитивным чувствам. Приняла для себя новые решения о позитивных изменениях в отношениях с мамой. Открыла в себе искусство мелких шагов, ощутила тонкий уровень и красоту своей души.

Занятие прошло комфортно, в небольшой группе, что немаловажно. Я очень рада и благодарна, что буквально за три часа продуктивной работы я решила серьезные для себя психологические проблемы, которые мешали мне жить и двигаться вперед. Это бесценно!».

5. –прим. Не участвовала в первом занятии.

Мастер-класс № 2

Тема: «Снятие шаблонов самовосприятия».

Задача: избавиться от негативных шаблонов, ярлыков восприятия себя, от ограничивающих убеждений, например таких как «я не достоин(на) этого потому что я...», и принять себя полностью, адекватной и целостной личностью.

Результат работы: улучшение настроения, ощущение себя, своей телесности, осознанность в моменте здесь и сейчас, подъем уровня энергии. (рис. 9-10).

Отзывы клиентов:

Выбор масла – смесь «Очищение».

«Отличное занятие. Стала понятна неважность своих заморочек по поводу мнения окружающих. Рисунок дал возможность выявить, проявить и увидеть внутренние красоту и энергию».

2. Выбор масла - смесь «Радость».

«Во время занятия прожила гамму чувств. Результат работы – рисунок

новая кора головного мозга.

Установок было больше, чем я написала в начале упражнения. В процессе нашла скрыты. В начале работы было сложно сфокусироваться, все отвлекало. Потом погрузилась в работу. Переход на новый уровень случился. В конце произошло соединение с собой, целостность. Ощущение, что стою на огромной горе с раскинутыми руками, свобода, ресурс».

3. Выбор масла – смесь «Радость».

«В процессе занятия я прожила состояние целостности, наполненности, принятия себя.

За время занятия сложилась особая атмосфера тепла и доверия в группе. В такой атмосфере было очень комфортно соединяться со своей целостностью и принять себя настоящую.

Считаю очень важным и полезным упражнение по работе со своими шаблонами. И большой ценностью является прорисовка (физическое действие) целостной картины».

4. Выбор масла – бергамот.

«В процессе работы проработала свои блоки и ограничения, приняла новые позитивные возможности.

Сделала вывод о полном принятии потока в своей жизни. Получила новые осознания».

5. Выбор масла – смесь «Очищение».

«В процессе рисования почувствовала, что я гораздо глубже и разнообразнее, чем видно вовне. Состояние успокоения, удовольствия.

Сделала вывод, что шаблоны связаны с ложными убеждениями.

Я получила подарок – новое видение своих достоинств. Погрузилась в метод познания себя, повысила свой внутренний статус.

Эта работа очень индивидуальная, под руководством чуткого инструктора, в особой атмосфере маленькой группы. Инструктор мягко сопровождает каждого участника в процессе работы, экспертность и креативность очевидны.

Буду рекомендовать курс своим знакомым, потому что я хочу, чтобы мое окружение также получило возможность раскрыть свой потенциал».

Мастер-класс № 3

Тема «Избавление от причин возникновения стресса».

Задача: осознать причины и триггеры стрессовых состояний, найти эти эмоции в теле, вывести их на вербальный уровень и освободиться от них.

Результат работы: расслабленность, легкость, расширение, «как груз с плеч», освобождение от лишнего. (рис. 11)

Отзывы клиентов:

1. Выбор масла – ладан.

«Работал над снятием стресса по поводу бизнес-проекта. Интересно как слияние аспектов из-за которых были сомнения, привело к уверенности. Более того, два страха превратились в силу. Запах ладана вызвал интересные ассоциации, которые отразились в рисунке».

2. Выбор масла – ладан.

«Перед занятием было сопротивление. В процессе работы произошло полное соединение и раскрытие. Сознание блокировала иллюзия, что все хорошо. Вначале было сопротивление. В процессе отпустила эмоции и нересурсные состояния, пришло осознание, нежность, легкость, гибкость, текучесть появилась, захотелось спеть. Состояние мощности, как монолит, заземление, при этом опора на себя, свои эмоции, чувства, решения, задачи, развитие. При заполнении цветом появилось чувство вкуса и красоты. Эстетика. Состояние завершенности».

3. Выбор масла – лимон.

«Прожила состояние расширения. Вывод – все мои недостатки (как я о них думаю) являются частью меня, когда я принимаю эту часть себя, я могу это отпустить и расширяться. Именно это и произошло в работе. Границы фигуры меня в процессе сильно увеличились».

4. Выбор масла – лимон.

«В процессе работы сняла глубокие зажимы, стрессы и ограничения. Создала позитивную картину своей жизни.

Вывод – у меня сбывается все, что я рисую!

Я благодарна за опыт, за проведенную работу. Я очень рада была проработать эту тему, которая мучила меня три года, я трансформировала то, что мне мешало двигаться вперед».

5. Выбор масла – лимон.

«Пришла проработать три важных и больших стрессовых ситуаций.

Отчетливо их осознала и ощущала в области груди и солнечного сплетения. В процессе работы наполняла себя любовью и поддержкой изнутри и извне. Трансформировала страхи. В итоге работы получила рисунок – символ себя как сияющей, личности, друга, наполненной волшебной созидающей энергией».

Мастер-класс № 4

Тема «Эмоциональное исцеление внутреннего ребенка».

Задача: принять, позаботиться и исцелить эмоционально своего внутреннего ребенка от травмирующего опыта в прошлом, решить внутренний конфликт ребенок-родитель-взрослый, вспомнить о забытых ресурсах «родом из детства».

Результат работы: игривость, общительность, легкость, исцеление от головной боли, чувство защищенности, комфорт, эмоциональный подъем. (рис. 12-13).

Отзывы клиентов:

1. Выбор масла – смесь «Очищение».

«Вытащил ситуации из прошлого, где был недолюблен. В процессе работы все ситуации соединились в один мощнейший опыт, который хочется взять в свой багаж, трансформировав. Крутая техника. Чувствую себя на подъеме. Сейчас вижу свою реальную ситуацию».

2. Выбор масла – апельсин. Перед занятием хотелось красоты. В процессе работы были чувства ностальгии, а в конце ощущение радости. На этапе цвета возникло чувство легкой тошноты, которое прошло после введения линий поля.

«После соединения частей пришло понимание, что это я, это мой опыт. Во мне все есть. Я могу опираться на себя, доверять своей интуиции. В процессе пришло осознание, фраза – в этом нет фундаментальности, но есть красота! Много энергии в рисунке. Сегодня было легче всего работать».

3. Выбор масла – иланг-иланг.

«Сегодня сработал накопительный эффект от четырех занятий. Через работу очень ясно осознала и получила мощный ресурс от своего детства. Это мои силы. В жизни просматривается эта тенденция – у меня много ресурсов, много возможностей, но совсем нет сил их реализовать.

Сегодня я это очень четко осознала. Добавила в рисунок линии

поддержки – это мои силы!

В общем рекомендую нейрографику проходить курсом, от единичных сессий вы не получите группового эффекта. Нейрографика это мощный, глубокий и экологичный способ работы с собой на любой запрос».

4. Выбор масла – мандарин.

«Во время рисования прожила все свое детство, простила себя, успокоила своего внутреннего ребенка, я счастлива!

Я сделала вывод, что завершила свой негативный опыт и открыла свое позитивное будущее.

Работа на этом занятии прошла на очень глубинном уровне, я прожила и отпустила тот негативный опыт из детства, который отразился на моей психике и в памяти негативно когда-то. Я подружилась со своим внутренним ребенком, поблагодарила его и себя за опыт, за то, кем я стала благодаря тем событиям.

Это очень глубокое мероприятие (мастер-класс), и очень мощная проработка. Спасибо за такую возможность решить свои задачи, влияющие на мою жизнь. Я буду рекомендовать абсолютно всем желающим поменять свою жизнь к лучшему».

5. Выбор масла – апельсин. В начале занятия была легкая нервозность, болела голова. В конце работы ощущение гармонии, прошла головная боль, ощущение соединенности с внутренним ребенком.

«Я забыла о драме событий, она растворилась! Работать было очень комфортно, доброжелательная атмосфера, тепло, нежно».

Сразу после занятия, написали два незнакомых человека, желающие записаться на консультацию.

Выводы.

Нейрографика работает чудесным образом.

Для себя я сделала вывод о том, что буду развивать направление арома-нейрографики в дальнейшем в формате комплексных курсов, так как участники получают таким образом больший эффект.

На отдельных мастер-классах, особенно в больших группах, людям зачастую незнакомым с методом нейрографики, поначалу бывает сложно проработать свой запрос с первого раза. Однако, при последовательного и комплексного рисования, после прорисовки кейса и используя актуальные для своего состояния ароматы, эффекты получаются

незабываемые.

В результате после прохождения всех четырех занятий у участников наблюдается улучшение состояния, подъем энергии, мотивация к конкретным действиям для положительных изменений в жизни.

Несколько участников отметили, что уже начали делать конкретные шаги для развития своих проектов.

Кого-то этот курс побудил к смене своего образа, действие, которое послужило первым шагом к изменениям.

А у двух участниц заметно улучшились отношения с родителями, без каких-то дополнительных усилий и действий с их стороны, уже после первого занятия, что они назвали чудом!

В целом все участники отметили повышение своей личной эффективности и продуктивности и при этом меньший уровень усталости при том же уровне энергозатрат.

Прохождение курса позволяет отпустить те чувства, эмоции и состояния, те мысли и воспоминания о прожитом опыте, которые не идут на пользу здоровью и психо-эмоциональному состоянию человека.

Курс можно повторять периодически как целиком, так и отдельные мастер-классы для решения своих задач, трансформации состояния, для того, чтобы лучше услышать себя. Выбор всегда делает сам клиент исходя из своих желаний и задач.

Курс арома-нейрографики помогает людям честно посмотреть внутрь, вглубь себя. Они постепенно воспитывают правильное состояние для эмоционального исцеления и с помощью ароматов и инструментов нейрографики находят свой выход болезненным и нересурсным проявлениям, отпуская их. А свободное место, принимает ресурсы, целостность, здоровье и позитивные изменения, которые человек рисует на листе и проживает изнутри, выпуская наружу, в мир.


Все садоводы занимаются прополкой сорняков во время развития корневой системы культурных растений. Особенно сложна эта работа, на трудных, каменистых почвах. Чтобы быть уверенным в полном извлечении сорняка, мы увлажняем грунт, что позволяет вынуть корень целиком. Очень похожим образом, арома-нейрографика подготавливает нашу эмоциональную



почву таким образом, что сорные корешки могут быть удалены с большей легкостью при помощи Нейрографических линий, позитивных впечатлений от ярких красок и удобрением в виде намерения.


Таким образом, если кто-то запустил работу по прополке своих сорняков, ему нужно просто "полить водой" свою проблему. Проявить ее на лист и пожинать хорошие плоды своих трудов в виде позитивных перемен в жизни.

Фотографии с занятий и работы участников.


Мастер-классы на разные темы. Начало практики.




№ пп	Фото	Описание
1.		<p>Первый мастер-класс на мероприятии Арома-посиделки.</p> <p>Рисуем энергию гармонизации с эфирным маслом апельсина.</p> <p>Так начиналась арома-нейрографика.</p> <p>(из личного архива)</p>


2.		<p>Нейрографика и ароматы женских архетипов.</p> <p>Совместный мастер-класс с Анной Бойчак.</p> <p>В мастер-классе участвовали только девушки, самой юной из которых было 12 лет.</p> <p>(из личного архива)</p>
3.		<p>Эффекты нейрографика.</p> <p>После мастер-класса по арома-нейрографике мастер класс на тему любви к себе (из архива участницы)</p>




№ пп	Фото	Описание
4.		<p>Мастер-класс, который собрал рекордное количество участников в 27 человек.</p> <p>Арома-нейрографика изобилия.</p> <p>Каждый рисовал свое.</p> <p>Не все смогли пройти через сопротивление, даже несмотря на включение ароматерапии.</p> <p>И тем не менее получилось 25 завершенных рисунков.</p> <p>(из личного архива)</p>


Избранные фото участников курса «Антистресс»


№ пп	Фото	Описание
5.		<p>Нейрографика, пришла в мою жизнь, вместе с Анастасия Подшибякина. Она, очень тонкий и крутой мастер своего дела) Вчера была вторая встреча. Между первой и второй, как говорится "промежуток не большой " Выстраивание новых нейронных связей, в своей голове процесс увлекательный. Общение с подсознанием, на уровне головы!!!! Как вам такое??? Настя, проводит занятия, как бы это сказать? Она присутствует, но она не вмешивается, не учит. Она поддерживает! В этом очень много заботы, и счастья работать в таком пространстве. Вчера мы работали с "привязками", разрезали все что не нужно, отжило и тянет Энергию. Сегодня будем работать с другим запросом, жду встречи с группой она у нас веселая Настюша спасибо что ты есть (из отзыва в Facebook)</p>

№ пп	Фото	Описание
6.		<p>Фото участницы курса «Антистресс» Мастер-класс № 1</p> <p>(из личного архива)</p>
7.		<p>Фото участницы курса «Антистресс» Мастер-класс № 1</p> <p>(из личного архива)</p>
8.		<p>Важный момент!</p> <p>Моя первая работа по методу нейрографики изобретённому Павел Пискарёв на мастер-классе Анастасия Подшибякина (Anastasia Podshibyakina).</p> <p>Нейрографика - способ построения реальности, решения задач, поиска ответов на наболевшие вопросы, снятия блоков и застарелых обид.</p> <p>Что я вам скажу - офигенно!</p>

		<p>Метод классный. И это не про детские раскраски. Это про перенос вопроса или ситуации на бумагу и через гармонизацию рисунка решение этой ситуации.</p> <p>Я это почувствовал сегодня. Настю рекомендую как инструктора - очень доброжелательное и внимательное отношение к участникам. Впереди ещё три дня работы.</p> <p>А с создателем метода встретятся все кто придёт на новогодний ИНЬЯН 2019!. В любом случае подпишитесь - отличный контент и уверяю вас, если вы сейчас прочитали этот пост, то скоро начнёте учиться нейрографике))).</p> <p>Я вот жалею, что долго тянул) (из отзыва в Facebook)</p>
9.		<p>Погрузилась в работу, тема которой была "Снятие стресса". В работу заходила в состоянии сопротивления, и мыслью о том, что все хорошо же. На фото, первый результат. Появилась гибкость, текучесть и бережное отношение к себе♥ Новые нейроны в голове. Нейрографика, очень подойдёт, супер логикам, всезнайкам, и занудам и конечно всем остальным. Фото, придумано</p>

		и снято прекрасным мужчиной из нашей группы. Креативно получилось (из отзыва в Facebook)
1 0.	 	Второй мастер-класс нейрографики с Анастасия Подшибякина ! Работали со снятием шаблонов. Замечательно поработали. В среду с друзьями идём к Насте на курс Нейрографика. Пользователь . Айда с нами! (из отзыва в Facebook)
1 1.		Проект #Байкал (из отзыва в Facebook)

<p>1</p> <p>2.</p>		<p>Отличный мастер-класс по нейрографике с Анастасия Подшибякина. Сегодня вытаскивали ситуации из прошлого, где были недоласканы, недолюблены обиженны и из своего нынешнего состояния возвращали себе прошлому внимание и любовь. У меня вообще произошло объединение всех ситуаций в мощный опыт, который не хочется оставлять, а хочется трансформировать в урок и взять в свой багаж. Конкретных ситуаций было три: ссора с бабушкой, когда она порвала письмо от девушки, которая мне нравилась на даче, ссора с родителями, когда ушёл из дома и психосоматика с нехваткой воздуха, когда ехал на нелюбимую работу. Крутая техника. Чувствую себя на подъёме. На контрасте стало видно где сейчас и как сейчас всё... ОТЛИЧНО!) (из отзыва в Facebook)</p>
--------------------	---	--

1 3.		Фото участницы курса «Антистресс» Мастер-класс № 4 (из личного архива)
---------	---	---

Список использованных материалов.

Вебинары курса «Инструктор Нейрографики».

Методология системы Арома-код, ароматерапевт Наталия Бобкова.

Книга Aromahéal 1Cristi Turley Diamond B.S., M.Ed Karisa Tomkinson
B.S., M.S.

[Ссылка на дипломную работу Подшибякиной Анастасии в авторском стиле](#)

Работы Подшибякиной Анастасии

Тема: Тренинг



Тема: Я и бизнес в команде



Автор:
Пузанова Екатерина
Супервизор:
Рекшинская Ирина

Тема:
Нейрографика и комплексная гармонизация жизненных обстоятельств.

Введение

В данной работе я рассказываю об использовании Нейрографики в комплексной гармонизации жизненных обстоятельств, приводя описания примеров работ на основании проведенного группового марафона-гармонизации.

В рамках этой работы под комплексной гармонизацией подразумевается сочетание различных подходов, сложившееся в моей практике на данный момент - применение техник из нескольких гармонизирующих и трансформирующих систем – таких как Рэйки, Симорон и Нейрографика.

Гармонизация Рэйки

Рэйки – это японская система естественного исцеления, появившаяся в начале XX века, передающаяся от мастера к ученику, основателем которой является Микао Усуи.

Являясь мастером-учителем Рэйки (в нескольких линиях передачи, в том числе и чисто японской), я практически постоянно гармонизирую обстоятельства своей жизни, а также регулярно провожу трехнедельные гармонизации для других людей, используя Ретранслятор Рэйки (техника передачи Рэйки при помощи кристаллов горного хрусталя и определенной формы их зарядки), благодаря которому человек получает поддержку Рэйки без остановки в течение определенного времени.

Как работает гармонизация Рэйки? Рэйки это не волшебная палочка, не силовой метод, не способ исполнения желаний, не означает, что в жизни все изменится само, без нашего участия. Гармонизируя ситуацию в Рэйки, мы продолжаем действовать согласно нашему намерению, но оставляем финал

открытым и не пытаемся тотально контролировать пути достижения результата, тем более что человек далеко не всегда знает, какой результат для него окажется действительно лучшим и гармоничным с точки зрения Высших сил. Рэйки работает на большом доверии Вселенной, поддерживая наши внутренние трансформации.

Гармонизация Рэйки воздействует на наши же собственные процессы, проявляет изначальный, заложенный в них импульс, намерение, сопровождая наши изменения светлыми энергиями и состояниями, активизируя то хорошее, что в нас есть, и очищая от негатива, сглаживая наш процесс, насколько это возможно.

В результате гармонизации мы можем, в одном случае, получить то, что хотелось, а в другом - перестать желать или вдруг понять, что нам нужно что-то другое, в третьем – получить обострение той ситуации, темы, которая гармонизировалась. Не всегда этот результат субъективно воспринимается гармоничным, но с течением времени приходит осознание и понимание этого. Когда гармонизация заканчивается, наши состояния остаются с вами и полученный импульс продолжает работать.

Симорон

Симорон – это весёлая психологическая школа волшебников, система, приёмы которой помогают разгрузиться, снять напряжение, легко и непринуждённо научиться привлекать в свою жизнь что-то необходимое. В ней практически всё основано на творческом отношении к своей жизни, на благодарности, на игровом подходе, на срыве шаблонов, театре абсурда. Автор системы «Симорон» – П.Т. Бурлан.

В течение 8 лет я использую в жизни эти техники и являюсь активным членом симоронского сообщества - пишу стихи на исполнение желаний на форуме волшебников, основателями которого являются В.Долохов и В.Гурангов, ученики П.Т. Бурлана, авторы многих книг по Симорону.

Одним из базовых понятий в системе Симорон является состояние «парения». В состоянии парения человек становится творцом, его посещает вдохновение, возникает гармоничное согласие с собой и миром и естественное, всеобъемлющее понимание. Трасса парения — это зеленая улица успеха, где перед человеком открываются все двери, безостановочное движение навстречу жизненным удача, любой план, любой замысел беспрепятственно осуществляется. Это идеальное наше состояние, но если

мы незаметно отошли от природного пути, перед нами вырастает преграда. В результате симоронских техник происходит наилучший исход для всех участников ситуации. Мы возвращаемся на трассу парения, и ситуация сама по себе разрешается. Причем часто неожиданным способом. Система Симорон — это попытка научиться переходу в состояние парения и пребыванию в нем.

Наши природные состояния теряются в самозащите, в утверждении своих оболочек, начиная от самой дальней и заканчивая самой ближней, в создании системы упаковок, законов, границ, правил. Упаковки работают в пределах тех игр, которые мы признаем действующими. Но за пределами этих игр они не работают.

Система Симорон является шутовским, волшебным театром абсурда, предназначенным для срыва наших шаблонов и иллюзорных ограничений, выхода за их границы. Основой симоронского искусства является улыбка, чувство юмора. Не принимать всерьез свою проблему, ограничение — это способ выхода из него. Использование симоронских техник и приемов больше напоминает непринужденную детскую игру (в волшебников), чем привычный академический процесс.

Сочетание Нейрографика, Рэйки и Симорона

Гармонизация Рэйки имеет большой эффект, если на протяжении времени, пока человек получает поток Рэйки, он еще и делает какие-то практики, так или иначе фокусирующие его внимание на теме гармонизации, **на своем внутреннем мире и своих состояниях**, помогающие ему быть в контакте со своими изменениями. Человек начинает **больше внимания обращать на происходящие с вами процессы и изменения, замечать важные детали и видеть картину в целом**. Использование приемов Симорона и Нейрографика параллельно идущей гармонизации Рэйки помогают человеку держать внимание и вкладывать усилия в развитие своего процесса изменений.

Нейрографика, Симорон и Рэйки очень созвучны в области снятия наших ограничений и шаблонных реакций и действий - Рэйки снимает их мягко, направленно, через принципы и очищающий и трансформирующий поток, Симорон – освобождает нас от «упаковок» весело, творчески понижая важность проблемы, срывая шаблоны и меняя картину мира, путем ненаправленных действий, делающихся с намерением. Нейрографика, помимо гармонизирующего эффекта от скруглений\сглаживаний внутренних

конфликтов, очень созвучна с Симороном, потому как является ненаправленное действие на листе для работы над темой, так же через отказ от стереотипного мышления и реагирования. «Если мы хотим, чтобы было по-другому, мы начинаем делать что-то по-другому» - общая база Нейрографики и Симорона.

Ощущения после Нейрографической работы весьма схожи с тем самым состоянием парения, которое является основным в симоронских техниках, Нейрографическая работа так же снимает и важность с проблемы, меняя восприятие прорисовываемой темы. Поэтому хорошо прорисовывать нейрографические работы перед симоронскими техниками, залогом работы которых является то самое состояние парения, но в то же время симоронские методы, такие, как например самообгонные стишки, используемые перед рисованием позволяют человеку лучше погрузиться в прорабатываемую тему, подняв тот заряд, который необходим для выброса при рисовании Алгоритма снятия ограничений.

Нейрографика также очень перекликается с Симороном тем, что дает место желаемому в поле, дает человеку увидеть и почувствовать, что да, так оно и есть, все уже случилось, как нарисовано – этот эффект сравним с эффектами от симоронских техник самообгона, волшебных стихов на исполнение желаний и тп, которые максимально создают впечатление о точке, куда приложено намерение – о желаемом результате.

Эти практики объединяет и то, что они работают на большой благодарности, доверии к Вселенной и Высшим силам, с формулой «наилучшим для всех образом» – а это уже является мощным гармонизирующим фактором само по себе.

Нейрографика в комплексной гармонизации жизненных обстоятельств

Я применила свой сложившийся подход комплексной гармонизации жизненных обстоятельств в рамках группового новогоднего марафона. Он представлял собой гармонизацию Рэйки предстоящего года для всех участников, включал в себя симоронские техники, такие как симоронские приказы, стихи на исполнение желания и пр. А так же я провела мастер-класс по нейрографированию колеса баланса (на тот момент я уже была специалистом нейрографики, прошла большинство блоков инструкторского курса 2017 года и была зарегистрирована на инструкторский курс 2018). Группа была смешанная, в большинстве своем состоящая из людей, ранее не

рисовавших Нейрографику. В мастер-классе участвовало 12 человек, включая меня, ниже будут представлены все получившиеся работы.

Нейрографирование колеса баланса удачно сочеталось с датой проведения занятия – днем зимнего солнцестояния, днем Солнцеворота, днем, в который издревле осуществлялись практики с колесом, запуск горящего колеса, например – вот и мы так же задавали ход новому солнцу.

К занятию участниками было подготовлено классическое колесо баланса на 8 или 10 осей по их выбору с отмеченными на шкале диагностическими уровнями удовлетворенности по каждой сфере - здоровье, отношения, окружение, призвание, обеспеченность, самосовершенствование, яркость жизни, духовность; либо здоровье и красота, саморазвитие, хобби, семья: муж\дети\родители, финансы и имущество, путешествия, профессия, досуг.

Предварительно участники были обучены вести Нейрографическую линию и скруглять\связывать.

На этапе обучения ведению Нейрографической линии в группе наблюдалось общее сопротивление, выражающееся напряжением в теле, в руках, в речи.

На этапе обучения скруглению группа почувствовала успокоение и расслабление, удивление от этого, кого-то даже перестал бесить сосед, который работал с дрелью в тот момент.

Описание алгоритма нейрографирования колеса баланса

Нейрографирование колеса баланса я проводила по следующему алгоритму:

0 Тема

Тема работы, как и всего марафона – гармонизация предстоящего года.

Взяв свое диагностическое колесо баланса, увидела, какая я вся недовольная, увидели эту не особо гармоничную фигуру, получившуюся при соединении точек, выставленных на разных осях – это и является композицией в нашей работе. И чтобы это колесо поехало, мы начинаем его гармонизировать.

1 Наведение круга - заключение диагностической фигуры на

осях колеса баланса в гармоничную фигуру.

Композицией нашей работы является фигура диагностического колеса баланса. Имея волшебную наглость симоронских волшебников (в симороне часто симоронят на нечто превосходящее цель - описать), мы хотим привести колесо к идеалу, а не рассуждать, на сколько пунктов мы хотим или нам будет достаточно изменить оценку по той или иной оси. Идеальной фигурой для нас будет круг. Наводим тот круг, в который вписана фигура диагностического колеса баланса. Это тот идеал, к которому мы стремимся, та жизненная наполненность, от которой мы получим максимальное удовольствие, удовлетворение, энергию и подъем сил. Приходит сила, поддержка и гармония.

2 Скругление острых внутренних углов

Скругление внутренних углов угловатой диагностической фигуры, тем самым гармонизируем ее, снимаем ограничения на тему того, что нам мешает вообще двигаться вперед. Отслеживаем сопротивления.

3 Вписывание диагностичной фигуры в круг

Выводим наружные углы диагностичной фигуры Нейрографическими линиями вдоль осей до окружности, тем самым еще более приводя фигуру в гармоничную форму, объединяя ее с окружностью. Скругляем вновь получившиеся углы.

4 Усиление, фиксация круга

Усиление, фиксация круга множественными круговыми движениями – следя за дыханием, до достаточности, чтобы «взять» силу этой фигура, чтобы потом, когда мы смотрим на рисунок, в глаза бросался именно он, мощный прекрасный круг. Манифестация того, что у меня вот так уже на самом деле! И уже приходят ощущения этого, почти забывается то негармоничное, что было изначально. Я впускаю в свою жизнь идеальный баланс, он возможен – я вижу это на листе.

5 Вытягивание/растворение в поле диагностической фигуры линиями поля

Работаем с углами, смотрящими внутрь диагностической фигуры - так же доведение их Нейрографическими линиями вдоль осей до ближайших линий.

Проводим Нейрографические линии – линии поля сквозь круг, через углы и линии диагностической фигуры – выводим и еще больше растворяем напряжение от нее в поле. Набираем линии поля также и в пространстве фона. Следя за дыханием и ощущениями, набираем линии до достаточности. Используем диагональное направление потока линий поля – движение из прошлого в будущее с развитием и ростом. Какие-то линии выделяем толщиной.

6 Скругление пересечений\связывание

Скругляем вновь получившиеся пересечения начиная с центральной области колеса, связываем все в единую картину. Появляется ощущение удовлетворения, гармоничности.

7 Наведение дополнительных кругов

Добавляем при желании дополнительные гармонизирующие круги в места скопления, множественного пересечения линий, концентрируем эти энергии в гармоничные фигуры, а также туда, где просится. Добавление сил на реализацию своих изменений.

8 Связывание новых фигур с рисунком

Связываем добавленные круги с предыдущими линиями, ощущаем, как приливает сила, как приходит еще больший ресурс и гармония.

9 Фигура и фон

В ходе данного мастер-класса важнее было проработать и гармонизировать фигуру колеса, личного ощущения удовлетворенности. Поэтому я мало уделила внимания фону, но порекомендовала «на дом» обратить внимание и на него, навести новых линий.

10 Цвет

Добавляем цвет, объединяя большие фигуры. Вносим еще больше энергии в работу.

11 Тема

И снова обращаемся к теме, к тому, как мы теперь видим наш следующий год в контексте колеса баланса, видя результат работы – колесо-круг, цвет, поток, имея уже отличное настроение, появившееся в процессе

работы.



Моя работа с колесом на этом занятии.

В процессе работы:

Изначально было недовольство фигурой диагностического колеса баланса, она казалась слишком острой, как колючка, тело съеживалось глядя на нее.

При наведении фигуры колеса наполнилась ощущением силы, поддержки и гармонии. Скругляя внутренние углы диагностической фигуры колеса баланса и вписывая его в круг, ощущала сначала сопротивление и напряжение в теле, постепенно оно прошло.

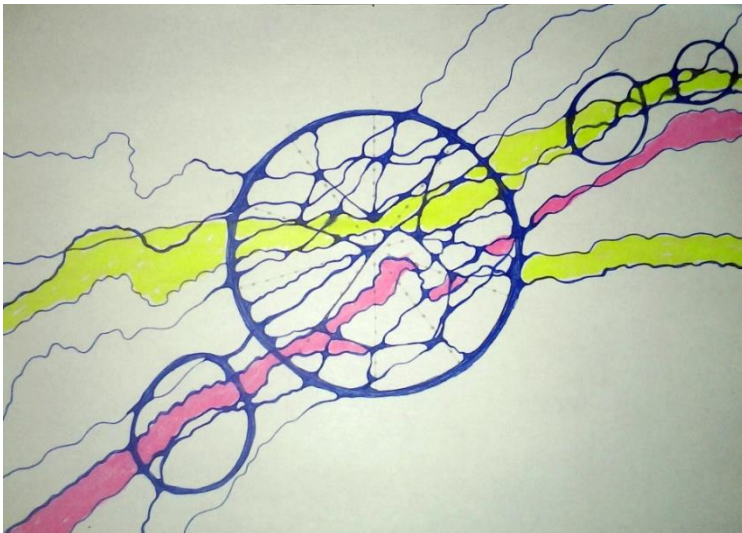
На этапе фиксации, усиления колеса ощущалась уверенность, что у меня все так уже и есть, идеальный баланс! Почти забывается то негармоничное, что было изначально.

Растягивая оставшееся напряжение диагностической фигуры линиями поля ощущаю расширение дыхания, свободу. После связывания новых линий с колесом чувствую удовлетворение. Наведя дополнительные круги и интегрировав их в работу ощутила как приливает сила, как приходит еще больший ресурс и гармония. Цвет внес еще больше энергии – тело расслабляется и, кажется, готово на подвиги, пришло вдохновение.

После работы отличное настроение, душевный подъем. Интерес, а как оно отработает в будущем.

Результат через 10 мес: поначалу был некоторый кризис - скорее эмоциональный, потом пошли положительные изменения и рост во многих сферах, в том числе расширение практики и улучшение отношений в семье.

Работы участниц с обратной связью во время процесса рисования и их отзывы через какое-то время.



Участница 1.

В процессе работы:

Было немного напряженно в самом начале. На фиксации колеса захотелось взять потолще фломастер, чтоб усилить помощнее. Когда начали скруглять углы, сразу расслабило и отпустило, провалилась в процесс. Дальше

не помню как незаметно пролетела вся встреча. И сейчас рисунок вообще не напоминает даже отдаленно мой результат диагностического колеса.

На следующий день: Я не подозревала, что можно так вот проработать Колесо баланса! Ты реально - автор нового подхода в работе с ним!! И вот сейчас я чувствую полноту работы с Колесом. То есть не просто оценили и оставили как некий результат, который пригодится в следующий раз для сравнения и отмечания тенденций изменений по сферам. А реально гармонизация результатов. Надеюсь, что в следующем декабре моё Колесо будет гармоничней, а я буду испытывать еще больше удовлетворения от результатов каждого месяца нового года.



Участница 2.

В процессе работы:

Яркие ощущения на этапе скругления\связывания всего - кайфую.

После работы: Меня так затянуло! Я столько удовольствия получила! Прямо

сидела бы и сидела над этим шедевром и кайфовала! И все очень легко получалось и на вдохновении!

Через полгода: А у меня всё идёт по плану пока что. Целей на этот год было поставлено очень много и большую половину из них уже получилось осуществить. Сохранила беременность, довольно легко ее

отходила, продала свою квартиру и квартиру мужа, отношения с любимым стали ещё более тёплыми. Осталось купить новую квартиру, переехать в нее, родить ребенка и восстановиться после родов. Кстати, отношение к этим поставленным задачам довольно спокойное. "Все должно сложиться наилучшим образом"- такой голос звучит внутри.

Через 8 месяцев: Ну вот, теперь есть точный результат гармонизации: прошло полгода, а все цели, поставленные на 2018 год достигнуты!



Участница 3.

В процессе работы:

После фиксации\усиления колеса появилось такое классное чувство перспективы!

В процессе рисования получала удовольствие до момента рисования кругов - тут резко обострились застарелые эмоции, с которыми, пожалуй, уже

давно пора расстаться и страх перед будущим. Сделала выброс, сразу полегчало и я продолжила Нейрографировать колесо.

На следующий день: Была недовольна своим колесом до начала работы, казалось, что оно такое малюсенькое, и "не катится" никуда. Но по итогу - отличное состояние подъема сил и воодушевление.

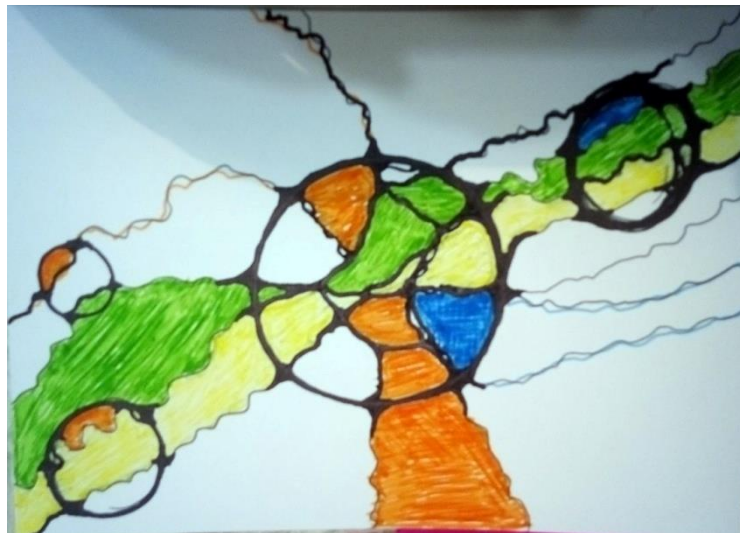
Через полгода: Я вот посматриваю на него периодически и думаю - какие же изменения произошли-то?...Я поняла, я перестала напрягаться из-за дисбаланса в сферах жизни. Они для меня стали более слитными друг с другом.

Участница 4.

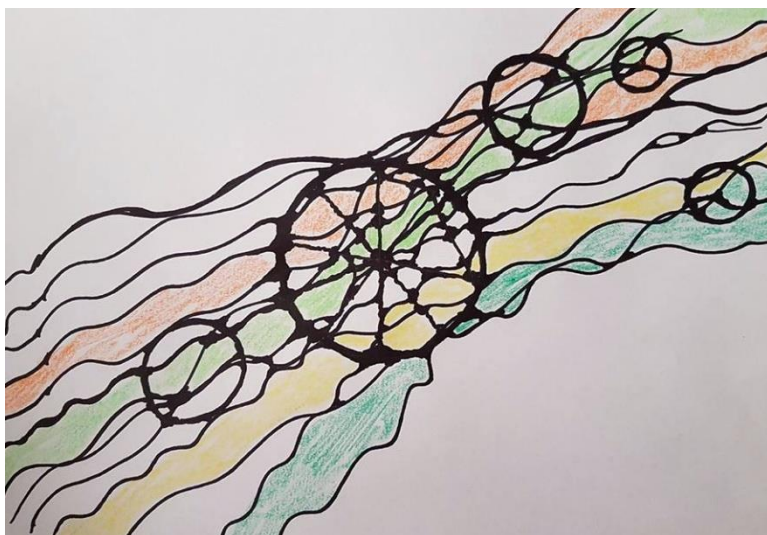
В процессе работы:

После фиксации колеса у меня подъем !!!

На скруглении после введения кругов - А по мне так еще хочу и чем больше тем лучше !!!! Прилив сил !!!! Ага и у меня заказчики ждут а я рисую.



На след день: Я прям с самого начала встала на волну и не заметила как время пролетело!!!! Просто супер!!!!



Участница 5.

В процессе работы:

На этапе скругления пересечений после Нейролиний - сильно утомляет и напрягает, если б знала, меньше линий начертила, а теперь сам черт ногу сломит. Раздражает то, что получается.

На этапе введения кругов и скругления - меня сильно раздражать это начало, уже чем дальше я рисую, тем хуже.

Перед введением цвета - достало, я устала . Не вижу в скруглениях смысла, я вообще не рисовальщик. Раздражает, как выглядит. Под конец хоть что-то путное получилось.

На следующий день: Я своим колесом осталась недовольна. Фломастера у меня не было. Толстыми крайонами округлять углы та еще задача плюс колесо я изначально огромное нарисовала, думала мы внутри что-то там будем "малевать". Завтра нарисую новое.

Через полгода: У меня после этого марафона все с ног на голову встало, до сих пор расхлёбываем, но выкруливаем уже. Может и совпадение, а может разрушение нужно было для создания чего-то нового.

Участница 6.

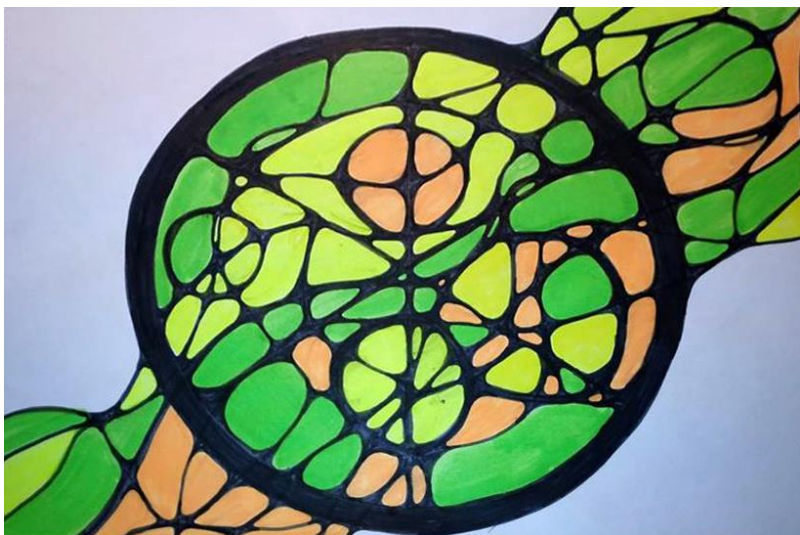
После работы
(рисовала по записи):

Сам процесс завораживает, хоть и была очень уставшая.

Через день: Сегодня с самого утра другое ощущение внутри, какая-то сила и спокойствие глубоко в груди. Ощущение мудрости что ли... Я как большой крейсер. Я как будто поднялась на ступень выше, ощущается так хорошо! И прям руки чесались и сделала колесо баланса на тему своей красоты и тоже хочу его понейрографить.



Через полгода: Меня вскорости назначили на работе главным специалистом-экспертом на постоянную должность...И вдруг тыдыщ!!! И меня, МЕНЯ назначили! Я реально НИ РАЗУ не ходила к руководству, не просила никого. Другие изменения, видимо были незначительными по силе, и я пока описала про ЭТО ЧУДО.



Участница 7.

В процессе работы:
Хорошее настроение

После работы: Какой-то шаманский ловец снов получился. И еще было интересно, что скруглять рука тянулась в те деления-сферы, где видится больше желания сделать и меньше внутренних препятствий. Там где больше сопротивления - те скругляла в последнюю очередь.

На следующий день: Давно не рисовала, а тут с таким удовольствием. Отследила, что скруглять те сектора, что кажутся сложными и неподъемными, где надо много внимания, - их делала последними, причем не

специально, а вот, как рука так ложилась, что удобнее было другое. И легче после стало. И еще хочу сегодня понеурографировать.

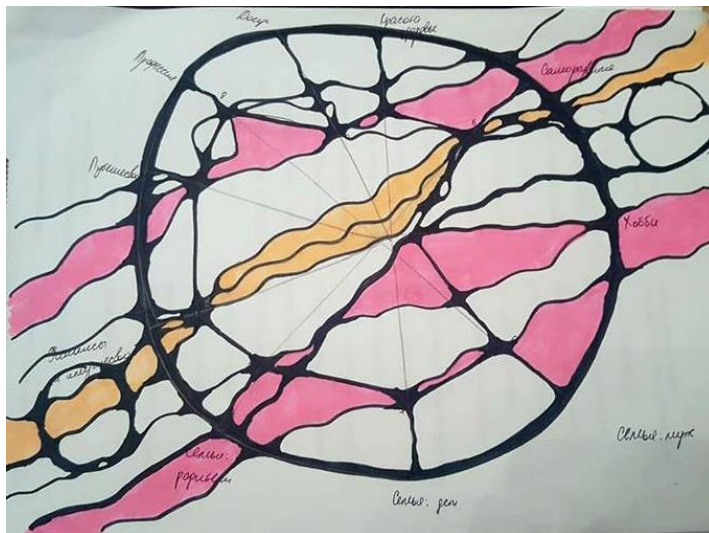
Участница 8.

В процессе работы:
отличное настроение!

После работы:

Я, в принципе, и так была довольна своим колесом))) Сейчас мне нравится моя жизнь) Но от нейрографика получила удовлетворение - во-первых, этот процесс очень успокаивает,

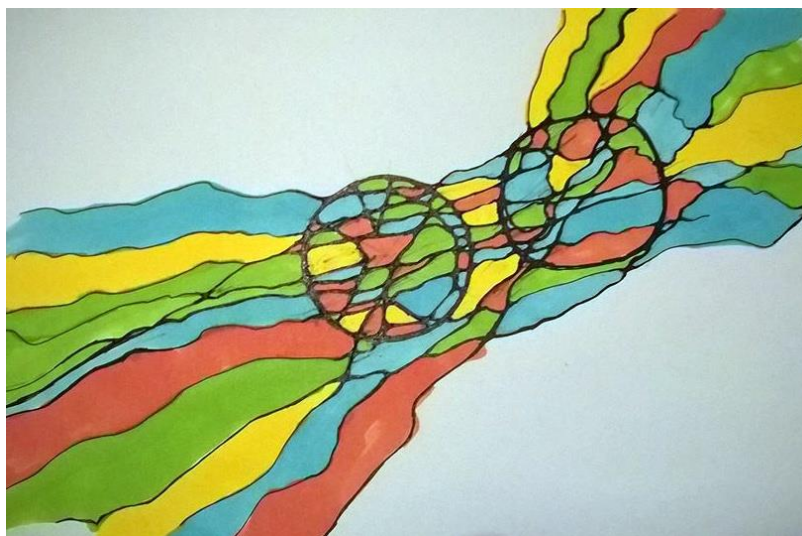
помогает остановить разбушевавшиеся мысли. А во-вторых, я совершенно не умею рисовать! А тут с первого раза получилось очень даже симпатично!



Участница 9.

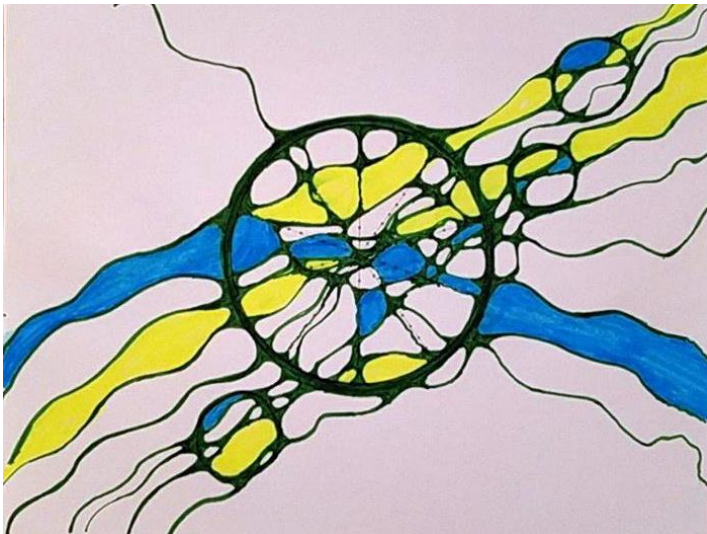
В процессе работы:

В самом начале у меня был протест, мне все не нравилось, казалось, что фломастер не такой, линии идут не так, углы скруглять очень скучно, их много и они не кончаются и все в таком духе. Но я продолжала. Второй круг



такого же размера появился сам, я планировала маленький, углы скругляла сначала в основном круге, потом в верхнем правом углу, и потом в нижнем левом. Когда перешла к цвету стала спокойнее, но внутреннее состояние было как натянутая струна, когда берешь себя в руки и делаешь дело. Отпустило в самом конце, когда уже заканчивала цветом.

Участница 10.



В процессе работы:

После скруглений углов фигуры на этапе фиксации колеса у меня правая рука онемела, хоть левой начинать рисовать.

После скруглений всех пересечений с нейролиниями поля мне колесо нравится все больше и больше! На этапе

скругления после добавления кругов какое-то сильное волнение испытывать начинаю, как перед соревнованиями. Сердце бьется и в ушах почти заложило я пока рисую, но состояние перешло в легкое головокружение. Какое-то предобморочное состояние. /были даны рекомендации по заземлению и улучшению состояния/

Я отложила свой круг. В цвете пока не раскрасила, но решила остановиться. Вроде после заземления стало легче и сердце по успокоилось. (доделывала работу по записи)

После работы: Чуть в обморок не упала, а раскрашивать много почему-то не тянуло. Приготовила кучу фломастеров. Умом говорю раскрась, а душа говорит мне хватит. В начале хотела на желтом остановиться, но потом захотелось голубого добавить ! Нижний кружок уже добавила, когда головокружение началось. Я там вообще не хотела кругов рисовать, но потом добавила одну линию и попросилась кружок. А то, пока закругляла, опять чуть не улетела. Надо на землю возвращаться. Я пока на землю возвращалась листа три изрисовала линиями и кружками. Благодарю за технику, за поддержку во время практики и помощь!

На следующий день: Уже в процессе я поняла, что однажды я это уже видела, только тогда как-то не прочувствовала особо. Может твое переложение нейрографики на работу с колесом баланса больше отзывается и виден некий смысл это делать.

Процесс этот меня затянул на несколько часов, да так, что я чуть в обморок не упала. Так меня он унес. Никак я от себя этого не ожидала. Вроде сидишь себе рисуешь и в друг чувствуешь полет. Огромное благодарность, что в этом полете меня ты не оставила одну, хотя и было это уже после МК. Я просто

описывала свои чувства по мере прослушивания записи, совершенно не надеясь на обратную связь. Упражнения и советы по возврату на землю обетованную очень мне помогли.

До начала работы с кругом баланса я ощущала неудовлетворенность картинкой и какую-то пустоту. По мере работы я забыла о нем. Совершенно не думала о сферах, которые не получают должного развития, а просто рисовала и наслаждалась. Под конец работу в душе была удовлетворенность. Я с удовольствием любовалась полученной картиной. Появилось какое-то спокойствие.

Большая благодарность за этот метод. Вчера хотелось его применить к своему стрессовому состоянию в конце дня, но не нашла времени. Жаль. Буду дальше изучать эту технику.

Участница 11.



*После работы
(рисовала по записи):*

В начале рисования очень тянуло рисовать линии из верхнего левого угла вниз, и всплыла ситуация, которая долго не дает мне покоя и все время тянет в прошлое (вот тот маленький круг в середине большого колеса

- это оно)

У меня странные ощущения. Я ожидала, что это будет долго, глубоко и муторно, но как-то получилось все быстро и легко! Такое ощущение, что я делаю что-то знакомое, но ощущения очень приятные вообще очень понравилось упражнение, хочется еще!

Примечание. Всем участницам, давшим обратную связь и предоставившим свои работы, были даны рекомендации по гармонизации возникающего дискомфортного состояния в процессе работы и по исправлению технических ошибок в рисунках с уделением внимания фону.

Заключение

Как показала моя двухлетняя практика, (в Нейрографике я с 2016 года, со 2-го курса «Пользователь»), сочетание приемов и техник Нейрографики, Рэйки, Симорона и приводит к прекрасному синергетическому эффекту.

По результатам проведенного вышеописанного марафона-комплексной гармонизации можно сказать, что сочетаемые в нем техники работают вместе эффективно и результативно, а также большинство участников, которые ранее не были знакомы с Нейрографикой, захотели продолжить рисовать, даже те, что были в жутком протесте в процессе нейрографирования. Данный формат гармонизаций я буду продолжать использовать и далее. В следующей новогодней гармонизации планирую увеличить долю нейрографических работ – включить мастер-класс по Нейродреву будущего года, проработку по модели «Качество жизни» и работу с целями-достижением-результатами на будущий год.

Так же такого рода комплексную гармонизацию обстоятельств можно рассматривать как возможность перейти к личному коучингу исходя из диагностического колеса баланса и других диагностических данных, прорабатывая индивидуально каждую жизненную сферу и запросы.

Источники

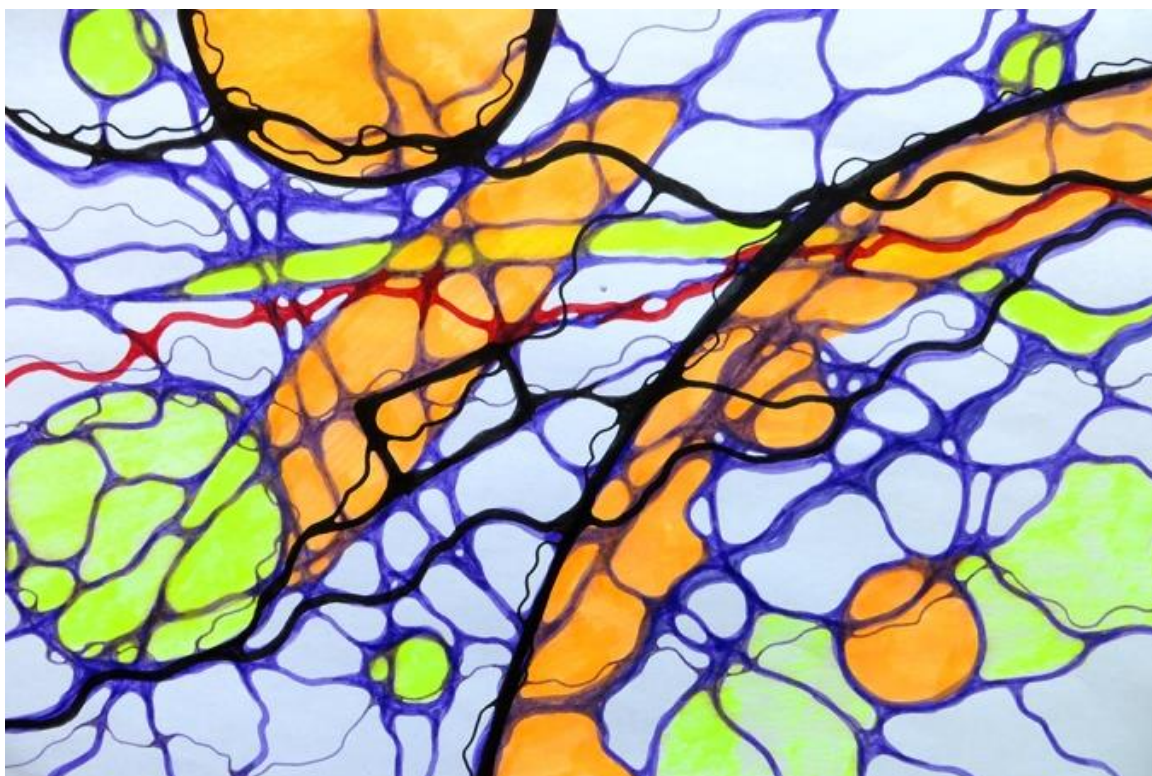
При написании работы были использованы личные знания и опыт, а также книга

В. Долохова и В.Гурангова «Курс начинающего волшебника».

[**Ссылка на дипломную работу Пузановой Екатерины в авторском стиле**](#)

Работы Пузановой Екатерины

Тема: Проведение очной группы обучения НГ



Тема: текущее состояние.

