



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: S - W



Оглавление

Sadeckienė Daiva.....	5
Моя дорога в мир НейроГрафики	5
Моя дорога в мир НейроГрафики.	5
Начало.....	5
Трудности - знаки перемен.....	6
Старт.....	6
Что за красота?.....	6
Эксперимент.....	6
Подарки.	6
Эссе на литовском.....	7
Работы.....	19
Sak Olga	20
Как я пришла в НейроГрафику.....	20
1.Рисование	20
2. Поиск себя.	21
3. Точка смерти.	22
4. Новый этап.....	23
5. Ответ.	23
6.Решение.....	26
7. Инструктор НГ.....	27
8. Окончание	29
Работы.....	30
Šatrovskā – Neimane Elizabete	31
Мое силовое растение	31
SATURS	32
1. IEVADS	33
2. VĪBOTNES MĀCĪBAS.....	33
2.2. Man ir tiesības būt.....	34
2.3. Man ir atbildība būt.....	34
2.4. Man ir skaistums būt.	34
2.5. Man ir kaislība būt.	35
2.6. Es esmu drosme.....	35
2.7. Es esmu spēks.....	35
2.8. Es esmu griba.....	35
2.9. Es esmu tiesības.....	35



2.10. Es esmu atbildība.....	35
2.11. Es esmu Mīlestība.....	36
3. ALGORITMS –.....	36
3.0. Noskaņošanās darbam.....	36
3.1. Tēmas izvēle un aktualizēšana.....	38
3.2. Kompozīcija.....	38
3.3. Noapaļošana.....	38
3.4. Integrācija. Figūra un fons.....	39
3.5. Arhetipēšana.....	39
3.6. Lauka līnija.....	40
3.7. Fiksācija un Rezultāts.....	40
4. NOBEIGUMS UN SECINĀJUMI.....	41
5. VIZUĀLAIS PIELIKUMS.....	42
Работы.....	43
Slavinskaitē Daiva.....	44
Как изменилась моя жизнь.....	44
Аннотация к Эссе.....	44
Esē.....	45
Работы.....	53
Slavova Bela.....	54
Мой путь в НейроГрафике.....	54
Работы.....	63
Smirnoff Anna.....	64
НейроГрафика: изменения длиною в жизнь.....	64
1. Введение.....	64
2. Основная часть.....	64
Заключение.....	73
Работы.....	74
Svet Tatiana.....	75
Изменения в моей жизни с НейроГрафикой.....	75
Знакомство с НейроГрафикой.....	77
Первые изменение во мне.....	78
Трансформация отношений в семье с НейроГрафикой.....	80
Иду в НАРОД!.....	81
Новая реальность моей жизни.....	83
Работы.....	87
Tatarinova Bussiere Olga.....	88



Работы.....	98
Terentieva Tatiana.....	99
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.....	99
Как все начиналось.....	99
Как я сразу же приступила к работе.....	100
Когда начался курс.....	103
Работа с клиентами.	108
В заключение... ..	110
Работы.....	112
Thompson Maria	113
НейроГрафика для нехудожников	113
Работы.....	125
Windholz Svetlana.....	126
Мой путь.....	126
Введение.....	126
Главная часть #1 Алгоритм АСО.....	128
#2 Алгоритм НейроКомпозиция.....	129
#3 Алгоритм Нейроколор.....	130
#4 Алгоритм НейроСкетчин	132
#5 Алгоритм НейроМандала.....	133
#6 Алгоритм НейроСинтез	134
#7 Алгоритм НейроКонтакт.....	135
#8 Алгоритм НейроЦель.....	135
#9 Алгоритм НейроТайминг.....	136
Заключение	136
Работы.....	138
Wolf Elena	139
Путь инструктора	139
Отрезок первый: Рождение художника	139
Отрезок второй: Знакомство.....	140
Отрезок третий: Инструктор	144
Отрезок четвертый: Харц	145
Отрезок пятый: Аспирантура	147
Приложение	148
НейроСказка о Звездочке.....	148
Работы.....	150



Автор:
Sadeckienė Daiva
Супервизор:
Vida Mikalauskienė

Тема:
Моя дорога в мир НейроГрафики
«Моя Нейролиния»

Моя дорога в мир НейроГрафики.

Жизнь, как цепочка, всё так связано, как бусинка за бусинкой кладу в свою историю все событие и опыт видимы и невидимы. Это задача, текстовая часть диплома пригласила посмотреть взглядом сверху на свой путь к мир нейрографики и осознанно увидеть, когда задаёшь вопросы, приходит и ответы, развёрнутые событие. 9 месяцев дало опыт и в развитие мыслить и писать на русском языке. Слушать ок, но самой столько написать, - моя учительница с школы, как теперь и моя семья за такую волю и терпению очень удивляется. Спасибо за возможность создать эссе на своём родном языке. Стихи я не пишу, но когда села перед белым листом заскакали слова ритмический так и началось мой эссе. С радостью – у меня есть новые инструменты для общение с людьми (работой с клиентами).

Начало.

Посеянные семена прорастают. (Теперь у меня в Шкатулке возможностей: алгоритм Шаманский дождь и другие. С нетерпением жду когда прорастут мои и зёрнышки клиент). Ещё в детстве полюбила психологию и начала копировать, собирать всякие тесты, переписать рукой, странно, но интуитивно. Рисовать тоже. Пошла в Художественную школу. Потом студий арт педагога и дизайнера, но учительницей не пошла работать. Но, кажется вернулось в другом амплуа.

Рекламное агенство и декор праздник.

Заинтересовалось компьютерными возможностями и рисование в сторону, не проявила себя как художник. Думаю из за внутренние ограничения и самокритичность, теперь дала бы себе сделать выброс... 15 лет дизайнера и владелец своей компаний дал большой опыт и очень интересный мир творчество. Мне ценно жить интересно, развиваться.



Трудности - знаки перемен.

Кризис в отношениях почти 10 лет назад. Надо собрать себя в баланс, много голосов внутри и совет извне. Внутренний голос позвал взять лист и рисовать большую мандалу. Как у психолога разговор в тишине с собой. Эта была начала в арт терапию через личный опыт. Затем следовали картины и каждая была с интенцией. Я нашла связь с собой и потоком божественным, творца. Кризис личного роста в бизнес. Много лет была с партнёршей как необычный тандем для творчество, проект и духовного роста. Внутри накопили много разной энергий и пришло время развиваться отдельно. Тогда я задала вопрос, а кто Я? Что ещё могу проявить, внутри такая сильная энергия хотело взорваться, шли знаки, надо делится накопленным опытом.

Старт.

В медитаций увидела: я провожу арт мастер классы. Так и сделала. Примерила новую роль. Работать с группой мне очень понравилось. Объединила свой опыт. Пришла пандемия и принесла перерыв в бизнес и я могла расширить свои хобби и начать углубляться в арт-терапию, учиться и проводить занятия.

Что за красота?

Так я сказала увидев первый раз нейрографический рисунок... Когда двери открываешь в свою призванию и смело начинаешь задавать вопросы каким путём хочу развиваться, мир повернулся этой стороной к мне.

Эксперимент.

Нашла автора метода. Прошла Пользователь. Сбросила свои сомнения (АСО). Взялось за Специалиста (Вау: какое НейроДрево и СКОРЕ). Интерес зашкаливал, я начала притягивать клиенты, сама увидела, как меняется мышление и выборы. Увидела Курс Инструктора и как раз тогда согласилось стать тёплым клиентом для незнакомой эстетической коучи. Сессий были супер, это было просто подарок судьбы: я увидела какие интересные алгоритмы меня ждут и во время сесий получила свои ответы. Вот так работает нейрографика.

Подарки.

Посеянные зёрнышки прорастают. Скоро зацветёт. Было трудно из за много отданного ресурса времени. Нейрографика захватило как вирус. Но знаю, это делало по своим желанием и очень откликлось внутри. Это моё. Меня радует полученные знание и опыт. Маркер как машина времени. Я здесь и сейчас телом, но мыслями могу создавать свою будущую реальность и



приблизить, ускорить, выйти из ограничений и менять свои нейронные связи для успеха и смелости.

Помечтала, как было бы интересно, за сканировать мозги перед курсом и после! Курс подарил ценную знакомство – однокурсницу, с которой росли пали и снова стали вместе. Прошли глубокие коуч сессий. Благодарна судьбе за то, что теперь есть ответы и выбрала свой профессиональный путь самовыражения и имею арсенал инструмент работая с людьми, провожая арт сессий и помогая другим найти свои ответы. Благодарность Себе. Особенное благодарность Павелу Пискарёву и его команде. Год 2021 стал необычным, творческим, наполнены инсайтами и магическим. Пусть расцветает сад возможностей.

Эссе на литовском...

* * * * *

Sapnavau sapnavau,
kad laiminga aš gimiau,
Tik atvykus pamačiau,
Kiek čia grožio yra daug.
Bet kodėl veidai tokie?
Ar tik baimės ne per daug?
Susirūpinę ir užimti,
Skubame gyventi.
Kaip sukurti laisvę laimei,
apribojimų nejausti,
Skleistis sielai ir kūrybai?
Tai ne sapnas, - realybė,
Bet pažadino mintis, o ne mamytė.
Mes gyvename dabar.
Tai ne sapnas.
Kas patinka man, kas tau?
Kur tas kelias pašaukimo,
kokių talentų išskleisiu
Aš sparnus savuosius
ir pakviesiu skleisti
Tavuosius.
Štai aš įrankius turiu.
Nebijok.



Čia daug spalvų.
Linijų ir formų įvairių.

Neurografikos pasaulis pasikvietė mane, lyg švytuoklė užkabino krašteliu. Užbūrė savo grožiu, o tik vėliau minčių programavimo algoritmais įtraukė patirti šio spalvų ir linijų pasaulio magijos.

MANO KELIONĖ Į NEUROGRAFIKOS PASAULĮ



Prisiminimais nuklystų į vaikystę. Dažnai girdžiu, ieškok savo pirmųjų pašaukimo sėklų vaikystėje. Tikrai nėra taip paprasta. Diskutuodama su draugais, pastebiu, kad daugelis kelia sau klausimus apie sėkmingą savirealizaciją ne tiek verslo ar finansinę, o egzistencinę.

Kodėl aš čia?

Tad fokusas vaikystėn nukreiptas buvo ir yra. Pamenu, kaip netikėtai susižavėjau piešimu, o nugirdusi, kad yra Dailės mokykla, prašiau mamos padėti ten patekti.

Dabar kai prisimenu, tai gana intuityvus ir spontaniškas veiksmas. Tas pasirinkimas turėjo ne trumpalaikį susižavėjimą. Dailininke nesijaučiau, kažokie vidiniai suvaržymai labai vedė akademinio keliu.

Trūko laisvės.

Vidinės.

Drašos saviraiškai.

Dabar tai įvardinčiau, kaip apribojimus, turint potencialą kūrybai, ir pakviesčiau piešti ASO. Pakviesčiau save šokiui, išlaisvinti kūną organiškais judesiais ir įvairios energijos ritmais. Imti markerį ir išmesti minčių, baimių, vertinimų raizgalynę lape.

Baimė ar saugumo trūkumas virto viršsvoriu vėlyvoje vaikystėje.

Tai buvo laikas, kai REIKIA buvo svarbiau už ką JAUTI.

Viskas sudėliota į „normalių“ žmonių rėmus.



Man trūko laisvės, mamos disciplina mane - oro stichijos kūrybišką vaiką įkėlė į pareigingos mergaitės rolę. Dėkinga esu mamai už tai, ką gebėjo duoti iš savo vertybių skalės.

Dar viena prisiminimų sėklytė.

Skaitydavau įvairius psichologinius testus ir juos perrašinėdavau. Kaupiau medžiagą, lyg lektorė prieš teminį seminarą. Kam? Ilgai nesupratau. Dabar jau turiu atsakymą, bet apie tai vėliau. Tada tai buvo lyg ir nesąmoningas elgesys, tačiau jam dabar suteikiu reikšmę.

Sėklytės turi tendenciją sudygti.

Vienos laistomos prižiūrimos, puoselėjamos, o kitos organiškos, laukinės ar tiesiog prigimtinės. Dabar žinau magišką įrankį algoritmą „Šamaninis lietus“ sėklytėms daiginti. Šiuo metodu nekantrauju dalintis su žmonėmis, mano klientais ar draugais. Mintis materiališka. Aš lyg sodininkė.

Pasėjau ir laikiu derliaus.

Jau džiaugiuosi ir pirmais daigeliais.

KAIP AŠ NETAPAU MOKYTOJA?

Grafinio dizaino ir braižybos, dailės, darbų pedagogės penkerių metų studijos suteikė estetinio suvokimo, kūrybinės praktikos, metodikos ir berods specialybę. Bet ne tiesioginę. Mokytojos kelio tuomet nepasirinkau. Prasidėjus kompiuterinių kūrybinių programų erai gilinausi į naujos tendencijos galimybes ir kūriau grafinį dizainą. Vėliau tai išaugo į savo verslą. Kūrybiškumui skleidžiantis, veiklų sąrašas pasipildė švenčių dekoravimo paslaugomis.

Kiekviena diena atnešdavo puokštę įvairovės.

Man vertybė – kintantis, ne nuobodus gyvenimas, kuriame yra daug erdvės pasireikšti kūrybiškumui.

Taip laisvėjo vaikystės apribojimai. Laimė būti ne akademiniam resurse ar „nuo skambučio iki skambučio“ augo. Gebėjimai ir patirtis taip pat. Vertingas tobulėjimas iki tam tikros ribos. Kurdavome ne sau, klientui. Tai vis tik yra rėmukai, bet formą jiems suteikti jau galiu pati. BET išskyla posakis. Kieno pinigai, to ir muzika.



Pieštukai, akvarelė, aliejiniai dažai pamiršti. Užimtumas 15 metų reklamos ir švenčių dekoru paslaugų pasaulyje buvo didžioji mano savirealizacija, kaip vadovės ir kūrėjos.

KRYŽKELĖ IR MANDALŲ TERAPIJA.

Likimas turi savo planą. Ar girdime sielos balsą? Ar jis kužda visad, o gal tik, kai mus apgaubia sunkumų skraistė imame užduoti klausimus ir dairomės atsakymų. Dažnai ieškome išorėje. Gavau gyvenimo užduotį: santykių krizę. Ar tai brandos pasekmė, ar per didelio fokuso viena kryptimi, nesiplėtosiu. Žaizda gyjanti. Dabar tik dėkingumą jaučiu, nes tai vedė į asmeninę saviugdą, dvasingumą ir sąmoningumo paieškas.

Kai viduje mintys nebetelpa, kai galvoje daugiau klausimų nei atsakymų, o kūne emocijų perteklius, - labai sunku būti su savimi. Būtina dalintis. Atradau maldą. Tada išgirdau kvietimą: piešk mandalą. Taip ir padariau. Turėjau truputėli pradmenų apie mandalų techniką.

Tas darbas dabar dar kabo namuose įrėmintas ir primena apie ieškojimų pradžia, kai sau emociškai sunkiu laikotarpiu pasijutau, lyg išbarstyta pūzlė: nematau visumos, nežinau kitų žingsnių... o kitų patarimų gausa tik didino „gyvenimo dėlionės“ detales. Intuicija pakuždėjo - „piešk mandalą“ ir aš pasiėmusi didelį vatmano lapą, užsidariau.

Linija po linijos iš centro, gimė, skleidėsi mandala su intencija „nauja aš“ - naujas mano pasaulis, nauja realybė. Ir tai buvo tylus susitikimas su mano vidiniu pasauliu, kuriame chaosas ir gausa įvairių skaudžių ir džiugių patyrimų rimo, o ritmiškas linijų išdėstymas leido tarsi susidėlioti naujai viską aplink save, žinomas ir nežinomas daleles. Raštais, ornamentais paversti mintis ir ketinimus.

TYLUS POKALBIS tęsėsi ilgai. Vis grįždavau magiškos traukos vedama prie savo lapo. Tai buvo mano asmeninis psychologas, kuris kalbėjosi su manimi ir kvietė išgirsti tylą... tyloje sužibdavo naujos mintys. Vėliau, įrėmintą mandalą, kasryt mane pasitikdavo: nauja diena - naujos galimybės! Įkvėpdavau pasitikėjimo prie šios kūrinio ir iškvėpdavau abejones ar sukilusias toksines emocijas. Nusišypsodavau...

Dabar, kai rašau apie tai, prabėgo septyneri metai... Aš žinau, tai buvo stiprus vidinio balso vedimas tuo keliu, kurio tuomet net nežvelgiau.

Po pirmosios mandalos, gimė nauji kūriniai. Visi jie buvo piešiami su intencija, su atsakymų paieška, kreipimusi į pasamonę, į aukščiausiąjį Aš, į Kūrėją.



Vėliau kvalifikuotų meistrų mokymuose, kursuose gilinau žinias, metodikas, kaip piešimo terapijos vedamos metodiškai ir mano asmeninė patirtis apsigungė su teorinėmis žiniomis.

Magiška kelionė tęsiasi.

Dabar žvelgdama į linijas mandalos fone, matau neurolinijų pradžią. Jas intuityviai vedžiau nuo figūros į foną, nukreipiau savo resursus, ketinimus į sociumą.

Dabar jau mokėdama nuskaityti piešinius, matau, kad mano vidus tuomet pilnas abejonių, trūko drąsos, o išorinis pasaulis kuriamas labai įspūdingas. Viskas savo laiku. Aš pati lyg sėkla, skleidžiausi savo tempu ir kroviau žiedus vis ieškodama naujų trąšų. Žinių. Technikų. Asmeninių patyrimų.



Šis pusmetis su NeuroMandalų algoritmais magiškai įtraukė savo nauja technika ir neuroKalba. Tai labai papildė mano „įrankių dėžutę“ darbui ne tik su savimi, bet ir klientais. Saugumas kurti rate, kaip motinos įsčiose. Aiškiai žinomoje erdvėje komforto zonoje. Myliu įvairiausias mandalų technikas ir labai vertinu esant jų Neurografinių su užduotimis.

KAS AŠ? KAS AŠ BE ORANŽINĖS?

Sėklos ima dygti.

Oranžinė tai manoji Oranžinė reklama – Oranžinė sala.

Sunkumai grūdina? Aš pasakysiu, mane jie nukreipia ieškoti esmės.

Atėjo ir čia poreikis pokyčiams. Likus be ilgametės partnerės, su kuria daug metų buvome tobulas tandemas kūrybiniame ir dvasiniame augime, supratau, - verčiamas naujas puslapis. Naujos paieškos.

Viduje kažkas plazdėjo, norėjo išsiveržti, jutau vidinį kvietimą dalintis, o nebe „valgyti“. Tik kuo ir kaip? Dirbau ir toliau, lyg užsisukus bitutė, bet toks trumpalaikis džiaugsmas ir sukuriama vertė, be išliekamos naudos. Uždaviau sau klausimą: kas aš be savo verslo?

Kas Aš be Oranžinės? Kaip įsivaizduoju save brandžiame amžiuje, na nepabijokime žodžio senatvė. Koks mano Talentas ar kuo aš profesionali, naudinga



bei laiminga saviraiškoje dar galiu būti. SĖKLOS DYGSTA. Atsakymai keliavo pas mane.

VIZIJA.

Kartą pamačiau vaizdą. Stoviu baltoje studijoje prie ilgo stalo, užsimerkiu, Ką ten veikiu? O gi vedu užsiėmimą. Aplink sėdinčios moterys piešia. Taip, tai Mandalų kūrybinės dirbtuvės.

Aš net atgaminau, kokia tai studija. Aistros ar tai likimo angelo vedina jau kitą dieną sutariu ir paskelbiu renginį. Man reikia „pasimatuoti“ šią rolę. Tobula.

Aš laiminga, aš naujoje tėkmėje. Tai buvo pradžia.

ATRADIMAS.

Aš Mokytoja? Tokia nesijaučiau, bet tai tiesa. Tik tą vakarą šypsojaisi sau ir likimui kaip gražiai jis mane veda. Kiek metų prabėgo nuo studijų? Tik dabar turiu, kuo dalintis su žmonėmis ir visai kito lygmens mokytoja, vedlė. Sudygo mano gėlių darželis: apsijungė psichologinės žinios ir asmeninės patirtys, dvasinės praktikos ir meno pasaulis.

Tuo metu, sūnų paskatinta suruošiau savo pirmąją parodą „Kelionė į save“.

NETRADICINĖ MENO TERAPIJA.

Kai atidarai duris į naują erdvę, atsiveria naujos galimybės ir poreikis profesionalumui auginti. Pajutau, kad darbas su žmonėmis per meno technikas puikus būdas „pasikalbėti“.

Dėkingumas karantinui ir pandeminiui laikotarpiui, kai visas įprastas veiklas paspaudė ant legalios pauzės, o klientai švenčių neorganizuoja. Man atsivėrė galimybė savo laisvalaikio veiklas išskleisti. Piešti. Studijuoti. Nerti į meno terapijos pasaulį.

O, DIEVE, KAIP GRAŽU! KAS TAI?

Kaip mane užkabino NeuroGrafikos egregoras?

Kartais atrodo, kad egzistuoja google sistemoje Kūrėjo dvasia, ne kūrybiškumo, bet Dievo, visatos kūrėjo ir atneša tau ženklus. Vieni rezonuoja, o kiti suvibruoja visu kūnu. Taip nutiko, pamačius vieną piešinuką virtualioje realybėje.



Paskui video, kaip piešia. Sužinau, kas toji technika. Tai ne tik meno rūšis, o daug daugiau... Linijomis programuojame, kuriame, įtakojame savo neuronų struktūrą. Įspūdinga. Ieškojau, kol atėjau iki pačio Kūrėjo Pavelo Piskariovo. Na jei mokytis, tai semtis iš šaltinio, be prieskonių kitų asmenybių. Originalo kalba ir tiesioginiu kanalu.

Kaip tik tuo metu vis atsiversdavau įvairių Klasikinio Koučingo kursų kvietimus studijuoti, jčiau, man tiktų... bet taip ir nepadariau, nes radau, kas apjungs mano piešimo ir pokalbio techniką.

ČIA IR DABAR

Dabar 2021 metų pabaiga ir rašau diplominį darbą, aš jau esu Neurografikos instruktorė ir praktikuojanti Estetinė koučerė, jau artėju ir prie diplomuotos statuso.

Kelias labai įdomus, nėra lengvas, reikalaujantis daug laiko resursų, refleksijos, mąstymo ir... nesuvokiamos pažangos tai daryti ne savo gimta kalba. Jokių abejonių šio kelio pasirinkimu. Man tai asmeninio augimo laikas ir dar vienas unikalus art įrankis darbui su žmonėmis. Aš jau žinau, kas Aš be Oranžinės, jau atskleidžiau per šiuos keletą metų savo vidinius resursus ir užsiauginau naują rolę. Esu dar ir senojoje, gerokai sumažinus užsuktos bitutės darbštuolytės ritmą.

PRADŽIA

Lygiai prieš metus, 2020 metų lapkritį nusipirkau POLZOVATEL kursą. Suvalgiau lyg saldainį, noriu

dar... SPECIALIST 2021 metų pradžioje. Prasidėjus metams su Neurografika, tikrai nepagalvojau, kad intensyvumas tik augs. Taip įdomu!

Manau, kad ASO, AVN buvo pradžia, kai varčiau senąsias tvoreles, kuriomis buvau dar apsistačiusi, kuo aš esu. Pavargau nuo verslo pasaulio, čia vėl leidau sau būti prigimtinė savimi. Kūrėja. Kai aplink dauguma pergyveno, kad stoja verslai, aš tyliai kaifavau atradusi saviraiškos erdves. Tuo metu perlipau per savo vidines baimes ir pradėjau vis drąsiau vesti online užsiėmimus.

Kai vienoje kameroje piešdavau, o kitoje komunikuodavau su grupe, buvau lyg žmogus orkestras, bet kažkokia nematoma dieviška jėga dėliojo žodžius, mintis ir asmenines naudas dalyviams. Tai buvo įvairios art praktikos, dažniausiai mandalų kūrybinės dirbtuvės. Atrodė, lyg būčiau tai darius jau visą gyvenimą.



Medžio testas parodė, kad mano šaknys (resursai) gausios, šakų (mąstymo energijos daug), kamienas stabilus ir pakankamas, apipieštas krūmas, lyg debesėlis aplink šakas byloja apie apribojimus. Noriu atsiverti, tapti matoma ir šakomis susipinti su kitais medžiais, lengvai linguoti vėjyje. Algoritmas NeuroMedis augino mane iki naujų suvokimų, kokius vaisius noriu brandinti, ką galiu duoti kitiems, kaip save matau dabar ir kaip galiu atsiskleisti.

S.C.O.R.E laiko linija nunešė link naujo tikslo. Taip prasidėjo naujos realybės programavimas. TYRIMAS

Ar man to pakanka? Specialistas jau gauna įrankius ir gali dirbti ne tik su asmeniniais klausimais, bet ir su klientais.

Instruktorių ruošimo skelbimas pakibo mano minčių erdvėje. Įdomus susidvejinimas: suvokių tikrai tai man ir eisiu, o kas ta kita loginė dalis, užduodanti klausimus, ar tikrai? Ar pakaks laiko? Ar tai taps darbu ar tik smalsu sau.

Intuicija su protu stojo į derybas. Nesipriešinau. Surinksime faktus ir logiškus. Kursas vis tik nemažai kainuoja.

Sutikau būti vienai nepažįstamai estetinio kurso koučerei „šiltu klientu“. Trys sesijos parodė man atsakymus ir kas svarbiausia, žvilgtelėjau tarsi į ateitį, kokio įdomumo ir vertės algoritmai manęs laukia...

Pravedžiau asmenines ir grupines sesijas, man buvo labai smalsu „pasimatuoti“ šios specialistės rolę. Likau maloniai nustebinta procesu ir rezultatu, dėkingumu po sesijos ir ta euforija, ta sukelta energija ir kažkokio tai magiško sėkmės kvapo, kai praeinami procesai, minčių kliūtys, mąstymo apribojimai, tikėjimas savimi ir noras veikti. Dažnai net dėkingumo ašaros.

Kai man viena klientė, pasakė, tai tik pradžia, o tu jau tokius dalykus išdarinėji... Be abejones, tai tavo kelias. Ar dar gali laukti kito traukinio, laikas dabar pats tinkamiausias.

Vaikštau. Akys fiksuoja ir asfalto neurolinijas, einant keliuku ir ieškant atsakymų ar tas norimas kursas TILPS MANO DIENOTVARKĖJE?

Tam reikės ne mažiau 15 val. per savaitę, - gavusi šią žinutę vis tik priimu sprendimą paaukoti savaitgalius ar vakarus. Valandų skaičius išsaugo, bet ir sėkmės koeficientas taip pat. Kiek magnetizmo išpiešta: klientų tinklas, komunikacija, susijungimas su partneriais, tikslai ir fejerverkai.



O metų planas - su koku užsidegimu (toje aistroje jau daug ir išminties spalvų – NeuroKOLOR – sąmoningas naudojimas spalvų).



STARTAS

Protas nurimo, finansiniai resursai atsirado, laikas tapo pavaldus man ir dėliojimui mano veiklų. Šiuo atveju kurso metu, net keliskart pieštas algoritmas „MNOGOZADAČNOST“ /Daugiaveika arba populiariai Multitaskinimas/ davė balansavimo būseną, lyg šokinėjimas batutu ritmiškai. Tas neurolinijų ir minčių ryšys, kuriant tinklą, tarsi vientisą mezginį ir tada atsiranda struktūra iš chaoso, susidėlioja prioritetai ir sąmoningai ir intuityviai, net ir paliekant Dievo valiai ir pasitikint maitinančia Lauko linijos energija.

Kai pajusdavau, kad įsitempiu ir užduotys lipa viena ant kitos, sėdu piešti bent ASO, o kadangi tai tapo įprasta, kiekvieną antradienį gauti naują algoritmą, tai darbas su savimi tapo ritualu. Mokslo metams bėgant į pabaigą suvokiu, kaip „išsitampė“ laikas, prasiplėtė erdvė ir kiek daug bus laiko saviraiškai po kurso. Jau nekantrauju užpildyti savo dienos tvarkę renginiais, asmeninėmis sesijomis, seminarais, kūryba, švietimu. Dabar sąmoningai esu sumažinus ir kartais ima liūdesys, nes atrodo lyg būčiau dingusi iš sociumo, minimaliai pasirodau, bet visus savo resursus skiriu dabar paskaitoms ir diplominių ruošimui.

NEUROGRAFIKA VEIKIA

Ką supratau? Pajutau, suvokiau, kad MAN TAI PATINKA! LABAI!

Tai rytais, tai vakarais, naktimis ir savaitgaliais... Lyg smėlio smiltelės užpildė visus laisvus tarpelius. Juokiuosi, nes dabar atvirksčiai: NEUROGRAFIKA yra bazinis pamatas, o visa kita jau tik smiltelės, kurioms lieka tarpeliai.



Būna perdozuoji, nes tiek praleista per save... Net ir panorėjus tiesiog „surinkti“ skaičių reikiamų darbų – NEĮMANOMA! Neurografika veikia! Visada įsitraukiu į gilų procesą, į suvokimų ir atradimų erdvę. Kitas etapas algoritmo aprašymas - tai dar kartą išgyvenamas procesas.

Žaviuosi savimi, kad jau gebu tai išreikšti rusų kalba, kartais tenka pasikviesti ir „google“ vertėją. Refleksijai sava kalba būtų lengviau. Tikrai priauginau neuronų, atsakingų už naujus gebėjimus. Mano rusų mokytoja būtų nustebinta, kaip dabar šeimos nariai. Atsakymas tik vienas – kai žinai, kad tai TAVO – pastangos pasiteisina. Stiprus asmeninis augimas ir laimė vėl atrasti saviraiškos būdų, kurie

neš teigiamus pokyčius kitiems.

Kas ėjo šį kelią, tikrai su šypsena ir supratimu paliudys, kad kartais būdavo tokių perdozavimo pikų, kai atrodo visos gyvenimo užduotys, įsipareigojimai, norai ir būtinybė ima rėkti, lyg maži vaikai, grįžus mamai po darbų, prašyti: dabar mane pakelk, apkabink, skirk dėmesio...

Šaaa sakydavau, paeiliui, aš viena, pasidėliosiu prioritetus ir dar skirsiu laiko bent ASO, nes susikaupė trukdžių.

MARKERIS ir LAIKO MAŠINA

Kartą piešdama, pagalvojau. Su markeriu rankose ir linijomis lape, esu čia ir dabar, - realiu laiku. O keliauti galiu visur: laiko linija į ateitį (NeuroTiming, S.C.O.R.E.) ir kurti naujas neuronų jungtis būsimiems įvykiams. Nutiesti kelius. Galiu sukviesti konkurentus į Žydrajį vandenyną ir plaukioti, semtis patirties ir sukurti savo salą. Galiu nusipiešti Giminės mandalą ir pakeliauti protėvių takais, apjungti resursus, paskleisti dėkingumą. Labai stipri ši praktika mane aplankė šv. Vėlinių savaitgalį ir toks magiškas sutapimas, kad prieš lankant kapus, mintyse, erdvėje, šio algoritmo dėka, aš aplankiau tiek artimų sielų. Pajusti abiejų tėvų susitikimą daug plačiau. Kiek jie atsivedė už savo nugaros giminės talentų, išminties, patyrimų.

DOVANOS

„Tu įsivaizduok, nusipirkai metams laiko kursą – savo asmeniniam tobulėjimui, pokyčių paketą“ - sako man draugas, kai imu dejuoti dėl mokslo krūvio ir laisvalaikio ribų išsityrimo. „Mes tai gauname vieną – dvi sesijas ir skraidome laimingi su savo asmeniniais insaitais ir pakilusia energija, o tu nuolatiniame augime, net jei tai ir netaptų tavo profesija. Ir tuoj pat nusijuokia, sakydamas



komplimentą: tu dabar jau nuostabi koučerė, net iki neurografikos tai darei intuityviai, įkvėpdavai kitus, o kartais ir aštriai užbarstydavai prieskonių savo įžvalgomis”.

Dabar iškilus šiam prisiminimui, džiaugiuosi dvigubos dovanos efektu: specializacija ir asmeninė praktika, norimos realybės modeliavimas, reikiamų situacijų, žmonių pritraukimas ir DRAŠA su pasitikėjimo prieskoniu.

Pafantazuuju, o kaip būtų smalsu, atlikti smegenų skanavimą prieš kursą ir užfiksuoti neuronų tinklą dabar. Aš jaučiu pokytį mąstyme, daugiau struktūros ir išlikusi maloni mano tėkmė, dvasinis balansas ir loginis planavimas.

Dar viena dovana: nuostabi pažintis su kursioke. Visada tikėjau likimu, kad mes sutinkame žmones reikiamu laiku. Tai lyg oras ir ugnis viena kitai, palaikymas ir įkvėpimas, kai reikia ir vanduo, praplaunantis kliūtis, o abi drauge lyg žemė stabilumui kurti naujose rolėse. Esame viena kitos atspindys ir susikalbėjimas daugiau nei žodžiai. Gal tai aš nusipiešiau? Mūsų online susitikimai ir gilios koučingo sesijos augino mus kaip specialistes ir keliavome per savo asmeninius išgyvenimus. Dabar jausmas lyg tarp mūsų būtų neurolinijų jungtys iš centro į centrą, kaip NeuroKontakto algoritme.

Dovana – dar viena unikali piešimo technika. Jau įnešė naujo braižo mano darbams, piešdama grafines klasikines mandalas – noriu suapvalinti linijų susikirtimus! Turiu idėjų ateities darbams. Už mano nugaros kabo įrėmintas pirmasis neurografikos darbas – ASO „Gyvenimo balansas“. Kūrinys, apimantis viso mano gyvenimo aštrius kampus ir susitikimus, patirtis saldžias ir rūgščias, kelius ir klystkelius, vidines abejones ir pasirinkimus, o kartais ir nepasirinkimus, dėl drąsos trūkumo ar vidinių apribojimų... 47 sekundės ir viskas išmesta lape, ilgas procesas harmonizavimo, iškilo daug

įvykių, apvalinimas nuglostė ir ištirpino skaudulius, spalvos perkėlė į kitą lygmenį ir atsirado šviesa. Kas aš be šių patyrimų! Tai mano gyvenimas, mano KŪRINYS! Man jis labai gražus. O ką tai reiškia? Juk tai ne tik piešinys ar dekoracija, - man patinka mano gyvenimas. Tai svarbu.



DĒKINGUMAS

Dėkinga sau už teisingai priimtą sprendimą, klausant vidinio vedlio balso: KURSAS TAU. Ačiū mokytojui Pavelui Piskariovui už pamokas ir energiją!

Nuoširdus dėkingumas visai mokyklos komandai.

Dėkui Neurografikos egegorui, kuris įtraukė į spalvų, linijų pasaulį ir padovanojo algoritmus komunikacijai darbui su klientais.

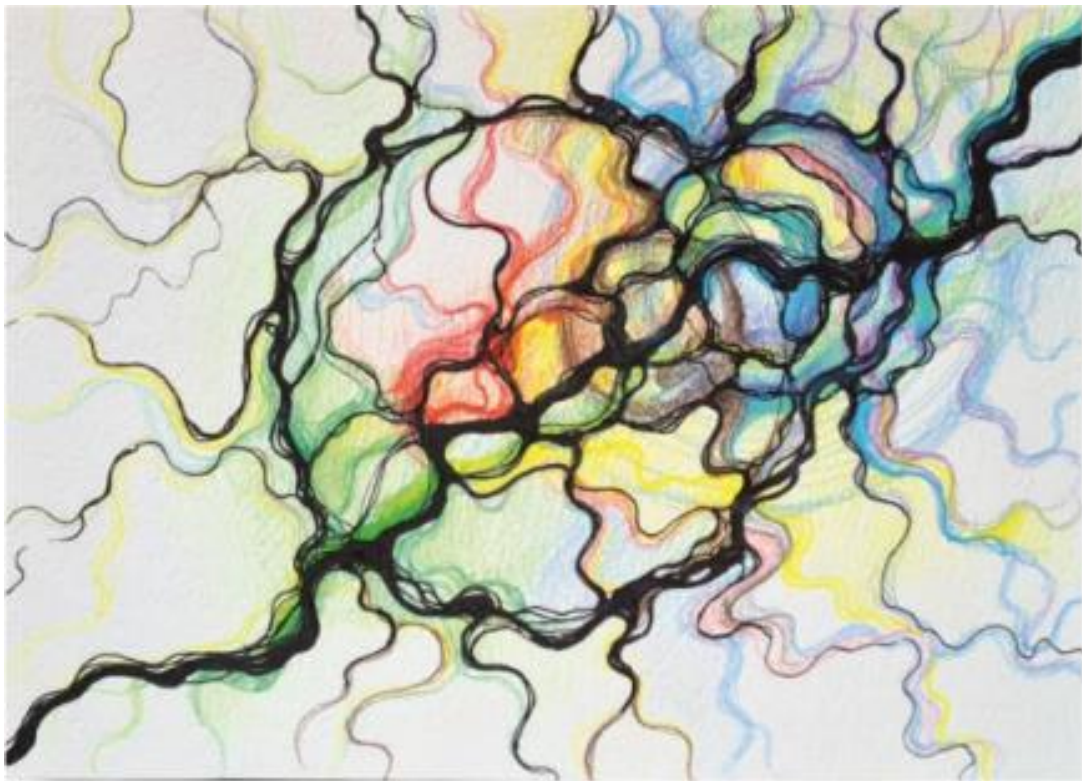
Sėklos dygsta. „Šamaninis lietus“ laisto mano daržą. Kraunu žiedus, vilioju grožiu ir kvapais.

[Ссылка на дипломную работу Sadeckienė Daiva в авторском стиле.](#)

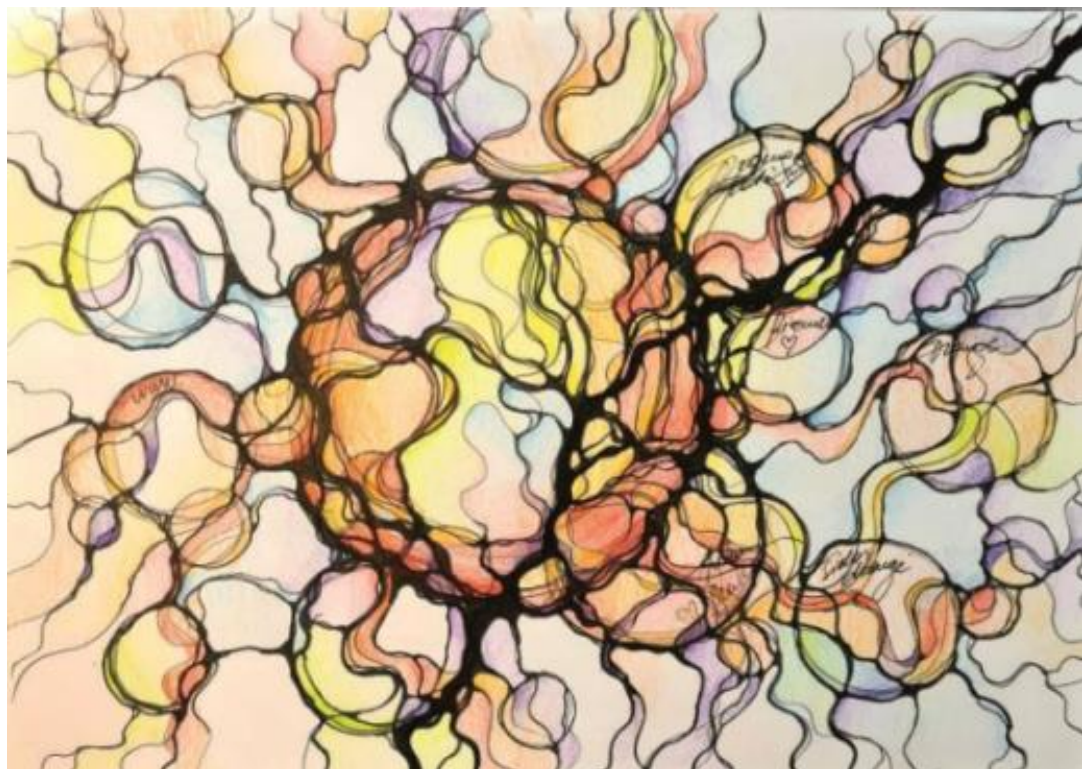


Работы.

Тема: инструкторский курс.



Тема: моя профессиональная харизма.





**Автор:
Sak Olga
Супервизор:
Вишневская Татьяна**

**Тема:
Как я пришла в НейроГрафику
и мой путь от "Знакомства" до "Инструктора НГ"**

1.Рисование

Попыталась вспомнить тот момент, когда я впервые взяла карандаш в руки, чтобы что-то изобразить, но мне это так и не удалось. Помню только слова мамы, я была очень маленькая лет пяти, о том что мой папа очень красиво рисует и владеет множеством шрифтов, ну то есть - ту красоту которой были подписаны советские открытки " С новым годом", например, он мог с легкостью повторить и получалось даже лучше. Еще, когда он был в армии, всегда оформлял газету и мне казалось это так круто, когда тебе доверяют такое.

А один раз я увидела, то-ли это был лист ватмана, казалось очень большой, который был расписан и разрисован всевозможными вариантами шрифта. Это было так красиво, что оставило на меня просто с ног сшибательное впечатление и я подумала, что если папа так рисует, я тоже могу! Вот как вспомнила, так я начала пробовать выводить красивые буквы. Остальное знакомство с рисованием чего либо началось в школе и не припомню чтобы я занималась этим до. Вдруг все стало получаться как-бы само собой, лучше чем у других- я конечно очень старалась, но ведь и другие старались тоже, иногда даже было не по себе, когда учитель ставил мои работы всем в пример и на меня косились одноклассники, это она наверняка не сама нарисовала.

Похвастаться особо было некому, мама всегда была занята, а папа уже не жил с нами. Уроки рисования были моими самыми любимыми, но с восьмого класса их не стало и рисовать дома уже не было времени, но на смену пришло мое другое хобби - шитьё, которое долго набирало обороты и помогало внедрить в жизнь пусть и не большие, но творческие идеи.



2. Поиск себя.

По окончании школы отдала предпочтение творчеству, которое было ещё и доходным, пошла учиться на портную, потом закройщика, планы с дизайнером провалились по причине рождения сына. И в принципе меня всё устраивало, конечно же я с самого начала работала на себя, общение с обеспеченными и часто не простыми клиентами со спец желаниями, помогало развиваться мне как в роли специалиста по производству одежды, так и своего рода психолога, понимающего и чувствующего клиента.

Дальше 2003 год и переезд на постоянное место жительства в Германию, что полностью перевернуло моё представление о стабильности моей профессии и нужности меня как профессионала. И речь даже не о том, что профессия тут (В Германии) низкооплачиваемая, а на тот момент я просто не увидела такой востребованности и популярности профессии, как это было в России.

С 2003 по 2008 практически выпала из профессиональной деятельности, сидела дома со вторым ребёнком, потом первые языковые курсы, вторые по организации бюро, проходила и сама себе не верила зачем мне всё это надо. Потом пришло понимание, что по сути принадлежу к нижней прослойке общества - безработной зависящей от помощи государства.

От полной депрессии спасло знакомство с семьей русских немцев, которые занимались сетевым маркетингом и самое интересное, что о продуктах этой фирмы я впервые услышала коротко до переезда за границу и всё тогда очень понравилось - и идея, и продукты, но попробовать себя на деле не было времени. С этого момента началось медленное развитие навыков общения с людьми в совсем другой, незнакомой мне области, возрождение и развитие личностных презентационных качеств, обучение основным маркетинговым принципам.

Всё вроде и нравилось - люди которые меня поддерживали, структура и продукция, но часто, то, что я пыталась нести дальше, встречалось другими людьми в штыки или как обман. Это вернуло меня туда, в состояние ненужности и постепенно отбило желание работать в этой области. Настало время принятия решения - куда идти дальше. Самой искать, где, в какой области я могу найти себе применение и в чём я могу добиться успеха или ждать, когда придется идти туда, куда заставят?

Почему куда заставят, да потому что городу не выгодно кормить молодых и способных работать, а работы в таких не привлекательных областях как



например уборщица, посудомойка или персонал по уходу за стариками в домах престарелых - хоть отбавляй. В общем ждать предложения от службы занятости я не стала и нашла себе место на пол ставки по специальности портная и почти забытая профессия, в маленьком частном ателье, где я заново с головой окунулась в особенности этой области в Германии, а точнее тут, это было совсем по другому.

Люди не шили себе на заказ, а переделывали недорого купленные вещи и это было конечно не то, к чему я всегда стремилась. Слово креатив и реализация идей были здесь не к месту. Но я не успокаивалась и поработав год решила на открытие своей маленькой мастерской, где я хотела творить то, что мне доставляет удовлетворения, может это и продлилось бы долго и я до конца своих дней ковырялась в куче переделок, подшивок и подобного, но по воле судьбы настал очередной переломный момент в моей жизни - развод, разъезд, нежелание жить поблизости с бывшим и в результате переезд за 1000,00 км. в совсем другой конец Германии.

3. Точка смерти.

Было разрушено всё - семья, бизнес, круг общения мой и моих детей, полный психологический обвал. Единственное, что держало от того, чтобы не наглотаться таблеток - это дети, которые тоже нуждались в моей поддержке - переходный возраст и новая школа у дочери, поступление в университет сына и вокруг ни одной знакомой души.

Начался панический поиск работы, так как переезд в другую землю людей получающих хоть частично финансовую помощь от города не поддерживается. Я была готова уже рассматривать любые варианты вплоть до дома престарелых, слава богу на юге Германии с рабочими местами проблем нет. Нашла! Место портной, в большом частном магазине женской одежды, в котором впоследствии проработала четыре года, но уже не на себя, а на шефа - вот тут всё и началось.

Психологическое давление, не прямое конечно, но медленно превращающее меня в одну из марионеток матрицы, где твои идеи и желания никого не интересуют, а интересует четкое следование правилам и установкам системы. Все четыре года размышлений о том, что будет дальше, что одной мне всё равно не справиться, так как вокруг все думают только о себе, особенно здесь, на юге Германии - одной из богатейших земель, где главным критерием оценки для местного населения является твой статус, модель авто, и количество денег на карте. В общем на всём этом фоне проваливания в приступы депрессии и уходы мною на больничный, повторялись всё чаще и



чаще, а потом несчастная любовь не заставила себя ждать и я окончательно решила, что весь универсум сговорился против меня.

4. Новый этап.

С моей двоюродной сестрой, которая живет в России, мы созваниваемся довольно редко и это был очередной раз, когда я как обычно рассказывала о последних неприятностях и душевных переживаниях. Сестра меня внимательно выслушала и почти перед окончанием разговора сказала, что ей нравится одна психолог в YouTube, которая очень здорово помогает разобраться в разных девичьих проблемах и не только, кинула в меня ссылкой и отключилась.

Психолог и правда зашла на ура, буквально через пару месяцев, в очередном телефонном разговоре я уже расспрашивала сестру, как у неё на личном фронте и хвалилась очередным пройденным курсом. Так началась моя, почти трехлетняя работа над телом и душой под чутким руководством Натальи (так звать психолога), с помощью которой я научилась по другому действовать и мыслить...

Да идея о том, что мысли управляют всем в нашей жизни мне была давно знакома, из книг Лазарева, потом Зеланда, но я надолго не задерживалась в теме, не хватало пазлика для полной картины и как-то после очередного совместного эфира, всё той же Натальи с очень известным маркетологом, я вышла на рекламу курса "Дискриминационный маркетинг". В кратце - он как раз и был о том, как надо мыслить, какие части мозга за что отвечают и -"ЧТО НЕЙРОНАМИ МОЗГА МОЖНО УПРАВЛЯТЬ"

Очень крутой курс, своего рода модуль основного обучения и конечно никакой конкретики про нейроны нам не дали. Есть ли эта конкретика в основном курсе, не знаю. Я остановилась, устала от маркетингового сленга, не мой стиль, но фраза про нейроны, как пуля застряла в голове, как навязчивая идея. Где он, недостающий пазл?!

5. Ответ.

Начало августа 2020 года, очередной курс Натальи, какой точно, не могу вспомнить, окончание курса и чат общения был наполнен множеством всего доброго и интересного, девушки делились идеями, советами, какими-то ссылками и листая в очередной раз ленту, я увидела нереально красивый рисунок которым поделилась одна из участниц курса, потом еще один - это было что-то нереальное, неземное.

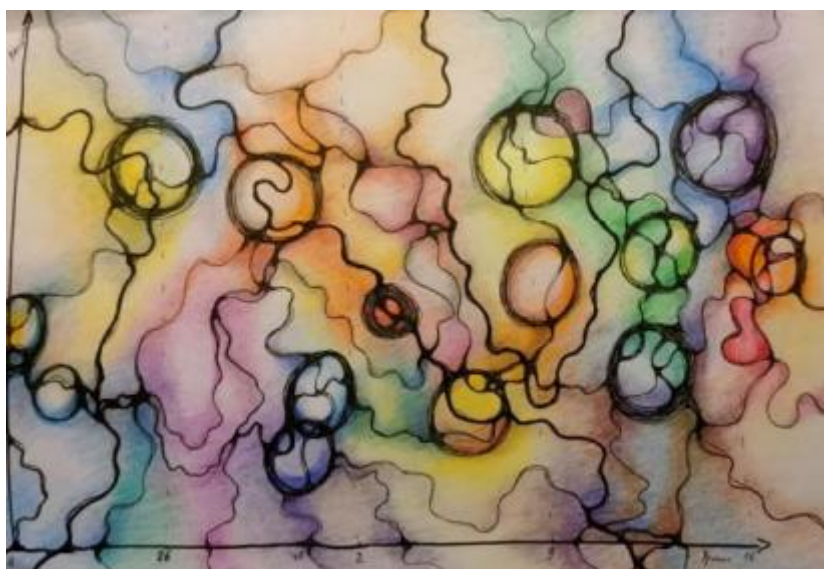


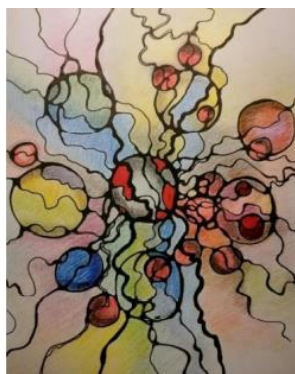
Я никогда не испытывала такого восхищения от картин и вообще восхититься чем то мне сложно дается, ну просто нравится Сальвадор Дали, на картины которого я могу подолгу зависать, рассматривая, но это было совсем другое почти инопланетное. Девушка приглашала на марафон "Нейро Леди", где предлагала познакомиться с тем, как работает НейроГрафика... Ух ты! За этим рисунком было что-то большее, система, методика и что-то такое, что сказало мне - тебе как раз туда! Наталья Шмидт, так звали автора рисунков, удивительно красивую девушку. Я написала ей личное сообщение, что очень хочу присоединиться к марафону и получила ответ, что меня добавят в чат, как только он будет создан. Прошло две недели, чат был создан и было запланировано рисование в новолуние 19 августа в 4:42 по нашему времени. Моё предвкушение чего-то особенного было таким невероятным, что я даже спать ложиться не стала. Так началось моё знакомство с НейроГрафикой, с планирования на Линии Времени с легкой руки моего очаровательного учителя Натальи Шмидт. После первого-же урока рисования меня осенило: -" Вот он, недостающий пазл УПРАВЛЕНИЕ НЕЙРОНАМИ МОЗГА", пришло время и Вселенная открыла доступ к ответу на мой вопрос.

Знакомство с НейроГрафикой.

Итак первый рисунок (1) - "План на месяц" на основании алгоритма Линии Времени, могу только сказать, что с НейроЛинией до этого момента на была знакома. Работа так зарядила, что я была готова рисовать без перерыва весь день и конечно же я не успокоилась пока не закончила. Дальше было сумасшедшее желание нарисовать чтонибудь ещё и я нашла на странице Натальи мастер класс, точно не вспомню о чём, кажется о загадывании желаний.

(1)





В процессе рисования, я уже понимала, что хочу идти дальше. Потом я не раз испытала на себе действие алгоритма АСО, (3,4,5,6-круги) по мастер-классу Павла Михайловича Пискарёва, в решении сложной ситуации в отношениях с близким человеком.

(2)



(3)



(4)



(5)



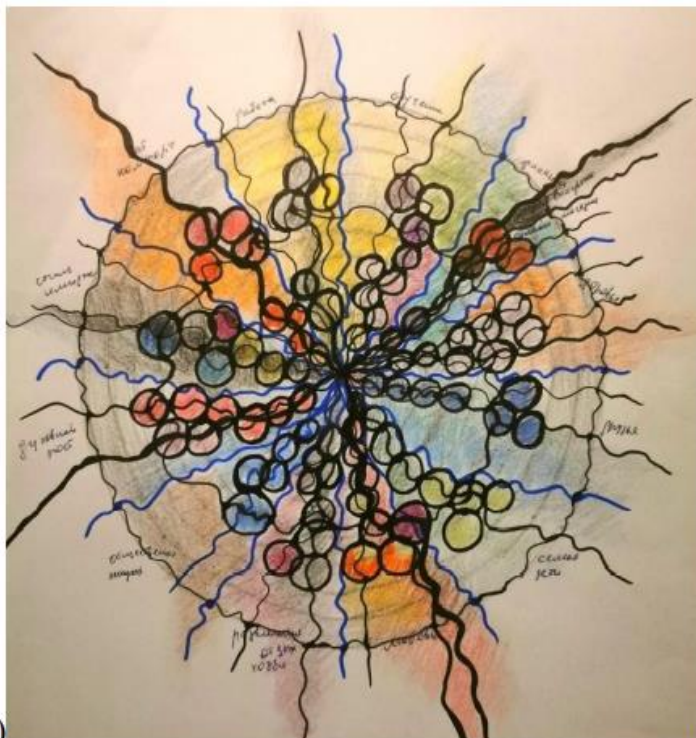
(6)

Результатом чего была регистрация на курс "Пользователь НГ" в Институте Психологии и Творчества. Я практически запрыгнула в последний вагон и в конце сентября 2020 года стала счастливым обладателем сертификата. Алгоритмы курса просто спасали меня и помогали разобраться в себе, и решить проблемные ситуации в отношениях настолько качественно, что я приняла решение искать возможность нести эту информацию в мир дальше, а значит -обучение и повышение квалификации! И конечно же следующим шагом была регистрация на курс "Специалист НГ" ожидая начало которого, я продолжала рисовать и восхищаться НейроГрафикой по мастер-классам Натальи Шмидт (7,8) наблюдать за изменениями которые происходят со мной, как психологические так и эмоциональные.



Sak Olga. Как я пришла в НейроГрафику и мой путь от "Знакомства" до "Инструктора НГ".

Внедрение этого метода в мою жизнь добавило веры в то, что я в силах моделировать ситуации и управлять реакцией на них, а также надежды на позитивный оборот событий.



(7)



(8)

6. Решение

Опустила факт того, что на момент знакомства с НейроГрафикой я уже три года, как не работала на шефа, а имела свою небольшую мастерскую в подвале дома моих знакомых и Курс "Специалист НГ" проходил в непростое время первых ограничений из за пандемии, где многие магазины, а с ними и мой главный магазин-заказчик были закрыты. Курс очень понравился, а его алгоритмы поразили своей работой, подняв такие пласты старых проблемных историй, переживаний, недопониманий и всего прочего. Нейро Древо я рисовала часов 12 кажется, переживая процесс и физически, вплоть до тошноты, и психически, волнами ярости и желаниями порвать рисунок. Прошла от осознания моментов прошлого, до того, какие возможности у меня есть для постановки желаемых целей. Это был первый алгоритм, который копнул ну очень глубоко.

Заказы в мастерской возобновились, но всё чаще стали закрадываться мысли - что дальше? а если опять закроют? да и вообще - насколько моё существование подстраховано работой? Я начала прокручивать в голове варианты поступления на инструкторский курс - новая профессия, возможности, стабильность, я даже прорисовала с Натальей " Шар желаний", куда мы вносили желания на следующий 2021 год и одним из которых было



Sak Olga. Как я пришла в НейроГрафику и мой путь от "Знакомства" до "Инструктора НГ".

"Инструктор НГ", но финансовая ситуация опускала меня на землю и я понимала нереальность проекта. А дальше: О чудо- нас опять закрыли, кроме сарказма и неуверенности уже казалось нет ничего, но появилась возможность подать документы на одноразовую финансовую помощь, которую предоставляло государство мелким предпринимателям. Я решила рискнуть и отправила документы. Через месяц ответ в виде запрошенной суммы на банковской карте, я понимала, что всё потом пересчитают, проверят и попросят назад, но это потом. А сейчас у меня появился шанс оплатить курс и открыть себе дорогу в совершенно новом направлении, к новым горизонтам знаний и возможностей!

7. Инструктор НГ

Урааа! Начало курса, приветственная речь Павла Михайловича, я была так рада находиться в этом поле и зарядиться общей энергией восторга. Потом началась работа по преодолению синдрома отличницы и это длилось примерно первые три месяца обучения, где я сидела над каждым рисунком немыслимо долго, наслаждаясь процессом и вылизывая линии. НейроДрево побило все рекорды, я сразу взяла формат А2 подумав, что уж точно поместится, но в результате- два листа А2 подложенные горизонтально и теперь А1 и три дня работы над рисунком. Этот опыт лишил меня массы сил и я начала отлавливать у себя все большее раздражение на пункте 4.2 и анализировать мою зависимость от мнения окружающих, расковыривая зацепки из прошлого.

Далее было знакомство с Алгоритмом НейроКомпозиция из которой "8 Треугольников" стали наиболее часто используемой мной моделью начиная с формата А3 и заканчивая карманным блокнотом, главным мотивационным инструментом как в основном бизнесе так и в учебе. НейроКолор помог мне разобраться почему я так или иначе реагирую на разные цвета, отдаю предпочтение определенным и как это связано с моими жизненными установками, качествами характера и поведением. С этого момента я начала осмысленно подходить к вопросу - цвет и целенаправленно использовать его качества в моих работах.

Дальше Алгоритм НейроСкетчинг - очень зашел и разбудил во мне забытого художника и это ощущение легкости потока рисования, где нет надобности быть похожим на кого-то, чувство освобождения от предрассудков - что правильно, а что нет. Я испытала даже какую -то легкость пофигизма - как получится, так получится; понимание того, что только я вправе решать как и что я творю.



А далее прикосновение к портрету, с абсолютно потрясающими эффектами погружения в осознание и проживания моей сущности по новому. Опыт нейрографирования объектов, совсем другой пилотаж с определенным драйвом восприятия происходящего. Кажется этот Алгоритм был одним из самых ярких и многообразных относительно рефлексии, я даже не сомневаюсь в его частом использовании в дальнейшей работе.

НейроМандала - Алгоритм, к глубине которого прикоснулась более осознанно через работу Мандала Рода. Два дня рисования, что я себе практически уже не могу позволить из-за хронической нехватки времени, но в этом случае меня затащило так, что полное проживание работы было просто необходимым. На этот алгоритм мне хотелось уделить в дальнейшем больше времени, осознать, прочувствовать весь объем возможных изменений на себе.

НейроСинтез - тут был мой переломный момент, где сказался завал работы у меня в мастерской, клиенты которые не хотели ждать по 3-4 недели, 5 часов сна в сутки мне было очень мало и ситуация стала просто невыносимой. Момент, где встал вопрос учеба или работа, психологически сложный период, когда ты задумываешься - силы и здоровье, которое я теряю на весь этот стресс, стоит ли это того. Не забросить все окончательно помогла поддержка моей дочери и близкого друга, которые каждый раз возвращали меня к уже достигнутым результатам и говорили, что я справлюсь!

Очень зашел Алгоритм НейроКонтакт! Ох как я вдохновилась применением его в различных жизненных аспектах, прорисовала несколько моделей относительно моих ситуаций, прожив эмоционально и прочувствовав физически запланированные изменения. Очень понравилась простота исполнения и доступность изложения сути, что обеспечивает в дальнейшем легкость применения этого алгоритма в работе с клиентами.

Немного хочу остановиться на Алгоритме НейроТайминг, после прохождения которого я подумала - его бы мне пару месяцев назад, где эффект сжатия и растяжения мне был просто необходим, но поняла, что глубина и многослойность его выполнения не была бы возможной без наличия знаний предыдущих Алгоритмов. На одном дыхании выполняла работы погрузившись в поток, отловив желание более детальной проработки моих тем, на большем формате, чего и запланировала себе в ближайшее время.



8. Окончание

Курс окончен - оглядываясь назад понимаю, что его целью была в первую очередь трансформация меня, допуск в мою жизнь совершенно нового творческого направления, новых возможностей реализации идей. Какой я зашла на курс - с массой нерешенных семейных проблем, с партнером, детьми, что расшатывало мою уверенность в моих силах и завтрашнем дне, лишало желания действовать, творить во благо других.

И какой я стала - легкой рассудительной в общении с близкими людьми, не имеющей нерешенных ситуаций, окружение изменилось и куда подевались скандальные, проблемные люди в моем поле, их просто нет! Я всегда задумывалась о нужности моей профессиональной деятельности, что хорошего я даю людям? И понимание того, что знания взятые из курса я могу не только использовать во благо себе и моего окружения, но и нести дальше, дает мне силы и уверенности на дальнейшие действия в сторону профессиональной реализации меня, как Инструктора НейроГрафики.

Огромная благодарность автору метода и мудрому учителю Павлу Михайловичу Пискареву, за открытие удивительного метода НейроГрафика, за разнообразие алгоритмов и подходов к решению и сложных, и простых человеческих задач. За возможность приобретения знаний и использования их в работе.

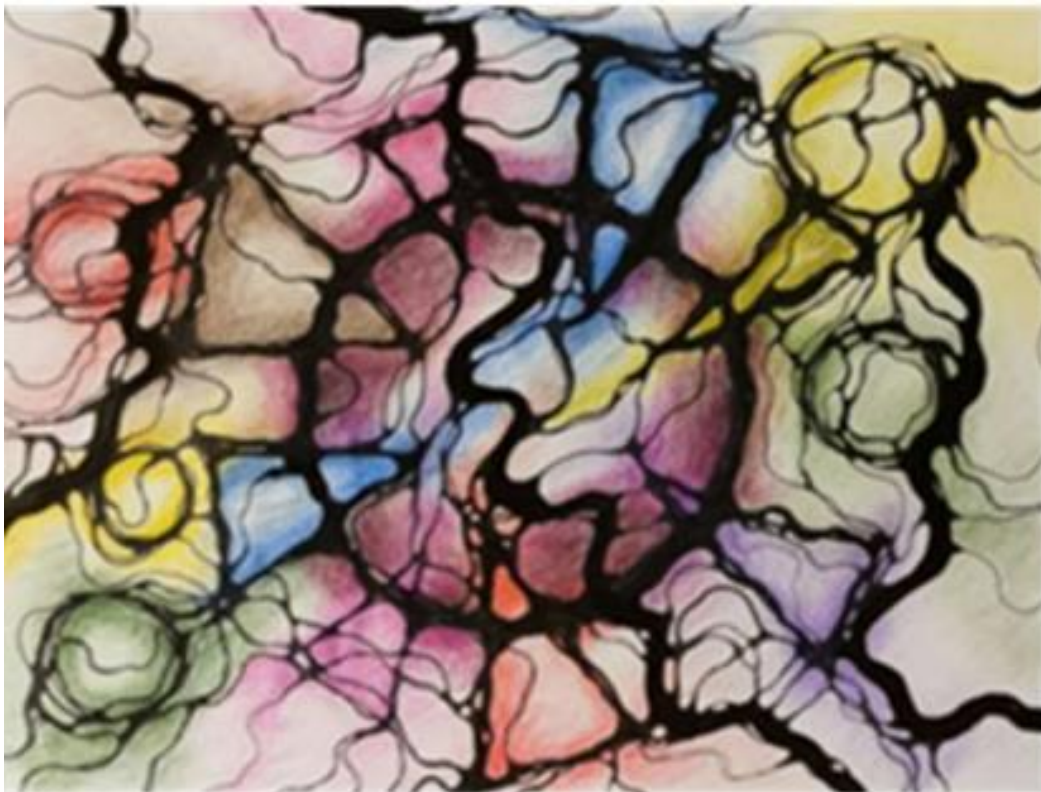
Благодарю Инструкторов и Коллег с помощью которых произошло мое знакомство с этим методом, а также за внимание и поддержку моих сокурсников! Сердечная благодарность моему куратору за терпение, профессионализм и абсолютную поддержку на каждом этапе обучения!!!

[Ссылка на дипломную работу Sak Olga в авторском стиле.](#)

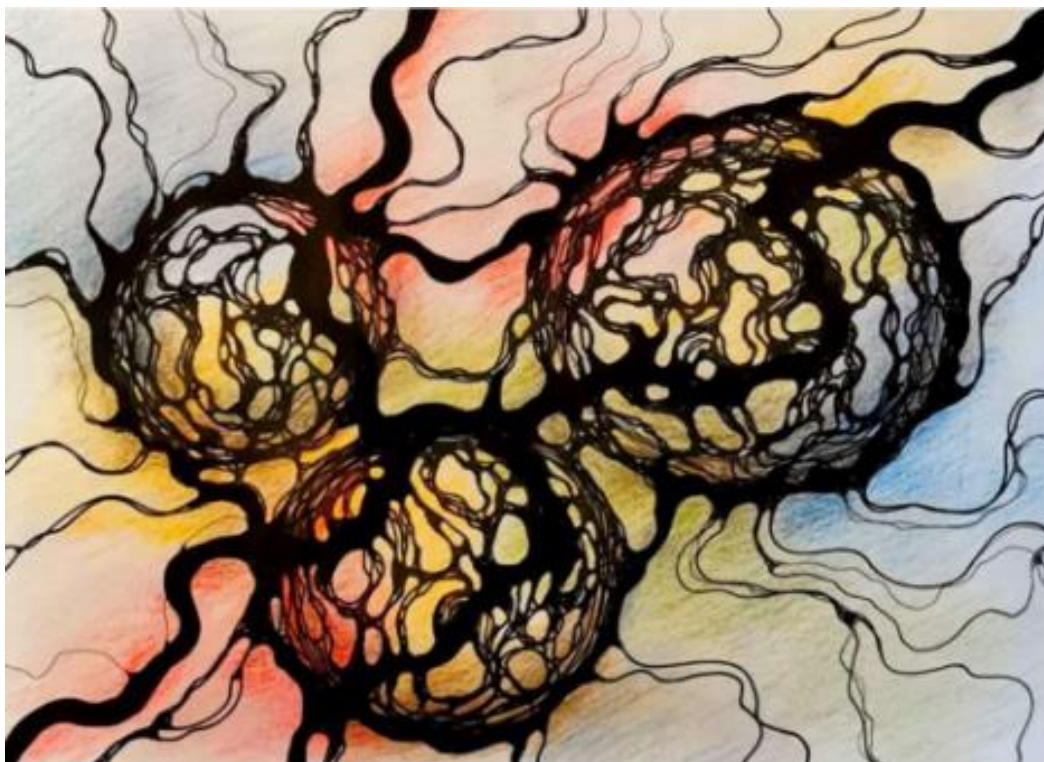


Работы.

Тема: что я хочу изменить в себе? Неуверенность.



Тема: моя профессиональная деятельность.





Автор:
Šatrovska – Neimane Elizabete
Супервизор:
Vallere Kristine

Тема:
Мое силовое растение
ПОЛЫНЬ ОБЫКНОВЕННАЯ (*Artemisia vulgaris*)

Свою дипломную работу пишу про растения силы - Полин обыкновенная. Полин обыкновенная один из растений учителя Севера, который представляет силу женщины и исцеления женской энергии в каждом из нас. Помогает обрести силу и сознательность о том что у нас есть права быть – быть естественными и свободными в своей сущности. На базе знаниях об этом растении силы и нейрографикой я выработала алгоритм который позволяет каждому рисующему найти, соприкоснуться и быть в своей силе, смелости и истинной сущности. Алгоритм выработан на Базовом алгоритме и все этапы рисования созерцает с конкретными повествованиями данного растения силы.

Тема – Выбор и актуализация темы – Я жива

Композиция – У меня есть право быть

Сопряжение – Округление – У меня есть ответственность, У меня есть красота, У меня есть страсть быть

Интеграция

. Фигура и фон – Я смелость

. Архетипирование – Я сила, Я воля , Я права

Линия пола – Я ответственность

Фиксация – Я любовь

Тема 2 – Любовь

Для настройки на рисования выработанного алгоритма я включила медитацию и грезу, которые являются первыми ступенями для погружение в глубокую работу с собой.



Дипломная работа - Рисунок



SATURS

1. IEVADS

2. VĪBOTNES MĀCĪBAS

- 2.1. Es esmu dzīva.
- 2.2. Man ir tiesības būt.
- 2.3. Man ir atbildība būt.
- 2.4. Man ir skaistums būt.
- 2.5. Man ir kaislība būt.
- 2.6. Es esmu drosmē.
- 2.7. Es esmu spēks.
- 2.8. Es esmu griba.
- 2.9. Es esmu tiesības.
- 2.10. Es esmu atbildība.
- 2.11. Es esmu Mīlestība.



3. ALGORITMS – Tēmas izzīmēšana balstoties uz Bāzes algoritmu, Apziņas piramīdu un Vībotnes mācībām

3.0. Noskaņošanās darbam

3.1. Tēmas izvēle un aktualizēšana (Es esmu dzīva)

3.2. Kompozīcija (Man ir tiesības būt)

3.3. Noapaļošana (Man ir atbildība būt. Man ir skaistums būt. Man ir kaislība būt)

3.4. Integrācija (Es esmu drosme)

3.5. Arhetipēšana Es esmu spēks. Es esmu griba Es esmu tiesības.

3.6. Lauka līnija Es esmu atbildība.

3.7. Fiksācija un rezultāts Es esmu Mīlestība.

4. NOBEIGUMS UN SECINĀJUMI

5. VIZUĀLAIS PIELIKUMS

Vizuālais pielikums 1

1. IEVADS

Mans mērķis diplomdraba tēmas izvēlē ir ciešāka, stiprāka, enerģētiski uzlādētāka kontakta izveide ar vienu no Ziemeļu spēka un dziedinājuma augiem – Vībotni. Kā arī lielākas izpratnes gūšana par paša auga būtību, raksturu. Pamatojoties uz mācību procesā gūto pieredzi izmantojot apgūtās zināšanas, iemaņas un prakses veidot diplomdarba praktisko daļu – zīmējumu, kurā atspoguļotos izvēlētais auga un manu attiecību ar viņu vizuāls tēls. Kā arī profesionāli apgūtās zināšanas par Neurografiku, tās uzbūvi, pielietojuma diapazonu un iespējām.

Jau izsenis daļa no mūsu pasaules un ceļabiedri ir bijuši augi. Dziedinoši, atbalstoši, barojoši tie mums atgādina par to, ka mēs neesam atrauti no kopējās dabas rites, no kopējiem cikliskuma procesiem. Pietuvojoties un izzinot no jauna augu pasauli, mūsos ar katra viņa ienākšanu dzimst jauna pasaule, jaunas attiecības un jauns pieslēgums dievišķajam spēkam – dabai.

2. VĪBOTNES MĀCĪBAS

2.1. Es esmu dzīva.

Es esmu tumsas dzīle tevī, kur no zemes sniedzas tavas rokas. Kur manās saknēs piedzimst zemes saule un elpas pulss. Es esmu zemes klēpis, kur ūdens, asins upes plūst, kur atsaucies tu, kad tava dzīvība vēl tikai top. Tu esi dzīva caur mani, caur sevi izauklēta! Un Tev ir tiesības būt!



"Tāpēc ka es esmu pirmā un pēdējā
Es esmu godātā un nicinātā
Es esmu svētā un ielasmeita
Es esmu sieva un jaunava
Es esmu māte un meita
Es esmu manas mātes rokas
Es esmu šķīsta un manus bērnus nevar saskaitīt
Es esmu kārtīga namamāte un vientuļniece
Es esmu tā kura dzemdē un tā kura nekad nav radījusi
Es esmu mierinājums un radību sāpes
Es esmu sieva un vīrs
Un es biju tas cilvēks kas mani radīja
Es esmu sava tēva māte
Es esmu sava vīra māsa
Un viņš ir manis atraidītais dēls
Mūžam cieniet mani
Jo es esmu tik nevaldāma un apburoša
/Himna Izīdai, III vai IV gs. p.m.ē./

2.2. Man ir tiesības būt.

Es esmu no dzīlēm un gaismas pavedieniem austa ar dieva gribu un nodomu pausta! Vai redzi – tevi neskaitāmos vārdos sauc, tevi liek un lauž, tev jābūt kā zālei, mauriņam pļautam. Pat mani par nezāli sauc. Tev ir tiesības būt! Mežonīgai un stiegrai, neiznīcināmai no jauna. Redzi kodolu savu, to sauli? Tev ir tiesības būt nepieradinātai –nevaldāmai, jo tu esi es un mana meita! Ar atbildību būt!

2.3. Man ir atbildība būt.

Es esmu radīta un saukta, pie tavām kājām par atbalstu būt. Tavā svētveļojumā un ceļā pie sevis, uz mājām, pie zemes vaiga un dieva sirds.

Zeme un debesis atvērtas tevī, atbalsis sauc! Tu esi aicināta ziedēšanai tapt! Tev dota dāvana visdārgākā un vienīgi svētā – dzīvība! Nāc esi, brīnumu svini!

2.4. Man ir skaistums būt.

Es esmu ceļmalas džungļi un rasas pielietā labības lauka stāvs, es esmu tavā dobē neizravēts patiesums.

Uzzied zeme un debesis arvien zied! Tu veries atspugā savā un savus ziedus meklē. Tev mācīts un tiepts, ka skaistums ir tik tavā gludajā sejā, aprisēs žmiegās, ka skaistums ir stīvs un viens - visiem viens. Tev mācīts, ka skaistums nāk no iekšienes – cik tīra, šķīsta, paklausīga un pareiza tu esi. Neskaties sejās pareizības



meklējot, neurbies iekšienē paklausības lūkojot! Skaistums ir būtībā BŪT! TU esi tas ZIEDĒŠANAS SKAISTUMS kas IR! Ik ikdienas solī, Brīnumskaistā!

2.5. Man ir kaislība būt.

Es esmu mutuļojoša asins tavā dārzā, sit vilņus – paisumu bērgumu ritā.

Talaros, uzsvērčos un uzvalkos tērpti, tev saka kaislība slikta, tā iekāre tumša, tā nešķīsta, pazudinoša un sveša. Tev nebūs nevienas liekas elpas tvert un robežas pārkāpt, tevi dzīvu nedzīvu važot. Tie baidās un nezina tavas dzīvības spēku, tie burtu ar būtību jauc! Tava kaislība būt ir dzīvība! Augšupceļošās liesmas! Tava kaislība ik mirklī elpot uguni dzīvu! Tava kaislība ir jaunradīšanas spēks!

2.6. Es esmu drosme.

Un tagad tevī ir kodols, heroīnes kodols, tevī ir pārliecība un spēja, tu zini ka spēji iet savā ceļā, tev taisns mugurkauls un zaigojoša acu gaisma!

2.7. Es esmu spēks.

Un tagad tu esi savā pilnziedā savā sazarojumā, Tu esi spēks, necaursitams un necaurlaužams spēks, savā tīrākajā ievainojamībā. Spēks, kurš piederīgs ir tikai tev!

2.8. Es esmu griba.

Un tagad tu esi griba! Griba ne tikai sava, griba, kas nāk no drosmes, no spēka, no aicinājuma, griba uz rīcību, griba savienojumā! Tu nesi nodomu manu, no aizlaikiem, no dieva sirds!

2.9. Es esmu tiesības.

Un tagad tu nesi taisnīgumu un taisnību, ne paštaisnumu savu. Tu nesi māsu, meitu un mammu tiesības būt! Tu nesi tās pārliecībā un stājā savā. Balsī kā dziesmā, liesmojošā zobens stāvā. Bet atceries ar šo nāk vēl nākamais solis, solis vēl stingrāks un noteiktāks!

2.10. Es esmu atbildība.

Un tagad tu nesi sevī daļu no visa, tu stāvi stingri savā zemē un debesīs, tu nesi sevī un uzņemies sevī, tu esi pašnoteikta un brīva. Tu atbildi par to ko ienes, aiznes vai izmet no savas un ceļabiedu pasaules. Tu paļaujies savā dziesmā un aicinājumā. Tu esi un uzņemies atbildību par savu un ie-dvesmot citus Būt!



2.11. Es esmu Mīlestība.

Un sākumā bija pavisam tumšs un tikai maza gaismiņa liecināja, par to ka TUR dzimst MĪLESTĪBA!

Pieskaroties gaisam ikkatrā solī
Nesot laiku sevī kā karstas ogles
Tur vientulības dejā
Vienatnes garša plēn
Sniegpārslas
Zemes brūces
Zied
Tur div-kalnu upē es mazgāju tevi
Prom no miesas miesā
Tīru bez-atmiņā
Krīt debesis pār laiku
Un izgaismo vārdu tavu
Mīlestība

Un atverās telpa tik dzidra un plaša, tur gaiss mirdz sidraba putekļiem austs. No atmiņām zemes paklājs, tagad es esmu mājas.

3. ALGORITMS –

Tēmas izzīmēšana balstoties uz Bāzes algoritmu un Vībotnes mācībām

3.0. Noskaņošanās darbam.

MEDITĀCIJA. Mēs kopā dosimies ļoti dziļā un tālā ceļojumā. Es vēlos, lai tu sajūti savu ķermeni, lai noņem visu lieko un nevajadzīgo. Lai atbrīvo savus pirkstu galiņus, savu vēderu, savu klēpi. Lai noņem no pleciem smagumus, lai atbrīvo plecus, muguru, krūtis. Tavi plakstiņi ir atbrīvoti, pierīte atlaista, tavs cieši sakrampētais žoklis atbrīvots, tavas nogurušās ausiņas mierpilnas. Un tu ieelpo un jūti, kā tev virs galvas daiļā kronī viz maiga gaisma - balti sidrabaina, zaļgana gaisma. Un tu ļauj, lai gaisma līst pār tevi, lai tā pajā tavus matus, līstot aizvien dziļāk un dziļāk. Lai tā ielīst tavā pierē, tavā kaklā, izgaismojot katru šūniņu. Gaisma līst arvien dziļāk un nopajā tavas krūtis un muguru. Tā līst aizvien dziļāk tavā vēderā, tavā klēpī, tavā puķē, tavās kājās. Tu esi mirdzoša, vizoša, Mīlestības un mīļuma gaisma. Ieelpo šajā gaismā, ļauj, lai tava Sirds dun šajā gaismā. Tā ir Vībotnītes Mīlestība, viņas prāts un pārprāts.



SAPŅOJUMS. Un tagad redzi, ka kaut kur priekšā ir kāpnes, kas slejas augšup. Un redzi kā tu sevī iekšēji nojaut ceļu, kas aizved līdz šīm kāpnēm. Nostājies uz šī ceļa un tuvojies aizvien tuvāk un tuvāk, līdz tu esi pavisam klāt. Un mēs dosimies augšup pa šīm kāpnēm. VIENS un tu pietuvojies kāpņu galam. DIVI un tu uzliec kreiso kāju uz pirmā pakāpiena. TRĪS un tu dodies augšup. ČETRI, PIECI un tu esi jau pusceļā. SEŠI un tu saredzi Zemi, kas klājas pakāpienu galā. SEPTIŅI un tu esi jau pavisam tuvu un dziļi. ASTOŅI un tu esi pie priekšpēdējā pakāpiena. Visapkārt ir dziļa, samtaina, mirdzoša tumsa. DEVIŅI un tavā priekšā izgaismojas Zeme, uz kuras liksi savu labo kāju. DESMIT un tu esi pašā galā, tev priekšā izgaismojas Zeme, uz kuras liksi savu kreiso kāju. Tu aplūko telpu, kas ir tev apkārt, un saredzi sev priekšā kādu brīnišķu pļavu vai dārzu, vietu, kur tev patika spēlēties, kad biji maza. Vai kādu sulīgu, dzīvu vietu, kur tu mīli doties tagad, jau esot pieaugusi. Visapkārt ir dzīvība un zaļums. Priekšā tu saredzi kādu brīnišķu koku. Pieej pie tā un uzliec tam savas plaukstas. Un saki, ka atgriezīsies pilnīgāka, zinošāka, veselāka, redzošāka. Paej garām kokam, un priekšā tu ieraudzīsi strauju kalnu upīti. Pārbrien tai pāri, un tur otrā pusē ir kāda telpa. Tu ieeiesi šajā telpā un satiksi savu Dvēseli.

Un ar Vībotnītes palīdzību tu uzdosi savai Dvēselei jautājumus: Kas ir manas tiesības būt? Kas ir mana atbildība būt? Kāpēc es esmu nākusi šajā pasaulē? Kāds ir mans Dievišķais uzdevums? Ko es esmu nākusi mācīties? Ko esmu nākusi dot sev un citiem? Ļauj, lai iekšējie pavadoņi, Augi, Gari, Dvēseles tev rāda caur zīmēm, atmiņām. Lai rāda un stāsta, un palīdz tev atminēties, kādēļ izvēlējies šajā Pasaulē atnākt. Ļauj, lai mūzika un skanējums tevi ved aizvien tuvāk pie sevis, pie Savas zināšanas un atminēšanās. Zini, ka tu pati esi Visuma grāmata, kas izrakstās uz āru. Ļauj, lai skaņa, ritms, balss tevī ver vaļā šo atminēšanos.

Un tagad lēnītēm es tevi saucu atpakaļ. Nesteidzies, ieelpo un izelpo, pasaki paldies Visam un Visiem, kas ar tevi bija šajā pieredzē, atstāj to, kas lieks, un paņem līdzī to, kas tevi turpmāk spēcina, kas ļaus tev atminēties to, ko tava Dvēsele dziļi iekšā apjauš. Un tagad pa tiem pašiem ceļiem un takām nāc atpakaļ pie upītes. Un, kad jūties gatava pietuvojies Lielajam Kokam, apskauj to un pasaki paldies sev un visam, kas vien ir. Stipri, stipri, mīļi, mīļi apķer pati sevi fiziski. Un ietver dziedinājumu un stiprumu sevī. Vēl stiprāk, no visas Sirds. Un, kad jūties Gatava, atbrīvo rokas. Saredzi sev priekšā taciņu, ceļu, ceļa oļus. Un atkal pietuvojies kāpņu galam. DESMIT un to pietuvojies kāpņu galam. DEVIŅI un tu uzliec labo kāju uz paša pirmā pakāpiena. ASTOŅI un tu kāp lejup. SEPTIŅI un tu esi jau pusceļā. SEŠI un tu saredzi Zemi, kas klājas pakāpienu galā. PIECI un tu esi jau teju klāt. ČETRI un tu esi pie priekšpēdējā pakāpiena. TRĪS un tavā priekšā izgaismojas Zeme, uz kuras liksi savu kreiso kāju. DIVI un tu esi pašā galā. VIENS un tu esi klāt, ar abām kājām stingri uz Savas Ārpasaules Zemes. Tu esi atpakaļ



šajā pasaulē, ieelpo, izelpo un atver acis. Apskaties apkārt, ievēro telpu, izstaipies un padzeries ūdentiņu. Un nāc ar mums pārējiem, dzīvajiem, savu Dvēseli atminošajiem, kopā. Lai tev ļoti skaista dzīve un ļoti skaists ceļš!

3.1. Tēmas izvēle un aktualizēšana

(Es esmu dzīva)

Pēc meditācijas un sapņojuma atgriežoties apzinātajā līmenī vēlama tēmas konkretizēšana. Ierasto 2.min. – 20 vārdi, vēlams pagarināt uz 4.min. – 40 vārdi, lai gūtā pieredze saņemējās apziņas līmenī un Neurografikas darbs iegūst noteiktāku un apzinātāku formu. Lūgt nodarbības dalībniekus no izrakstītajiem vārdiem izvēlēties 7, kuri šajā brīdī šķiet visvairāk uzrunā un iekšēji norezonē.

3.2. Kompozīcija

(Man ir tiesības būt)

Bāzes algoritma kompozīcijas izzīmēšanas daļā tiek veidota galvenā zīmējuma kompozīcija, izzīmēts pats spēka augs – Vībotne. Šī daļa sasaucās un korelē ar Apziņas piramīdas 2 iedaļu – Attiecības ar "Es", attiecības ar sevi, šīs dzīves pieredze un Vībotnes mācības daļu, kas ir – man ir tiesības būt. Spēka auga izzīmēšanu sāk ar tā pazemes daļu saknēm, tālāk virzoties auga augšanas virzienā pret debesīm. Zīmēšanas procesā zīmētājs reflektējot pēc 4 apzinātības pakāpēm apzinās cik proporcionāli liels, spēcīgs, ar atzarojumiem ir viņa individuālais spēka augs. Kompozīcijas izzīmēšana var noritēt divos iespējamajos veidos: 1. realistiski izzīmējot augu, 2. izzīmējot augu izmantojot Neurografikas pamatelementus – neirolīnijas, apļus, kvadrātus, trijstūrus.

Izzīmējot pēc otrā variantā pats zīmētājs nosaka sev vēlamās formas balstoties uz to nozīmi, nesošo informāciju un to, kas dotajā brīdī – tēmā ir nepieciešamākais (skat.viz.pielikumu 1).

3.3. Noapaļošana

(Man ir atbildība būt. Man ir skaistums būt. Man ir kaislība būt)

Noapaļošana ir integrācijas posms, kurā zīmētājs integrē jaunus pieņēmumus un cīnās ar iekšējo pretestību un notiek aktīvs darbs ar individuālo apziņu. Šajā posmā zīmētājam var rasties vislielākā pretestības sajūta, mērķis ir to integrēt un nonākt pie pozitīvām un patīkamām sajūtām – emocijām (dzīves baudīšana, situācijas pieņemšana, lai kāda arī viņa nebūtu). Noapaļošanas – izlīdzināšanas zemapziņas līmenī, daļa sasaucās un korelē ar Apziņas piramīdas 3 iedaļu – Attiecības ar "Es" attiecības ar sevi, bet jau dziļākā zemapziņas līmenī,



kurš pieskarās iepriekšējo dzīvju pieredzei, un Vībotnes mācības daļu, kas ir – Man ir atbildība būt. Man ir skaistums būt. Man ir kaislība būt. Šis zīmēšanas – darba posms turpinās visa zīmēšanas procesa laikā ienākot jaunām līnijām punktā Integrācija, Lauka līnija un Fiksācija.

3.4. Integrācija. Figūra un fons.

(Es esmu drosme)

Figūra un fons posmā zīmētājs pievēršas kopējā zīmēšanas laukuma – lapas, apzināšanai. Posms, kurā notiek komunikācija ar kolektīvo zemapziņu. Sistēmām, kurās esam iekļauti, tas ir, dzimta, valsts, utml. Notiek apzināšanās, kā konkrētā izvēlētā darba tēma – zīmējums sasaucas ar kopējo informācijas laiku, tas tiek apvienots ar to. Integrācijas posms – Figūra un fons – sasaucas ar Vībotnes mācības daļi, kas ir - Es esmu drosme. Zīmētājs sastopās ar drosmes elementu, drosmes izpratni sevī, savas drosmes apzināšanos un piepildīšanu pieaicinot Kolektīvās sistēmas, kurās tas iekļaujās.

3.5. Arhetipēšana.

(Es esmu spēks. Es esmu griba. Es esmu tiesības)

Arhetipēšanas posmā zīmētājs pievēršās krāsu ieklāšanai zīmējumā. Krāsu izvēles process var notikt trīs dažādos veidos, kas ir atkarīgs no sekojošiem faktoriem: cik cilvēks ir pazīstams ar Neurografikas metodi, cik gatavs ir cilvēks apzināti veikt šo zīmēšanas posmu.

Sekojoši krāsu izvēles iespējas: 1. Krāsu ieklāšana pēc principa – neapzināta izvēle, kas nāk pirmās, tās arī iekļājam; 2. Apzināti balstoties uz intuīciju un iekšējām sajūtām izvēlamies krāsas, kuras raisa asociācijas un pozitīvas emocijas; 3. Krāsu izvēle pamatojoties uz krāsu simboliku un nozīmi Neurografikā; 4. Izvēlētās krāsas atbilst auga faktiskajam izskatam.

Integrācijas posms – Arhetipēšana – pārstāv un korelē Apziņas piramīdas 4. iedaļu, vēl dziļāku savienošanos ar Kolektīvajām zemapziņas sistēmām un sasaucas ar Vībotnes mācības daļu, kas ir - Es esmu spēks. Es esmu griba. Es esmu tiesības. Zīmētājs sastopās ar sekojošajiem elementiem un to priekšstatiem Kolektīvās apziņas laukā, kā tie attiecinās uz viņu dotajā zīmēšanas procesā un tēmā, ar krāsas palīdzību piesaista gan izpratni, gan pašu elementu būtību – spēku, gribu un tiesības.



3.6. Lauka līnija (Es esmu atbildība)

Lauka līnijas izvilksna pārstāv un korelē ar Apziņas piramīdas 5. iedaļu, kas ir Garīgais līmenis, Augstāko spēku – Kosmiskās enerģijas un paļaušanās ieaicināšana darbā un sasaucās ar Vībotnes mācības daļu, kas ir – Es esmu atbildība. Zīmētājs šajā darba posmā apzinās, kas ir atbildības koncepts, kas ir viņa individuālā atbildība, savu atbildību par veikto darbu, par to ko ir ieaicinājis un ieaicina savā telpā. Notiek sinerģija starp Kosmisko enerģiju un cilvēka apziņu.

3.7. Fiksācija un Rezultāts (Es esmu Mīlestība)

Fiksācijas izvēle dotajā darbā var tik veikta pēc diviem principiem: 1. Fiksēt pašu spēka augu; 2. Fiksēt kādu konkrētu elementu, jaunizveidotu formu. Šo izvēli veic pats zīmētājs balstoties uz savām iekšējām refleksijām un sajūtām. Fiksācija pārstāv un korelē ar Apziņas piramīdas 6. iedaļu, kas ir Psihiskā enerģija (pirmavoti) un Vībotnes mācības daļu, kas ir – Es esmu Mīlestība. Zīmētājs fikscijā fikse absolūto spēka auga – Vībotnes – vēstījumu un to kā tas korelē, kādu sinerģiju veido ar konkrēto personu un viņas izaugsmes, un sevis apzināšanās ceļu.

Algoritma 7 punkts – Rezultāts, pārstāv Apziņas piramīdas 7. iedaļu, kas ir Absolūts un sasaucās ar Vībotnes mācības daļu, kas ir – Es esmu Mīlestība. Noslēdzošajā darba posmā cilvēks veiks dziļu refleksiju par zīmēšanas procesā paveikto, iegūto, saprasto, apjēgto, atklāsmēm un rezultātiem.

Noslēguma refleksijas posmā veikt vārdu izrakstīšanu 2. min. – 20 vārdi, izvēlēties 7 vārdus no izrakstītajiem un veidot pārus ar jau izrakstītajiem vārdiem tēmas aktualizēšanā. Šādā veidā vēl vairāk aktualizējot iegūto rezultātu un atklāsmes, uzdot uzvedinošus jautājumus par to kā sapārotie vārdi papildina viens otru, to nozīmes, kāds ir bijis sākuma izejas punkts un pie kā darba process ir aizvedis.

Fiksācijas un Rezultāta posmi ir apzināti apvienoti zem spēka auga – Vībotnes mācības, pēdējā punkta, jo tas sevī pēc būtības ietver gan Fiksāciju – kas ir vēlamais, ideālais un augstākais sasniedzamais rezultātā, gan Rezultāts – kurā notiek tēmas un darba procesā iegūtā analīze – atklāsmes un tēmas atkārtota aktualizācija – Es esmu Mīlestība.



4. NOBEIGUMS UN SECINĀJUMI

Veicot diplomdarba idejisko un tehnisko izstrādi es arvien pārliecinātos Neurografikas spēkā un darbošanās laukā. Kā ideja un vēlme realizējās visos plānos – ķermeniskajā, mentālajā, emocionālajā un jo sevišķi garīgajā plānā. Kā no mazas sēklas dzimst lielais koks un sekojoši jau tā augļi un jaunas idejas, jauni savienojumi un jaunas būtības.

Diplomdarbā izstrādātās tēmas princips var tik pielietots arī citu spēka augu izzināšanai, sava spēka auga atklāšanai, kontakta nodibināšanai vai kāda konkrēta jautājuma risināšanai ar augu spēka palīdzību. Izstrādājot diplomdarba tēmu un vizuālo daļu ievēroju līdzību ar algoritmu – Neurokoks, bet izstrādātās tēmas idejiskā būtība atšķirās no algoritma NeuroKoks, jo uzmanība netiek pastiprināti vērsta uz resursiem un rezultātiem vai kādas specifiski – konkrētas tēmas risināšanu rezultāta sasniegšanai. Fokuss ir vērsts uz attiecībām un mācībām ar konkrētu spēka augu, šajā gadījumā – Vībotni, kas ir kā sievietes iniciācijas ceļš pie sevis, sava spēka, dievišķās dabas, aizcinājuma un uzdevuma.

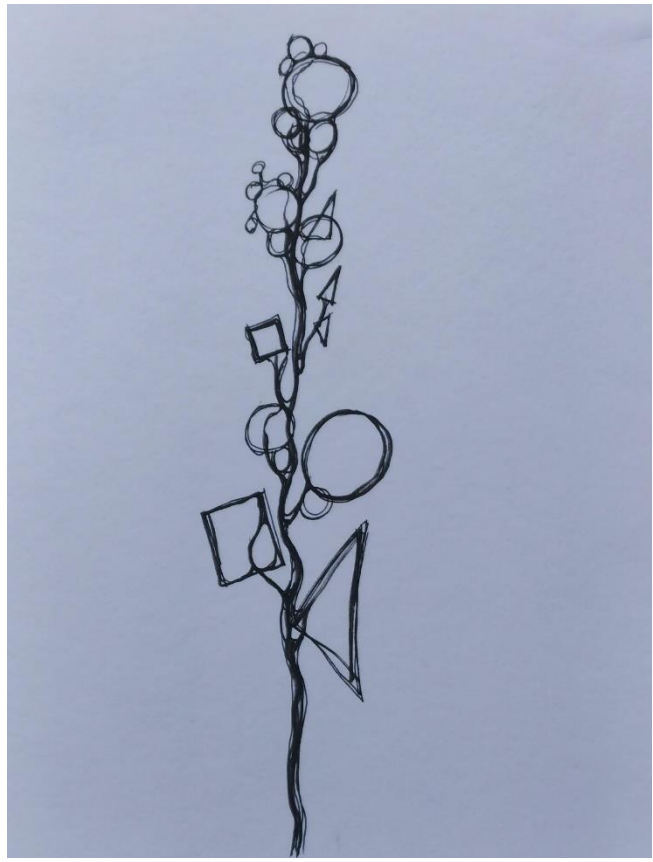
Sekojoši redzu iespēju, izstrādāto principu risināt arī pēc algoritma – Neurokoks un Dzīves kvalitāte, principa. Izzīmējot spēka augu sfērās un noteiktā vertikālā laika diagonālē. Tādejādi dodot iespēju risināt kādu konkrētu tēmu, jautājumu, kura būtība ir izaugsme un konkrēta rezultāta sasniegšana noteiktā laika posmā, ar konkrēta spēka auga palīdzību.

Manuprāt, mācību procesā esmu apguvusi sākonējo uzstādījumu, kas mani interesēja visvairāk – kā veidojas un tiek konstruēti algoritmi un kā uz teorijas pamata, tos pielietot konkrētās tēmās un radīt savas variācijas. Manuprāt esmu apguvusi to pamatu pamatu un izpratni uz kā balstās un veidojās Neurografika, kādi soļi ir veicami, lai tā patiesi darbotos. Bet ar to izzināšanas process nebeidzās, jo saprotu, ka sākotnējais uzstādījums ir bijis tikai sākotnējs, ka izzināšanas lauks ir plašs un līdz galam varbūt pat neaptverams. Es stāvu tikai vienā no sasniedzamajām virsotnēm un skatam paverās horizonts, cita ainava un jaunas sasniedzamās smailes.



5. VIZUĀLAIS PIELIKUMS

VIZUĀLAIS PIELIKUMS 1



[Ссылка на дипломную работу Šatrovska – Neimane Elizabete в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: отношения с другом.



Тема: моя студия НейроГрафики.





Автор:
Slavinskaitė Daiva
Супервизор:
Mikalauskiene Vida

Тема:
Как изменилась моя жизнь
с помощью НейроГрафики

Аннотация к Эссе

С обучением Нейрографики, я по новому увидела природу. Даже поздней осенью вижу оттенки синего, фиолетового, желтого и разного зеленого в реке. Деревья, река, озеро, волны моря, молния - это нейрографические линии, солнце(круг), звезды, салюты - это нейрографические фигуры. За 9 месяцев мое виденье наружи очень изменился - по всюду вижу Нейрографику и даже глазами углы округляю.

Ко мне пришла новая осознанность. Я убедилась тому, что все ответы на вопросы у меня внутри и я выучила, как их найти. Часто приходящие ответы превышают всякие ожидания. Нейрографируя портрет Далай Ламы, я получила ответ на вопрос, который тревожил меня многие годы. Оказывается, что действуя осознанно и ответственно в каждом шагу, ему удастся всех принять, любить, сиять счастьем, смеяться, как ребенку. Так я обнаружила свое слово, которое хотела найти уже некоторое время - " осознанность".

Я убедилась, как важно отслеживать рефлексию, чтобы отследить изменения: почувствовать разницу состояния, создать впечатление, отдать внимание себе, провести внутренний анализ, зафиксировать решение. Меня особенно тронуло рисование Мандалы Рода, когда мне пришло знание, какой фамилией назывались мои предки из пятого поколения и во сне я получила советы для дальнейших действий.

Мои родные были в шоке, когда я это рассказала. Моя мать подтвердила, что была у нас такая фамилия, только не могла поверить, что я это узнала способом нейрографики. Рисуя Коллайдер Развития, я обнаружила мое тотемное животное - змею, я просто была в шоке от этого ощущения. А во сне сама была королевой змей. Я проработала тяжелую старую ситуацию и трансформировала страх, закрытость в храбрость и внутреннюю свободу в работе " Пять элементов".



Я поверила, что я художник после рисования Алгоритма НейроСкетчинг. Я преодолела сопротивления и с улыбкой нарисовала среду церквей и даже красиво. Почувствовала, как в работе может измениться тема. В Алгоритме Нейротайм, в работе "Измеримая перспектива" я хотела в свои планы включить поиски второй половинки, но по ходу работы я передумала и рисовала то, что мне было важно в том моменте. Я нашла особые отношения с белым листом как пространством чудес и хранителем моих самых глубоких тайн.

Я полюбила черный маркер, который создает работе завершенность и яркие маркеры для быстрого заполнения цветом и создания настроения.

Я нашла способ, как реализовать мою миссию, благодаря Нейрографике. Я получаю возможность учить людей, делиться знаниями и красивым, эстетическим путем найти решения вопросов. И при всем этом, я нашла для себя новую профессию. На курсе я встретила близкую для меня душу, с которой могу делиться тем, что полюбила за эти 9 месяцев - Нейрографикой. Я узнала, как очень быстро можно изменить свое состояние даже на маленьком листке блокнота с помощью АСО и не притягивая внимания на себя.

С Нейрографикой я стала на много счастливой, удовлетворенной, самодостаточной. Я стала настраивать свою жизнь так, как я считаю хорошей потому, что знаю, как решить задачи и создать цели при помощи нейрографических линий, фигур, цвета. Наконец я прошла сильную внутреннюю трансформацию, приняла себя со всеми своими достижениями и неудобствами и учусь с ними жить.

Esė

Ši diena buvo suplanuota Esė rašymui. Meditavau apie tai išvakarėse ir sekmadienio rytą dar lovoje pradėjo suktis mintis apie rašomąjį darbą. Išgirdau cerkvės, esančios netoliese, varpų gaudesį. Man tai buvo Visatos siunčiamas pritarimas. Po keletos rytinės jogos pratimų, išėjau į parką pasisemti įkvėpimo darbo rašymui. Pasirinkau naują takelį, vingiuojantį palei upę. Klausiausi upės tekėjimo garso, stebėjau antis, kurios mėgavosi viena kitos draugija ir murkdė savo snapus į vandenį. "Matyt prausiasi, - pamąščiau aš, - juk dabar dar rytas". Sustojau prie upės, norėjau prisipildyti jos garsu, išmintimi, jėga, tėkme. Net nustebau, kad matau naujas upės spalvas. Gelsvas smėliukas susimaišė su įvairių atspalvių žaluma ir aš mačiau mėlyną ir ji vis keitė savo atspalvius - priplaukus antytė įnešė ryškiai violetinės gamas. "Kaip gražu, - mėščiau sau viduje. Dabar vėlyvas ruduo ir dar tokios subtilios spalvos išplaukia". Pajutau begalinį džiaugsmą, kad aš tai pastebiu, matau, kreipiu dėmesį, kad man tai svarbu. Gamta visada man



buvo įkvėpimo šaltinis, poilsis, tik tai tiesiog darydavau ir net nesusimąstydavau, kodėl. Minutėlę stabteliu mintyse ir suprantu, kad kitaip dėliojasi mano mintys. Ir tai pasikeitė su Neurografikos mokymais.

Su pirmomis Neurografikos pamokomis prasidėjo ir linijų paieškos gamtoje. Pirmiausiai jas pastebėjau upės tėkmėje. Kuo daugiau piešiau, tuo labiau plėtėsi mano matymo horizontas. Stebiu saulę danguje ir matau tobulą figūrą - apskritimą. Medžiai su šakomis, krūmai - tai vis linijos. Stebiu pro langą ažuolą ir jo kamieną - tai lauko linijos, o šakos, žaibas, krioklys, ežero pakraščiai, jūros bangos - argi tai ne gamtos išvestos neurografinės linijos? Parke stebiu išvingiuotus takelius ir ką man tai primena? Ir vėl linijas. Architektūriniai pastatai, jie man irgi pilni linijų. O algoritmuose piešiami saliutai ar žvaigždės, spalvų deriniai - viskas yra gamtoje. Tarsi Neurografika tik dar sykį įprasmina žmogaus ir gamtos ryšį, gamtos svarbą žmogui. Atrodo, kad Neurografika yra sukurta iš gamtos. Ir tai nuostabu, tai mane žavi. O pažiūrėkim į seno žmogaus veidą - jis išvogtas raukšlių - taipogi linijų.

Per devynis mokymosi mėnesius mano matymo refleksas taip pasikeitė, kad vėl naujai pamačiau žmogaus veidą, tą patį parką, upę, takelius, namus ir tai mane be galo džiugina.

Aš save pagaunu, kad ir naujas sąmoningumas atėjo su Neurografika. Anksčiau lyg ir žinojau tai, ir dariau, tik jaučiausi kitaip. Šiandien, sėsdama rašyti, apsirengiau šviesiai rusva su geltonu atspalviu maikute, balintos kavos spalvos kelnes, kad jausčiau tikslo siekimą, teksto struktūrą, sąmoningumą, šviesiai rožinės spalvos džemperį, kad ateitų įkvėpimas kurti, kad lengvai rašytųsi, dėliotųsi mintys, žodžiai. Pati sau juokiuosi ir mintyse dėstau, kad rūbų spalvas pasirinkau spontaniškai. Nauja yra mano budrumas, kuris jau įnešė joms prasmę.

Galima taip ir praplaukti nieko nesupratus, kodėl taip darai. Man tai suteikia prasmės mano elgesiui, veiksmui, mane tai džiugina. Kai tiesiog darau nesusimąstydama, daug dalykų nefiksuoju, viskas tarsi plaukia pro šalį. Kartais net susimąstau, ar pati aš tame dalyvauju, o gal tik stebiu? Su Neurografika į mano gyvenimą atėjo kitoniškas sąmoningumas. Aš pradėjau sau uždavinėti įvairius klausimus ir pati savo viduje ieškoti atsakymų, o ne skubėti pirkti literatūrą ar klausytis paskaitų. Man sąmoningumas primena, kiek daug aš darau. Kartais atrodo, kad visą dieną esu kažkuo užsiėmus, tačiau jaučiuosi taip, tarsi nieko prasmingo nepadariau.

Tada krenta nuotaika, užaina liūdesys. Naujo sąmoningumo dėka, aš suvokiau, kad taip vyksta todėl, kad viską darau automatu, neįprasminu sau, darau nesąmoningai. Prisiminimuose iškyla vienas iš mano bandymų, kurio esmę



suvokiau tik dabar. Jį dariau kurį laiką. Mano tikslas buvo priimti ir pamilti save tokią, kokia esu. Kas rytą žiūrėdama į save veidrodyje, pasakydavau sau, kad esu graži, drąsi, energinga, šauni moteris. Tai kartodavau, žiūrėdavau, matydavau save natūralią ir man patikdavo, bet tuo viskas ir baigdavosi. Kol išgerdavau rytinės kavos puodelį, dar jausdavausi "išvardinta", bet vėliau tai išnykdavo ir vėl sukdavosi galvoje įvairūs savęs vertinimo žodžiai.

Tik susidūrusi su refleksija, naudojama Neurografikoje, suvokiau, kodėl šis pratimas man davė tokią minimalią naudą. Aš tiesiog nesupratau, kaip teisingai jį daryti. Kas rytą žiūrėdama į save, aš atlikdavau automatinį sugalvotų žodžių kartojimą ir štai vieną rytą jau net žiūrėt į save nenorėjau. Ir manyje likdavo nusivylimas. Paklauskite, kuo, kodėl? Juk tai toks šaunus pratimas, daug kur aprašomas, giriamas ir rezultatai turėtų būti puikus. O štai dabar palyginimui aprašau savo patyrimus, kai aš jį darau išmokusi refleksologijos per Neurografijos mokymus. Taigi ryte žiūriu į save, suvoki, kad tai rytas, aš be makiažo. Savo krūtinėje pajuntu virpulius, pradedu sau šypsotis, ateina ir emocijos - jaučiuosi pakylėtai ir aš jau matau save gražią, stiprią, šaunią ir mane aplanko mintis, kad tai darau sąmoningai tam, kad pakelčiau pati sau nuotaiką, priimčiau save tokią, kokią matau ir pati sau tapčiau gražia. Tuomet šis rytinis veiksmas pripildo mane visai dienai. Juk čia susijungia vaizdas, kūno pojūčiai, mintis ir emocija. Šis suvokimas atėjo po ilgų savo refleksijos aprašymų, nupiešus neurografinį darbą. Dabar pamenu, "koks siaubas ir, atleiskite man už išsireiškimą, "nesąmonė" yra tie aprašymai, - taip mąstydavau sau tyliai. Ir dabar žinau, kodėl.

Aprašymas man buvo ir yra tarsi dar vienas išgyvenimas, sistemimas, susiliejimas, įprasminimas ir svarbiausia - suvokimas kažko naujo, o kartais ir seno, tik kaskart naujai. Atlikdama neurografinį darbą, jaučiuosi, kad savo išgyvenimus patiriu du kartus: vieną sykį piešdama ir antrą sykį - aprašydama. Kartais tai atrodo nepakeliamas išgyvenimas. Iškyla Giminės Mandalos piešimas. Piešiau 3 dienas, o ketvirtą - aprašinėjau ir viduje vertėsi viskas aukštytyn kojomis, išlindo daug slepiamų dalykų ir "rovė stogą", kol visa tai suvirškinau ir priėmiau. Ir man padėjo tas naujas vidinis sąmoningumas, kurį įgijau su Neurografika. Žinot, žodis "sąmoningumas" tapo mano žodžiu.

Aš taip svajojau surasti savo žodį. Kažkoks vis ateidavo, tik ilgam neužsibūdavo. Ką jis man reiškia? Tai mano gebėjimas kritiškai pasižiūrėti į situaciją, sugebėti susitarti su savimi dėl neigiamų emocijų mažinimo, drąsiai pažvelgti tiesai į akis, kad ir kaip sunku ar nemalonu tai būtų. O šis žodis taip prie manęs "prilipo" po Dalai Lamos portreto neurografavimo, kad iki šiandien yra su manimi. Jis tapo mano savastimi. Pamenu, kokia susižavejusi klausiausi ir stebėjau Dalai Lamą Siemens Arenos salėje.



Rodės ore tvyro šio žmogaus lengvumas, išmintis, paprastumas, atvirumas, juokas, atjauta. Dažnai galvodavau, kaip jam pavyksta tokiu būti? Atsakymas atėjo po neurografinio darbo, po refleksijos aprašymo, po prisilietimo prie jo savasties. Didžiausią įspūdį man paliko jo tikrumas ir sąmoningumas. Jaučiausi, kaip naujagimis prisilietęs ir pajutęs motinos šilumą, meilę, priėmimą, artumą. Dalai Lamos portreto neurografinį darbą piešiau dar vasaros pradžioje, o potyris buvo toks stiprus, kad iki šiol šurpas per kūną eina, jį prisiminus. Tai ir yra, ko mes siekiame piešdami - įspūdžio sukūrimo. Piešiant Giminės Mandalą, naktį sapne iš Dieviškų būtybių gavau patarimus, ką būtinai turiu padaryti. Piešdama darbą "Vystymosi Kolaidėris", įėjau taip giliai į save, kad pajutau toteminį savo gyvūną - gyvatę, lauko linijos buvo gyvatės. Naktį sapne aš pati buvau gyvačių karalienė! Kūnas pagaugais šiaušias net dabar ir šis potyris liks ilgam.

Įdomu, kad tokių stiprių išgyvenimų aš turėjau tikrai daug ir dažnai savo gyvenime. Tik visada kažkaip keistai su tuo jaučiausi. Kartais abejodavau jų tikrumu, laikydavau tai savo fantazija, o aplinkinių akimis, aš buvau tiesiog "keistuolė". Galėdama savo išgyvenimus susieti su neurografiniais piešiniais, as įgijau daugiau vidinės ramybės ir pasitikėjimo savimi, savo intuicija, savo vidiniu matymu ir ypač dideliu jautrumu visais savo čiuptuvais skenuoti aplinką. Jau dabar galiu drąsiai teigti, kad aš įsimylėjau Neurografiką. Studijuojant šį nuostabų dalyką, aš radau žodžius, kaip paaiškinti kitiems savo regėjimus. Mano patyrimai susiliejo su Neurografikos mokslu.

Tai, kuo aš visą gyvenimą gyvenau, galiu dabar patvirtinti mokslu. Klausydama paskaitų, aš vis gaudavau patvirtinimus, kad teisingai jaučiau. Ar aš galėjau tikėtis ar netgi svajoti apie tokį stebuklą? Puikiai pamenu, kai Pavelas Piskariovas per pirmą paskaitą pasakė, kad "jūs galbūt net nežinot, kodėl čia esate". Ar aš žinojau? O ar dabar žinau, kur mane tai nuves? Neurografikos studijose aš išmokau algoritmus, kurių pagalba galiu tą kelią pati sau nusipiešti ir susidėlioti. Neurotikslų ir neurolaiko algoritmų piešimas įnešė daug aiškumo mano ateičiai ir tai man labai palengvino gyvenimą. Aš išmokau planuoti darbus gražiai, estetiškai, su malonumu, nenuobodžiai ir traukdama juos iš savo vidaus. Kai apie tai papasakojau ir parodžiau piešinius savo draugei verslininkei, kuri visą laiką tik dirba, ji savo perpildytam tvarkaraštyje jau skyrė laiką gruodžio mėnesį neurografiškai nupiešti savo tikslus ir planus. Mano meilė Neurografikai yra pagrindinė mano temų draugų susibūrimuose, susitikus jie prašo parodyti naujus darbus.

Kaipgi aš atėjau į Neurografiką? Aš su piešimu neturėjau nieko bendro ir apie šį nuostabų mokslą absoliučiai nieko nežinojau. Esu kosmetologė, vizažistė, tai klientės juokaudavo, kad aš joms veidus piešiu. Kita forma aš nepiešiau. Atėjimas



Į instruktoriaus kursą, man buvo absoliučiai netikėtas ir neplanuotas, todėl stipriai pribloškė mano aplinką. Nei aš, nei jie nesitikėjom, kaip aš būsiu užimta ir įsitraukusi, ir kad galų gale tai taps mano pačiu maloniausiu ir daugiausiai laiko ir jėgų atimančiu užsiėmimu. Taigi aš nieko nežinojau apie Neurografiką. Bet kažkurį laiką jau svajojau apie kitokią savęs realizaciją, jutau, kad mane traukia mokytis, skleisti žinias, padėti žmonėms rasti atsakymus į savo klausimus. O ir aplinka man vis tai kartojo, tvirtino. Viena draugė ištisai kartodavo, kad aš jau esu koučerė ir vis siūlė pradėti vesti asmenines sesijas. Atkreipiau dėmesį tada, kai klientai pradėjo prašyti likti po procedūros pasikalbėti arba užsirašydavo dvigubą laiką ir procedūrai, ir pokalbiui.

Taigi aš nusprendžiau mokytis koučingo, kur aš supratau, kad man tai labai labai patinka. Koučingo mokymus pradėjau praėjusį rudenį ir baigiau jau besimokydama Neurografikos. Grižtant prie mano atėjimo mokytis Neurografikos, leisiu sau priminti, kad turiu labai stiprią intuiciją ir regėjimus. Taigi kažkurį sausio mėnesio naktį buvau pažadinta kažkokių Visatos jėgų - dabar jau drąsiai galiu jums taip teigti. Jau minėjau, kad drąsą apie tai kalbėti įgijau dėka Neurografikos. Taigi man buvo pasakyta įsijungti kompiuterį ir atsidaryti feisbuką. Aš esu ta, kuri turi feisbuką tik tam, kad turėti - nežiūriu, nekeliu savo nuotraukų, tik tiek, kad palaikyti socialinį vaizdą, kad neatsilikčiau nuo technologijų. Atidarius feisbuką, kažkodėl man išmetė instruktorių kurso reklamą. kažkas galėtų sakyti, kad tai sutapimas, bet aš žinau, kad sutapimų nebūna, o ir feisbuke juk daug reklamų matome, tik ar jos užkabina?

Taigi tai buvo pirmas sykis, kai aš išgirdau ir pamačiau Neurografikos pavadinimą. Buvau tikrai nustebusi ir tai mane sudomino. Ryte atsikėlus ir dar kelias dienas tas įvykis nedavė man ramybės. Peržiūrėjau apie ją jutube, skaičiau instituto puslapį. Daviau sau pora savaitių laiko pagyventi su šiuo atradimu. "O gal ims ir praeis, - mažčiau sau." Nors giliai viduje visa savo esybe jaučiau, kad aš turiu čia mokytis ir nežinojau, kodėl. Norėjosi išbandyti, kas tai, bet jau buvo prasidėjęs Polzovatel kursas. Ir mano drąsa pribloškė ir mane, ir visus mano artimuosius. Manęs visiškai nejaudino kitų nuomonė šiuo klausimu. Priėmiau tai, kaip Visatos ženklą ir neriau stačia galva į gylį. Žinote, koks geriausias dalykas man nutiko šioje kelionėje? Ogi savęs priėmimas su viskuo, kokia aš esu, su visom mano "keistenybėmis", beprotišku jautrumu ir giliu pajautimu. Galite įsivaizduoti aplinkinių reakciją, kai į klausimą, kodėl tu nusprendei ten mokytis, aš pasakyčiau tiesą - man parodė tą kelią. Per šiuos mokymus aš taip sustiprėjau viduje, kad mano artimieji mane pradėjo matyti kaip išmintingą, o ne kaip keistuolę. Čia tai bent, išgirsti tai iš žmonių, kurie nuo vaikystės buvo priklijavę man etiketę "keistuolė" arba sakydavo "nekreipkite į ją dėmesio".



Ir ši keistuolė virto išmintinga moterim. Net dabar kaupiasi ašaros, tik tai jau džiaugsmo ašaros. Ir kartu aš šypsausi, nes matyt man pačiai reikia laiko su tuo susigyventi. Tai mano virsmas iš bjauraus ančiuko į nuostabaus grožio gulbę. Man labai patiko ir šis mokytojo palyginimas. Būtent taip aš jaučiuosi. Ir mane tai labai veža judėti pirmyn šiuo keliu. Aš pagaliau patikėjau, kad esu normali, tik labai jautri ir tebūnie, juk tai ne šiaip sau man duota. Kai pasakoju artimiesiems apie savo mokslus, patyrimus, visi sustingsta ir klausosi. Tapau žmogumi, kurio klausosi ir prašo dar papasakoti. Ir aš žinau, kodėl. Nes aš tapau savimi ir tikra. Aš jau nebelaukiu pritarimo mano vidiniams matymams ar potyriams. Dabar aš sakau, kad piešiau neurografinį darba ir žinot, man iškilo penktos mūsų giminės kartos pavardė ir mano mama su didžiausiu nustebimu visiems patvirtina, kad tikrai tokia pavardė egzistuoja mūsų giminėje. Tik iš kur aš galiu apie tai žinoti? Ir tada aš atnešu Giminės Mandalos piešinį ir jiems rodau ir dalinuosi savo įžvalgomis.

Žinot, aš radau fantastiška mokslą - Neurografiką, kurio dėka susijungė mano pajautimai su žinojimu, kad taip yra iš tikrųjų. Tame yra didžiausias mano virsmas. Dėka to, aš pradėjau priimti, mylėti, gerbti save.

Rašant savo patyrimus, man iškyla mintys iš labai mėgstamos P.Coelho knygos "Alchemikas", kad "jei tu tikrai kažko trokšti, visas pasaulis slapta padeda tau įgyvendinti šį troškimą" ir būtent galimybė įgyvendinti savo svajonę ir daro gyvenimą įdomiu. Šiandienos mano akimis žiūrint, aš savo svajonę galiu įgyvendinti per Neurografiką, nes joje telpa viskas, kas man taip artima, miela, pažįstama. Pamenu, kaip ieškodama savęs, apsilankiau pas vedų astrologą ir man buvo pasakyta, kad turiu kurti grožį. O tuo metu aš buvau pradėjus kosmetologės karjerą, tai grožio kūrimas buvo tiesiogiai susietas su procedūromis ir makiažais. Ir taip įdomu iš dabartinio momento grįžti į praeitį ir pamatyti, kad niekada nežinai, kur atsidursi už vieno ar kito gyvenimo posūkio. Tai aš patyriau piešdama Neurolaiko Algoritmą 2022 m. planavimą. Piešinio pradžioje maščiau apie savo antros pusės paieškas, o pradėjusi piešti kompoziciją supratau, kad man dabar yra svarbiau mano realizacija ir piešiau tai, kas mane jaudino tą akimirką. Tai aš matau gyvenime, to moko Neurografika.

Mane labai pozityviai mokymuose nuteikia, kad Neurografikoj nereikia mokėti piešti. Buvau įsitikinusi, kad absoliučiai nemoku piešti, todėl, žiūrint kitų kolegų darbus net seilės tįsta iš pasigerėjimo, kiekvienas piešinys - tai meno kūrinys. Kadangi su piešimu susidūriau tik Neurografikoj, todėl būna momentų, kai kritiškai vertinu savo linijas, nes matau, kad kažkaip ne taip nuvedžiau. Taip pat jaučiuosi ir su spalvinimu. Tačiau nuoširdžiai tikiu, kad ateis diena, kai mano linijos bus gražios ir darbas gražiai nuspalvintas. Asmeniškai man kiekvienas mano darbas yra idomus ir gražus.



Be galo sužavėjo piešimas sketčingo principu. Manyje įvyko toks dailininkės šuolis, kad pati negalėjau patikėti tuo, ką matau. Man atėmė žadą, kai pamačiau, kokie gražūs ir nuotaikingi mano darbai ir supervisorės vertinimas tai patvirtino.

Kiekvieną dieną aš atrandu vis kažką naujo savyje, kas pasikeitė per šiuos devynis mėnesius. Šiuo metu rašydama darbą, aš suvokiau, kad man reikalingas įkvėpimas kūrybai ir tai priimu, kaip normalų dalyką, kaip savo poreikį. Ir tai vėl nauja aš.

Turėjau svajonę rasti būdą, kaip pačiai eiti gyvenimo keliu, pačiai rasti sprendimus, pačiai rasti atsakymus. Ir aš buvau priblokšta, kad Neurografika ir yra tai. Kiekvienas darbas yra kažkokios problemos sprendimas. Nors jau devynis mėnesius tai darau, dar nesiliauju stebėjusis gaunamais rezultatais. Vienas iš paskutinių darbų mane tiesiog pakerėjo. Jis jau kabo ant sienos kaip įrodymas, kiek daug aš pasiekiau ir išmokau per šį studijų laikotarpį. Vienas piešinys vis man sukosi galvoje. Tai buvo "Penki elementai". Man patiko jį piešti per algoritmo Neurokolor paskaitą, vėliau dar mėginiau, tik vis negaudavau norimo rezultato. Taigi nusprendžiau iš naujo jį nupiešti. Rezultatas, kurį pasiekiau darbo pabaigoj, viršijo visus mano lūkesčius. Tokios spalvų įtakos aš nesitikėjau. Jaučiau, kaip iš po storų sluoksnių, esančių mano viduje, išlenda mano drąsa. Ji tikrai ilgam ten buvo pasislėpusi. Kažkuriuo momentu, pripildžiusi pagal pojūtį pakankamai spalvų, viduje pajutau tokį stiprų drąsos ir paskui jį sekantį laisvės pojūčius, kad atrodė iš kėdės išvirsiu - buvo sunku nusėdėti.

Kūriau ir pati stebėjausi savo išraiškos drąsa ir laisve. Tai buvo tikras kūrybinis procesas, mėgavausi kiekviena akimirka. Tai sakau todėl, kad prieš tai tikrai stengdavausi nupiešti teisingai. Tas drąsos proveržis totaliai viską apvertė manyje. Aš įgijau laisvę bandyti ir laisvę klysti. Aš išgyvenau euforinę būseną piešdama, visą emocijų spektrą nuo ašarų iki šokinėjimo, trepsėjimo. Leidau veržtis viskam, kas ėjo ir visomis formomis. Manyje įvyko dar viena pasakiška transformacija, kai spalvų dėka, aš išsitraukiau seną situaciją ir ją kardinaliai pradirbau. Praėjo jau savaitė po to vakaro, bet dar ir šiandien, pamačius ant sienos kabantį "Penkių elementų" piešinį, man sukyla tuometiniai potyriai. Aš labai savimi didžiuojuosi. Tas piešinys man primena, kaip teisingai aš pasielgiau, pasirinkus Neurografikos studijas.

Neurografika į mano gyvenimą atvedė studijų draugę Daivą - nuostabią moterį, sielos draugę, kažkuria prasme mano atspindį. Tarpusavio kontaktą pajutome iš pirmų susirašymų feisbuke ir laikas tik užtvirtino mūsų draugystę. Gera šalia savęs turėti draugę, kuri supranta, kad galiu būti pervargusi po bet kurio algoritmo piešinio, kuriame išnarsčiau save po kaulelį, nes ir ji pati taip jaučiasi.



O kai įvyksta kažkas sukrečiančio, gero ar liūdno, pirmiausiai rašau Daivai ir dalinuosi savo patyrimais, nes žinau, kad jai įdomu, rūpi ir ji tikrai mane supras.

Baltas piešimo popieriaus lapas man tapo stebuklingu ir mylimu, nes jame aš išreiškiu, atskleidžiu pačias intymiausias savo paslaptis ir dažnai jos lieka tik tarp manęs ir jo. O markeriai, pieštukai - ar aš galėjau pagalvoti, kad pajausiu tokį malonumą popieriaus lape spalvinti ryškiomis ir pastelinėmis spalvomis! Pamenu, kaip baugu pradžioje buvo piešti juodu markeriu, o dabar atrodo, kad be jo piešinys net neskambėtų. Jis sudeda pagrindinius akcentus ir leidžia pajusti darbo užbaigimą.

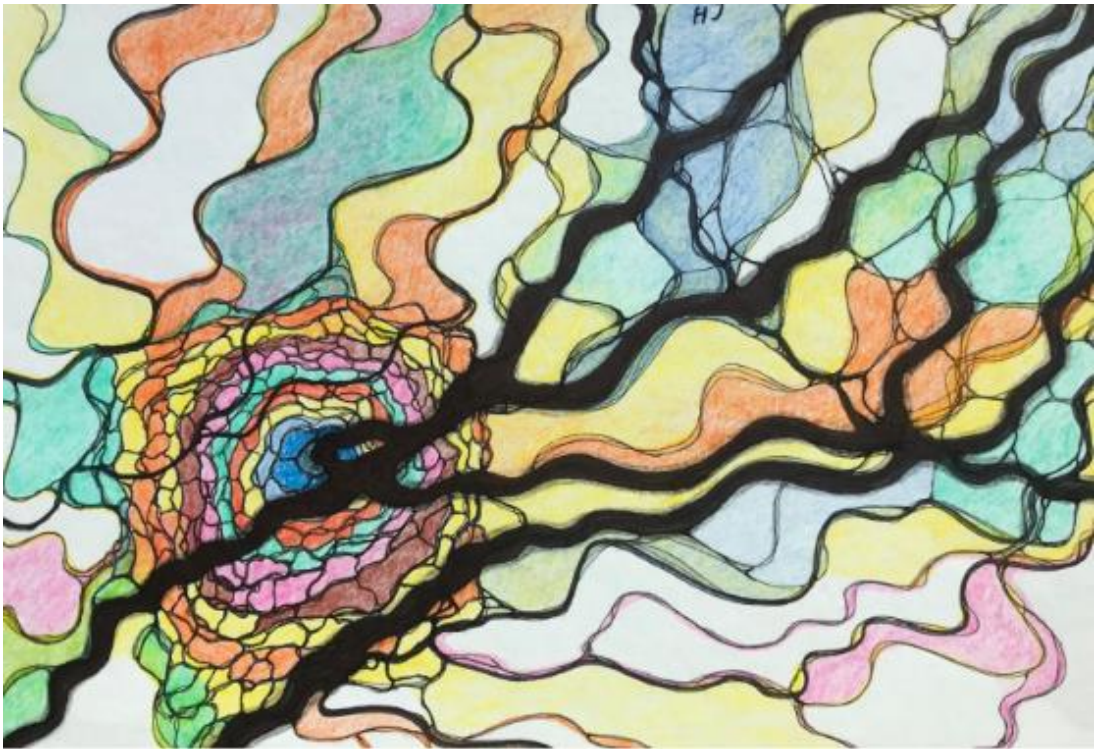
Žinote, rašau šį darbą ir esu labai dėkinga, kad tai yra viena iš fantastiško mokymo dalių. Man tai - savo minčių susidėliojimas apie praėjusius mokymus, tai pamatymas, kokią naudą man šie mokymai davė, tai naujos savęs pripažinimas ir svarbiausia užtvirtinimas, kad pati suprasčiau, kad visą šį procesą praėjau būtent aš, o ne kas kitas. Neurografikos dėka, aš sužinojau, kaip svarbu tas mintis užrašyti ir sukurti naujus neuroninius ryšius. Ir vėl gi - pažinti save. Rašydama šį Esė, jaučiu, kad patikėjau, kad aš esu menininkė, dailininkė, neurografė. Ir dabar matau, kaip teisingai pasirinkau tą tamsią sausio mėnesio naktį nerti į Neurografiką.

[Ссылка на дипломную работу Slavinskaitė Daiva в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: мой контакт с сообществом НГ.



Тема: мое перерождение.





Автор:
Slavova Bela
Супервизор:
Ivanova Rumiana

Тема:
Мой путь в НейроГрафике.



Два с половиной года назад одна приятельница пригласила меня пойти на курс по рисованию, но "это будет специальное рисование", предупредила она, "что-то связанное с нейронными связями. поэтому и называется "Нейрографика". Вот так и попала я в Нейрографику совершенно случайно. Но как всем нам известно, ничего случайного в этом мире не случается. К

тому времени жизнь моя зашла в тупик, Много лет одна и та же работа, однообразная жизнь, все было скучно и тягостно. Я согласилась с предложением! Теперь, после того как жизнь моя в корне изменилась, я понимаю, что Судьба подала мне свою руку помощи.

Так и попала я в Нейрографику, можно сказать не просто попала, а прямо таки утонула в ней. После первого занятия я вернулась домой и почувствовала гигантскую усталость. Измерила давление и судивлением установила, что оно оченьвысокое, такого со мной никогда еще не случилось. На следующий день я спросила преподавательницу, почему я так плохо себя чувствую после занятий. Она удивленно на меня посмотрела и сказала, что и она не знает и ей было бы любопытно узнать в чем же дело.



Спустя некоторое время я поняла, что все дело в избранных темах. Несмотря на то, что я легко изучала иностранные языки в детстве, болгарский язык знаю отлично, акцент мало кто замечает, но вот английский язык выучить никак не могу, просто блокаж какой-то. Тема моего первого рисования



гласила: "Я выучила английский язык". И как только я начинала рисовать АСО по этой теме, у меня очень сильно поднималось давление. Тогда я решила пойти иным путем. Перестала ставить сложные и болезненные для меня темы. Перепады давления прекратились. Рисовала я каждый день, темы выбирала небольшой сложности. Нейрографика мне нравилась все больше и больше, но и вопросов относительно механизма ее действия тоже становилось все больше.

Я окончила курс Пользователь, а потом еще и курсы "НейроКолор" и "Нейрокомпозиция" и решила, что лучше всего "пить воду из первоисточника" как говорят болгары, т.е. я воспользовалась тем, что была включена в соответствующие курсы Института Психологии Творчества Павла Михайловича Пискарева. Я начала слушать лекции Павла Михайловича, Нейрографика просто засасывала. Слушала по несколько раз в день, рисовала постоянно, используя каждую свободную минуту.

Стала заниматься и на других курсах, таких как Нейроскетчинг, НейроГештальт, БоГоБан, Дневник Развития Эстетического коучинга. НейроПластика, НейроНаука, Спирали. НейроСпиральная медитация и т.д. Получила более 10-ти сертификатов. Накапливала знания в своей копилочке. Летом прошлого года одной из первых подключилась к курсу Инструктор Нейрографики 2021, Все было очень интересно!

Стали случаться и очень интересные, необыкновенные вещи: например, по работе мне срочно нужно было получить подписанный банком документ. Но ответа из банка не было. Я отправилась туда и узнала, что начальник куда-то уехал и когда вернется, неизвестно. Подписать документ было некому. Я села на стул и решила подождать пол часа. В это же время вынула лист бумаги, авторучку и набросала АСО Экспресс.

Прошли полчаса и я уже встала и собиралась уйти, когда увидела бегущую сотрудницу банка, она принесла мне подписанный документ. Так случилось много раз. Однажды назревал очень серьезный конфликт с клиенткой и опять же помогло АСО и тщательное сопряжение. Так АСО и АВН стали моими ежедневными инструментами для решения задач, сопровождения проектов, сглаживания конфликтов и выявления намерений. Затем вышли книги Павла Михайловича. Я сразу же их купила. Теперь это мои настольные книги.

Пирамида сознания прояснила механизм действия Нейрографики, связь семи пунктов базового алгоритма с семью уровнями Пирамиды сознания. Несколько раз я слушала на YouTube Павла Михайловича и Веру Жучкову. Я поняла, что каждый уровень Пирамиды связан с одним из семи пунктов



базового алгоритма: Тема связана с актуальным сознанием, выброс - с оперативным, скругление - с индивидуальным (подсознанием и индивидуальным бессознательным), интеграция (фигура и фон и архетипирование) соответственно связаны с коллективным бессознательным (эгрегорами и мифами и архетипами), линии поля и фиксация связаны с Самостью, с Усин и Абсолютом.

Я осознала, что рисуя пункты базового алгоритма, мы соприкасаемся с соответствующими уровнями сознания. Получаем различные реакции, различную рефлексию. Очень важно следить за этой рефлексией и прочувствовать реакции по четырем точкам внимания. Рисуя Нейрографику, мы, исходя из актуального сознания, доходим до Самости. Так я поняла откуда шла моя страшная усталость и высокое давление. Больше всего мне нравилось определение "Нейрографика как инструмент трансформации личности". Что может быть лучше? Твое Эго смиряется, трансформируется и тебе становится жить легче и лучше, у тебя есть инструмент, с помощью которого ты можешь постичь желаемое. Слова Павла Михайловича: "Не ждите от Нейрографики чуда, но если завтрашний день лучше предыдущего дня, это уже чудо". Эти слова стали для девизом моей жизни.

Однажды в Болгарию приехала Ирина Зеленская, замечательная женщина и замечательный эксперт в области Нейрографики. Она провела мастер классы по модулю Специалист. Открыла нам многое, объяснила, что в Институте есть и другие направления кроме Нейрографики. Я рисовала с ней Нейродрево, TRUE, SCORE, Качество жизни, Шаманский дождь и НейроЛотос. Прошла супервизии, но мне все же было страшно работать с холодным клиентом. Как ему объяснить механизмы действия таких сложных алгоритмов? Как не навредить?

Ведь экология очень важна в процессах рисования. Я сама этому пример. Я рисовала кейсы с теплым клиентом, с моей приятельницей, с которой начинала заниматься Нейрографикой. Она как то потеряла интерес к Нейрографике и перестала посещать курсы и занятия. Ирина Зеленская предложила всем нам пойти на курс Инструктор 2020, но я не была готова к этому вызову. Вот и сейчас я смотрю на мои старые рисунки и мне делается так смешно! Какие они ужасные, не вызывают ни малейшего эстетического удовлетворения.

Спустя несколько месяцев начался интенсив НейроДрево Сакральное Живое, НейроДрево Друидов, Я ждала с нетерпением каждое занятие, рисовала с жаром и восхищением. Рисунки постепенно становились лучше, деревья выглядели более красивыми, получали хорошие оценки, больше



“Like”. Я делала и описания, которые нравились членам нашей группы. Жизнь моя наполнилась энергией, смыслами и красками. Я рисовала каждый день, ложилась спать в 2-3 часа ночи, вставала рано и опять продолжала рисовать.

На каждом курсе у меня появлялись новые знакомые, с некоторыми из них я до сих пор переписываюсь, многие сейчас учатся со мной на инструкторском курсе. Я подружилась с такими замечательными специалистами и инструкторами как Гульнара Глазунова, Мария Семпрерика, Виктория Шефер, Елена Ревнивцева, Татьяна Пошенюк! Да всех не опишешь и не упомянешь. Все они замечательные люди, профессионалы, всегда готовые подать руку помощи.

А какие прекрасные курсы я посещала, она наполняли мою жизнь радостью и вдохновением. Из всех курсов, которые я прошла, больше всего мне понравились НейроГештальт Пользователь, Нейронаука и Дневник развития эстетического коучинга. Нейрогештальт Пользователь был первым курсом в этой области, мне невероятно повезло: столько знаний было включено, сколько новых знакомых появилось. А какие замечательные преподаватели отдавали нам свои знания: Наш Мастер Павел Михайлович, Валерия Парамонова с Пирамидой Развития, Андрей Сигутин с Мультиролевой Личностью, Павел Михайлович с БоГоБаном, Владимир Ефимов с Лабиринтами.

Моя любимая Пирамида сознания была всего лишь одной из граней Пирамиды развития! А Мультиролевая Личность, Пирамида Маслоу, Пирамида логических уровней Роберта Дилтса, мандала путь Героя, БоГоБан! С каким увлечением я слушала о коучинге, о компетенциях коуча, о Лабиринтах, об их истории и как мы сейчас ими пользуемся, Мне очень хочется рассказать как я работала с Дневником развития Эстетического коучинга. Я выбрала тему “Интеграция трех субличностей: Внутреннего Ребенка, Внутреннего Взрослого и Внутреннего Родителя”, Разбила весь дневник на четыре части, а именно: работала с Вн.Ребенком, Вн.Взрослым и Вн.Родителем, и в последней части по их интеграции в единую целостную личность. Использовала известные мне алгоритмы и техники мастер классов.

С теорией транзактного анализа Эрика Берна я познакомилась на Курсе Нейронаука Анны Моносовой и на мастер классах Гульнары Глазуновой, с которой мы работали с метафорическими картами по трем субличностям. Тема для меня была очень актуальна, так я поняла, что мой Внутренний Ребенок потерялся, забился в дебри бессознательного. Связь между тремя субличностями была утрачена и во мне скорее всего проявлялся Внутренний Родитель, который был сильно контролирующим и критикующим. Эта ситуация приводила к конфликтам, скандалам и к состоянию депрессии.



Во время обучения, работая над Дневником, уровень энергии и энтузиазма был очень высоким, но где-то посередине наступил "кризис" - Час смерти Героя, т.е. пошло сильное сопротивление, но усилием воли я заставила себя продолжить и сопротивление ушло. По завершению работы с кейсом уровень энергии остался по прежнему высоким, захотелось распечатать для себя Дневник и продолжить работать и по другим актуальным для меня темам. С сопротивлением во время работы встречалась довольно часто.

Оно проявлялось по разному, часто просто не хотелось продолжать работу или описывать реакции тела, мысли, чувства или эмоции. Усилием воли заставляла себя продолжать работу и очень часто помогало сопряжение, фигура и фон и архетипирование. Я работала последовательно по трем субличностям, по активизации и коммуникации с ними. Я стала получать инсайты, гармонизировать наши взаимоотношения и в конце концов стала получать эстетическое удовольствие, наслаждение и удовлетворение от процесса рисования. Тогда я перешла к интеграции трех личностей в одну целостную гармоничную личность. Результаты были налицо, я перестала быть контролирующим родителем и мои отношения с близкими мне людьми значительно улучшились.

Еще мне очень хочется описать одну удивительную историю, которая случилась со мной после рисования с Павлом Михайловичем Древа Душ. История эта абсолютно подлинная, основана на фактах как прошлых, так и настоящих лет и как уже упомянуто совпадает с рисованием Древа Душ: Когда-то очень-очень давно в начале прошлого века на Украине в районе города Мариуполя, а вернее в его портовой части, жила-была семья Рябошлыков: мой прадедущка Иван, его жена прабабушка Мария и их четверо сыновей: Николай, Михаил, Федор и Семен. Прабабушка Мария была знаменитой певицей, ее голос звенел и радовал всю околию. Часто звали ее петь по праздникам, на свадьбах, днях рождения, крестинах. Всегда она принимала приглашения и вместе со всей своей семьей отправлялась на праздники.

Вот так одним прекрасным летним днем пошла она петь вместе со своими сыновьями. Младший Семен, а ему было лет 13, никак не хотел идти на эту свадьбу, но мать заставила. Сидел он за столом, капризничал и проказничал и мать сказала ему, как придут домой, он будет наказан за свое непослушание.

Никак не хотелось ему быть наказанным и, выбрав удобную минутку, он улизнул из-за стола и помчался в Мариупольский порт, где стояло так много кораблей, шхун и лодок. Он очень боялся, что мать найдет его и хорошенько выпорот. Такие уж тогда были методы воспитания.



Один корабль очень ему понравился и он потихоньку забрался по трапу и спрятался в трюме. Он очень устал, был голоден и сидеть ему в темноте совсем не хотелось, но еще страшнее было вернуться домой и быть наказанным строгой матерью. Так сидел он, сидел в темноте и, наконец, заснул глубоким сном, А когда проснулся и высунулся на палубу, то увидел безбрежную ширь Азовского моря. Судно давно уже было в пути!

Да! Делать было нечего и остался он на этом судне юнгой, Моряки его полюбили за то, что он был работающим, отзывчивым и красивым мальчиком. Но, главное, он прекрасно пел и часто моряки радовались его украинским протяжным, иногда грустным, иногда веселым песням.

И так корабль плыл и плыл, пересек много морей и океанов и оказался в Америке. Мальчик сошел с корабля и для того, чтобы прокормиться, стал петь по портовым корчам за еду и подслон. Жизнь его была нелегкой и выбрал он себе псевдоним Горемыка. Но однажды и Горемыке улыбнулось счастье, услышал его голос один богатый американец и сказал ему: "Я давно за тобой наблюдаю, и я помогу тебе выучиться и стать певцом".

И действительно он выучился, стал певцом и по семейным преданиям у него была даже собственная консерватория в городе Сиэтл, Но во времена страшных сталинских репрессий 37 года связь с ним прекратилась и у меня осталась только его фотография: счастливый, красивый, нарядный дядя Семен со своей Ольгой в Бостоне. Может быть вы спросите: Почему дядя? Из всех четырех сыновей родным моим дедушкой был Николай, а остальных братьев в семье называли дядя Федя, дядя Миша и дядя Семен.



Истории всех братьев замечательные, но чудо-то случилось именно с памятью о дяде Семене. История его всегда была для меня интересна и манила своей таинственностью и романтикой! Но как узнать как сложилась его судьба, кто такая Ольга и были ли у него дети?



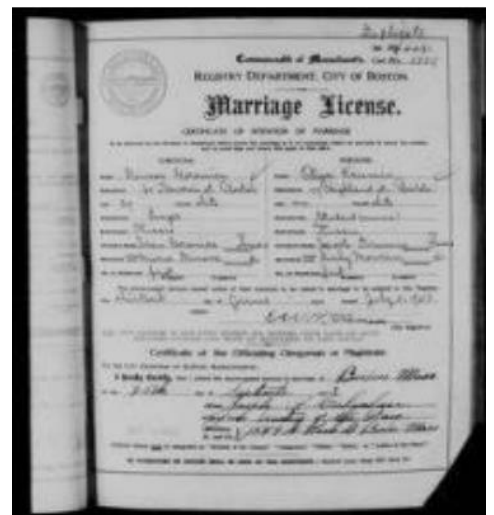
И как-то разговорились мы на эту тему с моей двоюродной сестрой Ирой, которая живет в Америке. Послала я ей фотографию из Бостона, она долго рылась там в архивах, ноничего не нашла.

И вот однажды рисовала я Древо Душ с Павлом Михайловичем и всплыла в моей душе эта история. И вот чудо! Тем же вечером Ира позвонила из Чикаго и сказала, что она нашла в архивах г. Сиэтла Свидетельство о браке Семена Горемыки и Ольги Крумин, Свидетельство это носит дату 25 сентября 1923 года, а дяде Семену тогда было всего лишь 23 года.



Ольга же была студенткой долго храниться в нашей семье! консерватории и ей тогда было всего 22 года. Брак же они заключили не в Сиэтле, а в Бостоне. Не удивительна ли это история? Как волшебная Нейрографика преподнесла мне такой великолепный подарок!

Как Древо Душ вынесло из далеких слоев Сознания память о нашем Горемыке! И это Свидетельство о браке будет еще Потом выплыло и другое свидетельство! О том, что у него родилась дочка Танечка и вышла она замуж за американца Шона Холла и жила в Калифорнии. А вот, что еще выплыло: Таня родилась 28.05.1930 г. , умерла 23.04.1996 г. Похоронена в Калифорнии в могиле своей бабушки Эмили Крумин (Emily Crumin, в девичестве Murin) в Forestville, кладбище Forest View Sonoma Country California.



А еще более удивителен факт, что умерла она в тот же день, месяц и год, что и мой первый муж, Радослав Славов. Я еще долго рылась в Интернете, нашла программы оперных театров Сан-Франциско и Филадельфии и там же встретила имя моего двоюродного дедушки Семена Горемыки. Летом прошлого года я поняла, что уже готова пойти на Инструкторский курс, поменять профессию, стать Инструктором Нейрографики и Эстетическим коучем.



Мне хотелось преподавать, быть коучем, вести людей в будущее, помогать им создавать новые нейронные связи, организовывать переживание нового нейронного опыта, т.е. по существу трансформировать свою личность! Я начала занятия с огромным энтузиазмом, к каждому занятию готовилась очень тщательно. И Павел Михайлович и Ирина Рождествина, знакомая мне еще по Дневнику развития Эстетического коучинга, как всегда преподавали отлично, делились своими знаниями и старались научить нас стать полноценными инструкторами и эстетическими коучами. Алгоритмы Нейрографики и коуч-модели обогащали копилку знаний.



Всего не опишешь, но хочется упомянуть некоторые из них, инструменты которых универсальны и полезны в ежедневных работах по Нейрографике. Взять хотя бы Нейроскетчинг, какие чувства тебя охватывают начиная с полного отчаяния до огромного счастья. Смотришь на картины русских авангардистов и тебя охватывает паническая мысль, что ты ни за что на свете не сможешь передать эту красоту и то за 5-10 мин, уловить сущность, душу, главное!

И вдруг случается чудо: 5-10 минут растягиваются и перед тобой на листе бумаги вырисовывается главное, душа картины, ну а детали? Детали добавляешь по своему усмотрению, наносишь краски и перед тобой появляются замечательные наброски и душа ликует. Все алгоритмы очень полезны, использую их ежедневно, набираюсь опыта и знаний, чтобы нести их людям, выполнять мою жизненную миссию. Хочется написать и о наших супервизорах. Супервизии в основной инструкторской группе проводились очень профессионально такими замечательными инструкторами как Ирина Зеленская, Вера Жучкова, Валентина Ляйтнер, Мария Семпрерика, Наталья Воробьева, Наталья Зорина, Вероника Леонова. Эти супервизии давали возможность обратить внимание на допущенные ошибки или неточности, показывали как справиться лучше со сложными алгоритмами. Все они были проведены деликатно, ненавязчиво и в тоже время очень профессионально. В нашей группе 6-10 Татьяна Алпатова делала все возможное для того, чтобы вдохнуть в нее жизнь, но к сожалению общение шло очень вяло и жизнь в группе медленно угасала. Не хватало "живого общения", даже on-line, где можно было бы высказать свое мнение, попросить совета, проконсультироваться как мы делали это на остальных курсах.



Очень хочу поблагодарить нашего инструктора Румяну Иванову за то, что она взяла на себя наставничество над нами, болгарскими студентами, опекала нас, давала ценные советы, писала рецензии, не жалела своего времени на эту помощь. Знания постепенно накапливались, я сдала рефераты и получила право преподавать курс Пользователь и остальные алгоритмы Нейрографики.



Хочу поблагодарить Павла Михайловича за то, что он создал Нейрографику, продолжает ее развивать и усовершенствовать, расширить горизонты Института Психологии Творчества, заниматься научно-исследовательской деятельностью, издавать прекрасные и полезные для всех нас книги. А конференции, интенсивы, Нейро Квесты, ретриты! С нетерпением ожидаю получить дипломы Инструктора Нейрографики и Эстетического коуча и постепенно перейти к преподаванию, которое окончательно изменит мою жизнь.

А в сфере Невероятного (а теперь оно не кажется уж таким невероятным) мне представляется, что в Болгарии будет создан филиал Института Психологии творчества и мы все, болгарские инструкторы и эстетические коучи, начнем вести в нем преподавательскую деятельность.

[Ссылка на дипломную работу Slavova Bela в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: моя активная жизнь.



Тема: коммуникации с учениками в неравностойном положении.





**Автор:
Smirnoff Анна
Супервизор:
Щербакова Галина**

**Тема:
НейроГрафика: изменения длинною в жизнь.**

1. Введение.

Мое путешествие в Нейрографику началось сравнительно недавно, в недалеком 2019 году, а кажется, что знаю этот метод уже как минимум лет 10, насколько он плотно вошел в мою жизнь. Кажется, совсем вчера я вела свои неуверенные, как первые шаги младенца, линии на листе. Смотрю назад и вижу, сколько трудов было вложено, сколько веры приобретено, и как же сильно я стала смотреть на мир благодаря данному методу и благодаря уважаемому автору Нейрографики Павлу Михайловичу Пискареву.

Что же такое Нейрографика? Что же это за «мифическое существо», трансформирующее жизни людей? Честно, я до сих пор не ответила на этот вопрос для себя, несмотря на то что есть ясное объяснение термина. Для меня Нейрографика – это не просто способ реализации желаемой реальности, это нечто большее. Это невозможно описать словами, это возможно только прочувствовать линией на листе.

2. Основная часть.

2.1. Я выбираю видеть.

Наступила осень. Листья стали застилать вокруг своими красками. Природа оживала для нового цикла. Осень для меня — это не пора увядания, это пора возрождения, обнуления и начала нового.

Еще в начале 2021 года я и не подозревала, что буду учиться на инструктора, что вообще будет такая возможность начать то, что давно хотелось, тайно мечталось, но то, о чем боялась попросить. И вот, в один прекрасный осенний день, проверяя свою почту с утра, я обнаружила письмо от института, с обновлениями на предстоящую тогда неделю и тут же перешла на сайт. Открыв вкладку «Инструктор нейрографики» я стала вдумчиво читать информацию и размышлять одновременно как я могу попасть на этот курс.



Было страшно...страшно спросить, подумать что могу... только вот не знаю, чего я боялась больше, получить разрешение или отказ? И тут я словила свой первый тогда инсайт или, можно сказать, знак от вселенной, что пора взрослеть, выходить из детской позиции и смотреть на мир глазами взрослого человека. Взрослый подойдет и спросит, ребенок будет молчать и бояться.

Не подбирая никаких специальных слов, объяснений в своей голове почему и для чего я хочу пойти учиться на инструктора Нейрографики, находясь в моменте, я просто подошла и сказала мужу, что хотела бы учиться в институте. Ответ был настолько прост, что я даже поначалу не поверила «Хорошо, - сказал он, - я посмотрю, что можно сделать». «Ого, так просто? – подумала я. – Неужели может быть так все просто?».

А ведь на самом деле все просто: просто подойти и спросить, просто попросить помощи или совета, просто улыбнуться, просто пойти и сделать то, чего хочется. Сложность существует в моей голове: все эти фильтры и призмы восприятия, опыт прошлого, мысленные беседы «за и против» - это все я, но в тоже время есть ли в этом хоть часть меня? Я привыкла думать, что да. Что моя реакция на события — это моя реакция, но откуда она пришла? Что мой стиль мышления - мой, но мой ли?

Нейрографика открыла новую главу в моей жизни, разбив ее на до и после. Поначалу все было легко, не спешно, с наслаждением. Каждую неделю я ждала вебинара, чтобы порисовать, открыть новое. Была размеренность. С каждым рисунком моя вера крепла, росла ввысь. Порой казалось, вот сейчас уже все свершилось, тема разрешилась, или продвинулась, но ощущение что пространство меняется происходило ежеминутно. 9 марта 2021 года я не просто начала свое обучение на курсе Инструктора Нейрографики, я вошла в 111 111 новую эру, где меня ждало множество перемен.

Моя первая перемена как раз таки началась с моих отношений с мужем. В один прекрасный, осенний день Апреля я взглянула на своего мужа по-другому, будто мои розовые очки спали и открылась новая картина. Будто я разрешила старое, запылившееся полотно и оттуда показалось новое, незнакомое будущее. Опять страх, опять перемены, но в этот раз они выглядят совершенно по-иному. Я больше не смотрю на них замыленным взглядом из прошлого, я выбираю пройти этот путь по-другому.

Было страшно. Казалось, я на дне. Жить, как жила раньше, я уже не хотела, но как поменять свою жизнь, я тоже не знала. Честно признаться себе, я выбирала не знать, ведь так было проще. Нет решений, нет ответственности. Жизнь в иллюзии увела меня далеко от правды, далеко от себя самой, от своих



истинных желаний. Было удобно переключать все на другого человека, делать его палачом, спасателем или жертвой в зависимости от предпочитаемой роли. Было удобно видеть его тем, кем он на самом деле не является, ведь так он прикрывает мои слабости, мои страхи, трусость шагать вперед.

Тогда мною было принято сильное решение. До сих пор помню эту внутреннюю мощь, когда произнесённые слова вытянули тяжесть наружу, и, словно гряда металла, упали на пол и разлетелись на куски по комнате. Судьбоносно. Сердце сильно колотилось, страх отступил и было ясно, что пути обратно в то, как уже было, не будет. Я хочу по-другому. Каждый день ложась спать, я просила вселенную о помощи, о знаке, направлении. В этот период моей жизни начался курс «Специалист» Нейрографики, откуда, кажется, и начались видимые перемены в моей жизни, началась эра «я выбираю знать».

Все началось с мыслей. Старая привычка «пусть сделает кто-нибудь другой» сменилась на «я могу это сделать САМА». Как же это сильно звучит! Вроде бы просто фраза, но сколько силы в ней. Неизмеримо. Это сильная перемена для меня началась с этих трех работ.



Рис 1. Страта Счастья.



Рис 2. Страты «Власть/финансы/образование/узнаваемость».



Рис 3. Страты (мой выбор) «Власть/финансы/образование/узнаваемость».



Все работы были нарисованы одна за одной, в один день и на одну тему: «Моя финансовая независимость». Кейс был начат ранее, но ощущений перемен не было. После вебинара и целого дня рисования внутри был фейерверк.

Мои тектонические породы в образе установок начали свое движение. Это было ВАУ! Этот момент запомнился мне моим внутренним состоянием уверенности, что может быть все по-другому. Курс Пользователь и Алгоритм Нейрокомпозиция стали для меня некой подготовкой для выхода в жизнь, можно сказать выпускной, после которого теория постепенно стала переходить в практику.

«Как будто что-то открылось для меня в пространстве. Хочется верить. Благодарю себя за смелость смотреть туда, где страшно, непривычно, не так как хочется» - Писала я о своих 114 114 чувствах в «теме 2.0» к одной из представленных работ выше. Люди стали замечать мои изменения. Голос стал увереннее, спина выпрямилась. Я все больше стала допускать мысль, что моя финансовая состоятельность возможна.

Параллельно с курсом Нейрографики я работала еще и с другим курсом по психологии/психосоматике, что также внесло свою лепту в происходящие со мной перемены. Установка про деньги была проявлена, замечена. Было много вопросов в голове, и звучали они по-другому: не почему, а для чего? Появились предположения, а что, если все так, все так с происходящими ситуациями, как и должно быть? Так, в мое поле вошло понятие осознанность. Не могу сказать, что я ничего об этом не знала, это слово и раньше было на слуху, но теперь, как и слово ответственность понималось совершенно по-другому. Прослеживалась связь, которая, казалось, долгое время лежала на поверхности.

Мы часто говорим «если б я знала это раньше, если б слышала об этом тогда...» и так далее. Но ведь информация всегда была, есть и будет вокруг нас, а остальное зависит от нас: знать или не знать, видеть или нет, замечать или проходить мимо, играть в игры «если б у меня... если б я...» все время, обращая то в прошлое, то в будущее, и совершенно забывая о настоящем. Нейрографика помогла мне найти дорогу к балансу мыслей в моей голове, открыла для меня удивительную технику проживания будущего в настоящем без выпадения из последнего. Как же удивительно рисовать сейчас, находиться «здесь», но «сходить в будущее» и простроить его из настоящего.



Нейрографика, как часть моей «системы лечения осознанности», помогала и помогает мне обрести способность к осознанию своих побуждений и потребностей.

2.2. Я выбираю знать.

На первый взгляд, ситуация с мужем была достаточно тяжелой, не понимаемой, но в то же время эта ситуация помогла мне проявить себя, свое Я. Тогда я впервые задумалась о своей финансовой состоятельности из позиции «нужно действовать». В свою очередь этот кейс помог проявиться другому, не менее важному кейсу за этот год - «моя женственность» и также помог проникнуться глубиной понимания, а что же это такое женственность? Работа за работой я исследовала эту тему в параллель с кейсом про финансовую состоятельность. Модель, давшая толчок к кейсу про женственность, была «Я- Окей». Когда я прописывала пункты 6 и 7 по МАНГО, мне пришло несколько ценных инсайтов.



Рисунок 4. Модель «Я-Окей». Тема: Я могу быть самостоятельной единицей. Я могу обеспечить себя самостоятельно.

Мои осознания:

«6. Намерения, планы, шаги. Поработать со своими фильтрами, раскрыв себя, тем самым с новой стороны, увидеть свои сильные стороны. Возможно поспрашивать людей, какой они меня видят, чего, по их мнению, мне не хватает? Или, может быть, мне чего-то не хватает от себя самой? С чего я вообще взяла, что мне чего-то не хватает? 7. Ценность сессии. Пришла к таким мыслям, что как будто хочу перепрыгнуть через ступень.

Для того, чтобы реализоваться в профессии, нужно сначала реализоваться как женщина, раскрыть свою женскую энергию, поработать с принятием себя, ведь тогда и ресурсов для реализации будет намного больше, как и энергии. Стоит также почувствовать ощущение безопасности, а не быть в постоянном нападении и избегании. Любая ситуация – это путь, выбор к изменениям. Перестать додумывать за окружающих. Может быть, просто



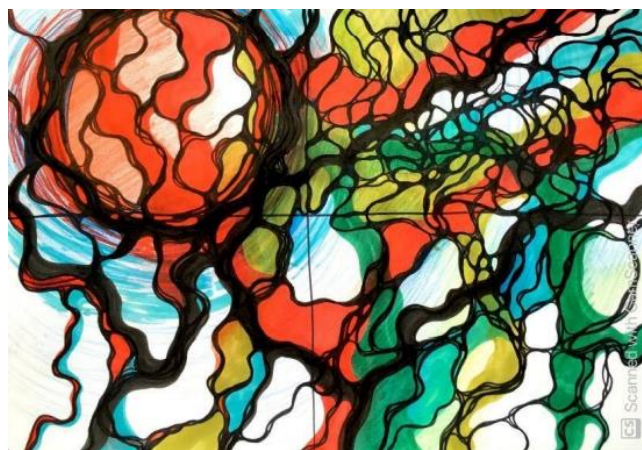
посмотреть на свою индивидуальность и взять то, что уже есть, а не находиться в постоянном поиске «что не так» А что, если все так?».

Это были очень ценные осознания. Я посмотрела на себя как на женщину. Я понимаю, что это может звучать странно, но до этого я воспринимала себя как мать, жена и что самое интересное, как девушка. Само понятие женщина казалось мне незнакомым, чужим и в какой-то мере возрастным показателем. Не признавая свою женственность, свое женское существо, я отвергала всю ту силу, которая приходит вместе с этим пониманием и принятием первозданной, чистой энергии естества. И опять взрыв, фейерверк в мыслях. Улыбки, слезы радости от обретения своего совершенства, осознания что Я ЖЕНЩИНА.

Мысли стали смелее. Раньше я только фантазировала о том, кто это такая успешная женщина? Как она выглядит? Что носит? Как себя ведет? Теперь я увидела и себя. Я мыслила (как мне казалось) образами успешной женщины. Как сказала дизайнер Эвелина Хромченко «Одевайся так, как будто ты карьеру уже сделал, и твоя карьера пойдёт быстрее». И я стала. На тот момент я училась в университете, повышала свой уровень английского. Порой мои одноклассники спрашивали меня не назначено ли у меня на сегодня интервью, или какойлибо встречи, так как выглядела я подходяще для данных мероприятий. Мне было приятно, я хотела быть замеченной, и наконец-то, я проявила смелость хотеть быть замеченной.

Одной из последующих важных работ в кейсе «моя женственность» стала модель Матрицы Грофа.

Рисунок 5. Модель Матрицы Грофа.
Тема «Рождение внутренней женщины».



Размышления перед началом работы: «Для меня это открытие нижней чакры, восстановление женского начала, стержня. Я знаю себя как мать, как жена, но совершенно не знаю себя, как женщина. Какая я? А ведь все остальные роли выходят именно из женского 119 119 начала, от наполненности женской энергией. Я как будто не добираю по всем остальным



частям. Провисаю». Инсайты: «Тема 2.0: По окончанию очень странные ощущения: хотелось видеть одно, а по итогу предстало другое. Интересно, что возможно то, что я имею внутри и то, что хочу видеть снаружи не одно и тоже, соответственно получаю и результат. А что есть мои истинные желания? Не могу сказать, что довольна проведенной работой. В то же время — это новый опыт, новая энергия и соприкосновение с собой с иной, с незнакомой стороны».

3. Я выбираю действовать.

Август 2021 год. На почту приходят обновления о работах, но, к сожалению, фильтр, который был мною изменен, не срабатывает и я получаю все вакансии психолога опять. Злюсь. Открываю письмо, чтобы отписаться заново и вижу, что вакансии совершенно иные. Листаю и нахожу среди всех предоставленных работ, ту, которую уже давно хотела попробовать, но опять же, как и с Нейрографикой, все никак не решалась. Было много разговоров о том, как я хочу работать, много работ нарисовано на эту тему, но мало дела и действий в отношении этого вопроса.

И вот она вакансия, вот она возможность и шанс проявить себя. «А почему бы не попробовать?» - спросила я себя. Тело сковало от страха. «А как? Как я могу работать в таком магазине если мой английский еще недостаточно хорош? А вдруг я не справлюсь?». Тысячи вопросов залпом звучали у меня в голове. Установка «Я недостаточно хороша» очень долгое время сохраняло мою мнимую безопасность и возможность прикрывать свое «ничего не деланье».

Было удобно так думать, удобно расти в тепличных условиях, не брать ответственность, не проявлять осознанность, но теперь я выбрала действовать. Заполнив анкету, я благополучно отправила свое резюме. На следующий день на почту я получила автоматический ответ на то, что мое резюме было получено, и со мной свяжутся для дальнейшего разговора позже. После этого наступила долгая тишина.

Мой кейс про женственность и финансовое благополучие продолжались. Жизнь текла своим чередом. И тут, в один из дней я получаю предложение о работе от своей знакомой и решаюсь попробовать. Это было совершенно не то, что я хотела, но все-таки это было грандиозное начало для меня. И так, в августе я заработала свои первые деньги после 5 летнего перерыва с работой. В этот же день я получаю еще одно предложение о работе и тоже соглашаюсь. Даю возможность попробовать себя в этой сфере деятельности.



Конечно, мне пришлось столкнуться со многими предрассудками в своей голове о том, как это иметь образование и работать уборщицей.

А мне ведь всего 31 год...и чего я добилась? Уборщица в 31? В один момент что-то щелкнуло в голове, и я поняла, что не важно то, чем ты занимаешься. Если ты любишь то, что ты делаешь, то тебе не нужно себя заставлять чувствовать как-то не так.

Вместе с получением денег моя сила, уверенность росли ввысь и мне нравилось то, что я делаю. И вот он результат, вот они первые плоды полугодового рисования и участия в других курсах. Я счастлива. Я работаю много, упорно. Мне было так классно, что я даже и думать забыла о работе, на которую подала в августе. И тут, в начале октября мне приходит письмо-оповещение, что меня ждут на интервью в назначенную дату. Я по началу не поверила. Как? Я? Меня выбрали? Фейерверк. Визги счастья.

Конечно, было тревожно перед интервью, ведь это групповое интервью, где будут люди родившиеся и живущие в Австралии годами, и тут я, которая порой забывает, как правильно формировать предложения. Но и тут я поняла, что нет, от своего не отступлю. Для меня это будет мое первое интервью и это будет отличный, и уж точно незабываемый опыт.

Перед днем X прорисовала АСО и Гармонизацию тел (нейроколор). Купила подходящую одежду. Чувствовала себя на высоте. Казалось, я не шла, а порхала на интервью, которое в свою очередь прошло безупречно для меня. Я говорила открыто, не стесняясь ошибиться. Внутри распирало от счастья и гордости за свои успехи. И тут я поняла: «все, я достаточно хороша, со мной все в порядке, я-окей!». Оковы спали с плеч. Я вдохнула свободы, я проявилась, я явила себя.

Процесс постепенно двигался вперед. Я продолжала свою работу как клинер. Через неделю после интервью я получаю приглашение на работу. Я прыгала от счастья в торговом центре. Я обнимала от радости своих подруг. Мне было хорошо, мне было так здорово, что я не стеснялась это проявить во вне. Я начала с низов, но очень быстро пришла туда, куда хотела. Восторг.

Каждый свой день на работе я провожу с наслаждением. Я обожаю это место, людей, с которыми работаю. Да, это берет много сил, но каждый день я возвращаюсь туда с улыбкой. Я нашла свое место счастья. Я обрела свое.



Смотрю назад и понимаю, что, даже, работая психологом, я не была так счастлива, как сейчас. Я часто задавала себе этот вопрос в прошлом, а как это кайфовать от того, чем ты занимаешься?! И вот он ответ. Вот так! Вот так вот просто.

Я поняла, что никогда нельзя отказываться от своих желаний. Даже из страха. Ведь это может привезти тебя к чему-то большему, к тому, чего ты совсем не ожидал.

Теперь я работаю в престижном месте, но все также по вечерам хожу убираться. Мне это нравится. Я люблю то, что я делаю, ведь работа не равно я. Я просто иду за собой и наслаждаюсь «этой прогулкой с самой собой», выбранным путем.

Приходя на работу, я даже не успеваю бояться, что я что-то не знаю, не умею или не смогу. Я просто иду и делаю. Отпала необходимость бояться. Пропал выбор бояться. Появился выбор делать, постигать, изучать, добиваться.

Каждый шаг на встречу себе, своему истинному Я одаривает меня дыханием жизни. Внутри, в области груди, казалось, все распирает от кайфа быть в контакте с собой. Мысль равняется действию. Сократились множественные раздумья: могу или не могу, а как это будет, а если не получится? Получится, будет, иду и делаю.

Благодаря всему произошедшему со мной за этот год, я не только получила свою силу, я стала принимать много комплиментов о том, чего стеснялась: мой акцент, мои личные качества. Коллеги помогали мне, поддерживали, клиенты были и есть доброжелательны. Каждый день эта мощь множится и растет все больше и больше. Потoki энергии, и глубина новизны, в которую я окунулась, поражают.

Все больше людей хотят со мной работать, мне ставят больше всех смен и мои продажи идут вверх. Не это ли счастье?! Как я уже писала выше, было проведено много работы над собой. Мой кейс про финансовую независимость нашел свое воплощение в реальности, мой кейс про рождение внутренней женщины открыл меня с новой стороны и помог уладить отношения с мужем.

Все разложилось по полочкам. Освободилось много энергии, которая тратилась в пустую. Как же легко сейчас. Пишу и улыбаюсь. Как же здорово, что наша жизнь никогда не стоит на месте, да, если честно, мне бы и не хотелось, ведь если б было так, то я никогда б не достигла таких изменений и



перемен. Да, для этого нужно много сил, но это того стоит. Мой путь с нейрографикой еще не закончен. Это кажется невозможным, этот метод со мной навсегда. Это метод изменений длинною в жизнь. Ведь то, что случилось сегодня, есть ступень для завтрашних успехов.

Заключение.

Последняя работа на курсе: Я - новая звезда. Мне кажется, что эти слова отражают многое, даже добавлять ничего не хочется. Благодарю.



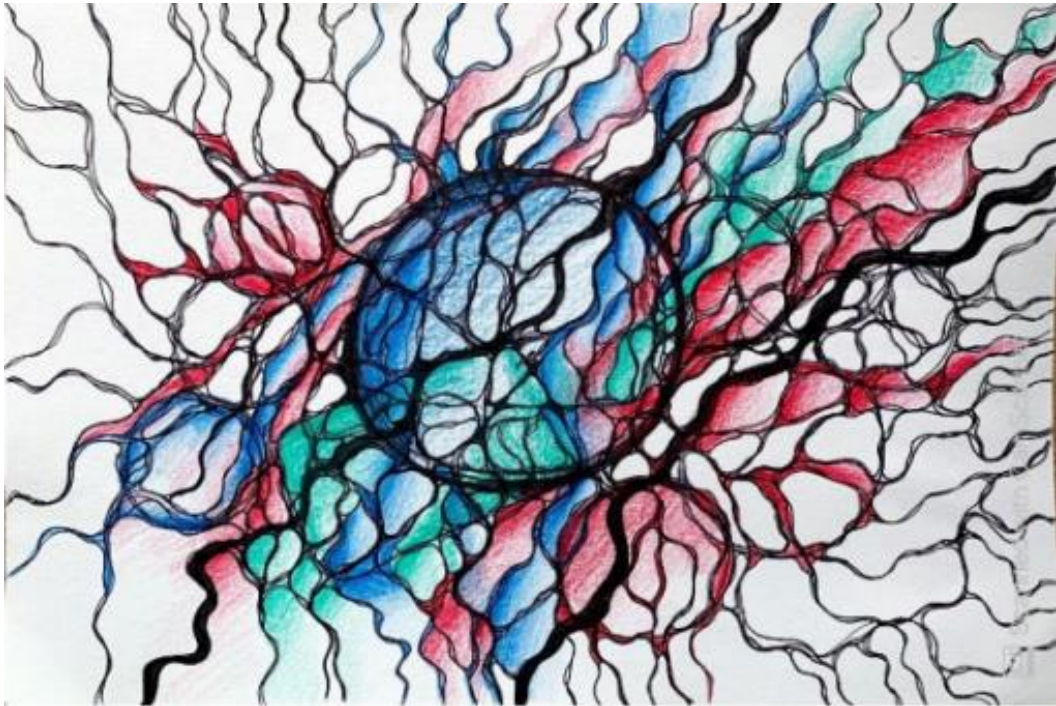
«Тема 2.0. Только под конец работы поняла, что моя работа — это некий этап завершения в моем кейсе про женственность. Этот кейс был рожден в процессе курса и стал для меня открытием себя. Эта работа – потрясающее завершение или новый этап в данном кейсе. Улыбаюсь. «Свершилось». Теперь я это вижу, это существует».

[Ссылка на дипломную работу Smirnoff Anna в авторском стиле.](#)

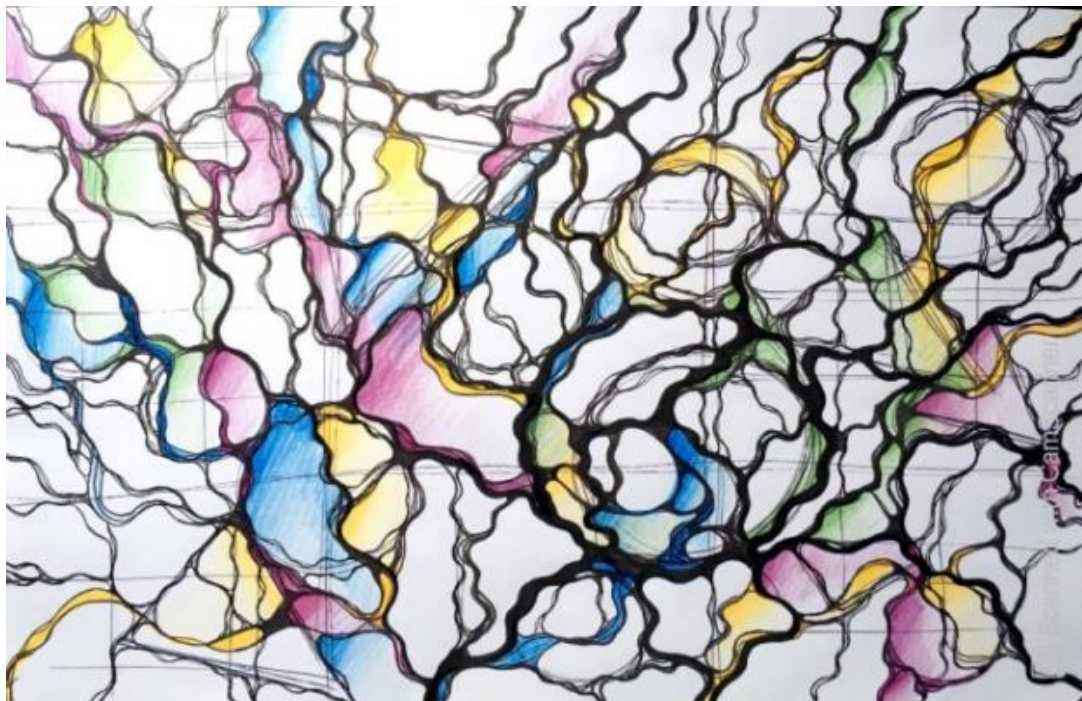


Работы.

Тема: собака.



Тема: успешный инструктор НейроГрафики на английском языке.





Автор:
Svet Tatiana
Супервизор:
Маслова Анна

Тема:
Изменения в моей жизни с НейроГрафикой.

*"Если ты нашел себя, то ничего в этой жизни
ты уже потерять не можешь"*
Стефан Цвейг.

Как-то странно прозвучали эти слова - " Поздравляем вас, теперь вы вольны делать все, что вашей душеньке будет угодно! Вы на пенсии". Точка. К кому это обращаются? Да, у меня день рождения.

Из далека, приехали любимые дети. Много друзей. Много цветов. Все рады встрече. Улыбаются. Но, эти странные слова, они кому предназначены? Так прошло посвящение меня в пенсионеры. Нельзя сказать, что это прозвучало, как гром среди ясного неба, Странность была в другом, я незнакома с этой пенсионеркой, грызущей семечки на лавочке, у подъезда.

Утром, следующего дня, проснулась в хорошем расположении духа. Прихорошилась, оделась и тут-то я присела, а куда идти, что делать? В магазин? Вроде все есть. К подруге? Точно, с утра занята. К детям? Внуки в саду. Остались интернет и кухня! Шесть лет назад окончила учиться в семинарии и сказала себе, что с 6 лет учебы до 60 лет, может, хватит!? Конечно, моя социальная жизнь была ключом. Да, и члены семьи очень активные! Велосипед по 50 км, пешие прогулки по 15 км, бассейн, туризм, но что бы проснуться утром и не знать, чем тебе заняться, такого, в моей жизни еще не было. Потому что, раньше считалось хобби необходимо использовать между занятостью, как отдых, для поддержки, так сказать, морального духа.

И вот тут-то я «свалилась» в депрессию. Начались какие - то просмотры глупых мелодрам, где смешались все героини и все лица. Так продолжалось год! Были моменты активности, но надо сказать, что это заканчивалось плачевно. От чтения серьезной литературы, начиналась стенокардия, От спортивных нагрузок надрывались, связки и надо было восстанавливаться месяцами. Пополз вверх вес.



Платья и блузы висели на вешелках. Натягивались балахоны, каждый раз на размер все больше и больше. История древняя, как мир. Да, я соглашусь с вами, если бы в моей жизни не случилась бы шутка.

В просмотрах ленты фейсбука, мне очень нравились работы администратора "Digital computer" некая Юлия. Ее рисунки, графика были настолько яркие и завораживающие, что я стала следить за ее творчеством. Писала ей комплименты и открыто радовалась ее успехам.

И, как - то раз, я увидела работы Павла Пискарева. Удивлению не было предела. Сначала, я боялась об этом думать и даже запрещала себе смотреть. За эти годы, я пыталась увлечься чем-то, но зерно не давало всходов. Можно жить и так, как миллионы других людей, "на диване".

Но этот «наглый», лысый, вечно улыбающийся мужик, все чаще и чаще стал попадаться мне на глаза. Он меня раздражал и одновременно интересовал. И чтоб от него избавиться, я решила сделать перепост творчески одаренной Юличке с заметкой, чтоб она обратила свое внимание на работы из "нейрографики". Ведь каждая наша работа наполняется смыслом и если, свои знания постоянно расширять, то и работы начнут менять пространство и время. Да, я так думала и по этому принципу жила раньше. Теперь это все было не для меня. Я сломалась, сгорела. Зато, этот мужик продолжал улыбаться и что-то беззвучно говорить в своих видео. Нет, звук не включу.

Однако от Юли пришел ответ с благодарностью. И, сама не ожидая, написала ей в комментариях, "думаю, что нейрографика это очень серьезная и нужная информация, для вас. Я прослеживаю в ней очень сильную энергетику. Возможно, вам это поможет наполнять смыслом ваши работы". В ответ получила короткое, благодарю. Еще денек, я покрутила носом и включила звук!!!!!! Весь следующий день, я не отрывалась от видео с информацией о Нейрографике. Я не думала, кто и что, вообще ничего не могла понять. Я просто следила за линией живой и неповторимой, как змея следит за дудочкой. Я пропитывалась давно мною забытой живой энергией, как сухая земля впитывает благодатный дождь. День за днем я искала все и всех, что относилось к Нейрографике. Просматривала рисунки, читала все комменты. Интуитивно я понимала все, но моя голова и мои комплексы сопротивлялись так, что я не хотела даже вникать в суть дела.

Надо сказать, что это не был испуг. Скорее, это был страх разрешить себя поглотить в этом, без остатка. Я никогда не рисовала, если не считать уроков рисования, в 4 классе!!!!



Если честно, то меня раздражали даже люди, к которым я должна была обратиться для поступления в институт. Я забыла, что не умею работать с компьютером. Мной овладело сумасшедшее желание. Как гадкий утенок хотел попасть в стаю белых, прекрасных лебедей, так и я, дрожала от любого звука, который мог меня отвлечь от моей нейрографики. Этот первый месяц обучения, как он мне дался тяжело. Я вся была "одно сопротивление". В голове звучала единственная фраза "Ничего и никого не хочу видеть и знать. Я должна понять, как работать с нейрографикой? Сколько бессонных ночей и слез. Ничего не получалось. Руки не держат фломастер. Печатать не умею. Надо сфотографировать работу и переслать. Как, куда и кому? Какие приятные хлопоты, думаю я сейчас. Как я благодарна ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ, которые, для меня, целый месяц, были на одно лицо. И, как я рада сейчас каждому голосу супервизора и улыбающимся лицам моих профессоров. Будьте все здоровы и счастливы. Я вас обожаю!

Знакомство с НейроГрафикой

Я помню мое первое АСО. Всю ночь не спала, от полученной силы, моей высвободившейся энергии. Утром рано села на велосипед и прогнала 40 км по горам. Я кричала, как мантру, во весь голос, что АСО - это алгоритм снятия ограничений! Но это было не все. Я, вдруг повернула и поехала совсем в другую сторону. Раньше, я себе такого не позволяла, с мыслями одна? Зачем рисковать, мало ли что? Господи, какое это счастье, опять почувствовать вкус СВОБОДЫ.

Следующий вебинар, для меня, был осмысленным и осознанным. «Я, вдруг увидела красивого, молодого, умного и улыбающегося Пискарева» Хм!!!! Так, это же сам Павел Пискарев, который создал этот Институт Психологии и Творчества! Вау!!!

Он сам преподает на моем курсе!!! О, Боги!!! Чем я заслужила это????!!!!

Можете не верить, но только с этого момента началось мое обучение на курсе! Открылись глаза и мозги. Я увидела новый, изменившийся мир, ранее не доступный для меня. В этом новом мире, ранее для меня не было места. Я впрыгивала в последний вагон поезда, шедшего на сумасшедшей скорости. Я цеплялась за этот вагон не только руками, ногами и зубами, но и всеми фибрами моей души. Пришло понимание, что в онлайн обучении участвует тысячи людей со всей земли, одновременно. Конечно, эта информация давно летает в воздухе, но думаю, что у многих она не осознанная. Просто накопительная. Вот и я была в этой "накопительной матрице".



Какого же было мое удивление и восхищение, когда вначале вебинара посыпались приветствия со всех уголков света! Да, это совсем новая ступень обучения! Нас, тысячи студентов, разбросанных по планете Земля! Какая же она маленькая и хрупкая! А талант и творчество людей, смогли создать такое единение. Приятно радовало то, что среди нас много молодежи, много художников профессионалов и простых людей, много преподавателей и психологов. Много людей моего возраста. Это новое меня так воодушевляло и мотивировало, что ни в какую не хотелось сдаваться "рутине, куда меня затащило в последние годы".

Первые изменение во мне

Павел Михайлович Пискарев, основатель Института Психологии и Творчества, оказался настолько эрудированным человеком и специалистом, что пропустить или опоздать на вебинар, ощущалось предательством ко всей группе. За первое полугодие, он ни разу не вышел из себя и отвечал студентам на все самые каверзные вопросы, иногда и провокации. С удовольствием принимал помощь, если какой-то студент был в теме.

Удивительно, как легко он владеет аудиторией разного уровня и разного сословия, разной культуры и разной религии. А, его НейроГрафика и рисование в живую, перед аудиторией, удивляло, удивляет и будет удивлять всегда. Краски, техника, фигуры, вложенный смысл в каждый момент его творчества - это полет фантазии материализованный в реальность наполненную проектами и решением поставленной задачи. Я бы, точно могла бы слушать его сутками.

Есть две вещи, которые меня так же подтолкнули к еще большему усердию. Это первая моя супервизия с супервизором Т. Алешиной:

- Алгоритм Снятия Ограничений (АСО) - 1.

Глупый рисунок с ярким набором красок. Моя внучка рисует лучше и аккуратнее. И все же, я была горда и полна собой, почти крутая студентка, правда не умеющая еще держать фломастер. Супервизор меня очень хвалила, почти не сделала замечаний. Тогда я не знала, что это "любимый конек института", который подразумевает, что любая линия «живая» и она творит. Я поверила и воодушевилась еще больше. Спасибо вам и низкий поклон, наши дорогие супервизоры, за вашу работу и терпение к нам.



Рис 1. Алгоритм «АСО»

- Второе удивление было в осознании самой себя. Через прорисовки и кейсы алгоритма «АСО», я поняла, что за десятилетия "убегания от кризиса 90-х" так загнала себя работой, желанием быть лучшей, сильной, что меня уже не интересовали люди. Они были для меня лица, мешающими идти к моей цели, ворующими мое драгоценное время. Какой же «insait» должен был произойти у меня в голове, что я без стыда произнесла это своим близким.



Думаю, что и мои близкие, услышав это признание, призадумались о своем мировоззрении, и стали резко менять курс в "человечность". Отрицательный результат, оказался для меня хорошим пиньком под зад. Дело в том, что я отработала алгоритм «Т.Р.У.Е.» так же, какой была сама на данный момент. Работа была сжатой по диагонали 10 - 15 см, такой странной и уродливой, без цвета и смысла. Однако я нашла в себе силы выставить ее на супервизию, как отличным уроком мне самой и другим. Мне предлагали ее переделать, но мне необходимо было пройти через этот опыт.

Мои сокурсники смеялись, супервизор боялся улыбаться и говорил, что автор на пути понимания и надеется, что в дальнейшем со мной все будет хорошо. Да, эту работу я не забуду никогда! Нейрографика меня возвращала к Жизни и к Людям. Теперь я знаю их Имена, Фамилии. Я знаю, кто они, что любят, чем увлекаются. Какие прекрасные и отзывчивые Люди, с большой буквы. Мне стало комфортно и легко жить в этом Мире прекрасных и творческих людей.

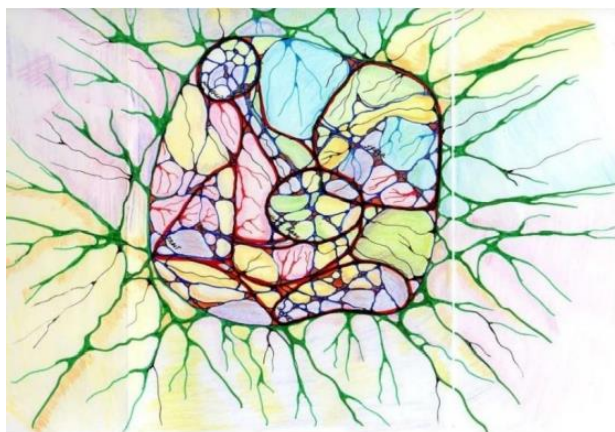


Рис 2. Алгоритм «Т.Р.У.Е.»



Трансформация отношений в семье с НейроГрафикой

Вторник, в нашем доме, стал святым днем!!!)))) К 18.00 вечера, все подтягивались в кухню. Заваривался чай, выкладывали сладкое. Занимали свои почетные места. Я, как студентка, поближе к Павлу Михайловичу. Моя мама, 91 год, удобно устраивалась на диване. Муж, у барной стойки "высоко сижу, далеко гляжу". В такой гармонии, мы прожили до начала каникул. И, если раньше разбредались по своим закоулкам, и говорить особо было не о чем. То теперь, нейрографика внесла в наш дом Счастье и покой.

Все члены семьи с удовольствием занимались своими обязанностями и увлечениями, как в былые времена. Мама стала больше выходить на улицу. Стала соблюдать диету. Крутила "педали", перед телевизором, по часу. Стала выписывать обзацы из популярных книг и журналов. Муж, как-то повеселел и подобрел, стал терпеливее и предупредительнее. Все перестали говорить о своих болячках и о том, как прошла ночь. Вся эта "пена" испарилась!!! Мы стали фантазировать и мечтать! В дом вернулся смех, шутки и анекдоты. Самое главное, мы смотрели в глаза друг другу, никто не прятал их, как раньше. Господи, как же мало надо! По вторникам, внимательно послушать Пискарева!!! И все! В доме Рай!

И все было бы, как в сказке, но ближе к каникулам, моя мама оставила свою палку и торжественно объявила нам, что уезжает жить к себе домой! Мы остолбинели, но она, по окончании курса нейрографики уехала к себе домой, жить самостоятельно. Соседи, по телефону, рассказывают, что она бодро ходит на базар, готовит сама, занимается на тренажерах. Ходит гулять по 2-3 км. Подбадривает молодежь и с удовольствием общается с людьми. Каждый раз, передает благодарность Павлу Михайловичу. Внукам говорит, чтоб они нашли время послушать современные лекции института Психологии и Творчества П. М. Пискарева.

Но, вернемся к алгоритму «АСО». Это оказалось не совсем простой затеей. Пальцы не слушались. Рука не вела линию. Немели спина, руки, ноги. Бросало то в жар, то в холод. Хотелось все бросить и бежать, куда глаза глядят. Да, еще этот внутренний голос "а, тебе это надо? Миллионы женщин, просто живут и не ищут себе проблем и забот". Любопытство родственников, тоже первые недели, здорово раздражало. Все алгоритмы «АСО» на один манер, никакого творческого "позыва". Недопонимание каких-то линий и каких-то выбросов. Цвет и подборка интуитивно вводила в "штопор". Спасибо пункту - 3 «сопряжению» по Алгоритму, который дал "отдышаться" от вышесказанного.



И вот, как я уже говорила, мое первое «АСО»!, в кейсе, первый раз за 6 лет, вывело меня из депрессии и заставило меня по-новому взглянуть на мою жизнь и жизнь моих родственников, на людей с кем я общаюсь и дружу. Стало понятно, или сейчас, или никогда! Полгода работы над собой и своим внутренним «животным» - «Я» эгоистичным, расчетливым, знающим, требующим от всех "делай как я" стал потихоньку поддаваться дрессировке. Я становилась все мягче, ласковей, поддатливее к диалогу.

Умеющей сказать «прости», сразу же, осознав, что начала говорить не тем тоном. Нет, я не отказалась от моих принципов, целей и характера. Просто я увидела Миры, имеющие свои Имена, свои Мечты и обязанности, это были Планеты! Их надо было признать и уважать. Помогло желание не потерять "Мой Космос"!

От алгоритмов «АСО»! до алгоритма «АВН», я уже была другой персоной. Поняла, что надо вылезать из своей старой скорлупы и "идти в народ".

Иду в НАРОД!

Народ организовался с удовольствием! Получилось 3 группы. Подобрали удобные дни и время для активности в группе. Все складывалось как нельзя лучше. Загвоздка была в том, что я была несмышленицей в нейрографике и все согласилось на то, "что я буду отличным пересказчиком". Так и пошло. Среди нас есть профессиональные медики и психологи. Люди с опытом в натуральной медицине. Практикующие Рейки, Йогу, Шиатсу. Каждый член группы подготавливал новую лекцию, и мы рисовали. Общение - это всегда удовольствие! Мы читали много полезной литературы. Слушали интервью с Далай Ламой и многими знаменитыми учеными. Мы проектировали свой новый, счастливый Мир.

Группы менялись на глазах. Из хмурых и настороженных женщин и мужчин, за несколько месяцев мы стали родными и слоченными людьми. Каждый рисовал дома и в группе. Конечно, много смеялись над "каракулями" друг друга. Искренне удивлялись зажатости и внутренним комплексам. Сильные, красивые, успешные люди оказывались внутри обиженными и оскорбленными подростками. Мы не могли провести линию и закрасить фигуры, не заходя за пределы.

Какие терпеливые и понимающие наши супервизоры. Как тонко и по-доброму они общаются с нами. Все это, я рассказала в группах и мы стали хвалить и заботиться друг друге. Критика не ранила. Она заставляла задуматься и продолжать работать над собой. Ведь всегда есть выбор. Все



можно изменить. Ведь, это всего рисунок на куске белой бумаги. Как значимы, оказались работы по нейрографике для тех, кто потерял мужа, работу, кого жизнь выбила из, привычной, жизненной колеи.



Рис 3. алгоритм «Качество Жизни»

Постепенно подошли к алгоритму "Качества Жизни" Этот восторг останется со мной навсегда и это не от того, что получилось красиво и красочно. Восхитил сам процесс понимания, как это работает. Как включается "интуиция". И, что вообще существует Алгоритм «Качества Жизни». Я, по жизни трудоголик, а тут засиживалась до 3 часов ночи и потом, на цыпочках, счастливая кралась в постель.

Зато 8 треугольников, для меня, оказались хорошим новым опытом. Эти треугольники, ну никак не хотели «строиться к центру». Я честно пыталась, но они заняли свои места. Работа была выполнена в коричнево-сером цвете. Их объединили два огромных круга. Меня так радовала эта работа. Я ощущала внутреннюю гармонию, заключив все свои острые проблеммы в эти круги и успокоилась. Зато, в мире существуют СУПЕРВИЗОРЫ!

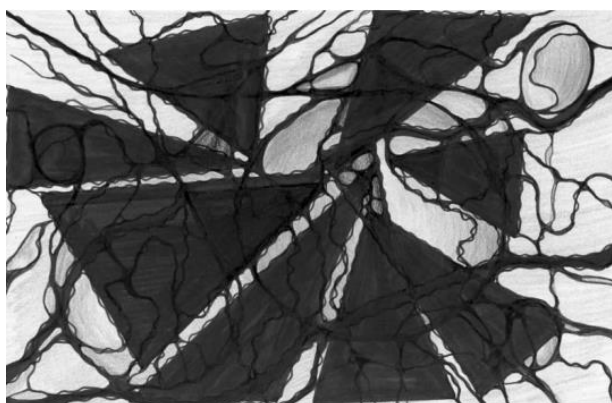


Рис 4. 8 Треугольников

Рекомендации звучали так, лучше было бы пересмотреть мое видение на 8 треугольников Я попыталась доработать, но ничего путного не вышло. Пришлось заключить контрактинг с самой собой и выступить в роли КОУЧА.

Хорошо, что этот материал мы уже прошли. Ясно было, что свои проблеммы я разложила по ящичкам и закрыла их амбарным замком!

Так, моя проблема превратилась в раковую опухоль, пожирающую меня изнутри. Нужен был "Выброс". Выбрала старое доброе АСО. Я работала на маленьких форматах, но так часто, что ящички огромных шкафов стали открываться сами. Мир снова приобрел краски, яркие переливающиеся, с именами, и лицами. Утром хотелось просыпаться!



Новая реальность моей жизни

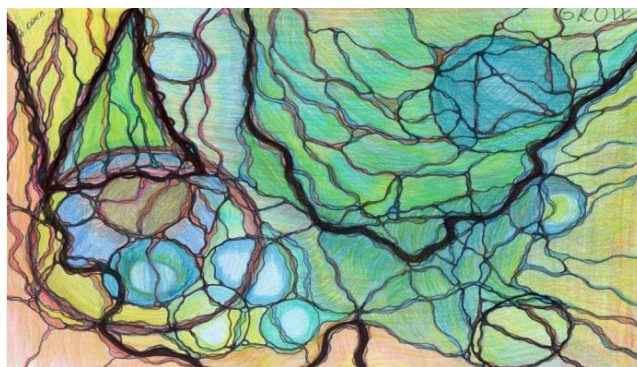
В апреле начались вебинары по "Эстетическому Коучу". Работа Коуча, помочь клиенту, смоделировать его будущее и вопросами подвести к первым, осознанным, шагам. Каждый вебинар становился для меня как будто "в домну подают кислород" и доводят температуру до максимума.

Алгоритм «Нейроколор» - никакого ощущения цвета. В жизни я их прекрасно различаю. Знаю их сочетание, но из меня "перло" такое, что все хваталось за голову. Я понимала, необходимо время, чтоб уравновесить и сгармонировать Мир под названием "Татьяна" с Внешним огромным Миром.

Прошли Метамодерн, «Коллайдер развития», модель «GROW». С каждой новой работой я погружалась в свое «эго» все больше и больше. Такие сложные вещи, для меня, вдруг стали открываться сами. Получается, как настроить звук по камертону. Линии и краски, стали проситься на бумагу.

Рис 5. Модель «GROW»

Сколько было радости, хотелось прыгать на одной ножке! Работая по таблицы «МанГо», перестала бояться людей. Стала слышать и понимать их по-новому. Появился какой-то новый ракурс восприятия реалий жизни. С моей стороны проникновение и доверие, со стороны клиента, помогли мне понять лучше работу Коуча, используя таблицы "МанГо".



Главными стали вопросы:

- зачем, для чего, что сделать?,
- каким будет твой первый шаг к достижению цели?.

Первое полугодие хорошо промыло мне мозги. Я была окрылена. Даже пришла уверенность в себе. Пока не пришел Павел Михайлович и не сказал, что сегодня Алгоритм «НейроСкейчинг». Хорошо, сказала я себе. Такой истерики и испуга, я за собой никогда не наблюдала. Писала гадости в чат вебинара. Истерично смеялась. Хамила. Отупело, смотрела и не понимала, на каком свете я нахожусь. Я спасовала. Такой ступор продолжался до геометрических фигур.



Рис 6, 6.1. «НейроСкетчинг»

Провела линию, я хорошо видела, как расположены плоскости рисовала до конца вебинара, и потом еще 3 дня! Тело, голова, уши горели. Трясло, так хотелось выплеснуть все накопившееся. По телу пробегал какой-то странный мандраж удовлетворения. После этой встряски фантазии и импровизация пошли легче (по отношению к самой себе ранее). Я стала опять любить этого лысого, улыбающегося Пискарева.

Шок прошел. Я даже выставила коллаж всех своих быстрых работ. Стало совсем не важно, что скажут и какая критика прозвучит. Я уже не просто "малевала", я уже выбирала, рассуждала и программировала. Я создаю свой счастливый и успешный мир.

Вместе с алгоритмом «Мандала» расцвела и моя Душа. На вебинаре рисовала вместе со всеми, раньше такого не было. Были только наброски, записи. Первая «Мандала» получилась интересная, но немного тяжеловатая. Потом я смотрела много работ других студентов. Радовалась, удивлялась, восхищалась этими работами и так хотелось, чтоб и моя была живой и говорящей. Я ходила днями под впечатлением этих работ. Понимая, что у меня нет ни малейшего представления о рисовании. А, потом я увидела мою! Меня развернуло, произошел энергетический выброс, как в АСО. Получился центр, и пошла работа. Час за часом, день за днем, штрих за штрихом. Утром я мчалась посмотреть, поговорить, поздороваться и понять, что еще ей надо. Она странная, но она моя, родная, пульсирующая, живая. ГОВОРЯЩАЯ!!!!!! Мне хорошо работается рядом с ней.



Рис 7. Алгоритм «Мандала»



Рис.8 Алгоритм «Путь Героя»

Алгоритм «Путь Героя» меня привел, действительно в новую, для меня реальность. Я горжусь этой работой. В этот раз было все осмысленно. Был продуман проект. Был задан вопрос. Сделан был первый шаг и в результате, мною создан Мир, в котором мне и всем живущим в нем, комфортно и счастливо!

Самое главное, что это не конец, т. к. через пару дней моя семья выехала на две недели к морю. Конечно, я взяла бумагу и карандаши. Утро. Восход солнца. Деревянный домик на берегу моря, под соснами и только успокаивающее воркование горлиц. Воздух так легко проникает в легкие, что начинает кружиться голова. Думаю, не хватает чашечки горячего кофе. Накидываю на плечи пуловер, беру чашку с кофе и как-то странно долго смотрю на белый чистый лист бумаги. Карандаш ложился по особенному мягко, рука идет легко. Голова ясная и четкая, как будто в ней что-то включилось. Я вижу линии, объем. Я знаю, какой цвет и как ляжет тень.

Сначала пошли детские, наивные пейзажики. Потом захотелось с природы. Провела, паруй линий, просто так, для интереса (с внутренней уверенностью - «бумага все стерпит»). Линия за линией и так меня захватил азарт и интерес, так захотелось понять, что художники видят в момент творчества. Как передается эта живая линия на бумагу. Почему одним она улыбается, а других не видит.

Вопросов много. А ответ один «усердный труд». Какое это наслаждение находится в энергии творчества. Часы пробегают как секунды, а день, как час. Утром бежишь посмотреть, что там изменилось, как она прожила без тебя. Как по-новому заиграла моя начатая идея. И самое главное, не забыть, что нейрографическая линия живет по своим законам.



Svet Tatiana. Изменения в моей жизни с НейроГрафикой.

Надо уметь ее слушать, слышать и понимать. Тогда она откроет для нас свои секреты.

Я выражаю огромную Благодарность Павлу Михайловичу Пискареву за возможность соприкоснуться с его изумительным миром полным красок и чудес. Живите долго и счастливо! Открывайте новые планеты и миры, на нашей доброй матушке Земле. У вас особая миссия: Возращивать Людские Души. А так же, от всего сердца обнимаю весь коллектив института Психологии и Творчества. Успехов вам, Друзья! Всем моим сокурсникам, творческих мук и плодотворной работы.

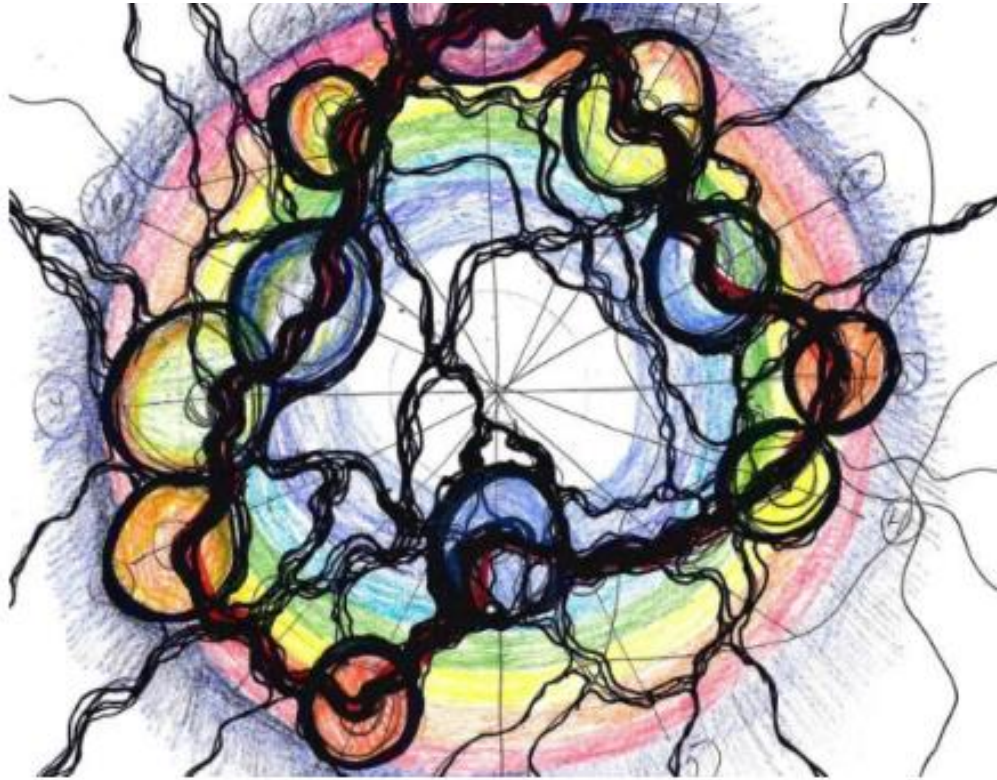
21.08.21. SVET TATIANA

[Ссылка на дипломную работу Svet Tatiana в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: хочу стать хорошим оратором.



Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.





Автор:
Tatarinova Bussiere Olga
Супервизор:
Муравьева Надежда

Тема:
Я искала себя..... и я нашла!

Что я искала все эти долгие 15 лет? Я искала себя. Билет на самолет во Францию лежал в кармане. В 25 -и килограммовый багаж вместила всю свою 33-х летнюю жизнь в России, которую покидаю навсегда. Сажу в аэропорту Большое Савино -Пермь. До вылета 1 час 10 минут. Сажу и мысленно просматриваю фильм длиной в последние мои незамужние 8 лет. Фильм под названием "Любимый герой моего романа". Эта история для меня началась с удивления.

В кабинет, где я работала, в то время бухгалтером, зашел мужчина, он был одет в рабочую строительную, нечистую, одежду. Много туда приходило народу. Хочу вам сказать, что этот был особенным. Несмотря на робу, манеру поведения он имел победителя. Вел себя вежливо и очень даже уверенно, вид мужественный, взгляд острый. Меня это очень удивило, рабочий человек, абсолютно простой, вёл себя с достоинством короля! Вы часто встречаете таких мужчин? Мгновенно сработала женская логика: «С таким хоть на край света!» Я тоже ему чем-то приглянулась. Завоевал мгновенно, даже без слов! Иногда заходил в кабинет и каждый раз с радостной улыбкой на лице и печеньем к чаю.

Щедрость выплескивалась из него! Через некоторое время предложил меня подвезти до дома. Я, конечно же, была согласна. Выхожу на улицу, там стоит достойный белоснежный АВТО, он в запачканной строительной одежде машет мне из него рукой, приглашая сесть. Вот все и встало на свои места. Поняла теперь, откуда эта манера героя-лидера. Он был управляющим своей собственной строительной компании. Вот так все и началось. Исполнялись все мои желания, цветы, подарки, поездки...Пять или шесть дней из 7 были вместе, включая выходные дни. Даже Новый год, один раз вместе встречали, в самом лучшем ресторане города.

Я любила горячо и была любимой, но в не в той роли, о которой мечтает 25 летняя молодая женщина. На работе, уже на другой, меня спрашивали: «Оля, как странно, ты не замужем, а интереса к мужчинам не проявляешь?».



Никто и не знал, о том, что этот интерес у меня один единственный и страстно любимый, мой дорогой Александр. Время шло... , 8 лет пролетели. Объявили посадку на Париж, сердце "сжалось" от тоски и боли покидать любимого навсегда. Но выхода другого у меня не было. Либо остаюсь в России в качестве...., либо замуж выхожу за француза. К 33 годам ума поднакопилось, чувства были отброшены в сторону, осталась, только логика. Прилетела на новое постоянное место жительства благополучно!

Как выжила этот первый год, сейчас сама удивляюсь, насколько силу-воли свою активировала и закрыла "ворота" любви в мое сердце. Так надо было. Жила. Ревела пока муж француз на работе был. Что там в России с моим любимым? Не знаю. Связь была разорвана навсегда. Время шло. Задаю себе вопрос: "что делает жена в семье? Отвечаю в соответствии с социалистическим воспитанием: "помогает мужу". Да в придачу, среднее образование не подкачало, вспомнила про уроки литературы и истории, много нам тогда рассказывали про жен декабристов.

Вот с такими советскими устоями и ринулась помогать мужу, как в омут с головой. Пока ребенка растила, работала без оформления. Потом все по закону было- 6 рабочих дней в неделю по 12 часов. Про большую разницу характеров между русскими и французами, так здесь писать книгу отдельную надо. Разным было все: менталитет, культурные традиции, эмоциональные особенности, стиль жизни, изначальные отношения в семье, образование, воспитание детей, отношение к труду, мировосприятие.....Мой муж булочник-кондитер, мы работали только вдвоем, без дополнительных рабочих, налоги во Франции за рабочих о-го-го!

Он готовил продукцию, я продавала хлеб, кондитерские изделия, пирожки и шанежки. Я работала (пахала, как лошадь) в течении 7 лет. Я была загнанна. Каждый день с 7 утра до 7 вечера, выходной-среда. Вы можете себе очень просто это представить, если встанете на мое место. 6 дней из 7 рабочие по 12 активных физических и эмоциональных часов. В 5 утра с усилием "разлепляете" глаза, в 12 вечера они сами слипаются от усталости. А у Вас маленький ребенок, большой дом, сад, покупка продуктов, стирка, уборка... Какие там выходы в театр и посещения вернисажей, путешествия?

Удовольствиям была закрыта дверь наглухо, да еще и паутиной заросла. Муж работал по 14-16 часов в сутки. Там уж не до помощи с его стороны. Мои деловые российские офисные костюмы были заменены на рабочие фартуки, туфли на высоких каблуках на удобные стоптанные сандалии, вместо дамской сумочки корзина большая.



Потому что, обеда умудрялась готовить в подсобном помещении нашего магазина, там у меня и стиральная машина стояла. Так вот, утром дома корзину огромную загружаю либо продуктами либо бельем для стирки. Вечером ее обратно тащу или с бельем чистым или с ужином готовым. А во время всех приготовлений улыбаться надо было клиентам "всю дорогу". Плюс уборка магазина и всех подсобных помещений, тоже была на наших "плечах".

Здесь санэпидемнадзор взятки не принимает. Сразу штрафуют на "кругленькие" суммы, если что не так. Домой вечером, кое как ноги "приносила". А ребенок и дом ждали, вот и "бросалась" вечером за все остальные роли свои, как на амбразуру, не зная за что ухватиться, потому что была нужна везде! А утром опять тоже самое, и так каждый день. Ребенка по утрам будить приходилось рано, даже, в выходные дни. С собой брала на работу. Нянечки все искали заработок, но в выходные во Франции работать никто не хотел.

А мама с папой в Перми остались, в общем досталось мне за эти годы. В отношении сына у меня было такое чувство, что я извергающийся вулкан. Настолько мне было не по себе, что ребенок "растет" (выходные и вечером на неделе) в подсобных помещениях булочной, что я все время книги разные, игры, детские музыкальные инструменты и муку с водой давала, что бы он играл, только чтобы телевизор не смотрел. Маленький, один, ему скучно было там.

Так я, как вулканическая лава раскаленная действовала! Так силой своей извергающейся старалась его все дальше и дальше от булочной "отбросить", чтобы он не видел всего этого примитива. То в детский театр его отправлю с кем-нибудь, то на прогулку с интересными людьми, то в библиотеку сказки в выходной послушать. В частном садике у нас была одна буржуазная католическая семья, так сына с ними в церковь по воскресеньям отправляла, он там мессы с товарищем слушал. В 3,5 года записала ребенка на английский, 5 лет в консерваторию отдала на "музыкальное пробуждение" и на шахматы. На шахматах он самый маленький был, его даже в городской газете из-за этого сфотографировали "5-и летний шахматист русской мамы".

Понятно, что для 5-и летнего ребенка это много, но лучше в культуре и развитии, чем в подсобке. Сама то я в детстве росла по советским стандартам: кино, театр с родителями в выходной. Качели, карусели, прогулки и мороженое. Помню мама все время возила на районные и городские конкурсы рисунков. Папа по вечерам со мной играл и мы у аквариума часами просиживали вместе с ним....



Вот так и жила я во Франции, в роли супруги булочника -набегами, не спокойно. Изнуренная я стояла за прилавком с гримасой радости и с натянутой улыбкой. Здесь по другому нельзя, если без улыбки, то и клиентов не будет. Дни проходили за днями, я видела жизнь через окно в магазине. Ни имея ни малейшего времени для ребенка, прогулок, чтения, развития, рисования, вообще для жизни. Это оказался тяжелый рабский труд.

Дело не в профессии, она ремесленническая, нужная, уважаемая. Дело в условиях труда. Когда рано утром в выходные дни люди приходят в булочную за круасанами и свежее испеченными багетами, что бы начать свое утро в кругу семьи и обсудить планы на субботу и воскресенье, я уже стояла за прилавком. Когда радостные люди покупают торт на рождество или новый год, чтобы встретиться со своими близкими и отметить торжество-я стояла за прилавком.

Когда веселые люди покупают что-то вкусное к празднику и проводят его с друзьями-я стояла за прилавком. У меня не было ни выходных, ни праздничных дней! Я никогда не видела сверкающие от радости глаза моего сына при раскрытии новогодних подарков под елкой, потому что я стояла за прилавком. Все эти годы ребенок открывал подарки у французской бабушки, потому что отправлялся туда на все праздники и каникулы, чтобы "под ногами не путался", как говорят французы.

А я рыдала! Для чего он тогда родился, мой ребенок золотой, если я не могу разделить с ним даже минутки. Мы трудились, а вечером и в единственный выходной я «падала с ног» от усталости. И мысли у меня были всегда одни и те же: "Эти люди-клиенты забирают мою жизнь, они ее воруют у меня!"

Мужу я говорила, что это не нормально, так не может продолжаться всегда. Это не жизнь, это ад какой-то! Мы живем для того чтобы работать, а не наоборот. Это не правильно, мне есть с чем сравнивать, я другой жизнью в России жила. На что мне муж отвечал, что он так привык, с 14 лет таким образом живет. Ну а я то, не с 14, в 14 я еще в школе училась. В общем, оказался он чрезвычайным трудоголиком, ходящим по адскому кругу.

Я все больше и больше не узнавала себя, отдаляясь от себя настоящей. Моя душа погасла, я понимала, что теряю себя. Внутренне я была пуста, внешне я потеряла всю свою красоту и отпечаток изнуренного труда лег тенью на мое лицо. Не было места радости и улыбкам ни в моем сердце ни в реальной жизни. Была огромная боль от того, что не могу воспитывать сына, не могу разделить с ним, даже мгновения радости.



Больше всего, что меня угнетало, это ежедневное нахождение в 4-х стенах, ежедневные повторяющиеся примитивные события, колоссальная осталось в развитии, деградация. Посмотрев однажды на себя внимательно, я обнаружила, что глаза мои пусты, сердце мое закрылось окончательно, я потерялась, я не помнила себя настоящую.

Я набралась смелости, я заявила мужу, что больше не хочу продавать хлеб. Понимая, что еще немного и может произойти что то непоправимое. Судьба распорядилась сама, наш семейный бизнес обанкротился. Было такое чувство, что СВЫШЕ сжалились надо мной и открыли для меня новый путь! Это было эмоциональным взрывом! Я продавала хлеб, муж возвратился из суда и объявил, что все кончено!

Я не помня себя от горечи такой жизни, от психической какой-то радости (и смех истеричный и слезы), не обращая никакого внимания на мужа, вылетела из-за прилавка, схватила корзину свою огромную, прямо в фартуке и стоптанных сандалях, на лету, в машину свою села, завела мотор и поехала домой. Как начала в пути рыдать! Как кричала в машине, прямо на ходу! Все страдания от этой ненавистной жизни выплеснулась в эти мгновения из меня в виде боли ужасной и яростных криков. Я не видела свет на светофоре, настолько глаза мои были залиты слезами.

Остановилась, подумала о том, что я живая нужна своему сыну. Увидела большой мусорный контейнер на тротуаре, как подскочила к нему, и со всей яростью вышвырнула туда и корзину и фартук содрала с себя, и сандали страшные туда же полетели! Если меня кто-то видел со стороны, не знаю, что могли подумать. Доехала до дома босиком, оказалось очень не удобно босыми ногами на педали нажимать.

ВСЕ КОНЕЦ! Первым делом, я отправила свой Российский диплом о высшем экономическом образовании в Министерство образования во Франции на проверку и подтверждение. Получила ответ, за 7 лет учебы в Российском университете мне дали здесь почетное звание "мастер экономики".

Муж остолбенел, когда впервые узнал о моих заслугах. Он знал, что я училась, но не предполагал что до такого. Тем более, в начале нашей совместной жизни, он маме своей мои русские дипломы показывал, та в свою очередь сказала, что во Франции они не действительны. Мама тоже, в школу ходила, только до 14 лет.



Так что, “шарахнуло” их всю французскую семью моим образованием здорово. В течении года я искала работу. Но тщетно.

От центра занятости меня направили в университет нашего региона на повышение моего французского разговорного. Вот это было первое счастливое социальное событие в моей жизни во Франции. Целых 6 месяцев я училась с интереснейшими молодыми людьми, все с высшим образованием из разных стран мира. Это те студенты, которые будут продолжать свое обучение во Французских ВУЗах, но для этого необходимо “подкачать” язык.

Это были удивительно богатые и насыщенные разносторонним общением месяцы. Я расцветала. В это же время, я стала самой счастливой мамой в мире! Я «встретилась» с сыном, мы проводим бесконечные часы вместе разговаривая обо всем на свете. Мы часто путешествуем вдвоем! Мы были в Тайланде, посетили всю страну с юга на север. Потом мы оказались на Панаме, где увидели 2 океана одновременно: Тихий и Атлантический, незабываемое зрелище! Мы выезжаем каждые школьные каникулы, как бы наверстывая эмоционально, то безликое потраченное время.

Странно, ведь я не работаю! Как то волшебно все стало складываться, душа моя поет! И в этом состоянии “полета”, я каким то чудесным образом, открываю (притягиваю) для себя Нейрографику! Какая же я была счастливая! Я снова начала рисовать, я раскрываюсь с каждым рисунком. В детстве, в течении 6 лет моя мама водила меня в ИЗОстудию.

Я обожала рисовать творить, часами просиживая за мольбертом. Потом пришло время выбора профессии и родители благополучно меня направили в экономический ВУЗ. На этом и закончился мой настоящий путь, на котором я была настоящей. Нейрографика перевернула всю мою жизнь! Я счастливая! Стремительно сначала “пользователь”, затем “специалист”. Сейчас Инструкторский. Я с жадностью «впитываю» новые знания и новые открытия, которыми была ограничена многие годы, а это так меня наполняет. Я кружусь в радостном танце жизни!

Сына записала на курс “Нейролидер”, он тоже захотел учиться! У меня появились радужные проекты! В мае этого года я впервые создала французскую группу из 6 человек, мы рисовали до осени. С моим уровнем французского языка, у меня все таки получилось донести до иностранцев смыслы рисования. Они в восторге от Нейрографики. Ждут моего “выхода на большую сцену”. И я понимаю, что это, только начало! Сейчас я живу, я свечусь радостью, я смеюсь! Моя жизнь только только начинается, благодаря Нейрографике!



С каждым уроком пространство вокруг меня расширяется! Появляются новые люди, события разворачиваются удивительным образом в мою пользу. После моей прорисовки АСО по количеству лет, пришел француз из моей группы и сказал, что хочет быть полезным для меня. А пришел он потому, что когда я узнала что он болеет болезнью Альцгеймера, я предложила ему порисовать со мной. Он любопытный и разносторонний человек, который сразу заинтересовался.

Я рисовала с ним в течении нескольких месяцев каждую неделю. НЕ могу утверждать, но недавно он был на обследовании и результаты показали, что развитие болезни Альцгеймера больше не прогрессирует. Остановилось! Удивительно, но факт! Как говорит Павел Михайлович "умные руки" сделали свое дело. Этот мужчина строитель-по призванию "золотые руки", отстроил у меня дома заново душ, в котором мы нуждались МНОГИЕ ГОДЫ, Сделал ультрасовременный, функциональный итальянский, и именно, по моему личному дизайну! за удивительную цену. Получилось круто.

Слава Нейрографике! Классный альянс получился "золотые руки" и "умные руки"! После карантина и снятия ограничений по передвижению в Европе, мы с сыном в августе посетили Критский археологический музей, в котором, имели возможность увидеть один из самых замечательных и загадочных памятников истории и культуры Фестский диск уникальный памятник письма. Обе стороны которого по спирали обегает надпись, сделанная старинными непонятными знаками.

Это первый в истории человечества сохранившийся печатный текст, оттиснутый на глине с помощью миниатюрных штампов-за три тысячелетия до изобретения книгопечатного станка. Фестский диск был изготовлен около 1600 года до новой эры. В октябре был потрясающий Средиземноморский круиз, мы побывали в 4 разных городах. В Риме, нам посчастливилось посетить Сикстинскую капеллу в музее Ватикана. Самое важное и ценное богатство которой, представляют фрески Микеланджело, изображающие сцены из Книги Бытия, среди которых известная на весь мир Сотворение Человека.

Дух захватывает! И это все без прививок и без официальной работы! СЛАВА Нейрографике! Между мной и мужем "легла" огромная пропасть, но мне не жаль, а наоборот, по истечении времени, осознала, что не прожив эти невыносимые 15 лет, я не оценила бы жизнь в полной красоте и не встретила с Нейрографикой! Самое главное, что проходя инструкторский меня осенило!!!!



“Мой муж это проводник, он провел меня по этому пути, чтобы я научилась жить по другому! Благодарю его за это, люблю его. Но, не всю обиду, пока, отпустила. Все таки 15 лет вместе, не 15 дней. Чувствую иногда к нему “взрывы” ненависти, злости, негодования. Сколько АСО, уже прорисовано, что бы отпустить негатив.

Муж, категорически, не согласен со мной на счет открытия моего бизнеса, да он даже и не в курсе, про что это-Нейрографика. А я и слушать его не собираюсь. Хватит, наигралась в жену декабриста. С Нейрографикой я уверена в своих силах и возможностях. Сейчас вообще ничего не боюсь! Уверена в светлом будущем на 200 процентов, и планы грандиозные!

Я твердо стою на ногах и готова открыть свой собственный бизнес. Я горю страстным желанием презентовать Нейрографику и во Франции и в России. Дать такую великолепную возможность людям научиться рисовать самим свое будущее! У меня назначены встречи на начало декабря по созданию моего сайта. Изначально на 2-х языках. Планы огромные и по дальнейшему обучению в аспирантуре- наука захватила мой ум; и по профессиональному продвижению и в личной жизни! Все прорисовано!!! Даздравствует Нейрографическая линия Павла Пискарева! Я чувствую, что готова делиться с миром такими чудесными знаниями!

Сегодня на последнем уроке с Павлом Михайловичем слезы радости текли потоком, не могла дорисовывать мою собственную зажженную звезду. Все его последние напутствия и наставления вынесу в мир к людям, даря им радость! Я готова трудиться, я пришла к себе настоящей, я в творчестве! Я люблю тебя жизнь, я благодарю тебя! Все только начинается. А сейчас приведу самые главные озарения, которые приходили ко мне по мере рисования, после разных рисунков. Невероятно, какая глубокая работа проведена и какая глубокая внутренняя связь.

После всех этих откровений, посмотрите, пожалуйста мои рисунки в личном альбоме и Вы сами убедитесь, что чудо произошло. Вселенная разговаривает со мной через цвет, который проявляется на моих рисунках. Это то, что я называю своим творческим даром. Это название, также было инсайтом после рисунка “Калайдер развития”. Сначала я Вышла на образ хозяйки медной горы по уральским сказам Бажова, которая и властвовала этим творческим даром. А я, как раз из этих мест. После прочтения нижеизложенного, Вы поймете, почему я всегда оставалась верна нанесению цвета своим авторским манером. Первый и единственный рисунок в этом альбоме, будет архитипирован в соответствии с тем, как нас научил Павел Михайлович.



Все последующие мои рисунки, я позволила себе, слушать себя саму. Отчетливо понимаю, что это не по правилам Нейрографики, наносить цвет моим способом. Хочу Вас заверить в том, что обязуюсь преподавать курс "пользователь" и все разрешенные алгоритмы в соответствии с авторским методом Нейрографика, который принадлежит уважаемому Великому человеку Павлу Михайловичу Пискареву, с помощью которого я родилась!

Все самое главное начиналось так: Мысли о солнце, от первых ласковых лучей хорошо стало. Я соединяюсь со светом солнца и собираю мозаику. Появилось желание согреться на солнце. В это время чувствую, что происходит что-то новое, глобальное. Мысли об обучении. Начало новой жизни. Происходит трансформация меня самой. Вижу яркий свет в конце тоннеля. Чувствую облегчение. Наконец-то! Я раскрываюсь. Я хочу развития и движения вперед. Чувствую, что происходит освобождение. Впервые осознаю, что границ больше нет, можно делать так, как я хочу!

Мысли о гармонии движений, плавности, женственности о том, что можно размахнуться в полную женскую силу-свободно! Ощущаю радость от освобождения своей женской природы. Голова в каком-то облаке белоснежном, как туман. Потом этот туман превратился в яблоневый цвет, что даже запах ощутила. Появилось много солнца, все залито солнцем-расширение, пересечение запрета, открытие меня самой произошло. Слово в голове «разрешила».

Такая счастливая! Запуск-пуск-новое! Мысли о реке жизни. Слышу внутренний голос «наслаждайся, направляй поток женской энергии в нужное русло, пользуйся- доступ есть. Не распыляйся, организуй -направь свою собственную энергию, наслаждайся, доверься, позволь творить, доверься!» Пришло осознание: я обладаю большой силой. Попадаю в неизвестное состояние, вижу и чувствую вода стекает по мне с головы, омывая всю меня. Вокруг красота, я в таинственном, чудесном лесу у реки, стою под широкой струей воды, которая вытекает из скалы.

Вода журчит спокойно. Цвет зеленый вокруг меня, красота, природа. Оттенков зеленого огромное множество, что не пересчитать, такое наслаждение для глаз! И как обдало меня из этой струи воды благодарностью, как полилась благодарность из меня ко всему миру. И мысли о том, что я чистая стала. И передо мной множество путей-дорог. Я испытала наслаждение. Фокус внимания с достижения, получения результатов перешел в наслаждение и удовольствие. Я чистая, понимание пришло, что значит женственная. Я женственная, я открыла в себе свою природу и с этим принимаю совершенно новую реальность.



Осознала только сейчас, что душа давно этого хотела раскрытия моей сути- природы. Мысли о моей женской интуиции. Потом вдруг непреодолимое желание быть уютной, расслабленной. Мысли о сексуальности природной. Непреодолимое желание смешивать цвета, выйти из этой реальности, ординарности, позволить себе. Внутренний голос: «слушай себя, интуиция. Дай выход эмоциям, чувствам, это они блокируют тебя уже 15 лет, выброси все из себя, встряхни, дай свободу женственности проявиться». Я послушала себя.

После этого голос в голове: «получилось соединиться». Я РОДИЛАСЬ ЗАНОВО, это произошло 18 апреля 2021 года. (мой день рождения 30 апреля). Потом Свобода невообразимая внутренняя прорвалась! Интуитивно чувствую цвет. Мысли, что я начала скользить по жизни легко и радостно. В голове звучит слово «разрешение», затем «отработано-свободна, все в любви, все отлично». Чуть позже «свершилось»! Мысль: «Звезда»! идет концентрация сил на гармонизацию и реализацию. Я могу все! Я природа! Я необъятный мир! Мысли об изменениях и возможностях. Изменения произошли в самой середине меня. Мысли о потребности что-то восстановить. Понимаю, что рисование. От рисования получаю воодушевление.

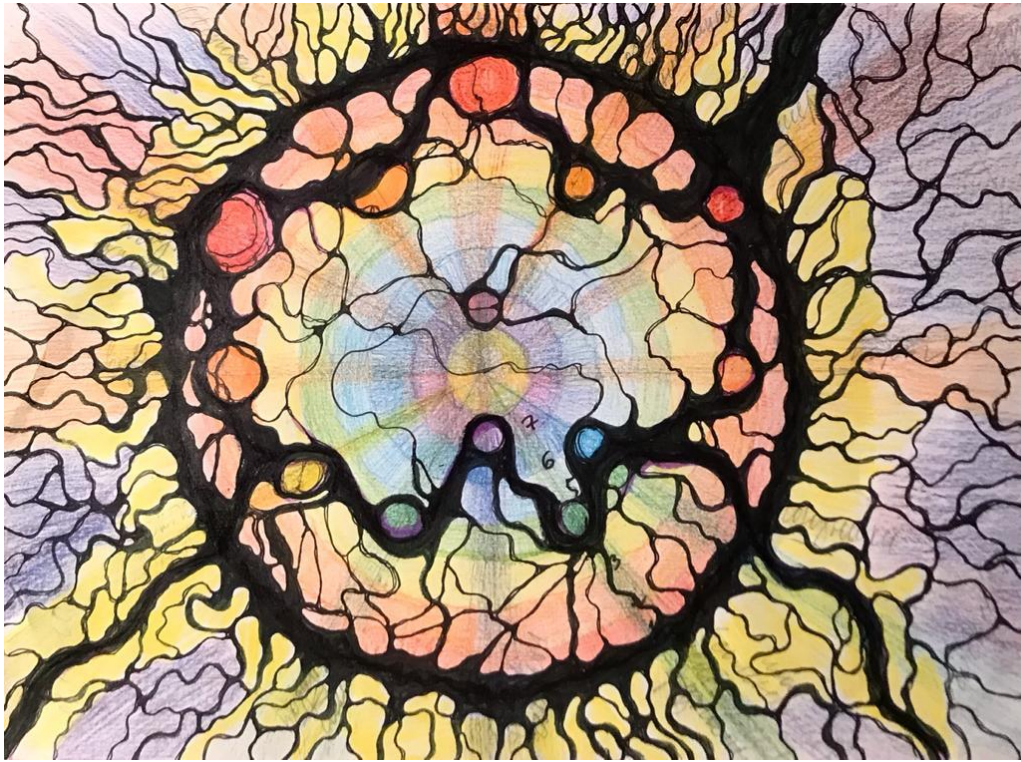
Испытываю чувство радости, люблю рисовать, испытываю благодать от процесса. Пришло понимание того, что в этом бесконечном пространстве кроются все мои ресурсы, они многогранны, мне нужно доверять и следовать голосу своей души. Только это доверие вселенной является единственным и значимым. Я на связи со ВСЕЛЕННОЙ, Я творческий человек, в этом моя суть, которая зажглась в виде Уникальной сверкающей Звезды на последнем уроке с Великим Мастером Павлом Михайловичем! Земной поклон и Благодарность Создателю!

[Ссылка на дипломную работу Tatarinova Bussiere Olga в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.





Автор:
Terentieva Tatiana

Тема:
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.

Как все начиналось.



Мое знакомство с Нейрографикой произошло на волшебном озере Ладога, в месте силы, где исполняются мечты, в 2019 году, когда я была там с образовательным эзотерическим центром Арканум. Я не могла поучаствовать в семинаре, но запомнила название и только спустя год нарисовала свой первый рисунок по видео из Ютуб.

Этот рисунок не изменил мою жизнь, нет. Я, вообще, ничего от него не ожидала. Но тот факт, что с нейрографикой я «познакомилась» на Ладоге, как и с нынешним мужем, моим самым любимым человеком на свете; и за тот год произошло столько перемен, что я не пробуя метод, просто стала искать основателя через гугл.

Нашла сайт Павла и курс «Инструктор НГ б», на который, кстати, была скидка до конца октября. А была как раз середина октября, так что это явно указывало на то, что я в нужное время начала искать информацию. Так я «переспала» с этой мыслью (стать коучем и инструктором НГ) одну ночь и на следующей день проснулась с волшебным ощущением правильности, так что без особого обдумывания приобрела курс.

Были дополнительные знаки: подруга вдруг купила курс по коучингу, я тогда подумала, что не хотела бы ввязываться в курсы, обучения и все такое, отговорок было много — маленький ребенок, новая работа, старшие дети не могли принять новую ситуацию, у них новая школа и т. д.

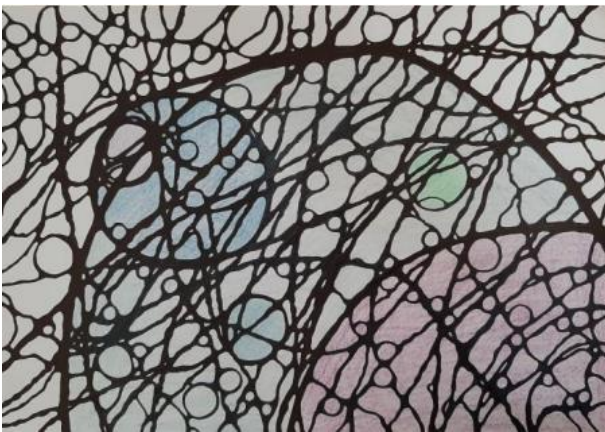


Но что-то звякнуло во мне и только оплатив я поняла, что это был знак вселенной:).

Как я сразу же приступила к работе и что из этого вышло

Я начала просматривать записи предыдущих курсов, чтобы подготовиться получше, потому что боялась, что не буду успевать по программе из-за малышки, которой полгода и вообще детей, которые обживаются на новом месте. Я прорабатывала многие темы. Рисунки в начале были угловатыми, я пририсовала круги, похожие на пузырьки.

Сразу отметила, что результат приходит быстро. Я начала работать над своим настроением, реакциями, внутренним диалогом. Рисовала много АСО. Прежде чем реагировать или поговорить с человеком, сначала прорисовывала.



Так и надобность отпадала что либо говорить, потому что часто сама себя накручиваю, без участия других:) То есть все в моей голове и все зависит только от меня, никто не может мне мешать, портить настроение, вообще, как либо воздействовать, пока я сама не решу поддаться воздействию третьих лиц.

Так как мы только съехались с молодым человеком (с которым я толком не успела познакомиться, просто знала, что это он самый) у нас родилась дочь и в то же время я недавно развелась и мои дети от первого брака разделились (один захотел остаться у отца, дочка пошла со мной, но идея, что у меня новый партнер, им не нравилась) и я недавно переехала, так уж получилось, что все произошло одновременно, ковид поспособствовал... так что, как можно представить, было много всяких недопониманий, я была на нервах не только из-за гормонов.

В этот тяжелый период жизни мне очень помогла НГ, построить и правильно выяснить отношения с партнером, детьми, бывшей свекровью и остальными родственниками и, самое главное, с самой собой. Я гармонизировала свое внутреннее состояние, мои реакции на внешние раздражители. Я стала еще более осознанной. Раньше я могла быть осознанной только в спокойном эмоциональном состоянии, сейчас я добилась этого даже во время эмоциональных всплесков.



Очень глубокая проработка получилась на тему «Отпустить детей». Я переживала, что сын там с папой и бабушкой чувствует себя брошенным, общаться со мной не хочет, потому что не принимает моего нового партнера и считает, что я предала папу. Дочерей бабушка и тети накручивают, вроде не специально, но сильно.



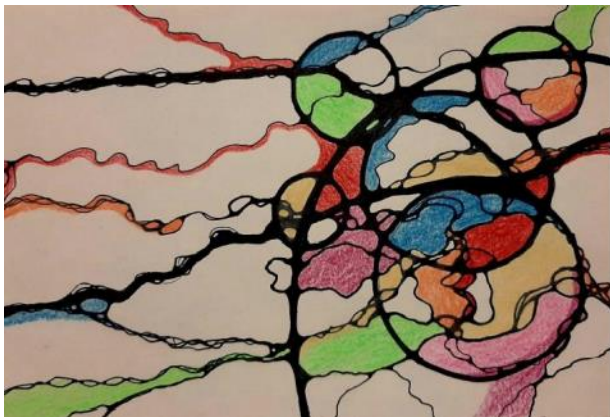
Они очень уж хотели быть спасителями и спасти всех от моего нового партнера и от меня влюбленной

Было тяжело. Но я прорисовала много работ и многое осознала. Главное, мы должны так растить и воспитывать наших детей, чтобы стать им ненужными. То есть они должны стать самостоятельными. И вот какие осознания мне пришли во время рисования: У сына есть все условия, я не отдаю его в детдом или другую семью потому что у меня нет средств его растить. Я в доступности, то есть я живу рядом, если ему что-то надо, я всегда здесь и он может придти ко мне.

Девочки, конечно, будут стараться выбрать такой вариант, когда им везде «дуют в попу», все им на блюдечке. Было бы странно и глупо не поступать так, зачем же отказываться от благ, если тебе их насильно дают:). Поэтому я буду гнуть свою линию и если в моем доме есть правила, то их придется соблюдать. У меня больше нет страха, что они уйдут жить к папе, вернее к бабушке, потому что папа всегда на работе.

Страх пропал и я его могу обосновать. Во-первых, они не получают там эмоциональной связи. Они получают материальное (хотя и я не отказываю им), но вот любви, заинтересованности в их личностях, глубоких эмоций они там не получают.

Возможно сыну это уже не так нужно, все же 15 лет, а вот дочери 11 и 9 еще нуждаются в моем внимании. Сейчас я спокойно говорю об этом, ничего не екает в груди. А главный показатель, когда я вижу сына я больше не плачу! Каждый раз я ревела при встрече или после. Сейчас все спокойно, не видимся месяц-два-три — все нормально, наши души взаимосвязаны на тонких планах, как мать и сын мы не расстанемся больше никогда. И это такое крутое осознание — это очень сильно греет душу.



Другой пример проработки, у меня по утрам был навязчивый внутренний диалог пилящей жены:), то есть вслух я ничего не говорила, но про себя прокручивала постоянно всякие претензии. Просто автоматически, ничего такого не было со стороны партнера, это была просто моя дурная привычка.

Я прорисовала много Асо на эту тему. Каждый раз, когда начинала допускать ненужные мысли — садилась рисовать. Иногда рисовать было некогда, приходилось выключать диалог не начав, пригрозив себе рисунком. Так и отучилась думать всякую дрянь по утрам:). Очень действенно! Прошло несколько месяцев, а я до сих пор благодарю НГ за это, потому что весь день шел насмарку потом, я ведь заряжала его негативом с самого утра.

Еще один случай, довольно личный, из моей жизни, не будем обсуждать какой именно, но очень болезненный и неприятный. Скажем, обида. Во время проработки от ненависти, слез, обвинений в сторону других людей через обвинения самой себя пришла к прощению и стала абсолютно спокойно относиться к этой теме и даже допустила снова ее в свою жизнь. Хотя до этого из-за обиды она вообще была под запретом в любом виде. Это о том, что с помощью НГ можно проработать старую болезненную обиду и изменить целый паттерн впечатлений в жизненном опыте и больше не бояться таких ситуаций. Ушла обида, боль, страх, претензии, чувство вины.

Я в одной обиде нашла такую палитру чувств, что сама ужаснулась. Теперь я знаю, что у клиентов тоже может быть целый ком разных чувств, который они выражают одним обвинительным словом «предательство» или «насилие»... и, либо его придется разматывать, чтобы выровнять поверхность перед постройкой дома, либо отправлять на терапию.





Что еще было до курса... Сделала АСО по количеству лет. Интереснейший опыт. Когда начинаешь рисовать НГ, то стараешься выброс делать маленьким, потому что сопротивление к работе. Лень рисовать много и долго. А потом привыкаешь к линиям и уже не так страшно, что углов много. А еще позже не можешь остановиться и ведешь, ведешь много линий:) Поэтому выброс по количеству лет я уже рисовала тогда, когда вошла во вкус сопряжения. 2 часа я округляла. Потом долго дорабатывала, в течение нескольких дней. Довольно геометрическая получилась картинка, почему-то захотелось много фигур, много смыслов придать. Убила несколько маркеров, в следующий раз наберу побольше, чтобы они успевали набраться краски, а то замучилась:)

Но ведь и в жизни некоторые вещи приходится делать, которые не в радость, так и с маркерами, главное, доводить до конца. Тренировала волю. Сейчас вижу, что не выделены линии поля и фиксацию стоит выбрать другую, а не краешек круга сверху:), хотя выбрала его осознанно, потому что хочу верить, что там еще много неизведанного...

Когда начался курс мое исследование НГ продолжалось

Прорабатывала в SCORE и TRUE различные каждодневные задачи. Притягивала ресурсы. То надо было принять решение делать или не делать, то понять как конкретно осуществить ту или иную задачу.



Либо, что надо сделать, чтобы все прошло гладко. Эти алгоритмы мне во многом помогли, именно в мелочах, из которых состоит наша жизнь. Просто на тот момент не было грандиозных планов, как только появятся, обязательно буду использовать эти алгоритмы.

Много рисовала на формате А3. Очень много рисунков. Теперь это не так часто нужно, но зато я точно знаю, когда именно мне нужен формат побольше, а когда я могу остаться на маленьким или обычном. Ценный опыт, хорошо, что Павел настаивал на этом в начале курса.



Был и такой эксперимент: взращивала криптовалюту Нейродревом. Получилось отлично! Сама не ожидала, но вклад вырос вдвое за несколько недель! В качестве кейса личного и с коучем я брала тему «Моя гармония» для проработки общего состояния, с которым я иду по жизни. Я достигла этого состояния баланса. То есть я получила то, что планировала. Конкретно по алгоритмам я достигла следующих результатов:

С помощью НейроЛотоса я поняла, что через спокойствие и выбор своих реакций и эмоций я могу быть гармонична. Никто не может влиять на меня своим настроением.

«Я сама создаю свой мир!». Манифестировала это состояние и как памятку поставила на экран телефона.

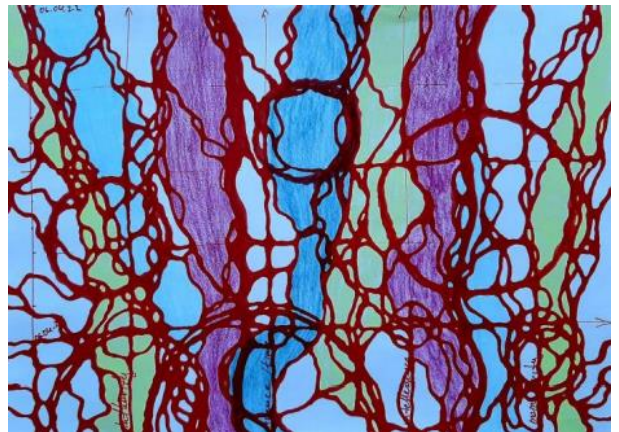
В алгоритме TRUE поставила себе задачу по жизни видеть и улавливать знаки. Замечать негативные знаки во внешнем мире — будет значить, что моя гармония нарушена — исправлять через себя. Менять себя, причину в себе и все вокруг поменяется. Что внутри — то снаружи. Я уверена, что вселенная мне помогает, несет меня. Все позитивное и самое лучшее для меня и все, что мне нужно, происходит само собой.

Когда в кейсе вылезла напряженность, прорисовала АСО, на тему, что я настороженно жду, что сейчас надо будет решать какие-то задачи. т. к. я преодолитель, это в моем духе — геройствовать. В решении трудностей есть моя ценность, а если я не преодолеваю, то и ценности нет (это от мамы), но не хочу больше так, устала. Главное осознать, теперь можно изменить этот паттерн. Без рисунка я бы не вышла на это, или вышла бы не скоро... Изменила и осознанно теперь принимаю решение геройствовать и только в том случае, если есть ресурс на это.



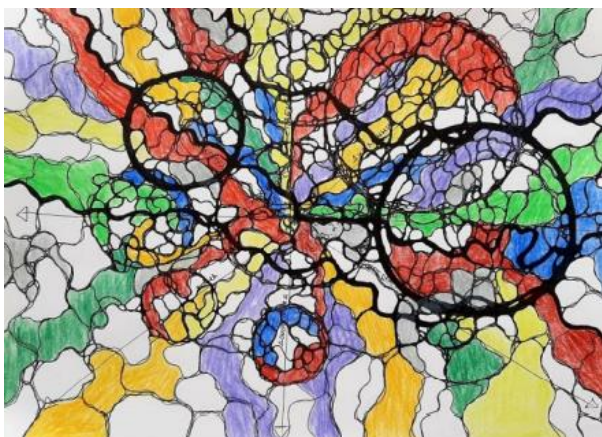
Прожила метапозицию по этой теме — смогла себя увидеть извне. Инсайт пришел, насколько же это мелко, нет причин беспокоиться, нельзя тратить свое драгоценное время, энергию и внимание на такую ерунду, тема изменилась в «выдуманный стресс» - от этой фразы сразу улыбка на лице — кодовая фраза получилась, которая моментально расслабляет.

Социальные страты на тему «Гармония внутри и снаружи» дали мне понимание, что не нужно жертвовать собой ради блага других. Взрастить бережность к себе и моей семье. Надо помягче с собой быть, партнер с собой помягче, а я бегу всех спасать, чувствую свою ценность в этом. Надо научиться отказывать.



Такая помощь не должна затрагивать наши отношения «я-он», внешнему не место в нашем внутреннем мире. Знак стоп, если это в ущерб семье. В приоритете: внутренний мир наших отношений.

Это о моих личных границах. Эти примеры это маленькая толика того, что я пережила и поняла рисуя на эту тему. Сейчас у меня такое состояние как будто я вернулась к себе. Мне хорошо с собой, не надо никому ничего доказывать, уверенность есть, радость бытия просто. Это и есть состояния гармонии, она льется изнутри и внешние события тоже гармонично складываются.



Еще одна большая тема для меня была «Нехватка времени». И не то, что я ничего не успеваю, я успеваю много, но само состояние, которое с этим связано и с тем, что чтобы начать новую деятельность надо будет вложить много временных ресурсов.

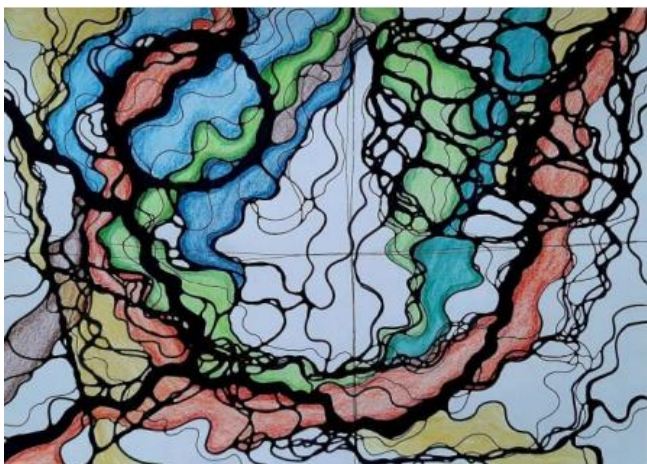


Сейчас, после проработки, я спокойно к этому отношусь. Тема сильно изменилась в энергетическую и ментальную сторону. То есть я не суечусь, тревожусь и бегаю бесконтрольно, а обдумываю сначала.

Если что-то случается, стараюсь сохранять холодность ума. Меня больше пугали мои грандиозные планы, но с помощью НГ я сняла напряжение и встала в позицию игрока в этой теме и теперь просто смотрю как пойдет... в крайнем случае, всегда можно делегировать многие вещи.

На АСО я поняла, что сама могу принять решение не спешить и я УЖЕ благодарна тому, ЧТО есть в жизни. У меня есть все самое главное, о чем мечтала: здоровье, семья, отношения, дети и даже любимое занятие, НГ. Все уже есть и некуда спешить. Остальное приложется.

Еще одна важная тема в нашем детоцентрированном мире: внутрисемейные отношения с детьми. После проработки темы я перестала жертвовать собой ради других, научилась говорить «нет» срочным детским капризам и позволять себе спокойно поесть, например.



Вообще, все больше маленьких радостей привносить в жизнь без чувства вины. С партнером тоже сильно все поменялось. Мы молодая семья и пока притираемся друг к другу. Но у меня были ожидания, после проработки и отпускания которых, я получила все, что хотела :) вопреки, так сказать.

Сложно передать все то, что изменилось, это эквалайзинг, тонкие настройки, которые я отмечаю, но описывать будет долго:). Стержень появился внутри, стала расслабленней, спокойней, не нужно делать больше и быстрее, вечно бежать, надо остановиться и позволить счастью и гармонии догнать себя.



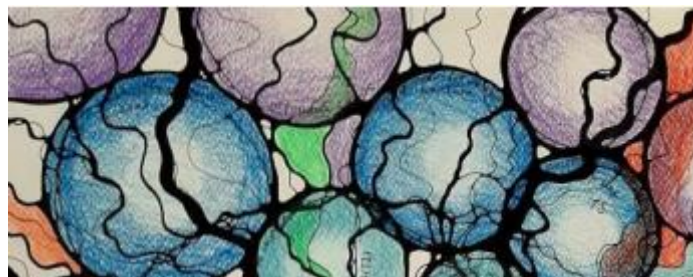
Интересный опыт был рисовать в группе на одну тему со студентками курса. Мы собрались в зум-комнате, познакомились, пообщались, порефлексировали на тему.



Познакомиться с новыми людьми, узнать о их мировосприятии, обменяться полезной информацией — отличный опыт, который можно было пережить только на курсе.

Выбрали тему «Финансы», я взяла ее также на проработку в кейсе. Рисовали мы чужой алгоритм, по типу многозадачности, но вместо задач были «хотелки». После нескольких работ на эту тему, мне свалились 3000 евро, предложили подработку, там тоже 1500 примерно получилось, и еще другую подработку. Я попросила остановиться, потому что на учебу и семью мне тоже нужно время:)

Вообще думала, что это будут финансы в карьере коуча, но видимо в моем подсознании пока не был заложен паттерн, что так можно зарабатывать и на тот момент оно выдало знакомые варианты. Но тоже вполне хорошие:)



С одной из курсанток у меня сложились очень теплые отношения и мы встречаемся порисовать вне кейсов, просто для души. У нас много мыслей о совместных проектах, сдадим дипломы и пустимся в сотрудничество. Мы рисовали на разные темы, нарабатывали силу коуча и прорабатывали в себе клиентов. Мы с ней будем и в дальнейшем коучить друг друга. Как известно у каждого психолога есть собственный психолог. Мы нашли друг друга — это круто! И тоже благодаря курсу.

Перевалив за середину курса, уже в августе я начала осознавать, что могу проводить коуч-сессии. Я посчитала моего опыта достаточным и начала уже планировать свою деятельность. Перешла в 3й квадрант:). Здесь появилась такая тема как «Страх брать деньги за услуги», называть цену. Вытащила старые картинки из детства про то, что деньги вечером нельзя брать, только класть на стол, как будто они заразные. Что деньги грязные сами по себе. Какой-то рукой можно брать деньги, а какой-то нет. Вот это бред! Но повылазило же это все, когда начала рисовать, активировала в мозге.

После проработки я смогла сказать клиенту цену. Поняла, что это важная ценность - мое время, мое поле. Я помогаю попробовать счастье на вкус. Я



могу это дать. Окунуть в радость жизни, свободу, позитив, мой стиль жизни. Я научилась жить в гармонии с собой и могу теперь учить этому других. Удовольствие надо сначала испытать самому, прежде чем сможешь дать его другим. И за это невозможно отказаться платить, если сам стремишься к этому.

Работа с клиентами.



Интересно было также работать с клиентами. Одна, например, планировала купить машину с одной стороны, а с другой хотела, чтобы ей машину подарил муж, это бы доказывало, что она достаточно женственна. Вроде разные понятия, но вот у нее один из языков любви — подарки.

Мы поработали немного и она сама дошла до того, что и без покупки машины он много ресурсов вложил, он дает ей другое и можно сказать, он и так сделал вклад в покупку машины, дело было не в деньгах, а в факте подарка. Но для него подарки не являются языком любви, это была бы просто сухая покупка. И теперь у нее больше нет ожиданий от него и все равно она ценит все то другое, что он ей дает.

Или холодный клиент Э. Она и кони. Самая важная тема в жизни. Есть муж, ребенок, но кони важнее. Взяли тему верховая езда. Она стала бояться переходить в галоп. После прорисовки она снова начала потихоньку ездить галопом. Она в этот день чувствовала себя уставшей и хорошенько расслабилась за рисунком.



На следующий день немного кружилась голова от легкости, для нее это знак, что снялись какие-то блоки, она сразу чувствует это телом.

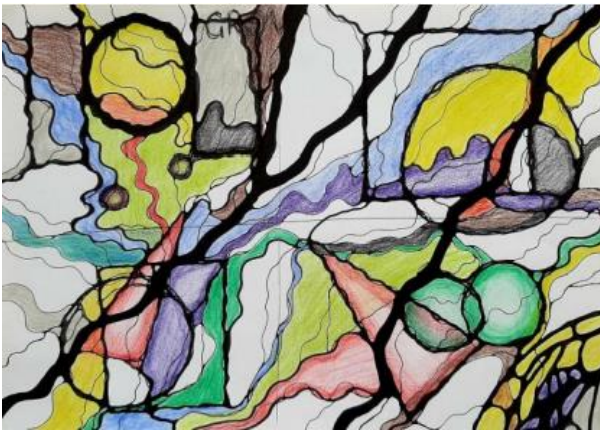
Дошли от тяжелого, давящего состояния «надо» до легкого парящего «быть вместе и ничего не требовать друг от друга», «расти вместе». Очень радостно от этого. Она пробовала рисовать сама, меня это не очень радовало, потому что она не соблюдала шаги алгоритмов. Прислала фото, сказала, что красная линия это кровь, которой сердце обливается в прорисованной теме.



Конечно, она не была сопряжена. Потом она мне написала, что у нее проблемы с давлением и сердцем. Не нравится мне такое, но она не слушает, думает, что может все сама...

Это ее выбор, конечно. Я пыталась объяснить, что надо исправить в рисунке, но не знаю насколько она последовала моим советам, сразу отвергает указания.

На следующей работе дорисовалась до заветной мечты, до слез. Во время работы она приняла решение осуществить свою мечту. Спустя несколько дней она написала мне, что я и так знаю, что НГ помогает, но она может это только еще раз подтвердить:) Она забронировала билет в Португалию. И на время написания этих строк уже вернулась оттуда окрыленной — она летала в школу верховой езды, чтобы прожить некоторые трюки сидя на спине знаменитого коня. Мечты сбываются!



У некоторых клиентов срывает крышу. Жизнь меняется, не всегда так, как они ожидают, но меняется. Говорят, что они ощущают физически, что в голове что-то происходит — головокружения частый знак проработки. рада!

Одна клиентка привела свою жизнь в порядок, многое ненужное отпустила, что-то изменила. Подкорректировала поведение, все это с помощью осознаний во время рисования. Она так

У нее был ступор на написание диплома, не знала где взять денег на учебу, с партнером ссоры, разлад с мамой, поиск новой работы, неудовлетворенность собой, ее выгоняли из квартиры — надо было искать новую, переезжать, тратить снова время, а ведь надо писать диплом и много работать.

Но мы рисовали и рисовали и жизненные ситуации складывались в ее сторону. С партнером и мамой наладились отношения, ушло напряжение.

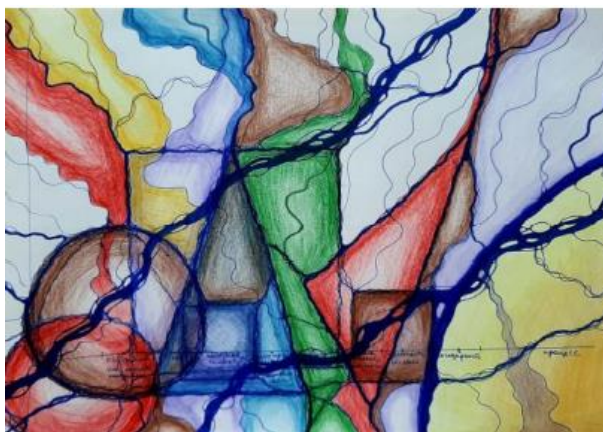
Квартиру не пришлось менять, она нарисовала себе смелость поговорить с арендатором и он разрешил остаться. Она нашла прекрасную работу с нормированным графиком, что позволило ей планировать и, наконец, писать диплом. Она освободила место в голове для самого важного, остальное, в том числе ругательства на себя, она выписывает в блокнотик под названием «я



подумаю об этом потом». Осталось экономить ближайшие 5 месяцев, что ее тоже порадовало, она никогда не смотрела на это в отрезке времени. Теперь ей кажется это реальным. Это часть клиентов, остальные более подробно описаны в презентации. С некоторыми будем продолжать рисовать.

В заключение...

Все эти преобразования доказывают только одно — знаю, что это принцип, но все же — все только в нашей голове. Сама обиделась, сама простила. Сама разозлилась, сама успокоилась. Это скорая помощь: как только я чувствую, что есть негативная (как мне кажется) эмоция — я ее прорисовываю. Иногда даже только в воображении и это помогает.



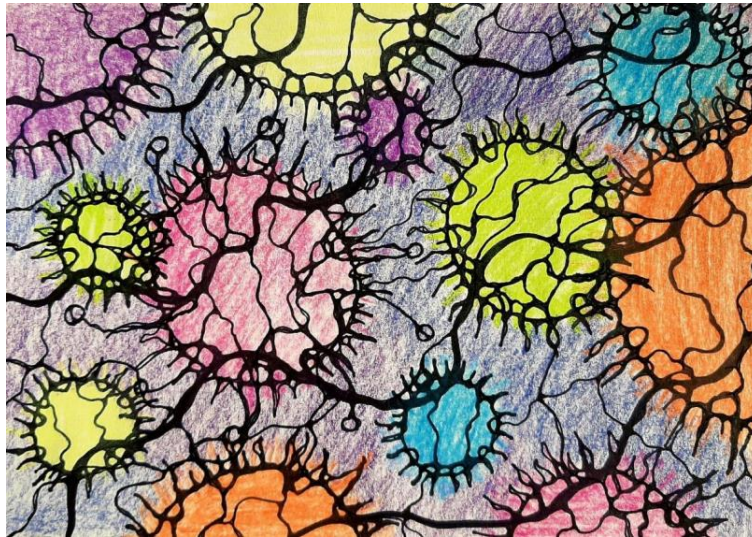
Но я собираюсь пойти еще глубже, использовать НГ не только как скорую помощь и проработку старых проблем, но прорабатывать те программы, которые записаны в нашем ДНК. Вся информация наших предков записывается в ДНК, как на жесткий диск. И мы используем эту информацию бессознательно, хотя многое уже давно устарело, мы живем в другую эпоху, у нас другие задачи и некоторые программы просто мешают нам жить, не дают нам быть здоровыми, счастливыми, жить в достатке, смотря каким поведением пользовались наши предки, чтобы выжить.

Кто-то болел, чтобы его не использовали на тяжелых работах, кто-то боялся денег, чтобы не отобрали. Наши предки прошли много трудностей: хищники, войны, голод, бедность. Но если найти триггер, запускающий программу и изменить поведение — реакцию на нее, то можно изменить впечатление на более глубинном уровне, в квантовом поле. Я только начала над этим работать и пока не могу похвастаться результатами, но уверена, это работает!

Это что касается проработки неровностей прошлого, подготовки фундамента перед тем как начать строить будущее. Вот в этой сфере столько возможностей, я люблю продумывать будущее: фантазировать, мечтать, планировать, реализовывать... а теперь я смогу помогать в этом людям — от этого глаза горят, я хочу побыстрее помогать как можно большему количеству людей реализовать себя, достигать целей ради счастья!



Terentieva Tatiana. Как НейроГрафика изменила мою жизнь.

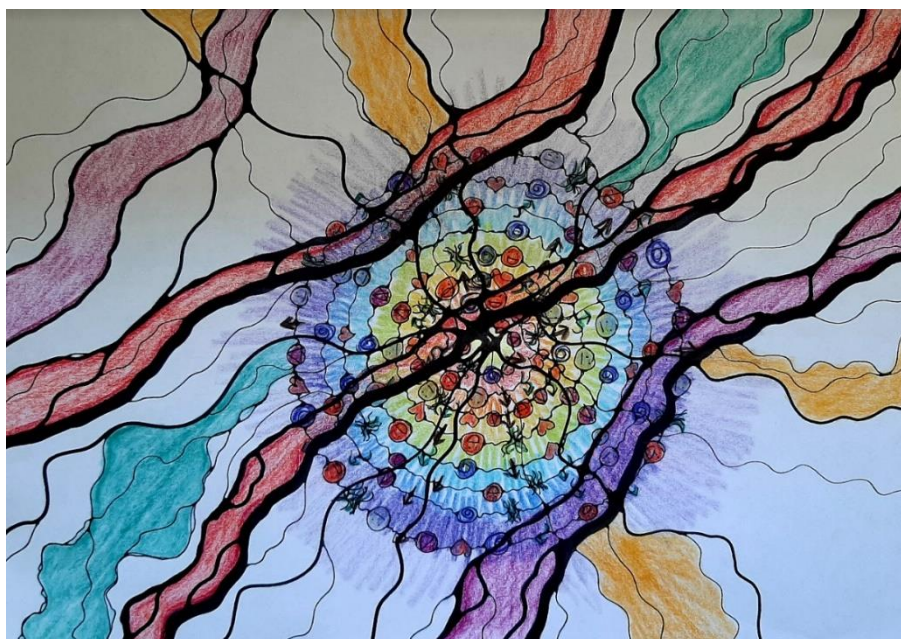
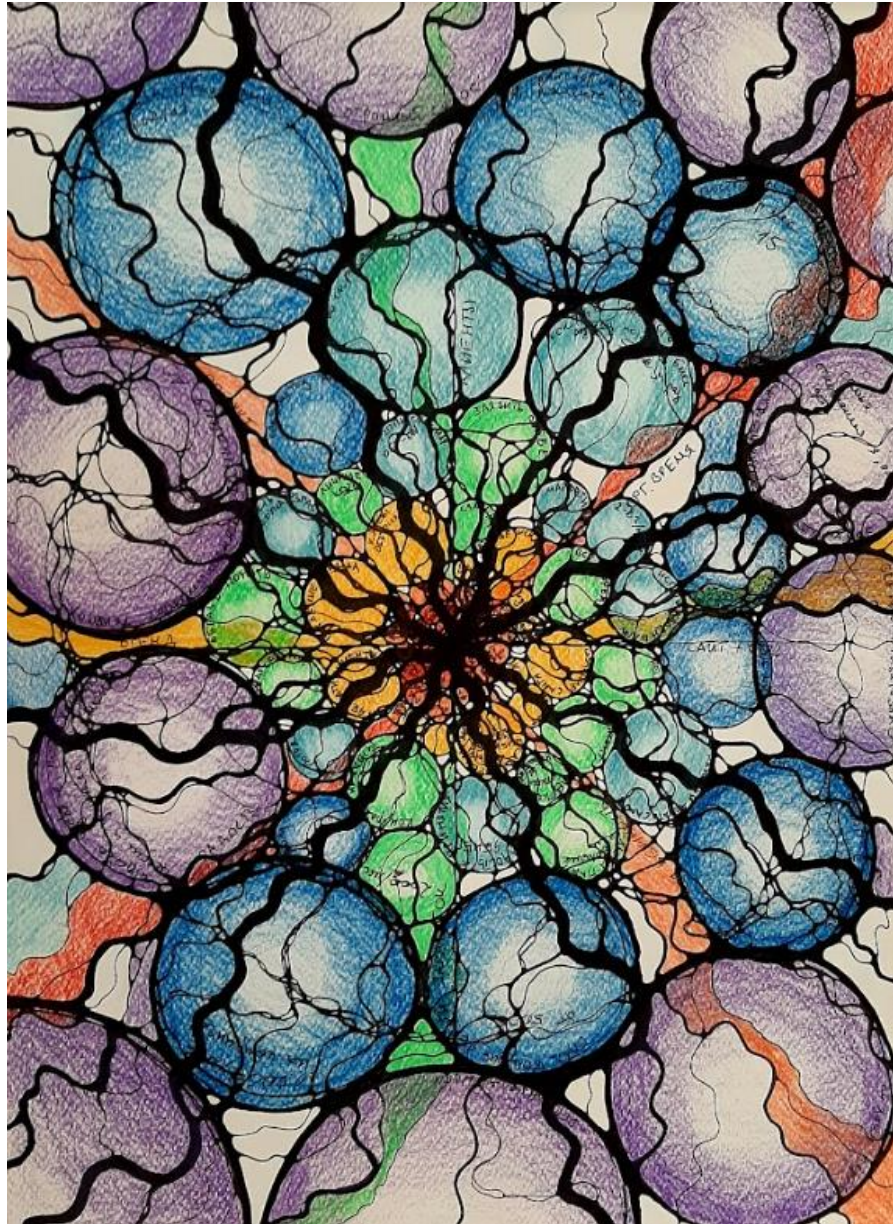


Благодарю за внимание! С уважением, Терентьева Татьяна.

[Ссылка на дипломную работу Terentieva Tatiana в авторском стиле.](#)



Работы.





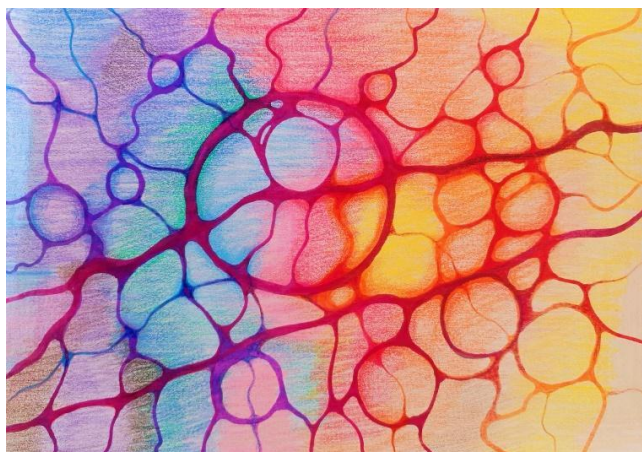
Автор:
Thompson Maria
Супервизор:
Машукова Ксения

Тема:
НейроГрафика для нехудожников
или мой путь в НейроГрафике

В этом эссе я хотела бы рассказать, какую роль сыграла нейрографика в моей жизни. Название «Нейрографика для нехудожников» неслучайно, чтобы подчеркнуть, что нейрографика работает для любого человека – даже для того, кто считает себя совершенно не умеющим рисовать. Я также хочу рассказать на своем при мере, чем нейрографика отличается от обычного рисования приятных глазу картинок.

Нейрографика — это доступный, удивительный и уникальный графический метод, с помощью которого каждый человек может прийти к решению самых разнообразных задач и целей в разных контекстах жизни: в отношениях, бизнесе, в обществе, с близкими людьми, с партнерами. Я в этом убедилась лично в процессе освоения разных алгоритмов.

Нейрографикой легка в освоении ее основ, ею очень приятно заниматься, так как она помогает быстро и ощутимо привести себя в состояние гармонии. Это ее влияние я ощутила буквально с первого рисования – меня поразило изменение моего состояния за полтора часа рисования и то, что это состояние я смогла удержать намного после окончания вебинара. На мой взгляд, это первое, что привлекает людей к нейрографике – возможность быстро перейти от состояния неудовлетворения в более гармоничное состояние.



Моя первая встреча с этим методом состоялась онлайн, когда я впервые нарисовала рисунок на открытом вебинаре. Это случилось в такой момент моей жизни, когда мне казалось, что ничего не происходило так, как мне хотелось. Коронавирус совершенно изменил все - мой образ жизни, работу, общение с людьми.



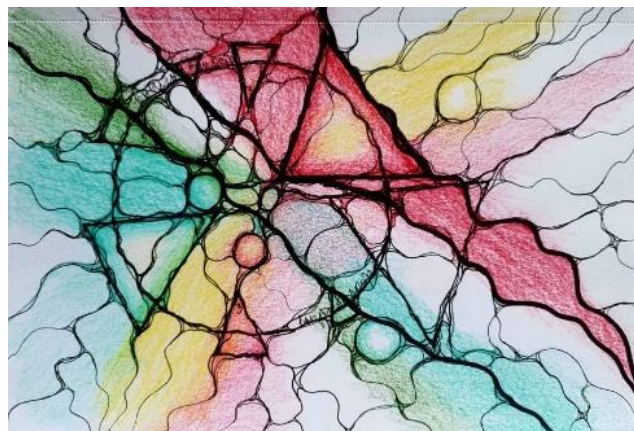
По всей стране объявили локдаун, все закрылось и мне пришлось полностью отказаться от прежней любимой работы переводчика в медицинских заведениях, которую давала мне и финансовую стабильность.

Я стала работать на дому и развивать услуги, которые раньше служили мне только как дополнительный доход, в свободное время. Я работала одна, проходила курсы и открывала для себя основы частного бизнеса. Это было нелегко - мне часто приходилось «заново изобретать велосипед» в процессе работы и разрабатывать новые проекты в незнакомой мне области.

Все встречи с людьми тоже прекратились – социальная жизнь замерла совершенно.

Я перестала заниматься и спортом – спортивный центр, куда я со всей семьей ходила, перестал работать. Оставалось только заниматься спортом на улице, а живу я в довольно холодной стране и многого не сделать в сравнении с возможностями спортивного центра. В результате – больше времени дома, меньше движения, меньше удовольствий, как следствие я прибавила в весе, и это меня очень раздражало. Ко всему этому прибавился большой затянувшийся ремонт дома, который тоже не шел по плану.

И самое главное - я не видела никаких радужных перспектив в ближайшем будущем. Обычно жизнь украшали отпуска за границу с семьей - 2 -3 раза в год, а также небольшие короткие поездки по выходным. В прошлом году все поездки были запрещены, и вообще любое путешествие было небезопасным.



После 9-и месяцев такой жизни я почувствовала, что все труднее стало сохранять надежду. Хотя я и позитивный человек, я чувствовала, что мне все труднее стало поддерживать хорошее настроение и не поддаваться мрачным мыслям и отрицательным эмоциям.

Именно в такой момент и в таком состоянии я рисовала нейрографику в первый раз, на открытом вебинаре Меглены Костовой, инструктора нейрографики из Болгарии. Воздействие первого рисунка, который я сделала, так меня поразило, что я продолжала рисовать регулярно и в конце концов решила изучать нейрографику.



Кроме этого, нейрографика удовлетворяет потребность человека в красоте, в искусстве и изяществе.

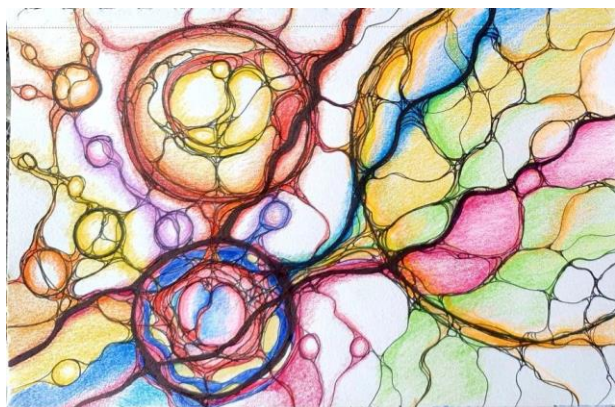


Она также помогает человеку прийти к более глубокому самопознанию, выявить свои самые сокровенные мечты и желания, наметить план и определить путь к их достижению. Нейрографика помогает изменить свою жизнь и сформировать свою новую реальность.

Нейрографика помогает мобилизовать силы, обрести достаточно энергии, чтобы воплощать эти изменения в жизнь. С ее помощью можно как гармонично организовать свою жизнь, так и постичь духовный рост.

Нейрографика позволяет «прикоснуться к безграничному потенциалу своего высшего «Я» и использовать его энергию для решения поставленных целей, разбудив скрытые силы и мобилизовав не востребуемые ресурсы.»

Изучая глубже нейрографику и ее принципы работы на инструкторском курсе, меня впечатлило то, насколько глубокий психологический смысл и научный фундамент имеет этот метод. Это произвело на меня большое впечатление. При помощи базового алгоритма, который стоит в основании любого другого алгоритма нейрографики, человек проходит через основные этапы пирамиды сознания и получает возможность проработать свои проблемы на всех этих уровнях: на уровне актуального сознания (точка «здесь и сейчас»); оперативного сознания, индивидуального подсознательного и бессознательного; коллективного бессознательного (архетипов и эгрегоров) и на уровне самости (элементов и абсолюта).



В обычном состоянии у большинства людей со временем теряется доступ к большей части этих уровней. При рождении и в раннем детстве все люди располагают неисчерпаемым количеством энергии, так как они подключены к единому неисчерпаемому источнику.

В разных культурах эту энергию называют по-разному, но чаще всего присутствуют понятия «самость» или «абсолют».



Со временем, однако, эта подключенность к источнику сужается и часть этой энергии и остается недоступной. Человек начинает бороться с жизнью, продвигаясь маленькими шажками и его неудовлетворенность растет.

Я проживала все это на своем опыте, которым хотела бы поделиться. Когда я прорабатывала свою проблему с откладыванием задач на последний срок, я пришла к выводу, что это связано с недостатком удовлетворенности в жизни и недостатком общей энергии. Я поняла, что надо достичь уровень самости, чтобы восстановить утерянная связь с Источником, откуда придет и энергия, и удовлетворение жизнью, и соответственно, это даст результаты здесь и сейчас.

На этом случае я осознала, что конкретную проблему можно решить более успешно, если с помощью Нейрографики я начну прикасаться ко всем уровням сознания и бытия, объединить разрозненное сознание и вернуться в состоянии гармонии, наполненности энергией и созидательности. Эта работа над собой нелегкая и длительная, но Нейрографика дает возможность встать на этот путь и заново открыть свое лучшее «я».

Я – не художник. Это важно отметить – так как у меня с детства осталось убеждение, основанное на словах учителя-художника, что я не умею рисовать. В последний раз я рисовала в 7-ом классе школы и с тех пор у меня остались на всю жизнь пренеприятные впечатления с уроков рисования.



Я много раз слышала от своего учителя в присутствии всего класса, что я самый трагический случай, так как совсем не умею рисовать. Каждый год существовала реальная угроза не перейти в следующий класс, так как у меня оценки по рисованию в основном были двойки и тройки. Мой учитель рисования высмеивал каждый мой рисунок перед всем классом, наверное, думая, что это очень забавно – но его шутки очень ранили меня и доводили до слез.

Дело дошло до того, что я стала притворяться, что у меня очень болит живот и надо уйти домой - только чтобы не присутствовать на его уроках и избежать очередной позор.

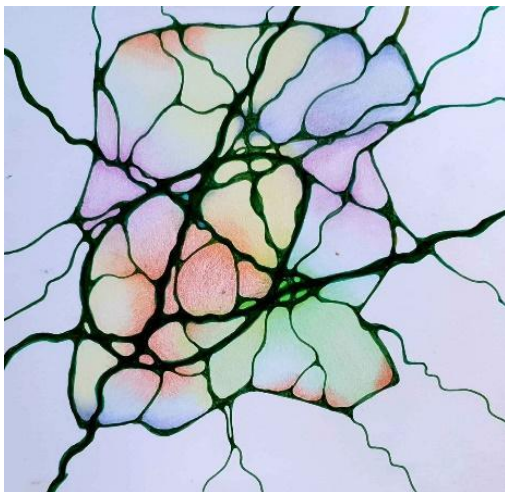


Врачи сначала ничего не находили, но через несколько недель я настолько сильно вжилась в роль больной, что даже исследования крови подтвердили, что со мной не все в порядке и меня направили на операцию аппендицита.

Теория зеркальных нейронов, которая лежит в основе нейрографики, учит нас, что мозг не делает разницы между эмоциями, которые мы испытываем, переживая действительное событие и теми, которые переживаем, реагируя на вымышленную ситуацию или роль, которую мы играем. Вспоминая этот случай из моего детства, я позже осознала, что действительно возможно влиять на свое физическое состояние настроением ума. Поэтому нейрографика, основанная на этом принципе, меня еще сильнее привлекла.

Как я решилась рисовать? Мне же не раз говорили, что я совершенно никудышный художник! Со школьных лет у меня осталось и одно положительное переживание, тогда я впервые открыла для себя удовольствие общения с произведениями великих художников. Может быть потому, что любимое мое направление были экспрессионисты, мне очень понравилось то, что в нейрографике можно не только выразить свои эмоции яркими красками, а и, рисуя, моделировать свое эмоциональное и физическое состояние, а также и свое будущее.

Нейрографика – абстрактное искусство, в ней не обязательно уметь рисовать фигуры, похожие на реальные предметы, людей или животных.



И еще, мне очень понравилось то, что она может быть для меня интимным, личным занятием, я могу рисовать для себя, никому не показывая свои рисунки. Главное, чтобы рисунки нравились мне лично, чтобы я получала удовольствие и пользу от процесса рисования.

В моем случае, роль сыграло и то слабенькое сомнение, оставшееся после уроков рисования в школе - а был ли все-таки прав этот учитель? Я всю жизнь как бы собиралась проверить действительно ли я совсем не могу рисовать, даже несколько раз в жизни покупала краски «на потом», чтобы попробовать абстрактное рисование, но времени как будто никогда на это не было. Первые мои встречи с нейрографикой предоставили мне именно эту возможность – рисовать спокойно и свободно, без напряжения, получать удовольствие от рисования и улучшать свое внутреннее состояние.



Нейрографику попробовать было несложно – взяла маркер, нашла цветные карандаши, уселась перед компьютером и стала рисовать по указаниям инструктора, повторяя ее движения. Не было надобности рисовать конкретные фигуры, сопряжение мне принесло неожиданное спокойствие, ощущение медитативности и гармонии, а когда дело дошло до цвета – там удовольствие экспериментировать было полным. Неожиданными оказались и ощущения, которое это рисование вызвало у меня в теле. В конце этой сессии я была так полна энергии, что хотелось сразу всему миру рассказать, какое это чудо – нейрографика.

Так я стала наслаждаться успокаивающим воздействием нейрографики, ее способности возвращать меня в гармоничное состояние, которого так мне недоставало в моей повседневной жизни. Муж спрашивал меня: «Почему ты вдруг стала все время рисовать?» Я отвечала, смеясь: «Это мое «лекарство» от сумасшествия».

После того, как я уже прорисовала все бесплатные вебинары, которые нашла и рисовала в клубе с инструктором, решила записаться на обучение нейрографике.

На мой взгляд, при первой попытке рисовать нейрографику, все ощущают эту ее сторону, и она их сильно привлекает – это очевидно сильное воздействие на эмоции, гармонизация, освобождение от угнетающих переживаний и/или конфликтов.

Как мне помогают алгоритмы? Алгоритмы АСО, АВН, Нейромандала, Нейролотос и другие помогают гармонизации эмоционального состояния. АСО помогает выразить негатив, вывести его на поверхность и преобразовать его в позитив.

АВН содействует найти в себе намерение, вырастить его и наполнить энергией, зарядить себя желанием действовать.

Неслучайно то, что обучение нейрографике начинается с АСО и АВН. Именно их я назвала «лекарство от сумасшествия в трудные моменты». Это быстрое средство справиться с сильными отрицательными эмоциями. Им можно пользоваться как средство «скорой помощи» и буквально везде, нужно только немного свободного времени, маркер и кусок бумаги. В моем тяжелом периоде жизни эти алгоритмы помогли мне сгладить напряжение и осознать

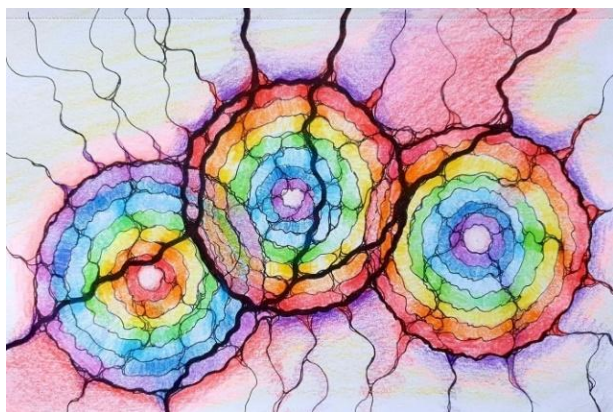




еще раз, что источник недостатка гармонии во мне. А также понять то, что в любом, даже очень трудном моменте, можно жить полноценно. Даже в условиях новой пандемии, когда, кажется, что вся «нормальность» исчезла, можно быть счастливым, строить свою жизнь и исполнять свои мечты. С помощью этих алгоритмов я смогла привести к гармонизации свое внутреннее состояние, вернула себе надежду и обрела смелость и энергию планировать свое лучшее будущее.

Нейрографика помогает также прорабатывать свои конкретные проблемы и найти решение – иногда даже в одном рисунке. Тогда, когда один рисунок не помогал мне прийти к решению, я рисовала «кейс». В моей практике мне нетрудно было заметить, как с каждым рисунком я продвигаюсь вперед, шаг за шагом. То же самое замечаю и у моих клиентов. Каждый рисунок приносит либо план следующих шагов, либо больше уверенности и желание двигаться вперед, либо важный для клиента инсайт – озарение, которое ему приносит продвижение к цели. Я приведу примеры из практики дальше.

Нейромандалы и Нейролотос помогли мне гармонизировать себя, принимая свои отрицательные качества и прорабатывая их и сфокусироваться на положительных, находя им лучшее применение в моей жизни и работе. Эти алгоритмы, также помогли мне собрать энергию из разных источников моего прошлого, настоящего и даже будущего.



В личном плане у меня есть успехи и в возвращении своей лучшей физической формы, которую потеряла после начала пандемии. Это было темой кейса из моих рисунков. За 8 недель рисования кейса нейрографика помогла мне придерживаться программы правильного питания, и я уменьшила свой вес на 4 кг.

В этом направлении надо еще работать, но первые успехи уже налицо, что дает мне еще лучшую мотивацию продолжать дальше. При решении этой проблемы я использовала алгоритмы Нейрокомпозиция, Социальные страты и Нейролотос. Я планирую снова начать кейс по этому поводу, на этот раз включить рисование Нейромандалы, Икигай и Коллайдер Развития.



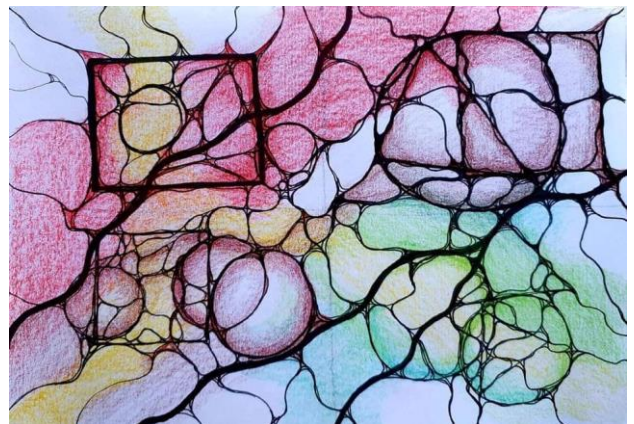
Самым большим своим достижением благодаря нейрографике я считаю значительное продвижение вперед своего бизнеса. Я работаю консультантом в рамках компании с партнерами и предлагаю практические услуги и консультации, связанные с документами в области социальной сферы. Этот бизнес я практически начала серьезно развивать после начала пандемии коронавируса, когда иссякла моя работа как переводчика, и эта деятельность консультанта стала основной работой для меня. В это время все услуги, которые мы предлагали, перешли исключительно в онлайн пространство.

Успех состоит в том, что я смогла увеличить свою долю прибыли от этого бизнеса в 3 раза за последний год и то, что наша компания стала самой популярной в своей области.

Как это случилось? С помощью нейрографики я постепенно пришла к решению двух основных групп проблем. Первая группа проблем – практические проблемы, связанные с уменьшением затрат времени на пути от первоначального контакта с клиентом до момента проведения фактической услуги. Затраты времени уменьшились и за счет введения автоматизации некоторых процессов, и за счет улучшения протоколов общения по телефону при первом контакте. В этом первом разговоре надо определить, будет ли позвонивший потенциальным клиентом или просто хочет получить информацию, как самостоятельно решить свою проблему. Хотя основная наша задача помогать людям решать свои проблемы, надо все-таки основной фокус поставить на клиенты, которые выбрали довериться нам как специалистам и готовы заплатить за наши услуги. У меня родились еще идеи в этом направлении, которые предстоит реализовать в будущем.

Вторая группа проблем связана с ценообразованием и с осознанием своей собственной ценности как специалиста.

С помощью нейрографики я смогла повысить свою самооценку. Я осознала, что, непрерывное повышение своей квалификации в области моих услуг и повышение качества моих услуг, в совокупности с накопленным опытом помогло мне стать уникальным специалистом в этой области.

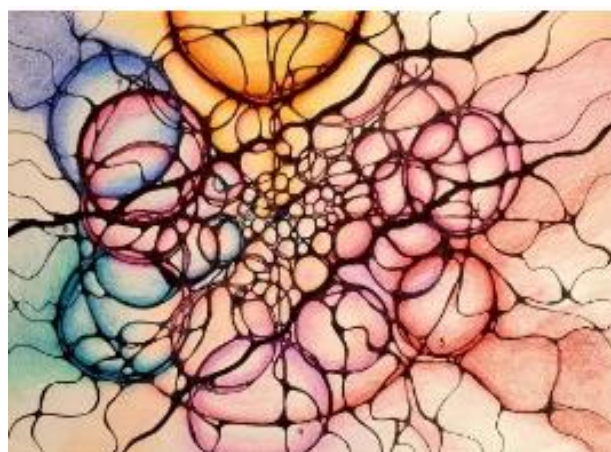
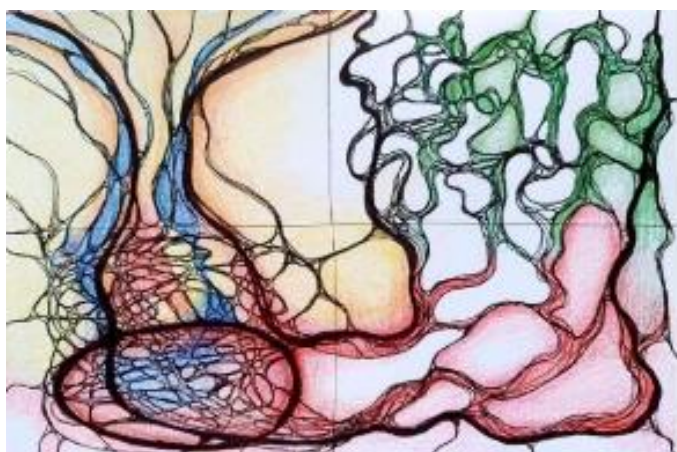


Это осознание позволило мне лучше оценить свой труд и требовать соответствующего денежного вознаграждения. Я постепенно осознала, что это позволяет повысить стоимость своего труда, так как в этой области нет другого



специалиста с подобными качествами. Возможно, это следовало сделать намного раньше, но до нейрографики у меня не было реалистичной оценки ситуации и осознания, чтобы сделать это.

Как следствие, я начала работать с меньшим количеством клиентов, которые были готовы оплатить большую цену, чтобы получить большее качество услуг, которое предлагаю я и мои партнеры в бизнесе. Основные алгоритмы, которые мне помогли в этом — это Нейрокомпозиция, АСО и Нейросинтез, а также коучинговые модели GROW, Голубой океан, Матрица Графа, Коллайдер Развития и Мультиролевая Личность.



Другое направление бизнеса, которое я улучшила с помощью нейрографики – это организация и работа основной онлайн группы в Фейсбуке, которая поддерживается нашей компанией, мной и одним из моих партнеров. Мой партнер создал несколько групп, в которых мы рекламируем и продвигаем бизнес, но анализируя то, что работает и то, что надо улучшать и с помощью Нейрографики я пришла к выводу, что управлять этой основной группой надо совершенно другим способом. Этот процесс мы начали примерно в марте 2020 года и только за последний год, с ноября 2020 года, группа увеличилась с 39 тысяч до 62 тысяч пользователей и стала одной из самых больших групп болгар, живущих в Объединенном королевстве.

Я прорабатывала способ модерации, поддержки и подачи информации в этой группе с помощью нейрографики, и как результат мы с моим партнером пришли к выводу, что правила управления группы должны быть совершенно отличными от правил в других группах. Это привело, с одной стороны, к повышенной популярности группы, а с другой стороны, к повышению нашей популярности как консультантов и, соответственно, к непрерывному источнику новых клиентов, которых впечатлил наш профессионализм. Наша фирма увеличила свою популярность. В настоящий момент, клиенты приходят



к нам не только через социальные сети, но и большая часть связывается с нами после рекомендации довольных бывших клиентов.

Я начала постепенно добавлять к своему бизнесу и работу в качестве эстетического коуча. Сначала делала это несмело. Переход от консультанта и советника к эстетическому коучу на первый взгляд очень логичен, но, в сущности, между этими профессиями есть основные различия.

У меня есть много практики работы с людьми, нуждающимися в совете в области своего духовного совершенства или при решении своих проблем. Я – один из двух создателей и администраторов самого популярного в моей стране онлайн форума для духовного роста и развития. С одной стороны, он является онлайн библиотекой, в которой мы годами собирали информацию о всех популярных и известных методов самопомощи и саморазвития в наши дни. С другой стороны, в нем пользователи могут найти понимание, поддержку и совет. Ответы на вопросы могут давать все пользователи форума, но со временем стало ясно, что мои ответы и советы ценятся высоко.



У меня есть практика и работы один на один с клиентами, хотя я никогда не предлагала и не рекламировала такие услуги, клиенты сами находили меня и просили заниматься с ними.

Работа с клиентами в качестве коуча, однако, отличается от этой работы и мне пришлось снова перестраиваться. В коучинге я воздерживаюсь давать советы, помогая клиентам разобраться в своих проблемах и выбрать такие шаги и средства продвижения вперед, которые будут самыми подходящими и применимыми для их жизни, в их конкретной ситуации и условиях. Эта работа с клиентами приносит мне огромного удовлетворения, и я надеюсь увеличить ее долю в составе моего бизнеса. Удивительно проследить развитие проблемы клиента, который пришел к тебе с запросом и проблемой, кажущейся почти неразрешимой и наблюдать искрящиеся глаза и энтузиазм клиента после сессии.



Здесь мне хотелось бы поделиться двумя примерами из своей практики.

Большое продвижение вперед получила моя клиентка, которая пришла с запросом снова начать водить автомобиль. После катастрофы, в результате испуга, она не садилась за руль на протяжении десятка лет.

Теперь жизнь ее изменилась, ей нужно водить автомобиль, и она решила брать дополнительные уроки с инструктором. Однако, после шести месяцев, она не чувствовала в себе уверенности, что сможет когда-нибудь снова самостоятельно сесть за руль. Еще после первой сессии она мне сказала: «Нейрографика работает!» Она почувствовала себя намного спокойнее на уроках и стала водить машину намного лучше, чем до этого.

Ее кейс не закончен, но она сделала шаг вперед, который оценивает как большой, она стала водить машину в сопровождении мужа и подруги и уже делает первые шаги без сопровождающего. От уроков с инструктором она отказалась совершенно, так как пришла к выводу, что инструктор уже практически не ведет обучение, а просто водит машину с ней и, что хуже, подпитывает ее страхи вместо того, чтобы помогать ей обрести уверенность. Клиентка составила план обратиться к другому инструктору для диагностики и с ним составить конкретный план устранения ее ошибок. С этой клиенткой мы провели 4 сессий, будем продолжать работать вместе.



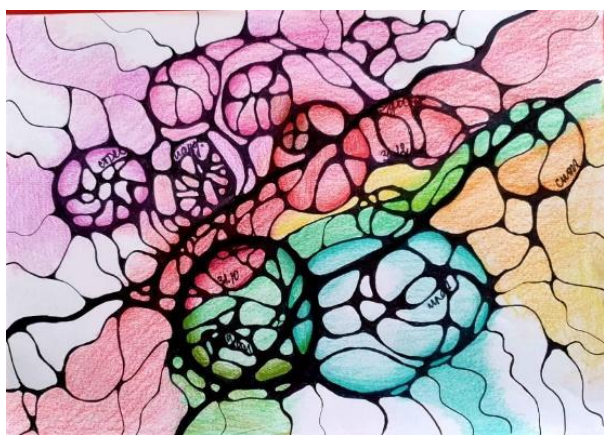
Другой интересный случай у меня был с клиенткой, которая пришла с запросом по поводу своего здоровья. Я провела первоначальный разговор с ней очень осторожно, чтобы решить для себя, хочу ли принять ее в клиенты. Оказалось, что, по ее мнению, основная причина ее неблагополучий со здоровьем – это стресс в личной жизни. Я согласилась с ней работать по теме стресса. В ходе сессий она пришла к выводу, что ей надо работать над преодолением ее желания контролировать события в жизни сына, которому уже 21 год, потому что каждый раз, он принимает решения, отличные от ее мнения. Как результат, она мне сообщила, что намного спокойнее относится к



Thompson Maria. НейроГрафика для нехудожников, или мой путь в НейроГрафике.

его выбору и сама чувствует себя намного спокойнее. В конце кейса она меня поблагодарила за то, что в результате измененной своей точки зрения, она стала реагировать намного спокойнее на выбор сына, не совпадающий с ее мнением. Мы также рисовали на тему, как выбрать подходящее лечение ее проблемы, которую вновь диагностировали. Мы не касались медицинской стороны, я помогла ей составить план, с кем посоветоваться и какую дополнительную информацию обрести, чтобы принять самое правильное решение для себя по поводу своего будущего лечения.

Следующий этап в применении моих знаний от курса обучения будет начало практической работы с клиентами и в качестве инструктора нейрографики.



В заключении могу сказать, что на примере моей жизни нейрографика абсолютно доказала свое воздействие как творческий метод трансформации мира, который помогает выйти за пределы своих ограничений, развиваться и повышать качество своей собственной жизни.

Она меня превратила в рисующего человека и дала мне возможность познать себя через творчество, структурировать яснее свои цели и желания и моделировать свою жизнь в соответствии с ними.

[Ссылка на дипломную работу Thompson Maria в авторском стиле.](#)

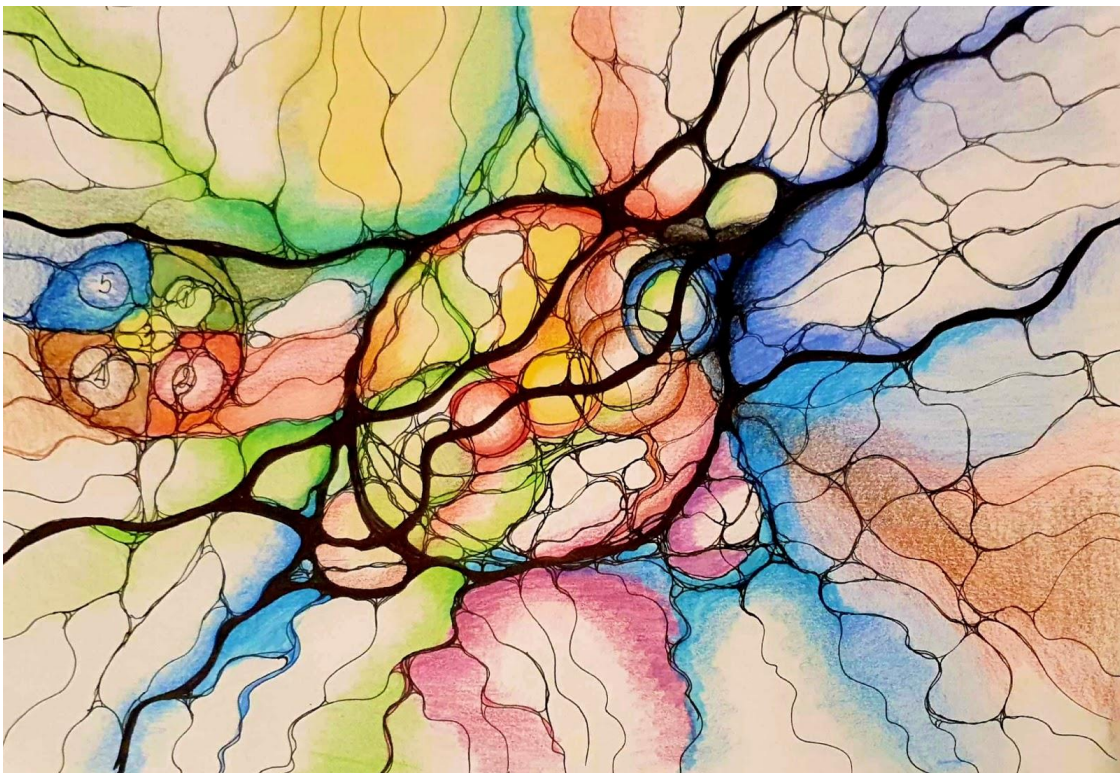


Работы.

Тема: худение.



Тема: я – инструктор НейроГрафики.





Автор:
Windholz Svetlana
Супервизор:
Захарова Анна

Тема:
Мой путь
от пользователя до инструктора НейроГрафики

Введение

Я давно мечтала начать рисовать. В школе и в начальных классах мне нравилось рисование, но потом началась взрослая жизнь и я забросила это дело. И вот спустя много лет я вспомнила о своих детских увлечениях и решила взяться за карандаши. Я купила краски, альбомы для рисования, книгу по которой можно было научиться рисовать, но всё это красиво легло на полку и ждало своего часа. Пока однажды я не увидела в Фейсбуке пост от Ирины Мартыновой, где она приглашала пройти марафон, который назывался Нейрокошелёк.

Мне показалось само слово Нейрокошелёк очень интересным, да и тема денег тоже была на тот момент времени для меня актуальной и я недолго думая записалась на этот марафон. Я даже и представить не могла, что меня ожидает на этом марафоне. И вот настал день марафона. Ирина Мартынова показывала нам интересные рисунки, которые были ни на что не похожи. Это был мой первый раз, когда я узнала о Нейрографике. И в этот день я очень была удивлена тому, как рисуется нейролиния, мой мозг сопротивлялся, он недоумевал как это можно вообще вести линию туда, где мы не ожидаем её увидеть? А потом был сделан выброс, и это был следующий инсайт на тот момент- как это возможно свои эмоции, чувства, свои страхи выплеснуть на бумагу? Моему удивлению в этот вечер не было предела.

Мне очень понравилось рисовать с Ириной Мартыновой, у меня было столько эмоций и впечатлений, что я решила узнать побольше о Нейрографике. Я отправилась на ютуб. По открытым видео я нарисовала несколько рисунков и поняла для себя что это то, что я искала. После рисования у меня было состояние вдохновения, хорошего настроения, прилив сил и энергии.



На этом этапе случилось чудо в моей жизни. Очень неожиданно для себя, как по мановению волшебной палочки, я получила хорошее место работы в одной крупной компании в Гамбурге. Это потом я поняла, что это была синхронизация. Я подумала и желание исполнилось за каких-то два месяца. После этого я решила записаться на курс пользователь к автору метода Павлу Михайловичу Пискареву, чтобы понять для себя как это работает. Чтобы научиться правильно пользоваться этим волшебным инструментом. И записалась на курс пользователь в сентябре 2020 года.



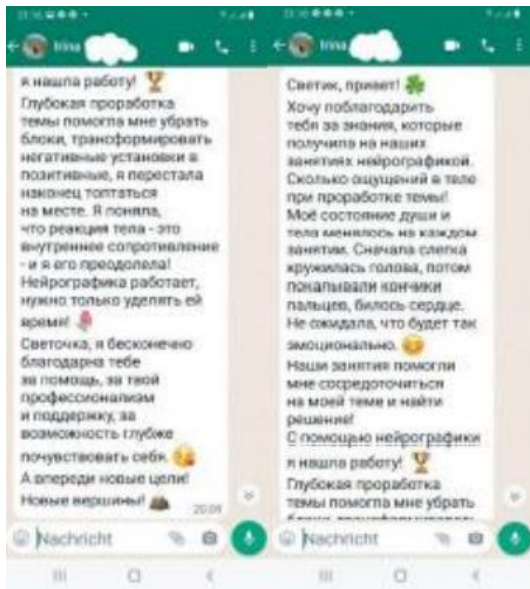
Здесь я хочу выразить свою благодарность автору метода Павлу Михайловичу Пискареву за создание, развитие, продвижение этого замечательного метода в массы. Я бесконечно рада и счастлива, что познакомилась с этим замечательным человеком, с философией МетаМодерна, и с таким волшебным инструментом Нейрографики.



А также я хочу от всего сердца поблагодарить всю команду Института Психологии Творчества, всех кураторов и администраторов курса за поддержку и профессионализм. Я очень легко, на одном дыхании прошла курс пользователь. И вот случилось второе маленькое чудо. Я очень легко нашла себе квартиру в Гамбурге по тем параметрам, которые я озвучила, а потом нарисовала своё желание. Друзья и знакомые проживающие в Гамбурге много лет, говорили мне, что найти в Гамбурге квартиру по адекватной цене просто невозможно.

Оказывается возможно, если правильно оформлять свои намерения на бумаге. Моему счастью не было предела. Я решила не останавливаться на достигнутом. Воодушевлённая тем как работает Нейрографика, я записалась на курс специалист Нейрографики. В какой то момент я поняла, что я попала в то сообщество, котором мне нравится находиться, обучаться. Мне очень понравилось отношения к студентам, мне очень понравились лекции Павла Михайловича Пискарёва.

Мне понравился формат обучения онлайн. И на курсе специалиста я познакомилась с новыми алгоритмами Нейрографики. Мне понравилось то, что надо было провести кейс с холодными клиентами. А ведь для меня это было совершенно что-то новое, чего я раньше никогда не делала.



Меня вдохновило то, что я с этим справилась, что людям, с которыми я проводила кейсы, это очень понравилось, что у них были результаты и продвижения по намеченной цели.

Вдохновлённая такими результатами я решила записаться на инструкторский курс. Я очень горжусь тем, что прошла этот курс до конца и нахожусь на финишной прямой, без 5 минут до получения диплома.

Главная часть #1 Алгоритм АСО

О! Это было так волнительно, попасть на инструкторский курс. Всё было в новизну: знакомство с сокурсниками, знакомство с кураторами, с правилами обучения в институте.

Была столько вопросов: как это всё организовать? справлюсь ли я? а нужно ли мне это? Это сравнительно с походом первоклашки в первый класс. Незабываемые моменты. А этот срок обучения - 9 месяцев! Это так символично и понятно каждой женщине. Это как про беременность, про то, как выносить плод и родить ребёночка – получить результат в виде диплома инструктора.

Курс начался для меня с повтора курса пользователь. Повторение- мать учения как говорится. Было очень интересно смотреть, как рисуют коллеги сокурсники. Невольно я сравнивала свои работы с другими и понимала, что есть куда расти. С каким интересом я слушала супервизии на свои работы и как же мне было досадно, если работу приходилось переделывать. Я была так уверена, что пройдя курс пользователь я уже овладела этим методом. Но не тут-то было. Оказывается, были некоторые моменты, которые я не уловила на курсе пользователь. И как хорошо, что на инструкторском курсе мы повторили всю теорию, и наши прекрасные супервизоры очень мягко супервизировали наши работы, подсказывая нам наши ошибки.



До супервизии



После супервизии



Я работала кейсом и прорабатывала тему мой первый выход в эфир. Так как я никогда не делала прямых эфиров для меня это было очень страшно и волнительно. Я не знала, как это всё правильно делать, как установить камеру, какие нужны программы, что нужно говорить о чём рассказывать куда смотреть как себя вести. В общем очень много комплексов и сопротивления. В итоге я провела свой первый эфир в Фейсбук. Конечно, были ошибки, ну кто не делает ошибок? И сейчас оглядываясь назад, мне просто смешно.

Я не понимаю почему мне было так страшно. Я провела уже несколько эфиров и чем чаще я это делаю, тем свободнее я себя чувствую. С некоторых пор мне даже стало нравиться выходить в эфир. Могла ли я об этом подумать в марте месяце 2021 года? если бы мне кто-то сказал, что мне будет нравиться выходить в эфир, то я бы просто рассмеялась и покрутила у виска. Тогда это было для меня невозможным. Это так здорово, что я смогла преодолеть страх. Спасибо Нейрографике, спасибо АСО. Спасибо Павел Михайлович за этот чудесный алгоритм.

#2 Алгоритм НейроКомпозиция

Следующий алгоритм, который мы изучали на инструкторском курсе, был алгоритм НейроКомпозиция. Здесь я узнала для себя очень много нового. Во первых, что любая тема — это цельная композиция, эта система убеждений, система мышления человека. Что все элементы в нейрографической композиции должны быть связаны между собой. Во-вторых, что композиция даёт нам возможность моделировать обстоятельства и психические состояния (драйверы), которые ведут нас к реализации желаемой цели. И наконец в-третьих, что мы не обязаны всё округлять. Мы округляем для регулирования своего состояния.

Что конфликтные отношения можно оставить на том уровне напряжения, которое требуется для решения моей задачи. На этом этапе я впервые



нарисовала в своей работе треугольник и не один, а целых 8. Это было так волнительно и незабываемо. Треугольник за треугольником я прислушивалась к ощущениям в своём теле. Я ощущала этот подъём энергии в теле, этот жар в ступнях и в ладонях.



К тому же я узнала о трехмерном пространстве, от трёх размерах фигур, от трёх толщинах линий и о таких принципах композиции как правило Парэто, числа Миллера, золотое сечение, о статике и динамике, о симметрии и асимметрии, о том, что мы рисуем от общего к частному и работа в каждый момент должна выглядеть законченной.

Пройдя этот алгоритм я научилась управлять своим состоянием.

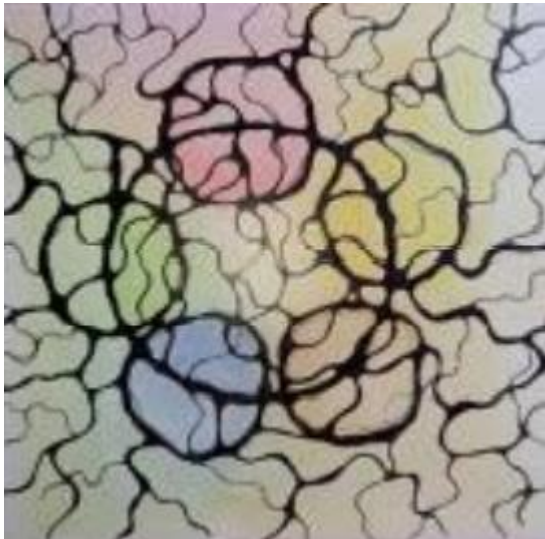
Если мне нужен драйв и высокий уровень энергии, побуждающий к действию- я рисую треугольнички. Моё тело удивительным образом откликается на треугольнички. Такой подъём энергии я давно не испытывала. Если я хочу прийти в состоянии полной гармонии с собой и с окружающим миром- я рисую композицию из 40 кругов.



Здесь тоже происходит подъём энергии, но состояние немного другое, более спокойное и благодатное. Так же я начала регулярно делать зарядку по утрам и провела 2-недельный детокс, как и планировала. А ещё у меня «созрела» идея для проекта. И хочу заметить, что этот алгоритм был для меня самым познавательным и насыщенным по информации, по теории, которая важна при составлении композиции и по телесным ощущениям, которые я переживала при рисовании работ.

#3 Алгоритм Нейроколор

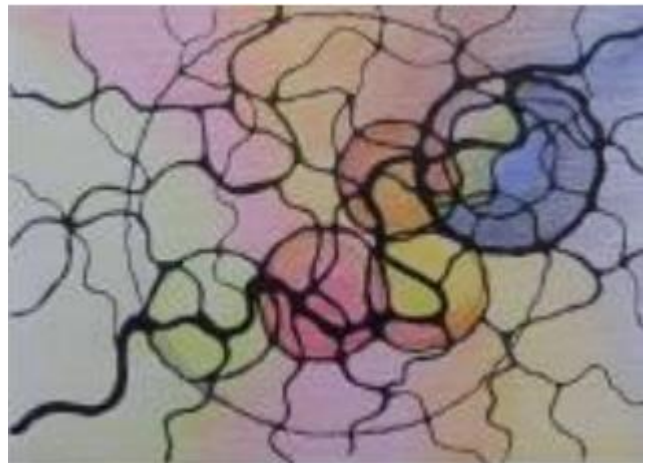
Следующий алгоритм, который произвёл на меня сильное впечатление— это алгоритм НейроКолор. Мы начали алгоритм с пирамиды сознания, чтобы понять место цвета в нашем сознании. Я поняла для себя, что цвет — это первичная часть мышления, где мы уже можем говорить о сознании.



Это элемент духовного, элемент абсолюта. Что на пункте 4.2 архетепирование я работаю со своей самостью, я дотрагиваюсь до источника силы, до абсолюта. Для меня это был самый важный инсайт на инструкторском курсе. Мне стало понятно откуда приходит энергия и вдохновение. Мне очень понравились слова Павла Михайловича на лекции: «Художник разговаривает с Абсолютом при помощи цвета».

Я открыла для себя теорию о пяти элементах, теорию китайской метафизики- У-син. Для меня стало открытием, что я могу осознанно, внося тот или иной цвет в свою работу, привнести то или иное состояние, качество для решения моей темы, моей задачи. Я ознакомилась с 5-ю элементами, каждому из которых соответствует определённый цвет и определённые качества.

Я узнала, как элементы порождают друг друга, взаимодействуют друг с другом и как они вступают в конфликт. Я узнала о цикле жизни в 60 лет и о смене темперамента человека каждые 12 лет. Очень мощный инсайт был о цикличности любого процесса, начиная от инструкторского курса и заканчивая построением отношений, а также о том, что от длительности первого этапа зависит длительность всех остальных и можно рассчитать или прелугадать длительность всего процесса в целом.



На лекции я увидела и поняла, как через элементы можно анализировать и моделировать те или иные процессы. И конечно я посмотрела, где я нахожусь в настоящий момент по системе 5 элементов, а также посмотрела своих родных и близких. Многие становятся понятно о взаимоотношениях в семье и с друзьями. Это очень объёмный материал, который хочется изучить глубже. Этот алгоритм по глубине и объёму знаний был для меня самым важным.



#4 Алгоритм НейроСкетчинг



Алгоритм НейроСкетчинг — это с одной быстрое рисование, визуальное схватывание композиции, а с другой стороны, это нейрографирование изображений, которые создал кто-то другой. Скетчинг на время вызвал во мне бурю эмоций: негодования, возмущения, злости, ярости и обиды. В общем эта часть алгоритма совсем мне не понравилась.

Снимаю шляпу перед теми, кому этот вариант понравился, кто смог, кто с этим справился. Я могу предположить, что моя конституция металл сопротивлялась такому проявлению спонтанности. Да и в жизни я не люблю сюрпризы от близких и друзей, люблю чтобы было всё ясно и понятно, и известно наперёд. Я, конечно, нарисовала рисунки в стиле скетчинг, но не на вебинаре. Это был слишком быстрый темп и руки отказывались рисовать, а мозг пребывал в ступоре и оцепенении.

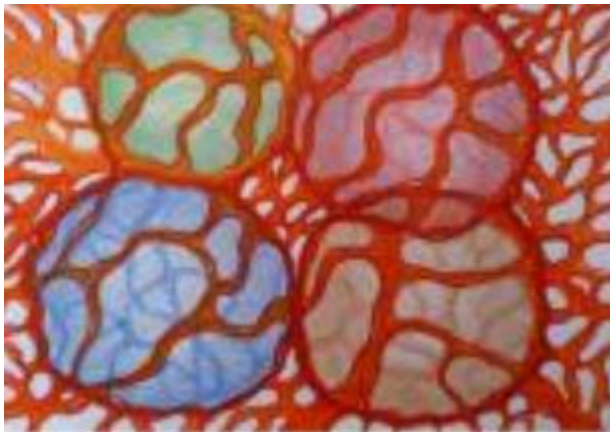


Я рисовала потом в записи, быстро, но в удобном для меня темпе. Для меня это было испытание. Я поняла, что это не моё. Благодарю за этот опыт и за эти эмоции. Намного интереснее было для меня нейрографировать свой портрет и портреты интересных мне людей. При нейрографировании своего портрета на первом этапе рисования я встретила с сопротивлением, но через усилие воли продолжила рисование и получила в итоге столько нежности и любви к себе — это просто удивительно.

Для меня это экологичный способ проработать тему принятия себя, любви к себе. Также было очень интересно поработать с портретами моих учителей. Прикоснуться к этим энергиям и каналам знаний, напитаться этими энергиями. Очень понравилось рисовать схематическое изображение человека. Главное соблюдать пропорции. На этом алгоритме мы закончили наш первый триместр- творчество. И с новыми силами перешли ко второму триместру- гармонизация.



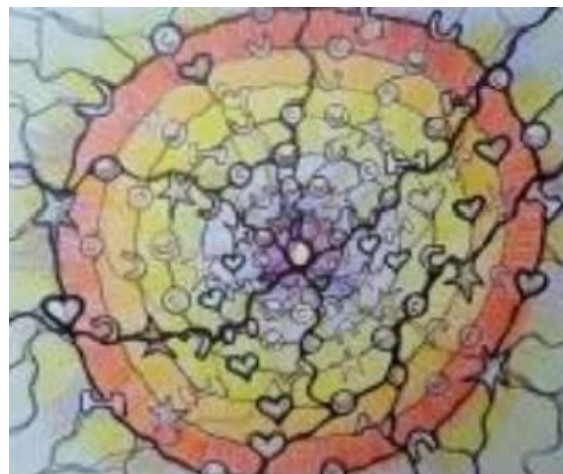
#5 Алгоритм НейроМандала



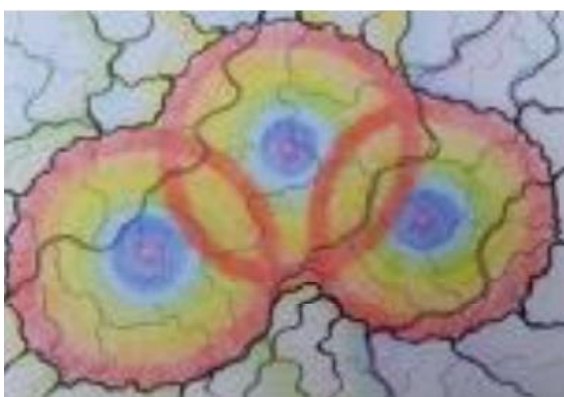
Как я уже упомянула выше с алгоритма НейроМандала мы начали второй триместр- гармонизация. Триместр мы начали с очень интересной «медитации». Для меня это больше похоже на настройку. Название настройки: «Бдж! Бдж!»

Сначала я наблюдала за Павлом Михайловичем, как он это делает, а потом решила тоже попробовать.

Меня эта настройка веселит и поднимает мне настроение, потому что я смотрю в это время на себя со стороны и понимаю, что выгляжу смешно. Но с некоторых пор мне стало почему-то неважно как я выгляжу со стороны и что обо мне подумают окружающие.



И делаю эту настройку, чтобы поднять себе настроение и чувствую себя при этом ребёнком. НейроМандала—это индивидуальная, сугубо личная мандала, которую мы рисуем от руки, наполняем смыслом, энергией, силой.



Проходя алгоритм НейроМандала, я впервые столкнулась со словом мандала, а также семиуровневая мандала. Я открыла для себя новый мир—мир мандал. Я считаю, что идея перенести 7 уровней эндокринной системы или 7 уровней энергетических центров человека (7 чакр) на мандалу и исследовать, анализировать свою тему с таким подходом — это гениальная идея!

Прорисовывая свою тему в этом алгоритме, я научилась проецировать своё «я» в контексте моей задачи, у меня рождались новые идеи, связанные между собой.



Я научилась разворачивать свою тему активной, янской стороной ко внешнему миру или пассивной, чувствительной, иньской стороной – в зависимости от контекста. Я составила композицию из трёх составляющих мандал моей темы. Институт Психологии Творчества первым предложил эту идею— составлять композицию из мандал, которые наполнены содержанием нашего сознания. И это тоже гениальная идея! Впервые я услышала про путь героя в алгоритме НейроМандала. Это также для меня стало открытием.

Мне стали понятны некоторые события моей прошлой жизни и почему некоторые проекты «слились», дойдя до точки смерти. Я поняла для себя, какие этапы пути мне предстоит пройти для реализации моей мечты. И что я могу сама выбрать на каком уровне я хочу пройти путь героя, проложить маршрут смыслов, совмещая модель восхождения героя и семиуровневую мандалу. Для меня алгоритм НейроМандала был самым удивительным и самым мистическим.

#6 Алгоритм НейроСинтез

Изучая этот алгоритм, я пришла к пониманию модели человека по теории МетаМодерн института Психологии и Творчества. Мы говорили о четырёх аспектах целостного человека: о физическом, эмоциональном, ментальном и духовных телах, которые проявлены в человеке разными фигурами и в разных процентуальных соотношениях. Я научилась выстраивать, моделировать ту гармоничную конфигурацию из 4 тел на одной оси, то ощущение себя в моей теме, моей задаче, которая необходима мне для удачной реализации проекта.

Кроме этой вертикальной модели человека на лекции была представлена другая, горизонтальная модель человека- мультиролевая личность. Мы говорили о таких составляющих человека как сущность, личность и персона. Здесь для меня было открытием, что эта модель помогает увидеть и осознать не только свои роли в этой жизни и в обществе, но и оценить в какой роли энергия нашей сущности сокращена, сжата. При помощи НейроГрафики мы можем расслабить наше Эго и пропустить движение сущности наружу.

А выстраивая амбициозные планы, мы раздвигаем границы своего собственного «Я» и расширяем пространство для нашей сущности и автоматически увеличиваем объём нашей энергии. Очень интересный подход к модели человека, о видении человека в разных контекстах.



#7 Алгоритм НейроКонтакт

Богатым на инсайты оказался также алгоритм НейроКонтакт. На лекции мы упражнялись в масштабировании своих коммуникативных навыков. Через увеличение или уменьшение фигур фиксации я получила навык фиксации того масштаба, который меня устраивает в заданном контексте. Большое впечатление произвела на меня работа «мой предметный автопортрет», где мы выстраивали отношения с предметами, определяющими нас.

У меня ведь было подозрение, что я на подсознательном уровне одухотворяю предметы, но я боялась себе в этом признаться. Когда Павел Михайлович произнёс это вслух, у меня как гора с плеч свалилась. Это нормально любить, те предметы, которые тебя определяют. Это нормально любить своё авто и называть его по имени. Прорисовав эту работу, я увидела реальность моего бытия в мире предметов на данный момент. Очень интересная практика.

#8 Алгоритм НейроЦель

Я никогда не рассматривала цель как объект и до некоторого времени предполагала, что цель находится снаружи, как та морковка для ослика. На лекции мы говорили о том, что цель находится в первом квадранте, а это значит, что цель находится внутри нас (первый квадрант метамодерна физическое тело).

Чудесный инсайт! Павел Михайлович предложил нам следующее определение цели: «Цель — это мотивационный, тревожащий объект, который стимулирует нас к жизни». И этим объектом служит для нас звезда, построенная из многочисленных треугольников. Я рисовала звезду достаточно агрессивно, с давлением на маркер и с довольно резкими движениями. Эффект получился замечательный!

В теле был такой драйв, что не смогла усидеть на месте, танцевала просто так от избытка эмоций и энергии! Впервые на этом алгоритме мы рисовали многослойный рисунок. Сначала мы нарисовали звезду целей, как фон. Где три грани были прорисованы как три осознанные цели, заряжая наше поле смыслами.

И уже сверху мы накладывали потоки достижения, графики управления потоками воображения. Понравилась фраза Павла Михайловича: «Планирование — это увидеть поток воображения». В этой работе я прорисовала и увидела эти потоки, а значит спланировала. Очень творческий подход к целеполаганию. И наконец-то я поняла весь смысл этой мантры- Бдж!



Бдж! Ведь всполохи салюта — это провокация инсайта в нашем мозге. Фейерверк — это идеальный образ нашего результата, образ счастья. И каждый зажжённый фейерверк — это зажжённая звезда, фигура достижения счастливого результата в нашей голове.

#9 Алгоритм НейроТайминг

Алгоритм НейроТайминг — это волшебный алгоритм. По-другому я не могу его назвать. Кто эти люди, которые умеют управлять временем? Это маги, это волшебники. Управляя своими линиями времени, я смело могу называть себя волшебницей. На лекции я научилась по-другому относиться ко времени. Я ознакомилась с такими понятиями времени как Хронос и Кайрос. И если Хронос — это объективное понятие времени, соотносимое с движением планет в космосе и, по сути, для всех одинаковое, то Кайрос — это сугубо личное, индивидуальное, эмоциональное, фантазийное проживание времени.

Я увидела время на листе бумаги совершенно по-другому, ведь до этого алгоритма я видела время как цифры на часах. А здесь я увидела «течение времени» в полном смысле этого словосочетания. Я научилась создавать свой миф, наполнять его нужным содержанием, создавать нужное мне впечатление в нужном мне контексте и в заданном промежутке времени, этот миф создаёт впечатление в моей нейронной связи и когда путь проложен, время течёт по намеченному маршруту. Всё очень просто и гениально одновременно!

Заключение

Выше я описала открытия, инсайты которые я пережила на инструкторском курсе. Хочу отметить изменения, которые произошли со мной в целом: я стала более уверенной и спокойной, я сама создала свой проф. сайт и инстаграм аккаунт (@svetlana.windholz) и стала выходить в прямой эфир, я стала проводить коучинговые сессии и видеть результаты у людей, я прошла за этот год кроме инструкторского курса такие курсы как НейроДенс, НейроСказ, Jazzo, МАК в практике коуча и психолога, Личный Бренд у Анны Измайловой. Мне удивительным образом стало хватать на всё время и денег, несмотря на 8-часовой рабочий день в офисе.

С некоторыми людьми в своей жизни пришлось расстаться, но я понимаю, что процесс трансформации не всегда проходит гладко. Это был нелёгкий путь для меня, путь взросления, осознания, творческий путь, где я сама создаю свою жизнь и беру ответственность за всё происходящее на себя. Можно сказать, что я начала Путь Героя. Когда-то у меня был запрос для Вселенной-научиться рисовать. Теперь я понимаю, что это был Зов. Но то, что я научусь рисовать вот так- волшебным и осознанно — я никак не ожидала.



Windholz Svetlana. Мой путь от пользователя до инструктора Нейрографики.

Огромная благодарность Создателю, что направил меня в нужное русло. Огромная благодарность автору метода- Павлу Михайловичу Пискарёву за искренность, доброту и человечность, огромная благодарность всем кураторам, организаторам и супервизорам за доброжелательное отношение и поддержку. Огромная благодарность моим сокурсницам в нашем «немецком» чате за юмор, подсказки и поддержку. И огромная благодарность всем моим мульти ролевым личностям за совместную успешную работу.

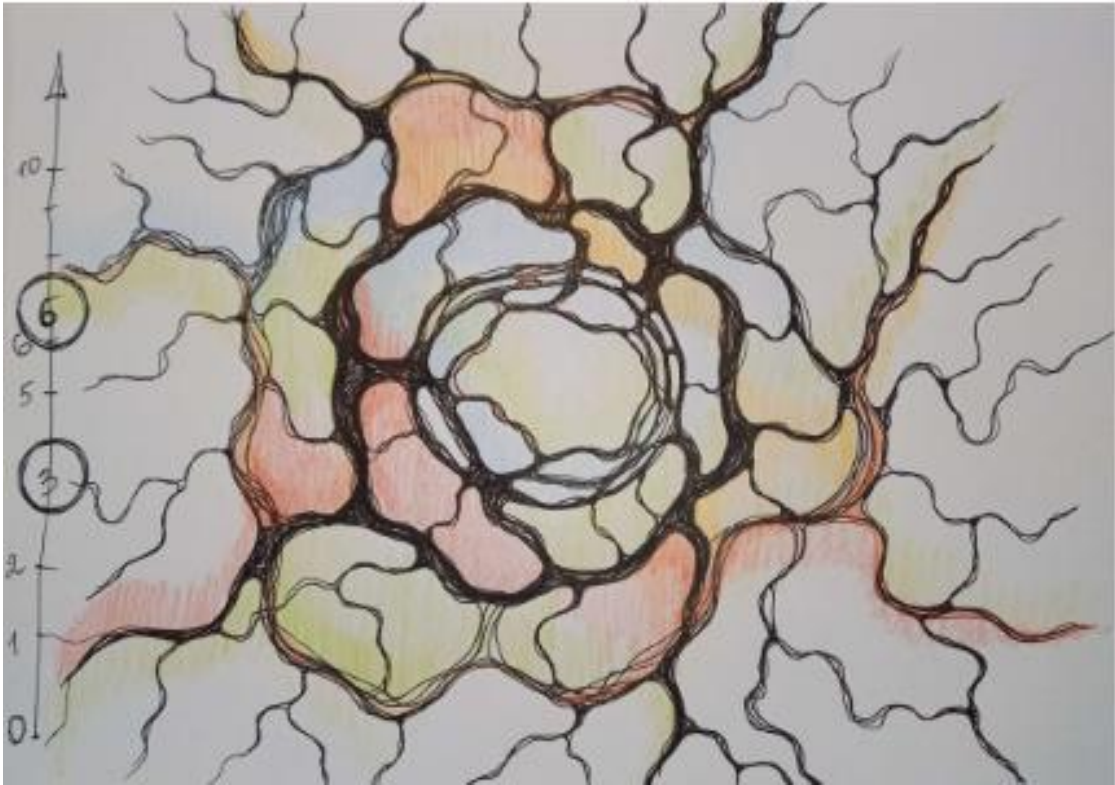
В добрый путь!

[Ссылка на дипломную работу Windholz Svetlana в авторском стиле.](#)

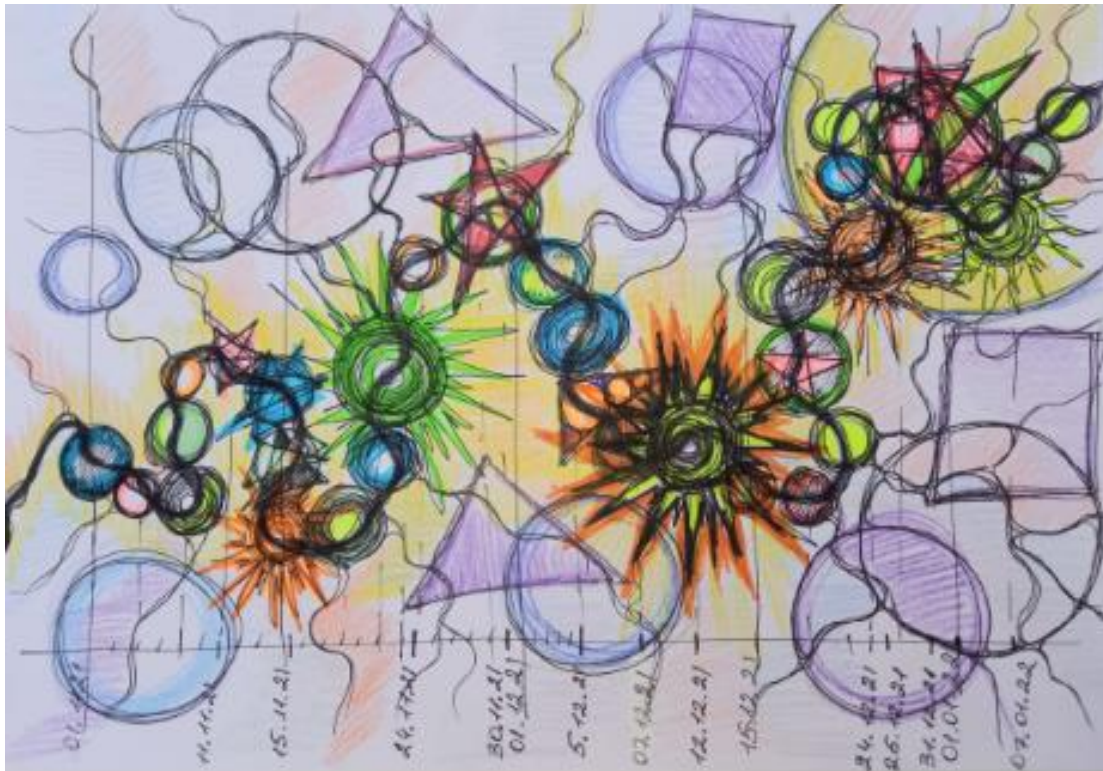


Работы.

Тема: мой потенциал деловой коммуникации.



Тема: мои два ближайших месяца.





Автор:
Wolf Elena
Супервизор:
Рублинская Светлана

Тема:
Путь инструктора
от 10 декабря 2019 до аспирантуры

Отрезок первый: Рождение художника

- А Вы нейрографикой не занимаетесь? – спросила меня коллега

- Нет, признаться честно, я даже не знаю что это...

- У меня есть небольшой опыт в нейрографике. Такая увлекательная штука. Я вам искренне советую! Можно прорисовать желания, ситуации, боли. А потом стать преподаем. [...] Если вы научитесь нейрографике, то я пойду к вам на платный вебинар. [...]

- Да прям! - ответила я

Именно такой диалог состоялся у меня с коллегой-соматипологом 10 декабря столь далекого 2019 года. Состоялся и забылся... я была слишком увлечена своим новым хобби – акварельным скетчингом – с единственной целью отвлечься, «зарисовать», «закрасить» свой неуспех, свою новую, свежеполученную, и казалось бы перспективную, но уже тогда обреченную на провал профессию ... Рисовала я много, почти ошалело, словно сорвавшись с цепей, сдерживающих мои творческие порывы все эти годы.



Часто наблюдая в детстве за тем, как рисует моя сестренка в художественной школе – я была уверена, что я так не умею! (к слову сказать



– ни разу так и не попробовав взять карандаш в руки!) Художественное искусство было всегда для меня чем-то недостижимым – ну я же не училась в «художке», значит не могу! Откликнувшись тогда на рекламу бесплатного интенсива по акварели, я как будто открыла в себе ту самую, навсегда запертую часть себя. Накрепко закрытая дверца с табличкой «Искусство» была осторожно открыта коробкой школьных красок и листком офисной бумаги... у меня получилось с первого раза! Я сидела в полнейшем шоке от моего рисунка, от самой себя и от только что открытых способностей к рисованию. «Я МОГУ! Я УМЕЮ! Откуда? И кто и когда заставил меня поверить в обратное?»...

Так я открыла для себя рисование. Так в моем доме появились профессиональные кисти и краски. Так самым лучшим подарком на день рождения стала для меня акварельная бумага лучших производителей! Так поход в магазин творчества заменил мне кино, театры и другие развлечения! Мне было больше ничего не надо – я открывала неизвестную часть себя... до 10 декабря 2019... Тогда я впервые услышала это новое, незнакомое слово 'Нейрографика'. Странное «Хм...» пронеслось в голове. Тогда я не обратила на то сообщение коллеги должного внимания. Но ничего не происходит с нами просто так, ни одно слово не посылается нам без глубокого замысла Вселенной. А у нее на меня точно были особенные планы!

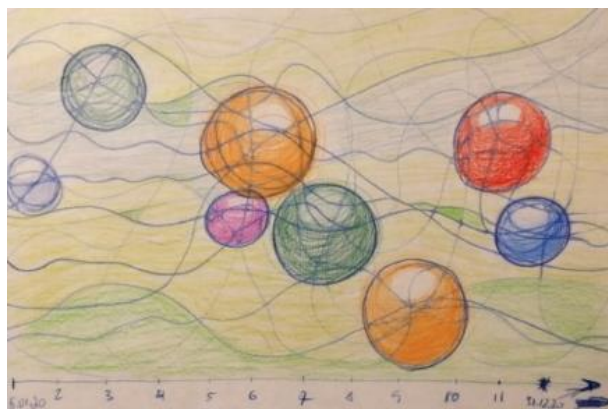
Отрезок второй: Знакомство

Так 5 января 2020го, в ленивый постновогодний день, когда вся семья дома на каникулах и заниматься особо не чем, мое внимание привлекает сообщение в соцсетях о рисовании (а это я очень люблю!) почти магическим и загадочным способом. Автор говорила что-то о планировании года, о творческом начале, о рисовании всей семьей, что это легко и просто и может каждый! (Ну я-то точно могу, это мы выяснили еще в предыдущем абзаце!) Нейрографика! Опять это странное слово... но в тот момент я приготовила бумагу и карандаши на всех домашних, и мы приступили к «рисованию» в назначенный час. Сейчас, с высоты своего инструкторского статуса я могу объяснить, что происходило с каждым из моих дорогих и любимых за кухонным столом во время первого в жизни нейрографического рисунка и какой алгоритм был предложен, тогда же я совершенно не понимала, что нужно делать, о какой линии идет речь и как нужно скруглять углы. Мой муж, откровенный скептик и рационалист, открыто называл все это «фигнёй и тратой драгоценного времени» (сопротивление его накрыло с первой линии!). Несмотря на это, меня не покидало совершенно необъяснимое ощущение чего-то особенного... я до сих пор помню этот толчок в груди изнутри при упоминании слова «Нейрографика». ... Непонятные, но дорисованные рисунки



были с любовью сложены дочкой в папку. Я помню тогда еще одной чувство, осевшее у меня внутри – разочарование! Я ждала чего-то особенного, волшебного и магического, невероятно красивого, как было заявлено перед рисованием автором вебинара.

На выходе: странные линии, которые никто не объяснил как вести; кружочки, которые не получались круглыми и все это закрасили наугад... Ну и ладно, зато провели время вместе с семьей! Порисовали и забыли. А я поставила на нейрографике галочку – попробовала – не понравилось.



А потом пришла корона. Пандемия, локдаун, строгий масочный режим, комендантский час, ежедневная статистика смертности и ужасы по тв... Закрытые школы и игровые площадки, дети дома 24/7, я дома с ними тоже 24/7, потому что работаю в школе, а она 3 Диплом по курсу Инструктор Нейрографики 2021 ноябрь 2021 Elena Wolf закрыта... Страх, паника, неизвестность и неуверенность в будущем... идеальные условия для депрессии. Долго ждать она себя не заставила, но об обращении к специалистам по поводу грусти, слез и неконтролируемого эмоционального состояния не могло быть и речи – вся медицина была сосредоточена исключительно на больных новой короновирусной инфекцией. В нашей семье было одно исключение – мой муж. Он, на счастье, не перешел в «домашний офис» – фирма, на которой он работает вела прежний рабочий график и продолжает работать в нормальном режиме по сей день. От всей истории с изоляцией, масками, домашним обучением и всеми из этого вытекающими деталями - он видел лишь вечерами неуравновешенную меня. Меня же не на шутку стали посещать мысли о том, что выход из ситуации один, и тот через окно... Во время одного из «обвинительных» разговоров с мужем по типу «мне плохо, а ты от пандемии не видел ничего», наша, на тот момент 12ти летняя



дочь, резко изменилась в лице, убежала и принесла нам те самые рисунки... Удивление? Нет – шок и ступор! «Этого просто не может быть!» «Так не бывает!!» «Это невозможно!!!» твердила я, как заезженная пластинка... На моей линии времени с 5 января и на всю весну (а это время первого локдауна, с марта по июнь) не было событий! Событие в



марте и по июнь – почти ничего, повышенная активность летом (послабление строгого локдауна)... Похожая ситуация с детскими рисунками – мы сидели дома! У мужа в свою очередь, кружочки-события были равномерно распределены по всему году – его пандемия не зацепила!

Не задумываясь больше ни минуты, я задаю в строке поиска своего браузера «нейрографика», и смотрю первое попавшееся видео. В нем Павел Михайлович Пискарев рассказывает группе новичков о методе и о том, как это работает... Спустя несколько дней мной был оплачен инструкторский курс!

Моя уверенность в том, что метод работает была просто нереально высокой – если даже рисунок, выполненный без учета всех канонов и правил метода сработал – то что могут рисунки, если подходить к ним «с умом»? Акварель и кисти были аккуратно убраны в сторону, и их место постепенно стали занимать маркеры, цветовыделители и цветные карандаши всех мастей и фасонов.

К сожалению, 2020 год был осложнен в нашей семье не только пандемией - сильно заболела бабушка моего мужа. После успешной операции, 88-летняя бабушка заразилась в больнице новой коронавирусной инфекцией. Возраст, группа риска и ослабленный операцией организм оставляли мало надежд на положительный исход болезни, и в католический сочельник 24го декабря, мы получили звонок из отделения реанимации для больных ковид. Врач сказал, что все, кто желает попрощаться с бабушкой могут приехать в больницу, остались считанные часы - шансов нет, и только из-за праздников делают исключение и пускают родственников в «красную зону» под личную ответственность каждого. Было принято решение, что я и дети останемся дома, чтобы не подвергать их лишней опасности. Мне не оставалось ничего другого, как найти в квартире родителей мужа лист бумаги и фломастер и рисовать вместе с детьми здоровья бабушке и крепкого сердца. Это было по сей день самое эмоциональное рисование – со слезами и дрожью во всем теле! Дети (9 и 12 лет) к тому времени уже прекрасно знали, что такое округление, смело рисовали линии здоровья и скругляли острые уголки.

Ночь была очень напряженной, каждую минуту ждали звонка из больницы. Бабушка пережила эту ночь! И следующую! Еще через неделю она пошла на поправку, начала кушать и постепенно поправляться. Поборов коронавирус, ее выписали из больницы. Радости моей не было предела – рисунок однозначно сработал! Вера в нейрографику росла и укреплялась с каждым днем.



Сейчас, печатая эти строки и глядя на рисунок, мне пришло осознание одного невероятного совпадения: бабушка очень мирно скончалась у себя дома 14 февраля, в день всех влюбленных – на рисунке красное сердце – Валентинка символ этого дня... Я очень ждала начала курса. Перед наступающим 2021м годом Павел Михайлович проводил вебинар по рисованию «НейроАтомов». Я рисовала на елочных шарах; украсила свою елку в черно белом цвете и главными на ней были мои атомы дружбы, любви, здоровья, понимания, мира, взаимопомощи,... За целый год пандемии, мнения со многими знакомыми и друзьями, сильно разошлись. Под праздники особенно ярко чувствуется одиночество, особенно когда празднования запрещены условиями пандемической ситуации. Мне очень нужны были друзья! Друзья-единомышленники, друзья-соратники, друзья-родные души! Нет сомнений в том, что #нейрографикаработает! Потому что именно с такими людьми и свел меня инструкторский курс! Подробнее о них в следующем отрезке моего пути.

В ожидании начала курса, я жадно слушала и смотрела все, что могла найти в сети по запросу «нейрографика». Сейчас, оглядываясь назад я понимаю, что это спасло мне жизнь в прямом смысле этого слова – мысли о «выходе через окно» были отодвинуты на второй план. Я рисовала линии и скругляла пересечения как маньяк – дома, в метро, на работе, если школы ненадолго открывали – везде и всюду! Мой взгляд цеплялся за любой острый угол окружающих меня предметов и машинально закруглял его в голове. Порой мне казалось, что я схожу с ума и уже никогда не смогу смотреть на углы спокойно. За долгие месяцы ожидания начала инструкторского курса, с августа по март – я рисовала много, но без малейшего понятия как правильно – ведь я не проходила ни курс «Пользователь», ни тем более «Специалист», а сразу прыгнула с места в карьер на «Инструктора».





Отрезок третий: Инструктор

Вторник, 9 марта, был самой ожидаемой датой 2021го года - начало пути. Начало пути инструктора. В тот же день мною был создан Телеграм-канал для освещения этого пути (<https://t.me/neurographik>), своего рода электронный дневник, в который я записывала основные события, моменты и сложности. Признаться честно, фиксировать все впечатления инструкторского курса было крайне сложно, что и даже по истечению многих месяцев так и не вошло в привычку. Столь объемным был поток информации и событий, столь большими стопки рисунков, столько много описаний к этим рисункам, и столь молниеносно летело время, что о ведение дневника я вспоминала не так часто как хотелось бы. Сказать, что 9 месяцев инструкторского были насыщенными – это не сказать ничего! Информационно наполненные вторники, отрисовка алгоритмов, десятки, если не сотни километров нейролиний, супервизии, рефлексия и новые знакомства не проходят безследно! Это трансформация 24 часа в сутки, потому что мозг не успевает отдыхать и продолжает «дожимать» работу даже во сне.

Первая ступень «Пользователь» прошла на ура! Много нового: основы и базовый алгоритм, теория и практика, первые описания и супервизии, азарт и страсть рисования – самое начало – огненная искра и желание продолжать! Увлеченное чтение первой книги Павла Михайловича, первый реферат + первая аттестация = первая победа! Радость и эйфория, знакомство с однокурсниками и создание немецкой Нейрогруппы, обсуждение успехов и радость друг за друга...



Жизнь прекрасна и проблемы внешнего мира кажутся уже не столь трагичными. Вторая ступень - «Специалист» резко возвращает с небес на землю! Много философии и теории чего-то, что профессор называет «эпохой метамодерна», непонятные алгоритмы (причем сразу 3 за одно занятие), упоминание квантовой физики и прочей нехудожественной информации! Розово-облачный мир «волшебного рисования» беспощадно рушится! Еще больше объем информации, еще больше рефлексии и описаний в еще более сжатые сроки... Все о чем я думаю на тот момент, что я совершила огромную ошибку пойдя сразу на инструкторский – это не мое! Надо было идти как все – ступенька за ступенькой и тогда уже на этом этапе было бы ясно, что пошла не той дорогой! Специалист и его алгоритмы мне, что называется, «не зашли»



Wolf Elena. Путь инструктора от 10 декабря 2019 до аспирантуры.

на тот момент настолько, что мотивация продолжать была просто на нуле. Каждый новый алгоритм вызывал массу сопротивлений. Новой информации было сложно уложиться в таких объемах за короткие сроки в голове. Очень хотелось все бросить! Как и в любом деле и проекте – процесс становления инструктора дошел до своего самого сложного момента – точки смерти. И пришелся он на летние каникулы.

Отрезок четвертый: Харц

Моим спасением и бесконечной поддержкой оказались одногруппницы из Германии. По воле случая, или все же организаторов курса, студенты были объединены в малые группы по территориальной принадлежности, и мы (почти) все оказались в одной группе. Общий чат оказывался для нас палочкой выручалочкой много раз! В одном пространстве оказались девушки самой разной подготовки и статуса в нейрографике – от кровавых новичков как я, до уже очень опытных нейрографов и состоявшихся эстетических коучей. Среди профессиональных художников, психологов, терапевтов, педагогов, коучей и прочих незаменимых специалистов обязательно находился кто-то знающий ответ на любой вопрос, при том в любое время суток! На протяжении всего пути существовала уверенность в том, что если не понятно мне – значит есть либо кто-то кто тоже не понял, либо тот кто разъяснит! И я точно знала, что если Я в 2:45 все еще сижу с описанием рисунка и сроки горят – кто-нибудь обязательно не спит вместе со мной, и точно так же стучит по клавиатуре в ночной тишине!

Одна я не была никогда! Одна я не дошла бы даже до конца «специалиста», и это при полной и безоговорочной поддержке и помощи со стороны моей любимой семьи! В полной мере я ощутила силу нашего маленького НейроСообщества шестого инструкторского потока Германии в августе 2021. Из-за очередной волны коронавируса и ужесточению мер многие иностранные студенты не смогли присутствовать на Интенсиве инструкторов в Подмосковье. Но внутри страны передвижения ограничены не были, и мы провели свой собственный интенсив!



Мы встретились в августе в прекрасном маленьком предгорном городке в заповеднике Харц. Это стало для многих из нас как глоток свежего воздуха во всех смыслах! Встреча с единомышленниками, с теми, кто тебя понимает с



Wolf Elena. Путь инструктора от 10 декабря 2019 до аспирантуры.

полуслова, с теми к чьему мнению прислушиваешься, с теми, кто тебя наполняет и поддерживает. В Харце мы отправились в первый совместный НейроПоход к невероятному месту силы, где родилась одноименная авторская техника рисования. Именно там, зарядив улицу провинциального городка нейролиниями, я участвовала в конкурсе НейроСтритАрт, благодаря чему выиграла Богобан.

<https://www.facebook.com/100000479349771/videos/541738247094056/>

Именно там родилась моя первая НейроСказка! (ниже в приложении)

Это были незабываемые дни обмена энергией и опытом, совместного рисования и разговоров по душам, завтраков и прогулок. Мы познакомились с сдружились семьями, и несомненно обогатили друг друга. Нам на жизненном пути встречаются люди, способные сделать нас лучше во всех отношениях, и несмотря на все сложности 2021го года – я благодарна ему за новых друзей, которых, к слову, я прорисовала в самом его начале на елочных шарах!

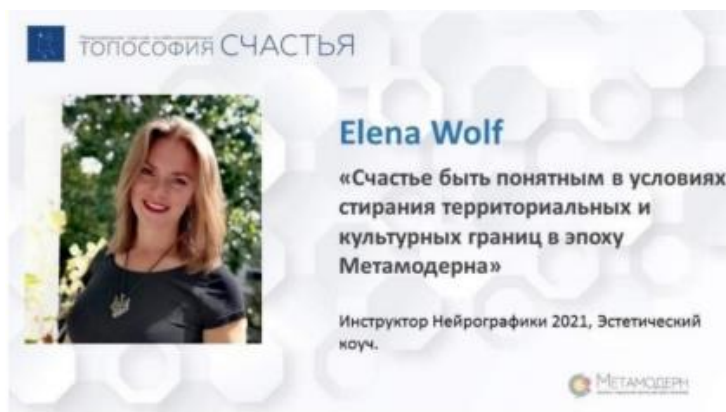




Отрезок пятый: Аспирантура

...никогда не входила в мои планы! Ни в один момент жизни, как личной так и профессиональной, я никогда не даже не мыслила об ученой степени, не собиралась в науку и не планировала проводить какого-либо рода исследования.

Но момент, когда на одной из лекций, Павел Михайлович сказал: «А еще я ученый!», и миг когда моя рука прорисовала круг с мыслью «Ну, ученый – так ученый...» - я помню очень отчетливо! Но, #Нейрографикаработает! Не помню, как и когда было принято решение идти в аспирантуру – для меня это было как само собой разумеющееся. И вот теперь, я – аспирантка, соискатель ученой степени Института Психологии творчества, работаю над диссертацией на (рабочую) тему «Коммуникативный аспект самоактуализации в условиях стирания культурных и территориальных границ в эпоху метамодерна». Конференции, апробации, научные статьи и журналы - и это начало нового пути: однозначно не простого, но насыщенного и удивительно интересного!



Огромная благодарность Павлу Михайловичу Пискареву за невероятный метод, способный менять мир, за глубокие философские рассуждения и звуки ханга! Супервизорам за бесконечное терпение и трепетное отношение к студентам. Всему ИПТ за безупречную организацию курса и различных творческих мероприятий. Сокурсникам и студентам за общее творческое поле и единый поток! В особенности малой группе 6-12! Отдельная благодарность моему куратору Светлане Рублинской, за безграничную поддержку, мотивацию и веру в меня на всем Пути Инструктора!

С уважением и благодарностью,

Инструктор Нейрографики 2021 Елена Вольф



НейроСказка о Звездочке (в рамках курса НейроСказ)

Записано со слов Звездочки и основано на реальных событиях! Все совпадения не случайны!

Как давно ты поднимал глаза в звездное небо? Туда, где звезды, большие и маленькие, мигают своим светом наперегонки, даже не подозревая, что ты за ними наблюдаешь? Об одной из них и пойдет речь...

Так вот. Где-то там наверху, среди миллионов других, жила Звездочка. Средненькая. Не особо видная, не особо яркая, не особо значимая, никого своим сиянием не ослепляла. Но чувствовала она себя в своей галактике достаточно уютно – у нее все было – и место в галактике занимала просторное, и соседи-звезды то ее устраивали, и даже было вокруг нее несколько планет. Только вот не радовало ее одно обстоятельство – была она круглая! Звездочки-соседки своими кончиками сверкали, распускали их в разные стороны, украшали их успехами и восхищениями.

А наша героиня не выставляла своих кончиков – все боялась ими когонибудь уколоть ненароком, или обжечь сиянием своим, или обидеть яркостью соседок. Да и планетки привыкли к ней такой кругленькой, что же подумают они, если она вдруг решится выпустить лучик? Не то чтобы у нее их совсем не было, просто она их очень глубоко в себя прятала. Однажды, из дальних уголков вселенной до Звездочки дошел слух о «Фабрике Лучезарности», и ни мгновения не раздумывая решила она посетить эту фабрику и посмотреть, что же будет, если она попробует выпустить наружу хотя бы один лучик, который она очень успешно прятала треть вечности.

Вот только путь на фабрику был далек и не прост, сквозь самые темные закоулки Вселенной. Зашнуровала Звездочка шнурки на своих походных ботиночках потуже, сложила в здоровенный рюкзак все что у нее было – страхов с десятков, волнений 4 кило, переживаний литра 3 и пару батончиков предрассудков со вкусом разочарования. Подумав немного, положила еще пяток страхов и мешочек нерешительности. Тяжелой вышла поклажа, но отступить было некуда, к тому же и планетки, обрадовавшись путешествию Звездочки, взяли отпуск и разлетелись по другим галактикам к друзьям-подружкам. Много всякого встречала круглая Звездочка на своем пути, всего и не упомнишь. Набралась она впечатлений разных и эмоций всевозможных. Тяжело только ей было рюкзак свой нести.



Wolf Elena. Путь инструктора от 10 декабря 2019 до аспирантуры.

В долгой дороге его содержимое радовать совсем перестало, и казалось уже не нужным и не важным вовсе, но выбросить все это она не решалась – все свое, родное! Да и вдруг подберет кто, кому же это нужно кроме нее самой? Да и слишком долго все это было у нее за плечами – как теперь расстаться? Насколько длительным было ее путешествие не знаю, но добралась наша Звездочка до «Фабрики Лучезарности» измученной, опустошенной и с тяжелой сумкой всяких ненужностей за спиной. Не ожидала Звездочка, что встретят ее там волшебницы, сверкающие множеством ярких лучиков; поставят ее груз в уголок и закружат в звездном хороводе! Не заметила радостно смеющаяся Звездочка, как во время магического танца лучики волшебниц прокололи круглый защитный шарик, и стали видны ее собственные лучики! Разве могла она подумать в начале своего пути, что домой она не пойдет, а полетит, позабыв свой груз в уголочке?

[Ссылка на дипломную работу Wolf Elena в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: развитие уверенности в себе как инструктора НГ и эстетического коуча.



Тема: присоединение к сообществу Аспирантуры.

