



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2019 год

Авторы: Р



Оглавление

Радионова Орина.....	5
Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.....	5
Выход на линию.....	5
Случай 1. Работа над кейсом «Учеба сына в школе».....	6
Случай 2. Работа над кейсом «Я - Инструктор Нейрографики».....	6
Сопряжение с нейрографической линией.....	7
Случай 3. Работа над кейсом «Мои финансы».....	8
Сопряжение моей линии жизни с нейрографической линией продолжается... ..	11
Работы.....	16
Радышева Наталия.....	17
Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов.. ..	17
1. «Образ интегрирует смыслы»	17
2. «Смыслы контейнируют состояния»	18
3. «Проблема - порождение разума»	19
4. «Решение обладает качеством бионики»	19
5. «Гармония ведет к удовлетворению»	20
6. «Вселенная уместается на острие маркера мастера»	22
7. «Любая задача имеет графическое решение».....	23
8. «Плоскость рисунка не имеет границ»	25
9. «Мир состоит из фигур и линий».....	25
10. «Рисовать просто»	25
Работы.....	30
Романова Анна.....	31
Астронейрографика кристаллов.....	31
ВВЕДЕНИЕ	31
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КРИСТАЛЛАХ, АСТРОЛОГИИ И НЕЙРОГРАФИКЕ.....	32
2. ПРОРАБОТКА И ПРОЖИВАНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО КРУГА С ВЫБРАННЫМИ ДЛЯ КАЖДОГО ЗНАКА ЗОДИАКА КРИСТАЛЛАМИ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОГРАФИКИ.	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
Работы.....	44
Романенко Анна.....	45
Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.....	45
Преподавание Нейрографики в детской колонии штата Вашингтон.....	45
Первое занятие.	51
Второе занятие.....	57



Преподавание Нейрографики в средней школе в классе для детей с особенностями.	65
Результаты занятия.....	69
Выводы моего дипломного проекта.....	72
Работы.....	74
Романцева Марина.....	75
Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографии «12 дверей в гармоничную жизнь»	75
Введение.....	75
Что такое астрологическая натальная карта	77
Рассмотрим более подробно характеристики и свойства каждого дома.....	81
Первый дом.....	81
Второй дом.....	83
Третий дом	85
Четвертый дом.....	88
Пятый дом	91
Шестой дом	93
Седьмой дом.....	95
Восьмой дом	100
Девятый дом	102
Десятый дом.....	105
Одиннадцатый дом	107
Двенадцатый дом.....	110
Проект - авторский курс по нейрографии «12 дверей в гармоничную жизнь»	112
Результат работы:	120
Проработка с клиентом.....	123
Работы.....	130
Рудь Юлия.....	131
Работа с заниженной самооценкой с помощью нейрографики	131
Введение.....	131
Понятие самооценки	132
Способы работы с заниженной самооценкой.	133
Работа с заниженной самооценкой с помощью нейрографики.	135
Алгоритмы работы с самооценкой:	135
Выводы и заключение	139
Работы.....	140
Русакова Любовь.....	141
Нейрографика в моей жизни и в моей практике	141



Вступление.	141
НГ в моей практике.	147
Руны.	149
Работы.	152
Рыбак Татьяна.	153
Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.	153
Предисловие.	153
Знакомство с методом.	153
Первые результаты и инсайты.	155
Первый негативный опыт.	157
Мое окружение.	157
Интенсив.	158
Сбой.	159
Работы.	162



Автор:
Радионова Орина
Супервизор:
Юферова Алла

Тема:
Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией

Выход на линию.

Выйдя из декрета и вернувшись на работу психолога в детский сад, я была в поиске новых методов и техник для работы. Так не хотелось работать по «старому». Понимала, что за три года очень выпала из «темы» профессионализма. Сначала мой выбор пал на метафорические карты очень люблю этот метод, плотно окунулась в него с головой... но моя коллега увлеклась нейрографикой и рассказала мне о нем дав расплывчатую формулировку посмотри в ютубе...

Сказать, что я была в восторге – ничего не сказать. Душа приняла метод сразу и бесповоротно! Он просто мой! Как мне захотелось попасть на курс Пользователь, аж зубы сводило от желания, но как назло нужно было ждать почти месяц до нового набора!!! Конечно, я не совсем сидела в ожидании - смотрела записи в ютубе, пробовала рисовать нейролинии. Мне нравилось, меня завораживало, а в голове все время так хитренько звучала мысль: «А точно ли ты ведешь эту линию не туда куда думаешь?».

Появились мои первые рисунки, еще нарисованные не по алгоритмам. Мне просто нравилось делать выброс, скруглять и вводить цвет. Это радовало и давало светлую энергию, наполняло меня.



Ура, ура! Я учусь! Я Пользователь. Я прыгала от радости, эмоции переполняли меня. Я бросилась в бой - первые работы. Ушатом холодной воды стала для меня первая выбранная мной тема «Учеба сына в школе». Уже тогда я прочувствовала всю силу переживаний, которые будут со мной идти всю оставшуюся учебу и на курсе Специалист и на Инструкторском.



Случай 1. Работа над кейсом «Учеба сына в школе».



Рисуя на эту тему испытала сильные переживания. Поняла, что во мне очень много устоев навязанных из вне. Да, мой ребенок не отличник и не будет им и мне придется смириться с этим и это не главное (конечно, умом я понимала это всегда, но на уровень сердца не принимала). Я рисовала нейролинии и понимала, что рисую ему мозги! Сложно было принять, что мой сын другой не такой какими я хотела его видеть или придумала в своих фантазиях. Переживания в процессе проработки рисунка были очень яркими особенно четко я проживала все чувства в теле. И к концу второй работы в кейсе я свалилась с пневмонией с осложнениями. До этого я лет десять не была в больнице, в качестве пациента.

Самое главное, что наши отношения с сыном очень изменились, в них появилось больше искренности, тепла, доверия я перестала навязывать ему свои фантазии относительно его. И мне удалось передать ему ответственность за его учебу.

Позже, когда я уже училась на инструкторском курсе мы рисовали с ним нейрографику на тему его успешности в жизни повышая его самооценку и уверенность в себе, кейс будет представлен в дипломе среди работ по курсу специалист. Так приятно видеть его результаты и слышать «Мам, а давай снова вместе порисуем.»

Не раздумывая я ринулась дальше познавать этот чудесный метод Нейрографика. Попутно рассказывая о нем всем и делюсь своими результатами.

Счастье случилось! Я Специалист!

Началась новая волна не очень долгой но плодотворной жизни. И проработки новых тем. Одна из них стала тема: «Я инструктор нейрографики».

Случай 2. Работа над кейсом «Я - Инструктор Нейрографики».

Было немало работ нарисовано на эту тему, но самое главное оказалось РАЗРЕШИТЬ себе думать об этом!!! Сказать, что это осознание привело к эффекту бомбы! Да мой мозг тогда реально взломали, взорвали. Это было великое открытие, что есть вещи, которые я не разрешаю себе даже в



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.



мыслях думать, желать, мечтать..., а потом было второе волшебное действие – это РАЗРЕШИТЬ себе НАРИСОВАТЬ свое желание и дать волю руке и телу. Даже в этом я пыталась контролировать себя. Наверное, запомню на всю жизнь — это чувство нереальности происходящего, (сейчас даже забавно вспомнить и возможно, глупо это все звучит... но тогда это было сродни нечто ГЛОБАЛЬНОМУ!) Я позволила себе мечтать и нарисовать на Нейродреве в кроне желаемый результат – Я Инструктор Нейрографики! Что творилось с моим телом я думала меня порвет!!!! Так я расширилась в тот момент и честно было чувство что я вышла за пределы тела. Даже сейчас я пишу эти строки почти через год от пережитых событиях, а по ногам идет волна энергии, как же я благодарна этому миру за то, что не прошла мимо этих открытий и этого замечательного метода Павла Пискарева - Нейрографика.

И самое главное – да я стала Инструктором Нейрографики. Было непросто найти финансы, но все складывается, когда ты разрешаешь себе искренне что-то в этой жизни.

Сопряжение с нейрографической линией.

Написала заголовок и замерла. Так много мыслей в голове, так много чувств в теле, о Боже сколько разных эмоций. Какой насыщенный год я прожила. По-моему, теперь я всю свою оставшуюся жизнь буду пропускать 4 любую информацию, а не только свои работы по нейрографике, через себя по трем потокам: тело, мысли, эмоции - это привычка стала моим вторым я. И не верится, что есть люди, которые не видят мир таким объемным и настоящим - 3D реальность в действии.

Мои мысли разбегаются в разные стороны как букашки, которые бегут и кричат: «Столько всего, столько всего! Как про это все рассказывать». Забавно, пишу строки и самой не верится уже ДИПЛОМ!

Пусть эта глава только начинается, но хочу сказать: «Огромное спасибо, Алле Юферовой супервизору многих моих работ, куратору моего диплома», если бы не доброе чуткое отношение этого человека, я бы не добралась до финиша. Столько было человечности и доброты в ее поддержке.



Случай 3. Работа над кейсом «Мои финансы».

Как и любой человек, который сталкивается с возможностью изменить свою жизнь рисуя нейрографику, я начала прорабатывать свой кейс по теме финансов. Очень интересные события меня ждали впереди, кто бы знал...



Начну с того что никто мне деньги на блюдечке с голубой каёмочкой не приносил и золотой дождь достатка меня не осыпал, как манна небесная. Но...

Хотите верьте, хотите нет. Возможность заработать увеличилась в разы. Только я начну рисовать, как сразу же появляется желающий прийти на консультацию, или меня приглашали провести какое-нибудь мероприятие, или (летом набиралась группа в поход).

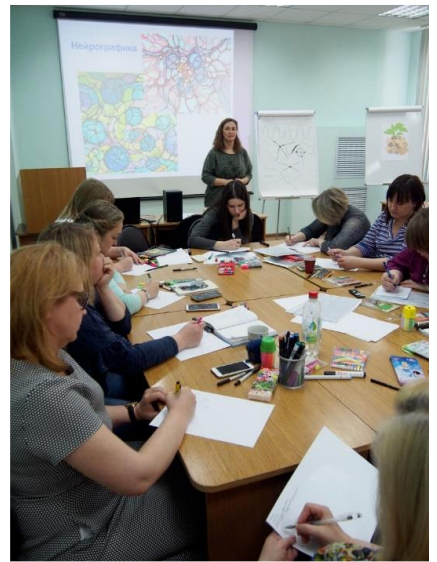
Вроде все протекало довольно хорошо не реши я однажды поработать в этой же теме с таким вопросом как долг, есть несколько человек которые мне должны денег и мне захотелось, чтоб совесть их проснулась. Надо было прислушиваться к словам Павла Михайловича, когда мы рисовали страты, что нейрографика иногда выдает результат не так как ты хочешь, а так как будет лучше для тебя, хоть ты можешь этого сразу и не осознавать. Таким неожиданным сюрпризом для меня стало влезание в довольно большой долг для нашей семьи из-за неожиданного приобретения. Мы с мужем 5 несколько лет искали домик с землей в пригороде от нашего города Ижевска. Но не могли себе позволить так как цены реально «кусались» да еще и то что предлагали нам не нравилось. После прорисовки двух работ на тему долга чудесным образом появилось объявление о продаже деревенского домика с землей там, где мы хотели, да еще и по приемлемой цене, но денег не было так как все это было очень неожиданно, взять возможности в кредит деньги в нашем случае не получилось бы на тот момент. Но это же нейрографика – деньги нашлись!!! И мы взяли нашу «избушку на курьих ножках» как я ее называю, а мой муж шутит: «У нас теперь поместье». Да пока мы выплачиваем «долг», но мы рады ему!

Так как тема денег актуальная не только дня меня, но и для окружающих. В моей дипломной части по коучингу будет не одна коуч сессия на эту тему.



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

Мной было проведено несколько мастер классов, связанных с темой финансового достатка.



Особенно непросто для меня оказался мастер класс, который я проводила на базе Учебного Методического Центра Альтернатива г.Ижевска для психологов детских садов, где знакомила их с методом нейрографика. По их желанию была выбрана очень актуальная тема – финансы. Тема достаточно непростая и если честно, то я знаю не понаслышке о этих проблемах, так как сама работала над ней довольно долго. Мастер класс начинался хорошо, было видно, что всем интересно, и процесс шел плодотворно, но я столкнулась в конце с сильным сопротивлением, оно ощущалось на уровне тела, хотя внешне все проходило очень спокойно. После мастер класса я почти выползала из аудитории. И зареклась больше никогда не проводить мастер классы по нейрографике на большую аудиторию, так как большой выброс энергии в ходе работы мне сложно осилить. Это был первый опыт, и он многому меня научил в том числе бережнее относиться к себе. Одно дело провести вебинар с большим количеством людей находясь с ними на расстоянии, а другое дело быть и проживать чувства не маленького коллектива здесь и сейчас.

Мероприятие дало свои плоды после него ко мне на проработку своих тем пришли несколько коллег, с которыми мы плодотворно работали.

Фото с еще одного мастер класса по технике Нейродрево на тему «Финансов», которые проходили в малых группах. Это мне дало плотно работать с участниками групп и наблюдать подробно их изменения в чувствах и эмоциях, во время рисования.

Так же получила возможность сначала познакомить с методом нейрографика, потом дать возможность научиться рисовать нейролинии. Погрузиться в тему, а уж потом каждая из присутствующих имела возможность



работать над рисунком.

У одной из участниц этого мастер класса нейродрево начало увеличиваться на глазах с формата А3 до формата А1.

Мы шли каждый навстречу своим открытиям.

Так, например, со слов одной из участниц: «Оказывается, я нахожусь здесь и сейчас и все у меня прекрасно. Я 7 опираюсь на надежные корни, но вот будущего своего я не вижу и что я хочу мне сказать крайне сложно».



Я увидела, как много у меня ресурсов и впервые почувствовала, что опираюсь на мощные корни – опыт своего рода, это дает мне уверенность идти дальше...





Сопряжение моей линии жизни с нейрографической линией продолжается...

Так как моя профессиональная деятельность связана с психологией, и я работаю в детском саду, то конечно моя учеба и страсть к нейрографике отразилась на моей работе.

Много лет я плотно работаю с педагогическим коллективом разными методами арт-терапии и одна из тем - это профилактика педагогического выгорания. В этом же году я решила работать с воспитателями используя метод нейрографика. Для этого мне пришлось составить план будущей работы.

План работы с педагогическим коллективом.

Тема: Нейрографика - эффективный графический метод в работе с эмоциональным выгоранием педагогов.

Актуальность темы: Обусловлена все возрастающими требованиями со стороны общества к личности педагога.

Профессия педагога обладает огромной социальной важностью. По истечении ряда лет одновременно с накоплением опыта, выработки собственного подхода, индивидуального стиля деятельности, профессиональной позиции у педагога появляется "психическая усталость", профессиональная дезадаптация.

Синдром эмоционального выгорания проявляется как эмоциональная сухость педагога, расширение сферы экономии эмоций, личностная



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

отстраненностью, игнорирование индивидуальных особенностей детей и оказывает достаточно сильное влияние на характер профессионального общения воспитателя. В связи с этим педагог может потерять интерес к ребенку как к личности, не принять его таким, какой он есть, происходит упрощение эмоциональной стороны профессионального общения. Многие педагоги отмечают у себя наличие психических состояний: тревожность, уныние, подавленность, апатия, разочарование, хроническая усталость.

Нейрографика новый эффективный графический метод, который очень подходит для решения любых эмоциональных проблем. Для работы с ним не нужны никакие художественные навыки.

Цель: профилактика психологического здоровья педагогов.

Задачи:

1. Научить снимать негативные проявления такие как: тревожность, раздражение, злость, гнев графическим методом – нейрографика. (техника АСО).
2. Снятие зажимов в теле в работая над рисунком.
3. Обогащение позитивными эмоциями сохранение их в теле используя техники нейрографики.

Сроки реализации плана: 2019-2020 учебный год.

Состав участников: педагогический коллектив.

Форма представления результатов деятельности: рисунки педагогов, фотоотчеты с мероприятий, конспекты занятий, скриншоты о проведении мероприятий в социальных сетях.

Календарный план работы

Техники могут отличаться от заявленных в календарном плане, если этого потребуются в ходе работы с коллективом.

Сентябрь. Знакомство с методом Нейрографика. Нейрографический алфавит: нейрографическая линия, круг, квадрат, треугольник. Техника АСО Экспресс метод. Самопомощь в стрессовых ситуациях.

Октябрь. Ресурсы в жизни педагога. Техника Нейродрево.

Ноябрь. "Расширение границ своих возможностей" для аттестующихся педагогов и всех желающих (поднятие самооценки педагогов, расширение



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

видения множества позитивных моментов в работе воспитателя). Техника «Остров уверенности».

Февраль. Повышение позитивной энергии педагогов, умение находить хорошее в любой жизненной ситуации техника «Голубой океан».

Апрель. Составление совместного плана работы воспитателей и психолога на следующий год нейрографическая техника «Путь».

Этот учебный год еще только начался. И если честно, я не думала о том, что это может стать частью моей дипломной работы, поэтому начав его воплощать не подумала о фотографиях совсем. так что есть то что есть.

- Как встретили меня с нейрографикой в коллективе? Спросите вы.



Очень по-разному. Кому-то, понравилось сразу и легло к сердцу, а кто - то и воспринял в штыки. И самое удивительное те, от кого не ожидала. Так как до этого мы много что творили с ними и рисовали в том числе. Но в этом методе главное сопротивление началось при сопряжении, кто-то бросал работу, кто-то начинал истереть (конечно таких было немного всего два человека) в прямом смысле этого слова. Такого хаоса я в своей практике от



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

них никогда не встречала. Если посмотреть на фотографии, то видно, что для первого раза я взяла всего лишь А4 формат. Так же вызвало у некоторых сложность не только тот факт, что это надо все скруглять, но и не получалось это делать чисто технически – все время вылезали «заусенки». Линии были почему-то какие-то надломленные.



Несмотря на притворчивые чувства охватившие меня после первого опыта я решила продолжить. Второй раз наша группа была менее многочисленная. Наша работа была более плодотворная, педагоги имели представление как будет проходить наша работа. Было интересно наблюдать за ходом их мыслей, так как говорили мы о ресурсах. Технику я взяла Нейродрево, благодаря образу дерева - метафорора которой понятна большинству людей.

Наша третья встреча была посвящена "Расширению границ своих возможностей" так как в коллективе в этом учебном году десять человек аттестующихся педагогов как этот процесс волнителен для многих мной было решено поработать с самооценкой педагогов, расширение видения множества позитивных моментов в работе воспитателя. Для этого я использовала технику «Остров». Нас собрался настоящий круг «женской силы». Я приятно была удивлена, так как в этот раз педагогов пришло больше. Работали все активно, решая, что же им необходимо, чтоб чувствовать себя уверенно. Каждая нарисовала свой остров с тем количеством полуостровов, которые ей было необходимо для того чтоб чувствовать себя уверенно. Полуостров - какое-то качество,



Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

дающие в совокупности – уверенность в себе. Прилив энергии после окончания техники зашкаливал, я не могла уснуть всю ночь после работы.



Конечно, это это еще не завершение учебного года, но искренне верю, что мы продолжим с девочками начатую работу. Тем более, что у нас явный прогресс.

В завершение хочется сказать, что моя жизнь теперь навсегда сопряжена с нейрографической линией Павла Пискарева какой деятельностью я бы не занималась, и не побоюсь обвинений, что я повторяюсь, хочу искренне от всего сердца БЛАГОДАРИТЬ Павла Михайловича за НЕЙРОГРАФИКУ!.



[Ссылка на дипломную работу Радионовой Орны в авторском стиле](#)



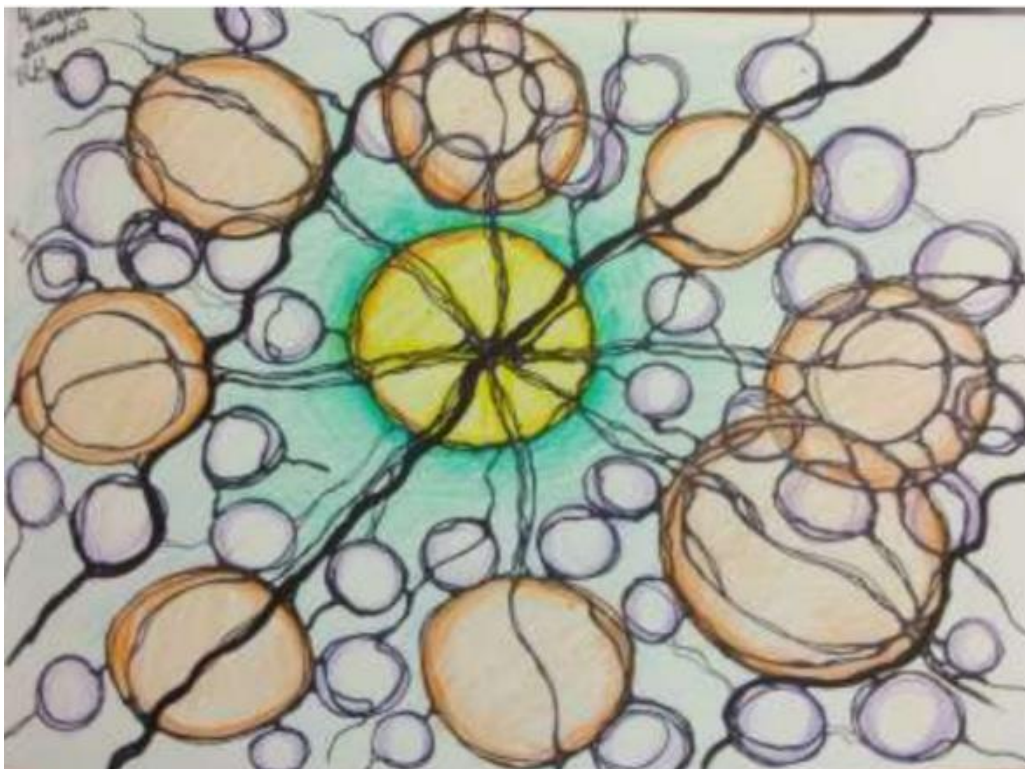
Радионова Орна. Линия моей жизни, сопряжённая с Нейрографической линией.

Работы

Тема: огонь в моей жизни



Тема: я – расширенная





Автор:

Радышева Наталия

Супервизор:

Коструб Людмила

Тема:

Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..



Я долго думала о теме дипломной работы, мысли металась из стороны в сторону, время шло, ни единого слова не было написано, нарастало недовольство собой, рисовала рисунок за рисунком и, и благодаря технике «Цветовые пятна» я поняла, что тема диплома –это Я, мой путь к счастливой, гармоничной, целостной себе. Мое знакомство с нейрографией, ее пошаговое изучение, душевное единение с этим замечательным методом и, конечно, череда событий, которые начали случаться в моей жизни благодаря нейрографии. Здесь не будет никаких научных исследований, это будет личная история о том, как не бояться начинать все заново и не забывать о том, что жизнь многогранна и стоит только захотеть перемен, приложить немного усилий, открыть глаза и душу и они начнут происходить. И хотела бы я это сделать через призму 10 принципов нейрографии.

Эпиграфом к своей дипломной работе я взяла слова моего любимого мужа, который сказал их в шутку, но они очень верно передают смысл нашей сегодняшней жизни.

«В каждой непонятной ситуации - скругляй»

1. «Образ интегрирует смыслы»

Начну с того, что я никогда не хотела связать свою жизнь с творчеством. Для отдыха, расслабления мне хватало вышивания. И конечно, я никогда не чувствовала желания быть художником, скорее всего потому, что смысл, который я раньше вкладывала в это слово был совершенно иным.

До знакомства с нейрографией, в моем представлении, художник – это



Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..

человек, который ничего не делает, ждет годами вдохновение, ведет скромный образ жизни, граничащий, я бы даже сказала, с бедностью. И, конечно, меня это не привлекало.

В детстве я ходила в художественный кружок, и насколько сейчас могу вспомнить, рисунки получались, но никакого восторга во мне не вызывали. И в какой-то момент, я забросила его и направила свое внимание на изучение английского языка, где у меня все получалось, и я получала огромное удовольствие от процесса. С 5го класса я знала в какой университет я буду поступать, что и было сделано, и сейчас у меня за плечами лингвистический университет, а в копилке знаний помимо английского, еще немецкий. И я испытываю огромную благодарность своим родителям, которые поверили в меня и моя мечта была исполнена.

И если мы вернемся к образам, то образ художника для меня приравнивался к смыслу «Бедность», а образ человека, обладающего знанием иностранных языков -к смыслу «Возможности».

2. «Смыслы контейнируют состояния»

После окончания университета, я полтора года проработала в школе, но в моей голове постоянно была мысль, что это все не то, не для этого я училась, и в итоге меня пригласили работать за границу. Сразу скажу, что работала я там в течении 10 лет. Это было островное государство, одно из самых популярных туристических направлений. О таких странах говорят «Рай на земле». Сказать, что я была счастлива, ничего не сказать, так как я всегда хотела жить на острове, чтобы рядом был океан, солнце, языковая практика и тут все сложилось в одном.

За три года я поднялась по карьерной лестнице, у меня был штат подчиненных, я постоянно пополняла свои профессиональные знания, получала различные квалификации в государственных инстанциях и, скорее всего, даже гордилась собой, так как с нуля смогла достичь многого без какой-либо помощи. И что самое главное, на тот момент, мне очень нравилось то, что я делала, я получила бесценный опыт работы с разными людьми, который сейчас мне очень помогает в работе с клиентами, но уже с позиции Инструктора Нейрографики.

В состоянии абсолютного счастья я пребывала примерно 5 лет, ровно до того момента, пока мой разум не начал подкидывать такие мысли как:

- «И это все?»
- «Ты действительно хочешь прожить всю жизнь на этом острове?»



Вот тут то и началась моя внутренняя ломка.

3. «Проблема - порождение разума»



На протяжении последующих пяти лет, я пыталась войти в то состояние счастья, которое я испытывала, когда только туда прилетела, уговаривала себя, что у меня прекрасная позиция в профессиональном сообществе, я материально обеспечена, но этих доводов хватало не надолго, я постоянно чувствовала себя в заточении:

- остров казался тюрьмой и клеткой;
- океан уже не радовал;
- пальмы...как вы мне надоели, хочу видеть сосны;
- вечное лето...хочу чувствовать смену времен года, хочу снега.

Эти годы для меня были как день сурка, переход из одной депрессии в другую, мое недовольство росло с каждым днем и в какой-то момент я поняла, что кроме ненависти и злости, я не испытываю никаких эмоций. Сказать, что меня это испугало, ничего не сказать.

Анализируя этот этап моей жизни, я была одним большим комком страхов, во многих из них я призналась себе, только, когда начала рисовать нейрографику. Если охарактеризовать то время, то я бы, наверно, это сделала при помощи вечного вопроса интеллигенции «ЧТО ДЕЛАТЬ?», которые не покидал меня ни днем, ни ночью. Разум диктовал «ТЫ ДОЛЖНА», а душа кричала «Я ЭТОГО НЕ ХОЧУ».

4. «Решение обладает качеством бионики»

У меня сдавали нервы, ухудшилось здоровье. Все что я понимала, что так я жить больше не хочу и как это обычно бывает, судьбоносные решения принимаются неожиданно. В декабре 2017 года я, наконец-то, поступила по зову сердца, услышала себя и подала на увольнение. С этого момента начался мой путь к самой к себе. Я почувствовала легкость во всем и начала делать только то, что я хотела, это был мой дзэн. Я сама себе, скорее всего, впервые за всю взрослую жизнь, развязала руки и позволила себе просто ЖИТЬ и наслаждаться каждым моментом.



5. «Гармония ведет к удовлетворению»



В январе 2018 года вместе с мужем и кошкой мы прилетели в Россию и начался новый этап под названием «Свободный художник». Тогда я еще не понимала, насколько понятие «Художник» поменяет смысл и станет для меня судьбоносным.

Я начала получать удовлетворение от всего, что я делаю, либо не делаю, слово «НАДО» начало постепенно уходить из моего бытия и лексикона, а появились «ХОЧУ», «ЧУВСТВУЮ».

В марте 2018 года я попала на мастер-класс по рисованию акрилом и в первый раз в жизни написала полноценную картину сама, с этого времени творчество начало захватывать меня и становится важной частью моей жизни.



В июне 2018 года сестра позвала меня на занятие по нейрографике, я посмотрела в интернете что это такое, сразу стало интересно как это вообще возможно нарисовать, откуда берутся эти узоры, с чего это все начинается.

Там то я и нарисовала свое первое нейродрево желаний и один из плодов был связан с нейрографикой. После полутора лет рисования и учебы, я смотрю на него и с эстетической точки зрения, рисунок, конечно, может и не такой красивый, но он сработал, это как раз то, чему я сейчас учу своих учеников, что главное, какие результаты, которые вы получаете в процессе и после, а не красота рисунка. Что это не мешает чудесам случаться.

Наверно, как и все новички, которых нейрографика привлекла своей красотой и необычностью, начитавшись отзывов о волшебных переменах, которые начинают происходить в жизни рисующих, я начала находить доступную информацию на просторах интернета, смотреть видео на Youtube, но все это не удовлетворяло моего любопытства и я хотела знать все, как же



Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..

на самом деле работает этот метод. И реальность дала мне эту возможность, в июле 2018 года я прошла курс пользователя, это было для меня как приоткрыть занавес в мастерскую волшебства. Дальше - больше! С каждым днем мне становилось мало тех знаний, которые у меня уже были и в сентябре 2018 я прошла курс специалист.

Я рисовала каждый день, маркеры, карандаши стали сопровождать меня везде и всегда, тогда я даже не задумывалась, что все это лишь подготовка к главному событию - инструкторский курс.

В декабре 2018 года я увидела рисунки замечательного инструктора Людмилы Коструб, которые меня заворожили и вызвали восторг. И я не долго думая, приобрела у нее 2 обучающих курса. Я ловила каждое ее слово, могла наблюдать за ее линиями, которые она ведет часами и одна мысль не оставляла меня «Я тоже хочу обладать этими знаниями». И тогда во мне зародилось желание, а может и, правда, пойти учиться дальше. И тут меня начинали одолевать сомнения, так как стоимость обучения не маленькая, а вдруг это всего лишь блажь, а вдруг мне надоест, а вдруг у меня не получится. Поддаваясь нападкам мозга, испытывая кучу страхов, я не озвучивала свои желания вслух и дала себе сроки нарастить в себе силу намерения.

Скажу честно, ни одного рисунка про инструкторский курс я не рисовала, так как не могла сама толком решить нужно ли мне это действительно, но Вселенная сама распорядилась.

В первый же день после новогодних каникул поступает звонок о желании купить у меня недвижимость, которую я хотела продать в течении 2х лет, но все не доходили руки даже дать объявление. Покупатели нашли меня сами через управляющую компанию. В результате, сделка была оформлена в течении 3х дней.

И тогда я начала анализировать, что происходит: зародилось желание, которое то крепло во мне, то подвергалось внутренней критики, и как раз часть сомнений была связана с материальными затратами. И тут реальность откликнулась в виде денежных поступлений, тогда я осмелилась произнести вслух свои мысли про инструкторский курс мужу, а в той ситуации больше даже самой себе в этом желании признаться. Он меня поддерживал всегда, за что ему огромная благодарность и в тот момент сказал: «А что тут думать? Если тебе нравится и ты хочешь дальше учиться, то не раздумывай и иди, конечно». И в тот же день я написала в Институт Психологии и Творчества.

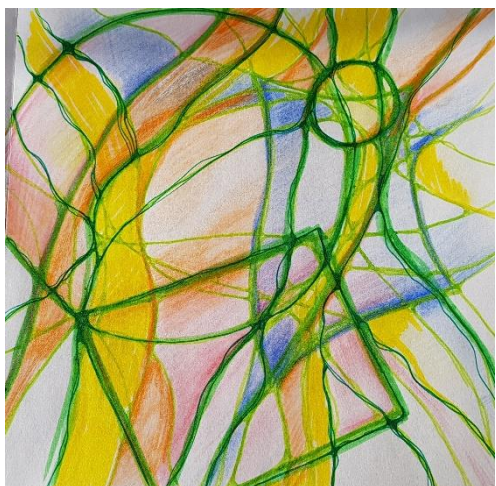


6. «Вселенная уместается на острие маркера мастера»

Внутри меня этот принцип называется «Нарисуем-будем жить». Эта, с одной стороны, комическая, а с другой стороны несущая огромный смысл фраза, как я ее сейчас ощущаю, на протяжении моей жизни всегда была со мной, а теперь, к моему удовольствию, она стала еще и девизом каждого дня.

Сейчас, когда мой муж говорит: «Ой, это ж надо подумать как сделать», «А вдруг не получится», «А вдруг то, а вдруг это...» , у меня на это есть несколько ответов – «Садись и рисуй» или «С нами нейрографика, а это значит, что все получится».

Одним из таких примеров может быть наше путешествие на машине Пятигорск-Тбилиси- Алазанская Долина-Баку. Пока он читал на форумах как на азербайджанской границе всех проверяют и люди проводят там по 4-5 часов , я рисовала, он меня стращал, а я рисовала и говорила ему «Это у них, а у нас по-другому». Я сделала серию рисунков на небольшом формате до поездки и ,конечно, во время, когда нам предстояло проехать большие расстояния. Главной моей целью была не их красота, а добиться ощущение безопасности мероприятия.





Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..

В итоге, на границе Россия- Грузия мы простояли 3 часа и на тот момент нам казалось это долго, пока мы не узнали, что люди после нас стояли от 20 до 32 часов, нам удалось избежать ДТП буквально у пограничных ворот из-за одного непорядочного водителя, который хотел обогнать и до столкновения оставалось всего несколько сантиметров. Спасибо нейрографике и профессионализму моего мужа.

Граница Грузия – Азербайджан была пройдена за 20 минут, очереди не было, все дружелюбные, и когда мы въехали на территорию Азербайджана, мой сказал такую фразу «Не знаю как, но твоя нейрографика работает. Рисуй свои кружочки. Это добро». Наше дальнейшее путешествие прошло без каких-либо проблем, и на обратном пути, направляясь к границе Грузия – Россия, мы успели проехать буквально за полчаса перед тем как Военно-Грузинская дорога была закрыта из-за погодных условий и все, кто ехали позже нас, простояли в горах по 7-8 часов. Но это мы узнали позже.

Нарисовав серию рисунков про увеличение семейного благополучия, мой муж получил предложение новой должности. После этого случая, он



меня попросил предупреждать о том, что я рисую, чтобы он понимать к чему ему нужно быть готовым, так как события с нейрографикой происходят очень неожиданно.

Эти примеры и не только стали подтверждением того, что я сделала все правильно, решив пойти учиться дальше и зачем мне нужна нейрографика.

7. «Любая задача имеет графическое решение»

Сдав необходимые требования для работы с людьми, я вдруг осознала, ну вот и настал момент проверить себя и передо мной встали вопросы: «А на ком я буду отрабатывать свои знания?», «А кому это нужно?», «А зачем кому то идти ко мне, когда есть уже большое количество замечательных инструкторов, более опытных, чем я?», «Зачем я, вообще, пошла этому учиться? Я же ничего не знаю, я же ничего не смогу». Единственным желанием было спрятаться, сделать вид, что ничего не было, и я все себе это придумала. Сказать, что меня охватывала паника, ничего не сказать, поднимались страхи, что я не оправдаю ожидания, вера в себя и в нейрографику периодически пропадала. Я уверена, что каждый проходил этот этап борьбы с собой.



Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..

И единственным выходом из этой тупиковой ситуации было рисование. В ход шел весь имеющийся на тот момент багаж знаний: все виды алгоритма снятия ограничения, алгоритм выявления намерения, моделирование, SCORE, TRUE, техника «Личный бренд» и тд. Рисовала каждый день, наращивая смелость, желание знакомить людей с нейрографикой, а также в моем случае, желание помогать людям.

Я понимала, что если я хочу, действительно чего-то добиться, быть успешным инструктором, то мне нужны люди, иными словами внешний мир. А это взаимодействие для меня было одним из самых сложных барьеров, которые я смогла преодолеть с помощью нейрографики. Нужно ли говорить, что в процессе рисования именно этап базового алгоритма «Фигура и фон» вызывал самое большое сопротивление, раздражение, злость, агрессию и слезы. Когда я заметила эту тенденцию от рисунка к рисунку, мне пришел инсайт и ответ откуда растут ноги. Почему я на протяжении последних 5-6 лет залезла в кокон, уменьшила свой круг общения до максимум 10ти человек и больше никого не пускала в свой мир. Все было связано с моей работой на островах, когда мне по роду моей профессиональной деятельности приходилось общаться с различными людьми, решать их вопросы, постоянно участвовать в жизни людей, которых я никогда не видела и они для меня были лишь буквами на экране компьютера, и, конечно, во мне надолго укрепился паттерн «Люди = Проблемы». И сейчас, даже вспоминая ту меня, мне становится не по себе как так можно было жить с таким отношением. До нейрографики я даже не задумывалась насколько это важно иметь связь с миром. Сколько интересных и замечательных людей пришло в мою жизнь благодаря рисованию.

И механизм был запущен. Сначала это были 2 моих подруги, потом 3 и сарафанное радио заработало, дальше люди начали находить меня в социальных сетях, я начала проводить сессии по скайпу.





8. «Плоскость рисунка не имеет границ»

Сейчас, будучи уже инструктором нейрографики, имея пока небольшой, но очень ценный для меня опыт, и беря в руки маркер и лист бумаги, я словила себя на мысли, что не воспринимаю больше лист как часть какого-то большого полотна прямоугольной формы. Сознание больше не обрамлено рамками. Для меня это безграничная Вселенная внутреннего мира, к которому мы не можем прикоснуться и пощупать руками, но можем прорисовать. Это как смотреть в иллюминатор и видеть только малую часть, но понимая, что за пределами существует бескрайний Космос возможностей, которые нужно только позволить себе разглядеть или представить и тогда дело остается за малым, а именно, всего лишь проявить с помощью карандаша или маркера, наладить связь и тогда это перестанет быть чем-то из области недосягаемого, а станет реальностью.

9. «Мир состоит из фигур и линий»

Только пройдя алгоритм «Моделирование» я поняла, осознала и вживила этот принцип в свое сознание, а алгоритм «Коммуникации» закрепил это понимание, я уверена на всю мою жизнь. Теперь любая ситуация еще не взяв в руки маркер уже представляется в виде комплекса фигур и линий связи. Раньше я даже представить не могла, что это так легко можно сделать. И сейчас я очень хорошо понимаю замешательство моих клиентов, так как сама прошла этот путь от усложнения к упрощению, в те моменты, когда я прошу изобразить ситуацию в виде фигур и это вызывает порой большие трудности, так как не может быть все так просто. И как я рада, что по итогу рисования стереотипы людей претерпевают изменения, а у некоторых даже ломаются, точно так же как и у меня в свое время. Что даже самый пугающий, сложный, тупиковый и порой кажущийся неразрешимый вопрос, не поддающийся никаким принятым законам логики, становится решаемым.

Пользуясь этим принципом жизнь стала настолько проще для меня лично, что даже если приходится рисовать три, четыре, десять рисунков на одну и ту же тему, внутри меня всегда есть уверенность, что все решаемо. Так или иначе самое лучшее решение будет принято, самый гармоничный выход из ситуации будет найден.

10. «Рисовать просто»

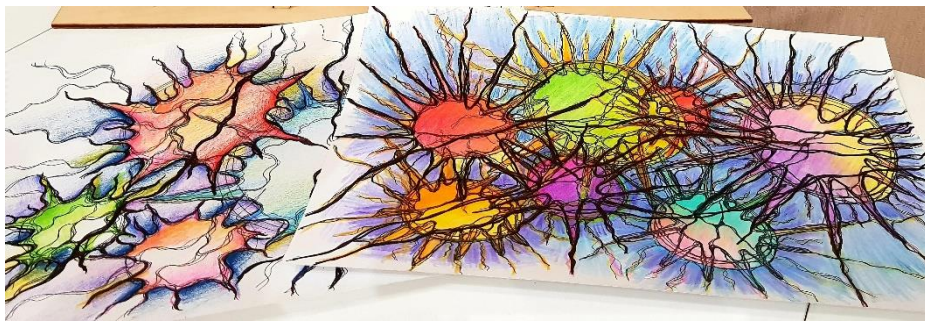
Через себя этот принцип я пропустила в виде «Рисовать просто = Жить просто». Так как еще некоторое время назад, два этих понятия совершенно не ассоциировались у меня с легкостью. А теперь зная как применить к своей жизни волшебные палочки нейрографа, а именно маркеры и карандаши, мой



Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..
мир заиграл совершенно иными красками и уже не станет прежним.

Сейчас работая с людьми, я все время повторяю, что это легко, мы все это можем и какое удивление у них вызывает, что они действительно могут рисовать. И для этого необходимо отпустить свои страхи, прочувствовать и примерить на себя лично, такую, на первый взгляд, простую истину, но с таким глубоким смыслом. Которая помогает открыть дорогу веры в себя, к счастливой и наполненной желаемыми событиями жизни и к окружающий миру.

Наблюдая за взрослыми людьми, которые с неподдельным интересом выбирают карандаши, когда горят глаза, когда творческая энергия переполняет – это, я думаю, самая лучшая благодарность, которую может получить инструктор. Ну, и конечно, те чудесные моменты, когда приходят сообщения об изменениях, которые начинаются у рисующих. И с каждым разом во мне все больше укрепляется убеждение, что я все делаю правильно и я смогла донести до людей, что невозможное – возможно и они сами творцы своей реальности.





Подводя итоги, я бы хотела сказать, что ни дня я не пожалела о том, что продолжила обучение. Было все: отчаяние, сомнения, страхи, моменты, когда приходилось себя ломать, заново перестраивать, испытывать те эмоции, от которых ты бежал на протяжении жизни и не хотел испытывать ни под каким предлогом, но девять месяцев инструкторского курса стали для меня откровением. Сколько темных углов моей личности было вычищено, скруглено и сгармонизировано с помощью маркера. Это был откровенный разговор с самим собой, принятия себя, моей дорогой к осознанности. И я, честно себе признаюсь, что это только часть пути, но меня это уже не пугает, так как на волне вдохновения возможно все, а с помощью нейрографики подключиться к потоку на удивление просто и тогда все становится возможным.

Результатами этих девяти месяцев обучения на инструкторском курсе и рисования нейрографики могу назвать личные трансформации, которые благоприятно повлияли на мои отношения с мужем, с родителями, сестрой, восстановленная вера во внешний мир, повышение финансовых доходов, улучшение здоровья, знакомства с огромным количеством интересных людей, но самое главное во мне зародилось и уже буйно цветет желание помогать людям с помощью рисования. И каждое, даже самое маленькое изменение в жизни у моих клиентов после сессий меня все больше и больше вдохновляет и дает сил на продолжение своего пути вместе с нейрографией.

Хочу выразить огромную, безмерную благодарность Павлу Михайловичу Пискареву, за то, что его творение делает людей счастливыми, переворачивает сознание, меняет мировоззрение. А самое главное, для меня лично, меняет ощущение себя в этот огромный, дружелюбный и, хранящий для нас столько самых разнообразных возможностей, мир. Еще некоторое время назад такие эпитеты к слову «мир» мною не были бы произнесены. А теперь обладая теми знаниями, которыми щедро делится П. М. Пискарев, необходимо всего лишь провести нейрографические линии (Линии П.М. Пискарева), соединить их с собой, прочувствовать каждую из них и получить желаемое в самом гармоничном его проявлении. Спасибо за эти сотни, а скорее всего счетчик уже перевалил за тысячу, километров линий, за новые



Радышева Наталия. Линии Перемен. Мой путь в нейрографику через призму 10 принципов..
впечатления и открытия.

Огромная благодарность инструктору нейрографики Людмиле Коструб, которая своими волшебными по красоте рисунками, своими красивейшими линиями, своей необыкновенной подаче знаний, вдохновила меня на дальнейшее обучение.

И, конечно, большущая благодарность всему коллективу Института Психологии и Творчества, которые всегда были готовы помочь и сопровождали нас на всем пути познания этого необыкновенного метода.

В заключении, я бы хотела сказать словами П. М. Пискарева, что нейрографика – это действительно биоключ к счастливой жизни!



РЕЦЕНЗИЯ СУПЕРВИЗОРА

Дипломная работа Натальи Радышевой – описание ее пути в нейрографике. Хочется отметить высокий уровень осознанности в выборе темы исследования и большую актуальность ее для развития метода. Структурируя свои личностные изменения, Наталья привязывает их к десяти принципам нейрографики. Внутри каждого принципа развернутый срез изменений и очень точные и объемные выводы. Ценность работы заключается в том, что Наталья на примере своих личных достижений доказывает высокую эффективность метода. Знакомство с этим материалом в широкой среде послужит опорой для тех, кто только начинает знакомиться с Нейрографикой. Судя по рисункам и изложенному материалу, Наталья отлично овладела знаниями инструкторского курса и будет замечательным проводником в мир творческого изменения реальности.

19.11.19

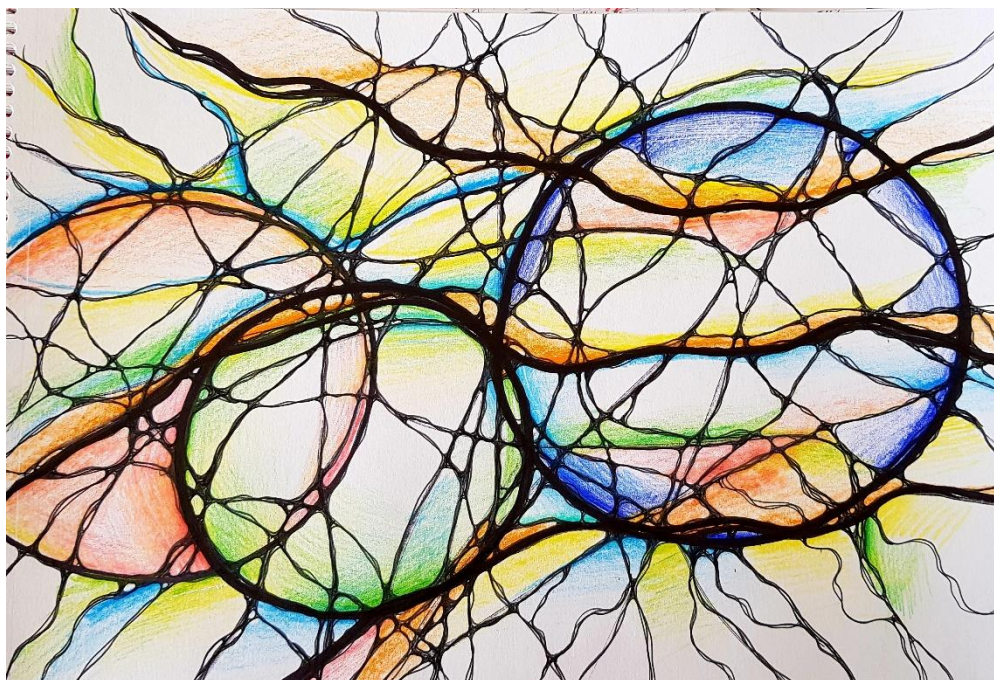
Людмила Коструб

[Ссылка на дипломную работу Радышевой Наталии в авторском стиле](#)



Работы

Тема: удачная сделка



Тема: увеличение количества клиентов





Автор:
Романова Анна
Супервизор:
Нехаева Виктория

Тема:
Астронейрографика кристаллов.

ВВЕДЕНИЕ

Еще в древности кристаллы наделялись мистической связью с небесными телами. Существует поверье, что сила Творца по очереди концентрируется в планетах, а на Земле кристаллы исполняют роль накопителей этой энергии, распространяя вокруг себя волю и свет Всевышнего. Так появилась теория о том, что планеты могут оказывать на человеческую судьбу не только прямое влияние, но и опосредованное – через живые искры кристаллов.

Значение кристаллов в отношении знаков зодиака формировалось постепенно. Понадобились тысячелетия, чтобы на основе предположений и наблюдений связать знаки зодиака и характеристики кристаллов.

Цель дипломной работы: разработать метод, основанный на соединении Кристаллов, Астрологии и инструментов Нейрографики.

Задачи дипломной работы:

- изучить взаимодействие Знаков Зодиака и Кристаллов;
- с помощью метода Нейрографики и подобранных Кристаллов для своей Натальной карты (Космограммы), сгармонизировать свои энергии.

Словарь:



Знаки Зодиака - 12 секторов по 30°, на которые в астрологии разделён зодиакальный пояс, каждому из этих участков приписываются определённые метафизические свойства, играющие роль при анализе гороскопов.

Кристалл - однородная по составу и строению



часть горных пород, руд, метеоритов, являющаяся естественным продуктом геологических процессов.

Натальная карта - персональный гороскоп, построенный на момент рождения человека. Космограмма - это картина звездного неба в момент рождения человека с учетом времени, но без учета места рождения и без учета астрологических домов.

Нейрографика - творческий метод трансформации мира, формирование и трансформация бессознательного, изменение впечатлений под заданный контекст.

В моей практике Нейрографика уже зарекомендовала себя, как способ создания нового видения мира и себя в нем. Взаимодействие Нейрографики с Астрологией так же дало возможность настраиваться на энергию планет и применять полученный опыт и впечатления в жизни.

Исследовать с помощью Нейрографики энергию кристаллов, подобранных по Знакам Зодиака, настраиваться на них и раскрывать свой космический потенциал максимально – вот одна из задач данной дипломной работы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КРИСТАЛЛАХ, АСТРОЛОГИИ И НЕЙРОГРАФИКЕ.

1.1 РОЛЬ КРИСТАЛЛОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Люди всегда интересовались кристаллами. С тех пор как доисторические охотники и собиратели впервые увидели кварц, сверкающий в речном русле, или выходы кремня на склоне холма, они стремились включить кристаллы и минералы в свою жизнь как украшения или орудие, предназначенные для совершенствования тела, разума и духа.

Наши древние предки изобрели оригинальные способы обработки камней и кристаллов, они превращали их в ножи, наконечники копий и рыболовные крючки. Хотя мы больше не делаем топоры или резцы из камня, кристаллы нужны нам точно также как и раньше, а может быть, и ещё больше.

Фактически мы нуждаемся в кристаллах сильнее, чем любая из предшествующих нашей человеческая цивилизация. Как и доисторические люди, мы иногда пользуемся кристаллами для разведения огня - мы просто усовершенствовали этот процесс, изобретя пьезоэлектрические зажигалки.



Кристаллы необходимы в строительстве и производстве, и мы сделали их главным компонентом наших переговорных устройств. Без кристаллов наше общество лишилось бы огромного количества технологических новинок.

В отличие от наших первобытных предков, мы не просто собираем камни и кристаллы везде, где находим их. Вместо этого мы изобретаем новые способы поиска и «копаем» всё глубже, чтобы добраться до нужного места. Когда нам не удастся добыть такие кристаллы, как нам нужны, мы выращиваем совершенные образцы в лабораториях.

Кристаллы несомненно указывают на существование творческого сверхразума: их структура соответствует точным математическим правилам и геометрическим формам. Для многих людей кристалл является осязаемым доказательством совершенства Божьего замысла.

Каждый Кристалл по-своему уникален. Свойства и характеристики кристаллов также различные, как и личности людей. Кристаллы даже могут служить метафорой человеческого развития. Они зарождаются глубоко в недрах земли, растут под большим давлением при разной температуре и приобретают и красоту в течение долгого времени. Как и у людей, взаимодействие с другими элементами придает им глубину, а их недостатки становятся частью их характера.

Кристаллы можно использовать для медицины, предсказания и личного развития.

1.2 АСТРОЛОГИЯ И КРИСТАЛЛЫ

У истоков «Классической астрологии» лежат астрологические взгляды Вавилона, которые были развиты к I в. н.э. уже в эллинистическом мире, с этих времён базовые принципы астрологии не менялись. Как правило, астрологи классической школы используют геоцентрическую систему (т.е. центр построения карт/гороскопов является планета – Земля, т.к. мы находимся именно на этой планете, и она является центром нашей вселенной для нас). Зодиак используют – Тропический (начало астрологического года от точки весеннего равноденствия). Вопрос домификации у астрологов открытый, каждый астролог и для разных широт нашей планеты использует свою систему домов. Из популярных среди классических астрологов – система домов Плацидус и Кох.

Многие поколения пророков и мудрецов старались постигнуть тайну камней, чтобы использовать их на пользу людям. Еще в древности наши



предки заметили, что если человек носит определенный камень, то он помогает сохранять бодрость духа, справляться с болезнями, преодолевать жизненные трудности. Сегодня уже широко известно, что камень имеет свойство накапливать как положительную, так и отрицательную энергию, лечить болезни или приносить неприятность своему владельцу.

Поэтому необходимо очень внимательно относиться к советам древних мудрецов и выбирать именно свой кристалл, стараясь брать во внимание наибольшее число разнообразных факторов. Например, знак зодиака, его стихию, характер и даже пол будущего владельца.

Принято считать, что самыми благоприятными для человека являются те камни, которые непосредственно связаны с планетой, являющейся астрологической покровительницей судьбы владельца и зодиакальным созвездием, которое господствовало во время его рождения.

Так, например, камни:

для Овна:

- алмаз – поможет овнам сконцентрировать свою энергию и добиться нужной цели. Он также способен вселить в человека уверенность и решительность;
- аметист – оказывает расслабляющее действие, помогает избавиться от лишнего негатива;
- рубин – способен усмирить вспыльчивость Овнов. Он делает их добрее и великодушнее;
- сапфир – пробуждает мудрость и рассудительность.



Рубин

для Тельцов:

- изумруд – наделяет мудростью, избавляет от депрессий;
- хризопраз – помогает избавиться от страхов и сомнений;
- агат – дарит хорошее настроение.



Изумруд



подходящие Близнецам:

- агат – поможет контролировать эмоции, станет для близнецов источником дополнительной энергии;
- александрит – избавляет от избытка негативной энергии и депрессии;
- берилл – вселяет силу и уверенность в себе, которые необходимы для достижения любой цели;
- пренит – усиливает концентрацию энергии, помогая преодолеть трудности.



Агат

для Раков:

- апатит – раки очень чувствительны. Любое неосторожно сказанное слово может их обидеть. Апатит помогает избавиться от лишних необоснованных обид;
- изумруд – позволяет лучше контролировать свои эмоции;
- лунный камень – помогает Ракам увереннее вести себя в процессе общения;
- содалит – подарит полет фантазии и поможет быстро найти выход из сложной ситуации.



Содалит

для Львов:

- цитрин – солнечный камень дарит Львам спокойствие;
- хризолит – может помочь в процессе общения. Он немного сглаживает напор Львов, заставляя их прислушиваться к мнению окружающих;
- рубин – помогает сохранить здоровье.



Цитрин

для Дев:

- хризолит – раскрывает природную красоту Дев;
- яшма – помогает наладить дружеские контакты;



- родохрозит – раскрывает организаторские способности Дев, данные им самой природой;
- нефрит – защищает от негативных воздействий внешней среды.

для Весов.

- аквамарин – вносит в жизнь гармонию и чувство баланса;
- опал – помогает Весам сконцентрироваться на конкретной цели;
- турмалин – дает толчок к творчеству, способствует развитию креативного мышления;
- бриллиант. Если говорить о том, какие драгоценные камни по знакам зодиака подходят Весам, один из лучших вариантов – бриллиант. Он помогает закрепить статус в обществе.



Аквамарин

для Скорпионов:

- гранат – усиливает положительные качества Скорпионов, помогая им проявлять свое упорство и силу воли;
- аквамарин – смягчает вспыльчивость, помогая налаживать межличностные отношения;
- опал – еще один нужный Скорпиону камень. Он помогает принимать правильные, обдуманые решения и концентрироваться на том, что действительно важно;
- авантюрин – избавляет от гнева, раздражения и негатива, улучшает настроение.



Опал

для Стрельцов:

- хризолит – иногда бесконфликтность может навредить. Помогает избежать неприятностей, связанных с этой чертой характера хризолит;
- топаз – борется с другой негативной чертой характера – излишней упорностью;
- бирюза – является главным оберегом для Стрельцов. Она притягивает к ним удачу, помогает идти к своей цели.



Бирюза



для Козерогов:

- рубин – добавляет уверенности в себе, усиливает лучшие качества Козерогов;
- оникс – добавляет Козерогам смелости;
- опал – помогает избавиться от накопленного в процессе общения негатива, избавляет от депрессий. Опал также оберегает человека от беды.



для Водолеев:

- аметист – этот кристалл помогает преодолеть замкнутость, восстанавливает энергетическую силу, избавляя от усталости;
- сапфир – возвращает Водолеям смысл жизни, побуждает их к действиям;
- циркон;
- цитрин – главный оберег Водолеев, активизирует все положительные качества этого знака.



для Рыб:

- аквамарин – это главный камень для тех, кто по знаку Зодиака Рыбы. Он помогает в борьбе с непостоянством;
- аметист – притягивает удачу и гармонию во все стороны жизни;
- авантюрин – приглушает излишнюю покладистость, характерную для Рыб.

Каждый минерал, существующий в природе, обладает неповторимой энергетикой. Один и тот же кристалл, для одних людей может быть полезен, для других – губителен. Поэтому, так важно выбрать камень, подходящий именно вам.

Подитоживая данную главу дипломной работы, привожу несколько сборных таблиц.



Романова Анна. Линии Перемен. Астронейрографика кристаллов.

Овен	алмаз; аметист; рубин; сапфир
Телец	изумруд; хризопрас; агат
Близнецы	агат; александрит; берилл; пренит
Рак	апатит; изумруд; лунный камень; содалит
Лев	цитрин; хризолит; рубин
Дева	хризолит; яшма; родохрозит; нефрит
Весы	аквамарин; опал; турмалин; бриллиант
Скорпион	гранат; опал; авантюрин
Стрелец	хризолит; топаз; бирюза
Козерог	рубин; оникс; опал
Водолей	аметист; сапфир; циркон
Рыба	Аквамарин; аметист; авантюрин





1.3 НЕЙРОГРАФИКА

Нейрографика – это: - моделирование бессознательного;

- графический код Вселенной;
- визуально-кинестетическое моделирование;
- организация и реорганизация нейронных связей; - творческий метод трансформации мира;
- стиль в искусстве.

Автор метода Нейрографика: Пискарёв Павел Михайлович Ph.D. Топософ. Психолог. Коуч. Основатель Института аналитического коучинга Ректор Института Психологии Творчества Член-корреспондент Международной академии психологических наук. Председатель совета МААК.

Преимущества Нейрографики:

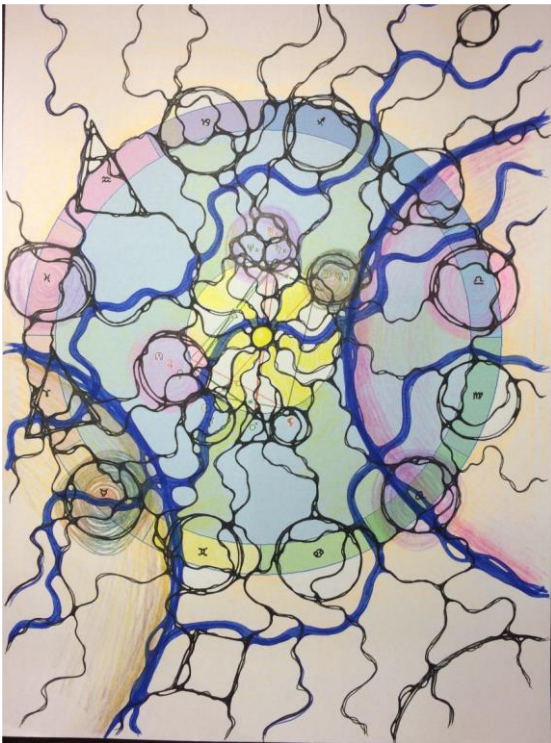
- синергия с другими системами трансформации;
- работа с фундаментом – нейронными связями;
- возможность применять самостоятельно;
- быстрый процесс (от 10 минут!), можно потратить столько времени, сколько требуется для решения;
- универсальный код, которому легко научиться;
- работа с непрявленными, невидимыми объектами, в отличие от большинства методов, которые работают логическим способом с проявленными объектами.

Важно понимать, что секреты нейрографики имеют строго научное объяснение и обоснование. В ходе создания рисунка мы проецируем свои размышления на бумагу. С каждой новой линией и фигурой мы создаём новый поворот мыслительной деятельности. Рисуя, мы заменяем старые мысли новыми, меняем тип мышления, избавляемся от старых установок, формируя обновлённые и усовершенствованные нейронные связи.

Наш мозг – источник неиссякаемых чудес. Его работа до сих пор изучена в невероятно малой степени. Поэтому не стоит удивляться появлению новых техник, таких как нейрографика, позволяющих открыть больше поразительных возможностей мозга, и тем самым существенно улучшить и облегчить жизнь и мышление человека.

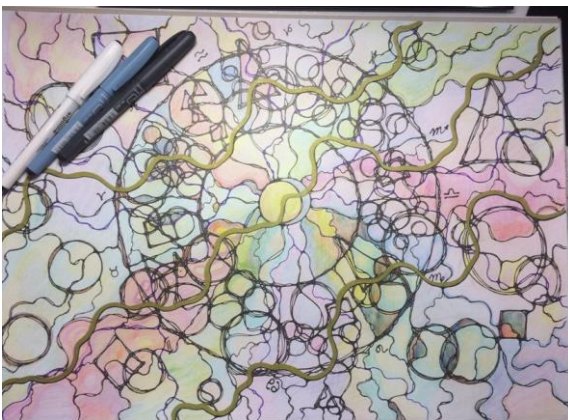
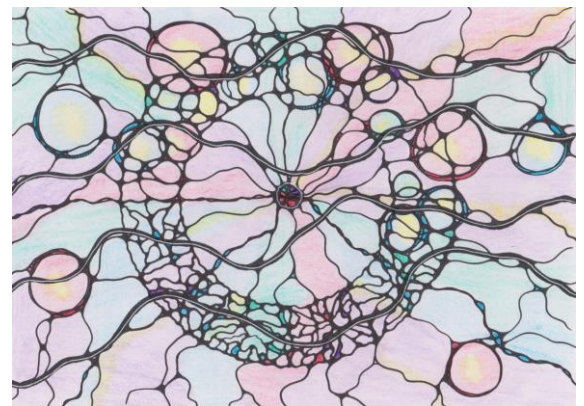


2. ПРОРАБОТКА И ПРОЖИВАНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО КРУГА С ВЫБРАННЫМИ ДЛЯ КАЖДОГО ЗНАКА ЗОДИАКА КРИСТАЛЛАМИ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОГРАФИКИ.



При гармонизации космограммы с помощью Нейрографики, составленной по моей дате рождения, я почувствовала единение с самой собой, со своей природой, это было похоже на принятие себя такой, какая я есть.

Это была глубинная проработка различных этапов моей жизни, что дало возможность открываться новым идеям и горизонтам, легче пробовать впускать что-то новое в мою жизнь и не бояться ошибиться.

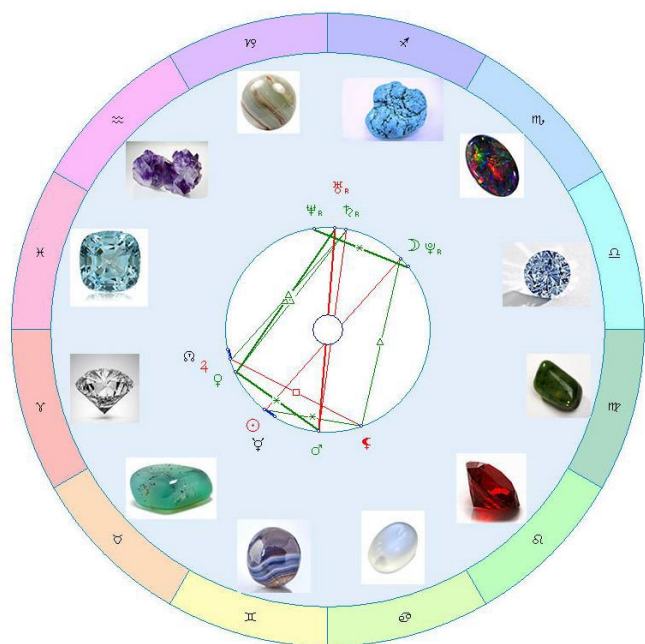
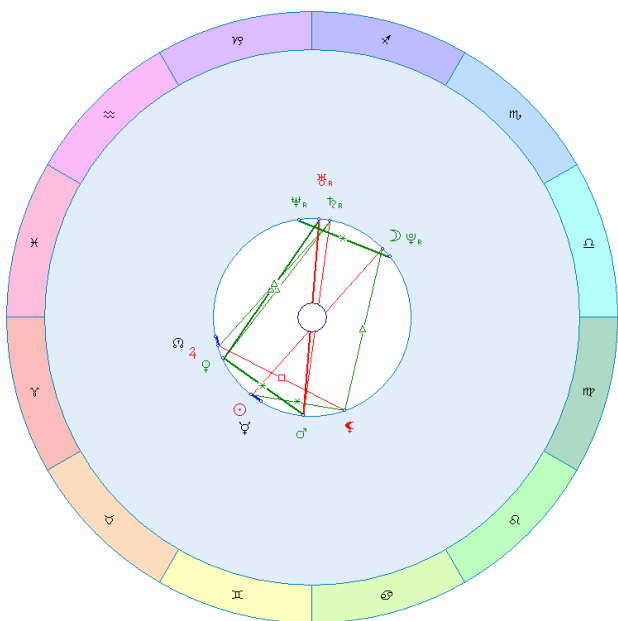


Планирование года с помощью Астрологии и Нейрографики помогает проживать год максимально гармонично и очень много всего успевать, не волноваться о том, что будет завтра. Ведь чтобы то ни было, я уверена, что со всем справлюсь.



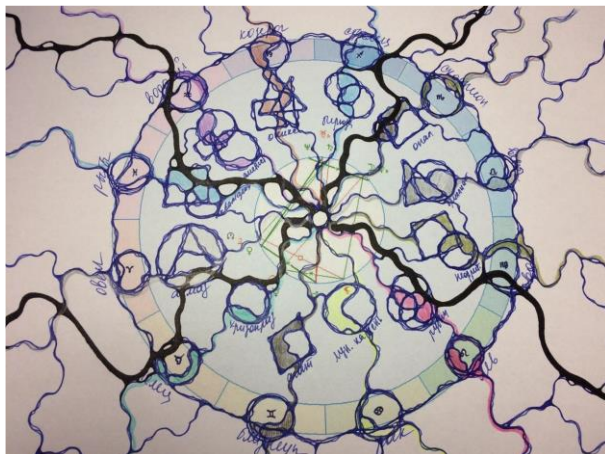
Далее, зная об особых свойствах кристаллов, я попробовала усилить с их помощью знаки Зодиака в моей карте.

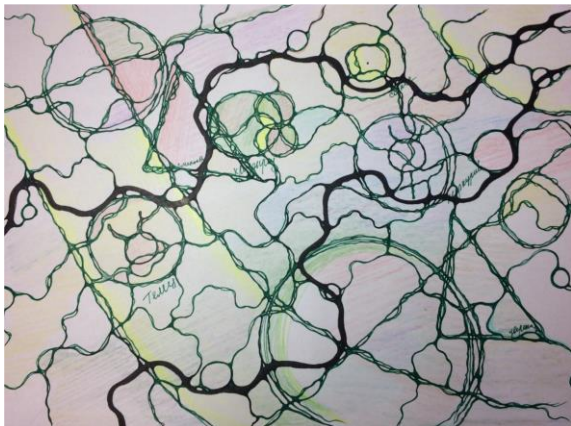
В космограмму добавила к каждому знаку Зодиака интуитивно (выбирая из предложенного в пункте 1.2 списка) по соответствующему камню.



В последовательности от Овна до Рыб соответственно, мой выбор пал на следующие Кристаллы: алмаз, хризопраз, агат, лунный камень, рубин, нефрит, бриллиант, опал, бирюза, оникс, аметист, аквамарин.

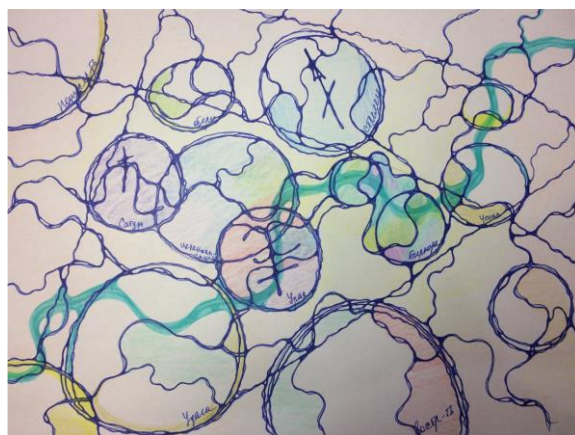
При нейрографической прорисовке полученной схемы, я как будто заново открывала себя, заряжаясь качествами каждого из Кристаллов. Ощущения были разные, от удивления до спокойствия и принятия себя и моего нового качества.



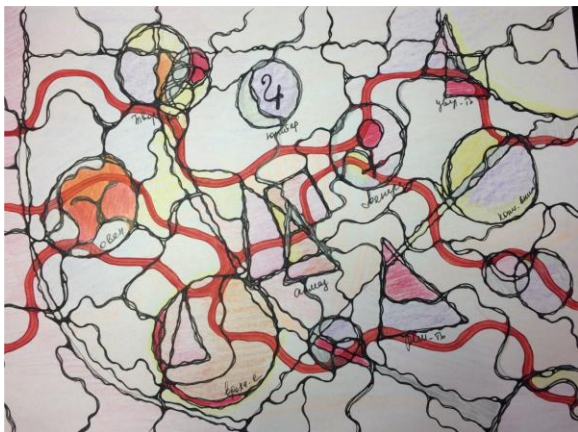


Более подробная проработка каждого знака Зодиака с его планетами выглядела следующим образом:

При прорисовке знака Тельца и подходящего к нему камня Хризопраза, я избавлялась от страхов и сомнений, наполняла те планеты, которые стоят в этом знаке (Меркурий- интеллект, Солнце – стержень человека) такими качествами, как смелость и уверенность. И по ощущениям, мое тело наполнялось этой смелостью, расправлялись плечи и хотелось уже не просто думать и строить планы, а действовать.

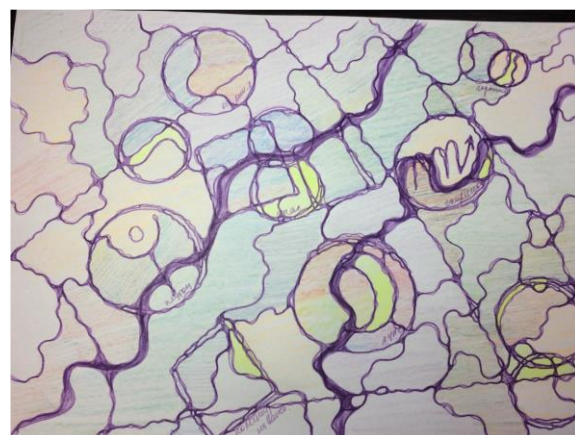


При прорисовке знака Стрелец, на ряду с такими словами как, удача, оберег и целеполагание, начали вырисовываться и успех, востребованность и популярность. Появилась уверенность в выбранном мною пути.



При прорисовке знака Овен, вместе с концентрацией внимания, решительностью и уверенностью, мне захотелось наполнить энергией Алмаза свое творчество и вдохновение. Начали посещать разные идеи и по поводу текущих дел, и о создании целого курса проработки такого взаимодействия Астрологии, Кристаллов и Нейрографики.

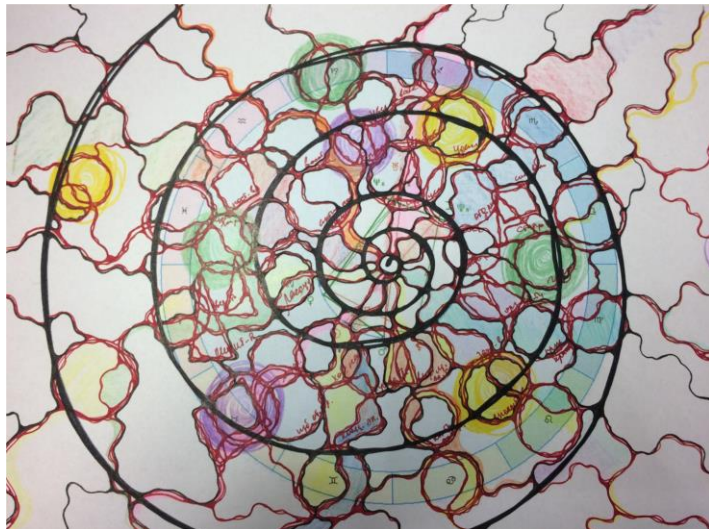
Когда же очередь дошла до Скорпиона и Кристалла Опал, в голове уже был выстроен план курса и все мое внимание было сконцентрировано на нем.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так же проработаны были и все остальные знаки Зодиака. В итоге: моя вера в себя укрепилась, мною были приняты и теперь широко используются такие качества, как: решительность, рассудительность, уверенность,



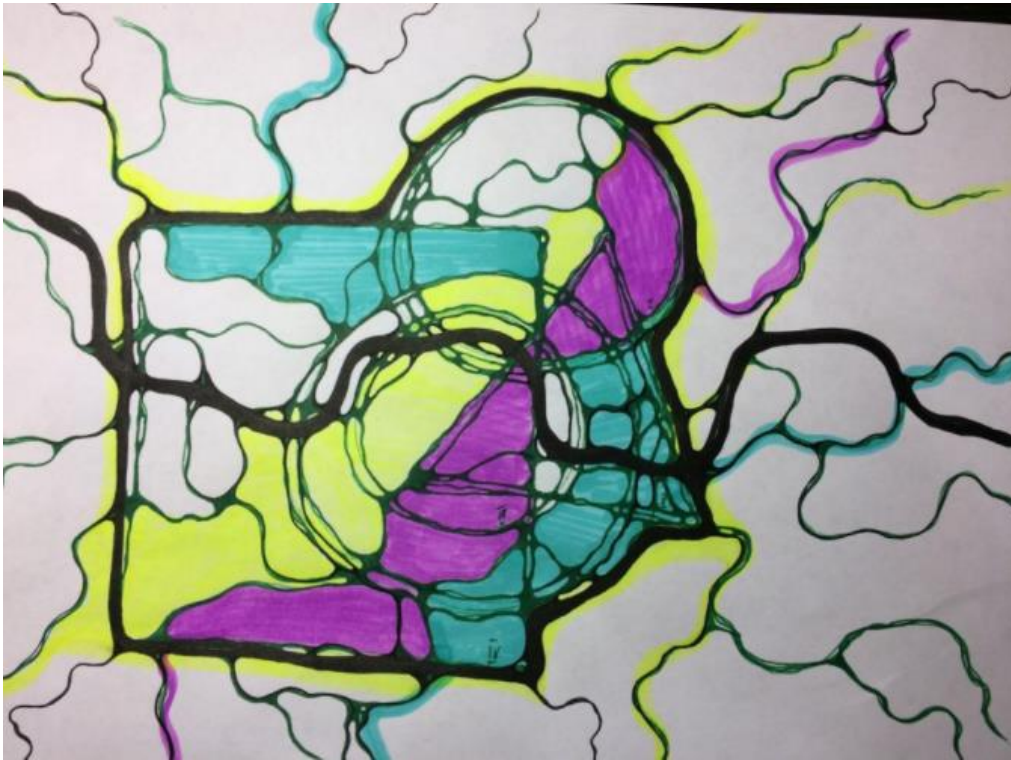
активные действия, добавилось немного веры в удачу и себя. А так же с февраля 2020года стартует курс «Астронейрографика кристаллов», где я с удовольствием поделюсь своими наработками и возможностью поверить в свои силы и использовать их по полной!

[Ссылка на дипломную работу Романовой Анны в авторском стиле](#)

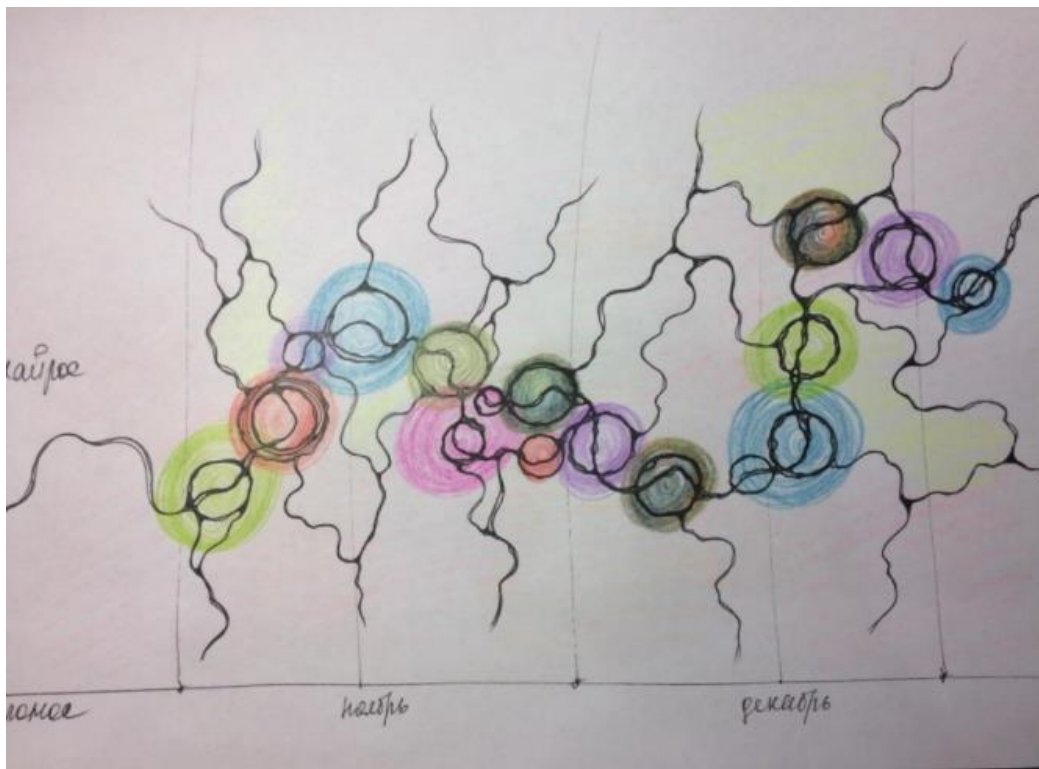


Работы

Тема: открытие салона красоты



Тема: планирование событий на ноябрь и декабрь 2019 г.





Автор:
Романенко Анна
Супервизор:
Волл Александр

Тема:
Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

Преподавание Нейрографики в детской колонии штата Вашингтон.

Цель этой работы – описать мои наблюдения в период работы с трудными подростками, возникающие сложности, результаты и потенциальные изменения.

1. Появление предложения преподавания Нейрографики в детском исправительном центре Echo Glen.

В октябре 2019 года я решила на проведение первого курса Нейрографики на английском языке в городе Сиэтл. Параллельно стартовал курс из 8 занятий Нейрографики на русском языке в городе Редмонд. Отсутствие опыта маркетинга и рекламы, неумение пользоваться ресурсами социальных сетей и неумение продавать свой сервис дали свои результаты. Несмотря на прекрасный метод, успешный опыт работы с людьми и огромный потенциал курса, студенты не набирались. Я продолжала оплачивать высокую аренду, тратила 2 часа на то, чтобы добраться до арендуемого места, вкладывалась в материалы и рекламу, но студентов появилось у меня очень мало, сперва 1, потом 2 и на самом последнем классе пришло 8 человек.

Несколько занятий я просто сидела одна в классе и рисовала, рисовала мое желание преподавать Нейрографику на английском языке. И чудо свершилось – мою рекламу в Facebook заметила женщина, которая участвовала в волонтерской программе в детском исправительном центре и показала мой пост другим коллегам, одна из них была лично знакома со мной. Она позвонила мне и предложила встретиться и поработать с ними, подготовив их для работы с детьми. После первой встречи всем стало понятно, что такой вариант невозможен, и если они хотят это преподавать в колонии для детей, то это может сделать только подготовленный специалист.



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

Я предложила свои услуги на условиях волонтера – и уже через несколько дней в ноябре 2019-го года состоялся первый класс Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

2. Общая информация о детском центре Эхо Глен (Echo Glen)



Ниже приведены выдержки из официальной информационной брошюра для волонтеров исправительного центра «Эхо Глен».

Детский центр «Эхо Глен» открылся в январе 1967 года как первый центр реабилитации несовершеннолетних в штате Вашингтон. «Эхо Глен» является одним из четырех учреждений в штате под руководством Управления юстиции и реабилитации несовершеннолетних (Juvenile Justice and Rehabilitation Administration), подразделения Департамента социального обеспечения и здравоохранения. Он расположен на 180 акрах земли, кампус полностью автономен, с собственным отделом технического обслуживания, кухней, школой, медицинским, стоматологическим и спортивным оборудованием. В каждом коттедже могут разместиться до 16 детей. По состоянию на январь 2015 года действуют десять коттеджей для обслуживания примерно 125 несовершеннолетних в возрасте от 10 до 21 года. Различные коттеджи предоставляют специализированные услуги, а жильцы размещаются в соответствии с различными факторами, включая возраст, пол, серьезность уголовного преступления и потребности в лечении, такие как неотложная психиатрическая помощь, услуги по борьбе с наркотической и алкогольной зависимостью, а также помощь после сексуального насилия.



«Эхо Глен» предоставляет разнообразные услуги для своих подопечных, включая групповые и индивидуальные консультации, образовательные программы, развлекательные мероприятия, медицинские и стоматологические услуги, а также религиозные и волонтерские программы. В каждом коттедже предусмотрен целый ряд программ для удовлетворения индивидуальных потребностей ребенка. Специализированные программы предлагаются в следующих областях: злоупотребление наркотиками и алкоголем, лечение сексуальных преступников, проблемы с психическим здоровьем, лечение жертв сексуального насилия, обучение социальным навыкам, обучение управлению гневом и социальную адаптацию.

Желаемые результаты для молодежи JRA включают в себя:

- Снижение рецидивизма;
- Уменьшение количества нападений, суицидального поведения и побегов;
- Снижение тяжести симптомов психического нездоровья, злоупотребление токсическими средствами (наркотиками, алкоголем и т.д.), насилия и сексуального насилия;
- Увеличение числа молодых людей, проявляющих больше навыков самоконтроля, уверенности и навыков решения проблем;
- Увеличение успешной реинтеграции в менее структурированной среде с особым акцентом на реинтеграцию с родителями или сетями поддержки;
- Расширение участия дома, в школе и на работе, а также успешная интеграция в обществе.
- Цель когнитивно-поведенческого лечения по месту жительства - уменьшить проблемное поведение и повысить позитивное, адаптивное поведение. Семьи приглашаются для изучения и участия в лечении, чтобы помочь молодежи успешно применять то, что они узнали, когда они снова входят в сообщество. Некоторые из навыков, которые приобретает молодежь, включены в список ниже.
- Навыки осознанности для уменьшения импульсивности и радикального мышления, а также для повышения осознанности мыслей и чувств.
- Регулирование эмоций. Навыки понимания функции эмоций и управления сложными эмоциями.
- Навыки терпимости к страданиям для управления стрессом и принятия иногда болезненных жизненных реалий.
- Навыки межличностной эффективности и социальных навыков для



социальной уверенности в себе, разрешения конфликтов и построения здоровых отношений.

- Управление гневом. Навыки управления гневом без агрессивного поведения.

Эти навыки также обеспечивают критические «мягкие навыки», необходимые для получения и поддержания работы.

Цели и Задачи

Волонтер в Детском центре «Эхо Глен» должен придерживаться основных ценностей Управления юстиции и реабилитации несовершеннолетних (Juvenile Justice and Rehabilitation Administration), подразделения Департамента социального обеспечения и здравоохранения.

Ценности:

- Высокое качество в обслуживании
- Уважение
- Сотрудничество и партнерство
- Разнообразие
- Ответственность

1. Ограничения работы в детской колонии.

- В тюрьме всегда идет борьба за власть, дети соревнуются между собой всегда и везде, происходит постоянное сравнение всех результатов. Кто лучше, кто сильнее и самое страшное остаться в самом конце этого списка. Причем то, что в здоровой среде может пройти незамеченным, здесь может перерасти в огромный конфликт и даже драку. Например, кто-то встал со своего места и на его место демонстративно сел другой ученик. Тот, кто потерял свое место, не может позволить оставить это незамеченным, он не может просто сесть на другое, он должен отстаивать свое место, свои личные границы, иначе это будет стоить ему репутации слабого, и его в дальнейшем будут гонять и заставлять делать вещи, которые другие не будут. Поэтому Нейрографика – прекрасный инструмент, т.к. подразумевает, что все результаты будут уникальными, абстрактными, и их невозможно сравнивать.
- Физические особенности некоторых детей. Очень часто дети, которые оказались в таком месте, диагностированы дислексией, гиперактивностью, той или иной формой аутизма, повышенной



тревожностью. Если дети с такими диагнозами в благополучных семьях получают своевременную поддержку, медицинскую и психологическую помощь и имеют шанс справиться с врожденными особенностями, то у этих детей эти трудности становятся критическими. В большинстве своем, это дети из бедных и неблагополучных семей, многие из них никогда не были диагностированы, т.к. родители не имели медицинской страховки. Некоторые не посещали даже школу или делали это нерегулярно. Один из детей в свои 14 лет не может читать. В тюрьме многие были впервые диагностированы и стали иметь возможность принимать медикаменты, помогающие концентрировать внимание, контролировать уровень тревожности и т.д. Они регулярно работают с психологами и проходят программы по контролю злости и эмоций. Я не говорю, что медикаменты решают все проблемы, но хочу отметить, что даже при всех остальных равных условиях – это дети, требующие особого внимания и заботы.

- Дети, пережившие физическое насилие, в том числе и сексуальное. Вопрос сексуального насилия в тюрьмах стоит очень остро. Из 7 документов, которые я заполняла на возможность работать в этом центре, 6 были на тему сексуального насилия. Помимо того, что дети сами по себе травмированы, это исключает какой-либо физический контакт между учителем и детьми. Нельзя прикасаться к детям, обнимать, гладить по голове, все это может оцениваться как сексуальный контакт и спровоцировать большой конфликт. Думаю, не стоит объяснять, как важен физический контакт для детей в таком возрасте. А это возраст от 10 до 21 года. Дети просто не знают, как можно через тело выражать свои эмоции, они не знают, как чувствовать свое тело и это в период гормонального активного роста. Это ограничивает учителя в выражении поддержки только в вербальной форме.
- Тюрьма имеет свой собственный лексикон, и слова, привычные для простого обывателя, часто имеют другой смысл и негативное значение. Непроизвольно ты можешь обидеть ученика, лишь произнося в его адрес слово, которое имеет оскорбительный смысл.
- Эмоциональная возбудимость. Такие дети совершенно не имеют терпения. Они не могут концентрироваться на чем-то достаточно долго. Если они не получили немедленный ответ на свой вопрос, если вы недостаточно быстро распознали, что им нужна помощь, потому что о помощи они попросить не могут, они бросят все и демонстративно покинут класс. А работа с такими детьми требует



много времени и работы один на один. Поэтому алгоритм по снятию ограничений в самом начале не может быть проведен, чтобы дети просто не перевозбудились.

- Учитель должен иметь определенный авторитет у таких детей, он должен быть четким, настойчивым в своих требованиях, но при этом не давить на детей. Дети чувствуют ложь очень быстро и поэтому учитель должен быть искренен с ними и если вы хотите похвалить такого ребенка, то это действительно должна быть причина. Хвалить каждого ребенка за что-то уникальное в его рисунке, чтобы он сам гордился своим результатом. Формальное «хорошо» не сработает.
- Все инструменты, которые были принесены в класс, должны быть вынесены из класса. В тюрьме нельзя оставлять карандашей, фломастеров, даже если рисунок незакончен. Остается только рисунок. И если у ребенка не хватило 90 минут на завершение работы, то это тот результат, который у него остается. Поэтому алгоритмы должны быть очень простыми, понятными и рассчитаны на полное завершение в короткий промежуток времени. Большинство алгоритмов Нейрографики рассчитаны на более длительный период времени. В результате я придумывала упрощенные алгоритмы, сперва я их прорисовывала со своим сыном 14 лет, смотрела, сколько времени это занимает у него, понятны ли ему все объяснения. И если у него на это уходило не больше 30 минут, то был шанс, что дети в тюрьме могут закончить это за 90 минут
- У детей в коррекционном центре мало возможности сказать «нет» чему-либо. Это накладывает определенные условия. Предлагаемая арт-программа проводится в свободное время между классами. И для этих детей – это одна из немногих возможностей отказаться от чего-то, почувствовать свободу выбора. Некоторые говорят «нет» только потому, что они могут себе позволить сказать «нет» учителю. От учителя требуется умение мотивировать детей, привлекать их внимание и удерживать его, чтобы на следующий класс они были заинтересованы вернуться.
- Многие дети не умеют фантазировать. В большинстве своем они повторяют шаблоны поведения своих родителей. Отец в тюрьме, и я также. Они не могут даже представить, чем хотят заниматься через год или 5 лет. Нейрографика в этом случае – прекрасный инструмент, т.к. позволяет создать место в их картине мира, что может быть совсем иначе. Посеять зерно, что что-то может прийти в их жизнь и есть шанс, что когда это новое появится на горизонте,



они смогут это распознать и впустят в свой мир.

- В таких местах нельзя показывать свои эмоции, говорить о них. Эмоции – это слабость. Единственное разрешенное чувство – это злость. Поэтому бесполезно задавать вопросы о чувствах, просить описать свои ощущения, переживания, скорее всего, это вызовет лишь приступ злости. К тому же большинство детей и не имеют достаточного словарного запаса для распознавания и описания своих внутренних переживаний. Рисование позволяет выразить свои эмоции в безопасной форме как для самих детей, так и для окружения.

Первое занятие.

Подготовка.

Жесткое условие. Все материалы, которые принесены в класс, должны быть вынесены. Особенно это касается маркеров Sharpie, так как в тюрьме они на вес золота. Это перманентные маркеры и не смываются, дети рисуют ими опознавательные знаки банд, к которым они принадлежат, а также на теле они могут рисовать татуировки, которые достаточно долго не смываются. Еще меня сразу предупредили, что детям не стоит давать слишком большой выбор, иначе на это уйдет слишком много времени. Мною были подготовлены 15 пакетов по 3 карандаша разных цветов на мое усмотрение и один маркер Sharpie, нами было подготовлено 12 альбомов без железных скреплений. Такие требования вызваны тем, что любой инструмент может быть превращен в оружие. В пакетах я старалась выбрать более яркие цвета, которые хорошо сочетаются между собой.

План урока:

1. Краткое представление себя и метода.
2. Учимся рисовать нейролинии. Рисуем 5 нейролиний из одного конца листа в другой.
3. В месте, где больше всего пересечений, рисуем круг. Круг – это Я, моя звезда, моё Солнце. Углы – это конфликты, сложности, трудности, непонимание. Они есть как внутри нас, так и снаружи.
4. Учимся скруглять углы, учимся распознавать конфликты и их решать. Надо скруглить все углы внутри круга и снаружи.
5. Выбираем цвет, который больше всего им нравится и закрашиваем 3-4 области, расположенные рядом внутри окружности, потом следующим цветом еще несколько областей и последним закрашиваем остальные. Если время осталось, то закрашиваем

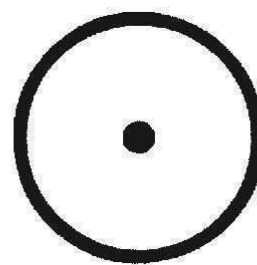


Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

внешнее окружение, как мы можем влиять на окружение.

Концепцию линий поля было решено пока не вводить из-за недостатка времени.

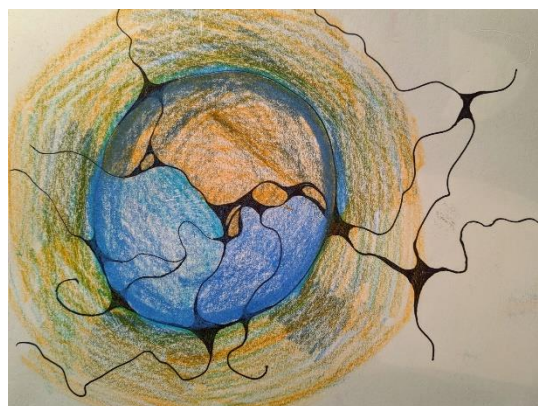
Алгоритм Солнце был выбран не случайно. Издревле в астрологии Солнце символизирует личность человека, самосознание, индивидуальность и обозначается символом:



Ниже приведены подготовительные рисунки к первому занятию.

Рисунок 1. Алгоритм Солнце, выполненный мной

Рисунок 2. Алгоритм Солнце, выполненный моим сыном (14 лет)



Проведение занятия.

Первое занятие – самое сложное. Учителю необходимо научить детей концепции Нейрографики, нейролинии, скруглениям углов и дать хоть какой-то алгоритм, чтобы был удовлетворительный результат у детей.

Надо заметить, что у меня было достаточно иллюзорное представление о том, на что я подписалась. В моем понимании я должна была работать с детьми, и мой первый шок был в том, что это не дети. Первое занятие мы проводили в группе мальчиков 14- 18 лет. Это мальчики, которые выглядят как мужчины, ведут себя как мужчины и демонстративно требуют отношения к себе как к мужчинам, некоторые из них уже имеют своих детей.

Второй шок – это количество оранжевого цвета. Принято считать, что



оранжевый цвет символизирует радость, творчество, но не для этих детей. В американских тюрьмах все заключенные носят оранжевые робы, в том числе и в детских центрах. Грязные замызганные оранжевые робы, которые носятся небрежно, вызвали депрессионное состояние даже у меня. Большинство детей устало от такого количества оранжевого цвета, и он точно не ассоциируется у них с чувством счастья и радости. Желающих рисовать оказалось больше заготовленных альбомов, и это вызвало определенное напряжение. Причем сперва не все дети захотели рисовать, но постепенно подтянулись остальные, что вызвало нехватку материалов.

Теперь по шагам моего плана урока.

Самое первое впечатление от класса – это тыходишь в клетку волчат, они еще не матерые волки, но от этого ты меньше всего знаешь, что от них можно ожидать. Я не ожидала такой сильной реакции моего тела. Меня от первого шока просто парализовало, и я не могла шевелиться, говорить, мне было стыдно за свою слабость и обидно, что я не смогу провести обещанное занятие. Постепенно мои ассистенты представили меня и метод Нейрографику, который я готова им показать. Дети стали задавать вопросы непосредственно мне – и это вывело меня из ступора. Я собралась и начала урок.

1. Детей очень заинтересовал тот факт, что они раньше всей Америки пробуют этот метод. Что это новый и уникальный способ, который известен только в России, но есть возможность познакомиться с ним, так как в штате Вашингтон есть инструктор, который прошел достаточное обучение. Я пообещала рассказать о них самому создателю метода Павлу Пискарёву, что и было выполнено мной сразу по окончании занятия.
2. Нейролинии дались легко и быстро. У некоторых детей вызвало затруднение остановиться на 5 линиях, и они не могли успокоиться, пока не заполнили ими весь лист.
3. На большом пересечении линий было предложено нарисовать круг. Сразу было оговорено, что круг не должен быть идеальным. Все равно несколько детей нашли круглую крышку и как по шаблону стали ее обводить, таких было 3 мальчика.
4. Округление углов. И здесь я столкнулась с самым сложным. Большинство детей не видят углы, они их зрительно не выделяют. Многие сказали, что углов на их рисунке нет. Подростки выросли в

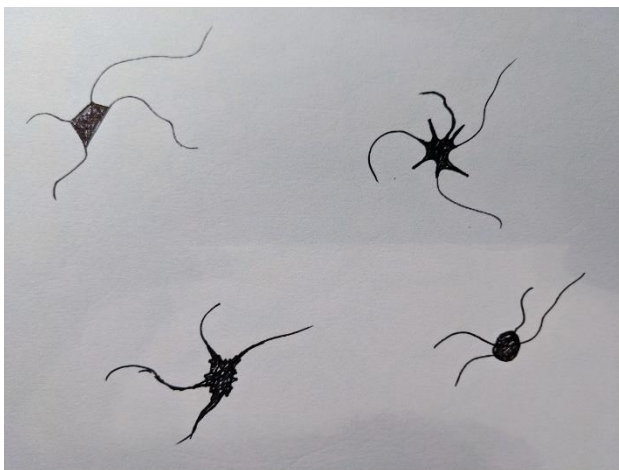


среде с повышенной конфликтностью и от этого конфликт – это реальность, все есть конфликт, а поэтому трудно один конфликт отличить от другого.

Следующая трудность – это то, что при попытке округлить конфликт они просто проводят прямую линию и закрашивают получившийся треугольник цветом. Это приводит к появлению новых 2-х конфликтов вместо одного.

Пришлось индивидуально садиться с каждым ребенком и на своем рисунке или на их рисунке показывать, что есть угол и как его скруглять. Это требует огромного количества времени работы один на один. Я сделала следующий вывод: учитель нуждается в большом количестве помощников, которые проработали преподаваемый алгоритм заранее и понимают, что я пытаюсь объяснить детям и иметь возможность показать и объяснить это несколькими способами.

Дети сами не попросят о помощи, им всегда надо вести себя уверенно, учитель должен сам ходить между столами и убеждаться, что каждый понял, что он делает, что они продолжают работать, хвалить за результаты и объяснять, что это действительно сложно и для взрослых, и для других детей. Что мы приобретаем жизненно важный навык – распознавать конфликты внутри нас и снаружи, а это сложно и требует времени и навыков. Что мир несовершенен, и конфликты всегда будут, избежать их полностью невозможно, но можно научиться находить решения им. На эту часть ушло большая часть времени, почти час.



часть ушло большая часть времени, почти час.

Ниже приведены варианты скруглений, которые были предложены детьми.

Рисунок 3. Варианты скруглений детей.

5. Закрашивание. Так как времени осталось критически мало, закрашивание прошло несколько спонтанно, все закончили только закрашивание внутри круга, всего несколько человек успели добавить цвет снаружи.



Заметки:

Стало понятно, что прежде чем учить детей, как избегать конфликтов, надо их научить распознавать, что конфликт из себя представляет. Для ребенка, выросшего в конфликтной среде, не существует ничего, кроме конфликтов – это его реальность. Предложение избегать конфликтов, ссор, трудностей, значит, избегать реальности. Мне кажется, что для начала необходимо показывать, что реальность может быть другая, создавать в их картине мироздания, в мозгу эту новую потенциальную реальность, сперва научить их хотя бы мечтать о ней, а потом дать навыки достижения желаемого.

Надо отметить, что в целях заинтересовать детей и удержать их внимание, были использованы разные способы, в том числе и интерес к русскому языку. Так, с одним из учеников, который проявил интерес, я предложила научить, как говорить фразу на русском языке, если он закончит разукрашивание. Были попытки убедить меня, что всё выполнено, надеясь на мою занятость с другими детьми, но я настояла на выполнении нашего договора – и работа была закончена.

Один из детей, явно с аутистическими особенностями, в определенный момент аккуратно вырвал свой круг из листа и стал его разукрашивать. Это лишь подтверждало его поведение в группе других детей. Конечно, для глубокого анализа поведения детей одного занятия недостаточно, но для будущих занятий я отметила для себя этот факт.

Дети могут выполнять только очень четкие и простые инструкции. Это требует определенной проработки алгоритмов заранее и подготовки их с ассистентами учителя. Лишь постепенно можно усложнять алгоритм, чтобы не произошло перегруза и не потерялся интерес у детей.

Если учитель эмоционально будет сильно хотеть спасти каждого ребенка и будет эмоционально вовлечен в этот процесс, то очень быстро произойдет эмоциональное выгорание. Пользы не будет ни для детей, ни для учителя. Надо четко осознавать реальность ситуации. Инструктор дает инструмент, он дает возможность для изменения, не все готовы взять этот инструмент, а тем более использовать. Перед каждым занятием и по его завершении очень трудно перестать думать о детях, о их сложной судьбе, о несправедливости устройства мира и т.д., поэтому необходимы определенные практики подготовки перед классом и по его окончании, чтобы учитель мог сохранить прежде всего себя.



Некоторые дети прекрасно рисуют, и они могут нарисовать розу или что-то другое очень красиво и быстро, с удовольствием это демонстрируют, но при этом могут испытывать сложности с рисованием Нейрографики и округлениями в частности. Это приводит к потенциальному выводу, что навыки рисования не всегда помогают в рисовании Нейрографики, т.к. в Нейрографике мы работаем, прежде всего, с психологическими и социальными навыками через рисование, а это сильно отличается от владения техникой рисования. Эти процессы требуют дальнейшего наблюдения, прежде чем будут сделаны окончательные выводы.

Во время рисования дети свободно перемещались по классу, громко разговаривали между собой, включали музыку. У меня было впечатление, что происходит какое-то броуновское движение, сплошной хаос, и в определенный момент даже попросила детей вести себя потише, т.к. я устала пытаться их перекричать. Больше всего меня поразил комментарий моих ассистентов, что это был самый тихий класс за все 4 года их участия в этой программе, что дети были сосредоточены и действительно вовлечены в процесс. Это подтверждает, что требования и ожидания для таких учеников должны быть несколько иными. Это не исключает, что мы в идеале хотим тишины и четкого выполнения наших требований, но это из разряда иллюзий, и они не должны нас останавливать от желания помочь детям освоить этот метод. Их ни в коем случае нельзя сравнивать с детьми в обычной школе, разные условия жизни выработали в них определенные шаблоны поведения, сравнивать можно каждого ребенка только с самим собой, их индивидуальный прогресс, их результаты развития и освоения простых социальных навыков. Нейрографика даёт такую возможность, поэтому и подтверждает важность использования метода Нейрографики в таких организациях.

На сегодняшний день мною пройдены все бюрократические подготовки для регулярного преподавания на волонтерских условиях в детском исправительном центре Echo Glen. Сейчас ведутся переговоры о преподавании Нейрографики и в других группах мальчиков и девочек, в том числе и в группе реабилитации наркозависимых детей. В отличие от взрослой тюрьмы, у детей более подвижная психика, они еще поддаются влиянию и готовы повторять за взрослыми, что дает шанс изменить их шаблоны поведения, их стереотипы мышления, научить творчески подходить к жизни и решению встречаемых трудностей. Получится ли сделать хоть что-то полезное для одного из моих учеников, покажет время, но это поистине стоит попробовать.



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

Система современных тюрем занимается изоляцией и наказанием преступников, но очень мало программ на сегодняшний день по реальной помощи преступникам для адаптации их в окружающем мире. Они выходят из тюрьмы с менталитетом преступников и не удивительно, что вскоре возвращаются назад в тюрьму. Одна знакомая спросила меня, зачем я иду учить чужих трудных детей? Мой ответ: «Чтобы мои дети чувствовали себя безопаснее в этом мире». Я верю, что метод Нейрографики может быть прекрасным инструментом в личностном развитии трудных подростков, в их адаптации к современным условиям социума и полноценного функционирования в обществе.

К сожалению, в центр запрещено проносить телефоны и любую технику, поэтому фотографий работ детей у меня нет. Могу представить лишь мои подготовительные работы к занятиям, собственные и моего сына.



Также после первого занятия было понятно, что внутренняя сила инструктора очень важна. Чтобы наполнить себя лично ресурсом и проработать внутренние ограничения, я прорисовала АСО на тему «моего преподавания Нейрографики в Echo Glen»

Второе занятие

Подготовка

Второе занятие изначально планировалось на конец декабря, поэтому была выбрана тема: «Загадываем желания на Новый год», но в связи с тем, что не все документы успели пройти проверку, то занятие было перенесено на январь.

План занятия

1. Напоминаю основные понятия метода Нейрографики, нейролиния, символизм углов и кругов.
2. В центре листа рисуем круг, который будет символизировать Себя. В центре можно нарисовать Сердце.

Сегодня мы будем загадывать желания на 20-ый год, и я, как Волшебный Джин, постараюсь выполнить все три. Времени у нас немного, поэтому третье желание, только если мы успеем все сделать. Для этого с любой стороны от центрального круга мы



- рисуем первое желание – круг, который начинается с фразы: «В этом году я хочу научиться...» Выберите то, что вам действительно интересно, что вызывает у вас азарт и может поистине увлечь.
3. Сразу оговорим, что в случае затруднения выбора желания можно просто нарисовать фигуру, назвав её «В этом году я хочу научиться чему-то». Главная задача – создать в нашем сознании место для какого-то нового навыка, возможно, позже при появлении возможности чему-то научиться, дети распознают это желание и ухватятся за предоставленный шанс.
 4. Соединяем сердце со своим желанием, причем нейролинии проходят через желание и уходят до самого конца листа, чтобы принести в нашу жизнь людей, которые обладают навыками, знаниями, желанием нас этому научить. Или это могут быть не люди, а книги, статьи в интернете. Надо нарисовать минимум 3 нейролинии. Мы не рисуем прямых линий, потому что прямые линии наш мозг может распознать как приказы, а приказы никто не любит, поэтому мы выбираем природные извилистые линии, чтобы они органично вплели это желание, эту идею в наш мозг, в наше подсознание.
 5. Скругляем все углы пересечений.
 6. Второе желание, рисуем круг и продолжаем фразу: «В этом году я хочу достичь ...» - и самим закончить для себя эту фразу. То, за что вы можете себя похвалить, гордиться или даже похвастаться.
 7. Соединяем второе желание 3-мя нейролиниями с сердцем.
 8. Скругляем все углы.
 9. Третье желание, рисуем круг и продолжаем фразу: «В этом году я хочу чувствовать... » Как?
 10. Соединяем сердце с желанием 3-мя нейролиниями.
 11. Скругляем все углы.
 12. Закрашиваем свои желания цветными карандашами.
 13. Инструктор цветовыделителем, как волшебной палочкой, проводит по рисунку 2-3 линии Поля, как бы подтверждая, что желания приняты.

В изначальном варианте было предложено желания и себя рисовать любыми фигурами, и на рисунке моего сына вы можете видеть именно такой вариант, в дальнейшем в плане поменяла на вариант все фигуры изображать кругами.

Ниже представлены подготовительные рисунки ко второму занятию.



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.



Рисунок 4. Алгоритм 3 желания. Мой рисунок

Рисунок 5. Алгоритм 3 желания. Первый рисунок сына, где не было оговорено рисовать фигуры – кругами.

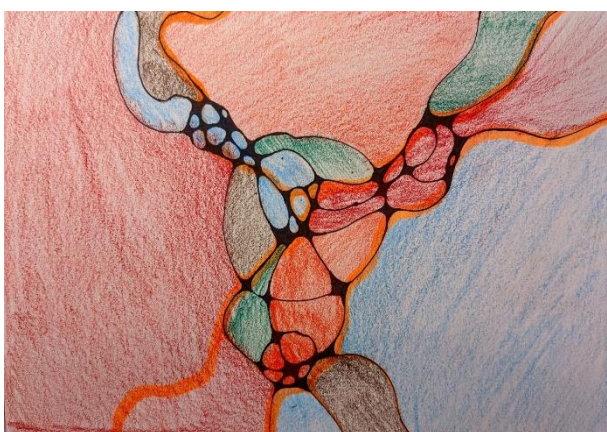
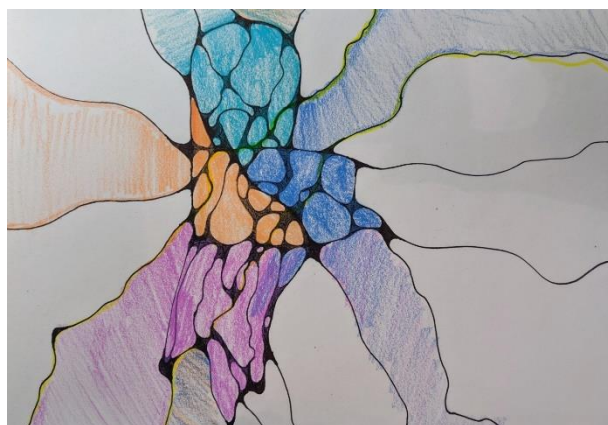


Рисунок 6. Алгоритм 3 желания. Второй рисунок сына. В дальнейшем, было уточнено и оговаривалось, что желания рисуются кругами. Круги выбраны с целью изначальной гармонии, заложенной в желание.

Интересно отметить, что каждый раз, рисуя один и тот же алгоритм, ребенок загадывает абсолютно разные желания. Еще из рисунка видно, что ребенок обладает гораздо большим потенциалом, чем его желания. Такой вывод я сделала из непропорциональных размеров центрального круга и кругов-желаний. Если бы у нас было больше времени для работы, то я бы предложила увеличить масштаб желаний или увеличить их количество, чтобы потенциал имел возможность расти и развиваться, а не наоборот.

Если же в случае, когда фигуры - желания значительно превышают внутренний потенциал, то можно предложить подумать о том, что можно сделать, чтобы внутренний потенциал развить. Какие таланты могут быть развиты до категории сильных навыков и в дальнейшем могут помочь достичь осуществления желаемого. Мы никогда не говорим, что у ребенка



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

недостаточно потенциала или сильно большие желания, а стараемся сосредоточиться на росте и увеличении этого потенциала. Отмечу, что из беседы с сыном на эту тему было видно, что надо быть осторожным в подборе слов, чтобы правильно донести свою идею, а для детей с обостренной самооценкой надо быть еще осторожнее.

Этот алгоритм был прорисован с 3-мя ассистентами, чтобы они понимали, что мы будем делать. Также из нашей подготовки стало понятно, что нельзя просить загадать все три желания сразу. Все ассистенты отметили, что даже для них такое решение далось с трудом и вызвало много эмоций. Поэтому в плане они были разнесены по времени и уделено внимание на проработку каждого желания в отдельности. Также есть возможность регулировать количество достаточных желаний для каждого ученика на первый раз. Может быть, стоит остановиться на 2-х или даже на одном.

Ниже приведены рисунки ассистентов по алгоритму 3 желаний.





Проведение второго занятия Нейрографики в коттедже Toutle для мальчиков 14-18 лет.

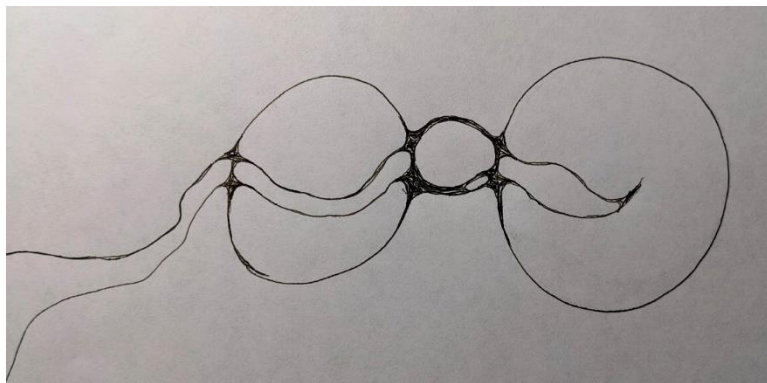
В связи с серьезным инцидентом в коттедже из 16 студентов 12 были под арестом и лишены свободного времени, поэтому рисовать могли только 4. В уроке приняли участие наставница и 3 мальчика, 2 активно участвовали в рисовании, а 3-ий посмотрел на все шаги алгоритма, ушел в свою комнату и вернулся с выполненной работой для дальнейшего анализа своей работы.

Сразу отмечу, что рисовать не хотели. Они посчитали, что то же самое делать не интересно, это трудно, и желания работать не было, пришлось детей вовлекать в процесс, заинтересовывать. Лучшее всего увлекал мой анализ их характера, особенностей поведения, глядя на их рисунок. Детям было очень интересно услышать о самих себе и о других. Они сравнивали с реальными фактами и оценивали, если мое определение характера человека соответствует действительности. После нескольких характеристик я получила почетное звание Экстрасенса, и к моим словам дети стали прислушиваться. Такой анализ не совсем соответствует принципам Нейрографики, но чтобы увлечь детей, дать им шанс познакомиться с методом, приходится идти на разные уловки.

Мы повторили, как рисовать нейролинию. На вопрос, почему нельзя просто провести прямую линию, я ответила, что прямая линия распознается нашим мозгом как приказ, но мало кому нравится выполнять приказы, поэтому мы рисуем более органичную линию, чтобы она воспринималась, как наше внутреннее желание, а соответственно не вызывала сопротивление.

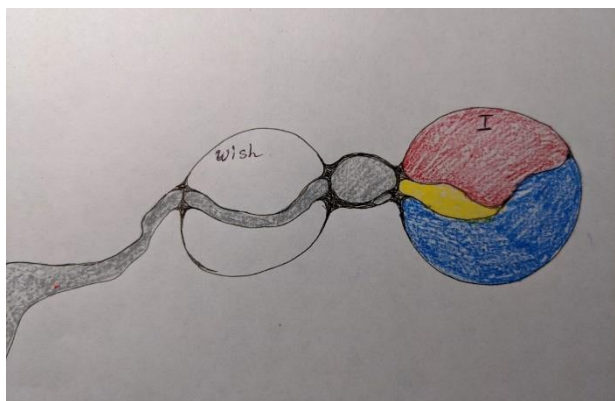
Как и ожидалось, не для всех детей желания дались легко. С мальчиком Серджио 13 лет желание «В этом году я хочу научиться...» мы ограничились на желании, что «В этом году я хочу чему-то научиться». Интересный факт, что после разукрашивания круга, который представлял собой это желание, был самым ярким и радостным на рисунке, нес самый большой заряд и привлекал все внимание ребенка. Мы обсудили, что Вселенная предоставит ему возможность чему-то научиться, его цель только распознать и использовать эту возможность.

Зато он быстро сформулировал свое желание, чего хочет достичь в этом году. Он хочет заслужить себе минимальный контроль и ограничения, так сказать, быть на вольном поселении. В ходе рисования нейролиний от круга «Я» к этому желанию между ними возник небольшой новый круг. Ниже приведена схема рисунка, к сожалению, настоящих рисунков у меня нет, так как из-за ограничений использования технических средств нельзя приносить



телефоны и фотоаппараты. Забирать рисунки тоже нет возможности из-за постоянного передвижения детей. Их регулярно переводят в другие центры или в другие дома, поэтому нет возможности взять рисунок, сфотографировать, а потом вернуть.

Мы обсудили, что необходимо сделать ему, чтобы его желание осуществилось. Ребенок сам отметил, что ему надо разобраться с управлением своим гневом. В дальнейшем, разукрашивая свой рисунок, появился образ дороги, которая ведет от управления гневом к его желаемому результату и далее. Еще мы обсудили цвета, которыми он закрасил себя. Красный сверху и темно-синий снизу. Что злость часто на поверхности, но она только скрывает другие глубокие эмоции. Также было обсуждено, что



головные боли, которые преследуют его, появляются, когда он злится. Я предложила дыхательные упражнения, которые могут помочь выпускать сильные эмоции.

Ниже я постаралась повторить его рисунок, чтобы было понятно, о чем идет речь.

Желание: как ребенок хочет себя чувствовать, озвучен не был им. Я также отметила, что если он хочет себя чувствовать свободным, то лучше всего свобода проявляется в творчестве.

Учитывая, что Сержио рисовать не хотел и постоянно повторял, что он это делать физически не может, то рисунок был почти закончен, все 3 желания сформулированы и оговорены, для ребенка стал очевиден шаг, который ему надо выполнить для реализации своей цели.

Сержио не был удовлетворен своим рисунком, но согласился со мной, что сделал гораздо больше, чем ожидал от себя. Ему так сильно понравился рисунок его наставницы, что в шутку хотел украсть его. Я посмеялась, что зачем 13-летнему мальчику желания 50-ти летней женщины. Очевидно, что вы мечтаете о разных вещах и что навряд ли он получит когда-либо полное удовлетворение от осуществления чужих желаний. Пока только другие люди



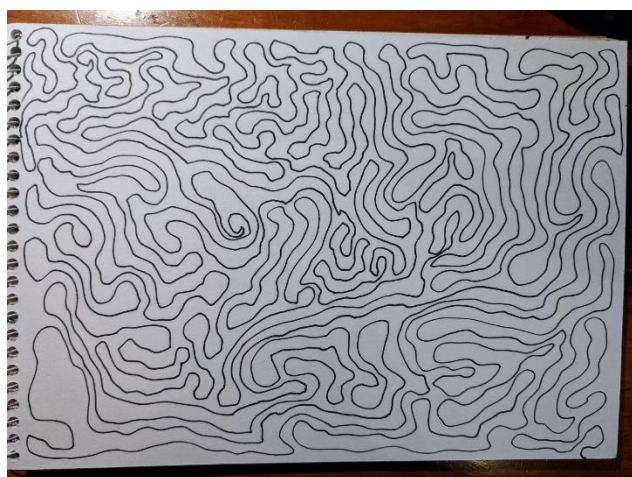
будут решать за него, что ему делать, он удовольствия не сможет получить.

Для меня лично было очень трудно дать ребенку возможность не заканчивать рисунок. Очень хотелось все скруглить за него, помочь ему все закрасить, потому что его желания такие важные. Пришлось взять себя в руки и разрешить ему ничего не делать со своим рисунком. Это в очередной раз напомнило мне, как тяжело соблюдать эмоциональную здоровую дистанцию. Особенно тяжело, когда студентов мало и ты их узнаешь ближе.

Смешной момент. Когда я показывала свои рисунки, то он с восхищением повторял слово «Filthy», что в дословном переводе с английского обозначает гадкий. Было очевидно, что он вкладывает в это слово совсем иное значение. Наставница мне объяснила, что на их сленге – это наивысшая похвала. В очередной раз это подтвердило, что мы с этими детьми разговариваем на разных языках, имеющих противоположные значения, но это не мешает нам одинаково ценить красоту и искусство. Нейрографика помогает выражать эмоции без слов и при этом понятные для других.

Работа с Сэмом, мальчик 14 лет.

Первое задание – нарисовать нейролинию. Сэм заполняет одной



нейролинией все пространство листа, при этом ни разу не пересекая саму себя. Я отметила, что очень много всего происходит в его голове, и он всеми способами пытается избегать конфликтов, наставница и он согласились.

Это моя имитация рисунка Сэма.

Себя Сэм рисует большим кругом, возникает огромное количество пересечений, но скругления даются ему очень легко, он очень сосредоточенно работает, полностью погружается в этот процесс, даже создается впечатление, что он отключается от внешнего мира.

Он знает, чего хочет, его желания уже близки к осуществлению, так как примыкают к кругу «Я» или даже уже перехлестываются. Они существенно меньше его потенциала. Мы обсудили, чем он хочет заниматься



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

по жизни, и тут Сэм раскрылся. Он стал схематично зарисовывать в деталях скейтборды, их строение, на какие особенности стоит обращать внимание. Чтобы нам 40+ женщинам было понятно, он каждую деталь в разных ракурсах нам зарисовывал и доходчиво объяснял. Мы остались под впечатлением и хором отметили, что может стоить рассмотреть возможность выучиться на инженера. Удивительно, как быстро он ограничил свое желание до минимума. На наши комментарии он заявил, что ему это неинтересно и навряд ли это у него получится. Опять же не в наших силах убеждать этих детей в том, что им стоит делать по жизни, но мы можем создать безопасную среду, в которой они позволят своим талантам проявиться и раскрыться. И мы можем только надеяться, что они поверят в свои силы и возможности. Свое третье желание «хочу себя чувствовать...» он нарисовал внутри себя, но меньшего размера. Мы с ним обсудили, что это чувство уже знакомо ему, и что не стоит себя ограничивать только этим чувством, потому что он такой большой по сравнению с ним и может в себя включать много всего. Что у него нелинейная логика, и это поистине дар видеть взаимосвязь между разными предметами и разными элементами.

Сэм разукрашивал свой рисунок только красным цветом, оставляя равное количество белого цвета. Они как волны переплетались между собой и создавали очень витиеватый узор. Мы обсудили значение красного цвета, и как по-разному он может себя проявлять в радости или в агрессии, что не стоит себя ограничивать стереотипным отношением к цвету, к чувству или к людям. Ассистентка спросила меня, почему я не настаиваю, чтобы Сэм использовал несколько цветов на своем рисунке. Я объяснила это тем, что в голове Сэма так много всего происходит, что это неплохо, что он может сфокусироваться на чем-то одном. Также его обостренная попытка избегать конфликты может говорить о внутренней нереализованной агрессии и выплеск ее через цвет может помочь выразить это чувство на рисунке.

Третий мальчик Джордан 16 лет.

Джордан отказался рисовать с нами, но его так поразило то, что я говорила о каждом человеке, анализируя рисунок, что он пошел в свою комнату, все нарисовал, разукрасил и принес готовый рисунок только для анализа. Также он принес полностью законченный рисунок после нашего первого занятия. Из обоих рисунков было очень видно, что мальчик всегда размещает себя в стороне, наблюдая за происходящим, на втором рисунке была явная изоляция от окружения, когда весь фон закрашен одним цветом, а внутри шара происходят сложные процессы совершенно иного качества. Внутренний мир Джордана был закрашен разными оттенками зеленого, они



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

были чем-то похожи на планету Земля. Я предложила, что ему стоит побольше времени проводить на природе, среди деревьев или в горах, где он может быть один и при этом связан с природой. Что зеленый цвет характеризует его доброе открытое сердце, что он переживает сильно за других, но совсем не знает, как помочь, и поэтому замыкается и перестает общаться с другими. Наставница и Джордан согласились с этой характеристикой.

Необходимо отметить, что между детьми постоянно идет жесткая словесная битва, вместо помощи друг другу, они, наоборот, пытаются уличить друг друга в слабостях, странностях. Создается впечатление, что они принижают друг друга, чтобы на фоне других казаться лучше, конечно, получается обратный эффект, и приходится иногда достаточно жестко останавливать такие словесные перепалки.

Меня очень порадовал тот факт, что Джордан закончил и сохранил свой рисунок, хочется надеяться, что это имеет значение и пользу для него. К сожалению, в этот день его переводили в другой центр, и больше я его не увижу.

Преподавание Нейрографики в средней школе в классе для детей с особенностями.

Меня пригласили провести занятия для детей с особенностями в 8 классе средней школы. Все дети имеют определенные диагнозы, это могут быть ADD, ADHD, Аутизм, Дислексия и т.д. и это был класс психологической помощи им. Мне было интересен сам опыт работы с такими детьми, а также посмотреть, есть ли какие-то сходства или различия между рисунками этих детей с рисунками детей в тюрьме, так как диагнозы во многих случаях похожи, но совершенно разная среда воспитания. Времени на рисование было дано 45 минут. Мною был дан алгоритм «Солнце», что и на первом занятии в тюрьме. Инструменты я использовала те же: бумага, Ultra Fine Sharpie и 5 цветных карандашей.

В классе принимали участие 12 учеников, а также учительница, помощница учителя и Психолог школы.

Отмечу, что поведение детей сильно отличалось от их сверстников в заключении. Они с удовольствием обменивались цветными карандашами, хвалили и поддерживали работу друг друга, были доброжелательны и искренне обрадовались возможности порисовать. Ниже я приведу фотографии некоторых рисунков детей.



Из проведенного занятия могу отметить, что у детей с аутизмом наблюдается уход в шаблонное поведение, очень быстро их нейролиния переходит в синусоиды или другие повторяющиеся закономерности. Далеко не все видят углы, и скругление углов дается очень тяжело, иногда образуя еще больше углов, чем было изначально. Большинство детей используют очень контрастные цвета, что может говорить об экстремальном проявлении своих чувств. Но это также может быть характеристикой подросткового возраста.

Ниже я предлагаю свои наблюдения о сходствах и различиях некоторых детей. Группа из 12 детей столь многообразна, что можно было легко найти и то и другое, но я постаралась выделить некоторые факторы, которые были характерны большинству или ярко выделялись по сравнению с детьми из «Эхо Глен». Также хочу отметить, что пока не было проведено аналогичного класса среди обычных детей.

Различия в рисунках:

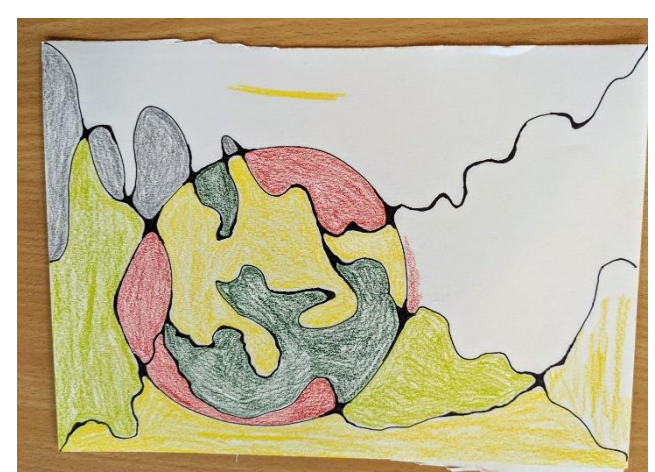
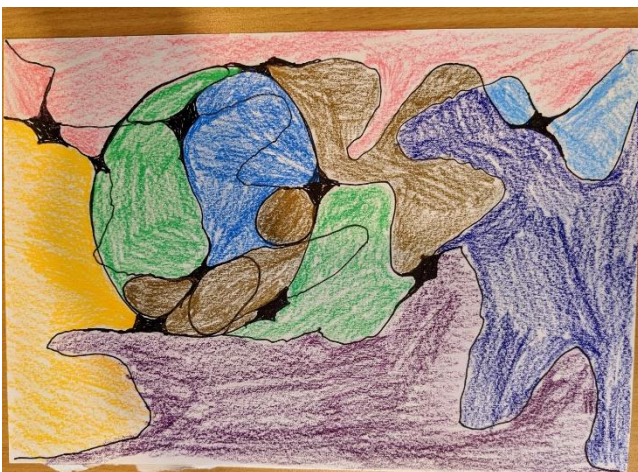
1. Дети сами проявили инициативу смешивать разные цвета, создавая сложные интересные цветовые комбинации.
2. Из-за того, что дети проявляли желание обмениваться своими карандашами, они не были ограничены в выборе цветов.
3. Многие дети использовали в закрашивании градиент, что может говорить об их повышенной чувствительности к окружающим.
4. С удовольствием задают дополнительные вопросы и просят о помощи.
5. За 45 минут несколько детей смогли полностью закончить свою работу, в «Эхо Глен» на эту работу ушло 90 минут.
6. После скруления углов несколько детей сами заметили, что пересечения сильно отличаются от других линий и стали утолщать остальные линии, чтобы рисунок был гармоничнее.
7. Больше свободы и желания выражать свой творческий потенциал.
8. Больше эмоциональной открытости и доверия взрослым и сверстникам.
9. Несмотря на схожий возраст, в школе было ощущение, что я разговариваю с более старшими детьми, я могла давать более сложные логические цепочки.
10. Безусловно, с детьми в школе работать намного проще эмоционально, физически и энергетически.



Сходства у некоторых детей:

1. Дети, кому тяжелее всего давалось скругление, плохо владеют мелкой моторикой. Это неумение правильно держать ручку в руках или неумение ею владеть.
2. Интенсивность использования цвета в рисунке.
3. Неумение точно следовать инструкциям учителя.
4. Очевидное сходство шаблонов рисования между детьми с одинаковыми диагнозами.

После того как дети закончили свои рисунки, я дала некоторый анализ личных характеристик детей, учителей и даже школьного психолога, основываясь на моих наблюдениях за процессом рисования и результатом.





Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.





Результаты занятия

Дети узнали новый метод для работы со своими эмоциями.

Договорились о регулярных классах Нейрографики раз в месяц.

Учителя заинтересовались этим методом и захотели пройти сертификационный курс.

Школьный психолог предложил познакомить с этим методом других учителей и родителей школы.

1. Занятие в группе девочек в тюрьме.

Возраст группы от 11 лет до 18.

Рисовало 10 девочек, присутствовала и рисовала куратор группы, были 3 волонтера – помощника, с которыми было проведено предварительное занятие.

Рисовали ранее разработанный алгоритм «Солнце».

Во-первых, зная, что группа будет большая и сложная, я сделала особую медитацию для собственной настройки. В группу я входила уже в определенном потоке, я была спокойна, собрана и не было тревожности. Алгоритм уже несколько раз был проработан лично мной и с другими взрослыми и детьми.

В самом начале занятия я предложила, что по завершении рисунка я могу рассказать им об их индивидуальных особенностях. Я пришла к выводу, что в тюрьме первостепенным является Уважение, и чтобы заработать его, мне надо доказать, что мои слова не пустой звук. Надо удивлять, иногда шокировать и при этом подавать информацию дозированно и с большой любовью.

Как и ожидалось - это было принято со скепсисом, но с большим интересом. Всем хотелось проверить мои способности.

Я преследовала следующие цели:

1. Заинтересовать, чтобы девочки меня выслушали до конца и начали работать.
2. Удержать внимание, чтобы они закончили все шаги нашего



рисования.

3. Дать рекомендации по изменениям, к которым они могут прислушаться и как это можно проработать на рисунке.

Рисовали все, даже те, кто никогда не участвует в творческих проектах.

Нейролинии дались девочкам достаточно легко, но я хочу отметить, что не перегружаю теорией по поводу «Веди не туда, куда хочется...». Из практики стало очевидно – эта концепция очень сложная даже для взрослых, а для таких детей непонятная и вызывает много сопротивления. Так как удержать их внимание очень сложно, то я предложила им: «провести необычную линию, которая может удивить прежде всего их самих». Концепцию «Веди не туда, куда хочется...» я планирую ввести позднее, после установления первоначального контакта и доверия.

Скругления.

Даются сложно. Мною было предложено новое объяснение этого процесса:

«Представьте, что вы водитель машины и едете по дороге. Кончик маркера – это машина. На перекрестке вам надо повернуть на боковую дорогу, если это делать резко, то будет всем пассажирам и водителю некомфортно, поэтому мы сперва замедляемся, и заранее начинаем немного поворачивать, переходя на другую дорогу. Иногда нам надо сделать поворот на 180 градусов(U-turn)».

Это объяснение было существенно понятнее девочкам. Я уверена, что мальчикам через такой образ тоже будет легче объяснить.

В отличие от мальчиков:

- все девочки в этой группе видят углы. Одна девочка отказалась их скруглять совсем, но по другой причине.
- Девочки сразу видят, что если работать только с углами, то получается разрыв и самостоятельно стали усиливать все линии.
- Скругления дались им легче.
- На мое замечание, что человек 90% не видит своих углов, сразу стали спрашивать других девочек помочь найти углы на их рисунке.
- Используют больше цветов, и с удовольствием ими обмениваются



между собой.

- Используют многослойные сложные цвета. Иногда слишком сложные.
- Относятся к работам других девочек с поддержкой. Не могу сказать, что они любят хвалить, но нет негативных комментариев, как у мальчиков.
- Конечно, больше тем возникает о женственности, невинности, чувствительности, вере и другие более доверительные темы.
- Они легче увлекаются творческим процессом.
- Есть больше желания открыться после первого знакомства.
- Общего с мальчиками:
- Две девочки, чтобы нарисовать идеальные круги, использовали круглые формы для обведения. Сильное желание быть идеальными.
- В нейролиниях присутствует тоже много колючих и рваных линий, что выражается через агрессивные слова.
- В рисунках проявляется много агрессии через красный цвет.
- Много требуется работать один-на-один.
- Изначальное недоверие к возможным изменениям.
- Скругления все равно даются сложно.
- Много эмоций зажатых или скрытых внутри – на рисунке это выражается изолированными от внешнего круга небольшими цветовыми областями. Например, розовый участок полностью окружен другими цветами и никак не соприкасается с внешним кругом.

Меня поразило, что по рисунку этих детей можно определить основные темы, через которые они были вынуждены пройти, например, физическое или сексуальное насилие. Последнее выражается следующим образом:

1. Несколько областей закрашиваются нежно-розовым цветом, очень невинным
2. Потом слоями начинают наноситься много других цветов, пока не получится грязь
3. Рядом с такими областями может быть темно-синий цвет – глубокие эмоции или темно-красный - сильная злость и агрессия.

Повторюсь, что все эти наблюдения основаны на моем личном восприятии, но в разговорах с детьми они подтверждались и поэтому я считаю очень важным обращать на них внимание, наблюдать и исследовать далее.



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

К моему большому сожалению, я не могу предоставить фотографий самих рисунков, но в домике у мальчиков Нейрографика уже висит на стене, и это очень радует и дает надежду, что дети начнут рисовать и меняться.

Выводы моего дипломного проекта

Безусловно, Нейрографика – очень полезный и эффективный инструмент, необходимый не только взрослым, но и подросткам. Эта категория на сегодняшний день требует огромного внимания и поддержки. Мои дети учатся в американских школах, и за последние годы несколько детей покончили жизнь самоубийством. В современном мире уровень напряжения и тревожности детей зашкаливает, поэтому нужны методы, помогающие снять внутреннее напряжение, физическое и эмоциональное.

Из трех занятий очевидным стало, что сложнее всего скругления даются детям, у кого слабее всего развита мелкая моторика. В американских школах очень мало внимания уделяется умению правильно держать карандаш или ручку, все меньше возможности писать вручную, так как большая часть заданий выполняется на компьютерах и сдается в печатном варианте. Просто критически необходимо не только сохранить чистописание, но обратить особое внимание на развитие этого важного навыка.

С детьми в тюрьме, безусловно, работать очень сложно, и требуется огромная энергия, чтобы этот метод прижился и дал свои результаты, но я верю в его эффективность и жизнеспособность.

Для работы с трудными подростками необходима команда ассистентов, один инструктор не сможет уделить достаточно времени каждому студенту. Мне помогало 3 ассистента, то есть на 12 учеников было 4 взрослых, и это минимальная пропорция для эффективной работы.

Также хочется отметить, что жесткие ограничения по времени не дают возможности дать все желаемые алгоритмы. Приходится упрощать, сокращать и придумывать новые варианты, которые могут быть реализованы во временные рамки тех учреждений, с которыми мы работаем, но в том и прелесть метода Нейрографики, что он гибкий и может быть заточен под конкретные цели и условия.

Очень важно, чтобы со студентами рисовали и их наставники, кураторы, учителя, родители. Важно обращать внимание, чтобы взрослые учились проговаривать свои ощущения во время рисования, тем самым показывая пример, как можно выражать свои чувства, как осознанно наблюдать за тем, что происходит внутри нас, в нашем теле. Именно



Романенко Анна. Преподавание Нейрографики в детском исправительном центре «Эхо Глен» штата Вашингтон.

взрослые решают, чему учить детей, какие инструменты полезны или вредны для них, поэтому их поддержка необходима, если мы хотим работать с детьми и дальше. К сожалению, я не являюсь детским психологом, поэтому радуюсь присутствию на занятиях профессиональных психологов. И в детском центре, и в школе на моих занятиях присутствовали профессиональные детские психологи, и в обоих случаях они проявили инициативу к методу и дали свое одобрение на продолжение занятий.

Я очень рада, что на этом мой эксперимент не заканчивается и уже назначены другие классы в «Эхо Глен» и в школе. Постепенно будет собираться информация, чтобы можно было сделать грамотные и обоснованные выводы, это лишь начало.

В отличие от работы с сознательными взрослыми, которые хотят меняться и готовы для этого работать, я работала с категорией детей, которые слабо верят, что перемены возможны. И пока они не укоренились в своих убеждениях, есть шанс научить их меняться, научить их инициировать эти изменения как внутри себя, так и вовне. Детская психика подвижна, на нее относительно легко влиять, и они все еще верят в чудеса, а значит, им легче эти чудеса моделировать. А я, как ребенок, тоже верю в чудеса, поэтому продолжаю рисовать и мечтать, что в американских школах и тюрьмах все больше детей познакомится с этим методом и испытает на себе его чудодейственное влияние!

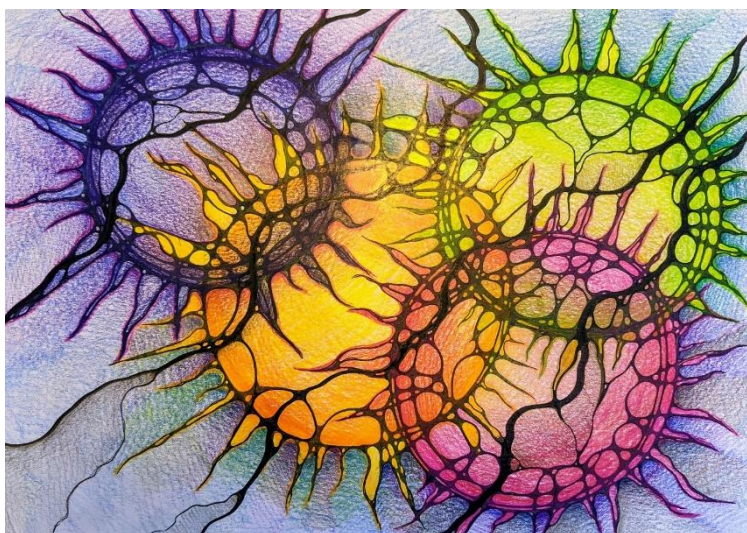


Рисунок по алгоритму Цель-Достижение-Результат. Тема: «Преподавание Нейрографики в тюрьмах, школах, для учителей и родителей»

[**Ссылка на дипломную работу Романенко Анны в авторском стиле**](#)



Работы

Тема: увеличение пробежки на 10 минут каждую неделю



Тема: металл. Структура в личном бренде.



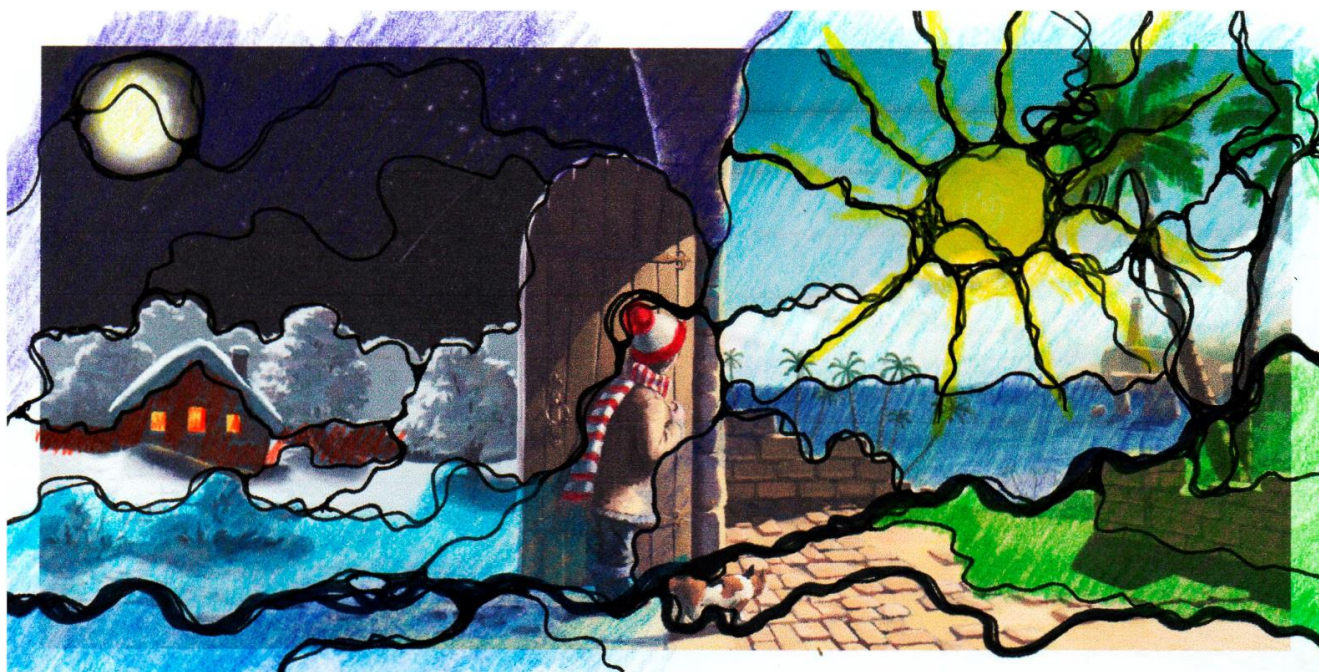


Автор:
Романцева Марина
Супервизор:
Захарова Анна

Тема:
Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Сила характера не в умении пробивать стены,
а в умении находить двери.

Автор неизвестен



Введение

Когда стал вопрос, о чем писать в дипломе, сначала были мысли писать о себе и тем процессах, которые произошли за эти месяцы. Было все – нашлись деньги пойти учиться, я поехала на интенсив, все было хорошо и прекрасно, бешенный позитив и настрой. А потом я умерла. Да, казалось бы, внешне этого никто не замечал, но я полностью ушла из социума в глубь себя и находилась там два месяца. Это было ужасное время, мир не радовал меня, мне не хотелось выходить даже из дома, полное заточение внутри. Учеба меня не радовала, поездка на море тоже. Плюс конфеты и сладости не



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

давали мне энергии счастья и спокойствия, а лишь добавляли мне лишние килограммы, еще больше заводя меня в депрессию. Параллельно инструкторскому курсу у меня шел курс ведической астрологии, и я стала размышлять и искать, почему так, что влияет на меня, где тот веселый человек, полный энергии и активности, готовый нести добро людям? Как обычно, имея вопрос ты находишь ответ – оказалась все просто: подпериод Сатурна шел уже третий год, и он уводил меня в одиночество и уныние, давя на Луну (соответственно на ум). Понимая неизбежность данного состояния, я решила смириться и начать искать выход, возврат в свое нормальное рабочее состояние, в котором мне комфортно. Мне нужна была энергия. Я стала считать числовые мандалы, загружая мозг элементарным складыванием чисел, процесс был долгий, но это помогло. Потом, уже понимая, что никто не выведет меня из себя обратно в мир, пришлось через усилия взять себя в руки и пойти играть в метафорические карты. На вопрос - зачем ты здесь, я ответила, что мне нужна тема для диплома и я хочу вернуть свое гармоничное рабочее состояние, состояние, когда я могу быть счастливой, когда я могу творить и помогать другим. Карты показывали мне помощь и глубинные знания, миссию нести свет и учить людей. Я решила, что мне всего лишь надо создать свое идеальное состояние, в котором мне гармонично. Мой друг и боевой Товарищ Мария Назарова (Maria Semprericca) еще на интенсиве мне твердила, что мне надо соединить астрологию и нейрографику, раз я в этом живу. И вот по прошествии четырех месяцев, в голове родилась идея – я могу сама создать свой идеальный мир, используя знания об астрологии, я могу прокачать все сферы, соединить эту энергию сделать так, как я хочу, записать на нейронные сети новую реальность, раз я обладаю таким мощным инструментом, как нейрографика. И я начала творить...

Что такое Джйотиш и дома в астрологической карте

Для того, чтобы понять замысел моего проекта, необходимо немного погрузиться в ведическую астрологию. Ведическая астрология, или Джйотиш, является традиционной астрологией Индии, которая зародилась ранее 3000 лет до н. э. Она основывается на священных писаниях — Ведах, древнейших источниках мудрости. Ведическая астрология, как и наука йоги, была открыта путём прозрения великих мудрецов риши, живших в Сатья-Югу, эпоху света и истины. Их называли Семью Мудрецами и отождествляли со звёздами ковша Большой Медведицы и с Плеядами. Риши выразили ведические знания на языке мантр, звуковсемян, воспроизводящих вибрации космоса, главным из которых является звук Ом. Величайшим из риши был мудрец Васиштха, чей внук, Парашара Шакти, получил в своей медитации



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

знания о Джйотиш. Передаваемые из уст в уста истины были в итоге записаны, вследствие чего появилась «Брихат-ПарашараХора Шастра», которая и сегодня остаётся главной книгой ведических астрологов

Согласно ведическим провидцам, всеми процессами на Земле управляют великие космические силы, порождаемые звёздами. Они транслируют энергию космического разума — таинственного источника всего сущего. Наши физические тела и элементы нашей живатмы сотворены из того же материала, что и звёзды, наши «родители». Таким образом, космические силы оказывают на нас своё влияние. Планеты же в джйотиш не просто безликие гигантские шары, а вполне конкретные личности богов, или аватары, имеющие свой характер. «Подобно тому, как личность человека заключена в его физическую оболочку, так и материальные тела планет служатместищем для 9 божеств — Великих Захватчиков» (Р. Свобода).

Утончённое восприятие способно возвысить астрологию до науки причинного уровня и, таким образом, приоткрыть завесу тайн наших предыдущих и будущих воплощений, а также прояснить истинную цель, некогда поставленную нашей душой.

Что такое астрологическая натальная карта

Астрологическая карта отображает проявление нашего подсознания в текущей инкарнации. То есть, глядя на натальную карту, астролог видит те печати на нашем ментальном и физическом телах, которые мы принесли из прошлых воплощений — самскары. Собираясь вместе, самскары перерастают в желания (васаны), а васаны вызывают колебания ума, то есть врити, которые, в свою очередь, формируют мировоззрение и создают новую карму.

Джйотиш придает особое значение домам астрологической карты человека, поскольку они являются своего рода «жилищами планет», в которых проживает каждая отдельно взятая планета и, в зависимости от того, каковы качества самой планеты и ее «жилища», это будет давать тот или иной результат для жизни человека. Так же происходит и с созвездиями: каждое созвездие, занимающее определенный дом, будет влиять на проявления, которые несет этот дом относительно жизни человека.

Таким образом, всеми двенадцатью домами гороскопа определяется характер человека, его способности, окружение и судьба.

В эти 12 сфер укладывается почти всё, с чем мы сталкиваемся в жизни. Если мы создадим гармонию в этих сферах – или, называя астрологическим языком – Домах, то наша жизнь станет гармоничной и принесет нам здоровье,



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

счастье и успех.

Каждый дом имеет свои санскритские названия и обладает собственными характеристиками, отвечающими за ту или иную сферу человеческой жизни.

12 домов – Сферы жизни

12 ДОМ	1 ДОМ	2 ДОМ	3 ДОМ
11 ДОМ	АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РОЖДЕНИЯ ДЖАТАКА		4 ДОМ
10 ДОМ			5 ДОМ
9 ДОМ	8 ДОМ	7 ДОМ	6 ДОМ

1-й дом - Дом личности

2-й дом - Дом денег

3-й дом - Дом собственных усилий

4-й дом - Дом матери

5-й дом - Дом детей

6-й дом - Дом болезней

7-й дом - Дом партнерства

8-й дом - Дом долголетия

9-й дом - Дом отца и удачи

10-й дом - Дом карьеры

11-й дом - Дом доходов

12-й дом - Дом расходов и потерь



Первый дом, Тану-бхава, дом тела



Второй дом, Дхана-бхава, дом накопленных благ



Третий дом, Сахаджа-бхава, дом братьев и сестер



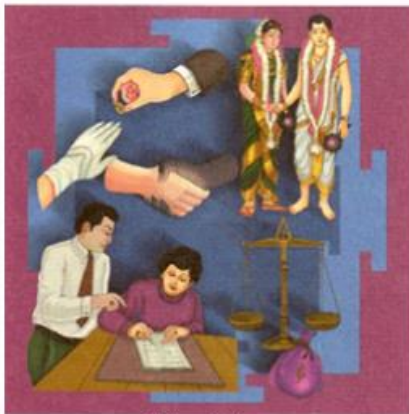
Четвертый дом, Матру-бхава, дом матери



Пятый дом, Путра-бхава, дом детей



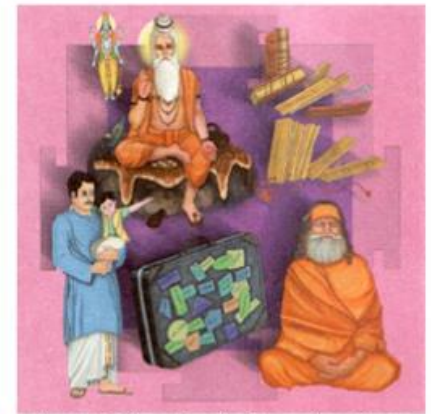
Шестой дом, Шатру-бхава, дом вражды, или Рога-бхава, дом болезней



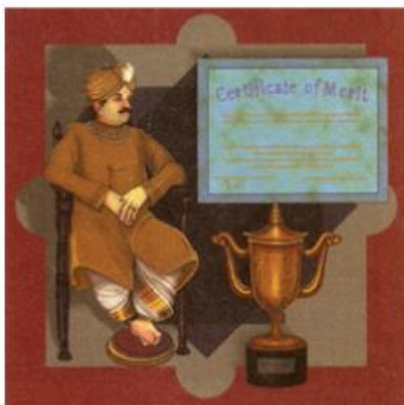
Седьмой дом, Калатра-бхава, дом партнера



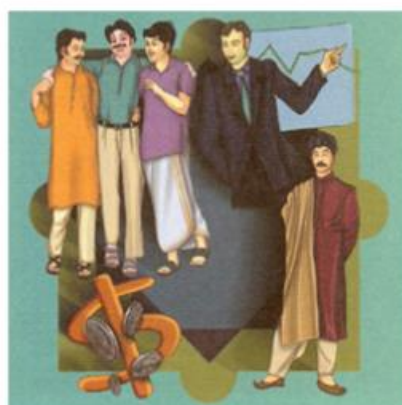
Восьмой дом, Аиу-бхава (Мритйу-бхава), дом продолжительности жизни (дом смерти)



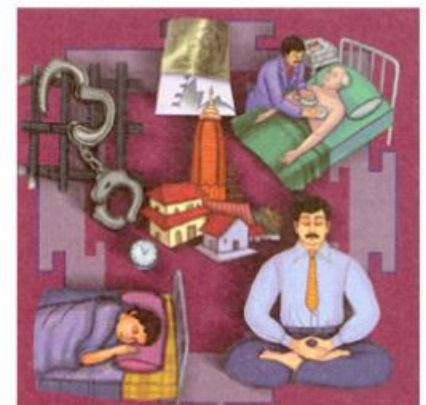
Девятый дом, Бхагйа-бхава, дом удачи и Дхарма-бхава, дом праведности



Десятый дом, Карма-бхава, дом деятельности



Одиннадцатый дом, Лабха-бхава, дом дохода



Двенадцатый дом, Мокиа-бхава, дом освобождения



1 — «Я», эгоцентричность, сфокусированность на себе. Задача — быть лидером для самого себя и уметь опираться на себя во всех начинаниях, очень яркая личность, не обязательно в позитивном ключе. Потенциальная способность быть «звездой», особенно при близком расположении значимых планет вблизи Асцендента.

2 — Материя, деньги, способности. Задача — научиться зарабатывать деньги через раскрытие и развитие талантов, научиться правильно обращаться с материальным миром, твердо стоять на ногах в самом прямом смысле этого слова. Важно развитие личной этики и системы ценностей — понимания, что такое хорошо, а что такое плохо.

3 — Коммуникации, бизнес, общение, короткие поездки и перемещения. Задача — развитие мышления, расширение знаний, самообразование. Первичное исследование себя и окружающего мира, удовлетворение любопытства, большое количество общения и контактов с людьми.

4 — Дом, семья, мама, род, наследство, недвижимое имущество. Задача — решение семейных вопросов в самом широком смысле, преодоление семейных программ, особенно по женской линии. Трансформация семейной кармы и осмысление концепции семьи как таковой. Доступ к корням и богатству рода.

5 — Творчество, деторождение, любовь. Задача — обнаружить свое творчество и найти способ его выражения, наладить контакт с детьми, в первую очередь, со своим внутренним ребенком. Изучить все аспекты любви и чувственности.

6 — Здоровье тела и духа, рутина, работа, как служение. Задача — забота о здоровье, исцеление себя и окружающего мира, выработка внутренней дисциплины, следование распорядку жизни и существующим ритуалам.

7 — Отношения, партнерство, брак. Задача — определять правильных для себя людей и отношения, от этого зависит качество развития в целом. Научиться самостоятельности, автономности и самоуважению, перестать полностью отождествлять себя с другим.

8 — Трансформация, секс, крупный бизнес, ресурсы. Задача — преодолеть свою низшую природу, пройти искушение силой и властью и осознать свое подлинное могущество. Решить сексуальные проблемы.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

9 — Изучение других культур, языков, контакты с иностранцами, дальние путешествия и перемещения, познание себя через это. Важность обучения и высшего образования. Задача — стать гуру и просветителем.

10 — Карьера, самореализация, отец, начальник, авторитетность. Задача — развить свой собственный авторитет, осознать свои подлинные отношения с отцом, прийти к наивысшей социальной реализации и общественному признанию.

11 — Друзья, единомышленники, коллектив, большая чувствительности к нуждам общества. Задача — стать неформальным лидером, быть социально ориентированным, быть новатором, тем, кто приносит новые идеи и инициативы, способные улучшить жизнь группы людей. Развивать самодостаточность и независимость от мнения большинства.

12 — Уединение, отшельничество, молитва, страдание, жизнь вдали от родины. Задача — подняться над всеми существующими ограничениями и страхами, бескорыстно служить другим, быть милосердным и любящим. Познать себя на самом глубоком уровне, соединиться с Богом.

Рассмотрим более подробно характеристики и свойства каждого дома.

Первый дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность;
2. субъективный и личный;
3. эгоистичный или эгоцентричный;
4. иницирующий и основывающий;
5. действие, осознание и границы;
6. желание, настойчивость и напор.



Традиционное толкование:

1. индивидуальность человека;
2. способ, с помощью которого человек манифестирует себя миру;
3. физическая наружность и жизненность тела;
4. образ «я»;
5. потенциальные средства самовыражения;
6. условия рождения.

Современное толкование:



1. самовыражение — естественная, спонтанная, необусловленная проекция «я» человека в окружающую среду;11
2. естественная личность — характерный лик, демонстрируемый миру, «имя- ярлык»;
3. самосознание — спонтанное осознание существования «Я», порождаемое с помощью деятельности;
4. границы — «мост» между внутренней и внешней реальностями, линза, с помощью которой мы фокусируем реальности;
5. жизненность — общая энергия человека, относящаяся к состоянию здоровья в целом

Исследование первого дома

Первый дом является самой базовой областью жизненного опыта. Традиционно он указывает на индивидуальность и тело, особое внимание уделяя физическим характеристикам, таким, как черты лица. Бесконечно важнее то, что 1-й дом описывает проявление индивидуального самосознания, фундаментальное событие осознания присутствия «Я», мистериально связанного с существованием физического тела. Первый дом рассказывает о приобретении личной человеческой индивидуальности.

Местонахождение самосознания обычно недоступно зрению человека. Оно находится там, где мы ощущаем тождественность самим себе, даже если нервная система и пронизывает каждую клетку нашего тела. Мы знаем, что наши руки являются частью нас, но обычно руки или другая часть нашего тела заставляют обращать на них внимание лишь тогда, когда им причиняется боль или они подвергаются другим видам воздействий.

Только в критическом физическом состоянии мы действительно расстаемся с прежним сознанием, но даже в этот момент идет борьба между кратковременным состоянием возвышенного сознания и нашим обычным центром самоотождествления.

Первый дом рассказывает, главным образом, о таком ощущении Я, о такой сознательной индивидуальности, которая находится вне зрительного доступа; рассказывает о том, кто наблюдает, чувствует, думает, взаимодействует с жизнью — как с жизнью вне нас, так и с жизнью, исходящей из глубин «Я».

Да, этот дом действительно выявляет многие характерные особенности, которые мы спонтанно демонстрируем под нетехнической вывеской «личность», и это важно.



Но он выполняет и более тонкую функцию границы, определяющей и поддерживающей целостность личности. Первый дом является мостом, соединяющим «я» человека со всем тем, что находится вне его. Он раскрывает 12 тот способ, с помощью которого мы защищаем наш внутренний мир при взаимодействии с окружающей средой.

Так как 1-й дом указывает на сиюминутные виды опыта индивидуальности как человеческого существа, то он напрямую соотносится с каждым событием нашей жизни. В некоторых видах опыта, относящихся к другим домам, влиянием 1-го дома можно пренебречь, однако его базовое воздействие нельзя полностью искоренить. Любой вид опыта, в котором человек выражает себя или где проявляется самосознание человека, затрагивает влияние 1-го дома. И в результате, этот дом является самым важным при анализе нашего отношения к жизни.

Второй дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность
2. субъективный и личный
3. эгоистичный или эгоцентричный
4. реактивный и фиксированный
5. ценности, суждения и удовольствия
6. оценка, наслаждение и комфорт



Традиционное толкование:

1. деньги
2. владения и имущество
3. отношение к владению, богатству и имуществу
4. личные ресурсы
5. личные ценности

Современное толкование:

1. самооценка — психологическое суждение о самом себе (включая основные чувства симпатии и антипатии)
2. владение — собственность, личные владения, имущество; смысл понятия «мое»
3. деньги — опыт обращения с личным богатством; деньги, особенно способ их траты
4. самоорганизация — опыт приложения собственных сил и стиль



реальной работы

5. чувственность — чистое, эгоцентричное, погруженное в себя физическое состояние, общая способность получать удовольствия

Исследование второго дома

Почти в каждом традиционном астрологическом учебнике, а также во многих астрологических текстах или текстах движения «Новая эра» интерпретация 2-го дома всегда связана с деньгами. Подробно обсуждаются такие моменты как деньги, которые вы зарабатываете; как вы работаете над приобретением денег, будете вы иметь много денег или мало, что вы станете делать с деньгами и т.д.

Мы живем в обществе, где деньгам придается большое значение. Уровень бедности измеряется в долларах (сама эта фраза появилась из учетных списков). Поскольку мы, в конце концов, есть результат борьбы за существование, и наши финансовые дела в огромной степени влияют на те уровни комфорта и свободы, которых мы достигаем в борьбе за существование.

Но с точки зрения психологии, интерпретация 2-го дома на таком чисто физическом уровне неудовлетворительна. Традиционные текст, пытался расширить толкования фразы «личные ресурсы», однако эта фраза туманна. Но, несмотря на крен в сторону психологии, интерпретации 2-го дома во многих текстах почти полностью сводятся к деньгам.

На самом деле 2-й дом содержит информацию, обосновывающую то самосознание, которое проявило себя в 1-м доме. Речь идет о самооценке. Действительно, ничто иное не может содействовать глубокому самопостижению, кроме оценок и суждений, которые вы выносите о себе сами. Эти оценки и суждения есть ваше основное «владение» — это ваша точка зрения на самого себя.

Быть самим собой — это означает, что ваш багаж опыта текущий, стихийный, очень подвижный и состоит лишь из нескольких умозаключений. Иметь «я» — это совершенно иной опыт, и, хотя вы не можете на самом деле иметь себя, вы действительно отождествляетесь с теми объектами вашего мира, которые символизируют приземленность ваших чувств. Все окружающее вас, что может быть названо «вашим», помогает вам реально самоопределиваться — ваш автомобиль, ваш дом, ваша зубная щетка.

Первый дом слишком стихийный, чтобы действительно считать его



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

эгоцентричным. Самоактуализированный или сосредоточенный на «я» — более подходящие термины. А вот 2-й дом — это естественная область проявления эгоцентричности — мне, мое, моя. Эгоцентричность занимает главное место в исследованиях темы самооценки психологии 20-го века. Стыд и чувство вины — преобладающие эмоциональные болезни нашего времени — это внутреннее чувство никчемности или несоответствия чему-либо,¹⁴ причем зачастую это чувство не проявляется отчетливо или не воспринимается сознательно. Именно с этой области нам следует начать переоценку и переделку интерпретаций 2-го дома.

Деньги являются основным мерилom в нашем обществе, поэтому при интерпретации 2-го дома им уделяется особое внимание, но мы должны помнить, что опрометчивая, принудительная погоня за деньгами, подменяющая эмоциональную самооценку, указывает на существование в душе блокировки, подобной чувству стыда или вины.

Второй дом указывает на наше характерное отношение к работе. Хотя позднее будет показано, что 6-й дом демонстрирует ментальный подход к организации работы, проявляющийся в умении человека разбираться в поставленных перед ним задачах, 2-й дом демонстрирует более фундаментальное свойство, наш основной стиль самоорганизации (то, что лежит в основе организации нашей работы).

Второй дом также символизирует награду, которую мы ожидаем получить за наш труд — это телесные наслаждения и те удовольствия, которые доставляют нам объекты вне нашего тела. Наслаждение пищей, роскошная одежда или великолепный интерьер — все это удовольствия 2-го дома. Это не оценка произведений искусства 5-го дома, эти удовольствия не касаются окружающих и оригинальности, которые мы обнаруживаем в 10-м и 11-м домах. Нет, это чистое удовольствие, обыкновенное чувственное наслаждение земного существа.

Третий дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность
2. субъективный и личный
3. эгоистичный или эгоцентричный
4. обучающий и организующий
5. образование, исследование и связь





б. мышление, речь и восприятие

Традиционное толкование:

1. низший уровень мышления (рациональный)
2. установленные взаимоотношения с другими людьми
3. связь через письмо и речь
4. путешествия на короткие расстояния и непосредственная, обычная деятельность
5. братья и сестры¹⁵
6. соседи

Современное толкование:

1. окружающие люди и предметы — повседневная окружающая среда, отношение к ней человека; качество и стиль ежедневной деятельности человека
2. конкретное мышление — развитие и использование мышления как средства постижения реального мира
3. любопытство — разумная пытливость, желание знать
4. образование — отношение к базовому образованию, особенно в средней и высшей школах
5. связь — опыт применения языка как средства общения; письмо, стиль речи

Исследование третьего дома

Наличие самосознания связано с 1-м домом; 2-й дом раскрывает взаимоотношения между «я» и личностью. В 3-м доме этот опыт еще больше расширяется, выходит за рамки чистого самосознания и территориального владения собой. Первый дом был динамичным, 2-й дом был субстанциальным, в 3-м же доме мы достигаем сферы начального ментала — разума, являющегося средством организации и коммуникации.

Наша нервная система распространяет свое влияние за физические пределы тела человека. Она вторгается в окружающий мир, чтобы дать определения объектам и разделить на категории бесконечный мир объектов — как неодушевленных (вещей), так и одушевленных (людей).

Третий дом указывает на обучение в его классическом смысле, и, в общем, этот Дом описывает «конкретное мышление», хотя фраза и не совсем удачна. В действительности, в этой области разума нет ничего конкретного, в



3-м доме мы не используем рациональное мышление, в противоположность концептуальному складу ума 9-го дома.

Склад ума в 3-м доме находится на самом нижнем структурном уровне, он снабжает нас строительными блоками, базовым опытом, способами взаимодействия с окружающей средой. Третий дом — это сфера деятельности; этот дом демонстрирует наше отношение к обычной, повседневно окружающей нас среде. Совместный анализ 1-го и 3-го домов раскрывает сферы обычной деятельности человека.

Каждый дом соотносится с человеческим опытом взаимодействия. Осознание себя неразрывно привязано к взаимоотношениям. И астрология — единственная система, исследующая эту взаимосвязь, которая формирует наш 16 мир как внутри нас, так и снаружи. Впрочем, определенные дома в большей степени, чем другие, акцентируют сферу взаимных отношений, поскольку эти дома по своему смыслу более непосредственно соотносятся со сферой взаимодействий.

Третий дом не касается интимных связей. Он действительно имеет отношение к познанию, но скорее на уровне «Я-Это», чем на уровне «Я-Ты». Другие люди рассматриваются нами как интересные объекты, пробуждающие наше любопытство. Мы хотим понять, чем эти люди отличаются от нас, найти, что нас разделяет.

Однако 3-й дом — решающий по отношению к потенциалу интимности, так как он акцентирует связь людей друг с другом с помощью языка общения. Каждый биологический вид имеет «язык общения», но наш вид — гомо сапиенс — отличается от остальных видов развитой специализацией областей нашего мозга, особенно речевых центров коры головного мозга. Мы не только пользуемся языком, мы думаем о языке, отделяя его от наших манер, структурируя его и развивая все компоненты языка. Итак, 3-й дом имеет отношение к развитию этого уникального качества человека.

Традиционные интерпретации 3-го дома в отношении родных братьев и сестер, родственников и соседей никогда не казались мне особенно важными. Они могут быть полезны при прояснении «незаконченных разборок», когда для изучения старых неразрешенных семейных разногласий привлекаются новые люди.

Логика отнесения их к 3-му дому довольно проста, поскольку они являются взаимодействиями, составляющими часть непосредственно окружавшей нас среды в детстве, и как таковые они были нам близки. Но как



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

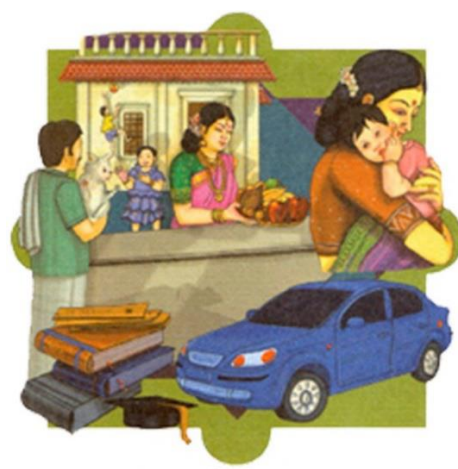
мне кажется, их влияние лучше изучать с помощью хорарной астрологии (рассматривающей специфические вопросы, ситуации и события), а не впутывать в психологическое исследование мира личности (где рассматриваются темы и паттерны, окружающие развитие и совершенствование сознания).

Итак, 3-й дом в первую очередь как индикатор базовой способности человека общаться с внешним миром — неотшлифованной способности человека понимать, что происходит в окружающем мире и успешно взаимодействовать с ним.

Четвертый дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. субъективный и личный
3. эгоистичный или эгоцентричный
4. иницирующий и основывающий
5. безопасность, стабильность и ответственность
6. покровительство, воспитание и эмоции



Традиционное толкование:

1. дом и безопасность
2. семья, как в детстве, так и когда человек становится взрослым
3. один из родителей
4. предки и традиция
5. условия в конце жизни

Современное толкование:

1. Микрокосм — опыт нахождения в центре жизни, в качестве Божественного источника всего значащего
2. личная безопасность — дом и семья, смысл слова «укоренение» в отношении места на земле
3. эмоциональные штампы — окружающая обстановка в раннем детстве (отражаемая также в конце жизни), родитель, «внутренне связанный» с человеком — родитель, имеющий связь с эмоциями человека, чаще всего это мать
4. приватная интуиция — внерациональное знание о себе; в



Исследование четвертого дома

Четвертый дом — последний из четверки личных домов, поэтому здесь эгоцентричность достигает своего пика. Но это также первый дом, расположенный в западной полусфере, качество которой — ориентация на других людей. И так как этот дом связан с Луной (и параллельно со знаком Рак), то он является первой действительно эмоциональной областью зодиака, имеющей отношение к воспитанию и исполнению потребностей человека. И наконец, этот дом — срединная точка нижней полусферы, той части индивидуального пространства, которая находится прямо под нашими ногами и направлена на центр Земли.

Какие виды жизненного опыта одновременно сочетают в себе эгоцентричность и ориентацию на других людей? В каких случаях у нас существует эмоциональная заинтересованность в других людях, но заинтересованность в первую очередь эгоистичная и направленная на исполнение своих собственных потребностей?

Мы могли бы предположить, что такие отношения, как брак, удовлетворяют этим условиям, но равноправные отношения больше «воздушные» (интерактивные), чем «водные» (эмоциональные), и в идеале, во всяком случае, эти отношения несут в себе опыт общего согласия, а не удовлетворяют потребности.

Решающим является тот фактор, что 4-й дом — это пространство, расположенное прямо под нашими ногами. В этом доме заключена информация о наших «корнях» или о том, насколько прочно мы закреплены на земле. Растениям, чтобы вырасти и зацвести, необходима хорошая корневая система. Этот дом — плодотворная почва, содержащая в себе распавшееся на части прошлое и дающая нам возможность, расти и развиваться.

Семья — это как раз тот случай, который удовлетворяет всем перечисленным выше условиям. Четвертый дом акцентирует все, что касается нашей личной безопасности, нашей потребности воспитывать и быть воспитываемыми. Это наше ощущение дома как физического места на Земле, так и эмоционально безопасного пристанища, что для нас более важно.

Четвертый дом раскрывает сущностные штампы, сформировавшиеся в



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

раннем детстве. Конечно, есть множество других относящихся к штампам факторов, которые также следует рассматривать — например, положение Луны или Сатурна. Но ни один из остальных домов зодиака не может рассказать нам так много о неосознаваемых, но глубоко личных свойствах, которые мы приобрели в раннем детстве. Ни один из остальных домов не может дать так много информации о наших представлениях о безопасности.

Растущее с каждым годом движение за оздоровление семьи, женское движение совершили удивительное открытие, а именно: кто бы мог себе представить, что большинство из нас выросли в семьях, которые в большей или меньшей степени подвержены влиянию штампов внутрисемейных отношений. Эмоциональная ограниченность кажется общим правилом, а не исключением, и многие миллионы людей страдают расстройством эмоций, что является источником их жизненных проблем.

Может быть в своих поступках мы исходим из неосознаваемых систем верования и нервных паттернов и в результате попадаем в интересную парную ситуацию: безопасность требует страдания, безопасность требует 19 мучений, безопасность требует жертвы, безопасность требует отказа от удовлетворения потребности во всем (включая потребность в самой безопасности) и т.д. Почему так происходит, постепенно становится ясно, но пока не совсем понятно, как изменить эту ситуацию в чьей-либо жизни.

Свойства 4-го дома трудно изменить, так как они формировались в раннем, бессознательном возрасте и к тому же, они оказывают огромное влияние на те решения, которые мы принимаем, становясь взрослыми, потому что эти свойства образуют важную часть нашего «эмоционального набора».

Нахождение в чреве, в центре, покровительство, ощущение безопасности — это все виды опыта 4-го дома. Многие из нас очень хотят изменить формы своей безопасности, особенно когда осуществить их трудно или они доставляют страдания; но достигает своей цели очень небольшое количество людей, очень немногие изменяют основную структуру свойств и фундаментальное отношение к безопасности.

Впрочем, внимательное изучение 4-го дома может быть источником понимания, как скорректировать разрушительные парадоксы, существующие в доме, семье, в сфере личной безопасности. Исследование дома, показывая, каким образом наши парные ситуации соотносятся с нашей эволюцией, может научить нас, как изменить штампы, может предложить альтернативные пути интеграции этих парадоксов в нашу жизнь, а в результате опыт



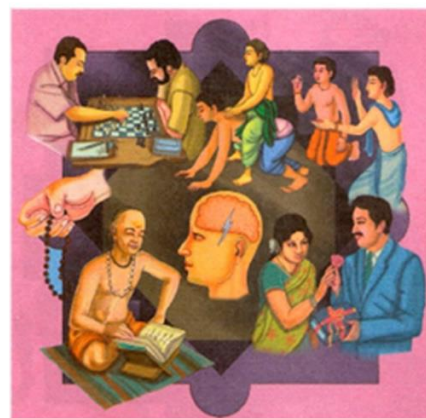
Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

нахождения в центре вселенной будет более грациозным и последовательным.

Пятый дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. субъективный и личный
3. интерактивный и межличностный
4. реактивный и определенный
5. поведение, творчество и любовь
6. власть, целеустремленность и гордость



Традиционное толкование:

1. творческое самовыражение
2. удовольствие
3. секс, романтика и любовные приключения
4. наличие детей
5. спорт, игры и развлечения
6. рискованные дела, спекуляция и капиталовложения

Современное толкование:

1. сознательный человек — намеренная презентация эго, жизнь как театр, личное обаяние
2. романтика, отдавание любви — опыт активного ухаживания; характерный способ, с помощью которого предлагается любовь
3. сексуальный спектакль — любовь как экзальтация собственного эго; спектакль для любимого человека
4. личное творчество — все виды самовыражения, центрированные на эго, как артистические, так и не артистические
5. соревнование — риск в любом соревновании, касающемся личного мастерства

Исследование пятого дома

Теоретически, в этой точке пространства домов мы полостью осознаем самих себя. Мы имеем самосознание (1-й дом), мы закрепили себя в своих телах (самоопределились) (2-й дом), исследовали своей нервной системой непосредственно окружающее нас пространство (3-й дом) и приобрели



безопасность и ощущение личной значимости путем удовлетворения наших эмоциональных потребностей (4-й дом).

Достигнув высшей точки пространства личного роста и реально обретая безопасность, мы вступаем в новую стадию накопления опыта, входим во вторую четверку домов, вступаем в социальное пространство взаимодействия с незнакомыми людьми.

Конечно, большинство из нас не достигает уровня полностью безопасной личности, но даже если мы и достигаем его, то все равно, продвижение вглубь социального пространства рискованно. И все, о чем нам рассказывает 5-й дом, касается сознательного риска.

Мы знаем себе цену, но мы также начинаем осознавать, что посторонние люди могут не обращать на нас внимание, и действительно, у них нет особых причин быть к нам внимательными. Мы должны создать личность, которая сможет завоевать их внимание, любовь и одобрение.

Пятый и 1-й дом похожи тем, что каждый из домов касается способов выражения личности. Но фундаментальное различие домов состоит в том, что 1-й дом стихийный, природный и относительно автоматичен. Пятый дом сознательный, в чем все творится преднамеренно, и он очень целеустремленный. Этот дом презентует вас так, словно вы актер на сцене, знающий и присутствии публики. Эти два дома имеют тенденцию сливаться в 21 целостной экспрессивности личности, но внимательный наблюдатель сумеет сказать, когда усиливает свое влияние один дом и ослабляет другой.

Конечно, верх совершенства состоит в том, чтобы сделать «игру» настолько убедительной, дабы публика не догадалась о ней, и если вы играете достаточно хорошо, то вы сможете раствориться в личности, которую изображаете. Это не значит, что вы отказываетесь от собственного «я», но соединяете свой скрытый темперамент с более сознательной личностью; вы, как личность, повышаете свою эффективность и, обретая творческую силу, укрепляете свою связь с Божеством.

В 5-м доме рассматриваются все виды личного творчества или сознательного риска, начиная от обдумывания того, что вы собираетесь сказать. Пятый дом — является сферой субъективных суждений, как и 2-й дом и качество 5 дома — это ориентация на других людей.

В этом доме господствует качество субъективности (базирующееся в



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

первую очередь на наших чувствах и ощущениях), но сейчас мы собираемся судить о себе, основываясь на том, как реагируют на наше поведение другие люди. На первый взгляд, такое утверждение может показаться очень трудновыполнимым, но, тем не менее, этот вид опыта довольно обычен и неизменно сопутствует каждому из нас.

Именно в тех ситуациях, где проявляется влияние 5-го дома, мы испытываем первый настоящий страх социального отторжения. По этой единственной причине романы, ухаживания в любовные приключения относятся к 5-му дому, потому что в них заключена возможность отказа.

Шестой дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. субъективный и личный
3. интерактивный и межличностный
4. обучающий и организующий
5. понимание, лечение и помощь
6. познание, анализ и разделение на категории



Традиционное толкование:

1. служба
2. работа
3. служащие и слуги
4. болезнь
5. гигиена и диета
6. любимые животные и небольшие по размеру животные

Современное толкование:

1. болезнь и лечение — физическая болезнь, невроз или недоразумение, методы восстановления гомеостаза
2. неравные отношения — отношения типа начальник/подчиненный, господин/слуга и другие отношения, основанные на неравном статусе
3. долг и служение — помощь как долг, очищение через смирение, сознательное служение другому человеку
4. техническое мышление — проницательность, организация, анализ;



мышление, служащее развитию личности

5. дисциплина и шаблоны — эффективные шаблоны, служащие повышению производительности труда, регулярность стиля жизни

Исследование шестого дома

Шестой дом можно рассматривать прежде всего, как дом творчества и рискованного вторжения в социальную сферу.

Шестой дом можно лучше всего понять, если взглянуть на предшествующие ему дома. После приобретения самосознания (1-й дом), определения границ личной территории (2-й дом), развития средств связи (3-й дом), обретения безопасности (4-й дом), развития личного творчества и рискованного вторжения в социальную сферу (5-й дом) мы достигаем перекрестка.

Теперь мы можем обнаружить, что прожигали свою жизнь, играя в бурном спектакле 5-го дома. Если мы не сумеем противостоять эмоциональному импульсу, то наше здоровье расшатается, стресс или невроз могут привести к болезни. Вино, женщины и песни — все это прекрасно, но не способствует хорошей ежедневной диете. Мы можем обнаружить, что наше эго стало огромным, заслонив собой остальных людей, и сейчас мы должны как-то противодействовать собственной надменности. Все эти взаимодействия, какими бы негативными они не казались, находятся в сфере влияния 6-го дома.

Шестой дом — это переход, перемена. В процессе сложного развития социального сознания мы, в основном, не изменили свою сущность: как были, так и остались эгоцентричными, несмотря на то, что обрели чувствительность к реакциям других людей. Сейчас мы ощущаем приближение срока основной перемены.

До этого момента всякий человек в нашей жизни был, по существу, лишь символом нашего сна, простым актером в фильме, сценарий которого мы пишем, который мы снимаем, которым мы руководим и где мы играем главную роль. Сейчас мы начинаем понимать, что в этом фильме должно быть нечто большее. Пока мы не осознаем до конца, что же это за нечто и на что оно похоже, но, тем не менее, мы начинаем осознавать суть этого нечто; мы постепенно осознаем, что у других людей есть своя собственная жизнь. Это объективная реальность. И приходит осознание, что мы — актеры в фильмах других людей, также, как и они — актеры в наших фильмах.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Мы находимся на грани перехода от субъективности к объективности, но, чтобы переход осуществился, необходима стадия самоочищения. Мы заявляем о своей готовности к переходу посредством самосовершенствования, исправления любых личных наклонностей, которые не следует переносить из субъективной сферы жизни в объективную.

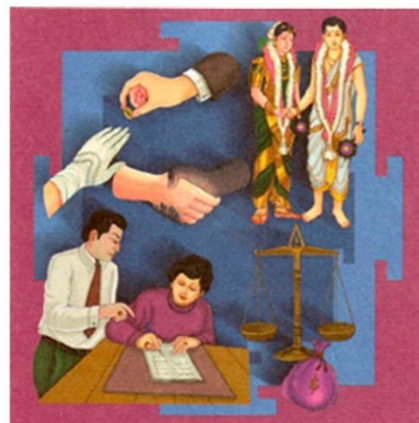
Есть множество способов очищения и самосовершенствования, но все способы признают необходимость поиска учителя: либо человека, либо системы личной дисциплины, указаниям которых могли бы следовать.

Ученик целует ноги учителю в надежде, что сможет достичь совершенства, которое видит перед собой. Не имеет значения, является ли на самом деле учитель Реализованным Существом, но что действительно важно, так это смирение и искреннее желание самосовершенствоваться через служение, готовность сбросить старую оболочку, очиститься от накопленных ядов с помощью преданного служения. В этом состоит духовная сущность опыта, приобретаемого в 6-м доме.

Седьмой дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. объективный и коллективный
3. интерактивный и межличностный
4. иницирующий и основывающий
5. действие, осознание и границы
6. сотрудничество, восприимчивость и гармония



Традиционное толкование:

1. брак и партнерские отношения
2. супруг
3. контракты
4. сотрудничество
5. явные враги, открытые конфликты
6. общественность



Современное толкование:

1. отраженное сознание — осознание себя через «отражающее» влияние других людей при взаимодействии с ними
2. равные отношения — все виды равноправных отношений между людьми, такие как брак, отношения в бизнесе и т.д.
3. контракты, обязательства — опыт заключения социальных контрактов; смысл давания обещаний
4. сотрудничество — переговоры, компромиссы и сотрудничество в отношениях, преследующих конкретную цель
5. партнеры или партнерские отношения — качества второго это, реальных партнеров или реальных партнерских отношений

Исследование седьмого дома

Седьмой дом располагается он напротив 1-го дома. В этих двух домах рассматривается самосознание человека, но в 1-м доме оно проявляется через прямое излучение личности в окружающую среду, тогда как в 7-м доме через отражение личности в этой среде.

Самосознание генерируется с помощью «зеркального эффекта» — видения самого себя в других людях, обнаружения и отождествления с такими качествами людей, которых в себе вы не находите или с которыми у вас нет контакта. Седьмой дом указывает на взаимодействия между людьми, в особенности на равноправные отношения. На личностей, которых мы превосходим в своем развитии, мы не обращаем внимания. И хотя мы можем стремиться приобрести качества тех людей, чье превосходство над нами мы ощущаем, все равно мы не сможем отождествиться с ними. Поэтому для того, чтобы распознать себя в другом человеке, он должен находиться на одном уровне развития с нами.

Традиционное толкование 7-го дома продолжает великолепно использоваться астропсихологами. В партнерских отношениях, браке, контрактах, сотрудничестве необходимы самосознание и равноправие. Однако в классических текстах эти качества зачастую трактуются слишком буквально. Основная проблема 7-го дома — проблема проекции. Если я смотрю на вас, то можно ли сказать, что вы существуете изолированно от меня? Можно ли сказать, что я создаю ваш образ у себя в голове из своих собственных представлений и бессознательных мнений о самом себе?

Вы — это вы, или вы — это я? И даже если я знаю, что и то, и другое, вероятно, справедливо, то как мне распознать, где заканчивается одно и



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

начинается другое? Как узнать, что мне следует делать со всем тем, что я вижу внутри вас? Если я энергично реагирую на некоторые из ваших качеств, то, несомненно, эти качества должны находиться где-то в глубине моей души, иначе я не был бы к ним так чувствителен. Именно это составляет суть соглашения с другим человеком, сознательного или бессознательного. Согласиться означает поделиться.

Если я желаю наладить с вами отношения, то это значит, что у вас есть качества, которые мне нужны и которые я хочу использовать в своей жизни; качества, присутствие которых в себе я не осознаю. Словно эти качества смогут проявиться в моей жизни только тогда, когда мы будем вместе. Очевидно, что интимные отношения необходимы для выявления этих качеств в себе и ежедневного вынесения их в сферу самосознания для сознательного восприятия их проявления в жизни. Но что будет, если я не усвою то, что вижу в «зеркале»?

Что, если ваши великолепные качества настолько потрясли меня, что я не вышел из состояния гипноза и не могу найти в себе аналогичные качества? В этом случае я устанавливаю с вами контакт. Но если вы уходите от меня, то я теряю восприятие части себя, с которой так жажду соединиться. Постоянная боязнь утраты изнутри подтачивает интимные отношения. И наоборот, что, если меня настолько ужасают некоторые из ваших «отрицательных» качеств, что я не могу преодолеть страх осознания присутствия этих качеств в моей душе? Тогда я обвиняю вас в своих же собственных невидимых душевных качествах, даже если вы продолжаете привлекать или отталкивать меня. Такие отношения нельзя назвать интимными, это ловушка или соподчинение.

Часто в жизни одновременно присутствуют обе крайности, проявляясь как любовь/ненависть, это свойственно и для таких тем, на которые карта указывает как на две разные стороны одного и того же парадокса. Подобные отношения обычно распадаются, оставляя в душе горечь воспоминания о чем-то незавершенном

Но имеется и другая проблема. Что случится, если произойдет усвоение того, что я вижу в «зеркале»? Что, если я постепенно обнаружу в себе ваши качества? Что случится, если вы, как зеркало, мне больше не будете нужны? Теоретически — это начало настоящих интимных отношений, когда мы на самом деле становимся равноправными личностями, осознаем свою целостность и радуемся тому, что рядом находится человек, имеющий 26 аналогичные качества души. Однако слишком часто подобные отношения также распадаются.



Это гигантские парадоксы человеческой жизни, и проработка их дает ключ ко всем видам опыта 7-го дома.

В 7-м доме, символизирующем собой середину цикла развертывания человеческого опыта, мы наблюдаем в действии принцип дополнительной полярности. Первый и 7-й дома противоположны друг другу, поэтому они соединены друг с другом принципом полярности.

Состояние 7-го дома раскрывает характерный способ, с помощью которого личность «обманывает других людей», чтобы узнать у них что-то новое о себе. Ваши мысли о себе — это одно, а реальное мнение о вас — совсем другое.

Седьмой дом — это сфера отношений, но отношения бывают разные и соотносятся они с самыми разными домами. Седьмой дом описывает равноправные отношения между личностями — по существу, это партнерские отношения между равными друг другу людьми. Партнеры могут не быть «идеально равны» друг другу, и, вероятно, они такими и не являются; один из партнеров несомненно отличается по своему влиянию, нежности, богатству или сознательности от другого. Однако эти детали здесь не играют роли; решающим фактором является то, что каждая индивидуальность рассматривает себя и партнера как равных друг другу, ибо 7-й дом символизирует признание истинной взаимности отношений.

Состояние 7-го дома раскрывает психологические качества, которым личность должна следовать, чтобы достичь взаимности в партнерских отношениях. Фраза «должна следовать» относится к характерному способу установления контакта, но также она указывает на борьбу с препятствиями, возникающими на пути установления отношений с потенциальными партнерами.

Седьмой дом — это первый дом верхней, видимой, или «объективной» полусферы, и он символизирует зарождение «коллективного» или «общественного» опыта. Следовательно, отношения 7-го дома не должны завершаться простым признанием равенства и равноправия их участниками. Партнерские отношения необходимо подтвердить в обществе, и это осуществляется посредством заключения добровольного договорного соглашения — обещания или обязательства. Все виды опыта 7-го дома, по определению, публичны и широко открыты миру.

Такие обязательства, как брак, партнерство в бизнесе или другие контракты, требуют засвидетельствования ритуала заключения соглашения,



27 чтобы заверить общественность в искреннем согласии личностей быть партнерами. В этом и заключается сущность брачной церемонии.

Состояние 7-го дома показывает, каким образом человек заключает договорные отношения. Оно раскрывает природу контракта, а также качества личности, которые будут вынесены на обозрение публики через партнерские отношения.

Сотрудничество — это одно из отличительных свойств 7-го дома, означающее в буквальном смысле слова «работать вместе с», однако, чтобы добиться истинного сотрудничества, каждая личность, участвующая в партнерских отношениях, должна овладеть, понять и продемонстрировать навыки успешного ведения переговоров с целью достижения творческого компромисса. Мотивом же этих действий является готовность к сотрудничеству; овладение искусством давать-и-брать позволяет приобрести полноценный опыт истинного сотрудничества.

Состояние 7-го дома показывает, какие отношения и функции оформляют опыт динамических взаимодействий личности, необходимых для создания ощущения позитивного сосуществования с другими людьми, особенно с интимными партнерами. Недоразумения и замешательства, с которыми сталкиваются при интерпретации 7-го дома, возникают из-за обособленности данного уровня жизненного опыта. Его символическая идентификация с партнерством, контрактами и соглашениями между равными личностями не вызывает сомнения. Проблема, долгое время досаждающая астрологам, заключается в запутанности и дифференцированности различных уровней интимных отношений.

Во-первых, 7-й дом символизирует качества, проявляемые самой личностью в партнерских отношениях. На данном уровне раскрываются не особенности взаимодействия с реальным партнером в партнерских отношениях, а лишь психологические качества личности, чья карта исследуется.

Кроме того, 7-й дом символизирует зарождение объективных качеств и особенностей, и он также может указывать на реальные черты «естественного» партнера, «второго я» современной психологии. Здесь дом раскрывает особенности не уроженца, натива, а человека, с которым формируются отношения. Мы полагаем, что избранный нами человек либо уже обладает характеристиками, описываемыми 7-м домом нашей карты, либо будет стремиться развить их в ходе партнерского взаимодействия.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

И, наконец, 7-й дом раскрывает тональность самих по себе партнерских отношений, а не особенности личностей, вступающих в эти отношения. На данном последнем уровне мы наблюдаем невидимое «бытие» партнерских отношений, «личность» самих партнерских отношений.

Восьмой дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. объективный и коллективный
3. интерактивный и межличностный
4. реактивный и определенный
5. ценности, суждения и удовольствия
6. напряженность, регенерация и возрождение



Традиционное толкование:

1. смерть
2. наследство
3. ресурсы других людей
4. секс и регенерация
5. оккультизм

Современное толкование:

1. союз — опыт совместной жизни; власть и доверие в партнерских отношениях
2. трансформация — тайны смерти эго и возрождения с помощью напряженного взаимодействия с другими людьми
3. сексуальное слияние — истинный сексуальный союз, тантрическое освобождение
4. сфокусированная интуиция — внерациональное знание в специфическом контексте межличностных отношений
5. совместное имущество — реальное наследство, создаваемое отношениями между людьми; совместные финансы, владения или имущество

Исследование восьмого дома



Вступая в 8-й дом, мы снова достигаем конца зоны. Восьмой дом — это последний дом второй группы, состоящей из четырех домов; этот «водный» 29 дом указывает на кульминацию отношений между индивидуальностями. В 7-м доме достигают вершины близкие отношения между людьми в сфере контрактов и обязательств — обещаний. Но одно дело обещать, говорить «люблю, уважаю, лелею», и совсем другое дело — действительно исполнить то, что обещано.

Если 7-й дом можно рассматривать как церемонию брака, то 8-й дом символизирует медовый месяц и все то, что приходит к нам в течение долгой совместной жизни. Восьмой дом рассматривает выход личности за пределы собственной оболочки с целью слияния с тем, что находится за ее пределами. В особенности это относится к опыту заключения союза с другими людьми и ко всем без исключения областям совместной с ними жизни.

Так как 8-й дом — последующий дом и находится напротив 2-го дома, то качеством этого Дома является ценность — ценность, обретаемая во взаимодействиях. Если вы хотите взойти на новую ступень развития, стать лучше, чем вы есть, если хотите улучшить свою жизнь с помощью союза и слияния с другими людьми, то вы должны чем-то пожертвовать, что-то должно умереть. Таким образом, в классической трактовке 8-й дом связан со смертью.

Это не простой уход из жизни, а выход за пределы себя и возвращение внутрь себя, воссоздание борьбы рождения. Это смерть и возрождение; процесс, который осуществляется с помощью углубленных партнерских отношений и поиска в себе того, что требует трансформации. Такой процесс не всегда происходит буквально в присутствии другого человека, но аура его влияния находится рядом всегда. Когда вы достигнете края символического утеса с названием «Прыжок Влюбленных», то прыгнет ли с вами любимый человек? Или вами завладеет соблазн, вас завлекут обманом, и вы прыгнете один, или хуже того, ваш партнер столкнет вас? Парадокс заключается в том, что вы должны доверять партнеру, и все же, вы должны прыгать один.

Сексуальные акценты 8-го дома очень мощные. Это не чистая эгоцентричная чувственность 2-го дома, не любовный спектакль 5-го дома. Это высший уровень, пик сексуального опыта, освобождение, возникающее тогда, когда возбуждение достигает высшей точки — временной потери сознания в момент оргазма. Такая связь секса и смерти не является ни патологической, ни шутовой; это высший уровень сексуального творчества — не порождение в физическом смысле детей, а сотворение в



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

психологическом смысле нового зерна своего «я». Тот факт, что большинство людей остаются чувствительными лишь к сексуальным побуждениям, не обязательно означает, что эти люди не трансформируются. В 8-м доме, для 30 трансформации, совсем не надо быть сознательным, а надо лишь идти тем путем, который вам предоставляется

Восьмой дом — область тайн. Что находится вне меня? Погибну ли я, если выйду за пределы собственной оболочки? Это будет мой конец или начало нового пути? Этот дом — область экспериментирования, поэтому он связан со сферами оккультизма и интуиции.

Как и для второго дома, при интерпретации 8-го дома уместно вести разговор о деньгах, но для этого дома, как и для 2-го дома, также существует тенденция к упрощению толкования. Восьмой дом — это второй дом, который интерпретируется слишком буквально, и такой упрощенный подход мешает понять психологический смысл 8-го дома.

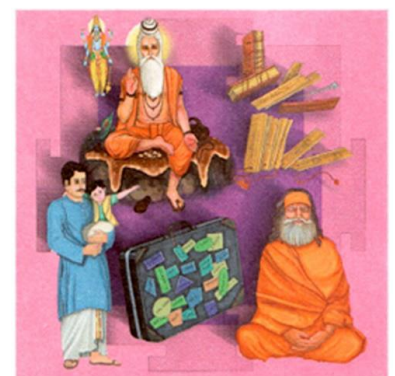
Восьмой дом — не для трусливых. Для проработки этого дома требуется мощь дуба и гибкость ивы, так как речь идет об изменении, и не просто о смене формы, которая происходит много раз, а о реальном, без обмана, изменении — фундаментальном видоизменении личности.

Каждому из нас много раз в течение жизни предоставляется возможность изменить себя, но не все используют ее. Тех, кто не учится «умирать, оставаясь живым» — а это и есть квинтэссенция 8-го дома, — остается заверить, что им будет предоставлена возможность поучиться в конце жизни на собственной физической смерти. Но они должны знать — живым из этой переделки пока никто не выходил.

Девятый дом

Качества:

1. ориентация на других людей и отзывчивость
2. объективный и коллективный
3. социокультурный или всеобщий
4. обучающий и организующий
5. образование, исследование и связь
6. экспансия, энтузиазм и философия



Традиционное толкование:



1. высший разум
2. философия, религия и юриспруденция
3. путешествия на большие расстояния

Современное толкование:

1. концептуальные структуры — организованные ментальные структуры в их приложении к обширному социальному окружению
2. перспектива в сфере культуры — осознание относительности наших знаний о культуре; путешествия на большие расстояния (либо на физическом плане, либо ментальные)
3. высшее образование — все виды обучения взрослого человека, включая неформальные виды, расширяющие границы «я» человека
поиск истины — поиск обобщенных истин, как в сфере взаимопонимания, так и в сфере коммуникации
4. идеальное общество — видение идеального общества, характерные черты «совершенного» мира

Исследование девятого дома

Каждая четверка домов (личных, межличностных, коллективных) начинается «огненным» домом — 1-м (который подобен знаку Овен), 5-м (подобный знаку Лев) и 9-м (сходный со знаком Стрелец). Однако каждая группа домов начинается домом другого типа.

Группа личных домов начинается угловым домом, это 1-й дом, поэтому во всех четырех домах проявляется «угловатость». Личный опыт крайне важен для нас, установление контакта со своим «я» настолько существенно, что стремление к подобному контакту заложено внутри нас. Младенцы и маленькие дети поглощают жизнь, впитывают ее так, словно будущего не существует. Во втором угловом доме, 4-м, личность достигает высшей точки развития посредством создания системы семейной безопасности как средства защиты личности.

Группа межличностных домов начинается последующим домом, 5-м, поэтому тип этого дома воздействует на остальные дома второй группы. Межличностная связь создается и структурируется путем поиска ценностей и систем суждений. Этот вид опыта может быть настоящим откровением, если различные способы его обретения объединяются, или кошмаром, если эти способы сталкиваются друг с другом. Удивительно ли, что так часто интимные отношения вырождаются в борьбу за власть?



Группа коллективных домов начинается 9-м домом. Чтобы найти свое место в мире, мы должны следовать вместе с общим потоком и постепенно обретать податливость, позволяя нашу прежнюю оболочку растягивать (в 9-м доме), перестраивать (в 10-м доме), переоценивать (в 11-м доме) и, наконец, растворять (в 12-м доме).

Не удивительно, что наш социальный опыт хаотичен, потому что качества мира каdentны, а наши личные качества отражают влияние углового дома. Не 32 удивительно, что исследование духовной жизни заполнено парадоксами и чудесами. Мы не в состоянии основать дух (проявление углового дома), либо оценить его (проявление последующего дома), мы можем только понять его (проявление каdentности), когда дух нисходит вниз через высшие чакры.

Процесс политического постижения в 9-м доме начинается с опыта использования более обширного мышления. Так как этот дом естественным образом связан с Юпитером, то составляющими 9-го дома являются: развитие, ассимиляция и абстракция. В 8-м доме достигают высшего уровня взаимоотношения между личностями. В 9-м доме мы начинаем устанавливать связь с группами людей и организованного познания. Мы взаимодействуем не с личностями, а с сущностью того, что наработано мышлением различных людей. Идеи этих людей были закодированы в виде последовательных систем мышления. Таким образом, 9-й дом имеет отношение к философии, религии, юриспруденции.

В противоположном, 3-м доме, мы создаем структуру для конкретного мышления, которое позволяет нам соединить в одно целое основную информацию об окружающем мире. В 9-м доме нас интересует структура сама по себе. Структура ментала и содержание ментала становятся едиными. Это раскрывает суть процесса абстрагирования, перехода от конкретики к самому процессу — от буквального к символическому; и следует отметить, что абстрагирование — важный уровень толкования 9-го дома.

В 9-м доме рассматривается ментальное осознание в его самом широком контексте. Наше любопытство проходит мимо того, что нам известно и находится рядом с нами, и устремляется вдаль, к неизвестному. Отсюда и происходит классическое толкование 9-го дома — «путешествия на большие расстояния».

В сексуальной интимности 8-го дома мы сталкивались лицом к лицу с тайнами окружающего нас мира. Трансформировав себя и распахнув тайне двери в наше сердце, мы вступаем в 9-й дом — это наш первый



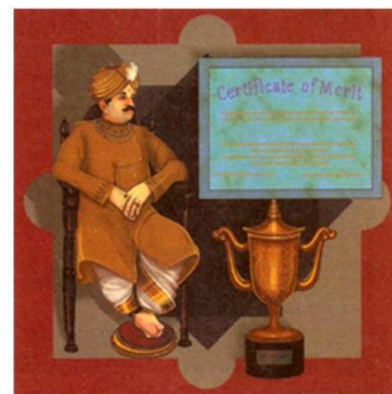
Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

сознательный шаг к пониманию сущности тайны. Мы начинаем исследование космоса в целом. Раскрыв сердце, мы освобождаем разум.

Десятый дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность
2. объективный и коллективный
3. социокультурный или всеобщий
4. иницирующий и основывающий
5. безопасность, стабильность и ответственность
6. честолюбие, авторитет и доведение до совершенства



Традиционное толкование:

1. честолюбие в карьере или профессии
2. положение в обществе и репутация
3. социальный вклад личности
4. один из родителей

Современное толкование:

1. коллективная ответственность — опыт принятия на себя ответственности, выходящей за границы «я»; всеобщая дхарма
2. профессиональное честолюбие — создание и сохранение в мире ниши взрослого человека; карьера, положение в обществе
3. миссии и послания — все то, что Бог сообщает всему человечеству через любого конкретного человека
4. родитель, внешне связанный с человеком — родитель, ассоциирующийся со структурой, чаще всего это отец
5. авторитет — опыт обладания коллективной властью и реагирование на других авторитетных людей

Исследование десятого дома

Десятый дом — это угловой дом коллективной группы домов. Этот дом описывает построение длительных отношений с миром в целом. В нем заключена информация о том, как мы создаем для себя социальную нишу, являющейся ответом на вопрос «Что я буду делать, когда вырасту?». Этот вопрос уместен как в возрасте девяти лет, так и в возрасте девяноста лет,



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

поскольку состояние «взрослости» кажется нам настолько удаленным в будущее, что добраться до него нужно ох как долго.

В любой карте Солнце символизирует личную мощь; это канал, соединяющий нас с Космическим Центром. Через него нас питают энергией; указывая направление развития, цель, снабжая личность чувством значимости. Дом, где находится Солнце, и дом, которым оно управляет, являются самыми мощными областями карты, определяющими цель жизни человека.

Сектор 10-го дома — это часть пространства, расположенная прямо над нами. В этой части неба в полдень Солнце находится в высшей точке. В 10-м доме кульминирует влияние Солнца, это вершина цели, но подобные особенности проявляются через коллектив, через культуру, к которой принадлежит каждый из нас. Итак, в 10-м доме раскрывается внеличная цель жизни человека.

Сочетание углового положения и связи с планетой Сатурн создает мощный сплав личной и коллективной ответственности. Здесь присутствует и эгоизм, и осознание того, что Вы должны своими силами что-либо сделать. В результате, Вы возлагаете на себя обязанности руководителя, управителя своей жизнью и жизнью других людей. Вы взбираетесь на гору. постоянно чувствуя ту высоту, на которой находитесь. Дойдите до вершины, и тогда Вы сможете поделиться со всем миром тем, что увидите. Сделайте дело, за которое взялись, и Вы обретете авторитет.

Четвертый дом символизирует личную безопасность в доме и семье, а 10-й дом социальную безопасность: вы знаете, что в обществе у вас есть безопасное местоположение.

Традиционные толкования 10-го дома как сферы честолюбия, карьеры, социального положения и репутации не теряют своей значимости и сегодня. Но во многих книгах толкование 10-го дома практически сводится к тому, что перечислено выше. Мы должны сознавать, что опыт 10-го дома выходит за рамки простой заботы об успехе на материальном или социальном уровне, несмотря на всю его важность. Слава очень сильно возбуждает, однако довольно часто она оборачивается против нас. Честолюбие подобно наркотику, а наркотик не способствует реальному исполнению дел.

Кроме власти и обычного успеха, 10-й дом также имеет отношение к достижению прогресса в духовной жизни — принятие человеком на себя полной ответственности за собственное развитие, реальный рост как



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

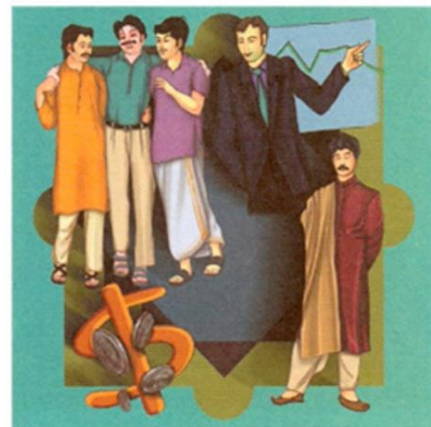
личности, что приводит в конечном итоге к соприкосновению с Божеством, струящемуся через нас. Состояние 10-го дома показывает, какие задачи надо решить, чтобы повзрослеть, чтобы достичь «истинной индивидуализации». Данный более глубокий уровень толкования показывает, каким образом Вы вносите максимальный вклад в развитие вселенной и, следовательно, обретаете признание; признание не как следствие почитания, славы и мощи, а как результат работы Ваших способностей в полную силу.

Достижение успеха в этом доме означает, что Вы обрели безопасное место на Земле — обрели путем сознательного проявления Вашей личной божественности, обрели, став каналом для более величественной божественности, самой вселенной.

Одиннадцатый дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность
2. объективный и коллективный
3. социокультурный или всеобщий
4. реактивный и определенный
5. поведение, творчество и любовь
6. гуманитарный, независимый и оригинальный



Традиционное толкование:

1. общественная активность
2. группы и организации
3. надежды и желания

Современное толкование:

1. участие в жизни групп — включенность в жизнь групп, организаций или общественных институтов
2. подходящее поведение — чутье на «корректное» поведение, нормы которого устанавливаются группой
3. дружба, социальный круг — опыт поиска друзей, принадлежащих к определенному социальному сообществу
4. совместное творчество — творчество в группах; преданность коллективной цели
5. принятие любви — человек в роли любимого; качественные стороны поведения людей, воспринимаемые как предложение ими своей



Исследование одиннадцатого дома

Девятый дом положил начало процессу вхождения в мир внедрением в коллективные ментальные системы. Десятый дом продолжил этот процесс путем создания для человека безопасной ниши в окружающем его мире. Здесь, в 11-м доме, — третьем доме последней четверки домов, финальном доме открытых отношений и последней области последующего типа в структуре домов — мы приобретаем опыт участия в жизни групп. Одиннадцатый дом связан с нашими суждениями о самих себе и о нашем мире, которые высказываются нами с точки зрения нашей принадлежности к группе и глубокого желания каждого из нас быть принятым в какую-нибудь группу.

Поэтому традиционное толкование 11-го дома — «друзья», или более конкретно, социальный круг товарищей, с которыми мы поддерживаем отношения, дабы обезопасить наше положение в матрице социальных взаимосвязей. Во взаимодействиях, относящихся к 11-му дому, обычно слиты воедино эмоциональное влечение и ментальное родство людей, начало которому было положено еще в 9-м доме. Наши друзья стремятся и поразмышлять над нашими философскими, моральными или этическими взглядами, и придать им форму.

В этом доме сливаются воедино участие в жизни организаций и элемент личной воли. Если в 9-м доме исследовалась культура, в 10-м доме в культуре создавалась безопасная ниша, то в 11-м доме производится оценка суждения человека о себе в терминах культуры. Это дом, где мы самым пристальным образом рассматриваем, как другие относятся к нам, но эти другие — не отдельные личности, а группы, общество в целом. Это дом, где концепция «социально подходящего поведения» имеет максимальный вес, где наши манеры обретают наиболее структурированный и могущественный вид.

В этом доме личность достигает вершины своего развития. В 5-м доме кульминировало развитие собственно индивидуальности, результатом чего явилось возникновение социальной восприимчивости, с помощью которой эго человека могло проявлять себя. В 11-м доме достигает кульминации борьба за создание социальной индивидуальности, а результат — возрождение вновь пробужденной личности. Утонченное ощущение принадлежности к чему-либо автоматически создает утонченную тягу к уединению.



Отчасти так происходит из-за того, что давление, оказываемое на человека при его вхождении в общество, настолько велико, что он страстно желает ощутить себя независимым и отделенным существом. В 11-м доме мы хотим принадлежать чему-то и одновременно быть настоящими личностями.

В противоположном, 5-м, доме заключено требование развития личного творчества; творчества как выражения эго, творчества, сконцентрированного на эго.

Здесь, в 11-м доме, мы продолжаем развивать этот опыт, но через совместное творчество, через творчество в группах. В противоположном, 5-м доме, заключено требование развития личного творчества, творчества, как выражения эго; творчества, сконцентрированного на эго. Здесь, в 11-м доме, мы продолжаем развивать этот опыт, но через совместное творчество, через творчество в группах.

Пятый дом — дом пылкой романтической любви, поэтому часто считают, что 11-й дом — дом более прохладной, более отстраненной заботы о человеке, 37 как в дружеских отношениях. Такой подход к рассмотрению дома правильный и часто срывается в интерпретациях. Однако есть совершенно другой способ анализа романтической любви.

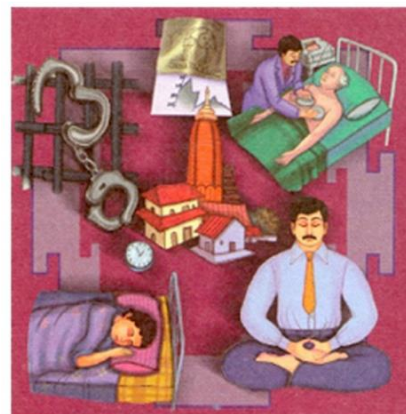
Пятый дом был областью сознательного проявления эго в драматических ритуалах ухаживания. В этом доме эго занимало центральное положение и его ухаживания были подобны игре актера перед зрителями. Что касается 11-го дома, то можно полагать, что в нем все меняется местами; мы не отдаем любовь как актер, а принимаем любовь, подобно зрителю. И как публика надеется на определенное развлечение, так и 11-й дом раскрывает наши надежды на то, что нас полюбят; он указывает на характерные особенности, служащие нам указателем предложения другим человеком своей. Эта любовь не похожа на любовь в 4-м доме в смысле воспитания и исполнения наших потребностей; это и не эмоциональный союз 8-го дома, ведущий к психологической трансформации; здесь любовь выражается в том, что другой человек ценит нас, его притягивает наш уникальный сплав индивидуальности и социальной привлекательности. В этом доме мы исполняем более романтическую роль любимого.



Двенадцатый дом

Качества:

1. ориентация на себя и выразительность
2. объективный и коллективный
3. социокультурный или всеобщий
4. обучающий и организующий
5. понимание, помощь и лечение
6. сострадание, отказ от чего-либо, воображение



Традиционное толкование:

1. судьба или карма
2. самоуничтожение или самопожертвование
3. тайны и тайные враги
4. уединение
5. больницы, тюрьмы, другие места ограничения свободы

Современное толкование:

1. Воображение — фантазии, мечты; пересечение личного и коллективного бессознательного.
2. Расфокусированная интуиция — внерациональное знание в самом общем его контексте; истинный медиумизм.
3. Отдаление или уединение — отдаление от жизни; откровение; добровольное или принудительное уединение.
4. Самоотверженная помощь — безвозмездная помощь всем, кто в ней нуждается, отклик на любую потребность; выход за рамки личной воли.
5. «Прошедшие жизни» — условия, предшествующие рождению и влияющие на данную жизнь; в оккультизме это карма.

Исследование двенадцатого дома

Вступая в 12-й дом, мы приближаемся к окончанию данного цикла развития. У нас возникает соблазн рассматривать 12-й дом как «дом мусора», куда мы сваливаем все, чему не смогли найти соответствия ни в одном из одиннадцати предыдущих домов. И в качестве оправдания можно предложить такие соображения: если в карте вы не можете найти то, что вам нужно, если вы не можете разобраться в какой-либо жизненной ситуации вашего клиента или просто сбиты с толку, попытайтесь проанализировать



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографии «12 дверей в гармоничную жизнь»

12-й дом. Ответ вы можете и не найти, но вы увидите то, что зачастую неправильно понимается, с чем трудно взаимодействовать рационально или что совсем уж непостижимо.

Традиционное толкование 12-го дома отражает достаточно негативную точку зрения на этот дом; «карма» (предположительно, «плохая карма»), насильственная изоляция, лишение свободы, мучение, беспорядок, обман, склонность к употреблению наркотиков или использование других способов бегства от реальности и даже умопомешательство.

Так как 1-й дом указывает на возникновение самосознания, что аналогично рождению я, то 12-й дом демонстрирует все то, что предшествует появлению самосознания, предшествует рождению. Это все то, что находится ниже или вне обычных уровней сознания — в первичной среде, в «чреве». Этот дом также может иметь отношение к мечтам или другим видам мысленного творчества, к восприимчивости интуитивных посланий и образов и т.д.

Если 1-й дом — это сфера излучения человека в окружающую среду, его самопроявления, то 12-й дом демонстрирует отдаление от этой среды — изоляцию от других людей. Да, эта изоляция может означать ограничение свободы или вызывать ощущение заключения в тюрьму, но такая изоляция может быть и добровольной. Зачастую окружающий мир глубоко проникает в нас, и обычно мы слишком прочно привязаны к нему, зачастую всем тем, что способствует хоть какому-нибудь исполнению наших желаний. Уединение может стать желанной передышкой. Периодически нам необходимо оставлять борьбу за власть. Нам нужно это отдаление от жизни, необходимо 39 возвращение и первичную среду, спокойное погружение в океан сознания, из которого мы берем свое начало. Нам требуется уединение.

Длительные уединения либо во время отпуска, либо во время медитации или занятий йогой, важны для нас, ибо они напоминают нам, кто мы есть на самом деле; они способны освежить наши отношения с жизнью. Кратковременное уединение также очень полезно. Перерывы в работе для принятия чашки кофе представляют собой верстовые столбы, отмеряющие протяженность рабочего дня; они буквально разбивают на куски нудность ежедневной работы; дают возможность пофантазировать и этим отводят от нас опасность душевного потрясения.

Двенадцатый дом проявляет себя двумя способами: либо мы находимся в мире, а какая-то часть нас — вне его; либо наоборот. Мы как будто стоим одной ногой в реальном мире, а другой — на чем-то, не имеющем названия.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Хитрость заключается в том, чтобы не отделять друг от друга эти миры, не сосредоточиваться на одном мире, дабы после не возвращаться бумерангом в другой мир. Должным образом понятый, 12-й дом является сферой позитивной самоотверженности — освобождения от стремления владеть собой. Это совершенствование через освобождение, осуществляемое ради добродетели, которая происходит из истинного смирения. Этот дом призывает к возрождению «я» через освобождение.

Да, 12-й дом может быть мусорной свалкой духовной эволюции. Он может демонстрировать распад на бессмысленные части, уход в фантазии, склонность к наркотическим иллюзиям. Однако проявятся или не проявятся негативные качества 12-го дома, как и всякого символического фактора астрологии, — это зависит от человека. Требование 12-го дома — возрождение веры. Он настаивает, чтобы мы очистились от всех грехов, от всех битв, устранили раздробленность эго и таким образом сгармонизировали в себе все перекошенное и угловатое. Следуя этим путем, мы «достраиваем» себя. Мы завершаем очередной цикл развития и подготавливаем начало нового цикла разработки самосознания, нового круга приобретения жизненного опыта в домах

Проект - авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Почему я решила создать такой курс

Каждый человек имеет натальную карту, это показывает снимок неба на момент рождения, который показывает, как были расположены планеты. Это расположение планет показывает, что человеку предстоит пройти, что случится в жизни, какой он будет – характер, тело, черты лица. Это все нам положено в соответствии с кармой прошлой жизни. Это то, что нам предначертано. Но не всем людям нравится и хочется жить так, как положено, как они заслужили. Каждому всегда хочется что-то лучшее и у каждого есть свои запросы на эту жизнь.

Поэтому я долго размышляла на эту тему и пришла к выводу, что мы можем сотворить себе такую жизнь, какая для нас (каждого человека) будет идеальной. Объединяя знания по ведической астрологии и нейрографике, я создала курс, который поможет проработать все важные сферы жизни и создать абсолютно идеальную и гармоничную жизнь.

Это открывает большие возможности перед каждым: избавиться от страхов, помечтать, перестать тревожиться за завтрашний день, разрешить себе мечтать, перестать жить прошлым.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Я создаю свою историю, свой идеальный мир, вношу все смыслы, мечты, идеи, я становлюсь «творцом» своей Вселенной. Этот курс дает четкое представление о том, что я хочу, могу, имею, получаю, делаю. Моя личная история, которая написана при помощи таких мощных и значимых наук, как Джйотиш и Нейрографика.

Это курс помощи, курс, помогающий по-новому взглянуть на реальность и дать себе разрешение менять окружающий мир. Это курс – встряска, это курс – боль, но он точно не даст любому человеку оставаться прежним. Я хочу, чтобы люди стали жить осознанно, а не «автомате», просто проживая свое время.

Какие формы может иметь этот проект:

Если это онлайн проект, то в виде марафона:

1. Курс рассчитан на один месяц. Раз в два дня выкладывается новый урок.
2. 1 урок - рассказываю, что такое нейрографика, рассказываю теорию о проекте, рассказываю о астрологической карте, объясняю, как мы будем прорабатывать сферы жизни.
3. 2 урок - рисуем тему по 1 дому – «Я-личность»
4. 3 урок - рисуем тему по 2 дому – «Финансы»
5. 4 урок - рисуем тему по 3 дому – «Коммуникации»
6. 5 урок - рисуем тему по 4 дому – «Семья»
7. 6 урок - рисуем тему по 5 дому – «Творчество»
8. 7 урок - рисуем тему по 6 дому – «Работа»
9. 8 урок - рисуем тему по 7 дому – «Партнер»
10. 9 урок - рисуем тему по 8 дому – «Трансформация»
11. 10 урок - рисуем тему по 9 дому – «Философия»
12. 11 урок - рисуем тему по 10 дому – «Карьера»
13. 12 урок - рисуем тему по 11 дому – «Друзья»
14. 13 урок - рисуем тему по 12 дому – «Потери»
15. 14 урок – собираем финальную карту

Рисунки могут быть сделаны на любом формате. Итоговая работа делается на формате а4 или на большем формате по желанию.

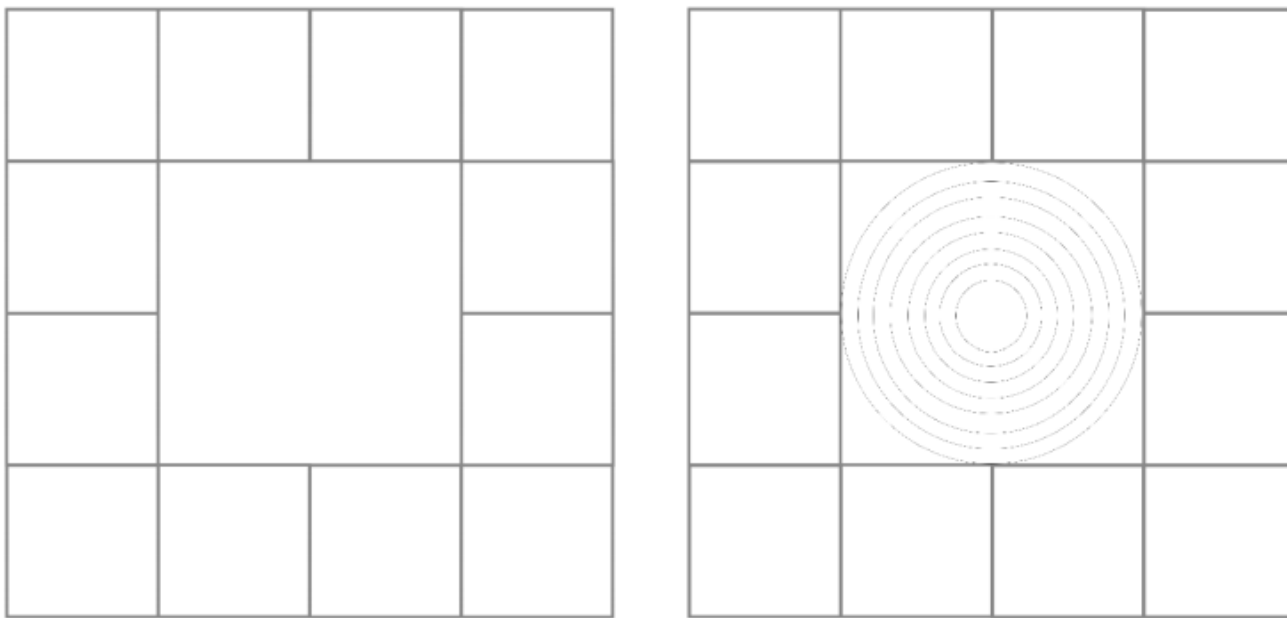
Если человек желает проходить самостоятельно:

Курс проходит в записи полностью и человек проходит его самостоятельно по видео-урокам.



Если это онлайн проект: 14 встреч и работа в группе или персонально.

Суть проекта – сделать диагностику своей жизни, посмотреть, что не устраивает, что хотелось бы изменить и проработать, и создать свою персональную идеальную жизнь: проработать 12 сфер жизни, составить план на будущее и объединить все сферы вместе. Создать свою желаемую карту жизни.



Для проекта я создала листы для распечатки формата а4 для финальной работы для заполнения карты.

Исходя из выше сказанного, я использую астрологическую сетку домов для своего проекта и характеристики каждого дома, т.е. беру 1 тему по каждой сфере жизни и ее прорабатываю, а потом на сетку астрологической карты я накладываю квадраты из каждого рисунка (создаю финальную композицию) и их интегрирую, и прохожу далее по базовому алгоритму нейрографики.

Этапы проекта:

Первое, что я делаю - это диагностика моей жизни. Как я сейчас ощущаю свою жизнь, какие сферы связаны, что более важно для меня сейчас, что беспокоит, что хочу изменить (уменьшить или увеличить).

Диагностика (первый рисунок):

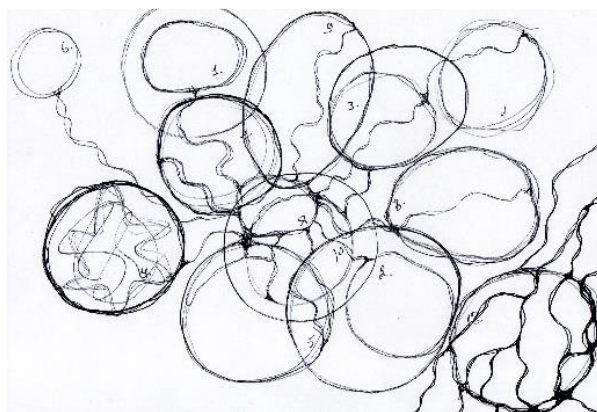
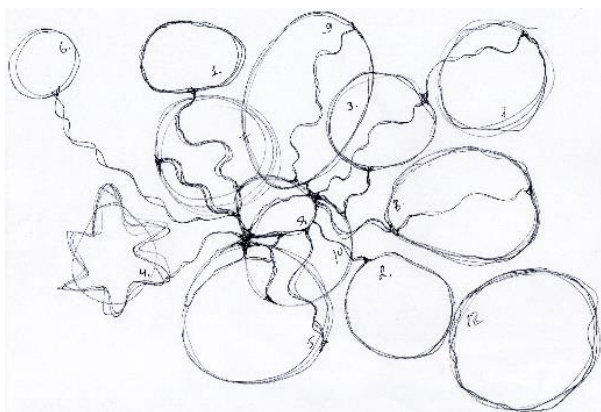
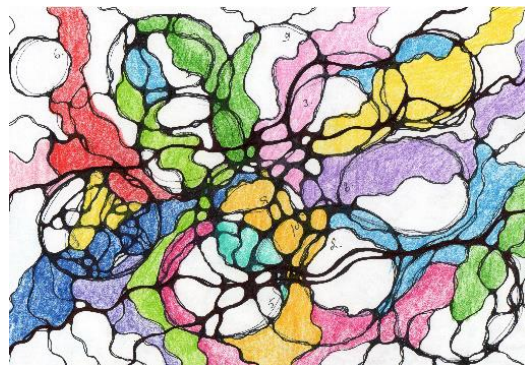
Я рисую фигуру «Я» и вокруг 12 фигур это сферы жизни:

1. Я-личность;



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

2. Финансы;
3. Коммуникации;
4. Семья;
5. Творчество;
6. Работа;
7. Супруг или партнер;
8. Трансформация;
9. Образование, философия;
10. Карьера;
11. Друзья;
12. Потери



В результате диагностики я выделила, как наиболее важную сферу в жизни – карьеру. Увеличила коммуникации, финансы, карьеру, сделала выброс в сфере семьи, и увеличила себя как личность. Таким образом у меня пресеклись сферы – я, супруг, коммуникации, карьера, творчество и трансформация. Все эти направления мне помогут гармонично развиваться в карьере.



1 дом – Я – личность (второй рисунок)

Работу по первой сфере (1 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Человек Метамодерна» 4 тела.

Для гармоничной меня, как личности необходимо быть более эмоциональной и отключать свою «умную голову». Что интересно, меня совсем перестала



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

напрягать тема моего тела, этот вопрос уже проработан ранее при написании коучингового диплома.



2 дом – Финансы (третий рисунок)

Работу по второй сфере (2 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «TRUE».

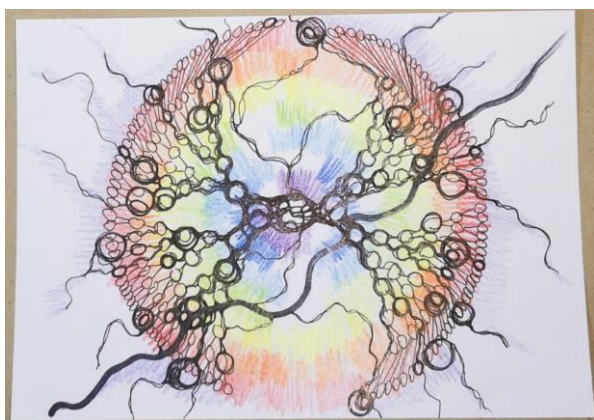
Для гармоничного взаимодействия меня и финансов необходимо убрать страх перед будущим в лане взаимодействия с людьми, а так все сферы, которые могут принести доход продуманы, прописаны и объединены между собой. Все очень гармонично выглядит. Я могу!



3 дом – Коммуникации (четвертый рисунок)

Работу по третьей сфере (3 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Коммуникации».

Все-таки больше всего я хочу взаимодействовать со всем миром, тем путешествий не оставляет меня. Это какое-то сильное желание, которое всплывает при рисовании любой темы. В идеале я хотела бы путешествовать и проводить семинары в разных местах.



4 дом – Семья (пятый рисунок)

Работу по четвертой сфере (4 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Мандала рода».

Очень сильная энергетическая работа, поработала с родом, навела связи, просила прощение у рода, если что-то в моей жизни идет не по плану. Это очень сильная поддержка наших предков.

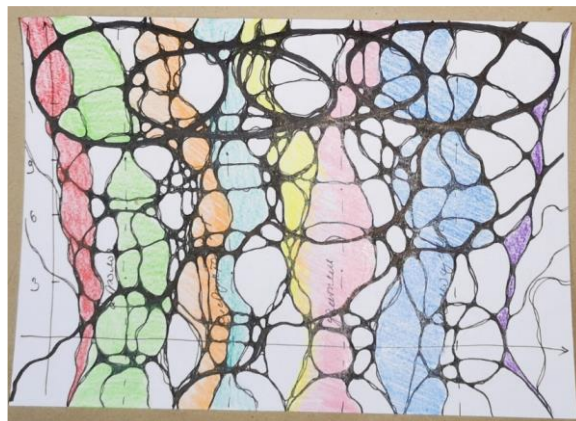


5 дом – Творчество (шестой рисунок)

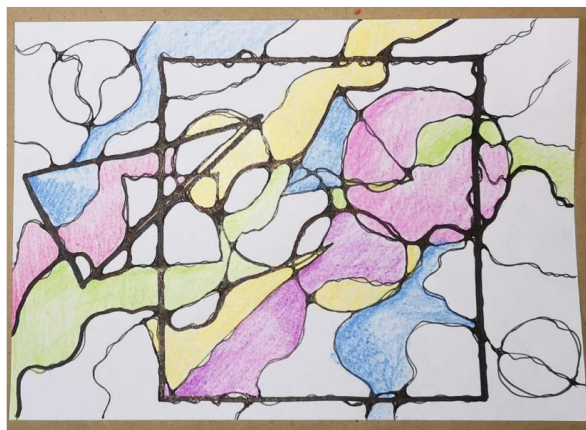
Работу по пятой сфере (5 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Управление энергией». Творчество внутри меня и творчество снаружи во многом не совпадают, есть над чем подумать.

6 дом – Работа (седьмой рисунок)

Работу по шестой сфере (6 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Страты». По результату рисунка пришло понимание, что все сферы для работы важны и нужны, но не надо торопиться и рваться на части. Делаю все не спеша и медленно, осознанно. Нет смысла бежать сломя голову. В работе наиболее сильнее ощущаю себя как помощник.



7 дом – Работа (восьмой рисунок)



Работу по седьмой сфере (7 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Моделирование».

По седьмой сфере прорисовала своего и так идеального мужа, добавила ему качества, и я понимаю, что главное в гармонии – это быть на одной волне, понимать и принимать друг друга

такими, какие мы есть.

8 дом – Трансформация (девятый рисунок)

Работу по восьмой сфере (8 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «АВН».





Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

Девятый рисунок открыл мне информацию, как я могу трансформироваться: нельзя агрессивно взаимодействовать с 46 людьми при оказании помощи, режим «плохой полицейский» пора отключать. Работаю мягко, экологично, главное – не навреди, а самое главное – ты можешь показать путь, но клиент не обязан это принимать. Он сам делает выбор в своей ситуации. Использую коучинговые уроки, активно пересматриваю и применяю на практике.



9 дом – Образование, философия (десятый рисунок)

Работу по девятой сфере (9 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «SCORE». Работу по этой сфере я сделала по образованию, очень хороший план действий наметился, плюс опять же мысли о путешествиях и

тренингах.

10 дом – Карьера (одиннадцатый рисунок)

Работу по десятой сфере (10 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Нейродрево».

Работа яркая, радостная, уже есть плоды, созревшие в этой сфере, но есть к чему стремиться.



11 дом – Друзья (двенадцатый рисунок)

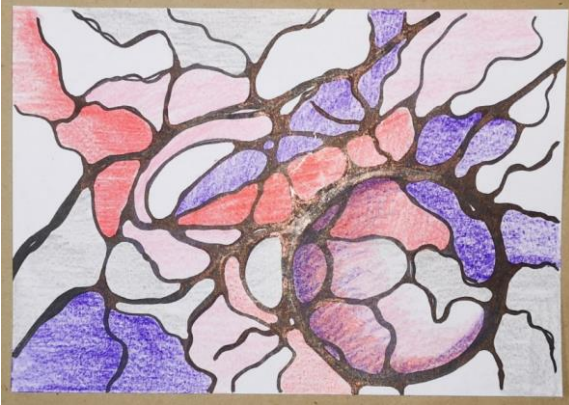
Работу по одиннадцатой сфере (11 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «Человек Метамодерна» Мультиролевая модель.



В результате этой работы я поняла, что, несмотря на то, что я довольно хороший друг и у меня есть роли, даже которых я не знаю, я вижу себя по отношению к близким опять же как помощника.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»



12 дом – Потери (тринадцатый рисунок)

Работу по двенадцатой сфере (12 дом в астрологической карте) я делала через алгоритм «АСО».

Избавление от страхов прошло успешно, переписала установки в голове, только вперед, нет времени на раздумья, делаю, и если что-то идет не так, как представлялось и ожидалось, то это просто опыт.

Собираем финальную работу (четырнадцатый рисунок)



Для того, чтобы заполнить свою карту идеальной жизни, мне необходимо найти на каждом рисунке наиболее энергетическое место и вырезать квадрат размером 4,5 на 4,5 см.



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

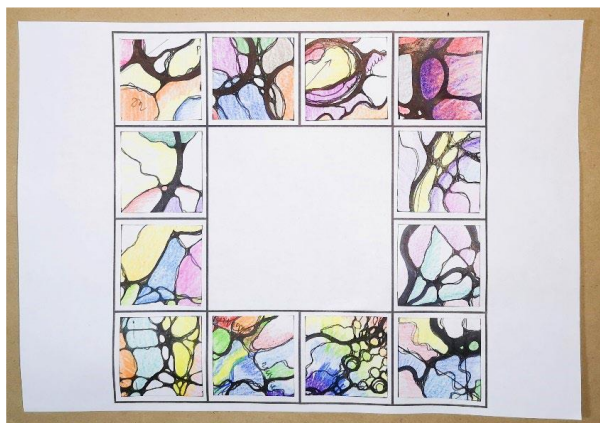


Заполняю свою карту. Мой восходящий знак Рак. Поэтому я начинаю приклеивать квадраты от 4 дома в астрологической карте (от знака РАК).

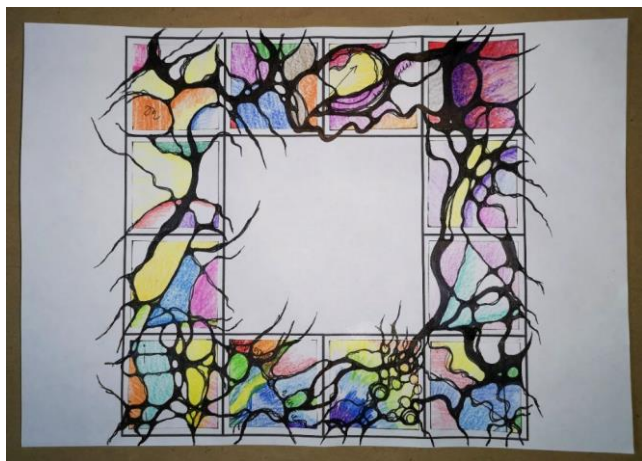
Если восходящий знак не известен, можно построить карту в интернете самостоятельно или заполнять карту от абстрактного гороскопа со знака ОВЕН.

Вот как выглядит полностью заполненная карта.

Соединяю все нейролинии, сопрягаю все сферы, довожу до эстетической красоты.



Результат работы:



Это первый вариант финального рисунка. Мне этот вариант очень понравился, и я печатаю его на футболке, поэтому на оригинальном рисунке я не иду дальше по алгоритму, а буду доделывать разные варианты на отсканированной версии рисунка и сделаю финальную работу на формате А3.

ВАРИАНТ 1

Пока я все соединяла и дорисовывала, по телу шла бешенная энергия, меня трясло от этого рисунка и этой красоты, которая получилась. Получилась очень мощная работа





Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»



Вот версия для печати, проработанная в программе Adobe Photoshop, здесь я уже добивалась эстетической красоты и яркости рисунка для создания красивого принта на белом.

По итогу выполнения пришла мысль создавать такие карты для других людей, которые не знают, что такое нейрографика, или знают насколько это мощный инструмент, но, например, ленятся тратить много времени на рисунки. Это будет индивидуальная карта для каждого человека, содержащая желания, мечты, качества.

ВАРИАНТ 2

Я сделала финальную карту на формате А3. Для этого я расчертила сетку астрологических домов размером 6 на 6 см и вырезала из 12 рисунков квадраты по 5,5 на 5,5 см.



Сначала интегрировала линии и цвет, далее работала по базовому алгоритму.

Эта работа показалась мне какой-то более напряженной, она мне не нравилась, пришлось с ней пожить пару дней, внести цвета, но по энергетике она тоже довольно сильная и гармоничная мандала посередине рисунка создает ощущение какого-то портала, который затягивает все внутрь себя.

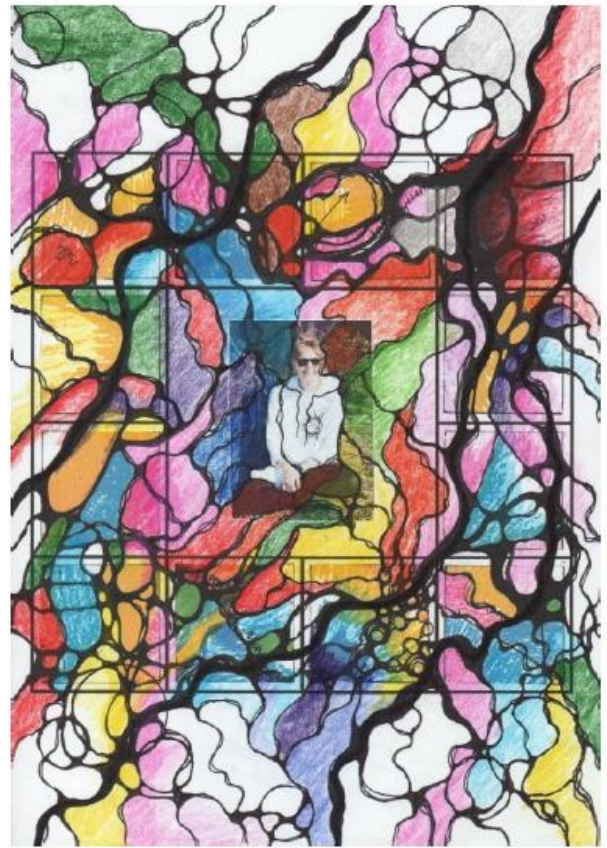
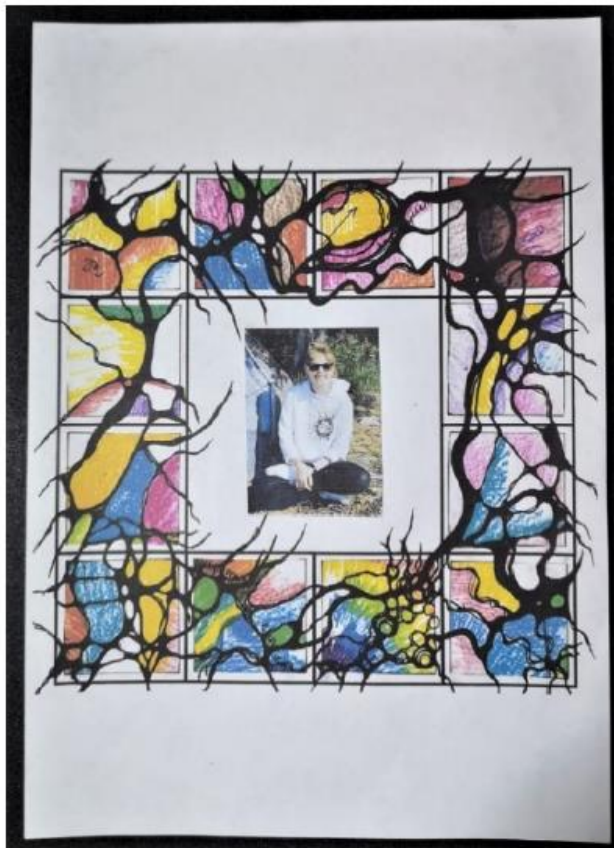
ВАРИАНТ 3

Я на рисунке вклеиваю в середину карты свою фотографию, которая



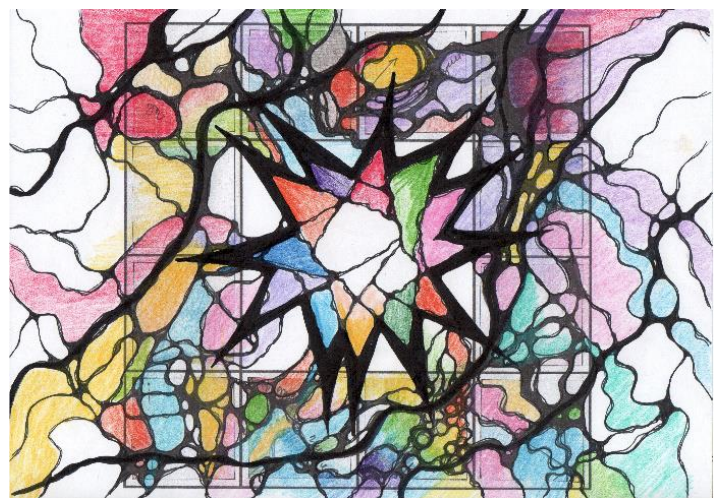
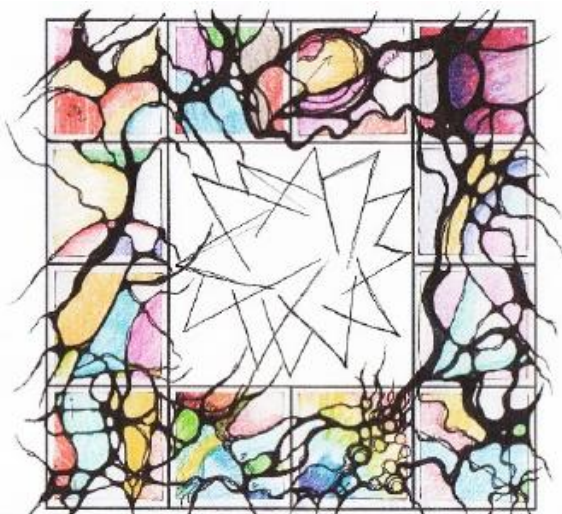
Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

несет в себе радость и ресурсное состояние, это фотография с интенсива в г. Зеленогорске, там я была максимально пропитана сильной энергией природы и наших дорогих коллег.



Эта работа мне понравилась, вокруг меня объединились все семь основных чакральных цветов, напитала себя энергией карты и энергией цвета.

ВАРИАНТ 4



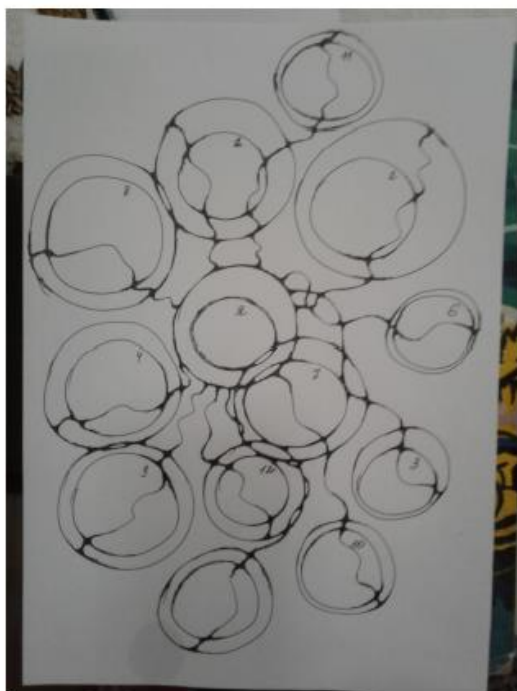


Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографике «12 дверей в гармоничную жизнь»

В центр карты я помещаю 12- угольную звезду, по количеству домов и соединяю каждый луч с одним домом, интегрируя энергию.

Этот вариант получился очень энергетически заряженный - работа яркая, мощная, сильная, хочется творить все больше и больше.

Проработка с клиентом Диагностика (первый рисунок)

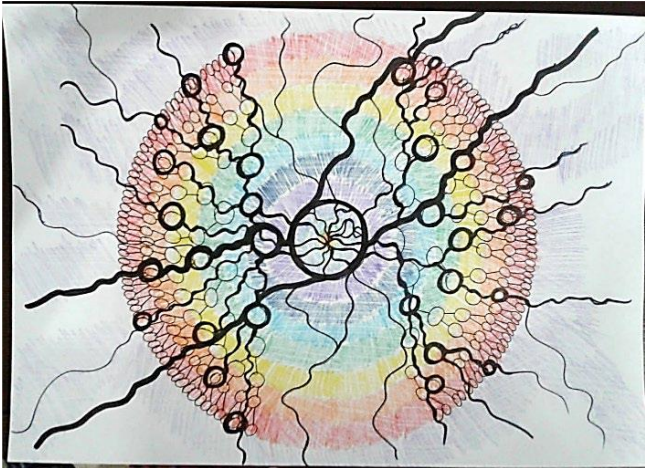


Все рисунки, в основном, я упростила, но по-прежнему.
 - Рисунок 7 пересеклась с рисунком 12 - дружно, мне мне расставаться с привычной и движущейся структурой, хотя он довольно аж много радует. И, в то же время, я хочу сказать, некое, качественно другое отключение с привычной, световой или по крайней мере привычной для нас среды отключения.
 - Рисунок 9 пересеклась с рисунком 4 - смысл того работа, в некотором смысле, это привычный труд, и ощущение здесь - как много и там же при создании и поддержке привычной среды.
 - Рисунок 8 пересеклась с рисунком 1 - здесь не было бы трансформации сознания, сформировать и совершенствую.

Рисунок 7 пересеклась с рисунком 12 - дружно, мне мне расставаться с привычной и движущейся структурой, хотя он довольно аж много радует. И, в то же время, я хочу сказать, некое, качественно другое отключение с привычной, световой или по крайней мере привычной для нас среды отключения.
 - Рисунок 9 пересеклась с рисунком 4 - смысл того работа, в некотором смысле, это привычный труд, и ощущение здесь - как много и там же при создании и поддержке привычной среды.
 - Рисунок 8 пересеклась с рисунком 1 - здесь не было бы трансформации сознания, сформировать и совершенствую.
 - Я, как и хотела, не удалось гармонизировать, и протерев все, себя, привнес в порядок свои эмоции, страхи, неприятие, уверенность, чтобы соединить, поработать в свою пользу, укрепить привычной структуры - это работа по трансформации себя и развития личности. Не удалось направить энергию не создание привычного отключения с привычной, световой или по крайней мере привычной для нас среды отключения, как и предполагалось, и движущейся структурой, что и предполагалось. Рисунок, это важно, все не удалось, но и не было. Остатки от рисунка - свет, темнота, порыв, сияние, все, движущаяся структура.



4 дом – Семья (пятый рисунок)



Примерное расписание энергии, ритмичность, гармоничность, уверенность в своих возможностях, веру в реальность задуманного.

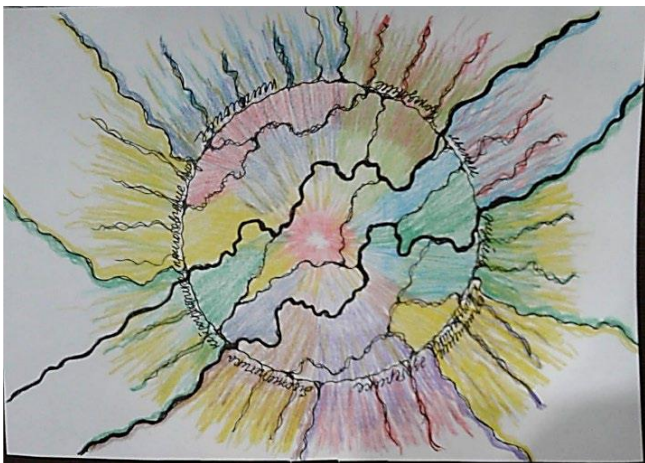
3) Коммуникация
 Существование эмоциональное, универсальное, близость не души, любовь что все в мире прекрасно, и от общения и контакта с людьми по составу энергии (объектам) и играю кем угодно и короче и т.д.

4) Самый лучший род
 Существование, как символ нас самих, сильно в роду защитительных людей, ощущение сил, единства, поддержки, безграничного моего прекрасного рода. Чувство руководящего пункта что и не один, но все знает, знает и контролирует.


5) Автоматическое – от рисунка растет, первым опытом, энергия света, позитив, ощущение целостности мира в среде человеческого индивида, заземлен, формирует нас как индивидов, формирует и контролирует, и ресурсами переносит мир и сканько в этой сфере деятельности. Человек

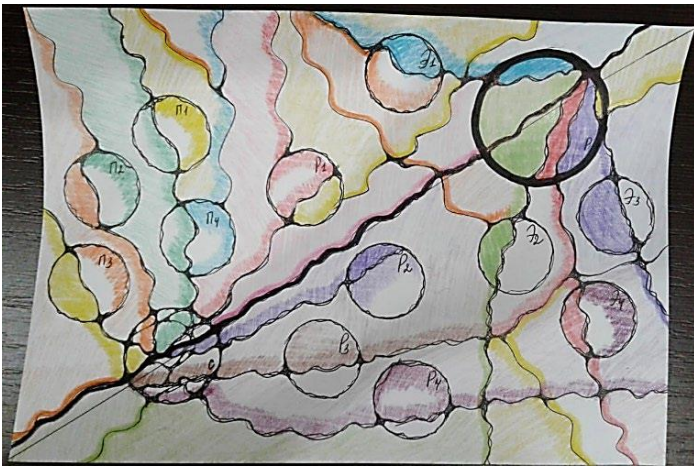
может играть безграничное развитие в любой сфере. В творчестве и не только мой индивид и его удовлетворение, удовольствие и энергия, которую я играю, руководящее и главное удовлетворение и выносливость развития.

5 дом – Творчество (шестой рисунок)






9. Трансформация
 Корень моих событий, текут или уходят в себя
 лопнуло внутри себя. Совершенствоваться можно по величине
 нежности. Я шлюбе всевозможные и непереносимые.
 Я увидела, как много во мне того что нужно и пере-
 жить! Реализовать можно было все и сразу и этого было
 от меня! Водились работы над собой - не много
 хватало. Продолжаю двигаться вперед - к своей
 чистой душе и замечательному характеру (как
 прежде!) 



9 дом - Образование, философия (десятый рисунок)

9. Великие философия Странности
 Какое счастье, что мы живем в такое прекрасное время, которое
 дает возможность открытой информации и можно в любой момент
 изменить направление мысли, движения, ориентации! Мир
 становится огромной камерой наблюдения и люди из него выходят
 стать свидетелем того, что происходит на планете и что происходит
 с нами. Я на многое смотрю, и это меня (открывает глаза, расширяет
 взгляд, ресурсы /их множество/) и это позволяет мне /и вернуть
 жизнь!!! Благодаря великому Духу, так мир!!! 



Романцева Марина. Жизнь после смерти или как я создала авторский курс по нейрографии «12 дверей в гармоничную жизнь»



[Ссылка на дипломную работу Романцевой Марины в авторском стиле](#)



Автор:
Рудь Юлия
Супервизор:
Шувалова Елена

Тема:
Работа с заниженной самооценкой с помощью
нейрографики

Введение.

Признаюсь, изначально я пришла на инструкторский курс, чтобы решить свою жизненную задачу, тогда я совсем не думала о ее практическом применении в своей работе психолога. Меня привлекли результаты, которые я видела у других, и сам процесс нейрографики, в котором сочетается красота, творчество, глубина и психологический подход. Начала я свой путь с уровня пользователь нейрографики и получив первые результаты от прорисовки, мне захотелось идти дальше, познавая тонкости метода. И хоть свою основную задачу я пока не решила, но попутно проработала и продолжаю прорабатывать не менее важные цели: здоровье, отношения с другими и собой, путешествия и прочее, получая по ним удивительные эффекты. Воодушевившись теперь уже своими результатами, мне захотелось включить этот метод в свою профессиональную работу, чтобы способствовать более эффективному решению задач клиентов, дополнив свой набор работающих техник и методик. Что теперь с удовольствием и делаю. Я вижу отклик клиентов в виде их заинтересованности процессом нейрографики, в виде новых и ценных осознаний и результатов в их жизнях, что меня очень радует и вдохновляет применять нейрографику в моей работе психолога и дальше.

Я работаю с разными возрастными категориями от детей до взрослых, при этом в консультациях довольно часто поднимается вопрос о самооценке, об отношении к себе. Эта тема озвучивается либо как основной запрос на работу, либо может быть частью любого другого запроса, к которой мы выходим уже в процессе консультирования, поскольку самооценка и отношение к себе отражается на всех сферах жизни, на том, как мы себя реализуем в ней, на отношениях с другими, на готовности получить желаемый результат. В процессе работы с клиентами с помощью нейрографики у меня возникла идея систематизировать техники, которые я применяла, для повышения самооценки клиентов (т.к. у большинства из них



Рудь Юлия. Работа с заниженной самооценкой с помощью Нейрографики.

встречалась низкая самооценка) и предложить одну свою композицию для работы с темой. Данные техники можно применять в последовательном порядке, а можно использовать частично, выбирая из них те, которые получают отклик у клиента и у инструктора на определенном этапе работы. При выборе варианта композиции также важно, на мой взгляд, учитывать специфику клиента (возраст, предрасположенность к аналитическому или творческому мышлению, запрос и др.), это поможет более эффективно выстроить работу.

Понятие самооценки

В психологической литературе, как в отечественной, так и зарубежной самооценке уделено большое внимание. Она обсуждается в работах Л. И. Божович, И.С. Кона, М. И. Лисиной, А. И. Липкиной, Р. Бернса, Э. Эриксона, К. Роджерса и других психологов. При этом различными авторами самооценка интерпретируется по-разному: как личностное образование, которое принимает непосредственное участие в регуляции поведения человека и его деятельности, как автономная характеристика личности, ее центральный компонент, отражающий своеобразие внутреннего мира личности и формирующийся при ее активном участии.

Слово «самооценка» происходит от латинского «aestimare», означающего оценивание, которое человек делает в отношении чьей-либо значимости.

Самооценка стала предметом исследовательского интереса психологов благодаря работам У. Джеймса, который отнёс самооценку к «первичным эмоциям», поставив её в один ряд с болью и гневом. Самооценка, согласно мнению У. Джеймса - это удовлетворенность или неудовлетворенность субъекта собой, т.е. самоотношение.

По мнению А.И.Липкиной, самооценка - это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности.

Психологи рассматривают самооценку с различных точек зрения. Так, оценку себя в целом как хорошего или плохого принято считать общей самооценкой, а оценку достижений в отдельных видах деятельности – парциальной (частной). Существенно, что частные оценки могут развиваться неравномерно.



Рудь Юлия. Работа с заниженной самооценкой с помощью Нейрографики.

Помимо этого, выделяют актуальную (то, что уже достигнуто) и потенциальную (то, на что способен) самооценку. Потенциальную самооценку часто называют уровнем притязаний.

Самооценка может быть адекватной, когда мнение человека о себе совпадает с тем, что он в действительности собой представляет. Человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи, старается ставить перед собой достижимые цели, которые можно осуществить на деле. К оценке достигнутого он подходит не только со своими мерами, но и старается предвидеть, как к этому отнесутся другие люди.

В тех же случаях, когда человек оценивает себя не объективно, самооценка чаще всего бывает неадекватной, она разделяется на завышенную и заниженную.

При неадекватно завышенной самооценке у человека возникает неправильное представление о себе, идеализированный образ своей личности и возможностей, своей ценности для окружающих, для общего дела. В таких случаях человек идет на игнорирование неудач ради сохранения привычной высокой оценки самого себя и склонен переоценивать себя в ситуациях, которые не дают для этого повода. Неудача предстает как следствие чьих-то козней или неблагоприятно сложившихся обстоятельств, ни в коей мере не зависящих от действий самой личности. Возникает тяжелое эмоциональное состояние – аффект неадекватности, главной причиной которого является стойкость сложившегося стереотипа завышенной оценки самой личности. Если же высокая самооценка пластична, меняется в соответствии с реальным положением дел – увеличивается при успехе и снижается при неудачах, то это может способствовать развитию личности.

При неадекватно заниженной самооценке индивид оценивает себя ниже реальных возможностей. Обычно это приводит к неуверенности в себе, робости и отсутствию дерзаний, невозможности реализовать свои способности. Чрезмерно низкая самооценка может свидетельствовать о развитии комплекса неполноценности, неуверенности в себе, отказа от инициативы, безразличия, самообвинения и тревожности. Такие люди не ставят перед собой труднодостижимые цели, ограничиваются решением обыденных задач, слишком критичны к себе.

Способы работы с заниженной самооценкой.

Возможность изменения своей самооценки в сторону более адекватной волнует многих людей. Это характерно и для зрелых и уже казалось бы



Рудь Юлия. Работа с заниженной самооценкой с помощью Нейрографики.

состоявшихся личностей, когда человек осознает, что неправильная оценка своих сил и возможностей мешает ему достигнуть успеха и плохо влияет на отношения с окружающими.

В практике психолога чаще можно встретить клиентов с низкой самооценкой, испытывающих проблемы в разных сферах жизни.

С этой темой работают по-разному, но наиболее эффективно работа над повышением самооценки строится в том случае, когда на первом этапе проясняются причины низкой самооценки и учитываются сферы, в которых человек недооценивает себя, открываются вторичные выгоды от такого отношения к себе.

Причины низкой самооценки, чаще всего следующие:

- постоянная критика и замечания от окружения, не имеющая объективных оснований,
- концентрация человека на поражениях,
- бесконечное сравнение себя с другими,
- установление слишком высоких для себя притязаний,
- негативно настроенное близкое окружение.

При этом недовольство собой может затрагивать как все сферы жизни человека, так и какую-то отдельную область: отношения с людьми, профессиональную деятельность (или выбор профессии); внешность, уровень знаний, интеллект; увлечения; семью и др.

На втором этапе работы по повышению самооценки, применяются различные техники и методы, этот выбор часто зависит от приверженности психолога к какой-либо психологической школе, но есть и общие рекомендации для самостоятельной работы с этой темой.

Как правило общие советы и методы самопомощи, которые можно найти в статьях на эту тему, сводятся к следующему: хвалить себя перед зеркалом, мыслить позитивнее, выписывать свои сильные стороны, ставить цели, заниматься любимым делом, которое хорошо получается, менять окружение, принимать уверенную позу, ставить уверенный голос и т. д. Они работают, но не во всех случаях, т.к. сами по себе не затрагивают причину низкой самооценки. Каждый по отдельности такой совет опирается в основном только на одну сферу внимания и по больше части, это опора на мыслительные конструкции, которые бывает сложно внутренне присвоить себе. Поэтому важен комплексный подход в работе.



Работа с заниженной самооценкой с помощью нейрографики.

Предлагаю рассмотреть варианты работы с самооценкой с помощью нейрографики. Представленные ниже алгоритмы в чем-то созвучны имеющимся психологическим техникам, но при этом дополняют их своей спецификой, позволяя включаться в работу разным уровням психики и проживать этапы работы ментально, эмоционально и телесно. Такая возможность проживания (на уровне телесных ощущений, эмоциональных реакций и инсайтов) дает возможность клиенту лучше и легче принять происходящие в нем изменения, ощутить и присвоить себе полученный опыт позитивного отношения к себе.

Выбор алгоритма может идти как с учетом запроса (самооценка как основной запрос или как часть работы с другой значимой темой), так и с учетом специфики клиента и этапа проводимой работы. Дети и подростки чаще откликаются на варианты работы с определенной и понятной им символикой (я-солнце, нейродрево), начиная с младшего школьного возраста, они так же довольно легко осваивают алгоритм снятия ограничений. Со взрослыми можно использовать и абстрактные схемы, лежащие в основе нейрографического рисунка.

В своей работе специалист и инструктор нейрографики может использовать предложенные варианты как последовательную схему, либо применять выборочно отдельные алгоритмы.

Алгоритмы работы с самооценкой:

1. Алгоритм снятия ограничений.

Применим в работе с младшими школьниками, подростками, взрослыми. Чаще всего предлагаю начать именно с этой композиции, чтобы снять ограничения в продвижении темы. Работа строится по стандартному алгоритму. Можно взять любой вариант, но на мой взгляд лучше в данной работе не использовать экспресс метод, т.к. мы имеем дело с глубинной темой. В качестве темы рисунка можно задать либо общую тему, например, «Отношение к себе», «Любовь к себе», «Ценность себя/ Самоценность», - либо отношение к себе относительно одной из сфер жизни, или относительно конкретной задачи: «Я - как ученик», «Я - как друг», «Я - специалист, профессионал», «Я- руководитель» «Я - в семье, в отношениях» и др. Выброс будет содержать напряжение, между образом Я в данный момент, и желаемым образом Я.

2. Композиция «Я реальное- Я идеальное».

Применяем в работе с подростками и взрослыми.



Данный вариант композиции пришел мне в процессе построения работы с клиенткой на тему повышения самооценки, и дал хороший результат, как в процессе продвижения клиента в теме, так и по его эффекту при завершении работы, поэтому планирую применять эту композицию в нейрографики и дальше. Композиция родилась на основании представлений К. Роджерса и других зарубежных и отечественных психологов о самооценке, как о соотношении образов «Я-реального» и «Я-идеального». Дистанция между «Я-реальным» и «Я-идеальным» может быть различной. Если у человека, говорит К. Роджерс, «Я-идеальное» «значительно отличается от «Я-реального», то такой человек чувствует внутреннюю неудовлетворенность и психологический дискомфорт. Сильные переживания по поводу большой дистанции между «Я-реальным» и «Я-идеальным» могут привести к более серьезному психическому неблагополучию — депрессии, неврозу. Вместе с тем отсутствие дистанции между «Я-идеальным» и «Я-реальным» — это ситуация невозможности личностного роста как такового. В целом, напряжение между полюсами «Я-реального» и «Я-идеального» определяет внутреннюю динамику, своеобразие и интенсивность которой окрашивает жизненный путь человека, его развитие в контексте движения по этому пути.

Работа с помощью нейрографики в данной композиции строится следующим образом:

1. Предлагаем клиенту написать несколько слов о своем реальном образе Я, и отдельно несколько слов о своем идеальном образе Я. Полезно обсудить эти характеристики, какими качествами наполнен каждый образ, какие сферы жизни в них упоминаются, насколько образ идеального Я исходит от ожиданий самого клиента, а не навязан кем-то другим.
2. Переходим к нейрографическому рисунку. Предлагаем клиенту нарисовать на листе круг, который будет обозначать «Я-реальный». Важно почувствовать где место этого круга на листе бумаги и нарисовать его любым цветом фломастера. Затем предлагаем найти место для круга «Я-идеальный» и нарисовать этот круг. Важно обратить внимание на размер этих кругов, на соотношение их между собой, далеко ли они расположены друг от друга, есть ли зоны пересечения и обсудить это с клиентом, в том числе на соотношение композиции на листе с реальной «композицией в жизни». Можем предложить клиенту поменять размеры кругов, если есть желание скорректировать композицию.



3. Если образ «Я –реальный» включает в себя много негативных, неприятых аспектов, либо несмотря на положительные характеристики вызывает внутреннее неприятие, сопротивление, то в круге «Я-реальный» делаем выброс и сопрягаем пересечения. Смотрим на соотношение фигур теперь, при необходимости меняем их размеры.
4. Вводим третий круг-фигура, обозначающая те положительные части «Я», которые пока скрыты, не проявлены, либо самим человеком не воспринимаются сильными сторонами своей личности. Находим ему место на листе и дорисовываем.
5. Находим центры фигур и соединяем их нейрографическими линиями, «напитывая» и дополняя каждый образ. В результате между кругами образуется треугольник из нейрографических линий.
6. Закключаем этот треугольник в круг, который будет для нас означать некий новый образ себя, в котором соединены «Я –реальный», «Я идеальный» и сильные, но пока непроявленные стороны «Я».
7. Соединяем полученную композицию с фоном нейрографическими линиями. Обсуждаем как полученный новый образ находит поддержку в окружении клиента, как он будет проявляться в поведении.
8. Вводим цвет, обращаем внимание на то какие чувства появляются с тем или иным цветом, как меняется ощущение от рисунка.
9. Проводим линии поля.
10. Фиксируем фигуру, которая на данный момент имеет большую значимость для клиента
11. Обсуждаем проделанную работу.

Во время рисования помимо описанных выше моментов, предлагаем клиенту обращать внимание на то, какое отношение вызывает сам рисунок, на мысли, чувства, ощущения в теле, которые проявляются во время рисования.

Композиция «Я- солнце» (аналог композиции я –бренд).

Можно применять в работе с детьми, подростками, взрослыми. Позволяет найти клиенту свои положительные качества, способности и умения и с помощью нейрографических линий, «вживить» и прожить их не только на уровне мыслей и эмоций, но и на уровне тела. В данном случае это дополненная психологическая техника, где использование линий Пискарева здесь дает нам большой эффект, т.к. помогает не только создать привлекательный и ресурсный образ себя, но и в процессе его создания убрать ограничения и сделать этот образ более доступным и достоверным для психики. Композиция также похожа на композицию «Я-бренд». В



Рудь Юлия. Работа с заниженной самооценкой с помощью Нейрографики.

классическом варианте рисования (без нейрографических линий) порой наблюдаю, что некоторые клиенты хоть и получают доступ к своим ресурсам и воодушевляются нарисованным ими образом себя, но через некоторое время начинают вновь в нем сомневаться, т.к. не могут до конца этот образ присвоить. И хоть этот процесс сомнений естественен, выброс и нейрографические линии способствуют лучшему присвоению нового образа Я.

Работа с композицией строится следующим образом:

1. В центре листа клиент рисует круг означающий его «Я», его личность. Смотрим на размеры круга относительно листа, обсуждаем, при необходимости. Если по отношению к себе скопилось много неприятных эмоций, то предлагаем клиенту сделать выброс внутри этого круга и затем скруглить выброс.
2. От круга в стороны нужно провести лучи, на концах которых нарисовать круги, означающие положительные качества, способности, умения, которые клиент видит в себе. Полезно будет подписать эти круги. Если клиенту найти свои ценные качества сложно или их нашлось очень мало, помогаем ему в этом поиске, поддерживаем в процессе.
3. Предлагаем нейрографировать лучи и круги. Обращаем внимание на ощущения от этого процесса, смотрим на достаточность связи между кругом «Я» и кругами качеств.
4. На этом этапе клиент с помощью нейрографических линий соединяет фигуру «Я» с фоном.
5. Далее работа идет по базовому алгоритму нейрографики.

Композиция: Нейродрево.

С помощью этого алгоритма можно работать с детьми, подростками и взрослыми. Сама метафора этого алгоритма прекрасно отражает задачу и процесс работы с низкой самооценкой. Работаем по стандартному алгоритму нейродрево. Перед рисованием актуализируем тему, в качестве которой можно рассмотреть такие варианты: «Моя самооценка, «Я», «Отношение к себе», «Любовь к себе» и другие, в том числе применимые к более узкой задаче. Мы растим самооценку, опираясь на опыт прошлого и прорисовываем плоды позитивного отношения к себе, которые хотим увидеть. Если клиенту сложно найти опору в своем прошлом, и спрогнозировать позитивные эффекты в будущем помогаем ему это сделать. Безусловно важно также обратить внимание на настоящее, чтобы способствовать позитивному самоощущению и проявлению себя в моменте



«здесь и сейчас».

Выводы и заключение

Предложенные способы работы с самооценкой с помощью нейрографики могут выступать как отдельный вид самопомощи, так и прекрасно дополнить уже существующие психологические техники. Преимущество такой работы проявляется в том, что в процессе рисования нейрографических рисунков человек сам проживает значимые изменения на всех уровнях восприятия (тело, чувство, мысли), это не только «интеллектуальная схема» отношения к себе, которая часто встречается в рекомендациях по повышению самооценки, но и чувственный опыт в реальности самого клиента, которому он может поверить и воспроизводить сам. Что позволит улучшить результаты комплексной работы по повышению самооценки.

Описав применение некоторых алгоритмов в работе с низкой самооценкой, могу заметить, что практически любой из алгоритмов, предложенный Институтом Психологии Творчества можно применить в этом запросе. Также, по моим наблюдениям, в каждой нейрографической работе, так или иначе прорабатывается и эта тема отношения к себе, хотя не делается акцент именно на ней. Если важно повысить уровень самооценки (общей или частной), то можно вынести это в тему отдельного запроса и выстраивать работу по выбранному алгоритму нейрографики.

Ссылки на статьи, используемые при написании диплома:

- http://homekid.ru/content/docs/izdaniya/serealnui_sbornik/vse-vupyski/v9/195-209.pdf
- <http://www.psychologies.ru/standpoint/kak-povyisit-samootsenku-i-obresti-uverenost-11-sovetov-psihologa/>
- <https://psych.info/article/mirovozzrenie/samootsenka.html>
- <https://www.b17.ru/blog/43905/>
- <https://cyberleninka.ru/article/v/razlichnye-teoreticheskie-podhody-v-opredelenii-ponyatiya-samootsenki>
- http://systempsychology.ru/journal/2014_10/192-podzorova-lv-psihologicheskie-osobennosti-dvoystvennosti-lichnosti-kak-sootnoshenie-mezhdu-ya-realnym-i-ya-idealnym.html
- <https://works.doklad.ru/view/v1xX3J4nIOo.html>

[Ссылка на дипломную работу Рудь Юлии в авторском стиле](#)



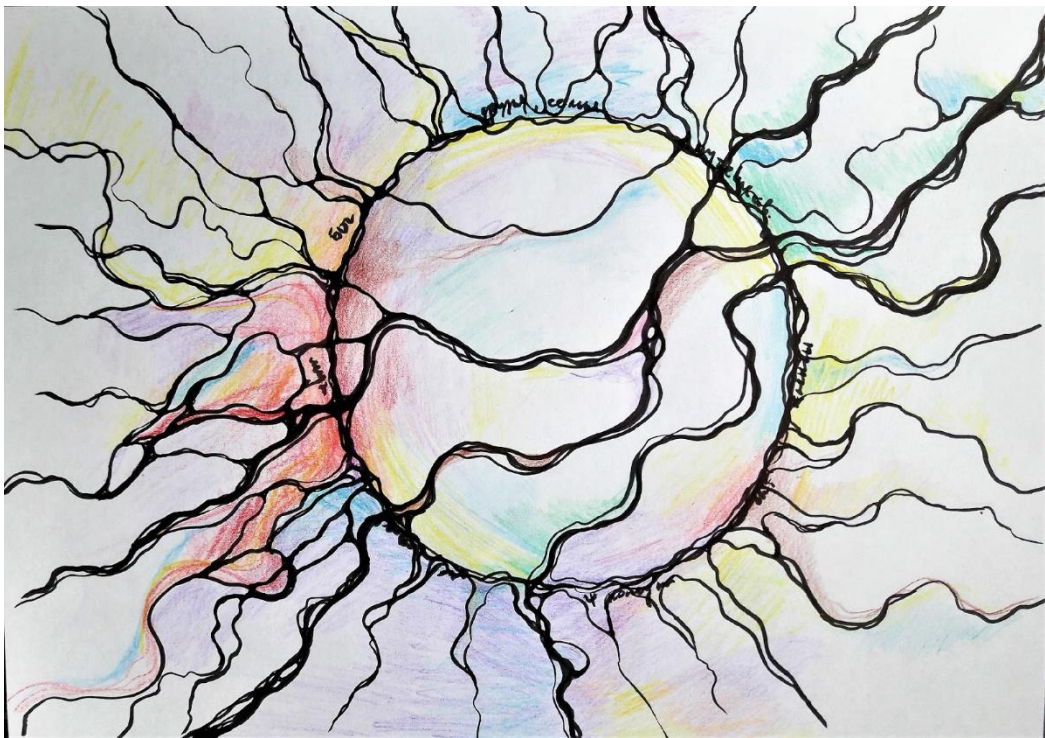
Рудь Юлия. Работа с заниженной самооценкой с помощью Нейрографики.

Работы

Тема: беременность, рождение детей



Тема: я и сферы моей жизни





Автор:
Русакова Любовь
Супервизор:
Воробьева Наталья

Тема:
Нейрографика в моей жизни и в моей практике.

Вступление.

Я мастер РПТ, Квантовый мастер, мастер энергопрактик, Рунолог. Более 30 лет я работаю в этом направлении и помогаю людям справиться с их проблемами и задачами.

Одним из инструментов в моей практике было и есть «Автоматический рисунок». Этот инструмент хорошо помогает справиться с заболеваниями любого характера. Я пользовалась им много лет и он хорошо себя зарекомендовал.

Но интуитивно я чувствовала, что мне в нем чего-то не хватает. Какой-то маленькой, но очень ключевой детали. «Автоматический рисунок» хорошо справляется с заболеваниями, но с житейскими проблемами стопорит. А ко не чаще всего обращаются с запросами бытового характера.

Тогда я сделала запрос по этой теме пространству. И услышала в голове слово Нейрографика. Слово было интересное и красивое. Я решила набрать его в интернете. Честно скажу, я не верила, что найду ответ по запросу в интернете. Но надеялась, что набрав это слово, я выйду хоть на какое-то направление. Каково же было мое удивление, когда интернет мне выдал кучу роликов с Павлом Пискаревым. Я не могла поверить, что такое слово существует на самом деле. Это было ЧУДО.

С первых минут просмотра видео с Павлом, я поняла, что это именно тот самый ключик, а именно сама нейролиния и сопряжение!!!! Я просто пищала от восторга!!!! Я благодарю Вселенную! В который раз пространство показывает мне нужное направление и дает то, что мне нужно!

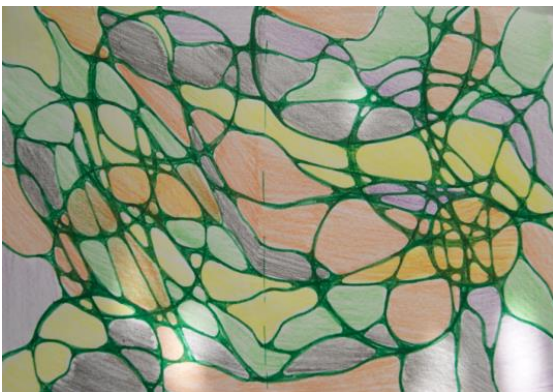
Все новые техники я проверяю сначала на себе на экологичность. И только потом применяю в работе с людьми. Вот и на этот раз решила порисовать на себя. К сожалению, на себя у меня есть время только по



Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.

ночам. С нетерпением дождалась ночи, когда все клиенты и заботы остались позади. Выбрала тему и с предвкушением села тестировать нейрографику. И...тут звонок от клиентки: ее выгнал муж из дома, она с сумками на улице, на дворе ночь, идти некуда, завтра на работу. Разумеется, мне пришлось оставить свое личное и заняться ее проблемами.

Раз уж я взялась за карандаши, решила порисовать на нее. Вошла в ее поле, считала ее состояние и начала рисовать от ее имени. Во время прорисовки, я чувствовала, как меняется ее состояние. И это было удивительно. Я даже читала ее мысли. Начиная рисовать, я чувствовала ее смятение, боль, обиду. Я даже почувствовала ее головную боль от того, что она плакала. По мере рисования, стала проходить и головная боль, и боль в груди. Чувствовала, как гармонизируется ее состояние. Я не знала тогда, что у нее происходит там, но по ощущениям понимала, что ситуация меняется в лучшую сторону. Даже проскачила мысль, что клиентка помирилась с мужем. Но откинула эту мысль в сторону, понимая, что это нереально – прошло только полчаса.



Уже через 30 минут (я даже не закончила еще работу), она звонит и говорит, что муж ее нашел, они помирились и он даже извинился, что не в его характере. Я была потрясена эффектом, который дал этот рисунок. Вот эта первая моя работа, неказистая, но которая перевернула в последствии всю мою жизнь, и продолжает менять с

огромной скоростью.

С этого момента началась моя история в НГ – совершенно новый, удивительный путь.

У меня ощущение, что я вскочила в скорый поезд и несусь на встречу новым возможностям.

НГ в моей жизни.

Первую неделю я рисовала каждую свободную минуту, получая удовольствие от самого процесса. Всегда любила рисовать и моей мечтой было научиться рисовать профессионально. Но как всегда не хватало времени на свои желания. А здесь я удовлетворяла свои творческие потребности, при этом «совесть моя чиста» -я вроде как занимаюсь делом...



Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.

Но это не самое главное! За эту неделю я сумела разрешить кучу вопросов только с помощью волшебных рисунков!

Сказать, что я влюбилась в нейрографику – это ничего не сказать. Через неделю я уже училась на курсе «Пользователь». Курс «Пользователь» открыл мне новые горизонты. Мои творческие способности открывались с бешеной скоростью. Воплотилась моя мечта и я попала на обучение к профессиональному художнику. Душа просто пела. Появилось вдохновение. Стали приходить инсайты и откровения по созданию авторских курсов по Квантовым структурам.

Но также пришло осознание, почему вопрос, создания курсов, я откладывала на потом. Благодаря НГ я осознала все свои страхи, которые тщетно пыталась отработать. А точнее, понимание, что я просто старалась их обходить. Курс «Пользователь» помог мне в этом вопросе. Я серьезно взялась за все свои страхи, сомнения, неуверенность в своих силах и способностях.

За это время поток клиентов увеличился в несколько раз. Соответственно и финансовая сторона меня уже сильно радовала.

Меньше чем через год рисования волшебных рисунков, я построила второй этаж в своем доме (стройка была заморожена 16 лет) и полностью обставила новой хорошей мебелью. И все это только на базе курса «Пользователь». На эту тему было нарисовано несколько кейсов.



Это так вдохновило меня, что я с нетерпением ждала, когда начнется курс «Специалист» с самим Павлом Пискаревым.

Уже на курсе «Специалист» я знала, что пойду на «Инструкторский» курс. Оставался вопрос, где взять денег? Ведь все истратила на стройку.

Не откладывая в долгий ящик, я сразу начала рисовать на тему «обучение на Инструкторском курсе».

Удивительное дело, я очень быстро и легко, без ущерба для семьи, собрала необходимую сумму и сразу оплатила. Эмоций было, хоть отбавляй. Было ощущение, что я стою перед открытой дверью, за которой творится



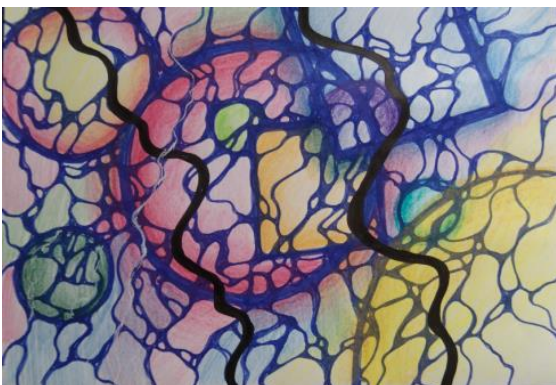
волшебство. И стоит мне сделать один шаг, и передо мной откроются новые, удивительные, волшебные знания.

С того дня, как я познакомилась с Нейрографикой, я смогла решить много вопросов личного характера:

- Очень показательным для меня был случай с дочкой.

Моя дочь в прошлом году перешла в 9 класс. В 9 классе очень важно, чтобы в аттестате были хорошие оценки, для поступления в другие образовательные заведения. И так случилось, что в начале учебного года уволилась учитель Английского языка, по состоянию здоровья. Нам взяли нового учителя. Эта женщина оказалась психически нездорова, при этом с первых дней возненавидела детей. Школа платная. И видимо она решила, что здесь учатся дети богатых родителей, а соответственно все идиоты. С первого дня появления, она начала заваливать всех двойками. При этом сам предмет не преподавала. Давала переводить большие тексты из древней истории – дети просто не могли знать и половины слов из текста. С тем, что она не преподавала предмет, я смирилась – у нас очень сильный репетитор.

Но двойки – это была катастрофа. Разговоры с ректором не увенчались успехом, он ничего не мог сделать. Хотя ему тоже было не выгодно, что в его школе такая успеваемость. Эта учительница кидалась на других учителей и завуча. Орала на всю школу, что ее никто не уволит – она всех засудит. И что она не успокоится, пока не завалит всех учеников.



Видя эту картину, у меня было состояние безысходности. Я не знала, что предпринять. Полная растерянность. Я сделала выброс на эту ситуацию и на мою беспомощность в этом вопросе, в надежде, что мне придет правильное решение.

Каково же было мое удивление, когда на следующий день, моя дочь позвонила из школы и сообщила, что англичанка уволилась. Я не могла поверить. Это было из разряда невозможного!

- Недавно произошел похожий случай. Пришла клиентка с запросом помочь найти новую работу. На ее работе сменился директор и он устроил полный террор всем сотрудникам. Несколько человек уже уволилось. Я предложила не торопиться увольняться и порисовать. Возможно получится



Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.



сгармонизировать отношения с новым директором и не придется искать новое место работы. Мы отработали с ней алгоритм «снятие ограничений».

Через два дня директора уволили. Моей клиентке не пришлось увольняться и терять хорошую работу.

- Также с помощью НГ моей дочери удалось за 1 год подтянуть английский на такой уровень, что она выбрала этот предмет для сдачи экзаменов. Даже ее репетитор в начале года сомневалась, что такое возможно на ее уровне. Рисовала дочь сама: на снятие своих ограничений, на легкость усвоения предметов, ну и на удачу конечно.



В результате она сдала все экзамены на отлично! Благодаря этому в аттестате по английскому у нее вышла четверка – перекрыла все двойки.

- Еще мы с дочерью прорисовали на успешное поступление в колледж на Стилиста БодиАрт и на успешное обучение.



Результаты потрясают. Она сейчас лучшая на курсе. Участвует в общественной деятельности. Из скромной, стеснительной девочки, моя дочь превратилась в лидера.



Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.

Это только маленькая толика того, в чем помогла мне и моей семье нейрографика.

Большим событием для меня стала поездка на интенсив. Я ждала это событие с нетерпением, считала дни. Интенсив превзошел все мои ожидания. Я познакомилась и подружилась с интересными людьми. Энергия этого места зашкаливала.

Все люди оказались настолько дружелюбными, что уже через час казалось, что мы знакомы целую вечность. Никто не остался в стороне, даже самые стеснительные. Ощущение, как-будто я попала в водоворот праздника.

При появлении Павла в зале, энергия пространства поменялась кординально. На место всеобщему возбуждению, пришла мощная энергия монолита и структурированности. Появилось ощущение, что тело начало расширяться и уплотняться. И вся масса энергий восторга, возбуждения, какого-то хаоса, начала перестраиваться в гармоничную структуру. Это было захватывающе.

Меня потрясла практика общего рисования на огромных листах. Когда начинаешь рисовать в одном месте, а потом, незаметно для себя перетекаешь и оказываешься в другом конце зала. Энергия была ключом. Полное доверие между рисующими. Это было похоже на волшебство. У всех чувствовался огромный подъем сил. После практики хотелось свернуть горы.

Рисование на футболках привело меня в восторг. Было ощущение, что за спиной растут крылья. Эта практика сильно отличалась от предыдущей. Здесь скорее парило волшебство, некое таинство. Было очень сильное

погружение в себя, в свои телесные переживания. Энергии бурлили в теле. Это было круто.



Время пролетело как один миг.



Все сдружились настолько, что плакали при расставании. Покидать это волшебное место и друзей было тяжело. Успокаивало одно, что есть интернет и мы можем всегда связаться друг с другом.

Так и случилось. Мы созваниваемся, встречаемся в скайпе. Связь не только не теряем, она становится еще крепче. Поддерживаем друг друга. Понимаю, что это очень важно для каждого. Когда ты осознаешь себя частью чего-то большого, что ты не один в этом большом океане, что всегда есть на кого опереться, если возникнет необходимость и есть кому подставить свое плечо, что тоже немаловажно – когда ты понимаешь, что нужен кому то.

Обучение подходит к концу. И становится немного грустно. Хочется оставаться частью этого волшебного океана. Приходит понимание, что пойду учиться дальше.

НГ в моей практике.

В моей практике Квантового мастера, НГ теперь является неотъемлемой частью в работе с людьми.

За время обучения на Инструкторском курсе я провела 6 мастер-классов по НГ, с группами от 9 до 20 человек.

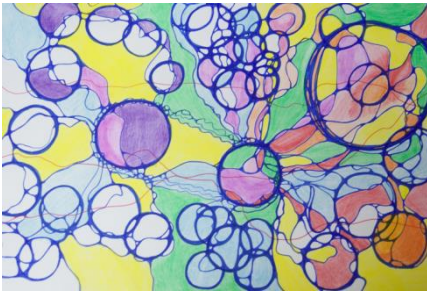
Мы выезжали на турбазу. Каждый раз обстановка была волшебной. Было приятно наблюдать, как взрослые, серьезные люди превращаются в детей – в хорошем смысле слова. Я наблюдала, как спадают маски и открывается внутренний ребенок, умеющий мечтать, умеющий верить в чудеса, умеющий творить, умеющих получать удовольствие от процесса.





Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.

С тремя группами, мы прорабатывали финансовую часть, карьеру, открытие возможностей. Вот несколько работ и отзывы после мастер-классов:



Сергей Дмитриев: Люба, после после мастер-класса стали поступать хорошие заказы от крупных компаний. Бизнес пошел в гору. Для меня это большой прорыв. С мелких заказов я вышел на другой уровень.



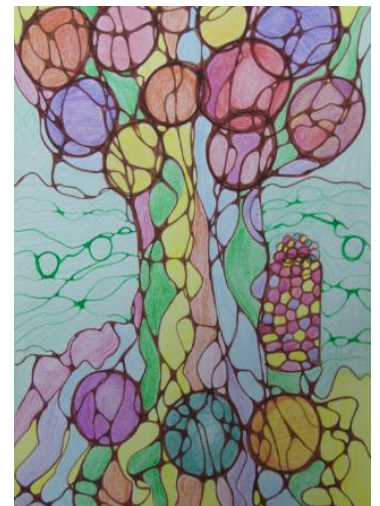
Михаил Телушкин: После поездки и прорисовки своих целей, у меня сдвинулся с места карьерный рост. Меня сделали начальником отдела. Завтра вылетаю в Индию в командировку. Это хороший старт. Когда следующее такое мероприятие? Хочу двигаться дальше.



Елена Кравченко: Люба! Спасибо! После рисования я наконец то получила должность директора автобазы. Эта резина тянулась почти год. А тут так быстро все закрутилось. Зарплата выросла в 10 раз. Это чудо!

- Три группы девочек рисовали Нейро-Дерево женской силы. Выращивали магнетизм и все женские штучки, для привлечения второй половинки или укрепления семьи.

Катя Новожилова: Люба! Это чудо! Моя семья спасена! На мастер-класс ехала в состоянии развода. Не видела смысла сохранять семью, не понимала, как жить дальше. Приехала разбитая и размазанная. После рисования почувствовала какую-то силу, уверенность в себе. Знала, что теперь со всем справлюсь. Приехав домой, не узнала своего мужа. Его как подменили. Стал заботливым, внимательным, перестал пить. Устроился на хорошую работу. И мы ждем рождения малыша! Живу как в сказке.





Олеся Яковлева: Я в восторге от поездки на мастер-класс. Хотела привлечь жениха. Никак не складывается личная жизнь.

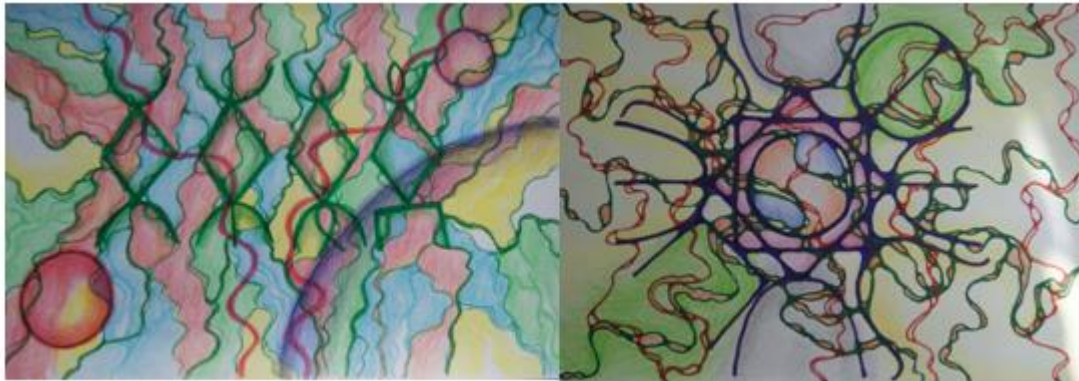
Дорисовалась – теперь у меня 4 кандидата в мужа. Теперь делема – кого выбрать. Все классные. Надо срочно собирать еще один семинар, чтобы поставить мозги на место.

Руны.

Очень люблю работать с Рунами. Сильный инструмент и дает хорошие результаты.

- Однажды пришел клиент с запросом продать квартиру. Уже давно пытается продать, чтобы купить улучшенную. Прежде чем снова идти подавать объявление, решил попросить помощи у меня.

Создавая Руническую формулу на продажу квартиры и покупку новой, мне захотелось пронеурографировать. Выполнила все алгоритмы НГ.

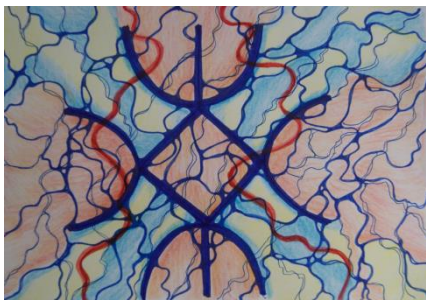


Результаты превзошли все мои ожидания. Уже на следующий день покупатель пришел к моему клиенту сам. Клиенту даже не пришлось подавать объявление. Сделка по продаже прошла очень быстро и мой клиент тут-же приобрел жилье, которое хотел.

Теперь любую Руническую формулу я сопровождаю алгоритмами НГ.



Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.



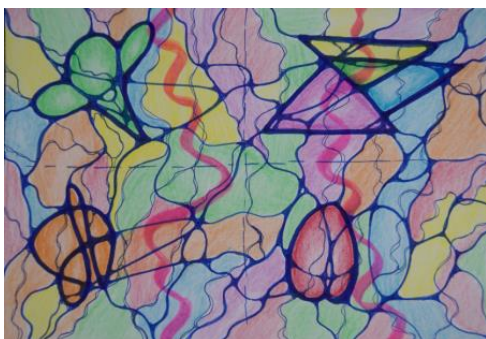
- Эту формулу я создала для сына. На открытие пути и привлечения достатка.

Уже через неделю моего сына пригласили учителем в школу. Он окончил пока первый курс. Теперь у него класс из 30 человек и параллельно учится а втором курсе. Мой сын очень доволен. В школе он на хорошем счету. В начале года с администрации его пригласили открывать конференцию, в итоге он вел всю конференцию. Директор школы гордится таким сотрудником. Вот так сработала формула для сына, на открытие путей.

Авторские курсы по Квантовым структурам.

Начав обучение на Инструкторском курсе по НГ, все в моей жизни пришло еще в большее движение. Я получила выгодное предложение по продаже моих авторских курсов. Передо мной встала задача по созданию готовых продуктов. Поднялись все страхи и сомнения. С чего начать? И опять пришла на помощь НГ.

Отрисовала много работ по снятию ограничений. Преодолела страхи и начала действовать. По мере обучения на инструкторском курсе, я узнавала новые алгоритмы и применяла их для создания и продвижения своих курсов.



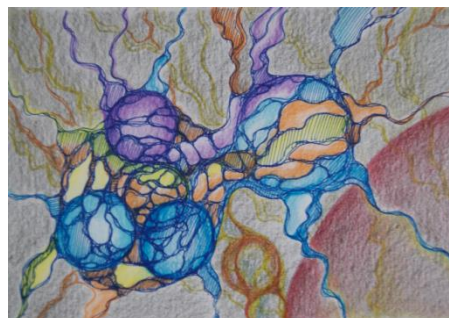
Перенатальная матрица стала теперь для меня ключевым моментом, перед началом создания нового продукта.

За это время я создала 12 авторских курсов, которые пользуются спросом и хорошо продаются. У меня появилось много подписчиков. Для меня это выход на другой уровень в социуме.

Личностный рост.

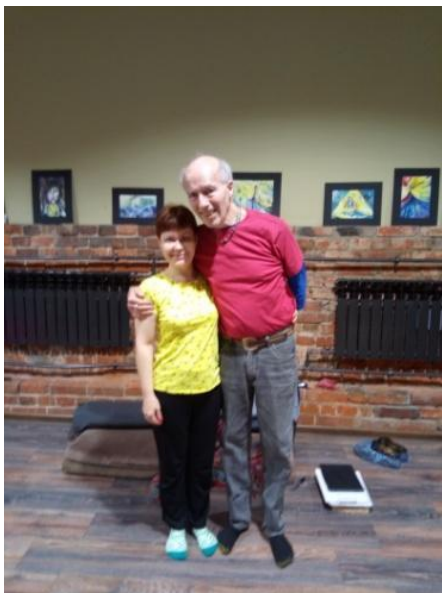
Давно хотела заняться практиками осознанных сновидений. Расширить свои знания и способности. Искала достойного мастера. Решила на это порисовать. Привлечь достойного мастера в свою жизнь.

Спустя 4 дня я неожиданно для себя попала





Русакова Любовь. Нейрографика в моей жизни и в моей практике.



на обучение к шаману из Мексики Свену Донеру. Его практики тесно переплетаются с тем, что мы изучаем у Павла на коуче. И это было мне еще одной подсказкой Вселенной, что я иду по верному пути.

У Свена я получила новый взгляд на сновидения. Мы тренировались на собственных снах. Удивительно, как Свен сумел разложить мой сон.

И во время очередной практики родился рисунок моего сна. И у меня пришло осознание, что НГ можно работать и со снами, ведь сны – это тоже наше подсознание.

Как легко НГ переплетается со всеми практиками. Добавляет их и усиливает. Как легко решает вопросы. Помогает развиваться, становиться мудрее и осознаннее. Рисуя, мы познаем себя, познаем Мир. И это ЧУДО.

Не перестаю восхищаться Павлом Пискаревым. И благодарю за то, что подарил нам такой чудесный инструмент, как НЕЙРОГРАФИКА!

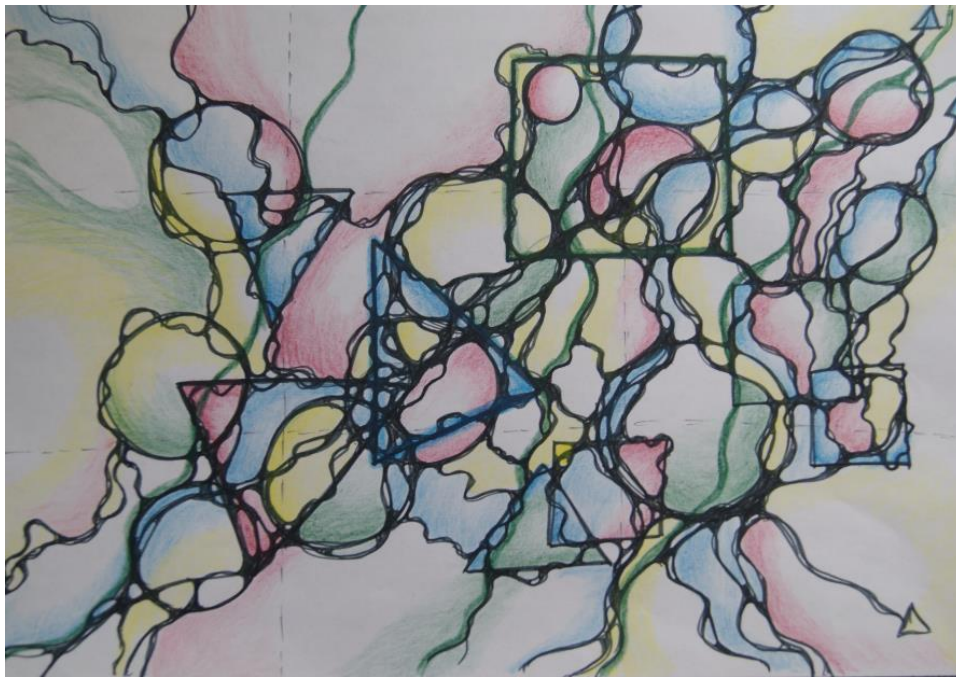


[Ссылка на дипломную работу Русаковой Любви в авторском стиле](#)



Работы

Тема: создание новых проектов



Тема: мое самоощущение





Автор:

Рыбак Татьяна.

Супервизор:

Жучкова Вера

Тема:

Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

Предисловие.

Поскольку практически все работы по нейрографике связаны со мной, моей жизнью, окружением, моей работой – то с темой я определилась практически сразу.

Последние несколько лет в своей жизни я жила в очень странном для себя состоянии. Мне не нравилась моя работа, не нравилось мое окружение, чувствовала себя потерянной. Мне очень хотелось перемен. Чтобы возникло нечто новое, должно уйти, разрушиться старое. Чтобы выросли новые листья, старые должны облететь, чтобы получить более высокооплачиваемую работу, нужно оставить прежнюю, чтобы создать новые отношения, нужно порвать старые..., но на это у меня не хватало энергии и я очень сильно боялась что-то кардинально изменить.

Знакомство с методом.

Я проходила тренинг по трансформации личности и на второе занятие тренер попросил принести черные маркеры, цветные карандаши, лист формата А4. Так я познакомилась с нейрографикой.



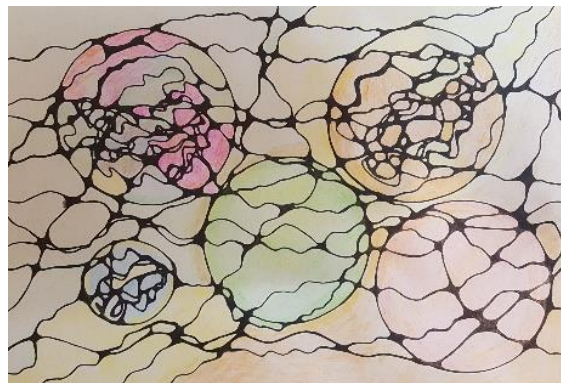
Первый рисунок я рисовала почти 6 часов. Тема – обида. За это время я несколько раз замерзла и несколько раз мне было жарко, меня тошнило и трясло... Что это было со мной? На тот момент я не понимала и постеснялась спросить у бизнес-тренера. Мне очень нравился рисунок. Утром у меня появилось состояние счастья и радости.

Второй рисунок – я прорисовывала страх. Столько переживаний в



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

дальнейшем у меня больше не было ни в одном рисунке нейрографики. Я не смогла уснуть ночью от того, что меня трясло от холода. Я пила чай, сидя под одеялом, но мне казалось, что я остываю. Приняла решение, что больше никогда никакой нейрографики не будет в моей жизни. Если честно, я просто была напугана.



Рассказала своему бизнес-тренеру о случившемся, на что она так спокойно мне ответила: «Татьяна, это прекрасно, что с Вами что-то происходит, это трансформация, Вам нужно было бы переживать, если бы вообще ничего не происходило.»

В течение недели на нашем курсе у девчонок стали происходить изменения: кто-то отправился в путешествие, кто-то смог избавиться от бессонницы, одна из девушек порвала отношения со своим мужем и была счастлива.

Трансформация, это как раз то, что мне было необходимо для того, чтобы выбраться из моего «болота».

Я начала пересматривать все ролики, которые только могла найти в интернете связанные с нейрографикой. Через месяц начинался инструкторский курс. Мне было очень интересно погрузиться в нейрографику более глубоко, но при этом я не понимала, справлюсь ли я с нагрузкой на работе и выполнением домашних заданий. Позвонила Марии Байрамовой, мне ответили на все мои вопросы и развеяли страшные мифы в моей голове. Я помогла принять себе решение с помощью рисунка и вот я уже студент 4 инструкторского курса.

«Сообщество счастливых людей» – именно так бы я охарактеризовала студентов инструкторского курса 4 потока. В большинстве своем студенты очень любили свою деятельность, все занятия на курсе всегда проходили с позитивом и юмором. Павел Михайлович всегда расширял мое представление о мире, каждый раз я уносила с собой кирпичик знания для того, чтобы строить свою новую жизнь. Изначально я чувствовала себя немного не в своей тарелке. Меня окружали люди с огромным опытом и багажом знаний в области психологии, кандидаты наук, преподаватели, художники. Мне казалось, у всех удивительно красивые и гармоничные работы, при этом я совершенно не умею рисовать, от слова совсем. В дальнейшем я растворила свою неуверенность в одном из рисунков.



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

Поступив на инструкторский курс я поставила себе цель – стать свободной, избавиться от негативных мыслей, изменить свою жизнь в лучшую сторону, научиться применять нейрографику для решения различных задач.

Первые результаты и инсайты.

Я не могла поверить - это что все со мной происходит? Все мои тетради, блокноты на работе были «поцелованы» искусством нейрографики. Что я могла рисовать? Какой запрос? 3 линии, 2 кружка, огромное количество спиралей, которые были закручены в разные стороны – все это происходило на бессознательном уровне, я даже не специально проводила эти линии, просто в конце рабочего дня проверяла свою работу и на КАЖДОЙ странице находила отголоски моего нового творчества.

Осваивая новые алгоритмы, я наполнялась знаниями и мне хотелось поделиться ими с окружающими себя людьми. Как-то раз моя знакомая начала говорить, что ее не устраивает ее работа и ей хотелось бы оформить ипотеку. Я предложила ей попробовать порисовать. Мы рисовали около 2 часов, тогда я впервые посмотрела на человека, который рисует нейрографику (со стороны). Я увидела сопротивление, осознание, инсайты и подумала, как же это круто, это всего лишь рисование, но как это работает. Девушка хотела ипотеку, но в процессе рисования она поняла, что сейчас, в данный момент, она ей не нужна. Все это время вокруг нас крутился ребенок клиента и просила порисовать с нами. Я также рассказала ей как сделать выброс, а далее все по алгоритму. Ребенок все очень внимательно выслушал, нарисовал рисунок, прослушал о возможностях нейрографики. Спустя какое-то время мне звонит клиент смеется и говорит: - «Представляешь, ребенок залез в телефон, включил детский режим, а обратно выйти не можем, так как я забыла пароль. Мы не пользуемся детским режимом, так как там нет ничего интересно, чего это она туда зашла...Я ее поругала и забыла уже про это, как вдруг, спустя какое то время, мне вдруг в голову приходит тот самый пароль.» Говорит: «Побежала в комнату, смотрю сидит рисует, я ее спрашиваю, чего рисуешь? А ребенок говорит: «Мама, я катарсис рисую, чтобы ты пароль вспомнила.»

Я сделала для себя вывод, что ребенок может привлечь необходимое количество нейронных связей для того, чтобы мама решила какой-то вопрос.

Это был мой первый опыт в качестве коуча. Мне не хватало знаний для того, чтобы задавать вопросы, правильно их формулировать, наталкивать человека на мысли. Это я осознала не сразу, но поняла, что мне обязательно нужно учиться этому.



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

В процессе рисования я экспериментировала с самыми разными темами. Я работала над своими страхами, обидами, здоровьем, избытком, творчеством, размышляла над смыслами жизни, искала ответы на вопросы.

Признаюсь честно, Павел Михайлович неоднократно предупреждал о том, что нейрографика не является терапией, мы не оказываем терапевтических услуг и никого не лечим, однако я лично слышала от инструкторов, что у них получалось внести позитивные изменения в жизнь людей, которым требовалась терапевтическая помощь.

Я решила попробовать на себе – это был мой первый опыт рисования своего алгоритма. Не верилось, что это происходит со мной. У меня сложилось впечатление, что кто-то помогает мне, потому что у меня таких знаний не было, да и знала я только АСО.

Был обычный рабочий день, я сидела обрабатывала рабочие запросы, и гладила свою ногу, т.к. от боли хотелось выть. (Разодрала пятку, и не могла на нее наступить, из-за этого одной ногой ступала на неполную ступню, в результате заболело колено)

Вдруг я принимаю решение немедленно сделать выброс обычной ручкой и очень хорошо все скруглить. Дальше уже мной руководил кто-то невидимый, ну мне так показалось. Я начала рисовать круги в огромном количестве, затем я взяла ручку в другую руку и продолжила рисовать круги. В какой-то момент я остановилась, положила руки на проделанный рисунок и закрыла глаза. Я почувствовала, как от рисунка через руки я получаю энергию. Через какое-то время я положила свои руки на колено, закрыла глаза, боль стала растворяться, не прошло и пяти минут – боль ушла. Я не поверила. Думаю, ну пока сижу может и не болит...но все таки встала и пошла по коридору. Моя нога была как новенькая. Не было даже намека на ту боль, которую я испытывала последние несколько дней. Для меня это было волшебством.

Моя соседка на работе очень давно мучается с коленом, я подумала расскажу ей сейчас про свое открытие, пусть попробует, вдруг ей тоже поможет. Однако когда я ей рассказала, она заулыбалась и сказала, что это ей не поможет. У меня сложилось впечатление, что она засомневалась в моей адекватности.

Мне, конечно, уже было все равно на то, что обо мне подумает соседка – я сделала для себя вывод - открытие – нейрографика помогает решить проблемы со здоровьем. По крайней мере, как оказалось, себе я могу



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

помочь. Для меня остался вопрос, как в моей голове сложились пазлы таким образом, что я придумала такой необычный алгоритм?

Первый негативный опыт.

Узнала от своей знакомой, что она прорисовывала слепой бабушке бессонницу. У нее получилось. Бабушка в первый же день спала всю ночь. Решила попробовать порисовать болезнь своему брату. У него с маленького возраста эпилепсия. Пришла после работы сделала выброс – от начала до конца рисунка мне было очень тяжело рисовать. Не могла скруглить, не получалось подобрать цвет, выделить фигуры. Утром позвонила маме – она сказала, что у Вовы вечером случился приступ. Не понимаю почему. Говорю, я вчера рисовала Вове здоровье. Я была ошарашена и удивлена одновременно. Может быть это конечно совпадение: совпало время, я рисовала здоровье – изменение стали происходить с организмом. Но скорее всего нейрографика сработала именно так. Когда я была на интенсиве, я поспрашивала, почему так могло случиться? Мне подсказали, что любое выздоровление происходит через обострение. В настоящий момент я не стала продолжать этот кейс, так как не имею достаточных знаний для того, чтобы работать с болезнью. Повторюсь, это была моя личная инициатива, Павел Михайлович всегда говорит – мы не терапевты.

Для себя я сделала вывод – между братом и сестрой есть очень сильная связь, мы можем повлиять друг на друга на более высоком духовном уровне.

Мое окружение.

Одним из важных и необходимых аспектов в моей жизни была моя деятельность. Моя мечта – заниматься чем – то очень интересным и полезным для себя и людей. Я нарисовала километры нейролиний в поисках себя. Та деятельность, которой я посвятила последние 10 лет своей жизни уже не приносила мне удовлетворения, я профессионально выгорела. Я кидалась на все, что связано творчеством, фантазией, психологией, открытием своего дела. Но меня сковывал страх, со всех сторон мое окружение говорило мне – «Сбербанк это лучшее место работы в мире, где ты еще найдешь себе такую зарплату, как же твоя ипотека, у тебя НИЧЕГО не получится» и еще много много всего выслушивала когда произносила вслух свои мечты, образ любимой работы.

И следующим глобальным шагом для себя я решила сменить окружение. Я рисовала свободу от людей, которые отбирали всю мою энергию, на корню рубили любой росток моих интересов. Я понимала, что дальше так продолжаться уже не может. Не понимаю, как это работает, но



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

эти люди исчезли из моей жизни. Кто-то просто перестал общаться со мной, кому-то я объяснила, что больше не хочу слушать негатив и нытье.

Высвобождение энергии, которую я раньше тратила на переживание, сопротивление собственным желаниям я направила на свое развитие, обратила внимание на свои силы и на свои возможности. Кривые взгляды, высказывание мнения по поводу моей деятельности уже не беспокоили меня.

Я начала заниматься тем, что действительно приносило мне радость, удовольствие, драйв и доход.

Этот шаг для меня был очень сложным, у меня было огромное сопротивление, иногда мне казалось, что я не смогу, у меня просто не хватит духу. Однако с каждым моим рисунком происходило что-то невероятное, я ощущала прилив энергии и силы.

Одним из направлений моего развития является инвестиционная деятельность. Имея за плечами негативный опыт мне было страшно опять начать инвестировать. Никто из моего окружения не поддерживал инвестирование в акции, облигации. Благодаря нескольким рисункам по моделированию я вновь начала изучать инвестирование и смогла показать доходность 15.4% годовых. Это больше чем вклад с доходностью 7% годовых. Инвестирование приносит мне невероятный драйв, веру в собственные силы и энергию.

Интенсив

Посещение интенсива инструкторского курса я также могу отнести к событиям из области чудес. В организации, в которой я работала, отпуск планируется за несколько месяцев до нового года и изменить его потом практически невозможно. Я забронировала себе гостиницу на 7 дней интенсива и 2 дня фестиваля. На тот момент я не представляла как я смогу попасть на интенсив, как я отпущусь с работы, но я уже точно знала, что нейрографика мне поможет в этом и я точно поеду на интенсив. Анна сказала, что осталось всего 2 места и я запрыгиваю почти в уходящий поезд.. С этого момента я прорисовывала только интенсив на каждом вебинаре. Рисовала его и в коучинговых техниках, и моделировании, делала выбросы. Приближалась дата интенсива, но я не понимала как я попаду на занятие. Только если уволюсь, но на тот момент я не была готова к такому шагу. Мой организм дал сбой я заболела и как раз на 10 дней я отправилась на интенсив и фестиваль. Не могу объяснить как это у меня получилось, но нейрографика сделала свое дело.



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

Посещение интенсива я могу сравнить с тем, как будто я попала в другую реальность.

Огромное количество энергии, позитива, Павел Пискарев, необыкновенное расширение знаний и представлений о мире, интересные люди, готовые делиться своими наработками и достижениями – это лишь малая часть того, что было на интенсиве.

Одним из самых ярких и запоминающихся событий была утренняя зарядка – цигун с Павлом Пискаревым, а в дальнейшем с Петром Барахтенко. Честно говоря, я никогда раньше не слышала о такой практике. В первые несколько дней я выходила на улицу только для того, чтобы посетить цигун.

Интенсив просто необходимо было посетить для того, чтобы глубже погрузиться в новую деятельность, поближе познакомиться с профессионалами своего дела. До того момента пока я не посетила интенсив, я не понимала, что же такое эстетический коучинг. Кем же я все-таки буду после завершения курса? После нескольких рисунков и обменом информацией с другими студентами я поняла, как все-таки необходимо работать в формате коучинга. И даже провела несколько пробных взаимных коучесессий на интенсиве. Очень благодарна всем супервизорам, которые давали обратную связь по рисункам в режиме оффлайн, благодаря этому, я смогла понять основные моменты на которые стоит обращать внимание при супервизии и самокоучинге. Интенсив максимально приблизил меня к первому шагу в новой деятельности. Примером для меня были люди, которые выступали для нас каждый вечер и делились своими знаниями в области нейрографики, пирамиды развития, развития личного бренда, ауросомы и других интересных практик. Я вынесла для себя важное правило – не нужно бояться выступлений, нужно пробовать свои силы со своими знакомыми, друзьями, просто людьми, которым это может быть интересно.

После интенсива я приехала наполненная и отдохнувшая, как будто после перезагрузки.

Сбой

Как раз после интенсива на работе случилась неприятность - одно из подразделений сократили, вся нагрузка легла на Санкт-Петербург. Рабочий день начинался в 8 утра и домой я приходила не раньше 23.00. Я много раз прорисовывала работу - смену работы, взаимодействие с руководящим персоналом, график, все скругляла, но почему настолько ухудшились условия, я никак не могла понять. Я стала рисовать в свободное время в выходные дни, об онлайн встречах по вторникам пришлось забыть, кроме



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

того, я поступила еще на курс – Специалист нейрографики по работе с детьми, однако и его я закончить не успевала. Я не успевала выкладывать работы на супервизии, т.к до вебинаров добиралась когда альбом уже был закрыт.

В один из выходных дней я опять села прорисовывать свою работу. Задавала себе вопросы, искала ответы. Я уже приняла решение о смене работы, но мне хотелось с помощью нейрографики подумать о том, какие убеждения и страхи у меня остались и растворить их на листе.

После того, как я оставила работу, я почувствовала - негативная энергия, которая сковывала меня все это время ушла, я стала наполняться новыми мыслями, идеями, желаниями.

Я впервые набралась смелости и рассказала своим бывшим коллегам о том, что я буду инструктором нейрографики и мне нужны коучи. Я десять раз подумала прежде, чем предложить порисовать коллегам – одних я знаю около шести лет, других меньше года. У каждого коллеги свой характер, каждому нужен свой подход. Некоторые посмотрели на меня как на не совсем вменяемую личность, но нашлась желающая порисовать вместе со мной. Это вселило в меня уверенность.

Сейчас я уже провела несколько коучсессий с разными людьми. С кем-то это был 1 рисунок – как знакомство с нейрографикой, 3 человека согласились идти и рисовать со мной кейс. Мне пока сложно работать в коучинговой технике, т.к. у меня нет большого опыта. Я уже столкнулась со слезами клиента, истериками, непониманием, но это не оттолкнуло меня от нейрографики, мне интересно продолжать погружение в тему коучинга.

Нейрографика способна в прямом смысле «изменять обстоятельства» в лучшую сторону и находить решение проблем. Сейчас я все чаще ловлю себя на мысли о том, что раньше для того, чтобы решить какую либо проблему, я могла часами думать как же это сделать, сейчас решение приходит быстрее, а иногда и мгновенно. Возможно я научилась очень быстро активировать нейронные связи.

Я помню тот вечер, когда Павел Михайлович сказал при всех студентах: «Запишите все проблемы, которые у Вас есть прямо сейчас, через 9 месяцев Вы о них уже не вспомните.»

И действительно, оборачиваясь сейчас на март 2019 года я могу сказать, что я стала счастливее, свободнее, сильнее и увереннее. 2019 год



Рыбак Татьяна. Нейрографика – личная трансформация. Путь к свободе и новому виду деятельности.

стал для меня годом перезагрузки. Это не произошло сразу, мгновенно, но эти изменения начали происходить после того, как я стала рисовать, размышлять и анализировать на бумаге. За 9 месяцев курса мне пришлось побороться со своими страхами, убеждениями, глубже заглянуть в себя. Благодаря нейрографике я стала внимательнее относиться к себе и к тому, что происходит вокруг меня, обращаю внимание на то, какие чувства меня сопровождают в процессе рисования. Появилось больше осознанности, больше понимания себя и от этого я стала счастливее. Я самостоятельно могу с помощью коучинга и нейрографика со своими темами, находить решение для простых вопросов и задач. Я поняла, что нейрографика — это уникальный метод, который, если правильно освоить, можно применять в разных областях моей жизни.

На 2020 год поставила себе амбициозные цели. Я пока не знаю как их осуществлю, но уверена нейрографика мне в этом поможет.

[Ссылка на дипломную работу Рыбак Татьяны в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Я – инструктор Нейрографики



Тема: моя жизнь, выброс по количеству лет

