



**НЕЙРОГРАФИКА**  
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

# **Дипломные работы Инструкторов Нейрографики**

**2018 год**

**Авторы: Р-Ш**

## Оглавление

Разбаш Мария .....	5
Реализация желаний в стиле Нейрографика. Медитация в Потоке Нейрографики.....	5
«Медитация в Потоке Нейрографики» .....	5
Работы Разбаш Марии.....	13
Ревнивцева Елена .....	14
Романова Лариса .....	25
Нейрографические рассказы, которые Бабушка Люба рассказывает своей внучке Сирене.....	25
1. ....	25
2. ....	26
3. ....	27
4. ....	28
5. ....	29
6. ....	31
7. ....	33
8. ....	34
9. ....	37
10. ....	39
Работы Романовой Ларисы.....	41
Ростовцев Вячеслав .....	42
Нейрографика и Сетевой маркетинг. ....	42
1 Алгоритм "Снятие ограничений" .....	47
2 Нейрографическое моделирование .....	47
3 Энергия цвета. 5 элементов .....	48
4 Нейроскетчинг.....	48
5 Нейроманда .....	48
6 Нейрографика коммуникаций. Отношения.....	48
7 Цель. Достижения. Результат .....	49
8 Линия времени.....	49
Заключение .....	49
Работы Ростовцева Вячеслава .....	55
Смирнова Лилиана .....	56
От мечты к результату – полный цикл работы с намерением через алгоритмы Нейрографики .....	56
Авторская нейрографическая модель «Гелиосистема».....	56
Техника рисования по модели Гелиосистема и последовательность проведения ее этапов: .....	57

Практика .....	58
Работы Смирновой Лилианы .....	68
Сенчищева Наталия .....	69
Куда уходит нейролиния, когда мы выводим ее в край? .....	69
Введение.....	69
Гипотеза .....	69
Наблюдения. Эксперимент .....	71
Открытие 1: Тело говорит правду.....	71
Открытие 2: Тело должно быть свободным.....	73
Открытие 3. Дар или Проклятие? Тело - предатель или помощник? .....	73
Открытие 4. Знакомство с Нейропластикой. Встречные потоки. ....	76
Вывод.....	79
Заключение .....	80
Соколова Екатерина .....	81
Мой путь в корпоративный бизнес в Германии .....	81
1. Введение.....	81
2. Основная часть .....	83
2.1 Тренинг - тренинг.....	83
2.2 Тренинг - обучение быстрым техникам приведения себя в порядок.....	88
2.3 Тренинг - обучение для руководящего состава .....	89
2.4 Тренинг - обучение для сотрудников среднего звена (не руководящих позиций) .....	91
3. Заключение .....	95
Стафеева Татьяна .....	96
Стафеева Татьяна. Нейрографика в развитии бизнеса в fashion - индустрии. ....	96
Тихомирова Наталия .....	110
Нейрографика как практика внимания на примере работ по гармонизации отношений между дочерьми/сыновьями и матерями. ....	110
I. Введение.....	110
1. Алгоритм снятия ограничений.....	111
2. Композиция и моделирование .....	115
3. Управление энергией и пять элементов У-син.....	116
4. Нейроманда .....	117
5. Нейрографика коммуникаций.....	118
6. Цель – достижение – результат.....	119
7. Нейродрево .....	120
II. Заключение. ....	121
Травкина Юлия.....	122

Мой путь в Нейрографике.....	122
Усманова Люция .....	129
Нейрографика как инструмент работы с собой и клиентами в области финансового благосостояния. .....	129
Сессия № 1, «Исследование темы». Техника на основе алгоритма выявления намерения. ....	133
Сессия № 2, «Терапевтическая». Алгоритм снятия ограничения внутри рамки.....	135
Сессия № 3 «Трансформационная». Техника на основе TRUE .....	138
Сессия № 4, «Интеграционная». Авторская техника .....	140
Работы Усмановой Люции .....	144
Ушканова Любовь.....	145
«Мое развитие в профессии коуч-нейрограф».....	145
Анна. Ш. ....	150
Евгения У.....	150
Елена В.....	151
Личные результаты за время обучения.....	151
Файзуллина Айгуль.....	153
Нейрографическая бизнесмодель для диетической кондитерской.....	153
Хан Татьяна.....	170
Зачем художнику система?.....	170
Введение.....	170
Работы Хан Татьяны.....	184
Шварцман Маргарита .....	185
Символы, Образы и Сновидения в Нейрографике. ....	185
Шефлере Рената.....	194
Сопровождение онкологического больного на пути исцеления. ....	194
Рак — не приговор, а повод изменить свои мысли.....	194
Заключение .....	203
Работы Шефреле Ренаты.....	205

**Автор:**  
**Разбаш Мария**  
**Супервизор:**  
**Светлана Сафронова**

**Тема:**  
**Реализация желаний в стиле Нейрографика. Медитация в  
Потоке Нейрографики.**

**«Медитация в Потоке Нейрографики»**

Сядьте удобно, сделайте глубокий вдох и медленный и плавный выдох. С очередным долгим выдохом я погружаюсь в пространство своего сердечного центра.

И я уже там, в том пространстве, в котором легко можно представить любые картины, которые свободно рождаются в Подсознании. Там, где открываются хитросплетения ярких встреч и красок событий, природных ландшафтов и неожиданных откровений духовных исканий.

Как удивительно и волшебно складывается жизнь и сколько в ней непредсказуемых поворотов и открытий. Сейчас я стараюсь ухватить эту тонкую нить, которая протянулась через этот год и прочно связала меня с Нейрографикой.

У меня есть абсолютно твердое убеждение, что нить судьбы, которая связала меня с нейрографикой, сама выбрала меня. Да – да, именно так. Я не искала ее, она сама позвала меня за собой.

Первая тонкая нить нейрографики пролегла сначала через Малый Тибет Удивительное пространство на севере в Индии, наполненное истинно тибетскими мотивами, звуками, запахами горячего персикового масла, звоном колокольчиков монахами в бордовых одеяниях, буддистскими крутящимися барабанами, уносящими наши желания высоко во Вселенную. Мы провели там 10 незабываемых дней. После долгих путешествий по горам и монастырям, мы погружались в волшебный мир нейрографики. Разреженный воздух создавал сам –по себе трансовое состояние и картины, рождающиеся на наших глазах, уже тогда поразили меня своей волшебной магией. Мы прорисовывали связи со своим высшим Я и налаживали связь со своим Подсознанием, с Интуицией. Линии на картинах повторялись в линиях

гор и тропинок, которыми были изрезаны Тибетские склоны.

Нам предстояло сложное путешествие через перевал 5 840 метров. Погода, дорога, снег, ветер, все перемешалось там. Тогда снова на помощь пришла Нейрографика. Всей группой стали рисовать нашу дорогу, прокладывая НГ линии нашего пути вверх, на перевал. Все были воодушевлены и вкладывали в этот процесс всю мощную энергию желания реализовать этот путь. И все получилось! Невероятным образом погода благоволила нам всю дорогу. Мы взяли эту высоту.

Высота, которая дала старт моего погружения в Нейрографику . И уже летом пролился мощный Шаманский дождь во время очного тренинга летом. Мерное постукивание фломастерами, которое создавали участники и настраивали на общие вибрации создания поля нейронных композиций. Настройка на мой новый творческий проект, где и как он рождается, откуда приходит и куда уводит он мою память.

Когда-то , в далеком детстве, когда рисовала вместе папой, который был художником. Вглядывалась в плывущие облака и неумело пыталась повторить их нежный рисунок на бумаге. Мало что получалось, конечно. Но как важны были тогда эти чудесные моменты, когда стояла рядом с папой за маленьким стульчиком и рисовала. С восхищением смотрела на его акварели и пыталась сотворить что-то похожее, расстраивалась и плакала, что не получается. Папа меня всегда поддерживал: у тебя получается отлично, по-своему. У тебя не должно быть как у меня. У тебя свои облака. Они у каждого свои. И это самое главное.

Как важно быть собой в этом мире. Уметь чувствовать и проявлять себя... Вдох и выдох.

И снова шуршит Шаманский дождь. Огромное полотно и возможность проводить линии рядом, вместе и линиями Мастера. Эта первая и такая мощная работа вместе с Павлом Пискаревым. Сначала несмело, очень робко, а потом, под его чутким управляющим взглядом, постепенно стала проводить все более уверенные линии. Даже дерзнула зайти на белое пространство , там , где Небо соединяется с Землей. И там пока ничего еще нет. Только Поток энергии, который уносил вверх и четко выстраивал линии связи- Павел Пискарев – Поток - Я - в переплетении линий Нейрографики.

Осень, листья, Ницца, Тоскана, мы там провели почти 3 недели, и у меня было важное время, в которое я занималась со Светланой Сафоновой и Мариной Ворошиловой. Тонко, изящно, очень элегантно и глубоко.

Сколько новых ощущений. Первые работы, толстоватые фломастеры, грубоватые линии, иногда с заусенцами и множественными накрутками. Хочется все освоить быстрее, скорее включить это в свою работу. Вижу, чувствую, знаю, как много еще надо освоить, развиваться, совершенствоваться. Как много здесь заложено глубинных процессов, тонких погружений в личное пространство каждого участника, как эти знания могут мне помочь в моем собственном развитии и развитии профессионализма. Восхищаюсь изяществом и тонкостью работы Светланы и Марины. Они очень деликатно указывают на недостатки и неуклюжесть моих первых работ. Очень бережно и деликатно, чтобы дать возможность проявиться индивидуальности каждого.

Началась активная работа по использованию НГ в своей работе. Прорисовываю свои задачи и проблемы: оказалось, что страхи и сомнения, ограничения и препятствия. И реально вижу, как притягиваются новые люди в мое пространство. Прорисовали новый личный проект. И .... Пришла моя давняя коллега и предложила вести вместе тренинг-сопровождение «Формула успеха». И, конечно же, там важное место заняла Нейрографика. Впереди конец года. Что же еще важного может произойти.

Вот оно! Тренинг Архитектура реальности с Павлом Пискаревым. Три дня открытий и восторгов, погружений в себя, путешествий в Прошлое, через настоящее и напрямиком в будущее. И опять линии, линии, линии на полу, через себя, через людей, через судьбы. Как это было волшебным!

Чудесная встреча с новыми людьми. Открыла для себя прекрасную подругу – как уже она притянулась ко мне на тренинге, в этом огромном зале, несколько раз буквально сталкивались спинами. Оказалась, что мы живем в соседних домах. Можем видеться часто. И так и сложилось. Весь год совместных рисунков, поддержки, обратной связи. Гордости за успехи друг друга. Она художница, работает с детьми. И как полезны и важны были ее художественные советы, как сделать рисунки более эстетичными.

Прорисовываем вместе проект года, начало Нового 2018 года. «Двенадцать дней творения» с Еленой Циммерман. Это дало новый толчок для всего года. Каждый месяц был окутан своим потоком энергии, на нее накладывались события и встречи. Как приятно было включить особым пунктом в свои рисунки дополнительный круг «Сюрпризы и подарки». Я потом стала часто включать его и в свои работы, и в работы своих клиентов. Невероятно ресурсный момент, который таит в себе массу открытий и потенциала.

Планируемые события, которые потом вошли в мою жизнь после тренинга «Архитектура реальности» плавно распределились в пространстве моего года, и заняли свое достойное место. Мы несколько раз проходили в нем по линиям времени, проложенным по полу, отмечая все новые потоки информации, к которым магическим образом подключались в процессе. Благо, Ю. записывала для меня все, что говорилось и приходило ко мне в этом процессе. Потом, возвращаясь к записям, я с каждым разом все больше убеждалась в том, что все совпадения не случайны. Иногда события в жизни разворачивались прямо по прописанному сценарию. И в этот момент были очень важны все предостережения, которые подсказывала мне моя Интуиция во время тренинга. Подсознание знает все. Но каким волшебным образом Пространственная Нейрографика, (а именно так я и восприняла тренинг «Архитектура реальности») работает и дает верные ориентиры. Только слушай, чувствуй, записывай, и действуй. Как же важно слушать себя!

Вдох и выдох.

Март – старт курса. Это дата пришлась именно на Новолуние и дала новый виток энергии для моего опыта работы с Нейрографикой. Каждое занятие – как глубинной погружение во все новые аспекты себя. Оказывается, как много можно открыть дополнительных возможностей для глубинной работы с клиентами. Каждое занятие дает новый мощный инструмент для собственного развития.

Нейрографика стала плавно вплетаться в нити моей судьбы. Мои желания стали красиво управляться с помощью переплетений НГ линий. Рисую почти каждый день. Множество событий стали происходить, развиваясь по спирали, развивая и расширяя мои возможности по воплощению моих идей по соединению мощных инструментов НГ и моей психологической практики.

Удивительным образом я стала видеть окружающий мир через НГ линии. Как много их оказалось вокруг. Рисунки на ковре в отеле, памятники, составленные из переплетенных спиралей, воздушные композиции в оформлении спа комплекса, тонкие узоры на вазонах в парке.

Нейрографика, как поток нового восприятия мира, как творческий процесс, рождающий на палитре жизни новые пейзажи событий, организующие неожиданные повороты судьбы

Как его запрограммировать в целостную систему от зарождения



идеи, через личностное осознание, социальное воплощение и выход вместе с ним на новый уровень духовных открытий. Как это происходит? Совершенно неведомо.

Так, в процессе подготовки диплома я нашла для себя интересную технику.

В основе ее лежит теория венгерского ученого Михай Чиксентмихайи о состоянии Потока. С его точки зрения поток напрямую связан с такими характеристиками личности, как осознание цели, решительность, устойчивость, зрелость.

Он утверждает, что пристальное внимание к развитию и усилению этих качеств может привести к тому погружению в потоковое состояние, которое называется счастьем. При этом оно никак не связано с наличием каких-то определенных жизненных атрибутов. Счастье, по его мнению, - это состояние, к которому каждый может готовиться, растить его и хранить внутри себя.

Эта идея сродни позиции В. Франкла « Успеха, как и счастья, нельзя достичь, они приходят как бы сами собой, как побочный эффект направленности человека на что-то большее, чем он сам».

Главная его идея состоит в том, что состояние Потока - это управляемый процесс. Он приводит примеры того, как люди с помощью определенных принципов смогли сделать свою жизнь осмысленной и радостной. «Эта извилистая тропка начинается с обретения контроля над содержанием нашего сознания»

Задача: научиться упорядочивать процессы, которые выводят нас в состояние Потока.

Составляющие процесса:

1. Осознанная постановка цели. А так же важно постоянно повышать уровень сложности задачи, чтобы превратить ее в источник развития.

2. С другой стороны, задача должна быть посильной. То есть сложность задачи должна соответствовать уровню имеющихся навыков, а так же развивать их. Основные навыки, которые мы выносим на поле - осознание цели, устойчивость внимания, зрелость ( видение смысла). Это качества, которые мы выносим на поле в виде кругов.

3. Погруженность в выполнение задачи, когда уходят все другие

волнения и переживания . В НГ – это работа с НГ линиями и округление.

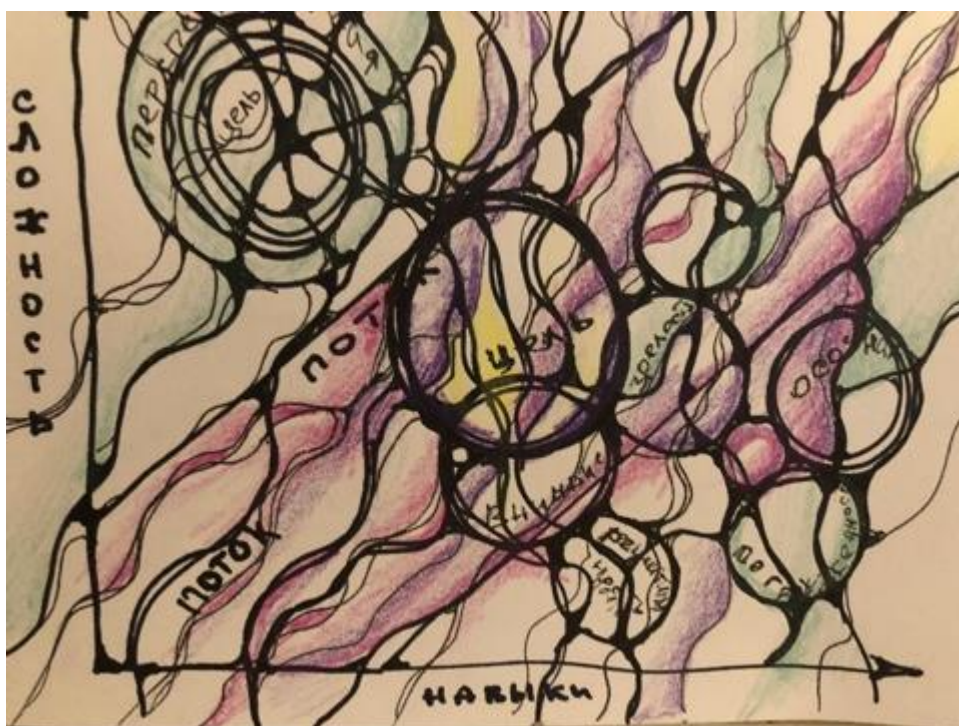
4. Держать в фокусе внимания происходящее вокруг. В системе НГ – это фигура и фон.

Потоковость так же определяется как глубинная вовлеченность в процесс, когда меняется восприятие времени, оно начинает идти по-другому, растягиваться и затягивать в себя, как воронка.

Потоковое состояние переводит человека в новую реальность, наполняя ее духом первооткрывателя, расширяя горизонты его способностей. Это состояние меняет личность человека, делая ее более сложной и многоплановой. Открываются новые задачи, которые расширяют масштаб личности, увеличивают мощно ее потенциал видением перспектив.

Такая динамика объясняет, почему поток способствует личностному развитию.

Задача теории потока — научить человека достигать гармонии во всех своих начинаниях. Именно тогда, когда человек ставит перед собой достаточно сложную цель, из которой рождаются новые цели, которые требуют развития дополнительных навыков, необходимых для достижения этой цели, жизнь развивается по спирали , а действия и чувства приходят в гармонию. Всё, чем такой человек занимается, имеет смысл как в настоящем, так и в связи с прошлым и будущим. Именно так можно наделить смыслом всю свою жизнь.



Итак, родилась мысль сделать рисунок, в композиции которого заранее определена зона Потока.

Выставляем на поле систему координат: Ось X – сложность задачи

Ось Y – навыки

Срединная часть - определяем как состояние Потока (Линии поля и зона наибольшей эффективности реализации цели).

В зоне навыков прорисовываем качества потоковости: осознанность, концентрация внимания, решительность, погруженность в процесс, зрелость.

НГ линиями выводим навыки потоковости в зону потока. Усиливаем эту энергию. Скругляем все пересечения.

На пересечениях НГ линий, в зонах наибольшей концентрации энергии, где создается нейронная сеть - Идеальное место для круга с целью, которая помогает быть в потоке.

Именно в этом месте сложность задачи совпадает с имеющимися навыками и все это происходит в зоне Потока.

В зоне повышенной сложности могут зародиться перспективные задачи, которые пока находятся вне Потока и создают «зону роста»

Внесение цвета, фиксация актуальной задачи и возможное составление плана ближайших действий для ее реализации

Лечу и наблюдаю, как в небе полосы от самолетных двигателей рисуют в огромном пространстве свои причудливые картины.

Я попадаю в состояние потока, в котором мой разум и тело работают синхронно, дыхание подключает новые потоки энергии, полностью сосредотачивая внимание на кончике маркера. Рисую новый проект своей жизни в зоне Потока. Написала 3 важных действия, которые надо сделать. Одно из них с сегодняшней точки зрения совершенно нереально. Но оно находится в зоне Потока. Пусть будет, В поле рождаются идеи, которые фиксируются на бумаге, создают нужную нейронную сеть. А, значит, и будут ресурсы для ее воплощения.

Нейрографика - как непредсказуемая джазовая композиции. Она берет известный набор сочетания нот, но потом организует их в совершенно новом звучании. Каждый раз неожиданно, каждый последующий фрагмент вытекает из предыдущего, и становится его творческой реализацией на новом этапе развития.

Это удивительная возможность наблюдать и созидать одновременно.

Сегодня вечером были на концерте, где музыка звучала и

продолжалась в картинах на стенах в зале.

Скрипка - это тонкое звучание НГ линии,

Треугольники – духовые - настойчивые и призывные,

Квадраты – ударные, мощные и сильные,

Круги – переливающаяся мелодия, которую задает пианино....

Нити судьбы в рисунке складываются совершенно неожиданным образом, но мы можем настроиться на этот ритм и движение, когда звучание каждой ноты становится понятным и гармоничным, мы начинаем импровизировать свободно и легко, словно играем раз у на всех инструментах одновременно.

Впечатление, что все пространство говорит на языке нейрографики, переплетаясь в потоке событий, и нитей линий Судьбы.

Вдох и выдох. Вдох!

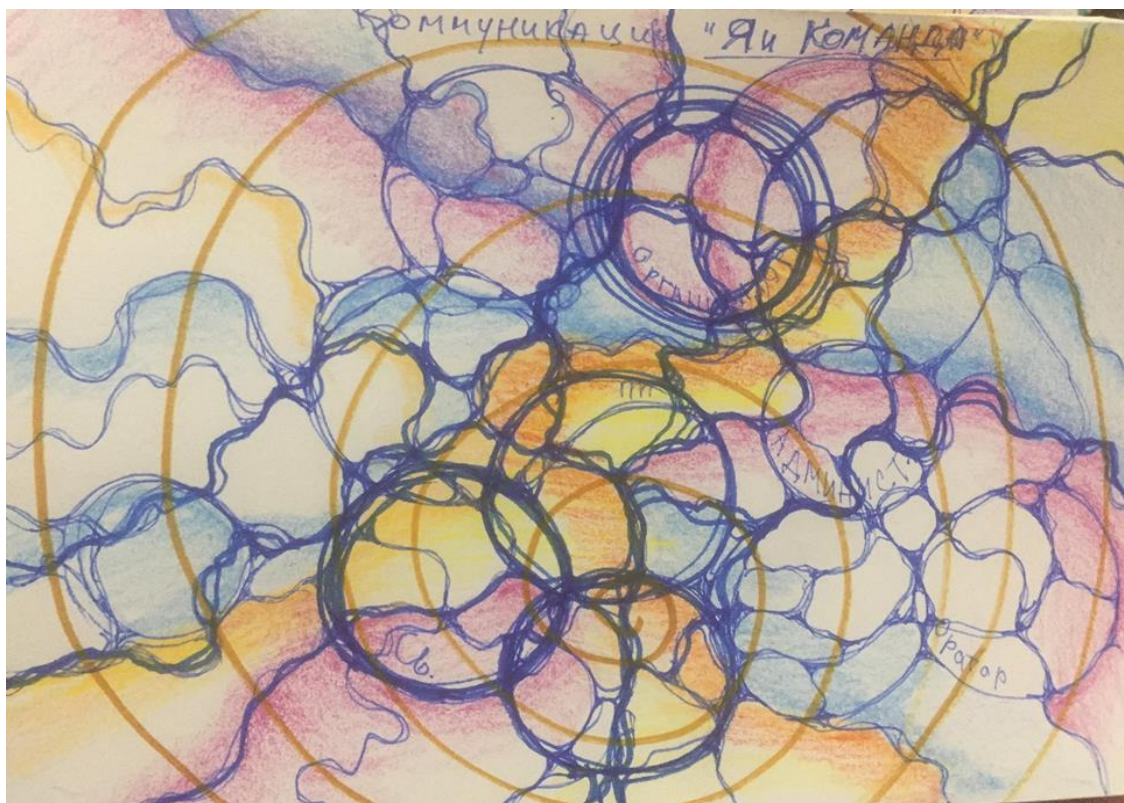
**[Ссылка на дипломную работу Разбаш Марии в авторском стиле](#)**

## Работы Разбаш Марии

Тема: Проект – покупка квартиры



Тема: Я и команда



**Автор:**  
**Ревнивцева Елена**  
**Супервизор:**  
**Сафонова Светлана**

*«Лучшее время посадить дерево было двадцать лет назад,  
сейчас лучшее время — сегодня!»*

Китайская пословица

Наверно, люди чаще задают себе вопрос, что делать, если жизнь не удалась? Пути, конечно, у всех разные - обидеться, ворчать, страдать, искать ответ в книгах, спрашивать астрологов, шаманов.

А что, если жизнь удалась? Вот все хорошо, деревья посажены, дома построены, дети выращены (или почти выращены, что хорошо, потому, что наблюдая за растущим человеком и участвуя в этом росте многое осознаешь по-новому, пересматривая все то, мимо чего со свистом пролетела в свое время. Кстати, это было первое осознание, которое я получила с помощью Нейрографики).

Итак, жизнь удалась. Все хорошо, но как то слишком спокойно, не скучно, нет, забот хватает, но потихоньку начинают подползать мысли о том, что чувствуешь себя как будто бы недостаточно счастливой. И самая настойчивая мысль «а не поздно-ли вообще что-то начинать после пятидесяти?» Начинаю понимать, что много причин — страх, лень, опасение (опыт жизненный обширный накопился, не выбросишь) подавляют движение к новому и не дают испытать это щемящее чувство пойти за поворот и узнать, а что там, а вдруг там очень интересно. Но, между тем, энергия жажды перемен накапливается, и где-то глубоко, в подсознании наступает переполнение.

И тут происходит то, что мы все называем «вдруг» - я увидела рисунок Нейрографики... Впечатление было произведено на меня сильнейшее, ничего подобного я до этого никогда не встречала. Не получилось даже сразу разобраться с чувствами, которые переживались мною в этот момент. Впоследствии пришлось набраться смелости, познакомиться с автором, расспросить подробнее и услышать впервые слово НЕЙРОГРАФИКА и имя Павла Пискарева (рисунок был «живой» не в интернете, висел на стене в мастерской творческого человека. И это пространство показалось мне волшебным замком).

Сейчас, обращаясь мыслями в то время, я понимаю, что не разу не задала вопрос «зачем это?», просто внутри был какой-то точный индикатор который показал «это мое, это мне надо» и было понимание высокой степени важности для меня. Дальше, дело техники — компьютерной техники, пошла искать, как рисовать, где, с кем, как научиться рисовать таким прекрасным способом. Наступил Новый 2017 год. Наверное, стоит изучить в очередной диссертации о Нейрографике, почему же происходит такое магическое воздействие уже при первом взгляде на рисунок, какой код считывает наша внутренняя Вселенная?

Приняла этот метод на уровне подсознания, не понимая до конца, что это, доверившись ощущениям и чувствам. И это прекрасное осознание счастья внутри и даже ликования ( все думала, ну вот, пройдет. Два года рисую, не проходит!) Начала рисовать, по роликам в интернете освоила какие-то первоначальные навыки, и рисовала, рисовала, рисовала.

**Те, кто танцевал, казались безумными тому, кто не слышал музыку.**

Свои изменения я почувствовала сразу — ощущения чистого и ясного пространства вокруг, как будто уже ничего нет скрытого от моего взора, многое стало понятным и простым, но не в смысле упрощенным, а более доступным к пониманию.

Я устойчиво и ясно чувствовала — со мной что-то происходит на физическом уровне — появилось спокойствие, осознанное добротное такое, я раньше и не отслеживала, как я все время беспокоюсь, состояние было привычным, казалось нормальным. Из этого выростала красивая уверенность, полная достоинства и признания себя. Конечно же, ушла суета, которая всегда напрягала, но казалось, без нее невозможно.

Первый «внешний» заметный эффект — отношения с сыном-подростком, улучшились заметно, приобрели доверительный характер, мы просто стали понимать друг друга, общаться со взаимным уважением. Все первые кейсы про наши отношения проработаны Алгоритмом снятия ограничений. Перестала болеть голова, которая до этого болела все время! Рисовала много, постоянно! Телевизор, до свиданья, спать поменьше и вперед!

Начинаю чувствовать, что Нейрографика глубже и больше, чем Алгоритм снятия ограничений. Понимаю, «чтобы импровизировать, надо научиться играть по нотам», иду учиться. С Аллой Номеровой ряд

видеоуроков, курс «Пользователь» у Ирины Зеленской. Прекрасные профессионалы и учителя, большая им благодарность. Поехала на ретрит с Павлом Пискаревым в Крым, увидела там добрых, умных, увлеченных Нейрографикой людей. И это было прекрасно!

Счастлива, что у меня было это время — целый год до моего Инструкторского курса 2018, на который я пришла очень осознанно, я наслаждалась, рисовала, изучала интересующие меня модули и алгоритмы, применяла на практике, получая изменения своей жизни. Теперь я знаю секрет - «никаких ключей от счастья нет! Дверь всегда открыта!»

Весьма интересное для меня случилось в тот период осознание — мне все равно, что обо мне подумают. Конечно, нашлись те, кто говорил, что за блажь такая, картинки рисовать, несерьезно. Слава богу, самые родные и любимые отнеслись с уважением и пониманием. Это ведь тоже один из важнейших эффектов-бонусов Нейрографики — понять, кто на самом деле твой человек, а не попутчик, для меня было крайне ценно это отследить.

**Создание нового доступно не интеллекту, а только инстинкту  
игры, который действует из внутренней необходимости. Творческий  
разум играет с тем, что любит"**

**Карл Юнг.**

Так что же я делала весь этот 2017 год до поступления на Инструкторский курс? Рисовала, разбиралась в себе, в методе, хотелось осознанного понимания, что со мной происходит, а не чувства летящего на яркий свет мотылька. Прекрасное время, чтобы разобраться с вопросом собственной ценности, избавиться от проблем уязвленного самолюбия, зависимости от других.

Мой разум, привыкший к математическим расчетам и точным измерениям все-таки требовал некоторого научного объяснения. С точки зрения квантовой физики, наша действительность — источник чистых потенциальных возможностей, источник сырья, из которого состоит наше тело, наш разум и вся Вселенная. Универсальное энергетическое и информационное поле никогда не перестает изменяться и преобразовываться, каждую секунду превращаясь во что-то новое.

Все в мире наполнено энергией. Вселенная реагирует на мысль. Энергия следует за вниманием. То, на чем фокусируешь внимание, начинает меняться. Материя состоит из концентрированной энергии. Это



фундаментальное открытие физики XX века.

В свою очередь, нейрофизиологические исследования подтвердили, что для изменения мозга, а значит, убеждений, моделей поведения и отношения к жизни достаточно начать думать по другому. Здесь речь о перестроении нейронных связей в соответствии с нашими целями.

Прекрасным и действенным механизмом построения новых нейронных сетей является Нейрографика. С ее помощью можно влиять на свое подсознание, «подключаться» к нему, как к огромному пласту информации.

Нейрографика возвращает к самим себе, делает нас целостными. Нейрографика трансформирует сознание и меняет реальную жизнь. Теперь, после освоения метода, я могу согласиться с основателями позитивной психологии (М. Чиксентмихайи и М. Селигманом) о том, что хорошая, осмысленная и достойная жизнь возможна не путем упрощения ее до абсурда, а, понимания и управления всеми ее сложными составляющими, например, с помощью контроля качества своих переживаний. Методом Нейрографики решаются конкретные рациональные задачи иррациональным способом, получая красивые визуальные решения. Т.В.Черниговская, нейробиолог, утверждает, что «Творчество перестраивает нейронную сеть мозга и это дает человеку новые возможности».

И вот, я на Инструкторском курсе! Мой сегодняшний день - я , владелица собственного бизнеса, реально поменяла профессию весьма кардинально. Теперь для меня важно, что я - Инструктор Нейрографики, эстетический коуч, обучаюсь в Челябинском Государственном Университете на факультете психологии, углубляю знания в этом направлении.

Создала свою творческую студию Нейрографика Урал, провожу мастер-классы, тренинги, вебинары, общаюсь и работаю с людьми, например, выступила на конференции психологов с рассказом о Нейрографике, равнодушным не ушел никто! Обучаю Нейрографике, участник и организатор в своем городе Международной выставки Нейрографика мира. Всего этого я никогда не делала, поэтому получаю то, чего у меня никогда не было — радость, любовь, необыкновенный драйв, вдохновение и желание жить!

В созданную студию «Нейрографика Урал активно приглашаю желающих порисовать Нейрографику, много знакомств, интересных и разных. Попадаю через одну из моих клиенток, (которая на сегодняшний день прошла курс «Пользователь» и «Специалист»), в творческий коллектив, записываем анимационный фильм по стихам Мандельштама, каждый из участвующих создает иллюстрации в технике рисования жидким воском,

передающие настроение произведения. Я всем интересна как человек, рисующий Нейрографику. Рисую Нейрографику жидким воском! В итоге ко мне приклеивается : «отвечаешь за позитив»! Лучшее признание для меня! Вот! Это именно то, что я делаю, к чему стремлюсь.

Часто так и бывает на мастер-классах по Нейрографике - Приходит грустный, неуверенный человек, не понимает, что происходит, куда двигаться, где взять энергию. Техники и алгоритмы Нейрографики очень успешно с этим справляются, я ведь так и пишу теперь в своих анонсах «возвращаю вдохновение жить»

Хочу отметить, что к завершению Инструкторского курса появилось много вдохновения, желания и возможностей создавать свои авторские техники. Это представляется мне наиболее интересным и увлекательным применением моих знаний алгоритмов. базовый классический алгоритм в своей простоте и красоте является основой для создания техник рисования конкретной задачи. Например, созданы и опробованы в группах рисующих такие авторские техники, как «Нейрографика и древние шаманские практики», «Золотой шар» (метод сопровождения на пути к цели, превращение мечты в реальность), «гармонизация состояния в поле благодарности», «мой мир наполнен любовью», «ядро моей силы», «жемчужина» (женский мастер-класс) и другие.

### **Для меня вся Нейрографика - Нейроталисман личной силы**

Подробнее остановлюсь на описании техники создания **Нейроталисмана**. Самая всеобъемлющая , самая емкая для меня техника. Именно в ней для меня сосредоточена вся сила Нейрографики, все, что пока не получается пока высказать, облечь в словесные формы, воплощается в предмете, созданном с помощью Нейрографики, как вишенка на торте. Облеченные в физическую форму мои чувства и эмоции на волне огромной любви и благодарности методу.

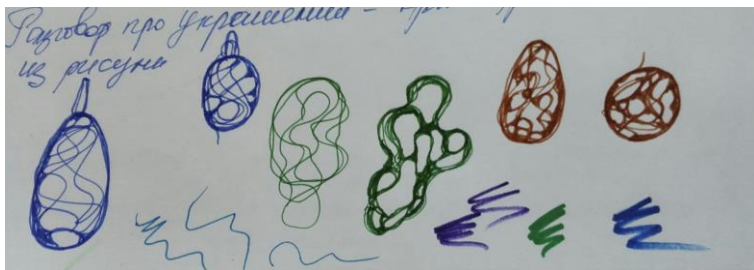
Началось все с того, что непреодолимо захотелось создать для себя с помощью Нейрографики оберег, талисман, украшение. Вокруг этой идеи крутилось много мыслей, но они не оформлялись в конкретный предмет.

На Инструкторском летнем Интенсиве увидела серьги с рисунком в виде фрагмента работы по Нейрографике. Приехала домой, начала исследовать эту тему.

Сформировалось так — Нейроталисман — предмет сосредоточения

радости, удовольствия и благодарности за знание Нейрографики. Это как частичка души, сгусток эмоций. Представьте, если горит в Вашем сердце маленькое яркое солнышко, обладающее огромной энергией любви и добра. Энергия эта поддерживающая, помогающая, дающая ресурс, а еще созидательная и мощная. Хочется это солнышко потрогать, почувствовать

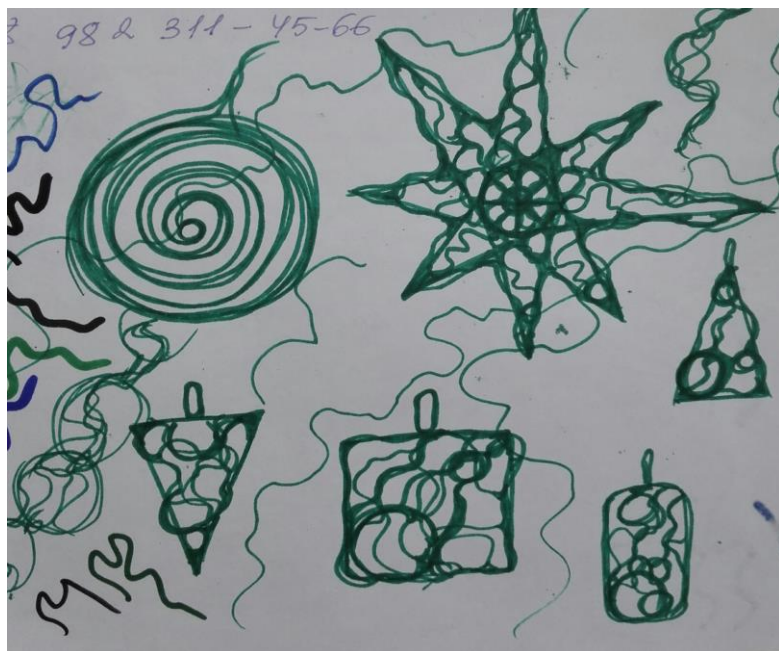
кожей, какое оно, взять нежно в обе руки и напитаться этой энергией, вдохнуть ее и с выдохом наполнить.



И раз речь зашла о сердце, то это должен быть

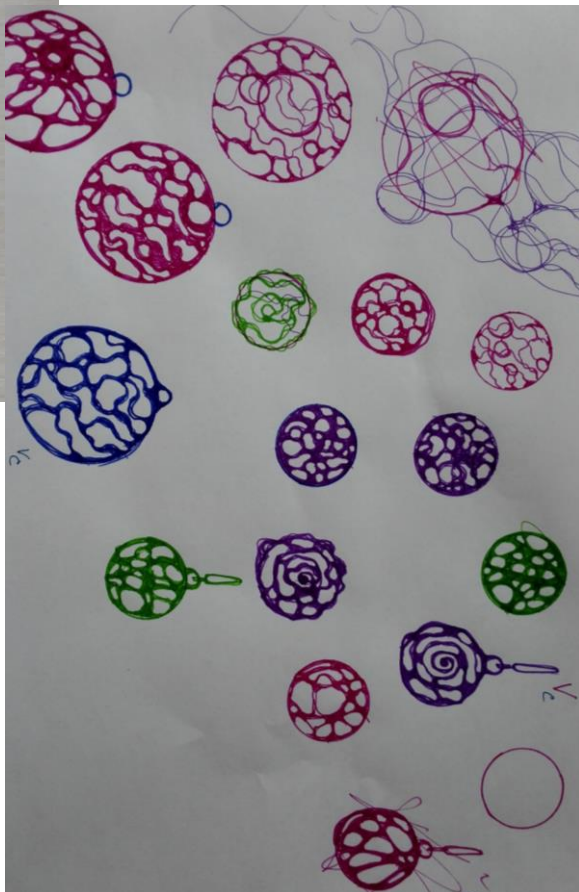
кулон, располагающийся на уровне сердца и название

пришло **«Нейроталисман личной силы».**



Начался процесс работы над воплощением задуманного. Выбор формы, эскизы, пришло понимание, что просто так набросать эскиз не результативно и неинтересно. Нужна подготовка, энергетический настрой.

Таким образом, родилось два вида нейроталисмана. Первый — на основе эскиза из плавных и текучих линий поля, хотелось передать именно соединение с полем вариантов возможностей. Второй — на основе выброса — снятие ограничений с собранности, ясности мышления, качества, дает



осознанное и уверенное состояние в решении любого вопроса, быстрое обращение ко всей своей мудрости — теперь любимый при проведении Нейрографических занятий. Структура моего авторского мастер-класса по созданию нейроталисмана личной силы для каждого выглядит так:

1. Коуч сессия с применением Нейрогра



фики. Активация нейронного контура двадцать слов за две минуты на тему «нейроталисман». Прорисовка вопросов - для чего мне нужен нейроталисман; - что я хочу в итоге; - как я буду себя чувствовать, когда его получу; оценка эмоционального состояния клиента.

2. Рисование алгоритм выявления намерения — энергетический настрой на создание Нейроталисмана.

3. техника Алгоритма снятия ограничений (тема, что хочу проработать? Здесь может быть не один выброс и разные

темы, так как уже запущен глубокий процесс погружения в бессознательное, в таком случае процесс разбивается на несколько дней по необходимости. Для проработки одной темы в день)

#### 4. выбор фрагмента рисунка. Создание эскиза.

Эскиз клиент уносит с собой как результат проделанной работы. В дальнейшем может использовать на свое усмотрение для передачи в мастерскую и изготовления Нейроталисмана из металла (например, серебра, как это сделала я).

Данная техника выглядит, на первый взгляд, как процесс создания эскиза украшения собственными руками, созидательное, необычное и оригинальное творчество. На самом деле позволяет глубоко проработать нерешенные вопросы, распознать свое внутреннее состояние.

Например, в первом пункте (коуч-сессия) выявляются глубинные проблемы, желание защиты или поддержки. Круг вопросов в ходе сессии расширяется в зависимости от состояния и запроса клиента. Сама идея о создании украшения- талисмана собственным руками вызывает неподдельный интерес и позволяет вовлечь интересующихся в процесс рисования Нейрографики, что, несомненно благотворно сказывается на улучшении психоэмоционального состояния. Нестандартный способ решения реальной задачи.

Так что же для меня Нейрографика?

Мое действие, критерий выбора, стиль поведения или отклик на событие это взаимодействие нейронов и созданные мной нейронные связи и я в силах изменить их с помощью Нейрографики, у меня есть возможность влиять на процессы с отличным качеством результата.

Алгоритмы могут свободно подбираться под задачу — успокоить человека или придать импульс, возбудить энергию.

Ценна возможность работать — рисовать самостоятельно, ценна возможность учить этому других людей.

Настроить себя на решение трудной задачи — лучший из известных мне способов. Сгенерировать энергию, смоделировать все, что возможно представить, а потом еще добавить в рисунок «что-то, что я не знаю, но оно прекрасно для меня».

Выйти из зоны комфорта и встать на путь развития самым удивительным и интересным способом, не только получить удовольствие, но и действовать в рамках своих задач.

Соединиться со своим бессознательным, а значит, открыть доступ к своей мудрости, раскрыть новые возможности. Расправить крылья, снять внутренние ограничения.

А еще я пишу в анонсах своих занятий: «Внимание! Могут быть побочные эффекты — избавление от усталости, ясность ума, улучшение памяти, - горящие глаза, желание жить, -уверенность в себе и трудноскрываемая радость, - прилив энергии, которую куда-то нужно применить!»

Мой личный кейс — про что рисовала я. Снятие ограничений в большом количестве на разные темы, каждый день (блокнот и маркер всегда с собой), отношения -дети, семья, бизнес, моделирование и прогнозирование любых ситуаций с большим успехом.

Результаты ежедневные. Из «крупных» - налаживание взаимопонимания с детьми, результативный поиск документов, гармоничная сделка под покупку земли для постройки дома, строительство дома, кардинальное изменение погоды на летнюю.

Из осознанных или приобретенных качеств — я стала взрослой. Сейчас много времени провожу среди людей, моложе меня в среднем на 20 лет, чувствую себя прекрасно с большим жизненным задором, только есть еще опыт и сформировавшийся характер и это феерично!

Я перестала обижаться. Как я перед собой вижу рисунок, так и на всю ситуацию в целом смотрю, а этим уже можно управлять. А еще часто линии и фигуры я вижу в пространстве, многомерными, остается только перенести на лист и «поколдовать» там.

Что я собираюсь делать дальше? Моя концепция развития — мое дальнейшее обучение, общение в сообществе Нейрографики, я в роли супервизора, развитие в коучинге, создание техник, преподавание и рисование Нейрографики.

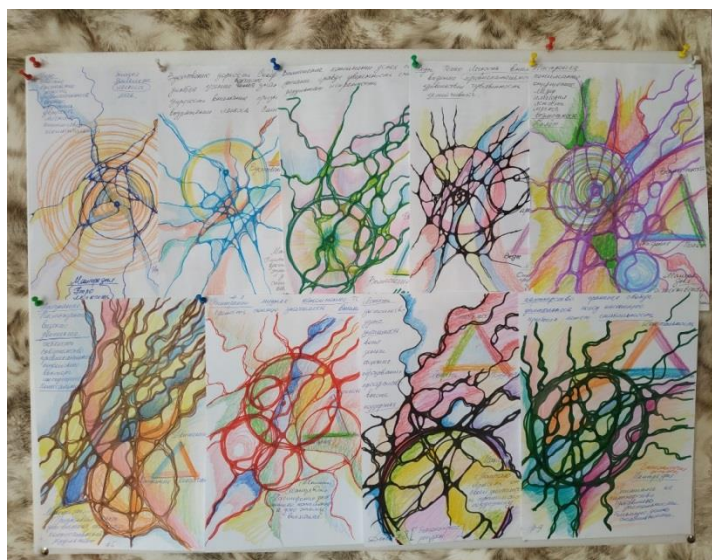
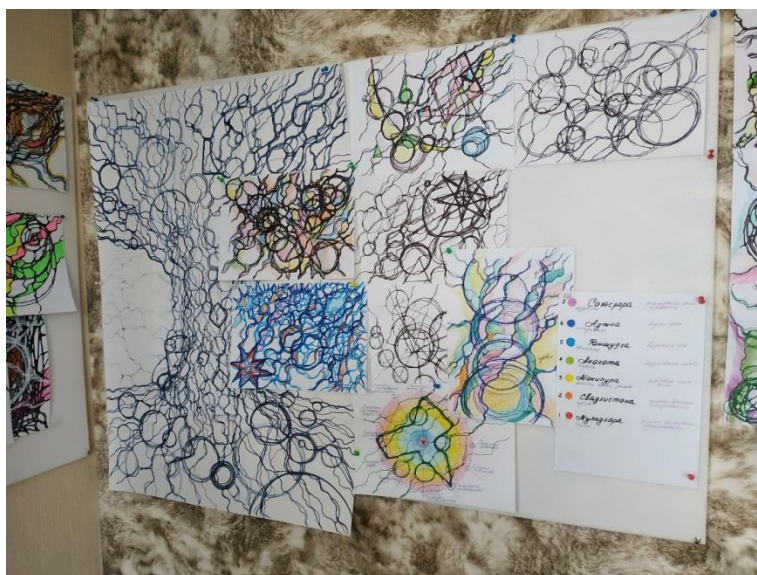
Когда-то прочла: «мы не способны изменить длину своей жизни, но

Ревнивцева Елена.

можем сделать что-то в отношении ее ширины и глубины», на тот момент казалось мудрым и очень верным. Но после окончания курса «Инструктор НЕЙРОГРАФИКИ» в институте психологии творчества Павла Пискарева сильно поспорю насчет «изменить длину», теперь и про это технику знаю, вполне возможно изменить, да не просто увеличить, а поднять качество жизни, планов настроить и воплощать их себе, пребывая в счастье, ну а уж насчет ширины и глубины, непросто «что-то» сделать, а знаю что, как, зачем и когда, еще и других людей могу научить.

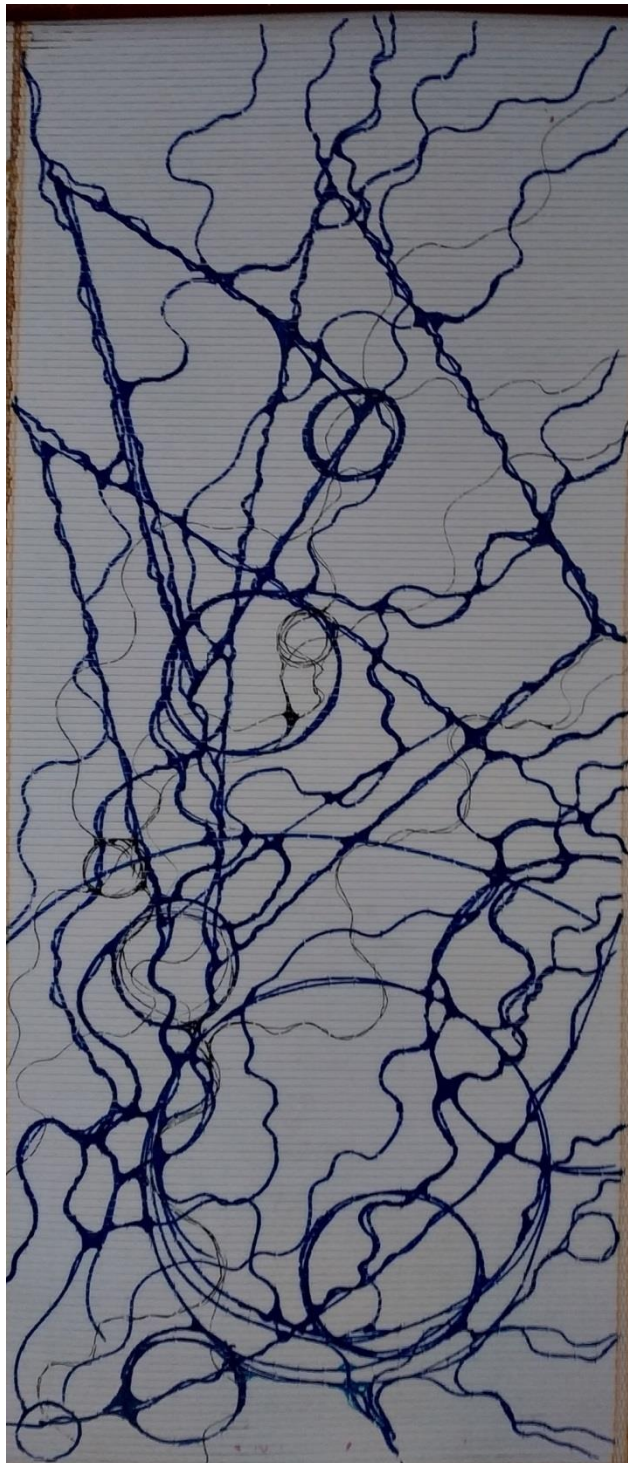
И сама продолжаю учиться, чему несказанно рада и благодарна открывшемуся для меня порталу огромной энергии и целой Вселенной под названием Нейрографика.

стены в моем доме.



*Ревнивцева Елена.*

рисунок на обратной стороне календаря на стене



[Ссылка на дипломную работу Ревнивцевой Елены в авторском стиле](#)



**Автор:**  
**Романова Лариса**  
**Супервизор:**  
**Рождествина Ирина**

**Тема:**  
**Нейрографические рассказы, которые Бабушка Люба рассказывает своей внучке Сирене.**

## **1.**

**За окнами Нейрографической исследовательской станции бушевала стихия.**

Это был невероятной силы шаманский нейроливень, вызванный мистиками Асиры из черных Нейродыр.

Он смывал следы разрушений и постепенно восстанавливал привычный пейзаж на планете.

Закатное Нейросолнце, медленно уходя с горизонта Нейрособытий, расцветивало и разрисовывало разными красками горы и водопады, парки и сады, высотные здания, места для отдыха, разноцветные стволы деревьев, и причудливой формы сооружения для тренировок и прорисовки Нейролиний.

У Адмирала Егоровой был очень тяжелый день.

Голубой океан возможностей и пространства был атакован неизвестными пришельцами из межгалактической паутины.

Атлеты, бойцы, тактики и воины Асиры - все сегодня участвовали в отражении неожиданной атаки.

Нападавшие шли по оперативному пространству планеты бодро, шумно, присвистывая и разбрасывая Нейроklubки, разрушая порталы времени и Нейролинии коммуникаций.

Форма, техника и воспоминания менялись с каждой секундой.

Воздух дрожал и выл, закладывало уши и шел град.

К таким нападениям АСИРА была технически готова:

многие хотели завоевать планету, присвоить себе методы, комплексные подходы, алгоритмы и, конечно,

Пирамиду,

Колесо баланса и коллаидер развития.

И все же, кодекс сил (сила подготовки,

Сила Деятельности,

Социальная Сила,

Эмоциональная Сила,

Сила Творчества,

Стратегическая Сила,

Личная Сила)

Объединял Асирийцев в абсолютную силу.

Это служило защитой и охраной планеты, давая возможность нейрографировать, осознавать и чувствовать поток эмоциональной свободы.

## 2.

Адмирал Егорова очень устала.

Она сняла защитный Нейрокостюм, переделалась в домашнее и подошла к внучке, погладила девочку по голове, и нежно поцеловала.

Сирена Творила и Сотворяла Миры и Жителей.

Рыжие волосы упали на лобик, НЕЙРОМАРКЕР смеялся в руке, а Нейроklubок прыгал по поверхности стола, выстраивая пирамиды развития и раскручивая разноцветные Нейромандалы.

Девочка, как считалочку, распевала на разные лады и смеялась залиvisto:

- Алгоритмы, аааа, разные любимые мои, аааа...

1 - АСО-папин любимый, каждый раз крышу чиним

2 - Нейрографическое моделирование- бабуля делает

3 - У-СИН 5 элементов- я рисую и все мне подчиняется, люблюуууууу

4 - Нейроскетчинг-вот, папу разрисовала и он мне Цветок световой подарил

5 - Нейроманда- кручу-верчу- что хочу то и получается

6 - Нейрографика коммуникаций- я сбиваюсь, да- с этим бабуля работает, а я с ней хожу

7 - Цель-достижение-результат, это из нашего КОДЕКСА ЖИЗНИ, я пока мало там знаю

8 - Линии времени- а там мы летаем и строим все..

9 - Спирали и сечения - я рисую пружинки, у них, как у меня, кудрявые волосики.

- Бааа, а помнишь твой Пал Михалыч говорил:

«Как круги могут нравиться или нет? Это ведь не булочки!»

-Бабуль, у нас есть булочка с изюмом? Дашь мне с молоком?

Продолжая напевать, рисовать и жевать одновременно, Сирена с набитым ртом спросила у бабушки:

-А ты расскажешь мне сегодня снова Нейрографическую сказку про давности?

-Расскажу, моя ягодка, конечно. расскажу.

Ну что, пошли спать укладываться?

Расскажу тебе еще что -нибудь сегодня.

А помнишь, вчера отец твой в гараже запускал Нейроклубок световой из Галактической паутины?

Воот, у него не получалось там что -то с полетом, так он кааак запустит!

Выброс свой, АСО.

Хорошо работает, враз все на места встает, да.

Только крышу потом, как обычно, вечером чинил.

### 3.

Ладно, давай снова про Нейрографику расскажу.

Было это триста лет назад,

Уж в следующем месяце будем праздновать дату круглую, да.

Так вот.

Пискарев, Пал Михалыч, тогда Нейрографику открыл, в мир вынес, да сам, думаю, до конца не представлял силы и важности этого своего метода.

Видишь, как за 300 лет все изменилось: дорисовываем световыми лучами

Нейролинии, Нейроклубки, Нейроквадраты И Нейротреугольники, строим с их помощью и моделируем нашу жизнь.

В голубой океан вы с рождения уже выходите, а про Мандалу дня и говорить не приходится...

И портативный Коллайдер развития теперь в каждом доме есть.

И линии времени у вас другие, да.

Вот сегодня тебе 5 лет, завтра-10, а послезавтра- 15 будет, и сможешь уже в голубом океане соглашения заключать и бизнес строить.

Так вот.

Подожди, звонок приму.

#### 4.

-Адмирал Егорова слушает.

Замечательная новость!

Выходим на переговоры и подключаем все наши Нейроресурсы.

И просчитайте курсы движения Нейрогалактик в местах наибольшего их скопления.

Сегодня у вас был непростой день, да.

И, впрочем, как всегда, дорогой мой человек, вы справились

великолепно, да.

Ну что ж, будем запускать по линии времени номер 7.

Там рядом как раз темная нейроматерия.

Принимайте руководство, Евгений Александрович,

вы на сегодня - наш архитектор реальности в Горизонтах Нейрособытий. А я все же пойду к внучке.

До связи, нейроудачи вам!

## 5

Не спишь еще?

Ну, давай дальше расскажу...

Так вот, когда родилась эта стройная и объемлющая наш сегодняшний мир, теория, каким -то странным образом стали происходить там и тут еле видимые людям изменения в природе, пространстве, здоровье, в отношении к жизни и друг к другу. И НЕЙРОГРАФИКА, распространившись по МИРУ и ЗЕМЛЕ, просочилась, как вода в малые трещинки, стала ручейком, а где и водопадом.

И вот тогда мировое правительство и приняло решение создать Нейрографический мир.

И нашлись добровольцы, и было их много, даже больше, чем требовалось для исследований.

А я была тогда молода, правда, и время текло, а не бежало, как сейчас.

Так вот, собрали нас, добровольцев, со всего мира, и сказали:

Есть в Млечном пути планета, пригодная для жизни людей.

Исследования проведены, оборудование отправлено, все необходимое для жизни человека на Асире сделано.

Вылет завтра, по линии времени номер 9.

Вот так я и оказалась здесь.

Жаль, Пал Михалыча с нами не было, ему пришлось все с ЗЕМЛИ контролировать, а сюда к нам в командировки мотаться, а уж не Мальчик был, да.

Не спишь еще?

Ну ладно, слушай дальше.

Так вот, была такая у Пал Михалыча фраза:

«Не знаешь, что делать - дорисуй».

Вот так и было на самом деле: просто дорисовывали.

Конечно, применяли световые Нейролучи, и подстанции наши работали бесперебойно, да.

И все же- Дорисовывали поначалу.

Ошибались много, на своих же ошибках и учились, все же-люди, хоть и на другой планете.

Тошнило и голова кружилась.

Пить начали некоторые, а как же.

Вот, посылаем тогда Пискареву по нашей секретной НЕЙРОСВЯЗИ письмо.

Так и так, пишем, головокружение, тошнота у людей, и как, Пал Михалыч, уж извините, с алкоголем Нейрографика работает?

А он нам:

-Головокружение и тошнота? Прекрасный результат!

А с алкоголем Нейрографика работает просто- пьешь и рисуешь.

Вот такой человек. Неисправимый оптимист, да.

Как -то раз, еще до полета нашего сюда, спросили его:

-А можно ли сделать выброс (это то, что твой папа вчера с крыши сделал) по мягкому?

-Можно, - говорит, - если вы умеете делать драку по - доброму, а войну- по - мирному!

Быстрые мозги, да...

## 6.

Что- то я отвлеклась.

Ну вот, стали мы тут все обживаться потихонечку, дома строили,

вот дети появлялись, школы пооткрывали, парки и сады фруктовые высаживали,

Нейрорадугу в небо запускали и терпеливо ждали, пока приживется и прорастет.

И однажды у нас, на нашей

Нейрографической исследовательской станции (НИС, папа твой там главным сейчас) случай вышел.

Начальство Большое с Земли прилетело.

Сам Пискарев прибыл тоже,

Всемирную нейрографическую конференцию открывать.

Гостей было- видимо-невидимо!

А тогда уже с другими мирами мы Нейрографическую связь наладили, все друг к другу по линиям времени летать начали, а твоя любимая пирамида развития была признана кодексом развития планеты АСИРА.

А я на той самой конференции представляла отделение нейрографики коммуникаций.

Помнишь, я рассказывала тебе про вертикаль баланса сфер жизни?

Ну вот.

Подошел тогда ко мне один оооочень влиятельный человек из комиссии по выявлению намерений, стал спрашивать- что да как, какие приемы используются у нас тут по алгоритмам,

как и в каких сферах АСО применяем, и тут- папа твой,

а он еще маленький был тогда, чуть постарше тебя, подбежал и говорит так уверенно:

- дядя, а хотите я вам мой любимый алгоритм покажу?

Ох, не успела я ничего сделать, гость с удовольствием согласился посмотреть на такого смелого мальчугана.

А папа твой и тогда уже обладал этой способностью крыши по АСО пробивать, да. Только и успела я за голову схватиться, да начальника этого в вертикаль баланса подтолкнуть, чтоб не зацепило.

Конечно, папа твой в крыше дыру, как всегда, пробил, что уж скрывать.

Сам Пискарев увидел это, ну все, думаю, сейчас нам достанется, а он подошел и говорит:

-ПИУ, ПИУ, ПИУ!! Способный Мальчик!

Конечно, крышу починили ребята из линий времени, но папу твоего все запомнили.

Талантливый он у тебя, да и ты в него.

Это бы все и ладно, а только от такой тряски главный коллайдер заклинило.

Чувствительный очень, прям как на земле.

Пришлось дорабатывать модель.

Пискарев потом сам был доволен тем, как все получилось - недоделки и недоработки выплыли наружу, недаром коллайдер развития называется.

Вот так время и шло.



Но ведь мы же люди, хоть и на другую планету прилетели.

А чувства, переживания, заботы, болезни остались.

И вот тогда -то на помощь и пришла Нейропластика.

Очень здорово она на ноги ставила и давала возможность и здоровье поправить, и мысли в порядок привести.

Вот в школах ввели, теперь то все крутят Нейропластические сальто, растяжку делают и научились эмоциями управлять через тело, а вначале сложно было...

Заснула? Ну вот и ладно, вот и хорошо. А я пойду потихонечку, спи, золотая моя девочка.

## 7.

Любовь Сергеевна Егорова подошла к зеркалу, сняла с головы платочек в горошек, потянулась с хрустом, провела рукой по своему отражению в зеркале и превратилась в кошку.

Кошка была полосатая, серая с коричневым, вся в Нейрографических линиях, помяукала, проверяя голос, и прыгнула в собственную тень.

Тень обладала невероятными свойствами памяти прошлых событий.

Любовь Сергеевна часто пользовалась этими возможностями человеческого существа, переходя в образ кошки.

Кошка - это и есть сама Нейропластика.

Похоже, и появилась Нейропластика отчасти благодаря кошачьей грации.

Кошка могла перемещаться, сливаясь с линией времени.

Она сама становилась Нейролинией.

Вот и сейчас, соединившись с собственной тенью, она стала прозрачной и призрачной.

Предстояло путешествие на землю.

Любовь Сергеевна давно мечтала попасть в свой старый дворик, который, на удивление, так и остался неизменным, несмотря на то, что прошло очень много лет.

Когда -то давно люди открыли память природы.

5 элементов- так назвал свой алгоритм Павел Михайлович Пискарев. Дерево, Земля, Металл, Вода, Огонь.

Память...

## 8.

Любовь Сергеевна выпрыгнула из кошачьей тени во дворе своего давнего дома. Потянулась, улыбнулась, кашлянула - и пошла к подъезду.

Дерево во дворе шелестело осенними листьями, земля была покрыта желто-оранжевым ковром, в лужах отражалось солнечное небо и поблескивали звездные капли, а из водосточной трубы на углу дома бежала вода. Все так же, как тогда

В квартире горел свет.

Медленно поднимаясь по лестнице на 3 этаж, Любовь Сергеевна улыбалась и представляла себе эту долгожданную встречу.

Подойдя к двери с табличкой «28», любовно погладила латунную ручку и позвонила в звонок.

Дверь с размаху распахнулась и в проеме показалась .. рыжая маленькая голова и озорные девчачьи глаза.

-УРААААА! Бабуля приехала! - закричала, повизгивая от счастья, девочка.

Любовь Сергеевна подхватила внучку на руки, закружила- закрутила, расцеловала и поставила на пол.

-Здравствуй, моя любимая!

Как я рада тебя видеть! Леночка, как же ты выросла!

Из кухни слышался звук текущей из крана воды, постукивание и покашливание.

-Пойдем к дедушке, он еще с тобой играет? Раскрашивает Нейрошарики?

Леночка крутилась юлой вокруг бабушки, подпрыгивала на одной ножке и напевала свои любимые алгоритмы.

-Здравствуй, Любонька, я как раз закончил варить борщ, мойте руки, девочки мои, и к столу ..

Любовь Сергеевна дотронулась до дверного косяка, плавно провела по отполированной доске рукой, и время остановилось.

Ее любимый, давным - давно ушедший в иные Нейрографические миры, стоял рядом, держал в руке половник и счастливо улыбался.

Любонька, (так называл ее только ОН) стояла и не сдерживала слез.

Тогда, давным-давно, от горя потери, она спаслась именно Нейрографикой. Люба рисовала и рисовала, слезы капали на лист бумаги, смешивались с красками, растворяли в себе боль, а бумага принимала ее в себя.

Принимала беззвучно, покорно, благодарно.

На подоконнике лежали разномастные Нейрографированные шары.

На стене висел новый проект, видимо, недавняя разработка, что -то связанное с Нейропотоками, архетипами и мультиролевой личностью.

Но Любовь Сергеевна пришла за другим: ей очень нужно было взглянуть на дневники, в которых тогда велись записи новейших исследований Человеческого Мозга и Разума.

На АСИРЕ начали происходить какие -то скрытые пока, еле уловимые изменения. Необходимо было, систематизировав все наблюдения, найти нужные записи в хранящихся на Земле дневниках.

И вдруг, неожиданно для себя, Любовь Сергеевна поняла:

голубой океан!!

Необходим голубой океан возможностей,

где есть место всем мирам, прошлому и будущему, настоящему и

нарисованному...

Сегодняшний Огненный Шторм разорвал Нейрографические линии времени.

Забрав дневники с полки того самого, полированного и поцарапанного в некоторых местах, шкафа, набитого книгами, постояв еще немного с дорогими сердцу воспоминаниями, она взмахнула рукой, прочертила в воздухе Нейролинию, стерла память события и вышла из квартиры.

В Питере была осень.

Земная и пахнувшая прелой листвой, Финским заливом, болотами и северным ветром.

Все как раньше.

Вдыхая запах Земли, Любовь Сергеевна подошла к НейроДреву, так любовно и давно посаженному во дворе, прикоснулась щекой и с грустью попрощалась.

Время заканчивалось, было пора возвращаться на АСИРУ.

Даже у Адмирала Егоровой возможности влияния и власти были ограничены. В образе Кошки было легко и просто сливаться с бионическими нейролиниями.

-Включаю Нейропластику:

сейчас -спокойно и аккуратно перетеку в

Нейрографическую тень,

не торопясь и чувствуя каждую клеточку своего кошачьего тела, стану сама Нейролинией, и через Нейромгновение, длинной в человеческую жизнь, снова буду на АСИРЕ.

## 9.

На АСИРЕ бушевала всеми космическими красками Нейровесна.

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые и всяческие, еле заметные невооруженному глазу, оттенки этих цветов, перемешиваясь причудливо, праздновали рождение жизни.

Адмирал Егорова стояла за пультом исследования голубого океана.

Она была собрана и внимательна.

Планета АСИРА меняла свою траекторию движения в Общем потоке космических тел.

Адмирал Егорова поняла это именно тогда, стоя у деревянного дверного косяка в Питерских Воспоминаниях.

Да, действительно, дополнительные исследования показали смещение Нейрографической оси на 2 градуса.

Это было невероятно много.

Шаманский ливень смог немного развернуть планету к ее центру, но, все же этого оказалось недостаточно.

- Ну что же, Евгений Александрович, придется принять ситуацию такой, какова она есть и, рассчитав возможные риски, с севера строить Нейромандалы дорог.

Похоже, придется снова привлекать к решению задачи Пал Михалыча, да...

А он ведь только с семьей в отпуск рванул.

А есть у нас Нейросвязь с галактикой Пискарева?

Или он уже Нейроблоки в действие привел?

Эх, понятно, отдохнуть не даем.

Так, ладно.

Будем справляться самостоятельно.

Она отключила Нейросвязь и села в удобное кресло,  
так любовно нейрографированное сотрудниками станции.

Закрыв глаза, Любовь Сергеевна воспроизвела в памяти светлый образ  
Пал Михалыча,

улыбнулась и вспомнила его крылатую фразу:

«Мы все очень добрые и просветленные, пока нам на ногу не наступят  
...»

И в это мгновение раздался межгалактический звонок.

Монитор мерцал, связь шалила, но голос слышался ясно и четко:

-Люба!!

Хочется сказать «елы-палы»...

Но люди в кружевных воротничках так не говорят.

Что у тебя там случилось? Что ты мне этот СОС шлешь?

- Здравствуйте, Пал Михалыч, извините.

Просто подумала о вас и все.

У нас тут огненный шторм был, смещение орбиты на 2 градуса. Много.  
Думаю, что делать. Может, что подскажете?

- Люба, ну у вас же весна!

Ну выйдите на улицы, ну потренируйтесь любить друг друга.

У вас ведь там замечательный парк на северной стороне, да?

Вот, можно ведь там и Нейролес посадить, всем -то вместе, а?

Это ж как красиво, весенний Нейролес!

Отдохни, Люба, отдохни, погуляй, весну почувствуй.

А вот вид Нейролеса мне пришли, я тоже тут полюбуюсь!

Все, Люб, до связи!

Отключился.

Любовь Сергеевна озадаченно смотрела на монитор, пытаясь осознать произошедшее.

Автоматически, не вставая с кресла, нажала на пульт

Нейрометеорежима и вдруг поняла, о чем только что говорил ей Пискарев!

Дело в том, что на планете АСИРА всегда дуют сильные ветра.

Люди, поселившись здесь, приручили и перестроили их на Нейропотоковую функцию.

Это было так давно, что и не вспомнить уже!

Давным- давно...

Теперь Нейропотоками управляет Нейрофен, и это стало незаметным и естественным процессом.

И все же, до сих пор, сохранилась возможность ручной корректировки.

Так вот, если с Северной стороны планеты посадить НЕЙРОЛЕС, и перенаправить Нейропотоки, то все встанет на свои места, и эти 2 градуса смещения постепенно, но зато естественно и безболезненно, исчезнут!!!

Ай да Пискарев!!

И как легко, и как виртуозно!

И Нейроэстетика прокачается,

а то молодежь наша давно ни в чем таком планетарного масштаба не участвовала!

## 10.

Адмирал Егорова была очень довольна результатами работы.

Нейролес вырос моментально.

Сочные, многоцветные и разнообразные весенние листья, нежные и пахучие цветы, переплетающиеся ветви, птицы, свившие себе гнезда в кронах и поющие на все лады- все это радовало глаз и услаждало слух.

Молодежь АСИРЫ с энтузиазмом и усердием взялась за дело, и результат превзошел все ожидания.

Нейролес, с легкой руки Сирены, которая мечтала о том, чтобы посадить вместе с папой свое, собственное Нейродрево, получил название «Нейролес желаний».

Теперь тут с удовольствием прогуливались влюбленные, слушали пенье птиц и радовались каждому дню.

АСИРА постепенно вернулась на свою орбиту, и Голубой океан возможностей принимал в себя все новых и новых Нейронавтов, исследователей и покорителей бескрайних просторов Вселенной.

«Сердце надо тренировать на Любовь.

Сколько людей пережили инфаркт по причине высокого накала Любви.

Сердце тренировать желательно

просто постоянным переживанием чувства Любви,

чтобы она не была стрессом.

*Влюбился- и тут же помер от чувства Любви потому, что не привык так сильно чувствовать - обидно. Только влюбился - уже помирать.»*

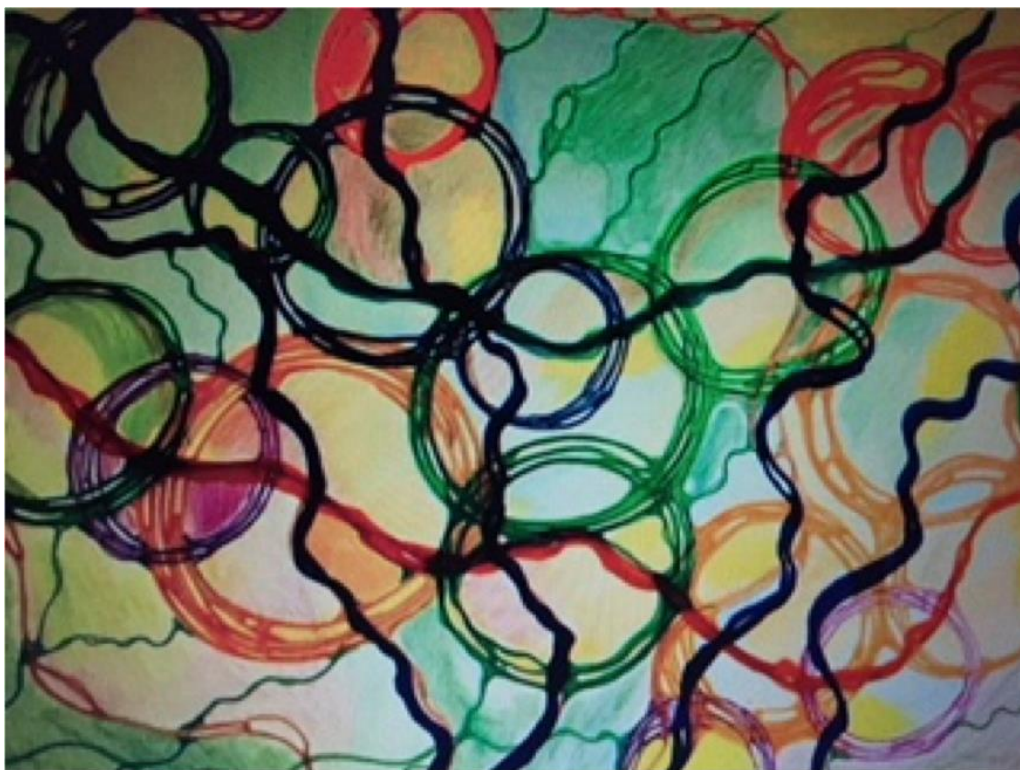
П.М.Пискарев, 2018 год.

[Ссылка на дипломную работу Романовой Ларисы в авторском стиле](#)

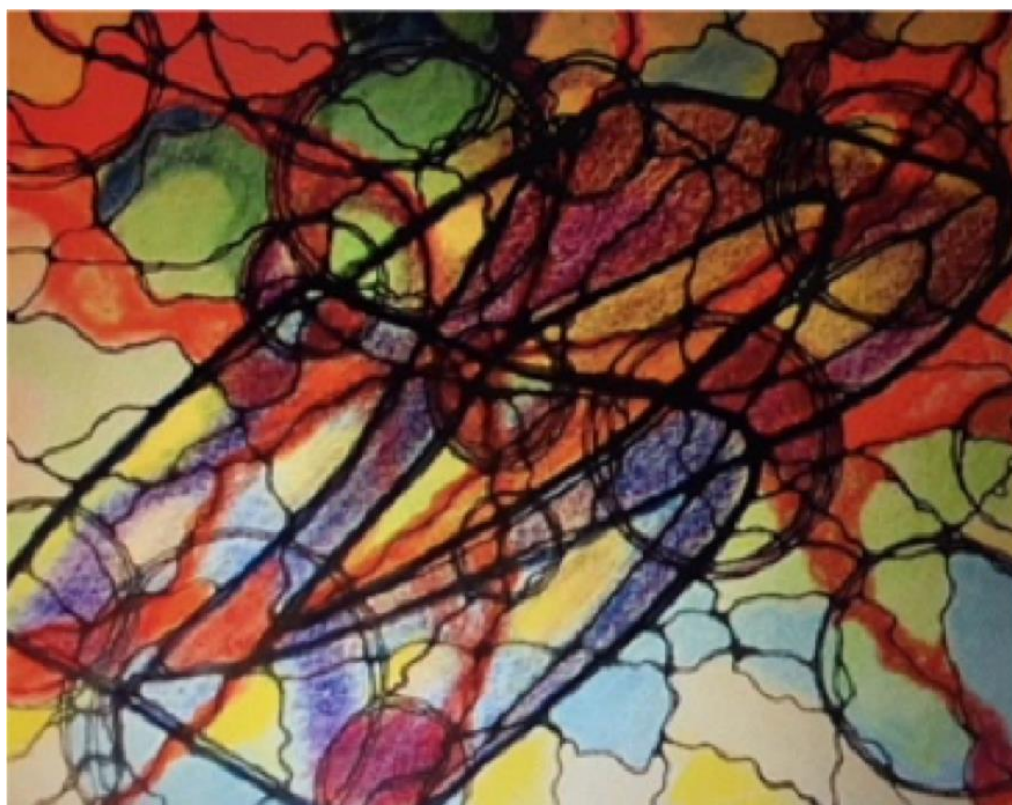


## Работы Романовой Ларисы

Тема: Я -воздух



Тема: Проработка уверенности в себе



**Автор:**  
**Ростовцев Вячеслав**  
**Супервизор:**  
**Смирнова Елена**

**Тема:**  
**Нейрографика и Сетевой маркетинг.**

После знакомства с Нейрографикой и пройдя первое обучение курса пользователь, я заметил очень сильные изменения в своей жизни.

Поэтому, когда я узнал, что идет набор на курсы инструктора Нейрографики я сразу принял решение пойти учиться.

Пятнадцать лет назад в мою жизнь ворвался сетевой маркетинг, благодаря которому я решил очень серьезные проблемы по здоровью. Так как я всегда старался быть полезным в обществе, я оставил свой бизнес и полностью начал заниматься построением структуры. Очень быстро и стремительно я рос по квалификациям и имел большую команду. Так как люди, посвятившие себя сетевому маркетингу, работают с людьми, они постоянно сталкиваются с разными проблемами.

И я понял насколько Нейрографика подходит для решения многих, а можно сказать почти всех проблем (задач) для людей, которые работают в сетевом маркетинге, как для решения разных страхов, комплексов, так и для ускорения получения квалификаций.

Поэтому, когда стал вопрос выбора темы для диплома, я не задумываясь выбрал тему Нейрографика и сетевой маркетинг.

Так давайте разберемся что такое сетевой маркетинг и что такое Нейрографика, и как используя алгоритмы Нейрографики очень быстро достичь результатов в сетевом маркетинге.

В современных экономических условиях, которые характеризуются возрастающей сложностью и динамичностью внешней среды, обостряющейся конкуренцией на рынке товаров, работ и услуг, трудно переоценить значение научного обоснования всех сфер маркетинговой политики предприятия. Особенно актуальными в настоящее время становятся проблемы формирования и функционирования эффективно действующих систем распределения товаров.

Всё большую популярность в сфере распределения товаров приобретает концепция сетевого маркетинга, так как она дает возможность расширить коммерческую деятельность, обходясь без ряда типичных для традиционной торговли обязательных этапов, что выгодно потребителям и предпринимателям. В системе сетевого маркетинга исключается участие многочисленных посредников, а предприниматели находятся в непосредственном контакте с клиентами. Такой принцип распределения товаров позволяет существенно сократить или даже избежать некоторых традиционных издержек, таких как затраты на строительство или аренду торговых помещений, рекламу и стимулирование сбыта.

Сетевой маркетинг как разновидность систем распределения товаров получил применение сравнительно недавно, но уже успел себя зарекомендовать и доказал свою жизнеспособность и эффективность.

Дальнейшее развитие системы сетевого маркетинга, по мнению специалистов, имеет большое значение в современных социально-экономических условиях общественной жизни, так как сетевой маркетинг дает возможность каждому человеку независимо от его образования, возраста, материального положения начать индивидуальную предпринимательскую деятельность, то есть получить дополнительный источник дохода без значительных инвестиций и затрат времени.

В то же время у большого количества людей под действием различных факторов сложилось отрицательное, порой, крайне враждебное отношение к концепции сетевого маркетинга, что вызвало замедление темпов роста количества участников системы сетевого маркетинга и объемов продаж сетевых компаний.

Теперь поговорим о Нейрографике.

**Нейрографика – это процесс творения новой реальности, которая стремится к гармоничному воплощению мечты рисовальщика!**

**Нейрографика – это простой и работающий метод качественных изменений к безупречному лучшему!**

«НЕЙРОГРАФИКА родилась 29 апреля 2014 года. Родилась в полёте над облаками, в прямом смысле. Так что слово это ближе к небу, чем к земле.»

**Автор «Нейрографики»**

Павел Пискарёв. Ph.D Психолог

Персональный Коуч. Бизнес-тренер, фасилитатор, спикер, системный расстановщик, игропрактик, мастер восточных гуманитарных технологий и художник.

**Автор концептов «Drive», «Восхождение Героя», автор методов «Нейрографика» и «Пирамида развития», автор уникальных образовательных программ и социальных проектов. Опыт профессиональной реализации с 1987 г.**

Нейрографика – это инструмент решения психологических задач графическим способом.

НЕЙРОГРАФИКА – творческий метод трансформации мира. Нарисовать можно всё. Линии действия, узоры жизненных обстоятельств, траектории движения во времени, графические решения сложных задач коммуникации... Нарисовать и перерисовать, снимая внутренние ограничения, накопленные за годы жизни. Создать собственный рисунок, гармонизируя его таким образом, что Вселенная примет его как инструкцию к применению.

Сейчас в Нейрографике существует 8 устойчивых алгоритмов., которые связаны с решением стратегических задач, с решением структур коммуникации, с решением моделирования личности, с решением целей, с решением целей достижения результатов, с решением снятия ограничений и выравнивания психологического ландшафта и другие.

Теперь предлагаю разобраться с какими проблемами и задачами сталкивается человек, который начал сотрудничать с компанией МЛМ.

Для начала разберем проблему новичков, тех, кто только начал сотрудничать с компанией МЛМ

- Обычно с самого начала новичку говорят, что здесь можно легко добиться успеха, что сетевой бизнес намного проще традиционного и он возлагает на сетевой маркетинг большие надежды. К сожалению, не всегда эти надежды сбываются.

- Согласитесь, что на любой работе у каждого есть свои должностные обязанности. Исполнение их неоспоримо, т.к. за это платят деньги. Все это воспринимается как должное.

А в сетевом бизнесе почему-то новичок не делает того, что непременно

ведет его к успеху: боится пригласить человека, провести с ним встречу, заключить контракт и т.д. Эти страхи мешают ему исполнить ту работу, за результаты которой он должен получить вознаграждение.

Парадокс, не правда ли?

- еще одна проблема возникает при продажах. Вот представьте: сетевик отдает своим друзьям и знакомым продукцию по дистрибьюторской цене. В этом случае он не получает вознаграждения за свой труд, за потраченное время только потому, что ему неудобно продавать по цене каталога.

В итоге он обесценивает свой труд, свое время и тем самым в глазах тех же знакомых выглядит не предпринимателем, а человеком, который обслуживает их бесплатно.

Видя, как он поступает, они никогда не откликнутся на его предложение стать партнерами по бизнесу. Перед ними живой пример бизнесмена-неудачника, и им не хочется также бездарно растрчивать себя.

- Человек замечает, что знакомые и друзья стали избегать его, перестали приглашать в гости, а при встрече ссылаются на занятость и быстро исчезают.

Это уже мощный сигнал о том, что бизнес ведется безграмотно. Сетевик предстает перед людьми не убедительно и не солидно. Он страдает от этого и, если не исправить ситуацию, уходит из бизнеса.

- Почему люди боятся действовать? Откуда берутся страхи?

Одна из основных причин - нежелание выглядеть смешным в глазах окружающих, нежелание быть непонятым. Нам хочется, чтобы нас сразу понимали, принимали и хотели то, что мы предлагаем.

- негативное отношение многих людей в нашем обществе.

Теперь рассмотрим проблемы сетевиков среднего звена. У этих людей уже есть определенные навыки, опыт, знания, достижения, немаленькие структуры. В чем же их проблема? Почему же они останавливаются на определенном уровне и не двигаются дальше? Дело в том, что в компании, в которой они работают, недостаточно внимания уделяют вопросам развития личности. Когда человек только приходит в новый бизнес, он первые свои

шаги делает интуитивно. Постепенно набирается опытом, приобретает знания, производит некие действия, но делает он это не осознанно. И вот, когда у человека наступает перегруз этой неосознанности, зачем он это делает, у него наступает ступор. В этот момент у человека начинаются проблемы, и он не может расти дальше. При этом он сталкивается с тремя проблемами: Отсутствие личностного роста. Новичок не понимает себя, не понимает своих ресурсов. Нет профессионального роста. Когда человек имеет опыт и навыки, но не знает, как их применять. У МЛМ партнера нет карьерного роста. Как же быть в этой ситуации? Необходимо создать систему развития личности через личностный, профессиональный и карьерный рост в МЛМ (сетевом маркетинге). Для того, чтобы это сделать, необходимо человеку выйти из той среды, в которой он сейчас находится. Мы говорим: «Выйти из зоны комфорта!». Только тогда человек начнет развиваться. А значит надо пойти на обучение вне рамок компании, вне рамок своей структуры. Тогда человеку и приходит осознание того, что он делает, зачем это

делает и что делает это правильно. А отсюда приходит признание коллег и окружающих, его узнают лидеры других компаний МЛМ (сетевом маркетинге). Как повысить энергетический подъем партнеров что придает большей уверенности, повышает самооценку, приходит стремление к дополнительным действиям. Сетевик «загорается» вновь, он начинает работать с новой силой, с новым энтузиазмом! У него появляется та энергия новичка, которая позволяет свернуть горы, даже не имея определенных знаний. Кроме «внештатного» обучения, сетевика, утратившему энтузиазм, необходимо ставить перед собой новые глобальные цели в МЛМ (сетевом маркетинге). Например, если вы работали только в своем регионе, начните работать в других, попробуйте работать за границей (благо современные технологии сейчас это позволяют). Если вы работали только с сетевиками, попробуйте выйти на предпринимателей и предложить им сотрудничество. Или, если вы работали только в реале, начните работать через интернет. Начните искать людей, которые не просто хотят открыть небольшой салон-магазинчик для себя, а кто стремиться построить реальный бизнес с множеством оптовых складов. Когда вы начнете общаться с новыми людьми (каждый из которых со свои менталитетом, мировоззрением), у вас начнет расширяться круг общения, тогда вы начнете осознавать все свои действия, начнете применять свои навыки по-новому и вы поймете, что пора создавать свою систему бизнеса. Бизнес, который будет работать без вас, без вашего участия и будет помогать многим людям решить свои вопросы. Подводя итог, можно сказать, что сетевики среднего звена уходят из МЛМ (сетевом маркетинге) тогда, когда они упираются в потолок, а в потолок они

упираются тогда, когда теряют осознание, что они делают, зачем и к чему это приведет.

И в этом случае опять может помочь применение алгоритмов Нейрографики.

В нейрографике существует основных 8 алгоритмов, призванных решать задачи, связанные с эмоциональным состоянием, достижением целей, моделированием реальности. На базе основных алгоритмов строится огромное количество Нейрографических техник. На сегодняшний день никто точное их количество сказать не сможет, так как метод постоянно пополняется авторскими техниками.

## **1 Алгоритм "Снятие ограничений"**

Это первый, базовый и доступный метод. Убирает внутренние противоречия, позволяет снять ограничения и трансформировать их в положительные изменения.

Как правило любой кейс (последовательный ряд рисунков для достижения цели или решения проблемы) начинают с этого алгоритма, так как он позволяет выйти на «уровень ноль», проработать старые травмы, выровнять состояние, дать ощущение уверенности к дальнейшим изменениям. В данном алгоритме принципиально использовать метод «скругления углов», когда мы за счет этого трансформируем все внутренние конфликты, даем своему подсознанию ощущение безопасности.

## **2 Нейрографическое моделирование**

В данном алгоритме помимо кругов активно используются символы треугольника и квадрата, иногда звезды.

Моделирование позволяет работать с любой задачей, проектом, фактически создавая желаемую реальность. Через моделирование можно представить себе разные варианты и пути решения в проектах, например, бизнесе или других ситуациях.

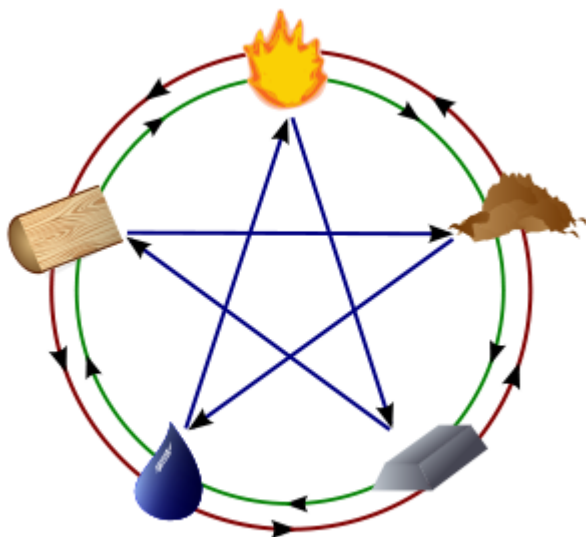
Структурный рисунок - рабочий документ, его должны все уметь рисовать. Как говорит Павел Пискарёв, структурирование - это превращение хаоса в космос.

Структурный рисунок всегда композиционно выдержан. Он постепенно набирает обороты при его выполнении.

Через алгоритм моделирования, используя принципы эстетики (красоты изображения) мы можем найти решение любых задач.

### **3 Энергия цвета. 5 элементов**

Алгоритм построен на принципах древнекитайской философии «У-Син», которая базируется на структуре 5 элементов, определяющих основные параметры мироздания. На их основе, используя соответствующие цвета можно решать различные задачи, трансформировать ситуации, переходить из одной стадии развития чего-бы то ни было в другую. Очень часто этот алгоритм используют в теме здоровья, развития проектов и многих других.



### **4 Нейроскетчинг**

Алгоритм быстрых набросков с использованием техники нейрографики. Полезен для выработки экспресс-решений. А также чтобы быстро запечатлеть моменты жизни.

### **5 Нейромандала**

Этот алгоритм представляет способ соединения принципов рисования мандалы и нейрографики.

Мандала обладает сакральным смыслом. Если при её создании вложить личные ценности и достоинства, она принесёт успех и исполнение желаний. При рисовании нейро-мандалы происходит глубокий процесс гармонизации. Задействованы 7 уровней сознания. Она быстро меняет состояние, даря ощущение творческого вдохновения, умиротворения, спокойствия, уверенности.

### **6 Нейрографика коммуникаций. Отношения**

Один из самых важных и полезных алгоритмов. Позволяет создавать желаемые отношения любым объектом, будь то люди, проектов, дело или любой другой важный элемент жизни.



Через данный алгоритм можно выстроить новые отношения, гармонизировать имеющиеся, исправить ошибки прошлого, создать новую реальность.

Помогает понять и осознать причины сложностей в коммуникации, исправить их и наладить здоровые гармоничные отношения.

## **7 Цель. Достижения. Результат**

Это самый мотивирующий алгоритм в Нейрографике. Он учит, как правильно формулировать цель. А главное, как нарисовать цель так, чтобы она побуждала к действиям, вдохновляла.

Алгоритм активно применяют коучи, психологи, целители. Это как нарисовать весь процесс от постановки цели до получения результата.

## **8 Линия времени**

Этот алгоритм предполагает моделирование событий будущего через фигуры и композиции. Изучается воздействие трёх геометрических фигур на человека. Есть основные закономерности, у кого-то могут появиться свои, особенные.

У каждого человека есть судьба. Но она не представляет что-то неизблемое. В основном направлении присутствует множество линий. Человек своими поступками, мыслями, духовными практиками может перескакивать с одной линии на другую.

Данный алгоритм помогает создать свою линию событий в различных направлениях. Метод наполняет каждый контекст времени нужными событиями, связывает их с пространством и временем.

Это своеобразная дорога в будущее, трасса успеха.

## **Заключение**

Каждый выбирает по себе, как говорится в стихотворении. Стоит захотеть, и алгоритм тоже выберите. Или два.

Главное, практиковать постоянно, слушать свою душу. А метод нейрографики позволяет получать откровения с тонкого плана очень быстро.

Это немаловажно при нашем темпе жизни.

Далее рассмотрим Задачи сетевого и алгоритмы Нейрографика, которые помогают решать эти задачи.

	Задачи партнера МЛМ	Алгоритмы нейрографика
1	С чего начинает партнер сетевой компании? 1 шаг: Цель, Мечта, Причина?	Алгоритм Нейрографика Цель. Достижения. Результат помогает не просто определиться с целью, но и вживить эту цель внутрь себя, для того, чтобы не идти к цели, а идти к результату. А также этот алгоритм позволяет ускорить приближения результатов.
2	2 шаг: список знакомых, звонок, приглашение на встречу.	Учитывая сложившуюся ситуацию в нашем обществе, уже на этом этапе у многих сетевиков бизнес заканчивается. Здесь нам идеально подойдет Алгоритм снятия ограничений, который позволяет снять ограничения и трансформировать их в положительные изменения.
3	первая встреча, вторая встреча.	В этом случае мы можем использовать алгоритм моделирования и алгоритм Нейрографика коммуникаций. Один из самых важных и полезных алгоритмов. Позволяет создавать желаемые отношения любым объектом, будь то люди, проектов, дело или любой другой важный элемент жизни.
4	Проведение презентаций.	Алгоритм Нейроскетчинг позволить вам очень быстро объяснять сложные вещи до аудитории. Алгоритм быстрых набросков с использованием техники нейрографика.
5	Планирование своего карьерного роста.	Здесь мы используем алгоритм Линия времени. Этот алгоритм предполагает моделирование событий будущего через фигуры и композиции. Данный алгоритм помогает создать свою линию событий в различных направлениях. Метод наполняет

		каждый контекст времени нужными событиями, связывает их с пространством и временем. Это своеобразная дорога в будущее, трасса успеха.
6	Выстраивание отношений в команде.	Можем использовать Алгоритм коммуникаций. Через данный алгоритм можно выстроить новые отношения, гармонизировать имеющиеся, исправить ошибки прошлого, создать новую реальность. Помогает понять и осознать причины сложностей в коммуникации, исправить их и наладить здоровые гармоничные отношения.
7	Личностный рост.	Идеально подходит Алгоритм Нейромандала. Мандала обладает сакральным смыслом. Если при её создании вложить личные ценности и достоинства, она принесёт успех и исполнение желаний. При рисовании нейро-мандалы происходит глубокий процесс гармонизации. Задействованы 7 уровней сознания. Она быстро меняет состояние, даря ощущение творческого вдохновения, умиротворения, спокойствия, уверенности и гармонии.
8	Управление, настройка бизнеса	Здесь нам подойдет алгоритм Энергия цвета. 5 элементов. Алгоритм построен на принципах древнекитайской философии «У-Син», которая базируется на структуре 5 элементов, определяющих основные параметры мироздания. На их основе, используя соответствующие цвета можно решать различные задачи, трансформировать ситуации, переходить из одной стадии развития чего-бы то ни было в другую. Очень часто этот алгоритм используют в теме здоровья, развития проектов и многих других.

Теперь давайте подведем некий итог.

Представитель сетевого маркетинга, это человек, который все время идет вперед сам, и осваивая новые территории, ведет за собой свою команду. Он формируют новую реальность, новые полезные привычки, новое отношение к своему организму, к новым технологиям.

Для того, чтобы осваивать новые территории, новые технологии, во-первых, необходимо уметь управлять процессом изменений, наверное, поэтому идея управления изменениями предельно важна в бизнесе, а возможно и №1 сейчас. Сейчас среда меняется очень быстро: везде во всем мире меняются эпохи, технологические подходы, скорости, границы, тарифы, ценности - все меняется. Квалификация лидера определяется тем, насколько он способен организовать изменения, адаптировать организацию к изменениям, планировать изменения, насколько эти изменения успешны, легко внедряемы и безболезненны для окружающих.

Нейрографика, как дисциплина футуристическая, дает возможность уходить в будущее. она позволяет менеджеру, специалисту со настраивать себя с изменениями, которые планирует общество и организация в целом.

Нейрографика дает нам возможность работы с проведением личностных изменений - формированием личностных качеств, снятием ограничений по отношению к изменениям.

В контексте реализации организационных изменений она открывает возможности управления будущим, формирования впечатлений о жизни организации, как сущности, руками лидеров организации.

Рисую Нейрографическую линию в неизвестном пространстве, мы открываем что-то новое всякий раз. Это наш вход в пространство голубых океанов.

Нейрографика идет вперед и является идеальным инструментом, идеальным плавсредством в мире голубых океанов для любой организации, для лидеров в единичном лице и команд в целом.

Взаимоотношения существуют в реальном мире, в мире тел и в мире личностей. Но это не более, чем отражение внутренней стратегии отношений.

В основе, у человека может быть запрограммирована, к примеру, идея конфликта с кем-то близким, либо идея «легкого» знакомства, либо идея, что спутника надо искать много лет. А потом может включиться и другая программа, что спутника легко потерять, либо программа про то, что с партнером невозможно иметь детей.

Где же кроется причина этих стратегий?

Ответ - все зашифровано в нейронных связях. Любая жизненная коммуникация, любой ее фрагмент, либо жизненная ситуация - это не более, чем сценарий, который запрограммирован в нейронных сетях каждого отдельно взятого человека. И человек не способен переформировать этот план усилием воли.

Как бы человек не старался, если у него есть сценарий одинокой судьбы, закодированный в нейросистеме, он будет бессознательно делать все, чтобы остаться в одиночестве. Он будет подталкивать партнера к тому, чтобы тот его оставил. Либо он будет так вести себя при знакомстве, что никогда не сможет завязать длительные отношения.

Это происходит потому, что необходимо оправдать убеждения и некоторую стратегию того, что «знакомиться трудно» или «я не слишком легко знакомлюсь с посторонними людьми», либо что-нибудь еще.

Теплота отношений - это тоже некоторая стратегия и причина её также, в нейронной связи. Когда мы говорим, что Нейрографика - это такой инструмент, который позволяет без скальпеля менять нейронные конфигурации, то у нас есть возможность управлять отношениями через переконфигурацию нейронных сетей, когда мы прорисовываем возможность партнерства, делового, личностного, возможность наличия одного, двух или трех детей, возможность взаимоотношения с большой семьей, братьями, тетками и так далее.

Все это не более, чем нейронные сети. Вопрос лишь в том, есть ли возможность этим управлять. Наша идея состоит в том, чтобы научить формировать ту нейронную конфигурацию, которая толкнет человека к принятию решений и других фокусов внимания, начинает так синхронизировать с реальностью, что события начинают случаться наилучшим образом.

Подытоживая можно смело сказать - Применяя Алгоритмы Нейрографика в сетевом маркетинге вы очень быстро будете двигаться по

*Ростовцев Вячеслав. Нейрографика и Сетевой маркетинг.*

карьерной лестнице, строить большие команды, зарабатывать деньги и приносить пользу людям.

**[Ссылка на дипломную работу Ростовцева Вячеслава в авторском стиле](#)**

## Работы Ростовцева Вячеслава

Тема: Бизнес



Тема: Организация коммуникаций с теми, кто мне нужен в бизнесе.



**Автор:**  
**Смирнова Лилиана**  
**Супервизор:**  
**Сабирова Натали**

**Тема:**  
**От мечты к результату – полный цикл работы с намерением  
через алгоритмы Нейрографики**

В этой работе я предлагаю познакомиться с авторской Нейрографической моделью, которую я назвала «Гелиосистема». Модель отражает мой эмоциональный и структурный подход к жизни в целом и родилась она в процессе интенсивной практики в нейрографике.

### **Авторская нейрографическая модель «Гелиосистема»**

Вместе с вами, дорогой читатель, я пройду и опишу все этапы рождения этой модели, ее шлифовки и апробации в групповой работе и индивидуальных коуч-сессиях.

#### **«Гелиосистема» для работы в группе.**

Модель Гелиосистема хорошо служит для осознанного подключения к уже сформированному полю группы, такому как семья, бизнес, творческий коллектив и т.д. Также через эту модель можно создать некое новое поле проекта по заданной тематике. За счет эффекта синергии группы происходит процесс обмена внутренними ресурсами участников совместной Нейрографической работы и их трансформации, что и приводит к желаемому результату каждого. Его особенность в отличии от других алгоритмов состоит в том, что источник энергии мы можем наблюдать собственными глазами, «вдыхать» и ощущать его. Нарисованный солнечный диск, как проекция на плоскость эгрегора, с которым мы взаимодействуем, со смыслами, вложенными собственноручно, никого не оставляет равнодушным.

Коротко о синергии.

Понятие синергии пришло к нам из греческого языка. Оно состоит из двух составных частей — «syn», что означает «вместе», и «ergeia», понимаемое как «труд». Закон синергии гласит: «Целое больше, нежели



сумма отдельных частей». Эффект «синергии» — это прибавочная энергия, которая возникает при объединении людей в целостную группу и выражается в групповом результате, который превышает сумму индивидуальных результатов, то есть отвечает требованию  $1 + 1 > 2$ . Этот групповой эффект изучал В. М. Бехтерев.

В его работах и работах М. В. Ланге установлено, что группа по успешности в работе действительно может превосходить индивидуальную успешность отдельных людей. Это проявляется не только в интеллектуальной сфере, но и в повышении наблюдательности людей в группе, точности их восприятия и оценок, объёме памяти и внимания, эффективности решения задач. Наиболее ярко эффект «анализа и логического осмысления» проявляется при проведении «брейнсторминга» — «мозговой штурм», когда группе необходимо предложить много новых идей.

Эффектный пример - это оркестр, который способен сыграть произведение, которое исполнить каждый отдельный музыкант не в состоянии. Т.е. эффект синергии присутствует там, где есть какое-либо взаимодействие, в том числе и в естественных условиях природы.

### **Техника рисования по модели Гелиосистема и последовательность проведения ее этапов:**

1. Сбор запросов участников (возможно, общий запрос для группы) и настройка

2. Каждый из участников находит на периферии листа свое место и обозначает его кругом - это его личностные границы в которые другим участникам группы без разрешения заходить нельзя.

Работает со своим запросом в своем круге различными способами (их мы разберем позже)

3. В центре листа все участники в порядке очереди начинают формировать большой солнечный круг, держа концентрацию мыслей и чувств на этом общем объекте (семья, проект, заданная тема, корпоративное взаимодействие).

Останавливаемся, когда чувствуем, что на рисунке появилась проекция намеченного эгрегора (семьи, фирмы, проекта, темы), что перед нами нечто большее, чем предполагалось.

4. Взаимодействие. Концентрируемся на том, что мы хотим получить от данного эгрегора (держим в уме, что возможно это будет гораздо больше/лучше, чем мы предполагали) и ведём Нейролинию от общего круга к себе. Наполняем новым качеством и новым объёмом энергии. Также

сосредотачиваемся на том, чем мы можем поделиться, какой вклад хотим/ можем сделать в данную групповую работу и ведем нейролинии от себя к общему кругу. Всегда придерживаемся принципов эстетического удовольствия.

5. Совместно начинаем вести нейролинии поля, по необходимости - спрягаем линии и скругляем остроты.

6. Рефлексия. Обсудить то, что проживалось; получилось ли то, что задумывалось; что произошло нового, неожиданного (в чувствах, мыслях, ощущениях, что-то еще...).

Инструменты (основные рекомендации):

- Бумага для группового творчества (от 3-х участников- лучше ватман)
- Средней толщины маркер/ фломастер для индивидуальной работы
- «Солнечные» цвета карандашей, пастели для рисования солнечного диска
- Толстые маркеры и пастель для Нейролиний поля

## Практика

Проведено 3 пилотных занятия для апробирования данной модели.

### Практика первая, 26.08.2018 г.

Меня пригласили на клубную встречу в психологический центр «Беседка». Собралось 7 женщин: психологи и их постоянные клиенты. С моей стороны была предложена следующая тема для размышления: «Давайте задумаемся над тем, какие яркие сильные и слабые стороны у нас есть и выделим их по одной. Я сильна в том то..., мне не хватает такого то качества, и я в нем нуждаюсь.».

Посмотрим друг на друга, видим ли, замечаем ли качество, которого не хватает нам в другом человеке в этом конкретном понимании (они хорошо знакомы друг с другом).

Зафиксируем внутри себя те качества личности, с которыми мы хотим поработать и тем, чем хотим поделиться (тем качеством, которые у нас в избытке).

- 1 Находим свое место на периферии листа ватмана.



2 В центре все вместе рисуем Солнце, как будто, проекцию на листе эгрегора нашей группы, держа в уме его синергию ( он может дать нам то, что необходимо или хотя бы получить вкус и прикосновение к данному качеству).

Солнечный диск рисовали дружно и с упоением (отличный подготовительный ресурсный этап перед работой над собой в фигурах личности).

3 Когда дошли до **собственного пространства** - все нарисовали круги и захотели сделать выброс, чтобы убрать остатки некомфортного состояния,



связанного с концентрацией на недостающем качестве.

Никто не захотел называть эти качества, между собой женщины обменивались ощущениями и текущими переживаниями. Я контролировала, чтобы участницы отслеживали свои ощущения в теле, дыхание, эмоции, которые поднимались во время рисования.



4 Когда потекли **нейролинии обмена** - обстановка в зале стала дружелюбной и теплой. Работали до ощущения удовлетворенности и наполненности. Все, кроме одной, были так или иначе знакомы с нейрографикой и помогали новичку с нейролиниями и эстетикой рисунка. Линии поля



рисовали все и с большим вдохновением.

Небольшой казус случился, когда линия поля зашла в границы фигуры одной из участниц (сначала работы я проговорила, что круг личности есть граница личности). Поднялась, видимо, травмирующая тема, связанная с границами и было сказано много слов, я не сообразила, по неопытности, вовремя дать в руки маркер))

В целом получила восторженные и довольные отзывы от работы и вдохновилась продолжать эту тему.

### **Практика вторая. 04.11.2018 г.**

Появился запрос **на тему Женственности**. Подумала, почему бы и нет - почему бы не рисовать эгрегор некой темы и пробовать взаимодействовать с ним (хотя изначально предполагалось, что этот метод будет использоваться для командной работы, такой как: что участники хотят от своего проекта, компании, семьи. Тема энерго- и ресурсообмена в группе).

По факту на занятия пришли чуть более половины от заявленного, но все девушки - работающие над собой в разных методиках и системах. Одна из них была не знакома с Нейрографикой.

Поговорили и потренировались порисовать нейролинии. Далее прошла небольшая медитация на тему женственности с осознанием двух своих сторон: проявленный и не проявленный, а так желающий своей реализации. Приступили к общему рисованию. Нашли себе место на общем листе,



скорректировали его (так как середину нужно было оставить для Солнца Женственности), проговорили, о чем эта ситуация...

Начали рисовать алгоритм с раскручивающейся спирали на



листе. Кто-то сразу столкнулся со своей трудностью работать в группе, невозможностью проявить себя так, как хотелось бы. Но по мере рисования все гармонизировалось. В этот раз сама я не участвовала в рисовании, а лишь сопровождала процесс. На моих глазах солнечный диск набирал энергию, объем и превращался в

живую огненную плазму. Сплавление в нем различных аспектов женственности, которые демонстрировали девушки, внося в эту работу свое видение, свои краски, «дорогу» движения маркеров и карандашей - делало солнечный диск живым и настоящим. Меня это завораживало.

В итоге я потеряла контроль времени, и мы приступили к личным фигурам через два часа работы ... Часть группы работала через выброс с фигурой личности, часть просто выглаживала ее цветом, кто-то шел через корректировку фигуры (из неправильной фигуры в круг).

Затем полились потоки нейролинии от солнца к личным фигурам.

Девушки порой натыкались на свои блоки, непонимания, чувствовали некое раздражение и недовольство. Я заставляла их скруглять и сопрягать «волны» с Солнцем и кругами личности (как сейчас понимаю, не удалось в полной мере сопроводить девушку-новичка в нейрографики, так как группа оказалась сильно разно уровневой. Кто-то с наслаждением и вдохновением рисовал и осознавал свои аспекты женственности, а кто-то бился над

недовольством своей эстетикой и не чувствовании потока Нейролиний).





К концу работы страсти поутихли. Почти у всех появилось удовлетворение и удовольствие от своего сегмента работы. Проходил третий час работы. Третья фаза занятия - опять групповая. Все рисовали линии поля совместно выбранными цветами карандашей и пастели, что бы не терялся осознанный контроль над общей

эстетикой рисунка.

Линии сопрягались, обретали объем. Общее вдохновение от работы усиливалось, несмотря на усталость и спешку (так как вместо заявленных двух часов, мы рисовали все четыре часа). Девушки ушли довольные собой и работой. Однако мне пришлось еще пообщаться с той, кто столкнулась с нейрографикой впервые и разрешить многие непонятные ей моменты. В последствии, она написала, что теперь видит нейролинии везде и буквально у себя на потолке )))

Приведу некоторые отзывы участниц:

**Светлана Р.:** Моя работа в алгоритме Гелиосистема была первым опытом групповой Нейрографической практики. Сам процесс впечатлил мощной энергетической наполненностью. Несколько женщин в поисках Женственности - великая вдохновляющая сила! Сам метод - прост и лаконичен: все, что я ищу уже существует! «Солнышко» содержит даже больше, чем я могу представить или захотеть. Задача- попросить, выудить нужные смыслы и присоединить к себе.

Это нужно просто изобразить, воплотить на бумаге и встроить в свою жизнь. Фраза «Нарисуем- будем жить» действует буквально! Работа в группе была интересным опытом. Лилиана была очень тактичным проводником. Давала свободу нашим порывам и очень мягко корректировала процесс. Я думаю, этот метод- универсален. Его могут использовать группы для достижения самых разных как духовных, так и вполне практических целей.

**Лада Ч.:** Запросом для работы было приобрести некоторую уверенность в себе, почувствовать себя женщиной расслабленной, текучей...

В начале работы я почувствовала стопор, было тяжело присоединиться к общему рисованию солнечного круга. Чувствовалось сопротивление, когда кто-то выбирал «не тот цвет» цвет карандаша или рисовал не в той зоне, где мне бы хотелось. Я старалась это принимать, дышать, как повторяла Лилиана, отслеживала и осознавала. В процессе рисования Солнца пошло втягивание и стремление влиться в общий процесс, стать частью происходящего. Солнце становилось очень объёмным. Пошел подъём позитивной энергии, радости и яркое чувство причастности к чему-то большому! Дальше, когда мы начали рисовать свой круг, выплеск в нем, стало тяжело, нахлынула грусть, тревожность, даже в какой-то момент захотелось плакать. Сдвиг произошел, когда я начала сглаживать острые углы. Это меня сильно затащило. Чувствовала перенастройку внутренних ощущений - мне стало намного легче и спокойнее. Когда начала вносить цвет почувствовала радость и удовольствие. Взаимодействие с Солнцем через нейролинии меня очень вдохновило! Я получала от Солнца ту энергию, которой мне не хватало и делилась своим позитивом, своей женской игривостью, которую уже чувствовала на тот момент. Чувствовала, как это прокачивает меня. Процесс взаимообмена можно было рисовать бесконечно. Еще хочу отметить, сильное желание участвовать в творениях других девочек, поделиться чем-то, нарисовав где-то какую-то линию или внося цвет, помогая создавать общую красоту, чувствуя свою наполненность. Линии поля мы уже рисовали дружно и легко, уже не было раздраженности, когда кто-то брал неожиданный цвет и рисовал не так, как мне это виделось. Было сильное чувство единения в женском поле. Время занятия пролетело очень быстро. Хотя чувствовалась легкая усталость, все таки эмоционально и энергетически я в это очень вкладывалась, но желание рисовать не заканчивалось. Я стала наполненной, гармоничной, легкой и счастливой. По приходу домой, чувствовала себя мягкой и нежной по отношению к мужу, к детям. Это умиротворение почувствовал даже мой дом, я хорошо



почувствовала его отдачу. Сейчас, вспоминая эту работу, ощущаю тепло, радость и спокойствие и очень хочу дальше участвовать в подобных процессах.

Благодарю всех за незабываемый день - как будто посреди пасмурного осеннего дня

вспыхнуло солнце!

**Елена М.:** На меня произвело огромное впечатление рисование общего солнца, если бы ведущая нас не остановила мы бы, наверное рисовали его все 4 часа )) Очень увлек этот групповой процесс, особенно, когда другие участницы вносили свои цвета, а мне хотелось другого оттенка сияния- не оранжевого, а ярко желтого... такая своеобразная борьба очень стимулировала все процессы внутри меня. Когда начали вырисовывать свои фигурки, мне очень не нравился мой круг. Я перебирала цвета, формы, но чувство недовольства только росло и было очень сложно, пока Лилиана не сказала мне оставить это и сосредоточиться на потоках линий соединяющих мой круг с Солнцем Женственности. Когда я начала это делать процесс сдвинулся с мертвой точки. Сейчас мне моя фигура нравится больше всех! В итоге, я чувствовала прилив бодрости и счастья. Очень хочу, чтоб это Солнце висело у меня дома на стенке и радовало, и вдохновляло меня! Спасибо всем!

### **Практика третья 12.11.2018**

Третья встреча по исследованию метода Гелиосистема была проведена с **семейной группой**: он, она и их дочь. Так как девочке было всего 4 года, решили использовать элемент Системных Расстановок по Хеленгеру. Т.е. физически дочери с нами не было, а на меня возложили роль её заместителя (благо за моими плечами большой расстановочный опыт) Скажу сразу, что было не просто одновременно транслировать маленького ребенка и вести процесс. Не думаю, что буду совмещать в будущем. Но использовать человека, как заместителя отсутствующего, но важного субъекта, взаимодействовать с которым нужно здесь и сейчас в групповом создании Нейрографического рисунка, идея рабочая и очень интересная.

Запрос у ребят был на общую гармонизацию семейного поля. Понятно, что не все процессы в семье протекают гладко и гармонично. Порой наши ожидания и надежды не удовлетворяются в полной мере; порой мы чего-то ждем от партнера, чего и сами не всегда понимаем. И Нейрографика дает нам возможность, не копаясь в проблемах, просто восстановить баланс «брать-давать», наполниться новым качеством энергии и получить чувство удовлетворения. А наш новый нейронный контур, который мы старательно создавали нейролиниями, уже начнет работать в жизни, создавая все более гармоничную реальность.

Итак, мы нашли на листе место себе и место для семейного эгрегора и приступили к рисованию солнечного диска. Этот этап работы всех очень



заряжает и вдохновляет, и этот раз не исключение. У рисующих, по моему наблюдению, снимаются внутренние барьеры, с которыми многие приходят на рисование (например, просто взять в руки карандаш и поверить увидев, что у тебя что-то симпатичное может получиться). Кроме того, этот этап, как говорилось ранее, становится мощной подготовкой ко второму действию (сложному, как показывает практика) взаимодействию со своей личностной фигурой.

С фигурой личности работали с помощью корректировки размера и цветовыми слоями. Было и ощущение неудовлетворенности, тяжесть в голове, задержки дыхания, и усталость от работы, но скачок... и все менялось, расслаблялось и умиротворялось - нейролинии текли и давали свои плоды.

Когда появились линии взаимосвязи с Солнцем семейного эгрегора фигуры личности начали преобразовываться с новой силой. К сожалению, занятие пришлось прервать, по их семейным обстоятельствам, и продолжить уже на следующий день.



Далее мы продолжили работать с фигурами личности, тенденция усиления изменений в них нарастала с каждой новой линией взаимодействия с полем семьи. В этот раз на встрече присутствовала их маленькая дочь. Она подтвердила мой выбор, в качестве её заместителя, цветов для фигуры личности и места на листе, т.к. периодически хотела втиснуться в работу как раз около её фигуры)) ОН давал обратную связь о том, что работа его захватывала,

упорство в необходимых скруглениях и творческий энтузиазм чувствовали все. Она, как истинная женщина, была недовольна, переживала и смело искала все новые эстетические формы проявления своей индивидуальности в поле семьи. Детка, как и её заместитель, просто делали легко и с удовольствием свои дела. )))

В конце работы у НЕЁ возникло ощущение пространственной зажатости её круга на листе... поговорили об этом, попросила её сформулировать по-другому, что бы это могло значить. Возникла мысль о максимальной личной погруженности в семью. Подтвердилось. расслабилось.

Линии поля по их взаимному соглашению потекли вверх. Не возникало сомнения, что как семья, эти ребята направлены на развитие и процветание.

Уставшие, но довольные мы закончили работу.

Приведу отзывы участницы семейной Гелиосистемы, которые были лаконично и тезисно сформулированы (привожу цитатами):

- взгляд со стороны на семейное пространство;
- синхронизация индивидуальностей в общем поле семейного пространства;
- уверенность;
- взгляд на членов семьи с другого ракурса. Радость за их пространственность, что ли.
- ощущение опоры и поддержки от общего поля;
- объединение энергий в единое движение для реализации общих проектов без потери своего;
- какое-то удовлетворение и ощущение полноты ( в начале рисования были скованность и дискомфорт- сейчас есть довольство).



рисования были скованность и дискомфорт- сейчас есть довольство).

В итоге мне хотелось бы сказать, что несмотря на большое количество сомнений во время рождения алгоритма Гелиосистема, я остаюсь удовлетворенной, наблюдая, как проявляется живое взаимодействие на листе между людьми и

синергетическим полем эгрегора, с которым мы работаем в этом методе. Особенно, как я много раз писала, меня завораживало само рождение нейросолнца на листе бумаги. Какое живое и уникальное оно каждый раз получается! Эффект синергии можно, как говорится, потрогать руками и почувствовать на вкус - когда проявляется нечто, являющейся не простой суммой компонентов, а чем-то гораздо большим...

Конечно, хотелось бы этим методом поработать в бизнес-коллективе и при разработке нового проекта группой людей. Планирую это на будущее.

Неожиданный поворот для использования метода Гелиосистема для личностной работы мне открылся во время общения с моим куратором по диплому Natalie Sabirova. Скажу честно, для меня это было ошеломительно сначала, но очень просто и естественно в последствии.

Итак, солнечный диск, в данном случае предстаёт перед нами концентрацией нашего Высшего Я в его Эталонном проявлении в материи. (Я есть Любовь, Гармония, Процветание и т.д.)

Отмечаем некие заархивированные точки на листе, где не хватает эталонных качеств, в чем есть дисгармония и прочее. Работаем с этим одним из трех способов:

- круг и выброс в нем;
- использование цветов для работы с ним;
- коррекция неправильной формы в круг.

Ведём нейролинии от Солнца к фигурам, зафиксированным для проработки, и от фигур к Солнцу- линии обратной связи со своим Эталонном. Уделяем внимание эстетике происходящего на листе. Взаимоэнергообмен происходит до состояния удовлетворенности и энергетической наполненности.

Встраиваем нашу Гелиосистему нейролиниями поля в единое пространство Мироздания, как физическая солнечная система встроена в поле нашей галактики, а галактика, в свою очередь, в поле Вселенной, а наша Вселенная Вечная и Бесконечная как и мы сами (понеслась ;))), т.е. встраиваем, одновременно, в нашу внешнюю и внутреннюю реальность.

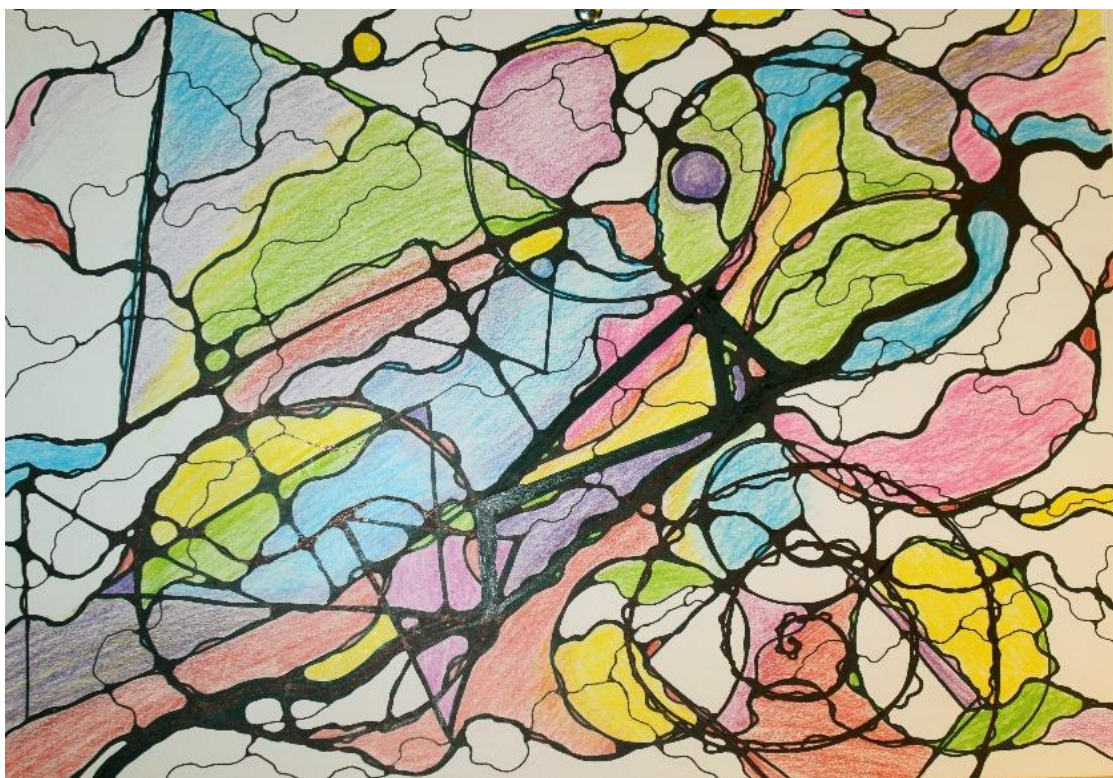
Примеры индивидуальной работы с Нейрографической моделью Гелиосистема будут приведены в коучинговой части диплома.

## Работы Смирновой Лилианы

Тема: Стабилизация разных сторон жизни



Тема: «Карта желаний»



[Ссылка на дипломную работу Смирновой Лилианы в авторском стиле](#)

**Автор:**  
**Сенчищева Наталия**  
**Супервизор:**  
**Сабирова Натали**

**Тема:**  
**Куда уходит нейролиния, когда мы выводим ее в край?**

### **Введение**

На моих рисунках вообще нет Нейролиний - это только следы их прикосновений. Для меня каждая Нейролиния - это огромный энергетический импульс, который только дотрагивается плоскости рисунка и уходит дальше, трансформируя реальность. Проработав над этим маленьким кусочком нейролинии на листе, мы меняем ее всю - ведь меняя элемент системы, мы меняем всю систему.

И возникает вопрос:

Куда уходит Нейролиния, когда мы выводим ее в край листа? И где она рождается?

### **Гипотеза**

Я чувствую Нейролинию как очень живую и самостоятельную. Я отношусь к своим рисункам, как к порталам из внешнего мира во внутренний. И из внутреннего мира во внешний.

Плоскость рисунка для меня - это как транзитная зона в аэропорту. Это обязательная часть путешествия, но только его часть. Тот самый переход из одной реальности в другую. И, если ты все делаешь по алгоритму - не возникает вопросов на досмотре! И что важно, что одним рисунком не перейти полностью из одного состояния в другое; невозможно одним касанием изменить реальность и органично интегрировать в нее. Как и в путешествии меня ждет 3 шага или как минимум 3 рисунка для полной трансформации темы:

- 1) Покинуть страну = выйти из своей реальности, избавиться от ограничений.
- 2) Полет = путь. Может быть «приятный полет», может быть с

турбулентностью, история даже знает случаи, когда самолеты терпели крушение в пути. Это значит, что сам переход тоже важная часть пути. И он не происходит мгновенно, нужно уметь ждать.

3) Пройти в новую страну = органично влиться в новую реальность. У нас всегда есть выбор: можно ломиться через границу без визы и попасть к полицейским, а не в новую реальность. А можно спокойно пройти без очереди, улыбнувшись пограничнику.

Только не стоит забывать, что на борт самолета нельзя пройти с запрещенными предметами. Их нужно выбросить перед полетом. Запрещёнными предметами являются спрятанные в теле страхи, обиды, и ограничения. И на рейс в новую реальность можно попасть только без них.

Итак,

*Аксиомы:*

- Нейрографика - творческий метод трансформации реальности
- Базовый принцип Нейрографики номер 8: «Плоскость рисунка не имеет границ»
- Нейролиния - основной актив Нейрографики

Имеет ли границы Нейролиния?

Куда она уходит?

Можем ли мы изменить ее импульс или силу?

Где она берет начало?

Можно ли наблюдать за ней по ходу пути, вне рисунка?

Какие еще факторы влияют на ее изменения?

**Гипотеза:** Нейролиния имеет начало и конец. Она рождается в теле рисующего человека.

Линия набирает силу внутри, во время алгоритма, проходя по всем четырем квадрантам: тело - чувства - интеллект - душа, и выходит наружу, трансформируя реальность. (Алгоритм Снятия Ограничений). Но линия не исчезает в безграничном потоке, она возвращается к нам. (Алгоритм Выявления Намерения) и создает новый импульс. Уже снаружи - вовнутрь.

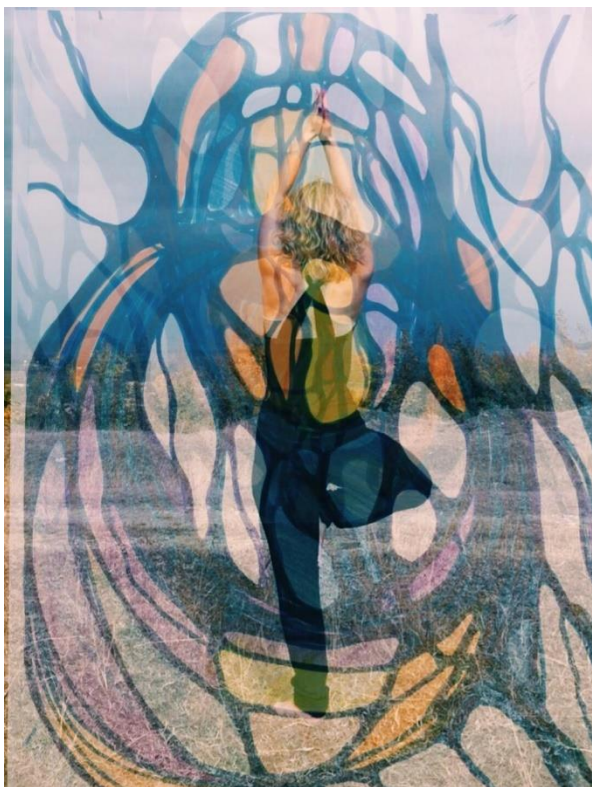
Результат трансформированной реальности возвращается в тело человека, изменяя его внутренне состояние.

**Нейролиния движется по восьмерке, в центре которой**

### **находится тело человека**

## **Амплитуда движения восьмерки пропорциональная. изменения Внутреннего состояния влекут за собой изменения внешнего мира. И наоборот!**

- Что снаружи, то и внутри. Что внутри, то и снаружи.
- Чем больше проводимость тела, тем сильнее амплитуда восьмерки нейролинии.
- Не важно откуда идет нейролиния - из внутреннего желания трансформировать реальность или из измененных внешних условий, трансформируя внутреннее состояние человека. Если тело способно пропускать энергии, то эффект произойдет и в том, и в другом направлении.



### **Наблюдения. Эксперимент**

Я попробую доказать гипотезу о движении нейролинии, основываясь на личном опыте. Дальнейшее описание - это своего рода эксперимент над ощущениями в моем теле; эмоциональным состоянием; внешними изменениями; и образом мысли.

Прошу принять данные размышления и заключения - исключительно как личное мнение. Возможно они совсем банальны и наивны... Но если это эксперимент, то я идеальный подопытный.

Мое сознание абсолютно свободно от любых теоретических знаний. Так что все мои размышления и выводы основаны исключительно на собственном проживании, на восприятии тела и чувств.

### **Открытие 1: Тело говорит правду.**

Я всегда была «слишком». Слишком эмоциональная, слишком нестабильная, слишком ранимая, слишком громкая, слишком тихая.

Если плакать, то стоя на коленях; если смеяться, то прыгать до потолка. Хотелось быть ровненькой. Боле контролируемой. Понятной. Простой.

Мое слишком - это проклятие.

Чудом пережив переходный возраст, много анализируя, наблюдая, закрываясь и отстраняясь - я в большинстве случаев научилась контролировать свои эмоции. Но ТЕЛО.. Тело было моим предателем.

2008 - год в котором стало известно, что Зимние Олимпийские игры 2014 года пройдут в Сочи.

В 2008 году, я училась на 1 -ом курсе Авиационного института. И у меня родилась мечта - работать на Олимпиаде. Работать в аэропорту и быть в эпицентре мировых событий.

2013 - я сотрудник Аэрофлота. Объявляют конкурс на спецотдел, который будет на протяжении всей олимпиады работать в Сочи. Я очень старалась! Очень хотела. Я в списках!!! Я еду. Мечта, которая жила со мной 5 лет, осуществляется.

Декабрь 2013 - пассажир пишет на меня жалобу. Потому что я «махала руками на гейте»

Одной даме очень не понравилось, что я не выполнила ее просьбу, потому что была занята своими прямыми обязанностями. Я спокойно и вежливо объяснила ей, что поиск сумочек не моя обязанность, но мои руки взлетали с такой амплитудой, что, когда руководство смотрели камеры, которые не записывали звук, меня быстро обвинили в хамстве. Из-за высоко взлетающих рук. Меня наградили выговором, лишением премии и мечты. В Сочи спецотряд уехал без меня. Он состоял из очень равнодушных, ровных, скучных и нормальных сотрудников. Я была не нормальной - всем улыбалась по 12 часов, помогала коллегам, бегала с транзитными пассажирами, и прикрывала ошибки начальства. Но мне не простили взлетевшие руки. Я была права, но это не важно. Если бы я молча ушла, камеры не зафиксировали бы реакцию ТЕЛА. Я лишилась заветной мечты по взмаху руки!

В Сочи я, конечно, все равно поехала, как зритель, но все же.

Этот урок я запомнила на всю жизнь. Не важно, что ты говоришь



словами.

Тело расскажет правду

## **Открытие 2: Тело должно быть свободным.**

2013 год. Я рассталась с парнем и уехала в свой первый отпуск. Так получилось, что это был потрясающий лайнер, который плавал в средиземном море. За окном был бескрайний горизонт и величие воды. Внутри лайнера были шикарные интерьеры, высокая кухня и очень красивые люди. Я же страдала! Мое внутренне состояние не могло напитаться внешней красотой. Я уговаривала себя радоваться и улыбаться, но от этой красоты вокруг становилось только хуже. Одиночество душило меня. Я наряжалась в красивые платья и оставалась плакать в каюте, не выходя на ужин, потому что не с кем было ужинать.

Тогда я еще не знала про Алгоритм Снятие Ограничений....

И я стала танцевать - с плеером, глубокими ночами. Я танцевала на самой верхней палубе, отдавая ночи свою боль. Интуитивно, через движения, я стала высвобождать место в теле, растворяя свои страхи и обиды в море. А днем, когда мы спускались на острова, я брала велосипед, и до беспамятства каталась часами по набережным.

Через 3 дня, когда я вытряхнула из тела лишнее, на лайнере у меня появились друзья, появилась жизнь, я стала радоваться, смеяться и даже выходить на ужин. Я смогла принять красоту и богатство окружающей реальности, только прорвав плотную оболочку тела. Нейролиния пришла ко мне снаружи, из средиземного моря. И внешний мир изменил мое внутреннее состояние!

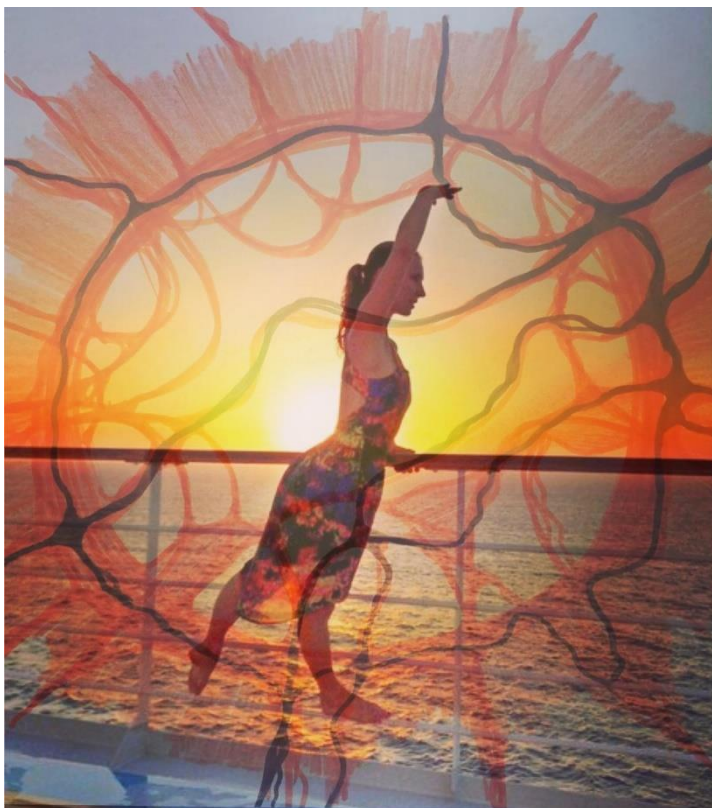
Для того чтобы принять Нейролинию из внешнего мира, нужно свободное тело.

## **Открытие 3. Дар или Проклятие? Тело - предатель или помощник?**

Я училась жить с этой сверхчувствительностью и эмоциональностью, которая с детства выдавала весь мой внутренний мир окружающим. Пыталась встроить свою энергию в социум. Это не всегда получалось, но я не сдавалась.

Но в 2018 году мне надоело. Надоело видеть в этом недостаток.

И пришел знак из внешнего мира. Состоялся очень странный разговор с моим руководителем.



Он сказал мне: «Наташа, у Вас нет ТОНКОСТЕЙ, Вы никогда не добьетесь больших успехов в бизнесе» Я благодарю его за эти слова! А я так мучилась... Знала, что у меня есть энергия для движения вперед, но всегда чувствовала, что примитивный успех — это не моя история. Оказывается, дело в ТОНКОСТЯХ - и это совсем не вежливость или уважение. А именно тонкости - хитрости, недомолвки, «стратегии против». Разве можно спрятать свое «слишком» в эти «тонкости»? Ведь я уже точно знаю - что тело расскажет правду!

И я решила, что моя «ШИРОКОСТЬ» это не проклятие, а ДАР.

Это телесная восприимчивость, радость миру, открытость, внимание к деталям, анализ окружающей среды - мне надоело это прятать.

И когда я стала искать пути реализации того, что так долго пыталась скрывать, в мой дом пришло имя. Имя - Павел Пискарев. Тело отреагировало сразу, не успев понять вообще ничего, я разрешила себе поверить интуиции. А там было очень звонкое: «Вот оно! Это оно! Ты будешь через год уже там». (декабрь 2017)

Какое счастье, что появилось место, где мое проклятие можно трансформировать в Дар. Где моя эмоциональность может быть уместной, и даже полезной!

И как же здорово, что год назад мое тело так безоговорочно отреагировало на новое имя. Я не сомневалась в этом сумасшедшем решении - весь год готовить себя к большому переходу. Все мои рисунки, все мои кейсы, все мои АСО на 80% связаны именно с этим - найти предназначение;

стать Инструктором; изменить профессию; стать частью команды Павла Пискарева; быть в окружении единомышленников; найти общество и сферу, где я буду уместна, где мои «болтливое тело» принесет пользу, а не вред.

Отрывок из моего мотивационного письма на курс Инструктора Нейрографики (март 2018):

С 15 лет, я хотела стать психологом. Это было очень невнятное и неоформленное желание. Моя мама, психолог с 20 летним стажем, посоветовала мне избежать Ульяновского педагогического института и подождать. Через 12 лет желание осталось, а Нейрографика в один миг придала ему форму и цель. И все мои разрозненные жизненные мечты объединились в этом курсе. Я точно знаю, что этот алгоритм, это сообщество, возможность рисовать и моделировать будущее, новизна и уникальность метода, стирание географической и языковых границ - это то, чего я ждала 12 лет. И конечно возможность получить знания от основателя метода, подтолкнул меня к очень быстрому принятию решения о записи на 3 поток курса!

На курс к Павлу Пискареву.

Верю, что смогу органично влиться в этот новый и удивительный мир творчества, знаний и саморазвития. Со своей стороны, я хочу внести в этот мир свою смелость, энергию, аналитический подход, любопытство и результативность. Для меня курс «Инструктор Нейрографики 2018» - это начало нового пути.

Идти я планирую далеко, достойно, с уважением и улыбкой!

**Прошел год** и сейчас уже нет сомнений, что мое тело - это ДАР, это помощник, это проводник Нейролиний, это инструмент трансформации окружающей реальности.

И я пока только учусь им пользоваться.

**Так откуда берет начало волшебная Нейролиния?**

Из тела? Там ее начало? Почему нам постоянно нужно было следить за телом? Наблюдать? А что происходит? А где это в теле? Что ты чувствуешь?

Тело из предателя стало превращаться в помощника.

## Открытие 4. Знакомство с Нейропластикой. Встречные потоки.



На это слово тело первый раз отреагировала с таким же импульсом, как и на имя Павел Пискарев. Это случилось в Зеленогорске, на интенсиве Инструкторов. Я сразу поняла, что буду через 3 месяца на кэмпе в Грузии, на первом кэмпе по Нейропластике! Что означает это слово я, мне кажется, и сейчас не до конца понимаю, но главное - тело реагирует на него очень хорошо!

И все случилось, как по волшебству. Я стала одной из 20 счастливиц Грузинского кэмп.

Главная личная задача для меня была определить свое будущее. Это тот самый транзитный пункт, когда я уже вышла из прошлой реальности (уволилась с работы и уехала из Москвы), но пока не поняла даже куда лечу. Кэмп стал для меня залом вылета, а с направлением нужно было определиться по ходу. И я тотально включилась в процесс!

Вот именно здесь я и прочувствовала, как сильно связаны внутренние перемены и внешний мир. Вот тут моя Нейролиния за кольцевалась в восьмерку, в центре которой и было мое тело.

Кэмп в Грузии стал идеальной лабораторией для эксперимента: что получится, если импульс идет с двух сторон? И из сильного внутреннего намерения, и из идеальных внешних условий? Сможет ли тело пропустить Нейролинию, которая движется с двух встречных направлений? И какой от этого будет эффект?

В поиске ответов, нужно вернуться к самым ярким моментам кэмп:

День 2.

Ранее утро. Цигун. Медленно и плавно Петр раскачивал нашу энергию на рассвете. Это настоящее волшебство начинать свой день с практики.

После завтрака очень динамичная медиация с Павлом. Настоящий драйв, выплеск, высвобождение, доверие, прочь все сомнения, тотальный поток, прочь от своего эго. Я чувствовала себя настоящей и живой. Абсолютно без сил закончила, часовую практику и нам предложили сделать выброс для АСО. Выброс? Невозможно... Для этого ведь нужны эмоции, ну или хотя бы физические силы, чтобы удержать маркер! Но ВАУ! Какой это был выброс! Чистый. Из глубины. Мы так расчистили сознание во время медитации, что АСО был из глубины подсознания. И это совершенно иной уровень нейрографики.



Это разговор с Душой.

Напомню, что я приехала в Грузию, поставив на кон все. Передо мной стояла по-настоящему фундаментальная задача - найти новый путь для себя, понять, чем я хочу заниматься, чтобы быть в согласии со своей душой и телом.

4 дня я полностью отдавалась практикам: рисовала, дышала, медитировала, замирала в Дзен, слушала, спрашивала, плакала, тянулась, гнулась, впитывала красоту гор - но ничего не происходило. Ответов не было.

День 5

Утро. Цигун. Орел.

Уже знакомое упражнение, уже знакомое чувство полета, но тут Петр говорит нам - вернитесь мысленно к своему кейсу. В голове тревожно зазвенело «Чем ты вообще планируешь заниматься по возвращению, дорогая? 2 дня осталось! А планов как не было, так и нет!»

Но мой орел величественно замер в воздухе. Могучие крылья остановились и я, возможны впервые, ощутила поток. Тело, которое из предателя уже стало подсказчиком, прошептало мне - не спеши. Замри. Не делай лишних движений. Все придет. И я поверила. Ведь, возвращаясь к открытию 1 - мое тело говорит правду.

И случилось чудо. Через несколько часов, Павел предложил мне стать частью своей команды. Все мои Нейрографические линии соединились в этой точке пространства и эффект получился самый наилучший, из всех что могло представить мое сознание.

И продолжая свой опыт, пришло время рисовать! В данном рисунке я соединила прекрасный окружающий мир, свободное тело и мощный внутренний импульс. Энергии очень сильны, бесконечно благодарна, что данная работа родилась у меня с проводником Ириной Зеленской. Она очень

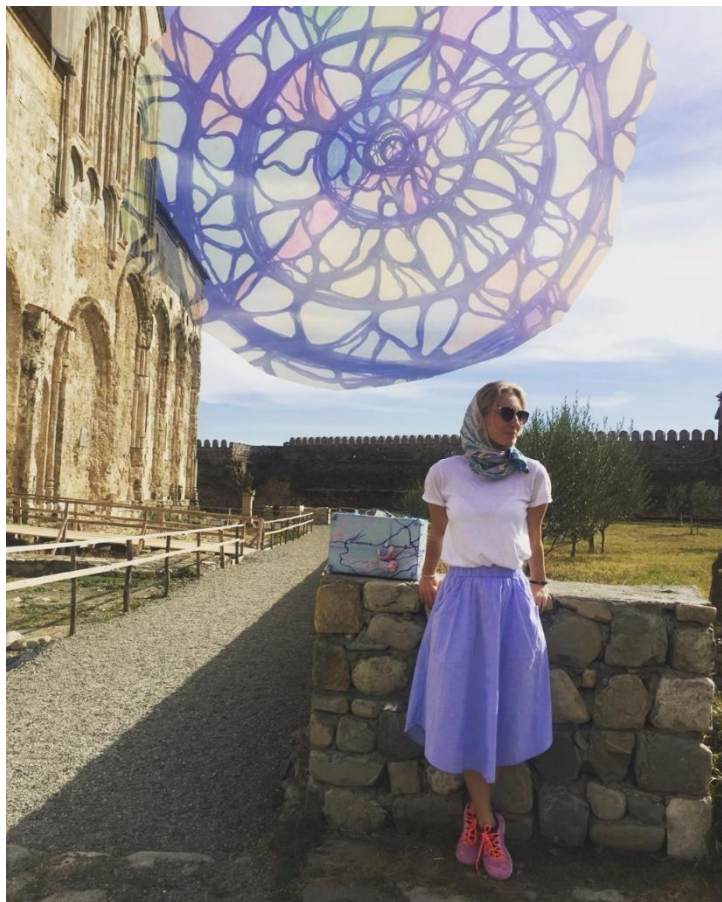
помогла мне сформировать встречные нейролинии в мощны результат:



Жар, шок, прорыв, восторг, страх, удивление - это малая часть эмоций, которая меня сопровождала в работе. Фигуры очень быстро рождались на листе, каждая на своем месте, со своим смыслом, в своем идеальном масштабе, в группе с нужными объектами.

Но я все равно почти все сопровождала удивительным - Ваааау! Очень нравится композиция в верхнем левом углу из активов моего прошлого. Такие, казалось, большие и фундаментальные активы как: образование, достойный опыт в профессии, важные навыки - все в масштабе развития темы и будущих эффектов стало маленьким. Нужным, но не таким великим, как казалось раньше. Голубой цвет океана погружает их в мудрость и глубину. Все это на 1/8 части листа, по самому левому краю. Достаточно долго прорабатывали то что СЕЙЧАС. Затем, максимально осознанно я стала набирать композицию из линий в другой части листа, где ресурсы, эффекты и желаемое состояние. Все через глубокий медленный выдох. Объемная, розовая, подвижная спираль, которая вытянулась из «здесь и сейчас» через весь лист по диагонали, придала рисунку стержень и энергетический поток, став некой центральной осью этого движения, этого прорыва. И затем Ирина увидела, что из моих линий набрался большой полукруг, мы его выделили. Получилось - ВАУ. Что же там будет? И вполне органично полукруг трансформировался в спираль. Ядро спирали - это начало движения, это бесконечный и неиссякаемый источник ресурсов, сил и энергии. Прямо руки крутятся над ним! И два не очень выделенных, но уверенных и стойких круга рядом с Источником меня невероятно радуют. Работа меня не отпускала 24

часа, я действительно упаковывала ее в тело. Закрепила внутри себя. Источник Энергии теперь внутри меня. Эффекты и результаты от утреннего разговора чистой и мощной силой раскрываются в ближайшем будущем, наилучшим образом для меня, всех фигур на листе и пространства.



Эксперимент удался - я смогла получить поразительный эффект усиливая привычную Нейролинию. Для этого я жадно впитывала красоту внешнего мира, тем самым увеличивая мощь внутреннего намерения. И освободила тело для легкой проводимости.

## Вывод

Это очень важно понимать: то, что ты рисуешь на листе, не исчезает в безграничном потоке.

Этот импульс, возвращается обратно. Конечно, он сильно меняется в пути, но обязательно возвращается и с такой же амплитудой снова меняет твое ВНУТРЕННЕЕ состояние. Из этого состояния рождается новая восьмерка Нейролиний.

И человек, который практикует Нейрографику, способен увеличить качество своей жизни именно таким путем, равномерно меняя внутреннее состояние и, с такой же амплитудой, окружающий мир - это одна восьмерка. Один шаг, который тоже многосложный, состоящий из трех рисунков, как минимум, если верить метафоре с аэропортом.

Но! Можно первый импульс получить и из внешнего мира. Как в моем опыте на лайнере в Средиземном море. И, если вернуться к открытию 2, нам необходимо для этого свободное тело.

- Нейролиния не исчезает в безграничном потоке.
- Что внутри, то и снаружи. Что снаружи, то и внутри.
- Импульс для начала моделирования можно задать как с одной, так и с другой стороны. Можно и с двух сторон одновременно.

- Для проводимости Нейролиний необходимо освободить тело.

## **Заключение**

Прожив фантастический опыт на кэмпе в Грузии, я на себе ощутила мощь и силу всех трех компонентов пути Нейролинии: внешнего мира, свободного тела и внутреннего состояния.

Я хочу быть Инструктором Нейрографики, который максимально раскрывает базовый принцип 8 - плоскость листа не имеет границ. Моя Нейролиния выходит из рисунка в окружающий мир - в гладь зимнего озера Байкал, в барханы пустыни Сахары, в потоки воздуха при полете на воздушном шаре, в следы от квадроцикла на земле и т.д.

Я мечтаю организовывать очень эффективные кэмпы, создавать идеальную атмосферу для личного прорыва своих коучи. Заботиться о их

- внутреннем состоянии = Нейрографика
- теле = Нейропластика
- внешнем мире = Нейронавтика

При этих условиях движение нейролинии происходит по очень амплитудным и энергичным восьмеркам, которые уплотняют эффекты нейрографики и максимально быстро выводят рисующего на новый уровень. И судя по моему опыту, это дает по-настоящему фантастический результат!

**[Ссылка на дипломную работу Сенчищевой Наталии в авторском стиле](#)**



**Автор:**  
**Соколова Екатерина**  
**Супервизор:**  
**Сабирова Натали**

**Тема:**  
**Мой путь в корпоративный бизнес в Германии**

## **1. Введение**

В моем дипломном проекте я хочу немного пофантазировать на тему того, чем я смогу быть полезна бизнесу в Германии примерно через 5 лет. Когда я пишу «пофантазировать», я опираюсь на термин Павла Пискарева из «Цепочки Бо», где фантазия - это первая ступень, на которой человек еще не предпринимает никаких конкретных шагов, не берет на себя ответственность за задуманное, а просто набирается энергии для последующей мечты, планирования, а затем и реализации.

Закончив в Германии магистратуру по направлению «Бизнес» и выучив немецкий язык, я получила тут еще и небольшой опыт работы в маленьких и больших фирмах. В своем дипломе я хотела бы сфокусироваться именно на крупных корпорациях, на том, чем именно я могла бы быть им полезной. В последние месяцы я занимаюсь только Нейрографикой, а до этого я проработала больше года на немецкой фондовой бирже, и еще во время учебы в магистратуре получила опыт в паре небольших фирм. Это все был очень ценный для меня опыт, и моя учеба тоже дала мне многое. Сейчас мне нравится заниматься Нейрографикой, и я хочу развиваться в этой теме дальше, но и от бизнеса отходить слишком далеко мне не хотелось бы, так как мне нравится находиться в бизнес-среде, я провела в ней очень большое количество времени и не готова с этим полностью распрощаться. Именно поэтому я подумываю о том, что могла бы частично вернуться в бизнес, как уже бизнес-тренер, который проводит различные программы, основанные на методе Нейрографика. Вот такие идеи, такие фантазии, что же я могла бы дать бизнесу, людям, работающим в больших корпорациях, я и описываю в своем дипломе.

Данную работу я вижу, как отправную точку собственных мыслей и идей. Я уверена в том, что только пропустив что-то через себя и действительно это осознав, мы можем дать это и другим людям. Именно поэтому в данной работе я описываю только те техники, которые зацепили

меня саму и дали мне хорошие результаты. Я прекрасно понимаю, что опыта в Нейрографике у меня еще очень мало и сейчас со своими программами в бизнес идти рано, поэтому я и говорю, что планирую это сделать лет через 5. А почему через 5 и чем же я буду заниматься до этого? Идея про 5 лет пришла ко мне после того, как я на инструкторском курсе прорисовала одну работу по алгоритму «Линии времени». Там я изображала себя как инструктора Нейрографики и рисовала свое развитие во времени. Через 2 года я хочу видеть собственную реализацию в этой сфере на 70%, а через 5 лет на все 100%. И тогда я спросила себя, а что означают для меня эти 100%? И ответ не заставил себя долго ждать: это я с пятилетним стажем инструкторской практики за плечами, ведущая еще и на регулярной основе 1-2 программы для бизнеса, на которые есть хороший спрос. Получившаяся работа меня очень впечатлила: «я через пять лет» это большой и очень красивый круг с элегантным треугольником внутри. Очень люблю смотреть на этот рисунок, он стоит у меня дома на полке, и я всегда при удобном случае обращаю свое внимание на этот завораживающий шарик.

Вот так я и увидела себя в бизнесе. А идти туда я собираюсь примерно так: в течение первых двух лет я хочу активно начать себя реализовывать как инструктор Нейрографики, вести обучающие программы по некоторым модулям и индивидуальные коуч-сессии под конкретный запрос клиента. А еще в последующие три года я хочу вести обучение уже по всем модулям, активно заниматься коучингом и достичь достаточно большую аудиторию в Инстаграм, где я уже потихоньку начала знакомить своих подписчиков с тем, что такое Нейрографика.

Чему же я научусь за это время? Я наберусь ценного опыта ведения обучающих программ, услышу всевозможные вопросы от различных людей и уже буду знать, как на них отвечать, натренируюсь в достаточной мере вести коучинговые сессии, что, надеюсь, позволит мне лучше понимать и видеть людей, стану лучше рисовать благодаря постоянной собственной практике, что тоже будет производить впечатление на потенциальных клиентов и не только. Таким образом, через 5 лет моя уникальность будет проявляться следующим образом: опытный инструктор Нейрографики и эстетический коуч, который обучил, скажем, 2500 человек на различных языках (русский, английский, немецкий), хорошо себя зарекомендовал, с бизнес образованием. Думаю, этого будет достаточно, чтобы начать предлагать свои программы для бизнеса.

## 2. Основная часть

В основной части моего дипломного проекта я ввожу классификацию по типу мероприятий, которые я подумываю, или, точнее, фантазирую, проводить в будущем. Классификацию я составила следующую:

Тренинг - тренинг (занятие, на котором я не обучаю Нейрографике, а веду что-то типа группового коучинга для быстрого результата; одно занятие может длиться около 2-3 часов);

Тренинг-обучение коротким техникам приведения себя в порядок (это уже обучение Нейрографике, ее быстрым техникам; занятие часа на 3);

Тренинг-обучение для руководящего состава (обучение Нейрографике по определенным алгоритмам);

Тренинг - обучение для сотрудников среднего звена (то есть не для руководящих позиций, обучение Нейрографике).

### 2.1 Тренинг - тренинг

Начнем с тренинга - тренинга. Свое рассуждение в данной классификации я хотела бы поддержать определенными задачами, которые могут возникать в бизнес- ситуациях. Итак, задачи:

#### **Задача № 1: ввести сотрудников в ресурсное состояние.**

- Для кого: для всех сотрудников фирмы: и для менеджеров, и для сотрудников - исполнителей среднего звена. Все могут находиться в ситуации, когда нужно активировать свое состояние и быстро действовать. Пример такой ситуации - приближающийся дедлайн по проекту.
- Что я могу тут дать: Цель. Достижение. Результат - звезды, фейерверки. На рисунках 1, 2, 3 можно видеть примеры моих работ по данному модулю с учебным описанием с инструкторского курса.
- Возможные результаты данного мероприятия: сотрудники взбодрились, наполнились энергией, сознание «проснулось», чтобы дальше двигаться к поставленным целям. И все это за небольшое занятие в 2-3 часа.

С модулем «Цель. Достижение. Результат» я ознакомилась еще до начала инструкторского курса, а то есть смогла нарисовать свои звезды на становление инструктором Нейрографики еще в самом начале пути, когда мое самое сильное сопротивление изучению материала даже не успело

зародиться. Мои звезды еще тогда смогли меня взбодрить, дать мне хорошую мотивацию и силы для прохождения не короткого пути в 9 месяцев.

Рисование звезд мне вообще очень нравится. Оно отличается от рисования других алгоритмов: оно искрометное, поднимает очень большое количество энергии и хорошо будоражит сознание.

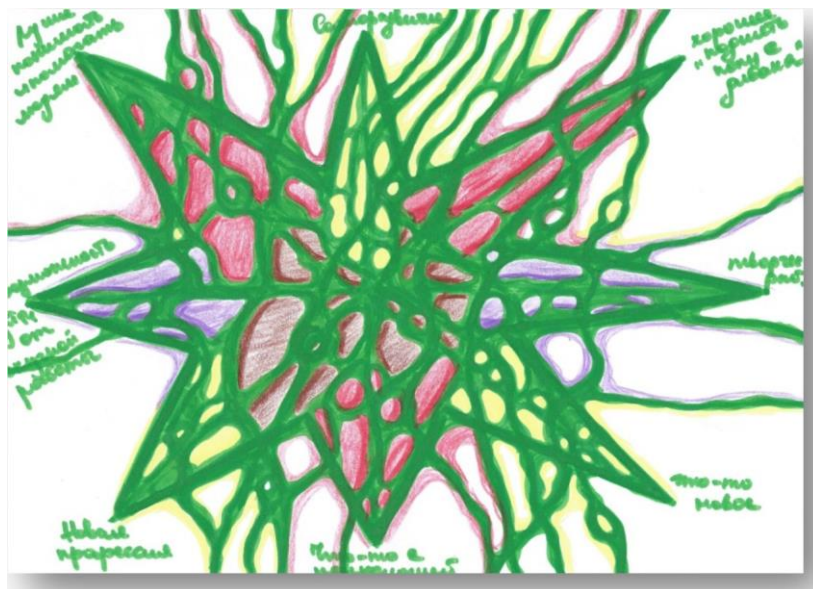


Рисунок 1.

Описание \_ рисунка 1.

Тема: я - инструктор Нейрографики. Звезда строилась по следующим драйверам: что-то новое, что-то с психологией, творческая работа, хорошее «поднять попу с дивана», саморазвитие, лучше

понимать и уметь помогать людям, возможность уйти от скучной работы, новая профессия. Драйверы выбрались довольно-таки быстро, идей было в голове много. Первые линии рисовались весело и с энтузиазмом. Скругления нравились, добавлялся азарт в создании красивого рисунка. Работа с фоном как будто бы остановилась на центральных линиях, но мне очень нравится такой поток снизу вверх. Работа с цветом шла уже не так легко и однозначно: в тот же день картинка нравилась почему-то больше еще до цвета. На второй день уже и такой рисунок очень нравился и полностью устраивал. Сначала казалось, что красный тут совсем не к месту, но сейчас кажется, что без него было бы скучно и совсем не так красиво. В общем, цветовой гаммой очень довольна. Прорисовка теней сделала звезду даже какой-то пульсирующей, очень завораживает такое зрелище. Линии поля так и идут снизу вверх, создавая общий поток. Зафиксирована дополнительно звезда как будто не была, но тут весь фокус все равно на ней: толстые линии явно ее очерчивают. Рисовать вообще было сложно, дышать было тяжело, хотелось спать, зевать, голова немного побаливала, ныла шея. Вывод: звезда мне нравится, буду наблюдать, какой результат она мне принесет в будущем.



Рисунок 2.

Описание \_рисунка 2.

Тема: цель - я - инструктор  
Нейрографики.

Сначала "собрала" все свои мысли и желания по поводу курса и нарисовала 5 треугольников. Это, возможно, много, так как получилось 11

углов. Назвала 9 из 11 углов (драйверы к достижению цели). Затем Нейрографировала картинку, проводя линии по треугольникам и доводя их до конца листа. Скругление радовало, появлялась эстетичность. Потом разукрасила, что мне доставило море удовольствия: сначала были только желтые и красные цвета и казалось, что больше ничего не надо - картинка будто была уже идеальной. Но потом появилось желание еще добавить яркости, и я об этом не жалею - очень нравится полученная цветовая гамма. Из ощущений: в начале щемило сердце, что для меня ново во время рисования по методу Нейрографика. Жутко клонило в сон, слипались глаза (видимо, сопротивление). После нейрографирования стала еще и голова болеть.

Ощущения от звезды классные - очень нравятся тонкие линии. К концу рисования сердце перестало щемить. Линии поля тоненькие здесь и зафиксирована сама звезда из треугольников. Вывод: я в диком восторге от нарисованной картинке - думаю, это одна из лучших моих работ. По окончанию рисования, через час или два, я почувствовала беспокойство и не могла усидеть на месте, как будто все во мне взбудоражено было и беспокойно. Возможно, слишком уж активировала свое сознание - порисовала потом немного круги, чтобы успокоиться.

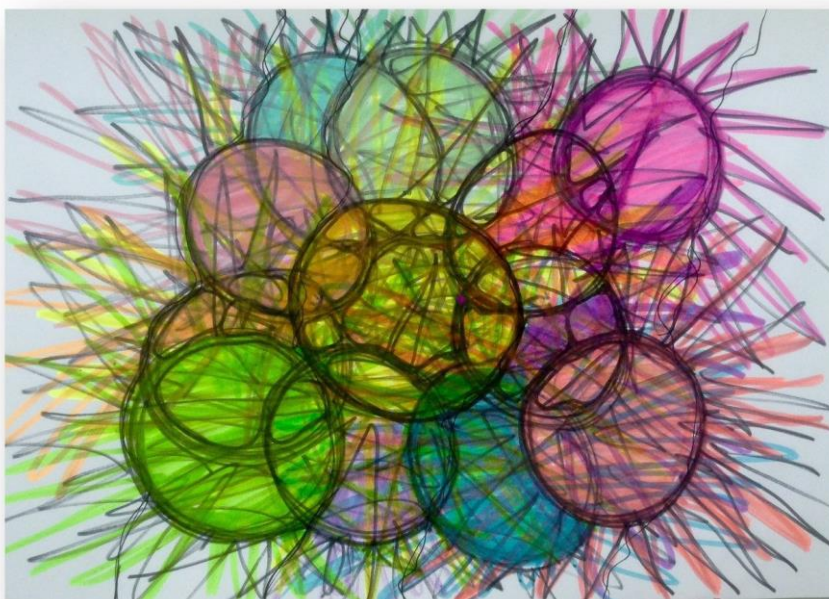


Рисунок 3.

### *Описание рисунка 3.*

Фейерверк я рисовала на тему становления инструктором Нейрографики. Рисовалось очень весело, бодро. А сопутствующие пения помогли поднять еще большее количество энергии. В восторге от такого процесса.

Несмотря на сопротивление, проявленное во время рисования этих работ, хочется отметить, что процесс мне очень нравился, вдохновлял, заряжал большим количеством энергии. Неприятные симптомы лишь сигнализировали о том, что мои желаемые трансформации уже происходят.

Я подумываю о том, что данное занятие, тренинг - тренинг, могло бы стать моим ключом к бизнесу. Такие занятия я могла бы в самом начале проводить даже бесплатно, чтобы показать, на что я способна. А когда люди убедятся в том, что техники рабочие, там может уже пойти спрос и на большие обучающие программы по Нейрографике.

**Задача № 2: быстро выйти из состояния стресса; сгармонизироваться.**

Для кого: для всех сотрудников фирмы: и для менеджеров, и для сотрудников - исполнителей среднего звена. Все могут находиться в состоянии стресса, когда просто хочется снять нервное напряжение. Пример такой ситуации - после сдачи проекта или закрытия квартала, когда ты все еще на нервах и не пришел в себя.

Что я могу тут дать: Алгоритм снятия ограничений в полной версии. На рисунке 4 можно увидеть пример моей работы по данному алгоритму с учебным описанием с инструкторского курса.

Возможные результаты данного мероприятия: сотрудники сняли напряжение, наполнились энергией, сознание «очистилось». И это тоже все за небольшое занятие в 2-3 часа.

Рисунок 4.



Описание\_\_рисунка  
4.

Тема -  
спокойный переезд  
в другой город. В  
данный момент это  
связано со  
стрессом из-за  
поиска новой  
работы и всеми  
другими  
вытекающими.  
Выброс был  
мощный, эмоций на

эту тему много. Обычно на таких рисунках мне становится трудно дышать и хочется спать, а тут был скорее энтузиазм все качественно скруглить, спать не хотелось (не зевалось), хотя в какие-то моменты проблемы с дыханием возникали и за ним приходилось следить. Думаю, что скруглила все в достаточной мере, включая черные линии поля. Работа с фоном шла с немаленьким сопротивлением, было нелегко прорабатывать там новые линии. Работа с цветом была просто на высоте. Эти цвета завораживают до сих пор. Комбинация цветов просто невероятная, розовый, голубой, фиолетовый. Просто сказочная гамма мечты подобралась! Но очень интересно, что поначалу картинка не очень нравилась, казалось, что скругленные синие линии очень уж толстые, но сейчас рисунок только радует глаз своими красками. Линии поля черные, скорее по центру расположены. Фиксация: фигура фиолетовая в центре и овал бирюзового цвета внизу. Вывод: от рисунка в восторге! На следующий день даже ситуация показалась не такой драматичной, какой она для меня была, и даже нашлось решение для одной задачи.

По описанию видно, что один лишь рисунок помог мне сгармонизировать текущую ситуацию стресса: мне стало спокойней и даже решение одного вопроса нашлось. Я считаю, что такой техникой я точно была бы полезна бизнесу.

Алгоритм снятия ограничений помогал и помогает решать мои жизненные задачи вот уже в течение 9 месяцев. Как только я замечаю в себе какие-то блоки, чувствую страхи или неуверенность, испытываю негативные эмоции, я сразу его рисую. Его универсальность, эффективность и мощь точно найдут свое чудодейственное применение и в бизнес-среде - возможно, даже и в отличном от стресса контексте.

## **2.2 Тренинг - обучение быстрым техникам приведения себя в порядок**

**Задача №1: быстро собраться и настроиться на рабочий лад в случае личной или рабочей проблемной ситуации.**

Для кого: для всех сотрудников фирмы: и для менеджеров, и для сотрудников - исполнителей среднего звена. Все могут находиться в ситуации, когда нужно очень быстро успокоиться и сфокусироваться на работе. Пример такой ситуации - дома поругался с женой, а на носу важная презентация.

Что я могу тут дать: упрощенная версия алгоритма снятия ограничений.

Результаты такого рисования: быстрая гармонизация текущей ситуации, настройка на работу после прорисовки техники, которая займет всего минут 10 - 15 на маленьком листке бумаги.

**Задача №2: быстро расставить приоритеты на рабочем месте.**

Для кого: для всех сотрудников фирмы: и для менеджеров, и для сотрудников - исполнителей среднего звена. Все могут находиться в ситуации стресса, когда нужно быстро сообразить, за что же браться в первую очередь. Пример такой ситуации - несколько проектов идут параллельно и нужно качественно решить задачу приоритетов.

Что я могу тут дать: быстрая версия моделирования. То есть, как разместить все задачи так, чтобы добиться наилучшего результата. С помощью толщины линии и фиксации будут построены приоритеты.



Результаты такого рисования: быстрое принятие решения по поводу того, что делать в первую очередь.

### **Задача № 3: быстро успокоиться, снять тревожность.**

Для кого: для всех сотрудников фирмы: и для менеджеров, и для сотрудников - исполнителей среднего звена. Все могут находиться в ситуации, когда нужно быстро снять внезапно возникшее чувство тревожности.

Что я могу тут дать: быстрая техника рисования кругов для гармонизации с последующим Нейрографированием.

Результаты такого рисования: быстрое приведение себя в состояние гармонии, снятие чувства тревожности.

Такие быстрые техники я могла бы давать все вместе на одном тренинге - обучении примерно за 3 часа. В начале моей карьеры как бизнес-тренера такой формат тоже можно было бы рассматривать, как вводное бесплатное занятие для фирм, где я хочу проводить в последующем большие обучающие программы.

## **2.3 Тренинг - обучение для руководящего состава**

### **Задача № 1: быстро «зажечь» команду, настроить на цель, мотивировать.**

Для кого: для менеджеров среднего и высшего звена. Пример такой ситуации - новый проект, надо подготовить команду на достижение целей и ознакомить с основными моментами.

Что я могу тут дать: Модуль «Цель. Достижение. Результат». Выше в работе уже были примеры звезд, нарисованных мной.

Возможные результаты такого обучения: руководители освоят

современный инструмент мотивирования сотрудников.

### **Задача № 2: планирование необходимых ресурсов, развитие**

стратегического видения.

Для кого: для менеджеров среднего и высшего звена. Пример такой ситуации - составление стратегического плана развития фирмы на несколько

лет вперед.

Что я могу тут дать: Модуль «Линии времени» или отдельные техники из него. Как пример я хочу показать свою работу на рисунке 5, про которую я говорила в самом начале. Учебное описание также прилагается.

Возможные результаты такого обучения: руководители освоят

современный инструмент рисования в целях качественного стратегического планирования.

Рисунок 5.



Описание рисунка 5.

Линия времени. Тема: я - преуспевающий инструктор Нейрографики/пр

едприниматель в какой-то мере. Начала рисовать с себя сегодняшней и потом пошла в прошлое исследовать какого размера я там. Таким образом появились еще три фигуры этого года, где я чувствовала себя немного крупнее, как инструктор. Еще в прошлом нарисовался голубой круг, как что-то мощное, будто источник энергии от моих предков по женской линии. «Я через 2 года» — это круг по центру, который соответствует 70% моей реализации. Еще правее это «я через 5 лет», как 100%. Под этими 100% я понимаю себя как инструктора, ведущего еще и 1-2 программы по Нейрографике для бизнеса помимо занятий просто индивидуальных и групповых. Набор линий и скругления шли не очень просто, было много сопротивления, дышать было тяжело, глаза слипались, голова немного побаливала. Работа с фоном понравилась, как будто появился смысл во всей картинке после дополнительных линий. Работа с цветом вдохновляла и открылся поток энергии. Линии поля очень мощные и дают мне сил извне, как помощь вселенной. Зафиксировала круг, как реализацию меня на 100%. Этот круг очень нравится. Треугольник в его центре призван мотивировать меня на действия. Вывод: круг 100% очень мотивирует и завораживает своим видом.

Благодаря этому рисунку можно понять, что планировать собственное развитие мне очень понравилось и результатом я осталась довольна:

появились идеи насчет курсов и чудесно завораживающий круг вдохновлений.

### **Задача № 3: настроить коммуникацию с подчиненными и вышестоящими менеджерами.**

Для кого: для менеджеров среднего и высшего звена. Пример конкретный даже не требуется, так как налаживать связи на рабочем месте нужно всем и всегда, но руководителям в особенности.

Что я могу тут дать: Модуль «Нейрографика коммуникаций» или отдельные ее техники.

Возможные результаты такого обучения: руководители освоят современный творческий инструмент выстраивания коммуникаций в фирме.

## **2.4 Тренинг - обучение для сотрудников среднего звена (не руководящих позиций)**

### **Задача № 1: вовремя и самостоятельно справляться со стрессом.**

- **Для кого:** тут я даже прописала поподробнее целевую аудиторию, которую может заинтересовать такое обучение.

Целевая аудитория:

1. работники на грани выгорания;
  2. просто работники, пребывающие во временном или постоянном стрессе (неважно, вызван стресс работой или личной жизнью);
  3. работники, интересующиеся превентивными мерами выгорания/стресса и желающие позаниматься творчеством;
  4. работники, которые заботятся о своем здоровье и хотят вовремя противостоять нездоровому стрессу;
  5. работники, которые испытывают страх и неуверенность по поводу решения необходимых задач на рабочем месте, боятся не справиться или ошибиться.
- **Что я могу тут дать:** Модуль «Пользователь» вместе с алгоритмом снятия ограничений или еще парой техник. Акцент на АСО, много рисования.
  - **Возможные результаты такого обучения:** сотрудники научатся качественно бороться со стрессом и ознакомятся с методом Нейрографика. Ниже я привожу еще более полный

## список возможных результатов.

Ни для кого не секрет, что в крупных корпорациях есть люди, временно или постоянно пребывающие в стрессе. Некоторые даже близки к выгоранию. Благодаря моему небольшому опыту работы в Германии как раз таки в большой фирме, я тоже могу подтвердить, что дело здесь обстоит таким же образом. И именно поэтому я считаю, что есть смысл давать АСО работникам крупных корпораций, которые находятся в стрессе, как превентивную меру эмоционального и физического выгорания на работе.

## Примерный план тренинга-обучения:

План, конечно, совсем примерный и далеко не окончательный, но мне захотелось его составить, чтобы немного больше поверить в то, что все это реально. И у меня это получилось! Набралась позитивной энергии и драйва от этого плана на двухдневную программу по снятию стресса/по обучению техникам по снятию стресса. Итак:

### 1 день:

- Приветствие, знакомство с участниками тренинга, вопросы на тему того, кто с какими целями пришел на занятие;
- Введение в Нейрографику, автор метода, школа Нейрографики;
- Перерыв на кофе;
- Нейролиния. Определение и упражнение на ее рисование;
- Нейрографирование одного рисунка (вода, природа, что-то спокойное) для лучшего усвоения нейролинии;
- Перерыв на обед;
- Что такое АСО. В каких ситуациях применим;
- Рисование алгоритма снятия ограничений по первому варианту. Каждый рисует на что-то свое. Акцент на том, что эта хорошая техника для работы со стрессом;
- Перерыв после завершения пункта 4.1;
- Завершение рисунка по алгоритму;
- Повторение и запись всех 7 пунктов алгоритма для усвоения материала;
- Завершение дня, обсуждение полученных результатов.

### 2 день:

- Приветствие, обсуждение результатов рисования после сна;
- Вспомнить основные моменты: про нейролинию, 7 пунктов

- алгоритма и ответы на вопросы;
- Перерыв на кофе;
- Обучение технике упрощенного АСО. Рисуем;
- Перерыв на обед;
- Рисование АСО по второму варианту. Каждый рисует свою тему, в идеале связанную со стрессом;
- Перерыв после завершения пункта 4.1;
- Завершение работы по алгоритму;
- Еще раз обсуждение 7 пунктов алгоритма и акцент на том, что теперь участники тренинга могут использовать эту технику и самостоятельно в домашних условиях, если у них снова возникнет стрессовая ситуация;
- Завершение обучения, обсуждение результатов, впечатления.

### **Какие результаты** получают участники тренинга и работодатель:

- участники тренинга ознакомятся с методом Нейрографика и с одной его техникой (АСО) в трех вариантах;
- участники тренинга прямо во время занятия смогут в той или иной мере сгармонизировать текущую ситуацию возможного напряжения или стресса;
- участники тренинга получают практический инструмент по борьбе со стрессом и выгоранием также для дальнейшего самостоятельного использования;
- работодатель даст своим работникам инструмент по борьбе со стрессом и выгоранием, а это, соответственно, может сократить количество дней в году, когда сотрудники болеют и не появляются на рабочем месте;
- работодатель покажет своим сотрудникам, что он о них заботится, а это может повысить их лояльность и снизить возможную текучку кадров в фирме.

Хоть тут я и сделала акцент на том, что этот тренинг-обучение для не руководящих позиций, но я все же думаю, что и для них было бы целесообразно проводить похожую программу. Только руководителей надо обучать в одной группе с руководителями того же уровня, чтобы исключить неловкие ситуации.

### **Задача № 2: сгармонизировать возможный конфликт в команде.**

- Для кого: для тех, кто чувствует, что не всегда на все сто понимает своих коллег и иногда случаются конфликты, которые

нужно решать.

- Что я могу тут дать: Алгоритм снятия ограничений в случае уже случившегося конфликта и надобности его как-то решить, или как минимум снять собственное напряжение. И модуль «Нейрографика коммуникаций», который пригодится в случае уже случившегося конфликта, а также будет полезен как превентивная мера.
- Возможные результаты такого обучения: сотрудники будут в состоянии сами разрешать конфликтные ситуации в команде. Как минимум на уровне собственного поведения и эмоций.

Тут я хотела бы продемонстрировать как пример один мой рисунок (рис. 6) с модуля «Нейрографика коммуникаций».

Рисунок 6.

Описание рисунка 6.



Тема: Я и Бизнес. Интересное рисование вышло. Весь день настроение было ужасное, а как стала делать этот рисунок настроение очень быстро улучшилось. Себя я нарисовала сначала раза в 1.5 меньше, чем есть сейчас слева на листе. Бизнес большой был сразу, и мы не пересекались. Тут-то я и поняла, что в голове моей, мы далековато.

Потому монетизация Нейрографики никак идти и не хочет, большое сопротивление есть. Оно и понятно, если мы с бизнесом никак не пересекаемся. Решила, что надо мне себя увеличить, но рука сначала не поднималась, был страх. В итоге, сначала сделала выброс в себе маленькой, который немного выходил за границы, а потом увеличила себя до таких размеров, что я стала хорошо пересекаться с бизнесом. Мы не накладываемся друг на друга, но при этом прочно организуем что-то одно. Возможно, надо еще нарисовать, где мы немного налегаем друг на друга, чтоб совсем мощное впечатление было. Скругление шло просто наилучшим образом, с каждым движением маркера я чувствовала, что что-то налаживается, я успокаиваюсь, жизнь приходит в норму. Работа с цветом

вдохновила, открылся поток энергии и настроение стало еще лучше. В конце нарисовала еще пару тонких линий. Эффект рисунка мне вообще нравится: стала глубже дышать, нос стал лучше дышать (с ним проблемы в плане здоровья), настроение стало лучше (ушла злость, нервозность). Вывод: пришло осознание, что надо поработать побольше с темой бизнеса. Хотя этот рисунок уже дал мне толчок и идею, что мы с бизнесом можем дать что-то друг другу и вместе создаем что-то лучшее. Посмотрю еще, как пойдет процесс изменений.

Благодаря этому рисунку я смогла «наладить отношения» с бизнесом. Думаю, таким же образом можно помогать и работникам налаживать их отношения между собой в случае конфликта и не только.

### **3. Заключение**

В моем дипломном проекте я расписала немножко свою фантазию на тему того, чем я смогу быть полезна бизнесу примерно через 5 лет, когда наберусь достаточного опыта в качестве инструктора Нейрографики и эстетического коуча. Все это придумывать оказалось очень весело, а самое главное, что это смогло меня еще больше замотивировать. После описания всех этих идей и примерного плана программы у меня поднялся очень хороший уровень энергии, который, я надеюсь, сможет вывести меня даже на новый уровень в «цепочке Бо» - к мечте. Самое главное сейчас не останавливаться, а идти намеченным путем: развиваться, как инструктор, а там и энергия будет для дальнейшего планирования программ для бизнеса.

**[Ссылка на дипломную работу Соколовой Екатерины в авторском стиле](#)**

**Автор:**  
**Стафеева Татьяна**  
**Супервизор:**  
**Смирнова Елена**

**Тема:**  
**Стафеева Татьяна. Нейрографика в развитии бизнеса в fashion - индустрии.**

Нейрографика в развитии бизнеса по продаже женской одежды и аксессуаров.

В дипломе рассматривается 3 раздела.

1. Нейрографика для бизнеса.
2. Нейрографика для владельца бутика.
3. Нейрографика для покупателей.

### **Нейрографика для бизнеса**

Геополитические потрясения, экономическая неопределенность и непредсказуемость индустрии стали новой нормой. Модные компании и их руководители должны быть бдительными и молниеносными, чтобы адаптироваться к постоянно меняющейся среде.

Для успешного развития бизнеса -бутика женской одежды - применялась Нейрографика в течении года. Были нарисованы кейсы на темы: финансы, продажи, покупатели, развитие бизнеса.

Для финансов использовался алгоритм снятия ограничения почти каждый месяц, так как все очень нестабильно.

Для увеличения продаж и ежемесячного оборота использовался алгоритм "НейроДрево".

Для увеличения покупателей и увеличения продаж определенной группы товаров использовалось моделирование.

Для увеличения VIP-клиентов бутика применялся алгоритм "Нейрографика коммуникаций".

Для дальнейшего развития бизнеса использовались алгоритмы: "Коллайдер развития", "Цель - достижение - результат", "Бренд 4D".



В результате - ежемесячный план продаж 2 месяца из 12 были ниже нормы, зато остальные 10 месяцев план продаж был перевыполнен от 10 до 40 процентов. Коллайдер развития на тему "Прибыльное развитие бутика" выявил большие перспективы по 8 направлениям.

Оформление бутика было одно из направлений коллайдера. Хотелось переформатировать пространство бутика, сделать что-то по-новому. Чтобы реально воплотить свои мечты, я поняла, что необходимо свое пространство, арт-хаус. Теперь работаю с целью - покупка лофта. Новое арт-пространство позволит сделать бутик нового поколения - эстетическое пространство для интеграции и синтеза искусства одеваться с искусством Нейрографики и с различными видами искусства (живопись, музыка и др.).

Новое пространство задало развитие по всем направлениям: продажи,

Нейрографические проекты, мероприятия, социальные сети, различные курсы, новые клиенты.

### **Нейрографика для владельца бизнеса.**

Для увеличения личного дохода использовались алгоритмы - алгоритм снятия ограничений, алгоритм "НейроДрево". Применялся алгоритм "Качество жизни" на период - по 6 месяцев дважды. Если в первом алгоритме основной акцент делался на увеличение страт по образованию и финансам, то во втором алгоритме акцент делался на увеличение страт популярности и влияния.

Алгоритм "Мандала личных качеств" помог структурировать свои качества, осознанно ими управлять.

Алгоритм "Структура личности и мое окружение" или "Космический человек". Нарисовала 4 тела, мне захотелось увеличить телесность, чтобы быть здоровой. Так как телом я занимаюсь мало, сделала выброс. Самым большим сделала энергетическое тело, которое необходимо для новой реальности.

Алгоритм "Три сферы" помог разобраться в своих ресурсах и их использовании. Алгоритм "Линии времени" на тему "Я - креативный организатор больших проектов" проработал потенциал этого качества из прошлой жизни до XIII века и с развитием до 100% в 2022 году. Этот алгоритм дал большое вдохновение и уверенность в своих способностях. Расширение сознания очень важно для меня как владельца бизнеса.

## **Нейрографика для покупателей.**

Я являюсь имиджмейкером, имидж-дизайнером, стилистом более 22 лет. Занимаюсь созданием персонального и корпоративного имиджа, провожу профессиональное обучение таких специалистов, провожу тренинги и индивидуальные консультации.

Для меня интересно было соединить создание стиля и имиджа с Нейрографикой. Проект - Реальность, которую мы можем создавать с помощью одежды и Нейрографики.

*"Земные интересы человека все сведены и скреплены вместе и удерживаются одеждой"*

Томас Карлей (Британский писатель, публицист, историк и философ)  
1795 - 1881 г.

Одежда является нашим продолжением, это заявление миру "Кто Я". Внешний образ в первую очередь говорит о том, насколько Вы цените себя и уважаете других. По внешнему виду можно считать о человеке много информации, в том числе о его страхах, проблемах, ограничениях.

Профессор Калифорнийского университета Альберт Мейерабиан в 70 -х годах прошлого столетия выявил, что наше влияние на людей состоит

на 55% от того, как мы выглядим,

на 38% - как мы говорим (тембр голоса, темп речи),

на 7% - что мы говорим (смысл наших слов).

Внешний образ является большим ресурсом для достижения целей, взаимодействия с людьми. Через одежду, внешний образ мы идем к познанию себя, к внутреннему опыту и саморазвитию.

Люди, духовно развитые, к внешнему образу относятся нейтрально или пренебрежительно, так как для них важнее, что внутри. Но они живут в социуме и люди их считывают по визуальным характеристикам, а не по внутренним качествам. Здесь очень часто возникают проблемы.

Для создания сообщества покупателей проводились индивидуальные и групповые занятия по созданию персонального имиджа и индивидуального стиля. Эта целевая аудитория стала привлекаться для знакомства и обучения

Нейрографики, и использования Нейрографики как и имиджа для создания своей реальности.

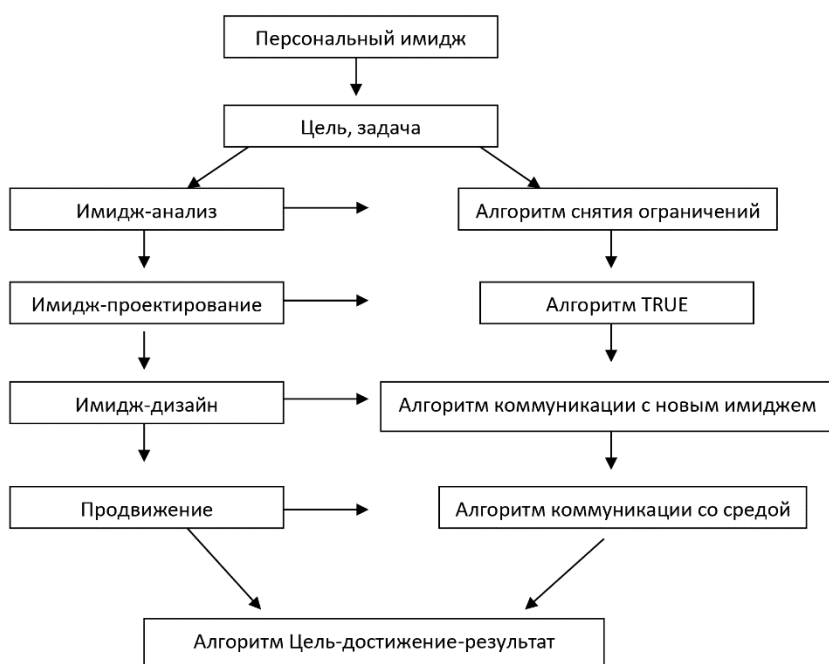
Между Нейрографикой и имиджем много общего - визуальный язык,

создаем впечатление,  
тема,  
алгоритмы,  
моделируем реальность,  
познание себя,  
саморазвитие,  
эстетическое удовлетворение.

### Взаимодействие Нейрографики и имиджа, стиля.

Нейрографика закрепляет и усиливает новые нейронные связи, созданные внешним образом. Новая реальность, созданная Нейрографикой, подтверждается новым внешним образом. Удовлетворение. Создание нового образа, имиджа начинается с алгоритма снятия ограничения, с помощью которого можно уменьшить, растворить, убрать убеждения и привычки, не способствующие созданию нового образа для решения задачи.

Это может быть кейс. В процессе создания имиджа используется алгоритм коммуникации клиента с новым образом и персонального имиджа со средой, где он будет применяться.



### Матрицы Графа.

По матрице Графа можно отследить, на каком уровне развития находится выражение своего Я во внешнем образе презентации окружающим.

**1 матрица.** Я. Функциональная одежда.

Я такой, какой я есть. Одежда нужна как функция, для погоды, для прикрытия тела, нарядно - повседневно.

Мне удобно, комфортно. Человек не задумывается, что одежда в жизни играет значимую роль. Есть люди, особенно женщины, которые одеваются по остаточному принципу.

Уровень выживания.

## **2 матрица. Мы. Имидж.**

В эту матрицу выталкивает ПЕРЕЖИВАНИЕ - "Почему меня не понимают, не принимают, не ценят".

Эта матрица соответствия сообществу, с которым ты взаимодействуешь.

Ношение одежды, которая считается соответствующей в данной ситуации, действует как знак вовлеченности в нее, а человек, одежда которого не отвечает этим стандартам, будет более или менее тонко исключен из участия. Либо ты коммуфлируешься под среду, либо она тебя игнорирует.

В этой матрице необходимо научиться выстраивать имидж в рамках корпоративного имиджа.

Имидж - это образ, который выстраивается в соответствии с ожиданиями среды. Необходимо овладеть имиджевой компетенцией, знать средства имиджевой выразительности.

При переходе из 2 матрицы в 3-ью появляется потребность в создании персонального имиджа, т.е. имиджа, построенного с учетом индивидуальных качеств. Потребность быть увиденным и услышанным.

Одежда - тот аспект человеческой жизни, что пробуждает сильные чувства - некоторые из которых очень приятны, другие неприятны.

## **3 матрица. Я и ДРУГИЕ.**

В этой матрице задействована ПЕРСОНА - внешняя сторона личности, которая контактирует с социумом.

Персональный имидж - система социального программирования. В 3 матрице, чтобы выделиться, стать лидером, влиять на других, необходимо овладеть технологиями социального успеха. Технологии социального успеха - продукт не массового спроса, а эксклюзивного.

Социальный имидж-дизайн - явление достаточно новое в отечественном бизнесе. Это умение управлять впечатлением, персональным имиджем, репутацией, умением считывать социальный контекст. Для этого необходимы знания "Языка одежды" и современных кодов, чтобы сконструировать имидж на достижение успеха. Реальные характеристики выдвигаются на более значимые позиции, образ обогащается теми качествами, которые важны для аудитории.

Брайан Трейси. "Я начал изучать, что такое имидж, что такое личный брендинг, как люди должны думать о нас, чтобы это сделало нас более успешными. Это как фейс-контроль в ночном клубе: люди стоят в очереди на вход, а охранники пускают не всех. Они выдергивают кого-то из толпы, переводят вперед и пропускают в клуб. Все мы хотим быть замеченными среди других и из массовки перейти на главные роли и занять лучшие места".

IBM знали, что внешний вид человека - это ключ к успеху. Вам это может нравиться или не нравиться, но ваш внешний вид воспринимается клиентами однозначно. В их глазах то, как вы выглядите - отражение того, как работает ваш продукт или услуга.

Если вы выглядите великолепно, люди автоматически думают, что ваш продукт великолепен, ваши услуги прекрасны, ваша компания хороша, ваши сотрудники отменны, ваши цены - то, что надо. Все ваши отношения с ними будут прекрасными.

#### **4 матрица. ОНО.**

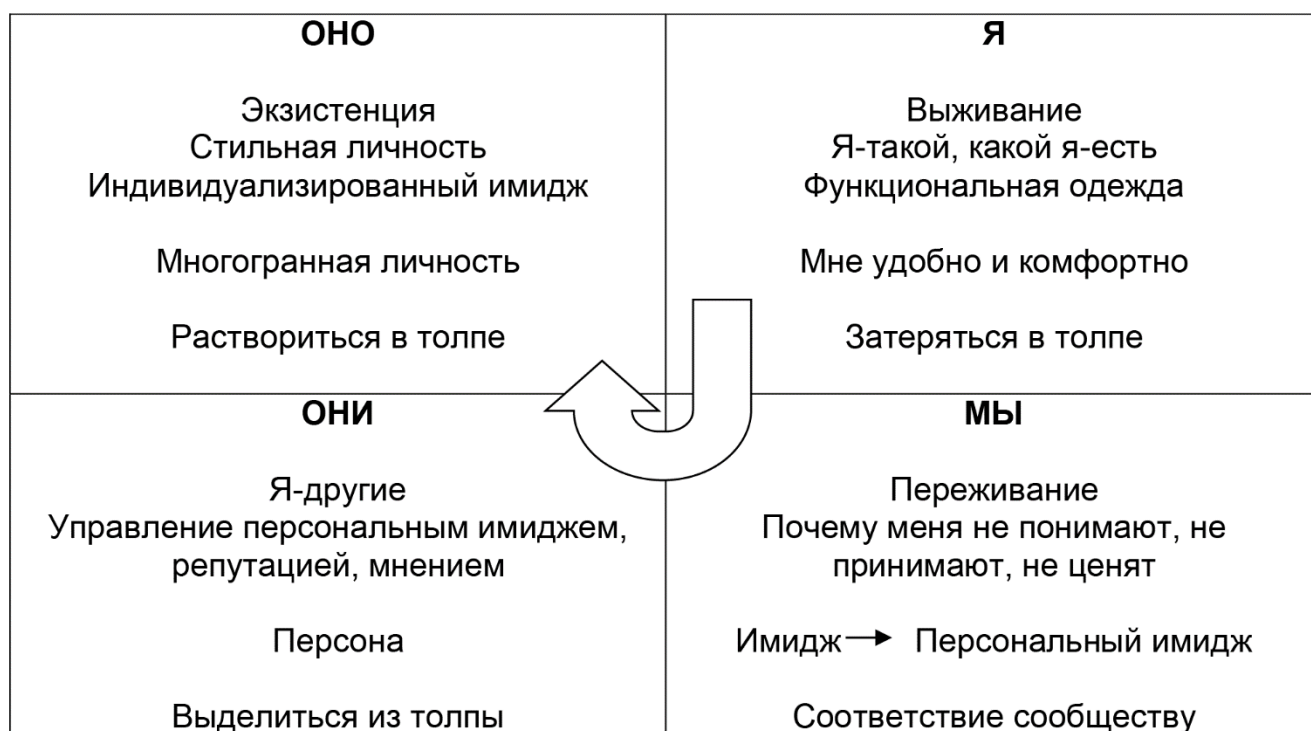
В этой матрице происходит рост внутреннего Я, расширение сознания, саморазвитие. Поэтому важной задачей является соединить внешнее Я и внутреннее Я. Создать стилевую индивидуальность и индивидуализированный имидж.

В моде и в стиле жизни существует сейчас 10 стилей, которые отражают многогранность жизни и людей.

Знание этих стилей, проживание их, поможет найти стилевое выражение личности, открыть разные грани личности.

Многогранность личности поможет избежать монотонности стиля жизни, т.е. смотреть на мир через призму только одного стиля, а также понимать потенциал другой стилевой личности. И на базе ЛИЧНОСТИ

выстраивать индивидуализированный имидж, т.е. идет всегда презентация своей личности в соответствии с ситуацией. Индивидуальное творчество в



самовыражении, поиск индивидуального личностного кода.

Большинство людей живут в 1-ой матрице. Жизнь заставляет и выталкивает во вторую матрицу 30 - 40% ЛЮДЕЙ, из них небольшой процент приходит на обучение и консультирование. Из 2 в 3-ю матрицу переходят сильные личности, которые ставят амбициозные цели и движутся к успеху, но из них также небольшой процент в качестве ресурса используют персональный имидж и управление имиджем в связи с постоянными изменениями среды. Персональный имидж - как ресурс - это экономия времени для достижения результата.

Работа с имиджем - это серьезный бизнес-инструмент для увеличения дохода, а внешность - прекрасное вложение средств.

Нейрографика как и стиль личности решают задачи клиента на уровне красоты и эстетики, это 6-й уровень пирамиды потребностей.

Девиз бутика "Театр стилей" - От красоты внешней - к красоте внутренней - к созданию красоты.

При интеграции с Нейрографикой девиз дополнится - От красоты внутренней - к красоте внешней - к созданию красоты.

Русский философ В.С.Соловьев в статье "Красота в природе"

показывает, что эстетически прекрасное должно вести к реальному улучшению действительности. Эстетический вкус является одной из важнейших характеристик личного становления, отражающий уровень самоопределения каждого отдельного человека, способностью к саморазвитию и самовоспитанию. Эстетический вкус не остается неизменным.

Эстетический вкус является своеобразным чувством меры, умение находить необходимую достаточность в личном отношении к миру культуры и ценностей. Наличие эстетического вкуса проявляется как соответствие внутреннего и внешнего, гармония духа и социального поведения, социальной реализации личности.

Понимать эстетику и развивать эстетический вкус желательно начинать с себя. Внешний вид - как понимание и проживание лично внутренней эстетики. Эстетический коуч - это не только владение технологиями, но и эстетический внешний вид, который созвучен результатам Нейрографики, вдохновляет людей сделать свою жизнь лучше и интереснее.

Использование Нейрографики при работе с клиентами идет в двух направлениях. Клиенты, прошедшие обучение стилю и имиджу, Нейрографику используют для закрепления нового имиджа, выхода на новый уровень осознания и управления реальностью. Эти клиенты быстрее вовлекаются в обучение и получают результаты, так как у них есть опыт решать свои задачи на уровне красоты и эстетики.

Для клиентов, проходящих обучение по Нейрографике, предлагается в качестве ресурса добавить разработанный персональный имидж.

Намечены дальнейшие перспективы развития НейроБутика.

- Покупка лофта, рисуется кейс.
- Создание и продвижение бренда НейроБутик. Функциональное измерение - создаем реальность с помощью одежды и Нейрографики.
- Ментальное измерение - даем новые представления о себе "Я - интересная, современная женщина, создающая свою реальность".  
Социальное измерение - внедрить разработанный проект "Эстетика возраста. Женщина 50+"
- Духовное измерение - Новый формат бутика (новые формы работы с покупателями и клиентами). Новый и очень значимый виток жизни для женщин 50+. Сделать женщину активной и эстетической частью общества.

- Намечен и прорисован новогодний хэппининг "Исполнение желаний в 2019 году" 22 и 23 декабря.
- Дальнейшее исследования интеграции Нейрографики, стиля, красоты, эстетики внутренней и внешней, искусства, путешествий.
- НейроЕкатеринбург - сделать город рисующим.

В заключении хочу привести высказывания замечательного художника Петрова- Водкина.

Природная чувствительность и жажда впечатлений сосуществовали в нем со склонностью к созерцательности, желанием возвыситься над суетой реальной жизни.

"Что такое красота? Очевидно, признаки роста и усовершенствования, наблюдаемые в предметах - явлениях есть красота; застой в развитии, атавизм, словом, признаки, понижающие остроту наших восприятий, есть уродство".

Применение Нейрографики - результаты.

Постоянная зависимость от колебаний рынка, снижения покупательной способности у людей, неэффективности прежних инструментов воздействия приводила в уныние, напряжение и стресс. Применение Нейрографики стало новым позитивным инструментом работы по устойчивости бизнеса.

Моя новая компетенция – инструктор нейрографики 2018 - расширила сознание, создала новые перспективы развития.



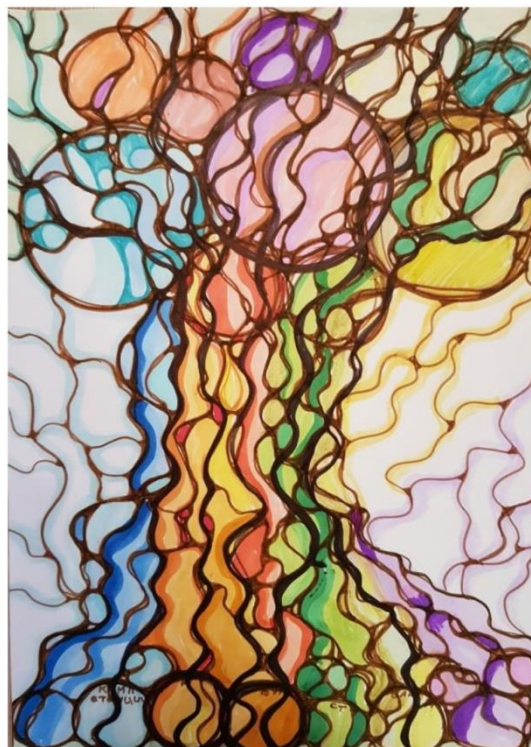
Приложение 1.

Алгоритм снятия ограничений



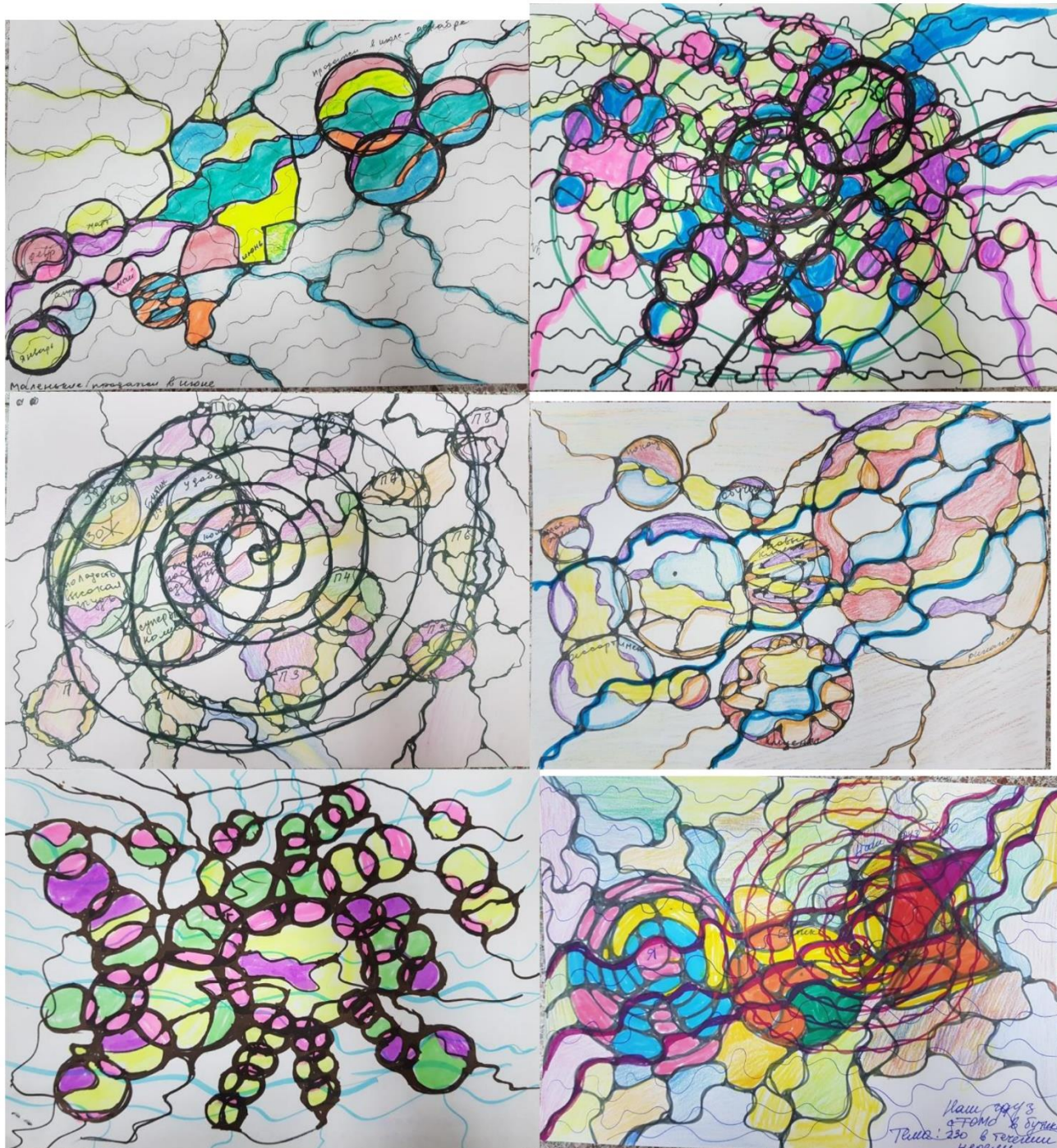
## Приложение 2.

### Нейродрево



Приложение 3.

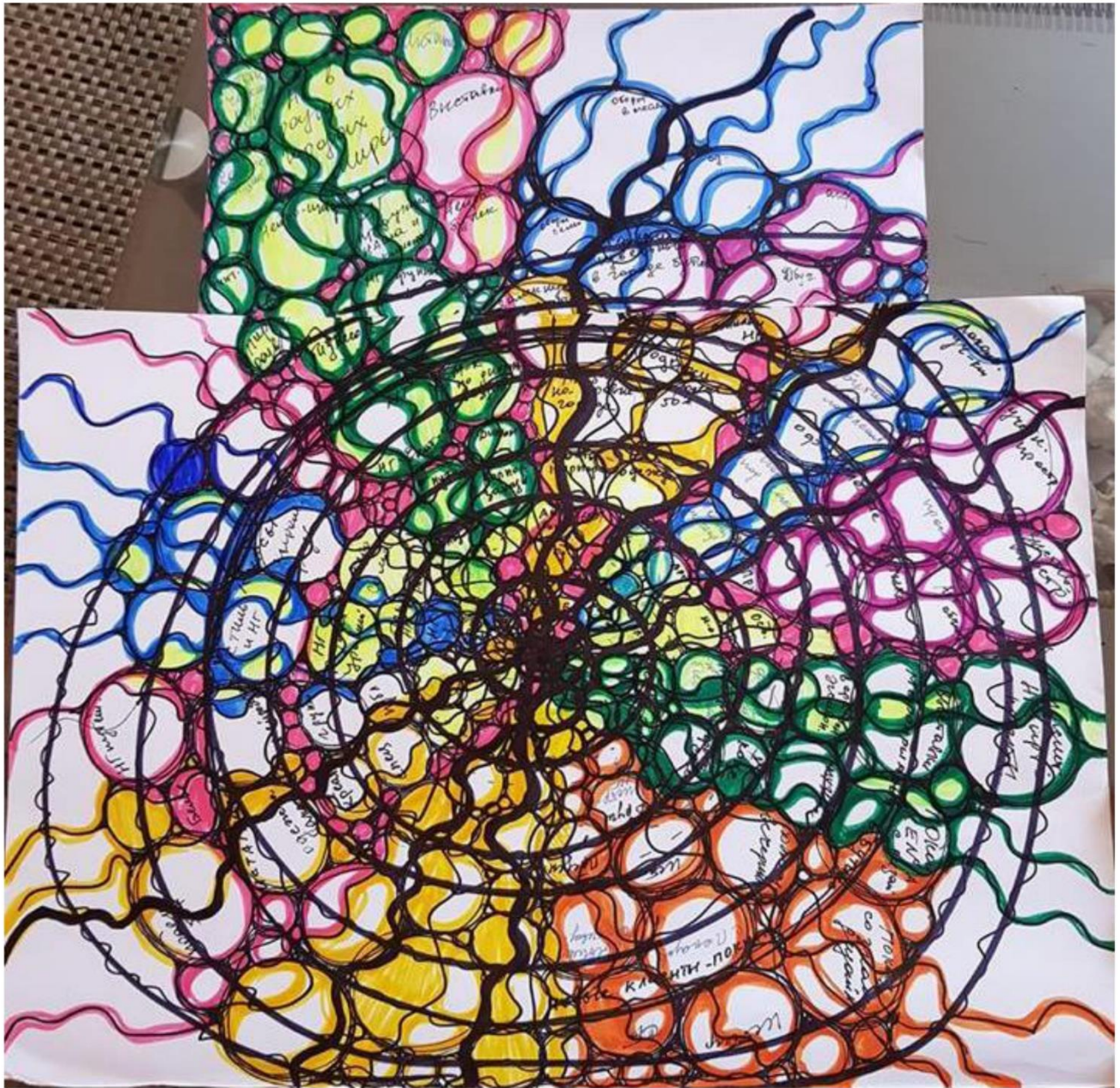
Моделирование





Приложение 8.

Коллайдер развития



[Ссылка на дипломную работу Стафеевой Татьяны в авторском стиле](#)

**Автор:**

**Тихомирова Наталия**

**Супервизор:**

**Левина Елена**

**Тема:**

**Нейрографика как практика внимания на примере работ по гармонизации отношений между дочерьми/сыновьями и матерями.**

## **I. Введение**

Нейрографика представляет собой графический способ работы по расширению нейронного контура, который развивает новые навыки в направлении решения различных задач. В частности, Нейрографика фокусирует наше внимание на той или иной задаче, и с помощью Нейрографических алгоритмов мы можем смоделировать и изменить как впечатление о конкретной ситуации, так и эмоциональную составляющую отношений с тем или иным человеком в целом.

Нейрографика как практика внимания помогает нам одновременно посредством телесных ощущений, эмоционального восприятия, работы мысли, а также визуального образа, осознать текущую ситуацию и изменить впечатление о ней с различных сторон.

Отношения родителей и детей по праву считаются базовыми при формировании многих личных качеств человека. Важность гармоничных отношений между матерью и сыном, между матерью и дочерью, сложно переоценить.

Работа по гармонизации отношений между матерью и сыном, матерью и дочерью с помощью нейрографики выбрана мной в качестве темы диплома, так как эта тема очень часто становилась базовой при решении различных, казалось бы не связанных с такими отношениями, вопросов.

Ниже я приведу анализ работы Нейрографического алгоритма в различных видах в направлении решения задач по гармонизации отношений между сыновьями/дочерьми и их матерями.

## 1. Алгоритм снятия ограничений.

Для алгоритма снятия ограничения (далее по тексту – АСО) характерно напряжение, композиция в виде катарсиса. Ниже представлены рисунки, которые созданы по алгоритму снятия ограничений на тему «Обиды в адрес матери» (рисунки 1-3). Предварительно все авторы провели работу по выписыванию своих обид от руки на лист, посвятив этому от 2 до 4 часов. Рисунки исполнены женщинами 30-40 лет (рисунок 1, рисунок 3) и мужчиной в том же возрастном диапазоне (рисунок 2). Рисунок 4 представляет собой работу по алгоритму снятия ограничений, исполненную матерью (в том же возрастном диапазоне) на тему раздражения на своего ребенка.

Характерно, что во всех случаях напряжение было сильное, катарсис дался легко. **В первом случае** отмечался сумбур мыслей, множество разнонаправленных фокусов внимания. Человек часто уходил от темы, рисуя линии поля, не касаясь самого выброса. При проработке фона с намерением смоделировать ситуацию, обратиться к пересечению контуров выброса, линии расходились лучами. Фигуры не давали себе названия, очень трудно давался фон, растворение. Возникали сложности на стадии достижения растворения. Очевидно, что концентрация человека на фигуре выброса давала основания для того, чтобы предложить сделать кейс на тему.

Изгибы линий очень частые, линии велись с усилием. Эмоциональная составляющая и телесное напряжение были очень ярко выражены.

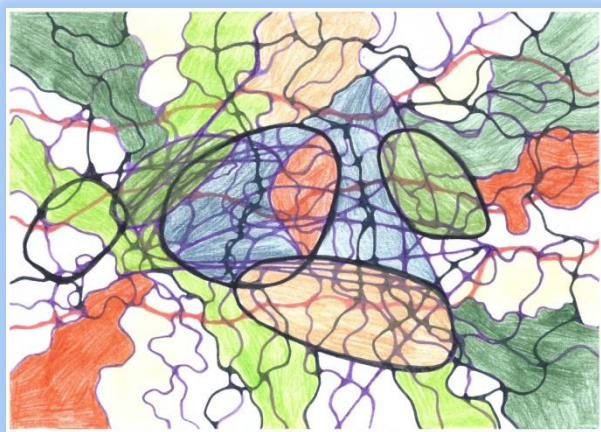


Рисунок 1

Введение цвета помогло сгладить ощущение напряжения и общего дисбаланса.

Линии поля намеренно были исполнены контрастным цветом. У автора было ощущение «много черноты», захотелось добавить красного, контрастного, но ассоциирующегося с чувством любви. Это спорное решение в смысле цветового образа, так как сочетание черного и красного придаёт дополнительную драматичность.

На стадии фиксации отчетливо прослеживалось желание зафиксировать как можно больше фигур, таким образом сгруппировав сумбур, возникший на

листе и не растворившийся в полной мере. После рисунка наступило сильное облегчение, по общему впечатлению, «словно выговорилась». Однако ввиду того, что количество зафиксированных фигур и их масштаб не дали должного удовлетворения в виде ощущения законченности, было принято решение о том, что в дальнейшем работа в этом направлении будет продолжена.

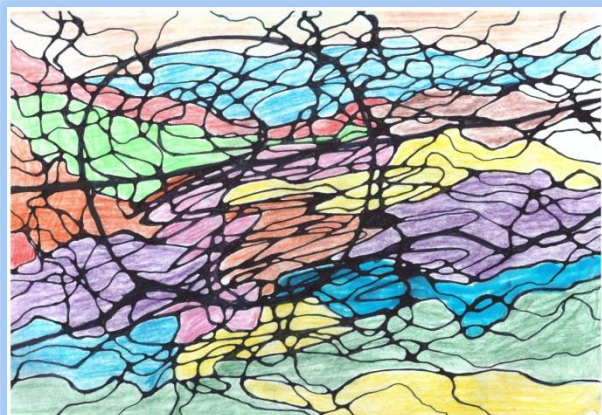


Рисунок 2

**На рисунке 2** представлена работа по АСО на ту же тему, исполненная мужчиной в возрастном диапазоне 30-40 лет. На необходимость сделать работу по этой теме вышли на фоне курса другой тематики, которая затронула вопрос женских энергий и их влияния на реализацию мужчины.

Отдельной цели проработать вопрос сыновних обид у клиента не стояло, однако список предметов обид вышел на 6 листов А4, уровень сопротивления перед его созданием был очень велик, и сам катарсис мы видим очень напряженным, резким и длительным. При этом, со слов клиента, сам выброс дался легко, было понимание, что обиды – пустое, ситуации отработаны, и это лишь этап курса, который потребовал провести такую работу для раскрытия пути к цели курса.

На этапе округления мысли уходили в сторону, фокуса на фигуре не было, возникало состояние погружения в медитативный процесс сглаживания, периодически всплывало состояние утомления от того, что углов слишком много.

На листе можно увидеть, что линии фона гораздо более гладкие, нежели на предыдущем и последующих рисунках, что говорит о честности комментариев клиента.

В процессе интеграции цвета в работу можно отметить потоковость его ведения, закрашивание слоями, доведение до края листа. При этом пестрый характер рисунка был сопряжен с отвлечением, «мысли о работе бегали». Иными словами, работа была честной, но с прерываниями, с сопротивлением процессу как чему-то не очень важному на фоне более актуальных дел.

Одна линия поля практически прямая, вторая обтекает



зафиксированную фигуру. Комментарии: «Ощущение, что события, послужившие обидами, были на благо, удовлетворение от завершения работы, нужно отметить, что именно от завершения скорее, нежели от самой работы».

Радость от завершения можно отметить во всех работах, проведенных с клиентами-мужчинами. Мужчины больше нацелены на результат, женщины чаще готовы получать удовольствие от процесса. По итогам сессии можно смело констатировать, что для поэтапной работы с клиентом-мужчиной в рамках курса оптимально брать формат меньше А4, так как это позволит клиентам приходит к результату быстрее.

Также по рисунку можно сказать, что фигура выброса не слишком занимала автора после того, как он ее создал. Человек был больше погружен в процесс округления и дальнейшего исполнения алгоритма. Однако оборотной стороной этого фактора стало то, что клиент не видел недоработанного выброса. В плане работы с темой это может означать неготовность видеть тему для работы, непроработанность ситуаций.

Вместе с тем, можно однозначно констатировать честность в исполнении работы.

**Третья работа** создана женщиной также в возрасте 30-40 лет на фоне обострения отношений с матерью. Предметы обид были как актуальными (недавними по времени и острыми), так и продиктованные давно минувшими событиями.



В работе можно отметить округлые линии самого катарсиса,

несмотря на силу эмоций.

*Рисунок 3*

При этом линии фона идут с очень частыми изгибами, «беталинии» или даже более напряженные. В процессе моделирования автор пробует сознательно сглаживать линии, искусственно старается распрямить их. Актуальность и острота темы возвращает к сильным изгибам линий.

При скруглении стискиваются зубы, происходит сильное давление на маркер – до усталости руки, проявлялась тошнота, желание отторгнуть из

организма неприятные ощущения.

В ходе работы возникало понимание, что выстраивать отношения крайне сложно, нет чувства безопасности при посвящении матери в свои планы и намерения.

На этапе введения цвета оттенки идут яркие, контрастные, резкие, цвет вводится насыщенно и с усилием. В телесных ощущениях – болела голова. Эмоции улучшились, возникло понимание, что негатива стало меньше, а дальше будет лучше.

Линии поля выбраны контрастного красного цвета и велись снизу вверх, в рост, но статично. Зафиксирован большой круг с результатом – удовлетворением и уменьшением остроты негатива.



**На рисунке 4** катарсис, исполненный матерью на фоне раздражение на своего ребёнка. Рисунок создан в условиях ограниченного времени и на фоне локального события, повлекшего такое раздражение.

Скругление выполнялось с честным и направленным поиском

*Рисунок 4*

углов. На этапе цвета уже определились фигуры, которые впоследствии были зафиксированы – квадраты стабильности, формы, напоминающие архетип яйца. Можно отметить много розового, цвета любви и принятия.

Также зафиксирован большой круг, «обнимающий» по-матерински всю композицию.

По представленным примерам можно многое сказать о состоянии автора в теме по самому катарсису и по отношению автора к катарсису в процессе рисования.

Катарсис как самая острая композиция из всех алгоритмов, безусловно, прекрасно отражает состояние автора на первом этапе: насколько сильным был выброс, насколько автор зафиксирован на нём, или, наоборот, уходит от того, чтобы «дробить» фигуру выброса.

## 2. Композиция и моделирование

А алгоритме «Композиция и моделирование» много внимания уделяется акцентам, контрастам, нюансам, соотношению объектов.

При рисовании этого вида алгоритма в разрезе гармонизации отношений с матерью очень важно отмечать то, как выполнены первоначальные фигуры – на каком расстоянии они находятся, как лежат композиционно: на одной оси или нет, какая из фигур больше, какая ярче (наведена более широкой линией). Далее при наблюдении прорисовки фона фокусируемся на том, какие линии рядом с какой фигурой выходят из-под маркера: более острые и угловатые, бета-линии, или более сглаженные и мягкие. По этому нюансу можно оценить напряжение в теме. Бывает так, что напряжение и сопротивление столь велики, что сама задача провести линию через ту или иную фигуру становится крайне сложной.



На представленном **рисунке** фигура взрослой дочери, автора работы, (слева) и фигура матери (справа).

Фигура автора первоначально была чуть меньше ниже, чем фигура матери. Таким образом, возникало ощущение *Рисунок\_5*

материнской доминанты. Моделирование позволило увеличить фигуру автора путём утолщения линии, создания акцента. Сразу же после произведенного моделирования и сопряжения фигур линиями фона на листе появились новые круги как фон взаимодействия этих двух людей. Можно сделать вывод о том, что выравнивание баланса между основными фигурами на композиции дает возможность другим фигурам на листе проявляться, ослабляет напряжение и рождает новые линии. Вместе с тем, фигура «я» сама практически не заполнена линиями, хотя имеет после моделирования четкие очертания. По этому нюансу можно говорить о том, что автор открыт для заполнения своего внутреннего поля новыми ощущениями и взаимодействием, но пока по тем или иным причинам сам этого не делает. Также не заполнен фон сверху слева, что также свидетельствует о некоторой неясности в решении задачи.

Композиция представлена в чёрно-белом варианте для более яркого

отображения именно композиционных аспектов.

### 3. Управление энергией и пять элементов У-син

Гармонизация дочерних, сыновних и материнских отношений при работе по алгоритму «Управление энергией и пять элементов» фокусирует наше внимание на том, какие качества присутствуют в общении и каких можно добавить в это взаимодействие. Общее цветовое решение композиции в этом алгоритме помогает определить, как сейчас развиваются эти отношения – какие оттенки использует автор, насколько он нервничает при выборе цвета и пытается сразу сделать «как правильно», или же наводит цвет интуитивно, не думая о цветовом сочетании.

В работе с энергией пяти элементов сложно делать моделирование, т.к. при смешивании цветов они могут стать темными. Можно рекомендовать клиентам настраиваться на две картинки: одна – диагностическая, следующая – моделирующая. Вместе с тем, в одной картинке можно и совместить диагностику с моделированием, если производить закрашивание сегментами – это позволит сохранить чистоту рисунка.

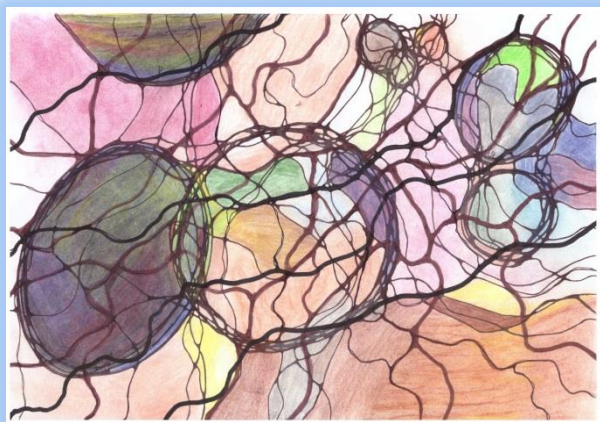


Рисунок 6

На рисунке 6 автор отобразил себя и членов своей семьи. Затемненные фигуры – это члены семьи, которых в настоящее время еще нет, то автор выражает намерение на их проявление в своей жизни, оставляя им место, окрашивая в те цвета, которые для него привлекательны,

затемняя фигуры глубоким синим и черным, отражая глубину, из которой люди появятся в поле самого автора. Фигура матери на этой работе расположена вверху справа. Цвета вносились поэтапно: сначала фиолетовый – цвет смеси любви и мудрости, а также серый – цвет металла, структурности, этапа жизни самого автора. Затем добавился светло-зелёный на фигуре матери. Он символизировал этап жизни матери на момент рисунка – новый виток после иньской глубины. При этом на материнской фигуре есть и синий цвет – мудрости, накопленной за предыдущий этап проживания в каждой стихии.

Если темные цвета вводятся неосознанно, не специально, особенно в рамках работы с материнскими энергиями – можно говорить о том, что человек не имеет ясного понимания, какими энергиями эти отношения обладают.

Когда мы наблюдаем, что автор совершенно не готов вводить цвет, и это важно для него – то также можно судить о том, что фигура для него «не окрашена», нет понимания, чем можно наполнить поле этой фигуры.

То же самое можно сказать о случае, когда цвета яркие, кричащие, контрастные, а линии, в свою очередь, резкие, извилистые и напряженные. Обратимся к одной из предыдущих работ (рисунок 7), но рассмотрим её с точки зрения энергии цвета.

Так как этот катарсис сделан именно в рамках острой ситуации в сфере отношений с матерью, можно по цветовому решению увидеть напряжение в человеке. В данном случае оттенки скажут нам не меньше, чем линии. Мы видим яркие, контрастные цвета и угловатые, хоть и тщательно скругленные, границы фигур, выделенных цветом.



рисунку, что также говорит ситуации.

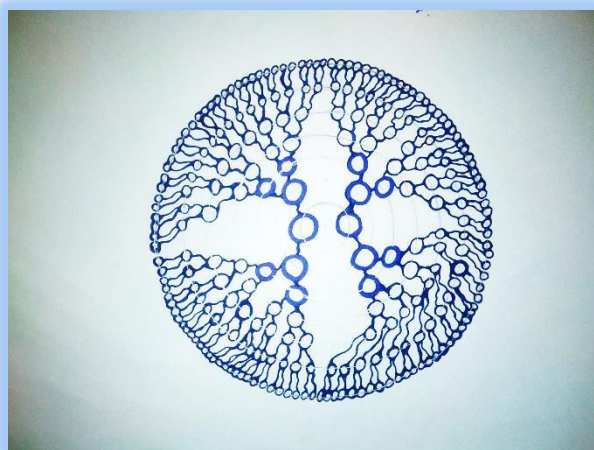
Сочетание черного цвета графики и красного цвета линий поля придают драмы

*Рисунок 7*

об остроте

#### 4. Нейромандала

Для гармонизации взаимоотношений между родителями и детьми сложно представить более мощную практику, нежели Нейромандала Рода.



Круговая цикличность основной фигуры, обращение к родным на несколько поколений назад, фокусируют внимание в стратегическом масштабе. В отличие, например, от техники снятия ограничений, когда, скругляя линии

катарсиса, мы думаем о конкретной ситуации, локальном напряжении, смотрим в микроскоп на нюансы и детали, Нейромандала рода – это взгляд на родственные связи через телескоп.

В ходе практики важно прочувствовать каждую прорисованную фигуру. Уместно воспользоваться приёмом из коммуникаций, ведя линии и от себя к фигурам родных, и от них – к себе.

*Рисунок 8*

Круги семиуровневой мандалы связывают поколения на каждом уровне. Это очень структурирует, даёт системное восприятие семьи в самом широком её смысле.

При создании мандала дарит человеку чувство защищенности, потому что сам принцип композиции этой фигуры предполагает расположение фигуры «я» в центре, внутри контуров рода, под его охраной. Даже само созерцание веера фигур предков позволяет глубже осознать роль каждого родителя для человека, ведь весь опыт и энергия предыдущих поколений пришли к нему именно через этих людей.

## **5. Нейрографика коммуникаций**

Разумеется, алгоритм коммуникаций при прорисовке отношений – самая очевидная практика. Прорисовка коммуникаций подчас даётся нелегко.

Фокус внимания при создании композиции в этой технике первоначально подразумевает акцент на том, какими сформированы фигуры: угловатыми, округлыми, кругами, звездами или облаками.



*Рисунок 9*

В дальнейшем очень важно, как прорисованы линии. Например, случается, что от фигуры «я» к фигуре матери они идут легко и обладают плавностью, а от фигуры матери к фигуре «я» - извилистые, острые и скомканные. Это возможно смоделировать композиционно, сознательно внося гладкость, однако нужно принимать

такую разницу во внимание в процессе прорисовки, так как при обилии «нервных» линий, возможно, имеет смысл остановиться и сделать выброс на отдельном листе, иначе наведение таких коммуникаций может усилить сложности в общении.

## 6. Цель – достижение – результат

Очень интересна реализация этой техники в теме родственных отношений. Так, при прорисовке алгоритма «Цель – достижение – результат» важно понимать, что такое результат, а в вопросе гармонизации отношений сложно сформулировать, что является целью и что – результатом.

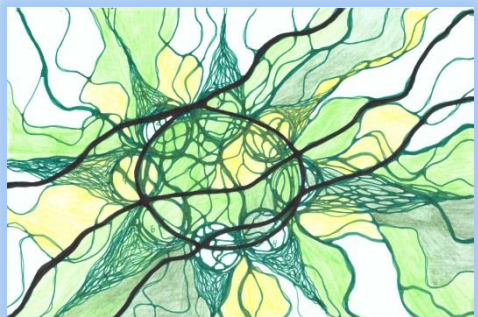


Рисунок 10

Тем не менее, можно говорить об эффективности этого алгоритма в такой тонкой теме. К примеру, декомпозиция цели (рисунок 10) позволяет выделить «лучи», направления для движения в желаемую сторону. При создании первоначальной фигуры внимание необходимо направить на вид, объем самих составляющих цели и лучей,

насколько они симметричны.

Также важно, насколько гармоничны сегменты относительно центра звезды. Моделирование предполагает формирование симметрии и пропорциональности в рисунке, отображает наиболее важные аспекты. Если лучи названы – очень хорошо обратиться к их смыслам, когда они уже смоделированы, и увидеть пути развития в каждой из составляющих частей направления. В разрезе родственных отношений это подчас становится очень эффективным приёмом, особенно если в общении между матерями и детьми есть сложности, которые кажутся участникам «клубком». В таких случаях разбор задачи на составные части помогает заново собрать картину с пониманием каждой детали.



Композиция из драйверов (рисунок 11) после формулирования каждого направления поможет сформировать динамику развития обозначенных составляющих частей цели. В этом случае важно сфокусировать внимание на том, как выглядят сами драйверы, как идут линии – идут ли они нервно или гладко. Так можно выявить, какие «подцели» вызывают наибольшее напряжение, что нужно сделать для гармоничного развития в том или ином

направлении.

Сочетание этих двух техник позволяет сгармонизировать всю картину. Бывает так, что какой-то один драйвер, по сути 1/8 часть общей задачи по урегулированию взаимоотношений, влияет на всю картину, и, разобрав цель на составные части, придав каждой из них динамику, можно увидеть то единственное «слабое звено», которое необходимо скорректировать в первую очередь для сглаживания всей ситуации.

Рисунок 11

Техники в алгоритме «Цель – достижение – результат» представлены для примера того, как именно работает внимание при прорисовке темы общения предков и потомков. Другие виды рисунка в этом алгоритме помогают разобраться в вопросе с помощью аналогичных принципов анализа рисунков.

## 7. Нейродрево

Техника нейродрева (рисунок 12) уникальна по своей сути и, безусловно, может использоваться в работе над обозначенной темой в нескольких направлениях: как гармонизации роста самого человека, и тогда отношения с родителями будут лежать в области корней дерева, так и рост улучшения взаимоотношений между родителями, и тогда дерево само по себе является предметом работы.



Когда человек рисует свои корни при работе над деревом как образом собственного роста, корни содержат ресурсы, в числе которых, конечно, семья и образ предков.

В этот момент важно обратить внимание на то, что лежит в этих корнях, как прорисованы сами корни, обращает ли вообще человек внимание на них или начинает рисовать дерево со ствола. Также имеет значение, насколько гармоничны фигуры в

корнях, есть ли углы, что обращении к

испытывает человек при  
корням.

Рисунок 12



Если предметом рисования древа являются сами отношения – то корни отражают ресурсы коммуникаций матери и дочери/сына, ствол – нынешние отношения, крона – будущая перспектива. В этом случае фокус внимания обращается на соответствующую часть композиции.

Важность акцента на этих нюансах рисунков обусловлена необходимостью честного отношения к работе в этой теме.

## II. Заключение.

В этой работе рассмотрены несколько алгоритмов нейрографика в контексте работы над гармонизацией отношений между матерями и дочерьми/сыновьями.

Другие алгоритмы также могут помочь в плодотворной работе по этому направлению. На мой взгляд, рассмотрение различий в предметах фокуса внимания, характерного для того или иного алгоритма, поможет наиболее качественно выбирать технику для проработки такой важной и такой фундаментальной темы, как взаимодействие родителей и детей.

<b>GAMMA</b> ██████████	>30	«гиперсознание» «гиперреальность»
<b>BETA</b> ██████	14 - 30	бодрствование
<b>ALPHA</b> ████	7 - 14	состояние, пограничное между сном и пробуждением, медитация
<b>THETA</b> ██	4 - 7	сон, глубокая релаксация и медитация
<b>DELTA</b> █	0.5 - 4	глубокий сон транс, гипноз



[Ссылка на дипломную работу Тихомировой Наталии в авторском стиле](#)

**Автор:**  
**Травкина Юлия**  
**Супервизор:**  
**Демидур Ольга**

**Тема:**  
**Мой путь в Нейрографике.**

Лично мне близко следующее определение нейрографикки, как творческого метода трансформации мира, который помогает выйти за пределы своих ограничений, развиваться и повышать качество собственной жизни. Каждое занятие нейрографикой - это встреча с самим собой. Она дает возможность познания себя через творчество, возможность увидеть свои истинные желания и моделировать свою жизнь в соответствии с ними. Конечно, это понимание пришло ко мне далеко не сразу и чтобы осознать все это мне пришлось пройти несколько эволюционных этапов в изучении нейрографикки о которых мне хотелось бы рассказать здесь подробнее.

Мое увлекательное путешествие в мир нейрографикки началось полтора года назад, точнее летом 2017 года. В юности я долгое время занималась в художественной школе. Я до сих пор очень люблю рисовать и слежу за новыми художественными направлениями, поэтому, когда я увидела на странице Фэйсбука потрясающей красоты рисунки моей хорошей знакомой Маргариты Шварцман, я пришла в необыкновенный восторг. Больше всего на меня произвели впечатление плавные извилистые линии, которыми были выполнены работы Маргариты. Ее рисунки поразили меня необыкновенной гармоничностью, которая прослеживалась во всем: в композиции, цветовой гамме, фигурах. Хочется пояснить, что характерной чертой этого творческого метода является удивительная извилистая Нейролиния, которая не повторяет себя на каждом отдельно взятом ее участке. Именно благодаря этой линии, работы выполненные в стиле нейрографикки, невозможно спутать с другими художественными стилями и направлениями.

Вскоре Маргарита поделилась, что работы выполнены в стиле нейрографикки, который сочетает в себе элементы творчества, психологии и самокоучинга. Скажу откровенно, по началу я не очень-то верила, когда читала, что Нейрографика приносит положительные изменения в нашу жизнь путем прорабатывания ограничений, страхов и что она помогает открывать ресурсы в себе. На тот момент она для меня имела исключительно художественную ценность, я просто получала огромное удовольствие от рисования. Здесь можно смело подытожить, что изначально я пришла в

Нейрографику, чтобы научиться рисовать в этом неповторимом стиле, который меня так впечатлил.

Начала я с того, что пересмотрела все доступные видео на Youtube и поняла, что этого материала недостаточно и я хочу пойти на курс "Пользователь", что я и сделала в Ноябре 2017 года. По ходу курса я все больше и больше влюблялась в этот метод, ситуации которые я прорисовывала разрешались, как мне тогда казалось, сами собой по независящим от меня причинам, и признаюсь откровенно на тот момент я все также не верила, что это эффект нейрографики и по-прежнему видела в ней больше творческую и креативную сторону.

Но если я еще могла списать на простое совпадение и повышение на работе, и разрешение затянувшихся конфликтных ситуаций, и улучшение отношений с близкими людьми, то было невозможно отрицать взаимосвязь нейрографики с появлением у меня неиссякаемой энергии и стабильно хорошим настроением в которых до встречи с ней я испытывала большой дефицит. Именно благодаря положительным изменениям в моем эмоциональном состоянии, я начала осознавать то, что Нейрографика действительно работает на уровне подсознания и работает именно через рисунок.

Интересный момент: мне начали сниться потрясающие, яркие и цветные сны, которые зачастую проясняли какие-то ситуации и события происходящие на данном этапе моей жизни. По началу я не увидела взаимосвязи между снами и нейрографикой, и только через месяц или полтора в одном из видео Ирины Рекшинской я услышала, что она на самом деле есть и снам следует уделять пристальное внимание, так как они очень часто несут дополнительную информацию о ситуациях, которые мы прорисовываем в своих работах и даже могут давать подсказки и решения. Иными словами, Нейрографика продолжает нас трансформировать даже тогда, когда мы не рисуем.

Благодаря тому, что прочувствовала на себе позитивное и результативное действие нейрографики еще до завершения курса "Пользователь", я уже знала, что обязательно буду брать курс "Специалист". Здесь я хочу подчеркнуть, что изначально я брала этот курс исключительно для себя, так как видела в нейрографике источник энергии, вдохновения, гармонии и спокойствия. Иными словами, из стадии где я просто хотела научиться рисовать в новом стиле, я перешла в следующую стадию, где я хотела заниматься нейрографикой, потому что она положительно влияла на

мое внутреннее состояние. Но очень быстро на занятиях курса "Специалист" я на собственном опыте окончательно поняла, что помимо гармонизации эмоционального состояния, Нейрографика помогает привлечь в свою жизнь новые возможности, ресурсы и события, которые помогут решить проблемы или достичь целей. Это происходит благодаря тому, что она меняет видение проблемы, то есть позволяет увидеть ситуацию с другой стороны, тем самым увидеть ее новые решения пока прорисовываешь ситуацию.

Озарение пришло после выполнения работы по модели Т.Р.У.Е. где я работала над темой воплощения в жизнь одного арт проекта с моими знакомыми. Рисовала эту работу в потоке, получился такой взаимосвязанный и гармоничный парад планет. Названия ресурсов приходили моментально, а также варианты как заставить эти ресурсы заработать. Именно эта модель открыла мне глаза на то, как много у меня есть различных ресурсов в виде знаний, навыков и полезных связей для

осуществления не только этого арт проекта, но и многих других задач.



Это было так удивительно увидеть, как из многих разрозненных фрагментов появляется целостная картина с готовым планом действий по достижению поставленной цели. Кстати, проект воплотился в жизнь очень

быстро, на тот момент меня не покидало ощущение, что я как будто просто притягиваю нужные события, людей и нахожу дополнительные ресурсы для решения всех рабочих вопросов по этому проекту. Эта работа до сих пор висит у меня дома на самом видном месте, как своего рода точка отсчета, когда я полностью приняла то, что Нейрографика действительно работает.

Именно с этого момента я решила записаться на курс "Инструктор", ведь теперь я уже понимала действие нейрографики и у меня был целый список ограничивающих убеждений, обид и страхов, которые хотелось проработать, а список моих целей которые я хотела достичь и желаний был еще длиннее. Учебное расписание курса, где я увидела множество новых алгоритмов наряду с многими часами коучинг сессий, меня очень радовали. На тот момент у меня и в мыслях не было, что я когда-нибудь захочу

преподавать нейрографику, я просто пошла на Инструкторский курс для своего личностного роста и для того, чтобы решать свои жизненные задачи и это уже была третья стадия постижения мной метода нейрографики.

Инструкторский курс начинался с повторения алгоритмов пройденных на двух предыдущих курсах, что позволило закрепить материал и более глубоко проработать темы по снятию ограничений. Это было очень важным для меня, так как я изначально больше обращала внимание на творческую сторону нейрографики. Теперь же я загорелась по настоящему проработать старые обиды, конфликты, страхи и ограничения, чтобы дальше я могла уже сосредоточиться на личностном развитии и моделировании жизни. Самой первой темой которую я серьезно проработала была тема увеличения финансового дохода. По моим наблюдениям, именно эта тема является одной из самых распространенных у начинающих Нейрографов. Я в этом плане не была исключением. На данную тему я делала кейс из 9 работ используя алгоритм снятия ограничений и по завершению кейса, буквально через 2 недели, пришло решение. Тем то и хороша Нейрографика, что помогает увидеть ситуацию в новом свете, сместив акцент внимания с одного аспекта проблемы на другой и вот ты уже видишь ту же ситуацию в другом ракурсе, что соответственно позволяет увидеть и новые, порой совершенно неожиданные решения. Так произошло и в моем случае, в какой-то момент я осознала, что я всегда пытаюсь решить вопрос увеличения дохода только одним способом, а именно, меняя одну работу на другую, но с большей зарплатой, так как соответственно на каждой работе приобретается новый опыт, который на последующей работе оплачивается выше. По мере прорисовывания ситуации, у меня начали всплывать семейные установки, которые я так часто слышала в детстве о том, что деньги можно заработать только тяжелым трудом и для того, чтобы разбогатеть нужно пахать и пахать. И тут вдруг меня озарило, что не обязательно постоянно искать новое место



работы каждые два года или брать подработки на выходные, ведь есть различные варианты пассивного дохода.

Здесь прилагаю работу по кейсу "увеличение финансового дохода" выполненную по алгоритму снятия ограничений. Когда я ее закончила, то увидела в ней такую фигуру, которая напоминает круг от игры с

дротиками, один из которых попал прямо в десяточку. А ещё почему-то была ассоциация с картой таро под названием "Колесо Фортуны".

Даже, когда я просто смотрела на нее, возникал прилив энергии. Это была 9ая завершающая работа в кейсе, потому что такой мощный всплывший образ, был как намек, что хватит уже мучать эту тему и пора двигаться дальше. Вскоре после завершения работы над этой картиной, буквально через несколько дней мне написала подруга и предложила пополам проинвестировать небольшой проект, который впоследствии принес неплохую прибыль. Подводя итог можно сказать, что как только я осознала, что для увеличения дохода не обязательно работать физически, то тут же я создала и воплотила новый сценарий для достижения цели. Раньше навряд ли я бы захотела куда-то вкладываться, всегда в голове играла пластинка об обмане, опасности и так далее. А здесь такая яркая работа просто подтолкнула меня увидеть и попробовать что-то новое.

За время занятий нейрографикой, мною были прорисованы и проработаны несколько десятков тем и ситуаций, и ближе к концу курса я обнаружила, что уже месяцев пять пребываю в зоне абсолютного комфорта. Это случилось со мной первый раз за 37 лет моей жизни, когда куда не посмотри везде тишь и благодать. Я долгие годы мечтала именно об этом спокойствие, когда приятно просыпаться, приятно идти на работу, приятно общаться с близкими и друзьями, даже заниматься бытовыми вопросами и то было приятно. Я много раз слышала и читала, что нужно выходить из зоны комфорта ... и я всегда при этом думала про себя, ну хоть бы раз в нее попасть для начала в эту вашу зону комфорта. И вот наконец-то я в ней оказалась. Это стало четвертой стадией моего развития в рамках нейрографики. К счастью или к сожалению, но на этой стадии мне не удалось задержаться надолго, ибо конец курса было довольно напряженное время. Здесь уже нужно было приобретать опыт работы с клиентами, работать над дипломом и над созданием своих авторских курсов по нейрографике. И тут я очень быстро перешла в стадию сопротивления. Мой внутренний монолог сводился к следующему: все это так сложно, да я изначально и вообще не думала преподавать, это же все делалось для личностного роста, ну и порисовать ... а тут диплом, презентации, работать с клиентами ... а может ну его это все, мне же и так хорошо. Кстати на словах "и так хорошо" мне всегда хотелось мысленно квакнуть. И сразу в моем воображении такая долгожданная и полюбившаяся зона комфорта превращалась в уютное болото, как карета Золушки в тыкву.

Понятное дело, что я сразу же кинулась прорисовывать этот момент с

помощью алгоритма снятия ограничений. И тут же в процессе работы вылез жизненный сценарий из моего прошлого под названием "Сизифов труд", когда человек много сил вкладывает в дело, но не может довести его до конца. Я проживала этот сценарий много раз за свою жизнь и тогда, когда бросила не доучившись художественную школу, и тогда, когда бросила Юридическую Академию на пятом курсе, и тогда, когда бросила занятия в вокальной студии. Здесь мне пришлось очень постараться, чтобы преодолеть сомнения в собственных силах и свою неуверенность в том, что я могу избавиться от этого сценария. В этом мне помогла коуч сессия под названием мандала "Путь героя", которую вел Павел Пискарев. На этом занятии он поделил мандалу на 12 периодов, где шестой период характеризовался как точка "смерти" или угасания. Это период, когда на пути к цели возникают препятствия и трудности, которые приводят в точку угасания активности человека и он постепенно теряет интерес к тому, что делает. Мне очень помогло знание того, что здесь важно принять волевое решение и продолжать двигаться по направлению к цели через "не могу" и "не хочу". Ведь за этим этапом наступает следующий, под названием "возрождение духа", когда вновь приходят силы, энергия, энтузиазм и случаются первые успехи. Иными словами происходит обновление, которое дает возможность двигаться дальше и пройти этот путь до конца.

Полученные знания во время коуч сессии по мандале "Путь героя" придали мне сил. Я сделала кейс по этой теме и работала над ним до тех пор пока ко мне не пришло полное спокойствие и решимость закончить курс и получить диплом Инструктора. Прорисовывая линии в этих работах над сопротивлением, я как будто закладывала свой успех, свою новую историю. Через эти работы я снимала напряжение с себя и снимала напряжение между мной и окружающим миром. Успех не заставил себя ждать и тут же нашлись желающие стать моими клиентами. Скажу даже больше, отбоя от подруг как не было, так и нет. Во мне проснулся такой энтузиазм к обучению, что я сама себе в очередной раз удивилась. Поистине Нейрографика позволяет нам познакомиться с самим собой заново.

Пройдя успешно стадию сопротивления, я перешла на последний уровень под названием Я - Инструктор Нейрографики. На этом этапе к самокоучингу прибавились полноценные коуч сессии с клиентами, где работа происходит над расширением их уровня осознанности для того чтобы развить систему мышления клиентов. Одной из главных задач коучинга вдохновить клиента на максимальное раскрытие их личного и профессионального потенциала. Это очень увлекательно сопровождать его по пути от точки "какая в действительности есть ситуация на данный момент" до конечного

пункта под названием "что я хочу вместо этого и какие действия предпринять для достижения".

Я не перестаю удивляться своему волшебному превращению из человека, который просто пришел научиться рисовать в Нейрографическом стиле до человека который в итоге сам стал инструктором и коуч Нейрографом. Осознав, что иного пути как преподавать Нейрографику для себя больше не вижу, я, с несколькими инструкторами 2018 года, участвую в создании первой школы нейрографики в Америке. Школа была согласована с Павлом Пискаревым и должна открываться в Январе 2019 года и я с нетерпением жду момента, когда уже будет можно приступить к работе.

На данный момент я продолжаю знакомить людей с волшебством нейрографики и в моих ближайших планах расстаться с работой по найму и начать зарабатывать тем, что доставляет мне удовольствие.

**[Ссылка на дипломную работу Травкиной Юлии в авторском стиле](#)**



**Автор:**  
**Усманова Люция**  
**Супервизор:**  
**Левина Елена**

**Тема:**  
**Нейрографика как инструмент работы с собой и клиентами  
в области финансового благосостояния.**

Нейрографика стала неотъемлемой частью моей жизни и это была любовь с первого взгляда. Почти два года назад я впервые увидела эти удивительные рисунки, и линии буквально заморозили меня! Я стала изучать в интернете, а что же это такое? И после того, как я попробовала порисовать сама, поняла – это мое. И стала рисовать. Много.

Сейчас, оглядываясь назад, я вижу – произошло очень много изменений в моей жизни, и все это время Нейрографика была со мной. Она стала для меня тем инструментом, который я использую в любой ситуации.

Без тени сомнения я пошла учиться на инструкторский курс. И как только нам дали право использовать Нейрографику в работе с людьми, я начала применять ее в своих программах.

Почему этот инструмент стал таким важным для меня? Потому что самое минимальное, что он дает – это возможность поменять состояние в режиме «здесь и сейчас», а это само по себе не мало. Применить Нейрографику очень просто – не нужны специальные условия и навыки. Простота и универсальность – вот основные достоинства этого метода с прикладной точки зрения.

А максимальный эффект – это то, что многие называют «чудом». Когда проблемы решаются как будто сами по себе, когда «вдруг» меняются отношения с людьми, когда перестает болеть и беспокоить то, что еще вчера оттягивало на себя все внимание. «Нейрографика – это метод позитивных изменений», и это действительно так и есть. Проверено на себе и многих людях вокруг.

Сейчас я рисую регулярно, и это стало очень естественным для меня, это тот реально работающий инструмент, на который я опираюсь.

Безусловное преимущество нейрографики - в ее экологичности. Как мягко и корректно можно с ее помощью подойти к любой проблеме! Особенно это помогает мне в индивидуальной работе с людьми. Если у человека сильно болит, то я могу аккуратно, «на мягких лапках» подойти к этой боли и помочь ему справиться. Тонко, бережно, безопасно...Это очень ценно.

Также я люблю использовать Нейрографику в интеграции с другими методами. У меня есть успешный опыт проведения программ в формате авторских путешествий (тренингов), в которых я использовала метафорические карты, Нейрографику и кундалини йогу. Все они прекрасно сочетаются между собой, в совокупности обеспечивая большой эффект. Например, визуально-кинестетическая составляющая нейрографики вместе с кундалини йогой дает глубокую проработку телесных блоков, что позволяет высвободить большое количество «закапсулированной» энергии.

Я получаю большое количество положительных отзывов от моих клиентов, которые используют Нейрографику. Безусловно, конечный эффект очень сильно разнится и зависит от человека, индивидуальных особенностей его характера, психики, обстоятельств, от его готовности к изменениям. Однако, как минимум об изменении состояния, говорили все. Зачастую, уже в этом кроется половина успеха в решении запроса.

О себе я могу сказать следующее: самое основное изменение, которое произошло со мной в результате использования нейрографики – это раскрытие творческого потенциала. Моя профессиональная деятельность всегда была связана с бизнесом и особенно с финансами, отсюда приоритетным и привычным методом познания мира для меня было аналитическое мышление. Собственно, и до сих пор оно остается для меня главным. Но! Регулярное рисование абстрактным методом позволило мне в большей степени активировать творческое мышление. А также видеть жизнь совсем с другой точки обзора. Я научилась наблюдать красоту. Творчество известных художников, мировых шедевров стало открываться мне во всем масштабе личности авторов. Интерес к истории искусства, глубокое видение картин, а самое главное – собственное рисование как акт творения – вот это я считаю самым значимым и прорывным влиянием нейрографики на мою жизнь. Я смогла реализовать большой сложный арт-проект – такой формат выставки, который и поныне редкость. Множество других творческих проектов и идей зреют в моем сознании, чтобы воплотиться в жизнь. Интерес, любопытство к новому, так свойственные мне, приобрели другой уровень качества, позволяя новому входить в жизнь и претворяться.

При этом для меня Нейрографика – это еще и метод, который позволяет твердо стоять на ногах, чему я несказанно рада. Это не отрыв от реальности, который дает иллюзию яркой жизни и тешит эго. Нет, это вполне себе о реальности во всем ее многообразии. Это становится возможным, когда в полной мере активизируется работа обоих полушарий мозга. Когда в этой работе, во взаимодействии творчества и логики, существует хороший баланс. Именно это в конечном итоге и дает Нейрографика, именно это наиболее ценно для меня.

Для исследования в рамках дипломной работы я выбрала тему финансового благополучия.

Почему именно эта тема? Я считаю, что если убрать все «шаманские танцы», мифы, легенды и табу, окружающие ее, а оставить честность, то становится понятным, что деньги – эта не менее важная сфера жизни, чем здоровье и отношения. Если не самая важная. Ведь в современных реалиях (так как мы уже не охотники на мамонтов) – деньги обеспечивают базовые потребности человека, в том числе выживание. Жилье, одежда, еда и безопасность – это те потребности, без которых человеку не выжить. Деньги обеспечивают уверенность в завтрашнем дне, снимая тревожность, связанную с неопределенностью. Поэтому, деньги действительно важны для каждого человека, чтобы он при этом ни говорил.

Историческое наследие нашей страны, генетическая память, которую мы перенимаем от наших предков, к сожалению, имеет весьма негативный оттенок. Ведь мы имеем огромное количество убеждений, которые передавались нам по наследству на уровне целой страны. Один только период советской истории чего стоит. Когда любая предпринимательская деятельность была синонимом аферизма, преступления и каралась по закону. До сих пор большому количеству людей сложно, а иногда даже психологически невозможно продавать свои услуги, себя, называть цену за свою работу, принимать деньги и т.п. Такие убеждения, как «опасно доверять нашему государству, хранить средства в банках, быть на виду» – до сих пор прочно сидят в сознании многих людей. Помимо этих общенациональных установок, которые можно найти практически у каждого человека, у многих из нас есть некоторое количество семейных и индивидуальных установок и ограничений. В общем, тема эта достаточно широкая, и всегда есть с чем взаимодействовать.

Почему я посчитала возможным исследовать эту тему? Потому, что тема денег мне близка, и, как мне представляется, у меня есть взаимодействие с

этим видом энергии. Хотя, конечно, и в моем случае есть еще над чем работать, что я и продолжаю делать.

Но вернемся к моему исследованию. Прежде чем приступить к написанию структуры работы со своими клиентами, я стала рассуждать (для себя в первую очередь), а что такое деньги в масштабном смысле? Я использовала и свои знания, и накопленный опыт, и Нейрографику как выход в структуру поля. Деньги - это энергия, субстанция, они нейтральны, не дуальны. И в этом смысле, по моему мнению, доступ к этой энергии есть у каждого человека. Однако иногда этот доступ заблокирован самим человеком, то есть в его психике есть система убеждений, блоков, которые препятствуют выстраиванию здоровых отношений с этой энергией.

Для того, чтобы проработать все это, необходим цикл сессий. Основная задача курса – исследовать тему денег в жизни клиента, проработать ограничения, определить причины, трансформировать их в ресурс, а самая основная задача – вывести клиентов в состояние DRIVE.

В процессе формирования курса пришло и его название «Роман с деньгами».

Итак, как исследовать тему денег в жизни клиента? Как выявить основные проблемы, связанные с областью финансового благополучия? В данном случае Нейрографика является тем инструментом, который помогает экологично взаимодействовать с этой энергией, выявить основные проблемы, трансформировать их, выстроить новый нейронный контур, придать импульс к действию, высвободить энергию для них.

Для исследования я взяла в работу 5 человек, двоих - в офф-лайн формате, троих - в формате он-лайн. В презентации к диплому я представлю информацию и данные по двум клиентам, но в целом буду говорить о результатах исследования по всей группе.

Мое видение работы с клиентами выстроилось в режиме Нейрографического коучинга в виде следующей схемы: это курс, состоящий из 4 сессий: исследование темы, выход за рамки, трансформация, интеграция.

## **Сессия № 1, «Исследование темы». Техника на основе алгоритма выявления намерения.**

Структура сессии:

Традиционно сессия начинается с установления раппорта с клиентом. На первой встрече, если это необходимо, я кратко рассказываю, что такое Нейрографика, и как с ней работать. В этой сессии мы еще не формируем запрос на курс. Задача – погрузить человека в контекст, связанный со сферой финансов, и определить основные проблемные зоны.

Поэтому начинается все с того, что клиент рисует Нейрографические линии, потихоньку погружаясь в определенное состояние сознания. В этот момент я задаю вопросы следующего характера:

- что для тебя деньги?
- для чего тебе деньги?
- как ты к ним относишься?
- как деньги относятся к тебе? Я отметила, что именно этот вопрос является как будто «спусковым крючком», активирующим тему.
- что бы ты делал, если все деньги мира были тебе доступны?
- каким бы ты стал, если у тебя не было никаких ограничений (представь, что у тебя есть волшебная палочка)?
- что будет, если в этой области ничего не изменится?

В этой части клиент встречается со своим собственным представлением о деньгах, он вдруг понимает, что эта энергия живая, что о ней можно говорить как о человеке. Ему очень нравится мечтать, представлять возможный «волшебный» ход событий. И в этот момент он чувствует большое желание изменить эту сферу жизни.

К этому моменту набрано уже достаточное количество линий. И в этом месте я предлагаю клиенту начать выделять из этих линий фигуры. И далее в формате расстановок мы с ними взаимодействуем. Практически все клиенты смогли назвать свои фигуры. Тут были проблемы, страхи, ограничения, установки. Были и позитивные фигуры.

Вопросы для данной части:

- расскажи мне об этой фигуре, что это?
- о чем она для тебя?
- что она тебе говорит?

Иногда, если эта фигура проблемы, я предлагаю:

- спроси, когда она появилась? Что она хочет? В обмен на что готова уйти?

На этом этапе клиент встречается с основными ограничениями.

Далее при необходимости мы начинаем эти фигуры гармонизировать через скругление, происходит взаимодействие с ними, выстраивание связей между фигурами.

Следующий этап - клиент вносит цвет. Тут я задаю вопросы:

- как фигуры меняются?
- что проявляется нового?

Далее по алгоритму мы вносим линии поля и делаем фиксацию.

На протяжении всей сессии я держу фокус внимания клиента на его ощущениях, периодически задавая такие вопросы: что ты чувствуешь? какие ощущения в теле? какие эмоции испытываешь? Тем самым получая феноменологическую обратную связь прямо в процессе работы. И клиент всегда остается на связи с самим собой.

Сессия заканчивается традиционными вопросами:

- что самое важное и ценное было для тебя в этой сессии?
- что нового ты узнал, чему научился?

По окончании я даю клиенту рекомендации до следующей сессии держать фокус внимания на сфере денег: отслеживать свое поведение, мысли, эмоции в самых разных ситуациях. Я говорю: «когда ты расплачиваешься сам, когда платят тебе, отмечай, как ты это делаешь, как

называешь цену за свою работу, как соизмеряешь траты и доходы, и так далее». Предлагаю ему быть максимально осознанным и внимательным к этим процессам. В идеале – вести дневник наблюдения (и некоторые клиенты это делали).

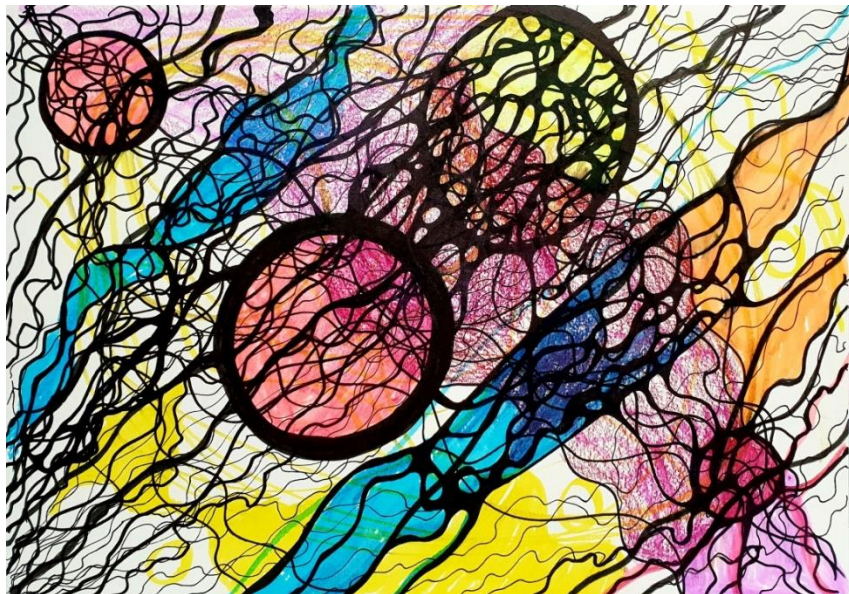


Рис. 1, сессия № 1 с холодным клиентом



Рис. 2, сессия № 1 с теплым клиентом

## **Сессия № 2, «Терапевтическая». Алгоритм снятия ограничения внутри рамки.**

Структура сессии.

Сессия начинается с установления раппорта. Я интересуюсь, как у клиента дела, спрашиваю, что произошло с прошлой сессии, какие наблюдения клиент вел, что изменилось, что заметил.

Отвечая на эти вопросы, клиент входит в тему, сонастраивается с ней, устанавливает со мной доверительные отношения.

Далее мы переходим непосредственно к запросу на курс. И тут я задаю вопросы, связанные с этим:

- что ты хочешь?

- как ты можешь сформулировать свой запрос? При этом мы выходим на конкретные количественные показатели, такие как желаемый доход в месяц и т.п.

Прочищаем запрос, то есть уточняем, а именно ли этого хочет клиент:

- на что ты отправишь эти деньги?

- каким станешь, когда у тебя будет такой доход?

- что тебе это даст? и т.п.

Для большей активации темы я предлагаю клиенту написать по 20 слов за 2 минуты на тему денег (со знаком плюс и со знаком минус).

Затем мы переходим к практической части работы. Клиент кладет перед собой чистый лист, и я предлагаю ему увидеть его как поле возможностей и перспектив, которые позволят ему зарабатывать ту сумму денег, которую он хочет. И настроившись на это, нарисовать фигуру как символ рамки, которая мешает эти возможности увидеть и реализовать.

После того, как клиент нарисовал рамку, я задаю несколько вопросов о ней, такие как: нравится ли она тебе? как ты себя чувствуешь? и т.п.

Конечно, ответы были однозначные: клиенту рамка не нравится, он испытывает эмоциональный и физический дискомфорт, телесные реакции. И в этом состоянии, которое я нагнетаю соответствующими вопросами, я предлагаю клиенту сделать выброс внутри этой рамки. После этого уточняю, «что чувствуешь/ощущаешь/думаешь теперь».

Следующий этап - скругление всех пересечений внутри рамки. В основном он также сопряжен с неприятными ощущениями.

После этого клиент делает символический жест выхода за рамку, и мы начинаем выстраивать Нейрографические линии за ее пределами. В этот момент все клиенты ощущали расширение, изменения ритма дыхания, его глубины и т.п. Линии строим до тех пор, пока рамка полностью не



растворится в фоне. Задаю контрольные вопросы про «чувства/ощущения/мысли».

Далее – скругление всех новых пересечений.

Как правило, уже к этому моменту клиент осознает большое количество инсайтов, он видит пути решения, варианты собственной реализации, придумывает, каким образом он может увеличить доход. То есть происходит большое расширение горизонта. Конечно, я веду его в этот момент коучинговыми вопросами, но они сильно отличаются в зависимости от процесса.

Далее - выделение фигур, взаимодействие с ними. Как правило, в этой технике фигуры становятся более ресурсными, но опять же это индивидуальный процесс. Вопросы тут примерно такие же, как в сессии № 1, когда мы определяли, о чем эти фигуры.

Этап добавление цвета – это запуск новой энергии, формирование новой картинки ситуации.

Клиент вносит на лист линии поля и фиксацию как решение.

Завершение этой сессии такое же, как и в первый раз, но еще я добавляю такой вопрос:

- а какие три шага ты сделаешь в самые ближайшие дни?

Тем самым клиент выстраивает мостик в реальную жизнь.

Рис. 3, сессия № 2 с холодным клиентом



Рис. 4, сессия № 2 с теплым клиентом



### **Сессия № 3 «Трансформационная». Техника на основе TRUE**

Задача этой сессии – прикладная, с тем, чтобы клиент смог увидеть реальные сложности, осознать ресурсы и выстроить стратегию реализации. Фактически, эта основная, кульминационная сессия нашего курса, задача которой – сподвигнуть клиента на конкретные действия.

Работа происходит в соответствии с алгоритмом.

Начало сессии традиционное – обсуждаем, что произошло с прошлого раза. А также клиент отчитывается по сделанным (или не сделанным) шагам, запланированным на предыдущей сессии.

Следование алгоритму происходит в сопровождении коучинговых вопросов, а также в фокусировке внимания на ощущениях, эмоциях, мыслях.

Многие клиенты в процессе этой работы отмечали, что видят реальные возможности для заработка. Основной позитивный эффект сессии – это трансформация проблем в ресурсы и присоединение их к тем ресурсам, к которым есть легкий доступ. У клиента появляется большая воодушевленность, так как он видит, какое количество поддержки у него есть, сколько он уже может. Фактически, он получает доступ ко всем своим способностям, талантам, связывает то, что он умеет делать достаточно легко, с теми действиями, которые составляют большой вызов для него. Например, у одного клиента именно на этой сессии была выявлена «тонкая» часть, связанная с самопрезентацией. После сессии он смог изменить это, и

результаты стали проявляться практически сразу.

Одним словом, эта сессия дает большие возможности для «делания».

Завершение сессии – традиционное: резюме плюс планирование шагов.



Рис. 5, сессия № 3 с холодным клиентом



Рис. 6, сессия № 3 с теплым клиентом

## **Сессия № 4, «Интеграционная». Авторская техника**

Техника родилась фактически в процессе. Задача – интегрировать весь полученный в процессе нашего курса опыт, знания, откровения, идеи в новое видение себя.

Многие клиенты отмечали, что несмотря на то, что им понятно, что и каким образом нужно делать, им не хватает еще какого-то внутреннего посыла к действию. Поэтому в этой интегративной практике я решила сделать заход со стороны личности клиента.

Начало сессии традиционное: раппорт, отчет клиента.

Практическую часть мы начали с того, что я предложила клиенту нарисовать самого себя. Такого, как он есть сейчас в контексте реализации запроса.

Сопровождающие вопросы:

- расскажи о фигуре себя, почему она такая?
- что чувствуешь?
- чего не хватает?
- что хочется добавить?

С одним из клиентов мы сделали выброс внутри этой фигуры. После скругления отношение к фигуре поменялось. Кто-то из клиентов просто увеличивал фигуру, или придавал ей необходимую форму через линии.

Далее я предложила клиенту проанализировать и почувствовать, а какие качества ему хотелось бы сейчас интегрировать в фигуру себя? Чего ему не хватает или что бы он хотел усилить, чтобы достичь желаемого?

Клиент последовательно вносил фигуры качеств на лист. И с каждой из них мы взаимодействовали:

- для чего тебе нужно это качество? что оно тебе даст?

Далее - скругление углов, гармонизация фигур.

После проработки каждой из них мы начали интеграцию всей композиции в единый нейронный контур. Я предложила клиенту провести нейролинии, которые связывали бы все эти качества между собой, с

основной фигурой и с фоном.

Далее осваивали фон, добавляли цвет. Линии поля. Фиксация.

По окончании рисования я спрашивала клиента «сейчас, со всеми этими качествами, какой ты?» И далее просила его произнести такую речевку: «Я принимаю свою новую идентичности, и начинаю пользоваться ею здесь и сейчас».

На этом этапе все клиенты отмечали прилив сил, подъем энергии, желание действовать.

На этой позитивной ноте клиент писал стратегию реализации запроса и традиционные шаги.

Этой интеграцией мы завершили курс.



Рис. 7, сессия № 4 с холодным клиентом

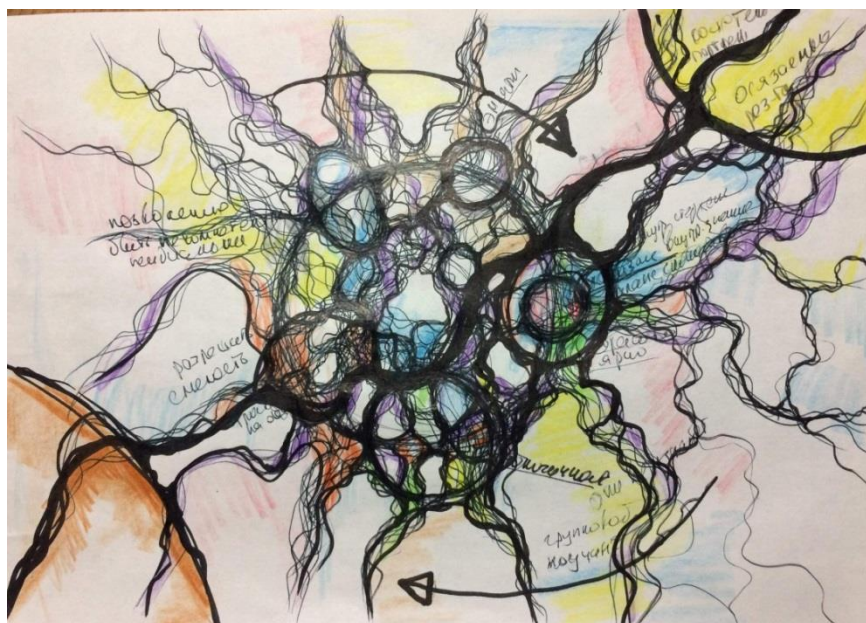


Рис. 8, сессия № 4 с теплым клиентом

Что стало результатом этого курса? Конечно, за 4 сессии нейрографика никто не увеличил свой реальный доход в разы. Зато почти все клиенты изменили свое отношение к вопросу зарабатывания денег, по-другому стали производить траты. У одного из них произошло повышение по должности, открылись новые перспективы. Кто-то смог начать новое направление деятельности в добавок к имеющемуся. Все клиенты прописали конкретную стратегию действия. Уверена, что еще через какое-то время эти результаты станут более материальными, ведь для того, чтобы настроить новую систему дохода, нужно время.

Вот отзыв одного из клиента по всему курсу «Роман с деньгами»:

«Результаты работы за 4 сессии.

Начали поступать предложения о платных мастер-классах, обучении нейрографика, личном коучинге. Изменилось качество самопрезентации, теперь легко могу называть стоимость своих услуг. Появилось позволение делать ошибки, быть неидеальным и при этом идти к профессионализму и мастерству. И самое главное, есть ощущение, что прошел какой-то внутренний барьер, который не давал раньше мне реализоваться в финансовом плане.

Впечатления от работы с коучем. Очень бережная и экологичная работа, без навязывания своей линии. Ощущение мягкого ведения и заботы. При этом есть логика, структура, привязка к конкретным шагам и

результатам.

Люция, благодарю от души!!!»

Рефлексию клиентов по каждой сессии можно найти в презентации по коучингу.

Таким образом, я могу продемонстрировать, что Нейрографика прекрасно зарекомендовала себя в работе с клиентами. Это удивительный инструмент работы с любым запросом. При этом, согласно моему опыту работы как с собой, так и с группой, и индивидуально с клиентами, я могу сказать, что самым эффективным способом является коучинг. Как правило, результаты таких сессий не заставляют себя долго ждать. Причиной этого, как мне представляется, является тот факт, что во время сессии Коуч направляет внимание клиента, помогает ему быть сконцентрированным, осознанным, внимательным с своим ощущениям, эмоциям. Коуч со стороны видит, как идет процесс и направляет его в соответствии с рефлексией клиента. Самостоятельно нам не всегда удастся быть настолько осознанными. Хотя, безусловно, и в работе с собой этот метод прекрасен.

Курс, который я провела с несколькими клиентами для написания диплома, стал для меня своеобразной стартовой площадкой для более активной работы в формате индивидуальных сессий. Я научилась тому, как можно сделать полноценную программу, которая позволит провести клиента глубоко вглубь запроса и выйти на алгоритм решения. Иногда для этого достаточно одной сессии, но это больше исключение из правил, в основном же требуется делать кейс на тему запроса. Поэтому составление такой программы – прекрасный навык, позволяющий мне делать самые разнообразные варианты.

Выражаю свою благодарность Павлу Пискареву, создателю метода нейрографика, и «Институту психологии творчества» за возможность получить и реализовать такие знания!

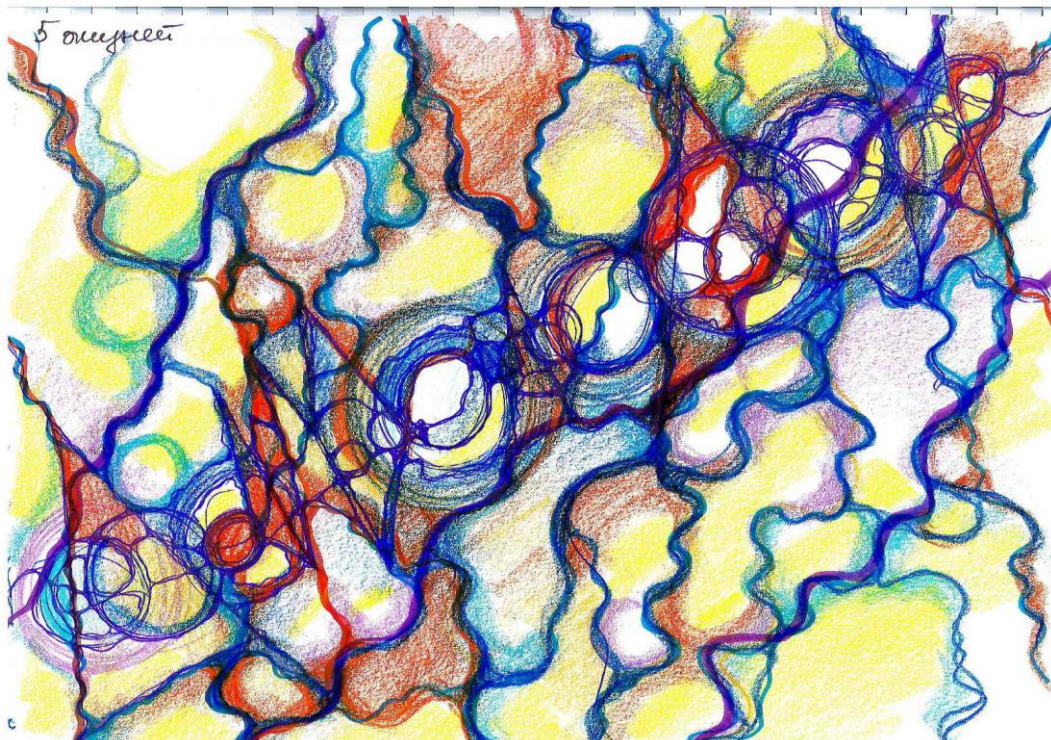
**[Ссылка на дипломную работу Усмановой Люции в авторском стиле](#)**

## Работы Усмановой Люции

Тема: Курс «Роман с деньгами»



Тема: 5 жизней





**Автор:**  
**Ушканова Любовь**  
**Супервизор:**  
**Рождествина Ирина**

**Тема:**  
**«Мое развитие в профессии коуч-нейрограф»**

Мой путь в профессию «Коуч-Нейрограф» стал для меня очередной вехой в жизни и началом моего нового профессионального развития.

В моей жизненной копилке много профессий: корректор, редактор, инженер-технолог, менеджер по персоналу. Но ни одна из них никогда не приносила мне удовлетворения и понимания того, что я занимаюсь тем, что я люблю.

С юности я хотела взаимодействовать с людьми, возможно, связать свою профессию с человеческими коммуникациями. Но у жизни на меня были свои планы.

В 2016 году я переживала внутренний кризис, не понимая куда двигаться дальше, как развиваться, чем заниматься и вообще, что делать со своей жизнью. Это был длительный и мучительный поиск себя. И вот, проживая такой непростой период, я увидела совершенно необычные рисунки с кругами и линиями, которые вызвали интерес у меня и желание узнать, что это за рисунки. Так произошло мое знакомство с нейрографикой.

Потом был курс «Пользователь», на котором я рисовала кейс «Поездка на море». И поездка состоялась, совершенно неожиданно и быстро. Мой интерес к нейрографике увеличился. И я приняла решение продолжить свое обучение на курсе «Специалист».

Так я начала проводить свои первые в жизни коуч-сессии. И я осознала, что этот процесс доставляет мне огромное удовольствие, я могу помогать людям через Нейрографику, я увидела, что после моих сессий у клиентов есть вдохновляющие результаты. Этот момент стал переломным. Пришло понимание, что я нашла то, что так долго искала в своей жизни. Я нашла дело, которое доставляет мне удовольствие и приносит пользу людям.

В качестве специалиста нейрографики я начала проводить мастер-классы, выступать перед аудиторией. И это было огромным шагом вперед для

меня, т. к. я всегда испытывала страх перед публичными выступлениями.

Этот страх идет из детства. Когда в музыкальной школе мне нужно было выступать на сцене перед большой аудиторией, у меня сердце стучало так сильно, что мне казалось его стук слышат все окружающие, противно потели ладонки....В общем, очень неприятные ощущения. Что -то подобное я испытывала и в школе, когда меня вызывали к доске.

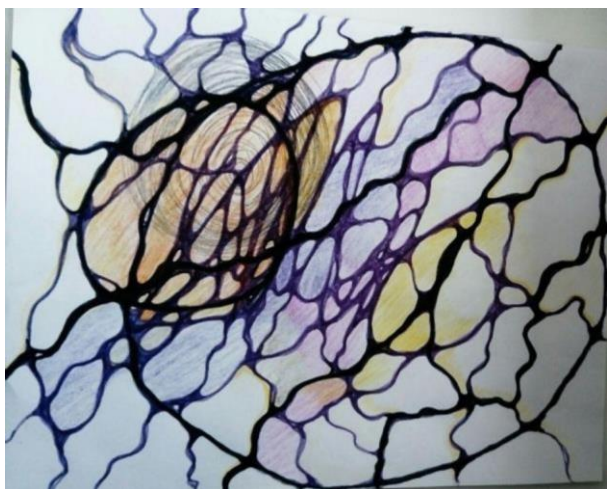
И какое же решение я нашла? Я просто навсегда закрыла для себя эту тему, поклявшись самой себе, что перед публикой ни при каких условиях выступать не буду. А с приходом в мою жизнь нейрографики, я обрела инструмент, который позволил мне справиться с этим страхом. Я научилась получать удовольствие от общения с аудиторией. Для трансформации своего страха я использовала АСО и коучинговую технику **TRUE**.

Далее события стали развиваться еще более стремительно. В какой-то момент я приняла решение поступить на инструкторский курс.

И вот долгожданное событие: 11 марта 2018 года — начало инструкторского курса. Я в предвкушении.

Обучение началось с курса «Пользователь».

Алгоритм снятия ограничений, который изучается на этом курсе, на мой взгляд, один из самых работающих алгоритмов в нейрографике. Применяя этот алгоритм в личной работе и в работе с клиентами, можно достичь невероятных результатов: уходят внутренние ограничения, человек начинает воспринимать себя целиком, не разделяя внутри свое я на «плохое и хорошее»; видя в себе целостность и огромный ресурс, человек научается оказывать себе внутреннюю поддержку.



Тема первого рисунка «Набор на мой первый курс». И да, набралось целых две группы, 15 человек. Это событие я считаю точкой отсчета в своей новой профессии.

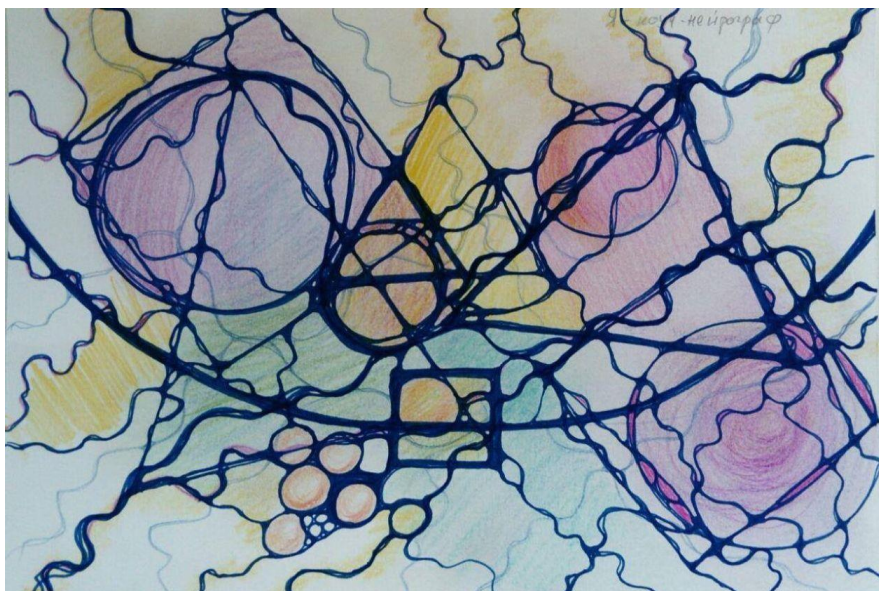


Затем было несколько рисунков на тему «Деньги» с использованием АСО, нейродрева, TRUE. Т.к. набралось две платных группы на обучение, то и тема денег стала параллельно прорабатываться.

коуч-Нейрограф».

Основная тема моей девятимесячной работы на инструкторском курсе - это «Я —

Начала рисовать эту тему, используя практики моделирования. Вот описание одного из рисунков: «В процессе добавления линий пришла идея подписать один треугольник: я - художник, член союза ТСПХ. Удивилась своей наглости и смелости, даже подумать об этом страшно) А почему бы и да?))) Это вызов для меня." И вот прошло чуть более полугода, я подала документы на вступление в ТСПХ и теперь это вопрос только оформления и времени. А на одном из прошедших мастер-классов я гордо назвала себя художником.



Алгоритм «Пять элементов, энергия цвета». В этой технике наполняла свои новые проекты энергией. А через рисование элемента дерево проработала тему «Создание своего женского клуба». Уже сделано несколько реальных шагов в этом

направлении. Я провожу мастер-классы в своем городе, где рассказываю и о создании женского клуба и школы нейрографики. Эта идея находит отклик в сердцах людей. Думаю, в 2019 году, моя мечта станет реальностью.

Работа с Мандалами. Через эту технику шла проработка различных тем, но особенно продвинулась тема «Я — коуч-Нейрограф». После прорисовки мандал на данную тему я взяла в работу несколько новых клиентов на

индивидуальные коуч-сессии, а также обрела уверенность в том, что многое могу дать людям.



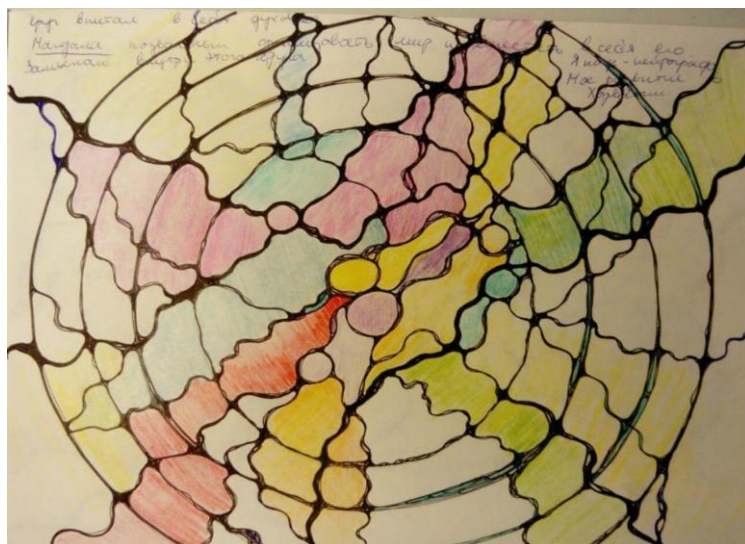
Техника «Нейрографика коммуникаций». В работу была взята тема «Я и коучинг». Наполнялась через рисунок дерзостью, возвращала свой профессионализм и уверенность в своих силах как коуч. После прорисовки данной техники расширилась клиентская база.

Промежуточные итоги до инструкторского интенсива:

Набрано две группы на курс «Основы нейрографики».

12 человек получили сертификат «Пользователь нейрографики» с моей подписью.

Создан и проведен курс



«Вертикальные практики».

Принимала участие в онлайн конференции «Специалист нейрографики».

3. В личном коучинге 3 постоянных клиента.

Интенсив инструкторов 2018 года.

Невероятное событие - мощное, энергетически заряженное, наполненное инсайтами и открытиями.

Много рисования, много коучинга. Здесь происходило мое профессиональное становление как коуча. Усиление веры в свои силы и в свой профессионализм. Знакомство с единомышленниками. Принятие решения о проведении нейрографического он-лайн марафона. Много размышлений о себе в профессии, видение дальнейшего обучения и развития.

А еще до интенсива сформировалось желание поехать на кемп в Хорватию. Началось движение к этой цели конечно с помощью нейрографики. Рисование личного кейса в технике SCORE, две коуч-сессии в тройках с коллегами. Младшая дочь тоже присоединилась: рисовала в технике «Нейропортрет» то место в Хорватии, которое мы хотели посетить. Рисование мандал на тему «Быстрое и беспрепятственное получение визы». Работа не прошла даром. Поездка состоялась.

Множество знакомств с новыми людьми со всего мира, телесные и дыхательные практики, нейрографика, расстановки, осознание себя инструктором и коучем. Предъявление себя в этих новых ролях в мир. Воодушевление, духовный подъем, желание развиваться.

Много времени и сил посвящаю самокоучингу. Использую для этой цели разные техники: голубой океан, работа в четырех квадрантах, шаманский дождь, коллаидер развития, колесо баланса.

Одна из любимых техник — это шаманский дождь, после проработки которой получаю незамедлительные результаты. Так, после рисования этой техники на вебинаре с Павлом Пискаревым на тему «Мое развитие как коуч-Нейрограф» набрала новый курс «Управление энергией цвета» и провела мастер-класс.



Также хочу выделить очень, на мой взгляд, результативную технику - колесо баланса. Данная техника предполагает прописывание реальных шагов для продвижения к желаемому результату. И через Нейрографирование результаты приходят значительно быстрее.

Большое количество времени посвящаю коучингу, ведению новых клиентов. Хочу поделиться некоторыми результатами своих клиентов.

### **Анна. Ш.**

Проведено 12 коуч-сессий по теме «Финансы».

В коучинге использовались следующие техники: АСО, SCORE, коллайдер развития, колесо баланса, алгоритм выявления намерения, страты.

На момент первой встречи А. была очень недовольна существующим положением дел: многочисленные кредиты, недовольство своей внешностью, лишний вес, непростые отношения с мужем, желание все контролировать, чувство тревоги, недовольство своей работой, желание бросить ее и ничего не делать.

В процессе коучинга отношение А. к себе изменялось: появилось больше доверия к себе и миру, понимание, что качество жизни зависит от нее, снизилась тревога. А. начала проходить очищающий курс для организма, снизила вес, появилось желание развиваться в своей профессии, обучаться. А. приобрела новые инструменты для своей профессиональной деятельности. Улучшились отношения с мужем, у которого также произошли серьезные положительные изменения в профессиональной деятельности. А. часто пребывает в хорошем расположении духа. Понижилась тревожность по отношению к финансам и пришла уверенность, что все меняется к лучшему.

### **Евгения У.**

Проведено семь коуч-сессий по теме «Финансы».

В коучинге использовались следующие техники: АСО, алгоритм выявления намерения, SCORE, TRUE.

В процессе коучинга выявилось, что у Е. заниженная самооценка, которая сформирована в детстве. Она многое себе запрещает, очень зависит от мнения других, пытается все контролировать, часто раздражается и злится, ощущая чувство беспомощности.

Кейс «Финансы» был разбит на несколько подтем. В процессе сессий Е. изменила отношение к себе, стала более уверена в своих силах, самооценка

Е. выросла. Е. признала, что внутри нее заключено очень много ресурсов, которые она редко использует. Улучшились отношения с мужем и детьми. Е. предложили хорошо оплачиваемую работу по администрированию мероприятия, с которой она отлично справилась. Появилось ощущение целостности и гармонии.

### **Елена В.**

Проведено 7 коуч-сессий по теме «Здоровые отношения».

В коучинге использовались: АСО, алгоритм выявления намерения, мои авторские техники.

Е. пришла на коучинг с целью обрести здоровые отношения с окружающими людьми. Описывала свое состояние, как неумение находиться в моменте здесь и сейчас, желании убежать мыслями в будущее. Была недовольна отношениями, которые складывались.

В процессе работы Е. обрела умение заземляться, ощущать себя в моменте, смогла перестроить свой внутренний монолог с критического на поддерживающий.

Е. рассказывает, что в настоящее время пребывает в ожидании чего-то нового, как раскрывающийся бутон. За время, прошедшее с последней встречи, Е. стала разрешать себе любые эмоции, ощущать себя в моменте, как-будто поднялась на ступеньку выше.

### **Личные результаты за время обучения.**

Я провела серию мастер классов для закрытого сообщества «Космический Бублик», из которых родилась моя новая программа «Сила момента».

26 человек получили сертификат «Пользователь нейрографики» с моей подписью.

Создала и провожу различные курсы, среди которых: «Основы нейрографики», «Вертикальные практики», «Управление энергией цвета», «Нейромандала», «Нейрографика коммуникаций».

Создала проект «Нейрографика с Любовью».

Являюсь соавтором и спикером марафона «Нейросерфинг для женщин».

Провожу еженедельные мастер-классы по нейрографике офф-лайн.

Имею пять постоянных клиентов и несколько новых клиентов в коучинге.

Полностью окупила те средства, которые затратила на свое обучение на инструкторском курсе и даже вышла в плюс.

Ощущаю себя более целостно и гармонично чем год назад, стала лучше выглядеть, похудела.

Отношения с мужем вышли на новый, более глубокий уровень.

Изменились отношения с дочерью-подростком. Принимаю ее жизненный выбор.

Ровно год назад, смотря конференцию инструкторов нейрографики 2017, поймала себя на мысли, что через год буду также вещать в эфире в качестве инструктора нейрографики 2018.

И результатом является то, что я участвую в конференции «Инструктор Нейрографики. Теория и практика жизни в профессии» в качестве спикера. Буду рассказывать о силе момента и о том, как с помощью нейрографики можно ощутить себя в моменте, наполненным смыслом, удовольствием и желанием.

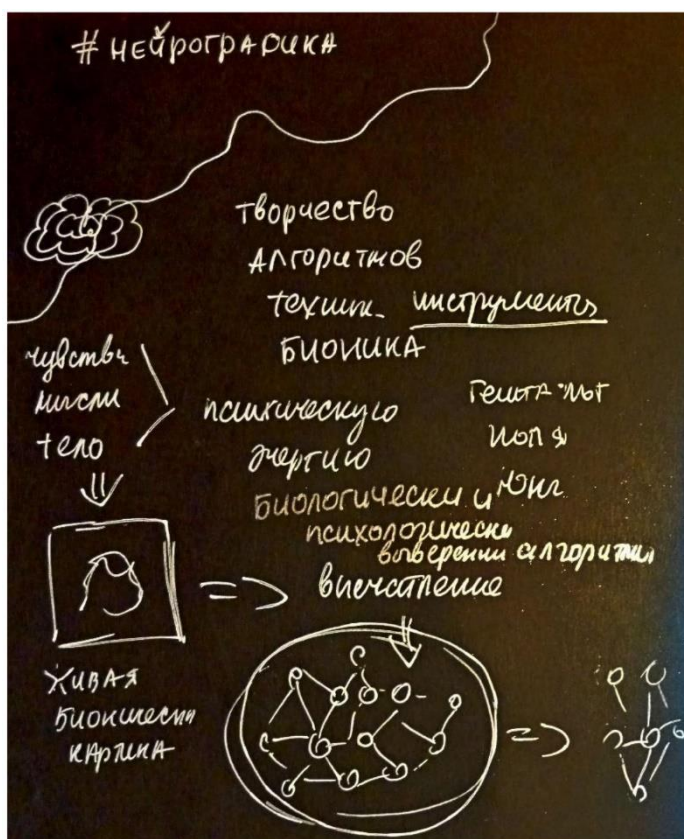
**[Ссылка на дипломную работу Ушкановой Любви в авторском стиле](#)**



**Автор:**  
**Файзуллина Айгуль**  
**Супервизор:**  
**Воробьева Наталья**

**Тема:**  
**Нейрографическая бизнес-модель для диетической кондитерской.**

Нейрографика состоит из двух слов: **нейро** – то что определяет объект нашего внимания, нейроны, **графика** – это рисование нейронных связей. Нейрографика – это способ взаимодействия с собой со своим психическим состоянием с помощью специальных алгоритмов, техник и инструментов..



**Нейрографика** – творческий метод трансформации мира. Метод, который с помощью мелкой моторики рук напрямую обращается к бессознательному, воздействует на нейронные связи посредством впечатления от рисунка, который имеет форму близкую к биологической, бионическую структуру.

Меняется наше состояние, наше отношение к ситуации и сама ситуация после прорисовки проблемы с помощью

нейрографики.

Нейрографика отличный инструмент, который можно применять в любой сфере деятельности, в том числе и в решении задач в области бизнеса.

**В работе представлен кейс для собственников малого бизнеса по рисованию нейрографической бизнес-модели, которая визуально отображает цели и задачи бизнеса, психологически вживляет их в сознание владельцев бизнеса и сонастраивает их с потоком основных**

## направлений развития компании.

**Бизнес-моделирование** – тенденция, которая захватила умы предпринимателей, руководителей, учёных и консультантов. Кто-то видит в этом явление бизнес-моды, кто-то – способ преобразования существующего бизнеса. Многие руководители занимаются поиском «успешной, прибыльной» модели, пытаются разобраться в том, как из «плохой» бизнес-модели сделать «хорошую».

**Бизнес-моделирование** – это непрерывный и захватывающий процесс, который требует от создателей моделей досконального знания своей компании, стратегического мышления, а также смелости, чтобы, используя вызовы будущего, вести свою компанию к успеху и процветанию.

Если же говорить более простым языком, то бизнес-модель можно описать как логическое отображение того, как работает компания на всех

своих уровнях и, что самое главное, – как обеспечивает себе продажи и прибыль. Еще более простым языком – это графическое или схематическое представление того, как вы видите свой бизнес. Бытует мнение, что понять идею будущего бизнеса на все 200% можно только после того, как она будет представлена на бумаге.



алгоритмов и программ.

**Бизнес-модель помогает получить ответ на вопросы: что и как необходимо делать, чтобы достичь желаемого результата.**

**Наиболее популярным и актуальным инструментом бизнес-**

**моделирования на сегодняшний день является Шаблон бизнес-модели, разработанный Александром Остервальдером и Ивом Пинье.**



Шаблон, разработанный Александром Остервальдером, состоит из 9 блоков. Каждый из этих блоков отражает один из элементов работы компании – основные сегменты клиентов, описание ценностного предложения, каналы для донесения информации о предложении клиентам, перечень доходов и т.д.

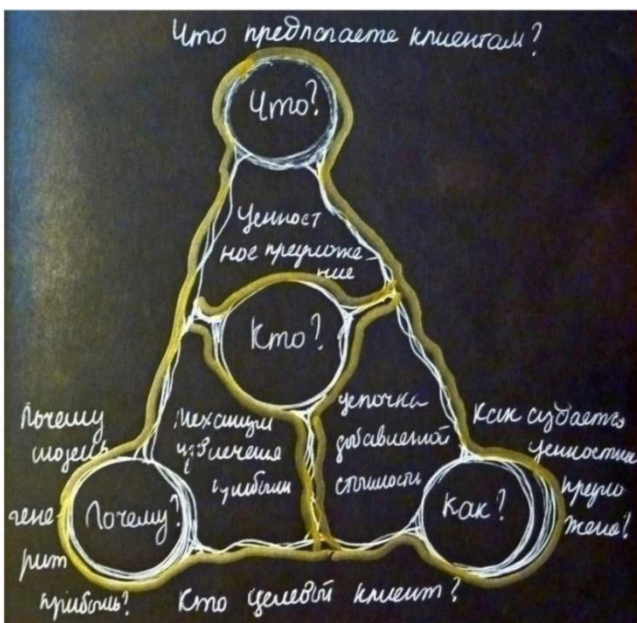
**Ключевыми элементами бизнес-модели, определяющими её содержание, являются:**

- ценность для внешних клиентов, которую предлагает

предприятие на основе своих продуктов и услуг;

- система создания этой ценности, включающая поставщиков и целевых клиентов, а также цепочки создания ценности;
- активы, которые предприятие использует для создания ценности;
- финансовая модель предприятия, определяющая, как структуру её затрат, так и способы получения прибыли

**Бизнес-модель Оливера Гассмана.** Модель включает меньше



элементов, однако дает более простые ответы на вопросы, сочетает ключевые факторы успеха в другом формате. После ее составления можно сформулировать бизнес идею по итогам моделирования одним предложением. Такая бизнес-модель в явном виде говорит о том, каким способом компания зарабатывает прибыль.

Чем же Нейрографическая

модель будет отличаться от многочисленных существующих шаблонов бизнес-моделей?

**Нейрографическая бизнес-модель** - визуальный нейрографический образ модели бизнеса (его структуры, цели и задачи, направления развития) разработанный с использованием принципов, алгоритмов и методов нейрографики, направленный на решение всех целей и задач бизнеса наиболее эффективным и оптимальным образом через погружение участников процесса в состояние творчества, потока и вдохновения.

### **Нейрографическая бизнес-модель направлена:**

1. На мотивацию сорудников проекта, владельцев и собственников бизнеса.
2. На получение большого количества информации о текущем бизнесе и желаемых изменениях за меньший срок.
3. На погружение всех участников процесса в состояние потока, творчества и вдохновения, что позволит решить существующие задачи более эффективно и быстро.
4. На интеграцию и объединение всех элементов модели текущей и планируемой в единую систему.
5. На доступ к бессознательным инновационным, творческим и эффективным решениям и ресурсам.
6. На получение ресурсных впечатлений участников процесса взамен энергозатратных, мешающих движению вперед, и принятию неординарных эффективных решений.
7. На вживление образа бизнес-модели в подсознание участников процесса.

### **Эффекты при формировании Нейрографической бизнес-модели:**

1. конструирование новых цепочек нейронных связей, функционирующих в отношении задачи;
2. получение инсайтов и вдохновения;
3. вживление задач и намерений в структуру сознания;
4. выявление и гармонизация слабых неэффективных ресурсов;
5. вскрытие усиленных ресурсов на уровне подсознания (настройка и подключение к задаче);
6. сплочение персонала командной работы, ощущения вдохновения, слияния в едином потоке мыслей (а также задач, ресурсов, намерений и действий);
7. структурирование информации для четкого понимания целей и

стремлений, постановка целей; Этот список можно продолжать бесконечно. Важно, что как минимум, по завершению практики отношение сотрудников к рабочему процессу резко возрастает.

### Кому нужна Нейрографическая бизнес-модель:

1. Собственникам малого бизнеса;
2. Предпринимателям желающим открыть новый бизнес;
3. Для тех, кто постоянно думает о том, как создать ценность и открыть новое дело, или о том, как улучшить или преобразовать свое предприятие;
4. Для тех, кто пытается найти новые способы ведения дел и заменить ими устаревшие;
5. Для стратегов и новаторов, для тех, кто меняет правила игры и всегда готов пойти на риск ради разрушения устаревших бизнес моделей и построения предприятий будущего.



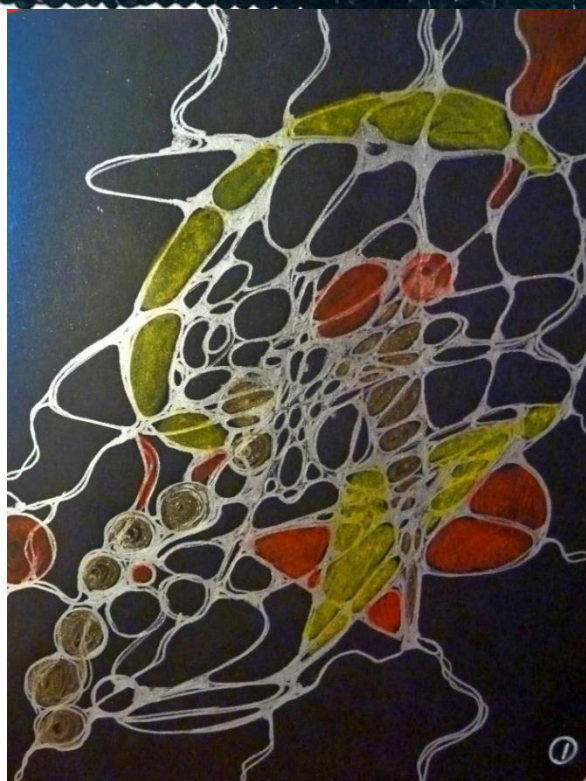
•Диетическая Кондитерская•  
Кухня/кулинария  
Низкокалорийные и веганские десерты.  
Торты на заказ @slimbakerymenu  
Кофе.  
Мероприятия/семинары/встречи ✨  
🕒 пн-пт 9:00-20:00; сб-вс 11:00-20:00  
Заказ 📌



### Исходные данные: Разработка и рисование Нейрографической бизнес-модели для диетической кондитерской в центре города Уфа.

Две смелые и креативные предпринимательницы (Яна и Юлия) открыли диетическую кондитерскую в городе Уфа. Долгое время они готовились к реализации своей мечты, проделали много работы, прошли большое количество тренингов, в том числе тренинг «Пользователь нейрографики», который явился стартовой точкой для всего дела. После тренинга по нейрографике будущие партнёры сели и нарисовали свое кафе, через полгода они арендовали помещение и поделились своим творением с

близкими друзьями и со мной. Через 3 месяца работы кондитерской, Яна (одна из хозяек кафе), позвонила и предложила мне оформить центральную стену кафе Нейрографическим рисунком. Я предложила разработать и вместе нарисовать Нейрографическую бизнес-модель кондитерской, которая отражала бы все цели, ценности и направления развития бизнеса на стене кафе.



**Было решено провести совместную подготовку к рисованию:**

- 1) расписать бизнес модель по шаблонам;
- 2) провести мозговой штурм;
- 3) сформировать образ желаемого, подкрепить его состоянием; и только потом начать рисовать модель на стене.

**Была проделана большая подготовительная работа, проведено ряд коуч встреч, результат получился очень творческим и креативным и до сих**

## **пор радует хозяек и посетителей кондитерской.**

Подготовительная работа началась с алгоритма снятия ограничений.

**Основная тема запроса: снять ограничение с возможностей расширения бизнеса, с возможностями роста и дальнейшего развития.**

Выброс решили поручить сделать самой волнующейся предпринимательнице - Яне. На выбросе было ощущение сильного давления на плечи. На этапе скругления подключилась Юля. Скругляли в 2 руки. Формат рисунка выбрали большой, - А3. Процесс скругления вызвал ощущение азарта, ушла тяжесть с плеч.

С удовольствием совладелицы кафе растворяли фигуру в фоне с помощью дополнительных линий. Когда в рисунке появился цвет, пришло ощущение легкости и движения. Появились новые фигуры и возникло ощущение силы и возможности реализации темы у обеих девушек.

Очень много кругов проявилось в рисунке, а также неожиданно проявилась звезда. Для меня это был знак, что мы двигаемся в нужном направлении (звезда символ цели и достижений). Решили его для себя зафиксировать. Линии поля решили добавить позже (был поздний вечер, рисовали долго), хотелось сосредоточено порисовать еще вдвоем. Тема запроса

**Результат: появилась уверенность, что необходимо двигаться в направлении расширения бизнеса на уровне ощущений, при чем эта уверенность и ощущение силы возникло у обеих владелиц бизнеса.**



**Следующим этапом в планировании модели стал алгоритм «Голубой океан».**

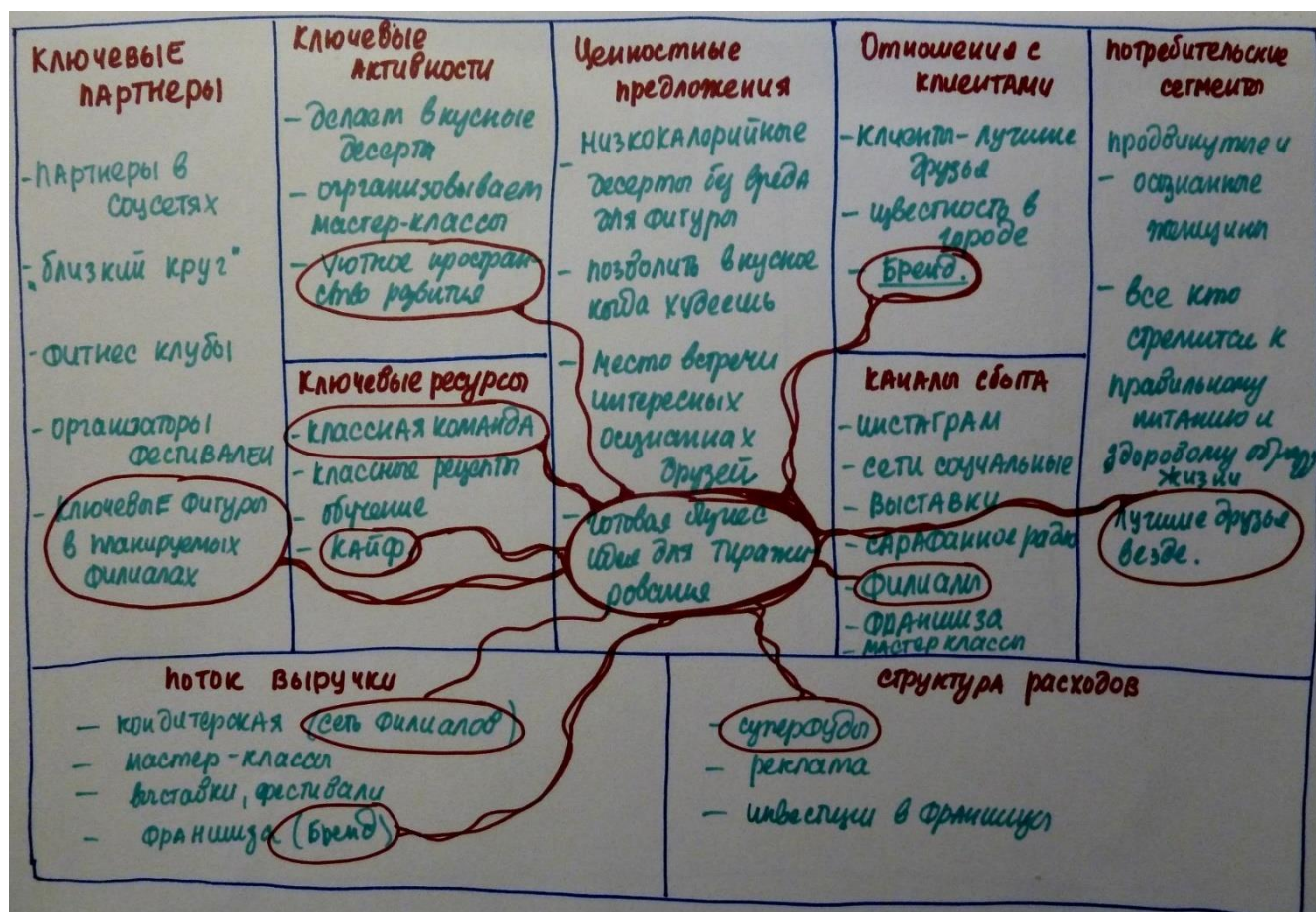
Алгоритм был предложен для того, чтобы у хозяек кондитерской возникло и закрепилось ощущение, что

конкуренции на самом деле нет, а есть свое место каждого в общей системе.

Очень легко пошла работа, было ощущение, что несмотря на большое число компаний на рынке места всем хватает, несмотря на то, что на листе уже было мало места.

Изначально фигура нашего проекта на фоне остальных фигур выглядела не очень внушительно и красиво.

Постепенно пришло понимание, что нужно увеличивать фигуру, что и было сделано. Увеличивали фигуру до состояния достаточно у обоих



совладелец.

**Результат:** возникло ощущение своего места в городе и возможность расширения и роста за пределы.

**Следующим этапом было решено провести мини стратегическую сессию на основании шаблона бизнес-модели, разработанной Александром Остервальдером и Ивом Пинье.**

Методом мозгового штурма и коучинговых вопросов были определены основные направления развития кондитерской. В приложении представлены основные коучинговые вопросы, необходимые для формирования модели.



В каждом элементе модели были определены ключевые и самые важные активности, необходимые для развития (выделены красным), а также совместно была сформулирована новая планируемая модель развития кондитерской:

**Мы обслуживаем потребительский сегмент (осознанных и стремящихся к правильному питанию и живущие полной жизнью лучших наших друзей) предлагая им ценностное предложение (низкокалорийные полезные**



**для здоровья вкусные десерты в уютном творческом пространстве, также интересные развивающие мастер классы), используя цепочку создания ценности (профессиональные компетенции классной команды) извлекая прибыль посредством механизма извлечения прибыли (продажа низкокалорийных десертов, организации мастер классов и открытия филиалов).**

После того как была сформулирована бизнес модель развития кондитерской было решено переходить к созданию Нейрографической модели. Прежде всего необходимо создать образ желаемой модели для психики и бессознательного, которая позволит структурировать и приблизиться к планируемым целям быстро легко в творческом потоке и без сопротивления.

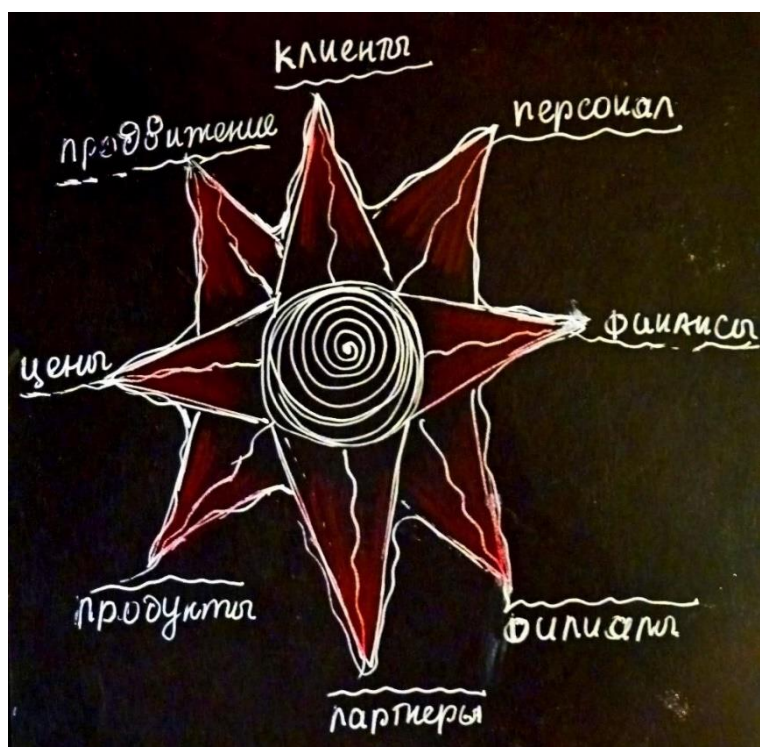
Для создания образа желаемого было решено прорисовать алгоритм «Цель-достижение результат».

### **Были определены основные цели по направлениям:**

- Клиенты;
- Персонал;
- Финансы;
- Филиалы;
- Продукты;

- Цены;
- Продвижение.

**На бумаге были прописаны желаемые результаты по каждому направлению.**



Алгоритм Цель-Достижение-Результат (совместное рисование). Описание со слов владелиц кондитерской.

Звезда целей нарисовалась в углу листа с азартом и драйвом, громко проговаривали все лучи звезды:

- **Клиенты** - наши лучшие друзья и партнеры, определили, что нам нужны новые друзья в новых городах и нарисовали образ того как они приходят в

нашу жизнь и в наш бизнес легко и красиво;

- **Персонал** - классная команда, возникло ощущение, что не хватает стабильности в текущих процессах управления, было решено, что нужен системный администратор, который и был нарисован в итоге;

- **Финансы** - прорисовали потоки от планируемых филиалов, стабилизировали потоки текущих; -

- **Филиалы** - просто прорисовали их в виде фейерверка, ощущение круто и здорово;

- **Продукты** - решили сосредоточить усилия в рисунке на создание продукта- готовая бизнес идея для тиражирования;

- **Цены** - четкое понимание и ощущение, что цена=ценности и это не может стоить дешево,



прорисовали;

- **Продвижение** - решили усилить свой бренд и продвигать его более активно, нарисовали активность и энергию.

После прорисовки алгоритма цель-достижение-результат начала проявляться структура будущей бизнес модели для итогового рисования на большой стене кондитерской.

**Было решено, что в итоговая бизнес-модель будет состоять из следующих элементов, которые мы обязательно отобразим на стене:**

- **Классная команда** (то без чего невозможен дальнейший рост и стабильность компании);

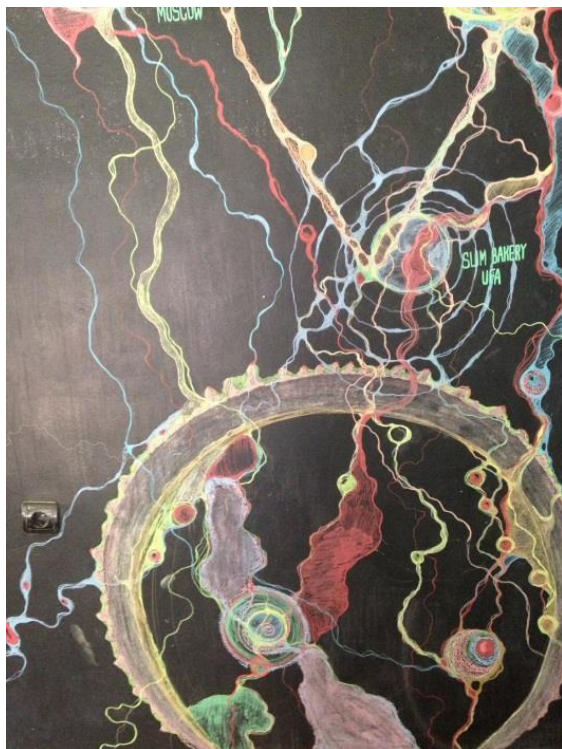
- **Рост доходов** (было четкое понимание, что нужна стабилизация текущих доходов и новые потоки с новых направлений развития нужно нарисовать обязательно);

- **Филиалы** (развитие бизнеса владелицы видели в открытии новых филиалов, были уже наработки в этих вопросах, планировали экспансию и глобальное расширение);

- **Сонастройка** личных целей владелиц кондитерской друг с другом и с целями развития совместного бизнеса;

- **Клиенты и лучшие друзья** (основные клиенты на текущий момент – близкий круг совладелец и лучшие друзья, хотелось бы, чтобы клиенты приходили в кондитерскую легко и свободно как лучшие друзья);

- **Продвижение бренда** кондитерской и бизнес идеи тиражирования;



Вся подготовительная работа была выполнена и мы назначили время для рисования итоговой модели.

Моя задача как коуча была в том, чтобы помочь владелицам правильно выстроить композицию, помочь убрать ограничения там, где процесс не идет, помочь довести картинку до состояния нравится, до состояния удовлетворения обоих хозяек бизнеса, помочь со настроить личные цели каждой с целями друг друга и целями общего бизнеса и помочь нарисовать мотивирующую и заряжающую картинку, понятную также и



посетителям кондитерской на большой стене размером 10 квадратных метров.

Очень амбициозная задача, которая была реализована.

**Ни одна существующая бизнес модель не способна решить сразу все задачи, только Нейрографика позволяет соединить несоединимое и получить от этого удовольствие и огромное количество**

**энергии.**

Была проделана огромная работа по планированию модели, на самом деле результат уже начал проявляться внутри всей команды, осталось только перенести его на стену.

Начали процесс рисования с алгоритма выявления намерения. Каждая из девушек с маркером исследовала пространство стены.



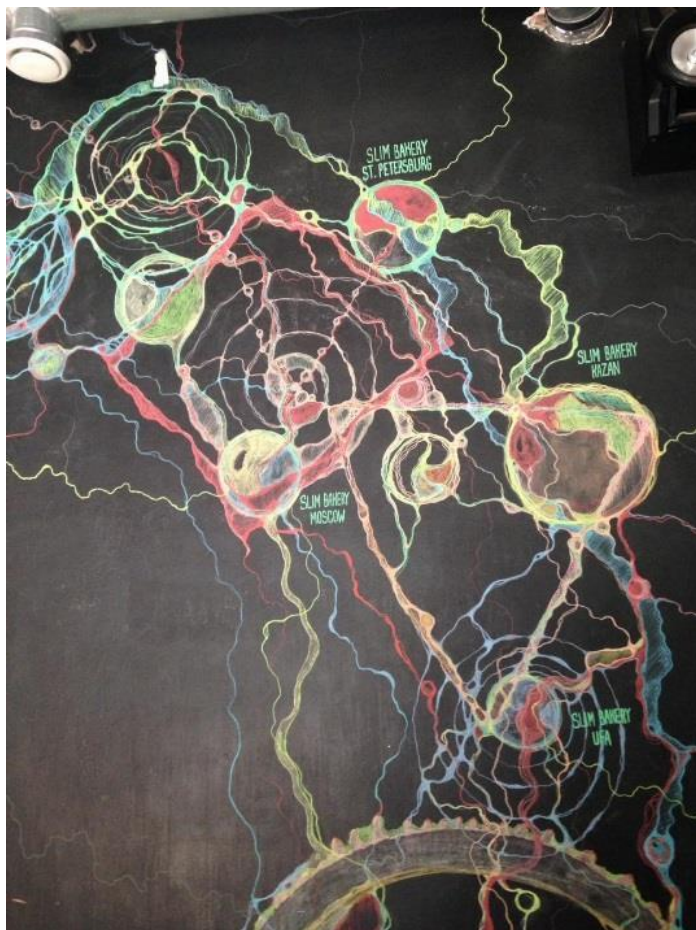
Композицию стали выстраивать снизу вверх, справа налево. Отталкиваться решили от классной команды. В самом низу композиции появилась фигура команды проекта. Именно от нее начали проявляться все элементы композиции и Нейрографические линии хозяек бизнеса.

Внутри фигуры команды проекта проявилась малый заряженный круг-будущий администратор кондитерской, очень долго прорисовывали эту фигуру, заряжали и попутно приписывали на

листке все желаемые качества администратора.

Следующими фигурами в композиции стали планируемые филиалы. В звезде целей мы обозначили необходимость открытия филиалов, здесь мы решили подойти к выстраиванию фигур филиалов поточно, вытаскивая каждый объект совместно из бессознательного, согласовывая линии друг с другом. В итоге выстроилась композиция из следующих филиалов: Казань, Москва, Санкт Петербург, Рим и в конце огромная фигура пока не осознаваемого объекта. На фигуре Рим, одной из владелиц стало страшно. Пришлось прямо внутри фигуры делать выброс и скруглять. Работали до состояния могу дальше рисовать линии и мне не страшно. Меня поразили масштаб и амбициозные планы хозяек малого бизнеса. Я лично сама прошла линиями уже нарисованных фигур и ощутила такое количество энергии, что меня потряхивало, все таки рисование на таких масштабах так ресурсно, сильно и красиво!

После прорисовки филиалов перешли к рисованию финансовых потоков. Текущие финансовые потоки решили стабилизировать квадратом, провели сеть Нейролиний к каждому планируемому филиалу. Периодически я направляла движение линий и фигур при рисовании коучинговыми вопросами: За какую ценность ваши клиенты действительно готовы платить?,



За что они уже платят?, Каков вклад дохода от каждого отдельного направления деятельности в общую структуру доходов? Ответы на вопросы записывались и попутно с рисунком рождался план мероприятий по достижению задуманного.

В некоторые фигуры филиалов добавили спирали для ускорения запущенных процессов. Рисование спиралей сопровождалось притоком большого количества энергии, хотелось рисовать еще и еще, пришел азарт, рисовали и тут же скругляли, объединяли фигуры, выделяли значимые объекты, все

делалось в потоке вдохновения и веселья. Были нарисованы основные клиенты, сгруппировали клиентов по сегментам, каждый сегмент отдельный элемент. Связали клиентов с филиалами и финансами. Еще раз подумали о ценностных предложениях клиентам, проговорили, дописали дополнительные планы действий по формированию готовой идеи по тиражированию бренда кондитерской на филиалы.

Отдельно решили прорисовать личные цели хозяек бизнеса и связать их с целями проекта.

Сложности процесса преодолевались коучинговыми вопросами: «где находится твоя линия?» «Где ты в этой системе?» «Ваши линии пересекаются?»

После прорисовки композиции, были выполнены все шаги: скругление, прорисовывались дополнительные фигуры, связывали фигуру с фоном, пустили линии поля, зафиксировали важные фигуры. Я как ведущий процесса приложила руку к каждой фигуре композиции, направляла движение композиции и дорисовывала отдельные участки до состояния «вау,



круто, нравится.» Все делалось с разрешения хозяек рисунка, девушки очень корректно взаимодействовали друг с другом, была видна их слаженная работка и командный дух во имя общего дела.

Результаты рисования:

1. 10 часов рисования на 10 квадратных метрах;
2. Пришло осознание какого администратора нужно в команду проекта;
3. Прорисованы планируемые финансовые цели и цели по развитию филиалов;
4. Связаны в единую

систему цели хозяек и цели проекта, все синхронизировано и сгармонизировано;

5. Проявлены и выделены все аспекты системы в единую красивую

картину;

6. Вся команда рисующих погрузилась в состояние потока и было освобождено большое количество ресурсов и сил;

7. Были сформулированы новые идеи и решения которые дадут весомое конкурентное преимущество;

8. Вживлены задачи, цели и намерения в структуру сознания;

9. Получены ресурсные впечатления всех участников процесса;

10. Структурирована информация для четкого понимания целей, задач и направлений развития бизнеса.

### **Итоги рисования:**

Прошло 3 месяца с момента рисования бизнес-модели, что произошло в кондитерской за это время:

1. У стены нет равнодушных, очень много фоток делают клиенты и посетители кондитерской на фоне нарисованной нейрографической модели.

2. У нейрографической стены за весь период прошло около 15 мастер классов различной направленности.

3. В частности мы с еще одним инструктором нейрографики в Уфе (Ларисой Пашиной) провели в кафе совместный мастер класс по рисованию НейроДрева.

4. Стабилизировались доходы кондитерской ведется разработка идеи



тиражирования кондитерской (рецепты, концепция, поставщики, продвижение).



Благодарю автора метода нейрографики Павла Пискарева за год трансформации, за инициацию в нейрографику, за глубину и за творчество! Моего крутого супервизора Воробьеву Наталью за знакомство с нейрографикой, поддержку и профессионализм!

Благодарю семью за поддержку!

Благодарю Яну и Юлю владелиц кондитерской за смелость, энергию, за совместное творчество и возможность поработать вместе на таких крутых масштабах. Реализации вам всего задуманного!



**С любовью и благодарностью Айгуль Файзуллина.**

**1. Основные партнеры:** - Кто ваши ключевые партнеры? - Кто ваши основные поставщики? - Какие ключевые ресурсы вы приобретаете у партнеров? - Какие основные активности проводят ваши партнеры? 2. Основные направления деятельности: - Какие действия требуются для раскрытия ценности Предложения? - Каковы ваши каналы продаж? - Каковы ваши взаимоотношения с клиентами? - Откуда должны прийти доходы? 3. Предлагаемые преимущества: - Какую ценность вы предлагаете клиенту? - Какую из проблем клиента вы помогаете решить?

- Какие пакеты продуктов и услуг вы предлагаете каждому сегменту потребителей? - Какие потребности клиентов вы удовлетворяете?



**4. Отношения с клиентами:** - Какие отношения нужно выстроить с каждым сегментом покупателей (или каковы ожидания покупателей) так, чтобы поддерживать их? - Какие взаимоотношения вы уже выстроили? - Как они интегрированы с остальной частью вашей бизнес-модели? - Насколько они дорогостоящие?

**5. Сегменты клиентов** - Для кого вы создаете ценность? - Кто ваши наиболее важные клиенты?

**6. Основные ресурсы:** - Каких Ключевых Ресурсов требует ваше Предложение ценности? - Каковы ваши каналы распространения? Взаимоотношения с клиентами? - Каковы ваши источники дохода?

**7. Каналы сбыта:** - По средством каких каналов вы планируете налаживать взаимодействие с клиентами. - Как вы делаете это сейчас? - Как ваши каналы интегрированы в бизнес-модель? - Какие из них работают лучше всего? - Какие требуют наименьших затрат?

**8. Структура расходов:** - Какие основные затраты свойственны вашей бизнес-модели? - Какие ключевые ресурсы являются самыми дорогими? - Какие основные активности являются самыми дорогими?

**9. Поток выручки:** - За какую ценность ваши клиенты действительно готовы платить? - За что они уже платят? - Как они платят в настоящее время? - Как они предпочитают платить? - Каков вклад дохода от каждого отдельного направления деятельности в общую структуру доходов?

[Ссылка на дипломную работу Файзуллиной Айгули в авторском стиле](#)

**Автор:  
Хан Татьяна  
Супервизор:  
Хлеборобова Татьяна**

**Тема:  
Зачем художнику система?**

### **Введение**

Нейрографика так быстро и сильно раскрывает творческий потенциал, что очень скоро практикующие начинают чувствовать себя творческими людьми, художниками. А художники, как принято думать, народ свободный, не терпящий рамок, норм и шаблонов.

Вопрос свободы творчества во многом философский и нравственный. Свобода творчества – это не только про самовыражение и отсутствие границ под девизом «я так вижу». Свобода творчества — это еще и про ответственность.

Инструктор нейрографики – он не только художник, он еще и учитель. И степень его свободы включает ответственность за качество и содержание передачи информации о нейрографике в авторской методике.

Нейрографика еще очень молода, но уже можно говорить о том, что метод сформировался как система знаний.

Когда большой объем творческой практической работы твердо опирается на теорию, знания базовых основ, взаимосвязанных между собой содержательно и логически, тогда знания приобретают свойства целостности и системности. Именно это отличает инструктора нейрографики, прошедшего профессиональную подготовку в Институте психологии творчества Павла Пискарева, от дилетантов и псевдоспециалистов, которых на волне растущей популярности нейрографики становится все больше.

Для более качественного и системного освоения знаний в процессе обучения в 2018 году было решено использовать тестирование.

### **Историческая справка о развитии тестирования и тестологии**

История развития тестов своими корнями уходит в глубину веков, она связана с измерением различных способностей, знаний, умений и навыков. Эти измерения можно считать предысторией тестов. Уже в середине III тысячелетия до н. э. в Древнем Вавилоне проводились испытания выпускников в школах писцов на знание арифметических действий, умение измерять поля, распределять рационы, делить имущество, владение искусством пения и игры на музыкальных инструментах. В Древнем Египте жрецами становились те, кто выдерживал систему определенных испытаний. Кандидаты проходили проверку умения трудиться, слушать и молчать, испытания огнем, водой, страхом преодоления мрачных подземелий в полном одиночестве и др.

В III тысячелетии до н. э. в Древнем Китае существовала система проверки способностей лиц, желавших занять должности правительственных чиновников, по музыке, стрельбе из лука, верховой езде, умению писать, считать, знанию ритуалов и церемоний. Еще одним свидетельством использования испытаний тестового характера являются материалы, излагающие основы религиозного учения чань-буддизма. Учителя чань-буддизма использовали загадки, вопросы-парадоксы с одновременным созданием ситуации психологического стресса. В зависимости от того, как тестируемый отвечал на эти загадки, наставник определял, на каком уровне «просветленности» он находился.

Временем возникновения теста как общенаучного диагностического метода считается конец XIX века, когда для изучения индивидуальных различий начинают применяться разные способы измерения. Интересно, что первоначально развивалось психологическое тестирование, и лишь затем стали выделять тесты педагогические - тесты учебных достижений, широко применяемые в настоящее время в любом учебном процессе. О таких тестах и пойдет речь.

### **Тестирование в процессе обучения на курсе**

«Инструктор нейрографики\коуч – 2018»

Назначение тестирования.

С развитием онлайн технологий тестирование по своей доступности, объективности и скорости получения результата приобрело еще большую популярность. Тестирование – это стандартизированный метод диагностики уровня и структуры подготовленности учащихся.

Объективность тестирования достигается путем унифицирования процедуры проведения и проверки заданий и тестов в целом.

Можно выделить два основных вида тестирования: диагностическое (оценочное) и обучающее.

Цель **оценочного** теста – понять, насколько хорошо усвоен материал. Оценочные тесты помогают выявить пробелы в текущей подготовке и\или оценить итоговые знания основ, которые составляют необходимую базу обучения любой дисциплины.

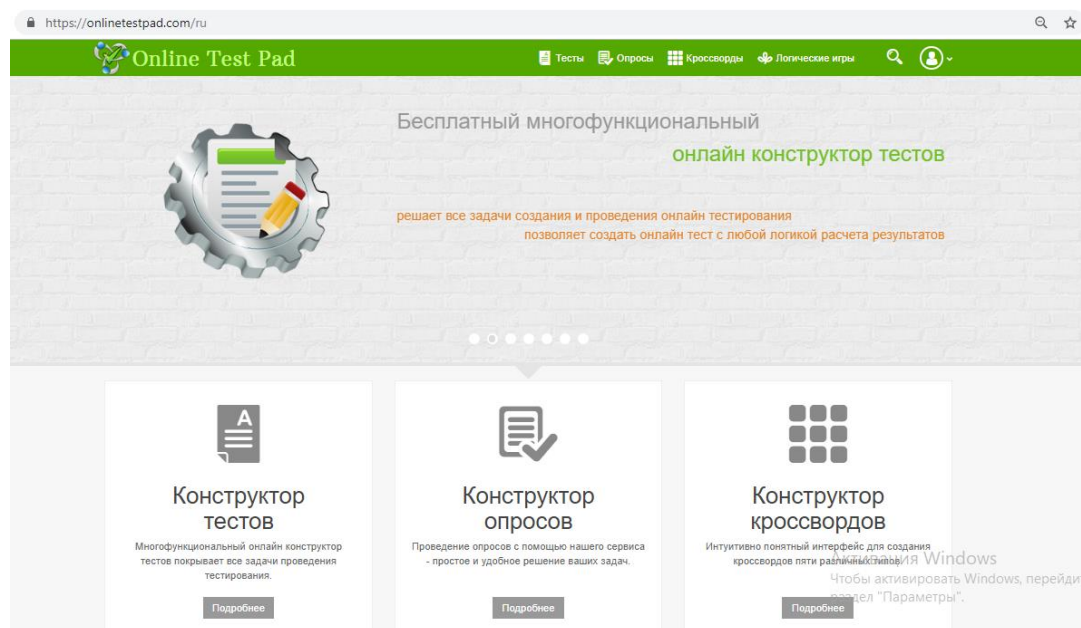
Цель **обучающего** теста – мотивировать студентов к активизации работы по усвоению учебного материала, помочь студенту запомнить важную информацию. Подготовка и непосредственно прохождение такого теста включает в себя как повторение уже пройденного материала, так и обращение к дополнительной литературе.

Когда важно не просто проверить усвоение отдельных элементов, а создать условия, чтобы студенты стремились к пониманию системы, объединяющей эти элементы, то целесообразно применять оба вида тестов.

На курсе «Инструктор нейрографики\коуч – 2018» использовались оба вида тестирования:

- в процессе обучения – как инструмент самопроверки и учебной активности;
- в конце обучения – как инструмент измерения и подведения итогов прохождения учебной дисциплины (аттестации).

Для организации тестирования выбран бесплатный онлайн конструктор тестов на платформе Online Test Pad:  
<https://onlinetestpad.com/ru>



Данный многофункциональный онлайн конструктор тестов покрывает все актуальные задачи проведения тестирования.

Для наших целей выбрана форма теста «образовательный», где:

- производится расчет набранного количества баллов за правильные ответы и процент от максимального количества баллов, которое можно набрать за правильные ответы на все вопросы.

Важная составляющая обучающего теста - наличие обратной связи. Конструктор Online Test Pad дает возможность увидеть в конце теста, какие ответы даны правильно, а какие нет. Также в каждом тесте у отвечающего есть возможность оставить комментарий или сообщить об ошибке в вопросе. Функция обратной связи позволяет составителям оставлять развернутые ответы на комментарии, сообщения и вопросы.

### **Тесты как инструмент самопроверки и учебной активности**

Мною были подготовлены тесты по каждому модулю инструкторского курса (начиная с модуля «Моделирование»):

<b>Наименование теста</b>	<b>Ссылка на место расположения теста в сети Интернет</b>
Тест по курсу "Моделирование"	<a href="https://onlinetestpad.com/hp5v6rztgmdao">https://onlinetestpad.com/hp5v6rztgmdao</a>

Тест по курсу "5 элементов"	<a href="https://onlinetestpad.com/ho6rpp3emziq6">https://onlinetestpad.com/ho6rpp3emziq6</a>
Тест по курсу "Нейроскетчинг"	<a href="https://onlinetestpad.com/hni4bsdlugdgg">https://onlinetestpad.com/hni4bsdlugdgg</a>
Тест по курсу "Нейромандала"	<a href="https://onlinetestpad.com/hm4dt5gun626s">https://onlinetestpad.com/hm4dt5gun626s</a>
Тест по курсу "Нейрографика коммуникаций"	<a href="https://onlinetestpad.com/hmt3n626oziby">https://onlinetestpad.com/hmt3n626oziby</a>
Тест по курсу "Цель-Достижение-Результат"	<a href="https://onlinetestpad.com/hobcm4f5godfe">https://onlinetestpad.com/hobcm4f5godfe</a>

и каждому коучинговому занятию (начиная с 17.04.2018):

<b>Наименование теста</b>	<b>Ссылка на место расположения теста в сети Интернет</b>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 17.04.2018	<a href="https://onlinetestpad.com/hnudct6birosm">https://onlinetestpad.com/hnudct6birosm</a>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 01.05.2018	<a href="https://onlinetestpad.com/hmlos2mwcgafy">https://onlinetestpad.com/hmlos2mwcgafy</a>
Тест по вебинарам курса "Коуч-нейрограф" от 15, 29 мая 2018 года	<a href="https://onlinetestpad.com/hmsv6qlhpueh4">https://onlinetestpad.com/hmsv6qlhpueh4</a>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 12.06.2018	<a href="https://onlinetestpad.com/hmsu4yo6psvgi">https://onlinetestpad.com/hmsu4yo6psvgi</a>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 26.06.2019	<a href="https://onlinetestpad.com/hmt5drkwp7jck">https://onlinetestpad.com/hmt5drkwp7jck</a>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 04.09.2018 (Модель "Колесо Баланса")	<a href="https://onlinetestpad.com/hm5jpnvlv5l4k">https://onlinetestpad.com/hm5jpnvlv5l4k</a>
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 11.09.2018 (Модель "Компас развития")	<a href="https://onlinetestpad.com/hpbjbbtidgtvk">https://onlinetestpad.com/hpbjbbtidgtvk</a>

Тест по вебинару курса "Коуч-Нейрограф" от 18.09.2018 и 25.09.2018 (Теория личности)	<a href="https://onlinetestpad.com/hpfaaeudhi4my">https://onlinetestpad.com/hpfaaeudhi4my</a>
--	---

Тесты самопроверки (или обучающие тесты) призваны помочь студентам проверить усвоение материала по завершении модуля или занятия. После опубликования тесты доступны по ссылке в любое время, в любой точке мира. Время на прохождение тестов не ограничено.

Также тесты самопроверки способствуют повышению учебной активности. Каждый тест можно пройти неоднократно, можно подумать над каждым вопросом, воспользоваться конспектами, записями, поискать дополнительную информацию у коллег, в интернете. Если возникают вопросы – можно вынести эти вопросы на ближайшее занятие и обсудить.

В конце каждого теста выдаются результаты:

Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	12
Максимально возможное количество баллов	14
Процент	85.71

- время тестирования,
- время, затраченное на прохождение теста,
- показатели правильных ответов в абсолютном и относительном выражении,
- также можно посмотреть все свои правильные\неправильные

ответы.

Тесты самопроверки не несут функцию контроля сверху. Наша цель – это помочь запомнить информацию, а не оценить количество правильных ответов. Вопросы и набор

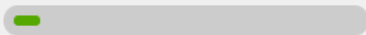
14 Как можно соотнести шаги базового алгоритма с частотой мозговых волн?

5-линии поля	3	1 гамма-волны
3-округление	4	2 бета-волны
1-тема	2	3 альфа-волны
2-выброс	1	4 тета-волны
4-интеграция	5	5 дельта-волны

Неправильный ответ на вопрос Баллов: 0 из 1

5-линии поля → 5 дельта-волны  
3-округление → 3 альфа-волны  
4-интеграция → 4 тета-волны

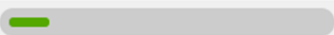
вариантов ответов в тестах построены таким образом, чтобы во время прохождения теста упор был на освоение материала, на дополнительное повторение. Например:

1  1 из 13

**Коучинг - это...**  
(выбрать все правильные варианты)

- активация функции "думать" и функции "делать"
- возрастающий процесс, в ходе которого человек узнает о собственных возможностях, составляющих его скрытый потенциал
- искусство содействовать повышению результативности, обучению и развитию человека
- партнерство с клиентом, которое стимулирует мыслительные и творческие процессы, вдохновляющие клиентов на максимальное раскрытие личного и профессионального потенциала

Как дополнительный фактор для снижения уровня стресса во время тестирования в тесты по возможности были включены шуточные ответы, например:

3  3 из 23

**Укажите принципы экологии в нейрографике.**

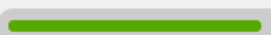
- личная ответственность
- использование только экологичных материалов для рисования
- вторая позиция восприятия
- не рисовать вблизи открытых источников огня
- техники гармонизации
- рисунки нельзя выбрасывать... только сжигать :)

### Содержание тестов

Конструктор предлагает для использования более десятка типов вопросов, что позволяет разнообразить и сами тесты, и способы нахождения ответов.

Нами были применены следующие типы:

- одиночный выбор - единственно верный ответ. Пример:

15  15 из 23

**Основной закон композиции - это**

- Золотое правило
- Золотое сечение
- Правило 7+-2 фигур
- Базовый алгоритм

- мультिवыбор - несколько верных ответов. Пример:



16 16 из 24

Какие изменения рекомендуется наблюдать коучу в процессе работы с клиентом?

- изменения погодных условий
- изменения отношения клиента к теме
- изменения состояния клиента
- изменения у клиента на событийном уровне

- установление последовательности. Пример:

32 32 из 38

Расположите уровни личности в модели Человек метамодерна по возрастанию (снизу вверх)

3	интеллект
1	тело
2	чувства
4	духовный план

- установление соответствий. Пример:

15 15 из 24

Соотнесите элементы с цветом:

Вода	2	1 желтый
Металл	4	2 синий
Огонь	5	3 зеленый
Земля	1	4 коричневый\серый\белый
Дерево	3	5 красный

- ввод числа (редко использовался). Пример:

4 4 из 38

Сколько базовых алгоритмов в нейрографике?  
(ответ - числовое значение)

1

- ввод текста (после апробации был признан неподходящим, т.к. признавал ошибкой незначимые факторы – написание слова во множественном числе, с заглавной буквы, на латинице);
- заполнение пропусков – текст из выпадающего списка. Пример:



### **Тесты как инструмент измерения и подведения итогов прохождения учебной дисциплины (аттестации).**

В качестве итоговых мною подготовлены два сводных теста по курсу «Инструктор нейрографики – 2018» и по курсу «Коуч-нейрограф – 2018», содержащие вопросы по основам базовых знаний (по 36 вопросов в каждом).

Сводный тест по курсу "Инструктор нейрографики - 2018"	<a href="https://onlinetestpad.com/hpodegrmxvmni">https://onlinetestpad.com/hpodegrmxvmni</a>
Сводный тест по курсу "Коуч-нейрограф - 2018"	<a href="https://onlinetestpad.com/hofxpgwauvbna">https://onlinetestpad.com/hofxpgwauvbna</a>

### **Процесс тестирования. Наблюдения в течение учебного периода**

Новости о тестировании в процессе обучения были приняты студентами настороженно, а самые первые тесты – с заметной долей неудовольствия.

Возможные причины:

- о том, что во время обучения будет проходить тестирование, не было объявлено в самом начале обучения;
- отсутствие методических материалов;
- не все студенты вели конспекты и записи во время занятий;
- в первое время не до конца было продумано взаимодействие и обратная связь между составителями и студентами;
- для составителей (из числа самих студентов) первые тесты, как и сама платформа конструктора тестов, тоже были первым опытом.

Очень полезной оказалась функция обратной связи в Конструкторе Online Test Pad. По сообщениям и комментариям отвечающих были исправлены ошибки, изменены некорректные формулировки вопросов, некоторые вопросы заменены или исключены.

Судя по статистике, тесты самопроверки проходили менее половины обучающихся (не берем в расчет тесты по курсам «Пользователь» и «Специалист», так как туда заходят студенты с модулей Пользователь и Специалист за рамками Инструкторского курса).

Таблица «Общие сведения о прохождении тестов»:

Название (темы)	Создан	Кол-во прохождений (по состоянию на 25.11.2018)
Тест по курсу "Цель-Достижение-Результат"	03.11.2018	0
Тест по курсу "Нейрографика коммуникаций"	26.10.2018	0
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 04.09.2018 (Модель "Колесо Баланса")	15.09.2018	9
Тест по курсу "Нейромандала"	15.09.2018	9
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 26.06.2018	13.07.2018	6
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 12.06.2018	13.07.2018	7
Тест по курсу "Нейроскетчинг"	13.07.2018	9
Тест по вебинарам курса "Коуч-нейрограф" от 15, 29 мая 2018 года	04.06.2018	27
Тест по курсу "5 элементов"	28.05.2018	19
Тест по вебинару курса "Коуч-	16.05.2018	24

нейрограф" от 01.05.2018		
Тест по курсу "Моделирование"	30.04.2018	56
Тест по вебинару курса "Коуч-нейрограф" от 17.04.2018	23.04.2018	49
Тест по курсу "Специалист нейрографики", апрель 2018	09.04.2018	103
Тест по курсу "Пользователь нейрографики", март 2018 года	26.03.2018	682

Раздел «Статистика» в Конструкторе Online Test Pad позволяет по каждому тесту анализировать количество прохождений по месяцам и неделям, количество и соотношение правильных\неправильных ответов в разрезе вопросов и участников.

Наибольшее количество прохождений тестов было в апреле 2018 года – по первым темам курса. Тогда же было больше всего претензий к формулировкам и сложности вопросов, к отсутствию методических материалов. Время на тесты студенты находили, а вот знаний еще было недостаточно.

В мае – июне студенты тоже довольно активно проходили тесты, сообщали об ошибках, выносили на обсуждение в общий чат, просили разобрать отдельные вопросы на занятиях – то есть тесты начали выполнять свою обучающую и мотивирующую роль.

Новый всплеск активности наблюдался в октябре, когда было объявлено, что для получения сертификата об обучении будет необходимо пройти тестирование.

Наибольшую трудность (по данным раздела статистики) вызывали вопросы общетеоретические, не касающиеся конкретных алгоритмов. В тестах по коучинговой части наибольшую трудность вызвали вопросы из области психологии.

Из личных наблюдений:

Время размещения сообщения о новом тесте в ленте группы «Нейрографика Инструкторский курс – 2018» в социальной сети Фейсбук

тоже имеет значение.

Более всего переходов из группы по ссылке и посещений страницы с тестами:

- в понедельник, когда закрывался альбом на супервизию;
- в день вебинара;
- в последующий после вебинара день, когда искали ссылку на запись вебинара.

### **Выводы и предложения по развитию тестирования в рамках курса «Инструктор\коуч нейрографики»**

Для начала надо определить, что ожидает Школа нейрографики (а в дальнейшем, возможно, и Институт) от тестирования, какие цели преследует, останутся ли обе формы тестирования – тесты самопроверки и тесты итоговые.

Решения - оформить в виде Порядка или Положения о проверке качества знаний (о тестировании), или в другом виде.

На примере курса 2018 года можно сделать вывод, что для работы с тестами нужна команда не менее чем из двух человек – куратор из числа супервизоров и помощник из числа студентов.

В качестве мотивации для студентов отмечу два фактора:

- работа по составлению тестов дает очень глубокое и системное погружение в теорию нейрографики и коучинга. Особенно ценно это будет для тех, кто ранее не имел образования и опыта работы в коучинге или психологии (лично для меня это было главным фактором);
- работу с тестами можно взять в качестве темы дипломной работы.

### **Предложения по продолжению работы с тестами на инструкторском курсе:**

Всех студентов в самом начале обучения известить о тестировании, его целях, формах, сроках.

- О тестах самопроверки рассказать на первых же занятиях. Это снимет напряженность и лишние вопросы в дальнейшем.
- Возможно, имеет смысл включить в договор информацию о том, что для получения сертификатов об обучении в конце обучения необходимо

пройти оценочное тестирование по обоим курсам: инструкторскому и коучинговому. Конкретный порядок, правила могут быть объявлены позднее. Но с момента объявления они уже не должны меняться.

По возможности до начала курса проанализировать тесты самопроверки, сделанные в этом году, отобрать вопросы, составляющие основу и неизменную часть занятий. Во время учебного процесса в зависимости от хода изложения материала на текущих занятиях актуализировать и дополнять вопросы в тестах.

По возможности выкладывать тесты регулярно и по определенным дням, во время наибольшей активности в группе:

- в день, когда закрывается альбом на супервизию;
- в день учебного вебинара;
- в последующий после вебинара день, когда студенты ищут ссылку на запись вебинара.

На сайте <https://neurografica.com> ссылки на тесты можно размещать в таблице-графике вебинаров и супервизий.

Обязательно продумать формы обратной связи по тестам:

- выбрать из числа инициативных студентов одного-двух «испытателей», тех, кто будут первыми проходить тест и давать обратную связь на предмет понятности \ адекватности вопросов и работы программы. Сторонние люди свежим взглядом быстрее заметят ошибки, которые составители уже не видят;

- на платформе Online Test Pad регулярно отслеживать и разбирать комментарии и сообщения к вопросам тестов, по возможности там же писать ответы. Часто встречающиеся или сложные вопросы – выносить на учебные занятия для разбора;

- отвечать на вопросы студентов, касающиеся тестирования, в группе или чате.

На платформе Online Test Pad есть возможность загружать к тестовым вопросам иллюстрации и рисунки. Такая функция позволяет разнообразить формы вопросов в тестах, а также дает дополнительную возможность задавать вопросы по Нейрографическим рисункам.

### **Для обучающихся на других курсах**

Для разных потоков курсов «Пользователь» и «Специалист» можно

разделить процесс прохождения тестов. Платформа Online Test Pad позволяет быстро создавать копии тестов и сохранять с новыми ссылками. Так как каждый поток общается в своих группах или чатах, каждый раз можно создавать и публиковать в группах новые ссылки. Это позволит анализировать результаты по каждому потоку отдельно, в том числе выделить студентов инструкторского курса.

Можно рекомендовать инструкторам, проводящим самостоятельное обучение по курсу «Пользователь», предлагать своим ученикам проходить тесты самопроверки.

### **Заключение**

При правильной подаче тестирование становится доступным и эффективным инструментом самопроверки и учебной активности студентов.

Также обучающие тесты отлично выполняют функцию дополнительного ресурса для качественного и системного освоения студентами знаний в процессе обучения.

Итоговые тесты актуальны как элемент аттестации для получения документов о сертификации\повышении квалификации\переподготовке.

### **Используемая литература:**

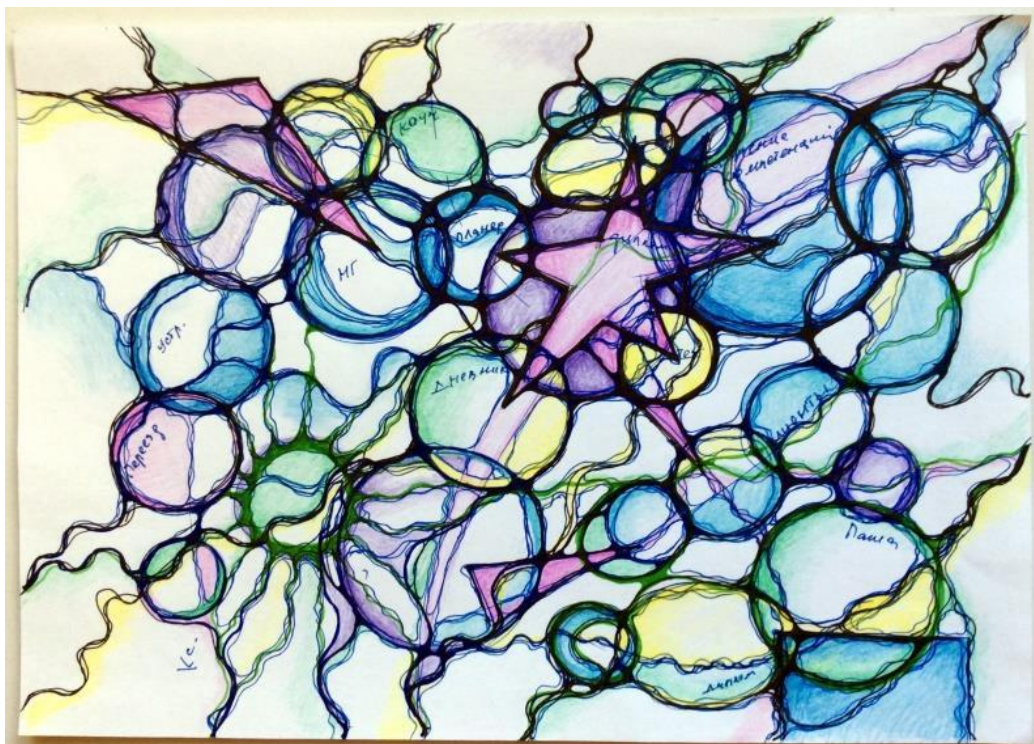
Каплун О.А., История возникновения и развития тестирования

Ким В.С., Тестирование учебных достижений

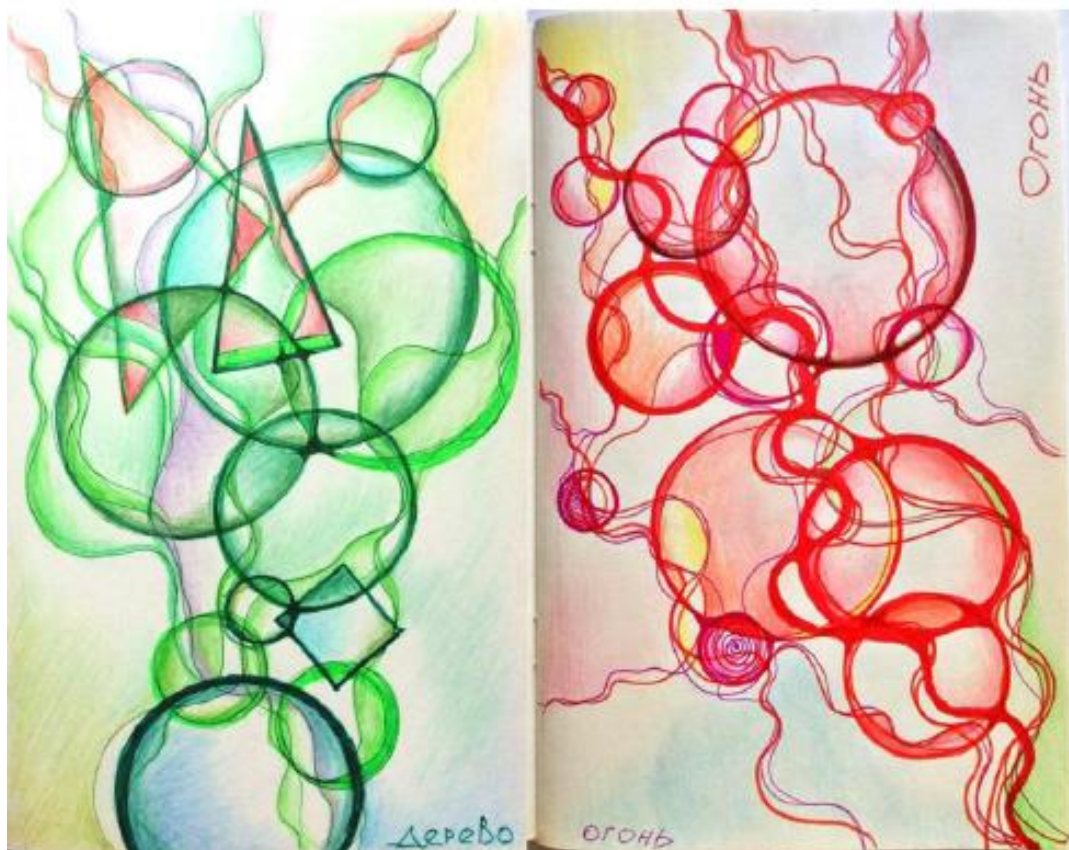
**[Ссылка на дипломную работу Хан Татьяны в авторском стиле](#)**

## Работы Хан Татьяны

Тема: Что меня беспокоит в настоящее время



Тема: Исследование энергии цвета





**Автор:**  
**Шварцман Маргарита**  
**Супервизор:**  
**Светлана Сафронова**

**Тема:**  
**Символы, Образы и Сновидения в Нейрографике.**

Мой путь в Нейрографику начался ни с алгоритма снятия ограничений, ни с понимания базовых элементов, а с какого-то немедленного погружения с головой в волшебный мир сказок и образов, а именно с курса "Нейрографическое Таро" которому на то время обучала Алла Номерова.

Пока я Нейрографировала Таро-карты моё тело, душа и эмоции соединились в моменте божественного экстаза, творческого подъема и полёта. Я поняла что я "приехала", я наконец-то поймала "Ага!" момент, тот самый, о котором много раз говорил Вим Венгер в своей книге "Неужели я - гений?" И действительно неужели?

Меня отбросило в пересмотр всех моих творческих исканий: школа Гурджиева в Нью Йорке, работа с российском монастырем Дивья Лока, Школа Образов Кэтрин Шейнберг, проработка рода и театр сновидений в Школе Терра-пиа. Вечный поиск своего уникального, неповторимого самовыражения.

Наверно нужно было пройти путь в 15-летних исканий, страданий, падений и взлетов чтобы наконец-то, вот так, попасть на курс, где физическое, ментальное и эмоциональное тела наконец-то пришли в согласие. И так я попала домой, туда, куда я шла все эти годы!

А потом уже понеслось! Класс за классом, курс за курсом, поиск ответов, постановка заоблачных запросов, моменты экстаза, отчаяния, пустоты и полнейшего дзена, все было пережито за эти полтора года.

Когда я углубилась в практику и стала вывешивать свои работы, то на меня обрушились море восторгов и море критики. Про восторги говорить неинтересно, хотя мне это было приятно, особенно когда моя Зеленая Тара получила второе место на конкурсе "Лучшая Работа НГ 2017". А вот про критику как раз это то, о чем моя дипломная работа.



Критиковали меня в основном за чрезмерное увлечение образами. И действительно символы выпрыгивали на меня и заявляли о себе громко и безапелляционно, будь то спящий на цветке ангелочек, глядящие в полном равнодушии друг на друга Кулькулькан и медитативный осьминог или фенгшуйская лягушка сидящая на не менее фенгшуйской рыбе.

Когда мы делали работу по снятию ограничений длиною в жизнь самый главный образ который выскочил уже на последних минутах работы был Ловец Снов, the Dreamcatcher по-английски.



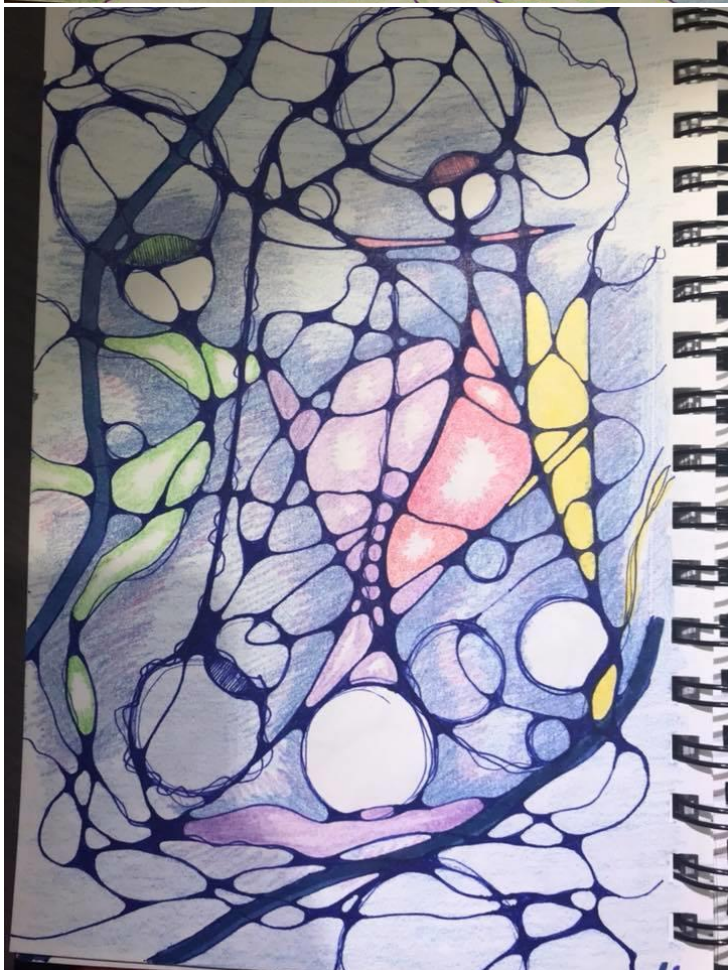
Меня это укрепило в мысли о том, что я на верном пути, можно сказать получила шаманскую инициацию от своего подсознания!

Действительно, когда мы только начинаем с алгоритма снятия ограничений то чего греха таить, все, за что мы (я, мои коллеги по Нейрографика Америкас, они же в большинстве своем мои студенты, которые пошли за мной на Инструкторский) цепляемся - это символы. Основной вопрос - "Что ты тут видишь?" И боже мой, чего мы только не видели! Рыбки, птички, пауки, мухи, стрекозы, цветочки.. Вот ухватимся за образ и давай его выделять. Да, мы все так начинали, потому что сознание было не готово

нырнуть поглубже, туда, где спрятались жемчужины знаков и подсказок в своих заколдованных ларцах. Хотелось сразу зацепиться за нечто, чтобы обрести стабильность в водовороте выброса и его проработки.



Ну разве это не упоительно сразу словить сложившуюся в процессе картинку а потом показывать всем родным и близким: "Вот видите, видите, рисовала одно, а у меня тут птичка получилась!" И все умиляются - чем бы дитя не тешилось лишь бы ей было хорошо. Но на самом



деле, как же иначе мы научимся профессиональному дайвингу если сначала не научимся плавать?

Я помню случай как одна моя студентка схватила рыбку, барахтающуюся на поверхности рисунка. и я попросила ее не цепляться за лёгкую добычу. Она очень удивилась: "Почему? Она такая замечательная?" Но послушалась и продолжала работать. Добавляла линии, растворяла выброс. Напросились круги, связала смыслы и образы вместе пока мы все не ахнули - из миража, из ничего, вдруг возвысился образ, ответ на давно поставленную задачу

Никто из нас не ожидал и тем более она сама. Но я видела как по ней прошла дрожь, глаза засияли светом и сама она как-то сразу помолодела лет на 10! Вот он "Ага!" момент гениального воплощения поставленной задачи.

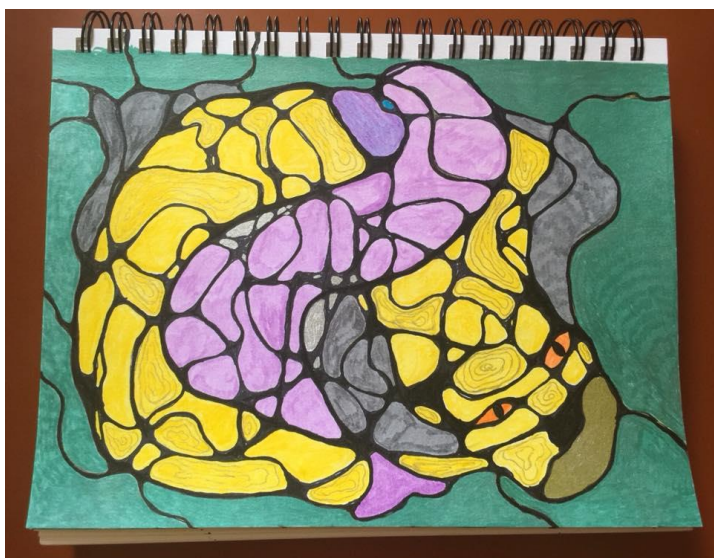
Сама я не раз испытала это чувство, когда хотелось по Фаустовски воскликнуть: "Остановись мгновение, ты - прекрасно!" Но нельзя, нельзя цепляться за мгновения, их надо переживать и отпускать, как сорванных на лугу и лёгким дыханием развеянных балерин пухоголовых одуванчиков..

Для тех кто знаком с Кастанедой, мистической каббалой образов, символ драмой и прочими подобными техниками абсолютно очевидно что даже абстрактный образ вызывает ассоциативные впечатления связанные с личной историей смотрящего. Два человека смотрят на картину Поллака и каждый видит свою личную драму или кинестетически ее переживает. Так какая разница абстрактный это образ или реально выраженный? Если мы получаем "Ага!" момент в результате работы что может быть более прекрасным? Ну разве что следующий "Ага!" момент.

Клиентка Влада Б. – "Я задумала тему «глубокая связь» думая об определённом человеке, который мне очень близок, и использовала алгоритм снятия ограничений, но вместо агрессивного выброса, сделала более плавный и гармоничный с намерением углубить и закрепить отношения.

Добавляла линии и скругляла минут 40 и рисунок был просто сеткой из похожих форм и вдруг в одну секунду увидела морского конька и тигра-дракона. Сразу дракону глаза подарила и соединила их цветом))

Хотелось чтобы они были в движении и я сделала зелёный фон как-будто они плывут по реке или озеру. Когда начала раскрашивать, не могла остановиться. То что проявилось меня буквально заворожило. Самолёт шёл на посадку, в салоне темень, а я всё раскрашивала)))



Мне ещё вспомнилась картина российского художника из маленькой папиной книжки по искусству и я не поленилась, нашла её, когда приехала домой. «Похищение Европы» Серова. Мне кажется что тигр-дракон конька тоже куда-то «тащит» но в отличии от перепуганной Европы, конёк дремлет или спит)))”

“Если долго вглядываться в бездну, бездна начинает вглядываться в тебя”, сказал Ницше

Мне кажется, что Ницше говорил о свойстве человеческого ума, а именно о способности мысли создавать свою реальность. Другими словами, по правилам квантовой физики если присутствует свидетель, то волны немедленно трансформируются в частицы и создают материальные объекты из волнового хаоса. Вот так придумываешь бездну, фантазия дорисует детали и она станет для тебя реальностью, начнет взаимодействовать с тобой как самостоятельный объект. И я вижу этот процесс у всех студентов которые усердно рисуют и совершенствуются. Они уже не хватаются за пенку, за накипь лежащую на поверхности, они уже умело ныряют в бездну и создают свою пиктограмму знаков и решений.



Особенное переживание образов происходит во время класса Нейроскетчинг, когда мы учимся Нейрографической линией "оживлять" рисунки, придавая им динамичность и векторное направление. Здесь уже совсем размываются грани между нейрографикой и работой с образами. Мы в принципе и начинаем с образа а потом вдыхаем в него жизнь, процесс обратный

Нейрографическому в моем понимании. Но и здесь происходит та же алхимия!

Тема, выбранная для рисунка, и уже набросанная на бумагу вдруг начинает "дышать" и вступает в коммуникацию с рисующим. Когда я рисовала Шахерезаду я думала мне голову снесёт, энергия хлестала во всю мощь. И тут до меня дошло что это Кундалини Шакти, она мне сама телепатически сообщила! Вот оно зеркало бездны!!

То же произошло и с Зеленой Тарой. Этот образ мне приснился, а потом стал преследовать и голосок тихо шепнул на ухо - "Ты должна



меня нарисовать". Был ли это 100% сон или транс кто знает да и какая разница? И я долго отмахивалась, а потом все же нарисовала. И уже потом прочитала что Тара приходит к тем к кому она благоволит. Если ее нарисовать то можно получить ее покровительство. Магия в чистом виде!

Клиентка Ольга М. - *"Рисовала на затмение алгоритм Работа с критиком. Растворила мягко всех критиков, только цвет забыла добавить, но я думаю моя работа от этого не пострадала. Затем сверху нарисовала и создала новые нейронных линии с позитивными установками на мои ресурсы. Затем в процессе добавились сами собой линии поля, которые прошли крест накрест через лист и образовали дерево. И потом захотелось все пронеурографировать множеством линий, что я и сделала. В конце , когда фиксировала линии поля золотом, сами собой получились спирали, от которых мне стало очень хорошо. Вся работа шла легко, с удовольствием и вызывает у меня очень светлое настроение! Я чувствую что победила критиков, хотя бы на время."*



Сновидения сами по себе становятся более яркие и осознанные. Вот так в сновидении пришел образ обнимающейся пары, я его нарисовала на большом холсте, а потом меня как током пробило - это же оживший Шиле! Я видела работу Шиле в музее много лет назад но забыла про нее, у меня тогда были совсем другие идеи. Но образ вернулся вот так неожиданно и преломился в тантрический союз, воплотился совсем в другом прочтении чем образ Шиле. Видимо где-то бабочка пролетела и порхнула крылышками, создав лавину чувств и ощущений и тогда уже невозможно сдерживать переполняющий душу восторг и немедленно надо все отдать холсту, чтобы на мгновение задержаться в невременьи.

Когда мы отдаемся потоку и используем магические ритуалы Нейрографики, то джин творчества освобождается сам по себе, мы даже не замечаем как это происходит, нужно только довериться потоку и чувствовать поле. Правое полушарие получает наконец-то возможность своей реализации и конечно же рисующий одаривается подарками прежде всего признания

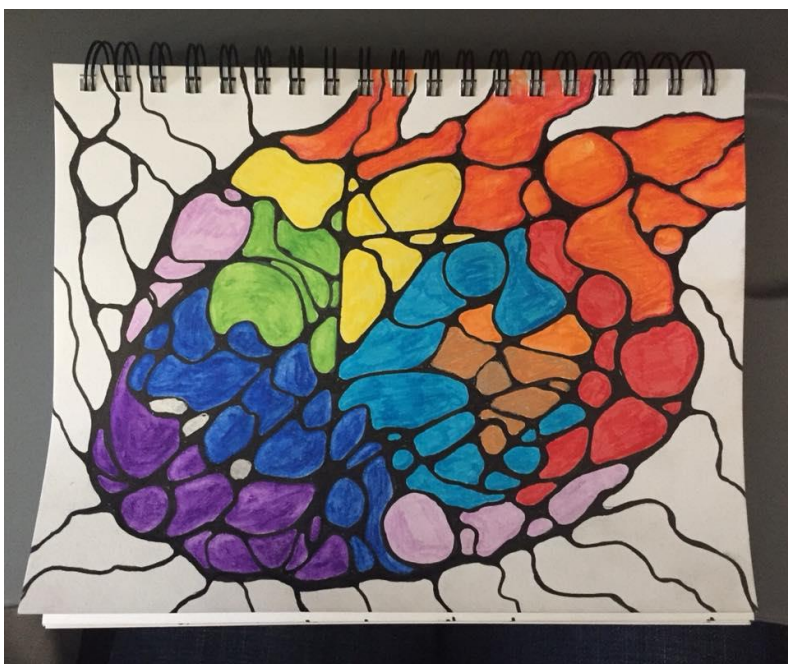
самого себя как истинного художника, а так же получает аплодирующие реакции сообщества.



Так стоит ли заморачиваться на тему появился ли реальный образ в хаосе растворенного выброса или нет с точки зрения методологии Нейрографики? Мой ответ и да и нет, в зависимости от того что это за образ и на каких глубинах он затаился пока его не вытащили из мира сновидений на бумагу.

Клиентка Влада Б. - "Пятичасовой рейс в Феникс означает, что можно вдоволь (наконец-то!) порисовать 😊. летать я не любитель, а начала рисовать и расслабилась совершенно ... и ветерок был попутный всю дорогу.

Я думала получилось сердце, но дочь с мужем сказали - однозначно «нога



турки к Дню Благодарения»... 😊"

Иногда у клиента выползают монстры на бумагу и тут уж хочешь не хочешь а нужно с этим работать. У одной клиентки выполз полу-человек полу-собака, довольно неприятный. У другой паук, которого мы в процессе работы трансформировали в аленький цветочек и

погасили уже начинающую истерику. Еще одна сделала выброс на раздражение к мужу и у нее вылез образ абортированного ребенка. Конечно же мы и это проработали и погасили. Вспоминается Каприччио Гойи - Сон

разума рождает чудовищ. А чудовищ этих у многих людей предостаточно. В этом случае Нейрографический процесс берет на себя роль экзорциста. Такой процесс невозможно назвать приятным, но только извергнув всех притаившихся монстров можно расчистить дорогу к прозрачному источнику творчества.

Особенно радует когда клиенты через образы, полученные в процессе рисунка, начинают читать знаки, которые им посылает поток или отражает бездна. Так одна клиентка увидела в процессе рисунка образы которые четко отразили ее взаимоотношения с братом.

Клиентка Вилена С. - *"Сидела, думала о наших "странных" взаимоотношениях: младший брат и я. Все искала ответ "Почему так?" Решила прорисовать. Когда раскрашивала, начала хохотать. В картинке увидела, как маленький премиленький котенок смотрит на свое хищное отражение в большом стеклянном шаре (игрушка) висящем на новогодней елке. Шар - это я. Вот точно как в жизни! Все мы - зеркала друг для друга. Более всего нам противны те черты, которые есть в нас самих, но мы не хотим их в себе видеть."*

*Нда... Тут, похоже, целый кейс рисовать надо! Он ляпает глупость, - а мне уже "ужас-ужас" мерещится!"*



Бывают случаи когда клиенту абсолютно необходимо выделить образ на рисунке как свое отражение. Так одна замечательная женщина, у которой ребенок страдает синдромом Дауна чувствовала себя загнанной в угол. Она пришла ко мне как птица с надломленным крылом. В процессе выброса образовалась фея забившаяся в угол. Она увидела себя саму, но ей не хотелось растворять потому что ей нужно было осознать что с ней происходит в действительности. Она сделала еще серию работ с тем же результатом, не желая растворять а только рефлексировать. Но на четвертом рисунке мне удалось убедить ее растворить образ тоскующей феи. Она сделала это с радостью, потому что ей к этому времени уже надоело упиваться своей беспомощностью и она уже была готова



"отпустить" свою привязанность к хронической рефлексии. В действительности ей нужна была эта пауза, прожить виртуально свою боль и схватить моментум когда она уже была готова из нее выйти. Таким образом образ помог ей "наесться" болью и "пресытиться" ей.

Клиентка Анна С. - *"Мне хотелось бесконечно смотреть на мою убитую горем фею забившуюся в угол так же как это происходит и со мной. Это же я и от этой боли никуда не деться! Но в какой-то момент я поняла что этой горечи уже достаточно и мне уже неинтересно с ней дружить. Уже захотелось увидеть счастливую фею в независимости от обстоятельств, это заставило меня принять помощь Маргариты и перешагнуть через ту черту, которую я думала я никогда не перейду.*



Вот оно чудо Нейрографики! В заключении хочу сказать что работаю над авторским курсом работы с образами в Нейрографики, я думаю это моя ниша и я смогу сделать strong case в своей работе с клиентами с тем что нам, инструкторам, необходимо быть открытыми возможностям Нейрографики и не отменить трансформирующую силу образов проявляющуюся в рисунках.

[Ссылка на дипломную работу Шварцман Маргариты в авторском стиле](#)

**Автор:  
Шефлере Рената  
Супервизор:  
Трофимова Ольга**

**Тема:  
Сопровождение онкологического больного на пути  
исцеления.**

**Рак — не приговор, а повод изменить свои мысли**

Всё большее распространение получает идея, что большинство болезней, если не все, имеют психосоматическую причину. Психосоматика строится на том убеждении, что скрытая цель любой болезни состоит в следующем — послать человеку тревожный сигнал о том, что ему нужно срочно что-то менять в себе, если он желает быть здоровым.

А, если мыслями мы привлекаем болезни в свою жизнь, то нельзя ли мыслями их предотвращать и даже устранять?

Недовольство жизнью, неспособность человека совладать с проблемами жизни, психотравмами порождает глубокие внутриличностные конфликты, психо-духовный кризис и в организме при этом возникает хронический физиологический стресс, запускающий программу саморазрушения человека в форме онкологического заболевания, равно, неосознанное стремление к смерти.

Канцерогены окружающей среды только тогда провоцируют недуг, когда хронический стресс достигает уровня онкогенного дистресса. Разрушаются иммунитет и другие системы противораковой защиты организма.

Лечение рака не должно сводиться только к удалению опухоли или воздействию на нее. Опухоль – это лишь локальный симптом системного дисбаланса организма на почве онкогенного дистресса.

Онкопсихология базируется на том, что болезнь- это не чисто физическая проблема. Это проблема всей личности человека, состоящие не только из его тела, разума и эмоций. Эмоционально-интеллектуальное состояние играет существенную роль как восприимчивости к болезням, включая рак, так и избавление от них. Американские онкопсихологи Карл

Саймонтон и Стейси Саймонтон предположили что рак свидетельствует о том, что в жизни человека имелись нерешённые проблемы, которые усиливались или осложнялись из-за серии стрессовых ситуаций, происшедших от полугода до полутора лет до возникновения рака. Типичная реакция онкологического больного на эти проблемы и стрессы является отказ от борьбы или не видение выхода из сложившегося конфликта, ситуации переживание собственной беспомощности. Это эмоциональная реакция с одной стороны подавляла естественные защитные механизмы, с другой стороны создавала условия способствующие образованию атипичных клеток.

Если научиться влиять на системы организма, а через них на развившиеся в этом организме раковые проявления, то продолжая искать новые средства на рост опухоли на уровне клетки и на уровне систем организма, можно было бы расширить области исследований, включив в них очевидное свойство психики влиять на развитие болезни. Многие доктора делают предположения, что душевное и эмоциональное состояние человека не только являются причиной ухудшения его физического состояния, но они сами могут влиять на него и положительно. И то что также как человек психосоматически заболевает, может и психосоматически выздороветь. Напомню, психосоматика (др. греч, психе-душа и сома-тело) направление в медицине и психологии, изучающие влияние психологических факторов на возникновение и течение соматических(телесных) заболеваний.

По классификации психолога Лесли ЛеКрона, причинами психосоматических реакций могут выступать:

1. **Конфликт** — к образованию психосоматического симптома может приводит внутренний конфликт между различными частями личности. Обычно одна из этих частей осознана, другая скрыта в бессознательном. Борьба между двумя противоположными желаниями или тенденциями может приводить к условной победе одной из частей. Но тогда вторая часть начинает «партизанскую войну», признаком которой и могут стать психосоматические симптомы.

2. **Язык тела** — в некоторых ситуациях тело физически отражает то состояние, которое могло бы быть выражено одной из образных фраз ряда: «это одна сплошная головная боль», «я его не перевариваю», «из-за этого у меня сердце не на месте», «у меня связаны руки». Тогда болит определенный орган, сложно дышать, возникают мигрени, нарушается работа желудочно-кишечного тракта и так далее.

3. **Мотивация или условная выгода** — к этой категории относятся

проблемы со здоровьем, которые приносят определенную условную выгоду их обладателю. Образование симптома происходит на бессознательном уровне, это не обман и не симуляция. Симптом реален. Но он «обслуживает» какую-то определенную цель. Например, можно заболеть, чтоб не ходить в школу и так далее.

4. **Опыт прошлого** — причиной болезни может стать травматический опыт прошлого, чаще — тяжелый детский опыт. Это может быть какой-либо эпизод, либо длительное воздействие, которое, хоть и произошло давно, но продолжает эмоционально влиять на человека в настоящем. Этот опыт как бы отпечатывается в теле. И ждет, когда найдется способ его переработать.

5. **Идентификация** — физический симптом может образовываться вследствие идентификации с человеком, имеющим подобный же симптом или заболевание. Как правило, это происходит при сильной эмоциональной привязанности к этому человеку. Часто этот человек может умереть, умирает или уже умер. То есть есть страх его потерять и потеря фактически уже случилась.

6. **Внушение** — симптомы могут возникать посредством внушения. Это происходит, когда идея о собственной болезни принимается человеком на бессознательном уровне автоматически, то есть без критики. Вольно или невольно внушить симптом могут люди, обладающие большим авторитетом или случайно оказавшиеся рядом в момент особого эмоционального накала.

7. **Самонаказание** — в некоторых случаях психосоматический симптом выполняет роль бессознательного самонаказания. Это наказание связано с реальной, а чаще воображаемой виной, которая мучает человека. Самонаказание облегчает переживание вины, но может существенно осложнить жизнь и испортить здоровье.

Вот какие поведенческие паттерны есть у людей, которые склонны к серьёзным соматическим болезням:

- Неумение справляться со стрессом;
- Постоянная погружённость в свои личные проблемы;
- Ощущение тревоги и ужасающее «предчувствие», что скоро произойдёт что-то плохое;
- Пессимизм и негативное мировоззрение;
- Стремление к тотальному контролю своей жизни и жизни окружающих людей;
- Неспособность дарить людям любовь и принимать её, а также нехватка любви к самому себе;
- Отсутствие радости и чувства юмора;
- Постановка нереальных целей;
- Восприятие жизненных проблем в виде препятствий, а не возможностей измениться;

- Внутренний запрет на вещи, которые повышают качество повседневной жизни;
- Игнорирование телесных потребностей (например, отсутствие нормального питания и нехватка времени на отдых);
- Плохая адаптивность;
- Озабоченность мнением других людей;
- Невозможность откровенно говорить о своих эмоциональных переживаниях и требовать необходимое;
- Неспособность сохранять нормальные границы в межличностном общении;
- Отсутствие смысла в жизни, периодические приступы глубокой депрессии;
- Соппротивление любым переменам, нежелание расставаться с прошлым;
- Неверие в то, что стресс способен разрушить тело и вызвать соматические заболевания.

Конечно, любой из нас может узнать в каком-либо из этих пунктов себя. Важно понимать, что вышеперечисленные поведенческие черты определяют нашу предрасположенность к болезням только в том случае, когда проявляются на протяжении длительного времени.

Почти два тысячелетия тому назад, во II веке нашей эры, римский врач Гален обратил внимание на то, что жизнерадостные женщины реже заболевают раком, чем женщины, часто находящиеся в подавленном состоянии.

В классической работе Нанна «Рак груди» уже прямо утверждается, что эмоциональные факторы влияют на рост опухоли. В качестве примера автор рассказывает о конкретной пациентке, «которая пережила нервный шок, вызванный смертью мужа. Вскоре после этого опухоль начала расти в размерах, и пациентка скончалась».

В классической работе — «Хирургическая патология», опубликованной в 1870 г., сэр Джеймс Педжет отразил свою убежденность в том, что депрессия играет главную роль в возникновении рака:

«Случаи, когда сразу после сильных волнений, неосуществившихся надежд или разочарований следует рост и развитие рака, настолько часты, что вряд ли приходится сомневаться в том, что душевная депрессия является серьезным фактором, способствующим развитию онкологических заболеваний».

Элмер и Элис Грин из клиники Менненджера сообщают что: «каждое

изменение в физиологическом состоянии человека сопровождается осознанными или неосознанными изменениями в его душевном эмоциональном состоянии, и наоборот, каждое осознанное или неосознанное изменение душевного эмоционального состояния сопровождается соответствующими изменениями физиологического характера»

В 1959 г. доктор Юджин П. Пендерграсс, президент Американского онкологического общества, подчеркивал необходимость лечения пациента в целом, а не только физических проявлений рака:

«Душевное и эмоциональное состояния человека не только являются причиной ухудшения его физического состояния, они могут влиять на него и положительно. И точно так же как человек «психосоматически» заболевает, он может и «психосоматически» выздороветь».

Онкопсихологи сообщают, что каждое изменение в физиологическом состоянии человека сопровождается осознанным или неосознанным изменением душевного и эмоционального состояния, и наоборот, каждое осознанное или неосознанное изменение душевного и эмоционального состояния сопровождается соответствующими изменениями физиологического характера, то есть изменениями в его теле. На основании изложенного выше, можно сказать, что разум, тело и эмоции составляют единую систему. И если повлиять на один её компонент, это же сразу скажется и на других.

### **Как видите, связь между психологическим и эмоциональным состояниями и физическим здоровьем - бесспорна!**

Куда и какие последовательные шаги должен сделать человек, стремящийся к выздоровлению?

С кем и чем ему придётся иметь взаимоотношения? Как сделать их эффективными?

На чью помощь можно рассчитывать и чего ожидать?

Что необходимо знать и что необходимо изменить для того, чтобы здоровье перестало разрушаться и стало восстанавливаться?

Для эффективного и быстрого выздоровления необходимо найти ответы на эти и многие другие вопросы!

Как Нейрографика может помочь найти ответы на все эти вопросы?

В совместной работе необходимо чёткое понимание исцеляющегося, что

он главная фигура в этой битве за здоровье и его желание, вера, усердие, решимость в выполнении всей психотерапевтической работы являются определяющими факторами, запускающими психосоматический механизм самоисцеления.

Болезнь – не пожизненный приговор. Путь к здоровью лежит через разрешение кризиса, излечение застарелых психотравм, удовлетворение глубинных потребностей. Самые важные из них – проявлять свои чувства, быть уникальной личностью, жить так, как велит душа.. Обретение смысла существования и овладение подавленными ресурсами пробуждает колоссальные целительные резервы организма и ведет к устойчивой ремиссии или даже полному исцелению.

Эмоциональное и интеллектуальное состояние играет существенную роль как в восприимчивости к болезням, включая рак, так и в избавлении от них.

Узнав какими мыслями, взглядами, способами реагирования люди привлекают рак в свою жизнь, мы сможем определить какие мысли, желания, убеждения, поведение будут способствовать выздоровлению!

Если человек поставил своей целью исцеление, то он должен совершенно чётко понимать что он хочет обрести, что вложено в слово здоровье. Ведь это только кажется, что если не болит, то ты уже здоров. На самом деле здоровье это целый комплекс: отношение к себе, взаимоотношения с другими, поведение, привычки, убеждения, взгляды, мышление, чувства и состояния, приводящие к здоровью и свидетельствующие о здоровье.

Очень важно выяснить, что для человека есть здоровье, по каким критериям он будет отличать здоровье от нездоровья, по каким признакам определит маршрут к здоровью, и здоровую жизнь как результат. И так, самое важное осознать куда и зачем он идёт. И чтобы не ходить кругами, оттуда ,какую новую здоровую жизнь, наполненную реализацией целей, планов, радостных взаимоотношений, осознанным проживанием каждого мига на благо себе и другим и миру, отправляясь, решившись выздороветь.

Цель –здоровье. Что это?

Прежде всего он должен определить для себя зачем ему необходимо это исцеление. Как он будет пользоваться здоровьем, которое приобретёт, какие цели будут достигнуты при наличии здоровья, как изменится когда

приобретёт здоровье, как отразится на окружающих обретение им здоровья, что он принесёт людям или что они ему дадут когда он будет здоров, как отразится на окружающем мире его выздоровление, зачем оно миру, зачем этот человек в мире, зачем мир этому человеку когда он здоров и как они друг другом распорядятся.

Довольно сложно добиться выздоровления ,если нет понимания для чего это необходимо и к каким дальнейшим эффектам это приведёт.

Психосоматика говорит людям: измените негативные и ограничивающие вас мысли, которые не дают вашему организму развиваться и создают у вас иллюзорное восприятие себя. Боль заставляет нас задуматься над тем, какие мысли ведут к неверным установкам. А ведь именно неправильные установки приводят человека к неверным поступкам, решениям и действиям. Болезнь также заставляет нас коренным образом изменить свой образ жизни и пересмотреть привычки, угрожающие физическому состоянию тела. Она указывает на острую необходимость провести трезвую переоценку взаимоотношений с окружающими людьми, а также положить конец отношениям, которые разрушают нас эмоционально. Иногда заболевание помогает нам наконец-то научиться выражать, а не подавлять свои сильные эмоции. И это замечательно, ведь психосоматика как раз говорит о том, что подавление любых эмоций наносит моментальный удар по нашей иммунной и нервной системе!

Ещё одно предназначение любой болезни — повышение уровня осознанием человеком своих физических потребностей. Она всегда обращает внимание на то, что происходит в нашем организме. Правда, не всегда подобные сигналы замечаются сразу. Например, находясь в стрессе, человек часто забывает о самых главных физиологических потребностях, таких как сон и правильное питание. И тогда его тело начинает постепенно усиливать своё послание, симптомы становятся всё более выраженными. Оно будет делать так до тех пор, пока человек не разберётся с существующей проблемой, именно в этом заключается позитивная роль заболевания.

По существующим психосоматическим таблицам ,например Лиз Бурбо предполагает ,что онкология имеет много причин, но в большинстве случаев её причиной является обида, загнанная глубоко в себя. Психогенный рак поражает однолюб-интровертов, которые пережили безрадостное детство. Такие люди очень жертвенны и часто имеют жёсткую зависимость к своему партнёру или жизненным обстоятельствам (эмоциональную, материальную либо психологическую). Окружающие характеризуют таких людей как очень



хороших и ответственных.

А Луиза Хей уверяла, что онкозаболевания возникают у тех людей, которые ставят эмоциональные потребности окружающих превыше своих собственных. Такой тип поведения поощряет мученичество, а питается он страхом быть покинутым и отверженным.

Кэрол Ритбергер

Рак – это заболевание "хороших людей". Наибольшая предрасположенность к нему наблюдается в трёх случаях:

- При подавлении своих чувств и эмоциональных желаний;
- При стремлении всеми силами избегать конфликтов (даже в ущерб себе);
- При неумении просить о необходимой помощи, поскольку есть сильный страх быть обузой.

**Выздоровление — это образ жизни, так пусть каждый день станет целебным!**

С конца прошлого века исследуется влияние арт-терапии на стресс-реакции и здоровье. Для этого, как доказательный биомаркер используют кортизол, который измеряют в слюне, что, согласитесь, не больно, быстро и безопасно для всех. Делают измерение до и после арт-терапевтической сессии. Например, так доказывалось позитивное влияние управляемых медитаций в лечении больных раком. А в 2012-13 годах были опубликованы результаты исследований, которые показали, что уровень кортизола в крови и слюне одинаков, что в слюне он повышается через 5 минут после подъема в плазме крови.

Кортизол – это гормон, наиболее изученный биомаркер стресса. Он повышается, если психологический стресс начинает проявляться на телесном уровне.

Так вот, уровень кортизола достоверно снижается, если человек занимается арт-терапией. Исследования показывают, что арт-терапия помогает пациентам с тяжелыми заболеваниями выходить из циклических негативных мыслей о болезни, улучшает самоидентификацию и восстанавливает социальные связи.

Для этих изменений есть прекрасный и всем доступный и простой в использовании метод нейрографики. Нейрографика — это графический метод трансформации сознания. Нейрографика – это инструмент решения психологических задач графическим способом. **Нейрографика придумана** интерактивным психологом и художником Павлом Пискаревым из Санкт-Петербурга.

Нейрографика хорошо справляется с такими проблемами, как:

- в решении проблем любых масштабов , от самых простых, бытовых до глобальных;
- в помощи эффективном планировании и управлении своим временем;
- в определении своей мотивации в действии и поиске в себе неиссякаемых источников вдохновения;
- в избавлении от стрессов и напряжений.

Иными словами, Нейрографика является инструментом в решении психологических задач с помощью графических изображений.

При этом включается мелкая моторика рук, связанная с нейронными сетями мозга. Благодаря этому нейрографический процесс рисования способен создавать новые нейронные связи в мозге и, следовательно, менять процесс мышления.

Три главные задачи исцеления — здоровое самовосприятие, здоровые мысли и здоровые отношения. Впустите в свою душу любовь и сострадание, принятие и одобрение, терпение и терпимость. Освободитесь от прошлого и начните заново творить свою жизнь.

Итак, наметим конкретные шаги:

1. Самое главное определить себе направление, не как борьба с болезнью, не как бег от болезни, а как осознанный путь к исцелению души и тела.

2. Вторым шагом, на мой взгляд, может быть освобождение энергии, скованной, запечатанной паникой и страхами.

3. В свою очередь освобождение от страхов даст ясность ума и спокойствие. Из этого состояния можно начинать поиск новых ресурсов, способных помочь, на пути к исцелению. Обнаружение человеком ,до селе скрытых ресурсов, придаст ему больше сил и уверенности на заветном пути.

4. Также наиважнейшим аспектом является гармонизация отношений с

близкими, с сотрудниками и коллегами по работе, снятие чувства вины и обид на самого себя за некие действия или бездействие, приведшие к такому состоянию жизни и тела.

5. Следующим шагом может быть поиск, воспоминание, выяснение истинных своих желаний, не выполненных целей, невыполненных мечт. Это истинный путь к себе.

6. Очень важным является моделирование здоровья.

7. Заключением может быть постановка новых целей и пути их воплощения.

## **Заключение**

На основании личного опыта самоисследования и самооздоровления с использованием метода нейрографики, и выполнением многочисленных кейсов, могу смело заявить, что:

1. Осознанно выбрала путь оздоровления и самоисцеления без химиотерапии и облучений. Метод нейрографики дал мне уверенность в правильности пути и смелость, и силы идти шаг за шагом .

2. Первое, с чем мне удалось справиться, это, действительно был сковывающий страх смерти. Я перестала пить снотворные и стала спокойно и продолжительно спать, спокойно воспринимать известия о смерти людей, ушедших от онкологического заболевания.

3. Обрела смелость учиться на курсе нейрографики, что стало одним из основных ресурсов, занялась давно забытым увлечением-психологией, стала ездить на обучающие семинары по психологии, полностью сменился круг друзей, обрела духовную семью единомышленников, вернула в душу радость и наполняюсь любовью. Обрела новый ресурс - знания альтернативных методов исцеления и в целом оздоровления.

4. Рисование на тему гармонизация отношений помогла моей маме меня обнимать после 54 лет холодности. Наши отношения стали тёплыми, спокойными, также мы все в семье стали ближе и сплочённее. Стала очень спокойной в отношениях на работе и к работе.

5. Вспомнила, что истинное моё предназначение от природы - быть женщиной. Стала более медленной, плавной в движениях. Через 40 лет позволила себе дотронуться до любимой психологии, стала учиться.

6. Очень много рисунков было на тему моделирование здоровья, и даже конкретно прорисовывала идеальную работу печени, иммунной системы, кишечника, митохондрий.

7. Постановка целей - это как фундамент будущего, под который природа и Бог выделяет ресурсы: здоровье, энергию, время жизни,

материальные блага. Выполнены многочисленные поставленные цели: закончить инструкторский курс нейрографики, купить недвижимость и обеспечить себе пассивный доход, помочь сыну выплатить огромный долг 10-тилетней давности за аварию, отпустить сына в самостоятельную жизнь, сын сменил работу, мини цель - прожить 1.5 года здоровой, без метастаз, не применяя классического лечения, и поставлена большая следующая цель: жить в радости здоровой всю долгую жизнь до 100 лет. Произошла полная переинсталляция жизни.

Исследование и анализ достигнутых результатов доказывает - метод реально действует и результативен и имеет право о себе заявить в кругах онкопациентов как метод сопровождения онкобольных на пути исцеления и даже самоисцеления.. И поскольку результаты лечения классическими методами онкологических заболеваний очень низки ( после 5 лет выживают лишь 5%),то метод нейрографики очень своевременно появился и может являться огромной помощью заболевшим людям.

**[Ссылка на дипломную работу Шефлере Ринаты в авторском стиле](#)**

## Работы Шефреле Ренаты

Тема: баланс брать-давать.



Тема: Гармонизирую пространство своей души.

