



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: Н - R



Оглавление

Hasanova Natavan.....	6
НейроГрафика в моей жизни.....	6
Введение.....	6
Мои представления.....	7
Моя реальность.....	8
Мои планы на будущее.....	10
Чувство благодарности.....	11
Гармония с собой.....	13
Моя реализация.....	14
Заключение.....	15
Работы.....	17
Jūratė Jakštienė.....	18
Мой путь и интеграция Нейрографики.....	18
Работы.....	27
Katerinova Dimitrina.....	28
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.....	28
Изкуството и Нейрографиката.....	28
Как работи Нейрографиката?.....	29
Първи стъпки.....	30
Първи резултати.....	30
Различното пътешествие в света на Нейрографиката.....	31
Какво дава Нейрографиката.....	32
Алгоритмите в Нейрографиката.....	33
Заключение.....	38
Работы.....	39
Kolarz Marta.....	40
НейроГрафика - мой подарок.....	40
Анотация.....	40
1. Моя история с НейроГрафикой.....	41
2. Введение в алгоритм «Расширение души».....	49
3. Алгоритм «Расширение души».....	50
4. Заключение.....	54
Работы.....	55
Kremer Liat Tatyana.....	56
НейроГрафика как вспомогательный метод.....	56



1. Перемены.	57
2. Готовность к переменам и сила притяжения.	57
3. Мое знакомство с Нейрографикой.	58
4. Хронология по моделям курса.	62
5. По Итогу истечения курса.	70
6. Благодарность.	71
7. Взгляд Вперед, и только вперед!	72
Работы.	73
Krynkina Natalia.	74
Мой путь в НейроГрафику.	74
Первое знакомство.	74
Первые шаги.	74
Пазлы сошлись или цепкая хватка.	75
На борту лайнера.	76
Чтобы мало не показалось.	77
Первые результаты.	78
То взлёт, то посадка.	82
Знаний много не бывает.	82
Большому кораблю большое плавание.	83
Работы.	85
Leirich Irina.	86
Нейролиния и звуковая волна – техника «KlaNG».	86
Звуки тибетских чаш и их воздействие на организм человека.	87
Работы.	101
Markova Yassena.	102
How Neurographica changed my life?	102
Аннотация на русском.	102
How Neurographica changed my life.	104
“I hold the change in my hands”	105
Работы.	113
Mayer Angelika.	114
Я знаю ,что я Герой, который услышал Зов!	114
Введение.	114
Предисловие.	114
0/12. Статус Кво.	115
1. Зов.	116
2. Намерение, сила действия.	117



3. Порог	117
4. Союзники	118
5. Испытания.....	118
6.Точка смерти	118
7.Подарки силы.....	118
8. Практика	119
9. Возвращение	119
10.Новая жизнь	120
11. Осознанность или история пути достижений	120
Работы.....	122
Mundure Marite	123
От мечты не сбежать	123
Работы.....	133
Ounrou Angelina.....	134
Сравнение восприятия	134
Работы.....	148
Рак Tiukanova Vlada.....	149
Практическое применение НейроГрафики	149
1. Прелюдия. Волшебный карандаш и максовы круги	150
НейроГрафика как целостное мировоззрение	152
Алгоритмы на практике.....	154
Нейро-освоение пространства	160
Работы.....	165
Petkova Rumyana	166
Моя жизнь с НейроГрафикой	166
Моя живот с Нейрографиката.....	167
1 Живота ми без Нейрографиката	167
2 Среца в интернет.....	169
3 Ремонта.....	170
4 Трансформацията	173
5 Живот с Нейрографиката.....	174
6 Заключение. Благодаря ти Нейрографика.....	175
Работы.....	177
Radeva Nadezhda	178
Авторская техника: “Росток Надежды”	178
Работы.....	188
Rode- Danšina Agnese.....	189



Мой путь в НейроГрафике	189
Аннотация.....	189
Работы.....	193
Rumshitski Alla	194
Песнь восхождения.	194
Песнь восхождения.	194
Идея и ее развитие в тему.	195
Девочка.....	197
Брат	197
Нейропроживание Семьи детства.....	198
Песнь восхождения	200
Я – дочь своей матери.	201
Счастье	203
Работы.....	208



Автор:
Hasanova Natavan
Супервизор:
Бойченко Татьяна

Тема:
НейроГрафика в моей жизни.

Введение

Всё началось с пандемии. Незадолго до начала, я решила заниматься Кундалини Йогой – это работа с внутренней энергией. Всё произошло чисто интуитивно, моя бабушка по отцу была целительницей, мой день рождения, странным образом, совпал с её днём рождения и я с детства остро ощущала эту связь. Все называли меня странной всегда. И вот, в один из дней я попала на класс к последнему из мастеров КИ Гуру Дев Сингху, Светлая ему память! Так вот этот великий мастер сказал тогда, что пандемия, на самом деле, Благославление Божье, но на тот момент я ещё не понимала настоящего смысла его высказывания. На сегодняшний день, я думаю он был прав, во всяком случае, в отношении меня это точно.

И потом это моё острое желание помогать миру и людям. У меня очень часто возникало чувство, что я что-то должна начать делать, но я никак не могла понять что и в какой сфере и меня это очень мучило, создавало дискомфорт в голове и теле на протяжении последних 5 лет. Ощущение, что я вот вроде чем-то и занимаюсь, у меня очень сложная и опасная профессия бортпроводника, но вот и это было как будто не то или этого мало. Таким образом, я решила учиться на психолога, чтобы научиться грамотно и профессионально общаться с людьми даже там, где нахожусь в данный момент своего служения, научиться понимать то, что возможно раньше мне было недоступно понять или увидеть. И я зачисляюсь в московский Институт Психотерапии и Клинической Психологии, но, прослушав полный курс, сразу поняла, что не совсем так я представляла себе эту помощь. Очень познавательно для объективной оценки какой-то ситуации, но мне хотелось помогать на том этапе, когда человек ещё не дошёл до клинической формы своего состояния, пока я могу ещё это предотвратить или хотя бы приостановить на какое-то время, пока соответствующий специалист не поможет остановить процесс полностью или частично. И тут я вижу это волшебство под названием НейроГрафика и понимаю, что я просто должна это попробовать, но ещё какое-то время я просто продолжаю наблюдать эти волшебные рисунки в интернете.



И моя дочь показывает мне страничку автора, институт и говорит: “Мама, иди туда. Я так чувствую, что именно это твоё. Когда ты начинаешь говорить об этом, у тебя так загораются глаза...” И я зачислилась в Институт Психологии и Творчества Павла М.Пискарёва. Я, которая никогда в жизни ничего особо не рисовала и вообще как бы без особых способностей к рисованию. И даже, на первых порах, мне не пришло в голову, что можно же было по меньшей мере пройти хотя бы какой-то короткий курс или марафон, а потом зачисляться в институт. Поначалу, не буду лукавить, когда начала слушать лекции, были мысли, что я напрасно вообще пришла сюда учиться, новые термины, сложная философия, я очень многое не понимала, приходилось по несколько раз переслушивать лекции, что я делаю и по сей день и каждый раз нахожу что-то, чего не услышала или не усвоила в прошлый.

И ещё один момент поразил меня очень глубоко, когда я стала глубже погружаться в психологию, я поняла, что совершенно не знаю себя и это как раз тот случай, который я могу использовать, чтобы наконец элементарно познакомиться с собой. И тут начали происходить, с одной стороны, потрясающе волшебные превращения меня из гусеницы в бабочку, с другой, действительно потрясающие, которые трясут меня изнутри до сих пор.

Я так хотела помочь миру и людям, но даже не подозревала насколько сама нуждалась в помощи, причём скорой и неотложной. Я всегда была сложной и импульсивной даже для самой себя. А здесь я понимаю, что смотрю на мир не совсем так, как могла бы. И тут у меня возникает вопрос: глаза видят одно, но душа и сердце? Я забыла о своих внутренних ощущениях, хотя больше года уже занималась Кундалини йогой, я работала с внутренней энергией во время медитации, но совершенно отключалась после. Почему? Тот уровень сознания, который открылся для меня на сегодняшний день, думаю, что не конечная точка моего пути. Это как в Хрониках Акаши – Вселенная даёт нам ровно столько информации, сколько мы в состоянии принять. Так я думала раньше. На сегодняшний день я думаю, что Вселенная даёт нам всегда полную информацию, проблема только в нас, в нашей открытости, в нашем восприятии и принятии или непринятии и всё.

Мои представления

НейроГрафика помогла решить мне множество проблем. Сначала это был алгоритм снятия ограничения. И в этих рисунках с помощью этого алгоритма я старалась проработать свои личные отношения, причём только сейчас я осознаю, что это была проработка личных отношений с собой и к себе, в первую очередь. Как часто мы отсутствуем в моменте, мы часто слушаем, но не слышим, как часто мы смотрим, но не видим что-то настолько простое и



очевидное. Очень часто мы просто отключаемся и перестаём чувствовать, хотя на любой вопрос мы имеем готовый ответ и он сидит глубоко в нас, нужно просто вернуться к себе и в себя.

Благодаря Нейрографике я сбросила с себя 20 кг! И я даже не могу сказать, что мне пришлось рисовать целый кейс для достижения такого результата. На тот момент у меня вообще не было такой цели, в том своём эмоциональном состоянии я будто ослепла и не была в состоянии объективно оценить свою внешность, свои мысли, свои чувства. Я потерялась от слова вообще и мне, сначала, по-хорошему совершенно необходимо было найти себя, чтобы научиться продолжать дышать, жить и двигаться дальше.

Всего один рисунок с треугольниками, причём я рисовала его в течение



лекции вместе с Павлом М. и первые 17.5 кг ушли от меня буквально за 2.5 месяца. Таким образом, в мае я рисовала треугольники, а в июле я весила уже не 83 кг, а 67.5. Вот этот простой рисунок (рис.1) сделал из меня стройную женщину, скажу вам больше, я даже тему не меняла, она называлась: "Как преодолеть свою инертность".

Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что мне нужно было просто начать что-то делать, начать действовать, двигаться не по привычному, давно протоптанному и уже порядком поднадоевшему пути, а выйти из зоны комфорта и начинать исследовать мир. Потом были другие алгоритмы, другие рисунки, но они были совершенно на другие темы и другие проработки, однозначно и они имели своё действие, но однозначно и то, что всё началось именно с этого первого рисунка, который произвёл сдвиг в моём сознании и в моём теле.

Моя реальность

Потом алгоритм НейроКолор. Я пересматривала его огромное количество раз. Слушала внимательно снова и снова, раньше выбирала цвета интуитивно, но метод предполагал управление своим состоянием и изменениями реальности. И только мне решать куда я хочу себя направить. И тут я стала наблюдать за окружающим миром и жизнь заиграла для меня новыми красками. Я начала наблюдать за знакомыми, за коллегами и поняла, что могу увидеть нечто большее, чем все остальные.



И в первую очередь, я начала отслеживать свои мысли и чувства в разных ситуациях, своё отношение к миру вообще.

Никогда раньше мне и в голову не приходило, как я представляю себе образ огня, воды, земли, а тем более рисовать эти элементы. Впечатления были просто потрясающими, я настолько глубоко смогла прочувствовать эти пять элементов в процессе рисования, а потом ещё и их взаимодействие между собой, их влияние на нас в каждой фазе жизни. Я физически ощутила это выражение: "Приобрести текучесть воды, чтобы иметь возможность занять любой сосуд."



И сейчас, очень часто включаясь в какую-то ситуацию, для себя я точно могу определить какого элемента и где у меня не хватает либо он в избытке и что я могу с этим сделать, оставаясь при этом в полной осознанности. Причём единственный элемент (рис.2), который не вызывал вообще вопросов изначально, как его рисовать – это был огонь и по жизни у меня ощущение очень часто, что ещё чуть-чуть и меня просто разорвёт от этого неистового и безмерного чувства любви ко всему. И мне постоянно приходится контролировать своё состояние, чтобы просто не сгореть самой в собственном огне любви.

Я наконец физически ощутила выражение: "Без прошлого нет будущего." В жизни происходит многое и очень важно научиться это переваривать, как хорошее, так и плохое. И тут мне на помощь пришёл новый алгоритм НейроСкетчинг. После нейрографирования фото своего отца (рис.3) у меня начали расти крылья, появилась уверенность, не поверите, даже походка изменилась. Потом я прорисовала своё фото (рис.4), это было непросто. Как бы работа с папой была для меня очень сложной и болезненной и я думала, что так, только с ним, но оказалось, что это не совсем так. Когда я тщательно нейрографировала своё фото, я вдруг остро и чётко ощутила такое принятие себя в самом правильном смысле этого слова. Но я не видела линий поля и мне совершенно не хотелось делать фиксацию. Но прошло месяца три, не сразу, вдруг появились и линии поля и фиксация. И в этот момент я наконец приняла и почувствовала свою природную красоту. Ведь в нас присутствуют как светлые стороны, которые мы с радостью принимаем и демонстрируем, забывая при этом о своих тёмных сторонах, которые тоже должны быть приняты нами. Это очень важно! В моём случае видимо было



наоборот, я принимала всё, что угодно, кроме того, что я просто Женщина! Я была словно размазана, или разрознена, или размыта что-ли и тут я понимаю, что я могу позволить себе быть разной и слабой, в том числе. Это волшебное слово ПОЗВОЛЯТЬ. Я вдруг осознала, что большинство проблем люди создают себе сами, именно потому, что вовремя не могут себя принять и просто позволить. И я в этом случае, как оказалось, не исключение. Как часто мы бываем к себе очень строги и жестоко самокритичны. Соответственно и от других ожидаем того же по отношению к самим себе. И как бываем разочарованы, когда кто-то относится к самому себе более мягко и с любовью прощательно. Я начала учиться любить и принимать себя, прощать себя за слабость.



Рис. 3



Рис. 4

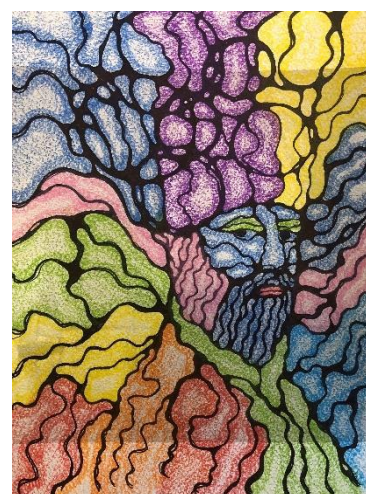


Рис. 5

Очень интересный опыт был с нейрографированием портрета Султана Сулеймана (рис.5), оставившего глубокий след в истории турецкого государства. В момент рисования ты погружаешься в процесс настолько глубоко, что создаётся ощущение проживания того момента времени, анализируешь черты характера по ощущениям. Тут я больше хотела скорее прочувствовать силу и волю этого великого человека, а возможно и немного подпитаться его жизненной энергией и позаимствовать хоть кусочек его воли и силы духа.

Мои планы на будущее

Нейрографирование объекта было сделано в медитации и визуализации, я как бы в этот момент нейрографировала дом своей мечты, о котором я мечтаю очень давно. Нейрографирование местности было сделано с целью расширения горизонтов моих путешествий, я очень мечтаю много путешествовать по разным энергетически светло заряженным местам и вот этом рисунке я как раз визуализировала одно из своих путешествий.



Нейрографирование символа автомобиля марки тойота (рис. 6) создавало у меня ощущение обладания ею, принцип – чем больше линий, тем больше энергии, а где внимание, там и энергия. Так что этот алгоритм от начала и до конца создавал у меня ощущение сказки о золотой рыбке. Стоит только чего-то захотеть, тут же сядь и нарисуй или нейрографируй.



Рис. 6



Рис. 7

Теперь после всей проделанной работы пришла острая потребность самореализации, ведь я так много всего интересного узнала и пришёл момент, когда нужно было начинать делиться. Я всегда с социальными сетями была на Вы, а тут, чтобы что-то предложить мне пришлось осваивать инстаграм, в котором я висела только наблюдая за другими. И вот, после нейрографирования символа (рис.7) , я вдруг поняла, что готова выкладывать что-то на своей странице, более того, я очень этого хотела, хотя раньше у меня и мыслей не было, что я смогу использовать инстаграм в образовательных целях. Сейчас я думаю, что это просто потрясающий метод изменения своей реальности в лучшую сторону. Более того, я хочу развивать свою страницу. Сейчас я, как никогда, остро ощущаю эту потребность в развитии и расширении горизонтов своего сознания и всех тех, кому это может быть интересно!

Чувство благодарности

Потом начался алгоритм НейроМандала. И тут началась ещё более глубинная внутренняя работа с собой. Композиция мандал помогла мне гармонизироваться и ещё лучше прочувствовать себя. Я настолько погрузилась в этот процесс, после того как нейрографировала фото отца (рис.3) , я начала искать связь со своим родом, нашла и начала прорабатывать отклонения в своей родовой системе, трагическая смерть моего отца, которая негативно повлияла не только на мою жизнь, жизнь моей мамы, брата, сестры,



но и в общем на дальнейшее развитие всего рода в целом. Вопросы, которые я задавала себе миллионы и миллионы раз и не находила на них ответы. Я вдруг понимаю, что в процессе этой работы, ответы начинают приходить сами собой. Я постоянно ощущала свою связь со своей бабушкой по отцу, наша связь была настолько сильной, что вплоть до физической боли я ощущала её постоянное присутствие рядом, хотя её давно нет в живых. И только после нейрографирования её фото (рис.8) , я вдруг начала всё чувствовать и осознавать. Потом мандала Рода (рис.9) , первую мандалу своего рода я рисовала по ощущениям без лекции, это было чисто интуитивно, так, как я это представляла себе, первые ощущения наполнения силой, уверенностью, смелостью, благодарностью пришло тогда.



Рис. 8

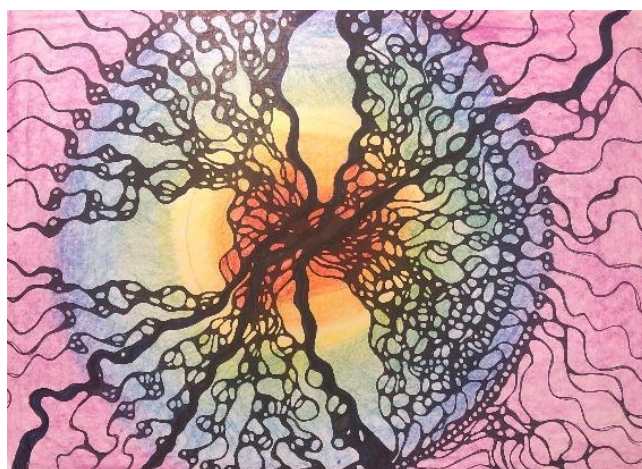
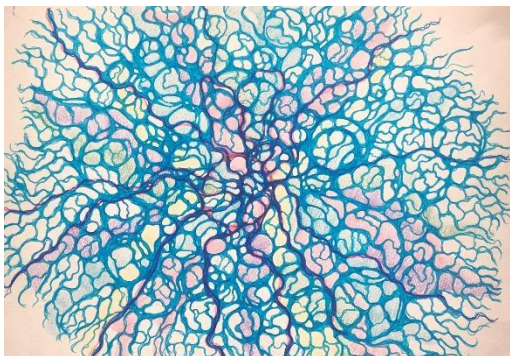


Рис. 9

Потом вторая мандала (рис.10) , которую я рисовала вместе с Павлом М. прямо на вебинаре. Ещё больше укрепила во мне эти чувства и качества. Таким образом, прорисовывая каждого представителя своего рода, я вдруг почувствовала такую мощь и такую сильную связь, и я вдруг осознала что мне всё это время не хватало именно этих чувств для ощущения своей целостности.



И тоже, сначала я не видела ни линий поля, ни фиксации, потом всё пришло само собой. И снова произошёл сдвиг, я начала изучать эту тему всё глубже и глубже, и продолжаю её изучать по сей день.

рис.10



Гармония с собой

С помощью алгоритма НейроСинтез я очень тонко прочувствовала управление и гармонизацию основных четырёх полей: физического, эмоционального, ментального и энергетического. Этот алгоритм помог мне гармонично вместить в себя такое понятие как мультиролевая личность. Ещё глубже погрузил меня в процесс самоузнавания и принятия. Именно тут начинается моё планомерное расширение, вот прямо умещаю в себе столько, сколько хочу и мне комфортно. Очень гармонизировали и создали ощущение стройности и собранности пирамиды как Маслоу, так и Дилтса. Я очень люблю круги, но тут отдельная любовь к пирамидам. (рис.11 и рис.12)

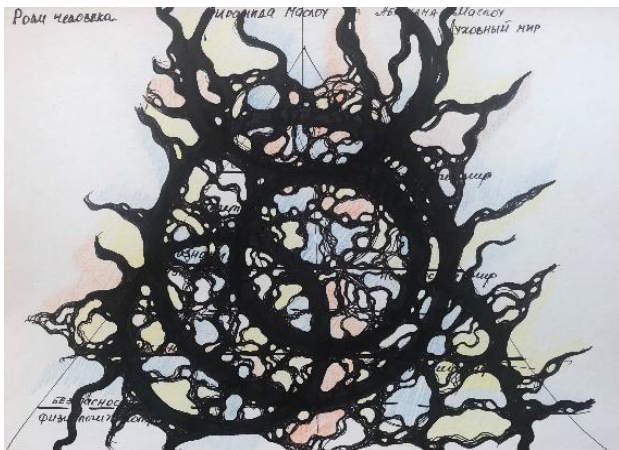


Рис. 11

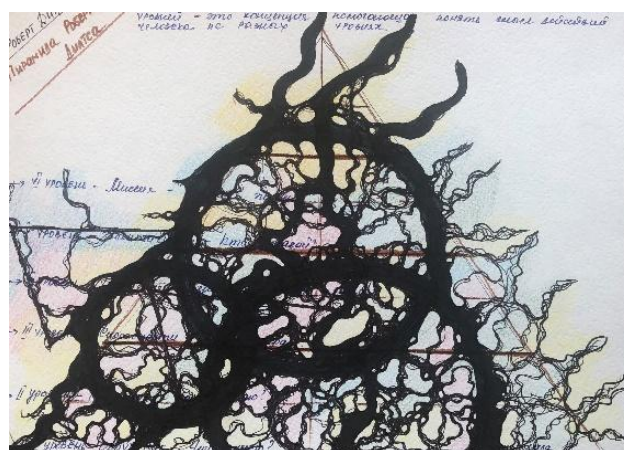


Рис. 12

В работе с алгоритмом НейроКонтакт снова пришло ощущение сказки. Что хочу отсоединю, что хочу присоединю и притяну. Тут я давала полную волю воображению и мечтам, из чего потом формировались планы. Очень гармонизировало на протяжении всей работы. Особенное впечатление произвела работа с мандалой уровня коммуникаций (рис.13). И вот тут я вдруг обнаружила несоответствие в своём восприятии многих близких людей. Я никогда так глубоко и чётко не оценивала на каком уровне коммуникаций находится тот или иной человек для меня.

А тут прямо всё строго встало на свои места, и люди, которые, как мне казалось на первом уровне для меня как родственные души, вдруг оказались на уровне товарищей или ещё дальше, например знакомых, а был ещё человек, вроде как на первом уровне, вдруг оказался просто партнёром, да ещё и таких размеров, что я больше 8 лет за ним никого и не видела, как возможно и перед ним, почему мне и казалось, что родственная душа. Очень глубокие осознания. Я была просто потрясена своей слепотой.



И тут новый алгоритм НейроЦель. Когда я только начала рисовать эти звёзды возникали разные чувства, и чувство злости, и чувство гнева. Хотелось всё округлять, вот прямо абсолютно всё, даже то, что как бы округлять и неправильно и не нужно. Но потом я потихоньку начинаю входить во вкус и мне это начинает как будто даже нравиться. И наблюдая за своей рефлексией я вдруг понимаю, что это ещё один способ тренировки для управления своим состоянием, мыслями, эмоциями, звёзды очень заряжают. А фейерверк создаёт чувство радости и достижения цели. У меня получались в рисунке объекты или события, о значении которых я могла даже и не знать, но всё работает настолько волшебным образом и совершенно необъяснимо. Просто в моменте я стала осознавать, что я везде успеваю, всё получается, я всё могу, даже не торопясь. Ощущение, что ты сгруппирован, сконцентрирован и целенаправлен. Голова лёгкая. Я вдруг оказываюсь в своём храме, спокойно зажигаю свечи и следую своему плану.

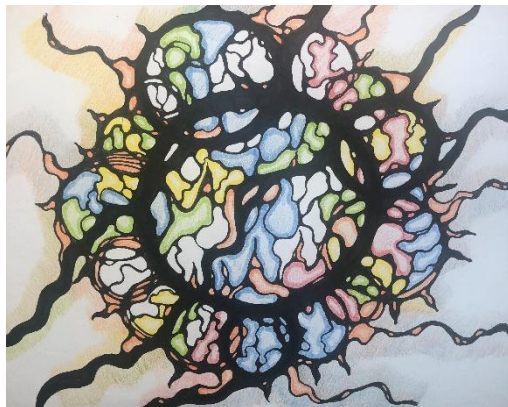
Моя реализация

И тут является новый алгоритм НейроТайминг. Тоже очень сказочное чувство при работе с ним. Я намечала цели, проводила линии и выявляла объекты или события, в процессе прямо впадаешь в поток и процесс приобретает такую текучесть. Нейрографика помогает мне тренировать волю, терпение, правильное формирование и формулирование мыслей и поступков, исключая при этом глупую импульсивность, исключение которой в свою очередь несколько не мешает мне в проявлениях. Я стала смелой, сильной, выносливой, слабой, когда это необходимо. Очень много качеств, о которых я даже не подозревала, но которые вероятнее всего были внутри меня, но ждали лучших времён. Так вот нейрографика помогла мне обрести их вновь, а тех которых не было приобрести. Особенно понравилось ожерелье времени. Так, в моём видении, можно подходить к любому украшению и наполнять его нужными для вас смыслами.



Если это принесло мне такое колоссальное удовольствие при рисовании, я просто представила какой бы это могло стать горячей темой для создания этим способом как ювелирных, так и просто украшений (рис.14) .

И как бы они могли заряжать человека соответствующей энергетикой.



При выполнении последнего рисунка – рождение новой звезды – было ощущение, что я наконец родилась в самом настоящем смысле этого слова. И у меня теперь с каждым днём растёт огромное желание продолжать своё развитие, ведь в жизни ещё так много неизведанного и потрясающе интересного.

Заключение

Раньше я неосознанно молилась небесам и искала Бога где-то далеко. И обращаясь к нему в каждой молитве, я просила его лишь об одном, чтобы сделал меня своим инструментом и вёл меня путём моего предназначения. Теперь каждый мой день имеет своё волшебство и свой смысл. Каждый мой рисунок для меня - это новое осознание, осмысление, видение мира.(рис.15) Я так долго искала себя и шла к себе, и вот, благодаря НейроГрафике, я нашла наконец свою Вселенную внутри себя и теперь я каждый день учусь служить ей, слышать её, понимать и делать её счастливой. (рис.16) Ведь что означает счастье – это быть с частями, то есть уметь соединяться со своими частями, с собой. Я научилась чинить собственное сердце, соединяться и наполняться волшебной энергией любви, добра и света и теперь я в состоянии делиться этим с другими, поскольку сама этим просто переполнена!



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

Безмерная благодарность автору и создателю этого метода! И всем тем, кто вместе с ним плечом к плечу помогает каждому желающему в поиске себя и своего места в этом мире! Я продолжаю расти, меняться и я счастлива!

[Ссылка на дипломную работу Hasanova Natavan в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: дом моей мечты.



Тема: я и Вселенная.





Автор:
Jūratē Jakštienē
Супервизор:
Майборода Оксана

Тема:
Мой путь и интеграция НейроГрафики
в мою жизнь и деятельность

Вспоминая прошлый год, перелистывая месяц за месяцем, раздумывая о написании эссе, замечая, как много изменилась моя жизнь. Как изменилось все вокруг меня. в мире. Несмотря на это нестабильность, не зная что будет завтра, я стала спокойнее и увереннее собой. Вокруг суета, в стране происходит непонятные изменения, напряжение кажется даже висит в воздухе и как никогда поняла что только я сама ответственна за свою жизнь. Только я, своим внутреннем состоянии, гармонии в мыслях, теле могу дать поддержку своим близким и любимым. В начале карантина очень увлеклась отслеживанием новостей, которые ничего хорошего не обещали, поднимали только страх и безнадежность. Поступив в Институт на это просто не оставляла времени, занялась учебой. В закрытие и начала учиться, много времени выделяя для себя и это же прекрасно.

Мне самой еще трудно поверить, что я взялась сесть писать эссе, и по сей день удивляюсь собой что 9 месяцев назад решила поступать в Институт. Я Благословлена, что нашла еще одну возможность, инструмент, который помогает мне любоваться жизнью. Превращать её интересной, радостной, украшая в прямом смысле цветами. Так часто теперь слышу и сама использую эту фразу уважаемого Павла Пискарева -Красота спасёт мир! Верю в это сто процентов. Время теперь такое, что очень быстро проверяет твою веру, каким путем идешь, что ценишь, чем богата твоя душа. Время непростое, но тем и интересная.

Встречаю много людей, которые просто не знает чем заняться в свободное время, или в то время, когда были закрыты дома, или погружены в скуке, не чем заняться, скучно. Жаловатса здоровьем, политикой или неблагоприятными ситуациями. Я выбрала другой путь и поступая в институт у меня теперь один самый главный трепет- недостатка времени.



Мой путь в поисках как помочь себе, для личного развития начался какие 11-12 лет назад. Вырастила двух сыновей, они мне подарили 5 внуков. Первый брак распался, вышла замуж второй раз. Семья еще выросла, еще две девочки у сына второго мужа. Жизнь текла нормально, много путешествовали, посетили много стран, имеем свой небольшой бизнес. Мне всегда было интересно что то учиться, хотя и небольшие какие то мастер классы, курсы. Например как использовать интернет. 15 лет назад это было для меня тоже немаленький вызов. Начали свой бизнес, надо было сделать рекламы, объявление. Теперь вспоминая это выглядит смешно и такая мелочь, но тогда вынуждена была учиться и накапливать навыки, понять и выучить новые технологии и их применять. Я живу в маленьком городке Литвы, провинция, далеко от больших городов.

Рассказывая о своем городке отмечаю что даже нету кафе у нас. Но это не причина найти любимые занятие, или хобби, жить полноценную и интересную жизнь. Была в поисках интересных, развивающих личность, духовных занятий. По малой капельки собирала духовный опыт в свою пустую копилку. Выросла в деревне, советские времена. Никто нас не учил любить, тем более себя. Не помню обнимашек и нежностей. Жили как сумели, родители рабочие, и мы с сестрами с самого детства много работали. Какое там развитие личности, радовались если оставалось время почитать книги. Читать их очень любила. Это и было единственное интеллектуальное занятие.

Так и искала чем заполнить недостаток духовности. Начала ходить в другой городок на занятие йоги, нашла общество единомышленников. Наверно пришло время или как говорят-созрел ученик. Организовывали кемпинги у Балтийского моря. Было всяких испытаний. Много слез и смеха. В одном из первых таких выездов было задание семь минут рассказать о себе, за что себя хвалю, люблю и обожаю. Так и не придумала, плакала все эти минуты. Но после того что то начало открываться. Еще активнее искала знания, читала книги, искала в интернете семинары.

Помню неожиданно попало послушать семинары Татьяны Владимировны Черниговой. Прекрасная женщина, ученый, мне очень импонировало ее возраст. Она помогла мне поднять самооценку с перва из за возраста. Не всё позади, много чего ещё впереди могу научиться, развиваться, найти предназначение в жизни. Начала задавать себе вопрос, кто я, какова моя миссия здесь, в этом возрождении. Другая женщина которой восхищаюсь, это Академик Валентина Юрьевна Миронова. Увлелась в её озарение, по миллиметровки открывала сознание, понятие о человеке, о его способностях. Они поменяли мое понимание о мире, кто мы есть.



Примерно 5 лет назад подруга предложила послушать Григория Петровича Грабового. Его "Учение о всеобщем спасении и гармоничном развитии", Учения о Боге, о Вечной жизни еще расширило мое сознание. Начала применять числовые ряды в ежедневной жизни. Удивительные высокоскоростные технологии удивляли меня не один раз. Конечно я как обычный человек, когда жизнь течет нормально, здоровья хорошее, отношение в гармонии, в ежедневной рутине забываешь про знание.

Но судьба напоминает и посылает трудные события что мало не показывается. И всё всегда заканчивается наилучшим образом, применяю всё и учение Григория Петровича Грабового, и веру, молитвы, и теперь нейрографику. И так в моих поисках появилась Нейрографика. Она меня нашла самым трудным в этом году временем.

Тяжело заболела мама. Время праздничное, Новый год, мы закрыты на карантин, выехать из района нельзя. Штрафы даже очень большие. Мама живет через три района, 200 км. Одна, в деревне, ей 87г. Магазины закрыты, врачи не принимают. И я, взяв с собой веру, доверия и с уверенностью поехала к маме. Всю дорогу повторяла числовые ряды созданы Григория Грбового, назначая их для Вечной жизни и спасения всех, для Вечного и гармоничного развития Всем.

Меня останавливали, были выставлены пункты на пересечениях районов. Но на вопрос куда я еду, я отвечала просто- к маме, и меня пропустили, не настаивая представить разрешительные документы, только с пожеланием хорошей дороги. Не требовали объяснений. Это меня одновременно и радовало и удивляло, и вдохновило. Это как утверждение что мы и есть Творцы, и сами создаем свой мир и создаём для себя такой, какой желаешь. Создатели своей реальности. Мой путь, моя дорога в понятие мира, нашего предназначения, утверждались.

Мама выздоровела с помощью пищевых добавок NeoLife, о которых тоже должна рассказать, как еще один путь, школа или образование для моего личного развития. В поисках здоровой и гармоничной жизни, 6 лет назад в мою жизнь пришла эта компания через моей любимой невестки. У младшего сына были тогда ещё два мальчика, мои внуки, которые раз от раза болели. Маленькому было серьезное отклонение нормы показателей крови, и они начали искать решения, выхода, потому что традиционная медицина не могла помочь, ситуация только ухудшилась.



Через пол года с помощью продуктов из этой компании, решили проблему. Все мы были очень рады результатом. И невестка предложила мне укрепить свое здоровье тоже с помощью натуральных добавок. Так я влюбилась в эту компанию, восхищаюсь её миссией создать более счастливый и здоровый мир, вложить усилия для приостановке хронических болезней и участвовать в защите окружающей среды, природы. И самое главное что это не только громкие слова, они строго придерживаются этих ценностей. У компании есть ключевые эти цели и не поддались этой моде в погоне за прибылью. Например, что это не только пустые похвалы компании, за шестьдесят лет её существования цена повысилась только тридцать процентов.

Самое главное человек, несмотря ни на какой то статус, образования или пол. Абсолютно честная, из за эти года не имеет не одного юридического инцидента. Они не продали компанию, основатель Джерри Брансфилд передал дочери, которая продолжает и сохраняет ценности отца и компании. В нынешние времена должна отмечать это редкий случай. Это было очень созвучно с моими приоритетами, о чем я учусь у Григория Грбового, и других моих авторитетов.

В период обучения в Институте Нейрографики не один раз услышала фразу Павла Михайловича Пискарёва "Пропаведай то, как живешь, живи так, что пропаведаешь". Я счастлива, что нашла ещё одного великого учителя. И вернусь к рассказу о маме, могу сказать что она спаслась с помощью продуктов этой компании, помощи от традиционной медицинской обслуживании так и не дождалась. Она вышла из болезни без каких то последствий. Было много свободного времени пока ухаживала за мамой, и мне в ютубе попалась ролики с нейрографией. Я с детства как помню любила рисовать, просто, какие то открытки копировала. И во время карантина искала чем интересным заняться, уже давно осознала что время не тратить в просмотрах телевизионных канал. Лекции, курсы, просматривала что я могу научиться может быть нового. В открытых уроках пробовала акварель, не получилась. Решила, что совсем нету у меня креативности, оригинальности. Пробовала фракталы, нравилось, но на длинное время не зацепило, стало одинаково и скучно. И тут нашла какую то графику, цветную, интересную. Очень импонировало в название слово нейро, поняла что это не так рисунки а что то больше.

Прочитала, что может рисовать все, и даже те которые не умеет рисовать. Искала первоисточника. Нашла автора, уважаемого Павла Пискарева. Слушала, удивлялась и восхищалась. Без сомнения записалась в Пользователь. Смыкала знание, ловила каждое слово. Звучали фразы о



состояние человека, экологичность, эстетику, как бережно относиться к себе и другим. Очутилась опять в такое общество, где декларируют о настоящей помощи людям, а саморазвитии, о духовности. Линии поля как материализованный духовные линии Творца, поразило ощущение, как реагирует тело на рисунок, на ведение руки маркером. Алгоритм АСО показал мне, как много есть ещё неотработанное с чувствами, с обидами. Такой прямо экологический способ снимать ограничение с своего ума и менять ненужные убеждение. Погружалась в рисование, удивлялась как быстро меняется состояние тело, утихают тревожные мысли. Особенно АСО Экспресс. Проверила не один раз. Начались мои вечера с маркером в руках. Продолжала уроки и долго не размышляя поступила в курс Специалист Нейрографики.

Нравилась всё, было интересно, интриговало замечания Павла Пискарева, что нас ожидает неизбежные перемены, трансформация мыслей и состояние. В этом курсе поняла что нашла способ как планировать, как ставить цели и строить путь к их достижению. Писать планы и тем более строго планировать я не очень люблю и вот судьба подбросила мне решение - планы буду рисовать. Начала думать что этот способ поможет не только мне, но я могу с рисованием планировать и ставить цели с всей своей команде по деятельности. Мы проводим обучение по бизнесу, по здоровью, организовываем вечеринки с построениями коллажа мечты и другие задачи. С нейрографикой теперь имею еще один инструмент.

Отслеживая новости Института просто прямым смыслом прыгнула в Нейро Ковчег. После открытого рисования поразило меня мистичность и реальность одновременно и разговоры о переходе мне очень интересно. Слушала, рисовала и от мысли, что в следующую пятницу не смогу быть вместе, выкупила курс. Самое ценное в эти вечера для меня это быть в этом поле, среди художников. Теперь, когда пишу, вспоминаю, что очень мало выставляла свои рисунки, есть еще и незаконченные. Это все мое низкое самооценка, неловко кажется, спрячусь за занавесками и тихо наблюдаю. Думаю что эту ситуацию уже потихоньку исправляю.

Весенняя конференция окончательно поставила все на места, поглотила меня как вихрь. Восхищалась спикерами, вдохновлялась ихними историями, как поменялись жизни, как нашли свои новые пути в профессиональном и личном развитии. Заряжалась духом конференции, нравилась все, голова гудела от радостных эмоции. Сидела как приклеена у компьютера, не чувствовала усталости. Кажется нашла какое то чудо, открылся сундук сокровищ. По окончании второго дня я решила что поступаю в Институт на Инструктора. Сказала мужу, что хочу поступать, не скрывая сколько это



стоит и он согласился со мной сразу. Для меня это было сюрпризом и радостно, что он мной поверил и поддерживает на этом пути. Так я хотела учиться, хотя надо было собрать всю смелость -это же Институт и там учиться люди с высшими образованиями, психологи и психотерапевты. А я без таких обучений и мне уже почти 59 лет. У меня не было намерения менять профессию, так как имею любимую деятельность и свой магазин, маленький бизнес, и так большая занятость. Но прочитала что можно учиться и для своего личного развития, просто для себя, без требования за ранее имеющей профессии, статусов, образования. Приглашает всех кто хочет развиваться. Для меня это не распределение людей имеет большое значение, в этом вижу большую ценность, уважение каждому человеку. И с благодарностью использовала эту возможность. Мои родные и близкие поддерживали меня и поздравляли с таким шагом. Внуки спрашивали меня, надо ли мне обязательно учиться или как. Было весело, шутили что я добровольно иду в школу.

В разговорах с единомышленниками, подругами меня спрашивают о Нейрографике, что это то такое. Если короткая беседа то рассказываю, что это наука, инструмент на создание, моделирование желаемого будущего, помощь себе в трудных жизненных ситуациях, если не знаешь что дальше делать. И замечая, что как не было бы жаль, больше обращают внимание, когда разговор развивается о решении проблем и трудностей. Так мы все через жизнь накапливаем негатива и тащим с собой. долгие годы. Особенно это стало заметно в настоящее время.

Люди напряжены сегодняшней ситуацией, нестабильностью, неясностью о будущем, нету спокойствие. Отвыкли или совсем не умеем обращать внимание, замечать и фиксировать позитив, радоваться настоящим моментом жизни. Это тоже услышала на уроке Павла Пискарева, должны учиться, тренировать свое внимание, сознание, замечать что происходит хорошего. Нарисовала много рисунков и значительно больше нейролинний за это время. Что изменилась в эти 9 месяцев? Моя жизнь стало интереснее, гармоничнее. Получила много нового, даже очень. Коучинговая практика, что я сама могу вести сессии даже не снилась.

Могу рисовать, и это прекрасно. Нейрографические рисунки всегда оригинальные, свои. Мне нравится быть в этом обществе нейрографической среды. Окружающие говорят, что прямо хорошо быть в моей окружности тоже, спокойно, уютно. Я знаю что все есть внутри меня. И изменяясь внутренне, я меняю мир вокруг себя. Нейрографика очень мне помогает в этом. Чем дальше, тем интереснее.



По алгоритму НейроКомпозиция училась расставлять важные элементы жизни по своим местам. Мой мозг трещит от новостей, Пирамида Сознания, модель Мульти Ролевая личность помогла перед глазами увидеть себя , свои роли , отметить важные. Моделирование своей жизни-это же так круто! Вспоминаю свои желания, что я хочу, какие цели у меня. Ежедневной рутине не осталось места в моей жизни. Начался курс Эстетического коучинга .Мне он как это алфавит с буквы А в моей коучинговой практике. Рада была интуицией когда проходила курс Специалист, что удержалась от сессий, чувствовала что если вести сессию то ответственно, не хватает чуть чуть знать.

Я ориентируюсь пока на близкий круг друзей и единомышленников. Первый мой опыт с подругами было НейроДрево. До этого личные сессии не проводила, но одно воскресенье решила пригласить самых близких . Имели отличное ценное время с инсайтами, поделились своими ощущениями . Даже одна подруга приняла решения на счет работы .И теперь ,когда прошло уже больше пол года, говорят что это было самое правильное решение что она могла сделать в это время. Это очень мне повысило уверенность собой, понемножку пришло понятие что я же могу быть коучем.

Этот год был очень тяжелый эмоционально, особенно в конце весны. Судьба проверила мою веру Творцу, себе, как я могу справиться,когда серьезное отклонения здоровья затрагивает детей. В помощь использовала числовые ряды и технологии Г.Грабового ,и рисовала, рисовала. В рисунки вставляла числовые ряды. В то время проходили алгоритм Нейроколор. Помню урок, эскизы только набрасывала и красила зеленым цветом в большинстве. Зелёный мне всегда означает здоровье, жизнь, целительство. В больницу не пускает, такое время что только сам себе можешь помочь. Выдержали, сын имеет второе день рождение. Благодарю Творцу и Всевышним силам за спасения сына. И кто скажет ,что конкретно помогло. Есть желание углубляться в мир цветов, их значение поглубже.Очень понравилось этот алгоритм, пересматривала записи прошедших курсов. Очень за эту возможность, щедрость благодарна Институту.

Нейроскечинг .Думала что пришла границу через которую уже не перешагну. Быстрое рисование . Нет, это не мне, нету возможности выучить , успеть и еще что то понять.У в моему удивлению начала успевать с Мастером, сердце бьется как бешеная, радуюсь прямо чудом, которого сотворяю сама.

Коучинговый опыт для меня тоже совсем новый. Даже не представляла как делать сессии, хотя прошла курс Специалист. Благодарна Ирине Рождествене за искреннюю теплоту. Выполняя задания познакомилась с студентами курса, нашла подруг и теперь поддерживаем связь.



Осенью взяла курс Введение в Коучинг. Углубляюсь в эту науку, намерена записаться в клуб Манго. Вдохновляет утверждение что всё с тобой хорошо, с каждым человеком тоже .И все намерение всегда позитивны.И все выборы правильные. В моих духовных поисков тоже это звучало ,что если что случилось то только к хорошему.Но в рамках Манго так показано,построено точно,структурировано и ясно. Послушаешь,почитаешь и кажется что вопрос уже решен и нету не какой то тяжести.С клиентом тоже видишь, как с правильными, позитивными вопросами меняется его и голос и состояние.Это очень меня вдохновляет и помогает.

Прошла Нейромандалу и решила организовать занятие публично. Мы живем у берега реки,на дворе тоже есть поденной пруд. Рисовали на природе. По отзывам, это было что то мистично. Тишина и гармония чувствовалась даже в воздухе. Никто не спешил уехать,обсуждали эмоции,ощущение ,пили чай.Я радуюсь и вдохновляюсь ,что наши встречи наполнены смыслом, что люди получили ответ на свои вопросы, выясняется та или другая ситуация , время проходит в гармонии , в спокойствие, имеем хорошее ценное время.

Иногда казалось что не справлюсь с задачами, но так точно обдуманно учение, в самое время летом каникулы.Отдохнула и опять появилась вера в себе, что всё со мной хорошо и могу продолжать свой путь.

Осень прошла незаметно.Новые алгоритмы втянули в глубину. Хочется еще и еще пересматривать записи чтобы только чтонибудь не пропустить. Есть результаты личные со своими запросами отношение в семье, со взрослыми детьми. Поменялась в лучшую сторону качество общения. Очень результативно помогло Нейро Контакт, НейроСитез.

Мои желания и задача интегрировать нейрографику и коучинговую практику в деятельность по здоровью. Начала сама рисовать кейсы на эту тему. Мои кейсы по деятельности уже дали результаты. Хотя была очень занята, моя деятельность не пострадала, даже есть рост. С НейроГрафикой строим свои планы и выставляем цели. Не планировала работать как нейрограф или коуч,но судьба любит пошутить, предложила знакомая на 2 месяца контракт провести мастер классы . И кто знает, может в будущем эта профессия станет мне главная. Вдохновляет результаты у клиентов, этот способ такой просто цветной , красивый и экологичен.



Jūratē Jakštienē. Мой путь и интеграция НейроГрафики в мою жизнь и деятельность.

Благодарю Павла Михайловича за то, что он создал прекрасный Институт, открытый всем желающим. Что помогает людям решать их проблемы таким цветным способом. Я верю что красота и Нейрографика спасёт Мир!

[Ссылка на дипломную работу Jūratē Jakštienē в авторском стиле.](#)

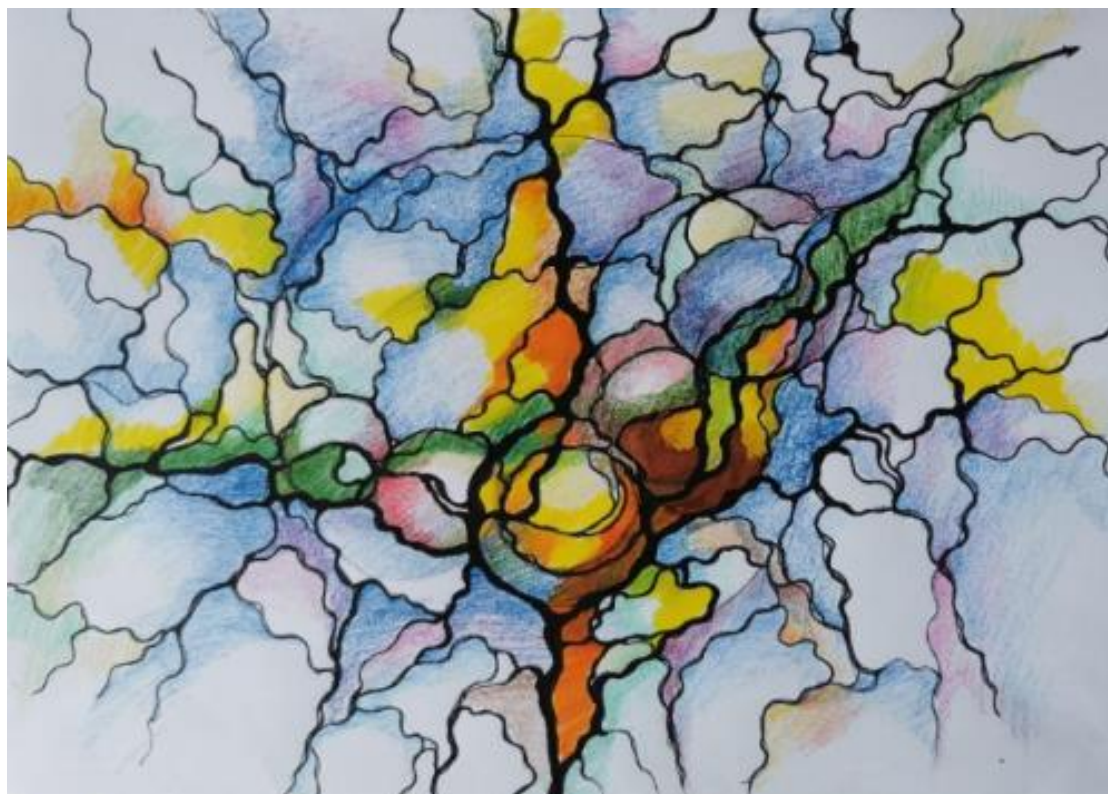


Работы.

Тема: поддаться к изменениям.



Тема: моя карьера в деятельности.





Автор:
Katerinova Dimitrina
Супервизор:
Петрова Невена

Тема:
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.

Казват, че промяната е единственото постоянно нещо в живота. За добро или лошо ние винаги се променяме и сме в непрекъснато движение. Искаме да променим работата си, личните взаимоотношения, които не ни удовлетворяват, конфликтите, нетърпимостта. Но как да отключим максималният си потенциал, скрит във всеки от нас и да реализираме живота, който наистина искаме. Нашите мисли са нашата същност. Мислите влияят на мозъка ни. Научно доказано е, че само мисълта може да повлияе на всички системи в организъмът ни. Нашите очаквания, нагласи променят биохимията на мозъка ни и неговата структура. Ние имаме една мозъчна структура, но различията в ежедневието стимулира създаването на различни неврони връзки. По този начин мозъкът ни става отражение на индивидуалният ни живот.

Изкуството и Нейрографиката

Ако се огледаме на около ще забележим ,че изкуството присъства навсякъде в реалния живот. Да погледнеш живота с други очи, да потънеш в един красив и различен свят, да преживееш естетическа наслада от видяното, да усетиш екстаз от чутото и да доловиш невидимото. Това е само малка част от огромното въздействие на изкуството.

Изкуството винаги е било в сърцето и душата ми. През последните години се отдадох активно на тази моя страст.

Ето защо когато за първи път се срещнах с този квантов метод- Нейрографиката ,той се превърна в моя цел.

Бионичните ,хармонични и цветни рисунки в нейрографиката ме грабнаха от пръв поглед. Намирах много общо между абстрактното изкуство и Нейрографиката. Абстрактното изкуство използва визуалният език на форма, цвят и линия при създаването на композиция. Движението на ръката, геометрични фигури, асоциациите, които се създават на базата на вътрешни и



външни състояния, свободата да интерпретираш едно абстрактно произведение ме накара да откроя тази симбиоза между тях.

Или както казва създателя на Абстрактното изкуство Кандински "Както изкуството влияе на чувствата, то може да действа само посредством чувствата. „ Или с други думи казано той подчертава психологичното значение на една творба само тогава тя има стойност на произведение на изкуството.

Изкуство, психология, духовност, философия преплетено в едно. Бях много въодушевена и щастлива, че открих нещо различно, интересно и достъпно . Иновативният метод Нейрографика, който е и екологично чист метод ме удивляваше с всеки изминал ден и повече научавах за него толкова повече разбирах неговата дълбочина и огромно въздействие върху нашата психика.

Да тренираш мисленето си и да приемаш предизвикателствата към света са едни от начини да владееш себе си. Ние хората губим енергията си като се оплакваме. Чувайки собствените си оплаквания още повече съпреживяваме всичко това.

Как работи Нейрографиката?

Нейрографиката работи с подсъзнанието на човека. Според създателя на метода Павел Пискаръов ние пренасяме своите мисли ,емоции, върху лист хартия изразявайки ги с различни специфични геометрични форми. Кръг, квадрат, триъгълник и нейрографична линия са азбуката в Нейрографиката.

Чрез метода на Нейрографиката ние се освобождаваме и оставяме всичките си проблеми върху лист хартия и създаваме един различен, красив образ, който съпреживяваме.

Промяната в начина на живот и мислене не се случва, ако само критикуваме или отричаме ,трябва да сътворим една алтернатива, да изградим такъв образ ,който ни харесва. Когато се появи новото, което сме изградили в нашето съзнание тогава старото е изместено. Взаимното влияние на хората, нашите мисли, които са енергийни импулси изпратени към вселената са заложени в метода като отделни стъпки в основният алгоритъм в нейрографиката. Един от последните етапи е свързан с фиксацията на фигура която сме избрали. Чрез нея се слага край на темата, по която сме работили, защото вече сме взели нашето решение. Решението е и отговорност ,която в някой от случаите човек иска да я замени с мечтаната свобода. Но дали свободата не е по-голямата отговорност?



Първи стъпки

Когато за първи път застанах пред белия лист с маркер в ръка изпитвах вълнение, бях заредена с очакване и надежда. На пръв поглед всичко ми се стори много лесно и приятно, но колкото повече отивах в дълбочината на метода толкова повече се уверявах, че нещата не са толкова прости. Имаше вътрешни съпротивления, чувствах се неспокойна и нервна изпитвах голяма вълнение пред белият лист рисувайки алгоритъма снемане на ограниченията. Имаше моменти, в които исках да се откажа да скъсам всичко на парченца и да забравя завинаги всичко, с което съм се захванала. Постепенно тези противоречия отстъпиха място на моето доверие към метода.

Ще попитате коя беше първата ми рисунка? Веднага ще ви отговоря имаш много първи рисунки. Аз се учех и експериментирах. Исках да намеря своя стил и начин, който да ми допада. Не е лесно човек да намери това, което иска това което е, защото е повлиян от много външни и вътрешни фактори.

Когато говорим за алгоритъма премахване на ограниченията трябва да се спомене, че всяко освобождаване е част от проблема, всяко закръгляване е изход от ситуацията. Визуалните изображения, които получаваме са причинени от определена ситуация, които са изход, за да се „излекува“ проблема.

Първи резултати

Резултатите не закъсняха. Имаш изключително тежки казуси за решаване, които продължаваха години, години и все нещо се объркваше и пречеше процеса да продължи напред. 2 казуса, 2 кейса. Нарисувах 7 рисунки по 2 - та кейса. Разбира се, положителните събития не закъсняха. Първо се разреши единият, след 2 месеца другият. Просто имаше момент, в който не можех да повярвам, че всичко се нареди толкова бързо и успешно. Чудо ли е станало или просто метода работи. Аз се почувствах изпълнена с много надежда и вяра в ефективността на метода. Идваше ми да викам от радост и щастие, да танцувам, да се смея. Започнах да разказвам на мои познати за този забележителен метод и положителния ефект върху живота.

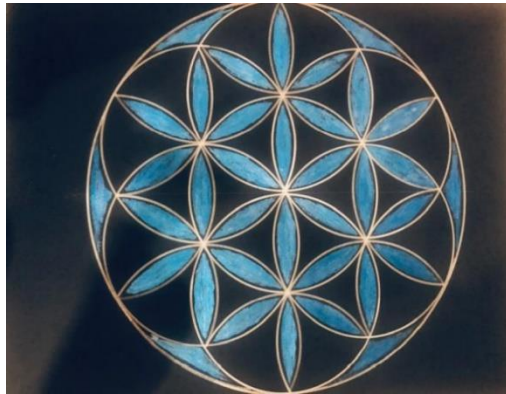


Първи рисунки по алгоритъма Премахване на ограниченията

Разбира се, Нейрографиката дава добри плодове само, ако си готов за промяна и действие. И както казва самият създател на Нейрографиката Павел Пискарьов, колкото повече глаголи имаме в съзнанието и ги използваме толкова повече действия и развитие ще имаме в нашия живот. Много хора очакват да получат нещо, което силно желаят стоейки статично и безучастно, оплаквайки се. Чудото в нейрографиката се състои в това да можем да създадем искания образ на нашите желания и да действваме , да действваме.

Различното пътешествие в света на Нейрографиката

Моето пътешествие в света на Нейрографиката не спира до тук. Това беше само началото, усвоявайки алгоритмите Премахване на ограниченията и Разкриване на намеренията. Много често се включвах в различни събития, които организираше Оля Гранкина. Рисувах TOP под нейно ръководство. Много зареждаща, впечатляваща практика.



ТОР

Цветето на живота

Това е и причината да създам няколко клипа в ютуб канала ми за сакралната геометрия. Направих също една поредица от клипове за Чакрите-7-те енергийни центъра в човешкото тяло . Вдъхновена от лекциите на Павел Пискарьов.



Чакрите нашите не физически същности, подобно на чувствата и емоциите оказват изключително влияние в нашия организъм. Те отговарят за състоянието на жлезите , моделите на поведение, чувствата , емоциите, болестите и др. Така чрез медитация , визуализация ние можем да влияем на тях, на своите чувства и здраве. Чрез получените знания от невероятните лекции на Павел Пискарьов аз си отговорих на много въпроси и запълних една част от житейски пъзел, който ставаше все по- сложен от гледна точка на знанията

Какво дава Нейрографиката

Човек, колкото повече навлиза в дебрите на познанието толкова повече се увеличават нещата, които не знае и не познава. В днешно време с помощта на технологиите имаме достъп до всякакъв вид готова информация , на дали тя е достатъчна за да опознаем себе си? За жалост технологиите са отнели възможността ни да мислим и да чувстваме. Получаваме бързи отговори от



Гугъл и кратковременни знания, които не след дълго изчезват. Мозъкът ни започва да закърнява. За да се постигне баланс и хармония, човек трябва да намери своя начин за себепознание. Колкото по-креативни ставаме толкова полесно можем да намерим решения на нашите житейски ситуации и проблеми.

Рисуването в Нейрографиката не е просто рисуване или просто удоволствие от това. То е дълбок психологичен момент, в който ние получаваме снимка, визия на нашия проблем. Ако на съзнателно ниво ние не получим отговор на нашия проблем ние прибягваме към нашето подсъзнание. Именно рисуването на прости форми, създаването на връзки между тях са причината за раждането на нови неврони връзки. Мозъкът започва да работи по-различен начин. Включвайки асоциативното, фигуративното и логическо мислене ние можем да видим решението на нашия проблем.

Алгоритмите в Нейрографиката

Бях много въодушевена от знанията, които получавах, всеки изминал ден. Чувствах се различна и леко объркана. Объркана, защото всичко търпеше някаква метаморфоза в мен. Започнах да виждам с други очи света.

Понякога ми се струваше , че съм страничен наблюдател на собствения си живота. Не минаваше ден, в който да не рисувам. Чувствах как душата , мозъка искаха да общуват с белия лист , маркера и цвета.

Една от материята, която много ми допадна в Инструкторския курс по Нейрографика е свързана със знанията за У -син.



Петте елемента

Китайската теория за петте елемента, на петте стихии- дърво, огън, земя, метал и вода квалифицират всичко съществуващо във Вселената. Тези взаимосвързани циклични явления са запечатани не само в природата, но и в



човешките взаимоотношения и организъм. Дървото- символ на раждането, израстването, огъня -кулминацията, движението, метала - упадъка на силите т.е. вечер, есен, водата -покоя-нощ, зима и земятацентър на цикличните промени. Между петте елемента съществува връзка, която е подчинена на плюса и минуса-ин и ян, създаващата и разрушаваща сила. На базата на тези знания успях да разбера взаимовръзката на членовете в моето семейство. Това което ни отдалечава и това което ни събира.

Не мога да не спомена и асоциацията, която направих пишейки за петте елемента. Когато през далечната 1997 година излиза Филма Петия елемент на Люк Бесон 4 метафизични елемента земя, въздух ,вода и огън се допълват от петия елемент. Намирането на петия елемент, който да обясни необяснимото и да запълни отделни пукнатини винаги е бил обект на търсене. Петият елемент е любовта, която спасява света и оживява всички други елементи. Защо правя тази асоциация, защото когато за първи път се срещнах с Нейрографиката аз започнах да я изучавам с голяма любов и любопитство.

Съзнанието ми до такава степен започна да работи на други честоти , че с мен започнаха да се случват странни неща. Развих интуицията си, започнах да усещам нещата, по друг начин. Всеки ден започнах да медитирам включвах се във вечерните медитации на Петьор Барахтенко. Започнах да практикувам и левитация първо с музика после без. Така моята увереност в силата невидимият свят растеше.

Не спирах да обогатявах знанията с различни участия, които се организираха от Оля Гранкина. "Мандала мандорла „ изключително въздействаща практика. Това, което се получи на края ме озадачи и същевременно ми даде светлина и вяра за пътя , който съм поела. Оставям на читателите да разтълкуват силните символите ,които се получиха като резултат.



Мандорла Мандала



Обичам да експериментирам, за това гледам и изучавам други колеги как работят и преподават. Човек винаги взима нещо за себе си, което е близко до неговата същност, до неговият опит, до неговите преживявания и го доразвива по свой собствен начин. Винаги когато започвам да рисувам по метода на Нейрографиката изпадам в особено медитативно състояние. Понякога тялото и мислите се бунтуват, понякога са спокойни в зависимост от темата, проблемите, стреса и желанията, които имам. Това, което се получава като краен резултат винаги е израз на моето вътрешно състояние. Има моменти, в който рисунките са много сполучливи тоест имам си фаворити между тях има и такива според темата и проблема, които не са толкова силни като изпълнение и въздействие. Но всичко това е продиктувано от моето състояние.

Много често ние хората се колебаем какво решение да вземем .Така изпускаме шанса да бъдем успешни и щастливи.

Алгоритъмът Нейроскечинг в Нейрографиката ми помогна да разбере колко важно е да се вземат бързи решения в дадени ситуации. И така от моето медитативно състояния при рисуването на различните алгоритми в Нейрографиката , Нейроскечинка успя да ме постави в едно друго състояние на бързина и активност. Този алгоритъм ми помогна също да се усвоя практиката на рисуване, да премахна излишните страхове и неувереност за сложността на процеса.

Ние настройваме мозъка за решаване на една или друга задача с помощта на линиите . Нашият мозък работи на различни честоти-алфа, бета, гама и делта. Когато настроим мозъка на една от тези честоти при изпълняването на определени задачи показваме ,че можем да управляваме самите себе си, освобождавайки се от детайлите и запечатвайки основният образ.





Светът ,в който живеем е доста динамичен ,променлив и много комуникативен. Какво да разбираме под комуникация? Какво място заема комуникацията в човешките взаимоотношения?

Всеки човек има своя собствена система въз основа на своята нагласа, ориентация към себе си и към другите. Способността на всеки да общува надхвърля способността да пише правилно и да говори. Личностните характеристики, възможността за успех и самореализация са в пряка зависимост с възможността да общуваме добре. Комуникационният процес влияе на личността под формата на емоции.

Алгоритъмът Нейроконтакт е сума от прийоми, които помагат на хората да построят едни добри взаимоотношения помежду си. В това число се включва семейната, работната и социалната среда. Този алгоритъм е един от любимите ми и много важни за мен защото дава възможност да разберем кой е важен, кой е малък, кой е голям, да разберем каква е йерархията в изграждането на тази система, решаването на стари конфликти, подобряването на комуникацията в семейството и с любим човек.

Обичам целите в живота, те са като наркотик, като стимулатор ,те са сърцевината на човешкото преживяване. Или както пише Бенджамин Ърл Тейлър :“Целта ви променя от човека който сте ,в човека ,който очаквате да бъдете.”

Алгоритъмът Цел, Достижения и Резултати е свързан с това как ние правилно да си поставим целта и да постигнем желания резултат.

Целта ни мотивира и концентрира, а резултатите ни правят щастливи и удовлетворени. Този алгоритъм е за всички, които знаят какво искат и какво могат и какви резултати да очакват, макар , че не винаги нашите очаквания са това, което искаме.

След като натрупах известни знания по Нейрографика реших да проведа една практика - Нейродърво на нашите желания.

Когато нарисуваме желанията си на лист хартия ние изгражда един образ на бъдещето , естетически издържан и красив. Така се материализира всичко, в което вярваме мислим и желаем. Всичко това води до промяна в нашата увереност и вяра. Хармонизирането на личността, образуването на нови неврони връзки също оказва влияние върху нашето личностно състояние и развитие.



Тава са част от рисунките на моите клиенти.



Нейродърво на желанията

Влиянието на Нейрографиката

Ако се върнем много назад във времето ще разберем, че човек първо се е научил да рисува преди да проговори. Свидетелство за това са древните рисунки оставени в пещери преди милиони години(пещера Магура) И не случайно това древно умение е толкова ефективно за подобряване на нашия живот. Нейрографиката е лесен, достъпен начин за рисуване, на който може да се научи от всеки на всякаква възраст.

Важното е да се разбере, че всяка ситуация, проблем , желание , мечта може да се изобрази графично . Чрез рисуването ние освобождаваме нашите мисли, чувства, конфликти, развиваме съпричастност, свобода да изразяваме мечти и надежди. Нейрографското рисуване е дълбок психологически ирационален процес ,който бързо ни извежда от затворено мислещо състояние. Рационалният подход при решаване на дадени проблеми не води до такива резултати както креативния и нестандартен подход при решаване определи задачи.

Как човек може да промени дадена ситуация или проблем, ако върви по един и същи път? Нейрографиката е дълбоко -интимен процес. Само ние разбираме какво правим, какво рисуваме по дадена абстрактна тема. Тази методика дава своя голям ефект преди всичко в управлението на емоционалното състояние и обединяване на вътрешните конфликти.



Регулиране на вътрешната хармонията, управление на целите и достиженията, работата с линията на времето са прийоми, с които Нейрографика борави.

Смисъла на Нейрографиката

Този дълбок психологически метод както споменах по-горе променя емоционалното състояние на човек, помага при разрешаването на болели проблеми, чертае динамиката на бъдещите планове и желания. Той е ефективно средство за оптимизиране на умствените функции на човека.

И така, с помощта на нейрографията ние получаваме:

- картина на нашия свят и заобикалящата реалност
- визуализация на дълбоки подсъзнателни процеси, неврони връзки;

Заклучение

Огромно е влиянието на Нейрографиката върху моя живот. В продължение на една година аз промених много неща в себе си и разреших куп социални и лични проблеми. Успях да популяризирам този уникален метод в електронните медии . Написах статия в списание OFFline magazine, организирах различни практики. Изпитанията в живота ми не свършват до тук, но имайки този ефективен начин да изразя себе си с помощта на един нестандартен подход се чувствам спокойна и справяща се. По този начин нещата се развиват благоприятно. Чувствам се уверена и щастлива , че имам това мощно знание! -възможност да видим и локализираме проблема;

Благодаря, на създателя на този уникален метод Павел Пискаръв, защото задвижи живота на много хора в света, без да се лутат насам и натам в търсене на себе си . Събуди художника, артиста в нас. Дадени ни възможност да се наслаждаваме на живота създавайки собствените си цветни картини на нашите мечти, желания ,цели, стремежи и др.

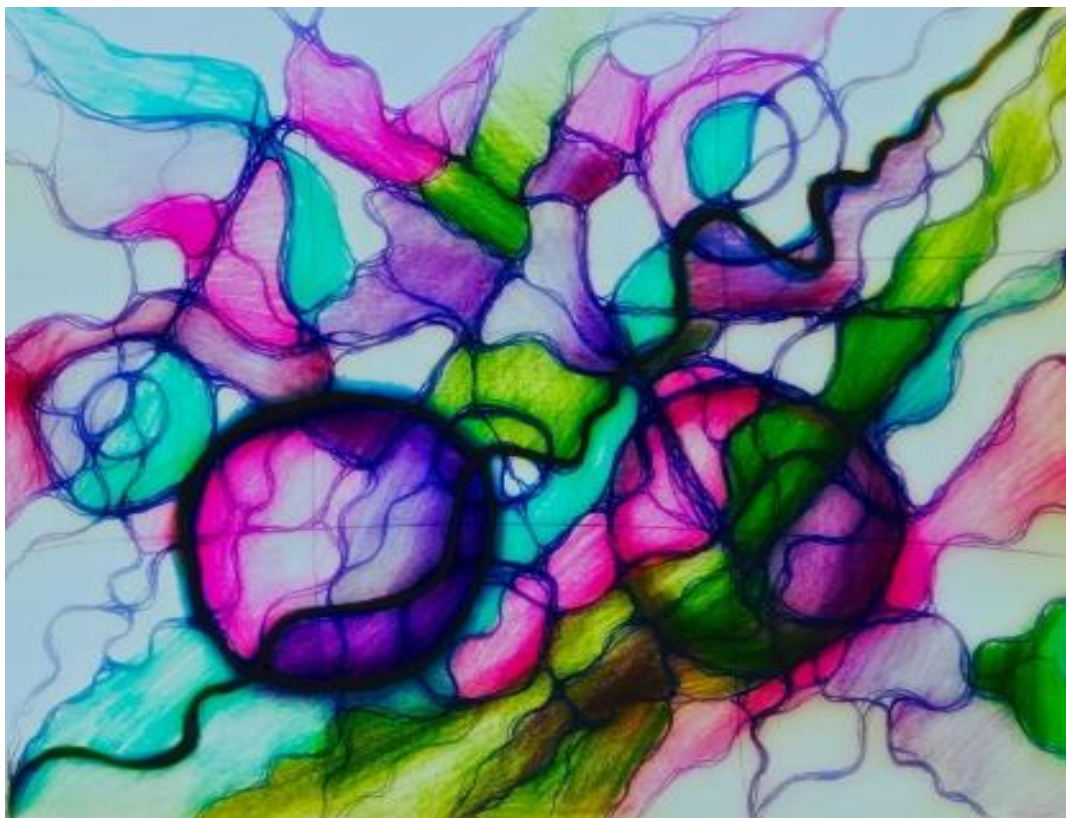


[Ссылка на дипломную работу Katerinova Dimitrina в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: ремонт в квартире.



Тема: мое внутреннее состояние.





Автор:
Kolarz Marta
Супервизор:
Castronovo Kristina

Тема:
НейроГрафика - мой подарок
на пути к счастью через красоту

Анотация

Задачи дипломной работы «Нейрографика - мой подарок на пути к счастью через красоту»:

- показать процесс изменения жизни автора в направлении профессиональной и личной самореализации через внутреннее и художественное развитие, в котором Нейрографика стала играть доминирующую роль;
- рассказать о процессе изменения жизни, который автор представляет в ракурсе «Пути героя» и воспринимает Нейрографику как дар в результате предшествующей работы над собой и ранее принятых решений, а в настоящее время является одним из основных драйверов её дальнейшего личного и профессионального развития;
- проанализировать достижения автора в качестве инструктора-стажёра НейроГрафики и указать идеи для будущего развития НейроГрафики в Польше;
- предложить новый нейрографический алгоритм, созданный при вдохновении лекциями Pathwork
- путём самопознания, которым следует автор.

Выводы: В данной работе показано, как Нейрографика стала следующим естественным шагом в личностном и профессиональном развитии автора, для которого идея самопознания через искусство долгое время была очень близка. Автор разработала новый алгоритм как пример возможности совмещения НейроГрафики с содержанием метода самопознания Pathwork и привела пример совмещения НейроГрафики с интуитивным рисованием в технике pouring.



1. Моя история с НейроГрафикой

Вписывая свою историю в структуру Пути героя, я воспринимаю Нейрографику как подарок, который я получила на седьмом этапе своего приключения. «Я иду за счастьем своим собственным путём красоты».

Работа на руководящей должности в ведущем издательстве хотя и хорошо оплачивалась, не давала мне ощущения, что я делаю что-то значимое и творческое для людей. С пробуждением сознания всепоглощающее чувство, что я не на своём месте, год за годом становилось всё сильнее...

1. ЗОВ - Желание изменений

В свободное время я проводила занятия по интуитивной живописи Vedic Art и свои собственные мастер-классы pouring (так называемые литые картины). Я быстро заметила, насколько ценно пробуждать в людях их потенциал и осознание творца через спонтанное рисование. Однако у меня не хватало смелости отказаться от фиксированной зарплаты в корпорации и полностью посвятить себя работе с людьми.

2. НАМЕРЕНИЕ - Акт воли

В один прекрасный момент появилась так называемая корректировка плана, а я пережила сильный жизненный кризис, после чего искренне и от всей души взмолилась: «Боже, веди меня, потому что я этого плана уже не понимаю»... Таким образом я позволила умереть во мне идеальной Госпоже Директор, а также жертве в отношениях.



3. ПОРОГ - Пограничная точка

В 2019 году, спустя 13 лет, я уволилась с работы в корпорации, чтобы проводить художественно-развивающие семинары. С этого момента мой мир действительно закрутился динамичной сменой мест, людей, идей...

4. СОЮЗНИКИ

Я постоянно чувствовала покровительство... С каждым препятствием Вселенная ставила рядом со мной людей, которые помогали мне в их преодолении. Я также начала очень интенсивную работу по пути духовного развития Pathwork...

5. ДЕМОНЫ - Препятствия

Дорога не была устлана лепестками роз: появились трудности, особенно финансовые, демоны из прошлого, конфликты. Однако, несмотря на неудобства и усталость, у меня никогда не было сомнений, что я выбрала верное направление.

6. ТОЧКА СМЕРТИ

Под конец 2020 года выяснилось, что место, в которое я инвестировала, чтобы там жить и проводить свои мастер-классы, не подходит. Я была практически без дома, без денег, только с ноутбуком, старой машиной и моими красками ... В первый раз мне пришлось сказать: «Я сама не справлюсь. Мне нужна помощь». Смыслом смерти было смирение.

7. ПОДАРОК СИЛЫ

Помощь пришла немедленно... в обмен на сотрудничество подруга предложила мне по доступной цене место для жизни и небольшую художественную студию в центре Варшавы. Это открыло целый ряд новых возможностей и контактов. Я начала создавать новое место для своего бизнеса. Мастер-классы проходили ежемесячно.

Заинтересованность все росла. Благодарные отзывы людей за знакомство с красочным миром творческих возможностей на холсте и в жизни - бесценны. А я всё отчетливее видела, что, чем больше я работаю со своей тенью и самоутверждаюсь, тем больше я оживаю.



Качество моего видения и восприятия реальности изменилось, мой всё более яркий и красочный мир начал притягивать в мою жизнь все больше и больше прекрасных существ, и я могла давать им всё больше и больше мудрости, основанной на моём собственном опыте.

Слева направо: заливка, техника Swire.

Нейрографика, АСО Нейрографика помогла мне понять феномен заливки - почему людям так нравится эффект «ячеек», характерный для заливки.

Все дело в бионичности!



Слева направо: заливка, техника Swire. Нейрографика, АСО Нейрографика помогла мне понять феномен заливки - почему людям так нравится эффект «ячеек», характерный для заливки. Все дело в бионичности!

И тут в моей жизни появилась Нейрографика. Сначала она пролетела, как разноцветная бабочка - где-то промелькнула в Инстаграме. Я подумала: «Ой, такой немного пурингмультик! Что это?». Я нажала на фото... а тут описание на русском языке, которого я не знаю. Оставила на потом, потому что куда-то торопилась...

Неделю спустя моя подруга сообщила мне, что из России приезжает её знакомая и проводит какой-то мастер-класс по рисованию. Я думаю: «О, наверное, это будет то, что я видел в Инсте. Иду! ». В классе я сделала свой первый АСО. Я была ошеломлена и счастлива. Я почувствовала точно такой же импульс, как когда-то с Vedic Art: «Это - моё».

Спросила ведущую, где можно этому научиться, потому что я всю жизнь ждала такой методики! Она ответила, что инструкторский курс можно пройти онлайн... только он 10 10 очень длинный, очень дорогой... и, конечно, на русском языке ... и что он начинается через две недели. Тогда я ещё не знала, как, но я знала, что мне надо это сделать!



Моя первая нейрографика

Оказывается, курс стоит около 11 000 злотых - ровно столько, сколько я сэкономила. С бьющимся сердцем и при помощи переводчика Google я отправила в Институт Психологии Творчества вопрос, могу ли я пройти инструкторские курсы, не зная русского языка. Из института пришёл ответ, что если я сама справлюсь с переводом, то могу. Я узнала расценки на перевод 4-часовой записи лекции - цены сбили меня с ног. Я подумала про себя: «Вселенная ...»

Мне нужен более дешёвый вариант!» После нескольких попыток я нашла двух переводчиков, которые согласились сотрудничать дешевле, записывая переводы для меня на диктофон. Рядом со мной две замечательные подруги: Соле и Татьяна, которые знают русский язык и помогают мне, когда только могут, переводить текущие записи и тексты.

Вскоре я отправляюсь в другое, не меньшее героическое путешествие «Я на курсе инструктора НейроГрафики на русском языке». Конечно, только во время прохождения курса я поняла, какие обременяют требования: рефераты, супервизии, интервизии, эстетический коучинг, дипломы... Тогда я подумала, что, если я его пройду и закончу, это будет чудо.

Моя награда в виде прекрасного метода НейроГрафики оказалась очень сложной задачей, которая заставила меня выйти за пределы моего следующего порога невозможности. Мне пришлось ждать переводов вебинаров, я не успевала с рисунками, сдавала готовые работы за час до окончательного срока, сталкивалась с разочарованием из-за сложности в



Kolarz Marta. НейроГрафика - мой подарок на пути к счастью через красоту.

общении. В то же время я очень интенсивно вела свою художественную деятельность и начала двухлетний процесс личной трансформации Pathwork.

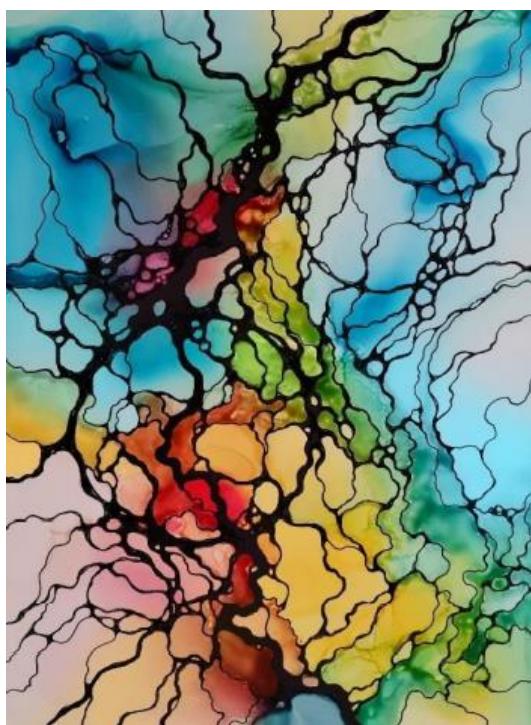
Однако с каждым вебинаром, с каждым алгоритмом я ловила новые моменты «Ага», «щелчки» в моей голове и в моём сердце, которые убеждали меня в том, что Нейрографика - гениальный и, прежде всего, эффективный инструмент для работы с собой и другими, и что стоит приложить к этому усилия.



Удивительным оказался для меня момент, когда я создала Нейродерево. Тема: деньги. Огромная тема...поэтому я взяла большой лист А2. Я начала рисовать в 18:00, закончила в 6:00. Только тогда я уснула. Когда я проснулась, моё финансовое положение не изменилось, но у меня было необъяснимое чувство покоя. Позже это спокойствие привело к всё лучшим финансовым результатам моего бизнеса.

Следующей очень важной для меня работой была работа «Страты», которая заставила меня осознать, как много я знаю и умею, и как мало я имею и значу. Тогда я решила, что пора это изменить!





Необычные, даже мистические переживания сопровождали меня с алгоритмом НейроКолор. Мне очень понравился эксперимент по совмещению пуринга с нейрографикой, и я обязательно буду развивать эту тему в своей практике. Нейроманда личной силы, алгоритм НейроКонтакт, модель GROW, модель «Я - Ок» - следующие процессы, которые были для меня очень важны.

Интроспекцию (работа с собственными негативными эмоциональными реакциями), которая является частью моей практики Pathwork, я также разрабатываю в АСО.

В интроспекции Pathwork отправной точкой является неудобная ситуация, вызывающая негативные эмоции. Согласно Pathwork, каждая такая ситуация - это приглашение прикоснуться к изначальной боли травмы, скрытой именно за этой негативной эмоциональной реакцией, чтобы суметь пережить эту боль до конца и освободиться от защиты от неё.



В результате оживляешь. Интроспекция включает в себя серию углубленных вопросов, которые приводят к исходной сути проблемы. В АСО я использую его вместо 20 слов за 2 минуты.

8. ИСПЫТАНИЯ - Фактические действия

После сдачи первого реферата в июне, в сентябре и октябре я организовала два курса Пользователь (гибридный - очный и онлайн) в различных режимах (еженедельные собрания и в выходные), и в настоящее время я внедряю формат записи курса. В результате у нас в Польше уже есть 30 сертифицированных пользователей



Kolarz Marta. НейроГрафика - мой подарок на пути к счастью через красоту.

По примеру Института я создала закрытую группу на FB из участников моих курсов, чтобы создать сообщество людей, использующих Нейрографику в Польше. Я также провела несколько вводных занятий по нейрографике. У меня также было моё первое корпоративное выступление об отваге в рамках мероприятия для женщин. В конце ноября у меня очередной заказ от крупной компании.



Первый курс Пользователь в сентябре, очно в Варшаве и онлайн



Второй, октябрьский курс Пользователь в формате интенсивных занятий в выходные, очный в Варшаве и онлайн 3-х часовые занятия по нейрографике для GE Women's Network

9. ВОЗВРАЩЕНИЕ - Обратный путь

Обратный путь ещё продолжается. Впереди у меня ещё есть диплом эстетического коуча, который я не смогла сдать в установленный срок. На сколько в случае диплома инструктора я могла полагаться на своё художественное образование и опыт работы с группами, настолько в работе коуча я знаю, что у меня есть обширная область новых знаний и навыков, которые нужно приобрести, чтобы работать с людьми профессиональный и



эффективный способ. Я также даю себе больше времени на подготовку диплома Эстетического коуча до конца февраля 2022 года, чтобы сделать его значимым с пользой для меня и моих клиентов.

10. МАСТЕРСТВО - Создание эффектов

Организуя свои первые курсы НейроГрафики, я поняла, что в Польше есть классы НейроГрафики, которые проводят люди без инструкторских квалификаций. Поэтому я намереваюсь создать базу знаний о Нейрографике и Институте Психологии Творчества Павла Пискарёва (IPTPP) на польском языке, чтобы повысить осведомлённость в Польше о том, что такое Нейрографика и как её правильно использовать.

Рассчитываю на дальнейшее сотрудничество с Институтом, чтобы стать послом этого метода в Польше. Я понимаю, что незнание русского языка не облегчит мне задачу, но я верю, что это возможно.

После завершения всех процессов сертификации с марта 2022 года я планирую начать курсы на польском языке по всем алгоритмам и начать практику коуча, постепенно расширяя группу людей, которые хотят работать с Нейрографикой в Польше. Я уже получаю много запросов о курсах НейроГрафики, в том числе частые вопросы о возможности пройти инструкторский курс. Пока я могу ответить, что как инструктор преподаю нейрографику на уровне индивидуального пользователя, а курс инструктора доступен только на русском языке. Но я искренне надеюсь, что внесу свой вклад в то, что через некоторое время он будет доступен и на польском языке, потому что я считаю, что спрос на Нейрографику в Польше огромен!

11. ИСТОРИЯ СИЛЫ - Возвращение к равновесию

Мне очень приятно делиться своими нейрографическими знаниями и навыками. Я надеюсь быть живым свидетельством эффективности этого метода, делиться своим опытом личной трансформации на пути к красоте и вдохновлять других.

12. ОБЫЧНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ – Повседневность

В этом году Нейрографика доминировала в моей жизни, и я уверена, что это не изменится после окончания курса. Кроме того, я планирую включить изучение русского языка в свою повседневную жизнь, чтобы я могла свободно общаться с Институтом. Пока мне удалось выучить буквы.



Всё, что наполняет мою жизнь в этот момент, связано и дополняет друг друга: Нейрографика как работа с психикой, спонтанная живопись - с интуицией, Pathwork как духовный путь и Calligraphy Health System как форма медитации в движении. Я знаю, что могу развить и обогатить каждый метод элементами из другой техники и, таким образом, дать миру свою уникальную ценность во имя Высшего Блага.

2. Введение в алгоритм «Расширение души»

Вдохновением для создания модели «Расширение Души» является рассказ о цели воплощения души из лекций Pathwork. Чем является ранее упомянутый Pathwork? Это путь самопознания, основанный на более чем 200 лекциях Евы Пьерракос посредством ченнелинга.

Ева была женой Джона К. Пьерракоса, психиатры одного из основателей метода Биоэнергетики, ныне известного как Core Energetics. Pathwork - это ни психотерапия, ни духовный путь, и в то же время включает в себя и то, и другое.

На первом этапе, как и психотерапия, он помогает преодолеть неправильные представления, дезориентацию, деструктивное отношение, ограничивающие нас системы защиты, отрицательные эмоции и парализующие состояния. Целевые инструменты работы Pathwork: медитация, молитва, ежедневная интроспекция, индивидуальные сессии и групповая работа. Pathwork принимает эту первую стадию как незаменимую, только после неё мы можем подключиться к более высокому состоянию сознания, которое находится в каждом из нас.

Фактически, оба метода работы взаимосвязаны, и чем раньше мы включим наше божественное «я» через молитву и медитацию, тем быстрее произойдёт самопознание. Вы можете узнать больше об этом методе, также переведенном на русский язык, здесь: <https://pathwork.org/>.

Для меня Pathwork - это путь, на котором заканчивается осуждение и начинается понимание - нас самих и окружающего мира. Здесь я нашла все ответы, необходимые для достижения покоя и внутренней целостности. Я считаю, что последние два года интенсивной работы над собой на этом пути привели меня к тому моменту, когда я столкнулась с Нейрографикой и осмелилась взять на себя задачу пройти курс инструктора на иностранном для меня языке.

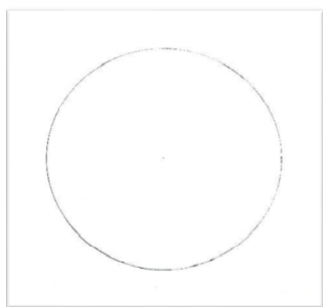


Лекции Pathwork дают огромное вдохновение для создания новых нейрографических алгоритмов. Одно из моих любимых материалов - это история воплощения души.

3. Алгоритм «Расширение души»

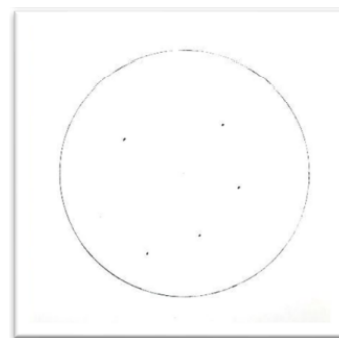
Алгоритм «Расширение души» - это предложение для занятий с целью распознавания и исцеления душевных ран.

КОМПОЗИЦИЯ:



1. Представь свою душу как субстанцию любви в полном объёме - в форме идеального круга.

2. Раны души - это маленькие её фрагменты, извращающие любовь и защищающие от любви, они держат нас в страхе. Но перед лицом величия света души эти раны похожи на едва заметные точки. Обрати внимание, насколько они крошечные.



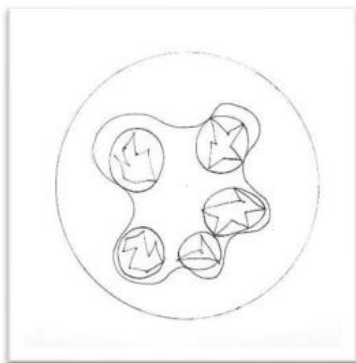
3. В этих точках очень много напряжения, они искажают, сужают форму души. С другой стороны, они настолько малы, что душа их даже не замечает. Поэтому она решает вселиться в тело, чтобы в человеческом облике эти маленькие точки выросли в большие, острые и неправильные формы, и тогда душа способна их увидеть и преобразовать.

Итак, раны души - это точки напряжения, которые мы вносим для трансформации в инкарнацию. Душа - очень пластичная субстанция. По мере того, как мы трансформируем напряжение ран, душа всё больше и больше расширяется, округляясь до формы полноты.

Во всём процессе рисования внимательно наблюдай за своими ощущениями - когда и какие появляются эмоции, образы, чувства в теле, сопротивления. Помогай себе дыханием.

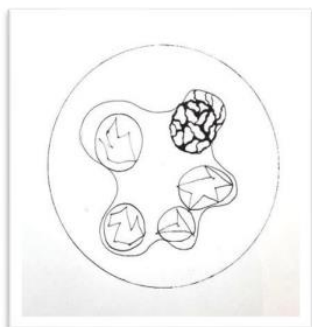
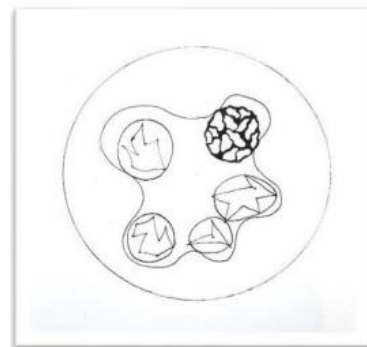


ГАРМОНИЗАЦИЯ



4. Итак, начинаем этап гармонизации (пункт 3 основного алгоритма: округление) каждой раны. Обводим их кругами и нейрографируем, округляем, снимаем напряжение.

4.1. Первая рана души - измена. Рана измены состоит в том, что я не делаю того, что хочу, и отказываюсь от себя ради других. Я скрываю свою правду, чтобы меня как-то увидели. Измену лечим доверием, раскрытием секретов. Представь, что ты заполняешь первую фигуру доверием

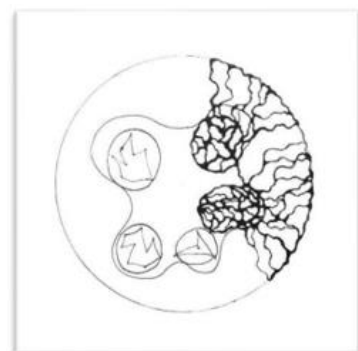


И когда ты почувствуешь, что фигура уже заполнена, позволи нейрографическим линиям выйти за пределы раны и заполнить форму души до её пределов.



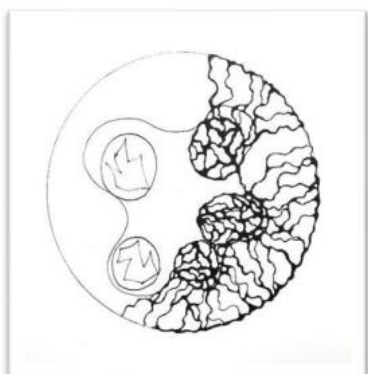
4.2. Вторая рана - брошенность. Просто я не чувствую себя достаточной, потому что меня не выбрали. Я не беру за себя ответственность и остаюсь на месте жертвы, ожидая, что другие дадут мне то, что я не могу дать сама себе.

Брошенность исцеляем прощением. Представь, что заполняешь прощением вторую форму раны брошенности. И когда ты почувствуешь, что она уже заполнена, позволи нейрографическим линиям выходить за пределы раны и заполнять форму души до её пределов.





4.3. Третья рана души - это осуждение. Состоит в том, чтобы стать выше, потому что в действительности мы чувствуем себя неполноценными. Мы сравниваем себя с другими, конкурируем. Мы судим и обвиняем снаружи. Хотим, чтобы все было иначе, чем есть. Осуждение подпитывается страхом и чувством стыда, очень низкого достоинства.



Осуждение исцеляется смирением. Признание того, что мы чувствуем недостаточность, что мы стыдимся, когда обвиняем других. Представь, что заполняешь прощением третью форму раны осуждения.



И когда ты почувствуешь, что она уже заполнена, позволь нейрографическим линиям выходить за пределы раны и расширять форму души до её пределов.



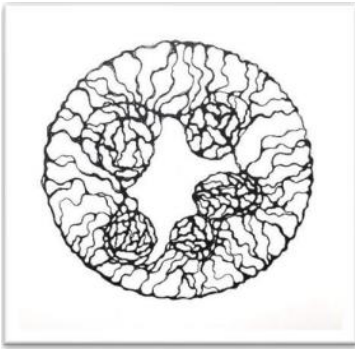
4.4. Четвертая рана души - отвергание. Мы не хотим чувствовать, не хотим видеть правду. Мы вытесняем наши потребности, боимся быть осуждёнными. Мы виним во всем внешний мир. Постоянно убегаем от чувствительности в пагубные привычки, трудоголизм, удовольствия и развлечения.

Отрицание излечивается принятием жизни такой, какова она есть.



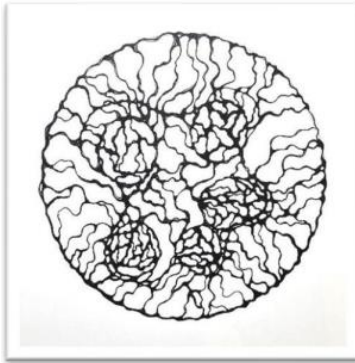
Представь, что заполняешь принятием четвёртую форму раны отвергания. И когда ты почувствуешь, что она уже заполнена, выведи нейрографические линии за пределы раны и расширь форму души до краёв.

4.5. Пятая рана души - отделение, изоляция. Речь идёт об отсутствии чувств и эмоций, потому что я даже не знаю, что они у меня есть. Моё сердце холодно и полно ненависти, я всё рационализирую. Отделение лечится преданностью, взаимностью. Показанием себя и чувственностью.

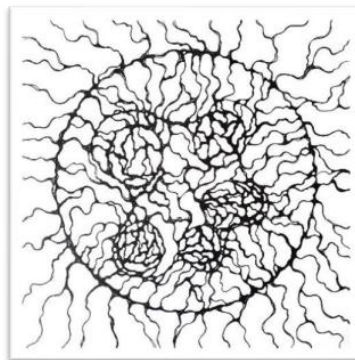


Представь, что заполняешь доверием пятую форму раны отделения.

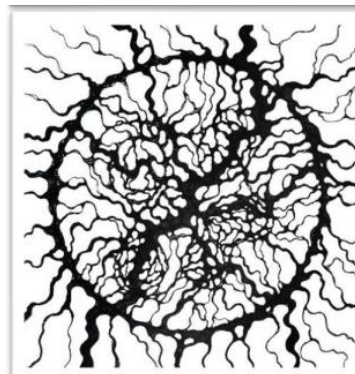
И когда ты почувствуешь, что она уже заполнена, позволь нейрографическим линиям выйти за пределы раны и заполнить форму души до её пределов.



5. Душевные раны всегда связаны между собой. Если у нас есть одна, есть и другие. В разных пропорциях и конфигурациях. Обычно одна или две доминируют, а остальные слабее. Исцеляя одну рану, мы автоматически лечим другие.



Чтобы вылечить душевные раны, нужно пройти через все те места внутри нас, которые являются извращением любви: где мы считаем, что не заслуживаем любви, где чувствуем стыд, вину, страх, печаль, низкую самооценку или бессилие. И пока мы пытаемся скрыть их и промолчать, они имеют над нами власть. Узнав об этих чувствах в себе, взяв на себя ответственность за них, мы можем освободиться от них.



6. Теперь посмотри на образ своей души, наполненный доверием, прощением, смирением, принятием и преданностью.

И почувствуй, что это аспекты любви. Почувствуй, как исцелённая душа расширяется ещё больше, и перейди к четвёртому пункту Базового алгоритма - Интеграция – 4.1 Фигура и Фон.



7. Почувствуй, как растёт её сила (5. Линии поля и 6. Фиксация)

8. Почувствуй, как образ исцелённой души наполняется жизнью и выражает её при помощи цвета (4.2 Архетипирование). Наконец, запиши Тему 2.0 и слова.



4. Заключение

Когда я была к этому готова, я выбрала в жизни путь красоты через личное развитие и искусство. Нейрографика открыла для меня следующий этап этого пути, запустив мощную творческую и преобразующую силу моих маркеров и карандашей как для меня, так и для моих клиентов. Сам курс в связи с тем, что я не говорю по-русски, был для меня большим испытанием во многих отношениях, но в мою жизнь он внёс огромную ценность.

Вот почему я чувствую невообразимую радость от того, что смогу поделиться этим методом в Польше, но в то же время большую ответственность, чтобы делать это профессионально. Из-за моих языковых ограничений я пока не знаю, как это сделать, но я хотела бы продолжать свои контакты и сотрудничество с Институтом Психологии Творчества. И в будущем я мечтаю о возможности проводить курсы инструктора Нейрографики на польском языке. У меня также есть много идей, как совместить Нейрографику с другими техниками, которые я использую.

В заключение хочу выразить благодарность, восторг, вдохновение и мотивацию, которые я чувствую благодаря встрече с Нейрографикой.

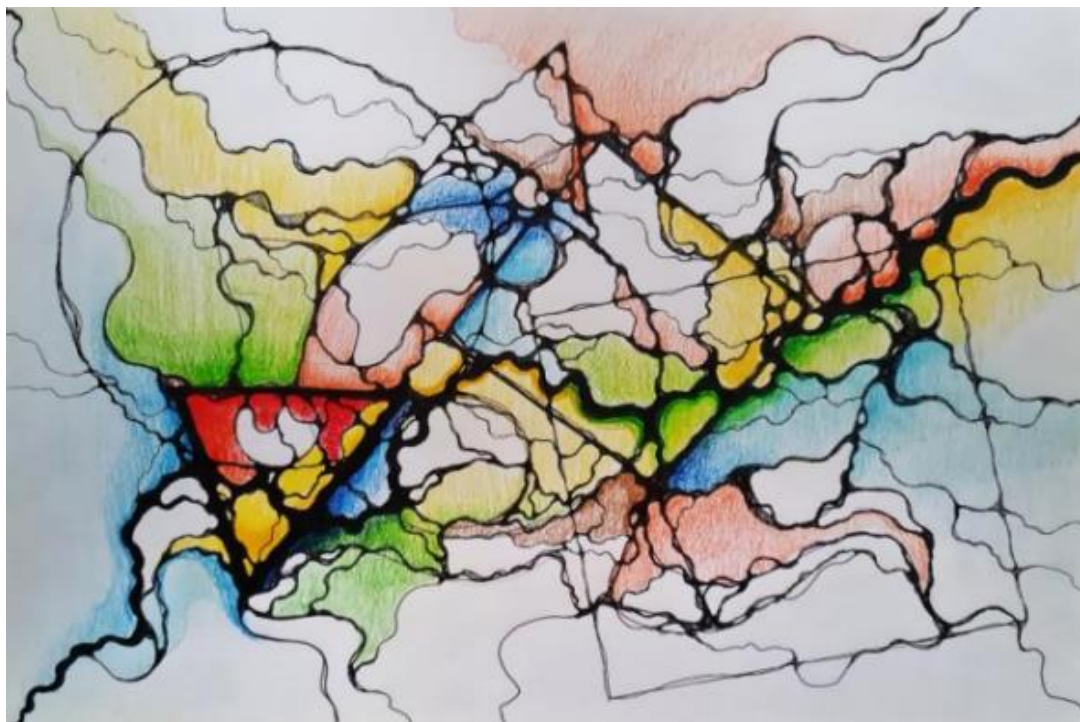
Я от всей души благодарна за это прекрасное девятимесячное путешествие Создателю Нейрографики Павлу Пискарёву, всему ведущему и поддерживающему нас персоналу Института, в особенности: Алле Беленковой, Елене Симоновой, Ларисе Пашиной, Kristina Castronovo ♥ Marta Kolarz

[Ссылка на дипломную работу Kolarz Marta в авторском стиле.](#)

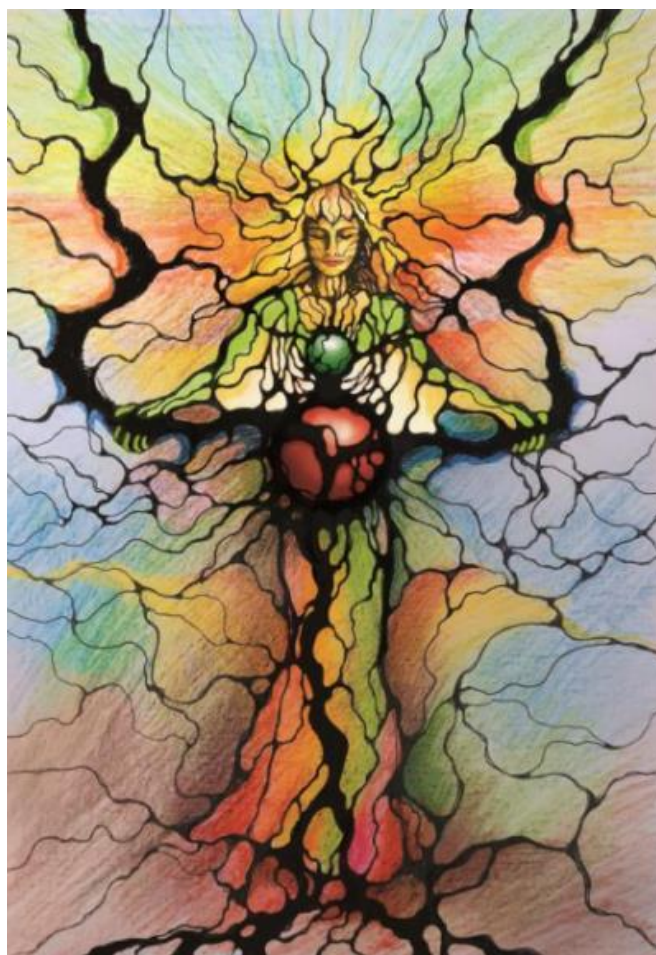


Работы.

Тема: перфекционизм.



Тема: гармония внутреннего образа.





Автор:
Kremer Liat Tatyana
Leitner Valentina

Тема:
НейроГрафика как вспомогательный метод
переживания перемен в жизни!

Цель Дипломной работы: Проследить за состояниями здоровья/ физическое и душевное за период знакомства с НГ и курса обучения. Также этот период совместился с глобальными переменами в моей жизни и в этой работе я намеренна исследовать влияния Нейрографики на мои состояния физическое, ментальное и душевное, а также на практическую сторону адаптации и перехода в новый режим жизни.

Задача: Отследить, исследовать и заякорить изменения на протяжении года обучения. Происследовать изменения и трансформацию паттернов поведения, мышления и самочувствие в итоге. Прийти к желаемым мне изменениям в жизни с “упором на маркер”. Внести в свою жизнь рисование, искусство и метамышление и с помощью их исследовать свои ощущения по ходу изменений и акклиматизации в столь эмоциональный для меня период жизни, вторая эмиграция в Австралию с моей семьей.

Выводы: Курс успешно подходит к концу. Справилась со всей программой курса. Энергетическое состояние улучшилось, изменения начали приходит в мою жизнь. Кардинально поменялось мышление и отношение к происходящему. Наблюдаю за собой такие качества как: принятие, понимание, разбор ситуаций по 4 ракурсам внимание. Отличительно изменилось мышление в позитивную сторону. Начала планировать и ощущать доверие себе и окружению. Так же изменился рацион и словарный контекст в тем или иным ситуациям в жизни. Появилась Благодарность и Осознание Всеобщего взаимообмена. Я очень довольна этими изменениями понимаю и проживаю сейчас свою жизнь счастливее, мягче и нежнее к себе и к происходящему в целом.



1. Перемены.



Многие из нас привыкли воспринимать перемены как негативное явление, что то неожиданное, незнакомое, а потому пугающее и угрожающее нашему уже сложившемуся укладу жизни. При этом, наверняка каждый слышал народную мудрость, что *в жизни постоянны лишь перемены*. Это действительно так, ведь изменения в нас и в окружающей среде происходят каждую минуту, мы живем, двигаемся, развиваемся или стареем, мы просто этого не замечаем, не придаем этому особого значения. Мы не осознаем тот факт, что без перемен невозможно существование живого организма. Мы испытываем внутреннее сопротивление, бунт каждый раз, когда в нашу жизнь входит что – то новое, неважно позитивное или негативное.

А происходит это потому, что неосознанно мы стараемся сохранить привычный нам образ жизни, убеждения, взгляды на разные стороны бытия и мировоззрения в целом. Это дает нам ощущение безопасности, одной из базовых потребностей человека. Поэтому, даже когда мы несчастливы, даже когда понимаем, что данная жизненная ситуация приносит боль, стресс и негативные переживания, что мы испытываем неудовлетворенность и хотим перемен; неосознанно мы стремимся сохранить все как есть, пусть и в ущерб себе. Это важно понимать, когда человек решается что то изменить в своей жизни: контролируемые перемены не приходят в одночасье, они создаются со временем, благодаря усилиям, работе над собой и регулярными действиями.

2. Готовность к переменам и сила притяжения.

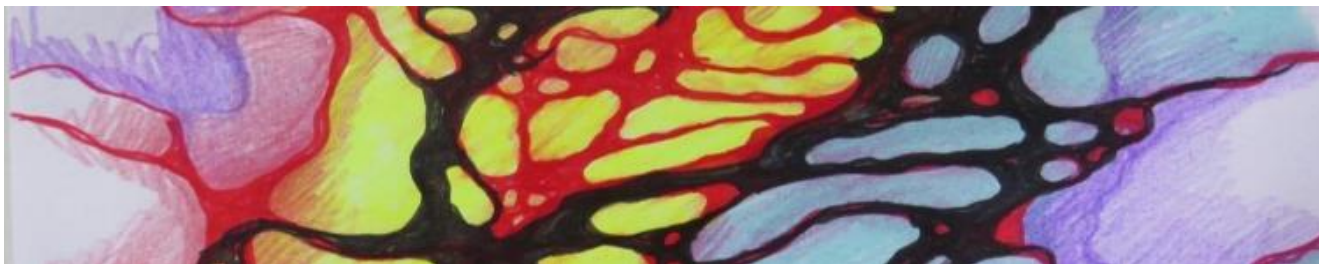


Хотеть перемен и быть к ним готовыми – это две разные вещи. Проанализируйте все последствия желаемых перемен и спросите себя, готовы ли вы к ним? Если человек хочет что то изменить, но не предпринимает



активных действий, то причина часто кроется именно в неосознанном стремлении сохранить все как есть.

3. Мое знакомство с НейроГрафикой.



Я долго думала в какой форме изложить все то, что со мной произошло с тех пор как я встретила с НейроГрафикой, и наконец то решилась написать в форме письма/ дневника, который может быть когда то, я буду перечитывать и вспоминать, как перевернулось мое мышление, как в мою жизнь ворвался вихрь под Названием НейроГрафика! Он вскружил мне голову и принес много волшебных моментов, которые для людей смотрящих со стороны модерна на меня немного скептически, но непременно люди Метамодекна, люди "Будущего" – я имею в виду люди, которые рисуют и проектируют свое будущее из позиции Автора, они меня наверняка поймут.

И так немного о себе на момент встречи с методом. Я Лиат Татьяна, родилась на Украине в 1980. До этого момента пережила 2 больших Эмиграции. Одна когда мне было 16-ть. Я переехала вместе с родителями в Израиль на ПМЖ, а вторая вот сейчас. Мне 38 И я уже со своей семьей, мужем и 3 детьми переезжаю в далекую Австралию. Эмиграция она наверное всегда захлест эмоций.

Изначально ты думаешь, что все прекрасно и чудесно, и покрыто золотом, но очень быстро любая эмиграция ставит все на свои места. И человек очень быстро понимает, что может быть окружение изменилось, то есть массовка и декорации другие на новом месте, но человек переезжает со своими мыслями, опытом и с самим собой и встречается самого себя. Более того, от части качества усиливаются и острота эмоций обостряется при встречи с собой.

Я например, могу пронаблюдать за собой такую тему, которая меня встречает в любом месте, в любой компании, в любой стране. Я в поиске своего дома, своего места. Места принадлежности. Этот поиск начался еще после первой эмиграции и наверное продолжается частично до сих пор.



По специальности я Арт Терапевт, уже почти 10 лет. Очень люблю свою профессию. В Израиле работала на очень хорошем и любимом мной месте. По этому переезд в этом плане был тоже болезненным, но уже тогда, оставляя любимую работу я знала, что обязательно к ней вернусь. В сферу терапии я пришла из-за личной потребности изменить свой жизненный опыт. И прежде чем я попытался изменить обстоятельства, некоторые из которых не могли быть изменены или изменены другими людьми вокруг меня, я начала познавать себя, изменять свое восприятие жизни и свой образ мышления. (Здесь Нейрографика пришла как фея с волшебной палочкой в мою жизнь) И я все еще продолжаю работать внутри, каждый день заново.

Конечно, после внутреннего изменения мой жизненный опыт полностью изменился. К лучшему конечно. Сегодня я однозначно могу сказать, что я Автор моей реальности, после того как я нарисовала вот уже год, так интенсивно все мои ограничения, мои планы, мои идеи. И частично конечно реальность мне возвращает и показывает и доказывает что все, что я могу нарисовать или вообразить в своих мечтах, планах все становится реальностью.

Далее я расскажу про ключевые моменты из моего опыта и опишу, как Нейрографика повлияла на аспекты моей жизни, моего мышления, моего восприятия отношений, моего перехода из позиции ведомой в позицию ведущей. Как с помощью прихода Нейрографики в мою жизнь, я смогла изменить паттерны мышления и поведения, которые не могла поменять в долгие года личной терапии. В этом году все сошлось и конечно же в придачу к моему труду, желанию и стремлению роста! Нейрографика сыграла роль такой практики сопровождения. Очень глубокой, креативной, постоянной и очень натурально простой. И так я готова к изменениям – и осознаю это каждой клеточкой своего тела!

Апрель 2020 – Месяц моего 40-ти летия. В мире прогремел корона вирус. Я в новой стране с 3 детьми. Пытаюсь вообще понять, кто я и про что я в этой новой стране? Нейрографику я встретила на курсе йоги, который сопровождался рисованием Нейрографики. Курс назывался : Женский круг – Истинная Я. Там была судьбоносная для меня Виолета, которая мне рассказала и показала НейроГрафику. Я конечно, как арт терапевт, очень заинтересовалась методом.

Почувствовала его глубину. И конечно же, он затронул мою потребность, тогда в поиске себя и в выборе дороги к себе, дороги выхода на работу. Так как до того момента Я не понимала как это возможно. Уже тогда я почувствовала глубину погружения в рисунок, в состояние присутствия! И



ощутила на себе разные волны погружения и изменения энергий ощущаемых на протяжении рисования.

Первый рисунок в нейрографике



Первый момент который меня затронул, это конечно сам факт, что начались ограничения, суматоха на уровне запугивания вирусом и мне как никогда на руку пришелся метод, обращенный внутрь; место, сосредоточивающее мое внимание на позитивных мыслях, на ощущениях, состояниях себя и куда я хочу прийти.

Несомненно мысль и ограничения выхода и выезда на природу, Нейрографика принесли мне бионику линии, и ощущения, что я побывала на природе и зарядилась этими линиями, неповторяющимися себя сыграло тоже большую роль. Иногда я удивляюсь, как так все сошлось, Но наверное действительно сила притяжения в мире кванта все таки работает и я ее ощутила на себе.

НейроГрафика пришла ко мне в жизнь именно тогда, когда она мне нужна была. Я тогда очень четко понимала, что мои терапевтические процессы пришли к точке пика и мне нужно было отпускать какие то темы, которые я уже пережила и взяла уроки от них. Но я очень хорошо помню, что я себе твердила, что готова распрощаться со старыми привычками, мышлением, состояниями себя. Но я не знала и не понимала как это сделать. Я хорошо помню, как моя терапия приостановилась из за переезда и еще один принцип изменений и он, что нужно освободить место, чтоб что то новое пришло в жизнь, жизненно необходим. Вот это и случилось. Была определенная пустота, я понимала, что есть состояние застоя, которое я очень хотела поменять и вот пришла она Нейрографика !!!!

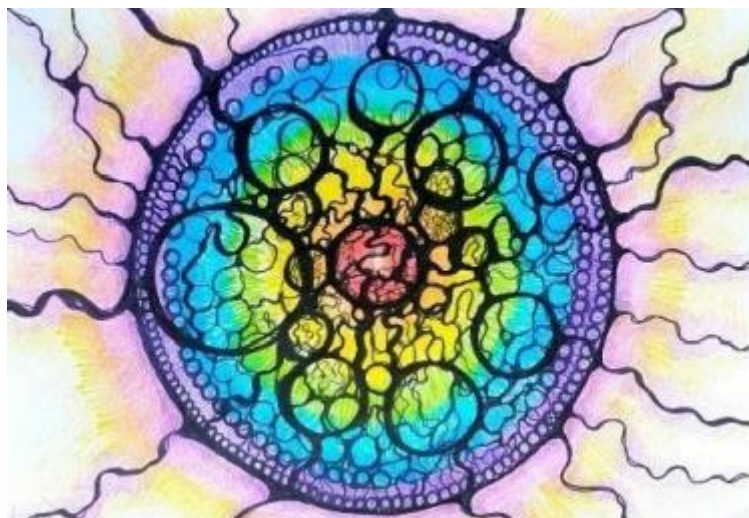
Второй момент, который мне соединил точки и пазлы в моей жизни, которые я давно хотела соединить и не понимала как. Была – мое участие во встрече «Нейромандала Рода» у Валентины Лайтнер. Род меня звал уже давно! Тема была насущная. Также расстояние физическое от моей семьи, тоже сыграло роль.

Не зря же говорят, что нужно уйти далеко, чтобы найти путь к домой!. И вот наконец то, на рисовании с Валентиной я нашла эту ниточку, связь с моим



родом - домом. Можно даже сказать мистическим путем я встретила мою любимую бабулечку, которую давно мечтала встретить. (ее уже нет с нами, она в Мире Ином)

Нейромандала Рода



Именно на этом чудесном рисовании я почувствовала эту ее энергию. Исмогла получить свои ответы на вопросы и можно сказать благословение от нее на выход в новый путь на новом месте. Валентина это провела таким чудесным образом и присутствовала там как проводник, совершенно волшебным присутствием и построением встречи. Я никогда не забуду эти моменты и те 3 часа, которые мы рисовали, прикасались и подпитывались энергией рода, энергией близких и родных мне людей.

Сам факт, что моя бабулечка, когда то давно меня привела в рисование и с тех пор я не могу без этого жить, тоже был для меня фактом и знаком сверху. Вообще волшебство контента и пережитого мной и осознания, которые ко мне пришли по факту этой встречи, организованной Валентиной было кармически и энергетически важно и для меня и является камнем заякорившем меня и мое благое состояние и восприятием себя на земле. Оно как бы меня погрузило в состояние полного доверия и контекста, который я давно искала. Состояния принадлежности и присутствия! И это было мне жизненно важно и Необходимо для жизни и выстраивания моего твердого фундамента на планете земля!



4. Хронология по моделям курса моих Главных инсайтов и изменений на протяжении Инструкторского курса!



“Перемены с упором на маркер!”. “Это своевременные Инсайты и лучшие возможности для моделирования своей судьбы!” П.М Пискарев В этой части хочется отметить самые важные моменты пережитые мною на протяжении Инструкторского курса 2021, а так же отметить степень изменений, в несущиеся в мою жизнь с тех пор.

4.1 Модуль Пользователь

Этот модуль я проходила уже раньше! Год назад, когда только встретила с Нейрографикой! Уже тогда я удивилась самой мысли давать людям инструмент, который может им помогать в беседе, рефлексии и в сглаживании внутренних конфликтов с самим собой. Эта идея передавать силу, бразды правления и ответственность человеку, для меня был прорыв в мышлении. До тех пор, я думаю, довольно таки плыла по течению и раздумывала об изменениях, но никогда не могла подумать, что дело в переходе в роль Автора своей судьбы, своих переживаний и изменений. Наверное на первом уровне, тогда еще не совсем сознательном для меня был мощнейшим инсайтом!

Очень было важно что инсайт произошел в состоянии изначально, то есть на уровне рисунка я это почувствовала – а после уже осмыслила. Могу отметить что для меня этот элемент визуализации, проработки над собственным впечатлением о той или иной ситуации, для меня это является моим ключиком в двери моей души и сознания. Я человек, который должен глубоко понять, чтоб запомнить суть. И по этому Нейрографика для меня оказалась мощной, так как она ответила на потребность понимания на нескольких уровнях. Уровень технический, уровень моделирование впечатления и уровень теории связанной с природными фактами и мышлением человека. Я поняла что в будущем моя миссия дарить пользователям – ощущение жизни, думать о себе в лучшем виде, думать о другом в лучшем виде, Быть сильным!



Один из самых важных для меня проработок АСО На тему: Стабилизирование меня в новой стране и на новом месте.



4.2 Модуль Специалист.

На модуле специалист были два отличительных момента, которые выстроили мое впечатление себя и моего представления о мире, о жизни. Момент горизонтального рисования. Когда мы вырисовываем Нейродрево из потоков линий снизу вверх, и тем самым выправляем и настраиваем свой внутренний поток или канал роста. В моем подсознании этот элемент перевернул мое сознание, с тех пор я часто рисую нейродрево или же просто наращиваю линии для того, чтобы зарядится жизненной силой, с тех пор я почти каждый день в душевой вытягиваюсь и тянусь вверх, как бы массирую канал жизни и проявляю вектор роста и направления. Этот момент очень важен для меня в понимании своей позиции в жизни.

Второй элемент это Нейродождь, где для меня была затронута тема Одиночества и Совокупности в мире. До тех пор я, не побоюсь сказать, боялась чувства одиночества. Мысли были частенько заняты фразами такими как "Я такая одна, одинокая и никто не может понять то что я ощущаю, думаю и чувствую", " Я пришел один и уйду один". И было для меня в этих словах столько тоски, боли, безысходности. Но после прослушивания и подачи НейроДождя я посмотрела на все с другого ракурса. Я вдруг поняла и прожила состояние себя частью творения, себя частью мира.

Очень волнительно и трансформационно было для меня прожить момент времени. который я особенно почувствовала в этом Алгоритме. Все идет своим чередом, все случится в нужный час и в нужное время. Я приобрела по исходу доверие миру/ вселенной, понимание того, что все закономерно и взаимосвязано и конечно же, что я часть чего то большого и мы все взаимосвязаны.



Нейродождь.



4.3 Модуль НейроКомпозиция.

Этот модуль затронул мое сознание и восприятие себя, как автора своей жизни до глубины души. Наверное на этом этапе мои глаза широко раскрылись, что на жизнь можно посмотреть со стороны художника и сделать такую композицию жизни, какую я хочу. Ведь Композиция — это сценарий нашего переживания. И тем самым зная законы композиции я могу Планировать потоки воображения. Потоки внимания, нужной мне гармонии и событий и тем самым проявить это на свою реальность. То есть я создаю изображение, чтобы спроецировать мое мышление, мою карту мира, мой образ на лист. После чего я могу его анализировать, диагностировать и внести туда необходимые мне изменения. Независимо от того, что это за контекст. Осознание способности Моделирования — как уже создание нового. На меня произвело сильнейший эффект и изменило мое восприятие меня в мире.

Человек — творец своей реальности: «как я хочу изменить мир». Здесь активируется «я знаю, как я хочу». Это уже история о реализации намерения. То есть я веду мир в соответствии со своим видением и желанием.



Жизненные процессы



4.4 Модуль Нейроскетчинг.

Легко, быстро, непринужденно, даже местами по детски и беззаботно – все эти эмоции я испытала во время этого модуля. Иногда я думала, что они уже не существуют в моей палитре чувств, но благодаря скетчингу, я смогла с легкостью их коснуться. Этот факт меня удивил и наполнил намерением ходить по музеям, городам, улицам и везде, как только мне нужно просто наполняться этим чувствами с помощью рисования таким способом. О Боги! Как все просто оказывается в этой жизни. Вот с таким ощущением я почувствовала и осознала.

Дама пирует свою жизнь!

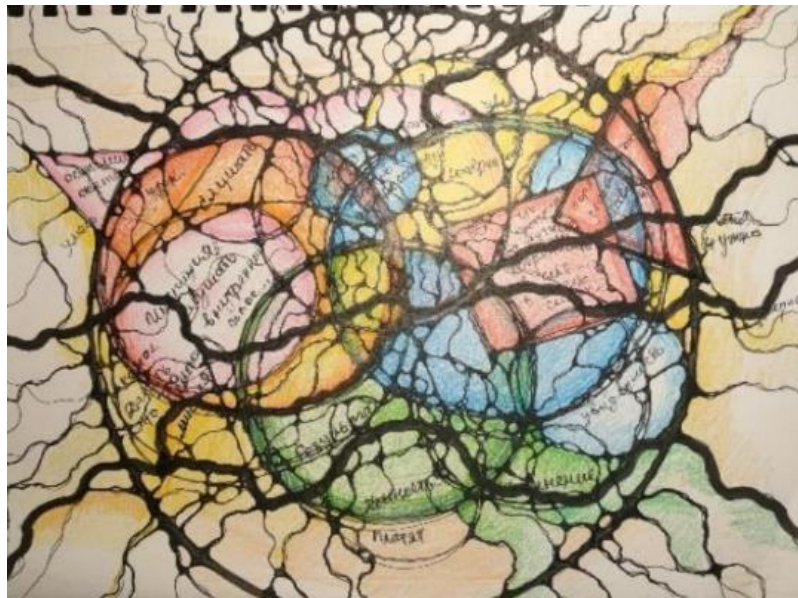




4.5 Модуль НейроМандала.

Одним из очень значимых мне символов, которые меня привели в область Арт терапии была и есть Мандала. Поэтому когда я услышала о наличии модуля НейроМандала я просто восхитилась возможности и как бы почувствовала знак свыше, что это мое, это про меня. И таки да, я не ошиблась. Очень восхитительным, гармоничным, созидательным путем на меня повлияла каждая тема, затронутая через нейромандалу и конечно же, сам посыл сделать это через нейролинии и спроектировать качества бионики на наше состояние явилось очень целительным и терапевтическим для состояния меня, моей души и присутствия себя здесь. Нейромандала – это отдельная история которая потрясла меня до глубины души и по моим ощущениям до сих пор влияет на меня и состояние моего контекста в этом мире.

Нейромандала моего бытия и миссии.



4.6 Модуль Нейросинтез.

Взгляд на восприятия человека и на восприятие его бытие, через эту призму, предоставленную в модуле Нейросинтез, для меня был очень познавательным. Я нашла для себя много терапевтических моментов в дроблении своей личности на роли, в том что сам человек это совокупность ролей и задач. Для меня, как для психолога и для человека, который хочет увязать далее свою работу, с сопровождением людей – это очень важно. Дает мне практические ключи для продуктивной и осознанной работы.



Я – успешный эстетический коуч.



4.7 Модуль НейроКонтакт.

Мощнейший для меня и моего восприятия отношений модуль. Я наверное могу сказать о себе, что я человек, который привязывается к месту, людям, событиям, мнению.

Психотерапевты наверное меня назвали бы созависимой. Когда есть зависимость – это значит, что что то больше и масштабней чем я – нужно изменить масштаб и прервать связь.

По этому этот модуль проработал и дал свежий взгляд на мои увязки. Очень терапевтическим для меня оказался сам эффект работы с Масштабами и возможностью отпускать или притягивать на визуальном уровне. Я увидела в этом много силы, много намерения и в основном мои переживания были на уровне прожить эти моменты. Которые имели особое значение для меня.

Я смогла обиды и страхи растворить в поле. Какие то личности уменьшить их масштаб в моем мышлении и восприятии. И конечно же проработать тему изменений, перемен, трансформаций – для того чтоб они мне казались и ощущались не такими сногшибательными.



Ресурсно отпускать прошлое и вступать в настоящее



4.8 Модуль НейроЦель.

Само сознание, что цель внутри меня, а не где то там, для меня была открытием – и повысила на мой взгляд восприятие и пересмотр моих жизненных задач. Работа с треугольниками меня очень вдохновляет, а особенно в рамках прорисовки звезды целей и фейерверков как инсайты.

Само рисование звезды, как цель – мне очень близко – так как только после того, как я прорисовываю свою цель таким образом – я заряжаюсь на нужную мне энергию для ее достижения и в этом для меня чудо метода и чудо нейрографики.

Я живу свою собственную жизнь с точностью для себя.





4.9 Модуль НейроТайминг.

Вообще тема Времени для меня всегда довольно таки тяжела, не особо ресурсна и даже более по моим ощущениям – забирает у меня ресурс.

Но в этом алгоритме мы затронули время с очень интересной мне стороны, которая повлияла на мое восприятие времени. Например – отношение к времени с двух ракурсов как “хронологическое” и как время воспринятое своими личными внутренними состояниями. Мы как бы успокоили состояние внутри меня. Сама возможность увидеть и поиграть с состояниями. мне показалось забавной и сняло напряжение и стресс с темы времени. Во время вебинаров мы рисовали, растягивали и рассматривали участки времени. И мне это оказало эффект снятия стресса, визуализации и тем самым восприятия времени с более гармоничной стороны.

Спасибо отдельное за это.

Рождение Звезды под названием: “Инструктор Нерографики Комер Лиат”





5. По Итогу истечения курса



На протяжении года я прорисовала множество кейсов на тематики: "Стабилизирование моего состояние на новом месте", "Реализация себя в Моей профессии на новом месте в новой стране", "Владение и работа на Английском языке", "Финансовая независимость" и "Покупка дома".

По Итогу я могу сделать выводы, что из всего, что я намечтала, планировала, исследовала:

Я СЕГОДНЯ Нашла работу, как Арт Терапевт в шикарной студии в Мельбурне, уже есть 7 клиентов, Работаю на Английском языке, Сейчас развиваю план как внедрить туда Нейрографику и ЭК. Финансовая часть я уверена тоже подтянется и покупка дома тоже.

Я не сомневаюсь! Сегодня я прописывая все это и вспоминая на каком энергетическом и эмоциональном уровне я была тогда, только переехав в новую страну и перед встречей с Нейрографикой. Я с полной уверенностью могу сказать, что Нейрографика для меня инструмент сопровождения изменений в моей жизни. Инструмент, который дал мне энергию на желаемые изменения, проживание и понимание, какие именно изменения я хочу внести и самое главное реализация этих изменений.

Теперь Я задалась задачей открывать свое воображение, открывать судьбу, проигрывать сложности, пританцовывать, прорисовывать, проговаривать, чтобы всегда выходить на новый уровень энергии в чистое поле переживания с помощью Нейрографики и всех знаний, обретенных на Инструкторском курсе.

Задаюсь целью наращивать энергию радости, экстаза, магнетизма и профессиональной инструкторской харизмы. Харизмы Нейро. Энергии счастья! Ведь я глубоко верю, что маркер приведет меня туда куда мне нужно, главное что я развиваюсь и иду вперед и вверх. Для меня, нейрографа это про графику развития! Вперед и вверх под удобным мне углом!



Иногда вертикально, иногда пологими – но происходит восхождение на пирамиду развития, я обречена на то, чтобы расти, становиться все лучше и лучше, обречена на повышение качества жизни. Что с улыбкой принимаю и превозношу в свой мир.

И с удивлением обнаружила, что через рисование главных задач моей жизни, они решаются сами собой.

Как и обещал автор П.М. Пискарев в своей книге “Алгоритм Снятия Ограничений”.

6. Благодарность.



Благодарю за возможность прикоснуться и получить знания от Метода, разработанным П.М. Пискаревым.

Благодарю всю команду ИПТ за поддержку, сопровождение и веру в наши силы! Особенная благодарность Валентине Лайтнер за то, что она на протяжении всего моего созидания и присутствия в методе была золотой ниточкой, поддерживала, соединяла смыслы и переживания и придавала уверенности. Благодарю от всей души!

Благодарю за задачу сделать это Ессе, так как полное понимание всех трансформаций пришло при прописания диплома. Говорят что профессиональность приходит через 7 лет занятий с момента старта программы, так я чувствую себя на правильном пути..

Благодарю судьбу и космос, что встретила меня с методом, чувствую, что судьба моя изменила свой вектор значительней вперед и вверх!

Благодарю за непонятные части себя и может не понимаю всю глубину Нейрографики, ведь ее понять до конца невозможно, потому что она мистична по определению, потому что искусство пониманию не подлежит.



Kremer Liat Tatyana. НейроГрафика как вспомогательный метод переживания перемен в жизни!.

Благодарю , что я вернулась к искусству и такой себе, творческой, мечтательной. Ведь Искусство подлежит отождествлению и оно служит тому, чтобы человек мог перейти в мир непознаваемого, в мир великолепно красивого, гармонично представленного бытия, драйва жизни.

Благодарность за сообщество Нейрографов и состояния себя как частью от большой и современной тусовки Метамодерна.

Благодарю!

7. Взгляд Вперед, и только вперед!

Наши картины это про жизнь души.

А моя душа просит продолжения и познания и развития и продвигаться вверх к чему то светлому и безмерно великому, туда где нет дуальности и материальности. Зовет меня Ханг, Нейроденс, Сказки и еще много много интересного.

“Чудо происходит тогда, когда у нас нет страхового полюса от чуда...”

П.М.Пискарев

[Ссылка на дипломную работу Kremer Liat Tatyana в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: покупка дома.



Тема: мой новый проект «Другая Я».





Автор:
Кrynkina Natalia
Супервизор:
Кривцова Ирина

Тема:
Мой путь в НейроГрафику.

Первое знакомство.

Конец февраля 2021. Пандемия..., зима, которую в Швеции прозвали волчьей. Источники дохода, которые раньше обеспечивали сполна, за последний год по понятным причинам очень сузились, как впрочем и сама занятость тоже. И, как говорят, "дело было к вечеру, делать было нечего"... вот тут-то я и приняла решение, чтобы хоть как-то приукрасить бытие, записаться на курс и поучиться рисовать акварелью. Один из первых уроков был по становлению руки. Мы просто рисовали круги карандашом. Про между прочим было сказано, что подобные круги рисуют в НейроГрафике. Магическое слово прозвучало, а к этому было просто добавлено, что, если мы хотим знать больше, то для этого есть интернет... Ну конечно же это я на этом не остановилась... Гугл привел меня на сайт Института Психологии Творчества. Ознакомившись с информацией, мое внимание остановилось на теории Метамодекна и Богобан. Тут же нашла на Литрес книги по методу и в тот же вечер уже погружалась в мир новых знаний... О НейроГрафике прочитала, что начинается новый поток обучения на Инструктора, но бегло решила, что это не для меня. Да не тут-то было...

Первые шаги.

Чуть позже, в поисках новой информации на сайте, я наткнулась на календарь событий и увидела объявление о предстоящей двухдневной конференции по НейроГрафике 27-28 марта. Время на раздумье было ноль. Я узнала о мероприятии в пятницу вечером, а начало было в субботу утром. Выходной прошёл перед экраном компьютера с карандашом и бумагой. Если коротко о конференции и о НейроГрафике, это было восхитительно... именно здесь, на этой конференции, я сделала свои первые шаги - нарисовала первые свои нейрографические линии, сделала первые рисунки.

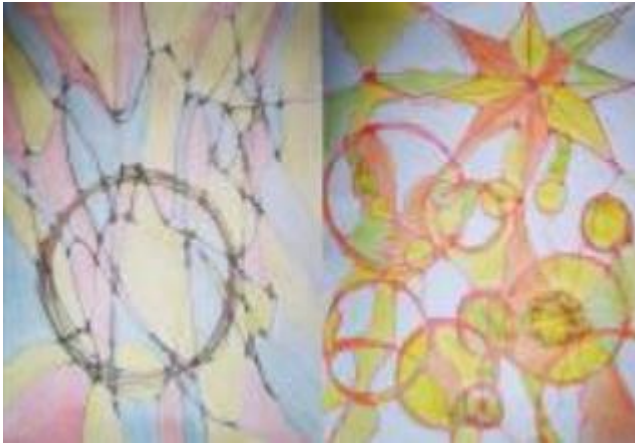


Рис. 1. Мои первые линии, сделанные на конференции.

Многое из того о чем говорилось на конференции мне было совершенно непонятно, но мне было очень интересно и сам процесс увлекал. И так, два дня конференции просто взорвали мне мозг... это было потрясающе и энергетически мощно. А поскольку я в теме работы с энергиями вот уже более 20 лет, то конечно, сказать, что меня это задело, это сказать ничего. Многие алгоритмы программы НейроГрафики были показаны, но разумеется, не рассказаны до конца. И конечно же в голове зудело, хочу знать всё.

Рис. 2. Мой путь в НейроГрафику.



Мой путь в НейроГрафику был прорисован впервые на конференции вместе с Павлом Пискаревым.

Пазлы сошлись или цепкая хватка.

Ну первым делом, конечно же, не терпелось попробовать как работает НейроГрафика на себе. Не долго думая, я приобрела базовый курс Пользователя и тут случилось чудо... В текущем курсе по Акварели у меня после 4-го блока произошел затык и я уже отставала по урокам на 2-3 недели. Но очень хотелось дойти до конца с группой и сдать рисунки вовремя. Только после одной единственной проработки в НейроГрафике по Алгоритму Снятия Ограничений (АСО), буквально в течении суток все уроки по блоку 5 и 6 были выполнены и сданы.



Это и был секрет моего прорыва на курсе по Акварели.



Рис. 3. Первое АСО и результат на курсе Акварель.

И так, убедившись, проверив на себе метод, ещё пару дней на раздумья и...

На борту лайнера.

Дальше все произошло очень быстро и уже с 6 апреля я получила право заявить о себе как "Инструктор НейроГрафики 2021", 9-месячное обучение с получением двух дипломов по окончании и правом практиковать во время обучения. Запрыгнув в поток #6 на лайнер Инструкторов НейроГрафики, который уже за месяц своего движения успел разогнаться, мне предстояла двойная нагрузка.

Я поставила цель - за месяц осилить программу двух и догнать всю группу. Буквально на следующий день после моего прихода на курс Инструктора, начинался дополнительный курс в программе "Дневник Развития Эстетический коучинг, Пользователь, 21 день". Группа была укомплектована. Интуитивно я понимала, что мне туда надо, хотя не знала зачем. Моя настойчивость, забота и доброта кураторов, дали мне возможность пройти этот курс. Это было лучшее, что я могла для себя сделать в целях своего развития и освоения метода, исходя из ситуации. Я рисовала НейроГрафику ежедневно. И иногда больше чем один рисунок в день. Весь курс Дневник Развития был прорисован на алгоритмах курса Пользователь.

Я собственно говоря больше ничего и не умела. За 2,5 недели мною была проделана колоссальная работа, я сделала 40 рисунков. Получила сертификат об окончании курса Дневник Развития и до 1 мая сдала реферат по части Пользователь. Именно такое интенсивное начало помогло мне эффективно освоиться с методом. От первых робких, корявых линий до уверенных рисунков, которые уже на первых шагах давали результат.



Курс по Акварели я также заканчивала с помощью АСО и одна из первых сдала курсовую работу.

Рис 4. Сертификат курса 21 день
Дневник Развития. Пользователь.



Ну и конечно же, немалую роль сыграла НейроГрафика в самом процессе освоения метода в период обучения с двойной нагрузкой. Прорисовывая АСО, я снимала напряжение, страхи, восстанавливала баланс и уверенно двигалась вперёд. Поскольку лайнер программы ошвартовался на месяц раньше моего прихода в программу мне приходилось на небольшом "Пилоте" наверстывать пропущенное и успевать с текущим.

Чтобы мало не показалось.

Первая любовь она всегда незабываемая. БоГобан так и остался первой любовью, напоминал о себе и манил своей аналитикой и мистикой. И вот уже в конце апреля я начала обучение на Специалиста парадигмальных композиций, НейроДизайн. И тут меня понесло как в водовороте по всем кафедрам ИПТ. Столько всего интересного и все сразу хотелось. Соблазнам не было предела. Всё закончилось тем, что я одновременно обучалась на всех четырех кафедрах института. В моей учёбе добавились еще курс Специалиста по НейроДинамике и курс Пользователя по НейроПластике.



Рис. 5. Сертификаты Нейропластика Пользователь. Богобан Специалист.



Амбиции конечно порой зашкаливают и неоднократно приходилось прорисовать АСО, чтобы снять стресс... Неоднократно меня спрашивали, как я все успеваю. Если честно, я и сама этого толком не знаю. Что-то двигало мною изнутри, своего рода жажда и интерес к знаниям. Плюс к этому то, что я много лет осознанно занимаюсь развитием ума и сознания. Мозг получил огромное наслаждение от умственной нагрузки. Ну а дисциплина и планирование это неотъемлемая часть меня. Всё вместе взятое доставляло мне огромное удовольствие. К тому же делалось с вдохновением.



Рис. 6. Сертификат НейроДинамика.
Специалист.

Первые результаты.

Мой путь в НейроГрафику продолжался и к маю у меня появились первые результаты. Первый реферат по блоку Пользователь сдан. Подведены итоги 21-дневного рисования Дневника развития, эстетический коучинг. Для меня это был смелый шаг погружения в НейроГрафику, в метод, к самой себе и в свой внутренний мир. Очень рада, что я это сделала и спасибо всем за этот пройденный путь и участникам и организаторам. Были затроны темы работы со страхами, стрессовыми состояниями, проработка блокировок, сомнений, волнений, материального роста. В результате: мне удалось поддерживать спокойное состояние, высокую работоспособность, повысить интерес окружающих ко мне, как к специалисту, получить новые заказы по работе.

Совершенству нет предела.

С окончанием курса "Дневник развития, Пользователь", поступило предложение принять участие в курсе 21 день "Дневник Развития Эстетический коучинг, Специалист" на это раз в работе с клиентом. Попробовав инструменты на себе в самокоучинге и получив результаты, конечно же мне хотелось применить новые знания при работе с клиентами.



Рис. 7. Сертификат 21 день Дневник Развития, Специалист.

Это был очень ценный и уникальный опыт. Новые знания с разных кафедр применялись тут же на практике с изюминкой НейроГрафики, она присутствовала во всем. В некоторых сессиях использовался БоГобан, выстроенная композиция нейрографировалась. Мы дважды делали медитацию по метафоре Древа Жизни - знания, которые были получены в процессе обучения на Специалиста НейроДинамики. Это замечательное дополнение к рисованию алгоритма НейроДрево. Когда клиента накрывали переживания из прошлого, в ход шли техники по Когнитивно Поведенческому

Подходу в коучинге и применялось АСО. Использование различных инструментов придало динамику кейсу и неоднократно предотвращало его преждевременное окончание. Мы прошли все 21 день сессий, выстояли все сопротивления и положительные результаты не заставили себя ждать. Тема, с которой работали: Рост материального благополучия.

Тема для коучи важна для создания финансового дохода. Активизировать деятельность, рост финансов. Получить достаток и создать Финансовую подушку на новом этапе жизни 60+. Легализовать бизнес, запустить в новом формате. Открыть ИП и стать частным предпринимателем. Увеличить количество клиентов. Выйти на более широкий масштаб деятельности. Клиент, с которым проводились сессии, это был холодный клиент. Динамика развития была следующая: Уровень энергии и энтузиазма в первый день: 3-4, по шкале 0-10. Интерес, любопытство, что-то новое, были волны и сопротивление.

Энергии не хватало, семья, дела, внешние обстоятельства. Физическая усталость. Здесь благодарность поддержки коуча в поддержании уровня энергии. После середины уровень энергии начал расти до 7-8 и стало легче. Появилась скорость в рисунках. Легче стало совершать конкретные шаги в действительности. Коучи увидела больше осознания, что это даёт возможность быть эффективной. И к завершению работы с кейсом уровень энергии 9+.



Благодарность коучу и себе, "что этот длительный интенсивный процесс произошёл позитивно и завершился хорошо. Проработаны темы. Почувствовала результат, успех, что я это сделала. Возросла самооценка. Появились чёткие шаги, понятные. Получала удовольствие в творческом процессе, который давал энергию". После 15-го дня работа приняла более ровный, стабильный характер. Время сессий сократилось, у коучи проснулся энтузиазм в работе с кейсом.

При столкновении с сопротивлениями: нужен был перерыв и время на перезагрузку и отдых, осознание причины, и того, что если дальше то сопротивление трансформируется в действие. Поднять энергию другими способами и продолжить. Понимание и поддержка коуча здесь помогла и была важна. Один день перерыва и продолжали опять. Отношение коуча к сопротивлению: "Сопротивление это нормально. Ему право быть. Это сигналы нашего роста. Главное принять и осознать."

Что касается эстетики: Поначалу коучи считала, что у других красивые рисунки. Потом свои начали нравиться больше. Сначала не нравились цвета. Потом меняла цветовую гамму, она подошла. Стало приятней рисовать, легко и быстро пошло. Развитие событий во время 21-дневного коучинга. Изменения в деятельности: Открытия счетов, оформления документации, взяла в работу бухгалтера, который ведёт дела. Вернулись старые клиенты, появились новые.

Энергия каждый день держалась на высоком уровне, 7-8 и выше. Завершилась работа над написанием книги. Сейчас в работе редактирование. Был составлен план и расширена линейка продуктов. Разработана ВИП услуга. Ориентация на расширение мужской клиентуры. Реклама в журнале. Стала вести учёт финансов, подведение финансовых итогов. Было записано видео-интервью по программе продвижения. Взяла в работу помощника, Бренд Ассистент, для делегирования рутинной работы, типа проведения марафонов и прочих.

Запланирован мастер класс по семейной тематике. Для вдохновения - куплены билеты в романтическое мини путешествие в Одессу. Запланирован курс повышения квалификации по энергетическому целительству. Древо жизни развивается, семейные встречи, гармоничные отношения с мужем. Стала больше проводить время на природе и получать энергию от природы. Работа на 19-ый день по алгоритму "Я ОК" очень помогла. Собрала все пазлы в одну картинку. Очень понравилась. Добавилось энергии. Получилось окончательно собрано все вместе. Добавилась энергия.



Составлен план-график на редактирование книги. Поездка в Одессу как поощрение себя за хорошую работу. Отношение коучи к сессиям: 'хорошо то, что это было регулярно. Энергия поддерживалась. Перерыв был не более 1 день и мы с коучем были все время на связи. Позитив от коуча - хвалила, верила в успех, была в потоке, в одном поле, помогала. Мы имели гибкий график, мягкий контроль, понимание от коуча. Это было очень хорошо и важно."

Инсайты, полученные коучи: "когда высокий уровень энергии - все получается легко и быстро. Результативность помогает завершить начатое и начать новое. Нейрографическое рисование это источник энергии. Лёгкость и спонтанность давала возможность ясности мысли. Будто нейроны бродили где-то и потом находили свое место, что ясность и конкретику задач и идей. Нейроны шевелились и прояснялась ситуация, нужная мысль становилась явной и продвигающей. Каждый рисунок это шаг к реализации. Это искусство маленьких шагов."

Во время работы с кейсом я получила многократные высказывания восторга от коучи, о том как быстро развиваются события и о том что масса залежавшихся дел переделана. Появилось больше сил, повысилась эффективность и заряд энергии. Побочные явления: прорабатывая тему финансов с клиентом и рисуя свои работы при сопровождении, мои финансы тоже выросли.

Рис. 8. Коучинг с холодным клиентом и сопровождающее рисование.



Эффективность коучинга проявляется и на настоящий момент. Энергии продолжают работать и появляются новые результаты. Вот очередная обратная связь от коучи: "Наталья! Благодарю за серию сессий, в результате которых мои цели стали осуществляться легко и экологично.



Сроки гибко корректируются и я спокойно в потоке следую планам. А те цели, что не важны оказались, просто становятся неактуальными. Я на них энергию и не трачу. Спасибо большое за профессиональную и дружескую поддержку! Желаю успехов в благородном деле помощи людям!"

То взлёт, то посадка.

На вышеперечисленных курсах я конечно же не остановилась. Меня ещё занесло на курс Когнитивно Поведенческий Подход (КПП) в коучинге, который я успешно применила на себе и в работе с клиентами. Зачет был сдан, задания выполнены, но "колесо спустило" и последний шаг к получению сертификата не был сделан. Я так и не отправила на платформе свои отчёты. Куда-то пропал интерес и желание что либо делать и так оно осталось в зависшем состоянии.

В Пути Героя этот период называется точкой смерти. Это произошло летом и мне ничего не хотелось делать, кроме того как наслаждаться теплой погодой и морем. Без сертификата, по той же причине, остался и курс Специалиста Хилинг. Это был своего рода период застоя, отдыха, накопления сил. Но чтобы там ни было, НейроГрафика была всегда со мной. Маленький блокнотик, маркеры и карандаши сопровождали моё пребывание на пляже и практически ежедневно появлялись новые рисунки.

Моя прежняя деятельность в летний период сошла на ноль, а я продолжала валяться на пляже и рисовать НейроГрафику, наслаждаясь при этом бытием. Результат не заставил себя долго ждать. В начале августа я наткнулась на объявление и проявила свой интерес. Через пару недель после подачи заявления, пройдя двухчасовое интервью, мне сообщили, что меня приняли на службу в государственное учреждение. Новая занятость мне очень нравится, хорошо оплачиваемая и на условиях, которые меня устраивают. К тому же меня обучили новой профессии и это все при том, что мне уже 61 год с небольшим плюсом. Постепенно стали подтягиваться и другие источники дохода.

Знаний много не бывает.

Что касается знаний, то у меня с этим особые отношения, так сказать на три Ж: желание, жажда и жадность, а ещё иногда попадаю в четвертую Ж.... Хорошие знания, как правило, хорошо стоят и это этого стоит. Учиться так у лучших! А вот бюджет не всегда удаётся держать, когда соблазна много.



Пандемия изрядно истощила мои финансы. Жажду к новым знаниям пришлось закрывать кредитной картой и главной темой всего курса стала тема "Материальный рост. Повышение материального благополучия". Часть работы с алгоритмами были посвящены погашению кредита, взятого на учёбу. Цель поставлена на осуществление до конца года. И частично уже выполнена.

Темой саморазвития и самопознания на профессиональном уровне я занимаюсь более 20 лет и конечно же такой инструмент как НейроГрафика не мог оставить меня равнодушной. К тому же я очень люблю креативить. НейроГрафика просто захватила меня и больше я её не смогла отпустить. Хочется только добавить одно, саморазвитие и познание себя это дорога, длиною в жизнь...

Существующая реальность это то, что мы создали сами. С помощью НейроГрафики мы можем управлять потоками воображения и выстраивать новую реальность. У этого процесса есть начало, но нет конца. Совершенству нет предела! Очень рада знакомству с НейроГрафикой и применению её в своей жизни. Очень рада знакомству с Павлом Пискаревым и с ИПТ. За время учёбы у меня появилось много интересных контактов, чему я также очень рада. Путешествие продолжается... Вся прелесть Института Психологии Творчества, в том, что положив начало, дальше можно развиваться бесконечно.

Большому кораблю большое плавание.

Многогранность, многозадачность, многомерное мышление... Мне нравится чередовать занятость. У меня два высших, сейчас получаю третье. Имею несколько профессий и в моих кругах не обо всех все знают. У меня много разносторонних знаний и опыта. И все это обогатилось использованием новых инструментов, полученных на курсе. Во время обучения я обрела огромный объем знаний. По началу учёбы у меня были амбиции, чтобы выйти на доход и окупить обучение до окончания курса.

Да, некоторым коллегам с курса удалось это осуществить. Хотя, насколько мне известно, то они года три занимались НейроГрафикой до того как прийти на курс Инструктора. У меня другая ситуация. Я пришла в метод с нуля и нахожусь в процессе усвоения и накопления энергии на реализацию новых знаний. Возможно это покажется эгоистичным, но мне хочется не спеша посмаковать самой, прежде чем делиться с другими, хотя коучить и нести метод в мир это тоже очень интересно.



Krynkina Natalia. Мой путь в НейроГрафику.

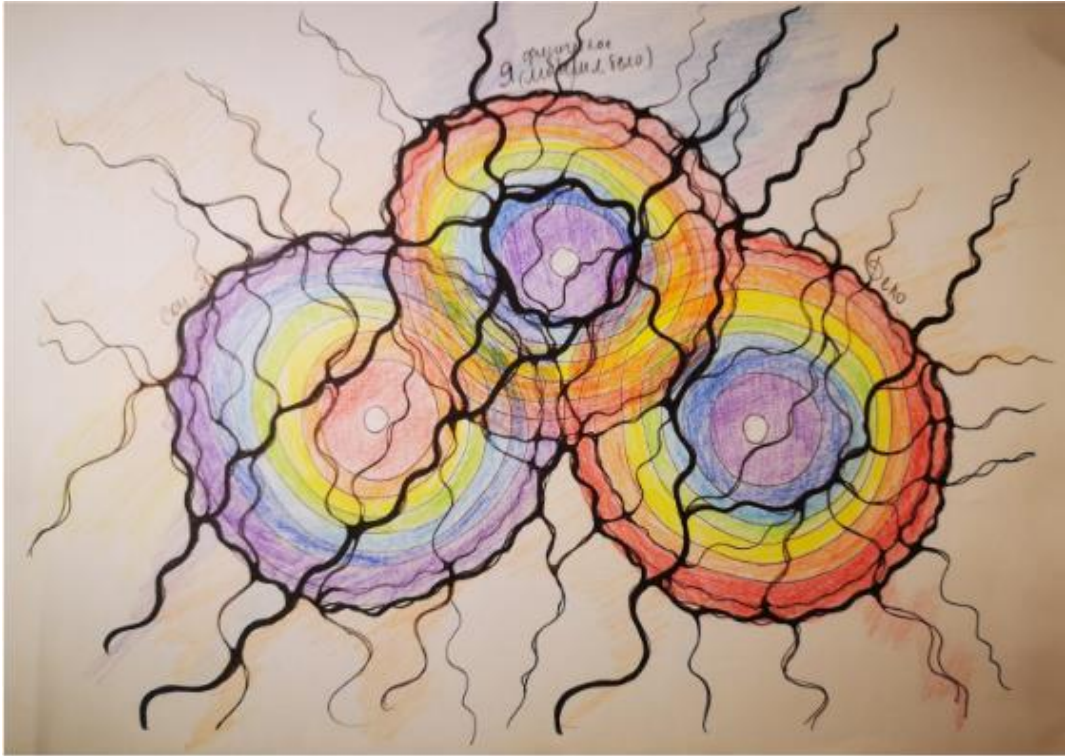
Постепенно, с осознанием глубины и величины знаний, цель - окупить знания сместилась и заменилась на цель - оплатить расходы на учебу с помощью выхода на новые источники дохода. И это сейчас в процессе осуществления. Иногда хорошо спешить медленно. Как говорится, вся жизнь впереди и я знаю, что придет время, когда у меня появятся новые источники дохода от применения метода и работы с клиентами, как в групповом так и в индивидуальном коучинге. Всему свое время, а НейроГрафика работает! И последнее, что хотелось бы добавить - за период обучения мною было сделано около 250 рисунков.

[Ссылка на дипломную работу Krynkina Natalia в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я и мое тело.



Тема: мой Род.





Автор:
Leirich Irina
Супервизор:
Natalie Maier

Тема:
Нейролиния и звуковая волна – техника «KlaNG»

Здравствуйтесь, дорогие коллеги и друзья!

Время быстротечно и неумолимо бежит вперед. Пролетели одним мигом лекции и занятия на моем пути становления Инструктор НейроГрафики. Оглядываясь назад я ощущаю огромную благодарность ко всем своим учителям: супервизорам - Natalie Maier и проводникам – Ирина Рождествина, ну и конечно же автору метода - Павлу Михайловичу Пискареву. Спасибо вам всем за поле доверия и знания, дающие рост и духовное развитие.



В своем Эссе, я с огромной радостью поделюсь с вами своей техникой „KlaNG“. Я абсолютно уверенно могу утверждать, что моя техника имеет место быть, даже если подобных практик Благодарности существует уже целый набор. Почему? Потому что в этом подходе я соединила весь свой опыт как Звукопрактика, так и Инструктора НейроГрафики.



Но еще ценнее, здесь частичка моей души, которая вложена в каждое слово и действие, а теперь она безмолвно витает между строк и одаривает читателя теплом.

Именно сейчас я делюсь с вами всей глубиной своих знаний, а также своими новыми подходами в этой такой, казалось бы, простой и в тоже время удивительной технике благодарения. Как же именно я пришла к этой теме? Что позвало меня в это удивительное путешествие? На жизненных просторах уже много витает практик Благодарения, сама идея не нова, но нова она в моем сознании и я готова делиться этим со своими клиентами и конечно же с вами.

Все началось с моего курса Эстетический Коуч – Дневник Пользователя. Именно тогда в весенний день, когда в воздухе витал аромат распустившихся деревьев и тихий ветерок мне нашептывал «пора», я выбрала себе на 21 день работы с дневником, тему «Благодарность в моей жизни». Я еще не совсем осознавала, как я хотела бы раскрыть эту задачу, но меня манила какая-то таинственность. Возможно это было связано с тем, что мне хотелось взглянуть на прожитые годы с другого ракурса?

А может быть, мне просто хотелось впустить в свою жизнь немного больше чуда? Ведь о пользе этой практики я была достаточно наслышана. Прикоснувшись к практике Благодарности с помощью НейроГрафики, я осознала – в моих руках лежит ответственность за завтрашний день, за счастье и радость каждого мига.

Звуки тибетских чаш и их воздействие на организм человека

Первый весенний дождик потихоньку набирает свой темп за окном. Крупные капли бойко стучат по подоконнику, на кухне тихо шумит чайник, а первые раскаты грома пробуждают меня из легкого транса. С тех пор как я интенсивно стала заниматься звуками, а именно тибетскими чашами, я все чаще и чаще погружаюсь в мир звуков и состояние грез. Тем самым я регулирую свое состояние, я словно настраиваюсь на вибрацию окружающего меня мира.



В звукопрактике заложена идея о гармонизации и исцелении пространства, организма человека, звуками. Наш современный мир полон задач и различных переживаний. Из дня в день мы гонимся за победами, решаем проблемы, боремся с обстоятельствами.

И если быть совершенно честной, то по большей степени это все настолько печально и удрученно, что порой просто хочется все остановить. Остановить чтоб сделать глубокий вдох и выдох, чтоб осмотреться, где я есть и куда я хочу двигаться дальше.

Именно с такими запросами приходят ко мне мои клиенты. Каждому из нас хочется быть счастливым, успешным, уметь наслаждаться моментом. Казалось бы, такие простые желания, но как же всего этого добиться? В такие моменты я дарю возможность, просто послушать, просто отдохнуть, побыть наедине с собой и наполнить себя.

Самое интересное, в такие минуты отдыха, когда тело наконец-то может расслабиться, а нервная система погрузиться до состояния транса и наступает перезагрузка, точка Сборки. Человек наполняет свои внутренние резервуары. Моя задача во время звуко практики - подарить возможность отпустить, дать гармонизировать свое внутреннее состояние, ведь тогда и реальность начнет резонировать.



Закон притяжения работает всегда и везде. Когда мы внутренне спокойны, мы открыты окружающему миру, а он такой многообразный и щедрый.

Порой начинаешь осознавать, на каком этапе развития находишься, куда хочется двигаться и что пора уже давно изменить. Изменить, значит начать заново – с чего же начать, чтобы осознание не осталось пустыми словами, а действительно подстегнуло меня к действиям? Какие методы и конкретные практики можно использовать? Вот это, тот самый переломный момент, когда я стала искать ответы на поставленные задачи, вопросы.



И как же я была поражена, когда мое сознание было готово понять и принять - Нейрографика и Звуко Практика так близки, так похожи. Ниже я сопоставлю шаги базового алгоритма НейроГрафики и своей звуковой практики, к которой я пришла, практикуя звуковые массажи, медитации и многие другие элементы.

	Нейрографика	Звукопрактика
1. Тема 1.0	моя цель. Мое желание.	моя цель. Мое желание.
2. Композиция	набор нейролиний и фигур.	Звуковой сеанс- массаж, медитация.
3. Округление	гармонизация и интеграция.	Гармонизация состояния. Работа с направлениями энергии.
4. Архитипирование	прикосновение к более глубоким слоям сознания и элементам.	Погружение в более глубокий транс. Именно здесь человек погрузившись в состояние расслабления –Delta – само регулируется.
5. Линии поля	доверие к миру, вселенной.	Я работаю с импульсами и идеями, по Вселенная намного мудрее меня она меня ведет. Я доверяю ей. Я готова принимать ее знаки.
6. Фиксация	фокус внимания	Клиент фиксирует свое внимание на своем новом состоянии.
7. Тема 2.0	Трансфер с реальностью	Трансфер с реальностью

Осознав глубокую связь, которая сложилась в моем сознания я все больше и больше стала совмещать эти два метода в совместной практике. Нейрографика все чаще и глубже стала помогать мне в работе с клиентами, особенно когда моим клиентам нужна была поддержка в работе с осознаниями.



Где-то глубоко во мне просыпалась идея, я слышала шёпот – я должна придумать технику, которая даст возможность вести клиентов и быть им поддержкой не только в работе со звуками, но и с состояниями. А еще лучше, если они смогут пользоваться этим инструментом самостоятельно. Однако идея долго не проявлялась... и вот однажды, в тот самый весенний денек, когда гром разбудил меня, во мне проснулась – вынырнула из глубин подсознания моя техника „KlaNG“. Это моя вариация практики Благодарения.

Она моя, потому что проснулась внутри меня, и я соединила Нейролинию со Звуковой волной, вместе они полились туда, где мы не ожидаем их увидеть. Совместно они прокладывают новый путь в сознании, и кто знает, к каким



изменениям это приведет. Практика работы с Дневником помогла мне осознать и оценить сколько же я всего имею и скольких высот я добилась в своей жизни. Я словно все пересмотрела заново и вышла на новый уровень мышления, уровень благодарения. Самым главным подарком стало осознание, что соединить Звуки и Нейрографику мне удалось, уже удалось. И держа в руках свой первый рисунок я тихо сидела и слезы счастья текли по моим щекам. В жизни не бывает случайностей и если ты читаешь эти строки, значит пришло время перемен и у тебя!

Благодарность

«Осознание того, как много хорошего у вас уже есть, является основой счастья и изобилия.» Экхарт Толле

Если ты готов к изменениям, к новым достижениям жизненных вершин, то знай, с Благодарностью тебе пора взаимодействовать. Ведь она связывает каждого из нас, в первую очередь, с самим собой, но еще больше и ценнее связь с окружающим миром. Она одаривает нас признанием личных успехов, наполняет нас такими чувствами, как радость и покой, доверие и доброта. Можно попробовать прямо сейчас это небольшое упражнение и убедиться в силе благодарности. Прочти вслух или про себя эту аффирмацию:

«Я благодарю весь мир, Вселенную, за все, что у меня есть. Я благодарю за свою жизнь, за опыт и переживания, которые сделали меня сильнее. Я благодарна за все что имею: дом и семью, работу и свои безграничные возможности для роста, самопознания и развития. Я благодарю.»

Как эти слова откликаются в тебе? Какие эмоции и ощущения пробудились уже сейчас? Искренняя благодарность, позитивные мысли и эмоции наполняют нас даже в самые сложные периоды.

Умение видеть возможность быть благодарным, формирует в нас состояния внимания и коммуникации с миром. И если посмотреть в сложную ситуацию под призмой благодарности, можно открыть для себя то, что не видно на первый взгляд. Мы учимся держать внимание на позитивном, а значит мы отправляем в мир добро и любовь.

«От улыбки хмурый день светлей, От улыбки в небе радуга проснется, Поделись улыбкою своей, И она к тебе не раз еще вернется!»



Практика благодарности – это великая сила – творить свою собственную реальность! Но поблагодарив однажды, не добьешься больших изменений, это скорее глубокая и каждодневная практика. Двадцать один день практики Благодарности поможет нам проложить путь в нашем подсознании. Осознание себя и своего места в жизни поддержит активно выстраивать отношения с событиями и ощущениями.

Наша нейронная сеть станет более крепкой и, тем самым события более реальными. Связав практику Благодарности с нейролиниями, а также звуковой медитацией я просто уверена – у меня получился отличный метод. Метод помогающий нам проживать жизнь ярко, эмоционально и главное именно так, как мы сами этого хотим. Каждый из нас вполне способен взять наконец-то ответственность за свою реальность в свои руки и начать восхищаться дарами вселенной, а она очень щедра.

Практикую благодарность –, я ценю все то, что есть у меня, я словно говорю вселенной: «Посмотри на меня, я вижу и ценю, то что имею, то что ты мне даришь!» И вселенная в свою очередь готова приумножать, то что посылаешь в ее сторону. Вселенная, как добрая мать – всегда готова прийти нам на помощь.



Нам нужно лишь проявить себя!

Порой благодарить, не так-то легко – муж оставил одну с ребенком, болезнь изранила тело, а возможно и вовсе забрала близкого человека. Как здесь найти слова и эмоции благодарности. Как в такую минуту найти вообще какие – то слова? Здесь скорее вырастает внутреннее препятствие, обида и непонимание. Но чтобы именно в такие минуты ощутить поддержку вселенной, свою собственную силу, а не безысходность важно начинать практиковать благодарность.

Благодарность — это энергия и она может двигаться в двух направлениях – к тебе или от тебя. Принимать и Давать. Давать я могу лишь то, что имею – что когда-то уже было принятым. Такой вот круговорот. Важно начинать с,



казалось бы, таких маленьких и незначительных шагов. Ценно осознавать в повседневной жизни, быту, а что я уже имею?

И пусть это будут просто бытовые вещи, какие-то мелочи и незначительные события. Мы учимся ощущению потока энергии Благодарности – вот здесь у меня на кухне есть отличная кастрюля, я так с ней люблю готовить. Надо же, кто-то придумал ее и поделился с миром своей идеей. А еще один человек или даже несколько, стояли у линии производства и трудились над этой самой кастрюлей. Они конечно же, получили свою зарплату в нужный срок, но ведь мы прекрасно знаем, что никакая зарплата нам не окупает потраченную и вложенную нами энергию в проделанную работу. Зарплата – это просто условность.

А работники трудились, трудились, не зная меня в лицо, трудились, чтобы мне было сейчас удобно и комфортно. Я принимаю – я ценю и главное осознаю, что я достойна этого. Это поток принятия... Поставив кастрюльку на плиту, начинаю готовить ужин своей семье и тут же включаюсь в поток дарения. Вкладываю свой труд, свою любовь в приготовление. «Как можно влиять на то, что не научился осознавать? Никак» Именно поэтому так важно каждый день отслеживать эти потоки и научиться ими управлять. Понимать какое воздействие они имеют на меня, какую реакцию они вызывают во мне.

Научившись однажды чувствовать направление тонких изменений в потоке энергии благодарения, мы с легкостью будем улавливать и другие энергии – такие как - Денег, Любви и Удачи.



Ну что, мы готовы отправляться в путешествие с Нейролиниями и Звуками?

Медитация Благодарности

Для получения лучших результатов от практики Благодарности важно ощущать Благодарность в теле — пропускать через себя эту энергию на уровне тела. Не просто думать от ума, а уметь чувствовать сердцем. И сейчас мы будем учиться настраиваться на эту волшебную энергию!



Садимся ровно, в удобную позу. Руки и ноги не скрещиваем, чтобы энергия текла свободно. Делаем пару глубоких медленных вдохов и выдохов. Дышим животом. Медленный вдох и медленный выдох. Отпускаем все мысли, заботы, если что-то не уходит просто не обращаем внимания. И представляем, что откуда-то далеко, из глубины космоса, на тебя начинает литься белый жемчужный свет, и нежно обволакивает тебя. И этот свет наполнен благодарностью.

Ты вдыхаешь Благодарность. И выдыхаешь Благодарность. Благодарность проникает в тебя, и наполняет каждую клеточку, всё твоё тело и пространство вокруг тебя. Почувствуй, как благодарность наполняет тебя изнутри, и разливается из области сердца (сердечной чакры) во все стороны. Ощути благодарность настоящему моменту, тому месту, где ты сейчас находишься, обстановке вокруг тебя, пространству, своей Жизни и всей Вселенной в целом.

Волшебный поток мягко льется на тебя. Позволь себе быть частью этого потока, пропускать его через себя и отпускать дальше. Ты — часть Божественного потока Благодарности. Ты вдыхаешь Благодарность. И выдыхаешь Благодарность. Ты позволяешь себе отдавать Благодарность в Мир и принимать Благодарность. Побудь в этом состоянии столько, сколько тебе захочется.



Практическая часть и описание техники



А теперь я приглашаю тебя, мой дорогой читатель, отправиться в это удивительное путешествие под названием – Звуки и Нейрографика – Klang und NeuroGraphik - „KlaNG“ Для этого предлагаю тебе в течении 21 дня работать именно с одной темой «Благодарность» Смакуй ее и раскрывай каждый день в совершенно новом свете.

Конечно же ты можешь озвучить тему именно так, как тебе подскажет твое сердце, а я лишь позволю себе привести несколько примеров, которые могут служить для тебя точкой опоры. «Благодарность дня», «Жизнь в созвучии с собой и миром», «Принимаю и благодарю» и т.д.



Материалы альбом или листы бумаги

А4, конверт, цветные карандаши и линер. Свеча и эфирные масла по желанию. Выдели в своем расписании дня 30-40 минут для себя. Возможно совсем скоро ты начнешь как-то особенно ценить это время наедине с собой. Приготовь альбом или просто листы бумаги, а также цветные карандаши и более толстый Линер или фломастер.



Место где ты будешь работать устрой как можно удобней, свет и тепло свечи или эфирные масла, будут благоприятно тебя поддерживать.

Звуковое сопровождение

Выбери время более удобное для себя и начинай работу с прослушивания медитации или волшебных звуков чаш. <https://www.youtube.com/watch?v=3xkCkI3iyA&t=981s> *язык немецкий

Во время прослушивания отпусти все заботы и постарайся взглянуть на прожитый день словно с высоты птичьего полета. Это поможет тебе немного больше отпустить то, что пора отпустить и принять все то, что было не принято. Как только ты почувствуешь готовность к следующему шагу приступай. Ниже я подробно описываю технику работы. Для более глубокого сопровождения, я сделала запись занятия и здесь ты можешь всегда поработать со мной в совместном поле.

Я буду вести и поддерживать тебя, а ты тем самым можешь все больше и больше впускать благодарность в свою жизнь. <https://www.youtube.com/watch?v=e83EpExinXA&t=302s> *язык немецкий

Первый шаг

Я предлагаю тебе быть немножечко смелее и поставить желаемый запрос на то, что должно свершиться по окончании этого эксперимента, курса. Чего желает твое сердце, что ты хочешь получить после 21 –ной дневной практики Благодарности. Запиши свои ожидания на лист бумаги, указав дату и свое имя. Вселенная конечно же знает от кого это послание, но прописав свое имя ты словно проявляешь себя еще более ярче в мире.



Если тебе откликается, то напиши еще несколько строк себе, как послание - пожелание в будущее. Сверни этот лист и положи в конверт, откроешь ты его уже по окончании практики. Вложи сюда все тепло и всю любовь к себе чтобы, открыв это послание ты ощутила эти светлые чувства и улыбнулась себе. А теперь решительно отправляйся в новую, наполненную радостью и исполнением желаемого жизнь! Твори и будь Творцом своей реальности!

Описание моей техники для работы с Благодарностью:

1. Тема: Благодарность дня. Активизируем тему упр. 20 слов за 2 мин.

2. Композиция: Настраиваемся на работу положив руки на лист бумаги и активируем через тактильные ощущения в Здесь и Сейчас. Отпускаем все мысли и заботы и рисуем круг против часовой стрелки. Это круг сегодняшнего дня, мы словно открываем портал во времени, вернувшись- окупившись в это пространство.

Из упражнения 20 слов за 2 мин выбираем 7+/-2 слова, то что откликнулось особенно, то что сегодня особенно осталось в памяти или эмоционально наполнено.

Эти события вносим в круг сегодняшнего дня в виде кругов. Для начала я предлагаю работать именно с кругами, более опытные коллеги могут конечно пользоваться и другими фигурами Нейрографики. Вношу фигуры и анализирую, что это за событие и почему я благодарна жизни за это? Рефлексия на фигуру, где ощущение благодарности в теле, как я это понимаю и принимаю? Веду Нейролинии через фигуры событий во внешний мир, посылая тем самым свою благодарность дальше.

3. Сопряжение

4. Фигура и фон

5. Линии поля

6. Фиксация – предлагаю завершить работу возвращением в момент. Для этого проходим по кругу дня уже по часовой стрелке, тем самым закрывая энергии и возвращаясь в актуальный миг. Мы словно принимаем все события дня и благодарим жизнь за все что имеем.

7. Тема 2.0



Проживай эту практику каждый день и наполняй себя силой и ресурсами.

По окончании практики, спустя 21 день, открой конверт с послание и прочитай, резюмируй, что же сбылось и свершилось уже сейчас. Какие ожидания изменились и трансформировались и самое ценное, в каком направлении будешь двигаться дальше.

Возможно тебе захочется практиковать Благодарность и дальше, дерзай. Ведь 21 день, это всего лишь начало на твоём пути!

Я же желаю тебе от всего сердца творить и быть Творцом своей Жизни!!!

Техника „KlaNG“ выход в мир

В заключении я подведу итоги моей групповой работы с техникой „KlaNG“

Опробовав свою технику на себе, я была готова выйти с ней в мир. Ведь она показала мне свою глубину и эффективность, а значит пришло мое время давать и делиться.

На мое приглашение. Порисовать в онлайн формате, откликнулось около 15 человек. Они были готовы практиковать „KlaNG“ вместе со мной в течении 7 дней.



Die Praxis der Dankbarkeit Tag 4



Запросы у клиентов были разно уровневые: «Наполнение себя энергией.» «финансовое изобилие» «Готовность к принятию даров» «Благодарность каждый день»...

Каждый раз озвучивались новые аспекты и нюансы благодарности. С помощью инструмента Нейрографики удалось даже удивить давних практиков техники Благодарения.

Ведь благодаря Нейрографике мы выходим на совершенно новый уровень понимания. Все невидимое и порой даже неосознанное, становится явным – трансформированным через такую креативную линию.

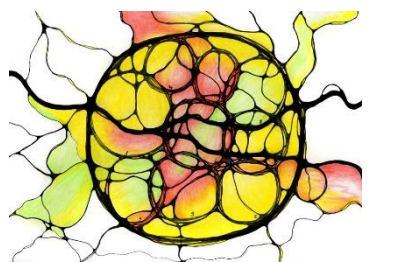
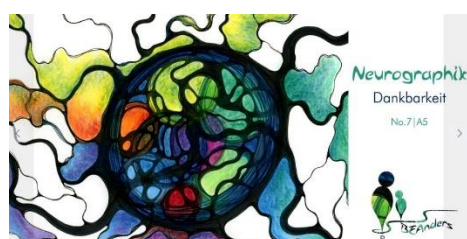
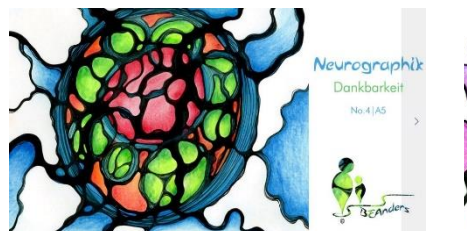
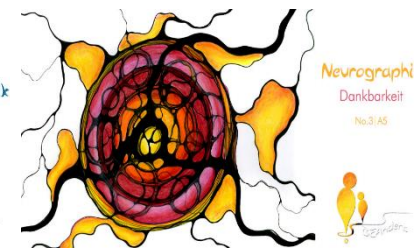
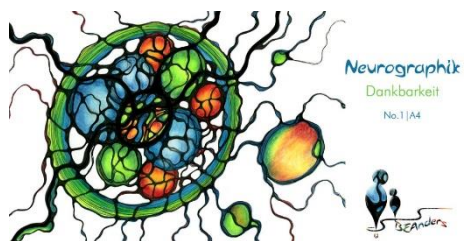
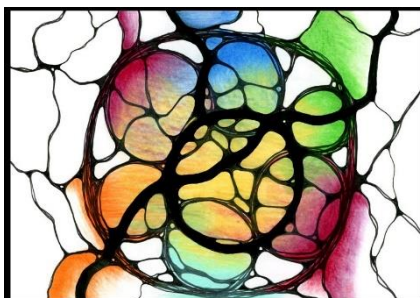
Благодаря Нейрографике я поверила в себя! Я не только поверила, но и нашла инструмент с которым смело выхожу в большое плаванье! Теперь я знаю, что это значит – творить свою жизнь, ведь я



Zukunftsgestalterin Irina Leirich



Работы моих клиентов:





В подарок за доверие я поделюсь своим набором аффирмаций, пусть они дарят тебе позитивный настрой и удовольствие.

Я благодарю Вселенную за эмоции этого дня и принимаю их такими какие они есть. Я благодарна себе за силу воли и терпение!

Я благодарю вселенную за все блага что имею! Я благодарю Жизнь за свое тело и Дух, Здоровье и процветание!

Я с каждым новым днем все больше и больше ценю гармонию и мир!

Я наслаждаюсь каждой встречей в своей жизни и дарю добро своим близким!

Я благодарю вселенную за доверие и поддержку!

Я благодарна за возможность творить и быть творцом!

Я благодарю за финансовое изобилие!

Я благодарна за возможность наслаждаться красотами мира!

Я благодарю и принимаю все что есть у меня в моей жизни!

Я благодарна за радость и покой в моей жизни!

Я благодарна за исполнение моих желаний!

Я благодарна Вселенной за то, что меня ждет впереди!

Я благодарю свой Род за прожитый опыт и поддержку, которую я получаю всегда и везде!

Я благодарна себе за смелость!

Я Блага Творю!



Молитва благодарности от Луизы Хей

В глубине моего существа есть бесконечный Источник Благодарности. Сейчас я позволяю этой благодарности наполнить моё сердце, моё тело, мой разум, моё сознание, всё моё существо. Эта благодарность исходит от меня во все стороны, прикасаясь ко всему в моём мире и возвращаясь ко мне, чтобы больше и больше было всего в моей жизни, за что можно поблагодарить.

Чем большую благодарность я чувствую и возношу, тем сильнее осознаю, что поток всего блага бесконечен. Обыкновение благодарить способствует моему хорошему внутреннему состоянию. Благодарность является выражением моей внутренней радости, она согревает мою жизнь своим неуловимым теплом. Я возношу благодарность Небесам за себя и своё тело. Я благодарна за свою способность видеть и слышать, чувствовать, ощущать и осязать. Я возношу благодарность Миру за свой дом, о котором забочусь с любовью.

Я возношу благодарность за свою семью и друзей и радуюсь в их обществе. Я позволяю другим людям быть самими собой в моём присутствии. Я возношу благодарность Жизни за свою работу и всегда стараюсь делать её хорошо. Я возношу благодарность за свои таланты и способности и постоянно использую их. Я возношу благодарность Вселенскому Изобилию за свой доход и знаю, что получаю прибыль, к чему бы ни обращалась.

Я благодарна всей Природе и уважаю любое живое существо. Я возношу благодарность за этот день и благодарна за все дни, которые будут. Я благодарна Жизни за Здесь, за Сейчас и Навсегда! И так это и есть.



[Ссылка на дипломную работу Leirich Irina в авторском стиле.](#)

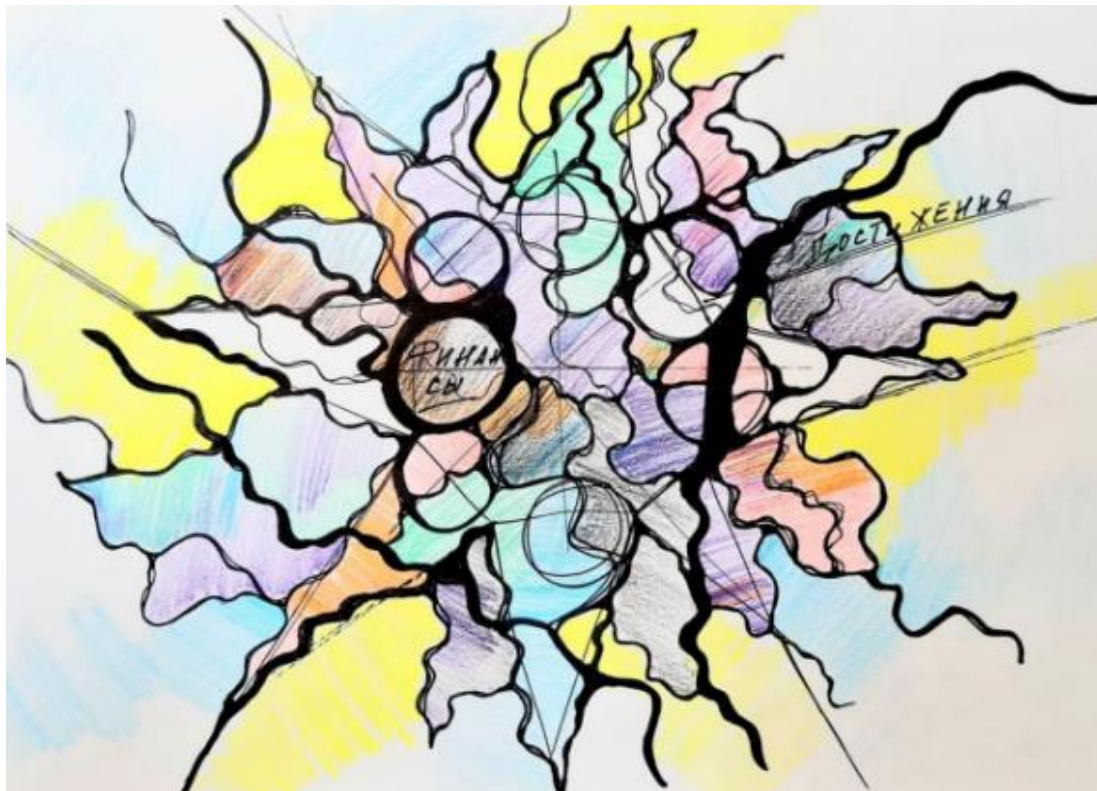


Работы.

Тема: мой финансовый поток 2021.



Тема: увеличение дохода в октябре 2021.





Автор:
Markova Yassena
Супервизор:
Кирова Елена

Тема:
How Neurographica changed my life?
(Как Нейрографика изменила мою жизнь)

Аннотация на русском

В этом эссе я расскажу о моей третьей встрече с Нейрографикой и о том, как это изменило мою жизнь. Я пошла в это приключение из чистого научного любопытства, которое затем превратилось в денежную возможность, и в конце я получила и то, и другое. По мере того, как я приобретала и улучшала новые навыки, я многое поняла о себе, столкнулась со своими эмоциями и выбором и работала над улучшением и развитием лучшей версии себя.

В эссе описывались мое развитие и личностный рост, а также то, что нравилось и находилось сложным после каждого алгоритма, который мы изучали. С завершением первого модуля « Пользователь » я расширил свое понимание фразы «Я держу изменение в руках» и обнаружил для себя, что АСО является мощным инструментом для меня против физиологических и психологических ограничений. Я увидела положительные реальные результаты по изменению веса и работе над гормональным балансом во время завершения этого модуля.

Следуя следующему модулю - НейроКомпозиция - я всегда благодарен за эти знания, которые я получил, потому что они дали мне чувство контроля и силы ориентироваться в моей собственной реальности. Я могу формировать и манипулировать своими эмоциями и действиями. Я нашел и решил проблемы из прошлого, о которых я не знал, что у меня есть. Увеличение временных рамок событий помогло мне прояснить мое собственное эмоциональное состояние и принять некоторые лучшие решения для себя в настоящем.

С каждым новым модулем, который мы освещали, я все больше и больше отравновывался от своего собственного потенциала и узнавал о себе и менялся к лучшему. С НейроКолор я научилась использовать свои элементы - рождение (земля) и возраст (огонь), чтобы сбалансировать гормоны, и в течение недели мой период был почти регулярным, что является большим изменением в правильном направлении для меня.



Изучение элементов и того, как они взаимодействуют друг с другом, оказало на меня дополнительное влияние. Я был в то время, когда мне нужны были ресурсы для завершения моей диссертации, для моих будущих планов и общих повседневных расходов. Обучение управлению элементами и использование их в качестве личного ресурса принесло мне отличную работу над моей диссертацией и выпуск в топ-3 моего класса и помогло мне найти работу, которую я искал тогда.

С НейроСкетчинг я увидел более широкую картину, а также то, насколько улучшились мои художественные навыки, и узнал, насколько способным я стал, что было очень мотивирующим для меня, чтобы решить создать бизнес Нейрографика, внедрить Нейрографика на моем будущем заводе, чтобы создать центр нейродегенеративной реабилитации.

Следующий модуль НейроМандала дал мне так много понимания себя и вызвал много физических и эмоциональных изменений. Я работал над улучшением отношений, но я столкнулся со своими собственными эмоциями и тем фактом, что мне пришлось отпустить эти отношения, что, как всегда, трудно сделать, но этот метод и рисование НейроМандала помогли мне увидеть, что это было правильно для меня.

НейроСинтезы помогают мне увидеть себя и все, что я есть, многоцелевая личность была самой впечатлительной техникой - она заставила меня понять, что я должна относиться ко всем своим ролям как к сети, а не к сингулярным, и это изменило мою точку зрения. У меня было много осознания того, как я хочу вести свой бизнес и будущие планы, а также моя роль с ними и моими ресурсами. НейроКонтакт заставил меня почувствовать себя в своей собственной стихии, так как я очень контактная личность.

Что было интересно для меня во время завершения этого модуля, так это то, что я рисовал быстрее, а результаты были быстрее. Я хотел, чтобы меня заметило академическое общество, и привлечение внимания привело ко мне с призывом от потенциального работодателя, дающего мне шанс проявить себя перед ними.

НейроЦель заставили меня осознать, что на долгом пути я просто принял то, что я хочу, и сказал это вслух. Я еще не видел краткосрочного эффекта от моих рисунков Нейрографика, но это меня не расстраивает, так как это мои долгосрочные цели. НейроТайминг заставил меня чувствовать себя более вовлеченным сейчас в мою будущую цель.



Я посвятил две фотографии НейроТаймин до сих пор своей самостоятельности. Планирование времени и нахождение / реализация моих следующих шагов действительно успокоили мое беспокойство и помогли мне увидеть более четкую картину того, что я хочу для себя и что лучше для меня в это время. Свобода, которую я почувствовал, рисуя, это свобода, которую я хочу ощутить в ближайшем будущем. Завершение 9 модулей в курсе Инструктора и изучение самообучения в Эстетическом коучинге дало мне больше понимания себя и помогло мне раскрыть новые слои моей личности. Я хочу продолжать делать это, а также чувствую себя готовым начать помогать другим людям узнавать больше о себе и обучать их изменениям!

How Neurographica changed my life

When I first met with this method, I overlooked it as something pretty but not special. However, living in a family of prospecting neurographers made it impossible for me not to face Neurographica again. My second time was after a year or so and was 'attacked' from two fronts (2 Neurographica instructors) helping me with advice and suggesting drawing about it. I gave in, did it and I was left amused. The creator of this method might be onto something! I should mention I am a Master of Biology and for my bachelor's dissertation I defended that drawing with both hands stimulates different cognitive domains in the brain and could be used for cognitive enhancement techniques. The summer before my Masters when I met the Neurographica method again I saw a potential for stress relief Art Therapy method or a possible accompanying therapy to lifelong treatments (such as chemotherapy, dialysis and other). I researched the method more, I completed the Basic level - User, and continued asking questions about the techniques and the philosophy behind it. I wanted to understand the effect of this method on the people using it.

Originally, I proposed a collaboration project with one qualified Neurographica instructor leading the sessions and me testing the clients on their stress perception levels and salivary cortisol level before and after Neurographica sessions. It was brought to my attention that I might not get the best understanding by just observing the results and as luck would have it (which now I know was just the way of the universe) there was an upcoming course for instructors taught by the creator of the method, Pavel Piskaryov himself. What better way to understand the method than learning it from the source?!

So, it began. This essay will follow my third meeting with Neurographica and how that changed my life. I went into this adventure with pure scientific curiosity, which then evolved into a monetary opportunity and finished with a bit of both. Along the way I gained and improved new skills, I understood many things about



myself, faced my emotions and choices, and worked on improving and developing a better version of myself.

The first algorithm - I was already familiar with - was devoted to taking down your restrictions. It is brilliant starting with this. Maybe not many people saw through what the Master was doing but, in my opinion, this is the basis level for two reasons. Firstly, on the surface it gives you a tool to work with your own restrictions and it's a technique that helps you free yourself from them. Secondly, in the terms of the Neurographica course, this first level is fundamental for the students to free themselves from their restrictions caused by beliefs and doubts, and so are open minded and cleansed to take on the incredible knowledge of the method. Whether the Master has done it on purpose or not, I find that fascinating and incredibly clever. I myself have used this algorithm many times, found particularly useful in releasing psychological restrictions, which is something I wouldn't think to do before. In Psychology, people often look for a trauma or past event causing your body to mobilize and alter behavior in order to adapt and survive. Often these adaptations cause physiological and/or psychological restrictions or addictions. Usually it would take years of psychological help to free yourself from such a burden. It occurred to me that this could be resolved faster by allowing yourself to be free from these restrictions. Neurographica's algorithm for lifting inner restrictions is a perfect tool to do so. It will require conscious work and more than one drawing, but I have started working on my problems with hormonal disbalance and my weight, and I started seeing real results. My biggest personal revelations whilst working on my two cases were that first I had to come to terms of what my current situation is and I am on the way to change, I hold the change in my hands and I am allowing myself to be free from my psychological and physiological restrictions.

"I hold the change in my hands"

This is an important note for this next part. What Piskaryov teaches us is that the universe is fit on the tip of the marker and we can will it with our hands. At first that sounded quite bizarre, however when you go into the essence of the matter makes so much sense. The way we can shape and manipulate our own decisions, emotions and personal state was eye opening. I have read about the power of visualization and I have used visualization techniques myself before but within the NeuroComposition module you consciously learn to navigate your consciousness and subconsciousness. Using shapes to illustrate your thoughts, emotions or actions as well as with size and direction was very helpful for me. I am a visual person and having seen some process happening within my inner self on the outside on a paper was extremely helpful in many ways. Firstly, I could appoint my problem, see it and shape it in a way that it does not bother me



anymore. An example was my work with losing weight evolved to the fact that I actually miss sport and being extra active. Following this change I created a Dynamic rhythmic and metric change composition in which I set out my goals in eating healthier, exercising more and keeping up the regiment. It seemed as a complex drawing but I saw the set pathway and the change along it which helps me personally. I like when things are simply organized and have a deadline. Secondly using the photography technique for the 3 widths to establish importance is such a simple action with greater reaction. I tend to go over my head and start many projects at once and not really focus on anything. Now after using this technique consciously, I find it easier to prioritize and navigate my own energy, where to use more and where - less. Lastly, the theory about Time was mind blowing - dividing the paper in 3 parts representing the Past, the Present and the Future - the part I find incredible is that this works. I will admit, I do not have a scientific explanation for it but by drawing and using this knowledge more and more, especially when I do some coaching techniques, I have found and resolved issues from the past I did not know I have.

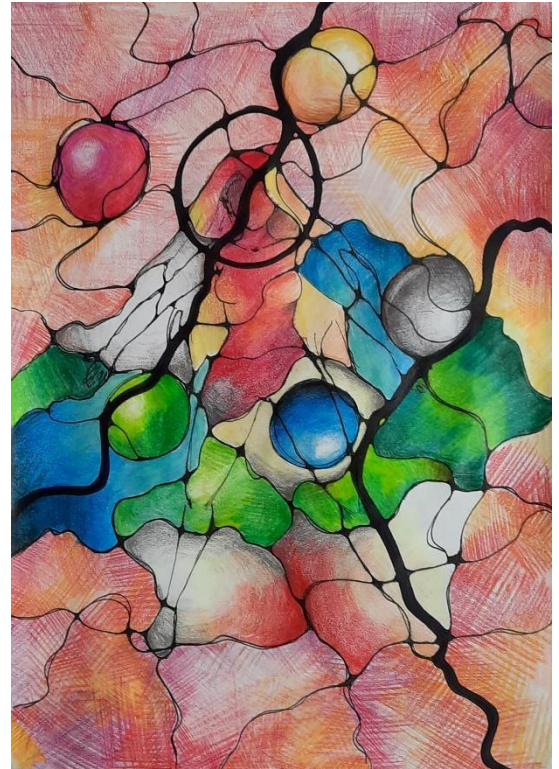


The important thing is that realizing the time frame of events helped me clear up my own emotional state and make some better decisions for myself in the present. To sum up on this module, I am entirely grateful for the NeuroComposition knowledge I gained because it gave me a sense of control and power to navigate my own reality.

One of my favourite parts of my education was learning about NeuroColours and how Piskaryov incorporated the knowledge of Chinese colour's meaning and healing powers within the method Neurographica. I participated in an observation study on how people react to different colours proposing that colours will activate different emotion and cognitive process in the recipient such as the colour yellow is associated in the Greek culture as sadness, but psychologist argue that this is the colour of "happy", whereas scientist have found that the colour yellow stimulates mental process which brought to existence of the yellow pads and yellow pencils widely distributed in education institutions. Therefore it was interesting to find out what more the colours could do. I was aware of some of the healing powers of the colours and have come across the U-sin system before but not so much in depth as now. That was important as I used the NeuroColour module to reduce my stress levels and improve my hormonal disbalance.



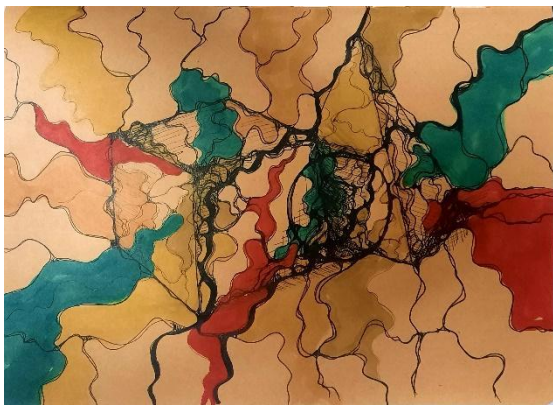
The knowledge I acquired made me feel more in control of my own body and inner processes and a visible change would be seen within a week. I was anxious about starting a new unknown job. I devoted an Earth element drawing to it and within a week I just woke up one morning and started doing it. I learnt to use my elements - of birth (earth) and age (fire) to balance hormones and within a week my period was almost regular which is a big change in the right direction for me. Learning about the elements and how they interact with each other had an additional effect on me. I was in a time when I needed resources to finish my dissertation, for my future plans and general day to day expenses. Learning to control the elements and using them as a personal resource gained me an excellent performance on my dissertation and graduating in the top 3 of my class and helped me find the work, I was looking for back then. About here I started to realize the massive potential this has as a part of neuro-impaired rehabilitation program. And if not that I really started to like the idea to continue practicing Neurographica for monetary reasons as well as to help people with it even if not as a part of complicated treatment.



One of the many things about Neurographica that makes it so great is that it tackles the matter of question from different angles. So far I talked about how it can be used to change within, to manipulate the thing itself, the use of different resources to help you, but you can also just look at the bigger picture and decide there and then how much you need to work on said thing and how much energy to put into it. NeuroScetching is about the bigger picture. I generally don't have a problem with fixating on small things or being a perfectionist. I felt this as a drag and was postponing those drawings a lot. Made me think why was I experiencing such a blockage, but with the pressing deadline I did not have a chance to find out. I had to just do them in order to complete my studies. I experienced some interesting realizations. Most of them were quite personal - the one I personally like the most was when I was neurographicing the "Person I admire" I wanted to better myself and be more like the person I admire. I jumped into the drawing thinking all the amazing work this person has done, their charities, passion, the way she and her husband started a truthful podcast where they discuss their personal issues, what other people face in their lives and world struggles and they give different objectives, without looking for a right answer but rather understanding the other person and creating a mutually aware space where is safe to share and



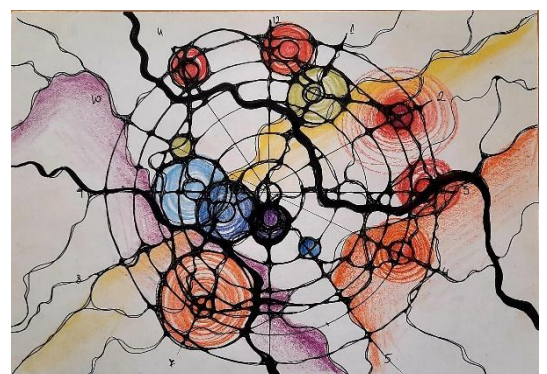
talk how they have dealt with it. So what my brain concluded - it should be better for me during my NeuroScetching that instead of trying to be somebody else, it makes more sense for me to just pick the behaviour I like and make it mine. Incorporated within my day-to-day life and my relationships and not "fake it 'till you make it" but try and break it to the prism of my own life. I have been doing it since then and that makes me really happy (I am even smiling as I am typing it). Another thing that was surprising to me happened as I did the fast drawings and then again, the NeuroScetching of an object. I know I can draw decently and I have been meaning to improve on that skill and it occurred to me that I was pretty happy with how my quick drawings turned out and also, I did them quite fast. Then I did the cube and the pyramid, it had been a while since I last drew something like these and I was really pleased with the result. The topic was also "Improve my drawing skills".



Whilst drawing it the thought randomly came to me to go and see my progress from my first Neurographica drawings and my last ones. It was incredible, I felt like Leonardo Da Vinci. It was such a noticeable improvement that made me feel rather capable and more motivated to create my own Neurographica business and teach other people and see their progress happening in front of their eyes.

Important aspect for me was working for relationships - navigating them, harmonizing them, understanding them, you name it. NeuroMandala is a great method to use when it comes to improving a relationship. Once you learn the basis of it makes it easier to navigate yourself what you want from said relationship. I used it a lot to harmonize my relationship with my partner's father but it ended in the opposite direction. Knowing about the different chakras and colours meaning again was a useful resource for me - to firstly, establish what relationship I want to maintain with that person and then decide where to go from there.

I drew a few drawings about this relationship, I first thought I wanted a spiritual understanding with him, but later on realized that I want to stick to the physical world and when I started my mandalas with red instead of violet it just felt right. Later on I did the "Path of the Hero" mandala and the topic wasn't even connected to him at all (it was "getting a





successful PhD program”) but something compelled me to fixate on the point of the hero’s path when he dies.

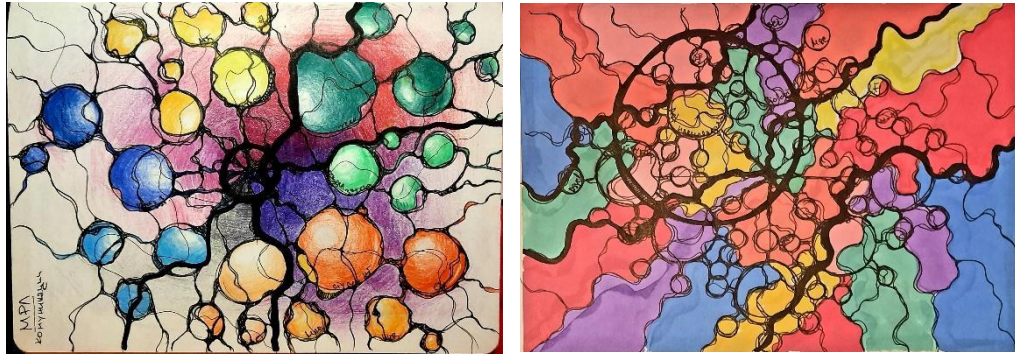


The same day the father in question did what he did - it was so negative and so charged with energy and I think that set me off to do everything in my power to get a PhD and continue with my life without him in it. So in a way, him causing me to reach that rock bottom helped me realize my fixation and gave me the motivation needed to get on with it as well as establish the relationship I want to maintain with him.

NeuroSynthesis was for me both one of the hardest and most interesting modules I had to experience. The theory for me was a lot and a bit hard to understand, where because everything was in Russian where because it was genuinely a lot, the fact is that it took me a while to get my head around it. The part of Metamodern and everything behind the future man that spoke the most to me was the Multirole personality (MRP). I had the most revelations while doing the MRP. The first one was concentrated on my roles related to my topic - “gaining a PhD”. Finding 8 roles seems easy but is not, which makes me think how much potential I can unlock for myself when I do find all 8 roles.

At first, I couldn’t find them and the drawing was left with 6 but it made me feel proud to realize how much I have accomplished, I am and I deserve a PhD. The second one I did was actually for the purpose of NeuroContact module, where I had a lot of realization but the bottom line was that I treated each role as a singular and even when Integrating and Archotyping you could still see the outlines of the different roles. When that was brought to my attention it made sense - in job interviews for example, I wouldn't mention things I am good at that are not related to the job but they are part of me, part of mt MRP. After I integrated better and reflected more on my drawing my future project for the neurodegeneration rehabilitation center became clearer in my head.

The third big MRP I drew was on that topic - I outlined with roles and then for each of these roles I outlined further 8. It was incredible I found connections I could use between art and science, fencing and nutrition, it was an incredible experience. I am more motivated than ever to tackle that beast of a project now I have started a list of things such as Neurographica, ambidextrous exercises, nutrition and others that I want to include in my center.



NeuroContact was great fun for me, I think due to the fact I am a very contact person and I felt in my element in this module. With each module I find it easier to accept the theory, I draw faster and I see faster results. On the algorithm for parting ways with addiction/hoarding I chose to let go of clothes I have no use for anymore, which I have been meaning to do for a while now and always have found reasons why I should keep them. Without me saying anything, not even hinting at it, 5 days after I drew my topic my boyfriend showed up out of the blue with 3 big bean bags full of old clothes and he asked if I had any because he is going to the skip to get rid of them all. I found NeuroContact really empowering as it allowed me the freedom to navigate my relationship with people and object in both ways - parting with them and compelling them towards me. I wanted somebody from the science community to notice me and help me improve my CV.



It happened yesterday (a month almost from when I started drawing about it) but from somewhere I couldn't even imagine a call came for me giving me the opportunity to show them what I can and them maybe hire me. It worked great!

NeuroGoals and NeuroTiming were by far the most energizing and charging set of algorithms I have done.

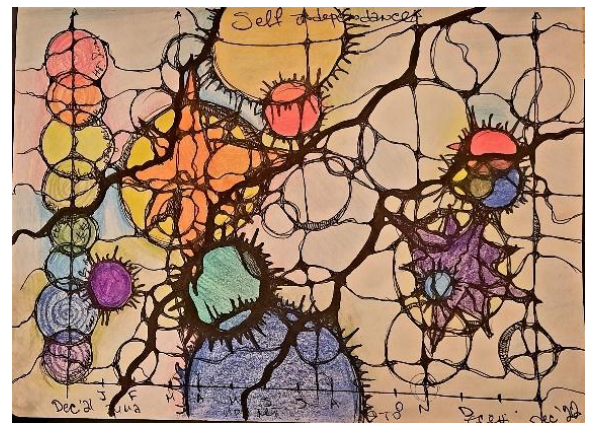
During NeuroGoals I realized the long way I came to just embrace what I want and say it out loud. From the beginning where I needed to allow myself to change now, I don't even think about permission. I know change is the only way forward and I am not afraid to voice myself. I only worked towards my big goals: my neurodegeneration rehabilitation center and achieving a Nobel prize. Even though saying these goals to people they just look at me with distrust and disbelief but I don't really mind them. Making my goals as I started, I wanted to make them even bigger after I finished my drawings, so big they would not fit on the paper. The motivation that gave me is unbelievable, the subconscious work here really caused me to see stars and fireworks... the Master has created something



amazing. I haven't yet seen the short-term effect of my Neurographica drawings but that doesn't upset me as these are my long-term goals.

Which brings us to the NeuroTiming when things really got interesting. I mapped out the development of my center for the next 8 years and was trilled for so many events waiting to happen. And it made my far-in-the-future-goal to look way closer by seeing all these staples waiting to happen in the nearer future. It made me feel more engaged now to my future goal. The other thing on which I devoted two NeuroTiming pictures so far is on my self-independence. Mapping out the time and finding/realizing my next steps really calmed my anxiety and helped me see a clearer picture of what I want for myself and what is the best for me at that time.

The freedom I felt while drawing it is the freedom I want to feel in the near future. Lastly but not least, the Master says that we work with aesthetic beauty and he is right. The last two modules were my best pictures in my opinion, that made the biggest impression on me and the ones I trust the most.



Completing the 9 modules in the Instructor course and learning about self-coaching in the Aesthetic coaching course gave me unique techniques for self-help, guidance and reflection, but there is more to Neurographica. I have found it fascinating to work with people as a coach and I have conducted a case of drawings devoted to getting my Instructor and Coach certification and creating my own Neurographica coaching service/business. The thing that positively charges me the most in coaching is to navigate people towards their one realization with something as simple as drawing lines and shapes. Then seeing the sensible change in my client - by them overcoming their fear or realizing their problem/solution of just coming to terms with their decision. Knowing what I know now gives me the perspective of using it as a business as well as a psychobiological means of treatment.

Neurographica is what happens when mystics meet science and consciousness and subconsciousness work together. This is what I want to do when I grow up. Combine the curiosity and art within me with the science I have been studying and incorporate these roles of mine into a unique neurodegenerative



Markova Yassena. How Neurographica changed my life? (Как Нейрографика изменила мою жизнь)

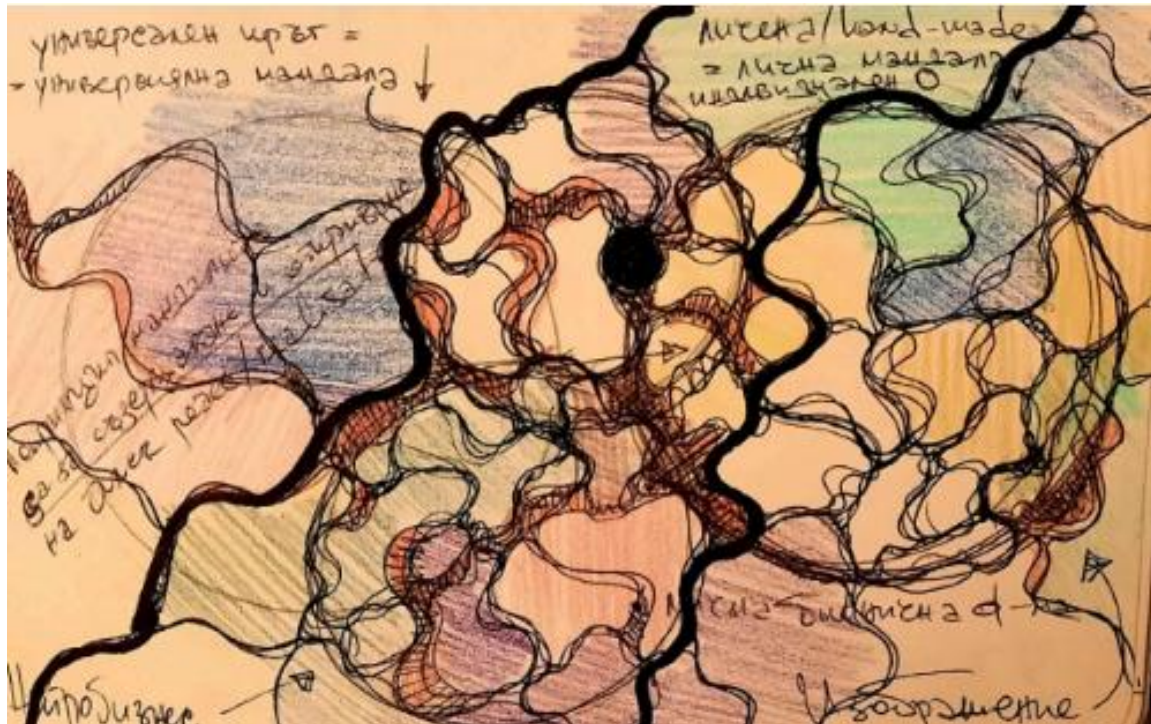
rehabilitation centre using different means of alternative treatment such as aspects from Neurographica to help people recover their cognitive abilities and make a difference. At which point I would want to create my own algorithms and develop Neurographica even more and make it more approachable to people. I would be also interested, given the opportunity, to conduct a Neurographica specific study and examine physiological and psychological effect on people undergoing Neurographica sessions and/or completing a full course. The future is ahead and more is yet to come.

[Ссылка на дипломную работу Markova Yassena в авторском стиле.](#)

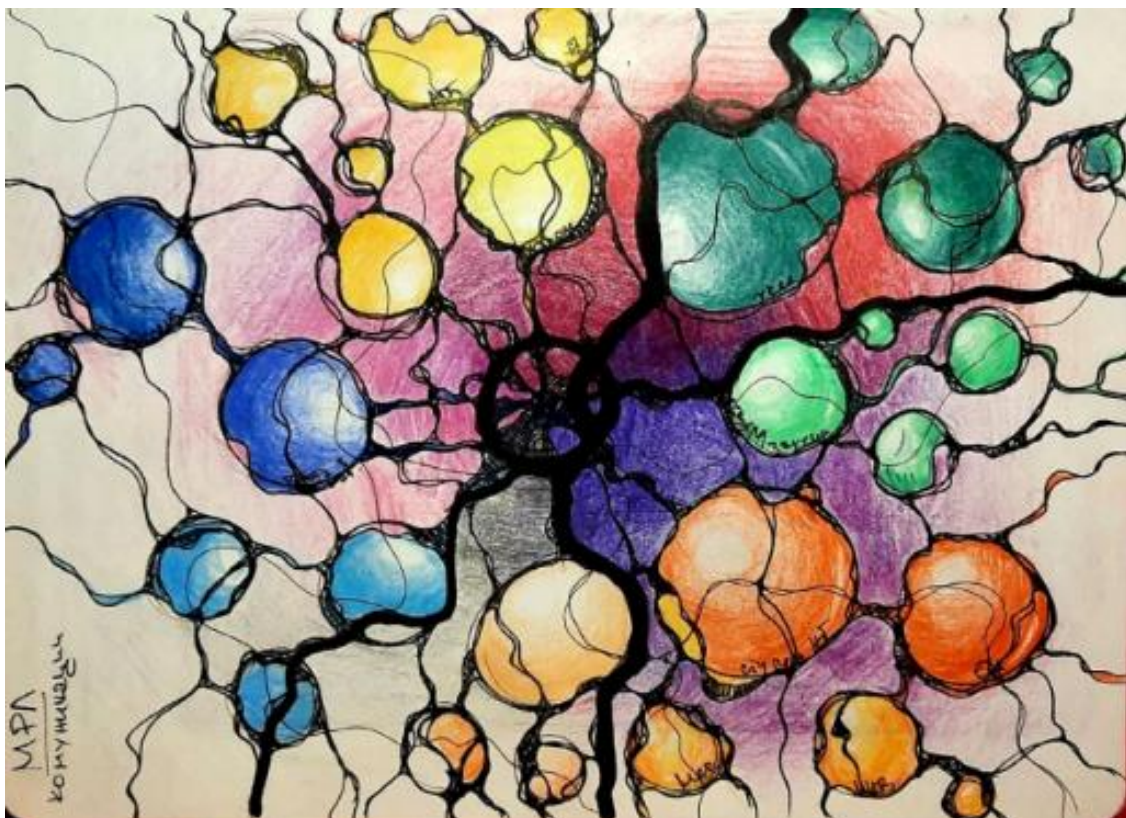


Работы.

Тема: взаимодействие между несколькими объектами.



Тема: мультиролевая личность, коммуникация.





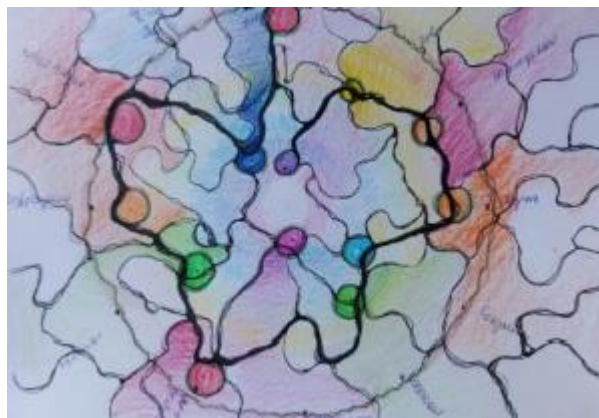
Автор:
Майер Ангелика
Супервизор:
Аввакумова Светлана

Тема:
Я знаю ,что я Герой, который услышал Зов!
Мой путь героя проявления себя в мир социума

Введение

Реализовывая любую свою мечту, каждый человек хотел бы наперед знать, что его ждет на различных ее этапах. Как говорится, “знал бы где упаду ,соломку бы подстелил”.

И смог бы подготовиться, чтобы заранее знать, как поступить. Американский исследователь мифологии Джозеф Кемпбелл описал, какие этапы нам надо пройти ,чтобы реализовать любую свою мечту. Он назвал этот сценарий “ Путь Героя”, который состоит из 12 шагов. И я хочу предсавить эти шаги на моем примере в нейрографике.



Предисловие

Это был очень долгий и не лёгкий путь для меня. Я родилась вне брака, а это считалось в 80-ых постыдным поступком. В 2-х месячном возрасте меня уже отдали в детский сад. Я ужаснулась, когда это узнала! Просто взяли и выкинули в этот мир, который для меня еще чужой был и я должна была как-то научиться в нем выживать. Здесь и появились первые убеждения ,что внешний мир опасен, проявление себя грозит наказанием ,высказывать свое мнение и говорить “нет” опасно.

Мой отчим и я старались не видеть друг друга. Это нам хорошо удавалось, потому что он по неделям в командировку ездил. А когда приезжал, привозил подарки моим сводным брату и сестре. Тогда я училась тому, что я - никто, я не достойна любви, ласки, чувствовала себя виноватой в том, что родилась не вовремя.



Я не удобна для всех, училась выживать, быть сильной, надеяться только на себя. Зато я наслаждалась своими успехами в учебе по игре на фортепиано! Я была один на один с учителем и видя, как она радовалась моим успехам, понимала, что я тоже что-то могу и чего-то стою. Но все, учителя в школе, родители , показывали мне, что этого не достаточно, надо еще приложить усилия, чтобы стать еще лучше! А я не могла и не хотела лучше, хотела быть такой, какая есть и чтоб меня такой и любили.

Вот и установки и убеждения укоренились, что я - никто, меня никто не видит, невидимой быть безопасно, показывать себя миру- это опасно, и многие другие. Но тогда я этого не знала и научилась быть сильной, не просить помощи, надеяться только на себя, не показывать свои чувства . И еще, родственники отчима не знали, что я существую, пока его племянница не приехала в гости. Мне уже было 18 лет. Для многих в моем окружении я была невидимой. И поэтому в больших компаниях в основном молча слушала других. Только один на один обретала уверенность и общалась.

Ещё в школьные годы помню, что боялась что-то говорить на публику, хотя была комсоргом школы. Но очень часто пропускала заседания из-за страха, что нужно что- то говорить, отстаивать свое мнение, предлагать идеи. А мне всегда хотелось, чтобы меня замечали и поэтому ,кроме игры на фортепиано, пошла на танцевальный. Я там очень старалась и меня часто ставили на передний план и давали соло танцевать. Но это приносило радость только на короткое время и мне надо было дальше прикладывать усилия, чтоб меня замечали и хвалили!

Но судьба подкидывала мне ситуации, где я вынуждена была проявляться и говорить на публику. Например, в школе, на уроках вызывали к доске что-то рассказывать или декламировать стихи, в различных командных соревнованиях и конкурсах. Приходилось как-то преодолевать свои страхи, но потом был такой прилив энергии, такой драйв, что этого хватало на несколько дней а может и недель.

0/12. Статус Кво

В Германии мне нужно было переучиваться и я еще раз закончила институт по работе с детьми. Если бы я чаще вызывалась устно отвечать, мой средний бал был бы намного выше! Но было безопаснее, быть незаметной.

Когда я работала в детском саду в Германии, меня поставили на совместную работу с начальной школой, где мне надо было каждый год выступать перед родителями, да ещё и на немецком. Что я тогда переживала!



Каждый раз умирала эмоционально. Точкой перелома, стала ситуация с коллегой немкой, которая "взъелась" на меня и постоянно терроризировала своей критикой и недовольством моей работой.

У меня все время не хватало аргументов защищать свои позиции, в дискуссиях я проигрывала. Это продолжалось два года. Я плакала, злилась, обижалась. И в один прекрасный день проснулась утром и приняла решение, что все, хватит!

Пусть увольняют с работы, но я буду теперь говорить то, что думаю и нагло затыкать рот коллеге! И через неделю эта коллега сообщает нам, что она беременна и сразу же ушла в декрет по здоровью! Я была в восторге! Так я впервые поняла, что поменяла свою реальность! Раньше я не понимала, зачем мне все чаще приходят ситуации, где мне надо проявляться, что-то доказывать, высказывать свои чувства, отстаивать свое мнение, свои границы и меня это ужасно злило.

И когда я для себя решала, что все, хватит, ситуации как по волшебству ,разрешались сами собой. Это я поняла и заметила в 47 лет! И я стала искать людей, которые помогли бы мне в моем дальнейшем развитии, методы, решающие эту проблему. Это были походы в буддистский темпель, где я много медитировала, посвящение в Рейки, ретриты с моим гуру. Но это не приносило того удовлетворения ,которое я искала. И я искала снова и снова.

1. Зов

Зов я услышала осознанно уже , когда познакомилась с нейрографикой и тетахилинг. Неосознанно я знала, что мне надо идти в страх социума, ведь часто приходилось это делать, но я по мере возможности избегала этого. Даже на психотерапию ходила, где мне надо было перед другими что-то говорить. И всегда слышала позитивную обратную связь. Но не верила себе и своим талантам, что блокировало движение вперед. Что-то тянуло меня идти в страх, я чувствовала, что там развитие, к которому я всегда стремилась.

Когда в мою жизнь пришли эти техники - нейрографика и тетахилинг, то тут уже просто необходимо стало , проявляться в мир, если хочешь чего-то добиться. На курсах по нейрографике я тоже постоянно чувствовала, что меня не видят. Часто пропускали мои работы для супевизии, не отвечали на вопросы, которые я задавала ,мои сообщения терялись. Уже многие стали это замечать и подсмеиваться. Мой Зов становился все сильнее! Когда я прорисовывала Восхождение героя, то интуитивно сначала внесла его, как Зов на уровне души.



На осознанном пути героя- как Зов сердца, что в общем- то для меня почти одно и тоже. Или ты следуешь Зову свыше или Зову, идущему из сердца! Ведь вся Вселенная в нас! Очень много думала ,почему так долго не следовала Зову.

Только когда освободилась от отживших отношений, яснее стала его слышать. До этого были другие заботы ,заглушающие Зов. Мне стало жаль что я его так поздно услышала. Почему не раньше? И мне приснился сон ,что чей-то голос мне говорит, что половина моей жизни уже позади ,начинается новый виток. "О подумала я еще у меня 47 лет есть ,чтобы жить прекрасной жизнью, развиваться ,помогать людям и воплощать свои мечты!" Это придало мне силы! Больше не было терпения.

2. Намерение, сила действия

И появилось Намерение, намерение действовать! И я начала планировать, что-бы реализовать мой Зов. Я долго обдумывала, как мне это экологично сделать, с чего начать. И мои фантазии зашкаливали! Я уже представляла себя успешным инструктором, к которому нескончаемым потоком идут клиенты.

Как я ушла из найма, живу в своем доме в Греции, путешествую по миру, написала свою книгу на немецком языке ,стала знаменитой, в общем, крутая и сама себе хозяйка! При прохождении основ НейроГрафики, нравилось, когда хвалил инструктор, обижалась когда критиковал. Восемь месяцев работала над проявлением своих чувств. И когда надежда уже оставаила, вдруг на одном из рисунков, начала рыдать в голос- прорвало! С того момента постепенно стала проявляться в мир социума- создала страницу в инстаграм, писала посты ,выставляла сториз. Были и те, кому нравилось ,а были и друие. И эти другие ставили под сомнения то ,что я делаю.

3. Порог

Стою на Пороге своего пути и думаю, что же делать, как проработать страхи. Было много внутренней работы, время, когда никто меня не замечал, время когда все смеялись ,говорили, что будь осторожной ,это секта, сольешь все деньги туда и останешься ни с чем. Я даже сомневаться стала! А действительно ,это меня так затягивает, что уже и остановиться не могу!



4. Союзники

И тут появились Союзники- учителя в нейрографике и тетахилинг. Мои единомышленники, друзья души, которые помогли мне пройти испытания , которые длились долгое время . Некоторые называли меня Ангелом на земле, другие- волшебницей, третьи- ведьмочкой. Но я все сомневалась в своих силах. Книги и артефакты тоже помогли мне обрести силу и веру в себя.

5. Испытания

И вот он- синдром самозванца! Да кто я вообще такая, чтобы иметь то, о чем мечтаю, что ты о себе возомнила? Благодарю Бога, что имеешь престижную работу, вот и работай тихонько и радуйся, что имеешь стабильный доход! Нужно ли мне это или другим Они нужны чтобы продвинуться в своем деле И опять работа с подсознанием, с негативными установкам и убеждениями. Они, как лук -снимаешь слой, а там другой и опять, как говорила моя бабушка, "снова да ладом".

6.Точка смерти

Когда я рисовала путь героя, то выбрала Точку смерти прожить эмоционально. А когда это происходило, то я очень жалела об этом. Мне нужно было силой воли вытаскивать себя из почти депрессивного состояния. Почему не выбрала другую точку смерти? Все бросить хочется, апатия , надоело, деньги на ветер, время на ветер, корила себя, почему у меня ничего не работает? Почему не получается, никто не покупает сессии, даже бесплатное не берут.

Надо себя заставлять домашку делать. Хочется все бросить апатия, ненависть ко всем, у кого получается. Это состояние длилось довольно долго. Потом я сдалсь обстоятельствам, приняла ситуацию, смирилась. Когда я уже думала ,что уже не справляюсь с этим, пришло успокоение. Опять появились силы, энергия идти дальше.

7.Подарки силы

Когда выходишь из этого состояния смерти, получаешь неожиданные подарки, призы. У меня это были совместные эфиры со смежниками и блогерами другими. Неожиданно попала в группу телеграмм, где блогеры предлагают рекламу на своих страницах .Но мне этого было мало и я делала запросы на прямые эфиры, чтобы холодные клиенты почувствовали на себе, как работают нейрографика и тетахилинг.



Как это было круто! Тебя слушают больше 40 человек ! Может для кого -то это покажется мало, но для меня на тот момент с 2- 3 человек на эфире на 40 -это скачек! Я была почти в нирване, когда летели сердечки и задавались вопросы, писались слова благодарности! Понюхала успех и появилось вдохновение! Если они смогли ,то я тоже смогу. Ведь не зря Вселенная показала мне это. Подумала об ошибках .Что я до сих пор не правильно делала или не учла, что клиенты не покупают мои сессии.

Нужен личный бренд. Но как его создать? Ведь нужно много времени на то, чтоб люди узнали тебя и прониклись доверием. И каких клиентов я хочу иметь? Это тоже немаловажно! И тут мы рисуем на вебинаре по нейрографике привлечение клиентов! В тетахилинг я уже манифестировала их, но сейчас пришло осознание, что мне нужны те клиенты ,которым я могу помочь. И я прониклась доверием, что именно эти люди придут ко мне.

И меня окутало такое чувство благодарности, что я решила провести неделю Благодарности и давать сессии за донаты. И вот тут- то и пришли Мои клиенты. И результаты были бомбические у всех! Некоторые уже ждут обучения нейрографике у меня! Я успокоилась и веду свою страницу без напряжения ,изучаю интересы моей аудитории и это хорошо видно по количеству просмотров моих сториз.

8. Практика

Я занялась Практикой, реальной деятельностью. Веду прямые эфиры и уже почти без волнения выступаю перед публикой . Но еще каждый раз перед эфирами прохожу свой путь героя- умираю и возрождаюсь снова! Но этот процесс проходит быстро и почти безболезненно .Зато после, я в восторге и эйфории, что побуждает меня снова и снова прыгать в этот водоворот страхов и прерживаний! Уверенность растет и нарабатывается опыт коммуникации с публикой. Недавно я заметила, что мою страницу конкуренты посещают.

Некоторые даже подписались и иногда выдают что-то едкое в адрес моих высказываний в сториз. Меня это забавляет, так как я знаю, что сейчас нахожусь в секторе борьбы в мандале героя! И это меня радует ,потому что ко мне стали относиться серьезно и еще немного осталось до новой жизни!

9. Возвращение

Мое Возвращение происходит прямо сейчас! Я спокойна, настраиваю практику, возвращаюсь к нормальному течению жизни, понимая, что нейрографика и тетахилинг- неотъемлемая часть меня. Появились балланс и



гармония во мне. Я знаю, что через какое -то время, и оно уже близко, я полностью посвящу себя этим техникам. А пока совмещаю свою профессию воспитателя в детском саду с ними. И это дает прекрасные результаты! Я стала спокойнее ,не реагирую на конфликты так остро, как раньше, не обижаюсь. Всегда замечаю, когда мне что-то зеркалят коллеги и поступаю соответственно.

Возвращение -это выход из нижнего мира, из ада, где идет борьба ,когда практика настроена, возвращение к нормальной жизни, к себе, к сосотанию баланса. Если сравнить меня несколько лет назад со мной сегодняшней, то осознаешь, сколько проделано работы над собой, чтобы оказаться в этой точке развития! И я уже не спрашиваю себя ,почему так поздно, почему не раньше ,ведь мне уже 54 года. Просто раньше я не была готова. Все приходит во время и по готовности это принять и понять.

10.Новая жизнь

Новая жизнь - это когда результаты становятся стабильными. Она еще не началась, мои доходы не растут так , как мне хотелось бы, но я испытываю радость и наслаждение от того, что у меня хорошо получается ,когда получаю благодарную обратную связь от клиентов. И если бы я знала, сколько мне испытаний предстоит пройти ,чтобы жить той прекрасной жизнью, о которой я мечтала, я бы все равно еще и еще проходила бы этот путь!

Сколько друзей души я встретила! Сколько раз убеждалась, что Вселенная слышит нас и дает то, что просим! И я поверила в свои целительские способности! Какое это счастье, помогать людям и быть им полезной!

11. Осознанность или история пути достижений

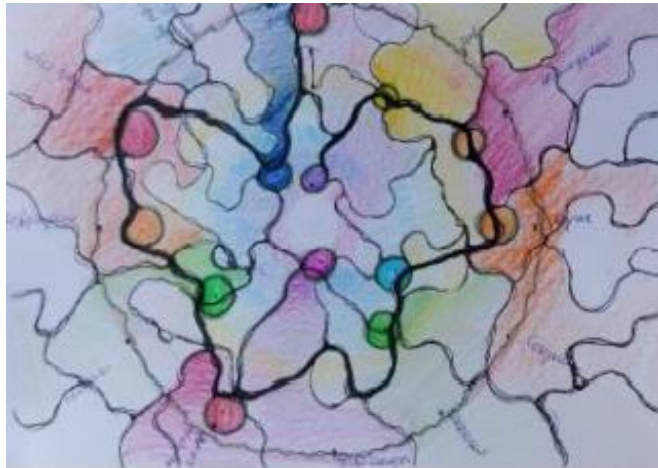
У меня теперь есть своя личная История пути достижений! И я горжусь тем , что на свем примере ,могу мотивировать сотни людей построить свою жизнь во Благо себя, во Благо Земли! И если нас будет много, то мы внесем свою лепту, пусть и не большую, в исцеление всей Планеты! И скоро я возьму на себя роль учителя и проводника !

Опять перейду на ступень выше по своему духовному развитию и уже в предвкушении этого события! А потом ты Побеждаешь! И приходит обыденность и новые пути Героя не кажутся такими сложными, потому что ты Знаешь ,что все закончится очередной победой!



Мayer Angelika. Я знаю ,что я Герой, который услышал Зов! Мой путь героя проявления себя в мир социума

Я знаю, что я Герой, который услышал Зов.
Со страхом ступил ногой ,но перепрыгнул ров!
И Испытания были трудны, и точка смерти пришла.
Но победа уже видна и осознаниями тело прошито!
И я пройду этот путь опять!
чтобы повернуть время вспять, достигнуть того, что желаю,
О чем всю мою жизнь мечтаю (стихи мои!)



Мой путь Героя!

[Ссылка на дипломную работу Mayer Angelika в авторском стиле.](#)



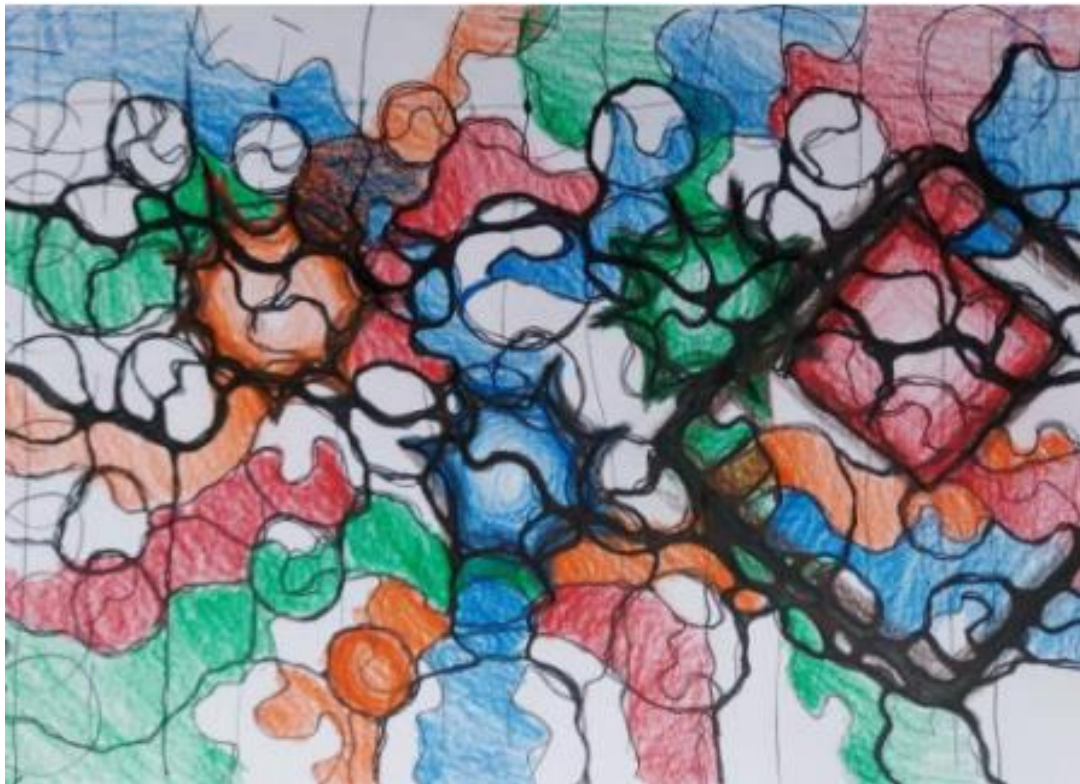
Мауер Ангелика. Я знаю ,что я Герой, который услышал Зов! Мой путь героя проявления себя в мир социума

Работы.

Тема: я- успешный и востребованный инструктор НейроГрафики и тетахилинг.



Тема: развитие моей наставнической программы.





Автор:
Mundure Marite
Супервизор:
Rēdliha Iveta

Тема:
От мечты не сбежать
или как начался мой путь в мире НейроГрафики

В детстве я очень любила рисовать. Всегда, когда у меня было свободное время, я что-то рисовала. В большинстве случаев я копировала рисунки других - перерисовала комиксы, почтовые карточки или рисунки в книгах. Когда ходила на кружок рисования, у нас были такие преподаватели, которые теперь учат в Академии Художества. Я это время вспоминаю с большой гордостью, что у меня были такие знаменитые учителя. Мне все говорили, что я хорошо рисую и надо идти учиться дальше. Даже наш сосед, который всегда удивлялся моим рисункам, был уверен в моем будущем в художестве. Но с рисованием была одна проблема - у меня не было фантазии. Я могла идеально скопировать рисунок другого, но сама не могла придумать сюжет. Самое мучительное время художества (и литературы) было, когда нам задавали тему по выбору. У меня не было выбора, т. е. не было идей для темы. Я с ужасом смотрела в пол, в потолок, в окно, пытаюсь придумать предмет рисования. И как всегда, с кого-то что-то скопировала на уровне идеи.

На каком-то этапе я поняла, что мои одноклассники рисуют гораздо красивее, у них всегда есть идеи. Когда сравниваешь и слушаешь мнение других, а своё мнение не сформировалось, то быстро понимаешь, что в художестве уже такая конкуренция, что тебе там нечего искать. Если нет строгого родителя со строгим мнением, то выбор всегда остаётся за ребёнком. Так и в моём случае - мама нам с сестрой всегда давала право выбора и не двигала по какому-то направлению. И - поскольку я поняла, что художество не для меня - пошла учиться в среднюю школу и развивала свои знания языков. Но как-то всё равно художество сопровождало меня по жизни, незаметно, но не отступало. В средней школе я учила предмет "История художества", я ходила на курсы шитья и выкройки, всегда на праздники делала поздравительные карты, когда мама была свидетелем на свадьбах, делала оформительные материалы.



С детства мой почерк был не очень, мне трудно поддавалась каллиграфия. Но меня завораживали прекрасные буквы и почерки начала 20-го века. Я много видела почтовые карточки, которые были подписаны красивым, каллиграфическим почерком. Я начала копировать некоторые буквы и вносить в свой почерк. Постепенно и мой почерк развивался каллиграфическим, и на разных мероприятиях мне предлагали делать надписи (дипломы, сертификаты).

Время идёт... и я выбираю свою карьеру в сфере юриспруденции. Мужской, аналитический мир состязания, анализа, битвы. Я сильная, я могу, мне даже нравится этот мир конкуренции, потому что я могу показать, на что я способна в этом океане акул. Постепенно мои компетенции растут, моя хватка и понятие, как вести бизнес, и я прибавляю к своему "арсеналу" ещё знания - в бизнесе, в коммуникации, в маркетинге, в управление качеством, МЛМ. Всё учусь, потому что никогда не знаешь, когда эти знания могут пригодиться. Мне нравится учёба, потому что, я сама выбираю объект обучения. Это то, что мне нравится, а не то, что надо обязательно потому, что так положено. Но постепенно, набирая всё больше знаний, я понимаю, что это всё не то, чего мне хочется, это не даёт удовлетворения. Вроде денег становится больше, вроде контакты больше, вроде проекты разные и интересные, но всё не то. Время от времени в разговорах прихожу к заключению, что мне не нравится то, чем я занимаюсь. Моя работа связана с помощью людям, но как-то всё негативное. В сфере бизнеса понимаю, что моя работа принимается как для галочки, а не по сути. Не чувствую энтузиазма и искренности.

Начинаю опять искать красоту, возвращаться к красоте художества. Как будто случайно вижу рекламу курсов каллиграфии и сразу подаю заявку. Всегда хотела научиться нескольким стилям каллиграфического почерка. Эти мастер-классы дали мне ощущение кисти, была возможность опять попробовать себя в художестве. Каждый раз, когда готовилась к мастер-классу, чувствовала счастливую тревогу. Три месяца обучалась и начался ковид.

В феврале 2020 года в разговоре с коллегой я сказала: "Как мне все это надоело! Хочу заниматься чем-то красивым и приносить пользу людям." Наконец-то я сформулировала идею, но в тот момент понятия не имела, что это будет и что через несколько месяцев моё желание сбудется. 18 мая 2020 года (накануне своего дня рождения) я «сёрфила» в Facebook и увидела рисунок знакомой - настолько интересный и уникальный, что я не могла оторвать от него глаз. К тому же знакомая написала комментарий, что не может



рисовать просто так, всегда все рисунки делает со смыслом и как план действия. Такой комментарий ещё больше обратил моё внимание, и я начала узнавать, что это за техника.



С позволения автора выставляю рисунок, который заворожил меня. Внизу под рисунком был хэштег «нейрографика». Первая часть слова показывала связь с функцией мозга, это мне было ясно. Я быстро нашла информацию в Интернете и, видимо, попала в правильное информационное поле, потому что после просмотра пары видеороликов произошло моё большое откровение (мой личный «звёздный момент») - я хочу связать свою будущую жизнь с нейрографикой, хочу научиться этому и помочь себе и другим.

Кроме того, это ещё и красиво. Бум! И в тот момент наступил полный покой - мне больше не нужно было искать то, чего я хочу. Я нашла это.

Обстоятельства «сложилась», так что два дня спустя я приняла участие в своём первом онлайн занятии "Базовый курс "Пользователь"", который проводила инструктор нейрографики Инга Лукашинска. Это занятие открыло для меня совершенно новый мир - мир эстетического коучинга, мир, который мы делаем лучше с помощью маркера, в котором мы рисуем, мы изучаем себя, решаем и моделируем свои собственные ситуации (как терапевтические, так и развивающиеся). Кроме того, чтобы рисовать в этой технике, не обязательно быть художником, просто нужно уметь держать в руке маркер и вслушиваться в свои мысли, чувства и ощущения.

Латвийская пословица «Каждый кузнец своего счастья» очень хорошо вписывается в этот процесс. За два дня до своего первого курса нейрографики, я успела посмотреть несколько видео роликов и поняла, как проходит процесс. По сколько занятие происходило на платформе Зоом, я решила, что буду только слушать и наблюдать, но оказалось, что надо рефлексировать. Системный человек аналитического мира юриспруденции как я не очень привык обсуждать свои чувства с посторонними людьми. Но надо было хотя бы вслушаться в себя. По началу мне казалось, что я из камня (так моя сестра всегда меня обзывала, когда во время романтического кино она с мамой плакали, а я нет) - все делаться своими ощущениями (жар, холод, голод...), а мне всё ничего.



Мой первый нейрографический рисунок

И тогда Инга сказала магические слова: "Если ничего не чувствуешь, значит ещё не научилась. Просто вслушайся в себя - если чешется голова, это что-то значит. Просто услышь это." Я начала постепенно вслушиваться в и восторгом принимала любую деталь, которую удалось выловить.

Уже с первого занятия поняла, что решение изучить нейрографику и использовать во благо человечеству было правильное. Инга давала хорошую обратную связь, и я быстро улавливала технику. После Пользователя я знала, что буду учиться дальше. И как идеалист и перфекционист, решила - ничего, что Инструкторский курс уже начался, я догоню. Но - не было у меня такой суммы, чтобы сразу заплатить, и пригодились знания о скидках. Решила идти к своей цели постепенно, курс по курсу, алгоритм по алгоритму. В июле я уже обучалась на курсе Специалист и сразу взяла "Дневник Развития. Эстетический коучинг. Пользователь".

Дневник, конечно, дал ожидаемый результат и приучил к рисованию каждый день. Но мне было мало, хотелось уже работать с клиентами и по быстрее избавиться от нынешней работы. После дневника пользователя

последовал Дневник на уровне специалиста, где моя тема была "Профессионал Нейрографики".



Рисунки во время Дневника специалиста

Это был и мой первый опыт работы с клиентом. Я наверняка выбрала для новичка не самый лёгкий путь - мой первый клиент был мой муж. С ним было довольно легко работать, но в то же время он был немного капризный и требовательный,



потому что воспринимал меня как профессионала, а не как свою жену. Этот процесс предал мне больше храбрости и уверенности в выбранном пути. На данный момент у меня прорисованы уже четыре дневника развития. Я как губка быстро и с большим энтузиазмом обучалась всему, чему могла, чтобы уменьшить плату за инструкторский курс. По ходу учёбы я познакомилась с прекрасными инструкторами в Латвии – Iveta Rēdliha (которая любезно согласилась быть моим проводником и супервизором по пути Инструктора), Рита Залите, Кристине Валлере и другие, и я поняла, что с удовольствием бы присоединилась к сообществу этих прекрасных специалистов и художников.

И вот, наступил 2021 год и пришло время значительного решения – поступать на курс Инструктора. Лишь одна мысль меня немного тревожила – это финансы. Но я до сих пор так много работала и училась, что и это сомнение пропало при подаче заявки на курс. Я же буду себе рисовать новую реальность, и значит у меня будут деньги на учёбу. И никак иначе.

Уже на первых занятиях я обрадовалась, что что-то уже знаю, что не совсем новичок. И действительно, процесс обучения был легче. Но тут начались испытания – в начале апреля я получила приглашение от Латвийских инструкторов участвовать в Латвийской конференции Нейрографики по случаю дня рождения метода. По началу я испугалась и отказала, но моя прекрасная супервизор Iveta не поддавалась моим страхам и уговорила меня.



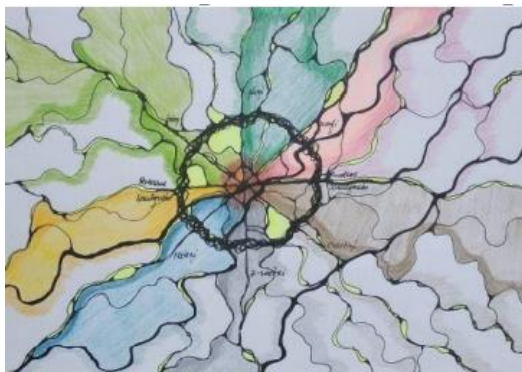
И вновь пришло чувство неполноценности – я же ничего не знаю, у меня даже нет идеи для авторской техники. Как я буду выступать на конференции и предлагать мастер-класс, если на меня будут смотреть инструктора? Но это ощущение прошло, когда я прорисовала несколько АСО на тему страха и АВН.

Я сконцентрировалась, думала, что мне самой было бы интересно рисовать, и через полтора часа авторская техника была готова. На конференции я предложила мастер-класс на тему "Мой талисман счастья" (Божья коровка). На эту тему меня вдохновило моё имя, которое обозначает божью коровку.





Большая была моя радость, когда мой мастер-класс просмотрели около 100 человек и дали прекрасную обратную связь. Это было как крещение в сообществе нейрографов, и я почувствовала себя принятой. Этот публичный мастер-класс дал мне уверенность в том, что я могу сама создавать искусство со смыслом. По началу это работы довольно лёгкие, по шаблону, но с моим личным прикосновением. Вместе с одной участницей моего мастер-класса создали несколько занятий на тему "использование знаков балтов для улучшения благосостояния", во время которых моя коллега рассказывала о пользе использования конкретных этнографических знаков для улучшения



ментального состояния человека, для повышения энергии и улучшения благополучия в целом, а после этой информации я проводила мастер-классы по алгоритмам нейрографики, конечно по заданной теме: Энергия солнца во мне (медитативное рисование)

Активируем чакры с Нейролотосом

Повышаем жизненную энергию с Шаманским дождём



Мудрость предков для исполнения мечты с Нейродревом

После этих мастер-классов я провела ещё несколько занятий с учителями, которые были "измотаны" работой в Zoom платформе без возможности работать в классе с детьми. Эти занятия мне дали ещё больше уверенность в том, что это мой путь - столько хороших впечатлений у слов благодарности за возможность побыть с собой и помедитировать я никогда ещё не получала. Интересно, что после одного такого мастер-класса моя дочь



увидела вокруг меня белую ауру. Это сообщение меня так впечатлило, что я даже расплакалась, и решила ещё тщательнее обучаться нейрографики и эстетическому коучингу.

Когда пришло время работать с клиентами по алгоритмам эстетического коучинга, это было следующее испытание, потому что надо было искать клиентов и использовать новые навыки - работать по таблице МАНГО. Я вступила в МАНГО, чтобы получать дополнительную информацию и знания, которые использовать в работе с клиентами. Знания, полученные в Институте, дают мне больше стимула и интереса изучать сферы, которые до сих пор я не считала интересными для себя - как работает мозг, что такое информационное поле, как на работают нейронные связи, происходят изменения в мозгу и.т.д.

Начала читать книги по этим темам, а также смотреть лекции других специалистов. Это всё помогает задавать правильные вопросы во время коучинговых сессий. Не один раз я получала благодарность от клиента коучинга за то, что вовремя задала вопрос, который привёл к инсайту. И каждый такой раз я радовалась за возможность обучаться в Институте и помогать людям достигать своих целей. В такой момент я понимала и утверждала свой выбор деятельности. Удивительный и своеобразный рекорд инсайтов у меня "случился" с продвинутой клиенткой эстетического коучинга (она тоже ученица Института, только других направлений) - во время одной сессии она получила более 10 инсайтов.

Вот это результат! Мы оба с клиенткой были удивлены и рады таким результатом, особенно сама клиентка. В конце лета увидела предложение Института участвовать в фестивале "НейроСтритАрт 2021". Увидев эту информацию, я зажглась идеей и сразу начала подготовку к фестивалю. По началу я хотела сделать довольно большую акцию рисования, но не один потенциальный партнёр (школа, администрация городка и школа искусств) не желал принимать участие, я решила сама организовать наиболее приемлемую и лёгкую форму участия – Флешмоб, которая по сути не просила от меня больших затрат и административного ресурса.

Поскольку я только начинающий инструктор нейрографики и меня не так много людей знают, я решила таким образом прорекламирровать себя. Мой акцент был на быстрое рисование на асфальте, во время которого задача была нарисовать самую длинную нейролинию счастья. Флешмоб так и назывался "Нейролиния счастья".





Утро выдалось тёплое, но, к сожалению, шёл дождь. Несмотря на этот факт, на флешмоб в парке моего городка собрались 13 человек, 5 из них дети дошкольного возраста. Мы рисовали мелом на асфальте, и я опять вспомнила детскую радость рисования - на асфальте начинали появляться разные объекты, а я тем временем присутствующим художникам рассказывала о нейрографике и показывала, как рисовать нейролинию. В конце нашей акции мы вместе по тропинкам парка нарисовали нейролинию длиной в 297 метра. Мы получили уйму радости и позитивных эмоций, а также я себе опять напомнила о своей мечте - рисовать. Чтобы запечатлеть этот день и эмоции, мы создали небольшое видео о моём дебюте на фестивале "НейроСтритАрт" <https://youtu.be/Mlpmh16mVS8>.



Такие моменты меня вдохновляют и драйвуют на новые профессиональные испытания. Помимо обязательных работ, которые мы должны выполнять во время учёбы, я проводила учебные вебинары, мастер-классы по изученным алгоритмам. Иногда, рисуя какой-то алгоритм или читая книгу, ко мне приходили идеи о своих методах (авторских техниках). На данный момент у меня таких четыре - "Мой талисман счастья" (божья коровка), "Восемь золотых рыбок", "Архетипы мужчин" (на эту технику меня вдохновила Инструктор нейрографики на одной из конференций, которая предлагала рисовать технику архетипов женщин).

Но моя последняя техника ко мне пришла во время медитации, когда я думала о трудных моментах в жизни, о том внешнем фоне, во котором находится наша страна и мир в целом, а том, как многим людям на данный момент трудно и что каждый из нас наверняка про себя иногда произносит какую-то молитву. И я такую молитву знаю, она происходит из религии, но я не религиозный человек. Но несмотря на этот факт, я понимаю глубокую философию и универсальность тех смыслов, которые содержатся в словах этой молитвы ("Отче наш").





В момент, когда я поняла, что хочу прорисовать нейрографической техникой эту молитву, в моей голове летали множество мыслей, но я не могла определиться о технике. Какой базовый алгоритм выбрать? На что ставить акцент - давать драйв или гармонизовать состояние? На следующую медитацию ко мне пришла мысль о мандале молитвы, и сразу все стало ясно. После первого нарисования этой мандалы универсальной молитвы я сама почувствовала облегчение, как будто тысячи бед упали с моих плеч.

А также я тщательно продумала каждый шаг и каждый смысл - какие вопросы задавать по этим смыслам, о чем предложить подумать людям во время рисования этой техники. Эта не была просто милая, маленькая божья коровка, а мандала с глубоким эмоциональным значением. И я осознала и почувствовала глубину своей работы, тот позитивный эффект, который эта техника оставила на меня.



Я наверняка одна из тех женщин, которым никогда не бывает достаточно - счастья, драйва, знаний, приключений. Я осознаю, что я только в начале своего пути в нейрографике. Но на знаю и то, что мой выбранный путь правильный, и со своей целеустремлённостью я могу достигнуть любой цели.

С каждым новым алгоритмом, каждым новым курсом, который раскрывает мои горизонты, я понимаю на сколько мир художества широк. Здесь много возможностей для персонального развития. Теперь, глядя назад на тот первый раз, когда я увидела рисунок нейрографики, я понимаю, что это была судьба. С этого рисунка ко мне пришёл внутренний покой по поводу искания деятельности, которая приносит красоту, радость и пользу людям. Я могла прекратить свои искания, испытания.

Но в то же время настал довольно активный период познания это уникальной и прекрасной техники. Страх того - а как я все успею (работу юриста и переводчика, учёбу, семью с двумя подростками) - развеялся довольно быстро, так как схема учёбы предлагала мне понятную систему. Я даже успела пройти дополнительные курсы и в Институте, и вне. Но всё, что я делала до сих пор и сейчас, дополняет мои знания и поддерживает мой профессионализм.



Я знаю, что сразу не стану популярным и востребованным инструктором и эстетическим коучем, но я уверена, что успех ко мне придёт - мелкими, но убедительными шагами. Так всегда было, и этот раз не будет исключением.

Я рисую - моя мечта сбылась. И самое главное - важно только моё мнение о моём рисунке, то, что я в нём вижу, какие мысли ко мне приходят, какие ощущения рисунок у меня вызывает. Я художник своей реальности. Я рисую.

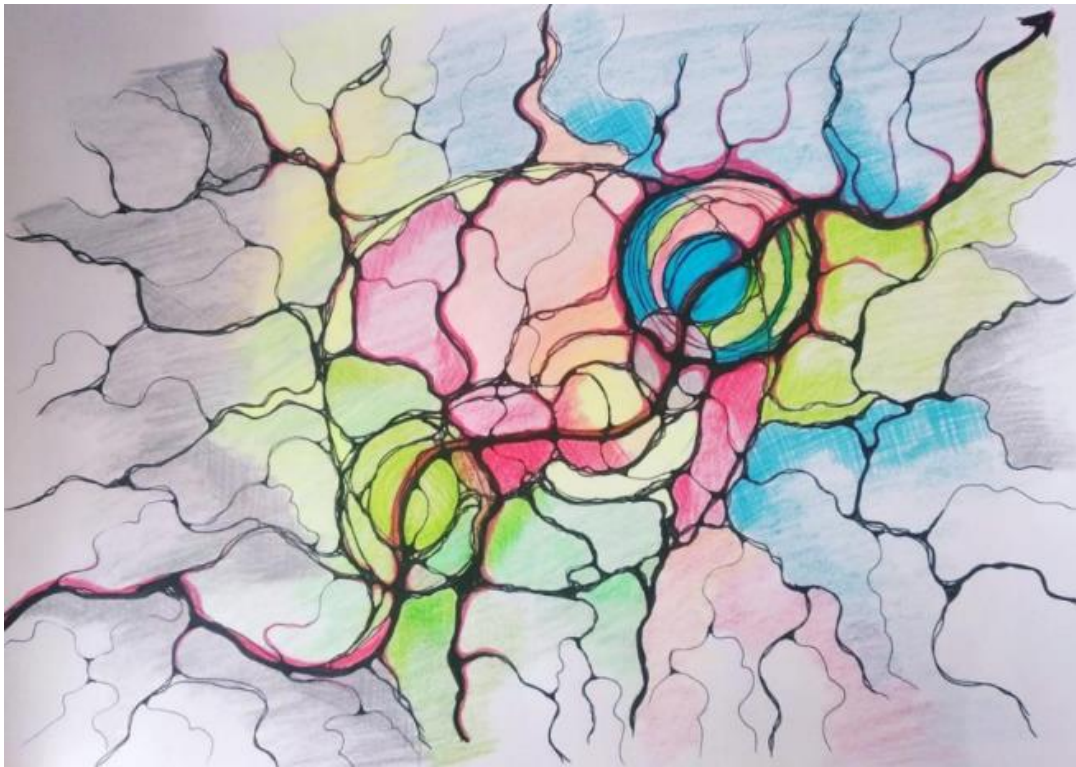


[Ссылка на дипломную работу Mundure Marite. в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: мои жизненные роли.





Ounrou Angelina. Сравнение восприятия клиентов признающих или отрицающих энергетическое воздействие своих НейроГрафических работ.

Автор:
Ounrou Angelina
Супервизор:
Леонова Вероника

Тема:
Сравнение восприятия
клиентов признающих или отрицающих энергетическое воздействие
своих НейроГрафических работ

«Совпадения — это способ Бога сохранять анонимность»
Альберт Эйнштейн.

Считается, что гениальная информация, перед реализацией на материальном плане витает в воздухе затрагивая умы людей из разных стран. Одновременно подхватывая эти энергии, ученые и изобретатели активно работают, словно соревнуясь на подсознательном уровне в быстроте воплощения этих знаний в жизнь. Рынок передовых разработок набирает обороты с каждым днем. Ещё несколько десятилетий назад мы знали: после окончания школы мы получим профессию и всю жизнь и будем работать в этом направлении. Сейчас всё изменилось. Учёные утверждают, что 70% сегодняшних первоклассников будут работать по профессиям, которые ещё даже не созданы на сегодняшний день. Технологии активно развиваются. Мир меняется на глазах. И одной из самых бурно растущих отраслей в мире - являются нейротехнологии.

Согласно Википедии, «Нейротехнологии — это любые технологии, которые оказывают фундаментальное влияние на то, как люди понимают мозг и различные аспекты сознания, мыслительной деятельности, высших психических функций. Включают в себя также технологии, которые предназначены для улучшения и исправления функций мозга и позволяют исследователям и врачам визуализировать мозг». (https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Высшие_психические_функции)

К ним относятся: нейромедтехника, нейрофармакология и нейрогаджеты, повлёкшие за собой появление нового вида отдыха - нейродосуга. Появилось нейрообразование, которое осуществляется через



виртуальную реальность при помощи нейротехнологий. А в бизнесе, даже прибегают к помощи нейроассистентов (виртуальных секретарей), которые помогают в ведении интернет-чатов. Сейчас всё, что связано с нейротехнологиями в России, объединяется в рамках национальной технологической инициативы дорожной картой «НейроНет».

«Нейронет - Рынок средств человеко-машинных коммуникаций, основанных на передовых разработках в нейротехнологиях и повышающих продуктивность человеко-машинных систем, производительность психических и мыслительных процессов» (<https://nti2035.ru/markets/neuronet>). Все это было бы абсолютно невозможно без исследований учёных о возможностях человеческого мозга, материи и энергий. В 1905 году Альберт Эйнштейн опубликовал мистическую, для того времени, теорию относительности о взаимодействии пространства и времени.

В теории относительности Эйнштейна постулируется фундаментальная связь между пространством и временем. Материальная Вселенная, как известно, имеет три пространственных измерения: вверх-вниз, направо-налево и вперед-назад. К нему добавляется еще одно измерение – временное. Вместе эти четыре измерения составляют «пространственно-временной континуум». И мы можем менять этот «пространственно-временной континуум» благодаря формуле теории относительности.

Формула $E = mc^2$ показывает, что масса может быть преобразована в энергию, а энергия, в свою очередь, может быть преобразована в массу.

Теория дает нам понимание того, что:

1. Даже у покоящихся масс есть присущая им энергия.
2. Массу можно преобразовать в чистую энергию.
3. Энергию можно использовать для создания массы практически из ничего – просто из чистой энергии.

«Такой метод размышлений даёт нам возможность открывать фундаментальные частицы, из которых состоит наша Вселенная, изобретать ядерную энергию и ядерное оружие, открывать теорию гравитации, описывающую взаимодействие всех объектов во Вселенной» (<https://www.google.com/amp/s/habr.com/ru/amp/post/412153/>).



Прошло время, и на основе этой теории, была разработана квантовая физика. В жизни все подчиняется порядку и синхронизации - одна энергия перетекает в другую, большее притягивает меньшее, мысли материализуются.

Соответственно, мысли могут притягиваться из пространства и материализоваться в зависимости от силы нашего желания и количества потраченной нами психической энергии и физических усилий для их материализации. Сегодня, об этом много говорят: ученые и психологи, духовные учителя и практикующие медитацию.

И как бы в подтверждении, к сказанному, хочется привести фразу из книги Джо Диспенза: «Снова и снова репетируйте будущее событие в мыслях, пока оно запечатлется в мозгу в виде новых нейронных связей; вновь и вновь погружайтесь в эмоцию, которую оно вызывает, пока тело не поверит, что все это происходило на самом деле, и не изменится в нужную сторону...» (Джо Диспенза. «Сила подсознания или как изменить жизнь за 4 недели»).

Вот тут-то, я и хочу вспомнить гениальную цитату Павла Михайловича Пискарева из книги «Алгоритм снятия ограничений»: «Есть такой эффект – синхронизация, – когда события начинают происходить словно сами собой. Линии поля, если их освоить, приводят ваше графическое решение к ней коммунистическому эффекту, когда явление синхронизируется с реальностью и начинают работать самостоятельно. Лично я ради этого все и рисую)).» (Пискарев, Павел Михайлович. Нейрографика: алгоритм снятия ограничений/Павел Пискарев. – Москва: ЭКСМО, 2021. – 118 С.).

Так мы незаметно подошли к науке Нейрографика.

Этот метод разработал архитектор, художник, Доктор Психологии и Мастер Дзен - Павел Михайлович Пискарев, 29 апреля, 2014 года. Она сочетает в себе набор психологических подходов и графического изображения.

Цель нейрографики - отразить на листе неосознаваемые переживания или убеждения. Снять ограничения, блокирующие развитие личности и преобразовывать их в идеи, способные дать положительный результат. Эта практика позволяет нам понять себя, принять правильное для нас решение или получить ответ на волнующий вопрос. Ещё до того, как человек изобрёл письменность, он передавал свой опыт, знания и чувства в виде наскальных рисунков. Многие из нас, рисуют разговаривая по телефону, бессознательно снимая стресс этими действиями. Замысловатые круги и линии помогают нам.



Благодаря этим графическим символам, человек может не только выразить на бумаге свои переживания, но и сгладить или решить самые сложные жизненные ситуации.

Кто знает нас лучше, чем наше подсознание? Порой оно шепчет нам подсказки, а мы заглушаем его шепот своей логикой. Наше подсознание постепенно подводит нас к ответу. Именно нашему ответу, идущему из глубины души и помогающему гармонизировать себя, а не практическому совету дорогого нам человека, который желает нам «самого лучшего». Совету, соответствующему современной жизни и амбициям, но разрушающему именно наше внутреннее Я. Совету, направляющего нас в «нужное русло современной жизни», но постепенно и незаметно вводящего нас в депрессию или профессиональное выгорание. Делает нас неудовлетворенными, несчастными или вообще разочарованными жизнью.

Многие люди живут «на грани», но не готовы идти к психологу, чтобы озвучить свои проблемы. Действительно, осознать, а тем более озвучить свои потрясения требует мужества и силы воли. Вот тут-то на помощь нам и приходит Нейрографика, где наши переживания остаются с нами, мы не должны их озвучивать. А гармонизирующий ответ, приходит посредством сосредоточения на своем внутреннем мире, из глубин нашей души. В Нейрографике, мы учимся чувствовать свои ощущения, используя свое тело, как компас, для движения по судьбе и только своей судьбе. Мы прорисовываем наши переживания, разочарования и неудовлетворенность, постепенно освобождаясь от них.

Благодаря вложенным смыслам и зеркальным нейронам, наш мозг запомнит и отразит эту работу в нашей нейронной сети, которая поможет построить новые нейронные пути и лучшие варианты решения нашей задачи, из всех возможных. Каждая мысль, созданная нами, является живым энергетическим существом. Они питаются нашей психической энергией, чтобы существовать и излучают ее в мир. Мысль, не поддерживаемая нашей энергией, затухает как звезда на небосводе и перестает существовать. В то время, как постоянно подпитываемые нашей психической энергией мысли развиваются и проявляются на материальном плане. Вот тут то на помощь нам и приходят зеркальные нейроны.

Вообще, нейроны, передают в нашем организме электрические или химические сигналы, благодаря которым, мы можем передавать, обрабатывать и хранить информацию. В то время как особенностью зеркальных нейронов, является способность «кодировки» действия, которое совершаем мы или тот,



за кем мы наблюдаем. После чего, мы запоминаем и начинаем «отзеркаливать» это действие или поведение. Особо четко это можно увидеть на малышах, которые наблюдают за своими родителями и учатся у них путем копирования, а точнее «отзеркаливания» действий.

Этот же механизм «Зеркальных Нейронов» срабатывает и в Нейрографике. Благодаря тому, что мы вкладываем смыслы и свою психическую энергию в наши работы, зеркальные нейроны запоминают их. Далее, путём передачи электронных импульсов в мозге, они создают и проращивают новую нейронную сеть. После чего, начинают «отзеркаливать» эти смыслы, а мы ловим их и подсознательно меняя свой стереотип поведения движемся к своим нарисованным и смоделированным целям. Через какое-то время наши цели начинают воплощаться! Особенно приятно то, что мы благодаря Нейрографике, мы можем работать над нашими истинными желаниями, идущими из глубины души. Отчего радость, от их воплощения, в нашей жизни увеличивается в разы!

Как видите, Нейрографика гармонизирует наше сознание, соединяет тело и душу. Другими словами, Нейрографика — это новый метод работы с подсознанием, при помощи наших рисунков. Это область арт-терапии и психологии, которая в последнее время становится все более и более популярной. Нейрографика, охватила весь мир, настолько, что в 2019 году, была официально признана наукой.

Она завоевывает сердца всех, кто к ней прикасается. Люди удивляются, как Нейрографика работает? Но она работает, поэтому и стала так популярна! Всего лишь за 5 лет, Нейрографика овладела сердцами людей разных стран и была признана наукой. Это просто фантастически короткий срок! За это время был создан Институт Психологии и Творчества. Открыта Аспирантура. Такого быстрого развития дисциплины в истории науки еще не существовало!

Так почему же и за что, люди так полюбили Нейрографику? Прежде всего, по моим наблюдениям, за гениальное сочетание простого и сложного. За простой графический алфавит и сложное вкладывание смыслов, умение почувствовать себя и доступную работу со своим подсознательным. За возможность самим нарисовать свое будущее и поработать над ним моделируя ситуации. Да, это требует нашей концентрации и времени, но ощущение, что «ты хозяин своей судьбы», творит чудеса!

Поэтому многие говорят, что алгоритм АСО это просто магия! На что Павел Михайлович ответил в своей книге: «Смысл АСО в том, что жизнь



выравнивается. В нём мало магии, но много мистики – она происходит, когда явления синхронизируются» (Пискарёв, Павел Михайлович. Нейрографика: алгоритм снятия ограничений/Павел Пискарёв. – Москва: ЭКСМО, 2021. – 100 С.).

Знаменитый художник, Василий Кандинский говорил, что если у изобразительного произведения отсутствует психологический смысл, то его нельзя назвать произведением искусства. А в наших нейрографических работах, как раз таки, отображается психическое содержание внутреннего мира человека на уровне подсознания и глубинных слоев бессознательного.

Более того, нарисовав нейрографическую картин, мы много раз возвращаемся к ней в своих мыслях, продумываем много раз и даже дорисовываем. Во время этой работы мы постоянно подпитываем ее своей положительной энергией, наполняем смыслами и утяжеляем ее энергетику. Благодаря мысленному утяжелению и наполнению психической энергией, энергетический план работы постепенно начинает приближаться к материальному, соприкасаясь и проявляясь. И в какой-то момент, вобрав в себя достаточно нашей психической энергии и согласно формуле Эйнштейна приведенной выше, энергия преобразуется в материю. Иными словами, материализуется или воплощается в реальной жизни. Мы ее можем увидеть, почувствовать и осознать.

В этот момент, хочется подтвердить мое наблюдение фразой Джо Диспенза: «Желаемый результат был достигнут, лишь когда субъекты удерживали в мыслях четкие цели и подкрепляли их положительными эмоциями».

И в этом я убедилась на своей практике:

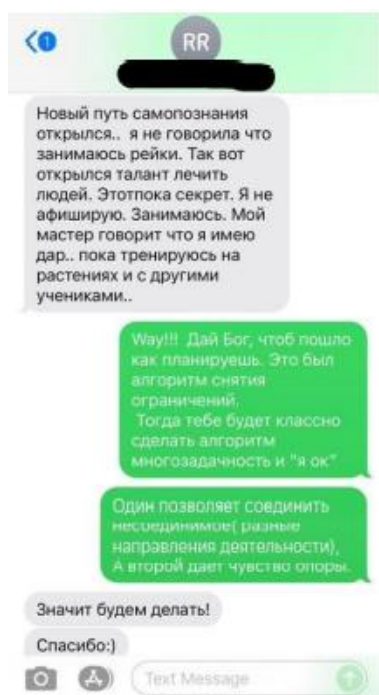
1. Прорисовывая алгоритмы с клиентами, я заметила, что люди, независимо от их отношения к алгоритмам, через несколько минут погружались в некое «медитативное» состояние и успокаивались или как бы отрешались от внешнего мира. Их мысли «уходили» и при падении фломастера или шуршании листов бумаги, они вздрагивали, словно ото сна.
2. Второе, это то, что они теряли ощущение во времени и могли рисовать часами.
3. Третье, было совсем неожиданно. Через некоторое время люди мне звонили и как бы случайно, упоминали о том, что сделали уборку и выкинули то, до чего не могли добраться годами. Какое-то



невероятное совпадение. А так как совпадений в таком количестве не бывает (12 человек), то я отнесла это к действию алгоритма.

Очень впечатлила моя первая клиентка, когда мы делали АСО она молчала или говорила очень обтекаемо, старательно работая над своими переживаниями.

Через неделю пришла смс:



Смотря на эту работу, я думала о том, что наше подсознательное не реагирует на наши цели и желания моментально. Должно быть согласовано всё – как мысли так эмоции. Помимо согласования, мы должны выделить столько психической энергии, чтобы ее было достаточно для материализации нашего намерения/мысли/желания. (Вспоминаем, теорию Эйнштейна - энергия переходит в материю (мысли), а материя в энергию и так может происходить до бесконечности).

И только тогда, когда от чистого сердца, мы четко формулируем желание, выделяем достаточное количество психической доминанты относительно нашего намерения - эти сигналы синхронизируются. После чего, этот сигнал передается в квантовое поле и там, желание начинает притягиваться к нам. От силы и количества отпускаемой психической энергии в квантовое поле, зависит то, насколько быстро желание исполнится.



К сожалению, это клиентка до конца года завалена классами и работой, и нам не удалось прорисовать больше алгоритмов. Но в следующем году, мы с ней уже запланировали несколько сессий.



Другая моя клиентка, прорисовывая страты, рассказывала о проблемах, что ее не устраивает и раз 10, вспомнила свою бывшую подругу, с которой они давно перестали общаться и на которую она много лет обижалась. Я была свидетелем этой истории и удивлялась, как крепко эта история зацепила мою знакомую.

После окончания работы над алгоритмом, мы сели пить кофе. Кто-то позвонил моей клиентке, и я пошла за конфетами. Вернувшись, я услышала в телефоне знакомый голос. Моя клиентка сидела и молчала, с открытым ртом. Звонила та самая подруга. Я ей стала показывать – говори. Она выдавила из себя: «Я не могу сейчас говорить, перезвоню». Ситуация впечатлила! Через пару месяцев я спросила свою клиентку, общается ли она с этой подругой? Она ответила, что нет, но и обиды больше нет. Общие знакомые, тоже отметили, что моя клиентка резко перестала вспоминать эту историю, чем всех удивила.

Меня очень впечатлила эта история. Я долго думала, как её объяснить. Но объяснение напрашивалась только одно. Моя клиентка, много лет копила эту обиду, на свою подругу. Она набрала столько психической энергии, что она уже не помещалась в ней и стала выходить наружу путём жалоб и многократно повторяющихся рассказов. Это энергия распирала её. И на момент рисования четырёх страт, моя клиентка настолько сконцентрировалась на этой истории, что моментально зарядила работу своей психической энергией.

А так как запас энергии был огромный, накопившейся за несколько лет, то попав в поле желаемых вариантов событий квантового поля, результат тут же материализовался. За пару часов. Мало того, этот поток энергии был настолько велик, что смог заставить человека живущего на другом конце города и категорически отрицающего все духовное, поднять телефон и позвонить. Разве это не мистика?



Значит, в зависимости от заряда психической энергии, мы можем воздействовать на другого человека. Экологично ли это? Думаю, ответ лежит в нравственности работающего с энергиями человека. К сожалению, моя клиентка, которая была под большим впечатлением в начале, через несколько дней позвонила и отменила следующую сессию. Она поговорила с подругами, и пришла к выводу, что здесь задействована магия.

А так как она верующая христианка, то хотела бы оставаться в стороне от всего этого. Я пыталась ей объяснить теорию «Относительности» Эйнштейна, но всё это оказалось бесполезным. Это быстрые результаты по конкретным работам, которые не вошли в кейсы, но клиенты очень верили в свои работы.

Теперь о кейсах.

Прежде всего, хочу сказать, что мои клиенты разделились на тех, кто верит в энергию, высший разум и силу намерения (3 Человека). И на тех, кто верит только в четкие факты (3 человека). В первую группу вошли люди занимающиеся двумя-тремя видами деятельности из перечисленного: Рейки, Тета Хилинг, расстановки, медитации или другие энергетические практики. Во вторую группу вошли: математик на пенсии, архитектор на пенсии и студентка.

Вначале расскажу о клиентах Первой группы.

Очень интересно было наблюдать как люди, относящиеся к 1 группе с первого урока, прислушивались к себе. У них намного быстрее откликнулась рефлексия и они говорили мне, что Нейрографика переключается с другими, ранее полученными ими знаниями. Особо это отмечала клиентка, которая занимается расстановками. Когда мы с ней работали над кейсом, она очень волновалась, что в Санкт-Петербург ей придётся лететь

Британскими авиалиниями вместо Люфсганды. Я предложила ей сделать АСО. Во время работы со мной она настолько сконцентрировалась на том, что может сама придумать и нарисовать реальность, которая воплотиться, что решила попробовать. На тот момент мы уже поработали над тремя алгоритмами (кейс #6 в презентации Эстетический Коучинг) и она сделала АСО. В это АСО она вложила весь свой страх по перелету Британскими авиалиниями. Она верила, что Вселенная ее услышит и сделает лучший для нее выбор



Через день ей позвонила тур агент и сказала, что все билеты Британских авиалиний были отменены.

Моя клиентка, несмотря на охватившую ее радость, почувствовала что то не то внутри и решила позвонить еще и другому агенту.

Оказалось, что на Люфсганду билеты есть, просто предыдущий тур агент не работала с этой компанией и обманула ее. Она купила другие билеты, получила возврат за предыдущие билеты и была счастлива.

Вернувшись на последний алгоритм, через несколько дней, она рассказала мне историю. «Представляешь, я уже через два дня получила новые билеты!» с восторгом говорила она. Моя клиентка не искала причин и следствий в этой истории. Вместо этого, она изменила свое состояние относительно неприятных билетов и сумела остановить свой поток мыслей во время работы над АСО. Она полностью открылась и доверилась вселенной, вложив в создаваемую работу накопившиеся силы своей психической доминанты или энергии. Помимо этого, она вложила смыслы в каждую прорисовываемую линию.

А так как эта энергия переполняла ее чувства, то ее оказалось достаточно, чтобы материализовать желание очень быстро. Иными словами, что благодаря силе своего намерения, она подключилась к квантовому полю вариантов будущих событий. Выбрав наилучший желаемый вариант, она наполнила его своей психической Энергией и притянула к себе.

Другая моя клиентка (кейс 5), была одна из моих самых тяжелых. Клиентка серьезно, на профессиональном уровне, занимается Тэта Хилинг. И каково же было моё удивление, когда она не чувствовала никакой рефлексии в своём теле и не выдавала никаких эмоций. Только на третьем алгоритме, когда я ей сделала комплимент, как она хорошо выглядит – она мне сказала, что в Тэта Хилинг, их учат не чувствовать свои эмоции, поэтому она и не стареет. Выражая свои эмоции и проживая их, они очень плохо действуют на наше тело. И наше тело начинает раскачиваться из стороны в сторону. В наших телах происходит разбалансировка и мы начинаем быстро стариться.



Я очень изумилась. Тем не менее, вещи, которые она прорисовывала - воплощались в её жизни. На первом же алгоритме, «Коллайдер Развития», она прорисовывала много отдыха, отпуска, классы для саморазвития и рост клиентской сети. В следующем месяце она уже поехала в Перу. Я заметила, что все, что она намечает, когда прорисовывает алгоритм – воплощается в течение месяца. Она съездила в отпуск и зарядилась энергией, клиенты стали возвращаться к ней. Ее бизнес сдвинулся с места и стал развиваться.

В конце Сентября, она ездила в Болгарию и взяла те классы для саморазвития, что она планировала. С ней было очень интересно работать, Вселенная словно откликалась на все ее запросы.

А на четвёртом алгоритме - Икигай, была наша лучшая работа! Клиентка с большим интересом работала над Икигай. На её лице и в голосе, было море эмоций – она удивлялась и восхищалась. Впервые, за все время, она мне не просто говорила рефлексивную, она лилась из неё просто потоком.

Я просто не узнавала свою сокурсницу. Мы обе были в полном восторге от этого алгоритма. Я сказала ей, что никогда не видела её такой радостной. Она мне ответила, что к ней вернулась энергия, Нейрографика круто работает! Многие современные спикеры личностного роста говорят о материальности мыслей. Вадим Зеланд, говорит, что существует пространство вариантов и мы сами выбираем сценарий для своей киноленты. Однако, мне больше отзывается не магия, а мистика квантового поля. Все потенциальные события существуют в квантовом поле. И если нам не нравится наша жизнь, то мы можем смоделировать новую. Для этого, нам нужно лишь изменить свое отношение к событиям и прописать в голове новый сценарий поведения и отношения к реальности, что мы успешно и делаем в Нейрографике.

Последняя моя клиентка, из первой группы (кейс 4) – инструктор Нейрографики и Эстетический Коуч. Все кейсы она работала над одной темой – «работа кочуем». Она очень любит Нейрографику, занимается энергетическими практиками, имеет вторую ступень Рэйки. Работать с ней – было одно удовольствие. Это редкий человек, который умеет слышать. К сожалению, она очень долго боялась брать клиентов. И прорисовала постоянно одно и то же - успешный, уверенный в себе и практикующий Коуч.

Она очень стеснялась, хотя очень много знала и с ней интересно было разговаривать. Постепенно, с каждым алгоритмом, к ней приходила чувство уверенности. Она методично продолжала прорисовывать свои кейсы. Взяла свою маму, свекровь, как первых клиентов.



Потом стала рисовать с подругами. Люди потянулись к ней и захотели с ней рисовать.

Как я понимаю, клиентка, своими Нейрографическими рисунками, создала себе свой новый идеальный имидж в голове. И благодаря зеркальным нейронам, этот имидж отпечатался в ее мозгу и синхронизировал поведение клиентки с желаемым результатом. Сегодня, благодаря знанию о этих нейронах, мы можем создать любой сценарий своей жизни. Далее, прорисовав и запечатлев его в мозгу, надо немного подождать.

И когда этот новый сценарий начинает работать, то мы видим чудеса вокруг нас. Чудеса, созданные нашими же руками. «У Бога нет других рук, кроме человеческих». А так как мы вошли в эпоху 21 века, где благодаря знаниям, каждый «сам себе волшебник», преступление не пользоваться этим. Знания о зеркальных нейронах являются одним из мощнейших ускорителей развития цивилизации, и мы четко отслеживаем успешную работу зеркальных нейронов в этом кейсе.

Теперь о клиентах Второй группы.

С клиенткой (кейс 7), мы рисовали летом, в августе, за неделю до школы. Недавно закончилась 1 четверть в high school и клиентка сказала мне, что каким то образом, она стала совмещать то, что раньше вызывало трудности. За первые за три года, у неё нету троек в четверти. Дома она стала успевать больше и изучила пару новых техник по аниме. Я спросила, не думает ли она, что в этом ей помогли наши прорисованной кейсы. «Нет, я просто стала больше заниматься» сказала она. «А техники были действительно очень интересные». Но клиентка не думает, что благодаря нашему рисованию, что -то могло измениться в её голове. Она считает, что это только её заслуга. Так же она отметила, что стала ответственной.

Следующая клиентка (кейс 8), верит только в точные и доказуемые науки. Однако теория Эйнштейна вызвала некое замешательство и отторжение, из - за того, что квантовая физика еще развивается. Моя клиентка считает, что об этой науке еще мало данных и недостаточно понимания о том, как она работает, чтобы делать серьезные выводы. Все совпадения считает логически вытекающими событиями.

После прорисовки, первого алгоритма, ей позвонила знакомая и предложила бесплатно пройти онлайн класс по интеллект-тренировке, в группе людей ее возврата, для набора энергии. Когда я спросила, связывает ли она это с Нейрографическими кейсами, клиентка ответила, что она давно



знает эту знакомую, и та позвонила бы ей в любом случае. Это просто совпадение. Алгоритмы были действительно очень интересными, но вариант: «Нарисую - буду жить», для реальности слишком хорош, чтобы быть правдой.

Следующий клиент мужчина – пенсионер (кейс 9). Всю жизнь работал архитектором. Он так же верит, во все то, что поддается логическому объяснению, но открыт для любой информации. Мне показалось, что он проникся новыми знаниями. Во время работы над алгоритмом «Мультиролевая личность», он очень переживал, что постарел и стал никому не нужен. А он всю жизнь работал и был уважаемым человеком – к нему все шли за советами. Однако, после работы с алгоритмом «Мультиролевая личность», внучка позвонила ему и предложила ввести в газете, колонку “Fix and flip”. О чем он мне и сказал на следующей встрече. А после алгоритма голубой океан, ему поступило интересное предложение бесплатно пройти классы: «для людей потерявших смысл жизни или с эмоциональным выгоранием».

Когда я спросила, связывает ли это он с Нейрографическими работами, клиент ответил, что это никак не связано, просто очень удачно совпало. Однако, решил побольше почитать о Нейрографике.

Реакцию второй группы людей и их объяснения, я хотела бы объединить в одном заключении:

1. Люди, не достигшие ничего в жизни, пытаются найти себе дополнительную энергетику в мистике. И это широко пропагандируется художественными фильмами и суевериями наших предков.
2. Можно опираться только на научно доказанные факты, а вера в сверхъестественное говорит о необразованности.
3. Наука может объяснить как устроены все вещи, но объясняет это сложным языком. И люди, которые не могут это понять, ищут лёгкие пути объяснения в сверхъестественном.
4. Иррациональность истекает из невежественности.
5. Религиозные догмы, как и Вера в магию, делают из людей марионеток, которыми можно легко управлять.

Однако, радует то, что все эти люди открыты к новому. Им просто не хватает доказательной базы. В заключении Я бы хотела отметить, что мне было очень интересно работать над этой дипломной работой.



Теперь, я понимаю одно, что измениться – это значит оставить позади наши паттерны восприятия мира, навеянный моральными устоями нашего общества и родителями.

Расстаться с приличными реакциями на ситуацию, которым нас обучили следовать с детства, даже в ущерб себе. Это не значит забыть о культуре и воспитании — это значит не потерять себя и уметь чувствовать свои цели и желания через них. Нам нужно перейти на другую стезю – чувствовать своё тело, свою рефлексия, свою душу.

Мы так привыкли, делать все, что надо: надо выбрать эту профессию, чтобы зарабатывать большие деньги; чтобы крутится в престижном обществе; чтобы быть значимым человеком. Воспитанным человеком быть действительно необходимо. Но порой, мы так увлекаемся чужой игрой, что даже не замечаем, как теряем себя и впадаем в депрессию или подвергаемся профессиональному выгоранию.

И рисуя Нейрографику, отслеживая свою рефлексия и восстанавливая врожденное, но потерянное чувство понимания и ощущения себя, мы делаем первый шаг к знакомству с настоящим собой. Уникальному и искреннему чувству любви, желания, открытых возможностей и талантов исходящим из души каждого и такого неповторимо индивидуального.

Измениться – это значит оставить позади заученные чувства и реакции. Изменится — это почувствовать своё настоящее Я, свои цели и желания. Услышать отклик своего тела и чувств на свои послы. Наполнится безусловной любовью. Выделить достаточное количество психической доминанты для реализации своих планов. И когда наши чувства, эмоции и ощущения совпадут, то проявившиеся чудеса наполнят нашу жизнь выбирая наилучший для нас результат развития событий.

[Ссылка на дипломную работу Ounrou Angelina в авторском стиле.](#)



Ounrou Angelina. Сравнение восприятия клиентов признающих или отрицающих энергетическое воздействие своих НейроГрафических работ.

Работы.

Тема: я – инструктор НейроГрафики.



Тема: я и моя жизнь.





Автор:
Рак Тиуканова Влада
Супервизор:
Valentina Leitner

Тема:
Практическое применение НейроГрафики
в повседневной жизни

Цель Дипломной работы: систематизация личного опыта применения алгоритмов нейрографики и их трансформирующего воздействия на жизнь и сознание, с целью дальнейшего использования этой информации в презентациях метода.

Задача: успешно завершить обучение на курсе "Инструктор нейрографики и эстетический коуч", после завершения курса инструктора перейти к преподаванию и консультированию, используя это эссе как вводно-ознакомительный материал, включающий мой личный опыт и показывающий перспективы и возможности персонального развития с опорой на нейрографику.

Выводы: Алгоритмы нейрографики - это универсальные инструменты, дающие возможность преодолеть внутренние сопротивления, трансформировать состояние неопределенности и дискомфорта, и таким образом перейти из рамки проблемы в рамку результата, поддерживать и повышать уровень гармоничного и ресурсного состояния, как на уровне внутреннего восприятия, так и во взаимодействии с внешним миром, и моделировать свой жизненный путь, таким образом, чтобы о каждом прожитом дне можно было вспоминать с радостью, потому что именно так и живет "homo beatus".

И я рада, что могу делиться и обучать людей пользоваться этими волшебными инструментами, и продолжать осваивать новые модули и инструменты, совпадать с этим огромным творческим потоком, который превращает планету в рисующую, и ее обитателей - в счастливые и творческие личности.



1. Прелюдия. Волшебный карандаш и максовы круги

В небольшом городке в большом деревянном доме с дедушкой, бабушкой и тётушкой жила-была девочка. Дедушка и тётушка были мастерами, а бабушка умела печь волшебные пироги. Дедушка рисовал чудесные узоры, в которых невероятным образом в переплетались травы, птицы и цветы, а потом вырезал их на деревянных досках, и получилось у него так замечательно, что приходили к нему разные люди из ближних и дальних краев, и просили сделать для них такое резное чудо. Тётушка рисовала особые картины, которые другие мастера переносили на деревянные доски, а иногда тетушкины картины превращались в "себя наоборот" - на темных лаковых досках белыми линиями.

Девочка была маленькая, и считала своего дедушку и тётушку волшебниками, и ей очень нравилось когда они садились с ней и рисовали для неё картинки. Но странно казалось, что эти картинки оставались только на бумаге. Девочка думала, что наверняка есть такие волшебные карандаши, которыми можно нарисовать то, что хочешь, и оно воплотиться в жизни!

Она потихоньку пробовала волшебничать сама: вечером рисовала то цветок, то корзинку, то котёнка... Утром бежала к своему альбому - но к сожалению рисунок так и оставался рисунком, а так хотелось чтобы однажды расцвёл нарисованный цветок, в больших настенных часах поселилась пушистая белка с золотым орехом, а из леса вышла сказочная лисичка с корзинкой.

Прошли годы, девочка выросла, иногда вспоминала с улыбкой свою мечту про Волшебный карандаш, который может воплотить рисунки в реальность. Говорила себе, что Красота спасёт мир, и поэтому все карандаши можно считать волшебными. Так было до тех пор пока она не узнала о нейрографике.



Рис. 1.

Весна 2019. Макс - это фейерверк идей, с этим человеком никогда не бывает скучно. И у этого потомка запорожских казаков есть одно очень испанское качество: однажды попробовав сделать что-то, он тут же начинает считать себя "знатоком и умельцем". И искренне удивляется, обнаружив что это не соответствует истине: *очень странно как же это?*



В этот раз из России с любовью, и конечно же через Макса, солнечное королевство было ошастливлено двумя гениальными изобретениями человечества: давайте построим "правило" и порисуем нейрографику! Идея инквизиторской установки для выправления несовершенств человеческого тела нашла отклик у мальчиков (но аналогию они решили не замечать).

А девочкам досталась "нейрографика" - и почетное задание рисовать на листочке формата а5 как минимум по 100 кружочков под аккомпанемент душераздирающей истории про изнасилованную Красную шапочку, которую эти самые кружочки спасли от крышесноса. А причем тут нейрографика? Так кружочки же! В них заключена вся гармония мира. И вот девочки, по доброте душевной и из солидарности с красной шапочкой, начали накачивать гармонию мира кружочками.

Занятие было монотонное, девочки начали болтать и отвлекаться, сбивались со счета, а потом потихоньку собрались и ускользнули в шопинг, в душе очень жалея красную шапочку и искренне надеясь, что она уж точно справилась и с кружочками, и с душевной травмой. У меня случайно сохранились два из четырех "нейрографических" порыва, два утерянных легко описать по памяти - стройные ряды "OOOOOOO...", как в детских прописях! А еще в памяти осталось слово "нейрографика". (рис. 2)

Полтора года спустя я случайно увидела в интернете слово "нейрографика", там же был удивительный "цепляющий" рисунок (совсем не похожий на максовы кружочки), прочитала, что это совершенно особенный метод рисования, за которым стоит научная разработка и существует целая образовательная программа. На youtube нашлись ролики создателя метода, и ссылки на Институт психологии творчества, так в ноябре 2020-го я оказалась на курсе Пользователь нейрографики, и в марте 2021 начала обучение на инструкторском курсе.



Рис. 2.



НейроГрафика как целостное мировоззрение

“Прежде всего, английское слово, обозначающее зрительное представление - visualization - визуализация не передает полного значения санскритского или тибетского термина, поскольку соответствует работе только со зрительной сферой. Однако практика мысленного представления включает в себя виды, звуки, запахи, вкусы, физические ощущения, умственные чувства, такие как радость и чувство того, кто мы и где находимся, что находится вокруг нас и что происходит. Слово imagination, "воображение", возможно, ближе к этому значению.

Воображение – это не просто интеллектуальная деятельность, при которой мы стараемся ввести в фокус внимания мельчайшие детали умственного образа. Это процесс полного преобразования, вовлекающий в равной степени и ум, и сердце, и ощущения, и чувство самотождественности, и пространственную ориентацию.” [Алекс Берзин] Каждому человеку ближе и понятнее то, что соответствует его актуальной ситуации и мироощущению. Кроме органов чувств, передающих в мозг информацию о внешнем мире, человек обладает способностью воображения, которое мне очень отзывается именно в определении Алекса Берзина. И в пространстве воображения формируются образы и идеи, небывалые комбинации которых формируют в сознании стимулы к действию (самсары).



"Нейрографика - это управление потоками воображения" [Павел Михайлович Пискарев, далее по тексту - Мастер] И это означает, что воображение, в основе своей для большинства людей базирующееся на зрительных образах, может быть направлено с помощью конкретных методов (алгоритмов нейрографики) на решение актуальных жизненных задач.



Проблема современного человечества в фрагментированном восприятии. Обладая доступом к огромным массивам информации, имея возможность стать высококлассным специалистом в конкретной области, большинство людей не подозревают об отсутствии у них целостного мировоззрения, которым обладал любой человек предыдущих эпох. В известной нам исторической протяженности, задокументированной в хрониках и литературных памятниках, люди обладали целостностью мировоззрения, основанного на религиозном сознании.

Любая мировая религия отвечала на вопрос как устроен мир и какова роль человека в мироздании. Каждый представитель рода людского с момента рождения принадлежал к определенному культурно-социальному континууму, со своим вероисповеданием и вытекающим из него предназначением / цели его существования. При этом духовное и мирское существовали как две грани единого бытия. Для многих моих современников мировоззрение сводится к набору концептов, таких же разрозненных, как предметы школьной программы. Идея комплексного образования оказалась выхолощена "расчленением" на отдельные дисциплины, и догадаться, что их объединяет то, что они описывают мир, в котором мы живем, ребенок должен сам.

Наиболее емким описанием целостного мироощущения может считаться крылатая фраза "жить в мире", подразумевающая: в мире с самим собой, и в мире внешнем, которые на самом деле неделимы. Любое наше проявление, будь то на уровне мысли или поступка, имеет отклик во вне.

Все алгоритмы нейрографики сопровождаются осознанным отслеживанием, само-сканированием по четырем векторам внимания - тело, эмоции, ум и осмысление переживаний. Эта практика самоосознания является основой пути духовной эволюции, и одновременно залог успеха социальной реализации: одухотворение материального и материализация духовного.



Четыре основных школы и направления исследований Института - нейропластика, нейрографика, нейродизайн и нейронавтика - четверичный путь гармонично и разносторонне развитой личности. (рис.3).

Для меня неоспоримая ценность нейрографики в первую очередь заключается именно в этом - восстановление целостного мировосприятия, "междисциплинарные" (как их принято сейчас



называть) исследования, и уникальные методы, разработанные лично Мастером и в творческих лабораториях Института; и как следствие их применения к себе - возможность гармонизировать свою жизнь на внутреннем и внешнем уровнях проявления, обнаружить свои скрытые / потенциальные способности и ресурсы, моделировать жизненные ситуации, создать свой уникальный маршрут жизни.

Практикуя Нейрографику, мы встаем на путь пробуждения новых себя, получаем удивительную возможность познакомиться с собой неведомым - человеком творящим свою новую реальность, управляя потоками воображения, способным мечтать и воплощать мечты в жизнь.



Рис. 4

Алгоритмы на практике

Одной из гениальных разработок Мастера является теория Пирамиды сознания, которая является основой базового алгоритма нейрографики. Осваивая уровни пирамиды, мы учимся взаимодействовать со своими энергиями и проявлениями, начиная с уровня обыденного, и постепенно погружаясь на уровень абсолютного, уровень драйва - источник бесконечной энергии.

К сопричастности и контакту с драйвом ведет рисующего базовый алгоритм нейрографики, пошаговая инструкция погружения (или восхождения, кому что ближе) по Пирамиде в поисках желаемого результата. С самого первого алгоритма "Снятия ограничений" человек, начинающий рисовать нейрографику, встает на путь позитивных изменений в жизни, начинает преодолевать ограничения внутренние и внешние.

И программа инструкторского курса, с точки зрения эволюции, - это не просто "путь героя", это путь постепенных изменений, ведущих студента по ступенькам-алгоритмам к уровню мастера нейрографики через раскрытие его внутренних и подключения внешних ресурсов. То есть тренировка новых способностей и качеств, на основе осознанного восприятия ощущений, впечатлений и мышления.

Главное в нейрографическом рисунке не его художественные достоинства, а позитивные и неизбежные изменения, происходящие с субъектом - человеком рисующим. И на каждом шаге алгоритма, создавая



новые нейронные связи, рисуящий осознает и отслеживает свои реакции на эмоциональном и ментальном уровне, телесные реакции, визуальное восприятие работы и, конечно же, осмысливает, приходящие по этим каналам "подсказки вселенной". Каждый нейрографический рисунок создается по запросу (тема 1.0 базового алгоритма).

Двойственное восприятие человека выражается в красивой христианской метафоре "между ангелом и бесом", но такой подход переносит фокус внимания вовне и снимает с человека ответственность за происходящее, позволяя ему занять позицию ребенка, который становится объектом игры неких внешних сил, добра и зла, к тому же задавая ему "слабую позицию" - ангелы и бесы существа заведомо более могущественные. Индийская духовная мысль переносит этот конфликт во внутренний мир переживающего, в микрокосмос.

У Абхинавагупты, одного из величайших мастеров кашмирской традиции, в его исследовании Паратришика Виварана, приводится прекрасный пример для объяснения единства микрокосмоса отдельного человека с макрокосмом необъятной вселенной. Это пример 8 зеркала: как в маленьком зеркале отражается небо, так и человеческое сознание способно воспринять все мироздание. рис.5

Но стать таким вселенским зеркалом человеку сложно из-за двойственного восприятия: присутствия в нем двух разнонаправленных сил притяжения и отталкивания - желание обладать приятным, доставляющим удовольствие, и избежать всего, что причиняет страдание, дискомфорт. В этом двойственном восприятии с одной стороны заключен "корень всех страданий (сансара)", но и оно же является катализатором стремления каждого человека улучшить свою жизнь, стать совершеннее, сильнее, гармоничнее. Для нейрографики этот ключевой момент запроса очень важен - это постановка темы 1.0 (первый пункт базового алгоритма), П.М.Пискарев провел целое исследование и записал несколько обучающих видео, посвященных этому вопросу.

Почему так важно правильно обозначить проблему и сформулировать запрос? Во-первых, этот первый анализ и конкретизация активизирует психическую доминанту, то есть, локализовать в сознании тревожный симптом, определить "от чего" хочется избавиться, что является "зудящей занозой". Часто бывает, что картинка, маячащая в сознании, "заслоняет" собой причину более глубокую и сущностную. Во-вторых, осознав "негативный" стимул, человек будет способен сформулировать: ¿что он хочет вместо этого? Какова цель и каковы желаемые эффекты, которые он хотел бы приобрести?



И как таким образом сформулировать запрос: тему 1.0., начав моделирование своей реальности с опорой на маркер, то есть с помощью нейрографики.

“В нереализованных желаниях важны самые глубокие побуждающие механизмы. На них всё держится. Например, хочется кому-то большую яхту, чтобы плыть на ней сквозь Атлантический океан. А глубинным механизмом может оказаться просто желание вырваться из семейных оков хотя бы на пару дней. В итоге какой-нибудь одиночный трехдневный пеший поход в соседний город может просто "рассосать" большую белую яхту.” [Nandzed Dorje]

Один из 10 принципов нейрографики гласит - все проблемы находятся в сознании, а другой - что любую проблему можно решить графически. В процессе определения запроса и актуализации темы (для этого у нейрографов есть особые методы), происходит активация нейронных связей, или говоря иными словами, активация психической доминанты. А активированная психическая доминанта - это ядерная батарейка, которая содержит в себе колоссальный запас энергии для достижения желаемого результата.

Базовый алгоритм, гениальное изобретение Мастера - это универсальный инструмент, который позволяет эту батарейку активировать, и направить обнаруженную энергию "красиво, стремительно, точно в цель" (с). Парадокс в том, что завершается базовый алгоритм 7м пунктом: тема 2.0, и она вовсе не обязательно повторяет тему 1.0 - инсайты, возникающие в процессе создания нейрографического рисунка неизбежно меняют восприятие и выявляют скрытые в подсознании запросы, которые могут выйти на первый план, и трансформировать изначальный запрос.



Инсайты могут "догнать" и попозже - если осознание происходит медленно, или вселенский калейдоскоп еще не сложился. через некоторое время после завершения рисунка - ведь для процесса, запущенного в сознании, и во вселенной, может потребоваться какое-то время.

Рис.6 Офисный "анти-стресс".

Об этом был мой первый рисунок на курсе пользователь: Павел Михайлович предложила взять тему, которая сейчас наиболее актуальна.



Для меня самым злободневным на тот момент был "непроизводительный конфликт" в офисе, поэтому я не раздумывая написала: "Сменить работу". Через несколько дней знакомая за чашкой чая предложила прислать ей моё резюме, ещё через неделю меня пригласили на первое собеседование, спустя месяц на четвёртом собеседовании я была представлена генеральному директору международной компании. Казалось бы - вот оно, исполнение задуманного?

Только весь этот процесс сопровождался внутренней трансформацией, ведь курс пользователя продолжался, и уже был нарисован следующий рисунок по алгоритму "Выявления намерений". И заданная по импульсу тема начала в моем сознании разворачиваться в ином ракурсе: ¿что на самом деле я хочу, запрашивая у реальности "сменить работу"? В чем истинная причина моего внутреннего конфликта? И в одно прекрасное утро, я поняла, что сменить работу для меня означает не смена офиса, и насущную потребность найти применение тем способностям, которые когда-то были признаны "вторичными" и пригодными разве что на хобби.

Я записалась на инструкторский курс, и отказалась от выгодного предложения новой работы - потому что она по банальной причине офисного расписания лишала меня возможности учиться на инструктора, зато на "старой" работе получилось договориться о гибком графике. Сейчас, заканчивая инструкторский курс, я понимаю что ни одного мгновения не жалела об "упущенной возможности" карьерного роста потому, что я открыла для себя новую возможность, новую профессию, новые горизонты и реализацию своего творческого потенциала, ждавшего своего часа много лет.



Рис. 7.

Глядя на этот рисунок спустя год, я вижу допущенные в нем нейрографические погрешности, но даже такой далекий от совершенства рисунок сработал, причем сразу на нескольких уровнях бытия, и считаю, что прошла испытание "искушением". Вторым шагом базового алгоритма является набор композиции. Все шаги алгоритма важны, как важны все системы и органы в человеческом теле, чтобы оно было жизнеспособным и активным. Но есть нечто особенное в этом шаге - именно композиция отличает один алгоритм от другого.



Композиция может быть концентрированной и стремительной (как например, катарсис в алгоритме снятия ограничений и быстрое рисование в нейро скетчинге), или подчиненной определенным законам (нейромандалы, нейросинтез), или многофигурной и сложно выстроенной (как нейроконтакт). Определить наиболее соответствующий запросу (тема 1.0) алгоритм - это творческая, интуитивная задача, предполагающая наличие знаний и опыта. Поэтому освоению алгоритмов нейрографики посвящен девятимесячный инструкторский курс, а их применение для сопровождения проектов выводит нас в пространство эстетического коучинга.

На этапах сопряжения, архетипирования, выделения линий поля и фигур фиксации создатель рисунка реализует уникальную возможность проработать свои внутренние сопротивления, поднять энергию с уровня архетипов, подключиться напрямую к драйву и выделить, "закрепить" на рисунке фигуру результата. совершить путешествие, пройти свой путь героя по Пирамиде сознания - от уровня внешней обыденности до самого драйва.

Второй алгоритм, изучаемый на курсе Пользователь Нейрографики, это алгоритм выявления намерений, предполагающий тонкую сонастройку с собой, и поднимающий мощные сопротивления и дающий выход мощнейшим энергиям и инсайтам для тех, кто эти сопротивления преодолел.

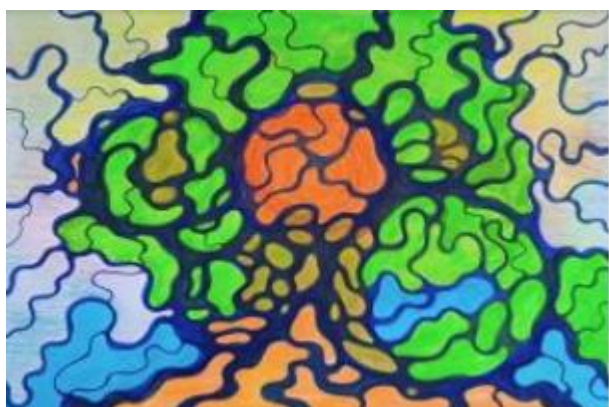


Рис. 8.

Этот рисунок алгоритма выявления намерений с курса "пользователь" я храню, как напоминание о пережитой трансформации, и о бесценном уроке: "вытянуть", довести безнадежно-ужасный рисунок на уровень "как же классно!" открывает прямой коннект к драйву, и однажды пережив его, уже ни с чем не спутаешь.

Как понять что работа выполнена успешно? Рисунок должен нравиться его создателю - ведь это карта новой реальности, выраженная в форме абстракции. Мне неоднократно задавали вопрос - почему абстракция, а не конкретный узнаваемый образ, или хотя бы символ? Потому, что нейрографика работает с впечатлениями и состояниями субъекта, и именно они находят свое выражение в уникальном сочетании фигур и линий на рисунке, и именно их неповторимость создает новые нейронные связи, позволяющие находить оригинальные решения и развернуть реальность невообразимым (чудесным) образом. А когда мы обращаемся к узнаваемым



символам и объектам, мы закрепляем свое внимание на уже известном, освоенном уровне ума и логики, где обнаружить нечто новое и неожиданное для себя становится многократно сложнее (и чем больше и человека концептов в уме, тем меньше такая вероятность).

Моим персональным творческим инсайтом о мощнейшем эффекте абстракции стал алгоритм снятия ограничений на гармонию жизни с выбросом по количеству лет. Это абстрактное воплощение гармонии несомненно очень субъективно, и тем не менее продолжает оказывать на меня свое вдохновляющее воздействие и по сей день. И по-прежнему свежо в памяти первое впечатление от законченной и водворенной на стену работы: *«это и вправду я нарисовала?»!*

Рис. 9.

Как на любую абстракцию, на это можно смотреть под любым углом, поворачивая на 90, 180 или 270 градусов, я сама не знаю где здесь "правильные" верх и низ, и поворачиваю раму на стене под настроение.



Новые нейронные связи означают "пути нехоженые", нечто новое, невиданное, еще не названное, и оттого - еще более ресурсное. Стоит ли подрезать крылья своей птице счастья, чтоб сделать ее похожей на соседского павлина? В нейрографике субъект - "человек рисующий", важнее объекта, и уж тем более важнее мнения сторонних наблюдателей. *«Помните, ведь о вкусах не спорят?»!*

И когда мне приходится сталкиваться с чьим-либо безапелляционным мнением, я вспоминаю историю, услышанную от одной чудесной и мудрой женщины из Эритреи: В эритрейскую деревню, находящуюся далеко от "центров цивилизации", однажды приехал католический проповедник, выходец из северных стран, и по внешности прямой потомок викингов. Пока он беседовал со старейшинами, местные ребята собрались вокруг, с любопытством разглядывая диковинного белого и голубоглазого человека. Закончив беседовать со взрослыми, проповедник решил пообщаться с детьми. Маленькая девочка отважно вышла вперед и спросила его: "Как ты видишь мир своими синими глазами?"



Проповедника позабавила наивность ребенка, и засмеявшись, он ответил: "Так же как и ты!" Девочка сурово посмотрела на него своими темными глазами и сказала: "Откуда ты можешь знать, как я вижу мир?" А если все-таки нестерпимо хочется цветочков, бабочек и прочих "узнаваемых в лицо", и при этом нейрографичных, то для таких рисунков тоже есть направление: "нейро-арт"!



Рис.10 Мотиватор для сына "Нейро-солнышко".

Рис.11 Наше семейное, совместно нарисованное Нейро Дерево.



Нейро-освоение пространства

Нейрографика как метод сопровождение проектов теснейшим образом связана с коучингом, и такой синтез имеет собственное наименование "эстетический коучинг". Бывает так, что для удовлетворения запроса бывает достаточно одного рисунка, но если запрос комплексный и стратегический, велика вероятность, что для накопления психической энергии и создания необходимого для решения количества нейронных связей, рисунков потребуется больше.

Плоскость листа не имеет границ, и представляет собой пространство нахождения решения, проявления результата. Рисунки, выполненные на одну и ту же тему, образуют кейс, и рисование кейса это 15 увлекательное "внутреннее путешествие", а разнообразие алгоритмов, которые могут при этом быть использованы, делают этот процесс еще более увлекательным. Но мне снова хочется вернуться определению человека в мире, ведь так или иначе все наше бытие это взаимодействие с внешним миром из мира внутреннего.



И снова к мудрости древнего востока: мироздание, будь то внешнее или внутреннее, описывается в символах сакральной геометрии, в виде мандалы. Четыре школы: нейропластика, нейрографика, нейродизайн и нейронавтика - это тоже Мандала, пока что я осваиваю один ее сектор, и надеюсь совершить по ней полное путешествие. Поэтому пока что - о мандале нейрографической, и о 4-х квадрантах.



Рис. 12

Есть в нейрографике алгоритм Путь героя, мощнейший, увлекательный, запускающий трансформационные процессы (хотя, если задуматься, это определение подойдет каждому нейрографическому алгоритму!). С квадрантами метамодерна я знакома на очень-очень базовом уровне, поэтому нижеследующее - это моя субъективная "рамка" по мотивам пути героя. Если она совпадает с какой-то из существующих рамок, я обрадуюсь; а если такой рамки еще нет, что может она станет поводом ее создать?

Итак, освоение пространства: начинается с "плоскости", на которой есть не-открытые элементы (помните, Колумб и Америка?). Чтобы вообще задуматься о том, что есть нечто неведомое, нужно задать таким вопросом (хорошим, открытым и коучинговым!), а еще иметь открытый ум и открытое сердце, чтобы уловить зов неведомого и отозваться, поверить в его реальность. Такими качествами обладает "искатель" - тот, кого не удовлетворяет окружающая действительность, кто верит в то, что невероятное возможно, и готов это проверить (иначе жизнь скучна). Может это "искатель приключений на свою голову", а может это тот фантазер, кто своими идеями вдохновит "разведчика" - того, кто поверит и отправится на поиски.

Искатель может стать разведчиком, но это не обязательно. Так же как и разведчик может не стать первопроходцем - во-первых, потому что неведомые дали могут оказаться вполне себе известными кому-то другому, а во-вторых, потому, что разведчик - это собиратель сведений, и ветер странствий может увлечь его и понести в бесконечные дали.

А вот чтобы пространство разведанное получило возможность стать пространством освоенным, нужен "первопроходец" - тот, кто получил от разведчика "кучу впечатлений и фактов", но его задача уже гораздо шире, нежели просто пойти и осмотреться. Первопроходец идет в новое



пространство, чтобы на нем закрепится - начать его освоение: пострить факторию, форпост, поставить межевые камни-знаки познанного мира-ойкумены. Он еще не "свой" в этом мире, который открыт для исследования и взаимодействия. И после того, как первопроходец осваивается, становится с новым пространством "одной крови", он становится "основателем", который активно взаимодействует с новым пространством, вкладывая и получая эффекты и ресурсы на благо и счастье.

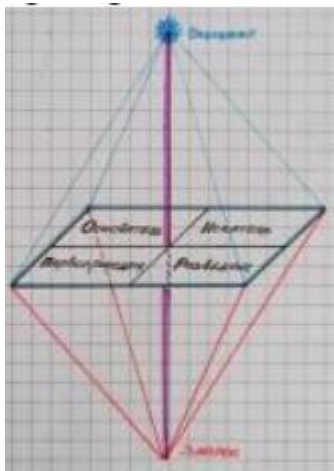


Рис. 13.

И если посмотреть на эти цепочку функциональных ролей искатель-разведчик-первопроходец основатель, то она укладывается на "рамку" четырех квадрантов. Но рамка - это плоскость листа, а есть еще то что "под" и "над", та самая тема 1.0 - запрос, без которого эта рамка не развернулась бы, и эффект - то чего ради она разворачивалась. А на плоскости "под" и "над" - это два в одном: центральная точка пересечения осей рамки, проекция оси вертикальной, вокруг которой все вертится. И от осознания вот такой "изюминки" восприятия, и в какие интересные визуальные игры вовлекает нас наше сознание, расхожая фраза "вещи не то, чем кажутся" наполняется новым прагматичным смыслом: изменив восприятие, изменяюсь я; изменяюсь я - изменяется мир.

Я прожила эти роли и прошла по этим четырем квадрантам, чтобы оказаться здесь и сейчас, это мой путь. Он начинался задолго до, когда я пыталась понять, в чем причин моего беспокойства, и когда психолог меня уверял, что со мной все просто замечательно и всем бы такие "проблемы", какая-то часть моей личности знала, что Винс ошибается (или не тем метром меня меряет) - потому что я уже слышала зов и искала нечто.

Макс оказался тем камушком, вызвавшим движение масс, или вестником, принесшим слово "нейрографика". А потом была разведка и поиск (необъятные просторы интернета - это невообразимо огромное пространство), познакомившие меня с миром нейрографики, с волшебными работами инструкторов, и в итоге привели к истоку, к "земле обетованной" - Институту психологии творчества. Я чувствовала себя первопроходцем, обучаясь основам и осваивая курс "пользователь": передо мной разворачивалась целая вселенная Нейро! И обучение на инструктора - это манифест на "основательность", присяга этой вселенной, "мы с тобой одной нейролинией мечены", и это прекрасная история только начинает разворачиваться.



Ведь о чем-то подобном мечтала маленькая девочка - чтобы однажды появился волшебный карандаш (маркер), исполняющий желания. А с нейрографикой мечты сбываются, потому что изменения не просто возможны, они неизбежны, а также моделируемы!

Заключение Нейрографика - метод пробуждения человека эволюционирующего, рисующего и счастливого. Возникшая в начале 21 века, знаменующая собой новую эпоху метамодерна, Нейрографика является универсальным инструментом пробуждения. Термин "пробуждение" в восточных духовных традициях применяется к определению состояния сознания тех, кто вышел за пределы ограничений обыденности. Ключевым моментом является изменения качества сознания и как следствие восприятия, что часто сопровождается проявлением способностей, превосходящих среднестатистические.

Несмотря на разнообразие интерпретаций, духовные традиции востока (индийские даршаны, буддийская метафизика, дзен и дао) традиции сходятся в одном - потенциал человека безграничен, и высшей точкой его эволюции является реализация своей абсолютной природы - вселенского "Я" (кашмирский шиваизм), великого совершенства (дзогчен), слияние / обретение состояния Атмана (адвайта), реализация природы Пуруши (санкхья, ньяя-вайшешика), состояние Будды.

И пробуждается на этом пути скрытый в человеке потенциал, его наилучшие, совершенные качества, которые в своей идеальной форме проявляются как божественные, абсолютно совершенные. Это выход за пределы ограничений. Есть чудесная притча про Будду: если бы ему предложили сыграть на электрогитаре, он бы сделал это виртуозно.

Потому что он уже обладает этими абсолютными качествами, за пределами любых ограничений. Осваивая алгоритм снятия ограничений, мы начинаем свой путь к совершенству, к раскрытию нашего потенциал, к эволюции способностей и качеств до совершенного состояния - в Пирамиде Сознания концепты Атмана, Пуруши, абсолюта объединяются в единое пространство Драйва - бесконечный и беспредельный источник энергии, вдохновения, творчества.

Основные алгоритмы нейрографики словно ступени пирамиды, ведущей в небо, дают возможность последовательно проработать внутренние сопротивления, "выровнять ландшафт", освоить тонкую настройку личных состояний и поддерживать уровень гармоничного и ресурсного состояния, из которого перейти к моделированию взаимодействия с социумом, и расширять



Рак Тиуканова Влада. Практическое применение НейроГрафики в повседневной жизни.

свои возможности, ориентируясь на звезду Мастера Бо, осваивая вселенную, которая на латыни "universum", тот самый всеобъемлющий Драйв. С пожеланиями новых открытий, достижений и реализаций, всем, кого нейролинии Мастера Бо ведут совершенно неповторимым путем, пробуждая новые энергии для решения невероятных задач на пути к абсолютной гармонии.

[Ссылка на дипломную работу Рак Тиуканова Влада в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: гармония жизни.



Тема: наполнение энергией планов на июль и август.





Автор:
Petkova Romyana
Супервизор:
Valentina Leitner

Тема:
Моя жизнь с НейроГрафикой

Румына пишет на своем родном болгарском языке дипломную работу. Презентацию и описание к рисункам алгоритмов она выполнила на русском языке и мое восхищение, как может Румына передать свои ощущения в описаниях алгоритма на иностранном для нее языке- русском. Румына увлекательно рассказывает в текстовой части своего диплома свой личный опыт, историю одного года, историю перемен, трансформации, любви с первого взгляда в метод Нейрографика. Румына поделилась как она «свалилась» в нейрографическое сообщество сразу на курсы, ранее не рисуя нейрографику вообще и как быстро приняла решение идти на курс Инструктор Нейрографики, не подозревая, какое путешествие и работа ее ждут. Она описала этот процесс личной трансформации в своей текстовой части диплома.

Дипломная работа отражает понимание всех модулей Инструкторского Курса, Румына владеет всеми алгоритмами Нейрографики и это показали все тесты по Алгоритмам. Итоговый тест составляет 86% Успешно прошла всю программу курса, как квалифицированный Инструктор Нейрографики. В презентации дипломной работы представлены 46 рисунков курса с полным и последовательным описанием процесса.

Я уверена , что Румына будет активно работать в Испании как Инструктор нейрографики. Я поздравляю Румыну от души с окончанием инструкторского курса Нейрографики и желаю больших успехов в профессиональном пути и развитии! В этом новом направлении Румына действительно нашла себя, использует метод в своей профессии и для личной трансформации. Я уверена, что жизнь Румыны - это ее новый проект. Очень ответственно отнеслась к срокам сдачи дипломной работы по всем требованиям Института Психологии и Творчества.

Куратор дипломной работы, Супервизор Нейрографики: Валентина Ляйтнер / Valentina Leitner, BA



Моя живот с Нейрографиката

ЦЕЛ НА ДИПЛОМНАТА РАБОТА: Задачата е да се проследи, в каква последователност и как се е изменил моя живот с обучението ми в курса по Нейрографика 2021. С решението ми да се впусна в това пътешествие Инструктор по Нейрографика.

ЗАДАЧА: Работата с много хора изискваше от мен да откроя нови техники, с които да се справям по добре с преработването и освобождаването на несъвместимата енергия, която поемам, като отпечатъци ежедневно. Да повиша своята работоспособност. Да изчистя силната си вътрешна съпротива, която дори не предполагах, че е толкова силна и разбира се ми пречи, като в личния живот, така и в работата. Балансиране на емоционалното ми състояние. Подобряване на комуникацията ми. Обичам да рисувам.

ИЗВОДИ: На финалната права съм и успявам да се справя, защото измененията, които настъпиха за тези девет месеца обърнаха живота ми на 180 градуса. Зная, че за раждането на дете за нужни точно девет месеца и в това е отговора, защо курса е с такава продължителност.



1 Живота ми без Нейрографиката

Казвам се Румяна Атанасова Петкова и съм българка независимо, че от дванайсет години живея във Валенсия, Испания. Да много символика има в това число. Бог открих сама в страданието и болката на уроците и изпитанията. Много години трябваше да минат и много рани да зараснат, докато разбере, че това именно е бил най верния път. На 58 години съм и е интересно, че съм се родила на 04.06.1963, а в регистъра са ме записали на 05.06.1963. Като окултен изследовател зная, че във Вселената нищо не се случва просто така.

Търсейки отговорите на въпросите, които постоянно изкачат от различни чекмеджета в главата ми и изследвайки безбройните проба/грешки от съвсем малка та и до сега установих, че тези два рождени дни са една от първите възможности, които са ми дали Бог, Вселената и моя род.



Дали са ми възможност да усвоя уроците и на едната и на другата дата, за да не ми е скучно. Та ми бяха нужни и още доста години, за да разбере, че всеки е където, когато и с когото трябва да бъде и особено, ако е душата му е направила избор да служи на доброто и вътрешният му стремеж е да се докосне до ангелите, да пее, да музицира, да рисува, да твори.

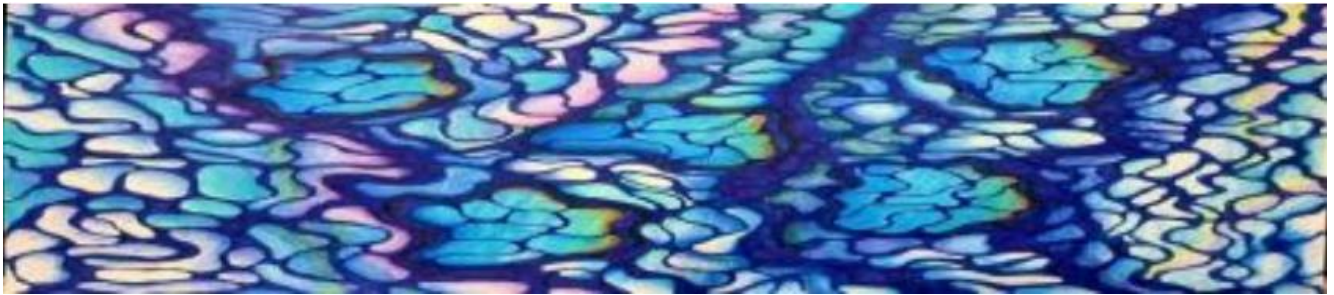
Въображението ми работеше, но само до там стигах. С молива в ръката се получаваха грозни и нехармонични драсканици. От къде да знам, любов е нужна за всичко и че без нея няма как да се успокои и хармонизира душата. Срегнах човек с който живях десет години и той ме стимулира да рисувам. Вдъхна ми вяра, че мога и трябва да опитам. Така започнах на шега и то докато вече работех с хора и учех астрология по Стив Аройо. Числата ги изучавах изследвайки хората вече близо десет години. Отначало рисувах портрети с молив. Не знаех и не мислех какво точно ще рисувам. Вървях към себе си. Рисувах всеки ден и закачвах портретите на стената. Рисувах хората, които идваха при мен за помощ и то така, както ги виждах с интуитивното си зрение. Проблемите им изкарваха различни лицеви изкривявания, а на други, които видимо не бяха надарени с визуална красота, но имаха душа и сърце ги рисувах красиви.

Рисувах ги много преди да дойдат при мен. Знаех, че с рисуването отключвам още знания. Винаги имах видения, когато рисувах, и те бяха свързани с изборите, които предстояха. Бяха като подсказки и когато вече бях в дадена ситуация знаех как точно да постъпя. Това ме мотивира още повече да уча и да изследвам и видимия и невидимия свят. Така с времето работейки със себе си и учейки се от духовните си Учители и най вече от многото случаи в практиката ми като ясно виждащ човек и медиум разбрах, че не трябва да спирам да уча и да разгръщам потенциала си. Продължавах да рисувам и техниката ми се измени. Рисувах многопластово.

Научих се да рисувам с акрилни бои. Рисувайки интуитивно преработвах енергията и това даваше добър резултат щом закона за кармата ми прещаше нова работа и клиенти. Съдбата винаги ни изпраща на пътя хора с подобни на нашите проблеми и така помагайки на другия човек се учиш как да преодоляваш собствените си препятствия. Винаги съм рисувала в последните 25 години и във времето съм си мислела, че успявам да преработя енергията именно с рисуването по определен начин. Желанието ми да подобря метода си на работа с рисуването съществува от много години. При нас и като знание идва това, което е за нас.



2 Среца в интернет



Благодарна съм, че имах възможността да открия Нейрографиката в интернет. Когато видях първата работа това, което се запечата в мен е силния поток енергия. Почувствах, че има нещо много силно и дълбоко в Нейрографиката, което ме тегли и искам да го зная. Тогава потърсих информация за института и без да имам някакво понятие какво означава вече ми беше ясно, че ще уча. Съзнателната ми работа е винаги ментална, а и от къде да знам, че става въпрос за толкова сериозна наука. Потърсих курс, но нямах информация и просто платих първия ми попаднал курс, с цел да разбера за какво става въпрос.

Беше през февруари 2021 и стартираше Дневник на ползвателя. Кой да ми каже, че без изкаран Ползвател няма да разбера нищо, а беше записано като изискване при плащането. Дойде очаквания ден за курса и аз с нетърпение чаках да вляза в курса. Всички бяха много интересни хора. Трябваше да нарисуваме за другия ден рисунки. Всеки беше направил свой албум в групата и имаше хора с дипломи за различни алгоритми в Нейрографиката. Взех да се тревожа с предчувствието, че е по сложно отколкото си мислех аз и се оказах права на двеста процента 200%)))

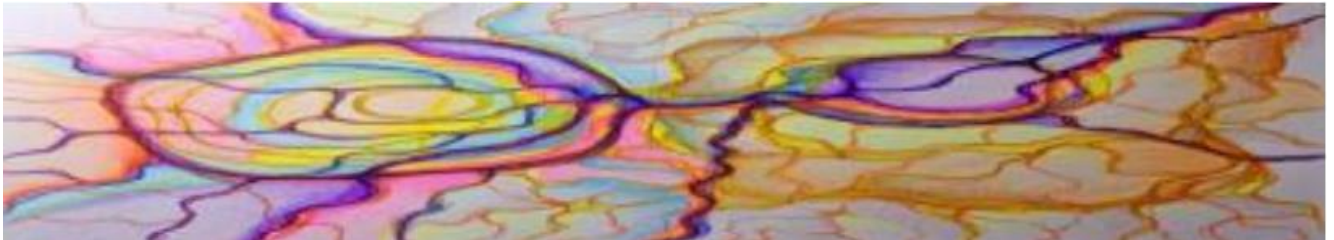
Реших и на другия ден просто платих Инструкторския курс без грам колебания. Много се вълнувах и не довърших дневника, чаках началото на март, за да започнат лекциите на Павел Михайлович. Силно съм впечатлена. С първите ми работи ми е трудно да извеждам нейролиниите, но повторението решава проблема с незнанието.

Окръгленията ме хармонизират и мисълта ми става чиста и се лее. Разбирам, че именно усвояването на всички алгоритми ще ме изкара от състоянието на страх, безпокойство и вечни съмнения, защото всички техники са недостатъчни да раздвижат негово величество неврон. Бързо се ориентирам в лекциите на Павел Михайлович.



Думите ми са разбираеми и всяка една е ключ за отговорите на въпросите в главата ми. Всичко дотук добре, а по темата за първите ми работи избирам Ремонт, но визирайки всичко, което смятам за излишно и ненужно в живота ми.

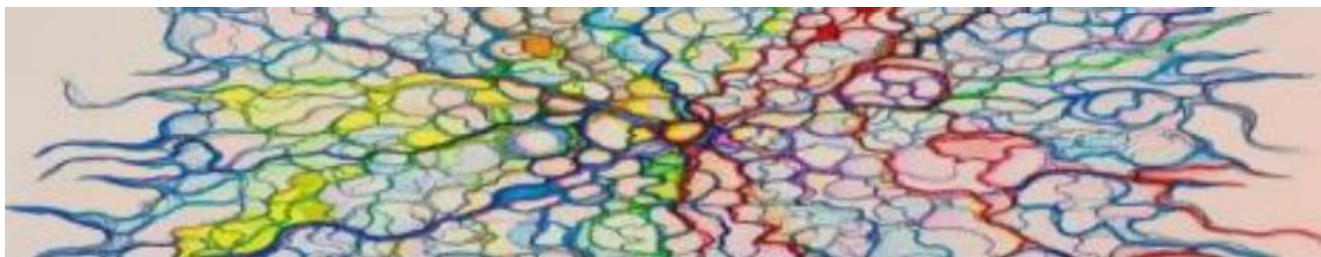
3 Ремонт



Ремонта започна веднага и преминавайки през силен стрес и интензивно обучение без прекъсване на работа с клиентите ми. Изненадана и безкрайно доволна от основният ремонт в който сама влязох и то без капчица страх за времето от 09.03.21 досега свалих петнайсет килограма и то с осъзнаването, че дори не изпитвам глад. Промених начина си на живот и хранене. Нещо, което за 58 години живот с никакви техники не успях да постигна. Отворените ми сетива ми позволяват да чувствам и осъзнавам дори най малката промяна на всички нива. В Нейрографиката имам възможност не само да следя в детайли измененията, но и да ги насочвам и развивам чрез АСО и АВН.

Алгоритъмът за проявлението на намеренията е много добър в поставянето на акцент върху и свързвайки несъзнаваното с вътрешен диалог. Отговорът е личен и се ражда отвътре, създавайки истинска мотивация за движение нагоре – към развитие. Дори човек да не е готов за действие по принцип в момента, но някои житейски ситуации са го накарали да рисува Нейрографика по дадена тема, тогава семената ще бъдат засети, за да покълнат, когато им е времето.

В началото чувствах тревожност и няхах достатъчно вяра, имах и липса на мотивация и разбиране за моя жизнен път. За мен беше важно да разбере, че съм това, което съм и да се приема себе си такава, каквато съм. Честно признавам всичко, което е в мен дори и да ми е трудно. точно след това признание почувствах започналата вече трансформация в мен и живота ми.



Една от задачите ми в този живот е да помагам на други хора. Приех факта, че трябва да се прочистя от обидите, които ме задръстват и пречат на усещането за щастие. Освобождението води до разбиране и приемане на другите хора. Проследих страховете в Алгоритъма за премахване на ограничения. В процеса на рисуването разбрах, че на първо място е важно да цениш и уважаваш себе си и своя избор.

В този момента на рисуване невронната верига на тази ситуация се активира и отговорът идва и се прояснява действителната причина за страха и поуката от ситуацията става очевидна. Усещам, как в главата ми се отворят врата, през която в поток се излива разбиране. Всъщност в процеса на рисуване на нейролиниите започва диалог с несъзнаваното, в който са всички отговори. Както много други хора, често се сблъсквам с раздразнение, съпротива, гняв, безпокойство, неразбиране на себе си и другите хора.

Проследявам чувството си на тревожност и рисувам АВН. Тревогата изчезва и има проблеми, които спокойно мога вече да разбера. Разбирам, колко ценна съм в основната моя роля на човек. Разбирам, колко е важен този ремонт за мен в годината на моя Сатурнов възврат, когато преминавайки през тази Нейротрансформация съм подготвена за всички изпитанията на Кармата в лицето на Сатурн. Моят живот, в Нейрографиката. Друга силна работа в областта на изследванията по пътя към истинската ми същност е рисунка на тема "Аз съм дипломиран Инструктор по Нейрографика" също чрез АСО.

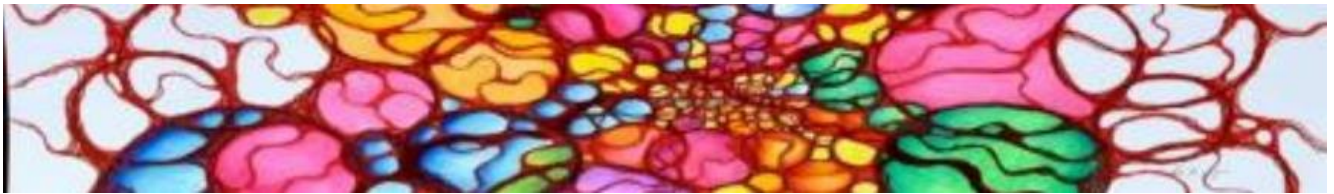
В него се надигна още един слой страхове (да се объркам, несигурна и неадаптивна към живота и новите ситуации в които попадам, да се само блокирам и да не отговарям на чуждите очаквания). Дойде разбирането, че контролирам действията и избора си. Продължавам по темата за ремонта от предишна работа и рисувам няколко работи по Композиция, Нейроколкор и Нейромандала по темата. Важно е да се свържа с тялото и да го чуя. Успях да премахна ограниченията от промяната на сегашния си живот към нов, към ново поведение и нови действия. Ясно усетих мотивацията си да се променя.

В процеса на рисуване разбрах, че не съм доволна от животът ми, заради многото страхове, зависимост от чуждото мнение, неразбиране на себе си, неразбирането ми на истинските ценности и липса на щастие и усещане за



любов. Разбрах какви нови пътища да извървя сега, за да променя на нещата, които не ме устройват. Приех, че понякога има цели, които трябва да бъдат пуснати.

Тук именно с Нейрографиката се откриха моите черти и поведение, на които не обръщах внимание, но в същото време те ме спираха. Това ми помогна да се освободя безболезнено от дейност, която не само ме спираше, но и поглъщаше енергия, която можех да вложа в творчество. Чистеха се не само страхове, но и нетърпение и стари изостанали дълбоки поражения. Нейро-портретът се превърна в много мощен инструмент, за да разбере коя съм. С него много добре проследих промените в себе си. Нейро портретът предизвика много съпротива, гняв, разочарование и недоволство. След него рисувах много. И по-късно, в процеса на рисуване, виждам внимание към себе си, разбиране.



Колко много са се променили намеренията и вътрешното ми състояние? Чувствам повече любов към себе си. Започвам да забелязвам както положителните, така и отрицателните страни на моя характер. И най-важното, осъзнавам, че се приемам по друг начин и точно знам как искам да продължа напред. Отношенията с хората са много важна част от моето пътешествие. Нейроконтакт и АВН помогнаха да ги разбирам и да ги хармонизирам отново чрез рисуване.

Виждам, че отношенията с близки хора изискват внимание: любим човек, брат, снаха, племенници, внуци и приятели. Увеличаването или намаляването на значимостта на фигурите на практика зависи от вътрешните усещания. Докато рисувам взаимоотношения с други хора, влизам в състоянието на душата. Егото ми изчезна, или прие факта, че другите хора също са Души и имат същото право на своето мнение, своите емоции.

И стана ясно какво давам или не давам на другия човек и какво получавам. Една от моите творби на тема комуникация с моя бизнес съдружник. Усетих радостта да бъда до човек, от който преди не приемах нови идеи. Видях, че има иновативни модерни идеи, които на базата на здравата ни лична връзка, заслужават повече доверие и вниманието му ми помага да осъзная най-важните неща в живота и определя общата ни посока на



движение. Нарисувах семейни отношения „Връзка с любимия човек“. Затова се появиха много негативни емоции и съпротива.

Но в процеса разбрах важни неща. Гледам на мъжа до мен по нов начин, като на човек със собствени желания, виждам колко е търпелив и внимателен. Осъзнавам, че е възможно да се отдалеча от моята женска страна в опит да следвам стандартите на другите хора или стари рани. Нейрографиката очерта начини за лечение на женската енергия и по-нататъшни действия за възстановяване на отношенията, за хармонизиране. След рисуването на нейроконтакт за мен и комуникацията с хората стана по важна за мен. Имах желание да им давам енергията на благодарността за това, че са в моя живот и че споделят с мен своята енергия. Благодарността ми към другите хора даде много благоприятен ефект върху вътрешно ми състояние на хармония и спокойствие.

4 Трансформацията

С Нейрографиката може да се влезе в състояние на безусловна любов. Достатъчно е да опитате веднъж и можете да усетите целия спектър от усещания от практиката, които не могат да бъдат изразени с думи. Те могат само да се почувстват и изживеят. Такава работа рисувах и тя направи възможно влизането ми в състояние на поток и полет. Благодарността към човека от сърце през Нейролинията буквално започнах да усещам Създателя, неговата любов. Изпитах желание да дам тази любов на всички наоколо, да поднеса личната си благодарност към всеки. Нейрографията е много интензивен метод за преживявания и вътрешна работа.

Понякога исках да се занимавам с нещо полесно, като забавление, докато продължавах да уча себе си. След като рисувах страховете, отношенията с близките ми, състоянието ми беше добре хармонизирано в Нейромандала. Мандалата е един от основните свещени символи в будистката религия, митология, ритуален обект. Има различни версии на колелото за превод, пръстен, орбита, топка, пространство, общество и т.н., които като цяло се свеждат до концепцията за кръг.

Най-универсалната интерпретация на мандалата е моделът на Вселената. Можете да пишете и да говорите за мандалата безкрайно. Но изхождайки само от тях от горното лесно може да се разбере, че Мандала не може да не заеме достойно място в 7 нейрографиката. Нашият Учител и много други професионалисти на нашия метод се обръщат към мандалата и развиват нашата уникална нейромандала с голям успех.



Уникалността според мен се крие във факта, че можем много тясно да се свържем с нашето несъзнавано, да получаваме откровения, които не сме очаквали, да се зареждаме с енергията на Вселената, да хармонизираме чувствата и мислите си. В състояние съм вече на плавно приемане на промените. Аз осъзнавам, че в такова състояние, приемането на уроците и да се учим от тях върви по бързо. Чрез Нейромандала се развивам в посока на положителните качества за себе си, като: честност към себе си и другите и безусловна любов.

5 Живот с Нейрографиката



Последната работа по моята тема в рамките на курса беше рисунка „Да изгрее Звезда“. Пътят към Душата ми, който се превърна в моя основна цел по време на този курс, изпълни в живота ми. Все още стоя на него с цялото си внимание. Аз съм Звездата с моите поставени и материализирани цели. С пълни очи, сърце и ръце минах през миналото, настоящето и с Нейрографиката планираме и материализираме бъдещето.

Винаги имам отлични видения докато рисувам. Моя живот, цели за този живот, моето бъдеще по този път и бях вдъхновена от това, което видя, мотивирана от истинската цел. Какви са моите изводи и метаморфози в резултат на изминатия път? Нейрографиката е чудесен инструмент за саморазвитие и най-вече себе опознаване. Тук разбирам себе си и света около нас. Една техника, която може да се използва в напълно различни ситуации.

Имам ясното разбиране, че всички отговори са вътре. Усещам, колко много мога да се разтворя в практиката и да почувствам енергията на Създателя толкова близо, че е трудно да си представя, преди съм била по далеч. Сега, ако трябва да реша някакъв въпрос или да разбера някакъв житейски урок, просто сядам и рисувам Нейролинията. Несъзнаваното дава отговори толкова бързо, че разбрах как рисуването на нейрографика за 9 месеца промени невронните ми връзки. Вече нямам блокаж и застой. Всичко това е резултат от работата със себе си чрез Нейрографиката. Мога да кажа с увереност, че сега разполагам с всички техники за решаване на която и да е моя задача.



За 9 месеца недвусмислено дефинирах своя вектор и основния път на живота – пътя на Душата ми. Преди се страхувах да рисувам „не така“, „не е красива“, страхувах се от неодобрение. Но в един момент взех четка и бои и просто започнах да рисувам. Рисувам линии, просто линии, но колко красиви са, харесвам и процеса, и резултата. И е наистина невероятно - просто си позволи да твориш за себе си! Разбирам, че това е знак, че започвам да приемам творчеството и свободата си, позволявам си да творя и създавам красота. Сега, когато мисля за реализиране на себе си и своя път, усещам топлина и радост, а не непрогледен мрак, страх и униние.

Отношенията ми с близките ми достигнаха ново качествено ниво. Наистина видях значението им в живота ми. Сега няма напрежение или съмнение. Искам да отбележа, че имаше много телесни реакции и преживявания от целия спектър от емоции, докато рисувах всяка рисунка. Кое то е много важно отражение на промените, които се случват в работно време с маркер и молив.

Не се страхувам да кажа това, което мисля. Спирам да поемам цялата работа, оставяйки другите да си правят нещата сами. Започнах да се фокусирам предимно върху себе си. Намерих толерантност и спокойствие. Това не означава, че дразненето е изчезнало завинаги, не. Все още се появява, но аз имам съвсем различно отношение към него и действам по различен начин. Почувствах себе си. Извисявам се над целия си живот, а не само над отделни ситуации. Аз съм спокоен наблюдател без буря от ослепителни емоции. Аз съм архитект на живота си. Изгоних страха от живота си! Напълних го с любов и хармония!

6 Заключение. Благодаря ти Нейрографика



Как съм живяла без нея? С Нейрографиката започнах нов етап от живота си. Освободих се от ограничения и проблеми, с които се бора цял живот. Яснотата за действителната ми посока на развитие и промяната, която ми дава Нейрографиката е този житейски баланс към който съм се стремяла винаги.

Всички техники в които съм се обучавала през целия си професионален път се оказват подготовка за Нея- Нейно Величество Нейрографика.



Възнамерявам да продължа да се развивам и да дълбая в това именно знание. Вече имам още два курса, които ме очакват плюс Специалиста. Благодарение на Нейрографиката преработих излишните енергии в рода ми и наблюдавам благотворни промени в живота на брат ми, на племеницата ми и на внука ми. Родовия архив е благотворен, когато успеем да го отворим, а Нейрографиката е ключ и отваря здраво заключени врати. Благодаря.

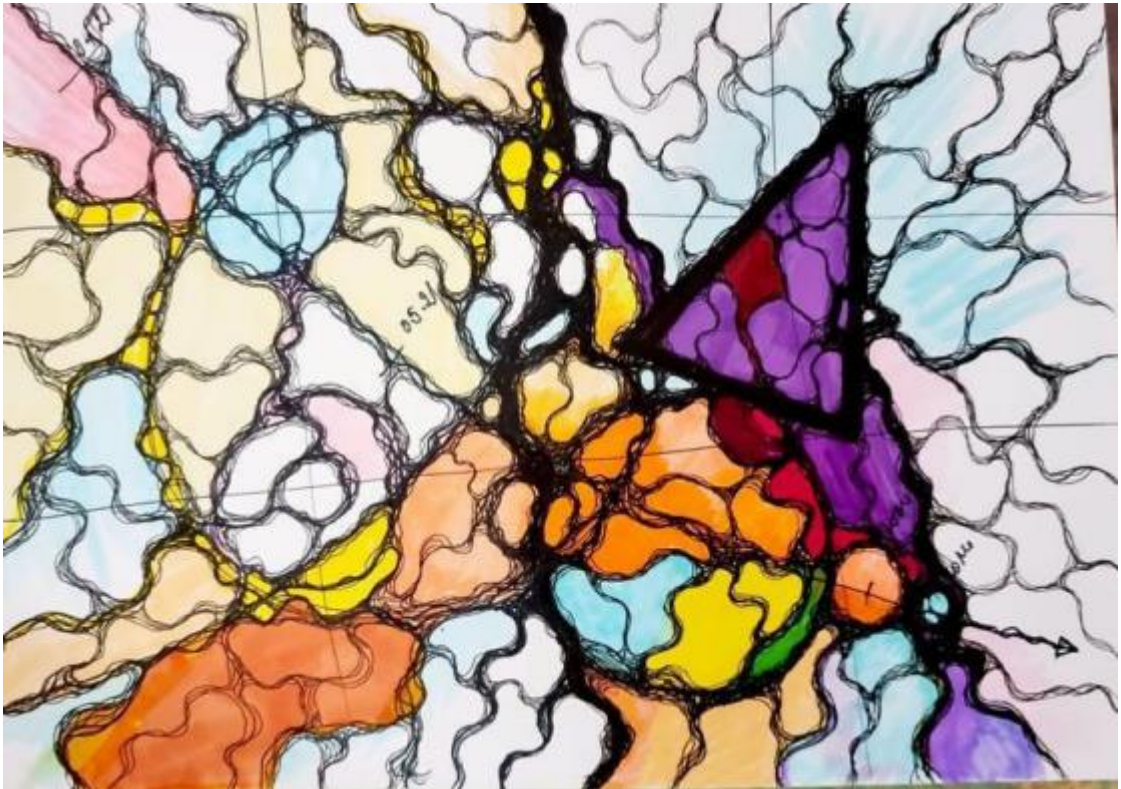
Благодаря на всички с които се запознах по време на обучението. Благодаря на Павел Михайлович без който това пътешествие не би могло да бъде осъществено. Благодаря на целия колектив на Института, който неуморно ни съдействаше. Благодаря за отлично изградената структура, в която се провежда самото обучение. Не на последно място благодаря на куратора на малката ни група 6/13 Валентина Ляйтнер, която с изключителната си мъдрост и търпение винаги ме подкрепяше. Благодаря! Аз мисля вече винаги през Нейрографиката и рисувам през нейните алгоритми, за да материализирам винаги на 100%.

[Ссылка на дипломную работу Petkova Rumyana в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: снижение напряжения.



Тема: мое успешное счастливое лето 2021г.





Автор:
Radeva Nadezhda
Супервизор:
Романенко Анна

Тема:
Авторская техника: "Росток Надежды".

Аннотация к дипломной работе

В своей дипломной работе я описываю авторский алгоритм Нейрографики. Я думаю, его будет очень полезно применять при сложных эмоциональных переживаниях и стрессах. Меня вдохновили на создание этого алгоритма собственные стрессы и переживания по этому поводу. Порой мы оказываемся один на один с эмоциями и тяжело их переживаем.

Однажды я увидела фотографию с цитатой, которая говорила о том, что трудные моменты в нашей жизни не означают, что мы погрязли в них навсегда. После чего я почувствовала желание создать собственный алгоритм Нейрографики, который мог бы помогать людям преодолевать сложные моменты в их жизни.

В начале своей работы я объясняю, как я создавала этот алгоритм. Какие чувства я испытывала и какой результат получила. Далее, Я описываю все шаги создания моего алгоритма. Я привела примеры вопросов, которые мы можем задать себе во время работы над алгоритмом. Эти вопросы нам помогут соединить наши чувства, мысли, эмоции и физические ощущения в теле с процессом работы над алгоритмом.

Мой новый алгоритм можно использовать для выхода из состояния негатива, печали, угнетающих нас чувств и не дающих покоя эмоций, чтобы перейти в ресурсное состояние позитива, радости, новых вдохновляющих идей. Новое состояние сознания, которое будет интересно изучить.

Я работала над этим алгоритмом с небольшой группой людей, чтобы помочь им перестроить их сознание и шаблон их мышления. Люди очень хорошо реагировали на мой алгоритм, путем переосмысления своих взглядов и меняли старый образа мышления.



Так как этот алгоритм является новым, у меня есть много идей по его изучению и тестированию. В будущем я смогу расширить сферу применения этого алгоритма, и это даст интересные возможности его использования.

Я планирую организовать группы, с которыми я смогу работать, чтобы увидеть другие возможности применения моего алгоритма и его влияние на разные запросы разных групп людей.

Table of contents.

Introduction 4 How came the idea for this new model? 4 What will happen if I draw this process with Neurographica techniques? 6 And here you are, my author's Neurographica technique called "Sprout of hope". 6 My personal impression about drawing "Sprout of hope" 7 Technique "Sprout of hope" steps 8

Preparation 8 Drawing process 8 Observe yourself during the whole process. 9 Conclusion 10

In which cases will this new technique be useful? 10 Feedback from clients who draw it 11 Conclusion 13

1. Introduction

Last year, 2020, during a difficult time of world changes I had some arguments with a friend. I was not in a good mood, I felt disappointed. That day I decided to give another chance to Neurographica. Why another?

Because I hear from different people how interesting and effective the method is, but the first time I drew Neurographica, I didn't like it. The truth is, I didn't feel that WOW effect.

But that day, back in 2020, with the feeling of disappointment, anger, betrayal I needed somehow to release and work on this feeling. Like a holistic coach/therapist I know how important it is to work on your emotions. And I drew again Neurographica. And I felt calmer, peaceful, and in a better mood.

That's how I found Neurographica in the beginning of 2020.

Soon after I started to take some classes, the first User level course, then I passed most of the other algorithms and Specialist courses. Every time I find a new and new level of knowledge and wisdom. Then I decided to make instructors education. I would like to spread this knowledge, wisdom and techniques to other people in the world, starting with the people around me



Neurographica has many interesting algorithms and methods for drawing. All of them give you different ways to look at and explore yourself, your topic, problems you draw about.

Neurographica provoke and open my imagination and creativity. I always try to find when I see something interesting to check, can I do it through Neurographica ``eyes". And then one day I found it.

2. How came the idea for this new model?

In the last few years, I made big changes in my life. I change my work area; I change the country. I got married. And during that time, I have had so many heavy thoughts, emotions, and different emotional states. And not all of them were good and positive. It's a big change. I understand it is a process, and in this case it is good to use some tools to help yourself to go on the brighter side.

Almost two years the world is not an easy place for most people and their lives. I also had moments that I felt a few times on the bottom of a dark emotional place.

One day scrolling in Facebook I saw this picture

"Sometimes when you are in a dark place you think you have been buried, but you've actually been planted"



Then I said, "this is exactly like me and how I feel".

To feel like struggling with life changes, fighting daily with different situations and emotions. There is a feeling that everything is too bad and depressing. Sometimes it even looks like there is no light in the tunnel. There are moments with many negative internal talks. And I know that is not only me. Other people have the same.

But this situation can't be forever, there should be a way to get out of this state. There is always an exit in a good way. We always have a choice and sometimes we need some help to see the light.



And there it is:

"Sometimes when you are in a dark place you think you have been buried, but you've actually been planted"

3. What will happen if I draw this process with Neurographica techniques?

During the 9 months of Neurographica instructor education I learned a lot of things. There are 9 algorithms, every one unique energy and mood. But the main purpose, at least to me, is to grow up, solve problems, find solutions, to activate creativity and develop myself emotionally and personally.

Then it came to my mind how interesting it would be to draw that process. When you feel you are in a dark place and how to go out and find the light again.

Let's explore it!

4. And here you are, my author's Neurographica technique called "Sprout of hope".

The idea is that we are that seed, deep down in the soil, feeling so bad and almost dead. At this moment I feel different negative emotions, and I can draw them through Neurographica techniques that I already know. Figures and neurolines.

After that I dissolve that negativity, and create it to be my resources, to make me strong and be the force to "grow", to generate power and energy. Then I can bloom and develop to a higher and better state, better level in life. That's one way to overcome some weaknesses and dark moments.

5. My personal impression about drawing "Sprout of hope"

The first time I drew it I felt so excited and so scared at the same time. When I drew my seed in the ground, I felt confused, sad, and powerless.

I draw those emotions surrounding my seed.

There could also be a very important step for the seed (you), to surrender. The moment of acceptance of your nature and environment. Seed doesn't have to fight or work hard to start growing, it needs to give a moment of peace and trust. Seed will grow, when there will be the right moment, when conditions will be safe and welcoming. And we can create this kind of condition with Neurographica.



There is also a peaceful and quiet moment, a moment of sleeping seed and almost dead.

The seed starts swallowing. When her old skin is too tight, too small. This is a moment of death - letting go of your old container and growing new. When you draw your roots, then you ground, connecting to your roots, to your nature.

I realize that those emotions of difficulties will become my power and part of my resources. Like the garbage becoming compost and fertilizing the soil.

There are always natural cycles in nature and life. The beginning of a new life.

Asking myself questions about what will help to go out. What seed needs to grow again? What do I need to do to get out of there?

Then comes the moment of resources we all have. The moment to remember what we know, what we have learned, what we can use.

I drew the sun, the rain, and clouds. Soil with compost, made from dissolved neurolines negative emotions, thoughts, feelings. Then came the force to grow. I feel good, new, like starting a new life and new experiences. Like fresh air.

The feeling and thoughts "yes, it is possible, let's try again".

When I drew the leaves and flowers, symbols of blooming and new results, I felt even better. The bad emotions are just memories on the ground. I felt new energy and new power to go on.

6. Technique "Sprout of hope" steps

Preparation

Describe the problem and define the topic, Activate the topic for about 2min. Paper for drawing is placed vertical like a symbol for growing.

Drawing process

Draw a line about 1/3 of the paper from down upward, that will be the soil.

Draw the sky. You can draw a symbolic environment as you feel it is your environment at that moment. Take a moment to look at your drawing and see what else you want to have there.



In the soil draw a middle size circle (or size you feel should be) presenting you as a seed. Seed, presenting a person who feels In that dark moment, not nice feelings and emotions. How do you feel at that moment when you see your seed in the ground?

What kind of emotions, thoughts or feelings do you have at this moment?

Draw around you the circles or with irregular shape all that bad feeling, thoughts, emotions you have in that dark moment.

Explore the area with neurolines. everywhere in the soil and in those irregular shapes.

Do some rounding to balance those negative emotions and thoughts. Because you are there down in the soil, together with your bad and negative feelings.

Rounding should give you peace and a calming effect. Notice how and what you feel.

During rounding make it in a way to dissolve these irregular shapes in the background. This is a symbol of all natural things in nature, down in the soil dissolve. Our emotions and feelings in that dark moment are so natural and real for us.

When they dissolve, comes the transformation of our negativity.

From that moment they become our fertilizer and compost. Fertilizer, food that our seed needs to grow. Because in every negative experience we have "food" that helps us to grow.

Take a moment to observe how you feel. What do you need to do?

Maybe some help from outside?

What other resources are needed for our seed to start to wake up?

What else is needed to have the energy, power, stability to grow and become a beautiful plant?

Or maybe there are some new emotions, thoughts, feelings?

Explore the sky, clouds, the space in the air with drawing neuro lines in the



sky. Our seed also needs warmth, sun energy, water or rain. We can draw all this. Find resources in the drawing that can be helpful to the process of growing, explore with the neuro lines.

Can you feel the new power from resources? The energy that is needed for new life?

Start the process of growing the seed, going up and past the horizon of the soil. Observe yourself how you feel about it.

Draw that growing seed like a new plant with branches, flowers and leaves, or young tree and fruits. Explore which one you feel close to yours. Make it grow and bloom.

You can color (archetyping) that drawing in a way that you like. Use colors you feel and correspond to your needs, feelings, and emotions.

Make the soil darker colors, to remind you that even in dark moments there is energy and new power helping you to grow. Our weakness becomes energy and force to go on.

Observe yourself during the whole process.

What are your feelings, emotions, thoughts, and physical responses? What are the feelings in the beginning, what is during drawing and what is in the end?

We can continue with the next step from basic algorithms in Neurographica. Field lines. Direction from down to up, the symbol of growing, or up to down, symbol of feeding and supporting the soil and process of blooming.

Check yourself how you feel.

Take a moment and look at your picture. Where could be your fixation, emphasis? The solution? The answer to your topic?

Find it, draw it, and make it visible

Conclusion

You can do the final activation of 2 min. To check what has changed and how the energy is now.



Take a moment to write down your emotions, feelings, thoughts, and physical responses.

Enjoy every moment of your life, that's the blessing of the journey and personal experience. Be thankful and smile!

And if you feel again in a "dark" place know that you can draw again Neurographica. That's the blessing of the techniques "Sprout of hope", and effect.

7. In which cases will this new technique be useful? This technique will be in a good use in the cases:

- We feel depressed, bad emotions, hopeless, helpless
- Project that are stuck,
- We feel stuck emotions
- Emotional Blockages
- Feeling of loss
- Any other cases we need to go out of the dark
- Any other cases we need to grow and bloom
- Situation like separation, divorce, creating new ourself
- That kind of method can be used in a single session or for group drawing.

8. Feedback from clients who draw it

To explore the effect and feedback from other people I ask 2 clients to draw with me. I lead them in the process.

I explained to them what the idea of the algorithm was, and what kind of advantages it could bring to them. I asked them to define a topic important for them.

Client 1 – Bory, topic is to expand her feminine energy, Because of many daily tasks she shares that she forgets to take care of herself and her femininity.

Client 2 – Gery, the topic is related to blockage and something that she feels is dead.

We started the steps of activation of the topics, drawing through the steps I explained in the previous section. I ask them different questions during the steps, to help them to connect to the seed, to connect to the feelings, emotions, blockages, and resources needed to change and succeed.





They share different emotions, observations, and realizations during drawing. Here are what they said about it:

Bory feedback:

"I feel very calm and relaxed after drawing with Nadya. All my worries seem to have disappeared and now I see many resources that are there for me to use whenever I need to. I feel inspired to create more beauty around me, as I feel that will enhance my feminine energy. While I was drawing and Nadya was asking me different

questions, I came to the realization that I don't always need to know how things will happen, as long as I feel supported by God and the universe. Thank you very much, Nadya!"

Bory's drawing

Gery feedback:

"This neurography was a successful attempt at a reframing process as well as to a change of scale, for me. I realized that whenever I am at the bottom, being at the underground or below the ground, I am recharging myself and my batteries, in fact. My energy is accumulating to grow up with greater intensity and stronger power of manifestation.



I also once again analyzed my exactingness as well as high demands on myself. This neurography provokes me to be more attentive and gentle both to myself and to the processes of self-reflection and self-awareness and not to want quick results with no internal sustainable change.

I realized that I am a little berry of love that needs time and warmth to sprout and generate light."

Gergana



Gerry's drawing

9 Conclusion

In this essay I present the Idea of a new authors technique with Neurographica knowledge. It's called ""Sprout of hope". I explained the main steps on how to perform the technique. I also proposed general questions during the process which can help to connect with yourself, to connect to your topic and solutions of the problem. I tested the algorithm on myself and two clients. There is feedback from them how they feel it, and how they express the process.

From the feedback I have, I can see that the technique works. I even notice that I can use that method to people with difficult and different situations.

This algorithm "Sprout of hope" can be developed in other areas and deeper exploration. Can be used for deeper research for depression, anxieties, near death experiences.

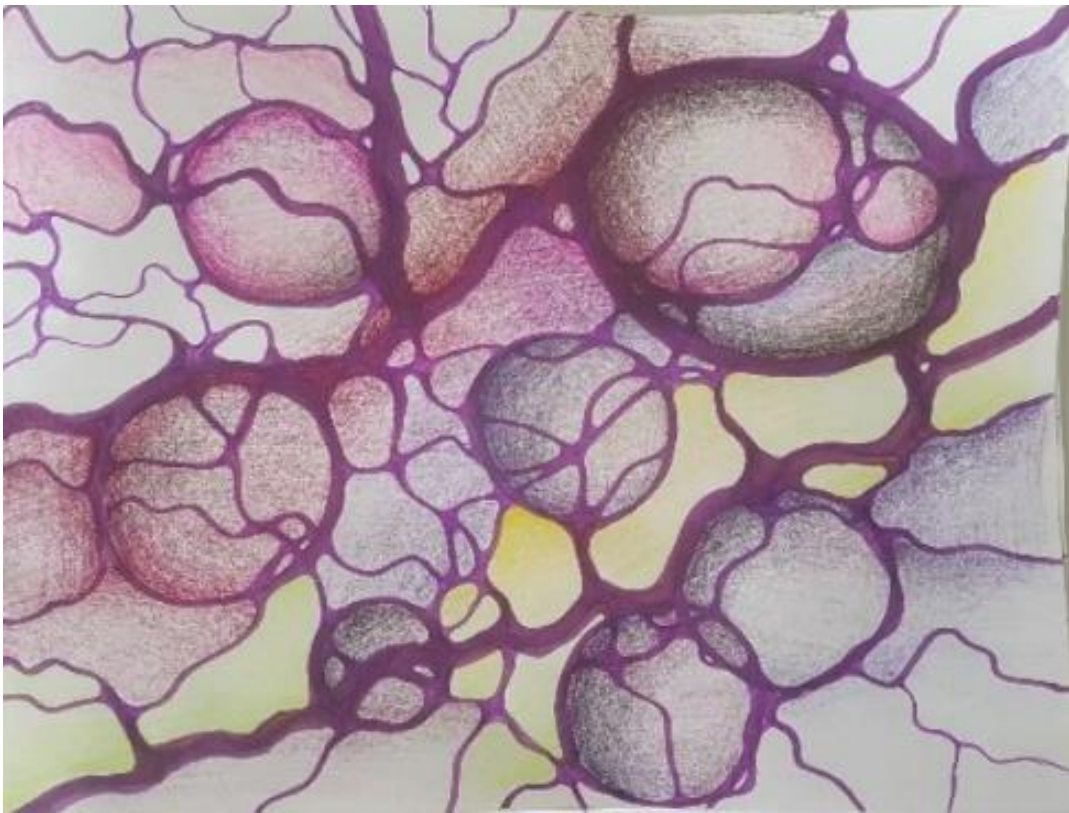
I personally would like to use it in one-to-one sessions as well as in group master classes. I believe that this algorithm can help the people to grow again from darkness and bloom in their lives.

[Ссылка на дипломную работу Radeva Nadezhda в авторском стиле.](#)



Работы.

Topic1 – How to make it work in balance my main objects, NG Instructor study, marketing and my work.



Topic 1: My dreamed home/house on a lake in Switzerland.





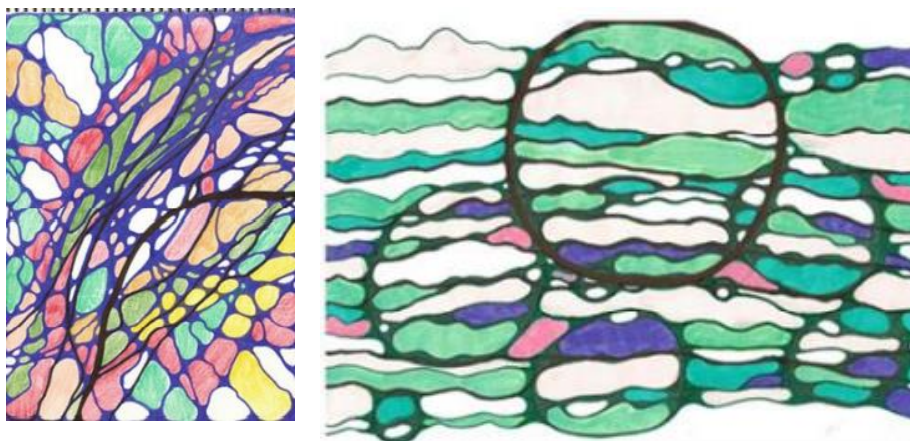
Автор:
Rode- Danšina Agnese
Супервизор:
Iveta Rēdliha

Тема:
Мой путь в НейроГрафике
от начала до настоящего времени

Аннотация.

Я выбрала для своего рассказа название Мой путь в Нейрографике от начала до настоящего времени. Я выбрала эту тему, потому что для меня было важно рассказать, каким был мой путь в Нейрографики с первого дня до сегодняшнего дня. Я начала свой рассказ с введения - Мое начало в Нейрографике. В этом введении я описала начало своего пути с первого дня, когда я случайно увидела предложение на курсе для пользователей Нейрографики в Facebook.

Я вообще ничего не знала о Нейрографики раньше. Я описываю, каким прекрасным был день, когда я ездила на курс Нейрографического пользователя с Иветой Редлихой, и насколько этот день был полон откровений и эмоций для меня. В своем описании я говорю о том, как с самых первых минут я поняла, что для меня важно гораздо глубже изучать Нейрографику. Уже в первые дни обучения я знала, что однажды я буду учиться и на инструктора Нейрографики и на Эстетическова коуча.



Мои первые Нейрографические работы в АСО и АВН.



В первый день обучения я выбрала тему Здоровье. Для меня это был хороший урок, что работать в Нейрографике этой темой не экологически правильно, потому что никогда не знаю, какую реакцию может вызвать тело. Это был мой единственный раз, когда я решила нарисовать такую тему, так что по сей день и в ближайшем будущем такой идеи нет, я больше не рисовала эту тему и не планирую ее рисовать.

После того, как я регулярно рисовала разные работы Нейрографике на разные темы, я получила большое откровение. Оно ясное, понятное и всегда приемлемое, даже если оно само по себе является отрицательным открытием, это все же правда, над которой можно работать.

Следующий раздел моего рассказа о том, как я попала на Курс инструктора Нейрографике №6? Это был интересный этап, основанный на моем обучении в Институте Нейрографике, где я начала свое обучение в январе 2021 года. Если вначале у меня было только впечатление или желание, что я хотела бы посетить курс инструктора Нейрографике уже в этом году, то уже при рисовании модели качества жизни я была на 100% уверена, что да, я хочу в этом году. В то время у меня не было финансовой возможности выполнить этот план, но начали происходить всевозможные чудеса, все из которых в марте 2021 года я уже заплатила полную сумму за все обучение по курсу Нейрографике, и я смогла начать учиться.



Рисуя модель качества жизни для финансового обеспечения для курса инструктора Нейрографике №6, у меня были различные идеи о том, как я могу решить эту проблему, и именно в середине этого рабочего процесса Ивета прислала мне возможность получить еще 20% скидку на весь курс.



В разделе Курс инструктора Неврографики №6 я описываю, как я прошла все эти девять месяцев, насколько я была настроена решительно вначале, затем моя жизнь была очень эмоционально тяжёлая на три месяца, в которых я рисовала очень, очень мало, просроченная работа, которая эмоционально не облегчила мне жизнь.

В августе началось обучения Дневника пользователя Нейрографики двадцать один день, в течение которых я подошла к основной теме, которую рисовала в каждом алгоритме Нейрографики. Это откровение пришло ко мне на в пятнадцатом день курса, когда я решила нарисовать модель Эстетического коуча - Я- ок!

Если сначала я не могла понять, зачем я вообще пошла на этот курс, то через месяц после курса я все поняла, насколько важно для меня изучить все три уровня Дневника пользователя Нейрографики - в каком-то смысле это само психотерапия, с позитивными и глубокими открытиями, но с надеждой и прогрессом. Именно благодаря курсу Дневник пользователя Нейрографики, он вывел меня из эмоционального и физического бессилия и всякой воли, которая у меня была до того, как я начала этот курс.



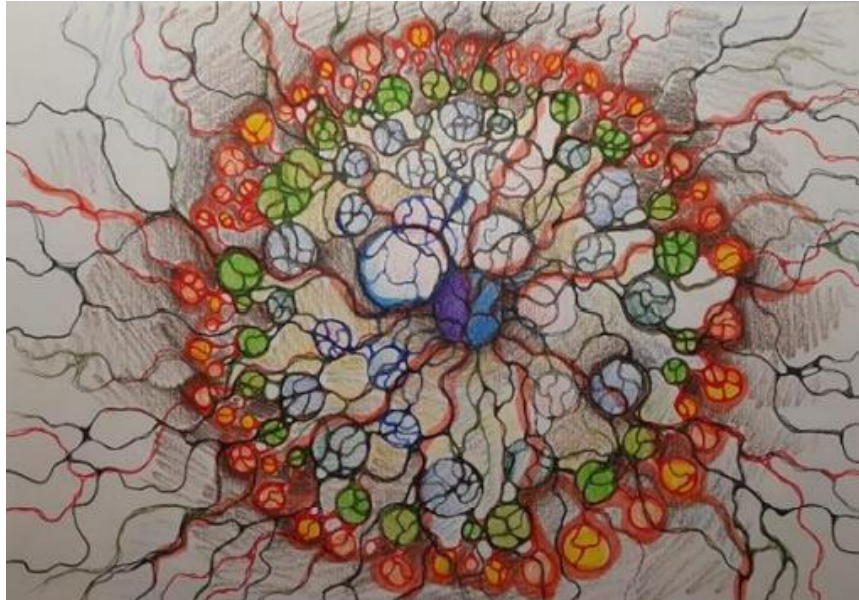
Важная работа на курсе *Дневник пользователя Нейрографики*, когда я поняла, что моей следующей основной темой будет: «Я успешный инструктор Нейрографики». Алгоритм эстетического коуча - Я- ок!

Я закончила свое описание- Моим последним откровением. Из-за того, что я пропустила и лекции, и работу, которую нужно было сделать, мне пришлось прорабатывать все в довольно смешанном порядке, но ничего не происходит просто так, и было естественно, что заключительная работа от всех была НейроМандала Рода. Я всегда гордилась родню отца и матери, из которых я родом, и этот рисунок еще больше усилил мою любовь к моему роду.



Rode- Danšina Agnese. Мой путь в НейроГрафике от начала до настоящего времени.

Уже рисуя последние работы для дипломной работы инструктора Нейрографики, я обнаружила, что от усталой карьеристки, которая посвящает 99% своей энергии другим, я хочу стать Женщиной моей семьи, чтобы любить, заботиться, поддерживать и просто быть в моей семье. И когда я нарисовала НейроМандала Рода, я только подтвердила это открытое убеждение.



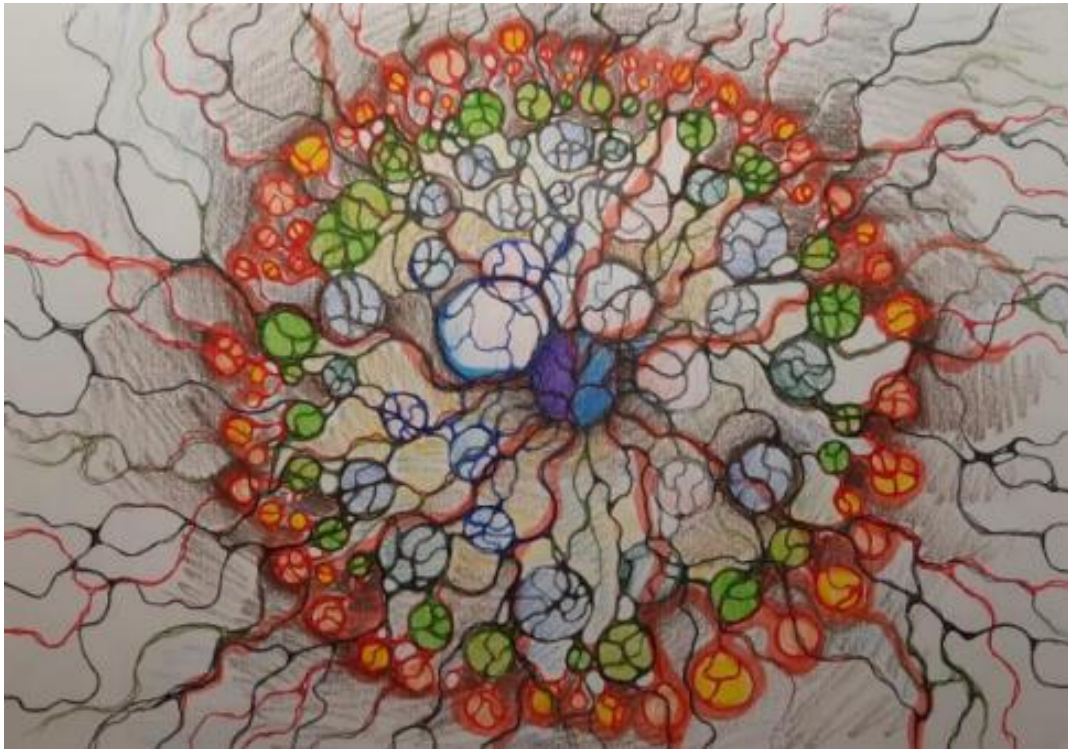
Заключительная работа, которую я нарисовала на курсе инструктора Нейрографики- НейроМандала Рода.

[Ссылка на дипломную работу Rode- Danšina Agnese в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я успешный Инструктор НейроГрафики.



Тема: я успешный Инструктор НейроГрафики.





Автор:
Rumshitski Alla
Супервизор:
Raila Bekbulatova

Тема:
Песнь восхождения.

Песнь восхождения.

Из истории вопроса. Обоснование темы.

Я впервые пришла в ИПТ в июле 2020, на курс Пользователь. Затем закончила Специалиста и еще пять или шесть курсов других школ Института, намереваясь дальше идти на аналитический коучинг. Однако к весне его не оказалось на горизонте, зато объявлен был курс инструкторов НГ.

Я подумала, что это знак: НГ- 2й квадрант, возможно, самый слабый у меня, и значит, мне нужно именно его развивать.

Думаю, я не просчиталась. Этот курс дал возможность и способность менять свое восприятие ситуации на глубинном уровне и моделировать новую реальность. Я научилась лучше слышать, понимать и выражать себя, более открыто, свободно и искренне. Я лучше могу принять себя и других людей, помочь себе и другим; у меня появились новые друзья – очень дорогие мне люди, и новый инструментарий для решения моих задач, равно как умение самой создавать и проверять рабочие модели. И - все сильнее начинает у меня работать Нейрографика. С изумлением наблюдаю, как витиевато и неожиданно раскручиваются заказанные мной ситуации.

Иногда они по форме прямо противоположны тому, что я себе представляла, но у меня есть основания думать, что они - прямой результат моих рисунков. Правда, тогда чувствую себя как маленький волшебник из хита Пугачевой:

Сделать хотел грозу,
А получил козу.
Розовую козу
С желтой полосой....



Однако там всегда мощный ресурс и при адекватном (без претензий) восприятии ситуации эффект бывает очень интересный. А в целом – что ж, я ведь еще не волшебник, я только учусь общаться со Вселенной на понятном ей языке.

Целью данной дипломной работы является применение полученных на курсе знаний для приближения к себе самой. На листе ватмана представлены модели, с помощью которых мне удалось проработать ряд старых ситуаций, осознать свои глубинные реакции и проблемы и выйти на новый уровень восприятия действительности. Эта работа – праздник творческого эксперимента, с которым я с удовольствием знакомлю тех, кто будет ее читать.

Идея и ее развитие в тему.

Идея диплома возникла из скетчинга по собственному фото.

Изображение после каждой попытки обработать его принимало субъективно все более устрашающую форму, пока Раиля Бекбулатова не предложила сделать на нем выброс, скрыв густой сеткой линий до неузнаваемости. В результате оно... засветилось изнутри. Сквозь маску проступила Сущность.

Это было в мае. Тогда еще не приходило в голову, что положено начало итоговому творческому эссе.



Мы расположили рисунок в центре ватманского листа, предположив, что далее он сам подскажет, что в первую очередь хочет выразить и проработать моя сущность.

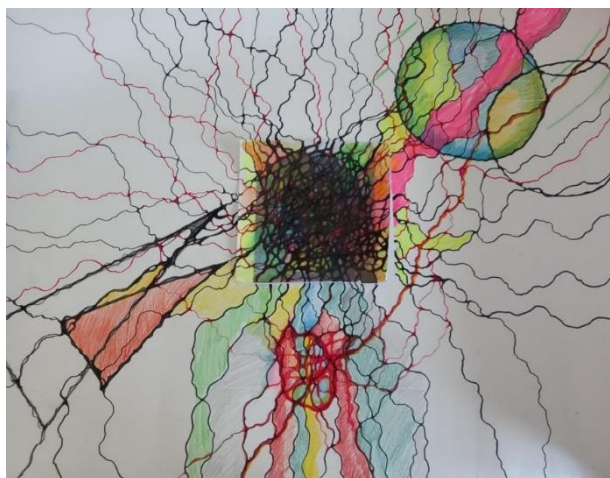
Так и произошло. Вначале лист покрылся сетью нейрографических линий, идущих от портрета – продолжение уже заданных в квадрате, вытянутых оттуда. Сдавило виски, возник ком в горле, стало жарко, поднялась тошнота, руки превратились в два проводника тока высокого напряжения.



Десны, бронхи, головная боль. Затем стали возникать крупные фигуры - прежде всего два агрессивных треугольника, направленных точно на фото.- недовольство и раздражение, неудовлетворенность жизнью, поразившие меня: я ведь уж сколько лет вроде как пребываю в позитиве! Увидеть это было неожиданно, но зато теперь было с чем работать. Большой круг в правом верхнем углу читался как трансформация энергии треугольников, которая, будучи пропущенной через сущность (портрет в центре), 80 80 превращалась в нечто гармоничное, сильное и яркое. Ясно стало, что работа будет исследованием моего глубинного отношения к жизни с возможностью сгармонизировать его.

И здесь ватман замолчал. Молчал неделями, не желая ничего принимать в себя. Я была в космосе, в одиночестве, в разряженном пространстве, связь с которым почти не удавалось ощутить.

Потом вытянутые из центрального рисунка линии заговорили. Не постоянно, только время от времени. Накапливалась энергия, ватман звал к себе и вел небольшими шагами к важнейшим для меня открытиям.



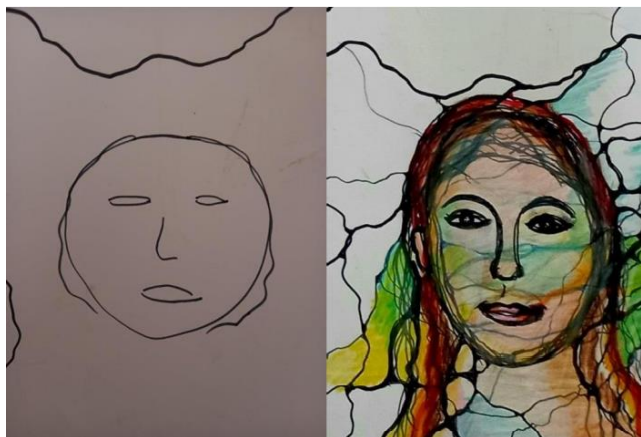
Итак, по порядку.

Из непонятной вязи линий под портретом физически отчетливо возникло ощущение галстука. Затем образ и слово: Мама. Реакция тела была мощной и всеохватной. Весь спектр эмоций. Внесла цвет и увидела, что тот же галстук относится к правой части изображения. Я вспомнила фактуру военной рубашки, кителя, запах одеколona. Галстук оказался не только из тех, что были на одежде мамы, он же – отцовский галстук. Они образовали единое целое.

Радость осознания, что родители сами соединились здесь, на рисунке. Прошлая забытая и уже малоосознаваемая боль от их разделенности поднялась на поверхность и стала затягиваться тонкой пленкой, как на ране, параллельно с болью в печени, шейном отделе позвоночника, занули зубы. Фигура фиксации однозначно для меня читалась как сердце. Замелькали картины детства и юности. Остро и пронзительно зазвучала тема семьи, рода – и в правом нижнем углу возникла девочка - подросток.



Девочка



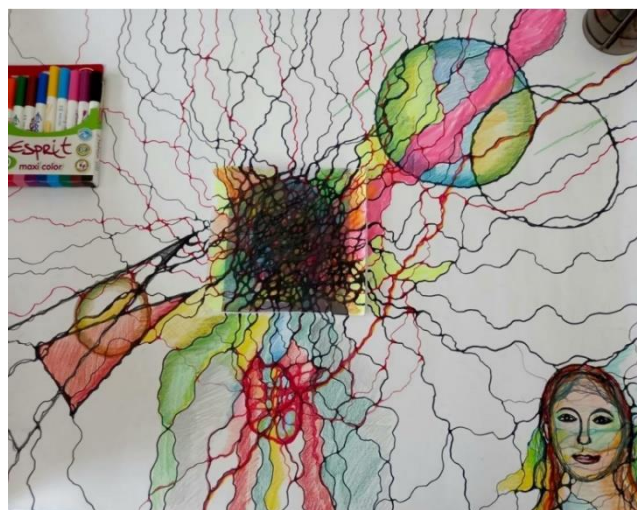
Один из ключевых элементов работы. Она пришла по методике Л. Ревякиной Я Образ и не спросясь поместилась рядом с родителями.

Сначала скетчевое лицо – диагностика. Читаю как Замурованность чувств. Глаза без зрачков рот, беззвучно пытающийся что – то сказать.

Первым делом оживляю глаза и создаю улыбку, но... девочка остается тупой.

Потрясение: как?! Я – то ведь была с детства умной. Позже пришел инсайт: тупость заключается в низкой самооценке, вызванной неблагодарностью за данные ей – мне ум, здоровье, красоту, доброту, семью, достаток, хорошую школу. Благодарю!

Внутри что – то перестраивается так заметно, что можно потрогать. Потом медленно и трудно растет лоб – высокий, как у меня (никак сначала не могла догадаться, как технически стереть тупость с лица) Теперь я гармонична. Мне 11-12 лет. Потом догадалась: возраст не случаен. Это возраст инициации. В иудаизме 12 лет – возраст бат –мицвы. Взрослость. Принятие на себя ответственности. Отсюда начинаю пересмотр и переоценку. Из здорового гармоничного состояния.



Брат

Ватман поселился на столе в дальней комнате. Он всегда был на виду. Когда возникало желание, я просто добавляла туда линии и цвет. Прорисованное изменило мое мироощущение.

Треугольники затребовали дорисовать смягчающий их круг, а вскоре и совсем перестали восприниматься как агрессивные.



В те дни в далеком от меня Лондоне ушел из жизни Евгений, мой брат. В память о нем возник круг, нашедший себе место между мной и родителями. Яркий круг на живом фоне, сработавший как экспресс АСО. К счастью, у меня под рукой 85 85 оказались инструменты, позволяющие частично вывести, выразить боль. Круг просто подписан его именем.

– הילדים שחנן אלוהים לעבדך *

Дети, которых дал мне

Всевышний *на листе много надписей на иврите, т.к. ивритские буквы

обладают сакральным смыслом. Взяты были «подсказанные» мне и откликающиеся фразы из Теилим – Псалмов.

Заметно светлее стали воспоминания детства и в левом верхнем углу сам возникает круг Радость детства и соединенный с ним Радость жизни. Едва начала работать с первым - мощнейшая реакция со стороны тела. Ищу сильный якорь, открываю 86 86 Тору - Пятикнижие Моисея – что там о детях.

Нахожу главу, где Яков говорит своему брату Эйсаву: «Это – дети, которых дал мне Всевышний». Меня впервые осеняет мысль: не только мои родители мне даны и я их выбирала, но и я ДАНА своим родителям. Я – подарок. Почему – то это опять все переворачивает во мне, я становлюсь более наполненной что ли и меня тянет для закрепления переоценки вернуться в ту семью детства – мама, папа, брат и я.

Нейропроживание Семьи детства

Четыре кружка с соединенными серединками и пронеурографированными связями. Лицо, руки, бронхи, позвоночник - ну все сразу.

Потом образовался объединяющий всех ромбик - сбалансированность и стабильность. Всплыло слово Защищенность. Во как. По недавней диагностике профессионала это именно то чувство, которое у меня



несбалансировано до сих пор.

Сразу закрасила по контуру желтой осознанностью, так боялась потерять. Думала сделать внутри отведенного круга мандалу благодарности семье, но рефлексия повела иначе: как только папу по контуру обвела цветом 88 88 военной формы - он же был офицер - вновь всплыло

Слово «защитный» - цвет формы. Он давал мне эту защиту!. Мама.

Самоотверженно всю себя отдала семье. Защемило. Я - потомок, который через себя передает то, что передали мне по роду мои

родители, а я передаю дальше. В роду накоплены все решения, все ответы, нужна только адекватная настройка. В центре ромбика на пересечении диагоналей появляется кружок:

Уважение, Взаимопонимание, Достоинство. Смотрю на рисунок с облегчением: Теперь в моей семье это ощутимо. Проверяю статьи из каббалы – достаточно ли я поняла о Семье. «Семья позволяет проявить свойство отдачи и подняться на более высокий уровень взаимодействия с управляющими нами силами»....

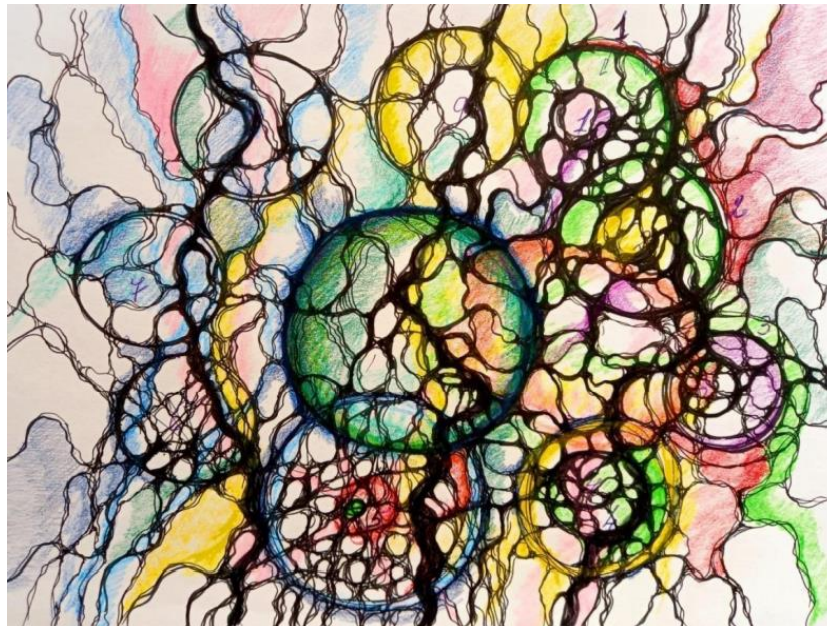
Круги на рисунке вдруг увеличиваются в разы. Они теперь пересекаются между собой, а с другой стороны выходят за пределы круга, отведенного вначале для темы. Фигура пересечения в центре - это объединяющий элемент. Зерно. Любовь. Иное видение. Здесь нет места оценке мелких деталей, которые раньше казались существенными. Есть бесконечно мощная, цельная и полная смысла Система, которая питает и поддерживает меня. Детские обиды, страх, неуверенность, претензии исчезли.

Понимаю, что это касается меня не только как дочери, но и как матери, и я, в частности через этот рисунок, передаю базу, защиту, наработки рода своим потомкам.



Песнь восхождения

שיר המעלות



Хочется наполнить смыслом трансформационный круг в правом верхнем углу, однако он закрашен и неудобно рисовать. Решаю наложить изображение сверху. Моя трансформация будет в снятии агрессии к людям и даже историческим событиям.

Рисую круг Я - Сущность и вокруг него тех девять, которые меня беспокоят.

Впечатление, что я откуда – то с высоты спускаюсь вниз посмотреть поближе. Как Воланд на москвичей. Заложило уши, кашель, горят ступни. Море эмоций и еще каких- то неожиданных и странных реакций со стороны тела. Истощает. Тайм – аут.

Когда я возвращаюсь рисовать, фигуры гармонизируются, приобретают красоту. Прикасаюсь светлыми тонами и тема теплеет на глазах. Пять фигур отзываются во мне, как клетки 90 90 одного организма. Четыре – это провокация на тему справедливости и правоты. Опять смотрю сверху. Сквозь них начинает проступать потенциал, который я могу использовать для помощи своему Роду. Масса инсайтов.

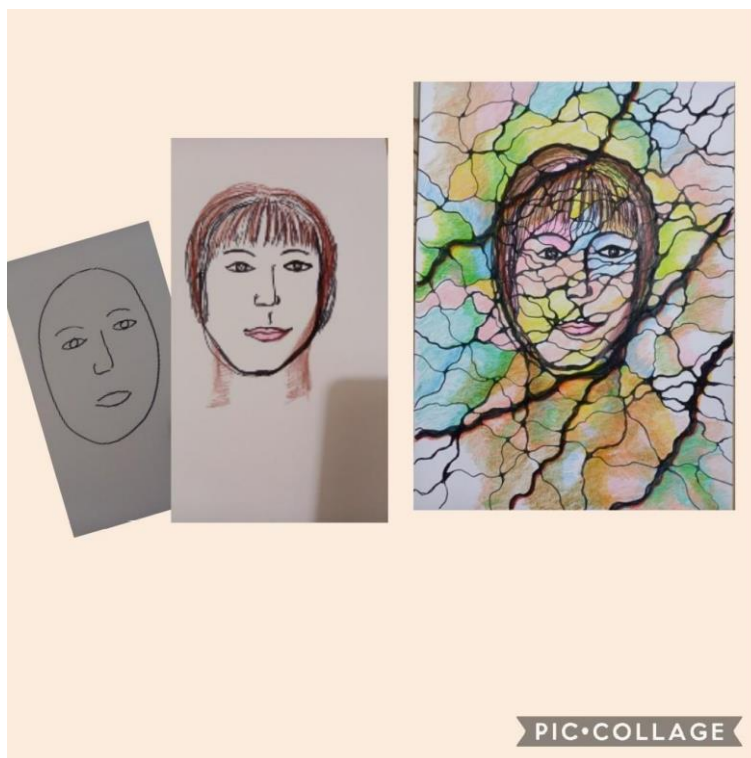
Чтоб увидеть ситуацию, нужно над ней подняться. Тогда разница в масштабах такова, что видны ресурсы, а мелочи растворяются в бесконечной дали. Три линии поля поднимаются вверх подобно воскурениям в Храме. Я назову эту работу



- Песнь восхождения, или Песнь Ступеней, как называется часть псалмов.

Я – дочь своей матери.

Ватман несколько раз настойчиво предлагал мне поставить в левый нижний угол работу «Я- дочь своей матери», выполненную несколько месяцев назад. Зачем? Когда я достала рисунок, я поняла: он отражал меня тогда, а сегодня уже не соответствует моему видению Матери и меня как дочери и все это пришло время пересмотреть. Весной было так:



Тогда меня это вполне устроило и даже обрадовало: живой, но довольно спокойный взгляд; скромно – деревенская внешность, волосы образуют как бы платочек. Это хорошая дочь, она не спорит с матерью, помогает ей, уверена, что мать считает ее хорошей дочерью. Однако достаточно ли мне этого сегодня? Сегодня я вижу теплый и одновременно величественный, сияющий образ своей Матери, ее полный любви взгляд, обращенный ко мне. Она передает свою любовь мне и через меня дальше по роду. Этого ощущения в работе мне недостает.

Пробую вновь пройти по рисунку, почувствовать его черным и цветными маркерами. Вот оно. Здесь закрыт лоб и не видно ушей. Чем же слушать и как понимать?- Цветом придаю лбу больший вес и прорисовываю уши. Укутана и неразличима шея – как же смотреть по сторонам? Плечи



скошены до предела. – Корректирую. Теперь голова свободно сидит на шее и плечи развернуты. Плотные сжатые губы – расслабляю их и наполняю жизнью и радостью. Увеличиваю глаза, чуть меняю их взгляд – и теперь они не так глубоко посажены и больше «нараспашку».



В лице и руках поток энергии. Я себе нравлюсь. И мне хочется дописать цитату из псалма 104:

безмерно Твое величие! В сияние и великолепие облачился Ты – окутан светом, как покрывалом. Это обращено Всевышнему. Я обращаю к своим родителям.

תהילים פרק קד

ב

א-יְהוָה נִפְכָּשׁ

עֵטָה-אוֹר, יְהוָה אֵת לַת הַדָּהוּת הַרְבֵּשׁת

כְּשִׁלְמָה;

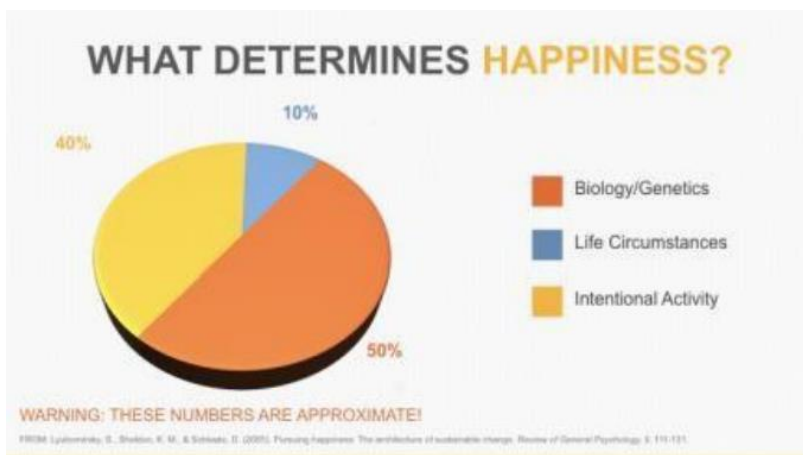
Последняя надпись в применении к родителям как будто расширяет меня. Это ощущение какой-то полноценности, наполненности. Наверно, это называется Счастьем. Такое состояние хочется передать потомкам. И я рисую Счастье.



Счастье

Пришла новая модель, в эффективности которой я не сомневалась.

В качестве основы беру круговую диаграмму Счастье, в которой тремя секторами выделены 50% «генетического» счастья – т.е. наследственного умения его испытать, 10% зависящих от обстоятельств и 40% - то, что задаешь себе ты сам:



Я исхожу из двух простейших предположений:

1. «Генетическая предрасположенность» к счастью – суть подсознательный настрой и с ним можно работать. Из п.1 вытекает, что
2. Границы между секторами обладают проводимостью и могут быть размыты / стерты.

Рисую такую диаграмму и наполняю ее нейролиниями.





Голова, горло, кашель, сердце, шея, беззвучные слезы. Это только при заполнении генетического сектора. Вдруг понимаю, что это я не столько у Рода беру, сколько как Мать Рода наполняю сейчас Счастье своих потомков! Ведь для них

Генетика – это я. Из состояния счастья я как Мать могу их сделать счастливыми. (не всегда удастся, но тут архиважно за это себя простить) Ну вот, в Обстоятельства иду уже с запасом ощущения Счастья – и телесные реакции все успокоились. Доверие к обстоятельствам.

В секторе Могу – сомнения и слабость, пока не осознала, что вот здесь как раз – таки необходимо воспользоваться силой своего Рода, той самой генетической частью, запросив ее и приняв с благодарностью. Именно эти корни обеспечивают мое будущее и будущее моих потомков.

Генетика не мешает мне, а помогает, если я понимаю, что мой Род наработал пути и способы решения любых вопросов. И теперь с помощью линий увеличиваю энергию своих возможностей, сектора Могу.

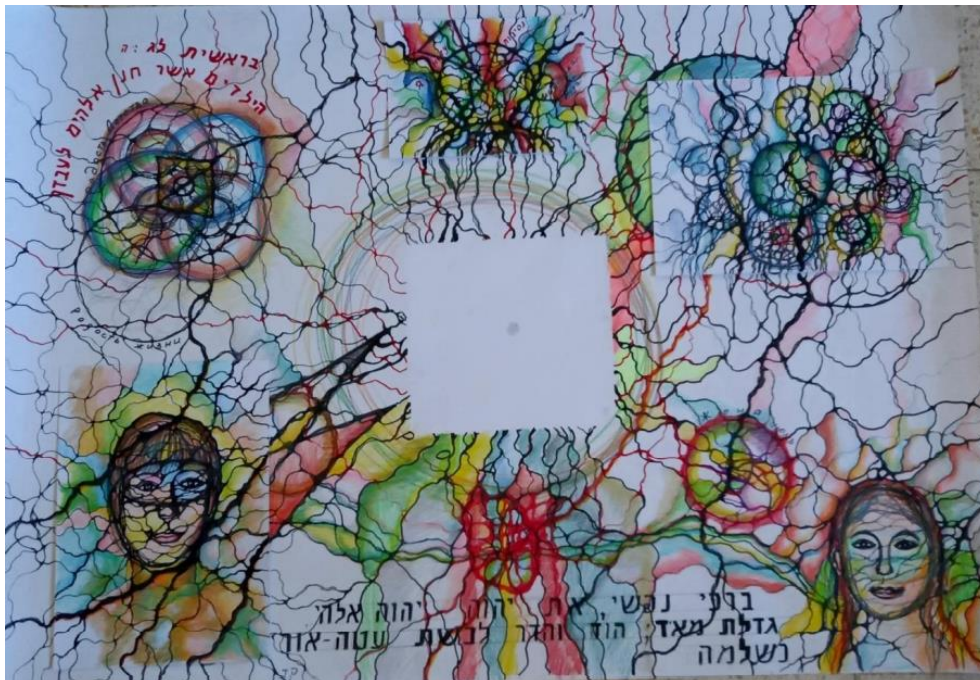
А социум на рисунке есть ситуации и обстоятельства, позволяющие при верном подходе увеличивать уровень и интенсивность Счастья.

Вот как это выглядело



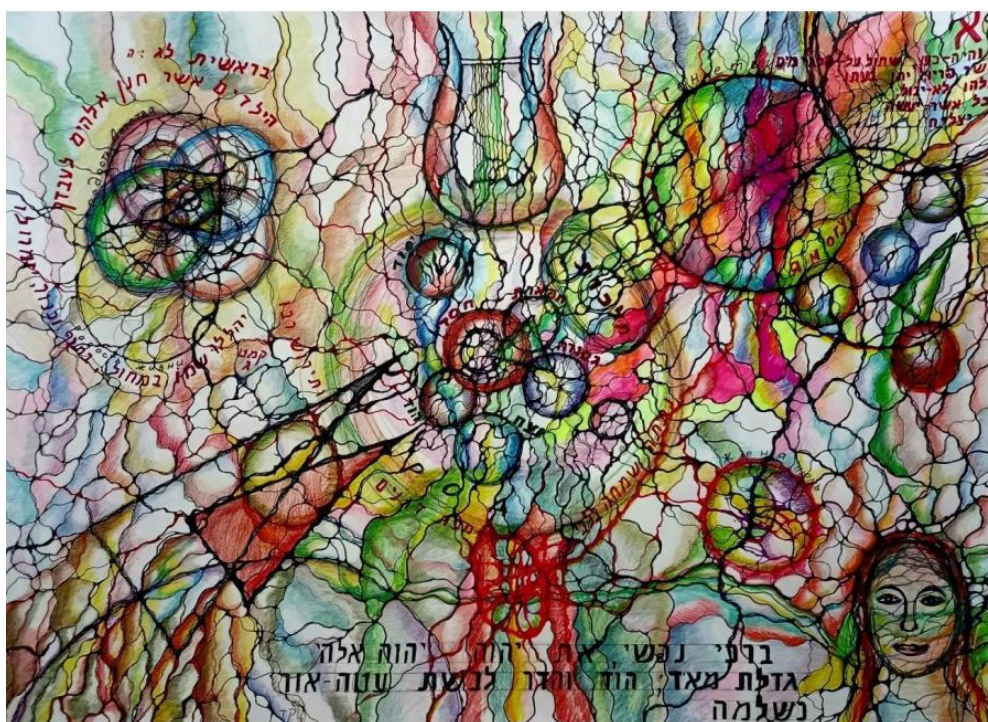


Воздействие работы было так велико, что я сочла ее завершенной и отправила супервизору, на что Раиля, хитро улыбнувшись, произнесла: «А это она у тебя что, закончена? Но ведь центральный рисунок давно себя отработал, он там уже не нужен. Его надо убрать и посмотреть, что будет дальше». И я его убрала. (Позже уйдут и остальные накладные рисунки).



Что было дальше.

Еще ровно такой же объем работы, инсайтов, трансформаций.





Расскажу в сокращенном формате.

В центре листа, где раньше находился мой портрет, в большом круге разместились имена 7 сфирот - качеств, которые, находясь в разном соотношении, описывают характер любого человека:

Хесед - Милосердие и отдача;

Гвура - Справедливость и сдержанность;

Тиферет - Красота, гармония, сострадание;

Нецах - Терпение, стойкость, целеустремленность; нод – Смирение и способность видеть свет во всем; Йесод - Сопричастность, опора на реальность;

Малхут - Благодетельство, независимость, самообладание, реализация.

Вот это все я и собираюсь активизировать и растить, и как следует из рисунка, передавать потомкам, настраивать их на эти ценности. Таково мое благословение будущего – оно в виде кругов в правом верхнем углу. Там та же Модель Счастья, только с новыми инсайтами; мои пожелания будущему (четыре шара) и уходящий за пределы листа сегмент круга.

В нем цитата из первого Псалма:

Он будет словно дерево, посаженное у водных потоков, которое даст плод вовремя, чей лист не завянет. Во всем, что он сделает, преуспеет.

Так вот куда изначально стремились и указывали большие треугольники, удивившие меня тогда! Теперь, кстати, у них выросли корни.

Если принять во внимание, что Время в иудаизме течет из будущего, то при условии моей гармонии потомки УЖЕ гармоничны по определению. Дополнительный стимул мне расти.

А чуть прежде кружок Радость жизни, скромно спрятавшийся в левой части листа, принял на себя фразу из Псалма 149

Славьте Его Имя, танцуя, на тимпане и арфе играйте перед Ним.

Так вот оно что! Петь надо - Во имя. Тогда получится. И Голос раскроется.



Что – то внутри стало раскрываться. А в верхней части возникла и сама арфа Давида с ее сакральными смыслами (соединение верхних и нижних миров; 10 струн – 10 заповедей).

Когда я считала работу законченной, дополнительно возникла фраза из 4го псалма «Ты вложил радость мне в сердце, превышающую радость от хлеба и вина».

Пишу ее, уже предвидя, что слово Сердце на листе совпадет с расположением сердца на рисунке. Ясно, что цитата здесь оказалась не случайно. Я написала ее в виде витка спирали 1го типа (начало процесса).

Значит, завершение диплома – это Начало.

Каждый фрагмент листа – это самостоятельная модель.

Надеюсь в будущем более подробно поделиться своими разработками. Мне они дали неизмеримо много.

Огромная благодарность Павлу Михайловичу Пискареву за образец демонстрации человеческих возможностей, моему супервизору Райле Бекбулатовой за щедрость и поддержку, за потрясающие человеческие качества - ей я в немалой степени обязана своим становлением как нейрографа; куратору группы Татьяне Добровольской, а также супервизорам Галине Щербаковой и Наталье Юрилиной за внимательность и отзывчивость; Анне Романенко за помощь своими удивительно тонкими глубокими комментариями и включение меня в свои англоязычные группы; всем организаторам и супервизорам курса, а также сокурсникам.

[Ссылка на дипломную работу Rumshitski Alla в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я – художник своей жизни.



Тема: я – художник своей жизни.

