



**НЕЙРОГРАФИКА**  
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

# **Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики**

**2021 год**

**Авторы: В - Д**



## Оглавление

Ванюнина Ирина.....	6
НейроГрафика как путь к своей сути.....	6
Новый этап.....	9
Влияние НейроГрафики на мою живопись и не только.....	15
Деятельность эстетического коуча.....	15
Заключение.....	16
Работы.....	18
Васильева Лариса.....	19
Я Инструктор НейроГрафики – Человек Метамодекна – Человек Счастливыи.....	19
Итак, «Квадрат Метамодекна».....	22
2018 г- и я в первом квадранте моего пути. «Пользователь».....	23
Энергии пяти элементов.....	27
Линия времени - планы на будущее реализуются.....	27
Работы.....	30
Васильева Татьяна.....	31
Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика».....	31
Первая встреча с НейроГрафикой.....	31
Первый сертификат и первые быстрые результаты.....	33
Март - я на курсе «Специалист».....	36
Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч – новая профессия.....	37
Создание авторского курса.....	40
Итог.....	46
Работы.....	47
Ветрова Людмила.....	48
Приключения Агаты с маркером.....	48
Глава 1 Рождение Агаты.....	48
Глава 2 Детство.....	48
Глава 3 Бабуся и Краски.....	49
Глава 4 Знакомство Агаты с АСО.....	50
Глава 5 Нейропортрет возвращает Агате саму себя.....	52
Глава 6 Агата исследует могущество Нейропортрета.....	53
Глава 7 Агата знакомится со всеми алгоритмами Нейрографики.....	54
Глава 8 Агата отправляется в путешествие.....	55
Глава 9 Встреча с Мастером.....	56
Глава 10 Праздник.....	56



Работы.....	58
Войтешук Наталья.....	59
9 месяцев, которые изменили мою жизнь.....	59
Немного обо мне. ....	59
Зов .....	60
Первое сопротивление. Отступить не куда, позади Москва.....	61
Начало пути. Восхождение .....	62
Расправить крылья.....	64
Работы.....	69
Волова Кристина .....	70
Мой путь в НейроГрафике. ....	70
1.Нейрографика в моей жизни: .....	70
2.Нейрографика в моей профессиональной деятельности: .....	71
3.Авторская техника «Послание Души».....	72
4.Заключение. ....	84
Работы.....	85
Вязьмин Алла .....	86
НейроГрафика - от первых шагов до диплома.....	86
Работы.....	100
Гайсинская Оксана.....	101
Мой путь к себе длинной в 9 месяцев. ....	101
Работы.....	112
Галасеева Татьяна.....	113
Интеграция НейроГрафики и АромаКоучинга.....	113
Глава 1. НейроГрафика.....	113
Глава 2. Ароматерапия и АромаКоучинг. ....	114
Глава 3. Личная история.....	114
Глава 4. Лабиринты и Пирамида Развития.....	119
Заключение. ....	125
Работы.....	127
Гаршина Светлана.....	128
Модель ARIA Дэвида Рока в рамке МетаМодерна и в НейроГрафике.....	128
Теоретическая часть .....	128
Практическая часть .....	134
Заключение. ....	142
Примеры работ в технике ARIA .....	142
Работы.....	150



Герасименко Елена.....	151
Я успешный Инструктор НейроГрафики. ....	151
Работы.....	165
Геращенко Анна.....	166
Изменение Матрицы жизни вместе с НейроГрафикой.....	166
Работы.....	176
Горанова Димитрийка .....	177
Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным. ....	177
Нейрографика и Я .....	177
Работы.....	190
Гуреева Наталья .....	191
Путь в НейроГрафике.....	191
От «хорошей жизни» .....	191
Все начинается с первой линии.....	192
Нейрографика работает .....	194
Инструкторский Интенсив 2021.....	196
Подводя итоги 2021 .....	199
Работы.....	201
Гурина Ольга .....	202
Проработка базовой тревожности. ....	202
Работы.....	210
Давыдов Денис .....	211
Моя интуитивная любовь к НейроГрафике.....	211
Работы.....	220
Данилова Анна.....	221
Применение модели «триединого мозга».....	221
1. Введение.....	221
2. Теоретическая часть: триединый мозг.....	222
3. Алгоритм «Согласованность». ....	224
Самокоучинг.....	227
Заключение .....	238
Работы.....	239
Делягина Мария.....	240
О том, как НейроГрафика преобразовывает жизнь обычного человека. ....	240
История одного художника.....	243
История одного коуча.....	248
Работы.....	252



Диденко Оксана .....	253
Мой путь в НейроГрафику и ее влияние на жизнь. ....	253
Работы.....	260



**Автор:**  
**Ванюнина Ирина**  
**Супервизор:**  
**Назарова Мария**

**Тема:**  
**НейроГрафика как путь к своей сути**



Что такое путь к себе? Что значит: «Я - настоящая?» Хочу описать свой путь в Нейрографике. Он начался с весны 2020 года. Я занималась с коучем, используя инструмент метафорических карт и другие техники. Несколько раз она предлагала мне попробовать нейрографику - я НЕ ХОТЕЛА!!! У меня это не вызывало энтузиазма, я не верила, что «Арт терапия» (как я понимала нейрографику) может работать. Я отказывалась и предпочитала метафорические карты, как проверенный на моем опыте способ. В то время клиенты моего коуча начали выставлять свои работы в сторис в Instagram. Так же были восторженные отзывы, на которые я вначале просто обратила внимания, позже у меня появился интерес.

И на одной из встреч Коуч предложила мне прийти с бумагой, карандашами и лайнером. Я рисовала, расслаблялась немного, беседовала с ней, получила какие то свои ответы. Во второй раз это тоже было интересно и хотя эффекта «вау и эмоционального оргазма» я не видела, ответы приходили. Это было больше 3 часов работы каждый раз.



Вот мои самые первые в жизни работы:

АСО. Тема отношений с мужем. АВН. Тему не помню. Что то про любовь



Где-то на третий или четвёртый раз Коуч предложила рисовать Нейролотос. Я была поражена, какие у меня были открытия. Нейролотос помог мне увидеть будущее, и в первые я могла поделиться этими открытиями, не боясь «сглазить». Это было как изнутри и очень естественно. Я видела образы, ко мне приходили мысли и ответы, я чувствовала в конце себя великолепно.



Вот он красавчик!

На этом этапе я поняла, что я хочу Нейрографику изучать на курсе и ещё не знала каком. То есть я думала, что я могу так же, как мой коуч рисовать с клиентами. У меня было ощущение, что я все знаю уже и мне оставалось только «подучиться». Произведя поиск в интернете на тему нейрографики, я увидела, что , сайтов о нейрографике много.

И хотелось выбрать просто лучший. Тогда я в первые нашла фамилию Павла Михайловича, все ещё не осознавая, что именно он - первоисточник.



Сейчас это пишу и мне странно, почему ни мой коуч, ни инструкторы, которых я находила в то время, не рассказывали что у нейрографики есть автор. Что это новый метод, который набирает обороты. Оказывалось, что не предавали этому важное значение или... просто этого не было в моих нейронных связях!

Я отыскала сайт Института, узнала что есть много курсов и существует один, наиболее полный, включающий все модули. Настроена была серьезно и потому взяла самый полный. Курс я взяла летом, а его начало весной следующего года. Нам открыли доступ к занятиям прошлых лет и новых. Так я впервые прошла курс Пользователя. Я помню, меня впечатлило чувство юмора Павла Михайловича и соответствующая атмосфера на вебинарах. Я живу в Турции и помню как я бегала на перерывах и переводила мужу шутки Павла! :) Я конспектировала и рисовала, стало ещё лучше получаться и ещё больше я ждала, когда же получу диплом и буду иметь право помогать людям. Интересно заметить, что я тогда использовала и металлизированные маркеры и в будущем, когда на курсе нас за них критиковали и их запретили, я искренне не понимала почему.

Я такой человек, которому покажи что то новое, дай намёк на что то новое – и он пойдёт это изучать. На практике это выглядит как занятие несколькими вещами в одно и то же время. Так с лета 2020 года я была занята ещё 2 курсами, с осени тремя, на которые уходило бОльшая часть моего времени и внимания. Кроме того, я начала готовиться к первому в жизни моему групповому участию в международной выставке во Франции. (Я тогда серьезно изучала живопись и мне открывались возможности) А от нейрографики я ждала вот чего: «дайте мне уже бумагу-доступ и я пойду помогать людям!» я с огромным нетерпением ждала начала весны. Когда в Измире (Турции) в ноябре 2020 было землетрясение на 7.5 баллов , я изнутри страдала от того, что я ещё не компетентна людям помогать. Сетовала, что если бы могла, то создала бы мастер классы на тему травмы, которую многие пережили.

Ещё одной из мотиваций изучения нейрографики было то, что я видела пример, как люди на уроках живописи у моего учителя расцветают и исцеляются. Нейрографику я видела как гораздо более доступный людям вид творчества. Я видела, что это просто необходимо нести людям. Люди скорее решатся на Нейрографику, чем на академическое рисование, а удовольствия получат не меньше — даже больше.

Тут они могут рисовать, как дети! Возможно кто то в детстве хотел рисовать, но был закритикован. Ведь один из десяти принципов





нейрографики «Субъект важнее, чем объект» - это то, чему учится человек во время рисования простых рисунков: он не будет оценён, важно то, как он себя чувствует! Во время Нейрографики люди находятся здесь и сейчас, удерживая фокус внимания на теме. Это ещё и вид медитации. Я много людей встречала и встречаю, которые чувствуют потребность в медитациях и те медитации, которые они находят - им часто кажутся скучными. В то же время в наше время такая потребность в уединении с собой растёт. Это естественная потребность в современных условиях города.

Помню что все таки не выдержала, и не имея компетенции, порисовала с мужем. Муж - заядлый курильщик. А в течении 2 часов рисования, он ниразу не курил, и по его словам, об этом не думал. Так же, после рисования я пошла на прогулку, чувствовала «крылья», огромное вдохновение, много энергии и прошла несколько километров! У мужа - всю неделю была гораздо более сильная энергия!! Он это спустя несколько месяцев помнит так как это было очень явно выражено. Я тогда восприняла это как знак и подтверждение, что нейрографика - это мое! И конечно я была в иллюзии, что я все знаю, мне только «бумагу-доступ дайте — и я пошла».

Вот первое занятие 9 марта 2021! Курс начался! Какой праздник и какое волнение! Я попала в сказку! Тогда кроме пользователя больше ничего до курса не успела пройти. Но чувствовала себя почти профессионалом! Прозрение началось через месяц примерно. И дальше - больше. Во-первых я по-новому начала открывать нейрографику, во вторых я поняла, что я ничего не знаю!!!

## **Новый этап**

Я перестала мечтать с кем то заниматься сессиями и начала изучение нейрографической науки и свой Личный путь вглубь и наружу. Было много внутренних трансформаций. Я почувствовала, что из за новых личных и внутренних процессов я тяжелее и тяжелее тяну. Я старалась. Когда то недопонимала, когда то поражалась чудесам.

## **Дневник развития и мои чудесные результаты**

В то время у меня был огромный кризис в семье. Мы начали говорить о разводе. Муж жил в другом месте, а я училась себя любить и ставить в приоритет себя. Институт любезно предоставил факультатив

Эстетического самокоучингового дневника, когда 21 день нужно было прорисовывать работы на одну тему. Мне такой курс был необходим, как воздух. Я хотела серьезно прорисовать тему своего счастья и здоровья. Моя



тема звучала «Я-красивая женщина в счастье и здоровье» Каждый день я делала одну работу. И почти все работы были в одном алгоритме АСО. Это один из простых алгоритмов, но очень действенный. Я действительно преобразилась. Это сказали и люди вокруг. Муж впервые за долгое время начал проявлять живой интерес. Он был моим горячим поклонником в соц сетях. Начал говорить, что гордится мною.

Закончился интенсив в 21 день.



Каждый день рисовать на одну тему. Тема: Я — красивая самодостаточная женщина, в счастье и здоровье». Подход к теме был с разных сторон. Я на столько изменилась, что уже не помню, какая была в начале! Помню только, что я чувствовала, что мне ОЧЕНЬ надо участвовать в этом дневнике, настроение было мягко горя, так себе .. самооценка.. лишний вес.. не чувствовала себя живой.. искала выход..

### **Вот мой отзыв из личных записей того времени (март 2021)**

«21 день я чувствовала, что тянула баржу. Не из за сложностей процессов рисования - с этим как раз было все более чем отлично! В каждой работе - инсайты и настройки!!! Тяжело было из за того, что после каждой работы шли глубокие революционные трансформации, которые требовали времени и отдыха после каждого рисунка. А отдыха не было три недели! «@Усталая, но довольная».

Что в итоге изменилось во мне:

- изменилось качество рисунков!
- уверенность в себе и самооценку
- я в реальной жизни добавила фитнес и активность
- у меня за это время появились очень интересные знакомства с талантливыми людьми
- чувствую себя КРАСИВОЙ
- чувствую жизнерадостность



- больше внимания уделяю своему телу, уходу и мне это нравится!
- у меня расцвели дома цветы! А такого не было давно (не с прошлой весны, как вы могли подумать, а ещё раньше☺)
- чувствую свою целостность, особенно после принятия теневых качеств
- появился вкус к жизни!!! А не только к еде!
- лучше настроение, улыбаюсь
- начали происходить чудеса, хотя все случайное не случайно!»

Добавлю, что одним из чудес было то, что сразу после окончания курса я пошла за овощами и увидела у продавца толстый маркер во стержнем в 1см. Спросила где он его купил, я такой давно искала и не попадался. А он - мне его протягивает, и говорит, что это подарок! Темы, которые я прорисовывала в рамках Дневника: «раздражение», «моя нежность», «ревность», «вина», «моя свобода!», «Давление», «вкус жизни», «моё тело и здоровье», «принятия и позволение проявляться своей тени», «моя свобода!», «снять ограничение речи», «моё ресурсное состояние », «ярость и злость », «стресс и тревога », «страх », «позволяю себе легко и весело продвигаться по жизни », «в контакте со своей силой; владею собой и своим Миром», «энергообмен», «моя любовь и благодарность», «благодарность и обиды». Какие ещё были чудеса.

### **1. Яркое выраженное чудо в алгоритме «Мультизадачность».**

Я рисовала тему своей профессии. Одним из компонентов-путей успеха, по моему мнению, может быть коллаборация. У меня есть фобия на тему прямых эфиров, но я все равно добавляла эту задачу, как необходимый компонент успешной профессиональной деятельности. У меня в тот момент мелькнула картинка о просмотренном эфире местных женщин, возник страх, но я продолжила врисовывать задуманный компонент.



На следующий день мне был звонок. От одной из женщин из эфира! Разговор с ней, добавление меня в небольшую рабочую группу, созвон в той группе. Тема - коллаборации на тему здоровья и проведение прямых эфиров!



Я это позже так и реализовала, так как сама отрезала из за не готовности, что я пока ещё не спикер.

## 2. Я перестала заикаться.

Я заикалась с детства, когда решила попробовать: «а как это заикаться?». С тех пор я заикалась и потому я боялась выходить перед людьми и даже в небольшой компании я не могла сказать начала предложения. Я начинала их говорить с напряжения или молчала. На каком-то этапе я поняла что это просто исчезло из моей жизни. Я предполагаю, что это было после прорисовки темы разблокировки речи Дневника развития.

## 3. Снижение веса.

У меня всегда был нормальный вес. Но последние года стресса я набрала 9- 10 кг , которые или держались или росли. Я рисовала страту по уменьшению веса, также я прорисовала работу с телом фитнес в моей жизни, вес и питание» в ритмических и метрических рядах. Дата в стратах была 16 Июля. Я ждала результата эксперимента. Итог: ушло 4 кг без особых усилий. Привычки как то сами начали меняться. Легко! Я просто ела именно что хотела и пока хотела. А не «наворачивала» все подряд. Я помню что я очень удивлялась этим новым фактам, что когда у меня не было именно вкусной еды, я предпочитала остаться голодной, но потом поесть именно вкусно и главное качественно. Этому возможно и поспособствовала тема.

«Вкус жизни» из Дневника.



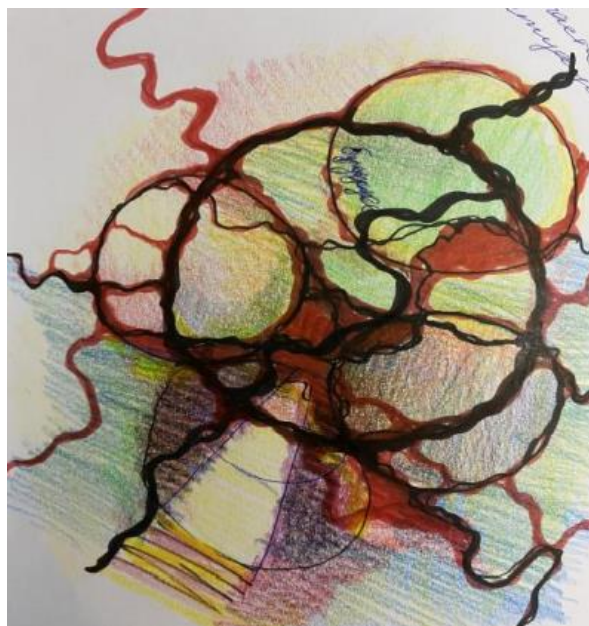
Интересный факт, что когда я рисовала, я на июль наметила весить на 12 меньше, потом испугалась что это будет не здорово, зачеркнула это и исправила на непонятное число.



То есть я назначила, чтобы это было полезно для здоровья. В результате минус четыре! При чем перед назначенной датой в меня начали происходить мелкие неприятности, где приходилось много ходить. Наверное это было, чтобы я досбросила здорово. Сейчас вес не поднимается, а если и немного поднимается, то снова возвращается к показателю минус четыре. Планирую ещё раз нырнуть в этот алгоритм и прорисовать другие алгоритмы по телу.

#### 4. Нейроколотр и восстановление отношений.

Муж переживал сильный кризис и решил уволиться с прошлой работы и развестись со мной. Я нарисовала алгоритм нейроколотр о воссоединении отношений (когда мы проявляем разрыв чёрным и потом рисуем поверху цвета, какие хотим добавить вместо разрыва. Нарисовала именно как Павел Михайлович объяснил. Я помню что я добавила желтый как ясность и красный как любовь. Все было мирно. Спали мы в разных местах и я аккуратно подкинула этот рисунок под его кровать.



И что тут началось!!! Муж как начал выяснять и прояснять! Это было 2 сезона повторений! Потом говорить что он меня на самом деле любит и прояснять какую фразу мне нужно сказать, чтобы мы не шли завтра на развод. И снова по кругу. Это не возможно было остановить: прояснения и признания в любви и обвинения меня. Я испугалась что эти выяснения громкие не закончатся, быстренько взяла тот рисунок из-под его кровати, но выяснения не прекращались. Я придумала добавить фиолетового, как мудрости. Прекратилось!! Муж умолк и я тоже и легли спать. Я лежу и мне приходит мысль, прийти к нему и обнять. Я так и сделала, успокоила его и потом вернулась к себе. Утром он благодарил меня за это действие. Поехали разводиться. Судья нас не развёл. Дал время и сделал статус, что можно все отменить и не было лимитов срока.



## 5. Коллайдер развития и его действие.

Я нарисовала аудиторию и что я спикер, выступающий на аудиторию. Тут я начала выбирать сколько я хочу количество людей. Я думала 6 тыс, потом думаю нет 25 тысяч, 100 тысяч. Я не могла определиться с пределом. Потому нарисовала несколько кругов с разными вариантами. У меня самой было меньше двухсот подписчиков. В результате мне пишет в Инстаграм девушка, у которой около 6 тысяч и приглашает как спикера на встречу успешных измирских подруг. Включая крупных блоггеров и владельцев бизнесов. Я не смотря на фобию, соглашаюсь. (Через какое то время эту встречу я переношу и она не состоится из за того, что я сама не хотела этого из за своих ограничений, что я ещё не готова, разумеется я аргументирую другой причиной) потом мне пишет ее подруга, у которой больше 100 тысяч подписчиков. Она хочет индивидуальную сессию. Я соглашаюсь и сессия происходит. Я чувствую, что хотя я и была в ее сторис с ее охватом в 100 тысяч, но у меня ещё есть много блоков, с которыми надо работать. Ещё подруга через несколько месяцев, сказала, что такое впечатление, что я развиваюсь по всем направлениям сейчас. Я это тоже связываю с «Коллайдером» и понимаю, что он работает несколько месяцев вперёд.

6. Продала картину, написанную маркерами. Муж, когда увидел мою картину с изображением свободной женщины в полной силе, нарисованную в курсе «Нейроколор» - купил ее у меня за 500\$.



Он сам назначил цену и сказал, что эта женщина ему нравится и он видит, сколько я прикладываю усилий и времени для работы.

7. Приглашение на прямой эфир от главы Украинской организации эгейского после прорисовки красноречия.

8. Прорисовала с клиенткой тему «популярности» - и в ближайшие деньдва собралась группа «под меня» в Вотсапп. Практически сама! Я просто в очередной раз прокомментировала в большой измирской группе тему здоровья — и одна из девочек написала что давно читает меня и хотела бы со мной познакомиться.



Ещё одна написала что тоже хочет. Я ответила что мне очень приятно, тогда создам группу для общения. В результате в группу добавлюсь кроме меня 20 человек! Я ее назвала «Группа здоровья:»)»

### **Влияние НейроГрафики на мою живопись и не только.**

Всё, что я сейчас напишу, я напишу на примере живописи. В то же время, я Нейрографика повлияло и на другие сферы моей жизни таким же способом. Я стала смелее! Через четыре месяца после начало курса я возобновила занятия живописью. Меня поразили мои изменения. Рисуя нейрографику, нас приучали записывать рефлексии, ловить эмоции, смыслы, фиксировать чувства. Какое было моё удивление, когда используя масляные краски, я ловила ответы, смыслы и реакции тела. Я начала ощущать, как картины со мной «разговаривают».



Я начала видеть прекрасное, получать гораздо большее удовольствие от смешивания цветов и оттенков. Конечно же, и визуально мои картины изменились: они стали более свободные, смелые и приобрели элементы нейрографики.

### **Деятельность эстетического коуча.**



До поступления на курс я думала, что достаточно для хорошей работы просто рисовать с клиентами. Я рассматривала нейрографику как способ соединения с собой. Я никогда не думала что если соединить нейрографику и коучинговые модели, можно добиться и изменений в жизни, и создать самим свою собственную реальность. Я никогда не думала, что могу быть коучем и что есть специальное обучение для этого.



И более того, поступив на Инструктора, я поступила на вторую именно эту специальность. Я не думала бояться. Мне было уже интересно попробовать.

Я очень волновалась перед своим первым занятием, когда я была в роли коуча. К моему удивлению у меня начало получаться. Я чувствовала какие задать вопросы, и кроме того я начала задавать их в другой форме: в форме открытых вопросов. Я увидела, что моя уверенность растёт. И это было видно по результатам клиентов. Некоторые клиенты рекомендуют меня близким и родственникам именно за мои вопросы, которые они сами себе не смогут задать. После сессии со мной в большинстве случаев люди уходят с новыми открытиями, у некоторых менялись ложные цели и карта мира в сторону того, хотят понастоящему. Так же были у меня и неудачные сессии, когда мне приходилось включать свой внутренний «Гугл». Это случалось, когда я не находила сразу путирешения. Для меня это большая ценность. Это - мой опыт и он меня делает сильнее. Кейсы моих клиентов я помещаю в презентацию эстетического Коучинга.

### **Заключение**

Курс - великолепный и сказочный! Это был очень правильный выбор, вступить на этот путь. У меня много результатов и может быть больше, если ещё убрать ограничения и прорисовать реальность.







*Ванюнина Ирина. НейроГрафика как путь к своей сути.*

Я пока только охватываю нейрографику. Но из этих месяцев я взяла свои 100%! Планирую дальше убирать рамки невозможного. Например, хочу выступать профессиональным спикером в прямых эфирах и делать это великолепно! Хочу понятно, доходчиво и качественно вести свои Курсы. Для меня это пока что за гранью возможного и мечты, но я верю и с интересом жду когда сдам дипломы и освободится время для этой работы. Так же мне интересно более глубоко изучить коучинговые алгоритмы, их действие и применение на практике, создать свои авторские алгоритмы.

**[Ссылка на дипломную работу Ванюниной Ирины в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: моя реализации и счастья 2021.



Тема: мое поместье.





**Автор:**  
**Васильева Лариса**  
**Супервизор:**  
**Теплых Галина**

**Тема:**  
**Я Инструктор НейроГрафики – Человек Метамодекна –**  
**Человек Счастливыи**

Представляю вашему вниманию исследование становления меня, как Инструктора Нейрографики.

Давайте знакомиться, Я - Лариса Васильева, да да просто Лариса Васильева без всяких там регалий и званий, которых у меня предостаточно. Почему так? Да потому что в область нейрографики я пришла как чистый лист новой главы моей книги под названием жизнь.

На столе чистый лист, не исписан он, чист,  
Совсем белый, как снег не примятый.  
Он заманчиво звал, чтобы я рисовала  
Что-нибудь, ну а что - не понятно.  
Карандаш я беру, по бумаге веду,  
Вот рисунок получается странный.  
На него я смотрю, а он, как язык иностранный...

*«Можно начать все с чистого листа,  
тогда придется поменять почерк...»*

Первое мое знакомство с нейрографикой было очень мимолетным, но, видимо, уже тогда нейрографическая линия оставила свой след в сети моих нейронных связей. Я точно помню, что это было видео с Павлом Пискаревым, когда он рисовал круги на листе, и это было в 2015 году в сложный период моей жизни, когда я решила окончательно порвать отношения со всеми «работами» и искала способ заглушить боль и обиду... Я тогда подумала: «странно все как то, круги, линии...и больше ничего, как это мне может помочь?» но все равно порисовала, меня «отпустило» на тот момент времени, и я подумала: «странно, но работает..» и благополучно забыла об этом.



Потом мне периодически стали встречаться открытые видео уроки на ютуб-канале, но все это носило для меня такой же бессистемный характер... на тот момент я была увлечена тантрической нумерологией, хрониками Акаши и еще многим другим...я находилась в поиске своего Пути. Ровно в 50 моих земных лет, в 2013 году, «система» начала выталкивать меня в свободное плавание. Я активно сопротивлялась еще 7 лет, но пандемия 2020 года окончательно помогла мне расстаться с моими стереотипами... И вот я здесь! И знаете, что меня радует? Я пришла в метод и начала его осваивать не из боли и проблем, а из состояния Любви и желания изменить качество своей жизни и моих близких.

*«Когда мы знаем, в какой точке маршрута жизненного пути находимся, то нам понятно, откуда брать ресурсы для развития и что нас ждет впереди. Поэтому мы можем легко двигаться к реализации желаемого. Каждый из нас находится в каком-то пункте траектории своей реализации. И сейчас, когда стремительно меняется жизнь, нам необходимо чувствовать себя надежно и иметь ясное представление относительно будущего.»*

*В.Козлов, д.п.н*

«Метаодерн — это обращение к будущему и полная история всего: что было в прошлом, что происходит сейчас и что будет завтра. Модель «Квадрат Метаодерна»- универсальный ключ к пониманию того, как происходит акт творения, чего бы то ни было в мире. Это верно и в отношении вашего проекта.

Что бы мы ни хотели создать новое, ранее не существовавшее, — все происходит одинаковым образом. И это очень интересно! Как известно, малое отражается в большом, большое подобно малому, и все происходит по определенному универсальному принципу. В контексте творческого развития нашего проекта везде все одинаково.

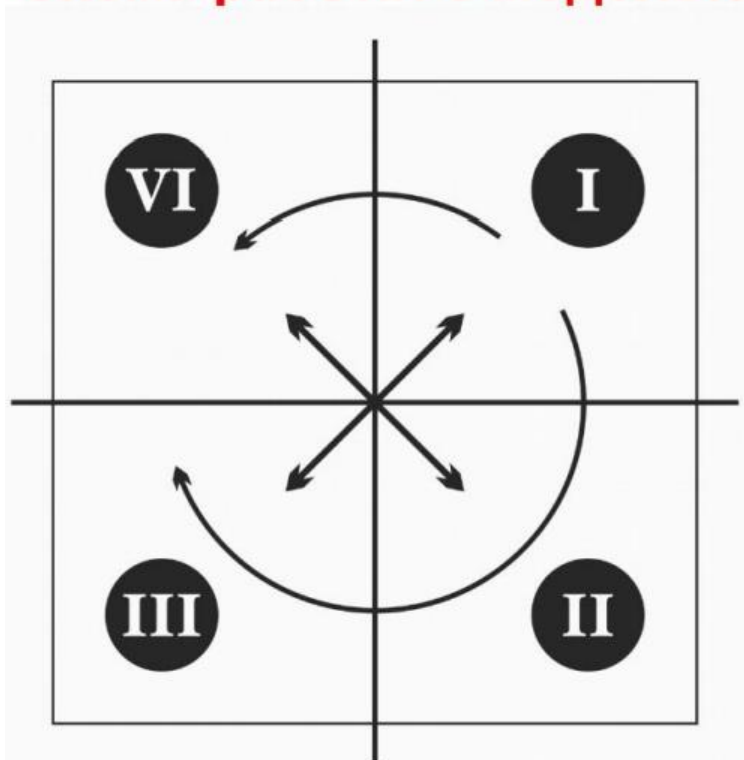
Согласно модели «Квадрат метаодерна»:

1. Всё в мире, включая проектную деятельность человека, так или иначе, укладывается в схему из четырех этапов.
2. Всё, что соответствует каждому из этапов, обладает одинаковыми характеристиками.

Это позволяет нам амплифицировать смыслы, то есть проводить параллели между соответствующими этапами, тем самым усиливая значение каждого отдельного квадранта.



## Схема работы с моделью



Заметим, что каждый последующий квадрант содержит в себе ресурс предыдущего. Происходит накопительный эффект. Например, этап «Ребенок» — ресурс для этапа «Подросток», поскольку является его источником или зарождением. 164 164 «Все живое имеет шанс к такому развитию (теория хологенеза проф. Асмолова): из первого переходить в четвертый квадрант – это простой путь.

А второй - сложный путь, переходить из квадранта в квадрант по порядку, от первого к четвертому. Длинный путь более надежный. Проходя этап за этапом, все встречаются в четвертом. То, что идет сложным путем, становится интереснее, когнитивно сложнее. Обрастает личными характеристиками. Потерять наивность, значит выдвинуть на первый план потребность выделяться, быть особенным, представить себя необыкновенным образом – это то, что ведет нас из первого во второй квадрант, из второго в третий.»

Я для себя выбрала длинный Путь, хотя возможно и прохождение из первого квадранта сразу в четвертый. Я нередко вижу, как некоторые студенты прыгают как в омут с головой, только узнав о нейрографике, сразу в инструкторский курс. Я не знаю, что это: Наивность? Дерзость? Такая высокая самооценка или вера? Я не знаю также, насколько это хорошо или плохо, я не делаю оценку происходящего, а просто наблюдаю и констатирую факт...я иду другим путем, и это мой Путь!



## **Итак, «Квадрат Метамодерна»**

Проект - «Я инструктор нейрографики» Объект исследования - процесс становления Инструктора Нейрографики в Институте психологии творчества П.Пискарева Предмет исследования: влияние движения по квадрату Метамодерна на состояние «Я успешный инструктор нейрографики»

На первой стадии работы с моделью мы будем делать диагностику проекта: исследовать то, что он представляет собой в настоящее время, то есть действовать из точки «дано». Затем, с учетом анализа полученных данных, моделировать желаемый конечный результат и двигаться к его реализации.

Итак, что нам дано? Вернее, что я имею к началу освоения?

2015 г - «система» начала выталкивать меня из своих стройных рядов-боль, обида (30 лет было положено на создание имиджа учреждения и его развития)- мимолетное знакомство с нейрографикой через открытое мероприятие П. Пискарева (отпустило, но не зацепило).

2015 - 2018 г.г.- поиск ровности, принятия, состояния душевного равновесия посредством различных практик- духовное общество А. Явного, хроники Акаши, тантрическая нумерология ...и рождение внучки, и выход на пенсию (это, конечно, не духовная практика в чистом виде, но это переход на новый жизненный этап и статус бабушки и пенсионерки) Именно в этот период я задумалась над тем, по какому пути я буду двигаться дальше: статус просто бабушки пенсионерки меня совсем не устраивал, я хотела 165 165 продолжать активную социальную жизнь, но на моих условиях. И тут пришла

Она! Нейрографика! Оживились нейрончики, которые уже были с ней мимолетно знакомы,- это была Химия в чистом виде, такая симпатия у нас была друг к другу. И помимо симпатии почему то было полное принятие и доверие методу. Я, еще не знающая толком базового алгоритма, насмотревшись открытых мероприятий, настолько была уверена в том, что метод работает, что он у меня работал! Я рисовала на всё- на моделирование ситуации, на хорошую погоду...срабатывало, но не всегда...и тогда я стала задумываться над тем, чтобы начать обучение для того, чтобы познать тайны и глубину нейрографики.

Фактически, экранов метамодерна может быть больше ста, но я буду соотносить между собой экран «Сезоны года» и экран «Этапы взросления». А точкой опоры будет служить базовый экран «Этапы развития»: Зарождение



(первый квадрант) — Становление (второй квадрант) — Вызревание (третий квадрант) — Реализация (четвертый квадрант).

Именно эти четыре этапа наиболее наглядно показывают все стадии, которые проходит любая сущность в процессе своего развития. Так выглядит амплификация квадрантов разных экранов, в данном случае трех: Весна/Ребенок/Зарождение — Лето/Подросток/Становление - Осень/Взрослый/Вызревание — Зима/Старик/Реализация.

### **2018 г- и я в первом квадранте моего пути. «Пользователь»**

- Ключевая характеристика первого квадранта, точка опоры — Зарождение. Весна/Ребенок/Зарождение «Что для меня означает это слово в контексте моего проекта?» Необходимо найти как можно больше аллегорий, сравнений, образов. Но не давать им оценки, никакой.

Весна – пробуждение, зарождение, почки нового, проснуться, рост, импульс к развитию Ребенок – интерес, любопытство, пробовать все на зуб, первые шаги, первые слова, тело Зарождение – любовь, желание, зародыш.

«Зарождение». Это достаточно длительный процесс, так как проект появляется тогда, когда вызрела мотивация. Иногда годами людям нужно накапливать мотивацию, чтобы жестко перед собой поставить проектную задачу. Почти три года длился у меня этот процесс зарождения.

Курс «Пользователь» для меня, как зарождение любви к нейрографике, пробуждение интереса к жизни, к активной жизненной позиции, первые шаги на новом поприще, разжигание интереса, а что там дальше? А что будет, если сложить А и Б?

Я активно рисую и реализую свою детскую мечту Рисовать. Первый этап заканчивается определением идеи, можно сказать, «проектной документацией».

2019 г.- второй квадрант курс «Специалист»

Ключевая характеристика второго квадранта, точка опоры — Становление. Лето/Подросток/Становление Лето - Цветение, плоды, напитывание энергией, гибкость Подросток – самоутверждение, чувства, личные границы, дерзость Становление – становление внутреннего мира, это когда проект выходит изнутри, из среды его инициаторов, в мир.



В какой-то момент энергия идеи накопилась и пришла в состояние такой плотности, что перешла с первого этапа развития своего проекта на второй, согласно нашей модели. Но я не сразу решилась на этот шаг, три раза подавала заявку на обучение и отзывала ее, так как не могла ответить себе на вопрос – что это даст мне и миру? К тому моменту я уже оказалась на пенсии и весь мой прежний жизненный уклад изменился.

Я уже не работала с детьми, и в принципе не работала, и для чего мне тогда этот новый уровень? И пока я не нашла для себя ответ на этот вопрос, я не начинала обучение. А ответ пришел во время прорисовывания АВН, ведь на тот момент другого в моем арсенале еще не было, только АСО и АВН. И вот я Специалист нейрографики. И в первую очередь, Специалист для себя! Да, именно так! Я поняла, что это надо в первую очередь для меня, для моего гармоничного развития и внутреннего баланса. И когда я напитаться этим методом, буду жить им, и тогда смогу нести это людям.

«Это достаточно романтичный период, когда человек еще только отторгается от комфортного мира фантазии и идей и вступает в первую фазу «пробы пера». Можно сказать, что это время «стартапа», когда еще романтики много, мотивация высока, а сложные задачи еще не возникли. Это сбор и активация всех ресурсов для того, чтобы перейти к третьей, индустриальной фазе» НейроДрево, мой самый любимый алгоритм этого периода. Я вырастила целый нейросад, да и курс Специалист я тоже прорастила через древо, через мое первое древо, которое выросло еще в 2018 г.

2020 г.- Моя подруга и коллега по обучению на курсе «Специалист» идет на инструкторский курс, а я? А я опять ищу ответы на вопросы : что мир хочет от меня? чего хочу я? как это отразится на моем окружении? смогу ли я быть хорошим Инструктором? И я понимаю, что у меня нет необходимой суммы для продолжения обучения, и в то же время понимаю, что она и не появится, пока я не отвечу себе на эти вопросы. И я принимаю решение: погрузиться в алгоритмы Инструкторского курса и продолжить питаться методом.

Практически весь год я набирала мышечную массу, атлетическую силу нейрографа:участвовала во всех проектах и конференциях Института. Это был год практики! Первый прямой эфир во время проекта НейроДрево и первый мой МК НейроДрево рода.

Тогда же зародился второй проект- НейроДревоСчастьяПланетыс детьми, в рамках Глобальной детской медитации - Амбассадором, которой





являюсь!.В День Весеннего равноденствия мы вместе с детьми пожелали нашей Планете Земля счастья и посадили целый нейросад. Затем поступило предложение от С. Сафоновой на участие в конференции Специалистов в качестве спикера со своими МК. И вот уже я понимаю, что НейроГрафика проникла в меня и заполнила все пространство внутри и вовне, что я не представляю себя без Неё.

Хочу привести текст с весенней конференции института в марте 2020 года – вам будет что сравнить, что именно сбылось из мечт и грез, прорисованных неоднократно в течение 2020 года.

### #ВзглядИзБудущегоНГ год 2021

На своих Мастер Классах, которые я даю на конференции весна 2021, я рассказываю слушателям. что в мечты надо верить, что они сбываются! А с нейрографикой и подавно! Ведь я даже и мечтать не могла о том, что смогу пойти учиться на курс инструктор НГ: от- куда у молодой неработающей пенсионерки. всю жизнь проработавшей в системе образования, найдутся деньги на обучение???

Но у меня в руках был прекрасный метод, который помог мне осуществить свою мечту,-это нейрографика и моя Любовь к ней!!! Я участвовала в конкурсах конференции, с упоением прорисовывая мою мечту... и вот я уже работаю в Институте, помогаю вести курсы, что позволило мне оплатить учебу !!! Так что, Мечтаем смелее!!! Ведь мы не знаем, откуда может прийти помощь и поддержка для реализации наших мечт!!.

Сейчас я успешный Мастер Нейрографической Линии, все мои выездные тренинги расписаны на год вперед, а онлайн курсы мы ведем вместе с моей подругой в нашей Мастерской "Линия Судьбы". Каждый свой новый день я начинаю и заканчиваю с маркером в руке:с утра. чтобы спланировать все мероприятия , а вечеромпоблагодарить Вселенную за то, как замечательно и успешно прошел мой день..

На картинке вы видите заставку моего авторского курса НейроДрево рода, это первое мероприятие, которое я провела, будучи Специалистом в рамках Всемирного дня Нейродрева! Тогда же зародился второй проект- НейроДревоСчастьяПланеты с детьми, в рамках

Глобальной детской медитации- Амбассадором которой я являюсь!.Приглашаю вас в День Весеннего равноденствия 20.03. принять



участие вместе с вашими детьми и пожелать нашей Планете Земля счастья. .И в окончание моего рассказа, я хочу пожелать вам быть смелее в своих Желаниях и Мечтах! И не задумываться откуда придет помощь для их реализации, Главное-это ваше Намерение, истинность вашего желания, а если в вашей руке Маркер и вы знакомы с Нейрографической линией, то все у вас обязательно сбудется! Легкого вам маркера. Мечтайте! Мечты сбываются!

2021 г - И вот я студент Инструкторского курса 2021 и в третьем квадранте.

Ключевая характеристика третьего квадранта- точка опоры, Вызревание. Осень – урожай, плоды, красота, созерцание Взрослый – уверенность, реализация, умение достигать поставленных целей и результатов, брать на себя ответственность и жить в социуме. Вызревание - «интеллект». получение результатов труда, Это был очень насыщенный год, много работы, бессонных ночей, километры нейрографических линий. Как ни странно, но Система начала активно меня затягивать обратно все в новых и новых для меня статусах: то я помощник и консультант депутата

Законодательного собрания и участвую в выборах, то я контролер группы переписчиков, то я спикер различных конференций, проходящих в нашем городе, то я маркетолог группы в ФБ, то я Мастер игропрактик. Очень много различных ролей, и все это за один год - весьма насыщенно для пенсионерки. И каждая из этих ролей прожита в парадигме квадранта Метамодекна. В декабре вручение дипломов Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч, я очень хочу присутствовать на этом фееричном событии, встретиться в живую со всеми, кто был рядом на этом пути. И это не точка, это многоточие... впереди четвертый квадрант.

Но я не тороплюсь пока выходить из третьего квадранта -ведь это осень, время сбора урожая, и я хочу подвести небольшие итоги. Что произошло за время моего погружения в Нейрографику?

Через Алгоритм Снятия Ограничений я научилась справляться с критическими ситуациями в своей жизни. Научилась находить главное в любой проблеме и ситуации с помощью фиксации – одного из приёмов нейрографики, когда на рисунке находишь самую важную фигуру. А в Нейрографике каждый элемент, каждая линия, каждая фигура имеют свой смысл и своё значение.



Алгоритм Снятия Ограничений Эмоции в процессе работы невероятные! Слёзы, отчаяние, прокрастинация, когда не понимаешь, что делать, периодически ощущаешь задержку дыхания, ком в горле..... И вот, благодаря процессу округления, все острые углы растворяются сами собой, появляется надежда, приходит успокоение, выравнивается дыхание.

Нейрографика учит внимательному отношению к самому себе. Не всегда бывает просто отследить свои ощущения, эмоции. Но постепенно ты всё больше и больше обращаешь на это внимание. Ты учишься находиться здесь и сейчас, конкретно в этом моменте своего существования, развивая при этом своё внимание. Внимание к самому себе. Вместе с вниманием приходит и понимание, понимание того, что пора возвращаться к своему внутреннему миру.

Постепенно я начала рисовать и с утра, чтобы настроиться на новый день. Сначала просто используя Алгоритм Выявления Намерения. И это оказалось хорошим инструментом для моделирования. Каждая новая линия, каждый новый элемент укладывались в гармоничную картинку. 10 минут такого настроения утром, -и день был полноценным. А ещё по утрам стала применять технику благодарности с помощью кругов. Каждый новый кружочек, это моя благодарность миру за что-либо или кого-либо в моей жизни.

### **Энергии пяти элементов**

Выбирая цвет интуитивно для своей работы, я доверяла себе и своим ощущениям. Но после вебинара – Энергии пяти элементов, открылось новое понимание событий происходящих в моей жизни, отношений в моей семье и с окружающими меня людьми. Начался новый этап осознанного применения цвета, для управления энергиями пяти элементов. Работая с балансом энергий пяти элементов, я стала замечать изменения, которые осознанно закладывала в рисунок.

### **Линия времени - планы на будущее реализуются**

Возможность простроить свое будущее в соответствии со своим желанием и гармонией с вселенной даёт мне уверенность в каждом новом дне. Прорисовывая предстоящие события, я понимаю суть происходящего, и от этого понимания мне становится комфортно, появляется интерес к завтрашнему дню. Дневники развития и коучинговые техники- это прямо тема отдельного диплома. Умение задавать правильные вопросы не только клиентам, но и себе –это новый уровень работы, погружения в глубину



2022 г и далее 4 квадрант

Ключевая характеристика четвертого квадранта, точка опоры — Реализация: Зима/Старик/Реализация. Зима - время абсолютной чистоты, абсолютной мудрости, время добра и тепла, это история о времени мудрости, зрелости, наставничестве, духовной интеграции и реализации. На этом этапе человеком осознается смысл жизни и его основные ценности. Здесь приоритет — «душа». На этом этапе мы анализируем, какой эффект получим от проекта.

А какие эффекты от реализации проекта «Я инструктор нейрографики» планирую получить я? Для меня это признание, узнаваемость, монетизация своих знаний, мастерство. Во время осенней конференции института психологии творчества родился рисунок "Лотос моей Души" Жить красиВО. значит жить счастлиВО!

Что значит Жить красиво? Это лечь спать с этой мыслью и вопросОм: "А что это значит для 170 170 тебя?" и проснуться в 04:04 оттого, что в голове роятся ответы, а тело все звенит и гудит. как улей, а ты мысленно разговариваешь сам с собой и мысленно рисуешь, а в 05:05 уже сидеть за столом и записывать мысли и рисовать...

Нет, это просто удивительное состояние -я проснулась от того, что все мое тело звенит и создает волну, которая идет в пространство и меняет его! Мелодия, исходящая от тела заполняла все вокруг: Я -Творец!!! Я -Творец своей жизни! Я -Творец своих, вернее новых, Миров! Я -Художник! ДА. Да я Художник с большой Буквы, и я всегда в детстве мечтала им стать, но никогда этому не училась, но именно здесь в этом пространстве я так себя

Ощущаю!!!! Ощущать себя. слышать себя ,идти за этим зовОМ! Любить и принимать себя! Именно этому я учусь в Институте Психологии Творчества Павла Пискарева! Душа жаждет дарить любовь и свет, быть демиургом, создавая вокруг себя нечто прекрасное, но любому ученику скульптора, художника, музыканта, волшебника необходимо познать азы и тонкости законов, по которым создается творение. И в свои без пяти минут 60 лет я несказанно этому рада-тело мое, душа моя. сердце моё- Я ВАС СЛЫШУ!!!

Ещё может быть не всегда и очень тихие голоса, но благодаря тому богатому инструментарию модулей Нейрографики, который я получила в Институте и Благодаря Дневникам развития и командам, которые их ведут во главе с Павел Пискарёв (О, это вообще отдельная тема!!), Благодаря таким замечательным Конференциям, Благодаря прекрасному Нейрографическому



сообществу инструкторов и поддержке единомышленников, я учусь слышать себя, свое дыхание! Я учусь подстраивать струны своей души и окружающих под пространство и наоборот (это когда все звучит именно так, как надо тебе!) Вот что значит Жить красиВо!!

А если ты еще начинаешь видеть прекрасное в простых вещах, то у счастья появляется масса поводов оставаться с нами!!! "Чудо начинается с малого, и это малое сделать очень и очень просто.! Создавайте свои собственные маленькие и большие чудеса, прислушиваясь к желаниям тех, кто в сердце и рядом с вами на Пути. И вы обязательно поймете, как это прекрасно, как радостно – быть Творцами чьего-то счастья, вызывать чью-то улыбку и зажигать свет в глазах других людей."

**ЖИВИТЕ КРАСИВО - ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО!!!!**

Я настрой себе нашла, чтобы быть везучей:

Вчера всё было хорошо, а сегодня - лучше!

Повторю его сто раз, разойдутся тучи:

Сегодня всё так ХОРОШО, а завтра будет ЛУЧШЕ!

И пусть жизнь ввергает в шок, заклинаю пуще:

У МЕНЯ ВСЕ ХОРОШО, А БУДЕТ ЕЩЁ ЛУЧШЕ!

**[Ссылка на дипломную работу Васильевой Ларисы в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: дезорганизация в работе.



Тема: мой город, место моей Силы.





**Автор:  
Васильева Татьяна.**

**Супервизор:  
Алешина Татьяна**

**Тема:  
Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика»  
и с интересом пошла по ней.**

Расскажу немного о себе. Я по профессии педагог. Жизнь преподносит нам разные уроки. В 1995 году я стала Мастером Рейки. Общение с единомышленниками - это всегда радость и новые открытия. Я люблю познавать новое. В моем арсенале Психология Таро, Нумерология – Матрица судьбы и Руны Русичей. Все эти направления переплетаются между собой, это инструменты для трансформации своей жизни в лучшую сторону.

### **Первая встреча с НейроГрафикой.**

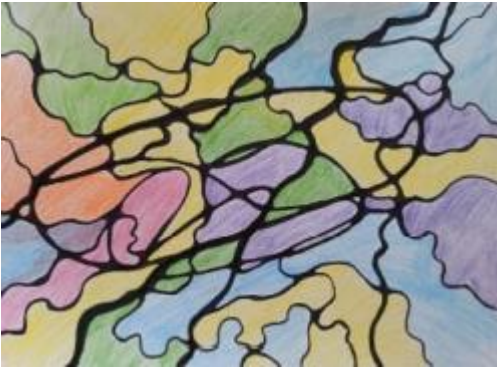
О методе «Нейрографика» я узнала весной 2020 года. Я знаю, что случайностей не бывает, раз пришла информация, значит на нее необходимо обратить внимание. Посмотрела видео ролики Павла Михайловича Пискарева в ю-тубе. Метод показался мне очень странным и, в тоже время, необычайно красивым, завораживающим. Заинтересовала его простота и доступность.

Я все проверяю на себе. Приняла решение пройти обучение, захотелось более глубже узнать о методе и его правильном применении. Узнать, как при помощи нейрографики можно решать жизненные задачи, как моделировать свое будущее. Прошла трехдневный вебинар у Инструктора Нейрографики 2020 года Оксаны Авдеевой. И я влюбилась в Нейрографику! Получалось рисовать сразу, и каждая работа радовала по-своему. Решала пройти другие курсы.

Оксана Авдеева стала моим первым проводником в изумительный и красивый мир Нейрографики. Огромная ей благодарность за отзывчивость, за доброту, за открытость, за понимание. На начальном этапе рисования для меня было важно научиться правильно рисовать и отслеживать те состояния, которые я проживала, фиксировать рефлексю.

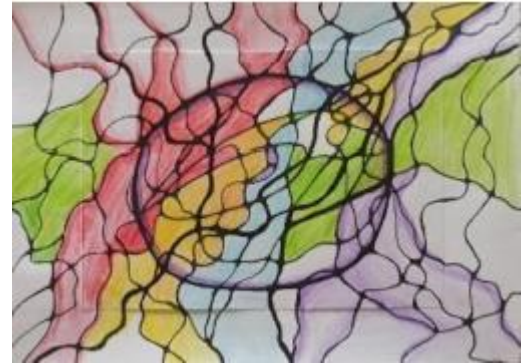


Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.



Первая работа по АСО-1

Выход за границы листа



Мое первое Нейро Дерево. Его я рисовала с Оксаной Авдеевой. Техника Нейро Дерево мне очень понравилась своей многогранностью. Я исследовала свои ресурсы. Задавала цель и представляла результат.







Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

Несколько дней Дерево не отпускало меня. Я дорисовывала линии и круги. Затем я сфотографировала его, напечатала на чехол телефона. Теперь это своего рода моя реклама.

### **Первый сертификат и первые быстрые результаты.**

Свой первый сертификат о прохождении курса Пользователь я получила, 04.11.2020 года, как подарок, в день рождения моей дочери! Казалось, такой небольшой курс, а сколько он мне дал! Я узнала, что есть три Алгоритма снятия ограничений, есть Алгоритм выявления намерений.

Я все глубже начинала понимать метод Нейрографики. И я рисовала. Рисовала на разные темы, разовые работы и кейсы, отслеживала результаты.

Я слушала лекции Павла Михайловича. Я просматривала работы других инструкторов, читала отзывы. И рисовала. После добавления в группу в Фейсбуке, у меня расширился круг общения. Я начала знакомиться с разными людьми. Ко мне в друзья стали добавляться единомышленники. Мы обменивались своим опытом, своими ощущениями. Занятия нейрографикой помогают изменить себя. Меняемся мы, меняется наше окружение. Уроки инструктора Людмилы Коструб расширили мое представление о нейрографике.



За счет разрушения старых нейронных связей и формирования новых человек испытывает прилив сил, становится активным, входит в ресурсное состояние. АСО-экспресс вариант – это палочка выручалочка. Сглаживает эмоциональное состояние быстро.

Я со своей семьей возвращались после отдыха из Праги домой в Латвию. Карантины, тесты - все это заставляет нервничать о том, какая ситуация на границе. Как быстро мы попадем домой. Тестов нет ни у кого. Читали, что могут выписать за это штраф. Сделали остановку.





Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

Быстро рисую АСО-3. Не успеваю провести линии поля, не успеваю сделать фигуру фиксации. Не смотря на это, успокаиваюсь не только я, но и все, кто был в машине. Границу прошли быстро и без запроса тестов. Спасибо Нейрографике!

Я видела, какой результат дает метод не только мне, но и моим близким. Сын остался без работы. Снять нервное напряжение и найти выход из этой ситуации опять помогла нейрографика. Достаточно было кейса из трех работ.

Конечно, я продолжила обучение. Ведь нейрографика открывает ресурсы, направляет человека в правильное русло и помогает в решении жизненных задач. С помощью нейрографики можно быстрее найти решение для трудных вопросов и достичь поставленных целей. Такая практика может использоваться любым человеком, независимо от его возраста и сферы деятельности. Результатом станет заметная трансформация жизни. Нам всем хочется, чтобы наши желания исполнялись. Увидев осенью приглашение на мастер-класс «Запуск воздушного шара» на исполнения желаний у Веры Жучковой, я с радостью записалась на него.



«Запуск воздушного шара» С инструктором Верой Жучковой. Я запустила шар, в котором было желание пройти обучение на курсе «Специалист» и обучение на курсе «Инструктор Нейрографики».

Желание стать инструктором Нейрографики было еще робким, но уже осозанным. Следующий шаг – Курс «Нейробабочка» у инструктора Веры Жучковой

Желание – стать инструктором Нейрографики. Прошло полгода – и я, неожиданно быстро для себя, оказалась на инструкторском курсе! Конец года, принимаю приглашение Веры Жучковой на курс «Рисование на календарях»! Опять

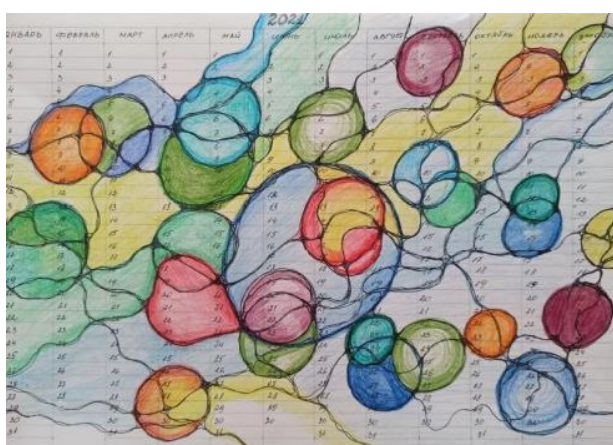




*Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.*

что-то новое и необычное. Сколько интересного дает нейрографика! Необычно и непонятно, но рисую.

Я тогда не знала, что это моделирование реальности. Обозначала кругами события, которые знала, рисовала круги там, где просило подсознание, наделяя смыслом, что это хорошее событие в моей жизни. Сейчас, когда год движется к завершению, я смотрю на этот календарь и все еще удивляюсь тому, как нейрографика открывает доступ к бессознательному. Как верно могут отразиться события или решения в графическом изображении. Я удивляюсь, как у меня, не имеющей еще опыта и знаний в нейрографике, могут нарисоваться все события, совпадающие не только по месяцам, но и по числам. А ведь совпадают!



13 января мы с мужем заболели коронавирусом. Именно 14 января я взяла в руки маркер и начала рисовать. Нейрографика была главной составляющей моего лечения. Когда стало совсем плохо, поднялась высокая температура, рисовала просто нейролинии, наделяя их смыслом. «Я имею права жить!

Я имею права дышать!» Утром у меня была уже нормальная температура. С этого момента я пошла на поправку. Рисовала каждый день на формате А5. Нейрографика помогла быстрее справиться с болезнью и восстановиться не только мне, но и моему мужу. 20 января тест на коронавирус был отрицательным. С 21 января нам разрешено было выходить в общество.

Чтобы знать, как помочь людям, надо самой пройти через определенную ситуацию и понять, что необходимо предпринять, чтобы выйти из нее. Так я восприняла свое заболевание коронавирусом. Я знала, что справлюсь. Конечно, помимо нейрографики, я применяла и Рейки, и Руны Русичей. Тогда я еще не задумывалась об объединении этих методик.

Возвращаясь к календарю, не буду описывать все события, только то, что касается нейрографики – 10 марта заполняю анкету для зачисления на курс «Специалист», а 5 мая меня зачисляют на инструкторский курс, 1 сентября я выигрываю бесплатный курс «Сам себе коуч». Конец ноября сдача дипломных работ. Нарисовала все важные события, которые происходят сейчас со мной. Но все по порядку.



### **Март - я на курсе «Специалист».**

Новые алгоритмы, новые возможности. Каждый алгоритм расширяет мое понятие о нейрографике. С радостью впитываю новые знания и методики. Рисую кейсы с родными, рисую с друзьями. Делюсь своим опытом. Например: дочка была в сомнениях, что делать: купить свой дом или открыть свой бизнес. Прорисовали с ней сначала Алгоритм Выявления Намерений. Она поняла, что сначала хочет запустить бизнес. Затем рисовали кейс «Наш семейный бизнес».

Результат: банк дал кредит на покупку оборудования, оборудование куплено в короткие сроки, опробовано и запущено тоже быстро. Заказы поступали с самого начала, что очень радовало и окрыляло. Бизнес развивается. Мои близкие видели результаты, которые дает рисование метода. Они поддерживали меня. Рисую с ними, я глубже погружалась в метод, поняла в каких ситуациях можно использовать АСО-1, а когда АСО-2 или АСО-3. Внук сидя рядом со мной, когда я слушала запись видео уроков, тоже рисовал под моим наблюдением. Первая его работа АСО – нежелание принимать участие в международных соревнованиях (занимается карате) Вторая (достижение цели) - победа в соревнованиях. Результат: первое место, золотая медаль и кубок.



Понимаю, что нейрографика - это очень мощный метод, но пока я только в начале этого увлекательного пути! Это новая ступень в моей жизни, которая неразрывна связана с нейрографикой. Я давно приняла для себя решение – нести знания людям, делиться своим опытом, чтобы они могли трансформировать свою жизнь, могли моделировать события. Конечно многие практики помогают в этом.



*Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.*

В голове крутятся мысли о возможности объединения этих практик, о соединении с другими своими знаниями. Но знаний о нейрографике маловато. Принимаю решение идти на Инструкторский курс. Были сомнения, смогу ли? Ведь курс уже идет с марта месяца. Узнаю, что международный день нейрографики – 29 апреля. Это день рождения моего сына! Принимаю это, как благоприятный знак. Заполняю анкету.

### **Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч – новая профессия.**

Мое желание осуществилось! С 5 мая я считаюсь официальным Инструктором Нейрографики. Начался новый виток в моей жизни. Интересные и насыщенные новыми знаниями занятия, процесс познания себя. Я никогда не была коучем. Сложно давались и порядок проведения коуч - сессий, и какие вопросы надо задавать клиенту.

Не всегда понимала, как правильно. Прослушивала незнакомый мне материал по 2 – 3 раза. На помощь пришел курс Сергея Жучкова «Сам себе коуч». Огромная благодарность ему за курс, за знания, которые он нам дал, за терпение, за юмор. Мы не просто прошли теорию, мы тренировались на практике, и Сергей был рядом, вел, подсказывал и поддерживал в нужный момент. Это был опять новый опыт. Начала применять полученные знания на практике. Провела несколько коуч-сессий с разными людьми.

### **Первая коуч-сессия – дает поддержку и усиливает веру в себя.**

Очень нервничала перед первой сессией. Приготовилась, рядом таблица компетенции, вопросы. Медитация на нахождение в «», упражнения с дыханием. Клиент – моя хорошая знакомая. Запрос на сессию – Улучшить отношения с мужем. Ценность сессии была в том, что клиентка поняла одну из причин: она сама отталкивает мужа, мало уделяет ему внимания. Гонит его: «Уходи, не мешай!».

Он уходит и напивается, становится злым. Была вторая и третья, и четвертая коуч- сессия. Клиентка разобралась в своих ошибках, стала менять свое поведение, свое отношение к мужу. Результат: муж бросил пить, совсем! И не пьет до сих пор. Ни капли спиртного, никакого! Причем, никто его не заставлял, это было его, как он считает, спонтанное решение.

Такого результата не ожидал никто! Нейрографика творит чудеса! Не передать те ощущения, что испытала я, когда узнала про этот результат! Сколько слов благодарности я услышала. Ведь ее муж пил по 3-4 дня в неделю, иногда до ... Этот результат придал мне уверенности, что я на



*Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.*

правильном пути, что моя новая профессия Эстетический Коуч, Инструктор Нейрографики – нужна людям! В 62 года приобрести новую профессию не по принуждению, а по душевному порыву, по желанию, думаю, что это круто! Это здорово! Я рада выбранному пути.

### **Инсайт в Лабиринте. Объединение методов. Результаты.**

Человек не может без отдыха, без необходимости восстанавливать силы. Когда у меня наступает такой момент, я еду на места силы. Одно из этих мест – Лабиринт. Заходишь в Лабиринт на одном уровне, выходишь на другом. А стоя в середине, иногда получаешь такие инсайты! Эта поездка у меня не была запланирована. Встав утром, я поняла, что мне надо на Лабиринт. Его образ был в голове и никак не хотел покидать мое сознание. Через час-полтора я была у Лабиринта. Прохождение по Лабиринту для меня сродни медитации.

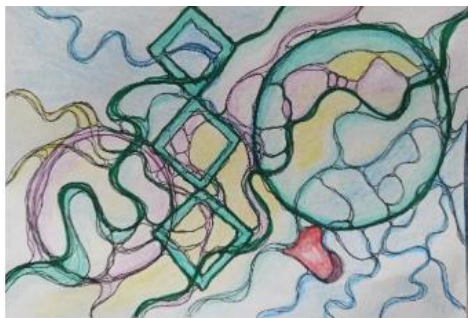
Я шла и у меня не было ни одной мысли в голове. И вот я в центре. Загорелись ладони. Раскрыла их перед собой. Над одной ладонью у меня кружились роем символы Рун Русичей, из другой выходили цветные нейролинии. Потoki направлялись к рунам, соединялись с ними в центре, напротив груди. Это было необыкновенно!



Невозможно описать все мои ощущения в тот момент! Радость, какой-то восторг переполняли меня! Из Лабиринта я не выходила, я – парила, летела над землей, окрыленная новым инсайтом! Дома сразу села рисовать. Очень хотелось попробовать, то, что я увидела: объединение Рун Русичей и Нейрографики.



Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.



Руна Путь



Руна Ключ.



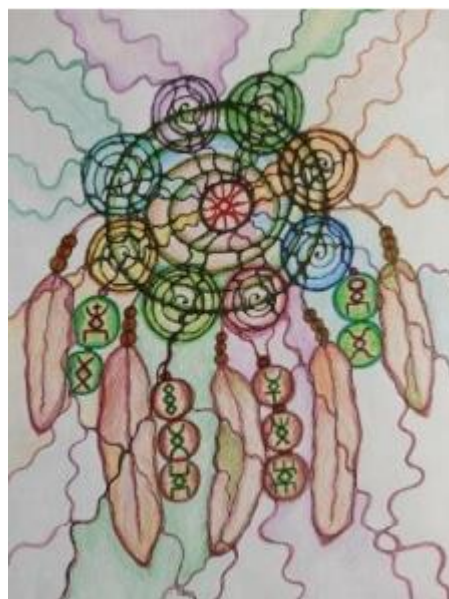
Рисунок «Финансовый ловец».

Руны – это «указательные знаки» на пути движения энергии. Я поняла, что объединение рун Русичей и метода Нейрографики способствует наиболее быстрому результату. Решение, которое выдает нам подсознание наполняется энергией рун и результат не заставит себя ждать.

Проверяю на своем опыте. Помедитировала, определила тему – увеличение финансового потока. Сразу пришло озарение, как объединить Руны Русичей с Нейрографикой в этом алгоритме.

Первый опыт дает быстрый результат! Закончила рисунок и повесила на стенку. Через полчаса раздался звонок от клиента, потом еще и еще один.

Муж попросит нарисовать для него. Он видео оператор и видеоограф. В период карантина заказов практически нет. Рисую на следующий день. Результат похожий. За день два заказа. До этого не было заказов недели три.



### Провела мастер класс с тремя клиентами.

При рисовании финансового ловца были телесные рефлексии у трех клиенток. При добавлении рун в рисунок, были только позитивные эмоции, было чувство потока энергий (рисунок клиентки)



## **Результаты.**

- Одной через час принесли и отдали долг, который не отдавали год, она уже перестала думать о долге. Принесли даже чуть больше, чем брали.
- У второй нашелся клиент на покупку гаража. Вечером сделка состоялась.
- Третья – неожиданно получила в подарок от дочери деньги на прохождение курса по астрологии.

Понимаю, что метод работает, но нужно для каждого человека и для каждого алгоритма подбирать свои руны, что иногда нужно применить только метод Нейрографики, а иногда работать только с рунами Русичей. Беру объединенный метод в разработку и в исследование. Этим летом стоит сильная жара. Знаю, когда рисуешь шаманский дождь, идет дождь в городе. Рисую, идет дождь, но не в нашем районе. Стала рисовать шаманский дождь с рунами Русичей. Результат не заставил себя долго ждать. Сильный ливень обрушился на наш район! Метод работает. Буду исследовать его и других алгоритмах.

## **Создание авторского курса**

Заметила, что когда работаю с клиентами или слышу жалобы знакомых женщин в разговоре, то постоянно всплывает мысль о необходимости создать курс для женщин. Прорисовала АВН. Пришел инсайт – надо обратить внимание на метафорические карты. Когда есть запрос Вселенная всегда посылает подсказки. Я получаю в подарок на день рождение психологическую игру «Хранительницы сада. Цветочные истории для женского сердца». Когда стала читать методическое руководство, в голове сложился план моего авторского курса.

Я назвала свой курс «НейроСад моей Души. Принятие и раскрытие своего женского потенциала» «При рождении Бог награждает женщину талантами, благородством, возможностями, красивыми особенностями характера. Он дает множество даров в виде семян: семена женских добродетелей, семена женской красоты, которые растут в Саду Души у каждой женщины. От любви в Саду Души расцветают Розы. Когда в Саду цветет Жасмин, к женщине тянутся хорошие люди. Умение поддерживать мир в семье дает женщине Герань.

Заблуждениями приносятся в Сад сорняки, жизненные ошибки оставляют куски выжженной земли, пороки делают землю и растения





*Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.*

ядовитыми. Тревога, уныние и бессилие превращают землю Сада в отвратительные болота. Страх иссушает деревья, превращая их в старые пни».

Программы стыда, обиды блокируют течение энергии. Если мы недополучаем энергию – у нас нет сил. Если мы не можем ее отдать, энергия застаивается, портится, меняется на мужскую, а мужчины такую женщину воспринимают, как соперника. Отсюда – конфликты. А мы теряем свою женственность. Наши Сады Души чахнут. Цель курса – Освобождение от негативных ограничений, которые блокируют женственность. Раскрыть и принять свой женский потенциал, чтобы стать счастливой женщиной.

Наши близкие, родители, социум влияют на нашу жизнь, внося в наше подсознание определенные программы, как позитивные, так и негативные. Сознание не может отследить все программы, находящиеся в подсознании, но если у нас что-то не ладится, если есть какой-то сбой, то значит заработала какая-то негативная программа. Стереть эти программы невозможно, но возможно изменить свои нейронные связи и создать новую позитивную программу нашего поведения.

### **Исследовать результат курса согласились две клиентки.**

Весь курс я разделила на этапы (занятия). После каждого мы будем подводить итоги, рассказывать о своей рефлексии, о психоэмоциональном напряжении. В начале последующих занятий участники курса будут делиться впечатлениями: что произошло за неделю.

#### **1 этап**

На нем мы убираем чужие негативные установки и утверждения, которые вызывают негативные эмоции и блокируют прохождение нужных энергий для женщины блокируют ее женственность. На этом этапе применяем Алгоритм Снятия Ограничений. Выплескиваем негативные эмоции на лист в виде активного выброса. Проведем сопряжение пересечений. При помощи линий и сопряжения получаем гармоничное состояние. Затем зафиксируем результат. Проанализируем эмоциональное состояние вначале работы и по ее завершении. Поговорим об инсайтах.





Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

1. Работа первой клиентки. Инсайт: обидные высказывания про ее внешность понижают ее самооценку, она теряется из-за любых замечаний на работе, боится сказать «нет», чтобы не выглядеть плохо в глазах коллег.



2. Работа второй клиентки. Инсайт: «Мне говорят, что устали от меня (мужчины). Что меня слишком много» Клиентка поняла, что она все время жила для других, старалась для других, работая на 3х работах. А всего должно быть в меру.

## 2 этап.

Убираем свои блоки и негативные убеждения, обиды и страхи. На этом этапе тоже применяем Алгоритм Снятия Ограничений. Выброс делаем со словами – «Я отпускаю свой страх, боль, обиды, гнев, разочарование». Далее работаем по шагам алгоритма.



Работа первой участницы. Стало легче, выпрямилась спина. Перестала ловить осуждающие взгляды коллег.



Работа второй участницы. Поняла, что боялась одиночества, стараясь изо всех сил удержать избранника.

## 3 этап. Убираем непрожитые эмоции.

Человек в жизни проживает множество эмоций. Но некоторые из них остаются не до прожитыми, некоторые мы научились подавлять. Подавление - это самый худший метод, поскольку, подавленные эмоции и чувства не уходят, а нарастают внутри нас, вызывая тревожность, напряжение, депрессию и целый ряд проблем. На подавление этих эмоций тратится много



*Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.*

сил. Это называется эмоциональный колодец, куда сливается наша энергия. После этого, как непрожитая эмоция покинет ваше тонкое тело, освободиться место для нового, важного и ценного! На этом этапе применяем алгоритм Нейрокомпозиция с применением фраз Хоопонопоно.

Внизу листа рисуем фигуры – непрожитые эмоции: гнев, раздражение, страх, беспокойство, печаль, вина, апатия, отчаяние. Снизу вверх ведем линии через фигуры, наполняя линии смыслом: «Я люблю тебя» — для избавления от негатива. «Я благодарю тебя» — для принятия ситуации и полученного опыта, хоть даже негативного.



«Прости меня» — для избавления от тяжести обид и обвинений. «Мне очень жаль» — для признания своей ответственности, которую ты несешь, ведь ни один человек в нашей жизни не случаен. Освобожденная энергия непрожитых эмоций идет вверх, создает ресурс - рисуем круг. Принимаем эту энергию и начинаем сами излучать положительную энергию.

Работа первой клиентки. Сменила стрижку. Муж неожиданно устроил романтический вечер. Светятся глаза. На работе с легкостью отказывается от поручений, не входящих в ее обязанности, без страха «что обо мне подумают».

Работа второй клиентки. Сменила работу. В коллективе ее очень хорошо приняли. Решила заниматься нейрографикой дальше, чтобы поменять свою жизнь, найти вторую половинку.





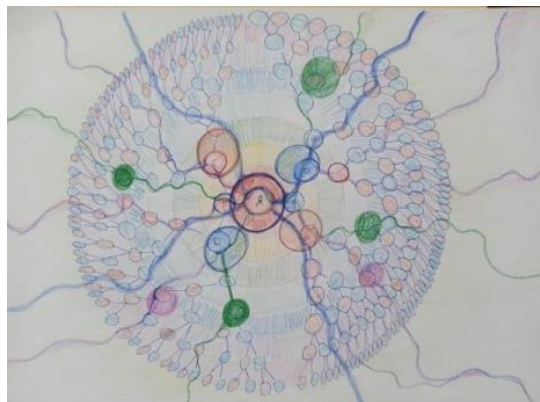
#### 4 этап. Принятие своего женского потенциала.

Алгоритм Мандала рода. В нас течет кровь наших предков, а вместе с ней и энергетическая информация – такие как таланты и амбиции, благородство, красивые особенности характера, женской красоты, любви. Наше благополучие, наша женственность напрямую зависит от энергетических потоков, связывающих нас и наш род. Мы запустим энергии в родовую систему и откроем для себя невероятный потенциал своих возможностей. Рисуем 7 кругов циркулем. В середине круг – это Я. Справа мужской род, слева женский. Проводим нейролинии. «Я восстанавливаю гармоничные отношения со всеми своими предками и потомками. Я возвращаю ласковые и нежные отношения мужчин к женщинам. Восстанавливаю потоки женственности. Восстанавливаю потоки уважения мужчин к женщинам по всему роду».



Работа первой клиентки. Определяла какие качества ей нужны, что не хватает, чтобы быть счастливой женщиной, находила какой предок может ей дать эту энергию, соединяла с собой. В конце работы полное удовлетворение.

Работа второй клиентки. Сначала расстроилась, что провела больше кругов и нарисовала больше предков. Поговорили на эту тему. Успокоилась. Ее растили дедушка с бабушкой. Их фигуры увеличила, фигуры родителей для нее мало значат. Не хотела вносить яркие цвета.



Делали отдельно АСО-3. Работу после АСО завершила. Поняла, что есть проблемы с принятием матери, и обидой на отца. Мандалу завершила в легких тонах. Работа клиентке понравилась.



Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

## 5 этап. Раскрытие своего женского потенциала.

Алгоритм Нейролотос. Алгоритм «Нейролотос» очень красивый и мощный алгоритм на раскрытие внутренней силы и силы намерения. Запускаются процессы расширения в вашу жизнь: на раскрытие вашего женского потенциала, на раскрытие ваших творческих качеств. Вы начнете излучать любовь, гармонию, счастье. Улучшатся отношения с мужем или с любимым мужчиной, с детьми, с родителями! Внутренняя гармония и любовь изменит не только ваше состояние, но и изменит окружающих вас людей!



Работа первой клиентки. У нее был восторг. Изменения в жизни были заметны. Благодарила за алгоритм.

Работа второй клиентки. Она осознала много причин, почему не складываются отношения. Начала работать над собой по прощению матери и отца, и отпуская обид на них. Благодарила за алгоритм. Договорились на рисование кейсов. Курс закончился. Попросила участников рассказать с чем уходят с него, впечатления и пожелания. Ценность курса: клиентки смогли освобождение от негативных ограничений, которые блокируют женственность. Смогли раскрыть и принять свой женский потенциал, чтобы стать счастливой женщиной. Каждая из них проработала какую-то часть, выявили свои проблемы. Ведь каждая женщина хочет быть любимой и счастливой.



Для меня это был первый опыт по созданию и проработки своего курса, своей программы, и то, что он оправдал себя, придает мне уверенности идти дальше по дороге жизни с Нейрографикой, делиться своими знаниями и наработками с другими людьми.



Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

### **Итог.**

Полтора года я иду по дороге жизни с Нейрографикой. Моя жизнь изменилась в лучшую сторону, она наполнена позитивными событиями. Сколько нового я узнала за это время, какой бесценный опыт приобрела. У меня есть волшебный инструмент – нейрографика. Благодарность автору метода Павлу Михайловичу Пискареву. Главное в этом методе – доступность каждому желающему. Навык рисования не нужен! Получается у всех. Необходимые материалы - бумага, маркеры, цветные карандаши. Темы могут быть разные - дело, деньги, отношения, бизнес, карьера, приобретения, внутренние состояния.

Выбираю тему и рисую, выстраивая запрос в будущее. Люблю рисовать на одну тему подряд несколько сессий! Тогда получаешь осязаемый результат, в виде смены состояния, новых мыслей и идей, перемен в жизни. Подвожу итог, чем полезна нейрографика. Помогает быстро сменить состояние на более ресурсное. Вводит в состояние творческого потока. Структурирует мысли. Вносит ясность в прорабатываемую тему. Пробуждает эмоции и ощущения, усиливает новизну ощущений. Даёт выход в новые состояния через рисование. Расширяет сознание. Работает с ограничениями и внутренним сопротивлением.

**[Ссылка на дипломную работу Васильевой Татьяны в авторском стиле](#)**



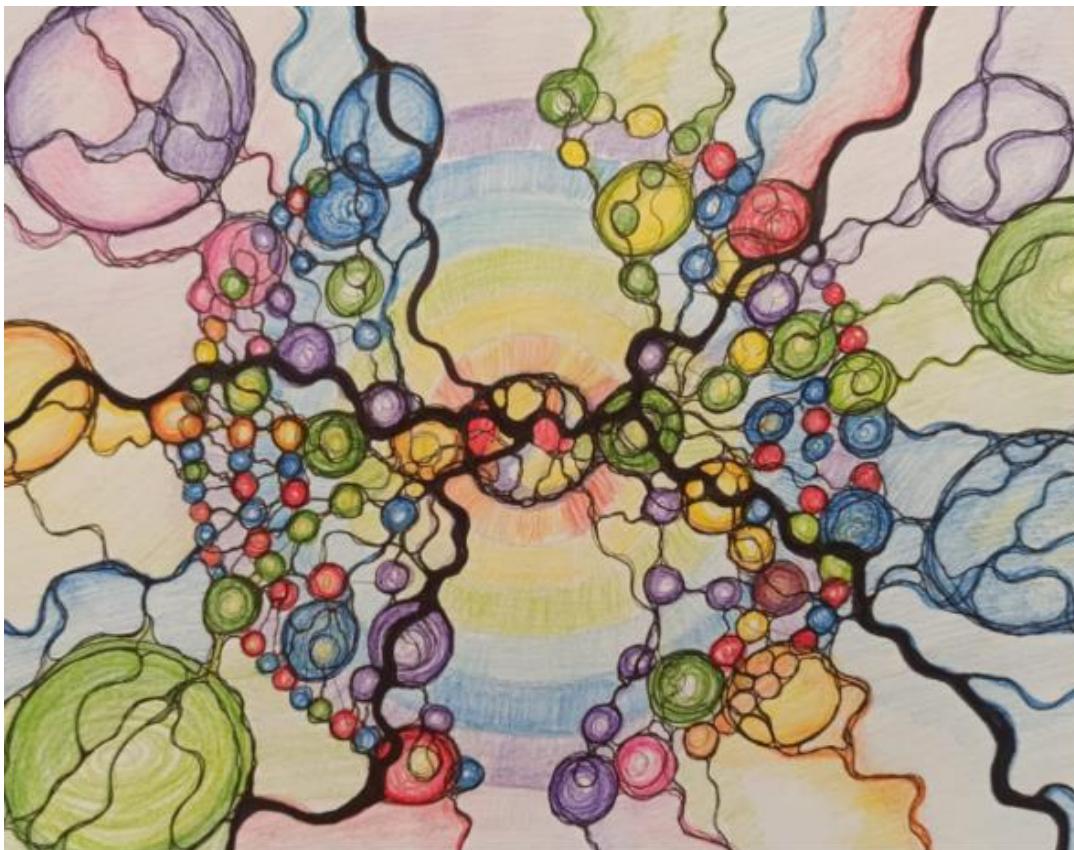
Васильева Татьяна. Я увидела дорогу с указателем «НейроГрафика» и с интересом пошла по ней.

## Работы

Тема: четырехлистник – символ удачи.



Тема: мандала Рода.





**Автор:  
Ветрова Людмила  
Супервизор:  
Ивойлова Анна**

**Тема:  
Приключения Агаты с маркером.**

### **Глава 1 Рождение Агаты.**

Появление Агаты на свет, было первой ситуацией выбора, в которую она себя поставила, впоследствии она делала это часто, так часто, как только могла. Агата родилась в полночь, ровно в то мгновение, когда одни сутки уходят в карман Вечности, освобождая место другим юным, нарождающимся. Её Мамуся долго не могла решить: какой именно день считать днём рождения дочери? А сама Агата долго не могла понять: как можно говорить «день рождения» про того, кто родился ночью? Эта фраза казалась ей первым обманом Лесного мира.

Агата, вылетела, не дождавшись положенного срока. Другие малыши, предназначенные к рождению вместе с ней, ещё с наслаждением сосали пальчики, уютно покачиваясь в животах своих мам, набирали вес и отращивали пухлые симпатичные щёчки. А 88 88 нетерпеливая Агата явилась в мир крохотной, худой, лишенной того милого пухлого обаяния, которым очаровывают своих мам новорожденные младенцы.

### **Глава 2 Детство.**

Её Мамуся не могла нарадоваться на свою девочку. Купала её в тёплых струях Молочного водопада, укладывала спать, укутывая мягкостью летнего вечера, любовалась с ней весенними цветами и учила играть голубыми и розовыми облаками. Мир прекрасен, - думала Агата засыпая. Мир – мой дом, думала она просыпаясь.

Небеса вращались, меняя цвет, Агата росла и осваивалась в Лесном мире. Из своих первых розово-голубых лет она вынесла острую потребность в красоте. Мамуся, любя свою девочку, показывала ей то, что составляло гордость Лесного мира: города и горы, моря и озера, дворцы и храмы, и те особые места, называемые музеями, где хранилась красота, застывшая во





времени, и театры, где хранилась переменчивая призрачная красота. Весь мир сиял пред Агатой прекрасными радужными красками, как волшебный калейдоскоп. Она чувствовала себя счастливой, и была уверена, что так будет всегда.

### **Глава 3 Бабуся и Краски.**

Когда Агата подросла, её отвезли туда, где лесной народ жил в полной свободе, укладываясь спать прямо под звездами и срывая плоды с деревьев чтобы утолить голод. Здесь жила её Бабуся, мать Мамуси. Агата, сомневающаяся всегда и во всём, полюбила Бабусю без всяких колебаний, сразу и навсегда. Бабусины глаза, смотрящие из глубины лица, как из колодца, её руки, всегда чем-то занятые, запах её сундуков с разными чудесами, рассказы о Героях, Красавицах и Чудовищах.

Однажды Бабуся, достав из сундука вышитый мешочек, вручила его Агате со словами: это, внученька, краски жизни. Теперь они твои. Здесь и яркая страсть, и тонкая печаль, и горячая любовь, и холодная ненависть, и мягкая нежность, и много других оттенков, которыми люди раскрашивают свою жизнь. Владей этой палитрой, да учись рисовать так, чтобы всем краскам, нашлось место в твоих рисунках. Не бойся смешивать, бывает, что радость становится ярче рядом с печалью, а страсть нужно разбавить спокойствием. Ищи свои любимые цвета, учись получать свои оттенки, рисуй свою жизнь так, чтобы ты могла любоваться ею! Агата взяла краски, поцеловала Бабусю, и усевшись под яблоней начала исследовать свое сокровище.

Всё лето и осень, до самой зимы Агата не расставалась с заветным мешочком. Наблюдала как проявляется та или эта краска в разное время дня, в разную погоду, в разном настроении, училась смешивать и добавлять оттенки так, чтобы каждый день был сияющим, как самоцвет. К концу лета Агата начала различать цвета, которыми светятся разные люди. И поняла, что люди, как краски, каждый вносит свой оттенок в общую картину. Какие-то яркие и праздничные, какие-то тусклые и размытые, 89 89 как дождливый день, а некоторые настолько прекрасны, что без них невозможно нарисовать ничего красивого. Такой была и её Бабуся. И потом в серые годы, когда Бабуся, обернувшись голубкой улетела из Лесного Мира, Агата ещё долго видела прекрасный свет голубого огонька, светившегося в Бабусиной груди.



## Глава 4 Знакомство Агаты с АСО.

Чем старше становилась Агата, тем больше времени она проводила в Городе, вовлекаясь в круговорот повседневных дел и обязанностей, которые, словно сети, принимали в себя каждого взрослого горожанина. Всё реже и реже доставала она подаренный Бабусей мешочек с красками. Да и когда рисовать? Столько дел, столько неотложных дел!

Постепенно Агата стала замечать, что дни становятся похожими один на другой, всё реже случаются неожиданности и приятные сюрпризы, всё труднее ей удивляться самой и удивлять других. Она как будто оказалась в узком коридоре, ограниченном твёрдыми рамками, позволяющими ей смотреть и двигаться только в одном направлении. Агате было тесно и скучно в этом коридоре, но выйти из него она не могла. Задыхаясь в изнуряющей жаре городского лета, предсказуемости, повторяемости и невозможности всё изменить, Агата вспомнила о бабушкиных красках и отправилась за ними на чердак.

Отыскав мешочек с красками среди старых вещей, она уселась рисовать и неожиданно для себя нарисовала ворона. Как только рисунок был готов, ворон вспорхнув с листа расправил крылья и каркнул: здравствуй, Агата, я здесь чтобы помочь тебе выйти из коридора, превратившего твою жизнь в череду скучных повторений. Очень удивилась Агата услышав как нарисованная птица заговорила, но виду не подала и вежливо спросила: как тебя зовут, мой удивительный гость?

Меня зовут АСО, - ответил ворон, и я помогу тебе снять ограничения и вернуть в жизнь спонтанность. Ты готова? Конечно! – обрадовалась Агата. А как мы будем снимать ограничения? Наверное, ты знаешь волшебное заклинание, которое избавит меня от них? АСО звонко рассмеялся. Нет, - ответил он, снимать ограничения буду не я, а ты сама, и не заклинаниями, а руками. Но кое-что нам всё-таки понадобится. Я знаю, знаю, - воскликнула Агата, нам понадобится волшебная палочка! Ты почти угадала, улыбнулся АСО, нам понадобится маркер, он будет нашей волшебной палочкой, снимающей ограничения.

С маркером в руке и волнением в груди Агата смотрела на своего учителя, предвкушая нечто необычное. Теперь, говорил АСО, вспомни то, что тебя больше всего злит и раздражает, вспомни свои переживания о том, что не можешь иметь желаемого, что запуталась и утратила цель. А теперь отдай всю свою злость и обиду руке, держащей маркер, и помогая себе голосом и дыханием, выплесни на бумагу всю боль и отчаяние. Готова? Давай!



Ааааааа!!!!!! Закричала Агата, отдавая помощнику-маркеру и белому листу все переживания последних лет. Когда Её крик иссяк, маркер сломался, а на белом листе бумаги появился запутанный лабиринт ее переживаний, Агата почувствовала, что камень, сдавливающий её сердце, куда-то исчез, плечи расправились, а на губах появилась улыбка.

Дальше было ещё интереснее. Ворон показал Агате как из острых жутких линий лабиринта её переживаний сделать гладкие округлые и красивые соединения, и рисуя их Агата веселилась и смеялась так, будто ворон её щекотал. После он научил Агату проводить волшебные линии, связанные с работой её мозга, и рисуя их она чувствовала, будто стирает мокрой тряпкой старые записи с доски в своей голове, чтобы на их месте написать нечто новое. После Агата под руководством ворона раскрашивала свой рисунок цветными карандашами, ощущая такое вдохновение, будто вернулась в детство.

Когда работа над рисунком была закончена, Агата чувствовала себя совершенно иным человеком, не той грустной утомлённой Агатой, которая поднялась на чердак разыскать бабушкины краски, а весёлой жизнерадостной, полной силы и энергии женщиной, которая знает, чего она хочет и не боится идти на встречу своим желанием. Мой дорогой АСО, - обратилась Агата к ворону, я так тебе благодарна за это волшебное превращение, которое я прожила, рисуя с тобой! Как я могу тебя отблагодарить за этот прекрасный подарок? Ты можешь отблагодарить меня количеством своих рисунков. Каждый раз рисуя тем особенным способом, которому ты научилась, ты будешь уменьшать волнение и тревогу в этом Городе, и увеличивать радость и счастье. Это и будет твоей благодарностью мне. Это, и кусочек сыра, - каркнул ворон, вылетая в распахнутое окно.

С тех пор Агата не знала печали. Как только у неё что-то не получалось, или накатывало беспокойство, грусть и усталость, она доставала маркеры и садилась рисовать, а закончив рисунок и вернув себе радость, принималась петь и танцевать.

Вскоре перемены в жизни Агаты стали заметны её друзьям и соседям, и они принялись расспрашивать: Агата, Агата, а какие витамины ты принимаешь для хорошего настроения? Почему ты не боишься заразиться тем самым страшным вирусом, который гуляет по городу и пугает всех до паники? Почему перед тобой всегда загорается зелёный свет на светофоре? Почему цветы у тебя на окне цветут в любое время года?



Эти вопросы заставили Агату задуматься о том, какой может стать жизнь в Городе, если другие горожане тоже научатся рисовать волшебные линии, раздвигающие коридоры сознания и снимающие ограничения, показанные ей АСО. Агата решила попробовать и пригласила друзей и знакомых порисовать вместе с ней. Она была удивлена тем, с какой радостью взрослые люди брали карандаши и предавались рисованию, но ещё больше тем, какие изменения начинали происходить в их жизни после этого. Один человек купил дом, о котором долго мечтал, но который не продавался, другой открыл свой магазин сладостей, третий впервые за много лет начал мечтать, печальная женщина помирилась с мужем, юная абитуриентка преодолела свой страх и поступила в университет, о котором боялась подумать. Так Агата увидела, что АСО может творить чудеса не только с ней, но и с другими людьми.

## **Глава 5 Нейропортрет возвращает Агате саму себя.**

Однажды утром Агата проснувшись поняла, что не может улыбаться. Она решила вернуть себе улыбку проверенным способом: распахнув окно подставила лицо лучам утреннего солнца. Вопреки ожиданиям, это не помогло. Обеспокоенная Агата поспешила испробовать ещё один беспрюгрышный вариант - отправилась на кухню варить кофе. Ведь ничто не обрадует лучше, чем обжигающий, сладкий кофе с ароматом специй и странствий. Но кофе тоже оказался бессилён вернуть ей улыбку.

Заглянув в зеркало Агата увидела, как из его глубины на неё смотрит незнакомая старуха сероглазая и седовласая. Кто вы? – вскрикнула Агата. И почему вы находитесь там, где должно находиться моё отражение? Я твоя теневая часть, та, которую ты в себе не принимаешь, - ответила старуха. Ты можешь называть меня своим именем, оно у нас одно на двоих. Агата растерялась, а потом бросилась на чердак, достала краски и принялась рисовать своего друга и учителя ворона АСО. Появившись на листе, он хлопнул крыльями, щелкнул клювом и поинтересовался причиной столь экстренного вызова. Взволнованная Агата сбивчиво объяснила, что потеряла улыбку, а потом и привычное отражение в зеркале и не знает, как все вернуть на свои места. Ну что ж, сказал АСО, выслушав её, пришло тебе время познакомиться с моим братом Нейропортретом, я думаю он сможет помочь твоему горю.

Ворон каркнул каким-то особенным образом, ветер распахнул окно, ворвался на чердак, закружил листы бумаги и альбомы, и в этом хаосе перед Агатой появился человек с постоянно меняющимся лицом. Пока Агата разглядывала его, он успел побывать худощавым юношей с синими глазами,



румяным рыжеволосым карапузом, девочкой с бантиками и, наконец превратился в точную копию Агаты. Агата замерла, глядя в его глаза, как в своё отражение.

- Легко ли тебе заглянуть в собственные глаза? – спросил необычный брат-портрет. А глубже? Готова ли ты увидеть своё истинное лицо, а не годами лелеемое представление о нём? Разделяешь ли ты себя на «хорошее» и «плохое»? Если ты не отбрасываешь тени в пространство, ты отбрасываешь её в себя. Ты закрываешься своей тенью, и другие перестают видеть тебя настоящую, да и ты сама перестаешь себя видеть.

- Нарисуй себя, Агата. Что ты чувствуешь, прикасаясь линией к своему лицу? Как откликается твоё тело? О чём ты думаешь? Нравится ли тебе то, что ты видишь на своём рисунке? Почему ты плачешь, Агата? Почему ты плачешь? Почему ты плачешь? Агата рыдала, и эти слёзы, подобно потокам дождя смывали с её лица привычную маску. Рисую и плача, плача и рисуя Агата поняла, как часто ей приходилось «держаться лицом», как привычно и безжалостно она себя редактирует до приятной и знакомой всем версии, и как давно она не помнит себя настоящую.

- Рисунок невозможно создать без теней и тёмных линий, - думала Агата. Они проявляют форму, придавая ей объем и фактуру. Признавая свою тень, давая ей место, я даю возможность себе и другим видеть себя настоящую. Я обретаю достоверность. Я живу.

Агата рисовала портреты целый день до самой поздней ночи, как будто оттирала копоть на старой керосиновой лампе, копоть самообмана и самозабывания, и с каждым рисунком в ней крепла уверенность, что когда-нибудь её лампа засияет светом сквозь чистое стекло и она сможет увидеть себя настоящую. Себя, а не свои и чужие представления о том, какой она должна быть. Уснув под утро, она улыбалась во сне от невероятного счастья. Счастья обретения себя.

## **Глава 6 Агата исследует могущество Нейропортрета.**

Следующий день начался с грустного известия о том, что любимая тётушка Агаты серьёзно заболела и слегла в постель. Огорченная Агата очень хотела помочь тётушке, но чувствовала себя совершенно беспомощной, поскольку жила за на другом краю света. Тут она вспомнила как много сил получила вчера, рисуя свой портрет. А что, если попробовать нарисовать тётушку тем волшебным способом, который показал мне Нейропортрет? – подумала Агата.



Если такой рисунок смог вернуть улыбку мне, может быть и тёте он поможет исцелиться? И она принялась за дело. Прикасаясь маркером к лицу на рисунке, Агата чувствовала будто она прикасается руками к тётинуму горячему лбу и передаёт ей свою любовь и заботу. Агата выбрала для портрета самые нежные освежающие краски – голубые, зелёные, розовые, и немного золотистого солнечного цвета. Закончив рисунок, она почувствовала облегчение и позвонила тёте чтобы справиться о её здоровье. И, о радость! Оказалось, что тете стало легче, температура снизилась, и через несколько дней она была совершенно здорова и поливала цветы в своем чудесном саду.

Так Агата научилась рисовать волшебные портреты, помогающие людям, находящимся далеко от нее. После она нарисовала много портретов и поняла, что, рисуя можно не только здоровье или настроение поправить, но и наладить отношения с человеком, с которым ты в ссоре, или с тем, кого тебе трудно понять. Конечно же Агате не терпелось поделиться своим открытием с друзьями и подругами, и она позвала их порисовать портреты. Это было очень весёлое и в то же время очень непростое рисование, поскольку каждый из рисующих узнал о себе нечто новое, то, чего раньше не мог или не хотел знать. А у Агаты появилась своя собственная портретная галерея, бродя по которой она пришла к выводу, что кого бы мы не рисовали, мы всё равно рисуем себя.

## **Глава 7 Агата знакомится со всеми алгоритмами Нейрографики.**

Наступила осень, но Агате не было грустно. АСО продолжал знакомить её со своими братьями и сёстрами, и их матерью Нейрографикой. Дети Нейрографики, которых она также называла своими алгоритмами, носили необычные имена: со старшим АСО Агата познакомилась в самую первую очередь, и он стал её лучшим другом и помощником во всех делах. После АСО познакомил её со своей сестрой НейроКомпозицией, знавшей 93 93 абсолютно все о том, как нужно расположить фигуры и линии в пространстве листа наилучшим образом, чтобы создать впечатление и достичь цели. Затем состоялось знакомство Агаты с братом НейроКоллором, владеющим тайнами цвета, братом НейроСкетчингом (самым весёлым из всех детей Нейрографики).

Знакомство с ним заставило Агату вспомнить себя в детстве, в том времени, когда занятия и увлечения поглощали её всю целиком, когда ещё не было страха перед неудачей и Агата испытывала эйфорию всемогущества). Именно он приходил к Агате под именем НейроПортрет и возвратил ей улыбку. Затем Агата познакомилась с их прекрасной сестрой



Мандалой, обладавшей уникальным даром устанавливать гармонию в любой сфере жизни и при любых обстоятельствах, и полюбила её так, что принялась рисовать каждую неделю. Затем с удивительным братом НейроСинтезом, обладающим полным знанием о всех телах и структурах человека, и моделирующим людей при помощи этого знания. Очень понравился Агате брат НейроКонтакт, помогающий строить нужные отношения с людьми, процессами и предметами. Затем состоялось её знакомство с сестрой НейроЦелью, королевой планирования, построения пути и достижения цели и братом НейроТаймингом, самым труднодостижимым и загадочным из всей Нейрографической семьи.

После каждого знакомства Агата рисовала портрет алгоритма и наблюдала как меняется рельеф на карте её жизни. Как исчезает пустыня одиночества, а на её месте вырастает лес друзей, как расширяют свои русла реки Радость и Счастье, и как постепенно высыхает озеро Слёз. Так знакомясь и рисуя, рисуя и знакомясь, Агата прожила зиму.

## **Глава 8 Агата отправляется в путешествие.**

Наступила весна. Природа пробуждалась для нового цветения, и вместе с ней пробуждалась Агата, чувствуя, что вся её зимняя работа, знакомство с алгоритмами Нейрографики, рисование, рассказы своём о рисовании и обучение рисованию других людей, создание Портретной галереи, - всё это те семена, которые должны этой весной дать пышные всходы. И предвкушая это Агата хотела наилучшим образом позаботиться о своих семенах. Как бы мне хотелось, думала она, познакомиться с другими рисующими людьми, с теми, чей опыт больше моего, кто уже давно меняет свою и чужую жизнь при помощи маркера. И Агата принялась рисовать такое чудесное знакомство.

Не прошло и недели, как АСО, влетев в Агатино окно, радостно возвестил: собирайся, собирайся, тебе пора в дорогу! В дорогу? Куда? – удивилась Агата. Встреча рисующих людей состоится, и если поторопишься, то сможешь туда попасть, - ответил АСО. Агата собрала свои краски и маркеры и, положив их походный рюкзак, отправилась в дорогу чтобы встретиться с рисующими людьми.

До самого вечера шла Агата не чувствуя усталости. Однако ночь, накрывшая мир тёмным покрывалом, заставила её прервать путь и остановиться на ночлег у подножия гор. Агата проснулась от того что Солнышко тёплыми ладонями трогало её щёки. Какое отличное утро, сказала она оглядевшись вокруг. Я уж и забыла, как прекрасен мир за стенами города. И напившись из ручья, Агата отправилась дальше.



Поднимаясь в гору Агата почувствовала, как подул Ветер Перемен. Она замерла, подставив лицо его порывам, впуская в себя, ловя каждой клеточкой тела, и внезапно услышала тонкую, едва уловимую музыку, звучащую в высоте у вершины горы. Агата пошла на звуки музыки, всё ускоряя и ускоряя шаг. Тот, кто ходил в горы, знает, как непрост путь до вершины, но Агата, вдохновленная чудесной мелодией, шла вперёд, не чувствуя усталости, и дорога разворачивалась лентой под её ногами, пока не привела к порогу Школы.

## **Глава 9 Встреча с Мастером.**

Агата шагнула в высокую дверь и обомлела. Белые стены Школы были плотно увешаны прекрасными картинами, с потолка струился голубой свет, а в центре огромного зала, прямо на полу, сидел человек в черной шапочке и играл на невиданном музыкальном инструменте, похожем на портативную летающую тарелку. Вокруг человека в шапочке, как близкие друзья, расположились все алгоритмы Нейрографики, с которыми Агата уже была знакома, и другие ученики, незнакомые Агате. Поприветствовав Мастера, алгоритмы, и своих однокурсников, Агата нашла себе место в зале и присоединилась к рисующим людям. Расположившись на полу, она увидела, как над её головой по всему залу летают маркеры. Сперва ей казалось, что их перемещение хаотично, но скоро она поняла, что оно подчинено четкой логике. Поймав один из них Агата принялась рисовать, стараясь не отставать от Мастера и других рисующих людей.

Она так увлеклась, что не заметила, как пролетело время и наступил вечер. Мастер пригласил всех выйти из Школы чтобы танцевать под звездным небом. Это был не обычный танец. В кругу своих сокурсников Агата чувствовала, что теперь она не Агата, ну, то есть не только Агата, а часть чего-то нового большого, что танцует как единый организм вместе с Мастером. И когда он предложил всем посмотреть на небо, они увидели, что звезды тоже окружили Звездного Мастера, повторяя его танец. Так Агата, почувствовала себя частью целого, испытал счастье единения.

## **Глава 10 Праздник**

Рисую, танцуя и общаясь с новыми друзьями, Агата постигала науку Мастера. Прошло восемь дней, на девятый пришло время расставаться и возвращаться в свои города и страны чтобы делиться с людьми полученным знанием. Было немного грустно, и в то же время весело. Весело от того, что теперь Агата точно знала, как вернуть краски в свою жизнь, если вдруг она потускнеет, в жизнь своего Города, и в жизнь других горожан.





*Ветрова Людмила. Приключения Агаты с маркером.*

На прощание ученики поблагодарили Мастера, крепко-накрепко обнялись, пообещав друг другу всегда помнить, что они являются одним целым, танцевавшим танец под звездами, и устроили волшебный Салют, чтобы на следующее утро разнести яркие искры этого праздника по своим городам и странам. И Агата, радостно напевая, поспешила в обратный путь, предвкушая как много людей она обучит волшебству, творящемуся при помощи обычного маркера, и как много интересных помогающих рисунков смогут они нарисовать, снимая свои ограничения и пролагая путь к своим мечтам!

**[Ссылка на дипломную работу Ветровой Людмилы в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: я – инструктор НейроГрафики.



Тема: я – инструктор НероГрафики.





**Автор:**  
**Войтешук Наталья**  
**Супервизор:**  
**Романенко Анна**

**Тема:**  
**9 месяцев, которые изменили мою жизнь.**

Никогда не пробовала наркотики. Но, буквально пару дней назад, когда удалось вырваться на редкую тусовку с друзьями, я захлеб начала рассказывать, а они также захлеб слушать. Конечно же, я говорила о Нейрографике, о всех событиях, произошедших со мной за эти 9 месяцев. И тут у меня вырвалась фраза: «Я словно все эти месяцы «под кайфом», и, должно быть, сейчас тоже! Наверное, такие ощущения дают наркотические смеси, колеса, или что там еще бывает... Надо же, какая дерзкая метафора. Но сейчас, вспоминая и анализируя все, что произошло за последний год, я понимаю, что столько событий, изменений, переживаний, эмоций и всего-всего... со мной не происходило, наверное, никогда. И все это как будто на одном дыхании, ощущение, что прыгаю по облакам, отталкиваюсь с одного облака на другое, взмываю ввысь! Одно событие, другое, идеи, мысли! Главное, не смотреть вниз... Но, давайте, обо всем по порядку.

### **Немного обо мне.**

#### **Или все, что было «До» и как я здесь очутилась**

Меня зовут Наталья Войтешук, мне 37 лет. Я живу в России, на окраине Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в небольшом поселке городского типа Междуреченский, где численность населения немногим превосходит 11 тысяч человек. Конечно, я никогда не мечтала жить в такой глубинке, но с годами привыкла, стала видеть преимущества перед жителями мегаполисов: свежий воздух, природа, отсутствие пробок и экономия времени, практически все в шаговой доступности. Я - самый обычный человек. Мне очень повезло с родителями, я выросла в благополучной, счастливой семье, в любви и заботе. Училась в школе на пятерки, затем, учеба, замужество, дети: дочка и сынок. Все как полагается, так как должно быть. И жила себе я приспокойно, как все: ходила на работу, варила борщи, радовалась простым вещам, и даже не задумывалась, что в жизни может быть как-то по-другому. А началось все, наверное, с работы. Работа для меня всегда была в приоритете. Я никогда не позволяла себе расслабляться, сидя



*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

на шее у мужа. В моей голове, где-то в подсознании, это прямо выгравировано: нужно работать, чтобы заработать на жизнь. А так-как в небольших городах с рабочими, местами мягко говоря, непросто, то и за работу берешься любую. Это было сначала, а потом мне «повезло». С помощью титанических усилий и мохнатых лап мне удалось пополнить-таки ряды местных чиновников. Я пролезла в районный муниципалитет. И что бы еще, казалось, нужно?! Хорошая зарплата, социальный пакет, статус и уважение. Думаю, на моем месте хотели бы оказаться многие. Но вот мне здесь почему-то не сладко. Я на этом месте уже 6 лет. Вспоминая все эти годы, вижу, что меня все время здесь сопровождают какие-то проблемы. То придирки начальства, то сплетни коллег, бесконечные конфликты, переживания и слезы. Но я все терпела, страдала и терпела. Я же должна работать, должна... Кульминацией моих душевных страданий стал последний конфликт, когда мне основательно наступили на горло, пытаюсь приструнить мое свободомыслие.. Теперь меня уже конкретно попросили. Не захотела по-хорошему, стали душить гадкими способами. А я, будучи человеком тонкой душевной организации, страдала и мучалась, но терпела. Заработала кучу болячек, но все равно терпела, потому что надеялась на светлое будущее и на то, что справедливость когда-нибудь восторжествует и будет мне счастье. Как только Вселенная не пыталась донести до меня мысль: «Наташа, то не твое. Отступись, оглянись, вокруг столько прекрасного!» Но Наташа продолжала стучаться в закрытую дверь. И тогда, видимо, все высшие силы психанули и просто вырвали меня из моего замкнутого круга негатива, бесконечной мозгомешалки и душевных мук. Поскользнувшись на ровном месте 5 февраля 2021 года, я сломала лодыжку и отключилась от рабочей системы на 2 месяца. Вот здесь-то и началась моя новая история.

### **Зов**

Три недели я тупо лежала, глядя в телевизор, занимаясь самокопанием и созерцая свое никчемное существование. К слову сказать, меня безумно мучала совесть за то, что я «прогуливаю» работу и подвожу коллег. Но в душе я радовалась тому, что мне не надо ходить на работу. И чем больше времени проходило, тем это желание становилось все сильнее. Все эти мысли привели меня на пространства интернета с запросом «Как найти себя?». Я записалась на курс по изучению своих способностей, где заверяли, что каждый человек – неповторимое творение, у каждого масса талантов и способностей, хотя последних я в себя особо не замечала. И, честно говоря, даже не надеялась, что в моем случае что-то «выстрелит». Но как же я была поражена тому, что это сработало!!! И это даже не курсы, это высшие силы вывели меня на правильный путь.



*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

В определенный момент мне пришло в голову позвонить подруге, с которой мы общаемся раз в пятилетку. В огромном потоке информации я слышу: «..И вообще, я в последнее время очень увлеклась Нейрографикой... - Чем, чем?- спрашиваю я, - загугли и посмотри сама...» Так впервые я услышала это слово, оно мне, конечно, ни о чем не говорило. Но, видимо, зацепило. Потому, что через несколько дней я снова позвонила подруге и попросила повторить то самое слово. И когда я загуглила, то поняла: «Оно! Звезды сошлись, карты легли, и что там еще... Но это мое!» Вся жизнь словно промелькнула у меня перед глазами. Меня просто прорвало. Я вспомнила все, от чего так долго отмахивалась, отпихивалась, просто не замечала. И то, как всю жизнь люблю рисовать, хватаюсь за любые школьные домашки детей, где нужно что-то нарисовать. Как в детстве мечтала ходить в художку, а меня отдали в музыкалку.. Про то, что хотела поступать в пед, но мама (она у меня педагог) отговорила, и как в университете хотела перевестись на психолога, но опять что-то пошло не так...

В интернете я сразу добралась до первоисточника вышла на Институт Психологии Творчества, потому, что мне нужно было туда! Жадно читала, смотрела, изучала. «Сделать мир рисующим» - это показалось мне чудом, это все про меня, я с вами! Кричало все мое существо, и как я раньше этого не знала. Единственное, что меня останавливало – это цена вопроса. Потому, что мне не нужен был «марафон», мне нужно было изучить метод, что бы я могла передавать его другим. Так быстро я не принимала решений никогда. Таких серьезных решений никогда! Прошла всего неделя с того момента, как я впервые услышала слово «Нейрографика», как я уже оказалась на бору этого Нейро лайнера! Отдельную благодарность за это хотела выразить своему супругу, который поддержал меня в нужный момент, когда я сомневалась, хотела обдумать, попробовать. А поступать на инструкторский курс в следующем году. Помню его слова: «Если хочешь, иди. На следующий год ты уже не пойдешь. Поверь.» И я понимаю, как он был прав! Этот лайнер за мной никогда уже бы не вернулся. Второй лодыжки в том же месте не сломать. И я закрыла глаза и шагнула в бездну. Так и получилось, что, не нарисовав ни одного рисунка, не проведя ни сантиметра Нейролиний, я попала в самую гущу событий. Это был конец февраля.

### **Первое сопротивление. Отступить не куда, позади Москва**

Дурацкий Facebook! Столько проклятий было мной послано в его адрес, когда я первые дни беспорядочно тыкалась, пыталась сообразить, что к чему, закидывая наших мудрых кураторов глупыми вопросами и пытаюсь подавить панику. Последней каплей было то, когда я увидела списки студентов. Барселона, Париж, Нью-Йорк, Сидней, ну, ладно Питер, Москва...



*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

Боже мой, Екатеринбург, родной! И ...Я.. Я чувствовала себя как персонаж их «Кавказской пленницы», стоящий на дороге, на которого несется автомобиль, а убежать никак. Вот тогда эта фраза стала для меня буквально девизом. Я твердила ее как мантру. И верила, что выдержу. И я выдержала. Благодаря теплой и дружественной атмосфере, которой было проникнута вся коммуникация в группах. «Успокойтесь, Вы все успеете!» писала мне Татьяна Добровольская. Эти слова до сих пор вспоминаю с теплотой и огромной благодарностью. Я словно попала в иной мир, впервые открыла его для себя. Мир, где люди добры. Они добры просто так! Они равнодушны и принимают участие бескорыстно! Они ставят тебе сердечки, хотя ты ничем этого не заслужил. Этот момент был словно ломкой. Ломались мои стереотипы и шаблоны. То, что такое возможно, не укладывалось в голове! Сейчас я понимаю, что большой мир, крупные города уже давно на этом пути. Но там, где живу я, еще не протоптано даже тропы. И звучит в голове постоянный вопрос: «Как меня так занесло?!» но «Отступить не куда...»

### **Начало пути. Восхождение**

Ломка продолжалась пару недель. Но здесь пошли первые эффекты! Мой больничный с лодыжкой подходил к своему логическому завершению. Но теперь мысль о возвращении на работу повергала меня в ужас! 2 месяца, которые перевернули мою жизнь. Наверное, даже одна неделя. С того момента, как громко говорят, моя жизнь разделилась на «До» и «После». Я для себя решила, что, когда я выучусь на инструктора, я уйду с нелюбимой работы. Стану независимой и свободной. Но в каком восторге бы я не прибывала от моего нового мира, в старый придется возвращаться. Пока это мне необходимо. Я – человек очень впечатлительный, эмоциональный и открытый.



Я не умею врать и плохо притворяюсь. Нежелание возвращаться и страх встретиться с коллегами стал навязчивым. Я считала себя виновной во всех грехах, и возвращение было смертеподобным. Победить этот страх мне помог Алгоритм снятия ограничений. Это был один из первых моих рисунков. Сейчас он кажется



Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.

Не могу не отметить еще один алгоритм этого курса – Нейролотос, он тронул меня до глубины души. Первый свой рисунок рисовала и плакала, сколько нежности и сокровенных чувств он во мне всколыхнул: «восхищение, восторг, блаженство. Это семя было посажено мной всего несколько месяцев назад, но уже проросло и окрепло... Я словно только 4 месяца назад впервые увидела мир. Посмотрела не него другими глазами, все мне открывается по-новому». Даже сейчас мурашки по коже от одних воспоминаний.



Потрясающих результатов я добилась с помощью Нейрокомпозиции и треугольников. Ими я боролась с неуверенностью, которая меня преследовала всю жизнь. И здесь сработало! Благодаря моим новым знаниям, повысилась моя самооценка, я словно посмотрела на себя со стороны. Я стала ощущать себя причастной к какому-то великому делу, меня сделали посвященной в прекрасный мир, который не имеет границ. От этого осознания меня просто распирало, я вся засветилась и стала ходить с поднятой головой: «Я обладаю сакральными знаниями, придет время, и я смогу поделиться ими».



Как раз во время подготовки реферата по Нейрокомпозиции я проходила практику «Дневник эстетического коучинга», во время которого я здорово прокачала атлетическую силу, еще больше поверила в себя, подняла самооценку. Сильное впечатление на меня произвел рисунок с метрическими рядами. Мне тогда не хватало для реферата несколько рисунков, я даже и не надеялась их нарисовать и получить на них супервизию, чтобы успеть сдать реферат в срок.

И мои треугольники сработали, это звучало как вызов: «А почему бы и нет? Давай, ты можешь!» И я смогла! Каким-то чудесным образом я за вечер и за пол ночи и успела все нарисовать, выложить в альбом и уже утром получить супервизию! Я тогда рисовала до рассвета, а утром полная энергии пошла на работу. Реферат я сдала вовремя, от результатов просто в восторге! Даже сейчас, когда я смотрю на этот рисунок он будоражит и вдохновляет меня.



## Расправить крылья

Благодаря Нейрографике я открыла в себе много достоинств, но и недостатков, с которыми еще работать и работать! Например, я признала в себе перфекциониста. Оказывается, он всегда во мне был, просто никогда не встречалась с ним лицом к лицу. А теперь поняла, кто мне мешает жить и заставляет перерисовывать рисунки, доводить их до какого-то совершенства. Очень долго я не могла осознать, принять то, что идеала нет, нет правил. Я поняла, в каких границах всю жизнь живу. Помимо рамок, навязанных нам нашим реальным миром, обществом и окружением, так мы еще загоняем себя в свои рамки. А потом страдаем. «Проблема – есть порождение разума» - как точно принципы Нейрографики отражают реальность, и с каждым я полностью согласна. Мои рисунки вызывают восторг. Я смотрю на свои работы и думаю о том, как они прекрасны, не перестаю разгадывать смыслы, которые они несут. Когда я рисую, я наслаждаюсь свободой здесь, я творец! И никто не может сказать мне, что я сделала что-то не так.

Работая с цветом и изучая его значение, я пришла к мысли о познания себя. Впервые я задумалась о более глубоком понимании и принятии себя. Проживая моменты жизни, с оглядкой на других, постоянно нося маску и пытаюсь чему-то соответствовать, я настолько забыла истинную себя, разучилась слышать и чувствовать свою душу и тело. Огромное наслаждением для меня было просто вносить цвет на лист, столько, сколько захочу и там, где захочу. Эмоции и переживания, которые я испытала, не передать словами. Я вспомнила себя в возрасте лет пяти, когда я точно также красила карандашами на листе, в итоге, получались очертания причудливых животных. Родители удивлялись и радовались моим необычным рисункам. Не могу сказать, что я чувствовала, когда рисовала и о чем думала, но работы получались интересные. Жаль, что ни одна из них не сохранилась. Очень хотелось бы взглянуть на них сегодня.

Теперь я тоже часть прекрасного Нейросообщества. Но так было не всегда. В начале курса, наблюдая за девчонками в чате, которые, что-то бурно обсуждают и договариваются на парные сессии, я долго стеснялась написать. Как мне казалось, все они были очень опытные, уже ведущие курсы Нейрографики и другие практики. Я боялась выглядеть глупой и неопытной, думала, что никто не откликнется на мое предложение, но как же я ошибалась! То, большинство уже имеет опыт – это правда, но то, что они все важный и гордые – это чепуха. Что бы я ни спрашивала, ка какой бы чат не писала, всегда находились люди, которые откликались и давали ответы. И этих ответах я всегда читала теплоту, доброту, искренность и чуткость. Какой бы у меня ни был плохой день, теперь я знаю, где всегда можно найти





*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

совет и поддержку, сердечки и улыбки. Для меня это имеет большое значение. Заряжаясь и подпитываясь этой энергетикой, я несу ее в свое окружение.

Здесь, в институте у меня появились новые друзья, да еще какие! Впервые осмелившись, я написала в чат в поисках пары для коуч-сессии. Мне ответила Влада, и мы договорились на занятие. Наша первая сессия длилась несколько часов! Точнее, это была не сессия, а просто такая душевная встреча! Каким же было мое удивление что моя коллега была из Испании. Я не могла поверить, что у меня есть знакомые в Барселоне! Я просто не верила своим глазам и ушам. Настолько это было нереально для меня, живущей где-то в дремучих лесах... Тогда осознала и почувствовала на себе, что мир не имеет границ, границы у нас в голове! Теперь мы уже друзья! Каждое общение с этим человеком несет в себе столько нежности, любви и радости, заряжает энергией и позитивом. Просто так, за то, что я – это Я... И таких людей становится все больше – это просто здорово! Однажды, после сессии с Vlada Oshmarina на традиционную тему «Я – успешный инструктор Нейрографики», я так вдохновилась, что побежала и пригласила подруг на свое первое открытое рисование. И оно состоялось! Как же я волновалась, но все прошло отлично! Это было уже лето, середина инструкторского курса. К этому времени я заметила, что мое окружение начало меняться. Появились люди, которые хотят изменений, готовы к ним. Изменялась и я. Глядя на привычные вещи я стала видеть и читать их по-другому, не переставала удивляться и повторять: «А что, так можно было?!» или: «Как я раньше не этого не замечала?!»

Одним из самых главных моих достижений с помощью Нейрографики – это то, что я бросила курить. Да, это очень важно для меня. Моя история с сигаретами продолжалась, пусть и с перерывами, но еще со школы. И это мучало меня всегда. В моей семье никто не курил. Даже старший брат, побаловавшись в молодости, бросил. А я... Дважды бросала на длительный срок, когда рожала детей. Дважды перечитывала ту волшебную книгу.. Но несмотря на то, что последний раз я не курила более 5 лет, я опять вернулась к этой пагубной привычке. Меня мучала совесть, мне было стыдно перед детьми, но я не могла ничего сделать, я считала себя слабой и не способной самой, без вынужденных обстоятельств, отказаться от сигарет. А в последние два года я перешла на устройство для нагревания табака. Очень удобный маркетинговый ход, который еще больше поработает курильщиков. Ни тебе дыма, ни запаха, кури на здоровье! Но от них моя зависимость стала еще сильнее. Я просто съедала себя. Каждый вечер, ложась спать, я планировала бросить с понедельника. Ну, как это всегда бывает, того самого



Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.

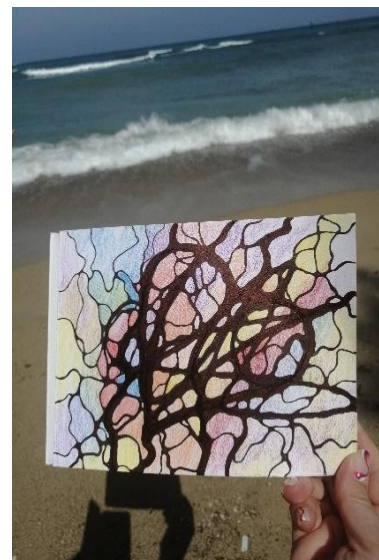
понедельника я ждала годами. И вот, однажды, договорившись на кейс сессий с коллегой с курса, я будучи в роли клиента, не продумала тему заранее. А когда встал вопрос темы, неожиданно для себя выдала: «Я хочу бросить курить». Мы проработали сессию по модели GROW, я наметила шаги по достижению цели. Также я пообещала дополнительно порисовать АСО, причем, свое обещание выполнила. Честно говоря, я думала, что это утопия. Я была абсолютно не готова предпринимать какие-то меры по достижению этой цели. И благополучно про нее забыла. И вспомнила только тогда, когда уже бросила курить. Это произошло спустя всего три недели. И это было шоком! Неужели это Нейрографика? Или я сама? Не знаю даже как объяснить... Нет, чуда не произошло. Я не проснулась с утра с мыслью: «Все, меня не тянет к сигаретам!», я просто приняла решение, выбрала дату, и дала обещание себе. Мне было нелегко, даже сейчас порой накатывает. Но я стала сильнее, я сделала это! Даже муж мне признался, что не верил, в меня, в то, что я смогу. Прямо горжусь собой! А Нейрографика работает!

Еще одно сногшибательное событие, произошедшее со мной благодаря Нейрографике, – это отпуск вдвоем с мужем в Доминикане! Я всегда мечтала побывать на океане, но почему-то считала, что это не для меня. Что это безумно дорого и позволить себе мы такое не можем. И еще куча причин... Нет. Я не рисовала рисунок на тему поездки в Доминикану.

Это было много работ, где фигурировала тема ресурсного отпуска. Я всегда представляла себя на берегу океана с альбомом и маркером в руках... А подвернулась эта путевка, я не могла поверить своему счастью! У меня в голове звучали слова Ирины Рождествиной: «Это уровень невероятного, уровень завтрака с английской королевой!»



Я даже мечтать вслух об этом не смела и вот Я, на берегу океана, с альбомом и маркером в руках! Я оказалась в своих мечтах! Не пора ли повышать планку?! Это был замечательный отпуск, океан просто прекрасен своей силой и могуществом. Невероятно красоты природа, сто пятьдесят оттенков зеленого, просто глаз не оторвать.

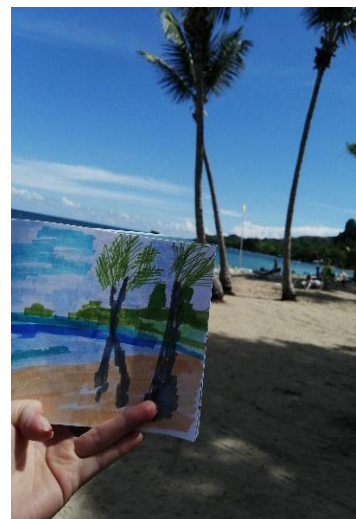




*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

Я просто брала маркер и рисовала скетчи, пропуская через себя и впитывая лучи тропического солнца и энергию безграничного океана.

Сейчас я стала замечать, что когда я смотрю на природу, я мысленно рисую скетчи и нейрографирую. Будь то зеленые пальмы на пляже, или золотые березы, по пути на работу. И это удивительное путешествие на океан стало возможно благодаря Нейрографике. Я поняла, что нужно мечтать, смелее, громче! Не бояться произносить вслух, а лучше мечтать на бумаге с маркером или карандашом в руках!



Двигаясь к завершению моего рассказа, хотелось бы вернуться к тому, с чего и начался мой путь - моя работа. Сейчас, прокручивая в голове ленту событий, я понимаю, что если бы тогда мне не было так плохо, то и не было бы так хорошо сейчас, я бы не стояла сейчас на финишной прямой инструкторского курса. Но, как говорят, «случайности не случайны». Этот внутренний конфликт, который с каждым годом нарастал, как снежный ком, вылился в новую историю, новый этап моей жизни. Назад пути нет, теперь в не зависимости от того, стану ли я «Успешным инструктором Нейрографики», преподающим и собирающим аудитории, маркер будет со мной всегда. Я открыла для себя новый мир, в котором хочу жить дальше, двигаясь только вперед и вверх.

Поступая на Инструкторский курс, я не знала, что меня ждет впереди, но я послушала свое сердце, пошла на зов, и ни разу не пожалела, что выбрала этот путь. На протяжении всего обучения мне было нелегко совмещать, но я старалась, делала все что в моих силах для того, чтобы дойти до финала. Я с самого начала знала, что, после окончания учебы мне придется сделать выбор, так как совмещать я не имею права, да и не хочу. Самый большой мой страх – это положить диплом на полку. Страх поменьше - уйти и ничего не добиться. Но, как я сама уже знаю, все в моих руках. Свой уход с работы я начала рисовать во второй половине курса, и с каждым рисунком чувствовала, как мое намерение набирает силу. Я стала все чаще это рисовать. Принять решение не легко, страшно, от того, что знаю, что назад пути нет. В один прекрасный момент, после коуч-сессии с одноклассницей Еленой Иллюкович, я настолько укрепилась в своем желании, что набралась смелости и объявила начальнику о своем намерении. Этот поступок был для меня огромным шагом на пути к своей цели.



*Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.*

Сейчас я уже почти готова. Тем более, что уже появилась небольшая подушка безопасности - мы с мужем совсем недавно открыли небольшой бизнес. И планируем развиваться в этом направлении дальше. А для этого нужно отпустить старое, оборвать лишние связи и двигаться вперед. Расправить крылья и взлетать. Я к этому уже готова. Главное, чтоб под рукой всегда был волшебный маркер. Есть люди, которым нужна моя помощь, которые открыты навстречу переменам. И они ждут меня! А я... Я готова встретиться с ними. Как говорит Павел Михайлович: «Изменения неизбежны». И моя история в очередной раз это доказывает. Как много мне еще нужно нарисовать, меня впереди ждет столько интересного! Теперь я знаю, что «Возможно все!»

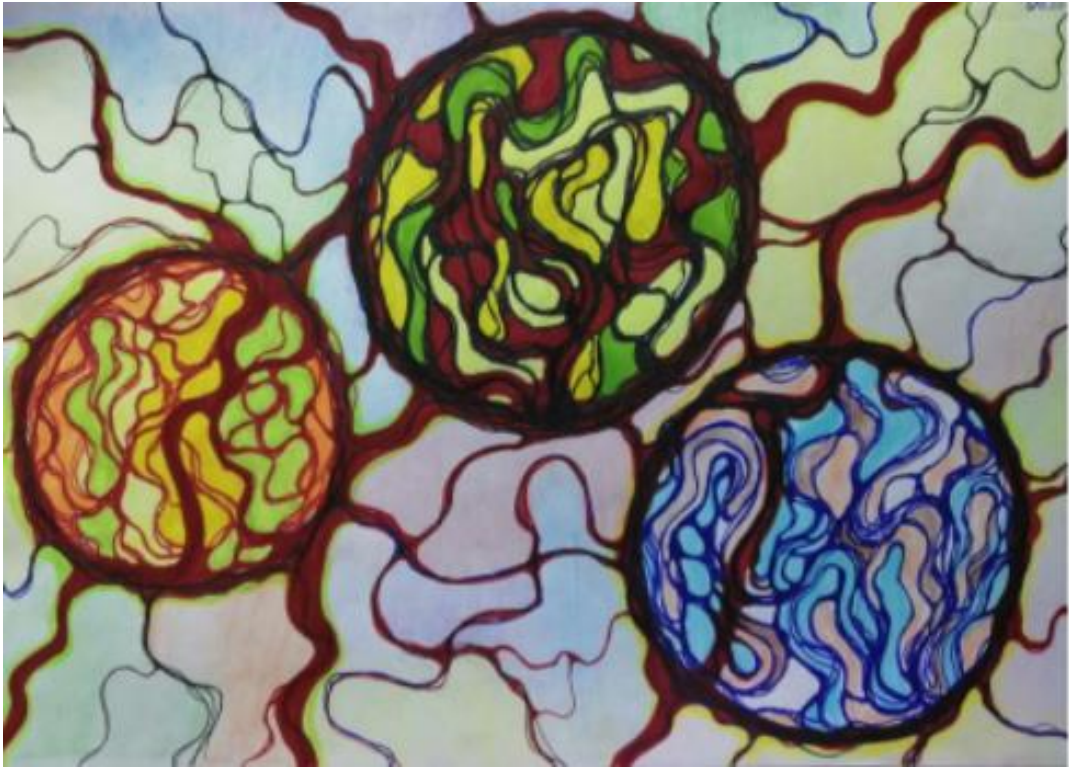
**[Ссылка на дипломную работу Войтешук Натальи в авторском стиле](#)**



Войтешук Наталья. 9 месяцев, которые изменили мою жизнь.

## Работы

Тема: я – успешный эстетический коуч.



Тема: я – успешный дипломированный инструктор НейроГрафики.





**Автор:**  
**Волова Кристина**  
**Супервизор:**  
**Ивойлова Анна**

**Тема:**  
**Мой путь в НейроГрафике.**

### **1. Нейрографика в моей жизни:**

Я познакомилась с Нейрографикой в 2016 году. Это была любовь с первого взгляда! После презентации метода у одного из инструкторов, я сразу пошла учиться на курс «Пользователь», а затем, увидев и прочувствовав на себе ее возможности – и на курс «Специалист».

За это время моя жизнь кардинально изменилась! Я рисую Нейрографику уже более пяти лет и использую ее всегда и во всем: для получения желаемого (материальных вещей и ментальных изменений), для налаживания внутреннего состояния; в бизнесе, в работе с персоналом, и даже в работе с финансами. Маркеры у меня с собой везде и всегда: в машине, дома, в женской сумочке – чтобы я могла решить любой вопрос здесь и сейчас.

Поделюсь своими результатами за это время:

- Мы закрыли ипотеку за 5 лет, вместо 25!!!! Пожалуй, это один из самых мощных материальных результатов! Да, я сама в шоке!!! Я и моя семья увеличили количество путешествий в несколько раз! До пандемии мы ездили в отпуск 4-6 раз в год. И даже за первый год пандемии мы были 4 раза в отпуске, просто по России. С открытием границ, наши возможности снова расширяются. И нужно отметить, что изменилось не только количество наших путешествий, но и качество! Мы останавливаемся в красивых пятизвездочных отелях, снимаем квартиры с панорамными окнами или даже уютные домики. Раньше я об этом даже подумать не могла! Например, за все свое детство я была на море всего два раза: один раз в Сочи, второй – в Ейске.
- Мое утро начинается с пробежки (а знаете, как малышей пугают Бабайкой, меня в детстве можно было пугать физкультурой))) Но я активно рисовала на здоровье, фигуру, спорт и дисциплину в своей



жизни)) и это срослось все именно в беге)) И теперь я даже получаю удовольствие от этого. Конечно, я не претендую на Ironman, но я невероятно довольна! Я потрясающе чувствую свое тело, уровень энергии и даже понимаю, насколько я продуктивна/не продуктивна именно сегодня.

- Я открыла гончарную мастерскую, которая получила статус Лучшего социального проекта года в нашей области!
- Я собрала команду самых лучших людей на свете. Ну как собрала – они сами пришли. Потому что теперь люди, которые смотрят со мной в одном направлении; резонируют по ценностям; «мои» приходят в мою жизнь) а остальные либо проходят мимо, либо быстро отваливаются.
- Это яркие материальные вещи. Есть еще небольшие результаты, типа телефонов и планшетов определенной марки, участие в определенных встречах и событиях и тп.
- Ну и, конечно, колоссальные нематериальные результаты: работа с моими внутренними ограничениями, страхами и тп. Но это уже совсем личное.

Я пишу это не чтобы похвастаться. А чтобы сказать, рисовать может каждый! И нарисовать можно что угодно!

Именно поэтому, я хочу, чтобы как можно больше людей использовали этот глубокий потрясающий инструмент и получали реальные результаты!

## **2. Нейрографика в моей профессиональной деятельности:**

На тот момент знакомства с Нейрографикой, я уже занималась арт-терапией. И Нейрографика очень гармонично вписалась не только в мою жизнь, но и в профессиональную деятельность.

Проводя индивидуальные и групповые встречи, я заметила интересный момент: людям сложно создавать впечатление через абстракцию. Не всем, конечно, но каждый раз на занятии, хотя бы один такой человек обязательно присутствовал в группе. И здесь два варианта развития событий. Первый: клиент хочет закрепить свое впечатление образами: например, внести сердечки или цветочки. И второй вариант: они начинают искать образы в своей работе (часто в уже завершенной). Например, на занятии можно услышать: «Смотри, у тебя похоже на корзинку с овощами!».

К каким последствиям это может привести? Я считаю, что это может сослужить медвежью услугу и нивелировать все возможные результаты от



работы, потому что может «сбить» фиксацию: закрепить ложный образ в бессознательном. И вместо того, чтобы искать решение задачи, мозг будет думать о том, как связать свой запрос с корзинкой с овощами из примера выше.

Да, иногда полученный образ помогал: добавлял новые смыслы и, действительно, отлично дополнял инсайты от работы. Но так было не всегда. И чаще, все-таки уводил в сторону, потому что не имел ничего общего с запросом, с которым пришел клиент.

И тут я задумалась: как этим можно управлять?

Ответ я нашла в одной из техник библиотерапии – в терапевтической работе с текстом. Я стала применять ее в таких ситуациях и получила такой сильный отклик, что даже представить себе не могла! У клиентов было море озарений! Так появилась моя авторская техника «Послания души».

### **3. Авторская техника «Послание Души».**

Техника основана на глубинной идее, что все ответы есть у нас внутри, и наша задача научиться их слышать и чувствовать. Понимать их.

Техника «Послание души» помогает выйти за рамки привычного и посмотреть на вою проблему со стороны. Условно это выглядит так:

Где круг – это мы, а

Квадрат – наша задача или проблема, с которой хотим поработать. Она имеет рамки и границы, которые опираются на наше мировоззрение, опыт и привычные сценарии поведения.

Как бы мы ни крутились, когда мы находимся в зоне привычных представлений, мы никогда не увидим, что происходит ЗА ней!

И благодаря данной технике, мы можем выйти ЗА рамки этих представлений. Увидеть новые пути решения. Посмотреть на проблему как бы со стороны! Ведь со стороны всегда виднее!

Также, техника помогает наладить связь со своим внутренним миром, глубже понять себя; развивает интуицию, образное мышление, речевую креативность.





Она проста и доступна. Не занимает много времени и дает возможность быстро наполниться и понять, что делать.

Технику «Послание души» следует применять, когда есть ощущение безвыходности, апатии, когда не можешь принять решение, сделать выбор.

Когда опускаются руки, и не знаешь, как лучше поступить. Когда нужен совет или поддержка, а обратиться не к кому. Когда нужны ресурсы и вдохновение.



Квадрат – наша задача или проблема, с которой хотим поработать. Она имеет рамки и границы, которые опираются на наше мировоззрение, опыт и привычные сценарии поведения.

Как бы мы ни крутились, когда мы находимся в зоне привычных представлений, мы никогда не увидим, что происходит ЗА ней!

И благодаря данной технике, мы можем выйти ЗА рамки этих представлений. Увидеть новые пути решения. Посмотреть на проблему как бы со стороны! Ведь со стороны всегда виднее!

Также, техника помогает наладить связь со своим внутренним миром, глубже понять себя; развивает интуицию, образное мышление, речевую креативность.

Она проста и доступна. Не занимает много времени и дает возможность быстро наполниться и понять, что делать. Технику «Послание души» следует применять, когда есть ощущение безвыходности, апатии, когда не можешь принять решение, сделать выбор.

Когда опускаются руки, и не знаешь, как лучше поступить. Когда нужен совет или поддержка, а обратиться не к кому. Когда нужны ресурсы и вдохновение.

### **3.1 Теоретическая база:**

В основе практик – главный актив Нейрографики – Нейролиния. Как пишет Павел Михайлович Пискарев, «с ее помощью мы можем видеть, как развивается наше мышление и воображение. Нейрографическая линия уникальна, так как включает незадействованный потенциал мозга»<sup>1</sup>.



Если нам не хватает чего-то, то нейролиния поможет это встроить, активизировать внутри нас. И, что очень важно, нейролинию можно применять, как самостоятельный элемент для достижения своих целей.

Приведу определение автора, «Нейрографическая линия не повторяет сама себя на каждом участке своего движения, и ведем мы ее туда, где не ожидаем увидеть».

**ВАЖНО!** Обратите внимание на определение нейрографической линии. Она не повторяет сама себя в любой момент. И она не сама идет, куда хочет, но мы ее ведем. Сами. Через сопротивление. «...» Вместе с маркером и с линией мы идем туда, где наши нейроны еще не связывались, и находим возможности, которых раньше не видели. Если вести линию спонтанно, то это уже не Нейрографика, это простое повторение и усиление имеющихся у нас шаблонов мышления и поведения. Нового там ничего нет».2

Когда мы «выключаем» осознанность – включается «автопилот», многие вещи мы начинаем делать на автомате. Например, мы можем вести машину и общаться по телефону или петь песни, а может, и то и другое, одновременно.

Это экономит расход нашей энергии. И это плюс. Но есть и другая сторона медали: мы начинаем действовать, реагировать, и даже чувствовать стереотипно. Попадаем в некий шаблон.

Это отражается, когда мы рисуем на полях или ведем волнистые линии. Чаще всего это выглядит так: Повторяющийся сценарий. Стереотип.



Нейрографическая линия, за счет своей спонтанности, помогает выйти из привычных шаблонов. А значит, найти новые пути решения и получить новый результат.

Пример нейрографической линии. Рисуя нейролинию, мы создаем новые нейронные сети. Да, это нелегко. Может подниматься много сопротивления на уровне эмоций: раздражение, гнев и даже слезы. На уровне мыслей: желание все бросить и заняться «полезным делом, а не этой ерундой».



На уровне тела: от головокружения до тошноты. Важно не остановиться, доделать до конца. И тогда начнут появляться результаты, которые вас удивят.

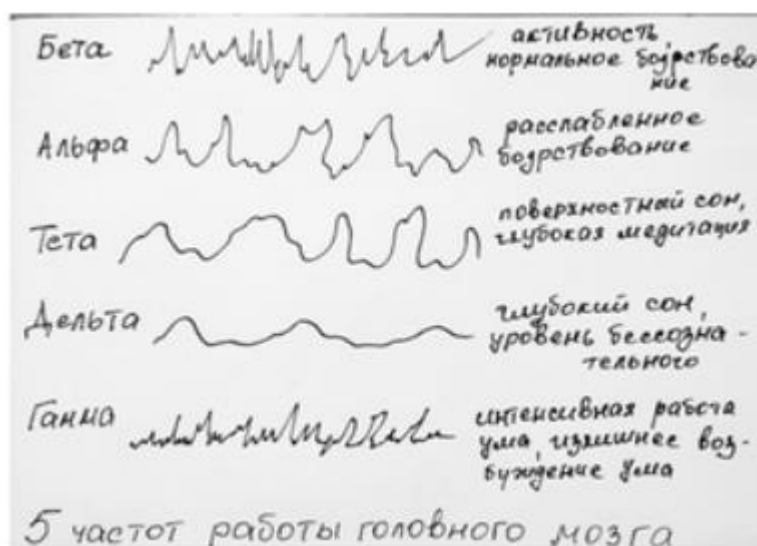
### Виды нейрографической линии:

Рисую Нейрографику, мы работаем с мозгом, с нейронами. Название метода говорит само за себя: НЕЙРОГрафка. И снова тут огромную роль играет Нейрографическая линия. С ее помощью мы можем влиять на свое состояние, «настраивать» мозг на нужную частоту.

Павел Михайлович пишет: «Есть разные виды нейрографической линии, которые берут свое начало в частотах работы головного мозга

С этой точки зрения нейрографирование можно назвать осознанной настройкой мозга на нужную частоту. Когда мы намерено выбираем ту или иную амплитуду линии, то мозг настраивается именно на нее. Таким образом, мы обретаем способность управлять своим мозгом целенаправленно».3

Напомню, что в нейрофизиологии различают 5 видов мозговой активности головного мозга: альфа, бета, гамма, дельта, тэта. Они отражают градацию активности мозга от активной и интенсивной работы до глубокого сна и транса.



У каждого из них своя амплитуда и частота. Визуальное отражение этих волн очень напоминает нейролинию. Более того, в своей практике я сотни раз отмечала закономерность, что если человек находится в стрессе, сильно переживает за тему, на которую рисует – нейрографическая линия, которая выходит из под его руки получается очень напряженной. Похожей на



отражение Гамма или Бета частот головного мозга. Когда человек наполнен и вдохновлен – линия более мягкая и текучая. И чем более спокойное состояние у человека, тем больше его нейролиния напоминает отражение Дельта-волны головного мозга.

Давно известно, что мозг и рука очень тесно связаны, недаром с раннего возраста мы занимаемся с детьми развитием мелкой моторики. Мы можем посмотреть на почерк человека. Если он напишет нам что-либо в спокойном состоянии – почерк будет один, а если тот же человек напишет что-то в состоянии страха или сильного гнева – он кардинально изменится! Представляете, насколько тонко рука чувствует и отражает изменения в нашем состоянии?!

И самое важное, что это работает и в обратную сторону тоже. То есть, осознанно меняя амплитуду нейрографической линии, управляя ей, мы можем управлять своим состоянием. Определять характер своей реальности.

### **3.2 Описание процесса:**

1. Садимся удобно, ступни плотно упираются в пол, чтобы чувствовать опору. Делаем несколько глубоких вдохов и выдохов.
2. Определяем тему, с которой будем работать. Она должна звучать в форме вопроса.

Это помогает активизировать мозг, включить его в процесс поиска решений. По той простой причине, что как только мозг слышит вопрос – автоматически переходит в активное положение и тут же начинает искать на него ответ. Чем больше вопросов себе задаем – тем больше ответов получаем. Поэтому, рекомендую делать это даже вне практики рисования.

Вопрос должен звучать так: «Что поможет мне открыть свое дело/улучшить свое самочувствие/бросить курить/построить крепкие отношения»... (тут может быть любой ваш запрос)

Варианты вопросов:

Что поможет мне продвинуться к моей цели?

Как мне наилучшим образом решить эту ситуацию?

На что следует обратить внимание?

Как мне найти дополнительный источник дохода?

Также, это может быть свой вариант.



3. Актуализируем тему. Засекаем 2 минуты и в течение этого времени пишем слова - ассоциации с данной темой. Это могут быть чувства, действия, состояния, реальные результаты. И даже слова, которые совсем не связаны с темой, но всплыли в голове.

4. Почувствуйте, что сейчас происходит у вас внутри. Как вы себя ощущаете? Как Ваш настрой?

Чего на данный момент вам хотелось бы в себе изменить в рамках вашего запроса? Чего усилить? Приобрести? Драйва или спокойствия? Активности или мечтательности?

Выберите соответствующий вид нейрографической линии и старайтесь на следующем этапе использовать именно его.

5. Начинаем вести нейролинии. Задача зарисовать нейролиниями весь лист. Думаем о своей теме, о вариантах решения, которые уже есть или о результате, который хотите получить. Лист должен быть освоен полностью. Помним, что чем больше линий – тем качественнее будет результат! Останавливаемся тогда, когда почувствуем, что нам достаточно линий.

Важно рисовать не спеша, внимательно прислушиваясь к своим ощущениям. Наблюдая за собой, за своим дыханием. Отмечайте, что происходит в вашем теле, в ваших чувствах и мыслях.

Нейрографическая линия помогает погрузиться в бессознательное, наладить с ним контакт. А значит, вытащить на поверхность то, что мы в себе заглушили спрятали глубоко вовнутрь.

6. Смотрим на то, что получилось и начинаем «вытаскивать» образы. Не геометрические фигуры, а именно образы!

7. Даем волю воображению! Можно увидеть сердечки, привидения, собачек, ракеты, воздушные шары... да что угодно! Выделяем их.

Лист можно крутить и поворачивать, как удобно.

Образы могут быть разного размера. Могут пересекаться и даже наслаиваться один на другой.

Задача найти как можно больше образов ( в идеале 7 и больше).



Когда ищете их, необязательно искать картинку, которая идеально прорисована. Работаем через воображение и ассоциации. То есть линии напоминают тот или иной предмет.

Выглядит это примерно так:

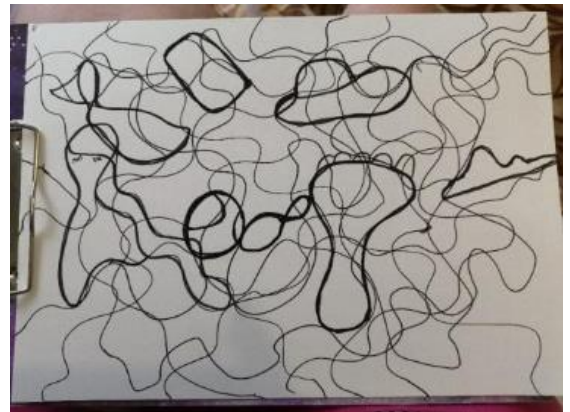
8. Смотрим на каждый из образов и выписываем их себе в столбик. Например,

Привидение

Нога

Танк

Рыба



9. Смотрим на список и выбираем 5-7 самых ресурсных для себя.

Зачем мы сначала выписываем много образов, если в итоге отбираем 5-7. Все дело в том, что сначала на поверхность выходит то, что в сознании находится. Привычные для нас картинки и сценарии. И только потом происходит расширение и мы соприкасаемся со своей глубинной частью. А больше всего инсайтов и ответов кроется именно там.

Бывает такое, что образы ну совсем не видишь! Не идет! Тогда следует ориентироваться на обговоренные выше 5-7. Но здесь важно не попасть в ловушку, когда мы не включаемся, посидели минуту, посмотрели и думаем: «все, больше не вижу, пусть будет 5». Лучше ставить себе планку – найти 10,15,20 образов. И тогда будет получаться.

10. Итак, вы выбрали 5-7 самых ресурсных для себя образов.

Сейчас вы смотрите на первый из них – именно на рисунок, а не на слово! И пишете по три ассоциации на каждый образ.

Например,

Привидение – страх, мистика, тайна

Нога – движение, след, большой

Танк – напролом, цель, сила

Рыба – устойчивость, синий, на своем месте.

11. Теперь выбираем одну из трех, в которой больше всего энергии, ресурса для вас. Которая больше всего нравится, откликается.



Например,

Привидение – страх, мистика, тайна

Нога – движение, след, большой

Танк – напролом, цель, сила

Рыба – устойчивость, синий, на своем месте

12. И сейчас ваша задача придумать из этих слов некое послание. То есть собрать выделенные слова в предложение. Можно менять форму слова. Можно добавлять другие слова для связки. Можно даже изменить часть речи. Например, вместо слова «сила» взять слово «сильный».

Важно! Это не должен быть текст! Это должно быть именно предложение – максимум два. Как афоризм.

Например, Чтобы обрести устойчивость и оставить след в этом мире, нужно обладать внутренней силой смотреть своим страхам в лицо.

Лучше брать не первое предложение, которое получилось. А составить 2-3 разных варианта. Потому что не всегда приходит нужная фраза с первого раза. Бывает, меняешь слова, подбираешь новую формулировку – приходит идеальная фраза, которая бьет в точку на 100%!

13. Подведение итогов: о чем для меня это послание?

Иногда фраза получается не очень складная с точки зрения лингвистики, но в ней будет глубокий смысл для вас. И это очень ценно.

Потому что, читая эти фразы, вы будете соприкасаться с такой мощной силой, которая перевернет ваше сознание. Это проверено моими клиентами и мною лично.

Можно использовать технику с ассоциациями, если образы «вылезли» в другом алгоритме, и их уже заметили, акцентировали внимание на них, но связи с основным запросом они не имеют.

На мой взгляд, это возможность обойти ловушку с некорректной фиксацией процесса, о котором говорилось в начале данного эссе.

Также эту технику можно усилить с помощью метафорических карт.

Метафорические ассоциативные карты (коротко – МАК) – эффективный



инструмент, помогающий заглянуть в наше бессознательное. Выстроить диалог с собой.

МАК — это набор карточек, на которых изображены люди, животные, сюжеты, пейзажи, фигуры или абстракции.

Метафорические карты не имеют ничего общего с гадальными. Они получили свое название, потому что работают с бессознательным через метафору и наши ассоциации.

Сама по себе картинка нейтральна. Исходя из нашего эмоционального состояния на данный момент; отношения к теме, с которой работаем; жизненного опыта и мировоззрения, мы распаковываем ассоциации к карте. Анализируем их и получаем ответы, генерируем идеи, находим ограничивающие убеждения, прорабатываем страхи, находим ресурсы и т. д.

Интересно, что одна и та же карта у разных людей может вызывать полностью противоположные ассоциации. Что еще раз подтверждает все вышесказанное.

Для применения МАК в технике «Послание души», следует вытащить по 3 карты на каждый из образов, перед этим задав себе вопрос: о чем для меня этот образ? Или: что самое важное мне следует узнать от этого образа? И записать свои мысли.

### **3. Примеры работ моих клиентов в данной технике и их результаты:**

#### **1. Клиент 1. Описание клиента:**

Очень интересная методика, действительно вытаскивает на поверхность то, что сидит в глубине. "Казалось бы, причём здесь гаечный ключ"-думала я, когда искала образы)) Итак, нашлось 11 образов (из них 2 дерева с очень пышной кроной в двух разных местах). Выбрала для себя образы и ассоциации: Рыба (свобода), Дерево (сила), Девушка (целеустремлённость), Знак бесконечность (навсегда), Сердце (любовь), Гаечный ключ (помогает). Уж очень он меня зацепил почему-то) С первого раза вышла именно та фраза, которой я очень вдохновилась. Да, она вполне логичная и простая. Но дала такой заряд, как некий "волшебный пинок". Чтоб полюбить себя тебе поможет сила воли и целеустремлённость, только тогда ты сможешь навсегда забыть о комплексах и почувствовать свободу.





Несколько минут сижу и залипаю на написанный комментарий, от прочтения послания каждый раз наворачиваются слёзы.



Очень интересная методика, действительно вытаскивает на поверхность то, что сидит в глубине. "Казалось бы, причём здесь гаечный ключ" - думала я, когда искала образы)) И так, нашлось 11 образов (из них 2 дерева с очень пышной кроной в двух разных местах). Выбрала для себя образы и ассоциации: Рыба (свобода), Дерево (сила), Девушка (целеустремлённость), Знак бесконечности (навсегда), Сердце (любовь), Гаечный ключ (помогает). Уж очень он меня зацепил почему-то) С первого раза вышла именно та фраза, которой я очень вдохновилась. Да, она вполне логичная и простая. Но дала такой заряд, как некий "волшебный пинок". Чтоб полюбить себя тебе поможет сила воли и целеустремлённость, только тогда ты сможешь навсегда забыть о комплексах и почувствовать свободу.



Света Жилина

Несколько минут сижу и залипаю на написанный комментарий, от прочтения послания каждый раз наворачиваются слёзы. Значит ли это, что я попала в точку?))

21 apr 2020 Ответить



Кристина Корельская Свете

Света, однозначно!

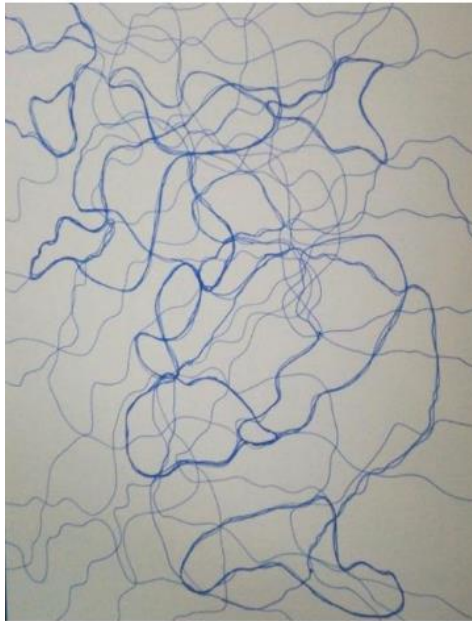
21 apr 2020



## Клиент 2. Описание клиента:

сказать, что я в восторге - это прямо ничего не сказать) СКОЛЬКО всего внутри нас, САМИХ. ответы на ВСЕ вопросы. казалось бы - пользуйся!) прекрасная техника! Рисовала очень легко, быстро, абсолютно не напрягаясь (рисовала в этой технике всего второй раз, помню, как туго шел первый). было изначально 13 образов, остановилась на 6, особенно зацепил образ девушки в летящими, распущенными волосами)) так круто, прямо не описать))

получилось вот так: Только свобода и раскрепощенность позволит тебе быть нежной и грациозной, что подарит забавную жажду открытий, а ведь они так близко. пока уют манит, дразнит, подмигивает, есть возможность двигаться вперед! Дерзай!



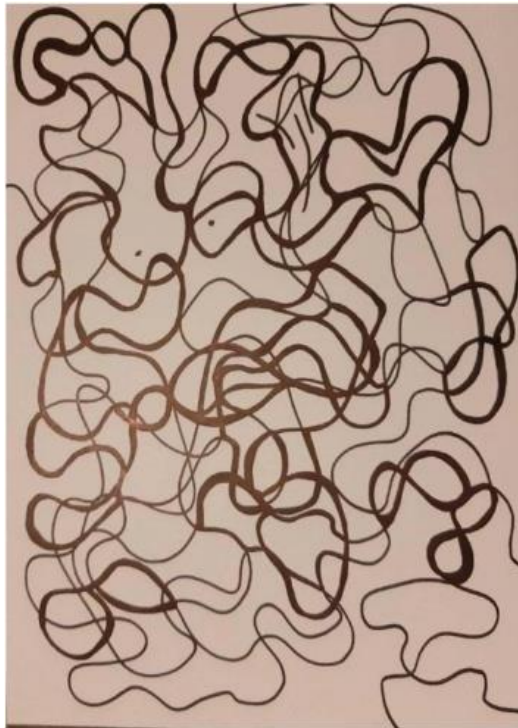
### Клиент 3. Описание клиента:

Кристина, это просто магия какая-то. Такое классное чувство спокойствия, когда придумала свою фразу. "Шагнув в неизвестность, наполнись неограниченной свободой, потому что ты в безопасности и достойна поддержки".

Напоминает фразу про "... Все доступно, если следовать дхарме".

Изначально увидела три знака бесконечности, уставшего человека, склонившего голову, птицу, расправляющую крылья, воздушный шар, додумала три сердечка, знак вопроса, сильного человека, который просит о помощи, то ли уточку, то ли лебедя, человека, который тянет тяжёлый мешок, девушку с причёской, какого-то человека (ассоциация была почему-то, что это мой муж), змею, которая потом оказалась для меня рукой самого сильного образа матери с младенцем на руках. У меня прямо слёзы подступили, когда я его рассматривала.

Спасибо за эту технику, проникла в самое сердце! ❤️



Яна Лемешко  
Кристина, это просто магия какая-то. Такое классное чувство спокойствия, когда придумала свою фразу. "Шагнув в неизвестность, наполнись неограниченной свободой, потому что ты в безопасности и достойна поддержки".

Напоминает фразу про "... Все доступно, если следовать дхарме".

Изначально увидела три знака бесконечности, уставшего человека, склонившего голову, птицу, расправляющую крылья, воздушный шар, додумала три сердечка, знак вопроса, сильного человека, который просит о помощи, то ли уточку, то ли лебедя, человека, который тянет тяжёлый мешок, девушку с причёской, какого-то человека (ассоциация была почему-то, что это мой муж), змею, которая потом оказалась для меня рукой самого сильного образа матери с младенцем на руках. У меня прямо слёзы подступили, когда я его рассматривала.

Спасибо за эту технику, проникла в самое сердце! ❤️

22 апр 2020 Ответить



#### Клиент 4. Описание клиента:

Техника очень понравилась) Сразу увидела 8 фигуры: девушку, голубя, тюленя, медузу, лебедя, петуха, хорька, грушу. Рисовалось и находилось легко и быстро) Фраза: Быть женственной, значит, жить в блаженстве и наслаждении, расслабленности, быть красивой, грациозной, иметь красивое упругое гибкое тело, всегда сохранять свое достоинство, нести мир и добро.



Техника очень понравилась) Сразу увидела 8 фигуры: девушку, голубя, тюленя, медузу, лебедя, петуха, хорька, грушу. Рисовалось и находилось легко и быстро) Фраза: Быть женственной, значит, жить в блаженстве и наслаждении, расслабленности, быть красивой, грациозной, иметь красивое упругое гибкое тело, всегда сохранять свое достоинство, нести мир и добро.



## **4. Заключение.**

Как вы видите, Нейрографика – удивительный инструмент, помогающий вести диалог с собой, выстраивать свою реальность и стать автором своей жизни.

А нейролиния – ее сильнейший инструмент. Самый главный актив Нейрографики, как я уже писала выше.

Рисую нейрографическую линию, мы прокладываем новые нейронные пути.

Именно она помогает выходить из привычных шаблонов, менять сценарии и моделировать свою желаемую реальность!

Даже самые простые упражнения, занимающие 10-15 минут могут повлиять на качество вашей жизни. Ведь, как гласит один из базовых принципов Нейрографики – нарисовать можно все!

## **5. Список используемой литературы:**

1. Пискарев П.М. Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений. С 71.
2. Пискарев П.М. Нейрографическая линия. Точный адрес статьи: <https://www.neurograff.com/post/neurographic-line>
3. Пискарев П.М. Нейрографическая линия. Точный адрес статьи: <https://www.neurograff.com/post/neurographic-line>

**[Ссылка на дипломную работу Володиной Кристины в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: внутренняя гармония.



Тема: управление состоянием на линии времени.





**Автор:**

**Вязьмин Алла**

**Супервизор:**

**Жучкова Вера**

**Тема:**

**НейроГрафика - от первых шагов до диплома**

**Инструктора НейроГрафики и Эстетического коуча.**

Все началось в 2019 году. Тогда я впервые задумалась о том, что мне нравится, как с каждым годом после сорока можно все больше влюбляться в свое постоянство. Любить однотонное, простое, хлопковое. Любить свою страну, город, дранные джинсы и неровные чувства. Что в зрелости есть шарм, который приходит с уверенностью в своем праве слышать ритм собственного барабана в своей голове. Такое понимание времени наступает, когда день прожил – и этому дню порадовался.

К этому возрасту уже успеваешь понять, что игра «давай меняться» — это что-то из детства, когда меняться можно было только игрушками, а не самим. Сами мы только росли, ныряли в глубину, подходили к краю, чтобы насладиться пейзажем, от которого перехватывало дыхание и хотелось запомнить это мгновение. Долгое время я жила с тем принципом, что менять себя – значит предавать себя, стать самой себе врагом. Мне думалось, что жизнь сама меня поменяет, когда придет время. Время шло, но в моей жизни не менялось ничего. И если с одной стороны постоянство в комфорте мне нравилось, то с другой – я все больше стала задумываться, что живу в болоте.

Меня перестало радовать моя жизнь, мое тело, отсутствие изменений. А ведь изменения – это тот ветер перемен, который не дает застояться. Который иногда бывает штормовым, но дует ли он в спину или в лицо – он всегда энергия. И я решила - надо меняться. Не просто мечтать о том какая я буду, а развернуть свою жизнь на 180 градусов. Начать я решила с тела. И проштудировав виртуальное пространство, я познакомилась с Галиной Турецкой, кандидатом психологических наук, автором программы «Прививка от лишнего веса».

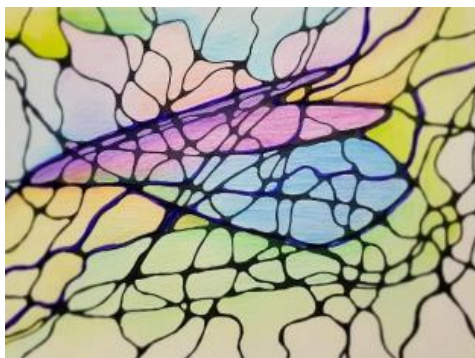


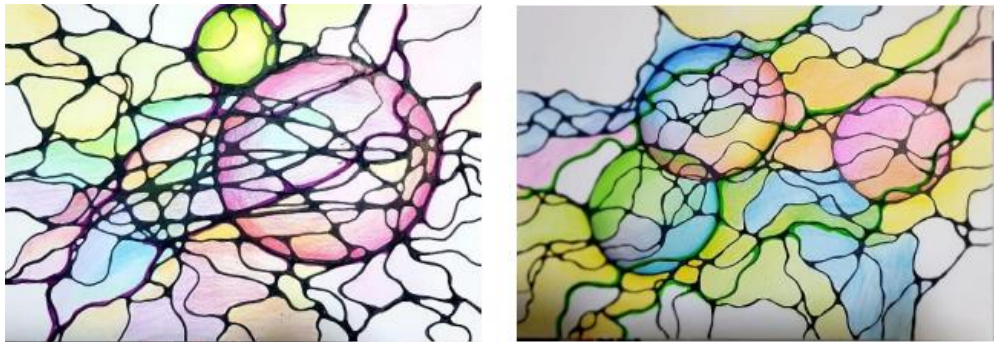
Это был первый «порыв ветра». Мне понравилось, что программа Галины Турецкой нацелена не только на изменение привычек питания, но и на саморазвитие в целом. Ведь без этого невозможны никакие перемены. У меня стало меняться все – стиль жизни, мышление, отношения с людьми и даже с самим собой.

В моей жизни возникли спорт, новая прическа, красная губная помада и новый гардероб на несколько размеров меньше. Изменения происходили каждый день, внедрялись новые привычки, приходили новые ощущения, появилось много новых знакомых.

Второй «порыв ветра» я ощутила, когда однажды в клубе поддержки у Галины Турецкой нам сказали, что будет мастер класс с Анной Печенкиной, психологом и инструктором нейрографики. Нейрографика? Что это? Рисунок? Ведь рисовать я не умею. К занятию нам сказали приготовить листы, маркеры и цветные карандаши и заверили, что нейрографика подходит для всех. Мне стало очень интересно. Я выводила карандашами нейролинии на бумаге, они завораживали и вели в глубины подсознания. Я работала со своим телом с помощью нейрографики! Это было волшебство! На том мастер-классе Анна приоткрыла мне дверь в мир Нейрографики.

После этого мастер-класса я решила, что хочу заниматься нейрографикой осознанно. Начав искать информацию, я увидела ролик в интернете, где Павел Пискарев рассказывал про Пирамиду Сознания, про то, что у человека есть семь уровней энергии и сознания. И мне настолько понравилось, как он рассказывает и объясняет, что решение проходить курс Пользователь нейрографики под руководством Павла Пискарева, было само собой разумеющимся решением. Это был третий «порыв ветра», хотя нет, это был ураган, который не просто ворвался в мою жизнь, а перевернул в ней все и стал постоянным источником энергии.





Первые полтора месяца после курса я знакомилась с Нейрографикой. Очень хотелось прочувствовать, как она влияет на все те изменения, которые я стала замечать в своей жизни. С позиции наблюдателя и ученика впитывала все новое, необычное, интересное для меня. Кто-то меня очень «зацепил» интересной темой, кто-то тем, как преподносит материал.

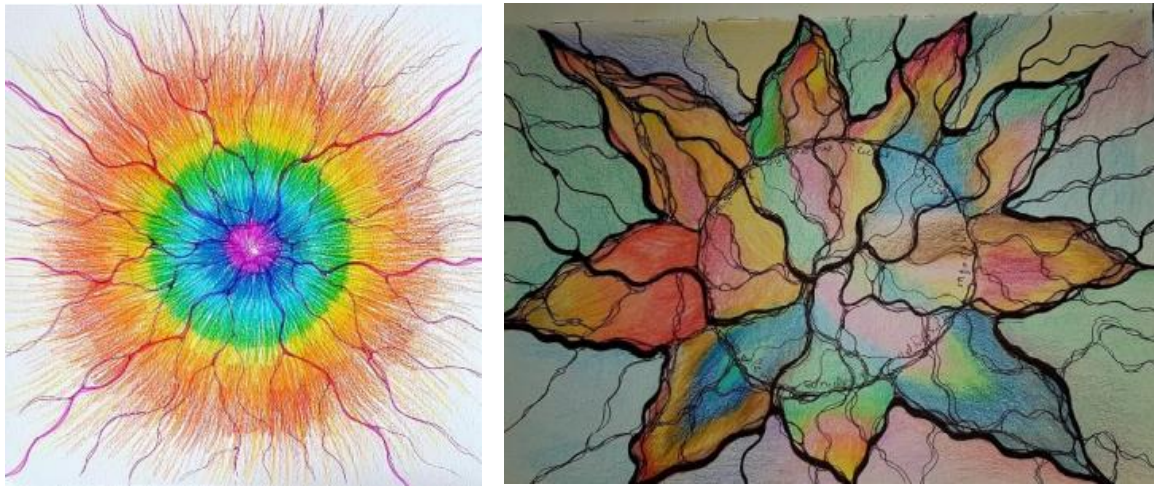


Что-то взяла для себя на заметку, но все-таки учителем, на пути своего движения дальше в мире нейрографики, я выбрала инструктора Ирину Мартынову. Сначала я увидела ее короткий пост в Фэйсбуке про ее выступление на конференции в Институте Психологии Творчества. Я помню тогда меня поразила строчка: «О силе маленьких шагов к успеху, о том, что поможет нам в Пути, о том, что даст нам силы и зарядит Энергией!».

Посмотрев ее выступление на конференции и нарисовав мои маленькие шаги, я поняла, что мне будет интересно делать свои шаги в нейрографики под руководством Ирины. С Ириной Мартыновой я освоила такие алгоритмы, как НейроЦель, НейроТайминг, Нейроколор, НейроМандала.



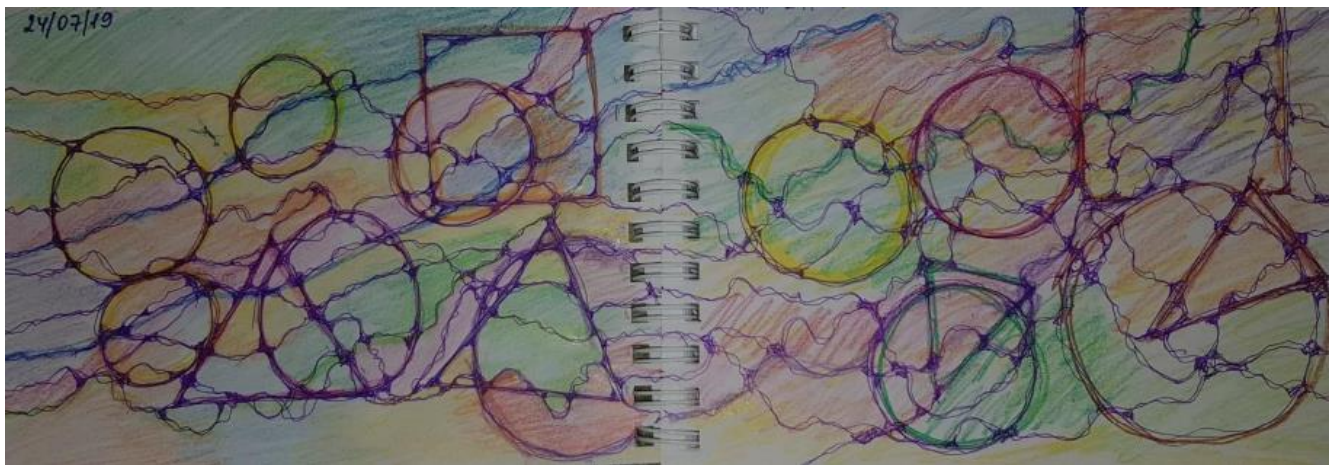




Продолжая исследовать мир, я искала творческие подходы, которые помогут мне развиваться. Именно тогда мне на глаза попала книга Джулии Кэмерон «Путь художника». «Каждое утро пишите от руки три страницы всего, что придет в голову. Не литературные произведения. Не мысли. А просто...чепуху», «поток сознания», «бумагомарание».

Честно признаюсь, энтузиазма у меня такой совет с самого начала не вызвал. «Утренние страницы действительно уводят нас «по ту сторону» — страха, пессимизма, перемены настроения», ...«помогают установить духовную «радиосвязь» с нашим внутренним творцом», ...«выводят нас из отчаяния к таким решениям, о которых мы даже не помышляли», ...«учат нас слышать намеки, следовать порывам, грациозно выходить на сцену жизни и с душой исполнять свою партию», они ...«придадут вам уравновешенности, умиротворения, помогут поверить в свои силы и просветлят. Они также утешат, вдохновят, заинтригуют, бросят вам вызов, рассердят вас и заставят действовать» — уверяла Джулия на страницах своих книг. Сначала я писала. Вставала каждое утро на полчаса раньше, чтобы посвятить время этому ритуалу.

На утренних эфирах Ирины Мартыновой я увидела, что можно настраиваться с помощью нейрографики на день, неделю, месяц. И тогда я поняла, что можно не писать, а рисовать. Ведь нейрографика тоже помогает установить связь с нашим внутренним «творцом», изменить состояние, настроиться на рабочий лад. Каждое утро на бумагу проецировался поток бессознательного: впечатления, чувства, ощущения, образы, истории, разворачивающиеся на внутреннем экране.

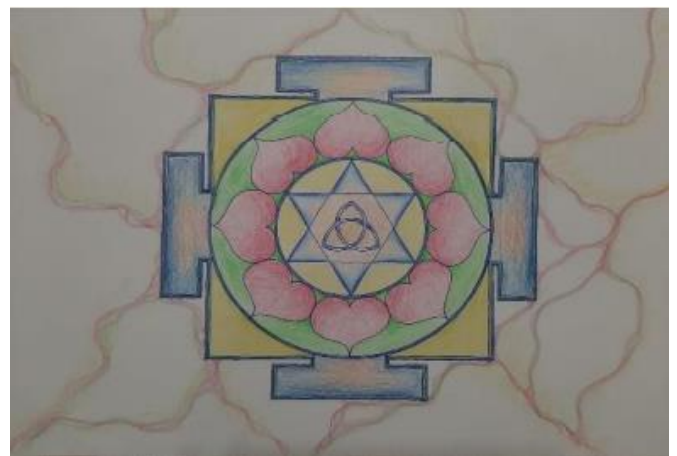


Следующий шаг в Нейрографике я уже сделала осознанно, понимая, что это работает и приносит результат! Осталось немного, пройти курс Специалист..., а пока начала изучать работы мастеров, посещать платные курсы и курсы со свободным доступом по нейрографике, смотреть и слушать участников конференции института, рисуя и набираясь нового опыта, слушать и прорабатывать уже изученную программу Пользователя от уже самого создателя метода. Не пропускала ни один курс и каждый раз удивлялась, получая что-то новое.

В какой-то момент мне попались отзывы о Светлане Сафоновой и Марине Ворошиловой. Писали о Практиках перехода. «Мы предлагаем три метода, каждый из которых буквально позволяет совершить квантовый скачок, перейти из хаоса к новому смыслу и новому состоянию. Все предложенные практики мы будем реализовывать через нейрографический рисунок. Зачем? А этот дает возможность прожить практику на листе и устойчиво войти в новое состояние.» На дворе 2020 год. Пандемия. Карантин. И тут «квантовый скачок», «перейти из хаоса к новому смыслу и новому состоянию».



Да!!! Конечно, я пошла к Светлане и Марине. Новые практики. Новое всё. Я никогда не думала, что можно совсем по-другому посмотреть на цифры и числа, познакомиться с сакральной геометрией и поменять свою реальность с помощью нейровектора.

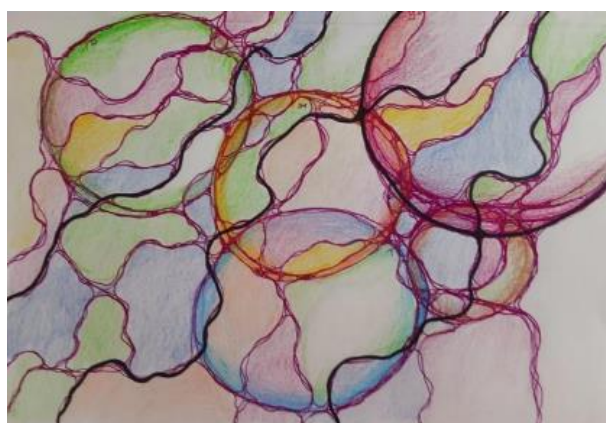
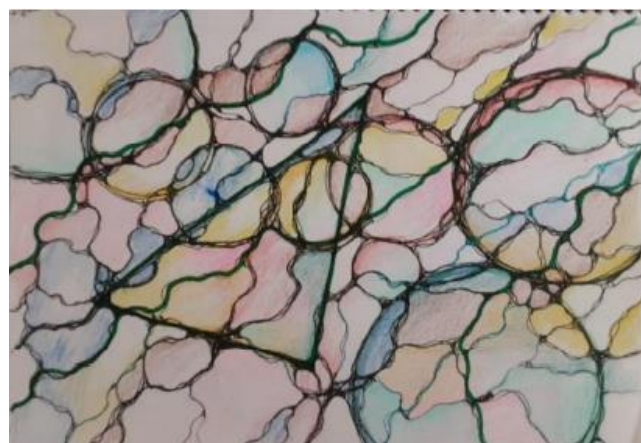
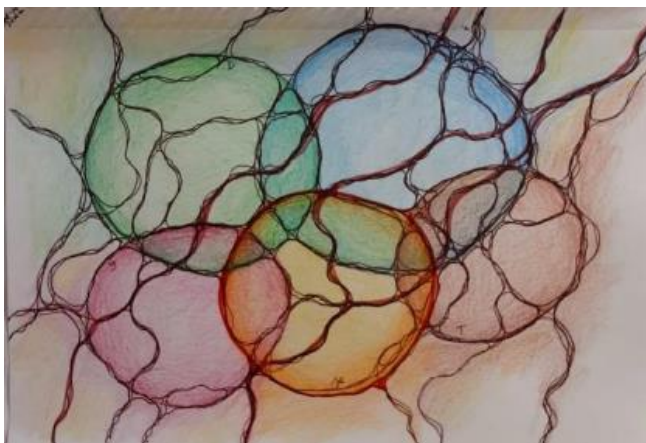
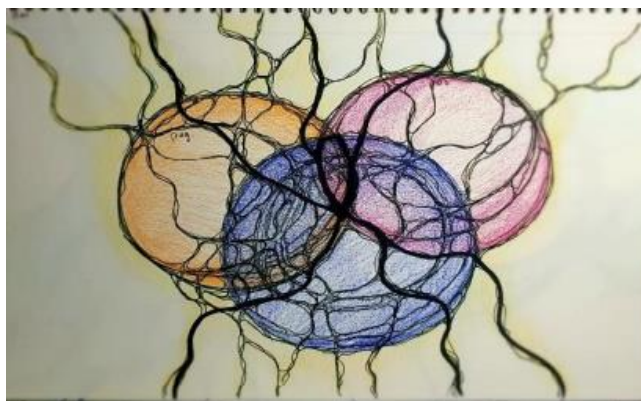


После этих волшебных практик я решила двигаться дальше. Как раз Ира Мартынова набирала группу на курс Специалист. Тогда я поняла, что хочу не только рисовать, но и применять в работе с людьми знания, которыми владею. Курс я прошла легко, на душевном подъеме.



Но как оказалось отрисовать алгоритмы курса самой и с клиентом, совершенно разные вещи. Я не была готова к тому, что меня обуяет жуткий страх и неуверенность. Я боялась, что меня не поймут, что я не сумею объяснить, что просто никто не захочет со мной рисовать.

И я со своими страхами и неуверенностью тогда согласилась. Я «положила на полочку» практику и только мечтала о сертификате. Вскоре на одной из конференций я увидела выступление Веры Жучковой, она рисовала НейроБабочку. Мне очень понравилось разговаривать с четырьмя элементами, тем более что Специалист так и не сдан. И страхи никуда не ушли. Надо с этим всем комплектом как-то работать. По ходу я работала над своими страхами и неуверенностью, но самостоятельно у меня не получилось.





У себя в группе Вера разместила ролик Сергея Жучкова. Он набирал группу на курс «Сам себе коуч». «Чёткая инструкция как не свалится самому в травму и не свалить туда клиента, когда ищем ресурсы - работа с прошлым. Как ставить тему - работа с настоящим. Как доходить до желаемого - работа с будущим.» Вот оно! Бабочка сработала! Я знаю кто мне поможет поработать над собой и начать проводить коуч сессии, которые мне так необходимы для сертификации. Сергей очень интересно давал информацию. Он создал курс, на котором была возможность не просто проработать свой запрос, но и получить замечательные инструменты к самокоучингу, давал возможность понять, как работать с запросом, как его формулировать, через какой алгоритм лучше это сделать.

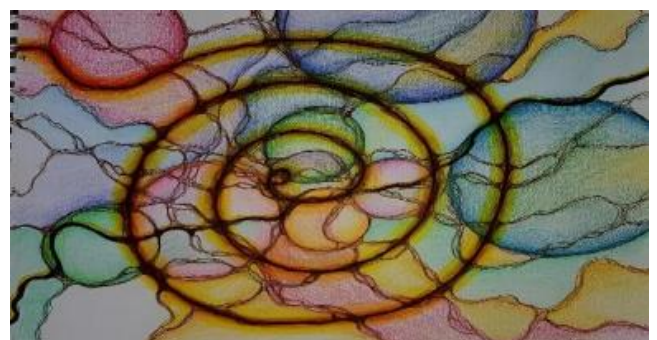
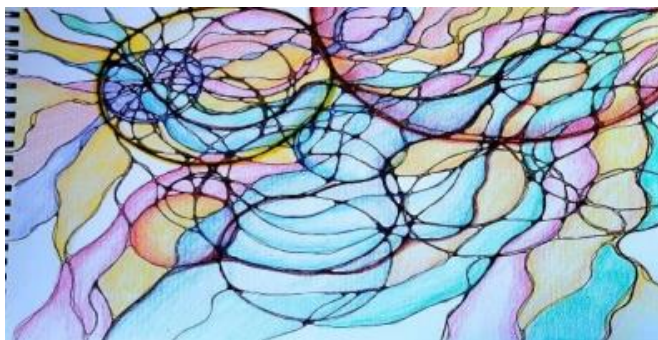


«Вещи, которые, казалось бы, вообще никак не связаны с моим прямым запросом, оказываются самыми важными. Я вдруг начала смотреть под другим углом на свою ситуацию со страхом ведения коуч сессий. Я поняла, где кроется корень проблемы, с чем надо поработать» это был мой отзыв тогда о курсе. И, да, прохождение этого курса вселило в меня уверенность. Я начала проводить сессии, работать с клиентами как с теплыми, так и с холодными. И получила свой заветный сертификат Специалиста. Как специалист я могла знаниями пользоваться, но обучать...

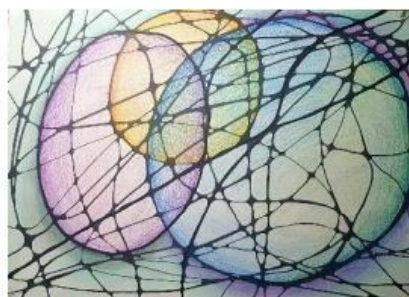
Мне хотелось проводить курсы, общаться с группами, делиться с ними знаниями. Подойти очень близко к моей мечте мне помогла Вера Жучкова. Сначала была работа с финансами на курсе «Финансовая перепрошивка». Очень глубокая проработка убеждений, работа с родовыми сценариями, работа с ценностями и коммуникация с эгрегором денег. Очень серьёзная работа. Затем Вера рассказала, что открывает возможность пройти обучение на ведущего ее авторского курса «Финансовая перепрошивка». Это был шаг к моей мечте.



Вязьмин Алла. НейроГрафика - от первых шагов до диплома Инструктора НейроГрафики и Эстетического коуча.



Затем я пошла к Вере еще на один ее авторский курс «Могу. Умею. Практикую» Курс, который давал возможность понять с чем я могу уже выйти «в люди», с чего могу увеличить свой доход. И, конечно же, Вера давала возможность пройти обучение на ведущего. Еще один плюс в мою копилку. Когда Вера предложила рисовать на кальке я обрадовалась, потому что это было очень необычно и интересно. Рисовать, когда рисунок накладывается и ты видишь, как прорабатывается твоя проблема, как наслаиваются решения. И наконец еще один сертификат дающий право работать с этими алгоритмами.





Весна 2021 года приближалась и моя подруга, с которой я часто обсуждала себя в роли нейрографа, спросила меня, а не хочу ли я пойти на Инструктора нейрографики. Я помню, что у меня был минутный ступор. Я Инструктор? Запрыгнуть так высоко? Но не в моем характере долго думать над такими вопросами, и я пошла. Чем ближе был март, тем больше я «подпрыгивала» от ожидания.

Наконец – то начинается процесс обучения! Снова как в первый класс, но уже внимание переключено на другое – внимательно не только слушаю и рисую, но на все занятия смотрю с позиции специалиста - как преподнести этот материал своим будущим студентам моих курсов. Опять поражаюсь, что весь материал звучит из уст мэтра, как новый и его интересно слушать, рисовать и наблюдать, как линии вписываются в рисунок.

Внимательно слушаю и смотрю супервизии своих работ и других участников курса, отмечая для себя, как выстраивается весь этот процесс. С одной стороны, подбодрить студента, с другой – дать рекомендации: на что нужно обратить внимание и где закончить что-то, либо усилить силовые линии и фиксацию и в заключении показать что-то важное, позитивное, цепляющее внимание в работе каждого. Все сказано корректно и в то же время видишь, что нужно подправить, усилить, дополнить.

Первая половина процесса обучения проходит как-то быстро. Вот уже сданы Рефераты по модулям «Пользователь» и «НейроКомпозиция», пройдена Аттестация. Приятно читать сообщения с поздравлениями новых участников команды Института Нейрографики.

Очень надеялась принять участие в Интенсиве. Хотелось встретиться с сокурсниками, преподавателями и самим создателем Института психологии творчества и автором метода нейрографика - Павлом Пискаревым. Но жизнь выстраивает новые испытания – границы закрыты в связи с очередной волной коронавируса.

Я не отчаиваюсь, пока были каникулы, решаю открыть свою группу и провести несколько открытых марафонов. Люди же как-то должны узнать меня.

Первый марафон я провела совместно со своей подругой, специалистом нейрографики Еленой Хмельницкой. Марафон был по колоде карт Татьяны Зинкевич-Евстегнеевой «Сокровищница жизненных сил».

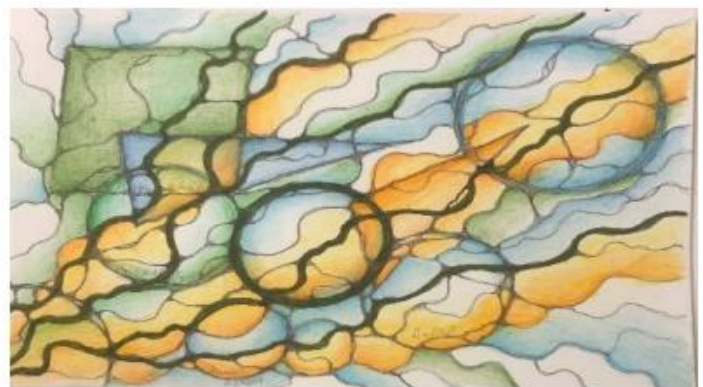


Марафон получился очень мощным, интересным. (ниже выставляю несколько рисунков и отзывов).



Получилось круто! Нашла свои ресурсы, которые ввожу после карантина чтобы привести себя в порядок... Ходьба, динамическая медитация, дыхательные практики, запланированная поездка к морю - как фактор перезагрузки, вис на перекладине, чтобы восстановить и растянуть позвоночник — это сейчас, наверное, для меня самое важное!)) Запустила для этого исцеляющий поток из сердца Земли, предварительно его раскрутив, закрутила спирали в области плечевых суставов, то же надо проработать... Ну и обратный поток от Творца - золотой(желтый) чтобы наполнить и прокачать каждый сустав позвоночника. Ну вот как-то все это, включая процесс перезагрузки даст возможность двинуться вперед к цели!))))

Вот так работает Сила воображения!!!) Поэтому решила на своем рисунке отобразить самое важное для меня - поездка к морю, перезагрузка и движение к цели!!!







После этого марафона я поняла, что могу вдохновлять людей, могу вести их к целям. В один из дней я прочитала книгу Ольги Примаченко «К себе нежно» и решила, что то о чем говорить в этой книге очень хорошо ложится на нейрографику. Тема отношения к себе была мне очень понятна и близка. Я провела еще один марафон. Темы, которые поднимались в нем были мне очень понятны. И тогда я поняла, что вот она эта тема, с которой я буду прокладывать свой путь в нейрографике.



Продолжаю учебу и иду к получению диплома. Провожу индивидуальную работу с клиентами с использованием алгоритмов нейрографики и эстетического коучинга.



После занятия по НейроКонтакту, где Павел Михайлович рисовал сеть клиентов, со мной связалась Галина Турецкая и предложила провести мастер класс у нее в клубе поддержки.

Для меня это предложение было очень интересным. Получилось, что мне предложили участвовать там, где я начала меняться. Эта была незабываемая практика для меня. Я получила хорошие отзывы и приглашение на встречу с Галиной Турецкой в прямом эфире. Продолжаю осваивать Алгоритмы Эстетического коучинга, для этого провожу коуч-сессии со своими коллегами по обучению и близкими клиентами. Еще нет уверенности в себе как коуче, но все придет с опытом! Включаю в работу квадранты Метамодекна - они мне понятны и пока работаю с ними.

Каждый раз радуюсь, когда вижу, как быстро снимается напряжение при работе с АСО, как клиент быстро находит решение через проработку алгоритма АВН. Вижу, как мои клиенты приходят к оценке своих ресурсов и выстраиванию поставленных задач, рисуя НейроДрево; как четко проговаривают все свои задачи, планы, работая с алгоритмом Шаманский дождь, а потом радуются и удивляются, когда в работе при проращивании «семян», приходят инсайты шагов, которые необходимо сделать для получения результата. Много интересных алгоритмов, которые уже проработала сама и с людьми, получив быстрые результаты. Это до сих пор удивляет и радует.

Карандаши и небольшой альбом стали моим постоянным важным инструментом в работе – общаюсь с людьми и делаю зарисовки, это вызывает любопытство, интерес и сразу появляется возможность предложить им самим прорисовать. Чаще, они не только включаются, как им кажется в необычную игру, но начинают осознавать, что это рисование приводит их к пониманию целей и находят пути для ее достижения.

И как вывод - за 2 года моей жизни с Нейрографикой, могу отметить конкретные результаты:

- первое и самое для меня главное
- вернулась к активной жизни! Есть желание жить, работать, творить, двигаться к новой поставленной цели! -второе, я проработала свой страх работы с клиентами и неуверенность в себе!
- провожу коуч сессии с близкими клиентами и своими сокурсниками, доводя до профессионализма полученные знания на курсе обучения эстетический коуч.



*Вязьмин Алла. НейроГрафика - от первых шагов до диплома Инструктора НейроГрафики и Эстетического коуча.*

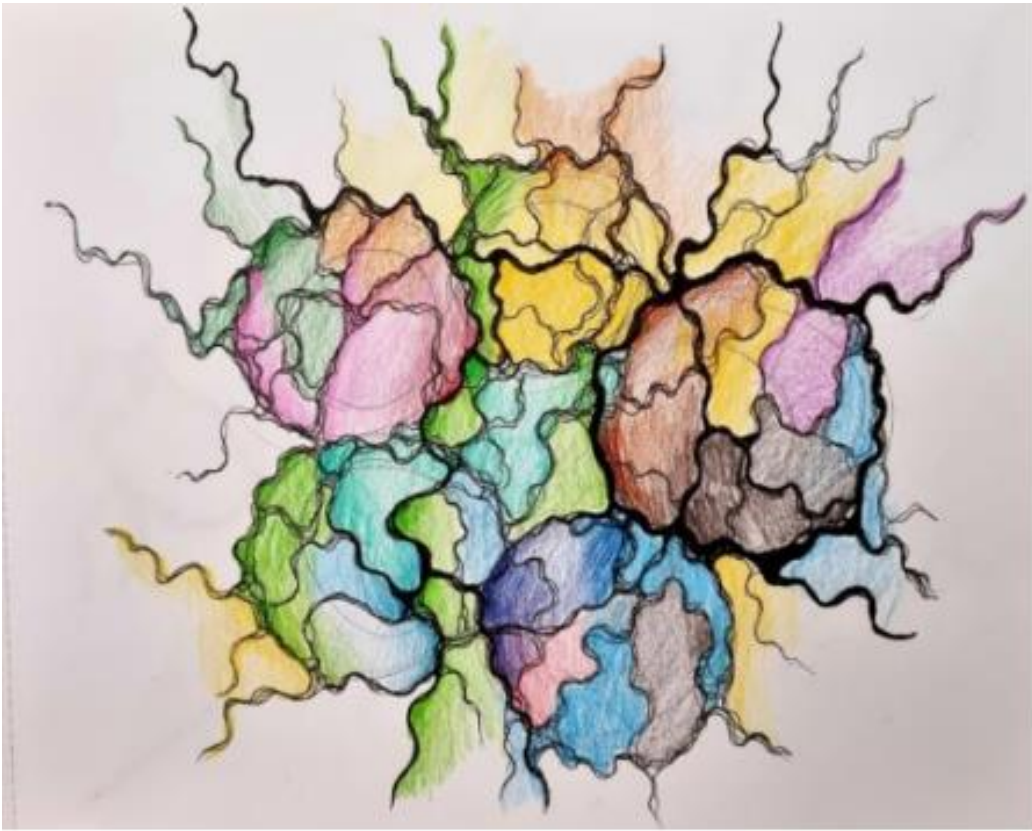
Благодарю создателя метода Нейрографика Павла Михайловича за сам метод, за техники, за сам подход к проработке сложных вопросов и трансформации, которые произошли со мной. Благодарю всех тех инструкторов нейрографики, которые помогли мне в освоении всего материала обучения, открыли мне новые возможности интеграции моих знаний с техниками алгоритмов нейрографики, став моими проводниками в мир, на который я теперь смотрю иначе, по-новому, с огромным желанием жить, творить и нести полученные знания людям!!! Огромная всем любовь и благодарность!!!

**[Ссылка на дипломную работу Вязьмин Аллы в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: я успешна в карьере.



Тема: определение своего внутреннего состояния.





**Автор:**  
**Гайсинская Оксана**  
**Супервизор:**  
**Кутузова Ольга**

**Тема:**  
**Мой путь к себе длинной в 9 месяцев.**  
**Мое перерождение.**

Девять месяцев обучения на инструкторском курсе – это оказалось так символично для меня! Я как будто заново переродилась! Год назад и сейчас – это как две жизни! Как же началось мое знакомство с Нейрографикой!? Прошел почти год, с того момента, как я впервые услышала слово Нейрографика, но я до сих пор удивляюсь тому, как она вихрем ворвалась в мою жизнь!

С Нейрографикой я познакомилась осенью 2020 года, моя мама проходила курс оздоровления в Центре здоровья в г. Екатеринбург, где в работе с пациентами применялась Нейрографика. Она приехала и сказала мне: рисуй круги! Какие круги? Это вообще что за методика? Мама ничего мне объяснить не смогла, показала свои рисунки, сказала, что это Нейрографика и, что нужно уметь хорошо все скруглять.



Я до сих пор спрашиваю себя, почему я так заинтересовалась тогда? Я не знала ничего о Нейрографике, у мамы тоже никаких результатов от рисования не было на тот момент, но меня зацепило! Начала искать информацию в интернете, что такое Нейрографика, как она работает и где можно обучиться этому методу.



Я никогда не умела и не любила рисовать. Но у меня появилось бешенное желание, можно сказать даже судорожное понять, что же это такое!

Я несколько раз порисовала круги на несколько небольших проблемных вопросов и ситуация разрешилась сама собой! Например, была ситуация, когда мне нужно было ехать в командировку в ближайший поселок, но мне этого очень не хотелось! Я очень много думала вечером об этой командировке, о том, кто вечером заберет детей из садика и с таким беспокойством я легла спать.

Утром я оделась не по офисному, приехала в офис рано, у меня был только ежедневник и ручка и тут я вспомнила про круги, о которых мне рассказывала мама. Так как я не знала тогда еще базовый алгоритм, я порисовала круги, поскругляла их в местах пересечений и стала готовить документы для выездного мероприятия. Когда приехала моя руководительница она заглянула ко мне в кабинет и сказала: я тут подумала, что ты лучше останешься в офисе, чтобы на месте все контролировать и быть на связи с участниками мероприятия, т.к. на трассе не всегда есть связь и кто-то должен остаться в офисе, чтобы этот момент контролировать. Я была просто в шоке!

Ситуация разрешилась сама собой, и это было очень удивительно, у меня появилась вера в то, что Нейрографика работает! Интерес к этому методу стал еще больше. Я стала искать для себя возможности обучиться этому методу.

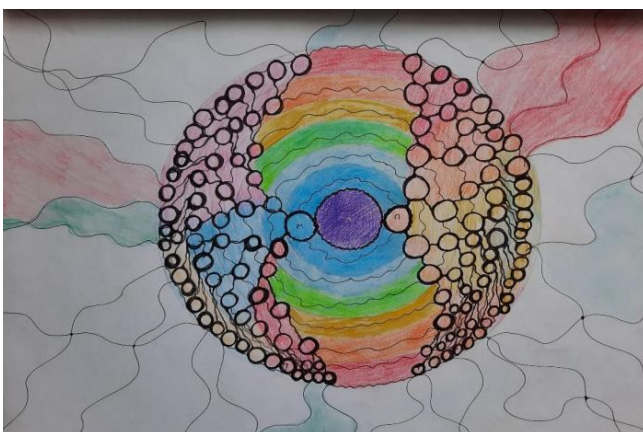
Когда в первый раз я зашла на сайт Института Психологии Творчества Павла Пискарева у меня и в мыслях не было идти учиться на Инструктора Нейрографики. Я посмотрела цены на курс Пользователя и мне показалось дороговато платить за то, чтобы тебя научили рисовать какие-то круги, я ведь тогда еще не знала суть метода. Я пошла в соцсети и нашла инструктора, которая предложила мне пройти курс Пользователь. Мои первые рисунки были именно с этого курса, мне очень сложно было понять, что такое нейрографическая линия, как ее можно вести туда, куда совсем не хочется, меня раздражало, что инструктор отправляет мне рисунки на доработку, еще просит, чтобы я сделала описание к ним, несмотря на сопротивление я делала все, как она мне говорила.

Такой получился мой первый рисунок:



А вот пирамида сознания для меня вообще тогда казалась «темный лес». Почему я не бросила все тогда? Мне было нелегко сразу все понять, но именно тогда у меня появилась первая мысль: а что нужно для того, чтобы стать Инструктором Нейрографики! Я искала еще и еще информацию, такое впечатление, что, какая-то сила вела меня за собой! Мной как будто кто-то управлял! Несмотря на то, что для меня вся информация была новой, многое было непонятно, я все равно стала дальше мониторить курсы других инструкторов.

На тот момент, это был ноябрь 2021 я училась на консультанта по питанию и мне стал интересен курс Нейростройность. Я хотела понять, как тема стройности связана с Нейрографикой! Лишнего веса у меня нет и не было на тот момент, поэтому результатов по стройности я от этого курса не получила, но и заходила я на него для того, чтобы еще больше понять как



работает Нейрографика. Мы рисовали АСО, алгоритм TRUE, мандалу и от рисования я получала огромное удовольствие, мое состояние становилось гармоничным, приходило какое-то внутренне спокойствие и интерес к Нейрографике не пропадал, а становился все больше! Вот такая получилась моя первая мандала:



Мне часто стали всплывать рекламные окна других инструкторов! И вот в январе 2021 года я купила курс у Марины Раймонд "Нарисуй свою новую жизнь!" Заходила на курс с темой развития себя в качестве консультанта в области здоровья и благополучия, к тому времени я уже получила диплом, но не знала, как приступить к работе с клиентами. Именно Марина оказалась моим инструктором, мы рисовали раз в неделю, она давала домашние задания, которые я все выполняла, мне было очень интересно. И в один из дней рисуя, я поняла, что хочу стать Инструктором Нейрографики! Я понимала тогда, что для меня это дорого и в семье на тот момент не было свободных денег, тем более, что я еще осенью разговаривала с мужем, что я хочу учиться на инструкторском курсе и он мне сказал: сколько стоит? и когда ты окупишь эту сумму? Я обиделась на него тогда и больше этот вопрос не поднимала. И в один из январских морозных дней, гуляя с мужем он мне сказал, если хочешь поступай учиться на Инструктора Нейрографики! Сказать, что я была в шоке - это ничего не сказать! Он занял для меня у своей мамы денег, и я можно сказать запрыгнула в последний вагон! Я была в эйфории, так быстро моя мечта сбылась!

Но мое обучение на инструкторском курсе началось с моей болезни, на следующий день после первого вебинара я заболела, насморк, сильная боль в горле, температура, я ничего не могла делать! Обычно я редко болею и даже если заболеваю, то вылечиваюсь за 2-3 дня. В марте я болела месяц. Так началось мое сопротивление изменениям! Но я упорная, даже болея, я не хотела пропускать занятия, я слушала вебинары, сдавала домашние задания в срок, казалось, что я ничего не успеваю ни в учебе, ни дома! Я не понимала, как организовать себя, ну кураторы группы отвечали на все вопросы, помогали организовать и вдохновляли идти дальше.

Я зашла на курс с запросом "Я успешный инструктор Нейрографики". Рисовала большой кейс, в процессе работы поняла, что у меня много сомнений и неуверенности в себе! Мои изменения в жизни начались с Пользователя, они были незначительны, но результаты были.

Я рисовала тему взаимоотношений со старшей дочерью, отношения стали меняться после третьего рисунка, мы стали слышать друг друга и с пониманием относиться к друг другу, как это происходило я не знаю, на первый взгляд, казалось бы, ничего не поменялось в нас, но конфликтов становилось все меньше и меньше. Следующая тема, которую я рисовала в АСО – это взаимоотношения с мужем в отношении учебы младшей дочери!





Ситуация тоже менялась постепенно, муж стал слышать меня, прислушиваться к тому, как я ему советую вести себя с дочерью, дочь стала спокойнее, и мы нашли ей репетитора рядом с нашим домом.

Еще меня очень удивила ситуация, которая разрешилась сама собой после одного рисунка. Как я уже писала выше, я училась на консультанта в области здоровья и благополучия и один из модулей в обучении был модуль «Фитнес». Я очень далека от спорта, мне этот модуль очень тяжело давался и в связи с тем, что у меня началась учеба на инструкторском курсе у меня совсем не оставалось времени на завершающую итоговую работу по модулю «Фитнес». Я с вечера порисовала АСО, а утром ни на что не надеясь, просто решила написать в группу девочкам, кто может помочь мне с практикой за деньги! Я как-то не верила, что кто-то ответит, потому что работу нужно было писать всем и все и так загружены своей учебой. Но попытка – не пытка! Я написала и было опять очень удивлена, мне сразу ответила девушка, что она фитнес тренер и поможет мне просто так с практической частью, так как сама учится и понимает, что значит взаимная помощь! Вместе с ней вечером мы подключились по ZOOM и под ее чутким руководством я кратко написала свою итоговую, которую потом быстро дополнила тем материалом, который у меня уже был. Сдала и защитилась на отлично!

Следующий модуль это был модуль Композиция, его я отрисовала без особых изменений в моей жизни, но во мне начала назревать тема моей уверенности и смены работы. Работала я уже как 3 года на работе, которая меня совсем не устраивала. Но я сидела работала, часто появлялись мысли, что я ничего не найду себе если уйду! Мне не нравилась сама работа, подход руководителя, отношения в коллективе, меня раздражало то, что я не умею открыто высказывать свое мнение. Эти вопросы обострились у меня еще больше после того, как я нарисовала модель «Я ОК».

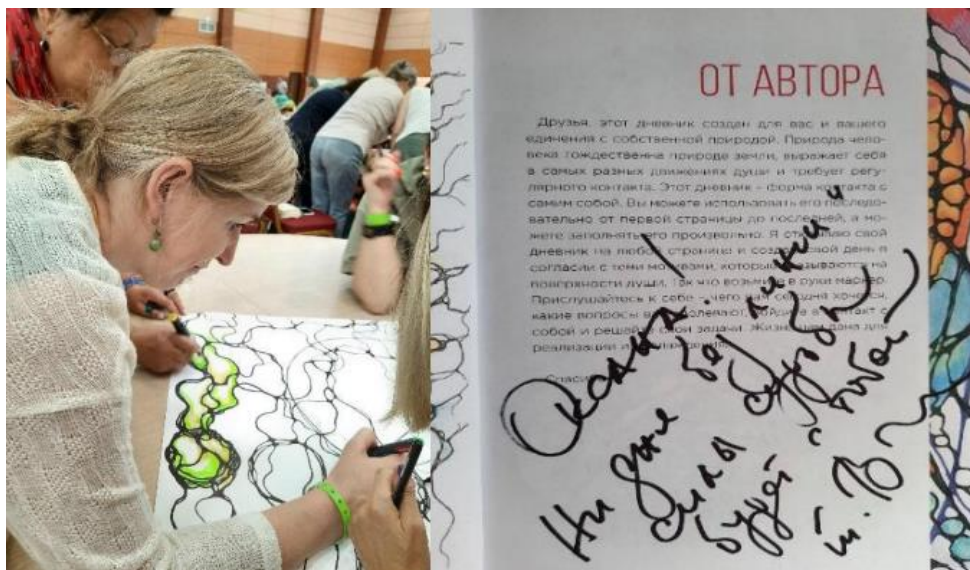
Через три месяца к лету я почувствовала, что я больше не могу оставаться на этом месте работе, я училась высказывать свое мнение и не бояться руководителя! Я поняла, что я раньше забывала о себе, была удобной всем и в семье, и на работе! Мне стало нравится ощущение собственной значимости! Я рисовала кейс на смену работы, и как-то рисуя, мне пришла мысль, а может мне попробовать поработать администратором в каком-нибудь развивающем центре, с перспективой на то, что в дальнейшем я смогу предложить свои услуги, как инструктора Нейрографики. Конфликт с руководителем на работе, подтолкнул меня к тому, что я написала заявление на увольнение.



Я очень расстроилась от несправедливости предъявленных мне обвинений. Я приехала домой, плача, я нарисовала АСО. На следующий день придя на работу опять удивилась тому, как работает Нейрографика. Мой руководитель, который не привык извиняться вызвал меня к себе, извинился, что был не прав и попросил остаться! Я сказала, что подумаю, т.к. на тот момент у меня не было другой работы. Это был июль месяц, до интенсива, который я очень ждала, оставалась неделя!

Но именно июль оказался переломным моментом в моей жизни. События стали закручиваться с невероятной скоростью. На этой неделе мне приходит сообщение от знакомой, с которой мы 16 лет проработали в банке и у которой сейчас своя школа танцев, она приглашает моих дочек в летний лагерь, я ей ответила, что мы уже ходим в другое место и нет ли у нее свободных вакансий для меня! Мой вопрос сейчас кажется мне странным, на какую вакансию я надеялась со своим экономическим образованием в школе танцев?! Наверное, на должность администратора, которую как-то я прорисовала в своем кейсе. Но все оказывается было не просто так, она как раз в тот момент подбирала себе команду в Фехтовальный клуб, мы с ней встретились, и она предложила мне поработать администратором в Фехтовальном клубе. Меня, конечно, смутила заработная плата и график работы, но я решила подумать над этим после интенсива.

Я поехала на интенсив уже практически с решенным вопросом по моей дальнейшей работе. Интенсив был мощным! Столько потрясающих людей, это совсем было другое окружение людей, совсем не то к которому я привыкла! Творческие люди, умные, знающие различные практики, я не успевала проживать и осознавать все то, что происходило на интенсиве!





Столько бесподобных мастер-классов от инструкторов прошлых лет, они делились с нами своими знаниями, опытом, давали советы. Я понимала, что все, что происходит на интенсиве я буду проживать еще дома. Меня немного охладила только фраза Павла Михайловича: когда он сказал, что после интенсива не принимать необдуманных решений, многие он сказал увольняются или разводятся! Не спешите 2 недели! Мне показалось, что эта фраза была сказана прям для меня, и я задумалась, надо ли мне увольняться, но я говорила себе, что ведь я приняла решение об увольнении еще до интенсива!

Приехав домой я вышла на работу, и директор опять меня стала уговаривать остаться, я пошла в отпуск и решила подумать во время отпуска и за недели до окончания отпуска, сказать ей свое решение. В отпуске я поняла, что я не хочу возвращаться назад. Я написала заявление и ушла в Фехтовальный клуб!



С того момента как ушла в Фехтовальный клуб, начались новые сопротивления, это проявлялось моим окружением. Мой выход на новое место совпал с Дневником развития. Я взяла тему на 21 «Смена профессиональной деятельности». И я опять ничего не успевала, новая работа, непонятный график, выходных практически нет, маму положили в больницу с ковидом и все это не давало мне рисовать, казалось рисования стало слишком много в моей жизни, но я вставала утром в 5 утра, чтобы нарисовать рисунок и вечером уже не переживать, что мне еще нужно рисовать. Вселенная услышала меня и дала мне спокойно закончить Дневник развития. У меня заболела дочь ковидом и нас закрыли на карантин. Я дорисовывала кейс спокойно дома, осознанно рисуя тогда и столько сколько хочу. Дочь быстро пошла на поправку, но у меня два дня была температура и я еще пока ждала тест, была дома, отдыхая от той гонки, которая выпала у меня на август и сентябрь.

Одновременно возникла еще одна ситуация, которая очень сильно меня напрягла. У старшей дочери появились проблемы с квартирой, в которой она проживала! И тут опять без Нейрографики не обошлось. Возникла такая ситуация, в которую наша семья оказалась втянута непонятным образом! Хозяйка квартиры, в которой проживает моя дочь внезапно умерла, у нее остался поверенный в ее делах и как сказала ее подруга и агент, что этот мужчина непонятно откуда появился, никто его не знает, но завещание написано на него, и наша хозяйка в течение двух –трех месяцев не выходила ни с кем на контакт.



Нас запугали, что он какой-то шарлатан, нам он сказал, чтобы мы срочно съезжали и оставили квартиру в том состоянии, в котором она была, когда мы въезжали, а также сказала, что ждет нас через 3 дня с адвокатами в Питере! Мы были в панике, дочь боялась оставаться в квартире одна, найти быстро мы ничего не могли, учебный год уже начался и все приемлемые варианты уже разобраны, плюс еще надо дополнительно оплачивать услуги агента по поиску квартиры, а также выехать срочно в Питер у нас не было никакой возможности! Мы позвонили по знакомым, но они сказали, что у них в окружении нет никого, кто бы сдавал квартиру.

Я начала рисовать кейс, нарисовала АСО, на следующий день матрицу Грофа и модель GROW. На следующий день позвонил знакомый мужа и сказал, что случайно разговорился с коллегой, у которого стоит пустая двухкомнатная квартира, он готов нам сдать ее по цене однокомнатной. В данной ситуации даже мой неверующий муж поверил в то, что Нейрографика работает. Далее я рисовала алгоритм на отсоединения от этого непонятого мужчины, рисовала ему благодарности, чтобы он отсоединился от нас без претензий вместе с квартирой, а моя дочь спокойно жила в новой квартире с приемлемыми для нас условиями.

В результате мой муж договорился с этим мужчиной, что мы выехать не можем и адвокаты нам не нужны, т.к. мы не отказываемся заплатить за то, что, по его мнению, мы нанесли урон квартире. Дочь съехала с квартиры, а этот мужчина позвонил нам поблагодарил за наше отношение, сказал, что ему не нужны от нас деньги и если мы будем когда-то в Питере, готов встретиться познакомиться лично и если нужна какая-то помощь оказать ее. Даже сейчас, когда я пишу это, у меня мурашки по коже от того, как эта ситуация разрешилась благоприятным образом.

В октябре у меня начались очередные метания, я засомневалась правильно ли я приняла решение, особенно это состояние обострилось, когда стали выходить постановления Губернатора о временном приостановлении деятельности физкультурно-оздоровительных объектов, а я как раз работаю в одном из таких учреждений. Из-за больничного зарплата за сентябрь оказалась очень маленькой, меня не устраивали вечерние смены и то, что я работаю по субботам, а еще и это приостановление! Я начала думать о том, что я поспешила со сменой работы, что у меня все-таки трое детей и я должна думать о них в первую очередь. В период всех этих сомнений, мне звонит руководитель с предыдущего места работы и предлагает вернуться.



Это время принятия решения было для меня тяжелым, я рисовала АСО и АВН, и в это время мне Вселенная послала человека, который занимается гвоздестоянием, которое я рисовала в алгоритме Нейросинтез. Эта девушка пришла ко мне на работу забрать дочь с тренировки, и мы с ней случайно разговорились, и она сказала, что занимается «гвоздями». На следующий день я встала на гвозди, было больно, но через боль я поняла, что мне нужно слушать себя и не отступать, назад дороги нет! Только вперед!

На следующий день я отказалась от предложения руководителя с предыдущего места работы и поговорила с настоящим руководителем о том, что меня не устраивает! Она сказала мне, что она и не планировала оставлять меня на должности администратора, а поставила меня пока на эту должность, чтобы я изучила работу Фехтовального клуба с самых азов. Предложила мне должность исполнительного директора

Фехтовального клуба, зарплату примерно такую же, как была у меня на предыдущем месте работы и работать дома на удаленке, при необходимости если что-то нужно проконтролировать приезжать в Фехтовальный клуб. Опять же все, что я рисовала: обязанности, график работы, возможность проводить выходные с семьей. Еще она предложила мне заниматься со спортсменами Нейрографикой, чтобы снимать у них страхи, ограничения, развивать волю к победе! Я согласилась и провела через неделю вводное занятие, рассказала о методе Нейрографика, как он работает, поучились рисовать нейролинию и сопрягать, многим понравилось, есть желание заниматься.



Поэтому теперь я буду разрабатывать программу для работы со спортсменами и заниматься своей любимой Нейрографикой!



Обучение на инструкторском курсе подходит к своему завершению, это время пролетело очень быстро, но оно наполнено таким большим количеством изменений, таким количеством полученных знаний, такой огромной работой над собой, что кажется это целый отрезок жизни! А ведь этот год мог пройти также, как и все предыдущие в моей жизни, копание в себе, сомнения и никаких результатов! За время обучения я убедилась в том, как много задач можно решить с помощью Нейрографики!

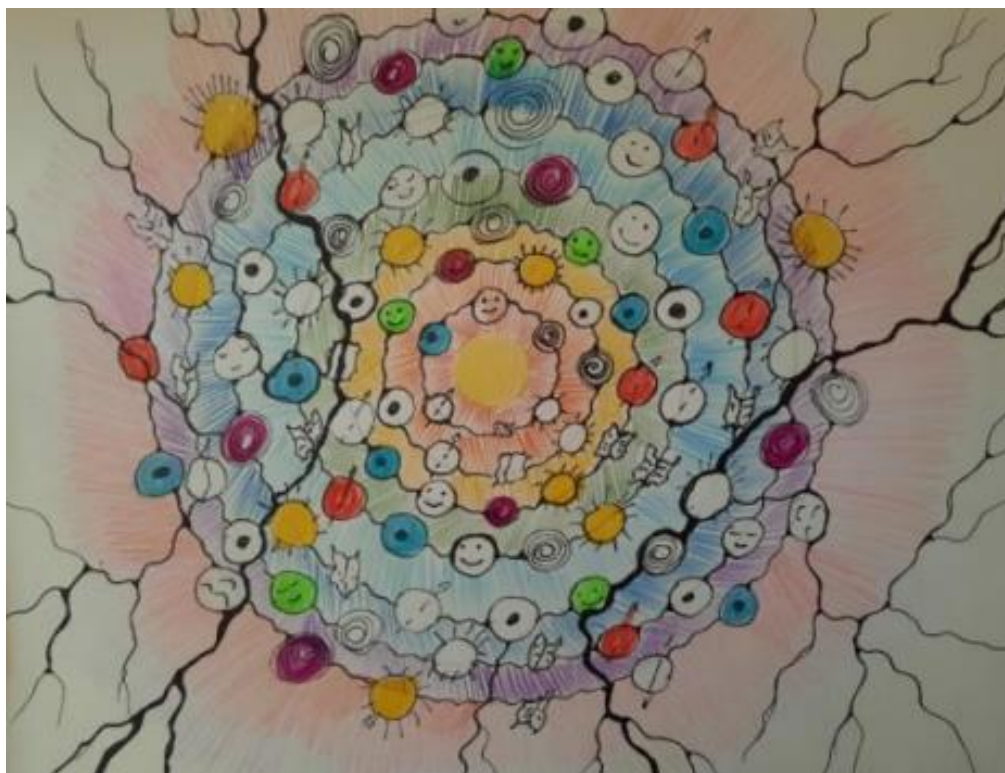
А сколько людей пришло в мою жизнь за эти 9 месяцев, которые многому меня научили за это время! Изменяя себя, мы меняем свое окружение! Это действительно так! И то, что Нейрографика работает в этом нет никаких сомнений! Благодарю за этот метод Павла Михайловича, всю команду Института Психологии Творчества, все что произошло со мной за 9 месяцев – это благодаря вашей поддержке и полученным знаниям! Очень хочу нести этот метод людям, чтобы каждый кто пришел ко мне с запросом решил его самым наилучшим образом!

**[Ссылка на дипломную работу Гайсинскаой Оксаны в авторском стиле](#)**

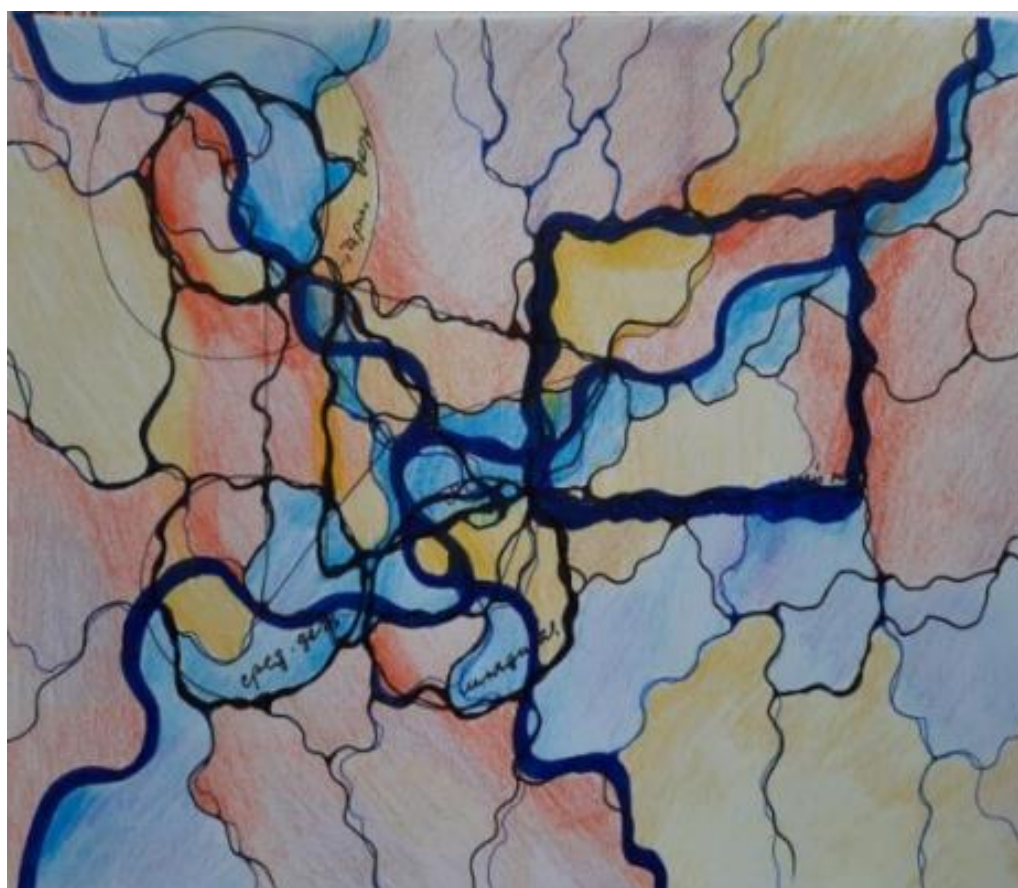


## Работы

Тема: мандала личной силы.



Тема: я и моя семья.







**Автор:**  
**Галасеева Татьяна**  
**Супервизор:**  
**Гарнова Ольга**

**Тема:**  
**Интеграция НейроГрафики и АромаКоучинга.**

### **Глава 1. НейроГрафика.**

Я познакомилась с НейроГрафикой в конце прошлого года, т.е. в 2020 году увидела мастер-класс в интернете и порисовав, я поняла, что мне после рисования стало легче на душе, сразу же стала искать в интернете информацию об обучении, а в голове вертелось, что я хочу обучаться у основателя этого прекрасного метода, и я нашла Павла Михайловича Пискарёва и Институт Психологии Творчества, радости не было предела. Для меня НейроГрафика это прекрасный метод трансформации, снятие ограничений, осмыслений, инсайтов и конечно же творчества!!! Я вижу, как НейроГрафика помогает мне и моим знакомым и от этого очень радостно на душе!!!

НейроГрафика – метод, позволяющий с помощью простых геометрических фигур и линий выразить переживания, конфликты, острую проблему и не просто выразить, а трансформировать в позитив, гармонию, решение и достижение. На первый взгляд кажется, что нарисованы просто линии, просто какие-то круги и т.д. На самом деле для рисующего человека это целая история: дети, близкие, коллеги, жизненные задачи, т.е. рисование НейроГрафики напрямую связано с изображением реальности! В каждой линии, круге и в любой фигуре есть огромный смысл! Поэтому можно сказать, что НейроГрафика помогает решать жизненные задачи посредством рисования!)))

НейроГрафика – результат личных откровений, творческого поиска, научных изысканий, полевой практики и разработки уникального графического языка, автором которой является Павел Пискарёв. Павел Пискарёв – Топософ, Психолог, Архитектор, Ректор Института Психологии Творчества (Цюрих, Санкт-Петербург), Профессор, Руководитель т/о НейроГрафика ТСПХ России, Председатель совета директоров МАНГО, Действительный член МАПН Член ассоциации спикеров СНГ CISSA, обладатель 36 авторских свидетельств в гуманитарных науках.



НейроГрафика – это акт творения, технология творчества, универсальный графический код Вселенной, научное произведение, практический метод, практика моделирования бессознательного, организация и переорганизация нейронных связей, метод трансформации мира и себя.

## **Глава 2. Ароматерапия и АромаКоучинг.**

Ароматерапия — это разновидность традиционной медицины с применением эфирных масел растений. Суть метода кроется в названии – «арома» - аромат, «терапия» - лечение, то есть – это лечение запахами.

С ароматерапией я знакома очень давно, сначала брала аромасмеси для здоровья, потом поняла, что они помогают в любых вопросах и стала их использовать как аромадухи для получения устойчивого состояния, повышения энергетики для решения поставленных задач – а это уже АромаКоучинг.

В данной дипломной работе я хотела бы интегрировать два вышеперечисленных метода для решения личного запроса. Они мне оба очень нравятся, НейроГрафика - как выражение своего состояния и трансформации в позитив и гармонию, и АромаКоучинг - как дополнительный инструмент повышения устойчивости состояния, достижения гармонии, счастья и радости от материнства.

## **Глава 3. Личная история.**

Моя мечта. Как себя помню я всегда хотела, чтобы у меня были дети, минимум двое, максимум трое говорила я, одна девочка, один мальчик, а третий не важно какой пол. Сейчас у меня двое прекрасных сыночков, старшему 7 лет и младшему 3 года, которых я очень люблю. Девять лет я не могла забеременеть, мечтала, плакала, работала над собой, лечилась и вот наконец-то у нас родился старший сын Славик, мы его очень любим, обожаем и вырос он можно сказать на руках, так хотелось с ним понежиться. Жили мы в то время с мамой и мне было легко, т.к. я в любое время могла выйти из дома, понимая, что с ребенком все будет хорошо. Через четыре года рождается наш второй сын Ромочка, и мы переезжаем жить к себе в дом.

Наши мальчишки растут, все хорошо, и наступает какой-то момент, когда я начинаю осознавать, что все больше и больше я начинаю на них срываться, появилась какая то раздражительность, тем более на старшего сына, я замечаю, что постоянно им недовольна, постоянно ему говорю, что он сделал или делает что-то не так и от этого осознания мне очень плохо.



Чувство вины зашкаливает, как же так получается, я же так мечтала о детях и вот они у меня есть, а я на них ору из-за своей усталости, нереализованности и даже начинаю винить их в том, что они мне мешают, с ними я ничего не успеваю делать. От этого становится ещё ужаснее на душе. Я понимаю, что они не причем, они просто хотят, чтобы мама была рядом с ними, чтобы мы играли вместе, чтобы я заботилась о них и смогла принять их такими, какие они есть.

Я решила сделать исследование и сначала прорисовать кейс «Гармоничные отношения с детьми» с помощью НейроГрафики по трём аспектам основной темы:

1. Раздражительность
2. Тревожность за старшего сына
3. Гармоничные отношения с детьми.

Рисунок 1. На тему «Раздражительность».



1.Тема – Раздражение. (АСО) 28 слов, во время написания слов понимаю, что у меня потребность в своём личном времени, времени на себя, даже уже на этом пункте становится чуточку легче.

2. Композиция. Во время выброса даже сжала зубы, очень эмоциональный получился выброс. Стараюсь дышать медленно.

3. Сопряжение – успокаиваю себя и проговариваю внутри, что пройдёт время и все 173 173 будет хорошо. Начинает болеть голова, наливается тяжестью, чувство вины огромное – наливаются слёзы.

#### 4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. В горле становится горячо, как будто бы полезли претензии к мужу о том, что я говорю о своём состоянии, а ему все равно. Часто стала говорить, что у меня нет ресурса и я осознала, что нужно поменять фокус, не идти От, а идти К, т.е. не идти ОТ раздражительности, усталости, а идти К гармонии и любви.



Тошнота, не хватает воздуха, кружится голова, продолжаю растворять в фоне и дышать, открыла окно, поступает свежий воздух как поступает ветер перемен, становится легче дышать.

4.2 Архетипирование. Дышу ровно, мысли улетучились, спокойно Архетипирую. Постепенно стаёт веселее, даже появляется улыбка на лице. С собой веду разговор, что дети должны кричать и мне нужно поменять отношение к этому, а злюсь я потому, что у меня накопилась усталость, нет времени на себя, а оно мне необходимо.

5. Линия поля. Дополнительная энергия, поддержка Высших сил. Уверенность, что все будет хорошо!

6. Фиксация – Приходит успокоение, облегчение и гармония.

7. Тема 2 – Время на себя. Записаться на массаж. Я взрослая и я сама должна позаботиться о себе. Я живу и я дышу!

Рисунок 2. Тема «Тревожность за старшего сына»

1. Тема – Тревожность за старшего сына. (НейроКомпозиция) 25 слов, почти все слова негативные, вплоть до того, что я плохая мама.

2. Композиция. Набираю фигуры, каждая фигура что-то значит для меня. Уже при этом пункте много осознаний, важнейшее осознание, что ооочень много ожиданий. Изобразила два круга, маленький - сын, большой - я. Большой треугольник направляю на него, т.к. я чувствую в последнее время начинаю на него давить. Решила дать опору сыну в виде квадрата и поняла, что я возвожу его на пьедестал, жду чего-то, выше себя его поставила, даже свою фигуру почему то ниже нарисовала, плюс его фигуру первую нарисовала. Обвожу направленный треугольник от меня в круг, мне становится легче, снимается потихонечку напряжение. Рядом с собой нарисовала круг, своего мужа, мне стало спокойно и уверенней.



3. Сопряжение – спокойно начинаю скруглять, обводить, меня всегда этот процесс успокаивает, поняла что не хватает мне веры в сына, нарисовала еще круг от меня к нему, объединяющий нас и дающий веру в него.



## 4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. Вывожу линии в фон все спокойно, дыхание ровное.

4.2 Архетипирование. Взяла розовый цвет, как символ нежной любви к нему, наворачиваются слезы, т.к. я ооочень долго ждала сына, когда он к нам придёт, как я любила его, обожала и сейчас конечно очень люблю. Мысли почему так бывает, ждешь чего-то очень сильно и когда это появляется у тебя, то сразу в голове картинка как все должно быть, каким он должен вырасти, я все за него решила сама, а он вот не такой и внутри все раздирается, и плачет... Я очень много навалила на него, как должно быть, каким он должен быть и нет принятия что это не так. Успокаиваю себя, проговариваю, что принимаю его таким, какой он есть, в это время Архетипирую и становится легче, иногда отвлекаюсь на цвета, выбираю, заполняю цветом и мыслей в голове нет и в теле тишина.

5. Линия поля. Чувствуется поток и принятие.

6. Фиксация - фиксирую круг веры в сына и его круг, приходит облегчение.

7. Тема 2 – Вера в старшего сына.

Рисунок 3. Тема «Гармоничные отношения с детьми»



1.Тема – Гармоничные отношения с детьми. (НейроКонтакт) 23 слова

2. Композиция. Набираю фигуры, рисую себя в виде маленького круга, напротив чуть повыше старший сын в виде треугольника, а младший сын в виде квадрата. На рисунке было видно, что себя я нарисовала меньше, чем фигуры детей, нарисовала круг побольше, получились почти одинаковые фигуры, решила, что я опять маленькая и дорисовала большой круг, сразу же стало немного легче от того, что я больше и старше, а то изначально была вообще, как маленький ребёнок. Решила добавить мужа в виде квадрата, чуть пониже нас как символ опоры и я почувствовала рисунок полноценнее. Фигуры детей меньше делать не хотелось, Славу сделала в круг, для сглаживания конфликта.



3. Сопряжение – скругляю углы, добавляю нейрографические линии между фигурами, становится веселее и спокойнее, а как только соединила фигуры мужа и старшего сына мне стало очень хорошо, стала напевать песню. Было огромное желание соединить все фигуры между собой, для гармонизации и общения, так и сделала.

#### 4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. Состояние спокойное и гармоничное, дыхание ровное.

4.2 Архетипирование. Первый цвет был красный как символ любви, старалась, чтобы в каждой фигуре присутствовал этот цвет. Коричневый цвет для меня в данном рисунке это мужество, целеустремлённость, смелость, добавила мужу и старшему сыну. Фиолетовый цвет как символ мудрости, желтый - энергия и зеленый - движение. Увидела большой треугольник, направленный от детей на меня, расстроилась, стала корректировать цветом и добавлением нейролиний, немного успокоилась, но тревожность немного осталась. Также заметила, что у нас повторились фигуры, это: круги - я и старший сын, квадрат - муж и младший сын. Думаю, что это для меня значит, сию дышу. Приходит одна мысль, что я очень переживаю за отношения со старшим сыном, поэтому у нас фигуры получились одинаковые.

5. Линия поля. Объединяю все фигуры, на душе стало радостно.

6. Фиксация – фигура круга появилась сама собой из линий поля, я только немного добавила линий, как фигура объединяющая нас вместе. При сопряжении пересечений круга с линиями приходит мысль посмотреть детские фотографии.

7. Тема 2 – Люблю свою семью.


Выводы по кейсу: Прорисовав кейс из трех работ, мне уже становится лучше на душе, раздражительность еще немного присутствует, но не так сильно, как было. Результатом довольна. Очень много пришло осознаний, благодаря НейроГрафике, таких как: дети совсем ни при чём в моей раздражительности, мне самой нужно больше о себе заботиться, сейчас стараюсь раз в неделю ходить на массаж. Поняла, что много ожиданий к старшему сыну, нужно больше доверять ему и вселенной. Семья – это счастье, и я от всего сердца Благодарю Вселенную за свою семью, это для меня очень-очень важно! Трудности они бывают – это точка роста. Мы обязательно справимся!!!



## Глава 4. Лабиринты и Пирамида Развития & Эфирные масла.

Второе исследование я решила сделать, соединив НейроГрафику и АромаКоучинг. Для выбора эфирных масел используем в своей работе Лабиринты Открытия и Пирамиду Развития. Из представленных лабиринтов, таких как Лабиринт «Метамодерн» правосторонний и левосторонний и Лабиринт «Архитектор» правосторонний и левосторонний. Благодаря вопросу: Что важно? Я выбрала ответ: «Накопить силы и убрать эмоцию», мне подходит Лабиринт «Метамодерн» и интуитивно выбираю Лабиринт левосторонний.

Тема работы с использованием Лабиринта МетаМодерн левосторонний: «Раздражительность».

 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЦЕНТР

Дата «31. октября» г. 2014  
На встрече с клиентом: Д. Д.

Имя: Ольга Гарнов (Фамилия И.О.)  
Имя, возраст, профессия: Татьяна Галасеева, психолог

1. Частота на курс сеансов, цели и задачи курса (на чем фокус внимания). *Важные эфирные масла по результатам сессии и нейрографики.*

2. Установочные вопросы: *Формализуем ли тему АромаКоучинг?*

3. Конкретизация вопроса (какие эмоции): *Сложилось ощущение от новичка в работе и раздражительность*

Изначальный	на	длитель	сильно
Уточненный	по	крат	слабо

4. Расширение представлений: темы лабиринта, Пирамиды Развития БАТН, Арома Пирамиды Смысла, Арома Коуп Пирамиды Мотивации: *Лабиринты и Пирамиды.*

5. Темы и содержание вопросов: *Выбрала лабиринт МетаМодерн левосторонний и работу с эфирными маслами.*  
*Ароматерапия: Эфирные масла: Лаванда, Герань, Мята, Лимон, Апельсин, Кориандр.*

Действия курса: Движение по лабиринту и описание ощущений с анимацией по 3 периодам. Идем отвечать на вопросы: Что это? Что это для тебя? Что это в контексте твоего запроса?





№	Тема/Темация	Ароматическая композиция	Ароматический эффект	Другое
1	Тема: Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.	Иван, мускат, шалфей, роза	Шалфей	
2	Тема: Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.	Иван, мускат, шалфей, роза	Шалфей	
3	Тема: Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.	Иван, мускат, шалфей, роза	Шалфей	
4	Тема: Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.	Иван, мускат, шалфей, роза	Шалфей	
5	Тема: Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.	Иван, мускат, шалфей, роза	Шалфей	

6. Намеренно действовать, план, шаг (комента)

1. Нарисовать АСО на эту тему  
2. Составить блиц-духи и использовать их в ежедневной жизни.

7. Ценность сессии:  
1. Выяснение ИТО.  
2. Составление плана.  
3. Использование всех ресурсов.

7.1 Что является результатом сессии (важно!), называется ценным, берешь с собой и пр.): Блиц-формулы души

Блиц-духи: 2 и мускат, шалфей  
2 и розовое дерево  
2 и мирра

Оценка по 10-балльной шкале процесса и результата: ИТО

8. Дневника по поставленным целям и задачам (п.1): Ярко люблю себя сама как  
но ИА и сама тоже как сама, знаю!  
Третье время за сегодня было

Важность:  
Благодарю!

Благодаря Лабиринту «Метамодерн» левосторонний, Пирамиде Смыслов и Арома Коуч Пирамиде были составлены следующие блиц-духи: на 5 мл. базового транспортного масла виноградной косточки - 2 капли мускатного ореха, 2 капли розового дерева и 1 капля мирры. Рисую рисунок 1 на такую же тему «Раздражительность» по такому же алгоритму АСО и использую при этом эфирную композицию.

## Работа 1. С блиц-духами на тему «Раздражительность»

1. Тема – Раздражение. 19 слов, первое словосочетание Миру-мир, все слова добрые, льется любовь на жизнь, на детей.



2. Композиция. Выброс получился с кругом и еще виднеется второй круг, внутреннее ощущение, что раздражения у меня нет. Линии получились более размашистые.

3. Сопряжение – спокойно скругляю внутри все спокойно и гармонично.

4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. Мне хорошо. Мыслей почти нет, тело спокойно, вывожу линии в фон и напеваю песню.

4.2 Архетипирование. Первый цвет взяла зелёный, для меня он в данном рисунке символизирует умиротворение, поток жизни, приятные ощущения в теле. Оранжевый цвет для меня — это движение и радость, коричневый - спокойствие и какое-то завершение процесса, а желтый - счастье и улыбки. Захотелось оставить белый цвет, как нечто новое и интересное впереди.





5. Линия поля. Рисунок заиграл по-другому, пошла энергия и какое то движение.

6. Фиксация. Нарисовала круг как центр себя, центр спокойствия и умиротворения, чуть слева виднелся еще круг я его с удовольствие тоже обвела для меня он обозначает как поддержка и забота обо мне, потом решила объединить эти два круга, как единое целое, т.е. получается я сама могу дать себе поддержку и силу и в то же время я гармонична.

7. Тема 2 – Мир в семье. 25 слов.

ЭФФЕКТЫ, полученные от использования духов. Прежде, чем рисовать я послушала духи, запах мне понравился, получился очень нежный и приятный аромат. Нанесла духи на запястья рук и на шею, чуть-чуть около носа, открыла флакон для большего распространения аромата вокруг себя. Посидела немного и почувствовала, как влияют на меня духи. Могу сказать, что мне очень легко и хорошо. Рисовать было комфортно и приятно от раздражительности не осталось и следа. Я по сей день использую блиц-духи в жизни, даже когда чувствую, что меня начинает что-то раздражать, то стараюсь послушать и нанести на тело аромат и становится намного лучше.

Тема работы с использованием Лабиринта МетаМодерн правосторонний: «Тревожность за старшего сына».



Handwritten form with personal information and answers to questions about the labyrinth experience.

Handwritten form with personal information and answers to questions about the labyrinth experience.

Благодаря Лабиринту «Метамодерн» правосторонний, Пирамиде Смыслов и Арома Коуч Пирамиде были составлены следующие блиц-духи: на 2 мл. базового транспортного масла виноградной косточки - 2 капли мандарина, 2 капли грейпфрут и 1 капля ветивера. Рисую рисунок 2 на тему «Тревожность за старшего сына» по такому же алгоритму НейроКомпозиция.



## Работа 2 С блиц-духами на тему «Тревожность за старшего сына»

1. Тема – Тревожность за старшего сына. 20 слов, Все слова добрые и нежные.

2. Композиция. Нарисовала два круга, один большой – это я, второй круг маленький – это старший сын, больше никакие фигуры не «идут». Начинаю проводить нейрографические линии от начала листка, проходят через мою фигуру и идут к фигуре сына, линии как символ любви, нежности и принятия. Поток любви льётся от меня к нему. На душе приятно и возникает чувство теплоты.

3. Сопряжение – скругляю всё, этот процесс я делаю с удовольствием, пришла картинка, как мы обнимаемся с сыном. Все спокойно и гармонично. Наслаждаюсь процессом.

### 4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. Добавляю линии в фон, опять напеваю какую-то мелодию, мне хорошо. Ощущение внутри, что идёт взаимодействие с пространством вокруг нас, все выстраивается самым лучшим для нас образом.

4.2 Архетипирование. Первый цвет розовый, для меня это нежная любовь, которая не навредит, а поддержит и будет рядом. Следующий важный для меня цвет желтый, как энергия осознанности, она проходит потоком на протяжении всего рисунка. Также важный для меня цвет это фиолетовый – это мудрость, которая заходит на мою фигуру и она около меня и около сына. Мудрость мне очень нужна и важна как для мамы. Синий цвет – принятие, спокойствие и зеленый цвет – это зарождение чего-то нового, новый действий с моей стороны, нового поведения.

5. Линия поля. Появилась уверенность, что все обязательно получится и все уже хорошо.

6. Фиксация. Выделяю фигуру сына, для меня сейчас она главная фигура, идёт поток любви, принятия и благодарности от меня к нему, мне это очень нравится. Поймала себя на мысли, что стали всплывать моменты, когда он был маленький и моя любовь была безгранична и я сейчас получаю такой же эффект.





## Работа 3 С блиц-духами на тему «Гармоничные отношения с детьми».



1. Тема – Гармоничные отношения с детьми. (НейроКонтакт) 31 слово.

2. Композиция. Первым в голову пришла фигура мужа, он для меня видится в фигуре квадрата, как что-то надежное, основательное, сильное, на которое всегда можно опереться. Следующая фигура – это

фигура себя в виде большого круга, нарисовала сразу большим и ровным, последующая фигура – это фигура старшего сына, а последняя фигура – это младший сын в виде самого маленького круга, в общем все фигуры получились очень ровными, целостными и нужными по размерам. Начинаю проводить нейролинии сквозь все фигуры, на душе очень приятно, ощущение, что наша семья связана нейронными соединениями, мыслями, душой, ДНК. Мне очень хорошо! Решила сделать фигуру мужа больше, как главу семейства, моя фигура и фигура мужа соединились и все стало на свои места. Тут же захотелось увеличить фигуры детей, как нечто важное и очень ценное в нашей семье, наши любимые сыночки, наворачиваются слёзы счастья, что они выбрали нас, выбрали меня как свою маму. Фигуры детей пересеклись и это прекрасно, у них есть общее, общие интересы и ценности.

3. Сопряжение – Первую фигуру скругляю у мужа, очень тщательно, скругляю пересечения линий, но уголки квадрата оставляю, как решительность, как защита нашей семьи. Остальные линии сопрягаю очень тихонечко, нежно для согласия между нами, на душе хорошо.

### 4. Интеграция

4.1 Фигура и фон. Добавляю линии в фон, настроение прекрасное дыхание спокойное и ровное.

4.2 Архетипирование. Опять мой розовый цвет как символ любви выходит на первый план, хочется добавить розового цвета в самую середину, в самое сердце мою бесконечную любовь и благодарность им, плачу от счастья. Взяла фиолетовый цвет стала закрашивать свою фигуру, как символ мудрости, поймала себя на мысли, что льётся поток рода, поток женской мудрости и поддержки. После фиолетового, сразу беру синий цвет, как поддержка рода у мужа, также добавляю цвет в фигуры детей, у меня такое ощущение, что соединились два рода, дали Благословение, мы едины, у нас крепкая и дружная семья и с детьми у нас гармоничные отношения!!!



5. Линия поля. Первая линия была объединяющая все фигуры, следующие линии были интуитивные, чувствовались потоки энергии.

6. Фиксация. Вырисовалась из линий поля. Душа танцует!

7. Тема 2 – Благословение рода. 33 слова.

ЭФФЕКТЫ, полученные от использования духов. Провожу ту же процедуру перед началом рисования с духами, что и в первом и втором рисунке. Аромат интересный, сложный и в то же время манящий, похоже, как и в нашей семье интересно, манит, нравится и в то же время есть трудности. Самое главное, что трудности преодолимы и все вместе мы справимся. Понравилось, что пришло Благословение нашему роду, союзу, семье и это самый лучший результат!

### **Заключение.**

Работая над актуальной для меня темой и сделав кейс из 3 работ с помощью алгоритмов НейроГрафики, а затем проработав тот же кейс с подбором блиц-духов, которые были подобраны с помощью АромаКоучинга, подобранными благодаря Лабиринтам Развития «Метамодерн», Пирамиде Смыслов и Арома Коуч Пирамиде, могу сказать, что совместное использование НейроГрафики и аромасмесей эфирных масел очень меня вдохновил и порадовал, это уникальное сочетание, когда ты чувствуешь аромат эфирных масел и в то же время рисуешь НейроГрафику.

Мне понравилось рисовать НейроГрафику и одновременно использовать АромаКоучинг, т.к. перед началом рисования я уже настраиваюсь более полноценно на работу и эфирные масла помогают раскрыться в полной мере, происходит тонкое взаимодействие и, как мне показалось, духи делают почти половину работы, т.е. сразу выходишь на следующий уровень в мыслях и чувствах. Также мне очень нравится, что блицдухи, сделанные специально под мой запрос сейчас со мной, и я могу использовать их в повседневной жизни, как только чувствую потребность и даже просто так для поднятия настроения. Заметила, что автоматически поднимаются в памяти выводы, которые были сделаны благодаря совместному использованию НейроГрафики и АромаКоучинга.

На счет моего самого главного запроса «Гармоничные отношения с детьми» могу сказать, что я поменялась на 180 градусов. У меня проснулась моя внутренняя мама, которой я была раньше, любовь и благодарность льется из моего сердца нашим любимым деткам.



*Галасеева Татьяна. Интеграция НейроГрафики и АромаКоучинга.*

Со старшим сыном намного стало меньше конфликтов, мы больше времени проводим вместе, я принимаю его таким, какой он есть, уже не стараюсь его переделать. Самая главная моя задача – это любить наших детей, наблюдать за ними, что им нравится и всяческим способом способствовать развитию их сильных сторон. От всего сердца Благодарю НейроГрафику и АромаКоучинг в решении моего запроса.

**[Ссылка на дипломную работу Галасеевой Татьяны в авторском стиле](#)**





**Автор:**  
**Гаршина Светлана**  
**Супервизор:**  
**Калашникова Эльвира**

**Тема:**  
**Модель ARIA Дэвида Рока в рамке МетаМодерна и в НейроГрафике.**

В данной работе я описываю интеграцию трех инструментов:

1. Модель ARIA Дэвида Рока (решение задач через озарения)
2. Модель парадигмального анализа (метамодерн) Павла Пискарева
3. Нейрографика

### **Теоретическая часть**

Творческие идеи развивают не только искусство, но и экономику. Они необходимы в образовательном процессе и в межличностных отношениях. Без творческих озарений не могут жить не только люди искусства, но и руководители, менеджеры, так как инсайты помогают улучшить свою работу и производительность своих коллег, позволяя всем подняться до нового профессионального и духовного уровня.

До сих пор большинство считают, что озарения приходят как будто ниоткуда, совершенно неожиданно и от этого выглядят очень загадочно. Однако, доктор Марк Биман, доцент Северо-Западного университета в Эванстоне (штат Иллинойс) – один из крупнейших в мире специалистов по нейробиологии озарений, выяснил, что инсайты связаны с подсознательной обработкой информации. Озарения нередко приходят, когда вы не прикладываете никаких сознательных усилий к решению проблемы. Марк Биман предположил, что, вероятно, при создании определенных условий, возможно повысить творческий потенциал, предоставив подсознанию решить проблему за нас.

Доктор Стеллан Олссон из Иллинойского университета в Чикаго, один из руководителей исследований механизма озарений объясняет, что когда перед человеком стоит новая задача, он первым делом пытается применить стратегии, которые были успешными при решении задач в прошлом. В результате, если задача не похожа на предыдущие, то и прошлые стратегии,





вероятно, не будут работать. Чтобы найти новое лучшее решение, необходимо ослабить контроль сознания над мыслями и вырваться из их привычного течения.

Джонатан Скулер - американский психолог и профессор психологии и наук о мозге в Калифорнийском университете (Санта-Барбара) показал, что, если человек вместо того, чтобы рассматривать всю картину целиком, обращает всё свое внимание на мелкие детали, на какие-то подробности, то он этим перекрывает путь инсайтам.

Следствием неверной мысленной стратегии становится «явление, известное в нейробиологических кругах как тупик. Тупик – непреодолимое препятствие на желаемом ментальном пути. Это мысленная связь, которую вы хотите, но не можете установить. Тупиком может быть что угодно: один полдня мучается, пытаясь вспомнить имя старого друга; другой не в состоянии решить, как назвать ребенка; у писателя вдруг, ни с того ни с сего наступает творческий кризис. Каждый из нас в жизни постоянно сталкивается с подобными тупиками, но особенно заметны и критичны они в тот момент, когда нужно проявить креативность. Умение обходить тупики – составная часть творческого процесса»[1] .

Опираясь на новаторские исследования в области психологии и нейробиологии, Дэвид Рок, имеющий докторскую степень по неврологии лидерства в Мидлсексском университете (Великобритания), предлагает использовать Модель ARIA - достаточно простой интеллектуальный подход, своеобразное практическое руководство из четырех шагов, позволяющее повысить вероятность озарения. Эта модель дает возможность увидеть задачу, которая порой кажется неразрешимой, в ином свете, и принять нестандартное оригинальное решение.

Модель ARIA Дэвида Рока описывает путь к озарению и дает возможность отслеживать этот процесс в реальном времени, позволяет ускорить выход из мысленного тупика и повысить вероятность инсайта. Модель ARIA Дэвида Рока (решение задач через озарения). Аббревиатура ARIA означает:

- Awareness - осознанность
- Reflection – рефлексия
- Insight - озарение
- Action - действие



## Модель ARIA представленная в рамке МетаМодерна

<b>Action</b> Действие	<b>Awareness</b> Осознанность
<b>Insight</b> Озарение	<b>Reflection</b> Рефлексия

### **Awareness – осознанность.**

Это состояние, при котором мозг лишь слегка фокусируется на задаче или проблеме, которая завела вас в «мысленный тупик». В состоянии осознанности вы стремитесь вывести проблему на первый план, но стараетесь сделать так, чтобы она занимала там как можно меньше места, чтобы она не заслоняла значимость других идей и планов. Надо постараться, чтобы мысленный тупик не доминировал над другими задачами. Необходимо максимально упростить задачу, перестать фокусироваться на ней, освободить свое сознание от других мыслей. Очень хорошо, если получится описать ее как можно меньшим количеством слов. Тогда активность мозга будет гораздо ниже, чем если вы будете прибегать к длинным формулировкам.

### **Reflection – рефлексия.**

В фазе рефлексии вы удерживаете тупиковую проблему в сознании, но размышляете при этом о самом процессе мышления, а не о содержании своих мыслей. «Для выхода из тупика мозг нужно полностью освободить, «переключить на холостой ход», чтобы снизить активность генерации неверных ответов» [1]. Шансы на озарение повысятся, если вы обратите внимание на то, что ни один из ранее использованных вами методов не работает, а затем впустите в свое сознание совершенно новые стратегии.



Необходимо посмотреть на проблему как бы с высоты птичьего полета, не вдаваясь в детали. В этом случае, будут активированы зоны правого полушария, которые играют в озарении ведущую роль, формируя свободные связи. При этом, желательно, войти в расфокусированное состояние, словно между сном и явью. Чаще всего именно в таком полусонном сознании приходят неожиданные мысли. Озарения происходят в спокойном состоянии, когда мозг работает с минимальной электрической активностью, когда человек способен уловить еле заметные внутренние сигналы и сформировать новые нейронные связи.

### **Insight – озарение.**

Исследования доктора Марка Бимана показали, что непосредственно перед озарением некоторые отделы в мозге затихают. «Согласно Биману, «примерно за полторы секунды до решения задачи через озарение, у человека наблюдалось внезапное и продолжительное усиление активности альфа-ритма в правой затылочной доле мозга – в отделе, где происходит обработка поступающей в него визуальной информации». Альфа-активность пропадает именно в момент озарения.

Биман говорит: «Мы считаем, что это означает, что человек получает как бы намек на то, что решение проблемы уже близко, что где-то в его мозге уже началась слабая и неустойчивая пока деятельность, которая вот-вот приведет к решению. Человек хочет прекратить или хотя бы ослабить визуальный входной сигнал и тем самым ослабить мозговой шум, чтобы можно было лучше увидеть решение».[1] Если не получится сфокусироваться на внутренних слабых сигналах, то, вероятнее всего, озарения не произойдет.

Также Биман выявил и значительную корреляцию между озарением и эмоциональным состоянием человека. «Чем он счастливее, тем выше вероятность озарения, тогда как усиление тревоги снижает эту вероятность, что связано со способностью мозга улавливать слабые сигналы. В состоянии тревоги общая фоновая активность мозга выше и вокруг больше случайных электрических сигналов; различить среди них нужный, притом слабый, сигнал намного труднее». [1]

Непосредственно в момент озарения в мозге происходит всплеск активности в гамма-диапазоне, резкое усиление самого быстрого мозгового ритма. Инсайты всегда сопровождаются приливом энергии.

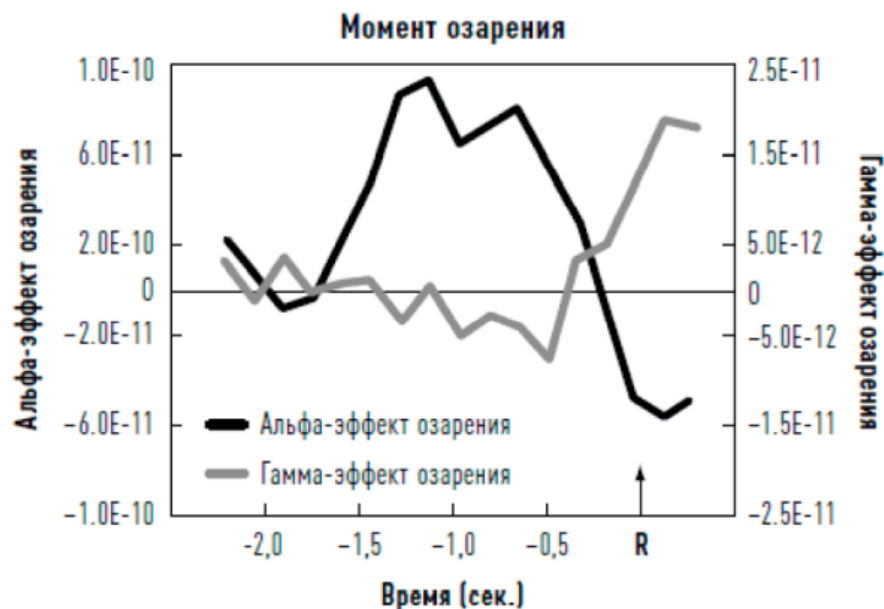


График Бимана. Первый пик на более темной линии представляет собой всплеск альфаритма; мозг успокаивается. Второй пик в гамма-диапазоне возникает непосредственно в момент озарения.

### Action - действие

Для того, чтобы совершить действие, необходимо использовать энергию, высвобожденную озарением. Эта энергия очень мощная, но ее прилив длится недолго. Яркий эффект от прилива энергии и желание «свернуть горы» иногда проходит в течение 10 минут. Поэтому, принимать решения и действовать после инсайтов необходимо быстро, пока человек мотивирован, полон сил и желания решить поставленную задачу. Надо помнить, «когда нейрохимический коктейль выдыхается, мотивация тоже быстро снижается». [1]

При знакомстве с моделью ARIA Дэвида Рока, обращает на себя внимание то, что она, (несмотря на то, что была разработана в 2009 году), укладывается в модель парадигмального анализа, предложенную немного позже Павлом Пискаревым. Модель парадигмального анализа, благодаря системному подходу практически к любой ситуации, позволяет более осознанно подойти к решению задачи, помогает сделать взвешенный выбор. «Парадигмальный анализ — это способ смотреть на различные феномены мира, в том числе феномены внутренней жизни, через четыре качественные парадигмы. То есть любую «рамку реальности» можно разбить на четыре качества и через них понять, где мы сейчас находимся в своем развитии, соответственно, что было прежде и что будет потом». [2]



Метамодерн позволил взглянуть на модель ARIA под совершенно другим углом - «Я как система» и привнести в нее позицию наблюдателя, посмотреть на стоящую задачу «как будто сверху, со стороны». [2] Увидеть «и позитивные и негативные моменты любой ситуации, что важно для реализатора проекта». [2]

Если модель ARIA Дэвида Рока описывает этапы решения задачи через озарения и дает возможность отслеживать этот процесс в реальном времени, то модель парадигмального анализа позволила через базовый алгоритм мышления, состоящий из четырех этапов, взглянуть на вероятность озарения, как бы поднявшись в пространстве над стоящей задачей и увидеть все шаги во времени одновременно и с разных ракурсов.

**Рамки МетаМодерна, взятые за основу при переложении модели ARIA Дэвида Рока на модель парадигмального анализа Павла Пискарева:**

Базовый алгоритм мышления

Герменевтика	Дескрипция
Дедукция	Амплификация

Мышление	Интуиция
Ощущения	Чувства

Психические функции/ Юнг

Парадигмы

Метамодерн	Премодерн
Постмодерн	Модерн

Этапы развития

Реализация	Зарождение
Вызревание	Становление

Этапы проекта

Самоактуализация

Реализация	Познание
Презентация	Определение

Шаги	Местоположение
Ресурсы	Маршрут

Процесс

Фиксация	Восприятие
Воображение	Внимание

Деятельность

Игра	Работа
Творчество	Труд



Разумеется, каждый может придать свои смыслы словам в рамке ARIA, либо подобрать слова и словосочетания, более соответствующие поставленной задаче, решение которой возможно через озарение.

### ARIA

<b>Action</b> Действие	<b>Awareness</b> Осознанность
<b>Insight</b> Озарение	<b>Reflection</b> Рефлексия

«Мы можем раскрыть смысл любого ключевого слова в нашем индивидуальном понимании в контексте нашего проекта. Для этого нужно задать себе вопрос: «Что это для меня значит?» Благодаря ключевым словам при движении по секторам уменьшается объем послания и увеличивается концентрация смыслов». [2]

При интеграции модели ARIA Дэвида Рока в квадрат МетаМодерна, рассуждая в рамках парадигмального анализа, видя, что работаем не только с феноменологической составляющей, но и с нелогическими уровнями сознания, возникло желание воспользоваться универсальным инструментом моделирования бессознательного – Нейрографикой. Так как «Нейрографика — это метод, объединяющий графические приемы и техники, которые дают человеку возможность взаимодействовать с самим собой, своим окружением и с миром в целом». [3]

### Практическая часть

Работа строится на основе базового алгоритма мышления парадигмального анализа, с использованием модели «Квадрат метомодерна», базового алгоритма нейрографики (алгоритм Пискарёва) и модели ARIA Дэвида Рока.

#### 1. Тема 1.0.

Выберете тему или задачу, при решении которой возник «мысленный тупик». Это может быть самая простая ситуация: «забыл, куда положил», «не могу вспомнить название».



Но это может быть и техническая, научная, социальная, психологическая, творческая задача, для решения которой необходим инсайт, необходима новая креативная или инновационная идея, когда традиционное мышление и привычные пути поиска ни к чему не привели, завели ситуацию в тупик, и, может даже, поставили её на грань коллапса.

Для того, чтобы создать психическую доминанту и получить ассоциативный ряд, Павел Пискарёв рекомендует написать 20 слов за две минуты и проанализировать на данном этапе:

- что чувствует ваше тело,
- какие у вас эмоции,
- какие у вас мысли
- какой вывод можно сделать из ваших ощущений

## 2. Композиция.

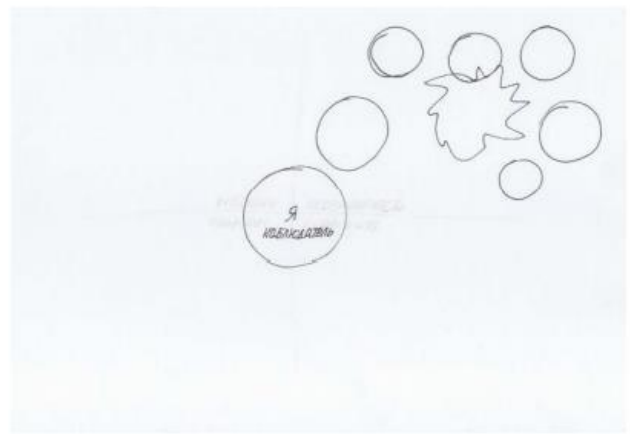
Разделите, (можно мысленно), лист на четыре квадранта. Поместите фигуру «Я – наблюдатель» в центре листа (рис. 1).

Обозначьте осознанную задачу, для которой ищете решение, какой-то фигурой и поместите её в первый квадрант. Постарайтесь, чтобы эта фигура занимала не очень много места. Поместите рядом другие фигуры-идеи-планы, которые есть в вашей жизни сегодня. Посмотрите, чтобы фигуры-цели не заслоняли значимость друг друга, чтобы «мысленный тупик» не доминировал над другими задачами. При этом фигуры могут пересекаться, так как возможно совмещение различных задач и одновременное выполнение намеченных планов (рис. 2).

При осознанных размышлениях в мозге возникают глубокие и сложные взаимодействия, в которые вовлекаются миллиарды нейронов и расходуется различное количество энергии. Поэтому, упростите возникшую проблему, уменьшите её значимость, распределите свои силы и подумайте о своем психологическом комфорте, с которым всё разрешится наилучшим образом. Успокойте ум и посмотрите, что могут предложить более тонкие связи.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

Во втором квадранте нарисуйте свое отношение к тем мыслям, которые возникли, когда вы набирали композицию в первом квадранте (рис.3). «Используйте мозг для взаимодействия с информацией, а не для ее складирования; визуализируйте сложные мысли». [1] Нарисуйте новые стратегии решения поставленной задачи, не вдаваясь в детали, и пустите их в свое сознание.

Можете нарисовать здесь те методы, которые вы пытались использовать для решения задачи или «мысленного тупика», но которые не работают. (Рисую различные фигуры, можете их подписывать, если хотите запомнить более подробно путь, ведущий вас к решению задачи или к выходу из «мысленного тупика».) «Вместо того чтобы вгрызаться в проблему, сосредоточьтесь на взаимодействии между различными аспектами информации; не вдаваясь в подробности, поищите закономерности и связи на достаточно высоком уровне». [1]

Отстранитесь мысленно от проблемы и посмотрите на нее как бы с высоты. В таком состоянии активируются зоны правого полушария, формируются новые нейронные связи. Здесь можно наблюдать пиковые значения Альфа-ритмов головного мозга. Всё это увеличивает вероятность озарения. Желательно, настроиться на легкое расфокусированное состояние и дать возможность появиться самым неожиданным мыслям.



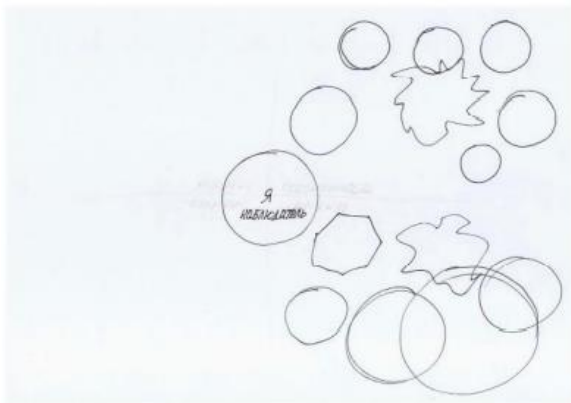


Рисунок 3

В третьем квадранте мы рисуем чувства и эмоции, которые вызывают мысли о предстоящем озарении, рисуем свои ресурсы, которые можем использовать для решения поставленной задачи (рис.4). Отпускаем воображение и даем возможность творческому процессу выйти из под контроля сознания. Постарайтесь передать то чувство возбуждения, которое нарастает по мере приближения к решению.

Нарисуйте эмоции, взрыв эмоций, которые вызывают мысли об озарении. Нарисуйте инсайт и на мгновение сфокусируйтесь на нем. Остановитесь. Дайте «вырасти крыльям за спиной». Почувствуйте себя гением, «властителем дум», креативным любимцем судьбы. В этот момент происходит выброс адреналина и дофамина. В этом квадранте происходит самый мощный всплеск энергии. Здесь затихают Альфа-ритмы головного мозга и происходит всплеск Гамма-ритмов, достигая своих пиковых значений во время озарения.

В четвертом квадранте мы рисуем конкретные действия, реализацию идеи (рис. 5). Здесь используем всю энергию озарения и силу всех ресурсов для того, чтобы сделать рывок и решить задачу, завершить проект или понять, как именно сделать первый шаг и куда идти дальше. В этой фазе присутствует самый мощный душевный подъем и самая высокая мотивация к действию.

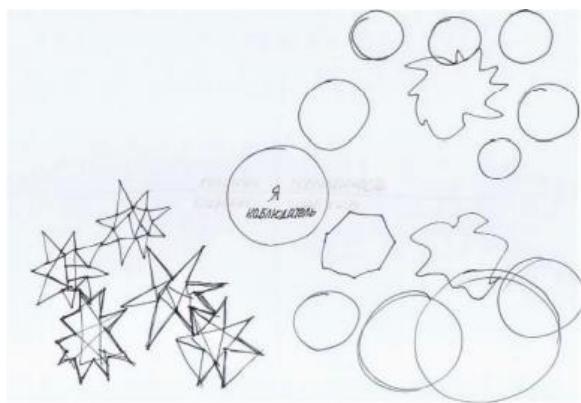


Рисунок 4

Помните, что человек не может долго находиться в возбужденном состоянии и сохранять острую заинтересованность, не прибегая к новым стимулам. Поэтому, необходимо переходить достаточно быстро к конкретным шагам для завершения проекта и реализации задачи, для выхода из «мысленного тупика» и перехода на следующий этап развития.

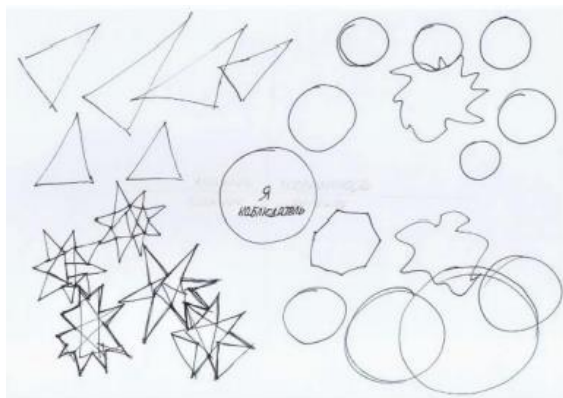


Рисунок 5

Все время, пока набираете композицию, вы находитесь как бы сверху над центром квадрата метамодерна в позиции наблюдателя. Видите весь проект целиком и можете понять, где именно возникла проблема, на каком этапе недостаточно энергии. При таком взгляде на задачу, вы решаете её, позволяя бессознательному осуществить взаимосвязь с вашим опытом и вашими ресурсами.

Наблюдая со стороны, легче увидеть, где и как происходит корреляция психологических показателей в вашем прошлом, настоящем и планируемом будущем, которая приводит к «мысленному тупику». Такой подход позволяет не только выявить и осознать проблему, но и увидеть пути её решения.

Посмотрите еще раз на получившуюся композицию. Дорисуйте фигуры: энергию, мысли, события, планы. Измените объем существующих фигур, свяжите их между собой, если есть желание.

Проанализируйте здесь и далее на каждом этапе прохождения базового алгоритма нейрографики (п.п. 1 – 7):

- что чувствует ваше тело,
- какие у вас эмоции,
- какие у вас мысли
- какой вывод можно сделать из ваших ощущений

### 3. Сопряжение (округление).

Прислушайтесь к своим ощущениям. Округлите всё, что вам подсказывает ваше видение задачи. Особенно постарайтесь округлить там, где возникло сопротивление. Может быть, именно здесь кроется что-то непонятное, что мешает реализации вашего проекта. «Сопротивление — это нормальная реакция. Вы попали в зону дискомфорта, и, соответственно, в зону развития».[3]

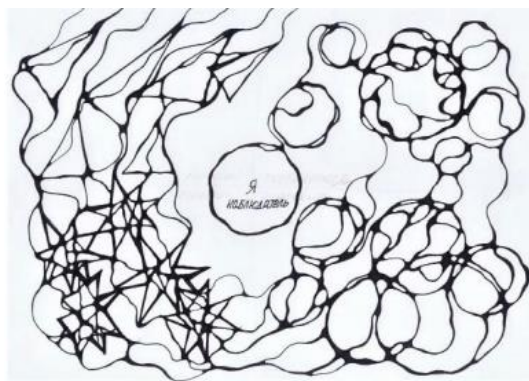


Рисунок 6



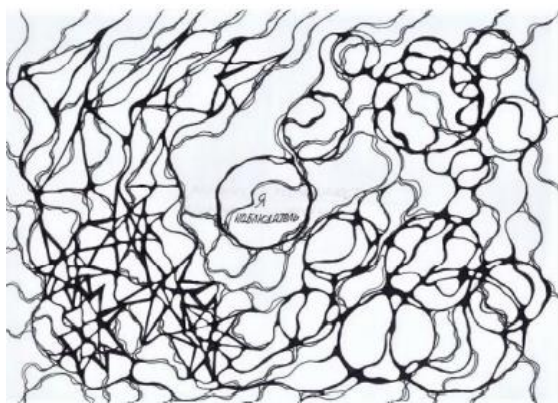
Округляя, вы (для вашего мозга) как бы минимизируете опасности на пути к решению задачи (рис. 6).

#### 4. Интеграция

##### 4.1. Фигура и фон (рис. 7).

Дорисуйте линии, которые, на ваш взгляд, сделают рисунок более гармоничным и менее напряженным. Пусть линии пересекаются и выходят за край листа, словно он не имеет границ. Почувствуйте, как возникает взаимодействие между различными аспектами информации; как возникают новые связи.

Мир человека напоминает мозаику. Психическая реальность человека разъединена и состоит, порой, из совершенно не связанных частей. Прорисовывая тему на листе, изображая различные фигуры и объекты, вписывая в композицию различные элементы, связывая все нейролиниями, мы создаем новую единую нейронную сеть и новую реальность.



«Мы производим пластическую операцию на собственном мозге, собственными руками, без скальпеля и обращения к врачам — вот в чем «пафос» нейрографики. Мы сейчас создаем новые, гармонично организованные нейронные связи относительно нашей темы и можем дорисовать сколько угодно фигур, имея возможность связать их в единую сеть».[3]

*Рисунок 7*

##### 4.2. Архетипирование (рис. 8)

Возьмите цветные карандаши или маркеры и объедините одним цветом несколько фрагментов вашего рисунка. Меняйте цвета и делайте то же самое с другими фрагментами. Накладывайте цвета друг на друга и закрашивайте линии, выделяйте проявляющиеся фигуры цветом и почувствуйте цветовой поток, наполняющий ваш рисунок. Отслеживайте свои эмоции. Ощутите, как растет ваша уверенность и самостоятельность.



Обратите внимание, с появлением цвета, растут ожидания положительных изменений, что активирует дофаминовые нейронные сети головного мозга и вызывает позитивную реакцию, что, в свою очередь, играет важную роль в мышлении и обучении. «Все выделенные вами фигуры являются вашими ресурсами для достижения желаемого результата.

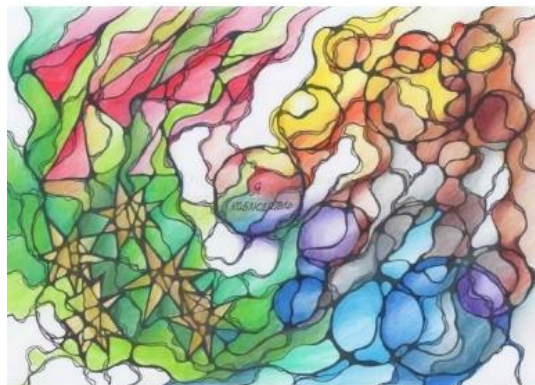


Рисунок 8

Они образовались не сами по себе — они уже существовали в бессознательном и теперь открылись на листе. Обычно на этой стадии случается большой прилив сил, приходит вдохновение».[3]

### 5. Линии поля (рис.9)

Попытка подробно проанализировать проблему и применить для её решения готовые, опробованные ранее методы, часто приводит к серьезным потерям времени и ошибочному результату. Многие задачи в различных областях решаются, как нам кажется, неожиданным образом сами собой. На самом деле, это и есть решения через озарения. Чтобы дать возможность произойти инсайту, надо попытаться сосредоточиться на собственных тихих внутренних мыслях и не вдаваться при этом в подробности возникшего «мысленного тупика». Наш мозг пластичен. Переключение внимания создает новые нейронные связи и схемы. Всё это мы уже проделали на предыдущих этапах работы в рамках базового алгоритма нейрографики. Теперь необходимо стимулировать полученные изменения и направить внимание непосредственно на те нейронные схемы, которые хотите реализовать.

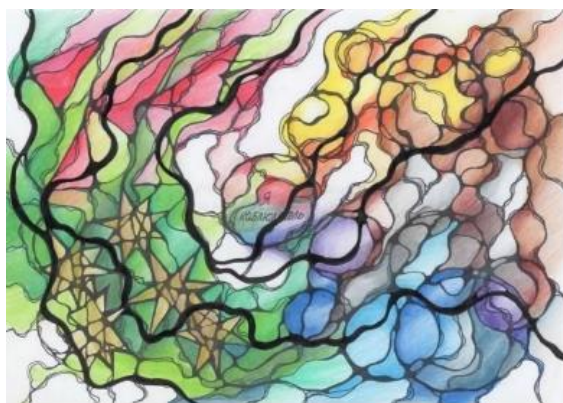


Рисунок 9

Проведите линии поля, словно прокладываете новый маршрут по известной вам местности, но из мистического бессознательного в создаваемую вами реальность, к воплощению ваших замыслов. Линии поля – это линии, которые проходят через весь рисунок насквозь. Иногда они могут проходить по существующим линиям. Линии проходят уже по существующему рисунку и встраиваются в него путем скругления углов, которые образуются на пересечениях фигур и линий. «Линии поля подхватывают вашу тему и несут решение в пространство. Мы выходим на уровень духовной энергии,



сил природы, Высших сил. Благодаря линиям поля запускается то, что в аналитической психологии называется эффектом синхроничности: вы подумали — и это произошло. Линии поля — безусловные усилители».[3]

## 6. Фиксация (рис. 10)

Для закрепления полученных изменений необходимо их зафиксировать, поставить своеобразную точку. В нашем случае, озарение или его ожидание, даже незначительное, дает позитивный настрой, который необходимо сохранить, для того, чтобы наши задачи решались, мечты сбывались, планы осуществлялись. «Общее ощущение, что в будущем тебя ожидает что-то хорошее, порождает оптимальный уровень дофамина и, возможно, является нейрхимическим маркером счастья».[1] Посмотрите внимательно на свой рисунок. Он должен вам нравиться.

«Какую фигуру вы считаете самой важной? Какая из фигур кажется вам идеальной для решения поставленной задачи в заданной вами теме?»[3] Зафиксируйте, выделите фигуру, которая кажется вам наиболее значимой. Либо объедините новой фигурой ту область рисунка, которая, на ваш взгляд, увеличивает вероятность озарения или способствует решению задачи.



Рисунок 10

Фиксация обозначает принятие решения и завершение работы. Как правило, фиксация закрепляет новое состояние в выбранной теме. Иногда фиксацию не хочется делать. Обычно это происходит, когда тема остается недоработанной, когда остается неудовлетворенность или негатив.

7. Тема 2.0. (Переосмысление темы) Произошло ли решение поставленной задачи? Удалось ли выйти из «мысленного тупика»? Было ли озарение? Опишите свои ощущения и размышления. Проанализируйте, что привело или приблизило вас к результату. Посмотрите еще раз на свой рисунок.

Как теперь вы сформулируете тему, которая отражает ваше состояние в настоящем моменте?

Какими бы ни были ваши ответы, в любом случае, вы активировали нейронные контуры, которые будут задействованы при постановке



следующих задач, решение которых возможно найти через инсайты. Вы прорисовали с помощью нейрографики и рамки метамодерна модель ARIA, которая позволяет успокоить сознание, выбрать нестандартные схемы мышления на раннем этапе, испытать озарение или его ожидание, прежде, чем принять необходимое решение и реализовать ваши планы или воплотить в жизнь мечту.

### **Заключение.**

Модель ARIA использует необходимые процессы мозговой деятельности и помогает через «стадию спокойствия стимулировать внутреннюю когнитивную осознанность и контроль»..[1] Данная модель устраняет помехи (информационный шум, «мыслемешалку», внутреннее напряжение) и дает возможность «сознанию «услышать» более глубокие внутренние сигналы».[1] Модель ARIA ведет человека поэтапно от состояния «мысленного тупика» к принятию решения через озарение и, как результат, к действию.

Модель ARIA в рамке МетаМодерна с помощью метода нейрографики можно применять как для решения самых простых, так и весьма сложных задач, когда необходимы творческие мысли и озарение. Её можно использовать в работе с собой и в коучинговой практике с клиентами.

### **Примеры работ в технике ARIA**

Самокоучинг Тема. Выход в онлайн-пространство.

1. Настройка на сессию. Подготовила необходимый материал для работы, бумагу, маркеры, карандаши. Просмотрела свои заметки по алгоритму.

2. Установление контакта. Записываю для себя вопросы. Понимаю, что «хожу по кругу». Это уже не первый рисунок на эту тему.



3. Контракт на коуч-сессию. Намерение – проработать свое состояние и выйти на новый уровень понимания в чем «мысленный тупик». Что мешает преодолеть страх перед эфиром в онлайн.



4. Расширение представлений. Просматриваю еще раз модель ARIA, делаю заметки, на что обратить внимание, если вдруг захочется усовершенствовать что-то в разработанной модели.

5. Техника коучинга, содержание сессии:

1. Тема 1.0. Выход в онлайн-пространство. 32 слова. Много слов, связанных с усталостью, учебой, нехваткой времени.

2. Композиция. В начале работы я никак не могла почувствовать суть этой композиции для себя. Нарисовала в центре круг. И что? Пока нет никаких чувств или эмоций. Начинаю рисовать фигуры в первом квадранте. Ощущение важности осознания своего запроса. Перехожу в следующий квадрант, фигур много, здесь и стратегии и решения, и варианты развития событий. В следующем квадранте появились треугольники, которые превратились в звезды, в искры, в фейерверк. У меня поменялось состояние. Появился душевный подъем, даже легкая эйфория. Это моя сегодняшняя активность. Стараюсь глубоко дышать. В четвертом квадранте треугольники, стремящиеся вверх. Они придают направленность моим шагам, вырисовывают конкретные решения и делают идеи жизнеспособными. 40 40

3. Сопряжение. Этот этап приносит ощущение радости и порядка. Делает рисунок более сбалансированным.

4. 4.1. Фигура и фон. Линии фона заполняют пространство, добавляя ему насыщенности.

4.2. Архетипирование. Вношу цвета, опираясь на свои ощущения. По У-син, мне не хватает зеленого, добавляю его больше других. Красный, желтый, серый, голубой, на каждый квадрант - свой цвет. Приходит осознание, что я еще растущее дерево и у меня еще многое впереди. Есть, куда расти. Направление цветов придает работе ощущение движения. В теле тепло, даже жарко. Много энергии.

5. Линии поля. Линии поля проходят снизу вверх. Из прошлого в будущее, гармонично распределяя энергию по полю рисунка.

6. Фигура фиксации. Большой круг в третьем квадранте. Это принесло ощущение большого потенциала, который скрыт во мне.



7. Тема 2.0 Мне есть, что сказать этому миру. Нет смысла бояться, во мне есть сила, которая поможет мне преодолеть любые препятствия. 28 слов. Больше слов связанных с отдыхом, повторились слова, связанные с нехваткой времени.

6. Намерение действовать, план, шаги. Выйти в прямой эфир, на незнакомую аудиторию. Записать несколько мастер-классов в ближайшее время.

7. Ценность сессии. Появилась лёгкость и радость. Был дан запрос, на него пришел ответ через Нейрографику и новый алгоритм.

8. Благодарность. Благодарность себе за проделанную работу. Это был огромный и долгий труд. Стало спокойнее. Появилось чувство уверенности. Как результат работы с алгоритмом, был проведен первый прямой эфир и идет подготовка к следующему.

Теплый клиент. Тема: Жизненный тупик.



Клиентка - женщина среднего возраста. Работает искусствоведом в картинной галерее. Не замужем. Двое детей. Произошло эмоциональное выгорание. Чувство безысходности, апатии. «Ощущение, будто застряла в реальности, в отношениях, в сложной жизненной ситуации, в долгах, в растерзанных чувствах».

С Нейрографикой знакома. Рисовала, просматривая ролики на YouTube.

1. Настройка на сессию. Договорились о сессии офлайн в моей творческой мастерской. Приготовила необходимый материал для работы, просмотрела свои заметки. Волнуюсь, т.к. это одна из первых сессий по алгоритму ARIA.

2. Установление контакта. Клиентка приветливая, живая по характеру женщина. Мы быстро нашли общий язык. Спрашиваю ее, что сейчас с ней происходит? Что она чувствует? Она делится своими ощущениями. Оцениваем ее готовность порисовать. Обсуждаем тему сессии, что хочет проработать клиентка. Разговариваю с клиенткой о ее настрое на работу. Вижу, что она слегка волнуется.





Делаем дыхательные упражнения, чтобы расслабиться.

3. Контракт на коуч-сессию. Задаю клиентке вопрос: «С чем важно разобраться прямо сейчас?» Определяем и записываем тему. Обговариваем время сессии, договорились на 1,5-2 ч.

4. Расширение представлений. Рассказываю, с каким алгоритмом мы будем работать. Объясняю нюансы алгоритма.

5. Техника коучинга, содержание сессии:

1. Тема 1.0. «Выход из тупиковой жизненной ситуации». Клиентка говорит, что ей страшно браться за эту тему и заглянуть за пределы. Но она все же пересиливает себя и решает идти в эту практику. 23 слова. Много слов повторяется по два-три раза. Все слова о счастье, любви, детях.

2. Композиция. Рисуем оси, в центре, на их пересечении рисуем фигуру «Я - наблюдатель». Круг небольшой, заметно, что клиентка волнуется. Начинаем набирать композицию. В первом квадранте мы рисуем фигуру жизненного тупика. Клиентка говорит, что фигура похожа на кляксу. Она вызывает у клиентки напряжение. На вопрос, что это, она ответила, что это ее страх, волнение и неуверенность. Следуя за своими ощущениями, рисует рядом другие фигуры (дела, заботы, мысли), которые окружают ее сейчас - это круги.

Далее, во втором квадранте, рисуем свое отношение к фигурам из первого квадранта. Фигуры рисует легко. Комментирует, что не ожидала, что фигур будет немного, ей казалось, что она предприняла множество шагов для выхода из тупика. На этапе рисования в третьем квадранте, задаю клиентке вопрос о том, какие ресурсы внешние и внутренние (информация, деньги, люди, умения, знания, способности) у нее есть уже сейчас? Рисуя фигуры, клиентка заулыбалась. Говорит, что не думала о том, сколькими ресурсами обладает, в действительности. Делает глубокий выдох, говорит, что появилось вдохновение, силы, поднялось настроение. «Появляется любопытство, я начинаю видеть свое будущее ярким». Тело спокойно, расслаблено.

Пришло понимание, что раз я это вижу своими глазами, значит, - это реально. Начинаем набирать композицию в четвертом квадранте. Спрашиваю, каким будет ее первый шаг, с чего она начнет? Какая помощь ей может понадобиться извне? У клиентки получаются только линии. Пришло понимание, что для дальнейших действий пока не хватает энергии и она ее



пока аккумулирует. На вопрос, что происходит, она ответила, что пришло глубокое понимание, что нужно обратить внимание на себя.

Пойти вглубь, а не вовне.

3. Сопряжение. Сопрягаем все фигуры. Клиентку сразу бросило в жар. Даже на лбу выступили капельки пота. Она описывает свои впечатления, говорит, что видит композицию как живое существо, которое она пока не может понять умом. Расширение, полет.

4.1. Фигура и фон. Рисует линии фона. Их получается достаточно много. Говорит, что приходит понимание, что все связано со всем, что мы не видим всех этих глубоких взаимосвязей. Головокружение, но оно приятное, по словам клиентки.

4.2. Архетипирование. Начинает вводить цвета. Сначала желтый, как лучик солнца, потом много оранжевого для энергии, зеленого для здоровья и усиления денежного потока, и фиолетовый, для связи с Абсолютом и мудрости во всех своих решениях.

5. Линии поля. Рисует линии поля. «Линия поля, как линии жизни, они пронизывают весь рисунок, питая его. Это сила, энергия, уверенность. Страх окончательно отступил. Чувство радости и даже восторга. Мурашки от удовольствия».

6. Фиксация. Фигура фиксации захватывает все квадранты и обхватывает фигуру «Я - наблюдатель». Как сказала клиентка – «хочу объять необъятное».

7. Тема 2.0. Вечная Жизнь. «Вижу теперь эту картину как карту пути из образа в подобие Бога. И в этом – исполнение Высшей Воли и великого замысла». 42 слова. В словах появилось много метафизики, много радости. Нет ни одного повторяющегося слова.

6. Намерение действовать. Спрашиваю клиентку, что сейчас с ней происходит? Что она чувствует? Как это продвинуло ее к цели? Что она предпримет после сегодняшней сессии? У клиентки, по ее словам, изменилось восприятие действительности. У нее «выросли крылья». Она решила начать с себя, давно мечтала записаться в бассейн, но все время оттягивала этот момент. (Кстати, она, действительно купила абонемент и начала занятия).

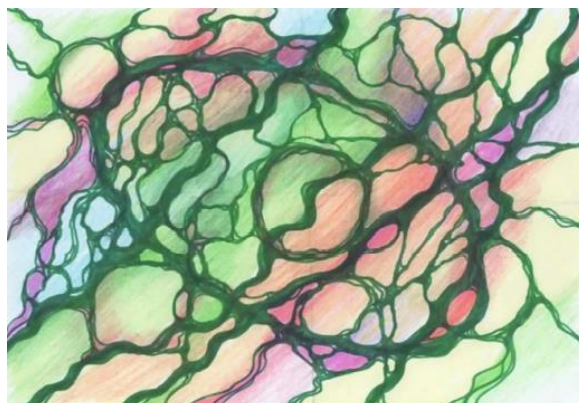


7. Ценность сессии. Клиентка вспомнила, каково это быть энергичной, азартной, возвышенной и целеустремленной.

8. Клиентка выразила благодарность за знакомство с алгоритмом, за инсайты, которые пришли во время рисования. Благодарность мне, как коучу за вовремя заданные вопросы, которые помогли ей разобраться в себе на данном этапе.

Теплый клиент Тема. Моя новая жизнь

Клиентка – зрелая женщина. Работает редактором местного журнала. Замужем и «за мужем, как за каменной стеной». Дети выросли, состоялась, как специалист, наступило время заняться собой. Хочет перемен. Новый этап в жизни. С Нейрографикой знакома. До нашей встречи, рисовала по онлайн вебинарам Алевтины Бубликовой в Instagram.



1. Настройка на сессию. Проводили сессию офлайн в моей творческой мастерской. Подготовила необходимый материал для работы, бумагу, маркеры, карандаши. Просмотрела свои заметки по алгоритму.

2. Установление контакта. Клиентка, уверенная в себе женщина с поставленной речью. Спрашиваю ее, что она знает про Нейрографику? Что еще хотела бы узнать? Какие алгоритмы рисовала? Она делится своим опытом. Оцениваем ее готовность порисовать. Обсуждаем тему сессии, что хочет проработать клиентка.

3. Контракт на коуч-сессию. Задаю клиентке вопрос: «С чем важно разобраться прямо сейчас?» Определяем и записываем тему. Обговариваем время сессии, договорились на 1,5-2 ч.

4. Расширение представлений. Знакомлю. Клиентку с алгоритмом. Обсуждаем композицию, приемы, которые будем использовать.

5. Техника коучинга, содержание сессии:

1.Тема 1.0. «Новая Я». «Прилив сил, внутри приятное волнение, как перед свиданием. Свиданием собой новой. Понимаю, как важно посмотреть



на себя со стороны, какая я сейчас и какой стану». 40 слов. Слова-праздник, в них много радости и планов.

2. Композиция: Начинаем рисовать композицию с фигуры «Я - наблюдатель». Клиентка испытывает ощущение, что поднялась над реальностью, говорит, что ее бросает в дрожь, первый раз она смотрит на свою жизнь вот так, как бы со стороны.

Рисует фигуры в первом квадранте, их получилось немного, некоторые пересеклись. Фигура «Новая Я» получилась аморфной, не имеющей определенных форм. Клиентка говорит, что она не представляет себя в будущем, не знает, чего ей надо. Но знает, что что-то надо менять. Сразу пришел инсайт - все во мне, я могу изменить свою жизнь в любой момент, но не знает, как это сделать. Клиентке стало жарко. Попросила открыть окно. Интуитивно следуя за своими ощущениями дальше, рисует фигуры во втором квадранте.

И новая волна энергии, чувство восторга. Далее, в третьем квадранте, рисует много небольших кругов – ресурсов. Спрашиваю ее, что они для нее значат? Какое переживание вы хотите воплотить в жизнь? Как бы вы могли описать разницу между понятиями «нужно» и «важно»? Клиентка делится своими мыслями и ощущениями. «Фейерверк чувств, эмоций, счастья. Расширение на уровне грудной клетке. Чувство полета. Инсайт - хочется радоваться жизни и радовать себя и других. В четвертом квадранте фигур тоже - любовь, тепло, радость, стабильность. Инсайт - как интересно жить.

3. Сопряжение: Во время округления – клиентка чувствует легкость, единение. В теле - тепло, спокойствие.

4.1 Фигура и фон. Ведет линии в фон, их не очень много, но они бионичные, заряженные. Волнение - уходит.

4.2 Архетипирование. Клиентка погружается в процесс внесения цвета в рисунок, глубоко проживая эмоции внутри, это видно по ее лицу. В рисунке много зеленого, это для нее движение вперед, новые знания, стремление к новому. Новая волна жара. Клиентка счастливо улыбается, ей нравится ее рисунок. «Инсайт – нужно проживать каждый момент жизни и наслаждаться всем, что он дает».

5. Линии поля. Они энергично протекают по рисунку, уверенно и мощно. Клиентка чувствует спокойствие и расслабленность в теле. Улыбается.



6. Фиксация. Фиксирует большой овал в центре. На вопрос, что эта фигура значит для нее, отвечает, что это образ ее нового Я и уверенности в себе. Пришло понимание, что мы строим свою жизнь сами.

7. Тема 2.0. Новая Я родилась уже в процессе рисования. Оказалось, что для изменения иногда нужно просто взять в руки маркер и бумагу. Такое счастье! Гармония. Инсайт - жизнь интересна всегда, вне зависимости от возраста! 54 слова! В словах сплошной восторг, юмор, мечты, фразы песен.

6. Намерение действовать. На вопрос, что предпримет клиентка в ближайшее время, она ответила. «Обновлю почти заброшенные профили в соцсетях, начну писать посты в них «для себя», а не в угоду моде».

7. Ценность сессии. Ценность сессии для клиентки - в глубоком, по ее словам, погружении в себя, в свои страхи и сомнения. Пришло понимание, что нужно искать причины и ресурсы в себе.

8. Благодарность клиентки за умение задавать вопросы в нужное время и моя благодарность ей за интересный опыт и доверие.

## ИСТОЧНИКИ

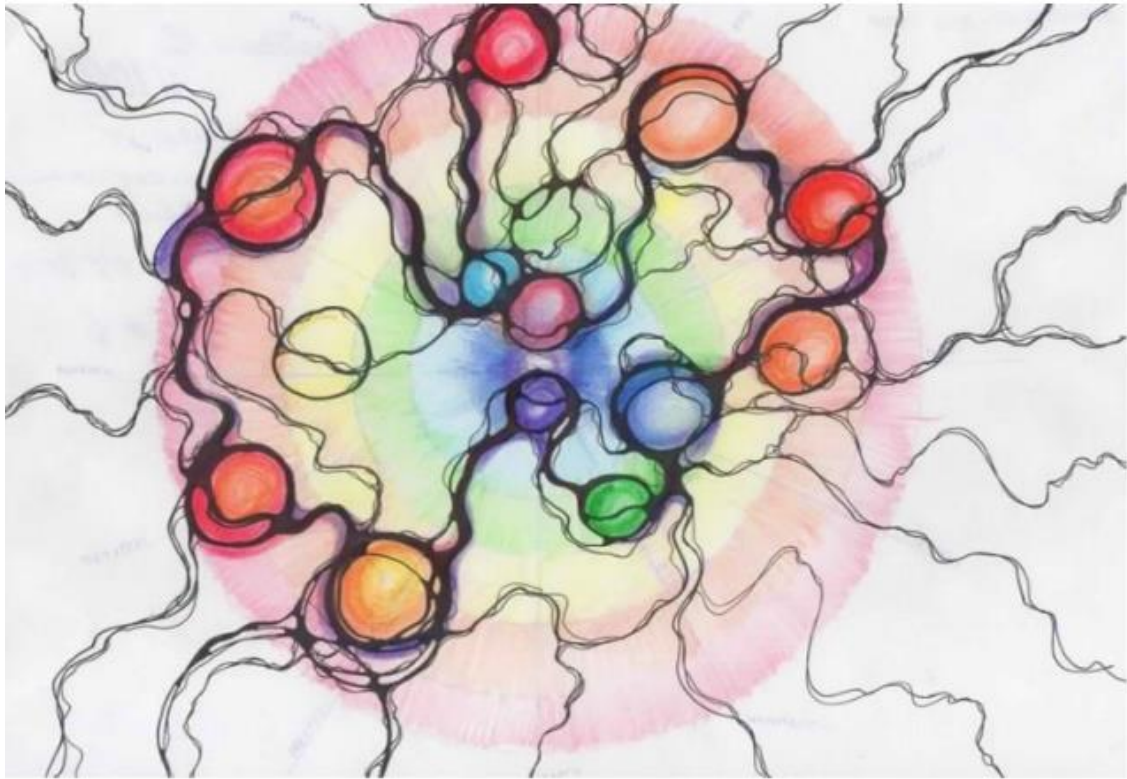
1. Дэвид Рок. Мозг. Инструкция по применению. Как использовать свои возможности по максимуму и без перегрузок. 2009. - © Издание на русском языке, перевод, оформление ООО «Альпина Паблишер», 2013. Издано по лицензии HarperCollins Publishers, Inc
2. Пискарев Павел Михайлович. Метамодерн. Счастье в квадрате. - Москва. Эксмо/ БОМБОРАТМ. 2020. — 304 с.: ил. — (Драйверы счастья).
3. Пискарев Павел Михайлович. Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений. Москва: Эксмо, 2020. — 224 с.: ил. — (Драйверы счастья).

**[Ссылка на дипломную работу Гаршиной Светланы в авторском стиле](#)**

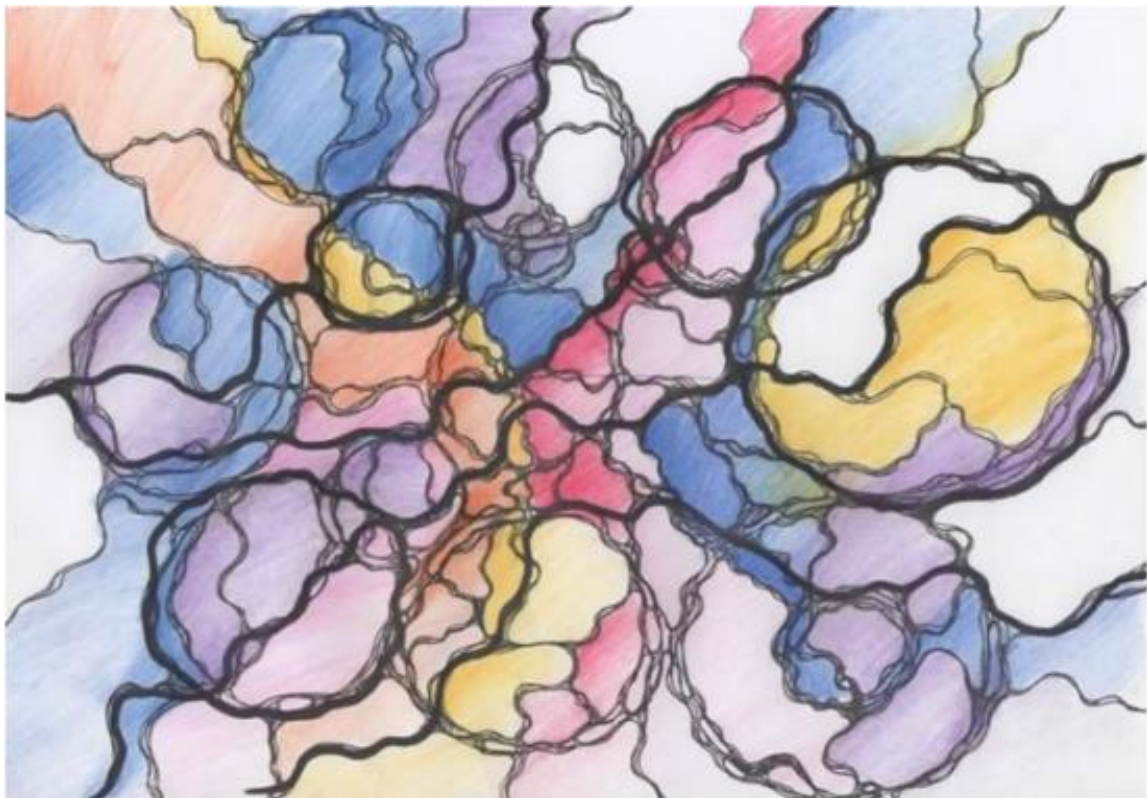


## Работы

Тема: я – инструктор НейроГрафики.



Тема: мое новое направление в бизнесе.





**Автор:**  
**Герасименко Елена**  
**Супервизор:**  
**Лучинович Жанна**

**Тема:**  
**Я успешный Инструктор НейроГрафики.**

Мне 55 лет. В октябре 2020 года у меня произошло обрушение смыслов жизни. Все, чему я училась и планировала свое развитие в профессиональном плане, резко оказалось невозможным из-за приближающегося пенсионного возраста. Я не знала в чем могу себя дальше реализовывать в плане карьеры и миссии, и как создать себе финансовую устойчивость в жизни. Я начала искать новые возможности. И, в ноябре 2020 года я впервые услышала о Нейрографике. Прошла несколько вебинаров, курс ПРОденьги. И уже тогда я почувствовала изменения в себе в плане гармонизации своего внутреннего состояния. Мое доверие к нейрографике было моментальным.

Когда я представила себя в роли профессионального Инструктора Нейрографики, я увидела вокруг себя фейерверки, множество салютов. Это было феерическое мистическое переживание. И я пошла на курс Пользователь в январе 2021 года. Затем на курс Специалист в феврале. И в марте уже на курс Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч. На протяжении всего курса моим намерением было впитать мистическим образом все алгоритмы, всю информацию на осознанном и ментальном уровнях. Чтобы она отложилась на подкорке головного мозга. И еще я хотела, чтобы исцелилось мое физическое тело. Эта задача по мнению врачей была невозможной. Но я верила, что смогу.

В 40 лет мне предложили протезирование обоих коленных суставов, так как они были деформированы, закоксированы и не сгибались. Я отказалась. Продолжала ходить на ровных ногах с болью и большими усилиями. Это все было из-за спортивных травм, перенесенных операций в юности и изменений в организме за прошедшие десятилетия. И я начала процесс своего исцеления. С сорока лет в течении последующих 15 лет, я перепробовала множество методов: цигун, йога, остеопатия, психотерапия, психосоматика, коучинг.



По каждому из этих направлений я обучалась и становилась профессионалом. В теле постепенно происходили положительные изменения, но основная дисфункция в теле была сцепкой, которая четко все держала.

Мое самое большое достижение за 9 месяцев курса - разрыв этой сцепки. Это произошло вчера 28 ноября 2021 года при окончании написания дипломной работы по Инструкторскому курсу. Чудо финального исцеления произошло! И в этом плане я для себя Герой в номинациях «Человек года» и «Человек тысячелетия»! Этому способствовали мои личные достижения на курсе:

### 1. Моя Миссия:

1. Я увидела ее развитие от момента моего рождения и далее
2. Узнала из каких частей она складывается
3. Какие задачи в этой жизни нужно решить
4. Наметила пути реализации задач
5. Задачи жизни согласовались с моей миссией
6. Моя Миссия ведет вперед меня по жизни и указывает путь. (раньше это была болезнь).
7. Поиски моей миссии завершились, идет реализация.

### 2. Мое здоровье:

1. активировалась моя энергия
2. сбалансировала свою ауру
3. сбалансировала свои 4 тела
4. сгармонизировала 5 элементов в теле по системе У-Син
5. создала свое духовное тело
6. налажен механизм работы внутренних органов
7. вышли травмы перинатального периода
8. отделилась от эгрегора болезней
9. разорвалась сцепка всех болезней в теле
10. Я взяла в эту жизнь мощный ресурс из будущих своих воплощений по всем качествам системы У-Син

### 3. Мой РОД:

1. сбалансировала мужскую и женскую линии Рода
2. исцелила прошлое Рода и создала новые традиции
3. Род раскрыл и передал мне все его жизненный ресурсы
4. Я наполнена силой жизни моего Рода. Силой жизни всех моих





предков вместе. Приняла эту силу жизни с любовью и благодарностью.

#### 4. Моя жизнь:

1. Я отпустила дом родителей как сущность
2. Создала желаемую фигуру покупателя дома
3. Создала внутри себя место для мужа
4. Создала пространство изобилия встречи с мужчиной для радостной счастливой семейной жизни в изобилии
5. Создала модель гармоничных отношений в семье
6. Я поверила в счастливое замужество, и это часть моей миссии.
7. Я узнала, что такое страты и сгармонизировала их.
8. Я верна себе и своим интересам.
9. У меня есть личный аутентичный Ангел моей миссии Я-Творец!

#### 5. Мой проект:

1. ушла моя инертность в социализации
2. активировала свою социализацию ментально
3. создала свою ментальную Стрелу Времени, о которой мечтала 10 лет назад
4. увеличила свою экспертность
5. продолжаю создавать свою персональную успешную бизнес-модель
6. создала свой Путь Героя в мистическом везении. НейроГеря НейроГерой!
7. Я увидела вертикаль роста в своих проектах
8. Выросла моя личная сила профессионала Инструктора Нейрографики и Эстетического коуча

#### 6. Мои смелые реальные фантазии:

1. Мой триумфальный переход в новое 60-летие уже произошел
2. 1 миллион человек приняли участие в моих проектах
3. У меня есть блат у Творца
4. За 5 минут я стала миллионершей
5. Я на обложке мировой известности журнала с надписью «Нейрографика – Практика Больших Шагов».
6. Я освоила все алгоритмы и коуч-модели на мистическом уровне.
7. Я усилила свой фейерверк и фееричность результатов.
8. Я переехала на ПМЖ во Францию, где живут мои дети.
9. Я создала пассивный доход, и это часть моей миссии.



10. Я живу в изобилии, и это тоже часть моей миссии.

7. Мои планы:

1. Моя измеримая перспектива на 1 год - Трех цветный яркий поток Жизни в звездах в движении в гармоничном сочетании действий, событий и результатов!
2. Создала свой комфортный переход в следующий 56-й год своей жизни.
3. Я создала мощную красивую и уверенную композицию моей жизни на следующие 9 лет. Мой триумфальный переход в следующее 9-ти ление и фейеричная потенциализация возможностей времени для меня. Это я сделала впервые в моей жизни! Я вижу свое успешное яркое будущее!

8. Реальные произошедшие изменения и события:

1. Впервые за 55 лет мое лето началось на курорте. Неожиданно получила подарок от детей - совместный отдых в Турции в Бодруме, да еще и Де Люкс.
2. Я освоила Систему У-Син. Чего не получалось раньше.
3. Создала 2 авторских алгоритма.
4. Решила все задачи, появившиеся в этом году. На первом рисунке по многозадачности их было 16.
5. Прошлый опыт моих замужеств взяла как положительный
6. Я вспомнила свою юношескую дерзость и усилила ее
7. Я взрастила свои Любовь и Счастье!
8. Я амплифицировала все мои жизненные Смыслы!
9. Произошло усиление моей вертикали роста!
10. Я Звезда Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч!

Каждый рисунок я рисовала с ощущением идущего не встречу мне шанса. И я принимала его с распростертыми объятиями, а иногда хватала его за хвост. Я брала все ресурсы, которые он мне давал с благодарностью. Некоторые описания рисунков стали небольшими историями моей жизни.

И во всех работах множество инсайтов и осознаний, которые подвели меня к этим моим достижениям:

1. Так же просто и легко будет в профессии во взаимодействии с социумом.
2. Я социализируюсь легко.



3. Концепция «доход = грязь» изменила на «черная грязь = чернозем = плодородие».
4. Увидела установку: «О, спорт, ты Жизнь!», значит «без спорта – смерть», и так было на самом деле. Теперь уже в прошлом. Осознание: бывших спортсменов не бывает! Я спортсменка, я Гера! Я живу! Я жизненно – настоящая!
5. Инсайт: смущение = смещение. В юности я часто себя смущалась. Возможно смещение коленных чашечек, травмы колен и операции из-за этого. Смущение-смещение, прощай! Я уверена в себе и со мной все в порядке!
6. Я проводник, подобный Эйфелевой башне! я нарисовала свое близкое будущее, которое по популярности, посещаемости, ценности и величю подобно Эйфелевой Башне! Вот такой Я Проводник!
7. Я вошла в изобилие! У меня есть блат у Творца! Я притянула к себе эгрегор счастливого замужества.
8. Усилила в себе состояние счастливого изобилия. Поверила в мое замужество в счастливом изобилии. Я вошла в поток замужества в счастливом изобилии.
9. Я по-новому поняла чувство Удовлетворение.
10. Окончание пасты в ручке в завершении рисунка это об окончании трудностей в быстром рисовании. Я намного быстрее стала рисовать. И после каждого рисунка есть быстрый результат, прямо по щелчку пальца.
11. Концепции относительно бизнеса: «бизнес=болезнь», «бизнес=измены» заменила на новые Бизнес =Богатство, Бизнес=Благополучие, Бизнес=Благословение, Бизнес=Божий Дар.
12. Я исцелена и благословлена еще будучи в Божественном замысле! Это моя данность!
13. Я прошла сквозь решетку, через все ограничения, и вышла на Свободу!
14. Прорисовывая любые задачи через Нейрографику, я рисую свои доходы.
15. Я Королева Здоровья. Я Королева Своей Жизни!
16. Я получила из моего Источника Силу-Радость!
17. Вижу ясно, слышу ясно, чувствую ясно, говорю ясно.
18. Я вернула себе свою личную силу легко быстро сексуально со вкусом мудрости и мистики!
19. Радость и верность мои активы моей личной силы!
20. Удовольствие проводить проект НейроРост с НейроГерой. НейроГера НейроГеРой. Вот произошло! Бджих! Бджих! Бджих!



21. Услышала мамино благословение на счастливое замужество.
22. Инсайт: «Благодаря моей болезни я создала себе шикарные условия для работы и жизни. Раньше создавала только для других».
23. Эгрегор болезней ушел, ему плохо со мной, я устойчива в своем здоровье. Эгрегор болезней уже пустое место, его снесло потоком.
24. Дом продан! В хорошие руки за большие деньги!
25. Осознание: я постоянно встречаю на улице мужчин, но не вхожу с ними в любовные отношения. Мое желание сформировано не корректно. Теперь оно звучит так: я хочу встретить мужчину для создания любовных гармоничных отношений для нашей совместной жизни и счастливого замужества!
26. Я фейерверк фейеричных результатов! Мой личный фейерверк достижений все больше и больше освещает пространство вокруг меня.
27. Мой триумфальный переход в новое 60-летие уже произошел.
28. Мой Икигай внедорожник 4X4. Я масштабирую счастливое изобилие на любых трассах, в любых погодных условиях.
29. Я уже не боюсь черноты на рисунке, а значит и в жизни.
30. Я излучаю яркий свет осознания жизни.
31. Все нарисованное уже активировано в пространстве. И теперь осталось просто делать.
32. Это моя новая жизнь! Я вижу перспективу и потенциал своей жизни!
33. Уже это моя реальность. Уже живу в этом результате. Аминь.

Было много ментальный видений с ясными картинками происходящего, и были прожиты феноменальные мистические переживания. Все это сейчас кажется мистикой. Да! И она реальна! Мои два авторские алгоритма. Эти алгоритмы пришли ко мне на курсе «Дневник развития Пользователь».

#### 1. Алгоритм «Объединение с энергией денег».

Композицию алгоритма я видела несколько дней перед сном. Я ее видела не как схему, а как реальное действие. Я в подробностях видела, как и что я делаю и рисую. Композиция. Наклеила на лист купюру 5 евро. Именно она пришла в медитативном состоянии. Затем начала проводить из купюры линии, наполняя энергией денег лист. Возможно, если бы я начала наполнять лист сразу линиями поля по алгоритму АВН, энергия денег раскрылась бы по-иному. Попробовав красный маркер, увидела, что он сразу бледнеет на купюре. Взяла фиолетовый, и он подошел. Цвет космической мудрости – цвет энергии денег. Соблюдая все пункты базового алгоритма, сделала сопряжение. При сопряжении за окном запел сверчок при мысли:



«неужели я ничего не услышу и не почувствую?» Улыбнулась. Услышала музыку Денег - Песнь Сверчка. Красиво звучит!

Этот алгоритм «Объединение с энергией денег» удивительным образом раскрыл тему замужества. Первоначальное намерение было увеличить финансовый поток. Применяя этот алгоритм в таком виде, можно раскрыть многие темы. Потому что в следующий раз, с этим же намерением будет открываться уже совсем другая тема. Таким образом этот алгоритм можно использовать многократно с купюрами разного номинала и применяя другой способ наполнения листа энергией из АВН, а также комбинируя разные варианты. В моем рисунке были проявлены большие объёмы фигуры «денег» и объём «старых установок касающихся денег». Эти фигуры пересеклись. Мной были прожиты феноменальные переживания осознаний.

Если фигуры не соприкасались бы, рисунок мог бы быть диагностическим. Дополнительно можно было бы обозначить фигуру «Я», и снова проанализировать ситуацию. И дальше увеличивать фигуры до желаемого объёма. Можно изменить фигуры на любую фигуру нейрографического алфавита. И наблюдать происходящие изменения по четырем пунктам внимания. Этот алгоритм можно применять всем людям и всегда. Противопоказания отсутствуют. Он наполняет человека новыми осознаниями:

1. Каков объём его финансового поля;
2. Каковы его установки относительно денег, и с кем или чем они связаны;
3. Сгармонизировать свои установки;
4. Увеличить объём финансового поля;
5. Почувствовать энергию денег на цвет, чувства, звук.
6. Услышать музыку денег;
7. Объединиться с денежным потоком.



Рис.1

Но. На том этапе я не знала алгоритм НейроКонтакт. Рисунок нарисован 09.09.2021 года на курсе «Дневник Развития Пользователь», а вебинары НейроКонтакт были 21 и 28.09.2021 года.



А я, идущая в своем темпе освоения алгоритмов вообще прошла его в ноябре 2021 года. И все же. Движимая интересом и намерением увеличить свой финансовый поток, я решила на этом же рисунке добавить те пункты алгоритма «Объединения», которых не было на рисунке. Я обозначила «свою» фигуру и фигуру «денег». После этого я установила между ними контакт, обозначила объём нашей коммуникации.

И увидела, что все сгармонизировано большими кругами. Меня это не устроило. Поэтому фигуру «я» и фигуру «денег» я сделала большими треугольниками с выходящими вершинами за пределы больших кругов. Для общей активации. Для этого я увеличила лист. Провела более мощные две линии поля, идущие по горизонтали слева направо снизу вверх. Первой фигурой фиксации стала общая фигура из двух кругов и вершин треугольников со смыслом «Увеличение финансового потока произошло». А второй фигурой фиксации я обозначила наш общий объём коммуникации. Теперь буду наблюдать дальше изменения, которые будут происходить в моей жизни.

Схематически алгоритм выглядит так:

1. Определяем тему. Пишем слова за 2 минуты заряжая тему энергией намерения. Анализируем слова. О чем они. Есть ли глаголы.

2. Берем чистый лист бумаги. Приклеиваем на него купюру 5 евро, или любую купюру, привлекающую в данный момент. Растираем ладошки, ложем на лист, наполняем энергией своего намерения. Благодарим энергию денег за раскрытие ее потенциала для нас, и себя за готовность принять этот потенциал. Маркером желаемого цвета выводим линии из купюры на край листа, наполняя лист идущей от купюры энергией. Линии ведем туда, где не ожидаем увидеть, и на каждом участке своего пути она не похожа сама на себя. И в то же время они должны быть бионичными, природными. Затем от края листа, как бы из пространства, заводим линии энергии денег в купюру. Проводим несколько линий от левого края листа в правый, создавая энергетическую поточность наполнения темы. Слушаем себя, свои чувства, что сейчас происходит в теле, какие мысли. Задаем себе вопросы: Что деньги сейчас хотят мне сказать? Что хотят проявить на лист?





3. Сопрягаем все пересечения. Снова слушаем себя. Как изменилась энергия денег? Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие изменения во мне уже произошли? Какие мысли? Возможно есть осознания? Анализируем рисунок зрительно. Если там уже появились какие-то фигуры. Что они вам напоминают? О чем они для вас? Что вы хотите с ними сделать? Если фигура с ресурсным смыслом, наводим ее. Если смысл фигуры неудовлетворительный, берем ее в круг для гармонизации. Сразу сопрягаем. Снова слушаем изменения своего состояния. Что изменилось сейчас в теле, чувствах, мыслях, осознаниях, видении? Если фигура не проявилась, выбираем место наибольшего пересечения линий, и спрашиваем себя: О чем эти пересечения? Это обо мне или об энергии денег. Это моя фигура или фигура денег? Хорошо. Предположит, что это фигура моя. Какой она формы и размера. Для новичков рекомендую обозначать фигуру кругом. Внесли фигуру «Я», нейрографируем и сопрягаем. Далее смотрим на лист, и спрашиваем себя: А где фигура денег? Какой она может быть по размеру? Где мое воображение хочет ее дорисовать? Рисуем фигуру «Энергия денег», нейрографируем и сопрягаем. Смотрим на лист, анализируем фигуры по объёму, по расположению относительно друг к другу. Снова слушаем себя по 4-м точкам внимания, задавая себе вопросы: Соприкасаются ли фигуры? Объединяются ли они? Какой у них совместный объём взаимодействия? Почему, Да? Почему, Нет? О чем это для меня? А как я хочу? Что я хочу и могу изменить прямо сейчас? Вносим изменения в объёмы фигур и в объём их взаимодействия по возникшему желанию. Слушаем себя: Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие изменения во мне уже произошли? Какие мысли? Какие осознания, видения? Мне нравится рисунок? Меня он удовлетворяет на данном этапе? Возможно, хочется добавить линий?

4. Вносим цвет. Берем цвета карандашей, которые у нас ассоциируются с деньгами. Основное правило – объединить цветом не менее двух ячеек. Рекомендую сделать поточность цвета. Это создает ощущение поточности энергии денег, придает движения в тему. Снова слушаем себя. Что уже изменилось? Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие мысли? Какие осознания, инсайты?

5. Проводим линию поля по горизонтали слева направо снизу вверх. Это линия божественной поддержки. Она немного толще остальных, и выглядит как река. Сопрягаем и слушаем себя, что происходит. Достаточно ли мне одной линии поля, или нужно еще? Проводим еще одну- две линии поля до ощущения достаточности. Но не более пяти.



6. Выбираем фигуру фиксации. Это может быть общая фигура, состоящая из двух фигур «Я» и «Энергия денег». Или общий объём их взаимодействия. Или новая фигура. Спросите себя: Что я хочу получить в результате этого рисунка? Какой ресурс я хочу привнести в свою жизнь? Каким объёмом денежной энергии я хочу наполнить свою жизнь? Справлюсь ли я с этим объёмом? Это реально или иллюзии? О чем это для меня? Как я хочу? Какой размер/объём хочу/смогу освоить? Какой результат будет комфортным для меня на этом этапе моего развития/состояния/в данной ситуации? Даем пару минут для осознаний клиента и принятия решения. Затем спрашиваем: Ты можешь уже нарисовать ее или тебе нужно время чтобы примеряться? Пока клиент примеряется, напоминаем ему что: «Можно все». Наводим фигуру фиксации, делаем ее чуть толще остальных фигур, выводя ее на передний план. Сопрягаем. Слушаем снова себя. Как изменилась энергия денег? Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие изменения во мне уже произошли? Какие мысли/инсайты/осознания? Изменилась ли тема? Как?

7. Пишем слова за 2 минуты. Анализируем их. Что вы чувствуете? Как изменилось ваше состояние? Какие произошли изменения? Как изменилась тема? Ложем ладонки на рисунок. Благодарим себя, энергию денег и этот рисунок. Смотрим на него некоторое время. Рисунок можно повесить на видное место. Он дальше будет нас наполнять.

## 2. Алгоритм «Сила благодарности. Создание Поля Исцеления».

Этот алгоритм показывает, как создавая «Поле Благодарности», формируется «Поток Изобилия», который наполняет «Поле Исцеления», и исцелят все сферы жизни! Алгоритм был создан 24. 09.2021 года во время прохождения курса «Дневник Развития Пользователь». Он объединил все мои чувства в процессе рисования Дневника Развития. В процессе прохождения курса Дневника Развития и осознания процессов, которые уже произошли, все больше и больше я наполнялась благодарностью. Захотела выразить свою благодарность на листе. Не видела раньше у инструкторов подобных тем, и понимая что наверняка они есть, и по каким то причинам до меня не поступают, решила довериться своей руке и Поток Благодарности.

Обозначаю на рисунке где фигура «Я», нейрографирую ее наполняя благодарностью каждую линию, и сразу из неё вывожу свою благодарность в фон. Одновременно сопрягая. При мысли кому я благодарна Постепенно в поле вокруг меня появляются круги, и я начинаю их обозначать. Получилось 8 кругов благодарности: «Творцу», «Роду», «Моим мастерам учителям, наставникам, меценатам», «любви», «семье», «финансовому потоку»,





«изобилию», «Миру». Состояние благодати в процессе рисования увеличивались. Шли мурашки по телу с приятной прохладой.

Вижу на листе я и 8 фигур. Фигура «Благодарность Изобилию» в 4-м квадранте меня радует. Одновременно осознаю, что в первом квадранте фигура «Благодарность Творцу.» Думаю как энергию Благодарности вывести из первого квадранта в четвёртый. То есть, нейролиниями я наполнила фон своей благодарностью. И на этом этапе я думала каким образом благодарность фона завести в композицию. Также осознавала, как это круто, что фигуры и смыслы расположились на листе именно так. Это Божественно вести Поток Благодарности из фигур «Благодарностей Творцу» и «Любви» через фигуру «Я» и все остальные фигуры в «Благодарность Изобилию». Беру красный цвет - радость и вывожу из 1-го квадранта через 2-й и 3-й в 4-й квадрант. Коричневым цветом делаю основу - смелость, постоянство. Оранжевым добавляю в поток своего Внутреннего Солнца. Желтым добавляю осознанности и света. Зелёным - движения. Голубым - мудрости, сиреневым - это Творец, присутствие Творца. Ощутила нежные мурашки идущие по коже головы. Получила инсайт: хотела наполнить фигуру изобилия благодарностью, а вижу Поток Изобилия - Чаша Полная Исцеления! Я в центре этой чаши! Чудеса Чудесные! Состояние уМираТворение.

Линии поля оказалось достаточно одной. Провела ее из 1-го квадранта через 2-й и 3-й в 4-й квадрант, поддерживая и усиливая Поток Изобилия. Получила ощущение мощной поддержки. Фигурой фиксации здесь является весь рисунок «Поле Исцеления в радости, движении, наполненности». Так я создала свое Поле Исцеления. И создала свой новый алгоритм «Сила благодарности»! Мной в очередной раз были прожиты феноменальные переживания осознаний. Этот алгоритм можно применять всем людям и всегда. Противопоказания отсутствуют. Он наполняет человека новыми осознаниями:

1. за что и кому он может быть благодарен;
2. насколько человек наполнен благодарностью;
3. какие у него есть ограничения относительно благодарности, изобилия, исцеления;
4. отпускание обид с чувством благодарности;
5. насколько человек счастлив;
6. насколько он наполнен любовью;
7. умеет ли он давать, делиться;
8. умеет ли он принимать;
9. насколько он чувствует себя, других людей, мир;



10. что он может сделать для себя прямо сейчас;
11. как он себя чувствует в потоке Изобилия;
12. готов ли он исцелиться прямо сейчас;
13. принятие исцеления с благодарностью;
14. новые феноменальные переживания.

Рис. 1



Схематически алгоритм выглядит так:

1. Определяем тему. Пишем слова за 2 минуты заряжая тему энергией намерения. Анализируем слова. О чем они. Есть ли глаголы. Есть ли там люди и объекты кому и за что мы благодарны?

2. Берем чистый лист бумаги. Растираем ладонки, ложем на лист, наполняем энергией своего намерения, энергией благодарности. Маркером желаемого цвета определяем на листе свою фигуру. Выводим линии из фигуры на край листа, наполняя лист идущей от нас энергией благодарности. Линии ведем туда, где не ожидаем увидеть, и на каждом участке своего пути она не похожа сама на себя. И в то же время они должны быть бионичными, природными. Затем начинаем по одной вводить фигуры кому и за что мы благодарны. Обращаем внимание какого размера эти фигуры, какой формы. Я рекомендую обозначить их кругами. Гармонией. Поочередно из своей фигуры выводим линиями свою благодарность каждому объекту на листе. И далее на край листа. Стараемся почувствовать отклик. Если отклик произошел, ведем линии из этой фигуры в свою фигуру. Добавляем линий от края листа, как бы из пространства, заводим линии энергии благодарности в рисунок. Слушаем себя, свои чувства, что сейчас происходит в теле, какие мысли, чувства, переживания.

3. Сопрягаем все пересечения. Снова слушаем себя. Как изменилась энергия? Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие изменения во мне уже произошли? Какие мысли? Возможно есть осознания? Анализируем рисунок зрительно.

4. Вносим цвет. Берем цвета, которые у нас ассоциируются с благодарностью. Основное правило – объединить цветом не менее двух ячеек. Рекомендую сделать поточность цвета. Это создает ощущение поточности энергии благодарности, придает движения в тему. Предлагаю зрительно разделить лист на 4 части. Цвет ведем по квадрантам



Метамодерна, из правого верхнего угла/1-го квадранта, через правый и левый нижний/2-й и 3-й квадранты в левый верхний угол/4-й квадрант. Снова слушаем себя. Что уже изменилось? Какие мысли? Какие осознания, инсайты? Чем вы сейчас наполнились? Каким чувством/состоянием? Что вы знаете о состоянии изобилия? Что оно значит для вас? Как изобилие сейчас проявляется в вашей теме? Где оно на рисунке? Где оно в теле? Как выглядит? Что сейчас тело хочет вам сказать? Как изобилие проявляется в теле? Какими чувствами/мыслями/инсайтами?

5. Таким же образом проводим линию поля по цветовому потоку. Это линия божественной поддержки. Она немного толще остальных, и выглядит как река. Достаточно ли мне одной линии поля, или нужно еще? Проводим еще одну-две линии поля до ощущения достаточности. Но не более пяти. Сопрягаем и слушаем себя, что происходит. Что сейчас произошло с вашим изобилием в вашем теле? Переросло ли оно в новое для вас состояние? Как называется это состояние? Как вы можете его описать? Где в теле и на рисунке оно находится? Что вы знаете о состоянии исцеления? Что оно значит для вас? Где сейчас в теле вы можете почувствовать это состояние? Как оно раскрывается в теле? Какими чувствами?

6. Выбираем фигуру фиксации. Это может быть поток изобилия. Если он перерос в состояние исцеления. Можно придать ему этот смысл. А можно внести новую фигуру круг со смыслом «Исцеление произошло». Спросите себя: Что я хочу получить в результате этого рисунка? Какой ресурс я хочу привнести в свою жизнь? Даем пару минут для осознаний клиента и принятия решения. Затем спрашиваем: Ты можешь уже нарисовать ее или тебе нужно время чтобы примеряться? Пока клиент примеряется, напоминаем ему что: «Можно все». Наводим фигуру фиксации, делаем ее чуть толще остальных фигур, выводя ее на передний план. Сопрягаем. Слушаем снова себя. Как изменилась энергия благодарности/изобилия/исцеления? Что происходит в теле? Что я сейчас чувствую? Какие изменения во мне уже произошли? Какие мысли/инсайты/осознания? Изменилась ли тема? Как?

7. Пишем слова за 2 минуты. Анализируем их. Что вы чувствуете? Как изменилось ваше состояние? Какие произошли изменения? Как изменилась тема? Ложем ладошки на рисунок. Благодарим себя, энергию благодарности/изобилия/исцеления и этот рисунок. Смотрим на него некоторое время.



Рисунок можно повесить на видное место. Он дальше будет нас наполнять. После описания схемы алгоритма, захотела внести в рисунок фигуру фиксации большой круг со смыслом: «Уже исцеление произошло. Я здорова». Кстати, в это время он упал со стены. Видимо для этого. Теперь мой рисунок выглядит так. Фигура фиксации все время сама увеличивалась! Я в восторге!

Рис. 2



Я Благодарю за эту фееричную мистерию моей жизни! За мое перерождение!

- Себе!
- Создателя метода Нейрографики Павла Пискарева!
- Преподавателя курса Эстетический коуч Ирину Рождествену!
- Моего куратора диплома Жанну Лучинович!
- Моего супервизора реферата Пользователь Веру Жучкову!
- Моего супервизора реферата Нейрокомпозиция Галину Скородумову!
- Всех моих супервизоров и всех коллег Института Нейрографики!
- Творца во мне и во Вселенной!
- Мой Род! • Мою Миссию и Жизнь!
- И саму Фееричную мистирию преобразования моей жизни!

**[Ссылка на дипломную работу Герасименко Елены в авторском стиле](#)**

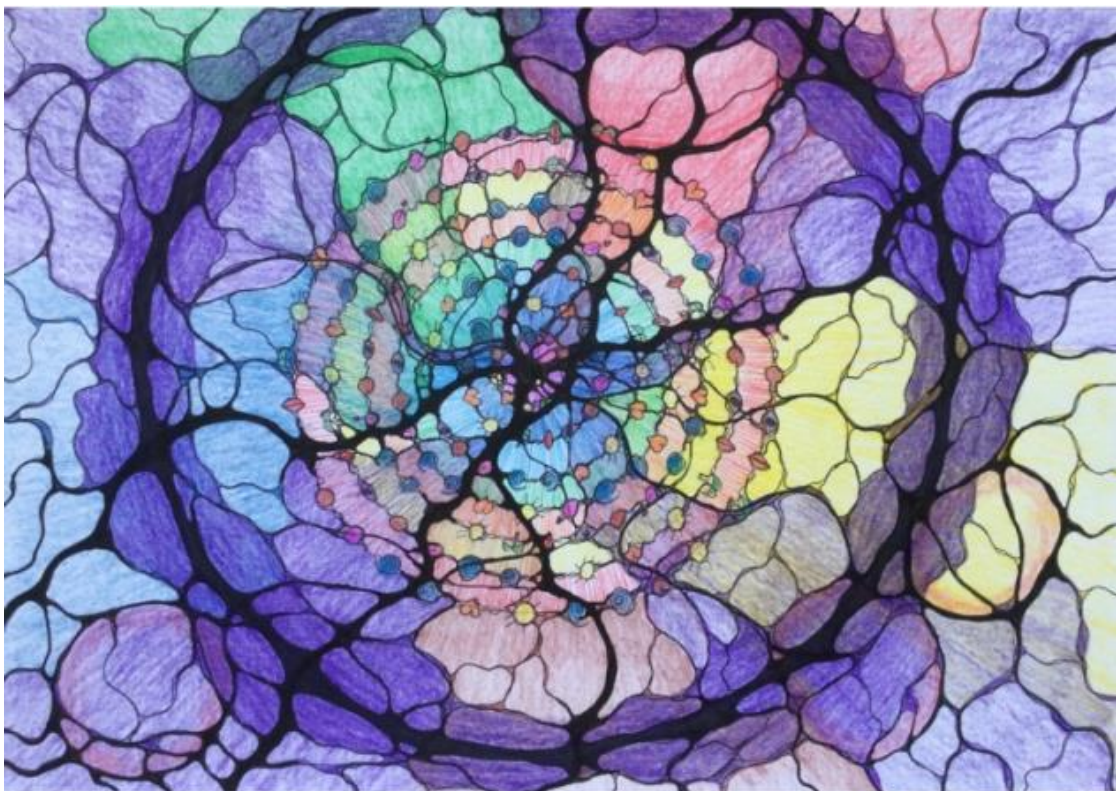


## Работы

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.





**Автор:  
Геращенко Анна.**

**Супервизор:  
Зорина Наталья**

**Тема:  
Изменение Матрицы жизни вместе с НейроГрафикой.  
Мне точно это надо!**

Новосибирск, июль 2018 год. Просыпаюсь утром, все расписано по часам: утренний кофе, плотный график задач на день. Многие вещи делаю на автомате, дни похожи один на другой. Много работаю, много пью кофе, мало отдыхаю и мало уделяю времени семье. Все по расписанию. Отпуск раз в год, 2 недели на море и несколько дней на горнолыжном курорте. Работа занимает большую часть моей жизни... скорее всю мою жизнь. Все увлечения давно забыты.

В таком режиме я живу более 10 лет, топ-менеджер компании, у которого все расписано и запланировано на несколько месяцев и лет вперед. У меня интересная работа в IT-сфере. Я могу решить любую задачу и проблему в Компании. Задач много, разных и интересных, каждый день. Для меня работа, это вызов, и я получаю драйв от нее, от людей, от решения задач. Я уверена в завтрашнем дне, у меня все отлично.... В этом месте, по хорошему сюжета фильма, что-то должно произойти...

Да, в какой-то момент в моей матрице, что-то пошло не так, матрица дала сбой. Многое оказалось, иллюзией в моей голове, моими ценностями, а не ценностями других людей. Бизнес просто бизнес. Но для меня это была вся моя жизнь! Я не представляла, как может быть по-другому и что может быть по-другому... я привыкла жить в матрице, в своем придуманном мире. В моей голове моя жизнь была спланирована на годы вперед. Матрицу жизни я создала сама. Год за годом топая по карьерной лестнице.

Новосибирск, ноябрь 2018г. Случайно я попадаю на переговоры, на которых меня не должно было быть. Случайно, в разговоре, человек, с которым я встречалась упомянул, новое для меня тогда, слово Нейрографика. Зацепило. Это была знакомство с ученицей инструктора Нейрографики, Ратиной Ирины. Случайно, она взяла с собой рисунки в



командировку, не зная за чем, как она сказала. Наверное, они были привезены именно для меня, и она была готова мне их показать. И я пошла в гостиницу смотреть нейрографические рисунки и слушать ее восторженные рассказы про планирование своих событий и про полученные личные результаты. Сейчас я понимаю, что это был Подарок Вселенной на мой день рождения.

Новосибирск, январь 2019г. Магия слова «Нейрографика» и здоровое любопытство завладели мной. Ищу, где можно очно порисовать Нейрографику. Первый мой опыт рисования был не очень удачный: я попала к «любителю», который, не зная предмета и не имея права, как я теперь понимаю, про наличие Сертификатов я спросила, проводил мастерклассы. Это что-то, совсем удаленно напоминало Нейрографику и не было похоже на тот метод, о котором мне восторженно рассказывали. Но..этот опыт не охладил моего любопытства, я стала искать дальше.

Новосибирск, март 2019г. Я пошла по другому пути: если я не могу найти качественный очный семинар в своем городе, значит надо начинать искать от автора метода, кто придумал этот метод. И я в первый раз услышала про Павла Пискарева. Мне надо было понять почему такие восторженные отзывы о Нейрографике» и как это работает. И в голове не давала покоя мысль: «Мне точно это надо!». Так я попала в марте 2019 года на курс «Пользователь», который проводил автор метода Павел Михайлович Пискарев.

Курс вызвал во мне не однозначные чувства, с одной стороны я столкнулась с мощным внутренним сопротивлением, с другой, этот метод дал мне то, что я давно не испытывала, возможность поговорить с собой и остановить дикий бег мысли. И я рисовала и рисовала мой любимый АСО и АВН. И Нейрографика стала расширять мой мир, оказывается кроме работы, есть что-то еще и самое главное есть Я!





Все сложные ситуации на работе, стресс, переговоры, везде со мной была Нейрографика. Во всех сложных моментах она меня выручала: напряжение на работе – нет ничего лучше графической медитации, сложные переговоры – делаем выброс экспресс-алгоритм, не знаешь какой сделать выбор, как перестроиться – АВН, размышляем, думаем и ловим инсайты.

Была такое ощущение, что я день за днем, слой за слоем снимаю с себя выстроенную броню, кокон в котором была. Я начала замечать, как просыпается Весной природа, как шелестят листья и распускаются почки. Я стала прислушиваться к себе и с удивлением обнаруживала, как много всего в жизни кроме работы. Я начала мечтать! Ко мне пришло понимание, на сколько я себя ограничивала своей матрицей жизни, и сколько я пропустила за эти годы.

Эксперимент решила продолжать дальше и прорисовать себе новую работу. Предложение поступила быстро и очень неожиданное. В другой момент жизни, я бы с радостью на него согласилась. Но так как я рисовала не только новую работу, но и свои желания и мечту переехать в Санкт-Петербург, свободно распоряжаться временем и расстояниями, предложение по новой работе пришло, но я поняла, что не хочу его принимать, что оно идет в разрез со всеми остальными моими желаниями.

Решение отказа далось мне не просто и повлекло за собой еще большее разрушение моей матрицы и выстроенной жизни. Возникли сомнения, что я приняла правильное решение, когда отказалась от нового места. Я прорисовала тему, получения повторного предложения. Я сильно верила, что если я его получу, то точно соглашусь. Такого в бизнесе не бывает, но я получила повторное предложение на ту же должность! ...Я закрутила свою ситуацию по спирали. Но спираль не круг, ты мчишься по ней как по воронке, развивая события все дальше и дальше. И я вновь отказалась! Это было фатальным событием для меня.

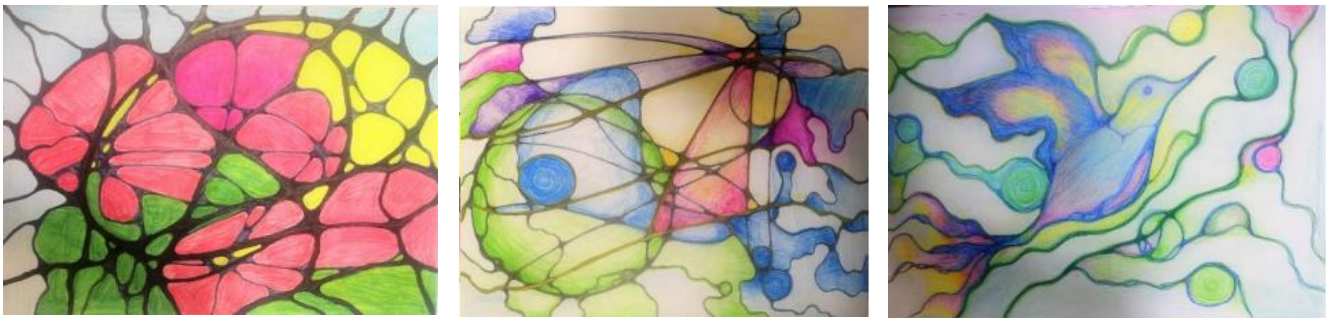
Я думала, искала, размышляла и рисовала, рисовала, рисовала. В моей жизни появились новые люди, новые места для путешествий, выступления на семинаре, о котором я давно мечтала. Матрица рушилась, жизнь изменялась. При всех неблагоприятных обстоятельствах на работе, все разрешалось в результате наилучшим образом для меня. Но с работой расстаться, и все поменять кардинально, я все еще не решалась. Матрица еще крепко сидела в моем сознании. Хотя, как я считала на тот момент, я была готова к изменениям. Но каждый раз я откладывала себе решение.





Я рисовала на курсах Института Психологии Творчества, рисовала на мастер-классах Конференции и на открытых занятиях с разными инструкторами. Я как маленький ребенок, впитывала все, что находила. Я рисовала и рисовала, ставила задачи, цели и снова рисовала...Теперь, я не расставалась с фломастерами и карандашами ни на день. Я вспомнила, что я умею рисовать и люблю рисовать. У меня появилось новое удовольствие, выбирать и покупать себе альбомы, карандаши, фломастеры, маркеры. И удивительно, что в моем забитом графике нашлось время на творчество. За плечами остались курсы «Пользователь», «Специалист», «Человек МетаМодерна», «Спираль в Нейрографике». Я уже начала задумываться о Инструкторском курсе с марта 2020 года.

Матрица моей жизни рушилась и в тоже время параллельно этому, я строила новую себя и свою новую жизнь с маркером в руках. Водоворот событий нарастал.



Еще никто не знал о предстоящей пандемии, и я не знала, на сколько точно я спланирую свой год с Нейрографикой и сколько этот семинар повлечет за собой изменений ... В 2020 году я не попала на курс Инструктора, слишком все активно начало меняться в моей жизни.

Новосибирск. Москва. Декабрь 2019 г. У меня весь год было желание, попасть очный на тренинг к Ирине Ратиной, так как именно через ее ученицу я познакомилась с Нейрографикой. И наконец-то в декабре я смогла попасть на ее очный тренинг по планированию 2020 года.

Все сошлось, и на работе, и с акцией по билетам, и я прилетела в Москву. Я прилетела и рано утром сразу на семинар. У Ирины Ратиной интересный подход к подаче материалов, он хорошо заточен на людей из бизнеса, тех кто принимает решение мозгом и исключает эмоции, это комплексное воздействие на мотивацию, волю, чувства и желание действовать. Мы рисовали, планировали, ходили по спирали. Тренинг поднял новое осознание о себя и о жизни.



Очень важно было именно очное участие и поддержка группы. «Камушки поддержки» до сих пор хранятся у меня, и я помню, какую поддержку мне давала группа. Глубокий тренинг, красивый вечер с прогулкой по Москве.

И после тренинга, все закрутилось с бешеной скоростью, как будто это был спусковой курок. Когда я ставила даты в стратах в планировании года, я ставила оптимистично желаемый результат, делала все как говорила Ирина. Честно? Я даже не думала, что будет, если они «выстрелят» и что, я буду делать. Я понимала про личностные изменения, про инсайты, про переоценку, но мне никто не сказал, вернее не так, я не ожидала, что все может так точно сработать.

Через неделю после тренинга, переговоры с компанией и разрыв трудового договора с 31 января 2020г. – именно эта дата стояла у меня при планировании года. Мозг кричал мне, что так не бывает! И начало приходить осознание, что это планировала я сама, и что все остальные запланированные события, тоже найдут свое воплощение в моей жизни. С одной стороны, было интересно, а с другой страшно. Я своими руками разрушила свою матрицу жизни до конца. Все, что было, стало прошлым и теперь надо строить новое настоящее.

Да, не все было гладко, сценарий с Нейрографикой: нарисовал и ждешь «манную небесную» не работает. Были большие эмоциональные потери, были различные нюансы, подставы, которые я себе конечно не планировала и не рисовала. Но так как запланированы были определенные даты, все и случилось быстро по короткому пути. Эмоционально было тяжело, в жизни я поломала матрицу, а в голове она еще осталась и пришлось еще работать с этим.

Мой мозг пытался в решениях нахождения новой работы вернуть меня в то же русло, как было. Но чтобы изменилось что-то, надо делать что-то по-другому. И я опять рисовала – рисовала - рисовала, работала кейсами на определенные актуальные темы. Опять пригодился АСО. При смене работы, откуда-то из глубины подсознание вылезли неуверенность, обесценивание своих достижениях. Я работала над этими задачами и возвращала себя к жизни.

Новосибирск. Февраль 2020 г. На февраль я запланировала себе выход на новую работу и увеличение финансов. Все так и произошло: я вышла на новую работу в Питерскую компанию на удаленную работу, с определенными жесткими условиями и обязательствами, но это случилось. В доходах я



выиграла, и плюс получила компенсационный пакет, который соответствовал моему запланированному доходу с февраля. Деятельность была новая, условия жесткие и пришлось много учиться и выстраивать новые коммуникации. Курс Инструктора Нейрографики 2020 г, пришлось отложить.

Новосибирск. Санкт-Петербург. Март 2020г. Стали проявляться все ранее запланированные и прорисованные желания и мечты. Теперь я понимаю, что сила намеренья в них была заложена такой силы, что снесла все мои нормы, стереотипы мышления, устоявшийся уклад моей жизни. Теперь я поняла, почему я отказалась от предложения новой работы, от которого по жанру карьеры в бизнесе, нельзя было отказаться.

Для меня перестали существовать ограничения по времени и по расстоянию. Хотя меньше работать я не стала. Теперь работаю над правильностью формулирования своих запросов, чтобы учесть и эти нюансы. Каждый месяц перелет и новый город. Жизнь между Новосибирским и Московским часовым поясом. Что просила, то и получила, но в другой форме. Новые люди, новые контакты, новые задачи, новые экзамены.

Было еще прорисованное желание пожить у моря. И меня назначают руководителем проекта в городе Туапсе и в июне я улетаю к Морю. Просыпаюсь вместе с солнцем, в 6 утра утренний заплыв в море и после на работу. Мое рабочее место у окна с видом на акваторию. Вечером опять море и закаты на берегу. Просто мечта! Но работаю опять не меньше. ...Буду продолжать учиться верно формулировать запросы.

Осенью опять Санкт-Петербург, новый проект и только потом к ноябрю я попала в Новосибирск.

Меня друзья спрашивают, как я перенесла локдаун...у меня не было времени его заметить. Я училась, работала и путешествовала за этот год, больше чем когда-либо. «Вишенкой на торте» стала встреча Нового года в Стамбуле.

Нейрографика перевернула мою жизнь. Она действительно разделилась на 2 периода, на до и после. Если бы мне сказали раньше, что так будет, я бы не поверила. У меня были обязательства, рамки, планы.

Стамбул. Новосибирск. Санкт-Петербург. 2021г. Удивительное начало года в Стамбуле. Я сидела на берегу мраморного моря и мысленно подводила итоги прошедшего года. Удивительного года.



Год поражения и год побед, год новой жизни. Все разложилось по полочкам, почему произошло со мной так, а не иначе, почему не было все лайту. Я благодарна Нейрографике и Вселенной за удивительный мир и возможности. Решение принято! Еще в Стамбуле, я подаю заявку и оплачиваю курс Инструктора Нейрографики. Я хочу продолжения!

Январь – Санкт-Петербург, новый проект, решение принято, условия с работодателем согласованы. Я переезжаю в мой город мечты! С марта 2021 года я переехала жить в СанктПетербург и начала учебу на курсе Инструктор Нейрографики.

Где я буду жить? Вопрос решала не без помощи Нейрографики. Цель поставлена, критерии есть, дальше листочек и маркер. Результат превзошёл все ожидания, я получила больше чем планировала. Каждое утро у меня начинается с красивого рассвета и красивых корабликов.

Путешествия продолжаются и в этом году: Стамбул – Новосибирск-Шерегеш - СанктПетербург – Новосибирск - Алтай – Санкт-Петербург – Карелия – Великий Новгород – Валдай - Москва – Ногинск - Краснодар – Новороссийск - Туапсе – Санкт-Петербург – Новосибирск – Санкт-Петербург.

2021 год не менее увлекательный и интересный. Каждый алгоритм курса приносит новые изменения в жизнь. Было конечно и сопротивление, и второе дыхание. Была даже остановка в обучении. Перебираю рисунки, в них целая моя жизнь. Каждый из алгоритмов удивительный. На курсе я увидела новыми глазами алгоритмы с блока Пользователь и специалист, услышала и отметила для себя важных моментов, которые раньше не замечала.

«Многозадачность» теперь всегда в моем арсенале, и он очень помог мне в этом году. «НейроКомпозиция» и «НейроКолор» - это Космос, это расширение границ метода. При повторном изучение, ты постоянно чувствуешь новую глубину. «Я – Ок» - удивительно и легко решает проблемы мотивации и повышение своей ценности и своих достижений. «Матрица Грофа» и «GROW» - дает множество инсайтов и изменений при проработке своей темы. «НейроСкетчинг» - разбудил во мне Художника и раскрыл мой Аватар!



«НейроМандала» - это медитация и глубокое путешествие в подсознание. «Матрица рода», «Путь героя» - дали мощный мне заряд для личных изменений. «Пирамида творчества» и «Пирамида сознание» - универсальный инструмент для коучинга.

«Икигай» - еще одно новое понятие, новая созвучная мне философия и очень сильный и красивый инструмент. Алгоритм Коллайдер развития поразил скоростью развития событий, многое, что было прорисовано из зоны невероятного, и оно случилось и очень быстро! Но в списке еще осталось достаточно на конец года и на 2022 год. «НейроКонтакт», «НейроЦель» и «НейроТайминг» - это «вишенки на торте» - проработка темы этими алгоритмами запускает мощный заряд энергии. Очень жду результат проделанной работы. С помощью алгоритмов курса много было проработано личных кейсов, много было работы над собой и над поставленными задачами. Результат впечатляет.

Я очень хотела посетить летний интенсив Нейрографики и я упорно рисовала. И все получилось, Ногинск, художественный нейрографический ретрит. Удивительная атмосфера семинара и удивительные люди, новые друзья. Я получила полную перезагрузку. Реальность в разы превысила мои ожидания от семинара. Общения с духовными наставниками в живую, это богатейший опыт и море эмоций.

Был прорисован кейс по расширению моего окружения: много удивительных, новых, интересных людей из разных сфер вошло в мою жизнь. Из области невероятного было посетить духовный ретрит, проработать духовные практики... да-да это произошло и в довольно короткий срок.

На одном из семинаров, честно не помню какой был алгоритм, точно один из самых первых, Павел Михайлович предложил нарисовать где-нибудь с края листа Науку, на всякий случай, пусть будет. Я поддавалась на провокацию, нарисовала, хотя мне это было никогда не интересно и забыла.



Вспомнила только тогда, когда у меня в Ногинске после общения на летнем семинаре появился интерес к Аспирантуре, я поняла, что «Хочу!» и зачем она мне нужна. В сентябре я поступила в Аспирантуру. Успела уже выступить на конференции. Сейчас пытаюсь совместить написание диплома и нового обучения. Я знаю, что у меня все получится! И знаю, что у меня опять впереди невероятный год!

Кейс- «Новый проект с определенной суммой бюджета в этом году» – да, с сентября я руковожу таким проектом, который составляет 30% дохода всей компании. Это отличный результат. Теперь хочу успешно и в срок его завершить. Рисую, работаю над этим кейсом, так как после проекта запланирован еще один шаг, и я его хочу выполнить в 2022году.

Моя семья в ноябре переехала в Санкт-Петербург и этот кейс я тоже рисовала. Теперь рисую новый кейс - «Приобретение квартиры». Уверенна, результат будет отличный! Скорость изменений, событий и задач одновременно, в этом году просто зашкаливает и я не понимаю, как они все мной решаются, и я планомерно иду к завершению, к Диплому.

2019-2021 год вместе с Нейрографикой.



Ровно три года прошло от того момента, когда я первый раз услышала для себя новое слово Нейрографика и тем, что я сижу и пишу свое эссе. Три года, километры линий и множество работ, более 30 новых городов и множество новых мест. Оглядываюсь назад, пишу все что произошло, как было и как сейчас. Хотела бы я вернуться назад? Нет! Хотела бы я что-то изменить на своем пути к сегодня? ...думаю нет.

Если бы я не прошла некоторые задачи, которые поставила передо мною жизнь, то я бы не изменилась в такой степени, и не смогла бы сейчас ценить на столько, то что я имею. Я не понимаю, как я жила раньше. У меня только одна ассоциация с прошлой моей жизнью – это была матрица. Матрица, это границы и ограничения, в ней нет свободы, в ней нет места Творчеству, в ней нет уникальности личности.

Решение принимает в матрице кто-то другой, а не ты. Я не понимаю, как я могла раньше не видеть, распускающуюся листву, улитку, которая ползет по постаменту, одуванчик, который преодолел бетон, крики чаек, отблески света в ночной воде и обалденные рассветы.



*Геращенко Анна. Изменение Матрицы жизни вместе с НейроГрафикой. Мне точно это надо!*

Я научилась расслабляться, лежать на воде, не смейтесь, это было для меня не реальное упражнение, медитировать и останавливать бег мысли, прислушиваться к себе и слышать себя. Я вспомнила, что я умею рисовать и что я Художник.

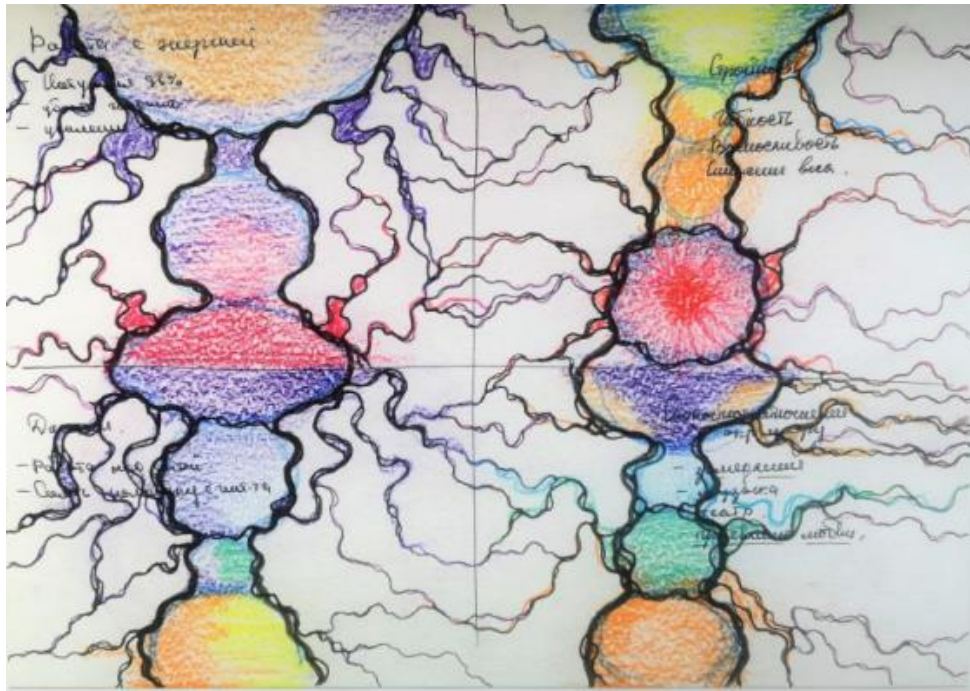
На 2022 год у меня большие планы! Я жду продолжения этого удивительного путешествия вместе с Нейрографикой. Я – Инструктор-Нейрографики.

**[Ссылка на дипломную работу Геращенко Анны в авторском стиле](#)**

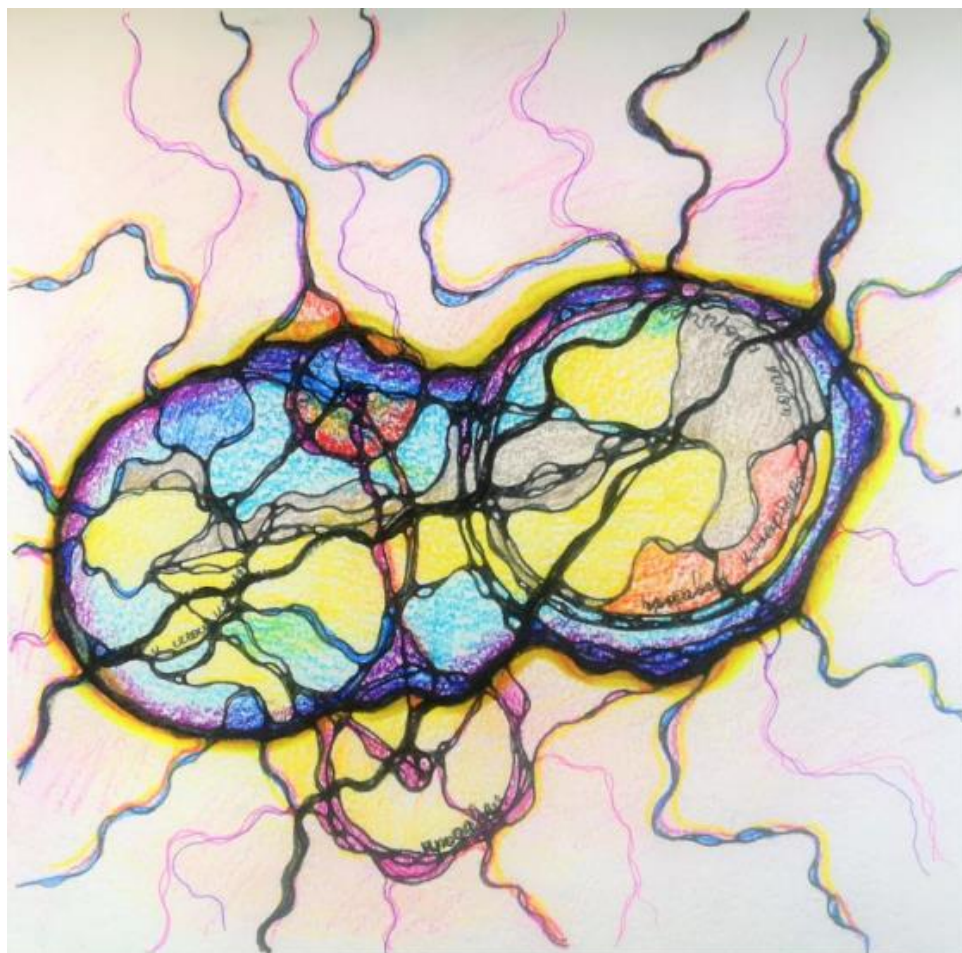


## Работы

Тема: блиц-настройка себя.



Тема: приобретение квартиры.







**Автор:**  
**Горанова Димитрийка**  
**Супервизор:**  
**Бекбулатова Раиля**

**Тема:**  
**Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.**

### **Нейрографика и Я**

Найти свое призвание не всегда просто. Очень часто люди выполняют работу, которая им не нравится и поэтому делают ее не с удовольствием и теряют часть удовольствий в жизни. Но обнаружив свое призвание, все становится совсем по-другому. Работа больше не работа, она больше не ощущается как обязанность, а как нечто прекрасное, как то, что доставляет огромное удовольствие, удовлетворение, заставляет чувствовать себя живым и абсолютно сытым. Вот почему многие из нас так целенаправленно ищут свое призвание. И как только мы его находим, происходит волшебство!



рис.1

Иногда цель, наше призвание, кажется совершенно недостижимой, когда мы ее находим. Иногда нам даже кажется, что мы открыли свое призвание, но всегда есть признаки того, что это именно наше дело или нет. Вопрос в том, заметим ли мы их? Мы часто вкладываем ресурсы, энергию, эмоции, усилия в то, что думаем о своем призвании, а результатов нет. Тогда мы чувствуем себя неудовлетворенными, неполноценными и даже не счастливыми. Что ж, я смог найти свое призвание в 2020 году благодаря пандемии Ковида. Я не думаю, что обнаружила это поздно, хотя мне было за



*Горанова Димитрийка. Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.*

30, но некоторые люди не открывают это всю свою жизнь. Я счастливая ! И моя первая встреча с Нейрографикой была именно НейроДрево! Я была в восторге от процесса! Я чувствовала себя волшебной, это было похоже на сказку! Я сразу почувствовала, что люблю этот метод и хочу узнать о нем как можно больше. Без преувеличения, это была, как говорят в народе, «любовь с первого взгляда».

И после стольких разговоров, кажется, пришло время немного рассказать о себе. Я была чрезвычайно творческой, так как я была ребенком. Я люблю творчество во всех его проявлениях. Я пела, рисовала, постоянно творила.

Я всегда была человеком, который хочет помогать другим. Я даже помню, как на детских соревнованиях по бегу среди нас, детей из кварталов нашего района, я не заняла первое место, потому что один из детей, с которыми мы соревновались, упал и сильно ударился. Я стремился победить, но когда я услышала, как он плачет, я не могла просто оставить его в таком состоянии.

Я всегда любила рисовать, и хотя я не новый Пикассо, я люблю свою работу. Мои первые знакомства с живописью были в детском саду. Это было мое любимое время. Живопись всегда заставляла меня чувствовать себя волшебной, неповторимой, в гармонии, даже с живописью я больше всего чувствую - себя! Я горжусь тем, что после детского сада меня отвели в обычную школу, но с художественным классом, который для нас выбрали по конкурсу! У нас было очень много детей, желающих поступить в этот класс, и только я и еще один мальчик стали первыми с наивысшим баллом, даже наша избирательная комиссия поставила нам премию «+» к нашим оценкам. Четыре прекрасных года были наполнены множеством художественных знаний и прекрасных эмоций!

На протяжении многих лет я продолжала рисовать для себя, для удовольствия и удовольствия, для эмоций. В подростковом возрасте я даже рисовала модели с одеждой, и у меня это хорошо получалось. Многие друзья спрашивали меня, почему я никак не могу найти портного и реализовать свои модели, но я не чувствовала, что это должно происходить. И так прошло время, я занялась семейным бизнесом моей мамы, прежде чем я закончила школу, а затем университет, и годы просто летели, но я не переставала рисовать для удовольствия.



*Горанова Димитрийка. Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.*

Несколько лет назад я открыла для себя метод заливки акриловых красок на холст (рис. 2) . Ощущение от такой картины неповторимо. Проливание краски — это исключительный процесс, прекрасный терапевтический инструмент. Картинки всегда разные и такие красивые. Вы всегда найдете разные формы, вселенные и эмоции. Я делаю их уже несколько лет, и меня постоянно спрашивают, когда я начну продавать. И пока подарки делаю только с ними. Кто знает, со временем я смогу их продать, если приму идею заработать на них деньги.



рис. 2

И вот мы подошли к моей волшебной встрече с Нейрографикой в 2020 году. Все мы знаем, как внезапно, сумбурно и даже страшно началась эта пандемия. В глобальном масштабе мы все были захвачены паникой. Положительным моментом в заключении было то, что у нас было огромное



количество свободного времени. Я наткнулась на практику НейроДерево и была ошеломлен. Мне так понравилось! Что-то новое! Что-то с покраской! Что-то с процессами! Что-то вроде магии! И должна признаться, что сразу после окончания стажировки у меня уже была мысль, что это именно мое дело. Мое призвание! Это именно то, что я хочу "работать"! К счастью для меня, замечательная инструктор, которая вела практику, вскоре организовала курсы по всем алгоритмам, и я сразу же записалась. Я начала чувствовать себя сытым, даже более счастливая и очень круто! Мне немного сложно учиться, потому что я еще не изучала русский язык, но я все еще хорошо справляюсь с иностранными языками и я уверена, что у меня это получится!

Еще одним признаком того, что Нейрографику является именно моим призванием, является то, что день рождения этого замечательного метода точно совпадает с днем рождения моей любимой бабушки! Мать моей матери! У этой святой для меня женщины и у этого уникального метода такой замечательный праздник в один день. А что, если не магия?

Я должна признать, что сообщество Нейрографов всех миром есть великолепно! Там все люди замечательные! Все потрясающие! Им есть чему поучиться у каждого из них. Каждому есть, что вам показать, все всегда готовы вам помочь, а их поддержка неопишимо вдохновляет и огромна! Я всегда оказывалась в новом мире. Мир сбывшихся мечтаний, мир изобилия чудес, мир, в котором ты решаешь свою реальность, мир, в котором ты живешь чудесно, без всяких усилий!

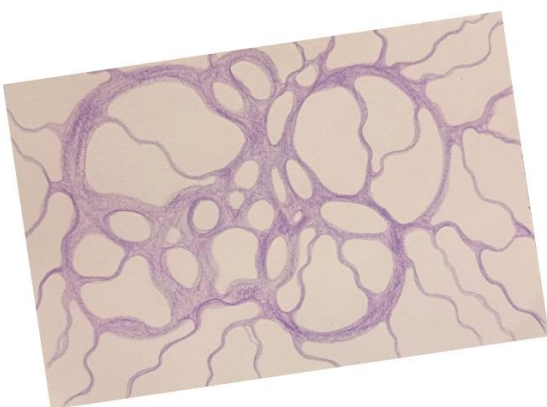


Рис.3

У меня еще мало практики, но за то время, что я работаю над методом, у меня уже есть несколько замечательных примеров, которые показывают, как легко работает Нейрографику. Позволю себе кратко поделиться некоторыми из них.

Личным примером работы Нейрографику является одна из моих любимых практик, а именно родовая мандала. Это очень мощный процесс! И я просто люблю это! Все мы знаем, что многие наши блокировки в большинстве случаев просто поставлены за нас. И иногда их трудно



*Горанова Димитрийка. Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.*

преодолеть. Мой биологический отец является или, вернее, был для меня достаточно сложной темой. В детстве он ужасно обращался с моей матерью и со мной, и мне всегда было тяжело говорить об этом. Это всегда приносило мне массу неприятных эмоций. Я думала, что мои травмы от него навсегда останутся со мной, но тут я нашла свою волшебную палочку, Нейрографику, с помощью которой мне удалось проработать всего своего биологического отца, а вместе с ним и неприятные переживания с бывшим отчимом. Работать с этими эмоциями я начала со своего первого рисунка обучающего вебинара «НейроМандала» в 2020 году (рис. 4).

Рис.4



Мне было ужасно сложно, когда я работала с фигурой отца и семьей отца. Со стороны маминой семьи у меня не было абсолютно никаких трудностей. Там я даже снова почувствовала своего дедушку в роли отца, как я всегда чувствовала в своей жизни. Чтобы я мог вернуться в семью моего отца. Я плакала, воспоминания нахлынули на меня, я потеряла голос и почувствовала сильное напряжение. Хотелось все бросить и никогда не возвращаться к этому процессу. Но, как мы все знаем, мы вообще не должны этого делать, если хотим добиться результата. Мы не должны позволить сопротивлению нашего подсознания победить нас. И я продолжила. В напряжении и слезах во время сбора мандалы я даже не заметила, как нарисовала еще один круг своих родов больше. Я чувствовала, что это было благословением и небольшим облегчением. И поэтому я обратила свое внимание на два моих рода. Однако без них я не была бы здесь и сейчас и тем, что я есть. Я счастлива и благодарна им. В ту ночь я спала довольно глубоко, чрезвычайно спокойно и хорошо. Через некоторое время мы с друзьями поговорили о наших семьях. И я с удивлением заметила, что могу легко говорить о проблемах с семьей отца, причем без грамма напряжения. Я была как ВАУ! Я не могла поверить в такое быстрое и чудесное преображение! Потом я нарисовала такую мандалу в большем формате и процесс был предельно легким, не было ни капли напряжения, никаких неприятных эмоций не появилось.

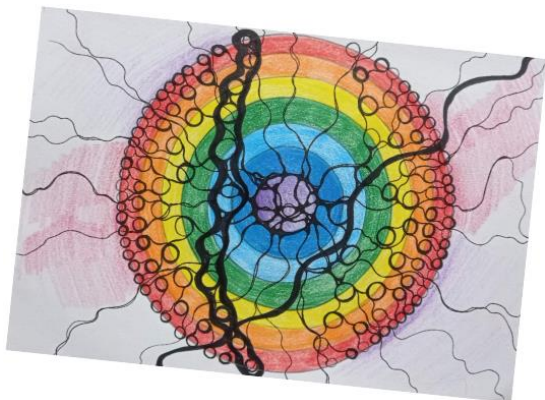
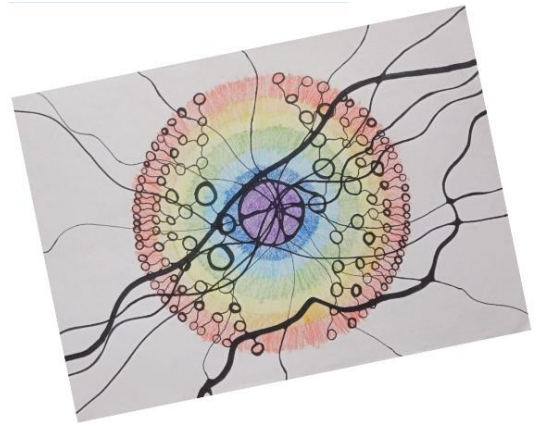


Рис. 5

Другой пример, которым я очень хочу поделиться, это снова семейная мандала и очень дорогая мне девочка, которая почти моя сестра. Однажды мы говорили о Хэллоуине. Этот праздник мне интересен тем, что выглядит креативно, но это не совсем мой тип отдыха. Тогда я сказала ей, что много лет назад нашла очень интересную информацию о том, что по старинному кельтскому обычаю в этот же день празднуется Самайн. Это праздник семьи, роду, процветания, плодородия, и мне это очень нравится. Я решила, что буду практиковать родовую мандалу, и она выразила желание присоединиться ко мне, она даже сказала что заплатит если нужно (рис. 6). И вот настал день. Мы собрались дома, зажгли свечи, заварили кувшин ароматного чая, зажгли ароматические палочки и начали процесс с короткой медитации. Отношения с семьей у нас обоих сразу появились. Наши эмоции были прекрасны и наполняли наши души. Она даже немного поплакала с улыбкой на лице. Ведя эту практику, я чувствовала себя прекрасно. Все было волшебно для меня и для нее. Она не осознавала весь потенциал бумаги, я думаю, она могла бы сделать больше, но это было ее решение, и это было для нее самым важным. На мой взгляд, был еще огромный потенциал, над которым она могла работать, но она решила, что этого ей на данный момент достаточно, но она будет счастлива вернуться к такому мощному процессу, через который она прошла. Она даже не работает с фоном в цвете вообще. Я не очень с этим соглашалась, но я не могла заставить ее работать с цветом и фоном. И хотя место еще оставалось, результат был потрясающим! Недавно она позвонила мне, потому что не могла дождаться вечера, когда мы увидимся. Она была так взволнована! Она рассказала мне, что в селе ее семьи в муниципалитет пришло письмо о том, что их родственница ищет родственников, с которыми они в последнее время не поддерживали связь. И вуаля, эти его «потерянные» родственники оказались именно ее семьей! Они увидели друг друга, и это был замечательный опыт. Я была так счастлива! Мне хотелось плакать от счастья. Я была частью воссоединения семьи! Ну давай же!



Рис. 6



Еще один пример того, как работает Нейрографику, это то, что благодаря алгоритму снятия ограничений я научилась очень свободно говорить о своих целях, даже перед людьми, которые часто нам критикуют, которые не верят в ваши цели, в то, что вы можете и чего вы добьетесь. Мы все знаем, насколько трудным иногда бывает такой разговор. Но их много и они довольно тяжелые. Иногда именно после таких разговоров я чувствовала себя совершенно ненужная, иногда даже ничтожная.



Рис. 7

За время обучения я научилась еще лучше работать с кейсами. Они чрезвычайно важны для коучинговых сессий с клиентами. У меня даже появилась возможность присоединиться к потоку по эстетическому коучингу с алгоритмом снятия ограничений. Мне очень понравилось, что нам, как инструкторам-стажерам, разрешили использовать ту или иную практику из другого алгоритма, но я чувствовала необходимость проверить себя, чтобы иметь возможность работать только с одним алгоритмом в течение 21 дня. Это было чрезвычайно увлекательно.

Мне действительно удалось переработать так много тем, над которыми нужно было много работать. Самое интересное здесь то, что процессы снова были уникальными. Я не ожидала, что они будут такими. И снова со мной произошло что-то волшебное.



Рис. 8



Каждый день я рисовала алгоритм снятия ограничений(рис. 8) . И в один солнечный день пришло озарение, говорящее, что я уже достаточно взрослый и пора работать в основном на свои мечты, что мне нужно больше сосредоточиться на себе и своих желаниях. Я не думаю, что время, которое я провела до сих пор, не уделяя максимум внимания себе, потеряно. Напротив! Это просто помогло мне узнать намного больше, много уроков и в какой-то степени сделало меня тем, кто я есть сейчас, и я очень ценю это.

Через несколько дней после того, как я начала свое дело, со мной стали происходить чудеса. Первое, что со мной случилось, это внезапный отпуск на море. В целом, я чувствовала себя довольно усталым, и в одной из вещей я чувствовала себя именно так. Это вообще не планировалось, я даже думала, что в этом году останусь без летнего отпуска, а мне так хотелось на море.

Во-первых, когда мы заселились в отель, первое, что я заметила , это ванна в ванной, о чем я всегда мечтала.

В детстве я всегда хотела, чтобы дома была ванна, а если дома ее нет, то хотя бы в тех местах, где я бываю. Пока, однако, у меня не было этого везения, не то чтобы я требовала его от мест, которые я посещаю, но я уже обнаружила , что оно совсем другое, если оно есть. Отель, в котором мы были этим летом, была ванна. Я была очень взволнована. В тот же вечер, прежде чем вернуться в отель с пляжа, я обошла несколько парфюмерных магазинов и нашла уникальные соли и пену для ванн. Прежде чем мы пошли домой, я также хотела бутылку вина. Тогда я наслаждался этим мечтательным опытом для меня. Это было круто !

Мы ходили на пляж каждый день, и это было волшебно. Я рисовала нейрографику на пляже, на песке или на камнях, прямо у волн! (рис. 9) Должна признаться, ощущение неопишимо прекрасное! Шум волн, пение птиц, смех веселящихся вокруг вас людей, компания близких и мой маленький Пух со мной и Нейрографикой!





Вот это действительно был отдых, полное расслабление, полная подзарядка «батареек» и накопление прекрасных воспоминаний!



Рис. 9

Другая мечта, вызванная этим красивым рисунком, заключалась в том, что я купила спортивную обувь Puma моей мечты в моем любимом цвете. Это была именно моя детская мечта. Когда я была маленькая, не было большого разнообразия компаний по производству спортивной одежды и обуви, и я помню, как любила Puma, потому что на их логотипе была пума. Эта реализованная мечта уже случилась по дороге домой с моря, из этого удивительного отпуска. Перед тем, как отправиться домой, мы прошли мимо аутлета и пошли туда в основном, чтобы купить подарок для моего брата, который не смог разделить с нами отпуск. Вместе с его подарком я также осуществила мечту. И вот, садясь в машину, я начала понимать, как уже через несколько дней началось осуществление моей мечты. Да, эти сны не большие, но они принесли мне огромное удовольствие. И тем более зная, что это моя работа и с помощью Нейрографику.

Рис. 10

Я люблю создавать новое и счастлива, что Нейрография дает нам возможность быть инструкторами, тренерами, творцами сказочной реальности, а также выражать свое творчество. Лично у меня уже есть несколько идей для авторских техник с помощью нейрографики, и мне не терпится их опробовать!



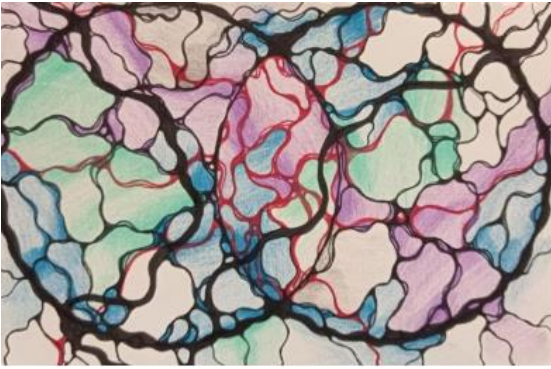


Рис. 11

Еще одно волшебное чувство — это сочетание Нейрографику и медитативных техник, или Нейрографику и метафорических ассоциативных карт. Происходящие процессы подобны волшебству для успеха и исполнения даже самых смелых человеческих мечтаний. Это потрясающе! Мне трудно описать свое восхищение, и я смело говорю, что мой словарный запас довольно богат.

Рис. 12

Мне нравится, насколько энергичны процессы с нейрографикой. И доказательство тому мой маленький пушистый (рис. 12, рис. 13) . Все мы знаем, что животные чувствуют вибрации, энергию, ощущения. И я чувствую себя очень счастливая , увидеть моего маленького пушистого мальчика, лежащего на моей нейрографике. Он делает это постоянно, независимо от того, закончен рисунок или нет.

Даже когда я рисую, он любит спать или лежать предельно близко ко мне и то, что я рисую, прямо на расстоянии вытянутой руки, а то и меньше.

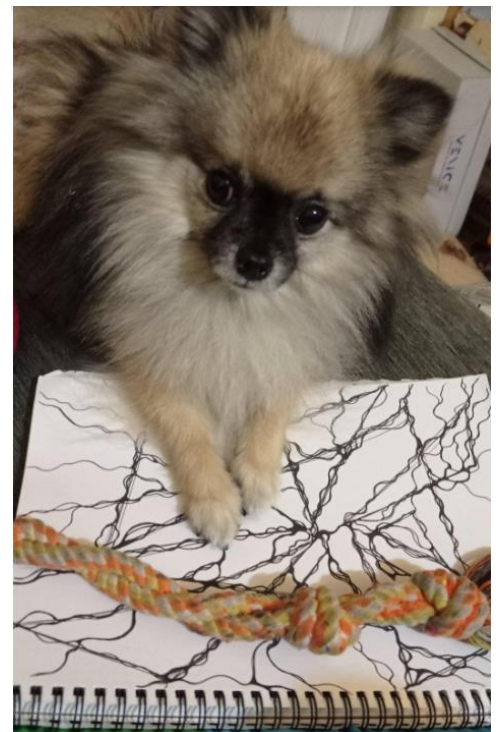




Рис. 13

Я счастлива и постараюсь распространять Нейрографиюку на всех языках, которые знаю, а почему бы и не на большем, чем планирую изучать! Было бы более чем здорово!

Многие люди в наше время хотят что-то изменить в своей жизни или в себе. Многие из них точно не знают, как этого добиться. Сегодня в мире так много методов, которые помогают людям. Каждый сам выбирает, к кому обратиться.

Но меня интересуют люди, которые уже знают о нейрографии и о том, насколько хорошо с ней все идет. Это не требует никаких усилий, не нужно быть исключительным художником, нужно просто рисовать. Я не думаю, что есть кто-то в этом мире, кто не рисует, даже простые каракули. Я не осуждаю этих людей, я очень далек от этой мысли, я им не судья, мне просто интересно, я хочу понять их мотивы.

Я часто задаюсь вопросом, каким инструктором и коучом я буду после того, как закончу обучение. Это очень подробная тема для размышления. Первое, что всегда приходит на ум, это то, что я буду волшебным образом прекрасным инструктором и коучом. Правда, однако, в том, что временами я почти не сомневаюсь, что могу им быть. Я должна признать, что все преподаватели, которых я встречала до сих пор, замечательны! Умный, интуитивный, понятный, творческий, отзывчивый, настоящий и замечательный. А в глубине души у меня укоренилась неуверенность. Мне трудно найти причину этого, потому что я не думаю, что у меня есть причина для этого, или, по крайней мере, не очень хорошая причина. Некоторое время назад я работала с этой темой в кейсе, где она фигурировала, кажется, как тема только в одном рисунке. Я работала с ней отдельно над несколькими рисунками. Я всегда получала от них большое облегчение, но мне кажется, что корни глубже, чем я думала. Я решила сделать длинный и обстоятельный кейс на эту тему, потому что заслуживаю жить без безусловной неуверенности и потому что знаю, что Нейрографку отделит меня от этого столь навязчивого и неприятного чувства.



рис. 14

На одном из тренингов по коуч-моделям, кажется, мастер поделился, что у нас будут сложные клиенты, у нас будут постоянные клиенты, у нас будут клиенты-философы, у нас будут те, кто может даже попытаться опровергнуть действие и работу Нейрографику, будут даже те, кто придет с полным настроем, что ничего не получится и этот метод им не поможет. Я очень хочу встретиться со всеми типами клиентов, я чувствую это больше как вызов. Так как я много лет работаю в семейном бизнесе, у меня уже есть опыт работы с клиентами и людьми, но не совсем в этом аспекте. Сеансы, которые я буду проводить, будут для меня другим контактом с клиентами. Не могу дождаться!



Рис. 15

Я чувствую себя по-настоящему счастливая, что смогла найти свое призвание, и им оказалась именно Нейрографику.

Уникальный волшебный метод, который работает, помогает и меняет людей и их жизнь к лучшему, чрезвычайно креативен и развивается с каждым днем!

Я верю и у меня уже все отлично получается, и в будущем я знаю, что все будет происходить с большой легкостью, удовольствием и счастьем.



*Горанова Димитрийка. Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.*

Спасибо нашему ангелу Павлу Пискареву за это волшебство, которое он для нас сотворил, спасибо Институту психологии творчества Павла Пискарева, спасибо всей команде нашего курса в этот замечательный год, спасибо всем коллегам, спасибо себе за не я остановилась в поисках моей призвании! Огромное спасибо от всех сердце!!!

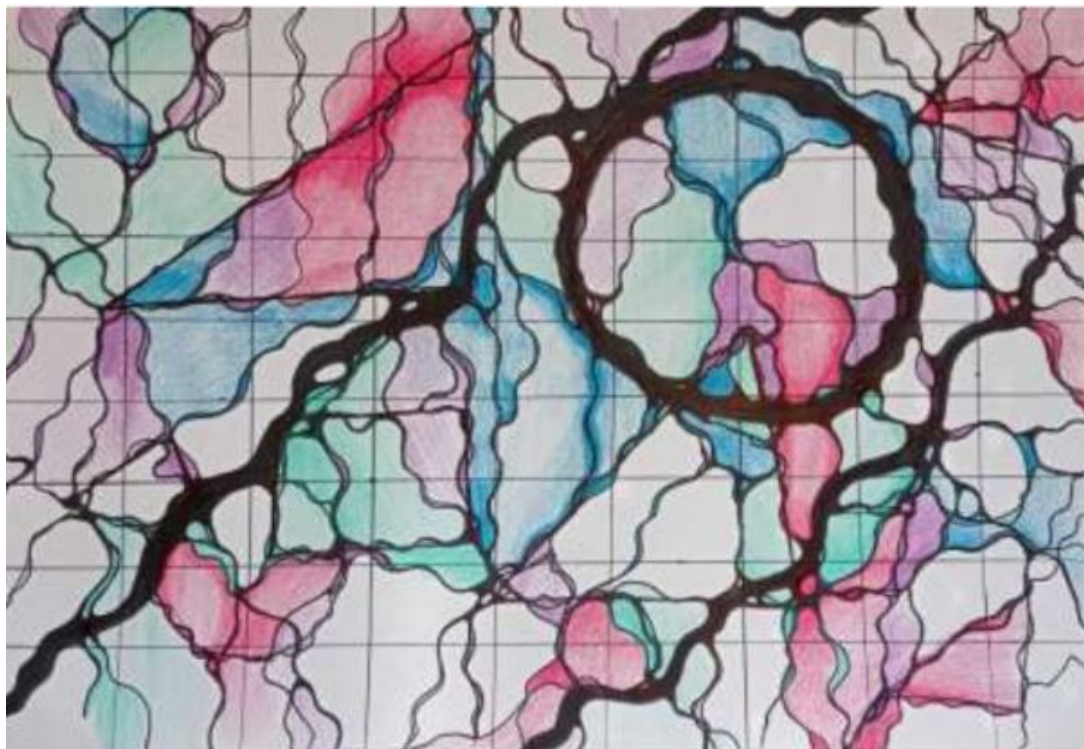
**[Ссылка на дипломную работу Горановой Димитрийки в авторском стиле](#)**



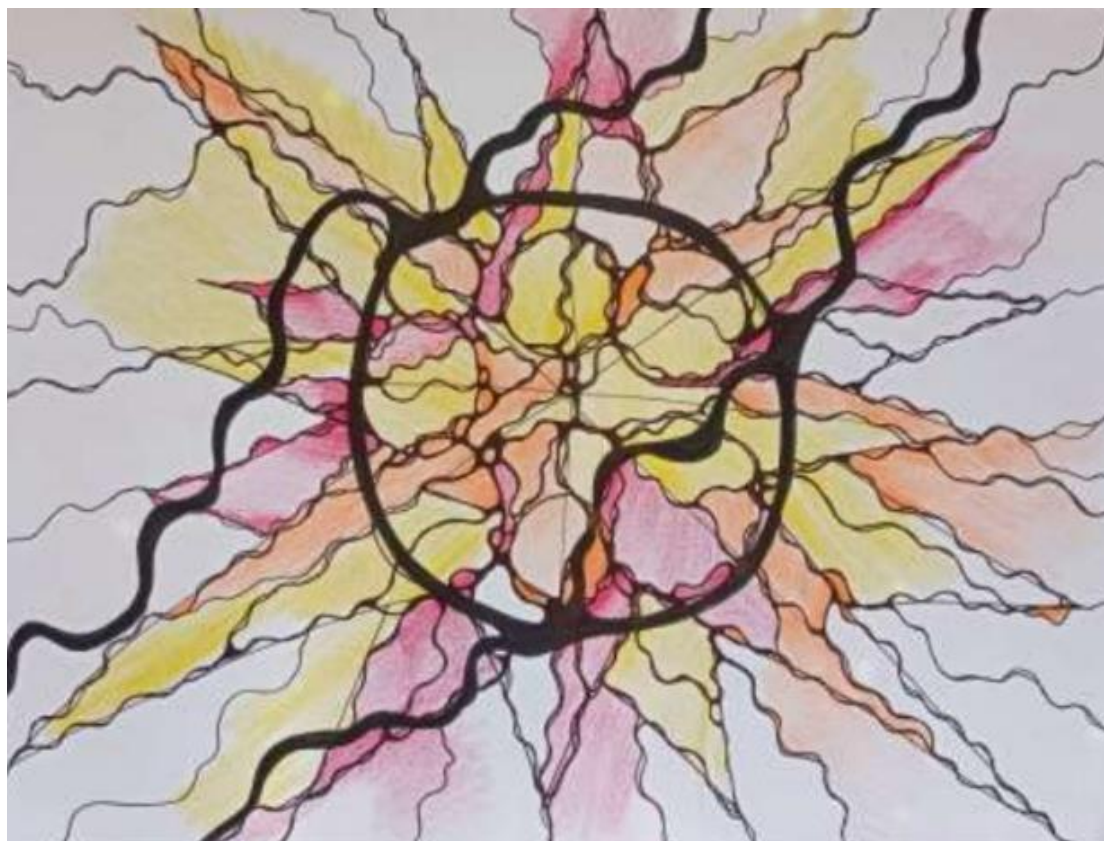
Горанова Димитрийка. Следуя за своей мечтой при поддержке маркера все становится возможным.

## Работы

Тема: я создаю план реализации как инструктор НейроГрафики.



Тема: звезда максимальных возможностей.





**Автор:**  
**Гуреева Наталья**  
**Супервизор:**  
**Муравьева Надежда**

**Тема:**  
**Путь в НейроГрафике.**

**От «хорошей жизни»  
к изучению тем, как в мире все устроено, не приходят**

Мир познания человеческого мышления для меня открылся. В 2006 году, отношения в моей жизни за 16 лет не складывались и я стала искать ответы, что же я могу сделать Тогда только появился интернет, книг было немного и информации вообще минимум. Возможно, это было и счастье, так как легко было найти настоящие бриллианты.

Но лишь когда мы сами готовы, нам приходят ответы. Первой шагам к глубокому познанию себя и сознания людей стала книга "10 секретов истинной любви" Адама Джексона. До сих пор я все еще считаю ее одной из лучших книг. В 2009 году я наткнулась на книгу "Обольщение силой мысли", и в книге меня зацепили не столько методы, а одна глава - про частотность мозга. И в этот момент все уже не могло быть, как прежде.

За 10 лет до 2017 года была изучена масса книг и информации, пройдено множество курсов. У меня была замечательная деятельность в области обработки фотографий. Невероятная работа связанная с иностранцами. Я была известна в своей сфере, сотни тысяч просмотров на ютуб, меня узнавали на свадьбе племянницы фотографа, меня знали в других городах, куда я приезжала. У меня было множество индивидуальных мастер-классов. Я была активна, жизнерадостна, перспективна и знала свой масштаб. Я была уверена, и мне казалось, что ничто не может сломить меня.

Но в какой то момент из-за все тех же неудач в сфере отношений что-то внутри надломилось. Начали сыпаться все смыслы. И лишь звенящий вопрос а тишине сознания: «зачем мне это?». Остававшийся без ответа. Полная апатия, потеря ориентиров, деструктивные отношения, вес, взлетевший на 10 кг, а потом и еще на 10 после деструктивных отношений. Потерянный сон, невозможность нормально питаться.



Тревожность. Тяжело было даже дойти в магазин. Переезд в нелюбимый город. Ужасная усталость от работы. Все, что я могла делать, - это смотреть сериалы или работать. Несмотря на все мое тяжелое состояние, я продолжала искать ответы, пробовала различные методики, чему-то да как-то училась. Мало что давало результат или он был временным.

После произошли тяжелые события в семье - смерть бабушки и через 2 месяца родного дяди. Меня как будто окатило водой, и я оглянулась вокруг. Поняла, что все, что меня окружает на данный момент, вообще не то, чего я хочу. Я пока еще не могла отстроить свои желания, но я точно понимала: так я не хочу, и это не моя жизнь. Так дальше не может продолжаться.

И я вернулась домой в Волгоград. И начала новый путь к себе. Это был период выстраивания новых ценностей. Я уехала из нелюбимого города, я вышла из деструктивных отношений. Мне стало плюс-минус неплохо, но огонек внутри так и не горел.

В 2020 году, гармонизировав немного свое состояние, я начала снова задумываться о перспективах. В кризис я организовала свой бизнес. Взяла своих учеников в работу, вышла на доход в 1 миллион. И в планах было все-таки запускать свои курсы по ретуши на русском и английском языках.

Но 2021 год и Нейрографика полностью изменили мою жизнь на 180 градусов. В январе 2021 я вернулась с тренинга по манифестациям и нейропсихологии. Я поехала туда для себя, потому что все еще искала ответы для себя. Мне уже было лучше, но периодически апатия и тревожность накатывали на меня. Честно сказать, очень сложно описать сейчас те эмоции, так как благодаря нейрографике они стали чем-то эфемерным, как будто другая жизнь.

### **Все начинается с первой линии...**

Линия, которую мы ведем ведем туда, где не ожидаем увидеть. То, куда меня приведёт моя первая нейрографическая линия, я уже точно не могла никак ожидать и предположить. Что за год жизнь и состояние может поменяться настолько. 2021 год начался Эпично: получила диплом нейропсихолога (даже не зная, зачем он мне ещё). Заболела ковидом и сидела дома 3 недели. Сил ни на что не было. Работу я всю отдала своим ретушерам. Нейрографика для меня на тот момент была, непонятные абстрактные рисунки, мелькающие на просторах Интернета встречала и не раз. И думала: какая странная штукавина, ну, наверное, это какая то Арт-терапия, собранная из каких-то древних традиций.





В Школе Светланы Олейник Запускался вебинар по нейрографике от инструктора Алены Босовой. А так как делать было нечего и сил особо ни на что не было. Ну, думаю, дай куплю да пойду. Все-таки, что-то новое. Это был вебинар по АСО.

Алена рассказывала о том, что она училась в институте психологии и творчества у самого создателя метода. Я задумалась "Хмм... какой хитрый мужчина. Какой молодец: запатентовал себе нейрографику, ещё и институт целый, мол, организовал". Это была секундная мысль, так как я все оцениваю через призму скептицизма с долей критического мышления, но при этом я стараюсь интегрироваться многим, но проверять через себя. Допустим, это так, допустим, это работает. Нарисовав свой первый рисунок я все-таки решила разобраться, откуда все таки корни растут.

Я отправилась во всеми нами любимый Гугл. Я узнала, что нейрографику создал Павел Михайлович, посмотрела несколько его лекций на ютубе, за сутки прочитала первую книгу. Информация заходила очень легко, стала учиться рисовать линии. Тренировалась несколько дней, смотрела на других инструкторов. Вопросов пока было больше, чем я нашла ответов, но уже начинались мысли, что я хочу на инструкторский курс. Не знаю зачем, но мне туда нужно.

Я хочу получить знания от первоисточника, пусть просто для себя.

В школе, где я обучалась таро на тот момент "Врата миров", начинался курс Нейрографики от Алексея Васильева. Я подумала, какое странное стечение обстоятельств: и тут она. По итогу, когда я в марте 2021 года приняла решение, что в апреле я оплачу инструкторский курс, я понимала, что в апреле он будет дороже, но суммы в марте мне не хватало, но я понимала одно, что пусть и дороже, но я точно иду на инструкторский курс. Именно Алексей объявил в чате нашей группы, что у него есть возможность провести 1 инструктора со скидкой в институт.

Я обомлела и поняла еще раз, что мне точно туда. Потому что со скидкой это была именно та сумма, которая у меня была на тот момент. Я оплатила курс, и энтузиазм немного поутих на какой то период к обучению. Я рисовала какие-то свои темы, с алгоритмами моделирования. Думая, что и так нормально. Досмотрю, успею, первый курс.

И столкнулась с первыми треугольниками. Я рисовала моделирование на тему успешного прохождения курса методологии, чтобы запустить свои курсы по ретуши. После этих треугольников я поругалась с основателем



курса из-за отвратительную организацию курса. И снова курсы по ретуши были отложены. Ретушь все больше начинала уходить на второй план, а рисовать нейрографику мне хотелось все больше и больше.

## **Нейрографика работает**

Первыми результатами было то, что, благодаря АСО и АВН, я избавилась от тревожности. Стало проявляться все больше желания жить, радоваться. День за днем, рисунок за рисунком, состояние менялось. Тягостные мысли уходили, а радостные все больше и больше приходили. Были моменты, когда было очень тяжело себя заставить сесть рисовать. Но я понимала, что даже 15 минут рисунка могут изменить мою жизнь. Состояние гармонизировано, и я поняла, в мае внутренне, что, видимо, готова к более фундаментальной работе, над сферами своей жизни.

Первым ярким и глобальным примером стал мой кейс на тему "Тела". Так как я поправилась за прошлые года на 20 кг и понимала, что проблема не в питании и тренировках. Так как я их придерживалась, а вес не уходил и на килограмм. Я понимала, что проблема в голове, но не понимала даже "насколько глубока кроличья нора". Я взяла в работу не тему похудения, а именно тему тела. Так как я понимала, что тело как мягкая материя в целом хранит все эмоции, переживания, убеждения. Я нарисовала один рисунок АСО и пишу подруге (кто учится тоже на инструктора): что-то не работает.

На что она мне ответила: "так иди рисуй, пока не получишь тело своей мечты". На второй рисунок было уже ужасное сопротивление. Я не хотела его начинать рисовать несколько дней. Но когда я села за рисунок, я наконец-то поняла принцип Рефлексии во всей его красе. Я стала наблюдать эмоции, картинки, что всплывали в голове. Как мне казалось, не связанные вообще с моей темой. Убеждения. Рисую одну тему, я находила подтемы и рисовала еще их. В итоге у меня вышло около 18 рисунков АСО на кейс "тело". Я не похудела моментально. Но с темой Тела было очень многое связано в жизни. Я завязывала узелки своих убеждений один за другим. И я буквально поднялась с кровати.

Я раньше очень любила гулять, но после 2017 года я стала гулять все меньше и меньше. Но после кейса, на тело", В один из дней, заехав за посылкой, я поняла, что я хочу пройтись. И я ощутила такой восторг от того, как мои ноги идут по асфальту. От того, что я наблюдаю вокруг. От приятного ветра, задувающего под мое платье. В этот день я приехала в центр 3 раза гулять. И я боялась, что на следующий день это пропадет. А не пропало. И не пропадет даже сейчас, уже практически зимой.



По итогу, к августу я внезапно начала худеть и выглядеть, и чувствовать себя по-другому. Я снова захотела надевать красивые платья. Я снова захотела ходить на каблуках, и это было легко.

Кейс на тему "тела" сдвинул и историю про отношения. У меня появилось желание вновь возобновить общение с мужчинами. После 2 годичного отсутствия в моей жизни мужчин было сложно начать все заново. Знакомиться, общаться. Но когда я поставила себе намерение, что я готова к новым приключениям, пусть через сомнения и страхи все еще, но попробовать захотелось. Через 2 дня я уже встретила интересного для меня молодого человека, с кем вышел прекрасный летний роман.

Благодаря этим отношениям у меня вышел второй кейс "моего взаимодействия с мужчинами". Я понимала, что каждая моя реакция - это мои какие то деструктивные проекции. Был нарисован целый альбом АСО. На каждую обиду, злость переживание. То что задевало. Я находила причины в прошлых отношениях в детстве, в чем-то, что сама придумала.

И даже когда отношения закончились, благодаря нейрографики кроме чувства огромной благодарности у меня ничего не было. У меня было четкое ощущение, что этот человек в мою жизнь пришел, чтобы я все это из себя вытащила и перерисовала.

Все это время я выкладывала истории в Инстаграм, что рисую какую-то там нейрографику. Ничего никому не объясняя. Просто выкладывала, кто-то лично спрашивал, а я рассказывала как могла. Для меня стало удивительным моментом, и его же я отметила для себя. Кому бы я не рассказывала про нейрографику, КАЖДЫЙ, хотел со мной попробовать, хотя я еще толком не знала, как работать коучем и проводить сессии. Страхи - да я еще не доучилась, да я еще не смогла и т.д.

Моя первая коуч сессия состоялась на конструкторском интенсиве. Сейчас я уже не знаю, как я без этого жила. Я увидела это ЧУДО, как нейрографика работает с другими людьми. Когда я шла проводить свою первую сессию, у меня не было ни грамма страха и сомнений, что что-то не получится. Я просто села и стала работать. И результат меня удивил. И до сих пор при каждой сессии я удивляюсь этой "магии".



## Инструкторский Интенсив 2021

Переломный момент на моем пути жизни.

Только в момент интенсива, посмотрев на людей кто в зале, познакомившись и послушав, пребывая в этой атмосфере я поняла, что я сделала удивительное вложение в свою жизнь. В начале 2021 года я и предположить не могла, что осмелюсь мечтать о диссертации. Что я могу стать доктором наук. Что я могу помогать людям. Мои горизонты расширились. И я поняла, что после запуска все-таки курсов по ретуши я займусь нейрографикой как инструктор.

Но Коллайдер Развития, нарисованный мной на коуч сессии у Татьяны Отто, инструктора 2020 года, изменил мою жизнь, так как я не предполагала.

В Коллайдере я рисовала тему "курсы по ретуши". Я сказала, что мне кажется не хватает все время на это времени, мы выделили 8 жизненных сфер. Мой коллайдер от незнания алгоритма вырос с А4 до размера А1. Фигурой фиксации я отметила Наставничество по личному бренду, которое планировала проходить в августе. Цель была - запуск курсов. Но в процессе наставничества выяснилось, и это было ужасно тяжелым решением для меня: я не хочу заниматься больше ретушью как эксперт. Да, я хочу оставить свой бизнес и максимально выйти из него. Как одновременно сложно, все равно, что развод. Я попрощалась внутренне с ретушью. И поняла, что начинаю двигаться к новым берегам. Мой наставник сказала мне: ведь ты же ни о чем в своем блоге, кроме нейрографики, не рассказываешь.

После того, как я осознала, что я ухожу в новую деятельность, я ощутила расширение невероятных масштабов. Я поняла, что мои горизонты расширились до неизмеримых размеров. Я почувствовала, что я пришла туда, куда я должна была прийти. Я активно стала заниматься коучинговыми консультациями. И работа за работой я понимала, что моя сила коуча очень велика.

То, в какую глубину я заходила со своими клиентами, удивляло их до ошеломления. Я радовалась, как ребенок, каждому чуду. Рисунок за рисунком - начали появляться первые результаты. И с каждой новой сессией я ощущала, что я делаю что-то для меня такое родное. Весь опыт личного роста, бесконечного изучения всесторонних знаний начал распаковываться в красоте сессий.



Благодаря нейрографике я поняла, насколько экологичной может быть работа с людьми. Так как мы ничего не навязываем своего. Мы просто наблюдаем процесс и задаем вопросы. Начали постепенно появляться платные клиенты за 500 руб., после за 1000 руб., после за 3000 руб. после я поставила ценник 10 тысяч одна консультация и кейс из 4 работ за 30 тысяч. Я стала ощущать свою собственную ценность, зная свой путь и скольких специалистов и инструментов я сама испробовала. Я видела, какие результаты могут быть за 2 рисунка.

Я радовалась, когда мои клиенты понимали принцип самокоучинга и активно рисовали свои темы через АСО. Стало появляться в моем пространстве все больше и больше благодарности. Были люди, с кем мне хотелось рисовать просто бесплатно. Я сама их приглашала, так как мне интересна была их задача и как они мыслят. Все больше и больше стало появляться благодарностей, все больше и больше стало людей интересоваться и хотеть со мной работать.

И вот уже в последний месяц написания диплома. Я осознала, что после завершения, я фундаментально займусь темой долгосрочных счастливых отношений. Я решила заложить фундамент еще в кейсе к диплому Эстетического коуча. И снова Нейрографика меня удивила. Рисуя первое моделирование с намерением долгосрочных отношений, я впервые хотела разорвать рисунок. Выкинуть, не дорисовывать, сжечь. Я была ужасно зла. И не понимала, что происходит. Так как прежде такой яркой рефлексии я не испытывала.

Я смогла довести в рисунке состояние до умеренного. И на следующий день перерисовала алгоритм "Я ок" и "Пирамида Дилтса". Тот же эффект. Я головой понимала, что рисунок красивый, но в какие-то моменты мне хотелось все разорвать. Но, в то же время, в какие-то моменты стали проскакивать шаловливые мурашки по телу. Как будто вода начала просачиваться сквозь стену. В моем поле появился мужчина, и эти взаимоотношения изначально кардинально отличались от других. Но были все еще у меня деструктивные мысли.

И я поняла, что человек в мою жизнь пришел, чтобы я научилась убирать свой бесконечно думающий и анализирующий мозг и научилась снова жить и позволять жить себе чувствами. Так как в отношениях я все время играю ментальные партии в шахматы сама с собой. А как сказать, а что делать. Забывая просто жить и быть самой собой, как чувствую, где-то милой, где-то неудобной. Я попробовала в себе возродить эмоции, нарисовав работы методом "нейроскетчинг", взяв рисунки пар или эмоций в паре.



Это вышли, как я считаю, одни из лучших моих работ. Но голова продолжала присутствовать, я мучала сама себя своим мыслями.

На помощь пришел алгоритм “Нейросинтез - гармонизация тел” я просто уменьшила себе ментальное тело. Таких алгоритма я перерисовала 2, а также после я задумалась, что может убрать страх, ментальный шум и контроль и увеличить состояние ощущений. Я решила, что отлично подойдет интерпретация алгоритма “качество жизни”. На нем я начала плакать, когда стала увеличивать страту ощущений.

Я поняла, что за время неудач я так старалась перестать чувствовать боль, что перестала допускать и хорошее. Я осознала, что да, возможно, в жизни будет еще больно, но будет и много прекрасного. Но это была еще не вся работа, потому что вопрос “почему мужчины интересуются мной и дальше дело никуда не движется” так и висел на поверхности.

Через несколько дней я увидела, как мир стал вокруг закручиваться и помогать мне поддерживая мое намерение добавить в свою жизнь вопрос отношений. Моя подруга-астролог, которая также занимается расстановками, предложила мне попробовать и с этого угла посмотреть. А другая подруга, кто ведет собственную трансформационную игру, предложила зайти в игру с вопросом отношений.

Я зашла в расстановки с Ксюшей, и сразу же мы почувствовали в пространстве фигуру. Это был мой папа. И было ясное ощущение его любви ко мне. Мой папа погиб, когда мне было 2 года. Я его не знала, но все говорили мне, что это был замечательный человек. В расстановках Ксюша попросила меня повернуться к отцу. Сначала я не могла это сделать. Мне было страшно, начали накатывать различные обиды “что он меня оставил”, “что я одна”, “что я никому не нужна”. “что я не умею любить, так как у меня нет примера”.

После, в поле, я все-таки смогла повернуться. Но обнять себя не давала. Обида и злость были такой силы, что я просто не подпускала к себе папу. Мы завершили на этом этапе этот процесс. И Ксюша рассказала свой взгляд со стороны. Что я вроде и хочу любви, но из-за невероятной обиды и злости я не подпускаю к себе никого.

Мы завершили звонок и я расплакалась, я ощутила острое желание, как у ребенка, “что я хочу к папе”. Так я и назвала свою тему, это был один из яростных выбросов за весь мой почти год опыта работы с нейрографикой.



И тут началось для меня страшное: я внутренне просто кричала на отца. Это была внутренняя истерика страшной силы. Я все выписывала на бумагу и ужаснулась тому, что я это все думаю и все чувствую. Я обвиняла его во всем, что со мной происходит. Что мне пришлось по жизни все решать самой. И что с отношениями все не складывается. Что я не знаю, что это такое - когда меня Любят.

Было ощущение, что эта боль останется навсегда в моем теле, и ситуация не изменится даже к концу рисунка. Что я так и буду с этим жить, что я так никогда и не узнаю, что такое когда тебя любят. Но угол за углом, линия за линией, слово за словом и мысль за мыслью... Выйдя на линии фона, я вдруг осознала, что в моем пространстве последнее время много достойных мужчин. Да, они все в отношениях, но они меня ценят, и я для них важный близкий человек, как родной. Я ощутила состояние защиты и поддержки. После мысли снова вернулись к папе. И проявилось ощущение, когда ты уже ослаб от истерики, выкричал все, что мог, что тебя обнимает кто-то очень для тебя дорогой и ты понимаешь, внутренне, что он тебя никогда не отпустит. И я ощутила Любовь отца, никогда не известное мне ранее чувство. Это было, чем-то удивительным.

Я поняла, что опали многие мои колючки. Что ушли обиды и злость. И осталась только та самая любовь, которую я никогда не испытывала. за собственной стеной сожалений. Это было еще одним чудом, в котором помогла нейрографика.

## **Подводя итоги 2021**

За этот год я и объять не могу, насколько изменилось мое состояние. Насколько я изменилась внешне. Как изменилось мое отношение к людям. И как внезапно можно изменить свою, казалось бы, успешную, любимую деятельность. Я снова научилась жить, быть счастливой, вдохновленной. Привлекательной и сексуальной. Я стала флиртовать с жизнью и наслаждаться каждым мгновением. Я стала очень много видеть вокруг красоты. Город, который раньше мне казался серым, стал для меня волшебным.

Иногда, задумываясь и обернувшись назад о всех сложностях до, мне кажется, что весь этот путь быть нужен для того, чтобы оказаться сегодня здесь и сейчас. Порой мне кажется, что инструменты и профессии в жизни придумываются для меня. Когда-то я была единственным ретушером на 1 миллион человек в городе. Теперь я - будущий инструктор, обладатель современной уникальной профессии. Так как я уверена, что в нашем мире



информационного шума, ложных желаний и обещаний, гонке за постоянным доходом, Человек хочет быть просто счастливым. Радоваться жизни. Быть наполненным. И желать жить жадно до жизни как таковой.

Благодаря нейрографики я поняла, что любая задача стала увлекательным приключением заглянуть в свою уникальность мысли. Благодаря нейрографике я поняла, что любая задача имеет графическое решение. 2021 год стал для меня удивительным. Помимо личных достижений и изменений. Я поняла, что я смогу добавить в свою шкатулку достижения и результаты других людей. Счастливых людей. С действительно измененной жизнью людей. И это бесценно.

Я безумно счастлива и благодарна, что живу в то время когда можно учиться у создателя метода, Павла Михайловича. Я без лести и утайки считаю, что это великий человек. И его идея станет продолжением и в моих руках. И хочется нести ее достойно. Расти и развиваться вместе с методом. И помогать делать мир рисующим. Я помню, как в мотивационном письме писала, что хочу, чтобы моя работа с собой стала примером. И это уже есть сейчас. Это действительно уникальный, феноменальный метод. Я безумно благодарна, что моя дорога жизни привела меня в институт. И я знаю и верю, что это только начало большого пути.

**[Ссылка на дипломную работу Гуреевой Натальи в авторском стиле](#)**



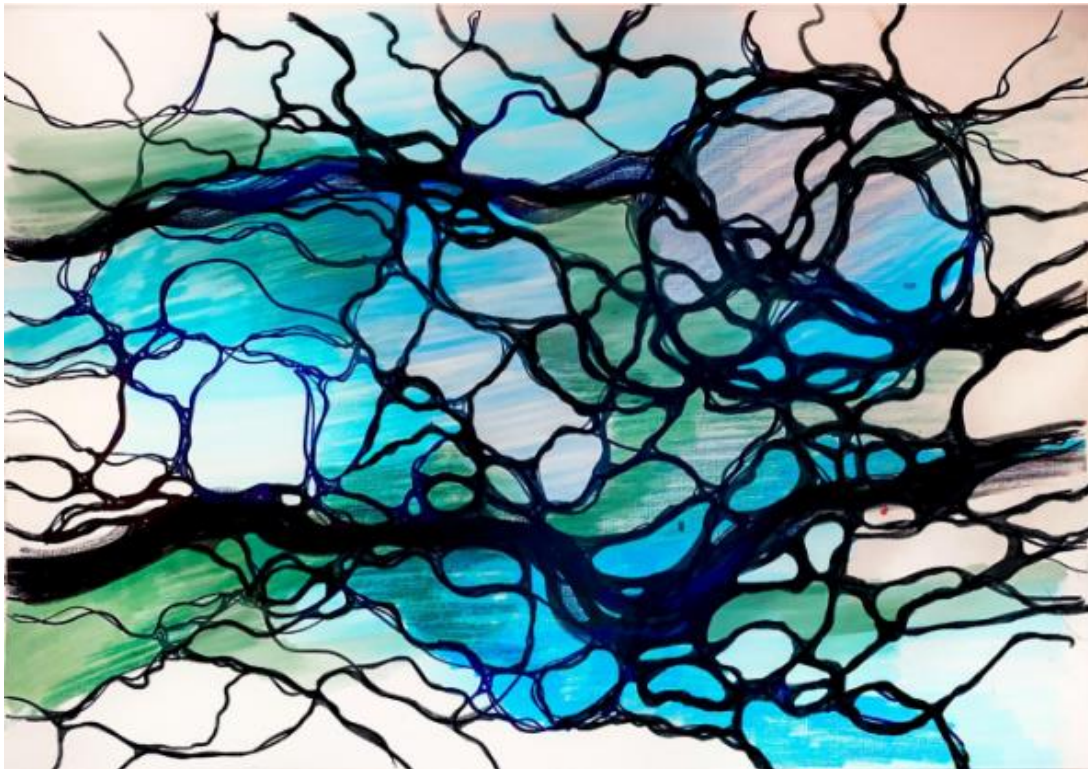


## Работы

Тема: выявление намерений.



Тема: отношения мудрость.





**Автор:  
Гурина Ольга  
Супервизор:  
Казаринова Анна**

**Тема:  
Проработка базовой тревожности.**

О нейрографике я услышала первый раз в декабре прошлого года. Я сразу же нашла сайт института. Мне хотелось учиться всему и сразу. Сначала я рассматривала курс «Пользователь», но потом поняла, что для моей натуры, жаждущей знаний, этого очень мало. И я решила сразу идти на инструкторский курс. Было очень трудно, я ведь не умела проводить даже нейрографическую линию, а коллеги по курсу и группе выкладывали в альбомах для супервизии настоящие шедевры. «Ничего, я тоже так смогу, я ведь только начала этот путь!» - говорила я себе и упорно продолжала идти дальше.

К сожалению, летние каникулы меня расслабили, и я выбилась из графика. Наверстывать было сложно. Конечно, курс настолько насыщенный, столько дополнительной информации, что мне нужно будет пересматривать по нескольку раз некоторые вебинары. Кстати, повторный просмотр даже одного и того же вебинара, дает тебе новый взгляд на алгоритм, возникают новые осознания, складывается целостная картинка! Очень мне понравился коучинг. Это открытие для меня! Как я боялась проводить с кем-то сессии, как долго я это откладывала. Но после первой же сессии я была под таким впечатлением! Погружение в проблему клиента, анализ, обсуждение, взгляд со стороны – это настолько интересно! А эмоции человека, который, благодаря твоим вопросам, что-то понял или осознал для себя! – это бесценно. В общем нейрографика – это мой метод, это симбиоз творчества и саморазвития, это то, что помогает решать проблемы без длительной терапии у психолога.

Метод нейрографики – это современный подход к формулированию, постановке и раскрытию смысла задач с помощью переноса графических образов на бумажный или иной носитель. Нейрографика – это способ визуализировать образы своих проблем, картины мира, чтобы придать им наглядное представление.



Перенося эти образы на лист бумаги, человек получает возможность увидеть, как проблема, поставленная перед собой, выражается в простых геометрических фигурах – окружностях, треугольниках, многоугольниках и других фигурах. Фигуры на бумаге обретают взаимные связи и становятся более понятными для восприятия, а это позволяет найти простые пути выхода из кажущихся запутанными ситуаций. Главное научиться слышать себя и свое тело.

Сначала трудно каждый шаг алгоритма отслеживать по четырем точкам внимания: образы, чувства, телесные проявления, смыслы. А потом это входит в привычку. Благодаря нейрографике я научилась слышать свое тело! Вообще Нейрографика обладает длительным и многоплановым эффектом. Ты получаешь эффект от процесса рисования. Затем вторая волна осознаний и инсайтов от написания рефлексии. И третий эффект – от прочтения этой рефлексии. С каждым разом как будто снимается еще один слой, и ты начинаешь лучше понимать ситуацию.

Алгоритмы моделирования – это отдельная тема. Мы можем нарисовать все, что угодно. Построить свою жизнь так, как хотим, как строитель возводит здание. И это удивительный и увлекательный процесс. Еще одна замечательная особенность нейрографики в том, что у нее нет границ. Можно синтезировать различные алгоритмы, объединять различные инструменты, придумывать свои алгоритмы и техники. И все это будет работать!

Главное, соблюдать несложные правила:

- 1) Одна тема в день;
- 2) Пока не округлим, не прерываем работу;
- 3) Использовать нейрографический алфавит:
  - круг – позитивное начало, символизирующее безопасность и гармонию;
  - квадрат – стабильность и организованность с одной стороны и консерватизм – с другой;
  - треугольник, обозначающий активную жизненную позицию, целеустремленность и конфликт;
  - нейрографическая линия, необходимая для соединения фигур в единую композицию и формирование новых нейронных связей в коре головного мозга человека.

Итак, нейрографика – метод, позволяющий с помощью графических приемов и техник взаимодействовать человеку с самим собой; экологично выстраивать обстоятельства в свою пользу, управлять своей жизнью.



## Проработка базовой тревожности

В процессе изучения инструкторского курса я использовала нейрографику в теме проработки базовой тревожности. В целом техника выглядит следующим образом. Человеческий мозг развивался в три этапа в соответствии с фазами эволюции рептилий, млекопитающих, приматов и первобытных людей. По мере развития мозга развивались и его способности удовлетворять три наши ключевые потребности — в безопасности, удовольствии и социальных связях. Так появились три «операционные системы», которые определяют наши чувства и действия, но делают это двумя разными способами. В зависимости от того, в каком режиме находятся – адаптивном или реактивном.

Реактивный режим – режим стресса, когда не удовлетворены наши базовые потребности в безопасности, удовольствии и социальных связях. Режим, который помогал нашим предкам выживать в случае угрозы, в суровых условиях, сегодня активируется когда мы волнуемся из-за проблем с деньгами, на работе, в семье итд. Этот режим использует ресурсы, которые можно было бы направить на развитие и удовольствие, на самоисцеление. Часто самолечение в таком режиме проявляется перееданием, алкогольной и наркотической зависимостью, игроманией итд.

Адаптивный режим - когда наш мозг не поглощен угрозой, потерей или отрицанием, находится в состоянии покоя. В этом состоянии мы преодолеваем трудности, но не превращаем их в стрессоры. Происходят разные события, порой очень тяжелые. Однако в мозге есть своеобразный гаситель шока, который не дает этим событиям выбить нас из колеи. Мы справляемся с угрозой, утратой или неприятием без страха, разочарования или душевной боли, так как испытываем при этом базовые чувства защищенности, удовольствия и заботы.

Наша задача – перевести все три системы мозга из реактивного – в адаптивный.

1. Рептильный мозг - достался нам от рептилий. Он существует 100 млн. лет и оказывает фундаментальное влияние на наше поведение. Отвечает за безопасность вида и управляет базовым поведением. Это инстинкт размножения, защита своей территории, агрессия, желание всем обладать и все контролировать, следование шаблонам, борьба за власть, стремление к иерархическим структурам, доминирование над меньшинством. Его главная задача – защита тела, он настроен на оборону, он всегда «на страже» и высматривает опасность для организма.



Следовательно, он всегда воспринимает окружающий мир негативно, как полный угроз и подвохов. Поэтому мы склонны переоценивать угрозы, недооценивать шансы и ресурсы как для борьбы с угрозами, так и для воплощения возможностей.

ИТАК, склонность к негативу полезна для выживания в суровых условиях, но она отрицательно влияет на качество жизни, отношения с людьми, личный рост и здоровье в долгосрочном плане.

	<b>Реактивный режим</b>	<b>Адаптивный режим</b>
<b>Самоощущения</b>	Незащищенность	Защищенность
<b>Мировоззрение</b>	В опасности	Под защитой
<b>Позиция</b>	Неуверенность	Уверенность
<b>Вызывает и провоцирует</b>	Сопротивление	Отстаивание
<b>Центральные ощущения</b>	Страх	Спокойствие
<b>Смежные реакции</b>	Гнев	Самообладание, уравновешенность
<b>Смежные чувства</b>	Опустошенность, слабость, беспомощность	Эффективность, сила, безмятежность

Техника: Символом рептильного мозга является ящерица . Мы представляем свою ящерицу и на основе таблицы начинаем задавать ей вопросы:

- Какая она? Как выглядит, как ведет себя?
- Чего она опасается, почему чувствует себя незащищенной? Что ей угрожает?
- Почему чувствует себя неуверенной?
- Почему сопротивляется новому и неизвестному?
- Почему реагирует гневом, а не спокойно отстаивая свое мнение?



Получив , нужно прорисовать ящерицу, особо обозначив те черты и качества рептилий, которые мы хотим развить в себе.



Хвост – помогает сохранять равновесие, символ стабильности и устойчивости. Способность отбрасывать хвост – символизирует умение избавиться от всего лишнего, изжившего себя, чтобы обрести свободу, независимость и двигаться дальше.

Рисунок на спине - повышает все виды чувствительности – физическую, эмоциональную, ментальную, психическую и духовную.

Глаза - могут воспринимать неуловимые движения, и, кроме того, она имеет необычайно острый слух. Все эти характеристики наделяют ящерицу символизмом, связанным с восприятием и интуицией.

Лапы – способность передвигаться как по горизонтальной, так и по вертикальной поверхности – как символ адаптивности в любых жизненных обстоятельствах.

Язык – у ящерицы он гибкий и подвижный, свободно высовывается изо рта – символ красноречия, умения ясно излагать свои мысли. Аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

## 2. Лимбическая система — «эмоциональный мозг».

Его возраст 50 млн. лет, это наследство от древних млекопитающих. Он отвечает за выживание особи, самосохранение и самозащиту; управляет социальным поведением, материнской заботой и воспитанием. Эмоциональный мозг считается главным генератором эмоций, связывает эмоциональную и физическую деятельность. Эмоциональный мозг дает нам чувства. Он любит комфорт и рутину, однообразие, все время стремится к безопасности и постоянству. Т.е. он удерживает и тянет нас назад, в так называемую «зону комфорта» Для эмоционального мозга безопасность – это делать сегодня то, что ты делал вчера, а завтра – то, что делал сегодня.

	Реактивный режим	Адаптивный режим
Самоощущения	Неудовлетворенность	Удовлетворенность
Мировоззрение	В недостатке	В достатке
Позиция	Отсутствие или патология желания	Удовольствие
Вызывает и провоцирует	Пристрастность	Желание
Центральные ощущения	Разочарование	Удовольствие
Смежные реакции	Огорчение	Щедрость, креативность
Смежные чувства	Безуспешность, грусть, боль	Благодарность, радость, энтузиазм, чувство завершенности и успеха



Сотрудничая с рептильным мозгом, он переносит уроки прошлого на момент «сейчас» и не думает о будущем.

Символ лимбической системы – мышь. Представляем ее себе и задаем вопросы в соответствии с таблицей:

- Какая она? Как выглядит, как ведет себя?
- Чего она опасается, почему чувствует себя незащищенной в эмоциональном плане? Что ей угрожает?
- Почему чувствует себя неудовлетворенной?
- Позволяет себе желать чего-то?
- Какие ощущения испытывает в целом от жизни?
- Как оценивает себя? Других людей?
- Какие чувства испытывает, когда что-то пошло не по плану?



Также прорисовываем необходимые черты для этого мозга, наделяя ими его символ – мышь.

### 3. Неокортекс, ("визуальный мозг")

Неокортекс - это рациональный разум, самая молодая структура мозга. Возраст 1,5 – 2,5 млн. лет. Неокортекс отвечает за все: обрабатывает то, что вы видите, слышите и чувствуете. Он являет собой то, что мы называем рассудком и личностью: размышление, умозаключения, способность к анализу, познавательные процессы и т.п. Обладает пространственным мышлением, здесь возникают визуализационные картинки, сосредоточенность на будущем, его исследование и анализ.



	<b>Реактивный режим</b>	<b>Адаптивный режим</b>
<b>Самоощущения</b>	Отсутствие взаимосвязанности	Взаимосвязанность
<b>Мировоззрение</b>	В неприятии	В вовлеченности
<b>Позиция</b>	Разобщенность	Участие в социальных связях
<b>Вызывает и провоцирует</b>	Навязчивость	Заботу
<b>Центральные ощущения</b>	Обида	Любовь
<b>Смежные реакции</b>	Отвержение и одиночество	Эмпатия, сострадание, доброта, кооперация
<b>Смежные чувства</b>	Угнетенность, подавленность, раздражительность, ревность, стыд,	Популярность, признательность, ценность, забота, особенность
	несовершенство, никчемность	

Представляем себе обезьяну – символ этого мозга и задаем вопросы в соответствии с таблицей:

- Какая она? Как выглядит, как ведет себя?
- Чего она опасается, почему чувствует себя незащищенной в социуме? Что ей угрожает?
- Почему не участвует в социальных связях?
- Почему пытается закрепиться в обществе за счет навязчивости?
- Почему чувствует себя отверженным в различных социальных группах?

Наделяя обезьяну необходимыми качествами, мы можем:

- определить, какие действия нам нужно предпринять,
- ставить цели и планировать.

Мы должны посмотреть на себя и на мир глазами трех совершенно разных существ, и вывести их из реактивного поведения в адаптивное.



На самом деле метод дает хорошие результаты, особенно, если проработать и прорисовать не один раз. Можно прорабатывать тревожность в целом, а можно тревожность в проблемной теме. В частности, представленные рисунки прорабатывали тревожность в области финансов. В связи с этим в рисунок можно добавить символы проблемы или желаемый результат. На этих рисунках символ – деньги бумажные и золотые монеты.





Гурина Ольга. Проработка базовой тревожности.

Подводя итог нужно сказать, что возможности нейрографики огромны, главное делать и развиваться. Спасибо автору метода П.М. Пискареву за то, что дал миру этот метод.

**[Ссылка на дипломную работу Гуриной Ольги в авторском стиле](#)**



## Работы

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: платные клиенты в коучинге.





**Автор:**  
**Давыдов Денис**  
**Супервизор:**  
**Щербакова Ольга**

**Тема:**  
**Моя интуитивная любовь к НейроГрафике.**

Или, как говорит П.М. Пискарёв, иначе- почему при отсутствии сколько-нибудь значимых результатов я учусь на инструкторском курсе?

Не скажу, что результатов нет вообще, но у человека рисующего Нейрографику полтора года по идее должны быть свои яркие результаты, о которых можно было бы с гордостью рассказать..., но пока их нет.

( И тут я задаю себе вопрос- а что для меня значит яркий результат? Что должно произойти, чтобы мне не терпелось похвастаться своими результатами? К примеру сейчас ( 25.01.22) я рисую кейс на тему « Посты в инстаграм с удовольствием», имеются в виду посты о моей профессиональной деятельности в Нейрографике. Плюс к этому подключил Богобан. Вижу как постепенно внутри стало меняться отношение к этому делу, если раньше- пол года назад, я себя уговаривал написать пост несколько дней, то сейчас это сократилось до нескольких минут, появляется творческий интерес к поиску темы поста, в общем – в течение полу-года проявляются маленькие изменения в желаемую сторону. Но ярким результатом я бы считал, что прорисовав пару рисунков на эту тему- у меня бы возникло чувство азарта и драйва от этого занятия.... Думая над этим вопросом, прихожу к выводу, что у меня были ( а может и по сей день остаются) очень завышенные ожидания. Ожидания работы Нейрографики как волшебной палочки- прорисовал один раз на тему денежного потока- и на тебя хлынул золотой дождь как в мультфильме про золотую антилопу, ( к стати там это было про ненасытную жадность к деньгам, может у меня та же болезнь- ненасытная жажда быстрых и мощных результатов? Вот и М.П. Щетинин в своё время сказал мне, что нужно не только брать ,но и отдавать..., похоже здесь и кроется мой «камень преткновения» - отдаю мало, а получать хочу много..., сейчас и смешно и грустно и плакать хочется от такого осознания- получаю я в Нейрографике столько, сколько способен отдать в жизни...)



(Прошу меня простить, если у читающего возникнет ощущение не связанности или повторяемости смыслов в тексте, всё ,что написано в скобках- это мысли дописанные, с целью расширить уже имеющийся основной текст объёмом в 10000 знаков. Чувствуя, что основное уже написано, я стал расширять смыслы и события, приходя при этом к простым и точным открытиям о себе).

Жизнь показала , что так( как волшебная палочка) Нейрографика не работает, по крайней мере в моей жизни. И что удивительно- всё равно где то глубоко внутри теплится надежда на то, что Нейрографика может работать и так ...

Интересно «от куда ноги растут» у этого желания- чудесных и быстрых изменений?.... Но справедливости ради должен упомянуть про один случай, когда я только рисовал на тему клиентов в области керамики, больше ничего не предпринимая в реальной жизни, рисовал около трёх месяцев и ко мне обратилась одна женщина с запросом на два изделия, пересекались мы с ней примерно два года назад , и совсем по другому поводу. И вот она разыскала меня в соц. сетях, да ещё и ждала своей очереди около трёх месяцев. Ниже я ещё упомяну про неё, пока лишь скажу, что зовут её Василиса. ) Так почему же я намерен продолжать?

Дело в том, что за долго до появления Нейрографики( примерно в 2001 году) я рисовал нейрографические контуры фигур при прослушивании интересной для меня информации , рисовал с очень похожим настроем ( вёл контур фигуры туда где не ожидал увидеть). По- моему целый лист тогда так изрисовал, правда я при этом не осознавал зачем мне это, в той ситуации это просто помогало мне воспринимать новую информацию. И это была конечно совсем не Нейрографика. Тот опыт хорошо запомнился, и когда годы спустя я прослушал семинар Павла Михайловича о Нейрографике и её принципах- это отозвалось внутри как что- то очень знакомое. Надо сказать, что я очень насторожено всегда отношусь к новой информации ( и на курсе инструктора это тоже произошло- некоторые вэбинары в первый раз вообще не воспринимались, и уже гораздо позже пересматривал с большим вниманием и интересом. Это ещё один весомый мотив , чтобы пройти курс инструктора второй раз в качестве супервизора. Вспоминая слова Павла Михайловича о том, что в первый раз человек усваивает информацию на 30%, могу предположить, что что в моём случае – и того меньше...), но в тот момент это прозвучало как нечто давно знакомое. И благодаря тому давнему опыту, при первом просмотре лекции Павла Михайловича сразу возникло ощущение полного доверия и уверенности в чудесном методе.



Я не случайно написал «чудесном», потому что и по сей день не уверен- избавился ли я от этого обманчивого ощущения, пишу обманчивого, потому что как чудо нейрографика в моей жизни пока не проявилась, результаты на сегодняшний день довольно скромные. И по идее я должен был уже давно перестать этим заниматься, но всё не уймусь, почему? Потому, что чувствую мощный потенциал в Нейрографике для себя, верю, что мои чудесные результаты ещё впереди, правда эта вера даётся не легко, часто останавливаюсь и спрашиваю себя – а надо ли продолжать при таких скромных результатах? (Правда и «планку» результатов всегда задираю «выше облаков», возможно ещё и в этом кроется моё ощущение малых изменений).

В какой-то момент я подумал- если есть внутренняя интуитивная уверенность в чудесном методе, то значит чего-то не достаёт во мне для проявления этого самого чудесного, и вот здесь прихожу к очень важному выводу о себе благодаря нейрографике- она оказалась для меня наилучшим зеркалом отражающим мою внутреннюю отстранённость или небольшую вовлечённость в решении того или иного вопроса. И мне видимо предстоит ещё «поле перепахать» пока она заработает во мне хотя бы приближенно к моим высоким ожиданиям. На сегодня не знаю дойду ли я до этой «планки».

Совсем недавно было ощущение, что к концу обучения я чувствую себя в «точке смерти» о которой говорил Павел Михайлович. Сегодня нейроуправление на мой мир так мало, что готов согласиться со словами Павла Михайловича, что кому то вполне достаточно АСО, и этого ему хватит до конца жизни. С другой стороны есть устойчивое желание выйти на уровень эффективного моделирования своего будущего, и как следствие- чувство необходимости продолжить обучение на второй год в качестве супервизора.

(Признаюсь, по- началу эта идея меня мало привлекала, но чем ближе к марту 2022года, тем больше во мне уверенности в необходимости этого опыта для меня.) Время конечно покажет на сколько я готов продвинуться в области управления потоками своего воображения- до каких вершин дойти.

И здесь я бы поставил точку в своём эссе, если бы не требование института написать восемь страниц. Поэтому дальше буду рассказывать об окружающих меня людях, для которых я уже проводил занятия и чьи результаты меня вдохновляют больше чем мои.

(К стати хотите, «лайфхак» как увеличить своё эссе в разы? Слушая в очередной раз вебинар Павла Михайловича, обратил внимание на его мысль о том, что написание текста от руки включает в нас гораздо больше



нейронных связей в сравнении с набором текста на клавиатуре, стал переписывать уже написанное эссе от руки, и действительно полились новые мысли и осознания)...

Их было не много (моих учеников), но все они заслуживают внимания. Результаты первой из моих учениц вдохновляют каждый раз, когда вспоминаю о ней. Зовут её Василиса- та самая, для которой я сделал сначала два изделия из керамики. Так вот, у Василисы рефлексия изначально была не в пример моей ( у меня часто вообще никакой рефлексии, рисую, а внутри всё спокойно и ровно) - как только она бралась вести нейролинию, всё её тело тут же отзывалось сильнейшей вибрацией, как правило в сопровождении сильного жара, эмоционально тоже переживала очень ярко, прямо возникало ощущение ,что у человека поёт Душа! Однажды я удивительным образом сонастроился с её волной, и тоже почувствовал этот прекрасный поток! Вечером того дня ходил по городу как блаженный, радуясь самому факту жизни... И результаты у неё были соответствующие. Я с ней работал в роли эстетического коуча два раза, первый раз в рамках подготовки материала по курсу Специалист. Для неё это был эксперимент, и она взяла тему не особо её волнующую ( как она потом признавалась), но результат был очевиден через какое то время её стихи издали в журнале, и параллельно в семье начались такие изменения, что голова кругом. Её родственники в какой-то момент даже боялись отпускать на занятия из-за таких быстрых подвижек.

Второй раз мы с ней занимались в рамках подготовки к диплому по эстетическому коучингу. И снова была взята непростая тема, где в роли противодействия выступала крупная строительная фирма, и снова-рефлексия удивительная и яркая! Мы провели четыре сессии, и вот спустя месяц она присылает сообщение, что каким-то чудесным образом её вопрос из безнадёжного превратился в неожиданное чудесное решение! Я конечно очень благодарен, что мне на пути встретился такой яркий человек!

Ещё из удивительного могу рассказать про свою маму. Она часто очень скептически относится к моим начинаниям, и так было с НейроГрафикой до какой-то поры, не знаю даже точно, что её сподвигло изменить отношение, и попробовать АСО на себе, не помню, чтобы я её сильно убеждал, объяснял иногда, не особо надеясь, что удастся достучаться... Но мама попробовала под моим руководством несколько раз АСО, и каждый раз получала свой результат, со мной конечно не откровенничала, но и по сей день хочет рисовать, терпеливо ожидая когда я напишу диплом.



Здесь вспомнил слова Павла Михайловича, что когда ваши родные заинтересованы в вас как в преподавателе метода- это хороший знак.

Вспоминается интересная работа со знакомой по запросу на работу мечты, мы с ней провели три сессии, и только по АСО, интересно было встретиться с её неистовым сопротивлением на этапе п.4.1 Фигура и фон,( когда слушал вебинар Павла Михайловича, где он говорил ,что бывают люди, которые на столько ценят свою уникальность, что ни в какую не хотят растворять фигуру в фоне,- воспринимал на веру ,что такие бывают, а тут такой человек оказался у меня в клиентах. И надо сказать, что эта информация мне здорово помогла- хватило сил убедить клиента сделать этот шаг....), она сопротивлялась до последнего , не желая растворять свою фигуру в фоне.

Мы работали удалённо, и иногда у меня возникало ощущение, что мне не хватает силы убеждения, что бы помочь ей преодолеть это сопротивление, я буквально привставал над монитором от желания донести ей эту мысль, и это удалось, результат случился даже раньше чем мы успели перейти к коучинговым алгоритмам, прорисовав три АСО, работу мечты предложили, и у девушки созрел новый запрос...

Летом 2021 года был опыт проведения групповых занятий по АСО. Дело было на фестивале Радость Жизни в поселении Родовых Поместий Междуречье. Тогда я впервые почувствовал по реакции людей на сколько Нейрографика сейчас «на слуху»- всех желающих сразу не было возможности разместить. Было две группы по двенадцать человек. И там конечно результаты были у всех разные, люди впервые познакомились с Нейрографикой, больше других мне запомнились два отзыва: один от парня, который через пару часов после занятия подошёл ко мне и недоумённо спрашивал как такое возможно!? И второй от женщины, которая после рисования призналась, что пришла на занятие с очень большим скепсисом, а уходит воодушевлённая! Вообще, вспоминая опыт работы с группой, прихожу к выводу, что мне этого хочется ещё- состояния мобилизации сил и заряженности внутренней на работу с группой, и состояние запомнилось после проведения занятия,- столько благодарности было от людей, как будто они меня напитали ею...

Был ещё один интересный случай, когда знакомая согласилась поработать со своей острой душевной темой, я провёл лишь одно занятие по АСО, ощущалось, что тему получилось поднять, рефлексия зашкаливала..., и после занятия у меня было внутреннее ощущение, что её вопрос решён- это пока единственный такой опыт- почувствовал внутри себя лёгкость и



чувство, что её вопрос решился. Но от неё я тогда не услышал никаких отзывов, и по прошествии нескольких дней она сказала, что ничего не почувствовала в плане результатов. А через пару недель у меня была возможность убедиться, что человек преобразился, что тяжёлый душевный груз растворился. И это тоже для меня удивительный опыт- когда запрос решается, а человек этого не видит. Но знакомая всё же захотела отблагодарить меня, подарив два качественных маркера, вспоминая сейчас этот опыт, понимаю, что это первая оплата за мои услуги Эстетического коуча. Похоже этот маркер сохранится у меня на более длительный срок чем его собратя □.

В этом отношении результаты моих учеников гораздо ярче моих собственных, и в такие минуты вспоминаются слова Павла Михайловича про аутентичность, и как следствие я спрашиваю себя – где мои яркие результаты, о которых я могу рассказать своим ученикам? Надеюсь, что впереди.

Хочу отметить свой рост внутренней чувствительности. Время от времени прямо ловлю себя на мысли, что чувствительность стала острее, стал яснее слышать свой интуитивный голос. Я и раньше его конечно слышал, но гораздо слабее. К примеру, в принятии какого-нибудь решения, я как правило, слышу интуитивно верное решение, но голос ума часто заглушает мой интуитивный шёпот, и только по прошествии времени, задним умом вспоминаю, что ведь слышал же верное направление. А теперь уже несколько раз ловил себя на мысли, что «шёпот» превращается в «ясный голос», к которому есть возможность прислушаться не будучи заглушённым умом, и это очень приятно в себе наблюдать. Похожее наблюдение у меня было с занятиями айкидо: пока занимался – не видел себя со стороны, казалось, что при ежедневных занятиях стою на месте, и лишь перестав заниматься, через пол-года стал замечать как предчувствую за доли секунд движение падающих предметов, и эти доли секунд позволяют поймать предмет раньше чем он упадёт на пол. Это удивительно! С Нейрографикой в этом плане прогресс- я ещё продолжаю практиковать, и при этом замечаю интересные результаты практики.

В качестве интересных результатов хочу отметить опыт взаимодействия с коллегами-студентами в коучинговом формате. У меня было общение с несколькими коллегами, и что интересно- в полном спектре, то есть была коллега для которой я видимо совсем не подошёл в качестве коуча ( и надо сказать это было взаимно), была коллега, которой я с удовольствием помогал, чувствуя, что мои вопросы попадают «в точку». Были коллеги у





которых я с удовольствием учился, перенимал безценный опыт- когда видишь, что у человека за плечами около 15 лет практики в области практической психологии- такое взаимодействие конечно дорогого стоит.

Были те с которыми хотелось продолжать взаимодействовать, просто чувствуя, что ты с ними на одной волне... Все они были из разных государств и городов. Удивительные были встречи! В этом отношении хотелось бы расширить такой опыт в следующем году, и для меня это один из стимулов продолжить обучение в качестве супервизора на следующий год. Основным же стимулом в продолжении обучения вижу свою слабую, пока , рефлексию, незначительные результаты и как следствие- аутентичность, о которой говорит П.М. Пискарев, оставляет желать лучшего...

( К стати на счёт рефлексии- сегодня уже 22-ое января, написано пока 10 тыс.знаков, и дальше что-то не идёт, вроде всё основное описал, а надо ещё 5тыс. знаков где то раздобыть...Так вот, про рефлексию- сегодня проводил сессию в коучинговом формате для коллеги, в конце сессии разговор зашёл о моих задержавшихся дипломах, и коллега в благодарность решила экспериментально доказать мне, что с моей рефлексией всё в порядке, и сделала это с помощью несложного теста, я с ней согласен- рефлексия у меня есть когда мне удаётся себя вовлечь тотально в процесс, и здесь мне открывается причина с которой предстоит ещё поработать- ощущение тотального равнодушия.

У нас с коллегой даже вышел спор на эту тему- можно ли считать рефлексией чувство равнодушия, когда рисуешь , а телесно и эмоционально ровное состояние в процессе всего рисования. Мне кажется, что нет. А как Вы думаете?... Выше я немного по-другому это уже описал, но вот повторяюсь, так как чувствую важность этого вопроса для дальнейшего роста.)

Надо сказать, написание этого эссе тоже даётся не просто ( с того момента, когда я писал всё вышеизложенное прошло около двух недель, просто возникло чувство, что всё основное я уже изложил ), и мне, честно говоря, неловко писать все эти строки о своём непростом пути, сейчас возникло чувство, что я не эссе пишу а ною, как ноет избалованный ребёнок желая новую игрушку...

Вообще же в моём инструкторском пути заметно глубокое внутреннее противоречие заключающееся в моём «партизанском» подходе к жизни-мне близка стратегия внутренней закрытости, чем меньше получится рассказать о себе- тем мне комфортней внутри, а тут задача- ровно наоборот-необходимо



Давыдов Денис. Моя интуитивная любовь к НейроГрафике.

рассказывать о себе всему миру, выводить прежде всего себя на новые высоты..., и это похоже один из ключей к дальнейшему развитию себя как инструктора.

Забыл упомянуть о своём нейрокерамическом опыте. Дело в том, что авторской керамикой я увлекаюсь уже несколько лет, началось всё с гончарного круга, позже понравилось совмещать тела вращения с пластической лепкой. И вот на этапе воодушевления нейрографической линией мною были сделаны два изделия-керамические часы с нейролинией. Это конечно был интереснейший опыт- проявление творческого начала через соединение нейролинии и керамики.



Здесь на курсе я встретил коллегу-керамиста, и он тоже похвастался подобным своим опытом. Когда смотрел на его работы-внутри расплывалась улыбка от сопричастности к этой деятельности. Вот они- авторские керамические часы.

В заключение хочу рассказать про свой опыт голодания с Нейрографикой.

Голодание это условное ( по Марве Оганян), так как продолжаешь пить чай с мёдом и соком лимона. Тем не менее две недели я ничего не жевал, а потом ещё две недели выходил из условного голодания с помощью соков. Дело в том, что я и раньше проводил похожие голодовки, но было два непреодолимых препятствия: первое это нарастающее острое воображаемое желание вкусной еды, и второе это плавный выход. И то и другое удалось решить, когда подключил Нейрографику. Нарисовал около десяти рисунков, особенно часто рисовал в начале голодания. И это был прямо «чистой воды» проект по сопровождению процесса, причём в момент написания диплома по Нейрографике, это был мой интенсив!

Просматривая вновь и вновь написанное вижу, что ещё достаточно противоречий во мне ждущих своего гармоничного разрешения, и здесь я вспоминаю две истории.



*Давыдов Денис. Моя интуитивная любовь к НейроГрафике.*

Одна про слова Великого Педагога-Михаила Петровича Щетинина: ...« Мы сюда пришли, что бы разрешать противоречия»..., а вторая про то, что как сказал один поэт: ... « И гений-парадоксов друг» ... Приятно чувствовать, что у тебя такой друг!

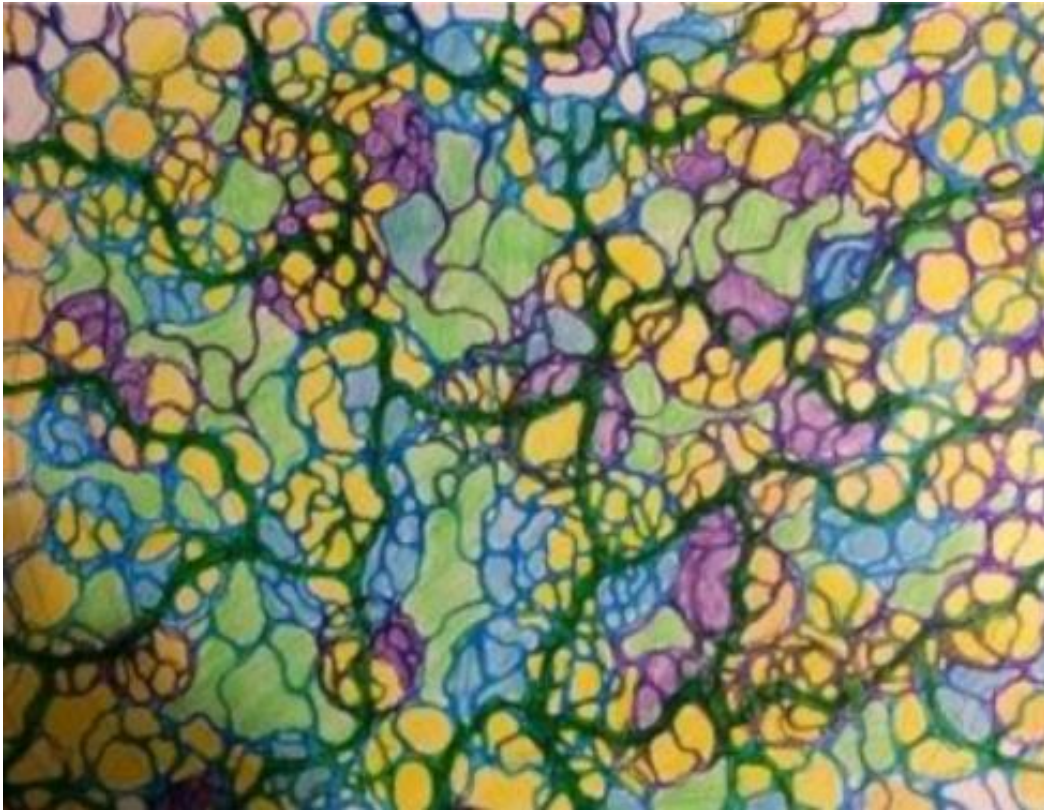
**[Ссылка на дипломную работу Давыдова Дениса в авторском стиле](#)**



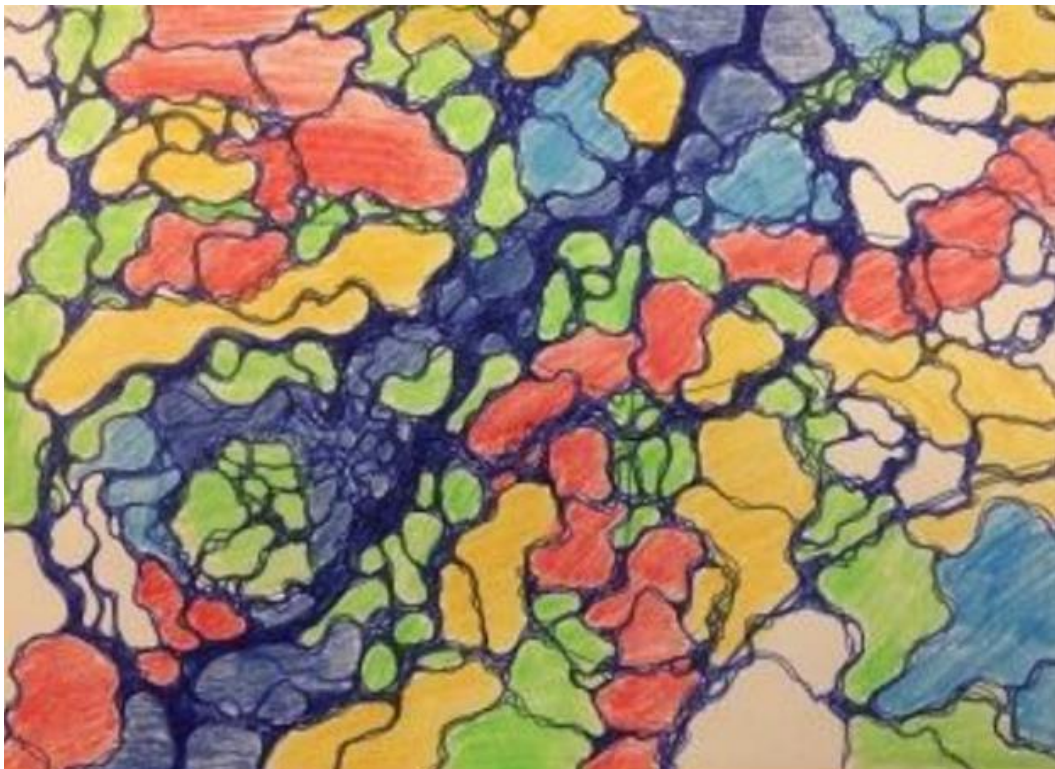
Давыдов Денис. Моя интуитивная любовь к НейроГрафике.

## Работы

Тема: мой Род.



Тема: профессиональная привлекательность.





**Автор:**  
**Данилова Анна**  
**Супервизор:**  
**Погорелова-Кудоу Жанна**

**Тема:**  
**Применение модели «триединого мозга»**  
**в НейроГрафике- алгоритм «Согласованность».**

## **1. Введение.**

Синтез метода Нейрографики и гипотезы о «триедином мозге» стали основой для создания нового авторского алгоритма «Согласованность». Предпосылками создания алгоритма «Согласованность» явилось следующее: В основе метода Нейрографики лежит глубокая работа, результатом которой, становится перестройка нейронных связей, изменяющая впечатление рисующего.

При этом существующая гипотеза о «триедином мозге» выступает в роли систематизирующего звена для клиента, и помогает раскрыть еще глубже тему запроса с позиции трех категорий: мысли, чувства и инстинкты. Данная система (благодаря простоте в понимании) помогает клиенту легче погрузиться в рассматриваемый вопрос и наиболее комфортно пройти процесс внутренней работы, основанной на трансформации мыслей, чувств и инстинктов.

Авторский алгоритм «Согласованность» выступает в качестве универсальной техники, решающей большой спектр задач. Данный алгоритм является также диагностическим инструментом. Так как на первоначальном этапе работы, клиенту дается возможность определить свои мысли, чувства и инстинкты и зафиксировать их на бумаге. В результате чего, клиент более настроен и мотивирован на процесс решения проблемы.

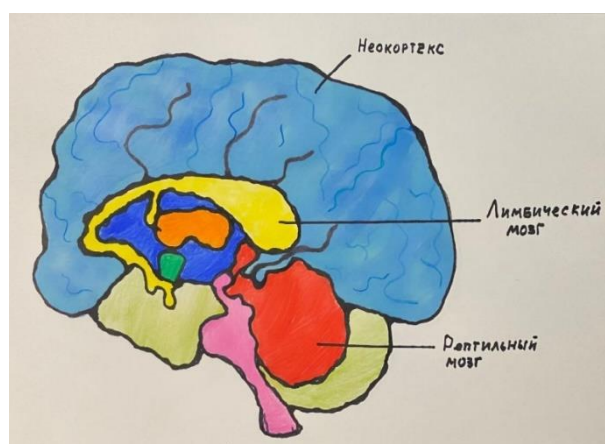
В процессе работы, помимо обязательной рефлексии по 4 точкам внимания, в работе применяется еще более глубокий анализ состояния клиента путем фиксации состояний на уровне мыслей, чувств и инстинктов.



Новый алгоритм «Согласованность» подойдет для работы специалистов Нейрографики с людьми, которые находятся в первую очередь в состоянии тревожности, стресса, имеют сложности в отношениях, в восприятии какой-либо жизненной ситуации и принятии решения по различным вопросам.

## 2. Теоретическая часть: триединый мозг.

В 1990 году американским нейрофизиологом Полом МакЛином в своей книге «Тройственный мозг в эволюции: роль в палеоцеребральных функциях» была описана «модель тройственного ума». Согласно данной теории, мозг можно разделить на три составляющих, которые напрямую связаны с эволюцией человека.



Первый мозг – ретикулярный, или рептильный. Он считается одним из самых древних, и был уже у древних рептилий, откуда и пошло название. Базовые функции, за которые отвечает рептильный мозг – это условные и безусловные рефлексы, инстинкты, стремление человека к удовлетворению основных потребностей (еда, защита, самосохранение, размножение и т.д.). Данная часть мозга отвечает за телесное функционирование и биологическое выживание и располагается в задней и центральной частях мозга (включает в себя мозговой ствол и мозжечок).

По различным оценкам, ретикулярному мозгу более 100 миллионов лет. Рептильный мозг отвечает за нашу сохранность, и когда нам нужны наши рефлексы. Например, дотронулся до чего-то горячего – автоматически отдернул руку. И данные рефлексы мы практически не можем контролировать.

Второй мозг – лимбический, или эмоциональный. Также он носит название «мозг млекопитающих». И данное название он получил по причине того, что он есть у представителей животного мира. Данная часть мозга отвечает за эмоции и социальные отношения. Вопрос контроля данного мозга также достаточно относителен, скорее данный мозг управляет состоянием человека. Лимбический мозг видит своей задачей удовлетворить базовые потребности не только на физическом уровне, но и на эмоциональном, а также оградить человека от опасности. Он всегда стремится к получению сиюминутного удовольствия, и старается чтобы человек особо не напрягался.



Лимбический мозг окутывает верхнюю часть ствола головного мозга, и образует его край (лимб). Точные границы лимбической системы так и не определены.

Третий мозг – неокортекс. Также его называют «новая кора», префронтальная кора или «мозг человека». Данный центр мозга отвечает за высшие нервные функции - мышление, интеллект, речь, сенсорное восприятие, самосознание, выполнение моторных команд. У некоторых животных он также присутствует, например у дельфинов. Благодаря неокортексу мы можем думать не только о настоящем, но и о будущем, и поэтому мы строим планы, мечтаем и т.д.

В вопросе контроля - человек может контролировать неокортекс, но не всегда это помогает. Это молодая надстройка мозга, и по оценкам разных источников, неокортексу не более 2 миллионов лет. У человека неокортекс составляет основную часть коры головного мозга, располагается в верхнем слое полушарий, имеет толщину 2-4 мм.

Рассматривая модель «триединого мозга» в точки зрения взаимодействия между его тремя центрами можно привести практические примеры, которые говорят о практической актуальности использования данной модели в Нейрографике.

Всем известный факт, что невербальные сигналы (лимбический мозг) воспринимаются проще человеком, чем вербальные (неокортекс). Поэтому, когда человек старается говорить то, с чем не согласен – очень легко читается. Так как лимбический мозг не поддается контролю. Также данная связь очень хорошо прослеживается на примере того, когда перед человеком стоит определенная задача, но в прошлом был негативный опыт с ее выполнением. И в таком случае подключается лимбический мозг, который отвечает за сохранность и получение сиюминутных удовольствий, что в конечном счете приводит к откладыванию решений и так называемой прокрастинации.

С рептильным мозгом все также не просто. Данная часть мозга нас оберегает, и отвечает за сохранность. Тем не менее, многие инстинкты становятся неактуальными, а точнее непродуктивными в реальной жизни. Например, когда-то человек получил опыт в виде обиды и унижения. И сформировалась устойчивая реакция в виде инстинкта «убегать». И после, при возникновении некомфортной ситуации, которая вызывает чувство обиды (лимбическая система), неосознаваемой реакцией человека на



обстоятельства становится желание уйти, убежать, хотя в реальном мире, данная реакция может быть вполне не продуктивна для человека.

Исходя из вышеизложенного, мы приходим к выводу, что все три части мозга оказывают непосредственное влияние на жизнедеятельность человека. Данный факт можно признать. Но в целях повышения качества жизни и эффективности решения задач важно прийти к согласованности всех трех центров, что в свою очередь снижает уровень напряжения и принимаемые решения даются намного легче и гармоничнее, за счет отсутствия конфликтов между рептильным, лимбическим мозгом и неокортексом.

Далее мы рассмотрим возможность применения гипотезы Пола МакЛина о «триедином мозге» в Нейрографике с точки зрения быстрого и легкого достижения эффекта внутренней согласованности при решении жизненных задач, стоящих перед человеком с помощью техники «Согласованность».

Стоит отметить, что теория Пола МакЛина очень популярна в мире психологии, и на ней базируются различные техники. Тем не менее с точки зрения нейроанатомии модель признана ненаучной, поскольку существуют более актуальные разработки и исследования мозга, доказывающие наиболее сложную структуру и систему функционирования мозга.

Тем не менее, гипотеза «триединого мозга» помогает в упрощенном формате человеку наиболее простым и понятным путем понять себя и прийти к согласованности в решении вопроса.

### **3. Алгоритм «Согласованность».**

Цель выполнения техники «Согласованность»:

1. Визуальное изображение трех состояний человека (мысли, чувства, инстинкты) в контексте заданной темы.
2. Диагностическая оценка текущего состояния в отношении заданной темы, базирующееся на расположении и объеме изображенных фигур.
3. Изменение впечатлений в отношении заданной темы по трем направлениям: мысли, чувства, инстинкты.
4. Приведение к внутренней согласованности в рассматриваемой теме по трем состояниям: мысли, чувства и инстинкты.
5. Фиксация изменений в мыслях, чувствах и инстинктах.





Для кого подойдет:

- для людей, которые находятся в состоянии тревоги и стресса;
- для людей в состоянии эмоционального напряжения;
- для постановки и реализации целей;
- для людей, которым необходимо решить поставленную задачу, реализовать проект;
- для людей, испытывающих проблемы во взаимоотношениях;
- для людей, при расфокусировке внимания.

Этапы техники «Согласованность».

1. Тема 1.0. Вначале сессии уделяется от 10 до 15 минут для раскрытия темы клиента. С помощью открытых вопросов помогаем клиенту прийти к более четкой формулировке темы и расширению понимания. Расширение представлений за счет применения упражнения - 20 слов за 2 минуты.

2. Диагностика состояний. Клиент закрывает глаза, фокусируется на теме. Прикладывает руку ко лбу и озвучивает свои мысли. Далее переводит руку на уровень центра груди и описывает свои чувства относительно рассматриваемой темы. Переводит руку на живот, и говорит о том, что его тело из данного состояния хотело бы сделать. Все наблюдения клиент фиксирует на бумаге.

3. Рисуем на листе бумаги три круга, которые отражают три состояния: мысли, чувства и инстинкты. Клиенту озвучивается, что круги могут быть разного размера, они могут располагаться на любом участке листа и могут пересекаться между собой. Рефлексия по 4 точкам внимания.

4. Диагностика. Клиенту предлагается визуально оценить изображенные фигуры, и дать оценку своего состояния, порассуждать на предмет расположения и размера фигур. Возможные осознания. Например: слишком маленький круг, отображающий инстинкты по сравнению с эмоциями и мыслями может быть в интерпретации клиента тем, что он плохо слышит свое тело и больше живет «в голове».

5. Создание нового состояния.

5.1. Клиенту предлагается подумать, какие бы мысли хотел испытывать, если бы его тема решила наилучшим образом. С этими мыслями наполняем круг «Мысли» нейролиниями.



5.2. Клиент внутри круга «Мысли» сопрягает пересечения. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

5.3. Клиенту предлагается поразмышлять, какие бы чувства хотел испытывать, если бы его тема решилась наилучшим образом. С этим состоянием наполняем круг «Чувства» нейролиниями.

5.4. Клиент внутри круга «Чувства» сопрягает пересечения. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

5.5. Клиенту предлагается поразмышлять, какие бы состояния в теле, инстинкты он хотел бы испытывать, если бы его тема решилась наилучшим образом. С этим состоянием наполняем круг «Инстинкты» нейролиниями.

5.6. Клиент внутри круга «Инстинкты» сопрягает пересечения. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

## 6. Согласованность.

6.1. На данном этапе клиент соединяет все три аспекта «Мысли», «Чувства» и «Инстинкты» нейролиниями, тем самым приводит свое состояние к согласованности и целостности.

6.2. Выполняет сопряжение пересечений.

## 7. Связь с миром.

7.1. На данном этапе клиенту даются разъяснения, что имеющиеся мысли, чувства и инстинкты важно выпускать во внешний мир, для того, чтобы транслировать свое новое состояние, с изменившимся впечатлением. За счет выведения нейролинии, изображенных внутри круга за его пределы и проведение до края листа. И с другой стороны, клиент может получать от окружающего мира ситуации, события, реакции, людей, которые будут сподвигать к появлению новых мыслей, эмоций и инстинктов, за счет проведения нейролиний от края листа к кругам.

7.2. Сопряжение пересечений в целях гармонизации. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

8. Архетипирование. На данном этапе клиенту предлагается внести цвет в композицию. Объясняется техника добавления цвета – объединение частей. Цвета выбираются клиентом интуитивно. Параллельно клиенту



задаются вопросы: «Что означают для него выбираемые цвета». Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

## 9. Высший смысл и гармонизация.

9.1. На данном этапе клиенту озвучивается, что согласованность все трех состояний: мысли, чувства и инстинкты приводит к более высокому состоянию осознанности смыслов. И на данном этапе объединяются все три круга в один большой круг, с целью гармонизации и приведения к целостному состоянию при реализации заданной темы.

9.2. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания. С целью гармонизации состояния и встраивания высшего смысла в новое состояние согласованности выполняется сопряжение фигуры с нейролиниями.

## 10. Линии поля.

10.1. Клиенту объясняется, что для наполнения энергией решения темы добавляются линии поля, по уже имеющимся нейролиниям. Объясняется необходимость ощущения интуитивного внутреннего баланса количества вносимых линий поля. В среднем от 3-5 линии. Проверка рефлексии по всем 4 точкам внимания.

10.2. С целью гармонизации состояния и встраивания линий поля в новое состояние согласованности выполняется сопряжение.

11. Проверка состояния. Тема 2.0. Упражнение 20 слов за 2 минуты. Сравнение и выводы по итогам работы. Клиенту предлагает сверить записи до начала процесса и после. Дать обратную связь, и озвучить возможные смыслы, что он вынес из данной сессии.

## **Самокоучинг.**

1. Тема 1.0. «Гармонизация отношений с мужчиной». Очень тревожное состояние весь день, без объяснимых причин. 32 слова за 2 минуты: много тревожных и негативных чувств, наполненных обидой, слова о расставании. Четко понимаю, что негармоничное отношение к человеку бессмысленно и отнимает очень много сил, хочется отпустить это навязчивое отношение с любовью и легкостью.

2. Диагностика состояний. Мысли: постоянно думаю о том, что он думает обо мне или не думает вообще, много сомнений, много мыслей как

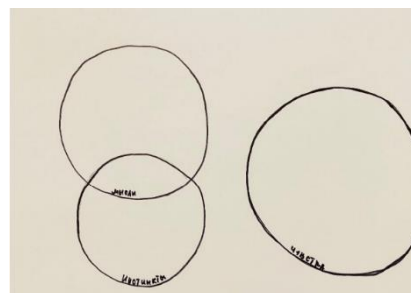


вести себя так, чтобы привлечь внимание. почему нет гармонии в общении.

Чувства: обида, злость, разочарование, стыд, тревога, сожаление, вина.

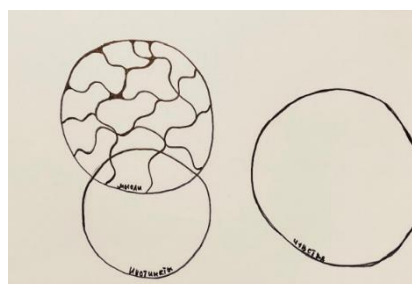
Инстинкты: состояние подавленности, не подъемности, нет возможности двигаться и сделать шаг, словно сверху огромный груз давит.

3. Вношу круги очень сосредоточенно. Мысли и чувства рисуются легко, инстинкты было сложнее определить, где они находятся. Но после понимаю, что они такие же по объему, как и мысли и должны с ними пересекаться. Очень сильно заболела спина, хочется спать. В мыслях состояние осознанности, логичности действий. В чувствах – спокойствие.



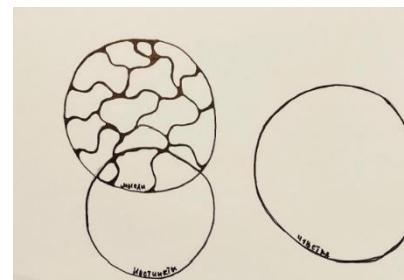
4. Диагностика. Очень четко понимаю для себя, что мои чувства и вправду отдельно от мыслей. Поскольку, когда мне обидно, то мысли не приходят искать возможности общаться, а здесь - всё наоборот. Когда я испытываю чувство злости, я обычно защищаюсь, нападаю. А в данном случае почему-то стою на месте. И это тоже очень хорошо показывает не связанность чувств и инстинктов. При этом мои мысли тесно связаны с инстинктами и поэтому круги пересекаются. Чаще всего ко мне в голову приходит дурная мысль, и здесь же исчезает энергия что-либо делать.

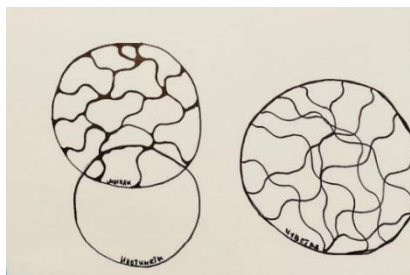
#### 5. Создание нового состояния.



5.1. Новые мысли – в идеале вообще освободиться от навязчивых мыслей о человеке. А если есть мысли, то только текущие вопросы – ответы на звонки и сообщения, планы, факты.

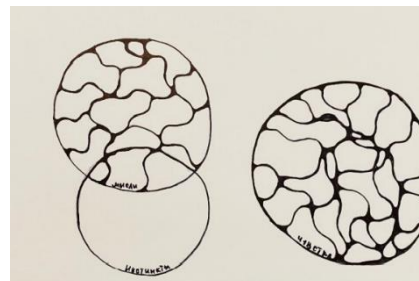
5.2. Сопрягаю. Очень сильно разболелась шея. В чувствах спокойно. Я понимаю важность воссоздания нового состояния, поскольку дальше так нельзя.





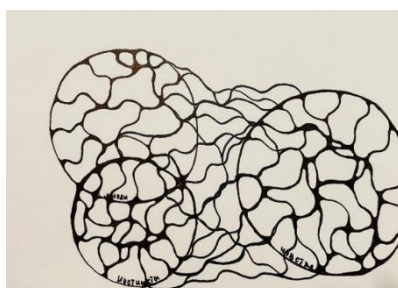
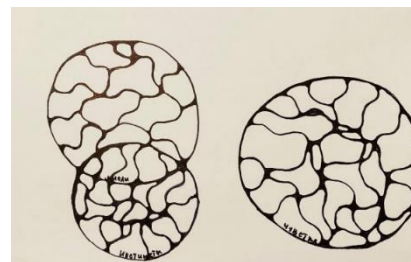
5.3. Новые чувства – уважение, любовь, доверие, радость, уверенность, принятие, спокойствие. Вношу нейролинии в круг «Чувства». Очень сильно заболела голова. Шея по-прежнему болит. Поднялось в чувствах раздражение.

5.4. Сопрягаю – раздражение растворилось. Воссоздаю внутри себя новое состояние.



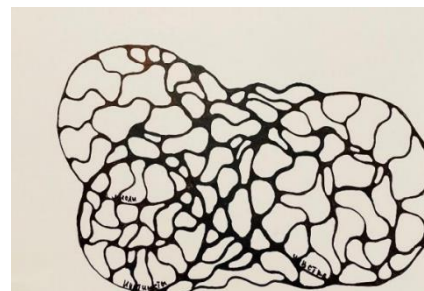
5.5. Новые инстинкты – легкое движение, красивая осанка, прямая спина. Вношу нейролинии в круг «Инстинкты».

5.6. При сопряжении, в том месте, где пересекаются круги «Мысли» и «Инстинкты» меня посетила мысль, а вдруг я вообще перестану об этом человеке думать. И в груди сразу освободился какой-то зажим. В чувствах – спокойствие. И мне очень понравилось данное состояние.



6. Согласованность. 6.1. В момент соединения мыслей, чувств и инстинктов быстро появилась и также быстро исчезла острая боль в затылке. Поднялся жар. В чувствах поднялось волнение, суета, внутренние метания.

6.2. При сопряжении состояние успокоилось. Пошли мысли о том, как я раньше в отношениях с мужчинами себя вела, что очень много мужского упрямства и чувства соперничества. Что я всегда давила на противоположный пол для достижения своих задач.





7.Связь с миром. 7.1. В момент набора линий я четко поняла, что думаю не о человеке, отношении к которому прорабатываю, а о людях в целом. Как я общаюсь, как себя позиционирую.

7.2. Мысли о зависимости от человека стали растворяться вообще. В теле и чувствах состояние спокойное. Головная боль прошла.



8. Архетипирование. Цветом я хотела добавить безмятежности в состояние (голубой), следующий цвет был желтый и я четко понимала, что здесь мне важна осознанность, и больше фиолетового цвета в инстинктах – хотелось спокойствия, равновесия и мудрости. В конце я внесла розовый цвет в центр и края композиции с чувством, что мое состояние наполнено не агрессией и страстью, а розовой дымкой полной легкости.



Мысли – на данном этапе я думала о прошлых отношениях (прошлое замужество), не связанных с данным человеком. И ко мне пришло озарение. Я всегда считала, что мой бывший супруг проявлял ко мне моральный абьюз.

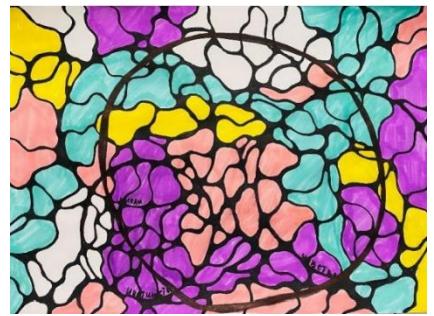
Но я четко поняла, что я намного сильнее его морально тиранила, и когда мы расставались я помню, как он вел себя. И только сейчас я очень четко ощутила его состояние, его чувства. Так я веду себя по отношению к людям, которые меня очень сильно тиранили, и я просто ухожу из их пространства.

Я настолько сильно поняла чувства бывшего супруга, что мой мир перевернулся. Я поняла, что в настоящих отношениях мой сценарий начал повторяться, и к счастью, я быстро поняла, что я повторяюсь. В этом и есть вся причина сложностей. В момент озарения очень сильно кольнуло в сердце. Но после пришла легкость в груди. И полностью перестала болеть голова и спина. В чувствах – радость от осознания.



## 9. Высший смысл и гармонизация.

9.1. Когда я прорисовывала круг, меня посетило ощущение и осознание, что я коснулась чего-то очень сокровенного. Пришло чувство эйфории и восторга. В момент сопряжения в теле кольнуло в позвоночнике, я выпрямилась и поймала себя на мысли, что это мой «внутренний стержень» заявил о себе и решил распрямиться.



9.2. Состояние в теле легкости. В чувствах спокойно. Новых мыслей нет.

## 10. Линии поля.

10.1. Состояние силы, уверенности и наполненности. В теле комфортно. В голове вертятся веселые легкие, позитивные песни.



10.2. Состояние еще больше стало легким, и пришло осознание, что первоначальный запрос вообще растворился. Чувство благодарности и счастья.

11. Проверка состояния. 38 слов за 2 минуты. Вышли неожиданные слова для меня: месть, досада. Они сменились на милость, благодать, истина. Было много метафор – дверь, ключ, открытие. очень сильно улучшилось настроение. Появилось много энергии. Тема 2.0: пришло состояние принятия ситуации.





## Кейс с клиентом 1.

Женщина. 41 год. Домохозяйка.

Тема: «Гармонизация отношений с мамой супруга». Более 10 лет отношения были напряжены. Из-за этого обиды супруга. Контрактинг на коуч-сессию. Желание обрести дружную семью и гармоничные отношения со свекровью. Расширение представлений: клиент пишет 18 слов за 2 минуты – много слов с негативными чувствами – обида, недоверие, неискренность.

Диагностика состояний: Мысли: не обращать внимание на человека и ее реакции, не хочется ссор с мужем, сильное желание справедливости. Чувства: обида, досада, грусть, злость.

Инстинкты: желание отвернуться, закрыться и уйти. Клиент рисует на листе бумаги три круга. Рефлексия по 4 точкам внимания. В мыслях сосредоточенность на процессе. В теле тяжесть, дискомфорт, неудобно стало сидеть, участилось сердцебиение. В чувствах тревога и легкое раздражение. Ощущение, что нет смысла пытаться.

Диагностика. Клиент изучает получившуюся композицию. Рассуждает, что больше всего чувств и они как бы отдельно от инстинктов и мыслей. При этом мысли пересекаются с инстинктами. Так и происходит. Когда приходит понимание поведения свекрови хочется закрыться.

Создание нового состояния.

Новые мысли: положительные мысли в отношении свекрови, что она хорошая мать, и что она любит своего сына. Клиент вносит нейролинии. Процесс идет тяжело, так как сложно было сформулировать новые мысли. Напряглась рука, немного заболела голова. В чувствах небольшое раздражение.

После сопряжения линий, раздражение уходит, напряжение в теле еще есть. Новые чувства: спокойствие, умиротворение, принятие, уважение. Линии даются легче. Появилась на лице улыбка. В теле уходит напряжение. Приходит мысль, что это глупость столько лет выяснять отношения. Новые инстинкты: не хочется никуда бежать, спокойное движение. Состояние в теле и чувствах спокойное. Мыслей конкретных нет. Согласованность. Клиент соединяет все три круга нейролиниями. Выполняет сопряжение пересечений. Увлечена процессом. Делиться, что сам процесс нравится. Улыбка на лице.





В теле спокойно. Говорит, что не хочется думать о том, что отношения со свекровью – это проблема. И это такие мелочи жизни.

Связь с миром. Больше выпускает линии от своей фигуры, чем из пространства к центральной фигуре. Клиент объясняет, что ей важно самой излучать благие намерения и чувства. В теле легкость. В чувствах спокойно.

Архетипирование. Клиент выбирает преимущественно зеленые цвета. Объясняет, что зеленый для нее успокаивающий цвет и символизирует гармонию. Делится что состояние вдохновенности, словно уже помирились со свекровью. Улыбается. В теле спокойно, все зажимы ушли.

Высший смысл и гармонизация. При объединении все трех кругов, клиент делится, что она четко осознала, что как минимум благодарна свекрови за мужа. А остальное не имеет значения и все решаемо. В груди тепло. И в руках появилась непривычная легкость.

Линии поля. Линии поля вносит уверенно и быстро. На лице улыбка. Делится, что вопрос и негативное состояние «до» просто растворились. В теле, мыслях и чувствах легкость, словно новые состояния уже встроились в нее.

Проверка состояния. Тема 2.0. Написала 26 слов за 2 минуты. Появились слова – принятие, доверие, отпускание, расслабленность, дружба. Клиент благодарит, говорит, что не ожидала столь кардинальной перемены состояния. Тема 2.0: новое легкое отношение к маме супруга с принятием и уважением.

## **Кейс с клиентом 2.**

Тема 1.0. Женщина. 32 года. Самозанятая. Тема: «Похудение». За последние 5 лет поправилась на 15 килограмм. Неприятно смотреть в отражение в зеркале, постоянное чувство вины от съеденного. Много есть сладкого и нет режима питания.



Контрактинг на коуч-сессию. Освобождение от внутреннего саботажа на пути к своему желаемому весу. Минус 12 килограмм. Перестать переедать. Расширение представлений: клиент пишет 23 слова за 2 минуты. Сильно отозвались клиенту – груз, тяжесть, неподвижность, жир, застой.



Диагностика состояний. Мысли: позволяю себе все запрещенное: булочки, фастфуд; появились щеки; то, что со мной происходит не про меня. Чувства: вина, страх, раздражение, стыд, злость. Инстинкты: сжаться, спрятаться.

Клиент рисует на листе бумаги три круга. Рефлексия по 4 точкам внимания. Состояние нейтральное, выполняет процесс рисования. В теле и чувствах спокойно. Есть мысли – интересно что будет дальше Диагностика. Клиент изучает получившуюся композицию. Рассуждает, что мысли, чувства и инстинкты находятся разрозненно. Комментирует, что и в жизни также. Нет внутренней согласованности. Сначала хочется получить удовольствие от еды, в мыслях вертится чтобы поесть повкуснее, а после разочарование.

Создание нового состояния. Новые мысли: я красивая, я страстная, я легкая, я здоровая.

Клиент вносит нейролинии. Сильно напряглась рука от плеча. И в груди чувство сдавленности. В теле небольшая паника, что не получится вернуть тело как раньше. В чувствах легкая тревожность. После сопряжения – состояние становится нейтральным. Делает вывод, что очень сложно представить новые мысли, поскольку привык к старому мышлению. Новые чувства: спокойствие, любовь, уверенность.

Начинает резать глаза, захотелось спать. В чувствах спокойно. Вспоминает, что и самого детства ей не давали есть сладкое из-за дерматита. При этом все видели, что она все равно есть сладкое и закрывали на это глаза. И у нее сформировалась некая игра. Хоть и запрещают – все равно можно съесть что-нибудь запретное.

Новые инстинкты: танцевать, сбросить лишнее. Клиент рассуждает, что давно мечтает пойти на танцы и не любит фитнес тренировки. Рассуждает о саботаже, который как раз включается на любую физическую активность. Состояние в теле и чувствах спокойное. Мыслей конкретных нет.

Согласованность. Клиент соединяет все три круга нейролиниями. Выполняет сопряжение пересечений. В этот момент приходят мысли о том, что она благодарна своему телу за то, что оно выносило и родило двоих детей. И что она не хочет над ним издеваться и морить его диетами. В чувствах и теле спокойно. Увлечена процессом.



Связь с миром. Делает акцент на линиях извне. Комментирует, что ей нужны идеи и ей это нравится. После возвращается к своим кругам, и выпускает из них линии, объясняя тем, что ей необходима мотивация, а она должна идти изнутри. В теле и чувствах ровное спокойное состояние.

Архетипирование. Клиент вносит по минимуму цвета, объясняя, что ей хочется наибольшей легкости в работе, как и в теле. Делится, что очень улучшилось настроение, и совсем не хочется чем-нибудь перекусить. И что обычно в это время она уже что-нибудь есть. В теле состояние спокойное.

Высший смысл и гармонизация. При объединении все трех кругов, в районе солнечного сплетения у клиента поднимается жар. В помещении прохладно, но клиенту жарко. Она удивлена состоянием, и не может понять откуда этот жар взялся. Говорит, что он словно поднимается вверх по телу к голове и выходит во вне. Состояние удивления, немного смятения. Связывает это с тем, что открылся блок, который она пока не осознает.

В конце сеанса у меня начались прилив, пошёл какой-то жар. Так необычно)))  
После сеанса я зашла в магазин, но на вкусняшки не тянуло. Также мне предстояла вынужденная пробежка на стометровку 😊 за маршруткой.  
В течение следующих дней отбило желание на мелкие перекусы.  
Это я так наблюдаю за своими состояниями после нейрографики. Пока все идёт отлично 🙌

Линии поля. Жар в теле продолжается. В чувствах все спокойно. В мыслях уверенность, что процесс пошел. Благодарит. Проверка состояния. Написала 34 слова за 2 минуты. Появились слова – легкость, фигура, эстетика, путешествия, радость, режим питания. Тема 2.0. Состояние делать все по любви. Отзыв:

### Кейс с клиентом 3.

Тема 1.0. Женщина 31 год. Предприниматель. Тема: «Гармоничные отношения с мужчиной». Отношения с мужчинами всегда разрывает сама. Есть развод. В отношениях проявляет мужские качества, понимает, что страдает от этого, но ничего не может изменить.



Контрактинг на коуч-сессию. Разобраться с собой, в чем причина поведения и изменить состояние на женственное. Перестать соревноваться с мужчинами.

Расширение представлений: Пишет 19 слов за 2 минуты. Сильно отозвались клиенту такие слова как – обман, ревность, предательство,



равнодушие. Диагностика состояний. Мысли: хочется освободиться от всяческих ожиданий, проработать себя, не загадывать точно: кто мне нужен, а кто нет.

Чувства: неуверенность, беспомощность, безысходность, обида, страх. Инстинкты: ком в горле, дрожать, бежать, закрыться, не видеть, кричать, плакать. Клиент рисует на листе бумаги три круга. Состояние заинтересованности, хочется поскорее узнать, что же будет дальше. В теле и чувствах спокойно.

Диагностика. Клиент изучает получившуюся композицию. Делает выводы: самый большой круг – мысли. Соглашается с тем, что она человек ума и все анализирует. Круг поменьше чувства, но тоже достаточно большой. Рассуждает, что в реальности ее голова всегда все решает вопреки чувствам. У нее создалось впечатление, что мысли поглощают чувства на рисунке. Инстинкты очень маленькие, расположены внутри чувств. Вывод клиента – мысли давно поглотили инстинкты, и она не в контакте со своим телом.

Создание нового состояния. Новые мысли: я осознаю, что обо мне заботятся, я забочусь, я уважаю своего мужчину, я горжусь своим выбором, мы полностью доверяем друг другу. Клиент вносит нейролинии. Очень трудно идет процесс, приходится напрягаться, так как сложно поверить, что мысли могут быть по умолчанию такими. Напряжение в голове в районе лба. Сильно напряглись обе руки. В чувствах ровное состояние.

Новые чувства: удовлетворение, любовь, умиление, спокойствие, расслабление, уверенность, доверие.

Линии на круге «Чувства» даются намного легче, ушло напряжение в руках. Рассуждает о том, как много ситуаций в жизни было связано с доверием, параллельно сопрягает линии. В теле – ощущение кома в горле, в чувствах паника. Мысли – устала от того, что постоянно в отношениях выбор падает на более слабых мужчин, которые поддаются эмоциональным манипуляциям, а потом из-за их слабости сразу хочется с ними расстаться.

Признание – говорит, что никогда не говорила вслух об этом, что она сама осознанно тиранит мужчин и причиняет им боль. После сопряжения мысли меняются, больше не хочется об этом говорить. Новые инстинкты: прыгать, плавать, танцевать, встряхнуть волосы, дышать полной грудью, петь, наблюдать.



Захотелось плакать, и ком в горле усилился. Состояние, что давно не слышала себя, что хочется самой. Сопрягает, состояние успокаивается, но ощущение кома в горле не проходит. Мыслей новых нет. Согласованность. Клиент соединяет все три круга нейролиниями. Выполняет сопряжение пересечений. Приходит понимание, что на самом деле, инстинкты хоть и самый маленький круг, но самый сильный по заряду, словно ядро всего процесса, от которого идет основная энергия. Начинают гореть щеки. Пришло состояние воодушевления.

Связь с миром. Выпускает нейролинии. Состояние в теле и чувствах спокойное. Шутит, вспоминает песни про отношения, легкие. Архетипирование. Делает акцент на инстинктах, говорит, что они как солнце дают энергию всему. В центре груди пошло тепло. Цвет вносит в легком состояний, делиться что ушло все напряжение, тревога и зажимы. Осталось ощущение в горле, что там был ком.

Высший смысл и гармонизация. Объединяет все три круга. Когда проводит маркером высший смысл, делится что в тебе появилось состояние эйфории, небывалой легкости. Слово вопрос уже решился, хотя не понятно, как это будет проявляться в реальности.

Линии поля. В чувствах радостно состояние. В мыслях небывалая уверенность, что что-то изменилось. Делится, что не ожидала подобных внутренних перемен в состоянии. Проверка состояния. Тема 2.0. Написала 30 слов за 2 минуты. Слова кардинально другие – рассвет, энергия, улыбка, солнце, свет, знакомство, флирт.



## **Заключение**

В ходе работы с клиентами в рамках техники «Согласованность», можно сделать выводы:

1. Отмечено, что у клиентов меняется эмоциональное состояние в отношении запроса «до» и «после»;
2. Приходит осознание жизненных стратегий в процессе изображения фигур «мысли», «чувства» и «инстинкты»;
3. Данный алгоритм может применяться в решении вопросов различных сфер деятельности человека.
4. Группировка состояний на мысли, чувства и инстинкты понятна для клиентов и легко поддается самостоятельной диагностике со стороны клиентов.

**[Ссылка на дипломную работу Даниловой Анны в авторском стиле](#)**

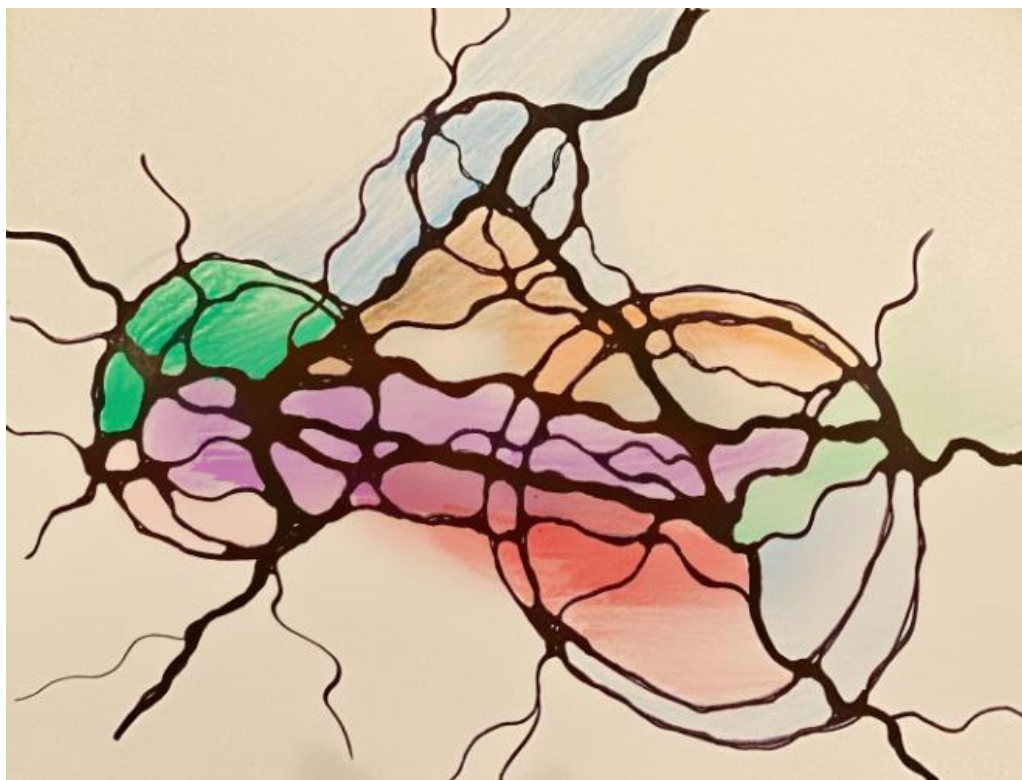


## Работы

Тема: увеличение дохода.



Тема: мой будущий супруг.





**Автор:**  
**Делягина Мария**  
**Супервизор:**  
**Леонова Вероника**

**Тема:**  
**О том, как НейроГрафика преобразовывает жизнь**  
**обычного человека.**

*«Воображение — это самое главное, оно является отражением того,  
что мы притягиваем в свою жизнь»  
Альберт Эйнштейн*

В наших современных реалиях очень часто можно услышать про работу мозга, про то, что там есть нейроны. Особенно любят про это говорить коучи. В том-то и дело, что говорить, приходишь на консультацию отвечаешь на вопросы коуча, в лучшем случае, что-то осознаешь, формируется некий план действий и даже ближайшие шаги, но почему –то у большинства на этом заканчивается. Делать действия, менять реальность, достигать новых высот получается не у всех. В последние 7 месяцев активно практикую эстетический коучинг с помощью метода Нейрографики и вроде бы тоже коучинг, но результаты есть у меня и у 99% моих клиентов.

### **Немного о себе и о том, как я пришла к Нейрографике.**

Когда заканчивала школу и определялась с профессией я говорила такую фразу «Только не в пед. и не в мед.», позже я вернусь к этим словам и поясню, что нужно было как раз туда! Было желание стать дизайнером, обожала черчение, геометрию и тихую зависть к тем, кто умеет рисовать. В свободное время составляла микрокомпозиции из лесных цветов.

Не располагая особым выбором высших учебных заведений для получения желаемого образования в- нашей глубинке, закончила ВУЗ по специальности экономика и управление аграрным производством. Работать довелось не только экономистом, с 2005 работала: бизнес-аналитиком, консультантом по бюджетному управлению, методологом, системным аналитиком. Как бы не называлась моя должность я работала с присущей мне ответственностью в коридоре логики и анализа.





Систематизация и автоматизация меня увлекали, но больше всего меня привлекало общение с клиентами, мозговые штурмы, стратегические сессии, интересно было слышать и понимать людей, сдавать проекты в таком виде заказчикам, как заказывали и даже лучше. Я посещала различные тренинги, много тренингов личностного роста и в конечном счете решила, что дешевле отучиться на психолога и проводить свои тренинги. В 2014 г. я получила диплом психолога. Новая профессия была для меня очень гармоничной, тут-то как раз я вспомнила, что еще в 16 лет бессознательное мне говорило об этом. С основной работы системного аналитика не успела перейти в тренерство, я вышла за муж, ушла в декрет. Мой гештальт остался открытым.

Спустя 7 лет, такой же возраст Нейрографики, я познакомилась с этим уникальным методом. Именно сейчас я закрываю тот открытый гештальт, с нейрографией нахожу новые смыслы жизни, пересобираю, как конструктор, ранее собранное. Каждое утро начинается с рисунка А5, настраиваюсь на рабочий день, это позволяет проживать жизнь качественно со вкусом, в основном, это АВН (рис. 1).



Рисунок 1: АВН, одна из работ

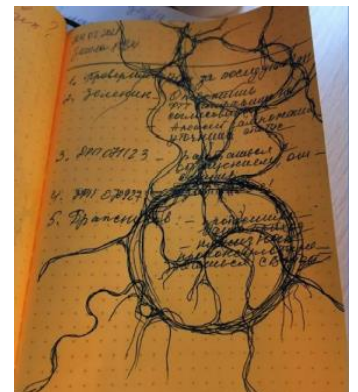
Задачи ежедневника также пронизывают нейролинии (рис. 2)

Рисунок 2: Нейрографирование в ежедневнике



Постепенно в семье гармонизировались отношения (рис. 3)

Рисунок 3: АСО, из кейса «Моя семья»





Делягина Мария. О том, как НейроГрафика преобразовывает жизнь обычного человека.

Я набралась храбрости и смелости, чтобы уволиться с работы (рис. 4).

Рисунок 4: АСО, из кейса «Увольнение»

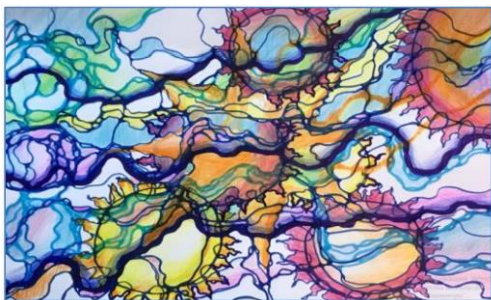
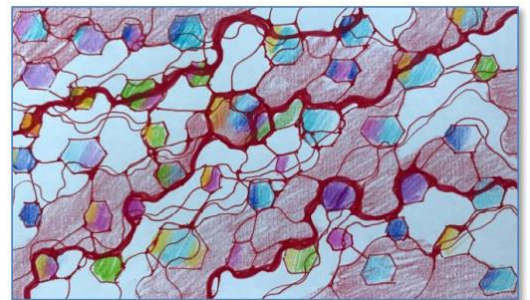


За все время с нейрографикой я обрела гармонию, научилась управлять эмоциональным состоянием. Стала более смелой в отстаивании своей точки зрения (рис. 5).

Рисунок 5: Восемь треугольников, кейс «Уверенность»

Ко мне потянулись люди на консультацию (рис. 6).

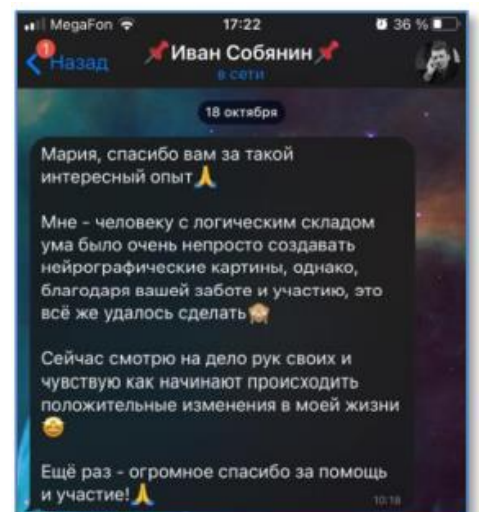
Рисунок 6: Клиентская сеть, кейс «Мои клиенты».



Пришло понимание того, какие проекты развивать далее, после обучения (Рис. 7).

Рисунок 7: Цель-достижение-результат, кейс «Я успешный высокооплачиваемый коуч». Рисуем с клиентами и у них есть результаты, даже у самых, самых холодных (Рис. 8).

Рисунок 8: Один из холодных отзывов.





В моей жизни нет крутых переверотов, все идет степенно и мне это нравится: с каждым днем я набираю все больший и больший вес, подписчики греются, новые приходят, в поле появляются нужные люди, ответы приходят сами по себе, живу в удовольствие, каждый день есть клиенты, их результаты вдохновляют. Нейрографика делает свое дело!

### **История одного художника.**

С разрешения клиента, хочу поделиться историей ее изменений. Это прекрасный художник [aleksandra\\_vems](#). Её история для меня является вдохновляющей, очень рада, что [aleksandra\\_vems](#) доверилась мне и была одним из первых моих клиентов. Для это очень ценно.

С клиентом прорабатывали кейс «Развитие моего творчества». Тезисно итоги из дипломной работы по эстетическому коучингу:

Точка А: Клиент был совершенно не знаком с методом, в каких-то моментах не доверял. Пришел неуверенным и даже не мог представить, что его творчество кому-то понравится. Клиент рисовал, участвовал в выставках но работы не продавались. Клиент чувствовал ненужность и не мог поверить в то, что его работы кто-то купит. Не мог двигаться дальше, т.к. по одному из проектов, ждал ответа от известной певицы.

Точка Б: В процессе работы произошли замечательные изменения и они были на лицо:

- выровнен эмоциональный ландшафт;
- обретено ресурсное состояние;
- появилась вера в себя и свою уникальность;
- клиент вернулся к творчеству;
- возникли новые идеи для воплощения
- клиент поменял аватар в инстаграмме на более деловой и решительный;
- клиент стал вести рубрику разборов в своем аккаунте;
- получены положительные эффекты

Эффекты:

- 1) Продано 5 картин, практически все из нарисованного за год;
- 2) Картина-подарок доехала до певицы в ответ получена голосовая благодарность;
- 3) Найдено мастерская, где делают металлические круглые багеты (головная боль для художника где их достать);



#### 4) Запущена в разработку новая технология;

Клиент в восторге от метода, к работам постоянно обращается, любуется и черпает все новые и новые идеи для воплощения.



Рисунок 9: Работы на холодильнике у клиента.

Как все началось: Договорились о встрече, гуляя с детьми во дворе, клиент рассказал о том, что его беспокоит, я предложила попробовать нейрографику. В то время мы проходили алгоритм «Коллайдер развития», мне было интересно проверить как отработает алгоритм. Клиенты для диплома были набраны, взяла из-за интереса и совсем не думала, что выйдет кейс.

#### Первая работа (07.07.2021):



Встреча была на моей территории. Клиент пришел взволнованным, неуверенным, чуть-чуть и расплечется. Сомневался во всем. Понимая, что коллайдер мощный и рассчитан на немного не на это, решила начать с АСО, но для начала рассказала про метод Нейрографики, о том

Рисунок 10: АСО как он сейчас позиционируется на рынке, с какими целями за методом обращаются. Рассказала про основные активы Нейрографики. Дала возможность клиенту попробовать порисовать нейрографическую линию. Выполнили все по алгоритму и в процессе сессии было сопротивление на нейролинию, обошли его сопряжениями.



Клиент поделился, что очень был напряжен несколько дней, у него болела голова и очень переживал по тому поводу, что его не признают. Два месяца назад он отправил картину в дар директору известной певицы Зиверт, но ответа не поступало. Этот факт застопорил весь творческий процесс, что вызывало апатию, идеи не приходили, творить не хотелось. Уже на сессии клиент получил облегчение на физическом и эмоциональном уровне. На следующий день позвонил с мастерской, где дела шли полным ходом и творилась новая картина.

Вторая работа (03.08.2021, 12.09.2021): Клиент ждал с нетерпением следующей встречи, пришел радостный, я решила рискнуть и нарисовать Коллайдер развития. В виду ограничения по времени, рисование коллайдера у нас в первую встречу было выполнено полностью за исключением этапа «Архетипирование».

С сессии клиент ушел воодушевленным и буквально вечером скинул сообщение «Аааааа». Он получил сообщение от директора певицы, и это вызвало восторг.



Рисунок 11: Коллайдер развития

Следующая встреча была очень желанна, но обстоятельства складывались таким образом, что мы смогли встретиться только 12.09.2021 г. За это время стали происходить движения в других творческих проектах, проданась первая картина, нарисовалась новая картина, нашелся подрядчик на рамки, появились идеи росписи зеркал и многие другие.

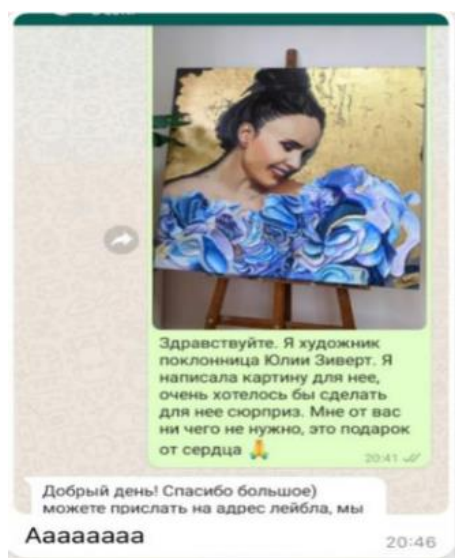


Рисунок 12: Долгожданный ответ

Клиент инициировала калаборацию с очень известным дизайнером и он ей ответил взаимностью.



Третья работа (28.09.2021): На четвертой встрече клиент был поникшим, потому что получил из галереи, где была выставка, что были желающие купить картину, но у них не было места в багажнике.



Клиент очень переживал: «Я так переживаю, оказывается покупатели есть, но у них не вошло в багажник и из галереи об этом не сообщили, если бы я знала, помогла бы доставить, в городе Рисунок 13: Я-ОК бесплатно, а если за город, небольшую бы оплату взяла. Из-за этого, представляете у меня нет продаж».

Кроме этого, продалась еще одна картина, очень неожиданно для клиента, она была удивлена, что ее работы кому-то могут нравиться. В связи с этим, я предложила прорисовать алгоритм «Я-ОК», для того, чтобы клиент был более уверен в себе. После нашей встречи клиент стал ощущать свою трансформацию, прислал аудио сообщение:



*«Мария, хочу Вам выразить огромную благодарность за работу со мной. Только сейчас пошли изменения, о которых Вы спрашивали. Сегодняшняя работа мне помогла принять себя на том месте, на котором я и должна быть морально психически, физически, психологически. Выпрямилась спина, я стала петь и от всего этого до слез пробило, что я это смогла принять это, хочется плакать не из-за того, что кто-то купил мою работу, а из-за того, что я смогла принять этот момент, этот успех, что он действительно достоин меня, я достойна того, чтобы мои работы покупались. Я чувствую облегчение по сравнению со вчерашним днем от того шока, который я пережила. Прямо легче стало, на много легче стало! Успехов Вам в Вашем уникальном творчестве!»*

Четвертая работа (30.09.2021):

Рисуем дальше, и на этот раз – это «Голубой океан», чтобы клиент еще и внешне для себя понимал как нужно позиционировать себя на рынке. Незаметным образом, возможно это благодаря романтизму композиции, клиент рассказал про сокровенные мечты и очень много рассуждал и представлял, как мечта воплотится. Клиент постоянно анализирует свое состояние и свои ощущения и находит ответы на мои вопросы после сессии.



Рисунок 14: Голубой океан



*«Чувствуется, что мышления, устои, которые стояли не один год на одном месте, разворачиваться другой стороной в плане того, что начинаешь по-другому мыслить, заборы убирать, проясняется понимание как оно должно быть. Я Четко осознаю, что метод мне подходит, Я понимаю как метод работает, я максимально открыта энергии, которая проходит через меня или приходит ко мне с помощью метода. Вы мне симпатичны, очень приятны. Каждый день благодарю Вселенную, что в мое окружение пришел такой человек, с которым ты на одной волне, с который тебя понимает, которого ты понимаешь. Давненько я просила в свое окружение такого человека. Иногда приходит мысль, что ради меня Вселенная Вас отправила учиться в то русло, в котором Вы сейчас, как будто это было задумано для меня, чтобы у меня все получилось и я могла измениться. Плюс вибрации Земли меняются, люди тоже меняются в направлении настройки души, работы с энергиями». Пока езжу, пришли новые образы, которые ранее не приходили: у меня будут частые поездки в Москву на самолете, в качестве приглашенного гостя, на мероприятия, где будут участвовать мои картины, арт-объекты, с подсветкой. И там будут дизайнеры, инвесторы, владельцы своих сетей. Там я нахожу нужные контакты, нужных людей в этой среде, там крупные игроки, они возможно помогут мне с тем, что я смогу крупный свой проект реализовать. Могу с уверенностью сказать, что за те дни, которые мы провели работу, у меня очень много облаков в моем небе растворилось и какая то проектная дорожка, мостик в будущее начал прорисовываться, Я понимаю теперь, что мне нужно сделать, чтобы достичь своей мечты. Мостик начал строиться на бумаге в качестве карандашных линий. Еще Ощущение: нет смысла все это делать, если мыслить слишком не крупно. Нужно максимально крупно реализовать вот это все по максимуму, добиться высоких высот, чтобы остаться в хрониках Екатеринбурга, чтобы что-то после тебя что-то осталось, чтобы газеты, паблики, напечатали новости, что есть такой человек, фото работ, интервью и тому подобное, чтобы это дало возможность еще больше добиться той же мечты. Обеспечить остаток жизни родителей, мне с братом, реализоваться максимально».*

Удивительные открытия и прекрасная история о том как Нейрографика может изменить жизнь После, мы не встречались, договорились про начало декабря, знаю о том, что в октябре распродались все нарисованные картины за год, для новой выставки осталась только одна, 06.11.2021 позвонила



певица Зиверт и лично aleksandra\_vems и поблагодарила за работу. В настоящее время клиент работает над новой уникальной разработкой, и нам еще придется удивиться новому творчеству.

Работы художника представлены в приложении 1.

### **История одного коуча.**

Еще одна вдохновляющая история. С коучем О. познакомились в сообществе коучей, О. обучалась коучингу у известного коуча. Сейчас О. уже сертифицированный коуч, ведет коуч-сессии и продает свою программу «Азбука женственности».

О. с нейрографикой не была знакома, хотела попробовать метод, понять на сколько он действенный при работе с клиентами на собственном опыте. В прошлом О. психолог и модельер. Наши четыре проходили в онлайн, через камеру чувствовался ее опыт и авторитет, это немного меня смущало. Началось все со встречи-знакомства, на которой я рассказала про Нейрографику, ее историю, об авторе метода, про активы и принципы. В ходе работы с клиентом я поняла, что клиенту информация заходит, появился интерес, я успокоилась, стала более уверенно доносить информацию. О. на протяжении сессии была очень открыта в плане выражения своих чувств и эмоций. Очень многие свои мысли выдавала интересными метафорами, сказками.

Работать было с чем, и было интересно. С клиентом прорабатывали запрос «Трансформация внутреннего состояния». О. вступала в новую для нее профессию, где нужно было интегрировать свой накопленный опыт и новые знания, нужно было выходить на рынок и заявлять о стоимости своих услуг. Это сделать было очень сложно, и клиент откатывался назад в каких-то моментах. Итоги работы с клиентом из дипломной работы:

Точка А: Клиент пришел со страхом идти вперед и с внутренней травмой, которая парализовала его действия. Клиент не мог выйти на самостоятельный доход, занимался не своими делами и боялся сказать нет и выставить реальную цену на свои услуги.

Точка Б: В ходе проведенной работы клиент: - открыл для себя другой мир; - избавился от обид, перезагрузил мозг; - смоделировал будущее, собрал во едино, что ранее в голове не складывалось; - набрался смелости выставить за услуги реальную цену; - настроил воронку продаж в инстаграмм.





Рисунок 15: рисунки кейса



Это как раз тот случай, когда клиент имел перед собой перечень шагов для действий после нескольких сессий с коллегами, но действий не предпринимал. И тут на помощь пришла чудесная Нейрографика и зарекомендовала себя как чудесный метод сопровождения проектов. Клиент не художник, и так, чтобы сидеть и рисовать во взрослом возрасте –это было впервые.

О. делала все смело и уверенно, выражала на листе то, что ей хотелось, подсветку линий придумала сама. Что для меня оказалось интересным: с точки зрения техники были недочеты, но для первых шагов вполне сносно.

Когда мы делали первую работу «АСО», после выброса, клиент мне сказал, что не видит углов, хотя их было предостаточно. Но после того, как работу сделал, он стал к ней возвращаться из разу в раз для того, чтобы ее «выгладить», она не давала ему покоя. В кейсе было четыре работы по алгоритмам: «АСО», «Я-ОК», «Икигай», «Голубой океан». Это помогло клиенту наполниться уверенностью, утвердиться в своем предназначении, обратить внимание на то, что можно взять себе в копилку специалиста от интересных людей. По результату работы клиент записал шикарный видео отзыв, при этом факт работы на камеру всегда смущал и был неприемлем для клиента.



*«Мария, огромное спасибо за проведенную работу. Спасибо тебе за то, что я в своем бессознательном увидела новый ми. Работы стали проводником в светлое будущее. Я смогла выбросить свои обиды, я собрала воедино то, что у меня в голове не складывалось. Я не могла начать приглашать людей на свои консультации, настроить воронку в инстаграмм. Мы проработали с тобой вопрос моей ценности, то, что я не могла ее донести до людей. Спустя неделю после последнего рисунка в моей жизни стали происходить чудеса. Стали появляться люди, которые сами просят ко мне на консультации, им нравится как я работаю...не знаю как выразить внутренний восторг, случилось чудо! Большое тебе спасибо, что ведешь эту работу, несешь это искусство, это дорогого стоит! Спасибо! Спасибо! Спасибо! Желаю тебе развиваться дальше и тоже много, много клиентов!».*



*Делягина Мария. О том, как НейроГрафика преобразовывает жизнь обычного человека.*

Смотрела ролик и даже прослезилась. Такая обратная связь и признание метода коучем – это стоит дорогого. Очень рада за клиентов, которые ко мне приходили. Их обратная связь очень вдохновляет и подсвечивает мне сильные ресурсные стороны как специалиста в роли эстетического коуча.

Порой, за поворотом нас ждет сюрприз, но всегда ли мы готовы к нему? Метод Нейрографика - это не шутки! Используя метод, мы не всегда отслеживаем изменения в нашей жизни, часто не задумываемся, почему именно так, а не иначе складываются обстоятельства, можно ли повлиять на ход событий и самому спрогнозировать желаемые результаты и управлять своей жизнью, сделать ее качественнее.

Мой опыт в качестве эстетического коуча небольшой, около 9 месяцев, но почти у всех моих клиентов есть изменения, у кого-то более яркие, у кого-то менее, но они достойны внимания. Меня они питают. История *aleksandra\_vems* и *О.* – это всего лишь небольшой пример того, как Нейрографика может изменить нашу жизнь. Важно замечать изменения, подсвечивать их для себя, на них можно смело опираться, мотивироваться себя на более масштабные цели и достигать высокие вершины.

С Нейрографикой все в наших руках!

**[Ссылка на дипломную работу Делягиной Марии в авторском стиле](#)**



### Прекрасные работы aleksandra\_vems:

Продано с выставки во время проработки кейса:



Передано в дар певице Зиверт:



В ожидании заботливого хозяина:





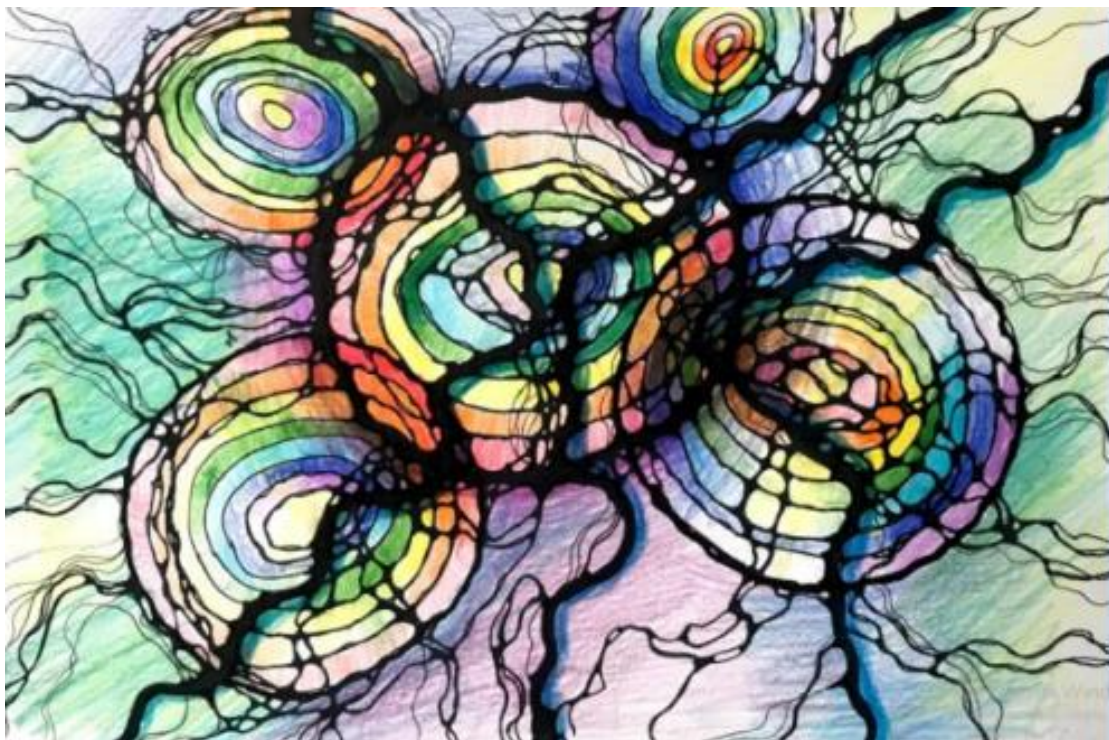
Делягина Мария. О том, как НейроГрафика преобразовывает жизнь обычного человека.

## Работы

Тема: моя самореализация в совместном проекте.



Тема: моя семья, гармоничные отношения.





**Автор:  
Диденко Оксана  
Супервизор:  
Pole Aelita**

**Тема:  
Мой путь в НейроГрафику и ее влияние на жизнь.**

Мое знакомство с методом произошло в августе 2018 года через пост в Фейс Бук. Это было приглашение от выпускницы института порисовать «Нейро Древо». В то время я была на даче, кроме ватмана, простого карандаша и акварельных красок ничего не было.... Так что мой первый рисунок был вне правил Нейрографики, я б сказала совсем аматорский. Рисовала стоя на большом листе и красками! Тогда я ещё не знала, что их не используют. В метод сразу влюбилась. Благодарю Инструктора Светлану за тот вебинар. На ее предложение пройти курс "Пользователь" откликнулась сразу.

В том же 2018 году прошла и курс "Специалиста", но уже у Павла Михайловича Пискарева и ещё больше прониклась методом. А вот идти дальше смущала стоимость курса, сори за прозу жизни, но для меня это было существенное препятствие. Остановилась на том, что пока внедряла элементы метода в работе с детьми и родителями, набираясь уверенности и опыта. По первому образованию я преподаватель детской педагогики и психологии, плюс метод, отличный тандем для эффективной работы и творчества!

По образованию я педагог, по натуре рекламист, продвигаю все доброе и светлое, а по призванию пропагандист здорового и счастливого образа жизни. С возрастом понимаю, что для женщины «счастливый» актуальнее, где счастье, там и здоровье. Так что будучи «спортсменкой и студенткой» я еще несколько лет назад стала делиться знаниями и успешным опытом с женщинами по восстановлению себя после рождения ребенка и поддержанию в хорошей форме Начинала с «живых» занятий по энергетическим, дыхательным, оздоровительным практикам и фейсбилдингу. Это то, что откликалось у многих женщин в окружении. Чего греха таить, далеко не все женщины 35 + любят спорт, даже йогу и плаванье. Да и те, кто любят, редко ходят, увы. Сила есть – воли нет или наоборот...



Это я все к тому, что, имея за плечами опыт работы в рекламе и с возражениями, проанализировала свою работу и результаты клиенток, пришла к выводу. Женская душа, барышня капризная и требует деликатного подхода. Где то встречала «душа, откройся, нетушки...». Удивитесь, причем тут Нейрографика? Пригодилась! Я к тому времени уже с год была Специалистом и интуитивно чувствовала, что надо вводить метод в оздоровительные занятия. Хотя часть женщин говорили «я не рисую, не умею, не мое и т.д.» Ноя чувствовала, что воздействие на тело, энергию, разум и душу, будет результативнее!

И не ошиблась, пошло. Занятия сделала из 3 х частей (энергетические практики/дыхательные/физические упражнения, фейсбилдинг и арт психология. Все мои участницы мамы-тети-бабушки, так что, как говорит наш младший сын «зашло»! Как и что рисовали? По 15-20 мин., в конце занятия. Тематика разная, свое дыхание в виде облаков, круги, чакры, и т.д. Темы приходили на ум регулярно и были актуальны. Занятие получалось, как сбалансированный прием пищи: первое – работа с телом и энергиями, второе – работа с дыханием, энергиями, лицом и десерт – релакс для души и тела. По отзывам всем откликнулось. Самое главное, никакого лишнего психо-эмоционального напряжения и чередование нагрузок: тело, разум, эмоции. Так что работали в этом формате.

Но, «все течет - все изменяется». Новые перемены произошли и в этом проекте. Когда очередной раз я услышала от клиентки фразу-аргумент: «даже 15 минут на себя нет», на мое предложение заняться «красиво» душой и телом, то пришла идея! Так проект и назвала «Марафон 21 или 15 минут на себя любимую». Задача была эффективно наполнить 15 минут ежедневной работы с собой. И конечно, Нейрографика!

В результате, 21 выпуск онлайн и кроме разучивания оздоровительной программы, у всех (даже не рисующих) получились законченные рисунки по теме «40 кругов Гармонии». По отзывам все участницы отметили благотворное влияние метода на душу. Некоторые сделали открытие «кажется, я умею рисовать» или их близкие говорили с удивлением «это ты сама нарисовала?». Отличный опыт, буду продолжать.

А еще я веду свой авторский детский проект «Рисовалка - развивалка в движении». Сотрудничаю с альтернативными детскими центрами, где приветствуются инновации. Да и будучи мамой 2 х детей понимала, что многие вещи можно дать проще и понятнее, что и делаю в своей работе и с помощью Нейрографики.



Вспомнила случай с мальчиком 6 лет, рисовали «Нейро Древо», слушая о том, что корни – «это наши бабушки – дедушки», аж расчувствовался, вспомнив любимого дедушку, что далеко живет.

А еще вспомнила, как рисовали с группой детей (начальная школа) «Нейро Древо Желаний». Спросила о желаниях: гаджеты, животные, а одна девочка озвучила «хочу, чтоб со мной дружили». У нее проблемы с дикцией и, похоже, она уже почувствовала неоднозначное отношение детей. Вспомнила С. С. Экзюпери «самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения», во истину!

Интересный факт, что не все взрослые охотно принимают черный маркер, у многих, какие -то фобии. А дети «на ура!» и очень смело им орудуют. Так что черные маркеры только успеваем закупать. Это их смелость. И, как ни странно прозвучит – ИХ яркость. Да, некоторые могут и без цвета удовлетворить свое отображение темы. Конечно, к методу проявляли интерес и родители. Проводила занятия для семейных пар. Запомнился один папа, рисовали «Нейро Древо Рода», слушал, скрестив руки на груди, «закрытая поза», как в психологии говорят.

Ну, что ж, хоть слушает и то хорошо, явно, жена настояла, чтоб пришел! А она активно рисовала. Когда дошли до внесения цвета, он, как проснулся, потянулся за листом, и подглядывая на доску и в рисунок жены «догнал» всех. Это было, что то, он преобразился, просто удивительно, что творит партнерская, командная работа, метод и гармонично вплетенная тема! Думаю, моя активность в нескольких направлениях приблизила обучение на Инструкторском курсе. Еще не знала, как, но чувствовала, мне это надо! Конец 2019 года, изучила еще раз информацию на сайте института и наметила план на 2020: буду изучать Алгоритмы по очереди. Несколько Алгоритмов прошла у Павла Михайловича, несколько у Инструкторов первых выпусков.

Очень интересно и познавательно, когда получаешь взгляд с мужской и женской стороны на информацию, тему. Мой опыт и желание стать Инструктором и Эстетическим Коучем только нарастало. И вскоре.... локдаун, тыдыщ! Новый взгляд на все...или точнее, отсутствие видения, на какое -то время, а так же отсутствие работы и стабильного заработка...в общем, «яркий» период. Я человек приезжий, много кочевала, пока остепенилась. Думала, к стрессам готова, но это было другое. Как будто, кто-то Свыше проверял лично меня на готовность следовать мечте и цели.



Масса эмоций, выдохнула, помедитировала и мысленно поговорила с Высшими Силами: «я решила на этот путь, озвучила намерения и предприняла действия, Вы все поменяли.... Ок, я принимаю новые правила, но от ВАС наилучший разворот событий для меня по теме!». Да, где то дерзко, но такое было состояние души, да и я по натуре боец, раскисать долго не про меня.

И, о чудо, постепенно, но события стали разворачиваться благоприятным для меня образом. Хоть год был нестабильный по доходам, я благодарна Высшим Силам, что помогли мне к концу 2020 успешно пройти все Алгоритмы Инструкторского Курса. Очередной раз убедилась, если, что-то хочешь и подтверждаешь готовность действиями, то все будет ок, даже если не так как ты думал! Вспомнила слова Графа Монте-Кристо «все будут так, как должно быть, даже если наоборот». А еще 2020 год принес новый опыт, я отработала формат онлайн с детьми и взрослыми, интересно и полезно. Вот и пригодился мой опыт в рекламе и PR! Следующий этап на пути к мечте был не менее стрессовый...

В декабре 2020 года пообщалась с офисом института, наметила, что с февраля 2021 пойду на курс Эстетический Коучинг и в мае, на свой мой день рождения, сделаю себе подарок. Но не тут -то было! В конце декабря Павел Михайлович отменил отдельное проведение курса от Инструкторского, мол, «не хотим плодить только болтающих коучей!» По идеи, согласна, но как же я и моя мечта?

Опять, крик души! В общем, следующий вариант для меня был – присоединиться к ближайшему Инструкторскому курсу в марте 2021 года. Согласовала новый план с офисом. Вроде все ок, но опять сюрприз, в начале января я запланировала оплаты блоками в течение года, а тут новость от института – или до 14.01.21 всей суммой оставшуюся часть или с учетом повышения и в рассрочку. Это было, что то. Чудом, по-другому не назовешь, собрала сумму и оплатила. Чудом, потому, что я не осмелилась бы просить в долг, многие в окружении сами жили впритык. И тут, знакомая и клиентки, зная, что движусь к цели, САМИ предложили финансовую помощь, без процентов и сроков, как сможешь! Я, аж расплакалась тогда, и сейчас, пишу, а на глазах опять наворачиваются слезы. Так что 13.01 21, буквально накануне я лишь закрыла финансовый вопрос с институтом по курсу. Выдохнула, до конца не веря, что все получилось.

С нетерпением ждала марта, повторяя пройденный материал. Слава богу работа потихоньку шла и я вскоре большую часть отдала и остался «хвостик». Нет слов, как я благодарна людям, которые в меня поверили!





Кстати, это для меня еще один прекрасный стимул учиться хорошо! Да, интересный момент, одна моя клиентка, вскоре подруга и уже сокурсница, решила сделать сюрприз мне. Она со мной рисовала в 2020, а в марте 2021 оказалось, что тоже присоединилась к обучению и сразу на Инструкторский курс! Сказала, что «ты меня влюбила в метод», не скромно, но приятно!

Правда, не рассчитала силы, сейчас кряхтит, тяжело. А ведь никто не обещал, что будет просто, так? Да, если бы она посоветовалась, то я бы ей предложила идти 4 постепенно. Например, вижу, что вырисоваться в методе очень важно и полезно. Да и подобный интенсив курса 9 мес., как по мне, не каждый потянет. Оглядываясь назад, рада, что опять прошла "Пользователь", "Специалист" и все алгоритмы. Почерпнула много нового. Теперь больше понимаю выпускников прошлых лет, которые приходят повторно на курс "повторенье- мать ученья". Интересно, что я с удовольствием рисовала эти же алгоритмы, но уже по-другому вижу их и чувствую, что и я и техника и восприятие меняется. Этой весной, в очередной локдаун провела онлайн Оздоровительный Марафон с использованием метода, тоже, интересно и удачно, как по отзывам. А еще с лета я веду курс «Пользователь», новый взгляд на профессию, интересно и полезно, опять учусь с учениками и это здорово!

Приятно, что приходят молодые женщины и значительно старше меня. Чувствую взаимно обогащающий обмен энергий. Заметила, чем больше отдаешь, тем лучше на душе. Многие радуют хорошей техникой, словно предрасположенность к методу и особенно, осознанным подходом. Я просто «телепатирую», что бы ко мне шли только осознанные, а не просто за очередным Сертификатом. Да, я учла, чего мне не хватило после курса «Пользователь»- индивидуального внимания и добавила это в свою подачу. Все участники, получают 1- 2 индивидуальные консультации, где отработываем проблемные моменты. Сейчас чувствую и понимаю, что к методу надо «созреть». Ещё вижу, что рефлексия для многих "камень преткновения", в общем, есть о чем подумать. Лучший способ совершенствоваться - привлекать новых учеников и популяризировать метод, верю, за ним будущее!

В конце весны стала проводить занятия по воскресеньям на природе, в парке, рядом. Рисовали и «Нейро Древо» и «Лотос» и «Шаманский дождь», здорово. Природа, настрой и обстановка способствовали раскрытию тем. С удовольствием подключала энергетические и дыхательные практики, медитации, все в копилочку!



Запомнилась одна женщина, новенькая, за плечами сложное заболевание, преодолела, но произошел сбой «в душе», перестала писать стихи... Так вот, спустя пару дней после рисования «Нейро Древа Рода», поделилась рисунком и откровением, мол, опять посетила Муза! Она 22 года НЕ ПИСАЛА стихов после озвучки диагноза. Сейчас, как второе дыхание открылось, пишет на русском и украинском! Конечно, поддержала ее, сейчас делится ими в социальных сетях, хочет, а может и начала, перекладывать на музыку (озвучила, когда то это желание). А еще, в конце лета я приняла участие в пилотном проекте инструктора и супервизора Института. Интуитивно, сразу же откликнулось, «мое»!

Как я люблю такой диалог с душой! Убеждаюсь вновь и вновь, когда идешь своим путем, начинаешь ее четче слышать, в прямом смысле! Не знаю, как у вас, у меня так работает и это здорово! Думаю, это награда за смелость, за смелость идти своим путем. Кто готов, присоединяйтесь! На проект брали только тех, кто знаком с методом от уровня «Пользователь». Сейчас понимаю, что без подготовки не потянула бы. Проект об энергиях Рода. Эта тема через другого моего учителя вошла в мою жизнь несколько лет назад и я уже вижу результаты. Так что эффективность подключения Нейрографики у меня не вызывало сомнений. На фоне обучения на курсе – это был еще тот интенсивчик.

Но я рада такому опыту, очень интересная подача информации и, главное, работает! Кроме своих работ, потребовалось сделать Коуч сессии и собрать презентацию, так что работы сейчас прибавилось, но интересно. Проработка темы Рода затронула и мои и клиентские изменения в жизни. Всего не опишешь, это иногда нюансы, но ты - то понимаешь, что за ними стоит Нейрографика!

Интересно, что насчет кандидатуры на кейс по теме у меня не было сомнений. Это моя старая клиентка, мы знакомы с 2018 года. У нее серьезная проблема – не могут определиться с опекуном детей (увы, законодательно у нас это не отрегулировано). В результате, много заседаний и переносов по окончательному решению. Последний год так совпало, что все чаще с ней рисовали накануне очередного заседания и она заметила, что психо-эмоционально стала легче переносить прессинг со стороны бывшего мужа и всей судебной системы.

Ура, маленькие, но результаты! Когда предложила, охотно откликнулась. У нее сложилось в этот же период с отпуском! А кто рисовал кейсы, знает, как важно «не выпадать из темы». Так что условия были подготовлены, и мы начали процесс.



*Диденко Оксана. Мой путь в НейроГрафику и ее влияние на жизнь.*

Рада, что к тому времени прошла и проработала большую часть курса по Эстетическому Коучингу, очень пригодилось. Это мой первый опыт подобной глубокой коучинговой проработки. 7 тем по очереди проживали вместе, а до этого я сама прошла, так что для меня это был еще один интенсив. Клиентка очень осознанная, слава богу, активно все озвучивала, старалась в графике и показало высокую осознанность и честную рефлексия. Очередной раз убеждаюсь, что значит «душа созрела»!

В этот период клиентка сделала тур по Украине, посетила места силы и т.д. Думаю, все это так же отразилось в ее работе и результате. Когда нарисовали последний Алгоритм, я долго не могла уснуть, разбудила случайно мужа, и он тихо включил телевизор, что под него заснуть. И что вы думаете? Слышу новость: женщины – депутаты в Парламенте создали законопроект по этой теме и подали на рассмотрение и голосование! Суть: пока суд не примет решение по опекунству, родитель, который забрал детей к себе и препятствует встречам с другим родителем, должен быть привлечен к уголовной ответственности за похищение.

Похоже, тема ожила и мы раскачали какой -то эгрегор, искренне верю и надеюсь, что во благо! Еле дождалась утра, чтоб поделиться с клиенткой. Тоже обрадовалась, сказала, что будет следить за этой информацией. Как говорят древние, куда направляем внимание, там наша энергия. А графика и рефлексия словно усиливают эту энергию, и получается хороший результат.

Как по мне, когда увеличивается темп в интересующей теме, сфере и ты видишь эффект, то ярче чувствуется пульс жизни! И это здорово! Нейрогравфика способствует моему желанию жить и творить!

Таким образом, мой путь в Нейрографику и ее влияние на жизнь, прослеживается во многих сферах. Метод естественным образом вошел в мою жизнь, и она стала интереснее. Удивительно, что закончив в свое время художественную школу, я только в 45 + познакомилась с Нейрографикой. А ведь рисовала всегда и чувствовала, что это больше чем просто рисование! Сейчас я смело могу сказать, что моя жизнь разделилась на "ДО" Нейрографики и "С" Нейрографикой! И эта новая, "С" намного интереснее и красок, во всех смыслах больше!

**[Ссылка на дипломную работу Диденко Оксаны в авторском стиле](#)**



## Работы

