



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: Ко - Л



Оглавление

Ковлер Ульяна	6
Мой профессиональный путь в Нейрографике.....	6
Часть 1. Знакомство с Нейрографикой.....	6
Часть 2. Знакомство с Архетипами	8
Часть 3. Объединение	9
Часть 4. Как это работает.....	10
Часть 5. Планы на будущее.....	16
Работы.....	18
Козинова Юлия	19
Мое обучение на инструкторском курсе НейроГрафики.....	19
Личный отчет.....	19
Мой личный кейс в НейроГрафике.....	24
Работы.....	30
Козяр Людмила	31
Мой путь в НейроГрафике	31
Введение.....	31
1. Мой путь в НейроГрафике.....	31
2. По вере вашей да будет вам.....	37
3. Инструкторский курс.....	38
4.Моя практика с клиентами	40
Заключение	42
Работы.....	43
Комарова Ирина	44
НейроГрафика как инструмент самосовершенствования.....	44
Приложение.....	49
Работы.....	53
Корецкая Виктория.....	54
Красивая улыбка с НейроГрафикой.....	54
Вступление	54
Эпилог.....	67
Работы.....	68
Корнильцева Ольга.....	69
Достижение точки Оптимы посредством метода НейроГрафики.....	69
Личные этапы развития квантового сознания.....	69
1 этап. Предыстория.....	69



2 этап. Осознание точки Оптимы.	70
3 этап.....	71
4 этап.....	72
5 этап.....	74
6 этап.....	77
7 этап.....	77
8 этап.....	81
9 этап.....	82
Работы.....	83
Коровина Валентина.....	84
Мой путь к себе и НейроГрафика.....	84
Работы.....	94
Костина Татьяна.....	95
Собери свою матрешку.....	95
1. Многомерность мира и человека.....	96
2. Алгоритмы НейроГрафики, как грани.....	103
3. Результат пути, взгляд с вершины.....	104
Работы.....	111
Круглая Ирина.....	112
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.....	112
Работы.....	121
Кулешова Татьяна.....	122
Мой путь в НейроГрафику.....	122
1 часть.....	122
2 часть.....	123
3 часть.....	125
4 часть.....	130
5 часть.....	133
Работы.....	135
Куприянова Юлия.....	152
О НейроГрафике просто.....	152
Работы.....	161
Курлова Елена.....	162
Алгоритмы НейроГрафики.....	162
Алгоритм №1.....	167
Алгоритм № 2.....	174
Работы.....	180



Курсан Ирина	181
Дневник рисовальщицы.....	181
Работы.....	190
Лайкова Алена	191
Влияние ежедневного рисования алгоритма снятия ограничений на состояние человека.	191
Вступительная часть.	191
Основная часть.....	192
Заключение.	207
Работы.....	209
Ленюк Оксана.....	210
Сказ о Бабе-Яге.....	211
Работы.....	220
Лещинская Евгения.....	221
НейроГрафика – творческий инструмент решения задач и личной трансформации.	221
1. Введение. Мой путь в НейроГрафику.	221
2. НейроГрафика и рефлексия.	224
3. Почему НейроГрафика эффективна?	226
4. Алгоритмы в НейроГрафике.	226
Работы.....	235
Листова Юлия.....	236
НейроГрафика - метод на пути моего развития и реализации.	236
1. Введение. Как я познакомилась с нейрографикой.....	236
2. Первая попытка рисования.....	237
3. Курс Пользователь.	238
4. Алгоритм снятия ограничений (АСО).	240
5. Курс Инструктор НейроГрафики.	240
6. Саморазвитие в моей НейроКомпозиции.	241
7. Дневник Развития.	242
8. Эстетический Коучинг.....	244
9. Благодарность.....	245
Работы.....	246
Лыткина Юлия.....	247
Разработка техники НейроГрафики «Маяк моей Души».	247
1. Введение.....	247
2. Теоретическая часть.	248
3. Практическая часть.	254
Отчет о проведении техники «Маяк моей Души» с холодным клиентом.....	257



Отчёт о проведении техники «Маяк моей Души» с тёплым клиентом.	259
Отчёт о проведении техники «Маяк моей Души» в групповом формате.	261
Заключение.	263
Работы.....	266



Автор:
Ковлер Ульяна
Супервизор:
Жучков Сергей

Тема:
Мой профессиональный путь в Нейрографике.
Совместное использование НейроГрафики с методом
«Психологический портрет по Архетипам»..

Часть 1. Знакомство с Нейрографикой.

Я никогда не умела рисовать несмотря на то, что в детстве какое-то время училась в художественной школе. Поэтому, когда в конце 2019 года моя подруга рассказала про Нейрографику, у меня и мысли не было, что меньше, чем через год я захочу связать с ней свою профессиональную карьеру. Скажу больше, месяца два я отчаянно сопротивлялась даже смотреть в сторону бумаги и маркера.

Поиски «волшебной палочки», которая позволит мне создать жизнь мечты, начались еще в 2008 году, когда вышел в прокат фильм «Секрет». Тогда я поймала самый мощный инсайт: «Все зависит от нас и от того, как работает наше подсознание, мы можем сами исполнить любое свое желание». Я начала искать больше информации в интернете. К моему счастью, тема исполнения желаний со временем стала становиться популярной, постепенно начали приходить учителя из этой области. К концу 2019 года я перепробовала большую часть методов работы с подсознанием, прошла самые популярные и не очень марафоны по исполнению мечт, рисовала карты желаний, вдоль и поперек перечитала книги по работе с бессознательным.

Посещала дорогостоящие очные семинары, где нам рассказывали, как изменить свое мышление, настроить диалог с мозгом и создать жизнь мечты. Но по каким-то причинам, со мной мало что срабатывало. Желания почти не исполнялись, а жизнь мечты так и оставалась призрачным миражом. И я на время сдалась. Допустила мысль, что значит не всем это доступно и я оказалась в числе неудачников. Именно из-за этой негативной мысли я очень



скептически отнеслась к Нейрографике. Но энтузиазм подруги подливал масла в огонь моего разрастающегося любопытства, и я решила попробовать. А вдруг на этот раз сработает!

Я нашла видео на YouTube, где Павел Михайлович проводил мастер-класс по Алгоритму Снятия Ограничений для группы людей. Так я нарисовала свою первую нейрографическую работу. Потом вторую, третью и меня затащило. Вера в то, что Нейрографика действительно работает пришла после алгоритма «Блюдечко с голубой каемочкой», который проводила инструктор Лана Логинская.

В марте 2020 года, ради интереса я решила порисовать этот алгоритм на свадьбу с моими женихом. Мы оба хотели красивую дату 08.08.2020, пышную свадьбу в шикарном месте и большое количество гостей. Но на торжество нужно было несколько миллионов, которых на тот момент у нас не было. Каково же было мое удивление, когда через 3 недели после рисунка мой будущий супруг сообщил новость: свадьбу играем в этом году, ищи команду, деньги скоро будут.

Незамедлительно я записалась на курс «Пользователь», который проходил в апреле 2020 года. А когда я узнала, что у меня с Нейрографикой день рождения в один день, я поняла – это мой метод, моя «волшебная палочка», которую я искала более 10 лет. Так получилось, что наша свадьба была запланирована на разгар пандемии, мы не знали, откроется ли наша площадка и будет ли возможность собрать 120 человек в одном месте. Но мы продолжали готовиться, а я рисовать.

Именно в это время пришло второе сильнейшее подтверждение, что Нейрографика работает безупречно. С 1 августа 2020 года власти Москвы разрешили проводить мероприятия на большое количество человек. Третье подкрепление моей веры в Нейрографику не заставило себя долго ждать. На дату торжественной части передавали дождь и достаточно прохладную температуру воздуха. Так как фуршет и выездная церемония планировались на улице в саду, то безусловно дождь все бы испортил.

Плюс само мероприятие было в каменном здании построенным в виде Колизея - без окон и дверей. Не помню, сколько АСО я нарисовала на тему идеальной погоды на свадьбу, но прогноз погоды все равно был не умолим: дождь весь день и 15 градусов тепла. Мы подстраховались, заказали пушки для обогрева и зонты. Утром в день свадьбы первым делом я посмотрела в окно, а потом на прогноз погоды. Были тучи, где-то проглядывало солнце, а



прогноз погоды показывал +20 градусов и отсутствие дождя! В этот день с неба не упало и капли.

Для меня это была настоящая победа! В свадебном путешествии я решила оплатить участие в курсе «Специалист». Но несмотря на все волшебство, которое случилось благодаря Нейрографике, я полностью отрицала идею учиться на Инструктора. На это у меня была, как я тогда думала, веская причина «я не хочу никого учить». И так бы оно и было, если бы не еще один рисунок, который полностью поменял мое мнение.

Часть 2. Знакомство с Архетипами и методом «Психологический портрет по Архетипам»

С Архетипами и Психологическим Портретом я познакомилась случайно, осенью 2019 года. Это было ужасное время для меня, так как на протяжении 8 месяцев я болела непонятно чем, поликлиники стали моим вторым домом и ни один врач не мог сказать, что со мной происходит. Постоянная температура 37,5, полный упадок сил и каждая вылазка по делам для меня была адской мукой. Большую часть времени я могла только мигрировать с кровати на диван и обратно. В момент очередной бессонной ночи я листала Инстаграм и наткнулась на блог Натали, которая в своем посте разбирала Психологический портрет Елены Блиновской.

Меня это очень заинтересовало, так как у Лены я прошла все марафоны и на тот момент сильно верила в то, что она транслировала в своих марафонах. Я с головой погрузилась в чтение этого блога. До самого утра изучала Архетипы, их значения, описания к ним. Я даже самостоятельно составила свой Психологический Портрет и попыталась состыковать всю полученную информацию из блога про Архетипы с собой и своей жизнью. Интерес нарастал, ровно, как и желание пройти консультацию у Натали. Записалась. На консультацию я зашла с запросом о своем пошатнувшимся здоровье и вопросом своего предназначения, так как возвращаться в сферу откуда я ушла мне не хотелось, а чем заниматься дальше я не знала. Ответ Натали насчет моего здоровья очень удивил: чтобы здоровье наладилось мне нужно возобновить регулярные тренировки в спортзале и в целом заниматься спортом. Она объяснила важность спорта в моей жизни сочетанием моих Архетипов и почему они сейчас работают против меня.

На тот момент мне уже нечего было терять, я вернулась в спортзал. Первые тренировки были невероятно сложными. Если раньше мне даже большие веса давались достаточно легко, то сейчас работа с собственным



весом была на пределе моих возможностей. Спустя 5 занятий моя температура нормализовалась, а жизненная энергия забила ключом. Вместе со спортом вернулась моя активность.

Я буквально воскресла. На запрос о моем призвании Натали ответила, что мне нужно преподавать, передавать свои знания. Конечно же, у меня было множество отговорок - первая из них – я не знаю, чему учить других, я сама ничего не знаю. Натали сказала, что ответы придут, когда я поработаю с психологом на тему отношений с моим папой и сепарацией с его авторитетом. Целый год я откладывала работу над этим вопросом из-за сопротивления и не понимания «зачем мне работать с папой, ведь у меня с ним и так все хорошо, тем более его давно уже нет в живых.» Параллельно я изучала Психологический портрет самостоятельно, но планов учиться на Консультанта у меня так же не было. Конечно же под разбор попало все мое ближайшее окружение. Я видела, как Архетипы проявляются в близких, как работа с ними помогает моим близким налаживать свою жизнь, делать ее более качественней и наполненной. Но к психологу я по-прежнему не торопилась.

Часть 3. Объединение

Нейрографики и метода «Психологический портрет по Архетипам»

И тут меня озарило! Я уже прошла курсы «Пользователь» и «Специалист», у меня есть определенные навыки. А что будет, если я попробую сделать сепарацию или гармонизирую отношения с папой с помощью Нейрографики? Небольшое лирическое отступление, так как без него эффект от того рисунка будет не таким впечатляющим. Мой папа был музыкантом, даже когда он ушел из музыки в бизнес, музыка всегда была с ним.

Мы вместе смотрели все музыкальные передачи, активно обсуждали вокальные данные каждого участника, он прививал мне музыкальный вкус. Поэтому с самого детства я горела идеей научиться петь. Были попытки это сделать в подростковом возрасте, но мой педагог сообщил папе, что вокальных данных и голоса у меня нет. Пришлось бросить. В 2018 году я возобновила занятия вокалом. Изредка мне даже удавалось брать высокие ноты, но большую часть времени мой диапазон был очень ограниченным. Я не понимала почему так происходит. Ведь практика показывает, что я могу, что данные-то есть.



Тут я вспомнила слова Натали про папин авторитет и необходимость сепарации с ним. Папа всю жизнь был для меня авторитетом в музыке, я поняла, что как раз это и не давало мне продвинуться в вокале. Я жутко боялась не попасть в ноту, «словить петуха» или сорвать связки – в общем снова разочаровать папу. Папы нет в живых, а его авторитет все еще был со мной.

В конце октября 2020 года я решилась поработать с темой «Папа» с помощью Нейрографики.

Уже на следующий день я оплатила Инструкторский курс 2021. Мне искренне захотелось идти получать образование, чтобы потом учить других рисовать Нейрографику. В вокале тоже произошел квантовый скачок! Через неделю после рисования мой диапазон скакнул до нот второй октавы и по сей день это умение стабильно со мной. С этого времени Нейрографика и Архетипы в моем сознании сплелись воедино. Я подала заявку на обучение на Консультанта по Психологическому портрету и начала морально себя готовить, так как и Инструкторский курс, и обучение на Консультанта одновременно начинались в марте. Я еще не знала, как слияние этих двух методов выйдет на практике, будут ли такие же ощутимые результаты у моих клиентов, но сама эта идея помогала мне в процессе обучения не бросить, не сдаться, а идти вперед и усердно учиться.

Часть 4. Как это работает.

Психологический Портрет был создан на основе нумерологии, астрологии, психологии, эзотерики и Таро. Для описания Архетипов были взяты Старшие Арканы Таро и Путь Героя, который описан в них. От аркана к аркану мы можем проследить эволюцию Героя. Каждый Аркан несет свою энергию, свое значение, свои паттерны поведения. Психологический Портрет раскрывает заложенные в нас Архетипы, которые рассчитываются по дате рождения. Они показывают наш потенциал, скрытые таланты, склонности, профессию, миссию, предназначение и многое другое.

Архетипы дуальны, они проявляют как светлые стороны, то есть работают на нас, дают нам энергию, так и теньевые и работают, как сливные трубы. Моя задача как Консультанта определять, какие из Архетипов находятся в тени и давать рекомендации, выполняя которые клиент начинал бы чувствовать себя лучше, сильнее, ресурснее, а его дела двигались в гору. Как только я получила право преподавать курс «Пользователь» я решила собрать небольшую фокус группу, что бы уже на других проверить, как работает моя схема и работает ли вообще. С помощью знания



Психологического Портрета и даты рождения клиента я выявляю самый слабый Архетип, и мы начинаем работу именно с него. С чем возможно проработать с помощью Нейрографики мы берем в работу. Ниже я приведу несколько историй моих клиентов, которые смогли воплотить свои мечты благодаря Нейрографике и Психологическому Портрету.

Клиент №1. Кейс №1

Клиент №1 пришел ко мне в конце апреля 2021 года, когда его жизнь шла под откос. Его подставил партнер по бизнесу, уже 2 года шли затяжные суды, и если бы он проиграл, а к этому все и шло, то ему пришлось бы объявить себя банкротом и даже продать все имущество. Он не верил ни в Нейрографику, ни в Архетипы, но ему, как и мне когда-то, уже нечего было терять. Он полностью доверился мне, за что я ему до сих пор очень благодарна.

Клиент №1 обратился с запросом выровнять свой эмоциональный фон, выйти из сложившейся сложной ситуации победителем. Мы решили идти по алгоритму: сначала консультация по Психологическому Портрету, выявляем слабые стороны и затем работаем с ними с помощью Нейрографики.

Консультация показала следующее:

- есть большие проблемы с доверием и людям, и миру, он со всеми борется; - серьезные проблемы с мамой и папой;
- не позволяет себе ничего покупать, хотя есть и желание, и возможность.
- присутствует тирания в семье с его стороны, под давлением оказалась супруга;
- так же Архетипы показали, что ему пора строить свой собственный бизнес, где он должен быть главным владельцем.

В его случае, начинать работу нужно было с того Архетипа, который указывал на плохие отношения с мамой и папой, а также лишал моего клиента легкости и гибкости.

1. Для работы с мамой и папой я выбрала АСО – 2. Наверное, это был самый сложный рисунок из всего кейса. Мы обозначили на рисунке фигуру моего клиента, маму и папу. Фигуру мамы он расположил внутри своей фигуры, почему так, ответить не смог. Рассказал, что с мамой больше 5 минут разговаривать не может, быстро заводится и взрывается. А отец ушел



из семьи, когда Клиент был еще ребенком и сейчас связь у них достаточно посредственная, поэтому фигура отца с фигурой Клиента никак не соприкасается.

Во время рисования у Клиента проявлялась очень яркая телесная рефлексия: вспухали вены на лбу, он краснел, бледнел, потел, сжимал кулак левой руки, сильно сгибался над листом, несколько раз порывался бросить рисование. Мало говорил, был очень погружен в рисунок, единственное, что он смог рассказать про свои эмоции: ему очень тяжело, он чувствует себя брошенным. Нам пришлось пару раз прервать рисование, чтобы он мог подышать, попить воды, размяться. Для меня, еще совсем зеленого Инструктора, такая реакция была в новинку, но я очень старалась держать эту сессию и довести ее до конца. На следующий день Клиент рассказал, что невероятным образом его настроение значительно улучшилось, счел это совпадением, и сказал, что хочет разобраться, как работает Нейрографика. Чтобы я ему прислала доказательства. Проявилось недоверие.

2. Работа над доверием и легкостью. АСО - 1. Эта работа шла намного легче предыдущей. Яркой рефлексии не было, ему периодически становилось жарко, открывался словесный поток. В процессе рисования Клиент поделился, что давно хочет обновить автомобиль, но в его ситуации это будет глупостью, так как он находится в подвешенном состоянии из-за судебного процесса. К концу сессии мы договорились, что он хотя бы позволит себе об этом помечтать, посмотрит автомобили, приценится. Почти каждый день мы были на связи. У него менялось настроение от невероятно хорошего, когда он ощущал, что горы может свернуть, до полного упадка и неверия, что это как-то может сработать.

Клиент все время твердил, что он взрослый мужчина, что надо действовать, а не сидеть тратить свое время на рисование. Несмотря на все свои сомнения, он продолжал рисовать дома, иногда отправлял свои рисунки мне на проверку. Через 3 недели после первого рисунка он поделился, что нашел машину своей мечты, и, если продать старую и взять кредит, он сможет ее купить. Но влезать в долги он не хотел. Мы решили нарисовать работу №3 АСО экспресс на тему «Приобретение автомобиля». Ему очень хотелось, чтобы поиск, продажа своей машины и покупка новой прошла легко, и чтобы в конце сессии пришло понимание, что он может купить себе новый автомобиль.

После этого рисунка мой Клиент обратился к знакомому, владельцу автомобиля мечты моего клиента чтобы уточнить, как она в управлении, все



ли ему в ней нравится. Знакомый ответил, что все нравится, но он ее вынужден продать. Они договорились о продаже этой машине на очень выгодных условиях для моего Клиента: часть суммы сейчас и часть в рассрочку до конца года – ни займов, ни кредитов. Свою старую машину мой Клиент продал меньше, чем за сутки. И уже через неделю после рисунка №3 он ездил на автомобиле своей мечты. Вскоре с тем самым знакомым мой Клиент начал вести совместный бизнес.

Летом он вернулся ко мне с запросом порисовать кейс на продвижение и рост в новом бизнесе и к концу года иметь с него определенный доход.

Для работы мы взяли алгоритмы из курса «Специалист». Рисовали 1 раз в неделю, в итоге у нас получился кейс из 4-х рисунков: TRUE, SCORE, Качество жизни и Нейродрево. Во время рисования каждого из этих алгоритмов, клиент уже более подробно описывал свою рефлексия, отметил, что после сессий у него появляется большое количество энергии, желание действовать, он видит большие перспективы и больше не циклится на трудностях. Произошли большие перемены в его состоянии после первой сессии по Нейрографике: он стал более открыт, начал больше доверять людям. Через несколько месяцев партнер моего Клиента по каким-то причинам ушел из бизнеса, весь проект остался моему Клиенту. Он стал единственным владельцем. Так же во время работы со мной, Клиент захотел переехать из квартиры в дом и активно занимался вопросом покупки недвижимости.

Резюме

Было: в апреле мой клиент был на грани банкротства, мог только несмело мечтать про смену автомобиля, построения нового бизнеса, покупку недвижимости, были плохие отношения в семье. Стало (и мы пока продолжаем работать): новый автомобиль, полным ходом идет процесс покупки дома, новый бизнес, который приносит приличный доход, плюс еще несколько проектов находятся на стадии разработки, идут активные переговоры.

Совсем другое настроение и отношение к судебному процессу, он успокоился и занимается своими делами и жизнью, не тратит свою энергию на переживания. Снизилось недоверие по отношению к миру и людям. С мамой отношения наладились. Это мой самый успешный кейс, я им невероятно горжусь и именно результаты Клиента №1 придали мне уверенности чтобы продолжать работать по моей схеме.



Клиент №2

Пришла девушка в мае с запросом покупки квартиры, давно с мужем мечтают, но пока по финансам никак не получается.

Так же, сначала провели консультацию по Психологическому Портрету, выявили:

- в первую очередь
- работа с папой и гармонизация отношений с ним;
- напряженные отношения с деньгами, установки идут из семьи;
- трудно делать выбор; Мы решили для первой сессии взять менее заряженную тему, поэтому начали с темы «Покупка квартиры», а рисование отношений с папой, мы оставили как домашнее задание.

1. Работа № 1 – АСО (полная версия) - «Покупка квартиры»

Как и с Клиентом №1 здесь была яркая эмоциональная реакция. Хотя клиентка сказала, что тема не острая, да это давнишняя мечта, и откуда такая реакция она не понимает. На округлении у нее затряслись руки, так, что мы не смогли продолжить рисование, она плакала и говорила мне, что не понимает почему. Из-за тремора в руке нам пришлось остановиться до тех пор, пока эмоции девушки не улеглись. Дальше сессия пошла легко, она улыбалась, рассказывала про мужа, квартиру, где сейчас живут, как долго они уже планируют эту покупку, что есть страх ипотеки.

2. Работа № 2 АСО (полная версия) – «Отношения с папой»

Ее случай был очень похож на мой, с папой отношения хорошие, рисовали только ради того, чтобы обкатать мой метод и проверить сработает ли это еще раз. Хотя моя клиентка и рисовала дома, во время рисования мы все время были на связи. Ее состояние было достаточно ровным, практически не было резких эмоциональных перепадов, только лишь в момент округления. После этой работы отношения с папой стали еще лучше, но как сообщила мне моя клиентка ушло состояние «раз папа сказал, надо сделать как он сказал».

3. Работа №3 АСО (экспресс) – «Отношения с деньгами» Здесь тоже рисование проходило достаточно эмоционально, но уже без тремора в руках. Клиентка рассказывала про то, как в их семье обращались с деньгами, как к ним относились мама, папа, бабушка и дедушка.



Что она многое переняла от них и головой понимает, что это не ее установки, но что с ними делать она не знает.

Я попросила дома порисовать АСО на эти установки.

4. Работа №4 НейроДрево – «Финансовый рост» Эта работа получилась невероятно большая. На 3-х листах А3 мы нарисовали ее на сессии, и клиентка решила ее потом дорисовывать дома. Древо получилось ростом с мою клиентку. Во время рисования было немного тяжело физически: болела голова, снова тряслись руки, накатывало раздражение из-за большого объема работы, но при этом клиентка веселилась, ей нравился процесс, она говорила, что не закончит его рисовать, пока нужные суммы не начнут приходить. В августе моя клиентка и ее супруг подписали документы на покупку квартиры в ипотеку без первоначального взноса, через год они в нее уже заселятся.

Клиент №3

Клиентом №3 оказался мой супруг и он показал самый быстрый результат. Мы давно мечтали купить автомобиль и сколько бы я ни рисовала, покупка машины не приближалась. Хотя нужная сумма уже была и лежала дома в течение года. Я поняла, что дело уже не во мне и попросила мужа порисовать со мной. Заодно и на нем проверить мою теорию. Исходя из его Архетипов в первую очередь нам нужно было поработать над отношениями с его родителями. Он очень сопротивлялся, так как у них чудесные взаимоотношения и они очень близки. Но на эксперимент согласился. Рисовали АСО – 2. Разместили на листе фигуру мамы, папы, сестры и фигуру мужа. Во время рисования он очень раздражался на меня, на себя, на то, что согласился на эксперимент. Когда вносили цвет, одному из них я предложила дать название - «Я взрослый». После сессии он признался, что это то, что ему было необходимо, рядом с родителями ощущать себя взрослым. Что у него пришло полное ощущение себя как взрослого человека, который не зависит от мнения родителей.

Мы рисовали в воскресенье. В понедельник муж сообщил мне, что мы покупаем машину. В четверг нам предложили очень выгодный вариант автомобиля с очень маленьким пробегом, которая год стояла в автосалоне как демонстрационный вариант. Несмотря на все достоинства этой машины и марку из-за того, что мы забирали ее у знакомого, стоимость была низкой. Ровно такой, сколько у нас было отложено на покупку автомобиля. В воскресенье мы оформили сделку и забрали уже нашу машину.



Теперь супруг больше не сопротивляется и с радостью идет на любые эксперименты.

Часть 5. Планы на будущее.

Мои выводы Сопротивление идти к психологу, с которым мне нужно было поработать над сепарацией с папой, и последующая работа с этой темой с помощью Нейрографики натолкнули меня на мысль: я же не одна такая.

В профессиональном плане Нейрографикой и Архетипами я занимаюсь более 8 месяцев. Более 100 человек прошли через мои руки, и я заметила то, что мои клиенты тоже откладывают визит к коучам, психологами и прочим специалистам помогающих профессий, к которым я их направляю. Причины у каждого разные: кто-то не знает где искать хорошего специалиста, у кого-то на это нет времени, кто-то просто ленится, есть и такие, кто не верит в психологов и коучей (не знаю, как они решились прийти на консультацию ко мне). Я подумала зачем же усложнять им жизнь, если большую часть проработок я могу закрыть Нейрографикой.

Даже небольшая фокус группа показала отличные результаты от совмещения в моей практике двух методов – Нейрографики и Психологического Портрета. К моему сожалению, с добровольцами удалось использовать алгоритмы только из курса «Пользователь» и «Специалист». Эксперимент я проводила до конца лета, а потом с головой ушла в написание дипломов, так как летом практически не рисовала. Запись на сессии пришлось поставить на «стоп» до момента сдачи дипломов.

По окончании курса Инструктор Нейрографики я планирую более плотно заняться исследованием совместной работы Нейрографики и Психологического портрета.

В процессе обучения, я вела список из алгоритмов, которые подходят для проработок некоторых Архетипов. Он пока не полный, какие-то алгоритмы мне придется придумывать самой. Это может занять время. Но я уверена, что с помощью Нейрографики я найду все необходимые ответы, создам все недостающие алгоритмы. На инструкторском курсе я рисовала кейс «Я уникальный Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч» - судя по всему, так оно и вышло. На данный момент я еще не встречала специалиста, который использует эти два метода в своей работе.



Ковлер Ульяна. Мой профессиональный путь в Нейрографике. Совместное использование НейроГрафики с методом «Психологический портрет по Архетипам».

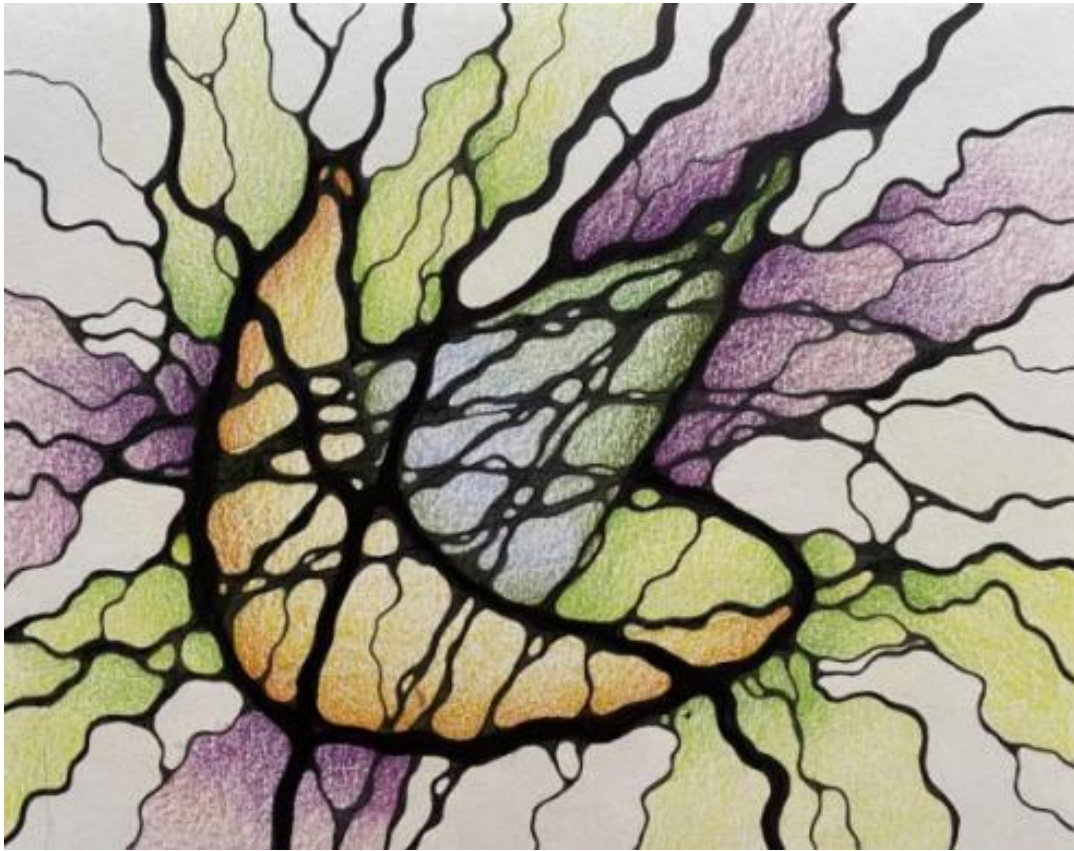
Что ж, в очередной раз я убедилась в том, как же филигранно работает Нейрографика! Благодарю.

[Ссылка на дипломную работу Ковлер Ульяны в авторском стиле](#)

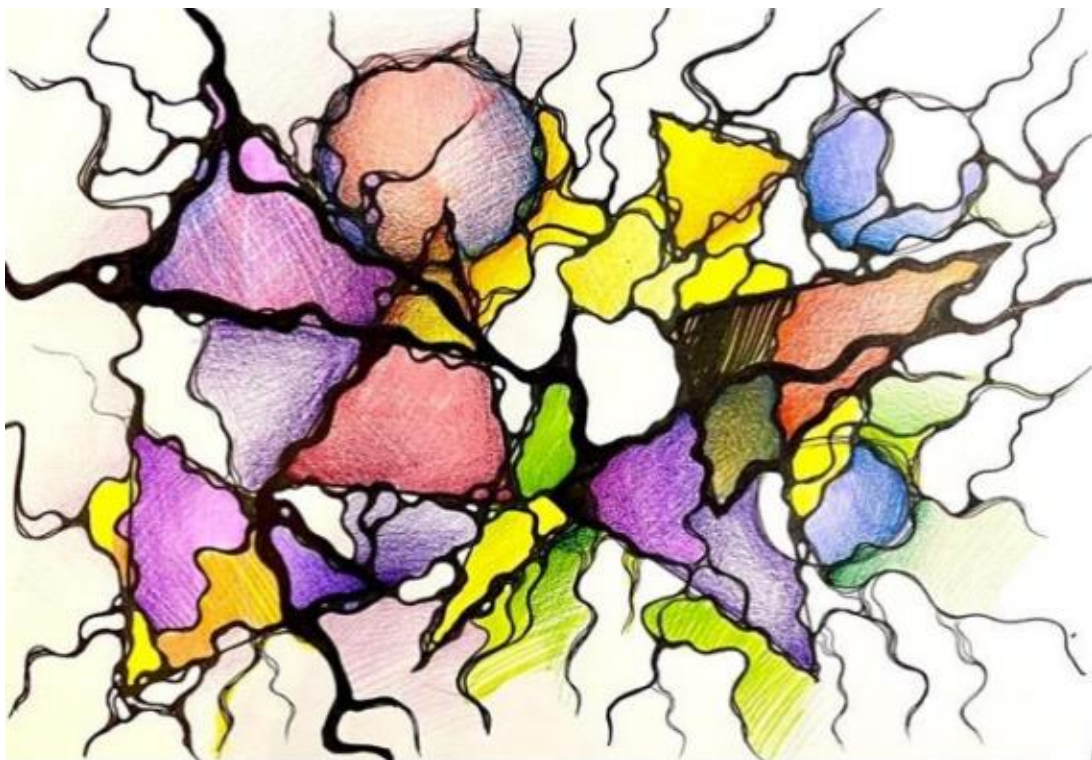


Работы

Тема: трудности в формулировке и написании текстов.



Тема: написание дипломов.





Автор:
Козина Юлия
Супервизор:
Дунаева Ольга

Тема:
Мое обучение на инструкторском курсе НейроГрафики.

Личный отчет.

Для меня обучение на инструкторском курсе началось совершенно спонтанно - с нейрографикой я была знакома всего пару месяцев; толком не понимала, что и как работает и для чего мне нужен этот курс. У меня было свободное время, была финансовая возможность и на День Рождения муж подарил мне участие. И тут все закрутилось так мощно, что осознаю это только спустя почти год. Начну с того, что весной 2021 года я доучивалась на 6 курсе медицинского Университета и готовилась к поступлению в ординатуру по специальности «врач дерматолог».



Профессия эта была выбрана 7 лет назад, но отрасль эта мне давно перестала быть интересной и внутри была полная апатия и непонимание, чем заниматься дальше – сворачивать с намеченного курса было страшно, а нового у меня не было. Осенью 2021 я побывала на онлайн мастер-классе по нейрографике – рисовали Нейродрево (с тех пор это мой самый любимый алгоритм). Фото прилагаю – это мой первый самый рисунок.

Для меня открылся целый мир тогда! Я все рисовала и рисовала, записывалась на все мастер-классы и уже точно знала, что хочу больше знаний и сразу, не хотела собирать их по крупицам. Что касается эффектов от самого рисунка – я не заметила вообще ничего сверхъестественного. Жизнь текла своим чередом, я записалась к психологу (боялась всю жизнь, очень хотела, но просто в оцепенение входила от этой мысли) и стала глубоко заниматься душевным состоянием, параллельно рисовала (психолог использовала нейрографику в своей практике среди прочих методик). Потом был Новый Год, и после него я увидела набор на инструкторский курс и не раздумывая пошла. Я не ждала ничего особенного, представляла, что обучение будет идти плавно и



размеренно и через год я может быть попробую работать в этом направлении, но это не точно (прокрастинировала короче говоря). Но курс ворвался в мою жизнь так стремительно и ярко, что не было даже времени на раздумья и откладывание. Я сразу же завела страницу в инстаграм и стала рассказывать о том, чем занимаюсь, вдохновленная Павлом Михайловичем.

Большое, как известно, видится издалека. Только весной я вообще осознала, СКОЛЬКО всего произошло невероятного после того самого первого рисунка, после моего первого Нейродрева. Сейчас пишу эссе и даже не знаю, с чего начать рассказывать.

Первое и очевидное изменение – это резкая смена вектора в медицинской стезе, я совершенно четко поняла той же осенью 2020 года, что косметология и дерматология – это не для меня, я не должна никому угождать и времена изменились, я изменилась. Я поняла, что мое призвание – это работа с телом и душой, реальная помощь, тогда же мой зубной врач случайно упомянул про хорошего врача остеопата и посоветовал сходить. Дальше жизнь стала буквально кричать, что мне нужно идти в эту сферу медицины, про интегративный подход, про целостность.

Но это казалось невозможным, так как врачей-osteопатов всегда готовили только на проф. переподготовке (ординатуры и специалитета не существовало) и после 6 курса медицинского университета ты не мог пойти учиться сразу на эту специальность. Но вы будете смеяться, я учусь сейчас в СЗГМУ имени И.И.Мечникова, врач-ординатор на кафедре остеопатии (выяснилось, что ее открыли за некоторое время до моего поступления, буквально недавно). Я чувствую, что это на 100% мое и суть профессии очень схожа с тем, о чем мы говорим на нейрографике – нейропластичность, зеркальные нейроны, целостность, жизнь в ресурсе и в контакте с собой и своим телом. Для меня это двойное бинго!

Второе изменение – я решилась пойти к психологу и, даже не верю, что пишу это – решила старый сложный вопрос, который тянется за мной с 13 лет моей жизни. Не хочу сильно и глубоко рассказывать про это, но вопрос мой связан был с расстройствами пищевого поведения и неадекватной оценкой себя.

В средней школе я столкнулась с буллингом по поводу веса и внешнего вида, и с тех пор эта история тянулась и следовала за мной по пятам. То есть ситуация в целом была о сомнениях в себе, РПП и видимо глубокой травмой, которая уже давно была прикрыта умением хорошо себя подать, внешней оберткой и одеждой, но внутри терзала меня до невозможности. Если честно,



я была уверена, что уже никогда не решу вопросы с питанием, но неведомым образом нейрографика вывела меня на путь к себе. Конечно, я продолжаю работать над собой и самооценкой, но за этот год был такой прорыв, что я сама не верю, что пишу это. Шлю благодарность Вселенной за это!

Третье, чем хочется поделиться – это сфера работы. Я долго была в поиске себя и своего дела жизни. Медицина – это мое второе образование, и пришла я к ней аж в 29 лет и учиться было так долго, что уже казалось, я никогда не буду ничего делать, только учиться и получать одну сплошную теорию. Ощущение, что ты не сможешь, ты вечный студент и неудачник. И тут появляется нейрографика, и шок – ты можешь уже начинать РАБОТАТЬ, только сдай реферат и докажи свои знания. Меня это так вдохновило и окрылило, даже сложно представить. Я сдала реферат самая первая из своей мини-группы, завела страницу в инстаграм и помчала работать. Какой же это невероятный опыт для меня – ты и учишься, и закрепляешь тут же свои знания работой, и наслаиваешь медицинские знания на это. Потрясающе!

И четвертая сфера жизни, которая изменилась до неузнаваемости – это круг общения, социальная среда. Нейрографика вернула в мою жизнь давно забытых людей, с которыми разошлись как в море корабли. А теперь это мои самые близкие единомышленники, и я уже не понимаю, как жила без них все эти годы. И вообще круг общения стал огромным, нужные люди приходят, кто-то уходит – и все это хорошо. Я принимаю все это как дары, как подарки. Я стала лучше понимать и принимать себя, а это мгновенно притягивает все самое лучшее. Я это чувствую всем своим существом. А это мои самые первые работы в институте психологии Творчества.



1. Моя счастливая и гармоничная жизнь (выброс по количеству лет).



2. Мой первый Алгоритм Выявления Намерения.



Хочу рассказать ещё о своем выходе «на широкую публику». Для меня инстаграм и онлайн, представление себя большой аудитории в соц. сетях, стало той еще проверкой. Сначала я вообще не понимала и не чувствовала, что нужно делать, постоянно переживала как себя подать, что сказать, а что люди подумают. Очень много ожиданий и надежд вкладывала в это дело, пока не поняла, что нужно просто получать удовольствие и делать все качественно и хорошо, а не с наскока.

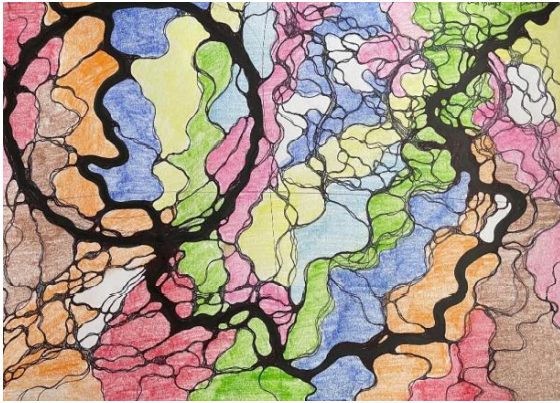
Сейчас я нахожусь все еще в процессе поиска своего голоса, своей ниши, своего посыла людям, но это совершенно другое качество подачи себя и своей философии. Я начинаю понимать наконец, в первые за долгие годы, кто я, с кем я хочу работать и куда я иду. Я хочу не угодить, а привлечь. Я хочу не нравиться, а вызывать эмоцию. Я хочу не помогать, а показать, как помочь себе самому. Я хочу не учить кого-то правильно жить, а ловить ритм и вайб этого мира и создавать что-то прекрасное вместе с окружающими. Пусть все получится!

Спасибо Павлу Михайловичу, моему куратору Ольге и всем учителям, работникам и супервизорам Института Психологии Творчества. Низкий поклон!

Делюсь своими самыми любимыми работами:

1. АСО «гармония и счастье».





2. Матрица Гроффа «самореализация и успех».

Ниже еще хочу поделиться несколькими самыми любимыми мною работами моих учеников и клиентов:

1. Икигай, Юля (это всего лишь второй ее второй рисунок под моим наставничеством).



2. АСО моего мужа и по совместительству самом первого моего клиента, очень благодарна ему.

3. Коллайдер развития, Лилия. Кейс этой клиентки просто невероятный! И все началось с этой картинки.



4. Просто очень красивый Шаманский Дождь. Анна.



Мой личный кейс в НейроГрафике.

Личных успешных кейсов у меня было несколько. Хочу поделиться кейсом в рабочей сфере. Началось все с того, что я долгие годы была в поиске себя и своего призвания, и совершенно уже отчаялась найти что-то себе по душе. Ощущение беспомощности и никчемности давно не покидало меня. Добывать деньги на жизнь мне не нужно было, и вроде бы можно было забыть про самореализацию и жить спокойно, но этот зов сидел внутри меня и с каждым годом кричал все сильнее.

Психосоматика давала о себе знать. Когда внутри есть много невысказанного, чем можно поделиться с миром – тело и здоровье начинают сигнализировать, так было и со мной.

Ты вроде бы живешь и все хорошо и не на что жаловаться, но что-то не так. Чего-то не хватает. Есть пустота внутри, которую постоянно хочется заполнить (не то едой, не то общением, не то фантазиями). Так было пока я не пошла учиться на инструкторский курс. Одна из первых АСО (прилагаю ниже. АСО-2), была про самореализацию и поиск своего призвания по жизни.



После этой картинки. Как всегда, никаких особых перемен не случилось. Но я вдруг решила по-тихоньку начинать вести рабочий аккаунт инстаграм. Создала. Загрузила пост. Никого туда не приглашала (все еще чего-то выжидала). И вдруг люди сами стали подписываться. В основном знакомые. Это был знак, что отмалчиваться и ждать хорошего момента не получится – на меня уже смотрят, и я стала писать, рассказывать про себя и про методику, выкладывать картинки и креативить.

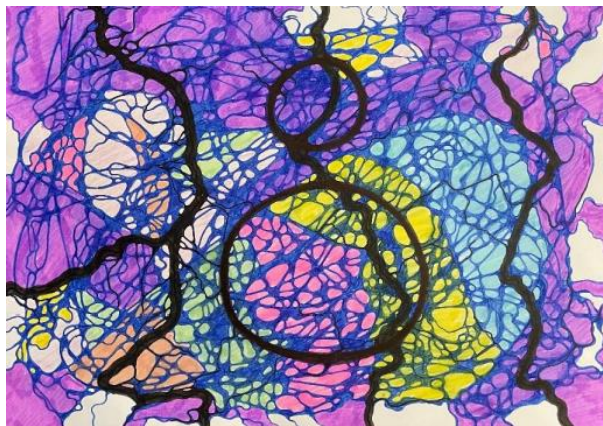
Дальше был еще один рисунок (фото ниже, АСО-3), который я рисовала уже на конкретное действие – сдачу реферата и проведение первого оффлайн мастер-класса. И он-таки состоялся.

Реферат я сдала самая первая из своей мини-группы. Стала быстро организовывать встречу. Я очень переживала. Но пришло больше 10 человек. Отклик на встречу был очень хороший. Мы рисовали АСО-3. Я была в поиске своего голоса, но результат превзошел мои самые смелые ожидания.



Но одновременно с этим поднималась внутренняя тревога «а придут ли еще? А смогу ли я держать марку и удивлять каждый раз? А как называть цену? А как себя продвигать незнакомым людям? И тд»

Дальше был алгоритм «гармония с мои возрастом». Он дал мне очень сильный заряд и Энергию. Я проводила мастер-классы всю весну до наступления лета.



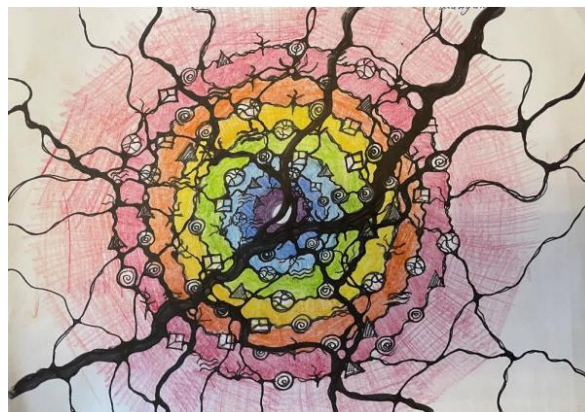
Летом силы меня просто покинули. С инстаграмом начались проблемы. Запрет на рекламу, очень много лишних телодвижений. Нервов. Страхов и давления на себя саму. Руки опустились. Я выгорела. В этот момент как раз начался алгоритм Нейроколор. Первая попытка создать образ себя была провальная. Я ничего не поняла, плохо сделала описание нанесения цвета и на супервизии получила дико неприятный отзыв супервизора, хотя вложила много энергии в ту работу.

Я была в таком кризисе личном, что слушать такой отзыв было просто невыносимо неприятно и больно. И я поняла, что мне нужна пауза. Я полностью перестала рисовать на ближайшие два месяца лета. Не смотрела вебинары. Поставила на стоп инстаграмм и закрыла эту историю. Благо в тот момент как раз начались выпускные экзамены в медицинском университете, и я была очень сильно занята подготовкой, тренировкой мануальных навыков и зубрежкой, что не было времени долго горевать по нейрографике. Кстати, ту раскритикованную картинку я таки доделала позже в августе, переделала описание и выложила в мини-группу. Получила очень приятный отзыв супервизора. Было так приятно. Прилагаю ниже. Я вложила в нее столько боли, страхов, сомнений и одновременно мощи и внутреннего потенциала, что для меня она оказалась как икона. Наверное, поэтому такую реакцию вызвал негативный отзыв.



Так я отдыхала все лето. В конце июля я сдала последний этап врачебной аккредитации, получила красный диплом по специальности «врач общей практики», подала документы в ординатуру и прилегла на диван. Прошло недели две, и я вдруг я ясно осознала, что хочу рисовать. Это было так пронзительно и удивительно (ведь я уже поставила для себя точку в этом деле, как мне казалось). И я купила новый реквизит, новые альбомы карандаши и маркеры и начала все с чистого листа. Первый вебинар, с которого я начала все сначала был Нейромандала. И это, однозначно, стало подарком силы.

Я рисовала нейромандалу личной силы с такой страстью, с какой не делала ни одного рисунка до этого. А потом была нейромандала героя, и все – я рыдала как белуга перед компьютером, потому что осознала, что это было летом. Что кризис жанра есть в любом деле. Что это нормально, что со мной все хорошо. Что это просто такой этап смерти. И вот я вновь возродилась. Это на столько перевернуло мое сознание и добавило крыльев, что дальше меня было уже не остановить. Прилагаю фото той самой нейромандалы личной силы, с которой началась моя новая эпоха в нейрографике и в жизни.



Я тут же решила, что нужно создать новую страницу. Сделать красивый лендинг-сайт, описать доступно чем я занимаюсь и для чего нужна нейрографика. И тут же подарки силы устремились ко мне: одна знакомая девочка написала, что делает визуал для инстаграма, она же дала мне контакт разработчика сайта. Подруга помогла составить текст для лендинга. Другая подруга внезапно посоветовала таргетологов. И процесс раскрутился так стремительно, что у меня уже не было сил его остановить.

В мои планы входила с 1 сентября начать действовать. Но по итогу в середине августа все было уже готово, и я начала действовать. Я совершенно по-другому стала смотреть на себя, на свою деятельность, на конкурентов, на аудиторию. Но тут возникла новая история – я не могла



говорить, голос дрожал. Я плоха в ораторстве, а ведь это главное оружие инструктора, коуча и любого учителя. И я начала работать над этим.

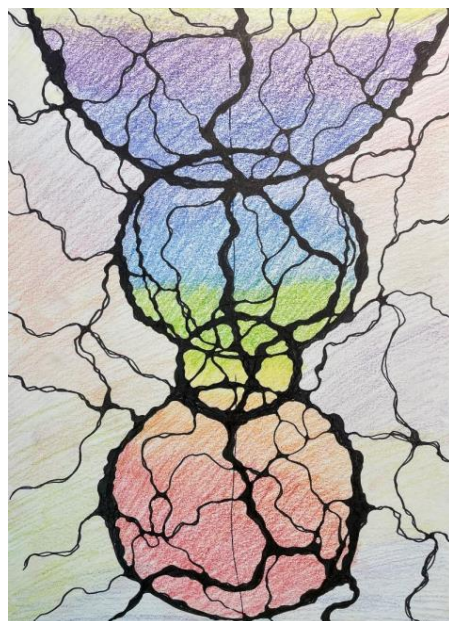


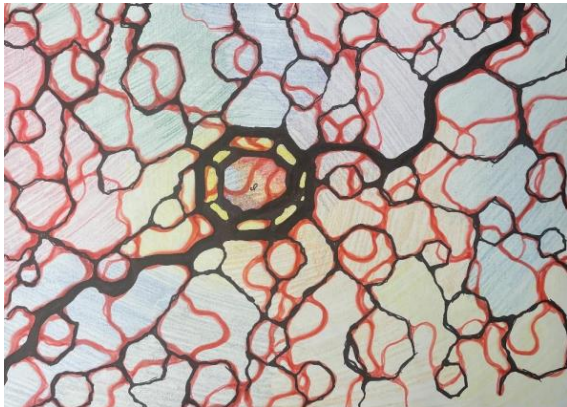
Я несколько раз прорисовывала модель Мультиролевая личность из блока Нейросинтез. И роль оратора была самой яркой везде. Вместе с этим я условилась сама с собой, что минимум 2 раза в неделю буду говорить на камеру с подписчиками. И о чудо, это все стало работать.

Теперь на запись сторис не нужно 57 дублей, а прямые эфиры – это самая любимая часть деятельности. Я правда очень горжусь собой за это. Хотя понимаю, что это только начало работы и все еще впереди. Вообще я поняла, какой огромный труд и работа стоят за каждым публичным человеком, я стала совершенно по-другому ценить этих людей. Это невероятное искусство – делать сложную работу так, чтобы окружающим казалось, что это очень легко и как будто ты ничего и не делаешь.

Следующей вехой на пути моего становления как инструктора нейрографики и основателя проекта по нейрографики стало искусство продаж. Без этого, к сожалению или счастью, никуда не деться в любой профессии. И я поняла, что вообще не умею это делать. Есть барьер. Я рисовала много АСО на эту тему, рисовала слияние тел по алгоритму Нейросинтез (см ниже). И в один момент осознала, что раз я чего-то не умею, значит, я могу этому научиться.

Все гениальное просто. Примерно в тот же момент подруга прислала мне ссылку на известного маркетолога, которая открывала набор на свой курс. Я без раздумий пошла. Я учусь там до сих пор, это бесценная информация и опыт. Я радуюсь каждый день, что решилась, что не пожалела денег, времени и сил и позволила себе сделать все правильно и качественно.

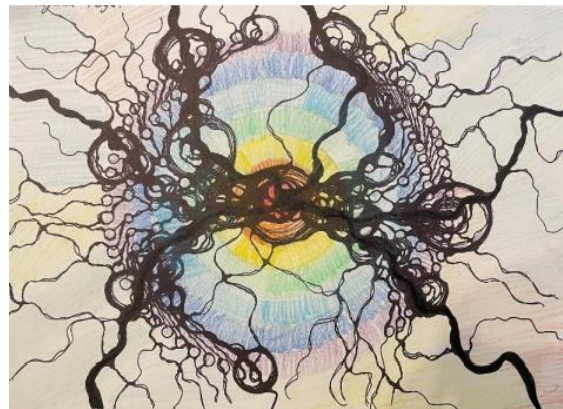




Сейчас я работаю над развитием клиентской сети. Прорисовывала не так давно соответствующий алгоритм. Он дал очень четкое видение своей целевой аудитории, я прочувствовала и даже заглянула в лицо людям, для которых делаю свой продукт. Это стало очень важным этапом. Фото прикладываю ниже.

Конечно же, я новичок, я только начинаю понимать, как и что работает в онлайн инфобизнесе, но я обладаю огромным желанием сделать что-то хорошее, качественное и главное полезное. И очень важно – сама хочу получать удовольствие от проделанной работы и от всего процесса. Такой вот мой икигай.

Его я, кстати, тоже рисовала неоднократно. И напоследок очень хочу поделиться особенной для меня работой – нейромандалой рода. Делала ее совсем недавно и это вызвало во мне столько эмоций, чувств и впечатлений, что очевидно это отложилось и на моей профессиональной деятельности, и на личной жизни. Делюсь от души.



Описание прилагаю. Оно тоже очень важно для меня. Перечитываю постоянно.

1. Тема 1.0. Моя семья, принятие себя и своих предков. Дань уважения предкам. Гармония. Очень интересно приступать к работе.

2. Композиция: наношу фигуры мамы и папы и их родителей. Дальше работаю с родом папы, набираю предков, рефлексирую, плачу и люблю. И дальше пребываю в шоке. Что за род мамы не хочу братья. Принимаю это, выдыхаю и приступаю. И внезапно через поколение моей любимой прабабушки (которая была изгоем у своей семьи по рассказам мамы) процесс начинается стремительно и легко – как будто перешла какой-то барьер. Выделаю сильные и слабые фигуры, особенно хочется помочь фигурам мамы и бабушки по папе. Я даю им энергии, силы и это заставляет стучать в висках, чувствую огромный наплыв энергии. Но мне не страшно – ведь я чувствую силу всех этих людей, что стоят у меня за спиной – они поддержка и опора, я будто вижу их всех. Кланяюсь и принимаю их..



И одновременно принимаю себя целиком.

3. Сопряжение: быстро нейрографирую и скругляю, не хочется тормозить, лечу стрелой. Чувствую, как проносятся километры времени под ногами, чувствую стремительные смены поколений и думаю о том, кто будет после меня через многие годы спустя.

4. 4.1. Фигура и фон: добавляю линий, они идут через фигуры моих предков и заполняют и питают лист. Челюсть светло, мышцы лица напряжены. Округляю еще и еще. Хочу баланса.

4.2. Архетипирование: моя нейроманда направлена наружу sensitивно, фон не яркий, я отдаю дань уважение своему прошлому и прошлому моей семьи.

5. Линии поля: они нарисовались еще на 2 пункте алгоритма, это самые сильные линии рода, которые я чувствую. Связь сквозь поколения, я принимаю их и уважаю.

Чувствую, что должна бояться той неизвестности сквозь века, но я не боюсь. Я горжусь. 6. Фигура фиксации: не фиксирую одну фигуру, но все точки силы и так явно видно – как якоря в таком большом количестве людей, которые будто смотрят на меня сквозь этот лист.

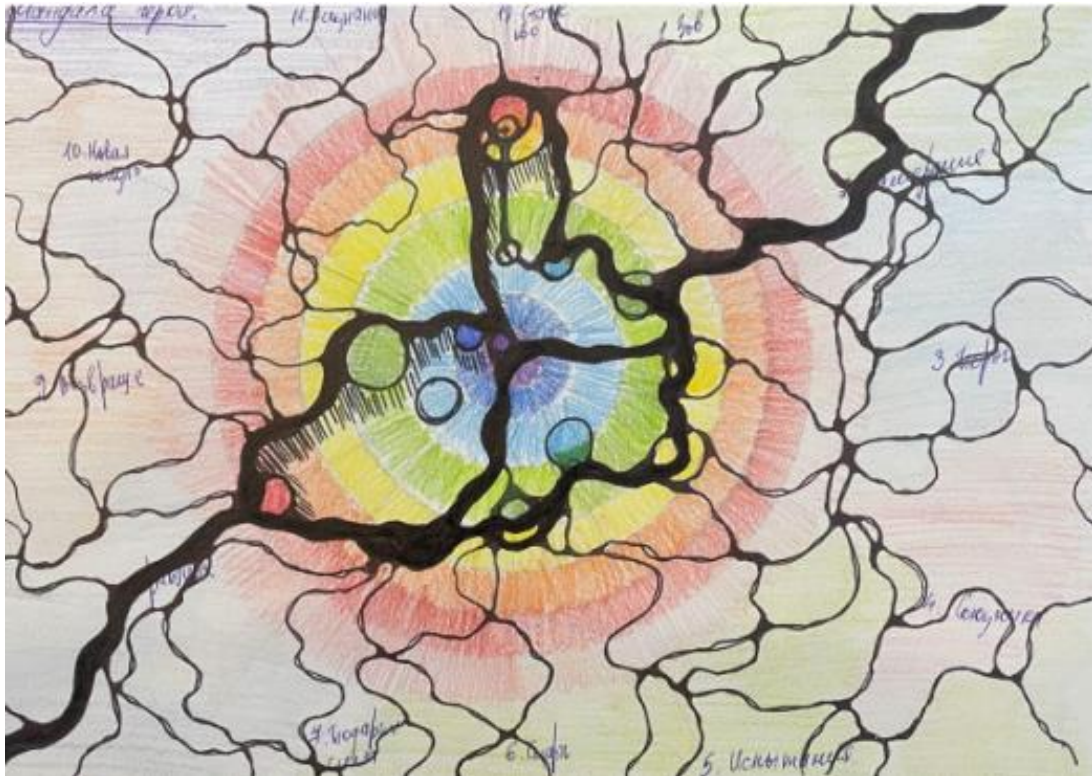
7. Тема 2.0: мое обоняние, которого не было ГОД, ко мне вернулось. До конца не верю, еще буду проверять, но я чувствую запах всего, что лежит на столе. Шок. Была очень рада поделиться своей личной историей и заодно переосмыслить и осознать все произошедшее со мной еще раз. Когда рассказываешь кому-то, и сам начинаешь смотреть на себя как будто бы со стороны. Я сделала очень много выводов после этого эссе. Чувствую принятие, свободу, благодарность и решительность.

[Ссылка на дипломную работу Козиновой Юлии в авторском стиле](#)



Работы

Тема: я – инструктор НейроГрафики.



Тема: я – один из лидеров ниши.





Автор:
Козяр Людмила
Супервизор:
Леонова Вероника

Тема:
Мой путь в НейроГрафике

Введение

В своем эссе хочу поделиться с вами своей историей, как я пришла в

НейроГрафику, как она мне и моим родным помогала. Можно сказать, что это поучительная история с счастливым финалом.

Моя душа постоянно тянулась к саморазвитию, и я была в поисках «себя». Кто-то меня поддерживал, а кто-то наоборот говорил, что мне делать нечего. Я ходила на различные тренинги, семинары и на расстановки, и мне казалось, что с любой ситуацией смогу справиться.

В январе 2017 г. ушла из жизни моя мама, и эта потеря оказалась для меня очень тяжелой, хотя я всегда считала себя сильным человеком. Эта потеря «накрывала» меня волной постоянно, после шести месяцев горевания я обратилась к психологу. Мне немножко стало легче дышать и, в тоже время, я устала от сеансов психотерапии и решила остановиться и сделать перерыв. В этот же период я узнаю о нейрографике.

1. Мой путь в НейроГрафике

Однажды, листая новостную ленту VK, в ноябре 2017 г. случайно увидела пост Веры Дурневой о нейрографике, где шла речь о том, что с помощью этого метода можно решить любую задачу.

Многие пишут, что увидели необычные рисунки, заинтересовались и влюбились в нейрографику. Рисунки меня не впечатлили, а вот фраза, что можно решить любую задачу зацепила.

Такой метод меня очень заинтересовал. Я начала рисовать по бесплатным роликам в ютубе и ждала результаты от рисунков, не просто результатов, а крутых изменений. Результатов не было, и у меня появлялись



одни вопросы: Почему не работает? А что дальше? Какие действия должны быть? Вопросы по цвету и т.д.

Стала искать больше информации и снова увидела у Веры курс «Моделирование событий в своей жизни» с помощью нейрографики. Появилось огромное желание пройти этот курс. Вера мне отказала, так как у меня не пройден курс Пользователь Нейрографики, а это первая ступень в изучении метода, где обучают, как рисовать Нейрографику и соблюдать технику безопасности. Помню, как я возмущалась, что в каком-то рисовании надо еще соблюдать технику безопасности!!!

Чтобы получить ответы на свои вопросы и понять, что такое нейрографика, я пошла в 2018 г. к Вере на курс Пользователь Нейрографики. И как я была удивлена, когда узнала, что существует целый алгоритм снятия ограничений, и для получения результата надо четко соблюдать все пункты алгоритма, а в бесплатных роликах об этом не говорится.

У меня были разные этапы отношений с НейроГрафикой: я много рисовала по 4-6 часов, проходила разные мастер-классы и была очарована методом, был период разочарования и охлаждения, где я забросила нейрографику, период метаний и сомнений, как в себе, так и в нейрографике, потому что ждала внешних изменений.

Изменения были огромные, только внутренние, а не внешние. В то время я их не замечала. Я успокоилась и перестала плакать по маме, на работе стала спокойнее, вернулась к жизни.

Рисовала на ремонт и продажу родительского дома. Постепенно и этот вопрос решился. Я постоянно была в поисках себя и пыталась реализоваться в других направлениях. Реализация в других направлениях тормозилась. Я вкладывала деньги в разные обучения, продвижения не было, и ощущала себя как выжатый лимон. И чтобы как-то продвинуться в своих направлениях я рисовала, снимала ограничения, и ни на шаг не сдвинулась с места.

Были знаки, что я не в том направлении двигаюсь, дочь говорила прямым текстом: «...может тебе следует углубленно изучать нейрографику, а потом если будет желания всем остальным?» Я игнорировала ее слова и обижалась, что она не поддерживает меня, и думала, что мне лучше знать, чем следует заниматься.



Упиралась до тех пор, пока не поняла, что нет сил, энергии и радости от того чем занимаюсь. В этот момент разочаровалась в нейрографике, ведь я возлагала на нее большие надежды.

В какой-то момент появилась потребность взять снова маркеры в руки. И я стала исследовать пространство листа с намерением определиться, куда двигаться дальше. Ответы не приходили, вернее не замечала их. Я продолжала рисовать, получая удовольствие от нейрографики, осознав, что НейроГрафика – это мой ресурс.

Много рисовала на работе в период каких-то неопределенностей и конфликтных ситуациях, а также когда необходимы собранность, спокойствие, убедительность и уверенность в общении с вышестоящим руководством. В этих случаях я использую бумагу для заметок.



В 2020 г. прошла курс «Специалист», после курса у меня появился дополнительный источник дохода по моей основной специальности.

Летом 2020 г. наступил новый период отношений с методом нейрографики, и я окончательно поверила в то, что нейрографика работает. В этот период произошло много ситуаций, когда нейрографика помогла не только мне, но и моим близким.



Моя дочь попала в аварию, уснула за рулем. Пострадавших не было, только очень сильно разбила автомобиль. У нее в планах было съездить с мужем и с ребенком в Крым на автомобиле. И в этой ситуации она чувствовала себя виноватой: по ее вине могли близкие погибнуть, деньги на отдых уйдут на ремонт автомобиля.

Несмотря на то, что дочь меня поддерживала, она всегда мне отказывала в моем предложении порисовать. В этой ситуации дочь сама ко мне обратилась за помощью.

Сначала мы рисовали АСО. Результат работы: перестала чувствовать себя виноватой, и была благодарна автомобилю, что он весь удар взял на себя, и никто не пострадал.



Следующий рисунок был «Нейродрево» на тему увеличение дохода семьи. Результатом данной работы было два новых проекта у мужа, дочь открыла для себя новый источник дохода. В итоге отремонтировали автомобиль, и деньги на отпуск получили.

После этих событий я купила у Веры Жучковой вебинар на отношения с деньгами. В то время у меня была задача собрать 250 т.р. на лечение зубов. Вера сказала, что деньги приходят на конкретные цели. Тема моей работы была определенная сумма денег на цели, которые мне важны, сроки выполнения не ставила.

В процессе работы я обозначила, что кроме стоматологии, мне хочется отдохнуть на море, чаще ездить к дочери и проводить время с внуком, т.к. мы живем в разных регионах, ходить в салон на маникюр, на массаж, иногда ходить в кафе и т.д.



На этапе интегрирования работы мне звонит подруга и сообщает об акциях в салоне красоты, и вносит предложение отметить мой день рождения в кафе. Я согласилась и была удивлена, что Вселенная так быстро отреагировала. На следующий день мне позвонил врач-стоматолог и записал на лечение. В тот же день мне позвонила дочь с предложением съездить на море на машине. Я была шокирована, что все так завертелось, и не могла поверить, что нейрографика так быстро сработала. У меня появились сомнения в соглашении на поездку, так как на все нужны деньги. И в тоже время понимала: если откажусь от поездки на море, то Вселенная решит, что мне это не важно, и мои желания опять будут игнорироваться.

Я согласилась на предложение дочери. Лечение было поэтапным, и у меня была возможность накопить деньги на каждый этап. Поездка в Крым состоялась через месяц, я и на море побывала, и с внуком наигралась и с детьми пообщалась.



Рис. 1 с вебинара

Рис. 2 с вебинара



Я постоянно задавалась вопросом: почему мои желания и мечты не достигаются, или достигаются с большим напрягом? Не могла найти ответы и постоянно смеялась, что Вселенная отдыхает на моих желаниях. Однажды рисовала с Ириной Мартыновой «Лабиринт». Конкретной темы у меня не было, и в процессе рисования я задавала вопрос: почему я оказалась в данной ситуации? Как мне найти выход из данной ситуации? Весь процесс меня знобило, и после окончания работы у меня озноб не проходил, в таком



состоянии я уснула. К лабиринту я больше не возвращалась, спустя месяц, ночью, у меня был инсайт: желания не достигаются, или достигаются с большим напрягом, потому что был тяжелый опыт 30-летней давности, когда пришлось много страдать, чтобы реализовались желания. И мой мозг записал этот опыт как программу: достижение желаний равно боль и страдания.



Нейрогрфика позволяет создавать новый опыт и новые программы: желания легко реализуются самым наилучшим образом.

За три года погружения в нейрографику до инструкторского курса пройдено много мастер-классов, вебинаров и два Алгоритма инструкторского курса: Пользователь и НейроКолор. Все техники смешались, что иногда начинаю импровизировать сама.

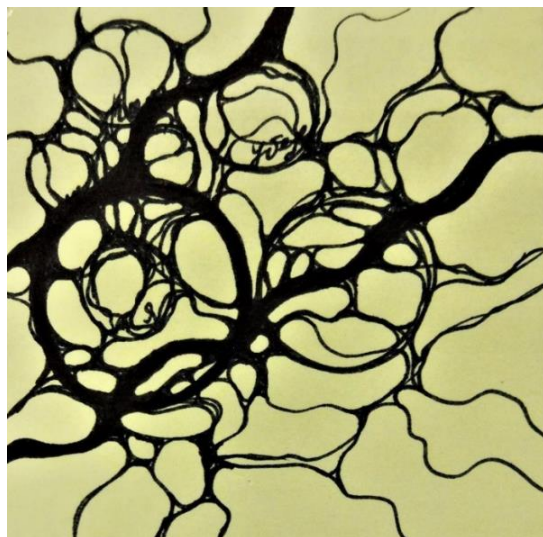
Два года я пользуюсь постоянно одной техникой, которая помогает мне находиться в состоянии уверенности, спокойствия, собранности и ясности. Эта техника неоднократно мне помогала в общении с одним объектом. Обычно, при общении с этим человеком у меня дрожал голос, присутствовало учащенное сердцебиение и страх.

В очередной раз перед общением с данным человеком, в районе солнечного сплетения у меня все сжалось от страха, в теле дрожь, горло сдавило. Дыхательная практика не помогала успокоиться, и я решила использовать нейрографику, чтобы успокоиться и обрести состояние уверенности.

Сделав рисунок, я сразу ощутила в теле спокойствие, в районе солнечного сплетения тепло, дыхание равномерное.

После этого, я постоянно использую эту технику на «скорую руку» для обретения состояния спокойствия и уверенности.

На инструкторском курсе, когда проходили Алгоритм НейроКонтакт, я поняла, что через данную технику, неосознанно выстраивала коммуникацию





с данным человеком.

2. По вере вашей да будет вам

Как-то показывая свои работы по нейрографике, я воодушевленно рассказывала примеры из своей жизни, как мне помог метод, и один человек скептически сказал: «Нейрографика у тебя работает, потому что ты веришь в это.

А я ни во что такое не верю».

И в этой ситуации вспомнила библейскую истину «по вере вашей да будет вам». Если перевести истину на современный язык, то мы имеем в этой жизни то, во что верим и в чем убеждены.

И сейчас я хочу рассказать историю о том, как нейрографика мне помогла пребывать в спокойствии в самых тяжелых ситуациях. Все инструктора нейрографики говорят, что мы можем прорисовывать только свои задачи, создавая в своей голове новые нейронные связи на заданную тему. За другого человека мы не можем рисовать, так как мы не можем создать новые нейронные связи у другого человека. Я переступила эти правила и рисовала за сестру.

В марте 2021 года моя сестра заболела ковидом. Когда она почувствовала себя плохо, то обратилась к семейному доктору (в Украине практикуется семейная медицина) и ее направили на рентгенографию и на тест. Рентген показал пневмонию. Семейный доктор назначил лечение в домашних условиях, в том числе капельницы, сказав, что в больницу кладут в тяжелом состоянии, и в больнице нет мест. Лечение назначили 5 марта, а впереди три дня выходных. Медсестры с амбулатории отказывались приходить и ставить капельницы, так как была вероятность заражения ковидом.

Сестре плохо, высокая температура, давление падает, и на третий день стало трудно дышать. Каждый день звонили семейному доктору, ответ был один: «Скорая помощь забирает только в тяжелом состоянии и в больнице нет мест».

А что значит в тяжелом состоянии? А значит то, что шансов нет выйти живым из больницы. Мне было страшно, все плохие мысли я гнала прочь.

Сестра в Украине, я в России. Мне оставалось только рисовать нейрографику на выздоровление сестры. Каждая нейрографическая линия

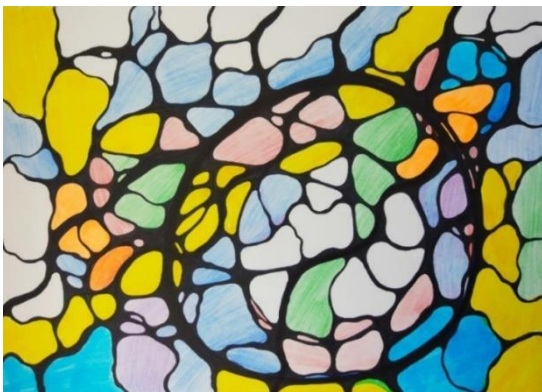


была молитвой и просьбой к Творцу, чтобы ситуация разрешилась самым наилучшим образом и чтобы сестре назначили правильное лечение.

И ситуация действительно стала разрешаться. Утром сестре позвонила коллега и сообщила, что в больнице есть свободные места. Племянник отвез ее на прием к семейному доктору. На все жалобы у доктора один ответ: «Нет мест».

Сестра сказала, что ей сообщили, что в больнице есть места, и тогда доктор стал звонить и узнавать есть места или нет. В больнице подтвердили, что есть места и для сестры забронировали место.

При поступлении в больницу, сестре сразу прописали кислородную терапию с применением маски, и назначили капельницы. На восьмой день сестру выписали из больницы. Сейчас сестра жива, здорова и работает. Я рассказала сестре, как прорисовывала ее выздоровление, на что она ответила: «Мне было неудобно тебя просить об этом, но я знала, что ты будешь рисовать».



Нейрографика помогала мне убрать излишнюю тревожность и напряженность в данной ситуации, и придавала уверенность, что все разрешится благополучно.

Это главная задача нейрографики - дать ресурс, когда не знаешь, как поступить и нет сил двигаться дальше.

Нейрографика помогла мне верить в лучший исход ситуации и выйти за пределы отчаянного беспокойства за сестру. Вывела меня из "токсичного" действия негативных эмоций.

3. Инструкторский курс

В 2021 году я поступила на инструкторский курс. Начало обучения было интенсивным, спала по 2-3 -4 часа, осваивая шаг за шагом нейрографику, и не смотря на это, я испытывала колоссальное удовольствие от процесса обучения.

Успешно прошла аттестацию по модулю «Пользователь» на тему «Алгоритм снятия ограничения и получила право проведения обучающих занятий по АСО и курсу Пользователь. Кейс работ был на тему успешной реализации как инструктора.



Я стала проводить вебинары бесплатные. Знакомые услышали о моем обучении и стали приходить ко мне с запросами, чтобы порисовать. Для меня это был период выхода из зоны комфорта: заявить о себе и назвать стоимость своей услуги.

В июле съездила на интенсив, у меня был энергетический подъем, ушли блоки и боли на физическом уровне после занятий по нейропластики. После мастер-класса Вероники Леоновой мои представления о нейрографике расширились.

Мне казалось, что у меня крылья, я летаю и у меня все хорошо. В конце августа неожиданно наступает «тяжелый» период: депрессия и на работе череда неприятностей. У меня нет сил и энергии что-то делать, все интересы пропали, прекратила со всеми общения. С большим трудом написала реферат по моделированию. Рисовала, но в душе какая-то пустота.

Осознавая всю ситуацию, поняла, что мне необходимы изменения в жизни: вначале сменить работу или переехать, уйти с работы по найму пока не могу.

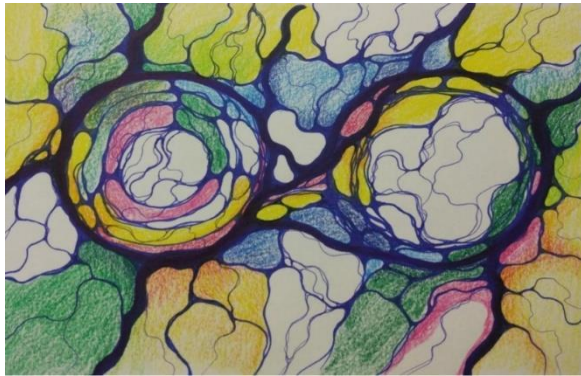
Разместила свое резюме в интернете и стала искать работу в Москве. Рисовала на новую работу, на переезд, на профессиональные качества.



Ездила несколько раз на собеседование, в это же время продолжила рисовать по программе курса. При рисовании мандалы «Путь героя» поняла, что я в точке смерти.

При прохождении Алгоритма «Нейроконтакт» я рисовала на определенную работу в Москве. Собеседования проходила, но положительных результатов не было. И я решила рисовать нейроконтакт с потенциальным работодателем.





На следующий день решила проверить вакансии в своем городе. Я увидела вакантную должность с оплатой труда на 30% больше чем имела. И так в конце декабря я сменила работу, где нет напряжения и прессинга со стороны руководства.

Я благодарна тем неприятностям на работе, благодаря которым сделала первый шаг в сторону изменений. Следующим шагом будет подготовка ухода с работы по найму и заниматься частной практикой по нейрографике.

В Москву еще не переехала. В процессе рисования поняла, что желание было спонтанное и я еще не готова к такому шагу. С помощью нейрографики я встроила эту цель в свое пространство, чтобы она начала реализовываться самым благоприятным образом для меня и моих родных.

4.Моя практика с клиентами

Первым клиентом была моя подруга. Она была в гневе и никак не могла успокоиться после беседы с начальником, который намекнул ей искать новую работу, если не согласна с его решением. Я предложила ей порисовать технику на «скорую руку» для обретения состояния спокойствия и уверенности.

В процессе работы подруга постепенно успокаивалась. В конце работы она была спокойна и уверена, что сможет донести свою точку зрения.

Моими первыми клиентами были знакомые, которые активно занимаются своим саморазвитием, готовы работать и действовать.

Клиентка перестала чувствовать радость и хотела пройти обучение на регрессолога. Рисовали АСО и страту счастья.





АСО



Страта счастья

В процессе работы поняла причину, по которой перестала чувствовать радость. На следующий день она стала искать информацию об обучении. Клиентка подала заявку и приняла участие в розыгрыше на 50% скидку обучения. В итоге она выиграла скидку на обучение.

Были и такие клиенты, которые сильно стараются изменить качество своей жизни и в то же время они не принимают и не разрешают себе эти изменения.

К примеру, клиентка пришла с запросом: Улучшить качество жизни, находить время на отдых. Клиент 5 лет не был в отпуске, устала, нет времени на отдых, работает на трех работах, проходит разные обучения, тренинги. Рисовали АСО.



Через два дня пишет, что ей дали выходной на работе. Я за нее радуюсь и поздравляю, на что клиентка ответила: «Я конечно рада, но отдых денег не принесет».

После этого я поняла, что не хочу рисовать со всеми подряд, кто готов деньги заплатить: есть клиенты, с которыми приятно работать, и они готовы действовать, а есть клиенты, которые тебя опустошают.

И я приняла решение: прежде чем дать согласие на работу с клиентом, пообщаться с ним, выяснить какой конкретно результат он хочет получить, и что он готов делать для решения своей задачи.



Поработав с клиентами, которые не принимают изменения, я спросила себя: «Что именно они хотят мне показать»? Долго задавала себе этот вопрос и поняла, что я тоже не всегда разрешаю войти этим изменениям в мою жизнь.

Заключение

В эссе я рассказала о своем пути в Нейрографику, как она мне и моим родным помогла в сложных ситуациях.

Иногда мы чего-то сильно хотим, желаем, рисуем, чтобы все произошло и когда наступают долгожданные изменения мы их не замечаем, и воспринимаем все как должное, забыв поблагодарить Вселенную за это.

За этот месяц мне вспомнились много событий, которые я прорисовала с помощью нейрографики. К примеру: в 2018 г. часто рисовала, чтобы в отпуск летать на самолете, в то время мне казалось, что финансово это не реально. В 2020 -2022 гг. в отпуск я только летаю, выбирая комфорт.

Закрылись многие гештальты, осознав это, я ощутила легкость и подъем энергии.

Нейрографика позволяет снизить уровень стресса, находить и выбирать верные и эффективные пути решения сложных задач, улучшить качество своей жизни, найти новый вариант поведения.

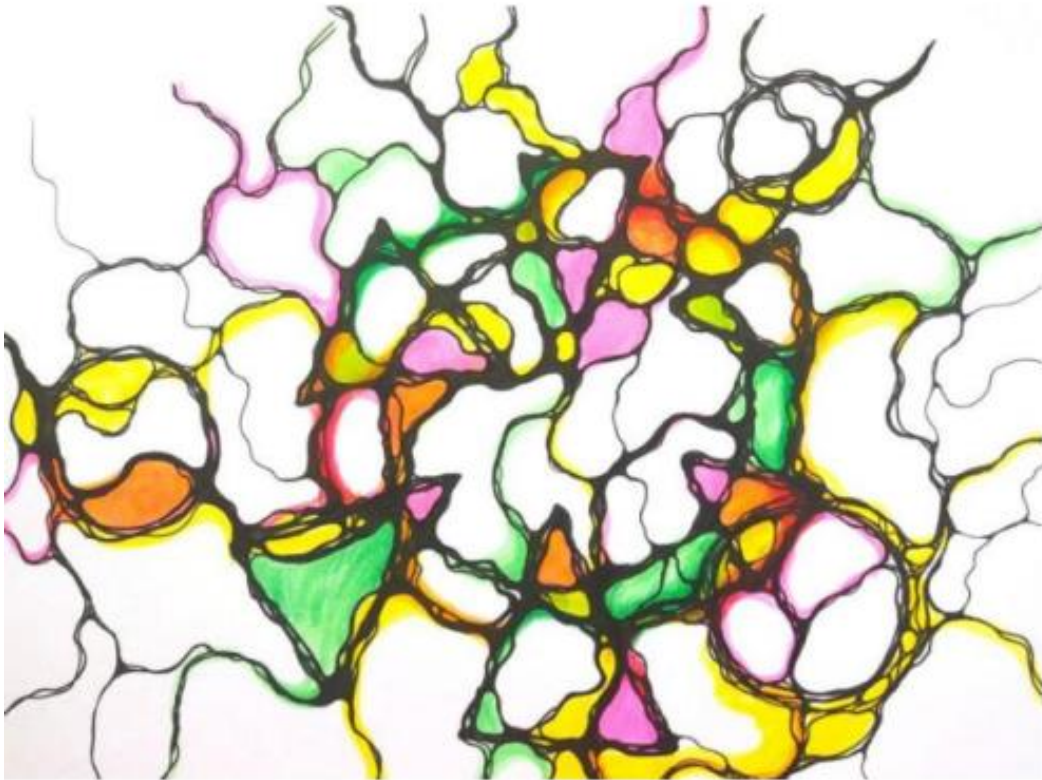
Нейрографика позволяет работать с состоянием, моделируя реальность с помощью маркера!

[Ссылка на дипломную работу Козяр Людмилы в авторском стиле](#)

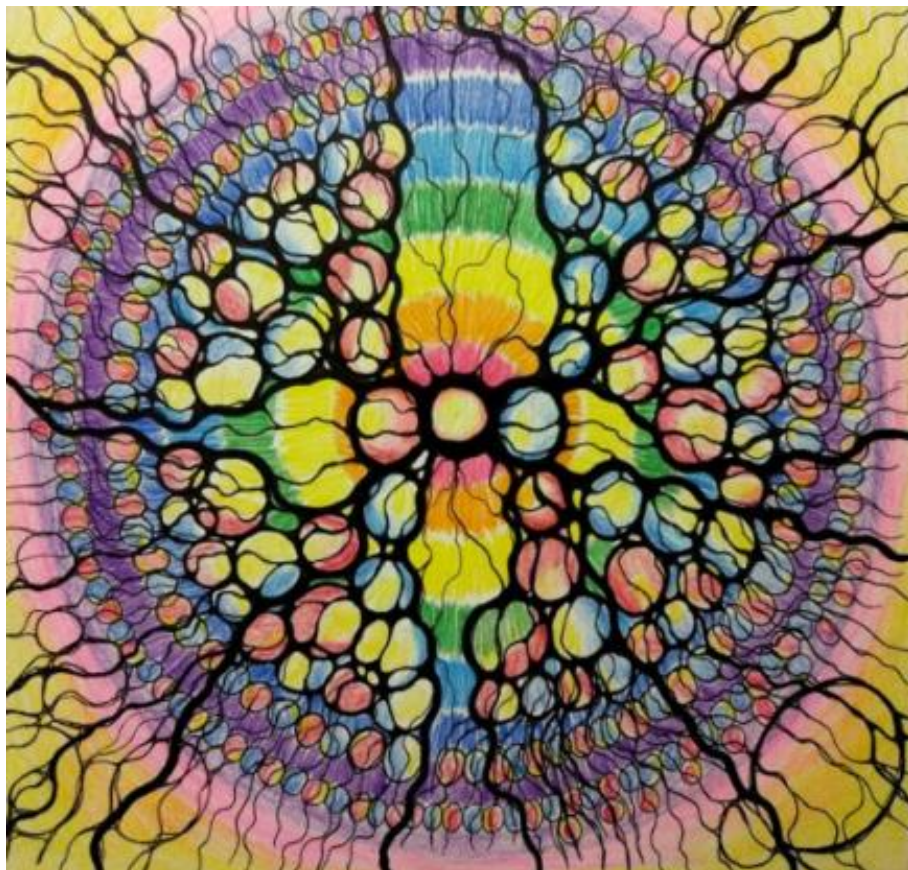


Работы

Тема: изменить в себе откладывание дел на потом.



Тема: сила и энергия моего Рода. Мои ресурсы.





Автор:
Комарова Ирина
Супервизор:
Наталия Сенчищева

Тема:
НейроГрафика как инструмент самосовершенствования.

14. Выправить эту жизнь, уйти от грехов и пороков человек может только одним способом – стремлением к совершенствованию личности, стремлением к познанию Истины и Бога! Познание Мира (Диктовка от 14.02.06, книга III) Откровения людям нового века, книга III.

Нейрографика раскрывает невидимые мысли. Человек думает что-то о себе, об окружающем пространстве, делает выводы, выборы и живёт по ним. А потом рисует нейрографическую работу, по сути даёт графическое изображение своего мышления, и начинает видеть себя со стороны. Что ещё замечательно, что увидев себя, человек может смоделировать результат выбора, в его копилке есть способы трансформации – и это алгоритмы нейрографики. Причём в каждом есть основа, которая и приводит к изменениям. Это базовый алгоритм. Он даёт связь между восприятием человека себя и восприятием окружающего мира, в том числе невидимой части мира – сознанием.

Обратимся к цитате Создателя о самосовершенствовании и посмотрим, что нейрографика вписывается в пространство творчества человека, помогая ему развиваться согласно прямому назначению существования на земле

«2. Основа развития и совершенствования личности человека есть Вера в Бога, в Творца, в Его Систему Вечного поступательного движения! 18. А дальше предстоит рутинная работа по достижению поставленной цели, предстоит огромная творческая работа по совершенствованию личности человека». Послание от 31.08.2004г Откровения людям Нового века, книга I)

Занимаясь изучением знаний Создателя на протяжении уже восьми лет, всё глубже уходила в себя, мне нравилось новое состояние умиротворённости и понимания мира. Разными способами выстраивала



гармонию взаимоотношений с собой. Видела как всё, абсолютно всё, в моей жизни зависит от моего восприятия и моей реакции, собственно от меня самой. И всякая практика, которая продвигала меня вперёд к себе настоящей радовала меня. Увидев нейрографические рисунки, конечно, появился вопрос – а что это такое, и как оно работает? Увлелась. Нейролиния получалась всё лучше, и работы каждый раз открывали мне новые горизонты работы над собой. Давали практические ответы, как действовать.

Тогда нейрографика пришла в мою жизнь как исследование. Я увидела в ней доступный любому человеку инструмент работы над собой. Это просто – взять чистый лист бумаги и маркер. Дальше тебя ведёт твоё желание и понимание насколько сегодня ты готов познакомиться с собой. А ведь каждый день человек новый, просыпаясь в новом дне, человек встречает новые энергии, новые задачи стоят перед ним, даже если всё запланировано с вечера. В жизни часто появляются неожиданные срочные задачи, на которые следует реагировать. И через нейрографику можно научиться реагировать быстро и гармонично.

Нейрографика придаёт рутинной работе над собой творческое начало, рисунками она красиво ложится в подсознание и мозг начинает действовать по-новому, в том направлении, которое укажет ему сам человек. Нейрографика освежает процесс самосовершенствования, действуя в поле красоты и эстетики. Но вернёмся к теме и отметим важность процесса самосовершенствования для человека. Осознание для себя процесса самосовершенствования появляется при возникновении вопросов – кто я? Зачем я здесь? По какому такому великому замыслу? Вопросы философские, почти риторические, но это на первый взгляд. Чтоб наша Жизнь на земле была эффективной, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы», как говорил Павлик Корчагин у Н. Островского в повести «Как закалялась сталь», необходимо ставить эти вопросы перед собой, ставить и находить ответы.

Процесс поиска ответов ведёт к пониманию, что изменить моменты неудовлетворенности жизнью можешь только ты сам. И сами точки неудовлетворенности как раз и показывают разность потенциалов между тем, «что имею» и тем, «хочу иметь», и речь идёт не только о материальных благах, но и о качествах характера или психических состояний человека. Важно, что с вопросом неудовлетворенности настоящим моментом человек может разобраться сам, необходимо его желание. А нейрографика та вещь, которая человеку, желающему изменений, открывает врата в мир познание самого себя.



Саморазвитие, самосовершенствование – процесс изменения себя. Взгляд на жизнь с точки зрения собственного восприятия, осознание этого и выравнивание в сторону жизни счастливой, через изменение своей реакции, через изменение впечатления. С помощью нейролинии человеку предоставляется возможность творить себя, стать скульптором своей жизни. Очевидно, что «материалом» скульптора в этом случае является сам человек разумный, человек, желающий счастья. Таким образом, можно рассматривать себя как объект, с которым можно и интересно работать. А что же такое личность, которую необходимо человеку развивать?

Известный психолог А.Н. Леонтьев считает, что «личность – это «высшее единство» человека, изменчивого как сама жизнь, и вместе с тем сохраняющего своё постоянство. Ведь независимо от накапливаемого человеком опыта, от событий которые меняют жизненное положение, наконец, независимо от происходящих физических его изменений, он как личность остаётся и в глазах других людей, и для самого себя тем же самым».

Следовательно, развивая себя как личность, мы поднимаемся к новым уровням понимания себя. И такое понимание человека происходит не только в социуме и во взаимодействии с окружающим миром, но и внутри себя, когда человек находит методы изменения своей реакции на окружающий мир, начинает видеть причины происходящего в зависимости от своего поведения. И тут метод нейрографики с её первых алгоритмов начинает помогать человеку в познании себя изнутри, через прорисовку нейронов, и построения новых взаимосвязей в нейронные сети, то есть прорисовку своего мышления (взаимодействия мыслей). В результате работы с маркером, человек практически начинает менять физиологическое состояние нейронов мозга, что сказывается на расширении его видения ситуаций в повседневной жизни.

«Нейрографика — это один из новых инструментов, который помогает освоиться в нашем времени и научиться им управлять», – цитата автора метода из его статьи «Нейрографика мышления» Павла Пискарёва. С помощью известных алгоритмов нейрографики, прорисовки волнующих тем, наблюдаю как легко стало работать с собой. Как много «лишнего» можно оставить красиво через рисунок! Как происходит обновление, перезагрузка и очищение «оперативного сознания» от неработающих сегодня программ. Выйти на уровень работы с собой через «бессознательное» показано автором метода П.М. Пискарёвым в описание его модели Пирамида Сознания.



Проходя уровни актуального и оперативного сознания, человек углубляясь в себя, через рисунок выходит на уровень своего подсознания, на уровень общения со своим высшим Я, на связь с собой более «тонкого качества», тонко вибрационный уровень. И оттуда, очищая негативно прожитые моменты, человек получает порцию жизненной энергии, заблокированной ранее негативным восприятием или программами. Происходит «декодировка», перезагрузка, рождается новое видение. И это работа вновь созданных нейронных сетей.

Это кропотливая работа каждый божий день. Причём у человека есть задача найти своё предназначение, есть выбор проживания своей жизни здесь, и есть обязательное условие своего совершенствования. Без развития себя, своей личности, своего сознания, невозможно вписаться в неизбежный процесс эволюции всего пространства, который идёт не зависимо от нас. Но мы зависим от него. Либо растём до божественных вершин в творчестве и понимании, либо становимся не интересны Космическому Разуму.

Процесс самосовершенствования захватывает с головой, когда ты понимаешь, как устроено Мироздание, когда начинаешь понимать себя, принимать ответы изнутри и следовать своей дорогой. Много способов встречается на пути развития личности, каждый из которых подсвечивает грань, где можно подчистить свой «бриллиант» совершенства. Нейрографика оказалась на этом пути особенной. Она появилась в тот период жизни, когда душе требовалась глубина познания себя, была необходимость найти простой практический способ приложить всё ранее изученное в жизнь.

Благодарю пространство за встречу с этим удивительным инструментом, пришедшим в мир через Павла Пискарёва. Нейрографика по своей сути – процесс идентичный течению жизни: непредсказуемой, но точно управляемой. Всё зависит от понимания человека, где он находится и что из себя представляет. В своей книге «Нейрографика. АСО», автор пишет, что «это метод, объединяющий графические приёмы и техники, которые дают человеку возможность взаимодействовать самим с собой, своим окружением и миром в целом».

При осознании необходимости развития личности (развития сознания), человек ищет пути, способы, методы. Нейрографика на пути такого человека – спасительный круг, с одной стороны, и удивительно волшебная, творческая и интересная вещь с другой. Эстетическая красота и эффективность метода уже заложена в её определении, о чём читаем в вышеуказанной книге автора метода.



«Слово нейрографика состоит из двух частей. Первая «нейро» – совокупность взаимосвязанных клеток(нейронов), нейросистема. Эти клетки обрабатывают, хранят и передают информацию. Взаимодействие нейронов и нейронных сетей определяет уровень мотивации, стиль поведения и критерий выбора человека. Вторая часть – «графика» – это способ рисования связей и контуров на тему разных сфер нашей жизни (здоровье, счастье, благополучие, взаимоотношения в семье или на работе, карьерный рост и т.д.)

Таким образом, нейрографика является универсальным методом и инструментом взаимодействия с самим собой, со своим психическим состоянием.» (П. Пискарёв «Нейрографика. Алгоритм снятия ограничения», с.50) Можем сделать вывод, что нейрографика – раскладывается в голове рисующего на два направления: графика (изображение на бумаге) и нейроны (мысли), то есть в результате работы человек получает рисунок, отображающий срез, «фото» его мышления.

Тем самым принимая нейрографику как инструмент самосовершенствования, изменения мышления, а значит, расширения сознания, человек получает изменения в теме, с которой выходит на рисование. Дает это рисунок – нейролиния. Практика её правильного ведения, частота использования, приближает человека к изменениям в той сфере, которую человек определил для себя как тему рисунка. Непредсказуемая неожиданная линия Пискарёва даёт возможность проявить непредсказуемость и неожиданность Жизни. Жизнь пишу с большой буквы, потому что это важное для меня понимание. Это не просто наше материальное проживание сейчас, но момент, который был до и продолжится после. И как мы проявимся здесь на планете, куда направим выделенную Космосом энергию для нашего существования, так и сложится наше будущее. Изменение сознания – необходимость настоящего момента. Человеку следует понимать «кто он», и Нейрографика помогает в этом процессе.

За первую половину года на себе почувствовала рост понимания себя. Почувствовала ясность дороги в Завтра, в будущее. И вижу как притягиваются люди, желающие менять себя. Понимающие, что от каждого из нас зависит наше общее Завтра, будущее человечества. Мы не винтики, но творящие частицы. И нейрографика всеми алгоритмами расширяет человеку рисующему границы видения своего пути, границы бесконечного развития, как бы парадоксально это ни звучало.

На сегодня я творец своей Жизни. Для меня важно быть примером изменения сознания. Опыт самосовершенствования сформировал во мне



объём знаний – как. Как можно быть здоровым и счастливым? И это – работа души. Это умение следовать сердцу, держать внутри себя гармонию, понять, что ты – часть Великого Целого. Моя задача как нейрографа показать каждому пришедшему рисовать, что он – уникален для Мироздания, что его работа – прекрасна, и в данный момент времени ведёт его по осознанной дороге понимания себя, даст ответ на вопрос – кто я? Для этого нужно, чтобы человек научился быть искренним с собой, доверял своему внутреннему голосу, следовал и уважал свои знания, пришедшие изнутри. Эти вопросы тоже легко можно решить через нейрографический рисунок.

Нейрографика прекрасно очищает состояние человека от наносных мыслей, тормозящих его счастливое существование. Происходит это с первого алгоритма уровня пользователя – Алгоритм снятия ограничений (АСО). Он фундаментален и многогранен, думаю, многими не познан до степени восхищения! Потому что обращаясь к АСО, ты понимаешь, что тебе мешает и гармонично это снимаешь, убираешь из своего жизненного пространства. Расчищаешь путь для развития личности. Видим, что человек начинающий рисовать, без опыта рисования, на уровне пользователя уже получает огромный бонус к практикам самосовершенствования в виде нейрографики.

Процесс познания себя бесконечен, и нейрографика – бесконечный источник трансформации себя на разных уровнях существования. И физическом, как операция на мозге, и духовном, принятие озарений, и социальном, когда созревают новые отношения в социуме, и интеллектуальном, когда твой кругозор расширяют новые понятия.

Приложение.



В качестве примера эффективности опишу состояние в процессе на примере трёх своих рисунков. Они не самые красивые из всех нарисованных на курсе, но они поразили меня саму в процессе рисования, удивили пришедшими мыслями и принятием этих мыслей внутрь себя.

1. Треугольники. Нарисовав в центре круг «я» с готовностью принятия новых ощущений стала рисовать треугольники острием в центр себя. Темы была «Принятие благодарности от клиентов». Тема строго выверенная в словах, да она про деньги, но не только. Она про понимание, что я даю клиентам, могу дать.



И вот треугольников становится много, во мне поднимается волна слёз, переживаний, а начинаю скруглять все углы до такой степени, что уходит не только переживание, но и состояние драйва изменений. Тишина и даже разочарование проходит волной. Возвращаюсь и снова выделяю острые углы, но уже осознанно: один за другим, ловлю впечатление от каждого. Постепенно прихожу в равновесие. Знаю, что надо открыться потоку, но внутри... тормоз. Верю, что работа запустит новый процесс восприятия себя. Ввожу и линии, работаю по базовому алгоритму, радуюсь процессу, потому что всякий раз начиная тему идёт расширение и амплификация с предыдущими темами. Дохожу до фиксации и хочется выделить кусочек от получившейся «пиццы» из треугольников.

К слову их 12, и тоже значимое число для меня, а значит, это знак свыше, что я рисую под наблюдением. Смешно звучит, потому что мы всегда под наблюдением Высших сил, но осознание этого не всегда в фокусе. И вот, всматриваюсь... Вожу над листом руками, желаю почувствовать, чтоб найти истинное место решения задачи. Все мысли, конечно, в копилку – подсказки действий, записывать все не успеваю, проживаю, но где же фиксация. Улыбаюсь, потому что руки ведут в центр, к себе. Расширяют меня! Заканчиваю работу.

Оставляю ее включиться в пространство моей жизни. Возвращаюсь через неделю, пишу отчёт и через два часа получаю смс – «Я перевела тебе денежку. Совесть сказала, что надо». И после так было несколько раз, именно с этой работой, я прикасаюсь, благодарю, и откуда-то приходят суммы. Для меня интересен процесс: это взаимодействие с рисунком. Видимо оно просто освежает нейронные сети в голове. Но как мои нейронные сети связаны с сознанием других людей? Видимо я исследователь. И здорово, что жизнь привела меня к профессии философ-практик.



2. Нейропортрет. Полюбилась мне эта техника с первой работы. Снимок готов, фотография нравилась не совсем, но точно подходила под формат листа, и я приняла решение нарисовать то, что будет нравится. Приведу описание работы по БА.

1.Тема 1.0 Глаза, зрение. Слов ровно 20. Одно из них – очки. Удивляюсь, когда обнаруживаю очки на фото. Изначально их не видела.



2. Композиция. Линии веду осторожно, медитативно, почти магически. Чувствую прикосновение энергии в реале. Линии очень тонкие, веду на лоб и проявляется венка, которую сама я вижу редко. Радуюсь, значит вижу сейчас себя со стороны. Трепетно очень внутри – я знаю, что не могу причинить себе боль... Второй этап – я чувствовала себя художником. И понимание, что персона вторична.

3. Сопряжение Скругляю не всё, особенно в волосах, там фон темнее и маркер теряется. Понимаю, что немного скрываюсь от себя в волосах. 4. Интеграция.

4.1. Фигура-Фон. себя в пространство приятно. Сила коуча пришла, инструктора... Вписываюсь, и мне это доставляет радость. По глазам прохожу легко, часто. Будто исцеляю. На третьем этапе, когда надо было растворить лицо, казалось, что линий много. Но лицо не исчезало. Наоборот проявились губы и глаза стали ярче. Но по шее прошёл жар, горловая чакра заговорила. Захотелось петь!

4.2 Архетипирование. Сначала идёт штриховка, цвет не торопится. Хочется бирюзы. И для меня это что-то Высшее. Лёгкость Высших миров с мудростью. Осваиваю именно бирюзу. Давно наблюдаю за этим цветом в своей жизни. Зелёный, фиолетовый... Цвета идут интуитивно, не стараюсь их объяснить. Жду целостности и завершённости. В глубине себя – удовольствие и блаженство.

5. Линия поля прошла легко, будто звала за собой. Коснулась левого глаза и мне стало приятно светло внутри себя.

6. Фиксация. Глаз, в котором есть отклонения от чистого видения.

7. Тема 2.0 Я люблюсь собой, своей энергией, открывшейся для меня. Странно на фото появились большие уши. Они рассмешили меня и дали совет: чтоб «чисто» видеть, надо больше слушать) Я это умею!

Отдельно по этой работе хочу добавить, что нейропортрет показал насколько связано представление о себе с возникающими эмоциями. То, что ты видишь, например, в зеркале, находит резонанс в теле, а скорее запускает химические реакции на уровне клеток. И ты ощущаешь всё то, что видишь. Меняется впечатление. Также работает и рисунок, когда ты видишь эстетическую красоту, цвет, линии, которые тебе нравятся, меняется и отношение к себе.



Увеличивается «количество» любви в пространстве. Поэтому использую часто, 8 работ через портрет для близких нарисовала. Все сработали на улучшение ситуации.



3. Работа по пирамиде Развития. В паре с коучем Тоней О., она вела сессию замечательно, но за озарениями мы не успевали, потоком шло осознание и менялось пространство. Начиная с изменения фигур на листе и понимания внутри меня. Возможно, такой драйв мы испытали от качественного вхождения в тему. Можно было просто записать «Зрение» и начать исследование по пирамиде. Но!! Мы бы не были настоящими инструкторами. Стали искать, а зачем мне зрение, к моменту начала работы я уже была в кейсе и нарисовала возможно 10 работ.

Меня тянуло не просто зрение, а новое видение. Что я не вижу, если моё зрение падает? И в результате она зазвучала так: «Увидеть проявление ЭГО в позиции ученика». Феерия знаков, мыслей, образов откликалась в теле, клеточки пели!! Исчезал и вновь возвращался голос, горели ступни, щёки. Это было горячее творчество. Самый главный вывод, который встречался во многих рисунках за время учёбы: будь в творчестве! Оно станет несущей с золотыми яйцами. Это было счастье. Эго стало другом, помогающим увидеть себя со стороны, даже в теле нашли якорёк, который до сих пор в нужный момент напоминает о взгляде на себя со стороны.

Остаётся сделать выводы. Процесс обучения заканчивается, и продолжается одновременно. Пишу диплом, рождая статью для аспирантуры. Да, по поводу поступления на курс аспирантуры тоже можно написать фееричную историю, но это будет совсем другая история...

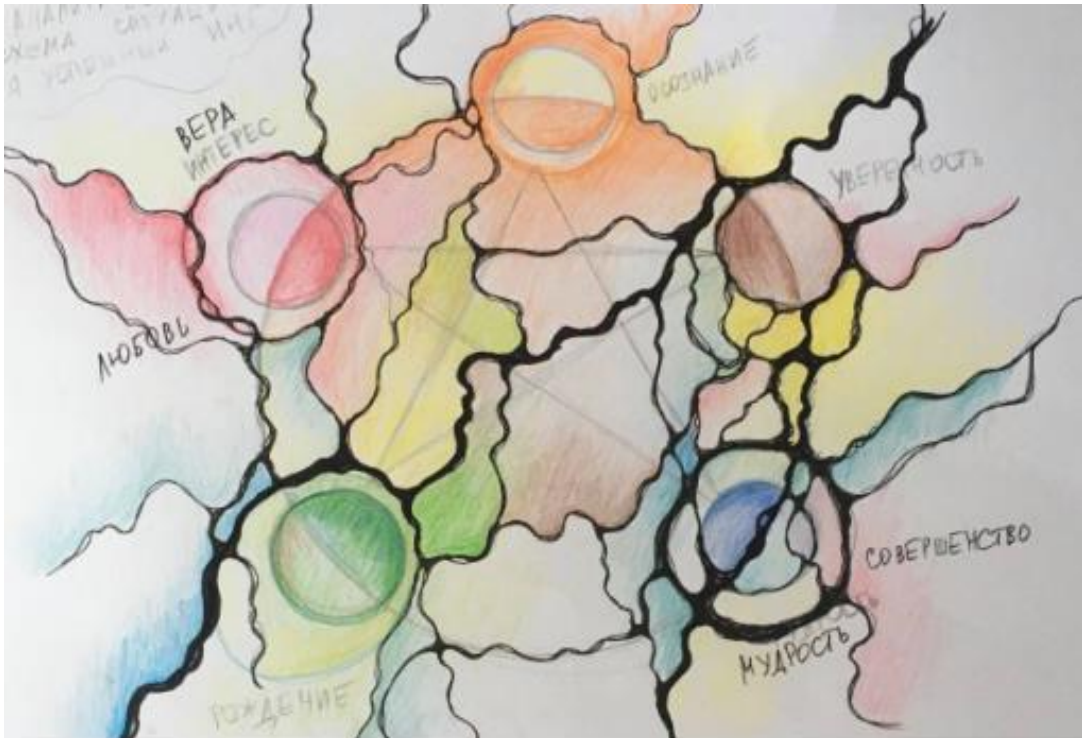
Ещё несколько строк о клиентах. Благодарю каждого за доверие и собственный труд. Если у человека есть желание, есть готовность к переменам внутри себя – его жизнь сопровождает событийность позитивных неожиданностей. Его нарисованная нейролиния, приводит к неожиданным положительным результатам. Наблюдать это счастье, счастье инструктора нейрографики.

[Ссылка на дипломную работу Комаровой Ирины в авторском стиле](#)



Работы

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: исследование состояния четырех своих тел.





Автор:
Корецкая Виктория
Супервизор:
Назарова Мария

Тема:
Красивая улыбка с НейроГрафикой.

Вступление

В моем эссе речь пойдет об улыбке – о красивой улыбке. Может возникнуть вопрос, почему именно эта тема, отчего она имеет для меня такое значение? Много лет назад, еще будучи в юном возрасте, я сделала для себя одно открытие: у человека черты лица могут быть какими угодно неправильными, но если это лицо освещает сияющая белозубая улыбка – это перестает иметь значение. Стоит такому человеку улыбнуться – и ты поневоле улыбаешься в ответ, и вот уже вокруг вас двоих распространяются невидимые глазу волны позитива.

Я не принадлежу к числу тех счастливиц, которым природа щедрой рукой подарила это сокровище – красивую, ровную, белозубую, а главное – здоровую улыбку. Но я всегда, сколько себя помню, к ней стремилась. И в этом моем стремлении основополагающими были слова: преодоление, достижение, терпение. Сколько пролитых слез, сколько потерянных нервных клеток! С годами мы все не молодеем, и моя цель – «красивая улыбка» становилась все более труднодостижимой.

И вот, буквально пару лет назад, в мою жизнь вошла наука нейрографика. В процессе обучения пришло переосмысление многих истин, которые раньше я считала неоспоримыми. Пришло осознание того, что мысли и эмоции материальны, они обуславливают течение событий в нашей жизни.

Оглядываясь назад, я понимаю, как часто я позволяла эмоциям, в том числе негативным, брать надо мной верх, управлять моими поступками. Таким образом, я сама создавала трагикомическую ситуацию, когда «хвост виляет собакой», позволяя второстепенному управлять главным.

Постепенно овладевая нейрографикой, я пришла к пониманию того, что используя несложные, по сути, приемы, с помощью линий, цвета, формы можно визуализировать весь окружающий меня мир, а с ним и все проблемы,



страхи, тревоги – все то, что мешает мне чувствовать себя гармоничной, счастливой личностью. И не просто визуализировать, а влиять на происходящее с помощью все тех же приемов, предлагаемых чудесной наукой – нейрографикой. Менять течение событий, добиваться поставленной цели, получать наслаждение от жизни.

Моя история не о моих медицинских приключениях, они знакомы каждому, кому пришлось сталкиваться со стоматологическими проблемами.

Моя история о том, как пошагово используя нейрографику, я научилась справляться с проблемами и добиваться желаемого. Не всегда все получалось с первого раза, не всегда все шло гладко, но я никогда не позволяла себе опустить руки и впасть в уныние.

Смогла бы я пройти свой тернистый путь к красивой улыбке без помощи нейрографики? Наверное, да. Смогла бы я пройти этот путь быстрее, эффективнее, с меньшими моральными и психологическими потерями?

Уверена, что нет. Об этом моя история, которой я и хочу поделиться. Сейчас уже я пишу ее с улыбкой. С моей Красивой Улыбкой.

Кейс из 4-х работ.

АСО 1: Безболезненное удаление зуба;
моя готовность.



1.Тема: «Избавление от страха»

Активация 25 слов; одно негативное – страх.

2.Композиция.

Выброс. Резкий выброс на выдохе, с сопением и рычанием. Старалась выдохнуть страх, напряжение, боль. Состояние тревоги, неверия в благоприятный исход. После выброса вздохнула полной грудью. Нахожу



фигуры, обозначаю их. Овал – это врач, второй овал внутри - его опыт. Вижу сферу и рисую большой круг, это мое спокойствие. Маленький круг – это помощь Архангела Рафаила.

3. Сопряжение.

Нейрографирую выброс и скругляю все. Процесс приятный, чувствую расслабление в теле. Спокойствие.

4. Интеграция

4.1. Фигура и фон.

Вижу еще один круг внутри большого круга и дорисовываю его. Вывожу линии в фон. Фон – это мое окружение. Поддержка родителей, друзей. На душе появляется радость, в теле дрожь.

4.2. Архитипирование.

Вношу цвет осмысленно. Овал, фигура врача желтая, внутри красный овал, знание и быстрота движений. Мое спокойствие – голубой круг. Круг Архангела Рафаила – зелено-изумрудный, конечно. Тело наполняется теплом от одной мысли, что Архангел Рафаил будет рядом. Появляется уверенность и радость.

5. Линии поля.

Вношу три линии поля черного цвета. Со словами : «Во имя отца! Во имя сына! Во имя святого духа!». Это поддержка высших сил. Появляется уверенность, что все будет хорошо.

6. Фиксация.

Фиксирую зеленый круг. Знаю, что Архангел Рафаил будет со мной, отчего появляется смелость и уверенность. Тело расслабляется.

7. Тема 2.0.

Пишу слова. Их 20, но все направленные на спокойствие и смелость. Страх исчез, больше его нет! Ура! Я радуюсь, слезы текут. Я готова.

Тема меняется: 2.0. «Безболезненное удаление зуба. Моя готовность». Пришла к стоматологу спокойная и настроенная на операцию. Медсестра



меня вызвала, чтоб взять кровь из вены на плазму, которую впоследствии предполагалось ввести в послеоперационную лунку для лучшего заживления. Однако, после нескольких попыток, ввести иглу в вену не удалось, медсестра сказала, что у меня просто нет вен. Врач позвал другую, более опытную медсестру, но все безрезультатно. У меня стали зарождаться сомнения относительно квалификации персонала этого конкретного медучреждения.

Врач вскрыл ампулу с анестетиком, но не смог набрать его в шприц, жидкость просто растеклась по рукам. Все выглядело так, будто кто-то невидимый мне подсказывал: «Это не твой доктор и не то место, где операция пройдет успешно». Интуиция давала мне подсказку: «Уходи!», и в тот момент это была единственная овладевшая мной мысль. Я сказала, что передумала удалять зуб и ушла.

Выйдя на улицу, почувствовала облегчение и радость, что не доверила лечение не достаточно квалифицированным медикам. Поблагодарила Вселенную и Архангела Рафаила за подсказку, ведь это их я рисовала вчера и просила о помощи. Как ни странно, но в тот день 4 разных человека посоветовали мне одного и того же стоматолога-хирурга. Это не могло быть совпадением, таким образом Вселенная пыталась донести до меня нужную информацию! Тот круг, что я рисовала, как опытного хирурга, принял образ конкретного доктора, ведь я знала его раньше и всегда была о нем высокого мнения, как о профессионале. Приняла решение сходить к нему на прием, хотя бы для консультации.

Пришла домой злая на медсестру и сразу сделала выброс.



1. Тема «Избавление от страха и гнева»

Слова: 32. Много негативных, таких, как злость, боль, страх, тревожность.

2. Композиция:

Выброс.



Выброс сделала на одном дыхании, со слезами, досадой, обидой, что все идет не по плану. Колотит и трясет. Выбросрастворила в фоне.

3. Сопряжение.

Все скругляю, плачу, дышу и пью воду. Постепенно начинаю успокаиваться, появились первые позитивные мысли: «Все будет хорошо, пусть и не сразу...». Чем дальше процесс скругления, тем больше погружаюсь в состояние спокойствия.. Скруглила все, фух, хорошо вздохнула полной грудью. Даже улыбнулась.

4. Интеграция.

4.1. Фигура и фон.

Вижу части фигур, рисую их и придаю им значение. Большой круг – это я, внутри – овал, это спокойствие. Две полусферы - это поддержка и помощь Вселенной. От такой расстановки появилась уверенность, что смогу решить проблему наилучшим образом. Почувствовала щелчек, как будто тело откликнулось: «Да, все так и будет». Настроение явно улучшилось.

4.2 Архитипирование.

Вношу цвет. Люблю работать цветом ,это наполняет меня позитивной энергией Творца. Вера здесь для меня - изумрудный цвет, он потоком от Вселенной идёт внутрь меня, в овал в круге Я - это поток фиолетового и розового Вселенная сине- фиолетовая .Процес нравится, успокаиваюсь, в тело пришло тепло и спокойствие.

5. Линии поля.

Линий поля три Они идут снизу, от сферы Вселенная и проходят вверх - вправо, пронизывая энергией работу и меня. От процесса появляется вера, сила и желание идти вперед. В теле и груди, пульсация .

6.Фиксация.

Фиксирую круг-Себя! Я спокойная! Я верю.... Правда, пока рисовала, успокоилась. Мне стало комфортно и совсем не страшно .

7. Тема 2.0.

Пишу слова опять, их 23,но все позитивные. Чудесно, результат



достигнут, чего и следовало ожидать. Тема изменилась: -" Я спокойная, знаю, что все будет хорошо".

Сделала АСО, успокоилась, но теперь нужно запрограммировать удаление зуба. Сходила на консультацию к врачу. Доктор, тщательно проанализировав мою ситуацию, выявил ряд дополнительных проблем, которые требуют довольно значительного хирургического вмешательства с последующей длительной реабилитацией. Наличие кисты здорово осложняет ситуацию. Да уж, везет, так везет. Хоть плачь!

Назначил операцию через две недели, раньше нельзя, все дни у него расписаны. Иду домой, а на душе камень и мысли невеселые. Думаю, неужели нейрографика меня подводит? Сделала два выброса, а ситуация все не меняется. Что-то не то...

Пришла домой и решила поменять алгоритм. Сделаю моделирование, посмотрим, что будет. Впереди 2 недели ожидания, попробую использовать их максимально продуктивно.

Моделирование.



1.Тема: «Быстрое и качественное удаление зуба».

Активные 24 слова. Вот тут есть все... Слова дались нелегко, я так устала от зубной и головной боли, от хождения по врачам, длительного приема антибиотиков и обезболивающих!

2.Композиция.

Рисую треугольник острием вниз – это мой больной зуб. В нем делаю выброс и скругляю. Дальше рисую на острие треугольника круг – это хирург, который удалит мне зуб. Рядом небольшой зеленый круг, это Архангел Рафаил и его помощь мне. Еще круг вверху – это Я. Полусфера внизу –



помощь Вселенной.Итог- удачно сложившиеся обстоятельства. Но мне этого мало, зуб все еще болит, я злюсь...Делаю в треугольнике выброс! Стало легче, зло ушло, но все еще трясет от чувства безысходности. Гоню негативные мысли прочь.

3.Сопряжение.

Скругляю сначала выброс в треугольнике, затем – и всю работу. Чувствую, что начинаю расслабляться, успокаиваться. Тряска переходит в озноб. Мысли нейтрализую в пустоту.

4. Интеграция.

4.1. Фигура и фон.

Добавляю линий, вывожу их в фон, вижу маленькие круги, рисую их. Знаю, что это помощь извне. В сфере «Вселенная» вышли два пересекающихся круга, в них я вижу помощь супружеской пары, там рядом вырисовывается сердце. Знаю, что Вселенная меня любит и мне помогает. Верю. От этой мысли становится легко, начинаю дышать полной грудью. Озноб прошел.

4.2. Архитипирование.

Ввожу цвет осознанно. Зуб – треугольник красный, нужно движение, чтобы избавиться от него поскорее. Врач - круг сине-зеленый, это спокойствие, знание, мудрость. Круг Архангела Рафаила – изумрудный, верю, что он рядом и всегда придет на помощь в трудную минуту. Снова и снова прошу его о помощи. Круг вверху – это Я голубая, олицетворяю спокойствие, которого мне не хватало ранее. Сфера – Вселенная, она фиолетово-желтая.

Как-то так получилось, добавляю оттенки для эстетического наслаждения и в процессе полностью успокаиваюсь.

Пошло тепло в руки, мысли наповнились позитивным решением проблемы.

5. Линии поля.

Запустила три линии поля.Это моя поддержка от Вселенной! Когда их вела, проговаривала на первойлинии:“Во имя Отца”,на второй :“Во имя Сына”, третья:“Во имя Святого духа! Аминь!”. Тут же прошла дрожь. Это



знак, что помощь придет. От таких мыслей становится хорошо и спокойно.

6. Фиксация.

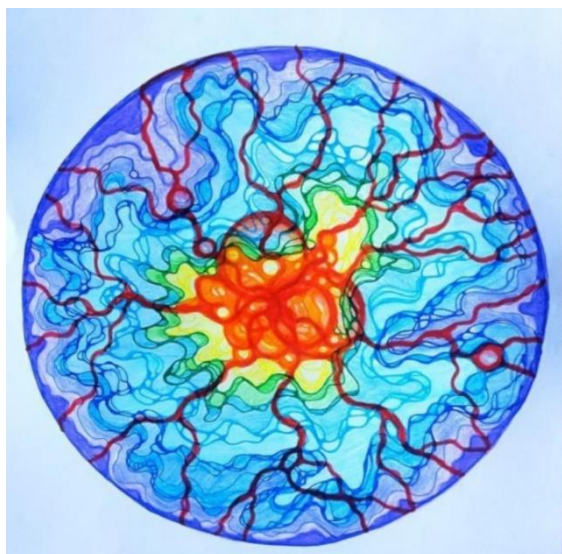
Как ни крути, а внимание привлекает треугольник. Зафиксировала его.

Возникло желание зафиксировать еще круг – опытного врача. Поэтому две фиксации. Все хорошо, врач опытный профессионал, безболезненно и быстро удалит постоянно ноющий зуб.

7. Тема 2.0.

Слова не писала. Состояние улучшилось, я успокоилась. Работа нравится, в результат успешный верю. В теле спокойствие и тепло. Тема поменялась на «Быстрое и безболезненное удаление зуба». Все удовлетворяет. Позвонила врачу, он в отпуске, выйдет через месяц, и уже очередь на слудующий месяц. Опять разочарование, сомнение, зло. Сколько можно носить в орту ноющий зуб, смотреть на свою распухшую щеку! Позвонила знакомому врачу-стоматологу, попросила о встрече, он согласился. Проведя осмотр и проанализировав ситуацию, доктор выявил ряд проблем, связанных с предыдущим лечением и отказался от вмешательства, мотивируя свой отказ нежеланием еще больше усугубить ситуацию. Опять слезы и сопли, ну что за невезение такое!

Единственное, что меня успокаивает, это рисование нейрографики. Что делать? Опять рисовать, здесь я забываю обо всем, вхожу в медитативное состояние и расслабляюсь.



Опять АСО? Нет, хочу создать свою мандалу, чтобы обрести внутреннюю гармонию. Беру формат А-3, цветные линеры, рисую огромный круг – это Я. Сейчас я буду себя гармонизировать.

Алгоритм: «Нейромандала»

1.Тема: «Я гармоничная и спокойная личность».

Пишу слова, слов много – 31, есть фразы и аффирмации. Круто, такого еще не было. Выделяю жёлтым цветовыделителем позитивные слова и фразы.



Желтый для меня – это солнечный цвет, от него становится хорошо на душе. Еще я очень люблю зеленый цвет, он радует глаз, успокаивает, расслабляет. Я люблю мир, в котором живу, и мир любит меня. От таких мыслей теплеет на душе, я начинаю улыбаться. Ура, я улыбаюсь, значит мне хорошо!

На очереди желтый, цвет солнца, тепла и радости. Свою веру нейрографирую и произношу: «У меня достаточно причин, чтобы чувствовать радость. Озарение! Да ведь все в жизни так прекрасно, пока светит солнце! Мне хорошо, в теле разливается тепло. Выпила водички, потянулась и приступила к оранжевому цвету. Цвет творчества, цвет таланта, цвет Дара Божьего! Веду линию моей мандалы и проговариваю: «У меня достаточно творческой энергии и таланта, я достойна быть известным художником и успешным инструктором нейрографики! Ого, круто, да будет так!»

Я верю в себя, я верю в поддержку высших сил! Я люблю рисовать, особенно нейрографику, а значит я могу все. Я могу нарисовать свое счастье, здоровье, светлое будущее. Ой, как мне хорошо! Просто блаженство!

А теперь красный линер беру. Места мало осталось, но ничего. Я веду нейрографическую линию со словами: «У меня достаточно смелости и решительности. Я достойна любви и уважения!». Вот теперь я не боюсь ничего, ни удаления, ни ожидания – ничего. Появилась такая сила и уверенность в себе и в том, что все решится наилучшим образом. Я чувствую жар, прилив энергии.

2. Композиция + 4.2. Архитипирование.

Рисую большой круг – это Я. Беру фиолетовый тонкий линер и, начиная с внешней стороны круга, набираю линии. Веду нейролинию и проговариваю аффирмацию: «У меня достаточно в душе спокойствия, мира и гармонии. Я достойна жить в гармоничном мире». Веду столько линий, пока рука сама не останавливается. Фиолетовый для меня – Цвет Вселенной и гармонии, спокойствия и умиротворенности. И правда, я успокаиваюсь, начинаю дышать полной грудью. Беру синий линер и веду по кругу нейролинию со словами: «У меня достаточно рассудительности и мудрости, я достойна спокойствия и взаимопонимания». Синий для меня – это цвет зрелости, мудрости, уравновешенности. По возрасту я сейчас нахожусь в круге «вода» по системе УСИН. Представляю, как эта вода смывает с меня страхи, раздражительность, гнев, суету. Так хорошо стало в теле и в мыслях. Эмоция чистоты и спокойствия пришла ко мне. Беру голубой линер, продолжая вести линию.



Аффирмация: «В моей жизни все хорошо и спокойно. Все идет лучшим образом для меня». Голубой для меня – это цвет чистоты, безграничность. Это небо, которое окутывает меня, небо – дом Ангела и Архангела. Я чувствую их поддержку и заботу. Мне это придает сил и веры. В теле расслабленность.

Теперь – зеленый линер, сердечная чакра. Веду нейролинию и проговариваю: «У меня достаточно любви. Я живу в любящем меня мире». И правда, зеленый – это жизнь и любовь. Да будет так. Благодарю Вселенную за любовь и поддержку. Радуюсь, что мне Она дала знак.

6. Фиксация

Фиксирую фиолетовым темным всю Мандалу, т.е. внешний круг. Для меня важно все. Все, что я отрисовала, для меня жизненно необходимо, чтобы чувствовать себя уверенно, спокойно, комфортно. Тело расслабилось и наполнилось приятным теплом. Я спокойна и гармонична! Мне хорошо.

7. Тема 2.0.

Тема: «Гармонизация себя».

Пишу слова, но слова все позитивные, это фразы моих аффирмаций, что еще раз подтверждает правильность моей авторской Мандалы гармонии. Работа мне очень нравится, Мандала мне напоминает ледяной каток из детства, когда я так любила кататься на коньках. Какое приятное воспоминание и интересная ассоциация! Здорово! Я чувствую себя той счастливой, спокойной беззаботной девчонкой, которой я была, когда ходила на каток. Слезы радости текут по щекам, с ними выходит страх, раздражение, гнев, негодование, неуверенность, боль, обида, ненависть, осуждение и весь негатив.

Я счастлива, спокойна, гармонична! Все будет хорошо. В результат верю! Меня больше не трясет и не морозит. Мне хорошо и комфортно. Даже зуб перестал ныть. Сработало! Верю!

3. Сопряжение.

Сопрягаю пересечение линий. Немножко сложно, так как рисовала разными цветами. Я полностью расслабляюсь и улетаю. Такое чудесное занятие, которое я очень люблю. Оно не только делает рисунок невероятно красивым, а еще и гармонизирует внутреннее состояние. Так мне хорошо и



спокойно стало.

4. Интеграция.

4.1. Фигуры и фон.

Появились в центре красные круги, я их вижу, рисую, каждому даю ресурс, 6 кругов и сердечко (знаю, что это отступление, потому оставляю без особого внимания. Это сердечность, с которой я нарисовала Мандалу). Линии в фон не хочу выводить. Это гармонизация меня, сначала я хочу проработать себя!

4.2. Архитипирование.

Добавляю цвет карандашами, которым соответствуют цвета линеров. Повторяю те же аффирмации, усилился этим энергетические потоки. Тепло разливается по всему телу, мысли позитивные, в душе спокойствие.

5. Линии поля.

Линии поля веду красным из центра. Это поддержка Вселенной в гармонизации физического тела. Мысли самые позитивные, в ушах стучит : «Все будет наилучшим образом». Верю! Знаю, что высшие силы со мной!

6. Повесила я свою «Мандалу гармонии» и все время держу ее перед глазами, иногда медитирую и понимаю, что она работает. Я успокаиваюсь и мне становится хорошо. Это уже результат, значит нейрографика работает, нужно только поверить.

Врача мне нашли в Греции. И я решила поехать и отдохнуть немного у моря, пока подойдет моя очередь. Каждый день я рисовала нейрографику, сидя у моря и любясь прекрасным морским пейзажем. Это были алгоритмы АВН, где я просто закладывала позитив в мою повседневность. Так просто, легко, размеренно, без спешки я рисовала в свое удовольствие. Иногда писала слова, а иногда просто их проговаривала, ведя нейрографические линии.

И вот он настал, такой долгожданный день операции. Прием у врача мне был назначен на вторую половину дня, потому с утра я сделала еще один катарсис. Выбрасывать было уже почти нечего. Я чувствовала себя сбалансированной и, на удивление, спокойной. Но легкая нервозность все же ощущалась, какие-то мелкие страхи всплывали из подсознания. Я решила избавиться и от них, ведь сегодня Большой День!



АСО

1.Тема:Быстрое удаление зуба .
Активация 21 слово . Состояние немного нервное, тошнит, всё-таки есть волнение .

2.Композиция .

Выброс. Как ни странно выброс получился размашистым .Чувствую, что выбросила все, все, все, что мне давало неприятное, дисгармоничное состояние. Стало жарко, странно, обычно трясет.

Увидела в выброси три фигуры, дала им значение. Овал-опытный врач, круг- это Я, полусфера внизу- Нейрографика, которая мне помогает, дуга-

Вселенная. Всегда, почти одно и тоже, но логично, тема, то не меняется. Добавилась Нейрографика в помощь. Круто.

3.Сопряжение.

Скругляю все с удовольствием, люблю этот процесс. Я расслабляюсь, дыхание выравнивается, состояние гармонизируется. Мысли позитивные,говорят,что все будет хорошо и пройдет быстро. Верю.

4.Интеграция.

4.1. Фигура и фон.

Добавляю нейролинии и выводу их в фон. Понимаю, что окружение важно для меня .Мысленно благодарю всех кто встретился и встретится на моем пути в этой зубной эпопее. На самом деле мне всегда попадались понимающие люди и помогали мне Я переполняют чувством благодарности, текут слезы, выходит негатив. Это эмоции радости и в голове звучит:-"меня окружают позитивные люди, мир прекрасен". Улыбаюсь.

4.2.Архитипирование.

Цвет пошел потоково, ярко, уверенно и красиво .Значит и операция пройдет быстро. Захотелось взять цветовыделители, чтобы побыстрее закончить работу, мне же скоро к врачу. Состояние спокойное, Я готова. В теле тепло и приятно.



5. Линии поля.

Линия поля снизу пошла вверх, от нее отходят три линии, это река с притоками, они питают мою работу. Добавила еще одну линию, и еще одну.

Всего их три. Получилось очень красиво, люблюсь. Состояние спокойствия и умиротворения. Тело расслаблено.

6. Фиксация.

Я зафиксировала большой круг, т.е. себя. Да, Я гармоничная, спокойная удачливая. Потом из линий поля образовался маленький круг, который объединил меня и врача. Чудо – все будет хорошо. Это и есть моя тема, я увидела знак. От этого стало легко и приятно. В теле тепло.

7. Тема 20.0.

Активация 26 слов. Все позитивные. Спокойствие получилось целых три раза. Вот так круто я успокоилась. Работа мне очень нравится, с удовольствием ею люблюсь. Настроение хорошее, в теле легкость.

Вот тепер можно и к доктору на прием, уверена, все пройдет, как по маслу, я в этом уверена!

На прием к стоматологу пришла «спокойная, что удав», сама себе удивляюсь. Сажу в кресле и жду, пока врач посмотрит мои снимки КТ, диск с первого раза не открывается, но я и не думаю нервничать, знаю, что все пойдет своим чередом. Пришлось закачать специальную программу и диск открылся – я в этом и не сомневалась. Внимательно изучив ситуацию, врач предупреждает, что операция будет сложной, возможны осложнения из-за большой кисты, зуб, прежде, чем удалить, придется рас пилить на части... В общем, при других обстоятельствах я бы сидела и тряслась от страха. Но вместо этого я начала молиться, призывая Архангела Рафаила, которого так много рисовала. Дальше просто закрыла глаза и расслабилась, лежа в кресле.

Открыла глаза только тогда, когда услышала слова врача: «Вот, посмотрите, какая огромная была киста! Но мне удалось ее вытянуть, не повредив капсулу, а значит инфекция не распространится на ткани. Все хорошо, сейчас зашьем и будем заканчивать».

Я решила взглянуть на свою мучительницу- кисту. Брр! Какая гадость! Как же долго я мечтала от нее избавиться! От радости я не чувствовала ни



малейшей боли, пока рану зашивали и обрабатывали. На прощанье доктор отметил, что обычно такие операции проходят гораздо дольше и с большими осложнениями, а вот в моем случае все прошло гладко и быстро. «Наверное, Ваше спокойствие и уверенность в хорошем исходе операции передалось и мне. Что Вы такого сделали?» - спросил меня доктор. Я ответила, что рисовала, занималась нейрографикой, и, прежде чем прийти на прием, я себя сгармонизировала и успокоила. Пообещала рассказать подробнее, когда приду на проверку, т.к. не могу нормально говорить из-за действия анестетика.

Врач назначил мне необходимые препараты, среди них – сильные обезболивающие. Но вот что удивительно – обезболивающие мне не понадобились, боль была, но вполне терпимая, я решила, что не стоит травить свой организм лишней химией, справлюсь усилием воли.

Да! Это нейрографика так сработала! Но надо было отрисовать кейс из 5 работ, чтоб добиться желаемого! Тут нельзя не вспомнить слова основателя метода Павла Михайловича Пискарева о том, что нужно отрисовать кейс на одну тему для достижения нужного результата.

Эпилог.

Вишенка на торте: когда я пришла на проверку, доктор попросил рассказать о нейрографике, оказывается он не забыл, что именно мне помогло, и заинтересовался методом! Попросил показать все на практике. Конечно же я согласилась, буду только рада поделиться своими знаниями с окружающим миром.

Когда через две недели я пришла снимать швы, мы с доктором сделали АСО, я ему провела интервизию, вместе порисовали для гармонизации.

Доктор остался очень доволен. Когда в очередной раз приеду к нему теперь уже окончательно наводить эстетику – ставить импланты, обязательно договоримся о встрече, чтоб я могла ознакомить его с методом нейрографики более подробно. «А еще порисуем?» - спросил он. «Конечно, порисуем!» - ответила я. Какое счастье, что нейрографика работает и делает людей более гармоничными, а значит – болем счастливыми!

[Ссылка на дипломную работу Корецкой Виктории в авторском стиле](#)



Работы

Тема: хочу жить на море.



Тема: я – счастливый и успешный инструктор НГ.





Автор:
Корнильцева Ольга
Супервизор:
Бурова Екатерина

Тема:
Достижение точки Оптимы посредством метода
НейроГрафики.
Опыт эмпирических наблюдений квантовых переходов.

Формат: экспериментальное исследование в рамках метапредметных размышлений и практического наблюдения.

Гипотеза: наличие в коучинговой практике не только уникального ключа для активации ресурсов для решения задачи, но и достижение такого оптимального состояния (точка Оптимы), при котором возможны квантовые переходы или скачки по смене парадигмы действительности.

Цель – понятие и функциональная результативность точки Оптимы.

Функциональная результативность: 1. Осознание; 2. Эмпирические наблюдения в практическом поле накопления энергии; 3. Выявление закономерностей и эффектов; 4. Интеграция и синергия эффектов; 5. Расширение перспективы оперативности; 6. Стратегическое видение.

Личные этапы развития квантового сознания.

1 этап. Предыстория.

Накануне Нового 2020 года прошла курс Пользователь. К моему удивлению в АВН весь предстоящий год обозначился в процессе профессионального обучения НейроГрафике, хотя в планах не было совсем, проявилась даже конкретная сумма и срок обучения 2 года – ни сумма, ни срок обучения курсов этому не соответствовали. Но именно так все и произошло.

И каждый раз само пространство разворачивало идти каким-то непреднамеренным путем, порою в полном противоречии с рацией. Январь начался со встречи с ковидом, на 4-й день усилием воли начала рисовать НейроГрафику, так как вскрытые до этого паттерны не давали застрять в бессилии.



В результате - острый порог болезни преодолела немедикаментозно и восстановление тоже.

Учиться на специалиста подтолкнула подруга, которая оказалась в безвыходной ситуации в локдаун, когда в её стране закрылись больницы, а ей нужна была срочная операция. В результате рисования открылись возможности сделать операцию, меня это подтолкнуло продолжить обучение. Эмоционально я была заряжена и даже участвовала в конкурсах, но последствия ковида внесли коррективы, продолжала рисовать и бесплатно коучить знакомых, исследуя закономерности метода. В июле прошла плановое обследование в связи с моим «погибающим» в 2019 году организмом.

Результаты: сняли со всех учетов и даже не нашли тех функциональных изменений, которые уж 10 лет врачи уговаривали прооперировать. На тему здоровья специально не рисовала, но ресурс закладывала регулярно практически в каждом рисунке. Очевидно, санация энергоинформационного пространства прошла успешно, и было накоплено достаточно энергии для оздоровления и на плотном уровне тела. Конечно же, обрадовалась, но заявлять об этом открыто странно, так как нет никаких подтвержденных исследований, что это действие именно НейроГрафики. Также в это время был использован мощный ресурс природотерапии, уединенного образа жизни и ухода из под влияния всяких эгрегориальных структур.

2 этап. Осознание точки Оптимы.

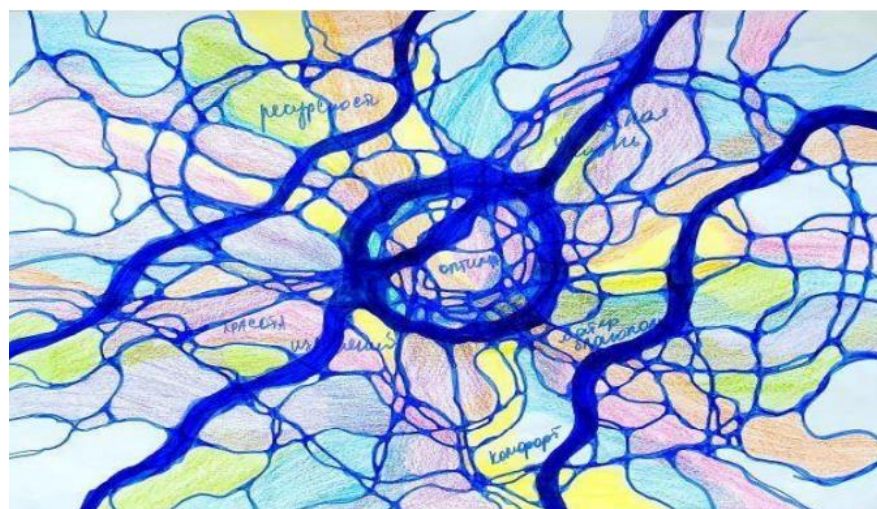


Рис. 2.1. Моделирование оптимальной ресурсности переходного периода.



Август 2020 – первый опыт в роли эстетического коуча на учебных сессиях с коллегами. Осознание необходимости достижения оптимального состояния в коучинговом процессе, так как именно от этого зависит адекватное решение задачи. Оптимальное решение – соотношение сил, регулирование энергетических потоков, оперативное управление ситуацией в оптимальном режиме для конкретного человека в конкретных обстоятельствах.

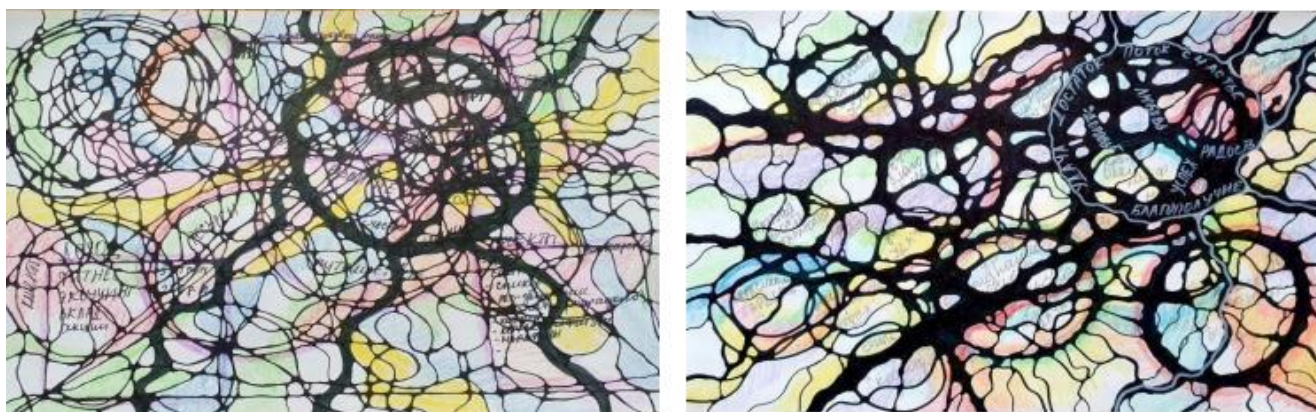
Такое соотношение позволяет человеку оказаться в точке Оптимы и быстро переключать свое мышление для квантовых переходов или скачков в процессе личных изменений. Возможно понятие «точка Оптимы» созвучно смысловому значению «окейности» (с человеком все ОК в каждом моменте жизни), но с акцентом на преодоление инертности и выхода из текущей ситуации с бОльшей долей продуктивности и коннекта прорабатываемой реальности с действительностью.

Личный квантовый переход: бессимптомный ковид (2-й за год), глубинная проработка в коучинговом кейсе личной проблемы терапевтического характера посредством инструментов метода НейроГрафика (АСО, самокоучинг, эстетическое моделирование). Результативность: процессуальный характер изменений, накопительный эффект энергий, синергетический эффект – актуализация выполнить АВН на полгода. Осознание в АВН – обучение в 2021 на инструкторском курсе с целью возможности преподавать курс

Пользователь, так как это актуализировавшийся инструмент самопомощи коучи, который требует регулярного самостоятельного использования клиентом в процессе глубинного коучингового сопровождения в эстетическом коучинге. Решение задачи высвобождает много энергии для развития коуча, поскольку переводит нуждающихся в помощи коучи на уровень самостоятельной проработки, расширяя тем самым зону их ответственности, результат – очередной этап взросления. Тем самым повышение уровня осознанности у коучи выводит и меня на более высокий уровень профессиональной результативности.

3 этап.

Исследования путем эмпирических наблюдений и накопление фактического материала последовательных изменений шаг за шагом в эстетическом коучинге в системе парадигмального анализа.



Рисунки: 3.1. Энергия оптимы и 3.2. Оптимы блага. Моделирование, коннект прошивки в коучинговом процессе базового алгоритма НейроГрафики и мышления в рамках парадигмального анализа.

Результативность: личная аналитическая справка по коучинговым изменениям у клиентов; формирование первичной клиентской базы; дипломная работа показала формальные признаки личной трансформации (в жизни произошло все, что прорабатывала в линейных моделях специалиста весной 2020 года), уникальные траектории трансформаций у клиентов, проявились мои сильные и слабые стороны в роли коуча; научная статья и доклад на конференции ИПТПП по теме: «НейроГрафика как инструмент эстетического проектирования индивидуальных параметров счастья в повседневной жизни».

4 этап.

Искусственное обострение состояния со стороны профессионалов – опыт со знаком минус. Результат - откат в личном состоянии на энергетический уровень 2019 года, пришлось экстренно перенаправлять все ресурсы на восстановление, что стало ощутимым тормозом в профессиональном развитии и потерей времени.

Участие в годовом цикле курса НейроАртКовчег. Новизна – интеграция культурного кода через прохождение пути развития человеческой культуры посредством обучения художественным приемам рисования и проживания творческого процесса в онлайн мастерской НейроАрт Мастера Бо. Результативность за 2021 год: тематическое атмосферное рисование, самостоятельное интеллектуальное погружение в темы, вербальная выгрузка через размышление, использование нейрографической линии и других компонентов НейроГрафики привели к интеграции смыслов впечатлений в области художественного искусства, накопленных за предыдущий жизненный опыт; интуитивное включение в коучинговую практику художественных технических приемов, способствующих глубинной



Корнильцева Ольга. Достижение точки Оптимы посредством метода НейроГрафики. Опыт эмпирических наблюдений квантовых переходов.

проработке внутреннего состояния коучи в решении задачи; самое важное - «архивирование большого объема энергии и информации» в области искусства и переформатирование этого объема культурного кода на уровне генотипа (квантовый скачок), что высвободило много места для приема совершенно новой информации и энергий, а также позволяет 70% от потенциала нереализованной мощи проекта перенаправить в последующие действия; проявление современного прототипа БогИни Процветания в начале года имело смысловое продолжение в течение года и к концу года оформляется в самодостаточное жизнеспособное действо.



Рисунки: 4.1. БогИня Процветания и 4.2. Секрет БогИни Процветания

Интересно, что НейроАртКовчег привел к курсу Архиграфики. Мне показалось, что мистичность 4 квадранта вдруг снизошла к конструктивизму 3. С точки зрения структуры организации ИПТПП - противоречие, но, если человек смог в себе открыть точку Оптимы, то нормальное явление - из нее можно путешествовать в любой квадрант, так как человек в каждом моменте находится во всех 4-х, это проекции мышления расчлняют его сознание на разные интерпретации, а целостность всегда сжимается до малюсенькой точки – в квант.

И квантовый скачок мистичен потому, что вдруг в один момент человек обнаруживает себя на волне другой реальности, на самом деле он накопил



столько энергии в этом направлении, что она сжалась и сконцентрировалась в кванте и, о, чудо, невозможное возможно. А с точки зрения квантового подхода – невозможного просто не существует. И к счастью человек может сам устанавливать себе границы возможного. Другое дело, что мышление современных людей туго застряло в манипулятивных играх сознания предыдущей эпохи. И теперь эту практику человечество старается перетащить в эпоху Водолея, но это всего лишь инертность сознания и потому относится к квантовому переходу. Всегда есть надежда, что человечество сможет слышать зов своей космической вселенской природы, даже не смотря на застревание во фрейдийских идеях предыдущей эпохи (на чем построен весь современный маркетинг, бизнес и даже отношения между людьми), и способно адекватно времени перестраивать свой манипулятивно-игровой мир сансары в мир искренности более высокого порядка.

5 этап.

Курс инструктор Нейрографики с марта 2021 года – системообразующий вектор в параллельных трансформационных процессах.

Великолепное путешествие получилось в этом году благодаря 6 инструкторскому курсу. Благодарю Мастера Павла Пискарева, Ирину Рождествину и всю команду ИПТПП, которые организовали путь трансформации в 9 месяцев!

Огромная благодарность всем, кто встретился на пути и оказал влияние на трансформацию, создавал игровые условия и проявлял разные интерпретации жизни!

Поклон автору метода НейроГрафика и ректору института Павлу Пискареву за организованную возможность изменений в жизни каждого человека, частично от этого зависит и то, в каком мире мы живем и какую формируем действительность. НейроГрафика позволяет это делать красиво и эстетично! Главное держать фокус внимания на позитиве и пресекать возможность сбивать с этого пути. Все остальное мы уже видели в настоящей и предыдущих жизнях.

5.1. Супервизорское сопровождение на инструкторском курсе.

Рисунок 5.1 Зеркальное раскрытие лотоса.





В обществе все процессы зеркальны, и супервизии на курсе прекрасное этому доказательство. Хороший практический опыт наблюдений и понимания как супервизировать для развития клиента, а как супервизией и требованиями соответствия техническим навыкам вбить кол рисующему в непростой процесс и направить энергию человека не в коучинговое развитие, а в ретроспективу психологических раскопок. Благодарность и за первый, и за второй опыт.

5.2. Обучающий коучинг с коллегами на курсе, демосессии в группе коуч-девичник.

Формат поддерживающего взаимообучающего коучинга - не только хороший практический опыт, но и возможность совпасть с теми людьми, с которыми возможно взаимное обогащение ресурсами, раскрытие талантов, подпитка от сильных сторон и развивающая поддержка слабых. Погрузиться в глубину и выпрыгнуть наверх с опорой на энтузиастов всегда очень ценно и круто!

5.3. Интенсив инструкторов НейроГрафики (июль 2021 года).

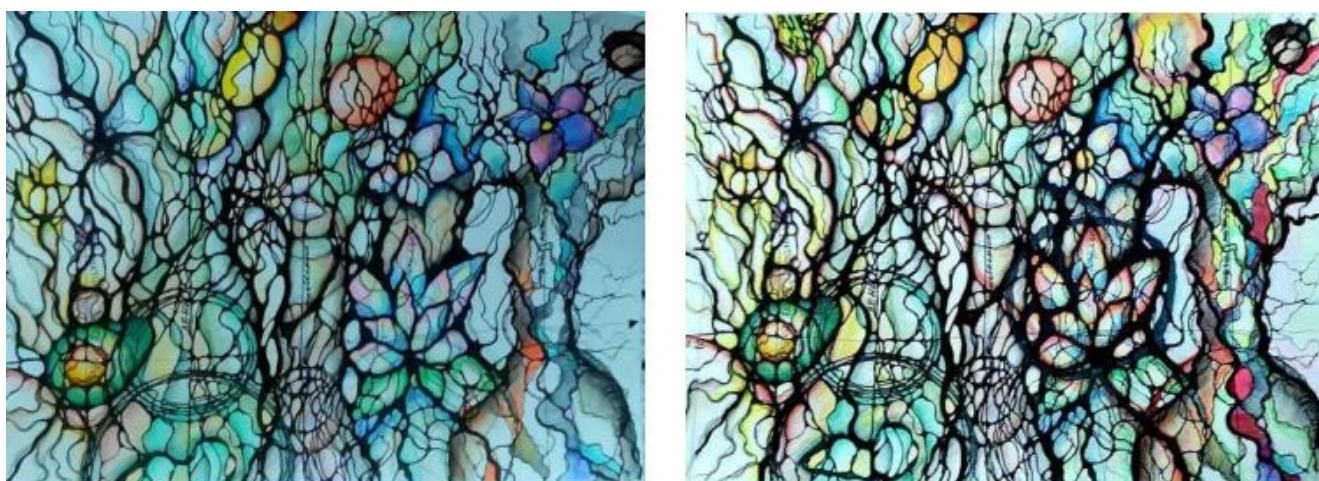


Рисунок 5.3.1. Нейросад (групповой рисунок – 5 человек). На 1-м фото больше какой-то глубинной таинственности, после доработки по рекомендации появилось ощущения праздника.

На мой взгляд, именно в этой групповой работе удалось сконнектировать нейрографические навыки на глубинном уровне от проявления потенциала бессознательного до логического завершения через внезапно случившийся коучинговый процесс с коллегой при помощи технических художественных приемов и завершающую поддержку Мастера в видении цельности и



завершенности процесса. По ощущениям процесс сложился в оптимальном режиме, что дает максимальную перепрошивку на глубинном уровне. На этом примере приходит осознание бездонности глубины трансформационных процессов посредством метода НейроГрафики.

Опыт проведения группового коучинга: офлайн мастер класс для коллег и эксперимент онлайн поддержки в единой трансформационной группе на последующий период (очень мощное и гармонизирующее развитие!!!)



Рисунок 5.3.2. Синхронизация внутреннего пейзажа с картиной мира (групповой рисунок – 5 человек).

На данном мастер классе точку Оптимы удалось достичь всем участникам, не смотря на сложные глубинные переживания, на мой взгляд, в экстремальных условиях по состоянию из-за обстоятельств.

Любопытный эффект получился из спонтанно проявленной коллегами темы «Раскрытие женской силы»: от проработки в группе на интенсиве с продолжением личных трансформаций и в онлайнгруппе коучинговой взаимоподдержки. Длительное взаимодействие в коучинге дает бомбический эффект. И супер бонус в группе – искрометный глубинный и интеллектуальный юмор. Просто высший пилотаж и крутой драйвер развития! Идею чат-коучинга подхватила у Дениса Полуэктова на встрече в импровизированном нейрокафе, правда, идея безмолвного общения плюсами и минусами не зашла, в нашем чате доминировала волна драйва и юмора. Юмор дает огромную выгрузку эмоции+интеллект даже, когда провалился в глубокую яму.

5.4. Личные нейрографические марафоны: весна 40 АСО по теме «Жизнь с чистого листа», август 14 дней моделирования, осень Дневник развития в группе с Ириной Рождествой по теме «развитие профаккаунта», далее 40 рисунков, марафон нейроскетчинга на черной бумаге – 8 рисунков, систематический самокоучинг в течение года. Как результат – решилось много поставленных задач, приятным бонусом открылся поток вдохновения, эффектом которого стали многочисленные авторские техники.



И что приятно – теперь это расширяет мой арсенал взаимодействия с клиентами и является дополнительной возможностью привлекать холодных и теплых клиентов к взаимодействию.

В этом году была неистовая потребность проходить коридоры изменений в личных марафонах на разные темы и дистанции. За счет этого научилась через проживание проходить несколько параллельных трансформационных процессов одновременно для разных задач и интегрировать их энергию в синхронизацию потенциала действий в едином поле благодарности. Очень высокий эффект результативности дало осознание процессуальности метода НейроГрафика на более глубинном/высоком уровне понимания действия метода. И это явно не про финансовый мэджик. Очевидно, что массовый тренд в направлении фокуса внимания людей в 3-й квадрат, говорит, кстати, о том, что людям просто нужны курсы финансовой грамотности, но они страстно хотят чудесного перевоплощения в финансовых магнатов. Разве НейроГрафика об этом? Ну, куда фокус внимания, там и геометрический рост. Все просто.

6 этап.

Организация ритмического ряда самопрезентации и результативности метода НейроГрафика в соцсетях. Важный показатель проявленности профессиональных компетенций и результативности в личных трансформациях, а также результатов клиентов и ресурсности метода. Неочевидный инструмент работы с потенциальными клиентами и энергозатратное дело, но дает достаточно высокие прогревы. Заодно и прокачка в красивой эстетически структурированной коммуникации и продажах без навязчивой рекламы и откровенных манипуляций. Интересный эффект замечен, что многие клиенты стали сами проситься на обучение или в коучинг, ссылаясь на мои рисунки. Удивительный факт.

7 этап.

Коучинговое сопровождение клиентов расширилось от индивидуального сопровождения до малых групп (семейный коучинг). В работе с клиентами максимально ориентируюсь на достижение точки Оптимы, так как это позволяет последовательно прокачиваться, минуя сильные откаты и эмоциональное выгорание. Постепенно тренд благотворительного коучинга с целью прокачки профессиональных скиллов уступает место дорогостоящим услугам.



При этом очень приятно осознавать сколько добра причинила людям за 1,5 года практики в эстетическом коучинге, предоставляя большому количеству человек возможность проработать свою проблему бесплатно или за минимальную стоимость.

Не очень принимаю идею, что новоявленные специалисты выходят на платную практику, не имея 100-150 часов практического опыта работы с клиентами в новом направлении. С другой стороны, благодаря глубинному, дотошному и качественному изучению действенности метода, мне удалось организовать свою жизнь на данный период таким образом, чтобы иметь возможность позволять себе проявлять щедрость заниматься частными исследовательскими процедурами, а не пытаться заработать консультациями и рисованием на хлеб насущный. Вот это напрямую относится к точке Оптимы и искусству жить в удовольствии – делать то, что нравится в сочетании с оптимизацией условий и отдавать в мир гораздо больше, чем получаешь сама. Лично меня такой принцип в определенный момент начал переполнять энергией и перестроилось много энергетических программ на иноритм новых условий, в том числе произошла активация работы солнечного сплетения. Интересный процесс для дальнейших наблюдений.

7.2. Синергетический эффект совмещения здоровьесберегающих и природосообразных программ:

7.2.1. #марафон_стройности_2021 + эстетический коучинг – показательная результативность программы #коучфит на протяжении календарного года. Длительное нахождение в едином поле с клиентами и взаимодействие на всех уровнях развития, в том числе телесных трансформаций, при комплексном подходе формируют системную устойчивую доминанту по формированию нового динамического стереотипа, выводя человека как открытую замкнутую (динамическую равновесную) систему на новый уровень по большинству характеристик жизнедеятельности, повышая резистентность организма к заболеваниям. На мой взгляд, Нейрографика как объект для исследований больше из области нейропсихофизиологических наук, поскольку невозможно разделять эффекты на отдельные проекции, слишком системно её воздействие на целостную структуру человека.

7.2.2. Понимание знаниевого компонента и практического опыта позволяют творческому методу гораздо глубже проводить сознание человека в бессознательный ресурс, так как во время рисования по алгоритму снижена интеллектуальная доминанта или внутренний критик. Процесс целостен и



позволяет человеку проживать свое состояние по индивидуальной траектории, выстраивая персональный маршрут движения в жизни с возможностью вносить шаг за шагом корректировки в оптимальном режиме. Далее примеры из дипломной работы.



Рисунок 7.2.2.1. Тема 1. Нейросинтез энергии Я для профпродвижения в управляемом поле. 21 слово

2. Композиция вертикальная из 4-х кругов. Важна равноценность первых 3-х кругов для ощущения сбалансированности и устойчивости. Захватывающее рисование, приятное тепло в теле. 4.1. Фигура и фон: нейролинии связывают фигуру и фон. Оцениваю объемность окружностей по степени равности и понимаю, что, когда все тела примерно сбалансированы, то мне проще принять большую свободную энергию сверху и аккумулировать ее в зоне солнечного сплетения с энергиями земли, так во мне проистекает процесс уже около года. Жар по телу.

3. Сопряжение аккуратное, приводящее к гармонии и задумчивости. Чувствую аромат роз в окружающей среде, с удовольствием дышу летом, ощущаю полутона разливающейся энергии по телу. Прекрасное состояние, как говорится, мне красиво).

4.2. Архетипирование. Поточная энергия, чем ближе к свету солнечного сплетения, тем интереснее перетекание цвета. Наружу хочется изливать светлую проекцию, а не выделять личные процессы на фоне темноты и светиться в тени. По мере смены частотных волн преломляется цветовая гамма и перетекает из одного состояния в другое. Все взаимообусловлено одним процессом, как и цвет крови: от красного до темно/черносинего в одной системе, но в разных руслах в соответствии с функциональными задачами.

5. Горизонтальная линия поля поддерживает раскрытие в области солнечного сплетения ключевого энерговзаимодействия внутреннего мира с внешним, активирует работу вилочковой железы, стабилизирует сердечный ритм, актуализирует управление глубинной феминностью.



6. Фиксация: солнечное сплетение – точка Оптимы. Испытываю состояние благодати и благодарности.

7. Тема 2: жить в удовольствии – синтез энергосистемы и синхронизация процессов. 25 слов



Рисунок 7.2.2.2. Тема 1. Исследовать взаимодействие уровней внешней и внутренней реальности (зеркальная пирамида). 21 слово

2. Композиция: построение 7-уровневых пирамид в зеркальном отражении. Закладываю смысловые фигуры по уровням, анализирую, нахожу достаточно четкую корреляцию по уровням в отражении внутренних и внешних процессах. Любопытно и очень глубоко разворачивается процесс, при этом тело и сознание более податливо реагируют на происходящее. Далее насыщаю энергией внешних и внутренних абсолютов получившуюся фигуру четырехугольника. Много инсайтов, сильно откликается процесс.

3. Сопряжение балансирует энергетику, при этом чувствуется автоматический коннект с реальностью.

4.1. Фигура и фон неожиданно связываются через энергию реальности в углах пирамид на плоскости действительности. Осознание, что в центре пересечения осей находится точка Оптимы, что коррелируют с наблюдениями в течении года. Квантовый ключ?

4.2. Архетипирование идет очень активно, чувствую потоки энергии через цвет и штриховку, очень высокая динамика. Тело изобилует энергией, ощущение восторга, чувствуется скорость переключения мыслительных реакций от осознаний.

5. Линии поля очень интересно интерпретируются: это цветовые полусферы в конечных наружных точках. Если поднять верхушки пирамид вертикально, то был бы очевиден процесс как красный цвет переливается в фиолетовый по законам физики. Восторг от любопытства.



6. Фиксирую процессы на первых 2-х уровнях реальностей. Очень нравится процесс и скорость изменений.

7. Тема 2. Исследование точки Оптимы по вертикали в зеркальном отражении – крутые перспективы. 25 слов Перспективно учиться искусству жить в удовольствии в формате сотворчества.

7.3. Проведение курса Пользователь. Старт в формате индивидуального обучения с последующим коучинговым сопровождением. Новая фишка. Такой подход еще сильнее захватывает, чем просто коучинг. Совсем с иного уровня происходит старт в изменения, сколько сопротивления, сколько взрывных результатов получают новички. Немножко крутовато происходит, но вот здесь-то роль коуча и незаменима – помочь людям удержаться в результативности и смягчить ландшафт изменений. Проявляется красота, сила и глубина метода, мне даже кажется, что демонстрация впечатлений от эмоционального рисования НейроГрафики – уводит людей в заблуждения, скрывая реальную мощь и ресурсность метода. Хотя создать атмосферу необходимо, главное, чтобы она не уводила процесс в формат манипулятивных игр, а создавала условия и антураж таинственности происходящего действия для раскрытия искренности.

8 этап.

Дипломная работа: интеграция и синхронизация практических навыков и теоретических знаний, полученных на курсе инструктор НейроГрафики в единую систему профессиональных компетенций. Благодарность куратору диплома Екатерине Буровой, которая оказала большое воздействие на синхронизацию годовых процессов. Её деликатная настойчивость не скрывать и отразить в дипломной работе то, что было прожито в годовом цикле, сделала своё дело в гармоничном и системном завершении моих процессов в поле благодарности.

Итак, точка Оптимы – это когда всё складывается оптимальным образом адекватно ситуации. В этом ли не счастье? Ну, вот пример прямо сейчас – мне очень повезло, что можно провести системную рефлекссию личной трансформации в формате эссе. А вот, если бы обязательным условием сертификации был бы формат научной статьи, то я бы не получила возможности квантового скачка в своем сознании, зависнув в формализме логических знаков. За что сейчас всем и благодарна, так как нахожусь в точке Оптимы.



9 этап.

Выход на уровень практической профессиональной самореализации в роли инструктора НейроГрафики, подготовка онлайнвыступления на конференцию по теме Колодец изобилия, где параллельно проведу анализ кейса с курса Пользователь. Старт, в рамках которого у коучи произошел квантовый скачок от мышления «я всю жизнь скитаюсь по чужим углам» до практических действий в рамках многомиллионной сделки по приобретению собственного жилья. Также могу привнести немного мистики с прототипом современного нейросказа по теме «Секрет БогИни Процветанияи попытаться передать графическо-квантовым способом активацию солнечного сплетения – аналога точки Оптимы на энергетическом уровне. Кто сказал, что квантовые скачки невозможны? Шутка, но в каждой шутке есть доля шутки.

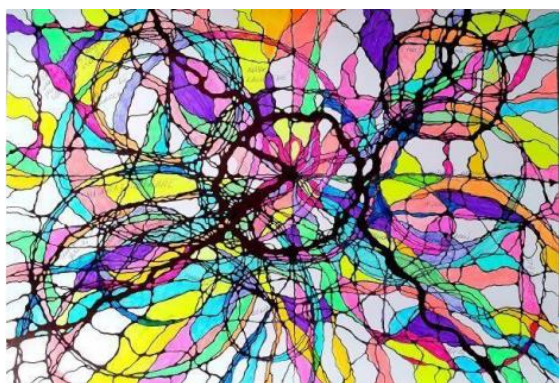


Рисунок 9. Точка Оптимы в системе парадигмального анализа (поиск и исследование путем эмпирического наблюдения за личными изменениями и трансформациями клиентов). Конечно, стратегически-оперативное движение вперед – это уже совсем другая история. Но раз запрос у сообщества на уровне управления хозяйством настолько велик,

будет актуализирована трансформация на уровне оперативного управления жизнью.

Тоже важный аспект. Главное не впасть в новоявленный тренд духовного бизнеса, что является апогеем мысли постмодерна в переходный период. Но и это тоже достойно всякого рода наблюдений, когда учишься Искусству жить в удовольствии.

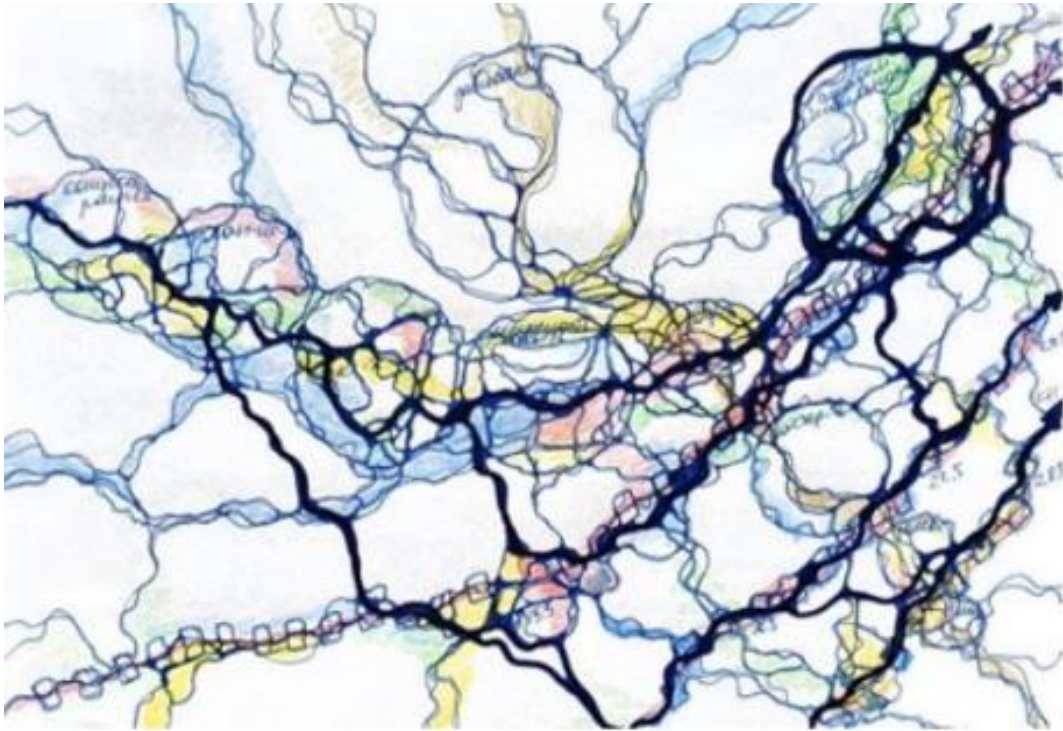
[Ссылка на дипломную работу Корнильцевой Ольги в авторском стиле](#)



Корнильцева Ольга. Достижение точки Оптимы посредством метода НейроГрафики. Опыт эмпирических наблюдений квантовых переходов.

Работы

Тема: распределить дела.



Тема: энергетическое насыщение ожерелья времени.





Автор:
Коровина Валентина
Супервизор:
Вишневская Татьяна

Тема:
Мой путь к себе и НейроГрафика

(... девочка-семечко) Алене

Девочка-семечко, девочка-стебелек, фенек мой милый, глупый мой колобок - сам ведь сбежал и сам себя не сберег. Смелый Болтай.

Девочка-перышко вылетела за край, плечи - как крылья - вскинуты: налетай! Ты, черноглазый, сможешь? На! Забирай! Дерзкий Шалтай.

Девочка-зернышко выросла у межи. Фенечки. Джинсы. Мальчики. Гаражи. Сказку напеть, в кроватку ли уложить - сам выбирай.

Девочка-солнышко знает, когда смолчать. Все зашибись, мамуля, ты не встречай - буду не скоро. Виски, печенье, чай. Не прогадай.

Девочка хохлится в куче других галчат. Знает, как ткань ползет по чуть-чуть с плеча. Может и спеть, и выпить, и помечтать. Ох, не роняй.

Выпрями спину, мой дерзкий смешной Шалтай. Ты выбирай. Но помни - не прогадай. Помни, как хрупок детский недолгий рай. Не разбивай.

Девочка-взрослая - дети, работа, дом. Сердце за ста замками, за колким льдом. Рать короля устало сидит ладком. Прошлого нет. Краски и холст - и прошлого правда нет. Лыдисто сыплется крошево. Уложив дочку в кроватку, медленно пишет жизнь женщина-свет.

Это стихотворение написано почти два года назад, для женщины, которая искала путь к себе. Так же, как я. Когда начался мой путь к себе? Когда 20 лет назад я уехала в неизвестность, в другую страну? Когда начала писать стихи? Когда перестала? Когда родились дети? Или когда я начала искать, почему же я перестала писать и куда вообще из моей жизни делось творчество?



Я познакомилась с нейрографикой как раз два года назад. Сначала нарисовала несколько АСО с Катериной Сорокиной, потом пошла на курс «Пользователь» к Ольге Нуржановой, рисунки которой привлекли меня своей красотой. Потом был курс «Нейрографическая Вселенная» у Светланы Сафоновой и Марины Ворошиловой. Я прошла вторую половину курса, зайдя сразу на середину. А весной 2020 года, когда я хотела пройти первую половину курса (то есть Нейрокомпозицию, Нейроколор, Нейроскетчинг и Нейромандалу), началась пандемия. При том если в других странах меры были иногда не слишком строгие, то у нас, в Германии, в первую пандемию даже из дому не рекомендовалось выходить.

Так я оказалась «заперта» в небольшой квартире с двумя детьми детсадовского возраста, которых надо было не только занимать и развлекать, но и следить, чтобы они не мешали мужу, который в первый локдаун тоже был вынужден работать из дома. Я столкнулась с тем, с чем сталкиваются многие женщины-матери - с практически полным отсутствием свободного времени и необходимостью постоянно быть «включенной» в детей и семью, причем степень этой «включенности» еще и усилилась по сравнению с ситуацией до локдауна. Именно тогда я наконец всерьез начала учиться тому, что с переменным успехом пыталась ввести в свою жизнь до локдауна - жить «рядом» с детьми.

Надевать кислородную маску сначала на себя, а потом уже на окружающих. Видеть, какого именно мне ресурса не хватает и как я могу его восполнить. И просить помощи в пополнении ресурса, если в этом была необходимость. Для современных женщин-матерей это порой достаточно сложное искусство: общество в целом предъявляет к женщинам-матерям завышенные требования, и часто женщина-мать интернализирует эти требования, и сама от себя ожидает практически невозможного. Идеальная картинка «всепрощающей и со всем справляющейся матери» не дает возможности не только попросить о помощи, но даже подумать о том, что эта помощь нужна. Я научилась выделять кусочки времени на прорисовку АСО - и я научилась разрешать себе брать это время для себя.



Давалось мне это не всегда легко, однако я упорно искала выход - рисовала на листочках формата А6, разбивала прорисовку одного АСО на несколько раз и даже на несколько дней.



Мне хотелось творчества и я училась находить время хоть по чуть-чуть, но на все: вязание, чтение, саморазвитие.

Осенью 2020 года меры по борьбе с пандемией стали не такими жёсткими, старшая дочь пошла в школу, в первый класс, младшая в детский сад и я решила закончить оставшиеся модули, хорошо понимая, что нас в любой момент опять могут «закрыть». Что, собственно, в декабре 2020 года и случилось. Но если в первый локдаун я просто опустила руки и не стала даже пытаться закончить курс, то во второй я решила не сдаваться и делать все в своем темпе. В итоге за зиму я закончила еще четыре модуля. Какие-то дались легко, в каких-то поднялось невероятное сопротивление, самым сложным для меня был, наверное, нейроскетчинг.

Слишком резко, слишком небрежно, слишком быстро, все слишком. Мне в силу особенностей характера и копинг механизмов (а их есть у меня, и немало) было непросто разрешить себе быть «не такой». Преодолела ли я это сопротивление? Где-то, в чем-то. Забегая вперед, скажу, что когда я проходила модуль Нейроскетчинг уже в рамках инструкторского курса, никакого сопротивления не было. Значит, какой-то пласт я подняла и проработала.



Наиболее ресурсным на курсе Нейроскетчинг при первом «проходе» для меня оказался алгоритм «Нейропортрет». Практически монохромный, очень осторожный - этот рисунок позволил мне прикоснуться к внутренней красоте и посмотреть на себя немного другими глазами. Вспомнить, какой я была и увидеть, что я все та же, пусть за бытом я об этом иногда и забываю. И это тоже один из тех вызовов, с которыми может столкнуться женщина, становясь матерью - когда роль «матери» становится настолько всеобъемлюща, что вытесняет роль Женщины.

После первого прохождения модуля Нейроскетчинг во мне появилась какая-то смелость, пропал страх сделать на рисунке что-то не так. Особенно четко это видно по работам модуля НейроМандала, каждую из которых я проживала как-то по-своему, позволяя себе набирать композицию так, как мне казалось правильным.



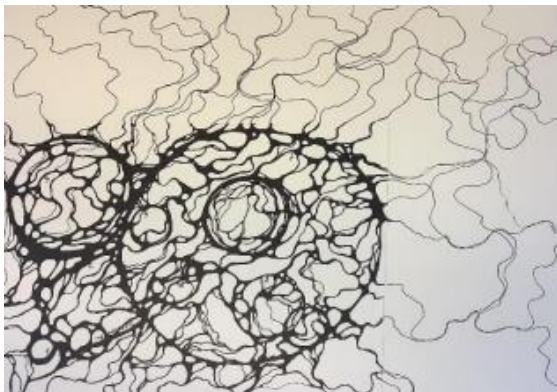
Так, Мандала личной силы неожиданно вышла за пределы собственно мандалы. При прорисовке и присвоении себе своих сильных сторон я столкнулась с невероятным по своей силе сопротивлением, причем и на телесном, и на эмоциональном, и на ментальном уровне. И я поверх мандалы с личными качествами начала вносить ресурсы - позволяя себе присвоить всю свою силу.



Что же происходило дальше? Знакомая порекомендовала пройти курс «Богобан. Парадигмальные композиции». Именно на этом курсе я впервые попробовала работать с клиентами. Совершенно новая для меня область, и, как часто бывает, немного пугающая. Примечательно, что именно во время обучения на курсе «Парадигмальные композиции» я при заполнении Квадрата удачи (один из инструментов, предлагаемых на тот момент на курсе) задумалась об учебе на курсе «Инструктор Нейрографики/Эстетический коуч».

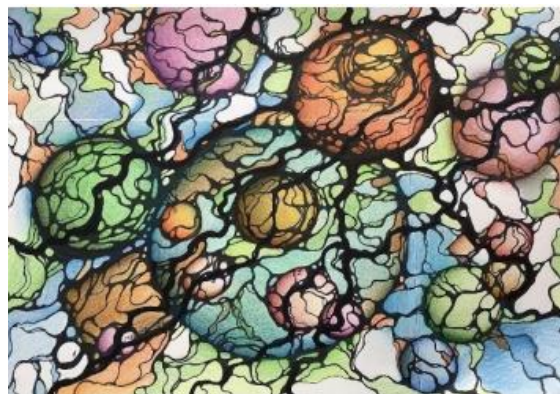
Когда я в первый раз поймала себя на этой мысли, я просто улыбнулась. Когда мысль возникла во второй раз, я задумалась, но решила, что это точно не для меня. Через пару недель после этого параллельно с обучением парадигмальным композициям я пошла на курс «Дневник развития», где собиралась 21 день рисовать на тему «Гармонизация себя». Все это происходило на фоне второго локдауна. Старшая дочка сидела дома и у меня к роли мамы добавилась еще роль учительницы, потому что никакого сопровождения ученикам первого класса не предлагалось, просто присылали задания.

Младшая тоже сидела дома, детские сады опять закрыли. В этих условиях я как-то смогла не только закончить курс по парадигмальным композициям и пройти сертификацию, проведя необходимое количество сессий с клиентами, но и действительно каждый день рисовать для Дневника. Где-то день на 10-12 тема прорисовки изменилась: и я снова начала задумываться о дальнейшем обучении.



Примерно в то же время я на мастер-классе Катерины Сорокиной нарисовала свой Голубой океан с запросом на выход из «дня сурка», знакомого многим женщинам-матерям. Однако когда я внесла все «острова», присутствующие в моей жизни, я обнаружила, что двигаться мне некуда.

И тогда я инстинктивно добавила себе еще пространства, «уйдя» с листа формата А4 на лист формата А3. Именно после «ухода» на лист большего формата я на пересечении линий и нашла фигуру фиксации - маленький круг под названием Богобан, который при прорисовке превратился в большой оранжевый круг Нейрографика.



Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что, «пойдя за рисунком» и дав себе больше пространства на листе, получила больше пространства и в жизни. Признала, что мне «тесно» в рамках «матери семейства» и что мое желание выйти из так называемого «дня сурка» - не просто желание, но потребность. И что если эту потребность не удовлетворить, плохо будет не только мне самой, но и моей семье. Наверное, именно с этого рисунка начался мой путь в коучинг как профессию.



В апреле 2021 года я закончила свой кейс на курсе «Дневник развития». Последние несколько дней рисовала, уже понимая, что у меня появился новый запрос - не просто на гармонизацию уже существующего, но на самореализацию и проявление себя в социуме. Через неделю сомнений и опасений я подала документы на инструкторский курс. Это был шаг в неизвестность.

У нас по-прежнему были закрыты садики и школы, я не понимала как и когда я буду учиться, где я буду искать клиентов и сумею ли в итоге закончить. Но я уже научилась идти за своей потребностью и искать способы ее удовлетворить.



Школы открыли только в июле, то есть почти полгода мы были в локдауне - с домашним обучением и развлечением детей и моей учебой, причем к инструкторскому курсу добавился еще модуль курса Нейродизайн - «Когнитивно-поведенческий подход в коучинге», который я тоже не только прошла, но и по которому сделала сертификацию. Было ли это сложно? Несомненно. Стоило ли оно того? Совершенно точно да. В июле же я начала работать с клиентами.

А поскольку с нейрографикой я познакомилась, когда я искала свой путь в материнстве, то и клиентки у меня были именно из этой сферы – женщины матери. Почему это важно? Потому что коуч должен быть аутентичен. Тот, кто построил свой бизнес, может помочь построить бизнес своим клиентам, тот, кто хорошо разбирается в потребностях и запросах женщин-матерей, может помочь женщинам матерям. Клиентки были разные, и находились они на разных этапах жизни. У кого-то был запрос на гармонизацию отношений с детьми, у многих - на проявление себя в социуме. Наверное, здесь как раз и проигрывалось правило о том, что к коучу придут те клиенты, с которыми он сможет работать. В начале, когда я только начала работать с клиентами, я закономерно столкнулась с собственными страхами. И преодолеть их тоже помогала нейрографика.



Так, на Нейроскетчинге уже во время обучения на инструкторском курсе я вошла в рисование с запросом о большей легкости в проведении сессий. Для этого я взяла не портрет известного человека, а «мультяшную» забавную картинку, при взгляде на которую я как раз и думала о легкости и умении оставаться собой в любой ситуации. Именно к этим качествам я и присоединилась через нейролинию. После этого я почувствовала, что готова проводить сессии с клиентами и делиться с ними именно таким ощущением и таким взглядом на мир.

К августу 2021 года я не наработала большую клиентскую базу (хотя потихоньку с клиентами работала), не начала проводить даже курс «Пользователь» - но произошло это в большей степени потому, что я просто не ставила себе такой задачи.



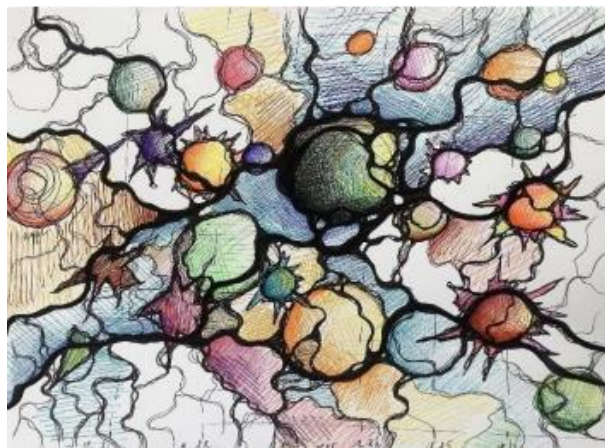
А в августе нейрографическая линия моей жизни неожиданно вильнула еще раз, и движение и в самом деле пошло туда, где я не ожидала его увидеть: я задумалась об аспирантуре Института Психологии творчества. И если приход на инструкторский курс был шагом в неизвестность, то поступление в аспирантуру - прыжком со скалы. Но я верю, что у меня есть инструмент, который мне поможет. И даже несколько инструментов. Сама научная деятельность по себе - terra inkognita, и многие работы второго полугодия на инструкторском курсе оказались закономерно посвящены именно ей.



Так, именно о научной деятельности весь кейс, прорисованный на модуле Нейроцель. И я понимаю, что мысль о написании статей меня немного пугает, но и «драйвит». Значит ли это, что все получится легко и просто? Нет, конечно, нейрографическое рисование не дает никакой гарантии, что все получится.

Нейрографика - это практика сопровождения проектов, и никогда и ничего не получится, если мы сами не будем действовать.

И иногда надо действовать новыми методами. Так, уже при прохождении последнего модуля мне захотелось попробовать новый способ внесения цвета - штриховка линерами. И этот рисунок притягивает сейчас мое внимание, как раз тем, что он мой - и в то же время не мой. Новый для меня способ, который может дать новое состояние и новый способ мыслить и действовать.



Иногда в нашей жизни происходит забавная история - мы действуем, не настраиваясь, бросаемся в планирование и в исполнение планов, но быстро перегораем и не знаем, как мотивировать себя, когда закономерно доходим до «точки смерти». А бывает и так, что мы все настраиваемся и настраиваемся, но так ничего и не делаем, и тогда нейрографическое рисование «не работает». А секрет, наверное, в том, чтобы делать и то, и другое - и мечтать, и действовать, и опять мечтать, не ждать, что все получится само собой, но и не настраиваться на то, что все будет невероятно



сложно, и лучше вообще ничего не делать. Делаю ли я? Да, помимо прорисовки кейса и работы над дипломами я подготовилась и выступила на конференции Института Психологии творчества в начале октября 2021 года. Мое выступление было посвящено конструкту «счастье материнства» и счастью реальной женщины-матери, и тому, с какими вызовами женщинам приходится сталкиваться на пути к своему счастью.

Собственно, сам конструкт «счастье материнства» уже является одним из таких вызовов. Как общество в целом, так и близкие женщины-матери часто транслируют ей, что ее счастье - уже в самом факте материнства, и что материнство - свято. Таким образом, социально одобряемой оказывается только светлая сторона материнства, а темные (теневые) стороны вытесняются и считаются несуществующими. Зачастую это приводит к тому, что женщина-мать, столкнувшись с теневыми сторонами в собственном материнстве, предполагает, что причина ее «неудачи» лежит в ее собственной несостоятельности и неумении.

Принимая на веру ожидания и требования общества, женщина-мать оказывается в сложной ситуации - надо либо принять собственную «плохость» (а это оказывается порой просто невыносимо, в том числе изза того, что в собственном материнстве у нас актуализируются все сложности наших собственных отношений уже с нашей матерью), либо делать вид, что все хорошо. И даже если женщина-мать до рождения детей пришла к определенной степени психологической зрелости и может принять, что что-то не так, она не всегда понимает, что с этим можно и нужно что-то делать. Именно здесь, как мне кажется, мог бы помочь коучинг.

Однако какие именно алгоритмы можно было бы использовать? Несомненно, один из самых очевидных выборов - это АСО. Но мне кажется, что можно было бы создать еще несколько алгоритмов и/или программ, с помощью которых можно было бы помочь женщинам-матерям найти собственные выходы в ситуациях, в которых они оказываются каждый день. В этом контексте мне было бы интересно посмотреть, с какими именно вызовами женщина-мать сталкивается и что за этими вызовами может стоять. Так, из собственного опыта работы с клиентками я вижу, что одной из частых проблем является материнская вина.

Откуда она появляется? Что за ней стоит? Доступность различной психологической литературы и повышенная требовательность к себе, которая характерна для женщины-матери актуального времени, может привести к тому, что женщина начнет бояться причинить ребенку психологическую травму и вообще какой-либо вред, причем вред этот может



проистекать как из действий самой женщины-матери, так и из ее бездействия. Женщина-мать сегодня опасается не только того, что ребенку может быть плохо, потому что она, к примеру, не справится с собственными эмоциями и накричит на ребенка. Страхи современной женщины-матери имеют гораздо больший диапазон.

Что, если я скажу что-то не так? Что, если я не скажу что-то, что сказать надо? Что, если я не отведу его на развивающий кружок и это не даст ему потом достичь успеха в жизни? Что, если я отведу своего ребенка на кружок, но это окажется не тот, который ему нужен? Отдельно стоит материнская вина, возникающая у работающей матери. Проблема эта известная, однако часто за этой виной стоит что-то еще, и понимание того, что именно стоит за виной, может помочь определить, как именно с этой виной можно работать, чтобы дать женщине возможность идти дальше. Сталкиваясь с этими и другими подобными вызовами, женщина-мать порой забывает о себе и своем праве на счастье.

В рамках своей научной работы мне было бы интересно посмотреть, с какими вызовами женщина-мать сталкивается, когда она пытается «выйти в социум» (под этим выходом в социум я подразумеваю не только профессиональную деятельность, но и просто общение по интересам, самозанятость, и любую деятельность, в которой женщина-мать выступает не только в роли собственно матери, но и самоактуализируется во множестве других ролей) и каким образом можно ей в этом помочь с помощью инструментов, предлагаемых в Институте Психологии творчества.



Это долгий путь, и, наверное, не самый простой, но это путь, на котором я сама, вполне вероятно, могу столкнуться с некоторыми из вызовов и на собственном опыте попробовать их преодолеть. Это путь, по которому мне на данный момент интересно пройти и по которому я смогу провести клиентов.

Получится ли? Посмотрим. Я совершенно точно знаю, что на этом пути не будет скучно и что полученный в итоге результат окажется полезным не только для меня, но и для других. И знаю я это потому, что последние два года я не только думаю, но и рисую, не только анализирую (а это многие из нас умеют), но и подключаю тело и эмоции, и слушаю - и себя, и мир вокруг, и возможным это стало, когда в мою жизнь вошла нейрографика.



Коровина Валентина. Мой путь к себе и НейроГрафика.

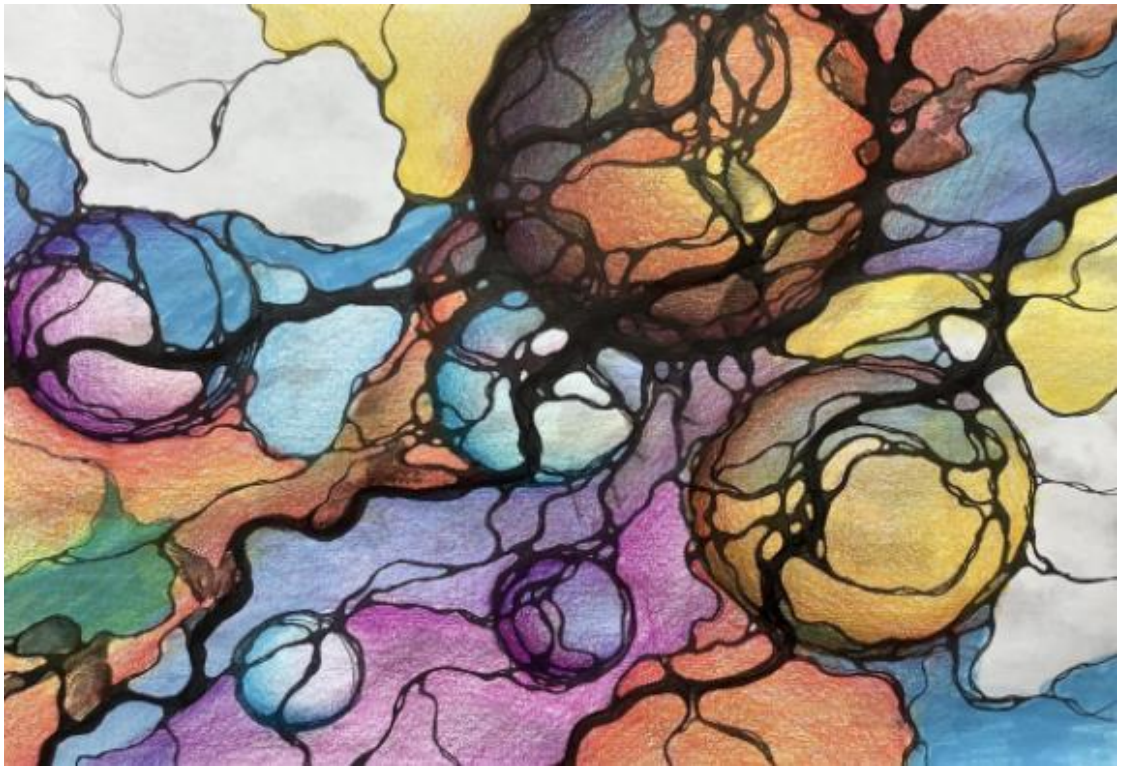
Поэтому я хочу поблагодарить автора метода Павла Пискарева и всю команду Института - супервизоров, преподавателей и кураторов, за то, что они провели меня и помогли стать еще на шаг ближе к самой себе. Это были напряженные, но интересные 9 месяцев в невероятном сообществе единомышленников, и я рада, что для меня это время не заканчивается и надеюсь, что мы и дальше будем делать планету не просто рисующей, но - счастливой.

[Ссылка на дипломную работу Коровиной Валентины в авторском стиле](#)

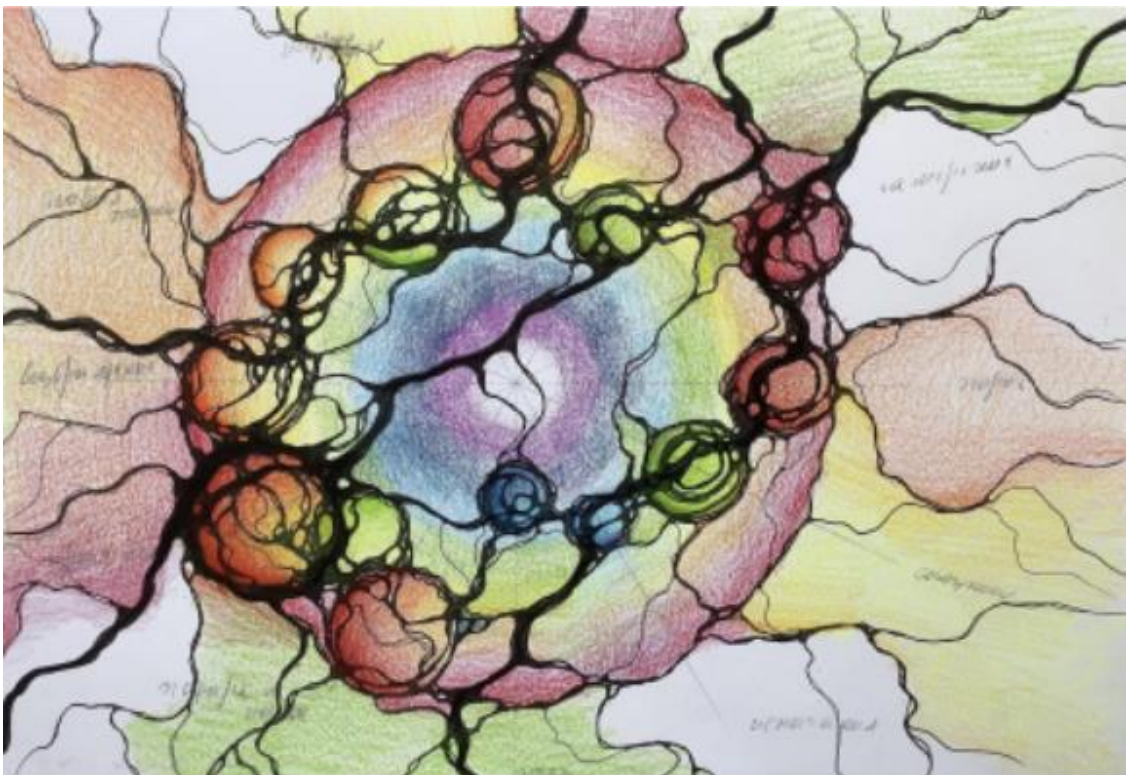


Работы

Тема: стихи. Вернуть и вернуться.



Тема: здоровье. Стройность. Новый образ жизни.





Автор:
Костина Татьяна
Супервизор:
Воробьева Наталья

Тема:
Собери свою матрешку

П.П. - мы сегодня целый день рисовали. Знаете, чем хороша нейрографика? Что это практическая деятельность. Это хенд мейд, и как только человек начинает, хоть что-то делать руками, он выздоравливает. Вот это я точно знаю. Он тогда и мыслит по - другому, он мыслит руками, он мыслит телом, мыслит душой, мыслит целостно. А для того, чтобы быть целостным, надо оторваться от того, что одна часть тела доминирует над всем остальным. Почему мозг все время работает? Что за тревожная компания у меня в голове? Почему она должна работать? Остановись с решением. Все хорошо. Вот это удивительное состояние, которое ведет из первого квадранта в четвертый, для тех, кто нас понимает. Хотя бы на пять минут в день остановись в режиме, все хорошо. Помедитируй до тех пор, когда ты хотя бы на десять секунд, на пять секунд можешь выключить внутренний диалог. Вдруг ты понимаешь, что за счастье не надо бороться. П.П. Пискарев

Ночью пришел образ матрешки, образ многомерности мира, по Закону Аналогии. Полгода обучения на Инструкторском курсе по нейрографике в Институте Психологии Творчества, пора готовиться к написанию эссе. Я пробуждаюсь, мир становится объемным, разноцветным. Погружение в глубину своего сознания при помощи маркера в алгоритмах нейрографики, напоминает езду по горному серпантину. Существование энергетических тел давно известный факт, научно доказанный. Опыт погружения в медитативные практики, личные ощущения и полученные эффекты, укрепили мое желание заглянуть в механизм взаимодействия психического компонента человека Тело-Душа-Дух с творческим методом погружения, трансформации нейрографикой.

Как спускаясь по лестнице Базового алгоритма в моделях нейрографических алгоритмов, происходит изменения состояния психического компонента человека Тело-Душа- Дух?. Меня интересовал вопрос, как многомерность, пространства распаковывается в каждом алгоритме, в каждой грани нейрографики. Почему для жизни достаточно освоения блока Пользователь с алгоритмом снятия ограничений



(далее АСО) и алгоритмом выявления намерения (далее АВН). И что дает освоение остальных алгоритмов нейрографики, как раскроется мое сознание, что произойдет в моем окружающем пространстве. Увидеть себя, свое состояние в многомерности мира, как в зеркальной комнате. В ответе на этом вопрос проявился интерес кэтой работе.

1. Многомерность мира и человека

Человек – это многомерная структура. Это целый самостоятельный мир (Микрокосм), независимо существующий сам по себе, обладающий Свободой Воли и перемещения, творческими способностями. Видимая часть жизни человека как форма существования физического тела на физическом плане является только надводной частью айсберга. Большая же часть его существования протекает на нескольких невидимых, более тонких планах Бытия иостаётся незримой, неизведанной и неописанной. Всемирно известный ученый, профессор Стэнфордского университета Уильям Тиллер уверен, что факты, которыми располагает наука, свидетельствуют о том, что помимо соматической системы (тела) существует, по меньшей мере, еще одна.

Он называет это сочетание «человеческим ансамблем» и полагает, что его наиболее адекватная интерпретация содержится в философии Семи Начал (Семи Принципов). На Западе этафилософская система представлена Теософией, у истоков которой стояла Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина дает ключ к семеричной природе человека и Вселенной, ибо каждый Принцип соответствует определенному плану Бытия, а каждое тонкое тело человека является частью одноименного космического плана, состоит из того же «вещества», рождается, живет и умирает на этом плане.

Герметический постулат «что вверху, то и внизу» выдает истину о голографической природе Вселенной. Еще древние говорили: «Всё малое содержится в великом». Это позволяет соединить отдельное с целым, малое с большим, Микрокосм с Макрокосмом. С одной стороны, человек – самостоятельный Микрокосм, а с другой, – неразрывная часть Макрокосма. Сама Вселенная представляет собой гигантскую голограмму, и исследования, проведенные во второй половине 20-го века, подтвердили, что человек, все его тела, являются чрезвычайно сложными голографическими структурами и содержат в себе, в закодированном виде, всю информацию о Вселенной, а информация о нем содержится в любой точке пространства. Все люди являются клетками одного организма, имя которому Всевышний.



Сознание каждого отдельного человека является нелинейным фракталом Сознания Абсолюта. Фрактал – это бесконечно повторяющиеся структуры, вложенные одна в другую, наподобие матрешек, причем меньшая структура является уменьшенной копией (не обязательно точной) большей. Согласно современным представлениям, организм человека принадлежит к так называемым диссипативным системам, которые могут существовать только при взаимодействии с окружающей средой. Ограничение информационного потока, поступающего к человеку, может привести к серьезным необратимым изменениям в его психике. Изоляция от слабых электромагнитных полей, никогда не ощущаемых человеком, также отрицательно влияет на живой организм. Человек постоянно находится в океане животворящей энергии Космоса. Именно этим объясняется способность человеческого организма к самовосстановлению. Более половины необходимых программ находится вне организма, в энергоинформационных полях, окружающих нашу планету.

Если для Востока внутренний мир человека не был чем-то неведомым, то на Западе очень малое значение придавали проявлениям внутренней субъективной жизни, переживаемой во сне или в воображении. В начале 20-го века швейцарский психиатр Карл Густав Юнг обратил внимание на внутренний мир человека. Подробно исследуя свою внутреннюю жизнь во снах, видениях и созерцаниях, Юнг открыл новый континент – психику человека, его Душу.

Пространство вокруг нас – это огромное количество волн (электрических, магнитных, акустических и др.) различных частот, исходящих от различных источников, в том числе и от биологических тел. Все эти волны движутся в определенном порядке, нахлестывая друг на друга и образуя своеобразные сети, похожие на пчелиные соты, и здесь проявляется пункт 4.1. базового алгоритма нейрографики, фигура и фон. Мы исследуем пространство вокруг своей проекции темы на листе бумаги, обнаруживаем волновые пересечения энергий, сопрягаем пересечения множества слоев, вписывая в единое пространство макрокосмоса свою действительность, тем самым, все искривленное в нашем поле приходит в определенный порядок Вселенной. Кроме того, эти сети имеют множество слоев, связанных воедино по вертикали. В результате получается бесконечное множество ячеек. Такая картина дает очень приблизительное представление о Космической Кристаллической Решетке Пространства. Человек, являясь фракталом земного пространства, имеет сложную энергоинформационную сетевую структуру, из ячеек которой складываются все его Семь тел.



Семерка является суммой духовного и материального, 7 – это число уровней проявления, на которых проявляется Вселенная, человек. 7 – это универсальное число, семеричность присутствует во всем сущем. Закон Семеричности гласит: внешнее проявление любого явления, любой сущности всегда семерично.

Структура Космоса семерична. Названия семи космических миров следующие:

1. мир Плотный (физический) – наш мир, в котором мы сейчас себя осознаем, соответствует Велесу и стихии Земля
2. мир Желаний (астральный, тонкий), соответствует Сиде и стихии Вода
3. мир Мысли (ментальный, огненный), соответствует Стрибогу и стихии Воздух
4. мир Блаженства (буддхический), соответствует Семарглу и стихии Огонь
5. мир Атмический (нирваны), соответствует Перуну и космическому началу Правь
6. мир Монадический, соответствует Ладе и космическому началу Навь
7. мир Божественный, соответствует Сварогу и космическому началу Явь

Три мира Божественный, Монадический и Атмический образуют непроявленную, или небесную Вселенную. Четыре мира Блаженства, Мысли, Желаний и Плотный образуют проявленную, или поднебесную Вселенную. Подобно Вселенной человек тоже семеричен. Человек имеет 7 тел, 7 принципов, которые проецируются на ряд космических миров. Моделью строения человека является русская матрешка, внутри самой большой матрешки находится шесть меньших вложенных одна в другую, а всего их – семь. Самая большая матрешка – это монада человека, его божественное «Я», заключенное в аурическое яйцо. Монада по своей сути троична, она содержит в свернутом виде потенциал трех высших космических планов. Человек имеет следующие тела:

1. Плотное тело, физическое тело, стхула шарира (санскрит), проецируется на мир Плотный. Иногда это самое грубое, материальное тело разделяют на два принципа: собственно физическое тело (четыре нижних подплана мира Плотного) и эфирное тело (три высших подплана). Эфирное тело еще называют жизненным телом, праническим телом, двойником и линга шарира (санскрит).



2. Астральное тело, звездное тело, тело желаний, кама рупа (санскрит), животная душа проецируется на мир Желаний. По Штейнеру: три высших подплана мира Желаний соответствуют душе ощущающей, а четыре нижних – душевному телу.
3. Ментальное тело, тело мысли, рупа манас (санскрит), низший ум, душа рассудочная (Р. Штейнер) проецируется на четыре нижних подплана мира Мысли.
4. Каузальное тело, причинное тело, человеческая душа, арупа манас (санскрит), высший ум, огненное тело (Агни Йога), душа сознательная (Р. Штейнер) проецируется на три высших подплана мира Мысли.
5. Буддхическое тело, буддхи (санскрит), тело блаженства, духовная душа, духовное сердце проецируется на мир Блаженства. По Штейнеру: трем высшим подпланам мира Блаженства соответствует принцип жизнедух, а четырем нижшим – самодух.
6. Тело атмическое, атма (санскрит), духочеловек (Р.Штейнер) проецируется на четыре нижних подплана мира Нирваны.
7. Монада (троичная), божественное «Я» или аурическое яйцо (по Е.П. Блаватской). Монада проецируется на три высших подплана мира Нирваны и латентно (в потенциале) содержит принципы мира Монадического и мира Божественного.

Традиционному троичному делению на тело, душу, и дух будет соответствовать:

1. тело: физическое тело вместе со своим эфирным двойником;
2. душа: астральное и ментальное тело;
3. дух: каузальное, буддхическое, атмическое тело и монада.

Тело и душа, то есть три низших тела человека (ментальное, астральное и плотное), образуют смертного человека, личность. Эти три тела после смерти человека последовательно разрушаются, а при новом рождении – вновь создаются и это пункты 1-3 базового алгоритма нейрографики. Дух, объединяющий четыре высших принципа человека (монада, атма, буддхи, арупа манас), образует бессмертного человека, его индивидуальность, которая не разрушается после смерти, а переходит от воплощения к воплощению, это пункты 4-6 базового алгоритма нейрографики.

Согласно Юнгу, душа имеет тот же порядок сложности, что и объективный мир, ибо душа – мир субъективный, внутренний, сосуществующий с миром внешним. Она является частью окружающего её мира.



Человек – существо коллективное. Коллективное есть общее – то, что люди поддерживают сообща, и то, что поддерживает их единым образом вместе как человеческие существа. Коллективное располагается как снаружи, так и внутри. В обеих сферах (сознательной наяву и бессознательной во сне) личность действует и подвергается воздействию. Коллективное бессознательное является таким же общим для всех людей пространством, как и коллективное сознание. Психика принадлежит к самой интимной тайне жизни и, как и всё органически живое, имеет свою, присущую только ей, структуру и форму. В живой психике различные уровни и многочисленные структуры действуют как организованное целое. Но, так или иначе, существуют два базовых топографических начала: сознание и бессознательное.

Самой индивидуальной вещью в человеке определенно является его сознание, которое имеет дело, главным образом, с событиями текущего момента и сущность которого сводится к развертывающемуся в мельчайших частностях процессу приспособления, как к внешнему, так и к внутреннему миру, пункт 1-2 и 7 базового алгоритма нейрографики. Теоретически, нельзя положить пределы полю сознания, так как оно способно к неограниченному расширению. Однако, практически, сознание всегда обнаруживает свой предел, когда подходит к неизвестному, и возможность заглянуть в это неизвестное мы получаем на пункте 4 базового алгоритма нейрографики. Неизвестное составляет всё то, чего мы не знаем, и что, таким образом, не связано сознанием.

Сознанию нужен центр, которым всё осознается. Центр сознания, наша точка отсчета в психическом, представлена Эго-комплексом, который мы привыкли обозначать местоимением первого лица единственного числа, то есть «Я». Бессознательное – это психическая реальность, лежащая за границами сознания и имеющая два слоя: личное бессознательное и коллективное бессознательное. Личное бессознательное – это поверхностный слой бессознательного, граничащий с сознанием. В нем находятся содержания, принадлежащие непосредственно данной конкретной личности.

Пункт 3 базового алгоритма нейрографики Коллективное бессознательное представляет собой более глубокий слой психики. Его содержания переживаются как нечто внешнее и чуждое по отношению к «Я». В этом смысле коллективное бессознательное выступает как объективная психика, в противоположность субъективной, реализуемой в личном бессознательном, пункт 4 базового алгоритма нейрографики. Личное



бессознательное состоит по большей части из комплексов, а содержание коллективного бессознательного, в основном, представлено архетипами.

Итак, существуют 4 уровня психического:

1. внешний мир коллективного сознания, культурный мир общих ценностей и форм;
2. личное сознание, или «повседневное» обыденное осознание, присущее отдельному человеку;
3. личное бессознательное, специфическое только для данной индивидуальной психики отдельного человека, но не осознаваемое им;
4. коллективное бессознательное, обладающее в сообществе людей универсальной структурой.

Описание психического укладывается в теорию метамодерна, рамку парадигмального анализа Модель человека. Базовый алгоритм нейрографики позволяет нам работать с нашим сознанием, расширяет его, чтобы позволить бессознательному выйти на поверхность и сбалансировать наше состояние. Выбор модели нейрографики, зависит от запроса и готовности к погружению в психическое клиента. Мы способны к исправлению чего-либо только в сознании. То, что бессознательно, остается неизменным.

Поэтому, желая достичь каких-то изменений, мы должны поднять бессознательные содержания до уровня сознания, на его поверхность, чтобы можно было повлиять и попытаться что-то исправить или извлечь полезную информацию. Поскольку Душа является такой же саморегулирующейся системой, как и тело, то в бессознательном всегда будет развиваться регулирующее противодействие. К примеру, при смене интересов, освоении ремесла или наоборот, уход из ремесла мы можем наблюдать как эгрегоры, начинают влиять на нашу действительность, происходят полевые изменения, с разной полярностью, вплоть до физических проявлений.

Для каждого человека «правильное» и «неправильное» определяется его системой координат, или углом зрения, и поведение человека есть результат его убеждений, его жизненной философии. От убеждений человека зависит готовность психики действовать или реагировать в определенном направлении, то есть то, что Юнг называл психологической установкой. Соберем понятия с помощью в таблицу, чтобы увидеть связь теорий современных учений и древних народов.



№	Метамодерн - Модель человека	Матрешка	Пирамида сознания	Базовый Нейрографики Алгоритм
1	Тело	Явьё Тело — плотское (плотьё)	Актуальное	Тема 1.0/ Тема 2.0
2		Жарьё Тело — оболочка (эфирное тело)	Оперативное	
3	Чувства	Навьё Тело — лептонная матрица Явьёго Тела (астральное тело),	Подсознательное	Композиция
4		Клубьё Тело — тело ума и разума (ментальное тело).	Бессознательное индивидуальное	Сопряжение
5	Интеллект	Причинное Тело (каузальное тело) — энергетическая оболочка, которая несёт в себе весь кармический опыт воплощения Души	Коллективное бессознательное	Фигура и фон
6		Колобьё тело — тело интуиции и духовного ума (будхическое тело).		Архетипирование
7	Душа	Дивьё Тело — Душа человека, его Хранитель	Элементы	Линия поля
8		Правьё Тело — Светьё, Световое, Духовное тело Дживы	Самость	Фиксация

Но жизнь не стоит на месте, и её изменения требуют изменений в психологической установке человека, в его убеждениях. На протяжении всей нашей жизни противодействующие вторжения бессознательного в сознание продолжают беспрепятственно. Их целью как раз и является «переделка» психологической установки человека. Заново приобретенная установка, лучше приспособленная к внутренним и внешним условиям, может сохраняться какое-то время, порой достаточно долго, но и она имеет тенденцию рано или поздно становиться неадекватной в том или ином отношении.

И это неизбежно, потому что непрерывное течение жизни то и дело требует новой адаптации. Нет таких перемен, которые давали бы результат постоянно. Жизнь продолжается. Она всегда будет ставить новые задачи и непрерывно создавать проблемные ситуации. Трудности человеку нужны, их преодоление необходимо для его здоровья и развития. Нас волнуют только излишние проблемы. Пока мы довольны собой и не сталкиваемся с конфликтами или проблемами, ничто не заставляет нас думать. Особое внимание необходимо уделять образам коллективного бессознательного в период жизненного поворота, ибо здесь они представляют собой источник, из которого можно черпать указания к разрешению проблемы противоположностей.



2. Алгоритмы НейроГрафики, как грани.

Нейрографика, метод трансформации сознания человека через творчество. Существует восемь блоков алгоритмов. Для погружения в глубины психики, в процессе рисования мы по шагам Базового алгоритма погружаемся на уровень самости, меняя на всех уровнях наше сознание. Деликатно, как ювелир, при огранке бриллианта, «восьмерка» (вид огранки) очищают с энергетических полей человека все лишнее, что мешает полноценному счастью.

1. Пользователь (Алгоритм снятия ограничений, алгоритм выявления намерений) - снимает ограничения на уровне сознания человека
2. НейроКомпозиция- позволяет моделировать свою реальность
3. НейроКолор- позволяет заглянуть в глубину себя, познакомиться.
4. НейроСкетчинг- дает понимание взаимодействия Персоны и Личности
5. НейроМандала- гармонизирует состояние, наполняет энергией
6. НейроСинтез- балансирует энергетические поля, расстановливает функции
7. НейроЦель- формирует понимание цели, достижения результата
8. НейроТайминг- работа на Линии времени, планирование событий.

Как работает механизм изменений, когда мы, начинаем задумываться, о своем состоянии. Когда в нас просыпается мысль о потребности чего-либо? Кто нам говорит или как мы ощущаем? Пропадает желание, появляется апатия, мы ощущаем слабость в теле, а потом хвори обнаруживает врач. А как чувствуем? Страх, неуверенность, злость, печаль. Почему спросите, не рассматриваю позитивное проявление чувств? Если у Вас все здорово, вы счастливы, полны сил, захотите ли вы меняться? Ответ очевиден. Наши мысли влияют на чувства и ощущения, тем самым оставляя след в энергетическом теле, проявляясь зарубками в теле, и чем чаще мы попадаем в травмирующую нас ситуацию, тем быстрее, наше физическое тело скажет нам о своем недомогании.

По сути, наше Эго, пытаясь самоутвердиться, вступает в спор с коллективным бессознательным. Любая попытка доказать свою точку зрения из позиции исключительности, входит в резонанс с основой устройства вселенной, то есть мы отрицаем себя, тем самым уничтожаем свою жизнь, через непринятия единого начала. Когда в споре, доказываем свое мнение, забываем, что видение другого человека, о предмете спора с другого угла зрения, из другого опыта, или объема информации, оно так же имеет право на существование. Истина в Божественном. В энергетических телах есть хитрый механизм, в котором мы начинаем разбираться, когда пропустили мяч



в ворота. И тогда, у нас есть выбор. Таблетка - напиться и забыться, или трудный, откровенный разговор с собой, через алгоритмы, практики нейрографики к примеру.

3. Результат пути, взгляд с вершины.

Я выбрала второй путь, в далеком 2019 году, лежа в кровати, с непонятным диагнозом, в состоянии полудрема, я вспомнила слово "Нейрографика", и заметку, которую мельком увидела в глянцево-м журнале на борту самолета, летящего из Москвы в Минск в 2016 г. Очень символично, метод родился над звездным небом Иерусалимом. Спросите, почему только в 2019 г., а раньше, почему не поинтересовалась. Понятное дело, все было здорово, карьера, планы, здоровье.

Цитата П. Пискарева из Философского Джема 2020 г. - «Я вот предполагаю, мой опыт, кого не анализирую, любой текст, не больше, чем следствие личного опыта. Не может человек написать правдиво то, что не пережил.» В нейрографику я входила постепенно, сколько хватало сил. Сначала самостоятельно рисование в рамках Конференции Института, потом два раза победила в конкурсах, на конференциях, получила призы, прошла курс "Пользователь", потом курс "Специалист". Все события разворачивались по степени возвращения ко мне жизненной энергии. И еще ряд курсов в Институте, других школ. Энергии прибавилось, я сейчас могу сказать, что поток меня несет в направлении, и я не сопротивляюсь, лавирую. Теперь о моем опыте обучения на курсе Инструктор нейрографики и изменении моего ресурсного состояния.

На начало учебы в Институте: Диагноз: раздражение, неуверенность, грусть, усталость, отсутствие интереса к жизни, все серое. Изменения на физическом уровне, подтвержденные медицинскими исследованиями, проявленные во внешнем состоянии. Запрос клиента: вернуть психологическое и физическое здоровье, применяя в практике алгоритмы Нейрографики. Начало 6 марта 2021 года.

1. Пользователь - целый блок, алгоритмов, снятия ограничения и выявление намерения. Работает на всех энергетических уровнях. Основное назначение, вернуть человеку состояние психологического комфорта. Когда нет душевных мук, физические недомогания не напоминают о себе, пропадают негативные ярко выраженные чувства. Жизнь становится ярче.



У человека появляется потребность улучшить свое существование. У человека появляются фантазии, еще парочка рисунков, усвоенная теория пирамиды развития, и все, ты боец, ты готов мечтать. Почему? Мы привыкли думать, что мы думаем через мысль. Если мы хватаемся загорячий чайник, то рука рефлексивно отдергивается, это первый раз. В следующий раз, мы уже знаем, что он горячий и думаем, что надо взять полотенце. Простой пример, поясняющий, почему надо усвоить теорию пирамиды развития. Чтобы понимать, на каком энергетическом уровне, у нас выросли коралловые рифы, и что в актуальной жизни, является триггером. В моем случае, улучшилось эмоциональное состояние - ушла тревожность.



2. Нейрокомпозиция - интересный модуль своей свободой и силой. Отличный диагност состояния, хоть и относится, к категории алгоритмов, планирования своей реальности. Человек, у которого нет четко проявленных желаний, не является эмоционально здоровым. Даже если у человека все есть, в данном алгоритме, он скажет, я ничего не хочу, я всем доволен, у меня все есть.



И это будет здоровая реакция. В противном случае, это выглядит так: Есть набор композиции, но не понятно, чего же хочет человек, и в описании нет четкого видения своих желаний.

О чем может говорить такой рисунок: нет уверенности, грусть, раздражение, усталость от физического недомогания, нет видения выхода из ситуации. Работа выполнена правильно, но есть сигнал для коуча, что не все энергетические пласты расчищены,



человека нельзя отпускать в таком состоянии, потому что он еще не видит дороги, жизнь серая. Рисунок НейроКомпозиции после модуля НейроМандала. Наглядный пример, произошедших изменений в человеке, с помощью маркера, алгоритмов нейрографики. Восстановилось психоэмоциональное состояние, физических недомоганий нет. Идем дальше, заходим с другой грани бриллианта.



3. НейроКолор - если предыдущие алгоритмы отвечали на наш запрос - Что мешает? Что хочу? То НейроКолор, спрашивает нас - Какой я? Это вопрос, который нельзя задать человеку в состоянии грусти и печали, иначе они умножатся в геометрической прогрессии. Здесь мы уже работаем по базовому алгоритму, в первую очередь, целясь в свое подсознание. Возвращаем себе умение чувствовать краски жизни.

Конечно же, все зарубки на энергетических телах, заживают, и проявляются изменениями в нашем теле.

Меняются вкусовые предпочтения, открываются глаза, взор становится острее, улавливаешь оттенки радостей жизни. Каждый цвет в теле перемешивается, создает невероятные комбинации, гардероб, уходит в пакеты для благотворительности. И ты в поисках новых любимой вещей. В тебе появляется интерес, робкий, но он есть, ты знаешь, какой ты.



И пока человек пребывает в радуге жизни, изменения больше внутренние, не проявленные в мир, переходим к следующему алгоритму. 4. НейроСкетчинг- алгоритм, в работе с которым взрываются наши подсознательные и бессознательные ограничения.

Первое, впечатление от рисования, раскопки Помпеи, воспоминания о своем детстве, родителях, учителях, поднимает бурю чувств, ощущений в теле. Срывает с человека первые ярлыки неуверенности, полученные от заботливых взрослых. Снимается мышечное оцепенение, которое сковывало наш скелет, не один десяток лет. Наше восприятие мира через самосознание,



отраженное в кривом зеркале, разбивается на множество осколков. Мы увидели себя обновленным, ровным, стройным.

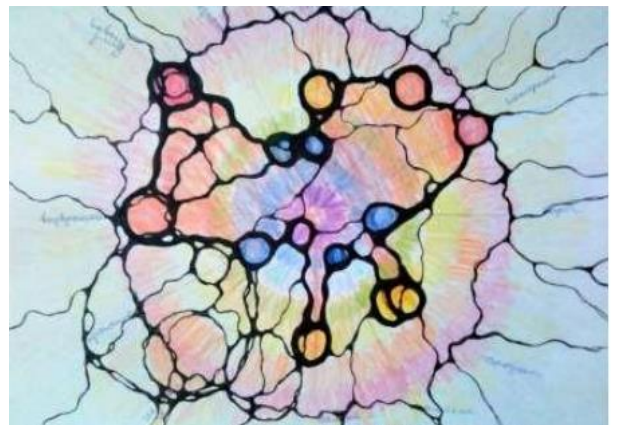


Нам надо принять этот образ, подружиться с ним, научиться взаимодействовать из Я -образ сегодня, с миром привычным. Получается интересная вещь, у тебя меняется энергия, она становится легкой, ты ощущаешь в теле воздушность, появляется чувство радости, возникает мысль о своей красоте, тебе просто приятно любоваться собой изменённой, а окружающий мир меняется. Кожей начинаешь чувствовать потоки положительной и отрицательной энергии, меняется окружение, их отношение к тебе.

Выражение лица меняется. Ты постиг сакральную вещь, ты можешь рисовать. Ты позволил себя выразить, и не испугаться осуждения. Ты позволил себе отстоять свое мнение, иное, чем нравится большинству. И вот хрустальный сосуд Я- образа, мы бережно опускаем в следующий алгоритм.

5. НейроМанда - образ целостного, начала начал. Мы уже много достигли в предыдущих работах. Вернули утраченное, нашли спрятанное. Теперь будем балансировать имеющееся. Впервую очередь работа с энергетическими телами человека, настройка характера контакта с внешним миром. Обучение экологичному взаимодействию с окружающими не только людьми, но и объектами. Планирование событий через внутреннее принятие. Выстраивание поля внутреннего и внешнего. НейроМанда Путь Героя - оказалась рассказом о моей жизни, окрылила, вселила уверенность, вернула голос, ощущение ровной спины.

Рисунок. Манда Героя. Я не верила свои глазам, на листе бумаги, в своей памяти, я разворачивала события моей жизни, те знаки Вселенной, которые я игнорировала, не принимала, или принимала в искаженном понимании сознания.





6. НейроСинтез - ты смотришь на себя и не понимаешь, как все успеть, почему домашние недовольны, почему на работе, увеличивают нагрузку. Почему твоя жизнь начинает кипеть в 5 утра и заканчивается в 24, а чувство огорчения, что не утро осталось еще сто пятьсот дел, лечь на твою подушку. Что не так? Да, все так, и работаешь хорошо, и делаешь много, только роли, не умеешь распределять, а в этом соль. Как часто, возвращаясь домой, в голове по-прежнему носились табуны мыслей, как улучшить производительность труда мехдвора, колхоза "Победитель", численностью два агронома и один трактор.



Или, наоборот, в разгар совещания у директора, появляется срочное дело, записать ребенка в музыкальную школу. Мы понимаем диссонанс задач, когда видим со стороны. А у нас также много ролей, с которыми надо подружиться, и выпускать на сцену, вовремя, чтобы актеры не засиживались в гримерках, пока другие музыканты, исполняют танец «Маленьких лебедей». Алгоритм, который учит находить баланс ролей, функций, создавать правильные пропорции энергозатрат в деятельности.

Как вовремя, когда ты полон сил, готов дерзать. Осталось разобрать свою роль по пирамиде Дилса. И обнаружить, что не проявляется материальный уровень. Долго думала, что, да почему. Ответ нашелся спустя некоторое время, отменили мероприятие, вот и разгадка. А надо ли карты? Есть нейрографика, а энергетическое тело знает все, только спроси.

7. НейроЦель- Конечно же я, как и любой Инструктор, пришедший на курс, думаю о своей реализации в профессии. Но, не всегда мы видим куда идти, приходится искать, сворачивать с пути. У меня есть мысли о работе с одной темой, да и другая интересная. Как выбрать, как определиться. Задать себе вопрос, а что будет результатом? Казалось бы, как просто, а мы все цель и цель. Ну, есть, попасть на олимпийские игры, и что? Так и у меня, хочу, это цель. А результат?

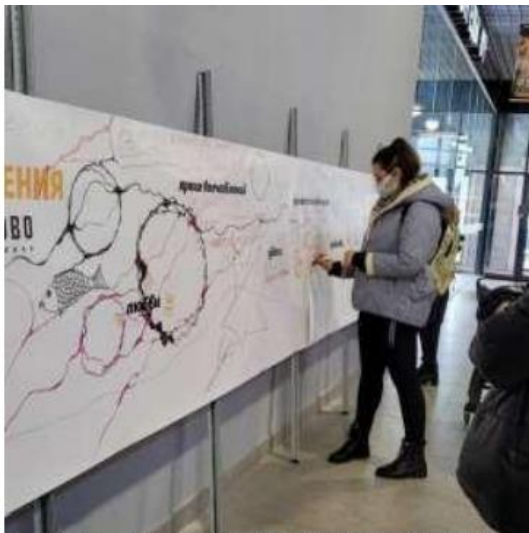
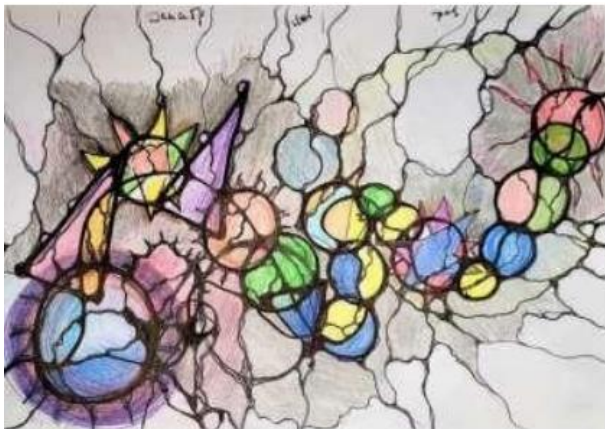


Фото. Флешмоб на мероприятии, посвященном Дню Рождения Предприятия



Результат - мастер-класс, план, диплом, действия, получение запланированного результата. Что происходит со мной? Все отлично, очень прагматичное состояние снайпера. Интересно из глубин своего мыслительного аппарата, выскивать, вычленять, слова, которые распаковывают смысл цели.



8. НейроТайминг - любимая тема менеджеров высшего звена, как распределить время, чтобы навсе хватило. Время сделало свое дело, мы разучились строить планы, живем по принципу, как получится, время нестабильности. Планировал купить квартиру, хватило на машину, планировал поехать в отпуск, закрыли границу.

В результате, получи очередную зарубку в теле. Спланировала время на ближайшие три месяца. Радуюсь, все события распределились комфортно, уместились на отрезке времени, обрели свою значимость. Работа в состоянии действительности, и открытия новых событий, к которым можешь быть готов морально. Суматоха предновогоднего декабря, рассеялась в не бытие. Что со мной произошло за девять месяцев обучения? Как я увидела и почувствовала многомерность мира изучая алгоритмы нейрографики? Удивительное состояние зеркальности пространства, текучести энергии, ее красочности. Я ощущаю и чувствую себя здоровой.



А здоровье означает нечто большее, чем просто отсутствие болезней. Истинное здоровье – это состояние внутренней гармонии, бесконфликтности и цельности в условиях сохранения гармоничных отношений с окружающим миром. И если наше обычное поведение оказывается неприемлемым в какой-либо новой ситуации, значит, для успешной адаптации к этой новой ситуации нам необходимо освоить новый стиль поведения, чтобы быть по-настоящему здоровым. Освоение новых типов поведения способствует нашему духовному росту и формирует целостность характера, которая по смыслу близка понятию идеального здоровья.

Достижение целостности требует согласования всех аспектов личности. Ведь человек представляет собой сложную многоуровневую биопсихосоциальную систему. Наша психика имеет множество различных аспектов, которые могут находиться или не находиться в гармонии друг с другом. Результатом дисгармонии может быть несчастная жизнь или антисоциальное поведение. Исправить положение может только согласование всех сознательных и бессознательных элементов психики, интеграция противоположностей в единое целое. Методик много, но я выбираю Нейрографику.

Благодарю авторов, книг, статей, из которых я черпала информацию для моего эссе:

1. П.М. Пискарев « Нейрографика. Алгоритм снятия ограничения». Издательство: "Бомбора", электронный вариант изд. 2019г
2. П.М. Пискарев « Нейрографика. Композиция судьбы» Издательство: "Бомбора" 2020
3. Лекции курса Инструктор НГ Института Психологии Творчества.
4. Е.В. Самохвалова «Восток и Запад о Вселенной и Человеке. Тайная Доктрина в свете сегодняшнего дня». Том 1. Издательство: ЛитРес Самиздат 26.04.2017
5. Л.А. Секлитова и Л.Л. Стрельникова «Законы Мироздания». Том 1 и 2 Год:2008 Издательство:Амрита-Русь
6. Юнг К. Г. «Сознание и бессознательное» Издательство "Академический проект" 2013 7. <https://lubodar.info/matryoshka/>

[Ссылка на дипломную работу Костиной Татьяны в авторском стиле](#)



Автор:
Круглая Ирина
Супервизор:
Озеран Ирина

Тема:
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.

Я с детства очень творческий человек. Мне всегда нравилось рисовать, что-то лепить, вязать, вышивать, танцевать. И я находила в каждом процессе что-то волшебное, что-то очень трогательное и неповторимое. Это было моё пространство, в котором я пряталась от всего мира. Пространство, где есть только я и моё творчество. Я вышла замуж, получила образование, даже работала по профессии. Я получила образование «юрист» для того, чтобы реализовать потребность «изменить мир». И даже этом направлении юриспруденции творчество всегда помогало мне восстановиться, наполниться, побыть с собой наедине. В какой-то момент в моей жизни затрещали одновременно все сферы.

Разногласия с мужем дошли до развода, фирма, которая приносила мне доход стала настолько невыносима, что я приняла решение закрыть её. Пошатнулось здоровье, головные боли забирали все мои силы, настрой на день и желание радоваться. Мне хотелось лежать и чтобы никого не было рядом. Отношения с родителями стали напряженными из-за разногласий с мужем. Одним словом, в какой-то момент вся моя пирамида начала рушиться и нужно было срочно что-то предпринимать. На тот момент я находилась в личной терапии, мой ребёнок посещал психолога и я прочитала уже немало книг по психологии, меня безумно увлекала эта тема. В тот момент личная терапия плюс творчество, помогали мне справиться со сложившимися ситуациями и держаться на плаву, не сдаваться.

Но я этого не осознавала. Я просто делала то, что мне нравится. Читала книги про психологию и каждый вечер что-то рисовала, вышивала, шила, вязала, пекла торты, чтобы их красиво украсить, потому что меня увлекал сам процесс создавать что-то необычное и уникальное. Несмотря на такую жизнь в своём мире, в какой-то момент я смирилась, что такая жизнь в напряжении и тревоге, это всё, что я могу создать. Ну значит, на большее я не способна. Пусть будет так. Зато у меня есть крыша над головой, пусть не здоровые, но отношения, финансовая безопасность и мои любимые хобби. Но



как обычно в моменты ресурсного состояния, наш потенциал хочет проявиться и мы хотим большего от жизни. И вот в какой-то из таких периодов, и я захотела большего.

Я захотела кем-то стать, быть полезной обществу, стать личностью, профессионалом, прийти к своей мечте «изменить мир», пусть и не со стороны правовых инструментов, потому что там я могла помочь людям, но что-то изменить - нет. Продавать свои работы у меня получалось, и я не ощущала нужного мне удовлетворения. Это было из разряда «меня оценили, люди довольны». Итак, к чему я веду?

В какой-то момент, я начала говорить своим близким, что хочу кем-то стать. Но в ответ слышала «ты мама и жена успешного мужчины, не выдумывай и наслаждайся». И только один человек, моя лучшая подруга, моя душа, мой свет (да, я смело могу так сказать о ней, потому что она открыла для меня новый мир- мир, в котором я жила наедине с собой и показала как этому свету проявится) сказала мне: «Ирочка, в тебе есть очень важное чувство эмпатия и умение слышать, чувствовать людей, это качества крутого психолога. Я их развиваю в себе, а у тебя они уже есть. Ты не хотела бы стать психологом?». Первые мои мысли «Я психолог? Да нееее... у меня не получится, я не смогу», поднялся страх, который прям сковывал меня и когда я думала об этом, у меня мгновенно начинала болеть голова.

Потом мы разбирали эти ситуации и я вспомнила, что моя мама неосознанно не давала мне в детстве проявляться, быть яркой, быть услышанной. Она, руководствуясь своими убеждениями, внушала мне, что чем тише ты ведёшь себя, тем безопасней. И вот тогда то я и приняла решение, что хочу быть яркой, громкой и вести себя так, как мне хочется. Я пошла учиться на Арт-терапевта. Вроде такое же творчество, вроде появилось понимание, но внутри не было уверенности, я не получала удовольствие после сессий. Была усталость и чувство «фух, Слава богу закончили». Я сделала для себя вывод, что творчество - это мой ресурс, это то, что помогает мне набраться сил и восстановится, наверное не стоит превращать это в рутину. Как же я потом буду наполняться, где черпать силы? И я пошла в Психодраму. Ничего рисовать, лепить не нужно. Есть только ты, клиент и определенные техники этого направления. И что я получаю?! Снова нет удовлетворения. Да, у меня получается, да я вижу результаты клиента. А что в итоге? Снова нет сил после сессии.

И вот я пришла в то состояние, когда у меня появилась идея, что психология наверно не моё направление и мне нужно искать себя дальше. Я приняла решение снова стать юристом. Открыла кабинет и проводила



сделки. Каждый раз, когда я осталась в тишине, наедине с собой, у меня возникала мысль, что я как будто уже была возле цели и свернула, изменив направление. Эти мысли повалялись всё чаще и чаще. Тогда я начала искать какие есть ещё направления в психологии. И как обычно, листая какие-то страницы в Инстаграм, наткнулась на странные картинки. Было похоже на то, что я постоянно вычеркивала на уроках, мечтая. Это были какие то странные для меня тогда иероглифы. А здесь я вижу что-то необычное и волшебное. Что это? Рисование? Какие странные и интересные техники. И я начала изучать, что это за направление рисунка, не понимая ещё, что это тоже по сути психология и что это станет частью меня.

Когда я начала читать о методе нейрографика, я изучила, что это повторение нейронных связей. И чем больше я изучала, тем больше меня как будто завораживала нейрографика. И когда я посмотрела вебинар одного из инструкторов, я поняла, что это то, что я так долго искала! Я срочно хочу знать какой гений это придумал! Я узнала, что это совсем новое направление и что его автор Павел Пискарев. Зашла в интернет, посмотреть кто это, прочитала некоторые его труды на личном сайте, посмотрела лекции на ютуб и испытала такое наслаждение, что меня захватил процесс познания мозговых процессов и то, как это работает. И после изучения этой информации, я четко поняла «Да, это то, что мне нужно». И я решила обучиться исключительно у автора этого метода. Сначала я прошла курс Пользователь, но уже после первого Вебинара я поняла, что хочу большего и пришла на курс Специалист, затем поняла, что и этого мне мало и приобрела курс Инструктор. Что изменилось в моей жизни с приходом в неё нейрографики?

Я почувствовала себя личностью, понимание чем хочу заниматься и что это надолго. Я стала видеть, что могу быть многофункциональна, что с помощью этого метода я наполняюсь энергией, я многое вижу, то, до чего через традиционную психологию я бы даже не добралась. Процесс обучения настолько увлек меня, что я стала применять этот метод в сочетании с тем, чем я уже владею. И это даёт потрясающие результаты. Я изменила свою жизнь и готова изменить этот мир! Когда я впервые взяла лист бумаги, маркер в руки и услышала голос Павла Михайловича Пискарева, мне не нужно было задаваться вопросами и размышлениями на тему: «Там ли я оказалась? А что это такое? А что сейчас со мной происходит? А к чему приведет? и так далее...» После первого же вебинара я уже изучала сайт и все программы института)) А когда Павел Михайлович начинал рассказывать истории из своей жизни и о том, как возникла идея создать такое чудо - Нейрографику, я могла сидеть и слушать часами...



Мне безумно импонирует философия жизни автора метода. Я слушаю с наслаждением, интересом, восторгом и таким детским любопытством, какого давно уже не испытывала. Я и сейчас нахожусь в эйфории, когда слушаю вебинары, когда рисую, когда прорабатывается какая-то моя тема, когда я достигаю чего-то или справляюсь с напряжением с помощью Нейрографики, это мой маленький мир.

Конечно, мне вообще очень нравится история про то, что каждый человек - это чудо, и он уникален и поэтому мне очень зашла история с нейронными связями. Мой девиз по жизни, это ты автор своей жизни, и никак иначе. Ни другие люди, ни обстоятельства, ни события, ни какие-то знаки... Все, что с нами происходит мы этого хотим, осознанно или не осознанно, это уже вопрос второй. Все возможности и всё, о чем мы мыслим - уже есть в нашей Вселенной. Поэтому я начала изучать литературу, подписываться на каналы, где говорят про мозг, читала про его процессы, слушала про исследования, я хотела поглотить все больше информации как же это работает. Я смотрела, слушала, вникала, и рисовала рисовала рисовала ... Первый мой рисунок мне очень понравился! Я даже помню то ощущение, именно ощущение от процесса, когда я впервые провела линию. Это что-то такое настолько необычное, хотя я до этого рисовала всякие иероглифы, техники зентагл, дудлинг.... Но здесь сам процесс внесения линий на лист не только успокаивает, но ещё и задействует мозговые процессы, тело, чувства... весь комплекс! И всё это работает на тебя! Это осознание - уже изменения, которые на тебя влияют!

И на таком воодушевлении мне хотелось всем своим близким рассказать об этом методе! И я начала приглашать на сессии нейрографики. Первая встреча была с моей близкой подругой, я с ощущением внутри, что сейчас она нарисует и будет восторге. Эмоции меня переполняли. Начали. Я всё рассказывала, по подготовленному мной тексту заранее. И.... И она ничего не понимает. Пошли вопросы, ещё вопросы, ещё вопросы. И я как трёхлетний ребёнок не могу ей объяснить... У меня в голове звучит голос тренера, но я не могу всё это произнести вслух! Я знаю ответы на вопрос, а произнести не могу! Тогда я взяла лист и начала работу вместе с ней. По факту она просто повторяла то, что делала я. У меня внутри было чувство разочарования, всё время, что мы работали, я думала «Почему? Почему у меня не получилось объяснить. Я ведь слушаю лекции, всё конспектирую, прочитала книги по нейрографики. Они у меня вообще как настольные книги. Почему не получилось?» Чувство разочарования сдавило грудную клетку, еле держусь....



И вот мы уже заканчиваем и я жду восторга от своей подруги. А она говорит: «Прикольная вещь, но я ничего не поняла. Делаю, потому что ты попросила.» Что?!? Как?!? Это ведь такая крутая техника. Ей не понравилось?!?! Внутри пустота, ступор, разочарование.

На следующий день я задалась целью составить презентацию первого урока. Изучить больше информации о мозге, посмотреть исследования, чтобы рассказывать клиенту так интересно и захватывающе, чтобы он после сессии чувствовал, что заново родился, как примерно я себя чувствую после вебинара с Павлом Михайловичем. Да, я помню как мне говорил учитель психодрамы «Пока у вас нет опыта и уверенности, вы будете ждать результата от клиента. Со временем это желание начнёт пропадать» Да, я не могу похвастаться опытом, да я и не ждала каких-то результатов сразу. Первая сессия она больше ознакомительная, как и в любом направлении психологии. Но я ждала хотя бы реакции «Вау! Это космос!!!» Я продолжала учиться, читать, рисовать. И все мои кубики, треугольнички, иероглифы заменились нейролиниями. Говорю по телефону- нейролинии, разговариваю с человеком - нейролинии, сижу в ресторане, на салфетки - нейролинии. Нейрографика как будто пропитывала меня полностью, я начала видеть нейролинии во всем, в рекламных щитах, в ветках деревьев, на листочках, на небе в виде молнии... сама природа мне показывала свои нейролинии.

Я решила повести ещё одну сессию с клиентом. Пригласила свою сестру. Ввести её в сессию у меня получилось гораздо лучше, я была собой довольна. Я видела её восторженные глаза и это меня заряжало. Приступили к процессу, она молчит. Молчит и делает. У меня поднялась тревога и мысли в голове почему она молчит? Ей не нравится? Она мучается? Нет, она в процессе, рисует увлечённо, мне сейчас нужно успокоиться. «Всё хорошо, всё хорошо», - я повторяла, что всё хорошо, как мантру. Начала в голове анализировать.

«Так, как я сейчас рассказала, всё доходчиво?»

- Да. -Интересно?

-Да. -Она всё поняла?

-Да. Почему у тебя такие мысли ? Мне не понравилось её лицо после того, как она увидела какие слова написала. Так, значит в этом месте нужно продумать слова поддержки и лучше объяснять, что это за слова. Видимо «это мы проверяем насколько ты в ресурсе сейчас, чтобы работать с этой темой» мало для клиента. Хорошо. Подготовлю фразы и выражения на все



случаи. У меня должны быть ответы на все вопросы.

И вот мы заканчиваем рисунок. Я снова отлавливаю, что жду её ответ и не просто ответ а «Вау, это лучшее, что со мной происходило в этой жизни». Но к моему сожалению, сестра сказала просто «ну ничего так». У меня возмущение внутри, которое я еле сдерживаю. «Ничего?!?! Ничего?!? Да, как можно обесценивать этот крутой метод. Да, что вы за люди то такие?!?!»

Ну... я как обычно улыбалась и говорила слова типа «ок, всё нормально». Ну я не сдамся, это не на мой характер. «Метод, который так меня вдохновляет, придаёт сил, веру, заряжает меня, даёт мне успокоение, не вызывает у вас никаких эмоций? Да это невозможно! Значит мне нужно подготовиться к сессии ещё лучше. Я создам такую водную часть, такое сопровождение и завершение, что вы будете у меня пищать от восторга!» Я была настроена решительно, у меня были смешанные чувства, злость и тут же разочарование, уверенность и тут же неуверенность. Я читала, читала, читала, пересматривала вебинары, рисовала, рисовала... и вот в какой-то момент внутри появилось новое чувство, ощущения, что я расправила плечи, распустила крылья.

Я решаюсь провести еще сессию с подругой. Я пригласила её, на что получила ответ «Ой, нет, не хочется, я в прошлый раз так устала от неё. Сидеть на одном месте так долго, для меня сложно». И вот, казалось бы, я должна сдать. Но нет, злость, которая поднялась, направила меня к людям кого я знаю, но мы не близки. Я уже набралась уверенности, создала тест введения, что говорить во время рисунка, как заканчивать. Я готова. Я готова идти к людям и монетизировать свои знания. Видимо близкие люди не умею ценить то, что у них перед носом. Ведь у меня в руках золотой ключик, который откроет им все двери. Ну, я попробовала, не получилось. Идём дальше.

Я пригласила на сессию нейрографики человека, который любит работать над собой, открыт всему новому. Возможно, он сможет почувствовать данный метод и разделить со мной это чувство счастья, которое внутри переполняет меня. Мы назначили встречу на среду. Было воскресенье. Три ночи были бессонные. Я не могла успокоиться. Если ему не понравится, как мне взрастить веру в себя, как не опустить руки? Я прям готовила себя, что если и он скажет «ну такое», то это может подломить мою веру в нейрографику. И тут же говорила себе: Серьезно? Ты что часть этих людей? Ты что не можешь опереться на свои ощущения, на свои ценности? - Могу. Но что-то внутри разрывало меня, не давало покоя.



Если сказать метафорой, то это как будто твоего ребёнка нигде не принимают. Ты смотришь на него, он такой красивый, такой умный, он дарит радость, наполняет дом светом. А люди проходят мимо и даже не замечают его. Вот примерно такие ощущения у меня были внутри.

Ну вот день X, дома я настроилась, танцевала, пела, приготовила себе любимый завтрак. И каждую минуту смотрела на часы. Я создала уют в кабинете. Купила цветы, поставила свечи, заварила вкуснейший чай, поставила на стол сладости. Да, я признаю, что хотела «подкупить» своего клиента. Ну, меня можно было понять, два разочарования подряд! И так, он пришел, мы сели пить чай, конечно, мой план создать уют сработал. Клиент был в восторге как у меня спокойно, тепло и уютно в кабинете, «я как будто попал в другой мир» сказал он.

Меня это вдохновило, я на миг допустила мысль, что если он так отреагировал на кабинет, то и методом тоже будет впечатлён. Мы начали. Я говорила, говорила и говорила. Я была собой довольна. Он смотрел на меня и в глазах я увидела восторг, у меня получилось захватить его внимание полностью. Пришло время писать слова, написал, удивился, озвучил чувства и ощущения в теле. Пока мне всё нравится, он тоже в ожидании. Делаем «выброс».... Закрыв глаза, сделал... открыл глаза... удивился. О да!!! Эмоции!! Я вижу эмоции!!! Наконец-то!! Учитывая, что это только начало.

Он смотрел на свой «выброс» и был удивлён, рассматривал и говорил «вот это сидело у меня внутри?» Сказать, что я была в восторге, ничего не сказать. Мы пошли дальше, начали нейрографировать линии. Он радовался как ребёнок. Я видела в его глазах, кем будто он делает что-то волшебное и непостижимое. Я видела как ему много придётся закруглять и у меня поднялась тревожность. И мысли «сейчас скажу, что надо закруглять и ему всё перенравится». Сердце забилось, пот на лбу, волнение поднялось так, что сел голос.

«Пожалуйста, не разочаруй меня, мы так круто начали» - звучало голос в моей голове. И вот я объясняю подробно, что такое сопряжение Он приступил к выполнению. Я слежу за его мимикой. Но что происходит? Он улыбается. Ему правда нравится или он скрывает что-то за улыбкой? И тут он заговорил... «какое-то чувство теплоты поднимается каждый раз, когда я округляю. Ощущение, что я в объятьях матери». В этот момент у меня случился фейерверк чувств!!! От того, что эмоции переполняли меня у меня наполнились глаза слезами... Да, представляете, терапевт, который плачет от счастья на своей сессии! Я зафиксировала это чувство, я дотрагиваюсь до него в минуты отчаянья или когда попали в тупик с клиентом.



Закончу чем закончилась сессия. Клиент был в восторге, он говорил минут 15 после сессии, описывал своё состояние, ощущения. Не мог остановиться, и после сессии еще отправлял голосовые сообщения.

Затем выложил свой рисунок в Инстаграм, отметил меня и написал: «сегодня в мою жизнь вошло что-то космическое». Вот оно! Вот оно чувство победы! Я так была благодарна себе, что не опустила руки и шла вперёд, что анализировала чего мне не хватает и действовала! Ну что ж, в этой части, начала моего профессионального опыта, был свой путь и он закончился позитивно. Сегодня каждый клиент в восторге после сессий. И я заряжаюсь энергией после каждой проведенной сессии. Но меня ждало ещё одно разочарование и столкновение с реальностью.... - это мои личные кейсы.

Сначала я отрисовывала темы повседневные: энергия, эмоциональный настрой.. не хотела прикасаться к чему-то более серьезному, пока тогда объясняла себе, что у меня прорабатывать нечего. Но получилось так, что я рисовала каждый день и не один рисунок, и эмоциональная тема дня перестала меня увлекать)) Я решилась на кейс. Понимала, что со мной однозначно что-то произойдёт, но я была готова к изменениям, я напиталась энергией.

И вот, я начала рисовать кейс на острую тему «потеря близкого человека». Я рисовала каждый день, в процессе рисунка я находила для себя вдохновение, черпала энергию, но мне становилось все хуже и хуже ... мне перестали нравиться мои рисунки, в какой-то момент мне хотелось все бросить, я начала сомневаться... И только голос Павла Михайловича меня отрезвлял. Я включала Вебинар, и снова радовалась тому, что здесь я в своём мире! На вебинаре Павел Михайлович произнёс, что это не рисунки нам не нравятся, а наши ощущения в процессе рисования кейса! И тут меня осенило! Вот оно! Инсайт! Я столько переживаний в этом кейсе уже поймала, что не сравнится ни с моей личной ни с групповой терапией, ни с разговором по душам с подружкой.... Я начала собирать в кучу все рисунки, смотрела на них, начинала рисовать новые... уже с новым осознанием, я глубже прислушивалась к себе! Мне, наконец, пришло это понимание, что у каждого человека свои нейронные связи и рисунки получаются разные.

Если чего-то нам не хватает в жизни, то нам не хватает нейронных связей, поэтому мы можем их рисовать, создавать, моделировать. В каждой своей работе я проживала такую палитру чувств, что мое состояние менялось буквально каждый день. Периодами, мне казалось, что все, я все брошу, я не хочу чувствовать, а в другой день я как будто исцелилась, перешла на какую-то другую стадию, на новый уровень и тому подобное. Периодически я



даже убрали какие-то свои блоки и застои, проходила сквозь свои убеждения, своё ЭГО, то есть через то, что мне мешало посмотреть на себя со стороны и мешало пойти в реализацию задуманного, а в данном кейсе это принять и отпустить близкого человека, прожить его смерть и пойти дальше.

В процессе работы над этим кейсом я отслеживала гамму разных чувств, ощущений в теле, научилась распознавать и отличать похожие эмоции... уже МОЯ нейрографика стала сочетаться в моем сознании с другими методами, которые я применяла, чтобы прожить все эти чувства и пройти определенный путь проживания потери человека... Я столкнулась с сопротивлением, и чувствовала злость/раздражение, желание бросить рисовать, но я понимала, что я столкнулась с чем-то важным, с тем, что моя психика пока сама переварить не может. Я поняла, я на правильном пути! Если я здесь, то я построю себе такие нейронные связи, которые окунут меня в новый сказочный волшебный мир и помогут мне в достижении результата.

Я рисовала свой кейс и параллельно училась, проходила личную терапию, групповую и достигла желаемого. Я прожила и отпустила свою боль! Я изменила свой процесс мышления, пространство вокруг себя, у меня за этот год поменялось окружение, я притягиваю новые обстоятельства и создаю новую крутую желаемую атмосферу вокруг себя. Как итог, мой первый, такой серьезный кейс, положил начало грандиозной проработке многих своих блоков, убеждений. Я закрепила свой навык говорить «нет», когда мне не нравится или не удобно. А это было очень сложной задачей для меня, это всё про синдром хорошей девочки. Людей, которые уходят из моего окружения по стечению каких-то обстоятельств, я отпускаю легко, чувствую при этом не боль, как это бывало раньше, а свободу. Это их выбор! И это мой выбор! Я «ок», другой человек – «ок»!

Я продолжаю с этим работать, и мне кажется, каждый день я нахожу что ещё изменить в себе, в процессе мышления, в построении логической цепочки, в способности планировать и ещё много-много личных и профессиональных тем, потому что считаю, что совершенству нет предела!!!

[Ссылка на дипломную работу Круглой Ирины в авторском стиле](#)

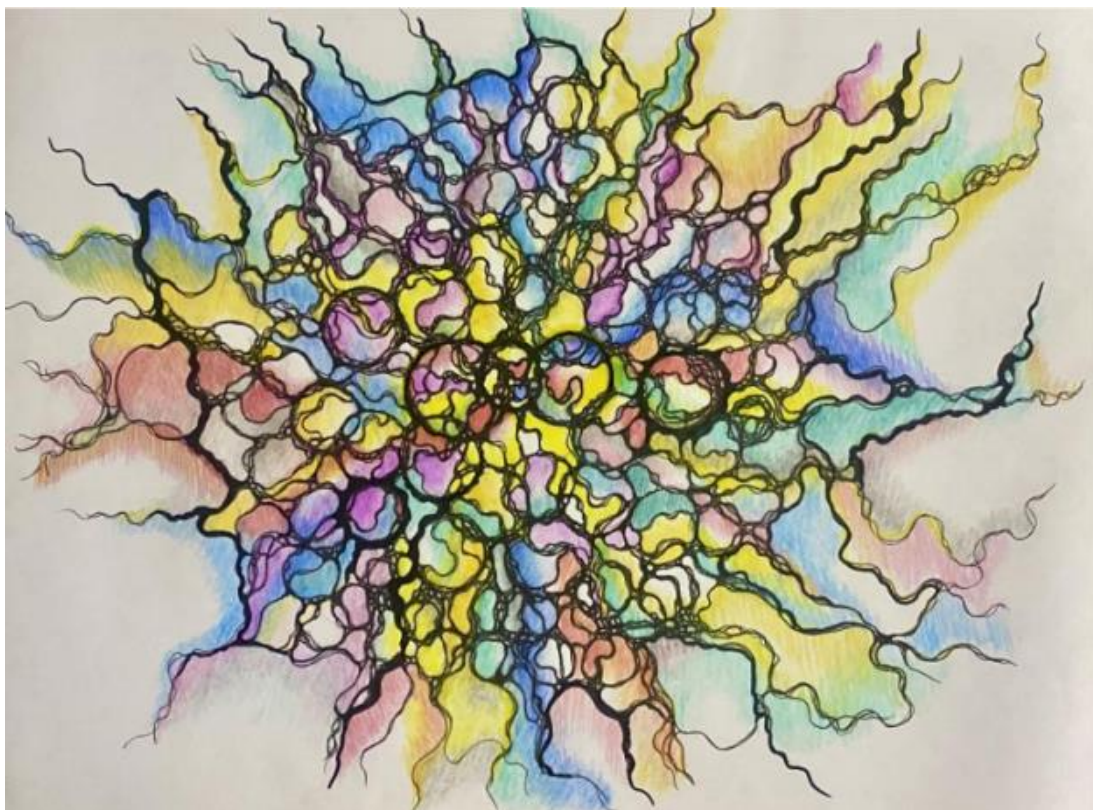


Работы

Тема: выявление, какое чувство поднялось.



Тема: моя семья.





Автор:
Кулешова Татьяна
Супервизор:
Леонова Вероника

Тема:
Мой путь в НейроГрафику.

1 часть

Мое знакомство с нейрографикой произошло в августе 2020, я увидела интересный рисунок в инстаграмм, который поразил меня графикой и цветом, а какая энергия шла от рисунка!! Я человек, который часами может стоять возле шедевров постэкспрессионизма и кубизма, модерна, занимаюсь практиками медитациями уже 8 лет и вы понимаете- все сошлось в нейрографике. Знакомство с нейрографикой, конечно, произошло не случайно, у меня был не очень простой период времени- мне поставили диагноз ревматоидный артрит, который не диагностировался по анализам, только симптоматически уже на протяжении 6 месяцев у меня были сильные боли (конечно, я понимала, что это психосоматика и работала в этом направлении: практики, питание, гомеопатия, режим дня, даже закончила PSY 2.0) и находилась в плотной работе с собой.

Основная проблема заключалась в нереализованности. Мой мозг требовал развития и применения моих способностей, но я застряла в быту и меня это угнетало. У меня замечательная семья, которой я дорожу, люблю. Любящий муж, двое деток, достаток, интересная и насыщенная жизнь и со стороны кажется все идеально, многие бы покрутили у веска, сказав чего не хватает, НО... мне нужна реализация и достижения не только в семье (я люблю готовить, у меня чистота, все могу организовать и устроить)- для меня этого было мало.

У меня на тот момент было два высших образования: экономическое с красным дипломом и HR управление. За плечами должность главного бухгалтера в инвестиционной компании, должность руководителя отдела в банке «кредитование малого и среднего бизнеса в Москве и московской области», работа в Олимпийском комитете, опыт своего бизнеса (11 магазинов спортивной одежды). Параллельно работе, постоянно училась, повышала все возможные квалификации. А потом раз и просто семья... конечно, семья это не просто, но я человек, который видит себя с



реализованными всеми сферами своей жизни и чтобы все на 10 баллов. А здесь семья и все.... и мой мозг застыл и я потерялась.

Находясь, в непонятной ситуации для себя, я знакомлюсь в нейрографикой. Понимаю мощь этого метода и ко мне приходит ответ, чего я хочу дальше. Когда я сейчас пишу эссе, то понимаю, сколько всего произошло со мной всего лишь за 1,5 года!! Прорисовав первый рисунок, ко мне пришло понимание, что все впереди, я как очнулась, хотя давно в практиках, но такого ощущения и ясности, как после первой прорисовки у меня не было уже давно. Конечно, я не могла остановиться на одном рисунке- пошла на курс «Пользователь». Вспомнила, что после получение второго высшего хотела стать психологом и даже поступила в 2012 году на психологический дистанционно и не смогла закончить. И в сентябре 2020 я поступила на психологический факультет и на данный момент прошла профессиональную переподготовку.

2 часть

Дальше пошла на курс «Специалист» уже понимая, что пойду на «Инструкторский курс». Поступила в магистратура по специальности «консультативная психология». И все как закрутилось!!! С апреля 2021 стала практиковать данный метод с друзьями и знакомыми. В июне 2021 открыла свое «Арт-пространство психологии и творчества», зарегистрировала страничку в инстаграмм под свой проект, который конечно же связан с нейрографикой. Основной девиз и слоган в моей жизни: «С нейрографикой можно все!!». веду группы и индивидуальные занятия. На данный момент знаю что хочу, куда иду и чего хочу достигнуть. Главное, я очень счастлива!! Метод , который открыл для нас Пискарев М.П., считаю чудом, очень мощный инструмент для проработки блоков, осознаний, продвижений, достижений. Каждый день мне пишут клиенты и рассказывают о своих новых достижениях. Уже сейчас в моем арсенале много инструментов с которыми я работаю и которые могу предложить и подобрать под запрос своим клиентам, для решения их задач.

С июня 2021 у меня прорисовались уже около 30 человек, прорисовав примерно 150 рисунков. Результаты моих клиентов восхищают, удивляют, радуют и еще штук двадцать глаголов я могла бы написать, но лучше факты. Рисую я со своими клиентами офлайн, только недавно подключила команду на развитие в социальных сетях. На октябрь 2021 у меня в работе два курса и много индивидуальных прорисовок с клиентами. Начав обучаться в институте «Психологии и творчества» я параллельно брала курсы у многих инструкторов прошлых потоков, для того, чтобы понимать как же разные



алгоритмы накладывать на разные темы, прорабатывала изначально все на себе. Конечно, начинала я с предназначения и много рисовала АСО, АВН.

Стали происходить чудеса, все менялось каждый день- утром встаешь и уже картинка реальности другая:

1. здоровье- я нашла специалистов альтернативной медицины, которые мне помогли (нутрициолог из Лондона и гомеопат);
2. похудела на 15 кг;
3. пришла информация что хочу и куда поступать;
4. нашлись деньги на обучение;
5. очень легко поступила; 6. нашлась группа поддержки.

Но, начались вопросы со стороны мужа, почему я вообще куда-то пошла... все очень быстро менялось и взбунтовалась система, но это были знаки-я понимала, где надо копать и куда смотреть. Понимая с чем надо работать и как, пошла на курс «Специалист». Помимо основных курсов, много приобретала много курсов у других инструкторов, мое сознание менялось с каждым днем, муж менялся вместе со мной. Мой муж бывший начальник полиции и у него все под контролем должно быть. Он бывший спортсмен, на режиме и правильном питании, спиртное не пил и не пьет, но был очень далек от практик. В практики пришел в 2015 году, после нашего расставания и изменил свою жизнь и отношение ко многим вещам и это меня поразило и восхитило- он вернул нас, я влюбилась в него еще сильнее.

В настоящее время мой муж управленец высшего звена на предприятии Министерства обороны, но контроль оставался и самый страшный сон, о котором он мне рассказал- это то, что его жена психолог. Можно очень долго смеяться и шутить, но это было так до того момента пока он не стал со мной рисовать!! Он почувствовал мощь этого метода и по началу никак не мог поверить, что это так может работать. Он спрашивал меня: «Ты ничего не применяешь, гипноз или еще какие-нибудь методики?». Мне смешно, а ему страшно (шучу). Сейчас у нас каждое воскресенье приходят друзья рисовать.

Изменений в нашей жизни столько, что порой кажется прошло не 1,5 года, а как минимум 3 года. Рисую я все, даже няню для наших детей я прорисовала, чтобы появилась та, которую я ищу. После того, как я поступила на «Инструкторский курс» в институте Психологии и творчества» спустя три месяца стала смотреть в сторону работы с людьми, с помощью нейрографики, но не понимала как и с чем выходить- синдром самозванца. И даже после получения разрешения от Павла Михайловича сомнения и страх накрывали с головой.



Прорисовав тему: «Мой проект», доверилась Вселенной и начали происходить изменения:

1. познакомилась с семьей Жучковых!! Это практика параллельно с институтом, голова проясняется как работать с этим мощным и волшебным методом. У меня в арсенале появился готовый курс, с которым можно было начинать работать. Потом появилось понимание, как создавать свои рабочие курсы, не просто алгоритмы, а курсы, пройдя которые человек прорабатывает волнующую его тему с разных сторон;
2. муж арендовал мне помещение под мой проект, сделал там ремонт, оборудовал, чтобы я смогла вне дома рисовать, вести прямые эфиры и развиваться в этом направлении.

3 часть

Сейчас у меня более 40 постоянных клиентов, без рекламы они пришли ко мне, исключительно по рекомендациям. Веду групповые и индивидуальные прорисовки. У меня есть курсы и единичные прорисовки алгоритмов. Курсы в моем арсенале:

1. Курс «Финансовая перепрошивка»- этот курс я приобрела у Веры Жучковой. Благодарна Вере за данный курс, проработала свои ограничения и теперь работаю со своими клиентами используя данный инструмент. После прохождения курса «пользователь» в рамках Инструкторского курса (пользователя проходила ранее) встал вопрос как начинать рисовать с людьми. Желание огромное, чувствуешь даже какие-то силы, но страшно невероятно!

И я начала знакомиться с работой своих коллег Инструкторов прошлых потоков. Как они работают, с какими темами, в каком потоке (это параметр был для меня, потому- что отличие инструкторов в том, в какой поток они поведут с данным алгоритмом, на какую глубину способны погрузиться и выплыть вместе с клиентом на поверхность, но уже измененным клиентом). Сейчас очень много говорится о «любви к себе», «моменте, здесь и сейчас», что порой это выглядит как ход в продажах. И вдруг я наталкиваюсь на курс про финансы от Веры и понимаю, ведь все мои осознания и понимания начались с лишения, сначала в финансах, в последствии затрагивая многие сферы в моей жизни: любовь, семья, здоровье. Я не разглядела изначальных подсказок Вселенной, именно в финансовой теме сидят ответы на многие наши вопросы. Ведь финансы-это энергия, которая не может поступать к нам по каким-то причинам (это могут быть страхи, убеждения, неуважение к



себе, женские и мужские энергии) и именно прорабатывая финансы мы прорабатываем те блоки, которые нам мешают движению вперед, даже если мы не видим на какой глубине они и в какой области, мы их нащупаем. Курс состоит из 9 занятий (у Веры он из 7), я немного адаптировала курс под своих клиентов и добавила еще два алгоритма.

1. Денежное НейроДрево- мы прорабатываем наши цели, ресурсами и возможностями;
2. Работа с негативных убеждений (работа с негативными убеждениями по отношению к деньгам, которые нам мешают идти дальше, устанавливать цену за свои услуги. Убеждения, которые мы приобрели, но они могут быть явными или нет, и вообще мы можем не понимать откуда они. Мы их выявляем, прорабатываем, трансформируем.)- алгоритм АСО.
3. Работа с установками Рода (у нас у всех есть родовые убеждения или лояльности Рода, мы их выявляем, прорабатываем, благодарим и трансформируем в нужную нам энергию для наших достижений)- алгоритм АВН.
4. Практика инь и янь (проработка женских и мужских энергий, балансируем их)-алгоритм НейроКонтакт.
5. Финансовая линия времени(в основе данной проработки лежит техника «отправных точек», мы находим точку с которой начались ограничения и проработаем ее. Таких точек может быть одна или много, мы проработаем все)- алгоритм True
6. Диалог с эгрегором денег (мы говорим с энергией денег и смотрим на наши отношения с деньгами)- алгоритм НейроКонтакт.
7. Расширение финансовой емкости (финансовая емкость-это возможность пропускать определенное количество денежной энергии и возможность не растрчивать всю энергию, оставляя энергию себе во благо и с легкостью, а не с позиции страха или недостатка)- спирали.
8. Концентрация финансовых потоков (мы привлекаем такой поток денежной энергии, который нужен именно нам)-алгоритм АВН.
9. Финансовый минотавр (мы рассматриваем сумму денег, конкретную сумму, которая нужна именно вам и смотрим насколько мы хотим эту сумму, что мешает нам ее взять и освоить)- лабиринт. Результаты от курса: мы меняем свое мышление, впускаем изобилие в свою жизнь и создаем новую реальность.

Финансы мы рассматриваем как энергию, которая приходит в виде денег, а деньги не бумажки, а вещи которые мы хотим (машины, квартиры,



то что приносит нам удовольствие, радость, свободу). Программа позволяет взглянуть на это с другой стороны- почему не приходит эта энергия к конкретному человеку. Как известно что финансы- это лакмусовая бумажка, которая показывает, что существует где-то блок, который мешает поступлению данной энергии. В этой программе прорабатывается цели, ресурсы, источники, убеждения, энергии женские и мужские. К Вере Жучковой клиенты приходят подготовленные, уже знакомые с нейрографикой как минимум, в основном это выпускники курсов института. На одном из курсов есть такое задание: посмотреть в каком направлении хочу работать и кто мой клиент.

Если честно, тут –то меня и заштармило, я как та мартышка, которая не могла решить к умным она или красивым. Я перемерила столько «костюмов» на себя!! Характеристика моего клиента: женщины, мужчины, пары (родители дети, муж-жена, партнеры), которые хотят изменить свою, которых есть трудности различного характера, которые не могут нащупать проблему, исполнить свое желание. То, что они чувствуют как некий дискомфорт, а понять откуда этот дискомфорт не могут или не понимают почему желание не исполняется.

Вера создала рабочий курс, для начинающих инструкторов это возможность с готовым инструментом идти работать. Институт-это некая теория, база, да много практики, демонстрационных материалов, но когда ты находишься в практике два месяца, ты понимаешь нюансы, у тебя формируется четкий запрос на работу. Ты начинаешь понимать зачем, почему и для кого. Смотришь и учишься создавать свои курсы проработки, кейсы и в голове постоянно: «Что так можно? И так можно?!» Параллельно с институтом я училась у Жучковых на протяжении 4 месяцев, в моем арсенале не только основные алгоритмы института, но и курсы «Финансовая перепрошивка», «Могу, умею, практикую», «Сам себе коуч».

Эти курсы я могу, хочу и предлагаю своим клиентам, именно с этими курсами я вышла к клиентам, получив практику в работе с нейрографикой. Уже пройдя Инструкторский курс, начав рисовать с людьми, могу с уверенностью сказать, что дело ни в том, что в институте дают не так, все так!! Но, получая информацию первый раз и понимая мощьность-страшно, как отреагирует человек. Получив практику на курсах у Жучковых ты начинаешь понимать, видишь как работает профессионал.

Потом еще раз пересматриваешь записи Инструкторского курса – и вот он восторг, инсайты в работе. Когда страх проходит, есть некий опыт, можно уже рассмотреть очень важные детали материала для более качественной



работы!!! Сейчас пишу и прям дыхание перехватывает!!

2. Второй курс «Я»-это уже мой авторский курс. Курс «Я» создан мной на основе анализа болей моих клиентов. После определенного времени практики, в качестве психолога и инструктора нейрографики, я четко осознала область и набор болей, блоков, которые беспокоят их. Некоторые из нас получают знаки и понимают, что надо работать именно с этой болью и проработав ее –жизнь изменится на 180°.

Кто-то не понимает, а видит только результат, что не могут прийти к своей цели, есть препятствие, но не понимают из какой области проблема, куда смотреть и что поправить, чтобы все изменить. Когда начинаем рисовать-эти причины выплывают наружу. Много эмоций и удивления испытывает человек, когда видит причину, для него она была скрыта очень глубоко и он даже предположить не мог, что надо копать здесь. Но, не устану повторять- нейрографика уникальный метод, который открывает нам двери в наше подсознание уже с первой минуты работы, с первой проведенной линией. У многих есть желание и, одновременно, страх обнаружить свои блоки это проказы нашего мозга. Он защищает нас!! В основном это происходит в детстве, юношестве, когда мы незрелые и неуверенные.

Блок-это эмоции, которые мы не смогли прожить и мозг для нашей безопасности закупорил их. Наверняка, вы слышали выражение «эмоцию надо прожить». Но, сейчас же мы с вами выросли! Если мы увидели причину или следствие этого блока (не можем достичь желаемого), значит время пришло убрать это ограничение!! Конечно же, есть «закупоренные эмоции» полученные и во взрослой жизни, но если мы их увидели-пришло время с ними поработать!

Мы должны успокоить нашего любимого защитника (мозг), а именно, сказать ему, что мы готовы и пойдём в изменения настолько, насколько нам это будет безопасно. И поверьте, результаты трансформаций не заставят себя ждать. Курс непростой! Что я имею ввиду: есть курсы, которые просто наполняют нас положительными эмоциями (скажем хорошим настроением и настроем), так вот этот курс про более глубокие проработки, про изменения себя и своей жизни.

Результаты курса «Я» позволит проработать блоки, которые мешают чувствовать себя, довериться себе, убрать страхи, достигнуть результатов. Курс состоит из 6 занятий:



1. Занятие: мы снимаем ограничения, мягко приоткрываем дверь в свои предстоящие трансформации, убираем страхи и настраиваемся на изменения. (алгоритм АСО) 2. Занятие: мы будем прорабатывать отношения с мамой, а именно обиды, страхи, принятие. Ведь мама-это то, что мы получаем из внешнего мира, это наши отношения с мужчинами, это любовь к себе (алгоритм НейроКонтакт, веду в принятие мама не только в роли мамы, но и в роли женщины) 3. Занятие: проработка личных границ во всех сферах своей жизни и принятие своих истинных желаний. Много желаний, которые навязаны нам социумом, нашими родителями и даже лояльно к своему Роду- это тоже про границы (алгоритм НейроКонтакт, только здесь мы ведем диалог в окружением, социумом, системами)

4. Занятие: поработаем над любовью к себе в контексте ценности себя. Это про то, что мы ставим рамки чего мы достойны, про ценность своего труда, про ценность своих мыслей и эмоций

5. Занятие: поговорим с вами о доверии к себе и окружающему нас миру. Да, да, казалось бы, как мы можем не доверять себе.... Можем! Если у нас есть недоверие у окружающим нас людям: мама, папа, МУЖ, дети-это недоверие себе. Почему? А, это я расскажу на занятии (матрица Грофа) 6. Занятие: поговорим о состоянии из которого мы мыслим, в котором мы живем и как оно влияет на то, что мы получаем в ответ.

Научимся мыслить из состояния (настроение-действие), а не наоборот (действиенастроение) (алгоритм «Звезда»)

3. Курс «Новогодний».

4. Также я создала мини курсы –прорисовки на основе основных алгоритмов.

5. Отдельные алгоритмы прорисовки. Первое с чего я начинаю курсы- это объясняю, как важно взять ответственность за происходящее с нами на себя. Как важно выйти из детской позиции. Да, не просто, но у нас есть нейрографика. Второе- на протяжении всего курса объясняю своим клиентам, что важно воспринимать любой минус как большой наш плюс, который дает возможность остановиться и посмотреть о чем это- поменять угол движения, характер действий или просто притормозить с напором. И вот именно здесь, когда человек принимает этот факт-включается доверие!!! Это восхищает, какие же результаты происходят после данного осознания: преграды убираются, человек способен на все, возможности сами приходят и стучатся в дверь. С первого занятия самая любимая фраза моих клиентов: «В



нейрографике можно все!!» у меня уже поступили предложения расписать студию, в которой я рисую. Сейчас еще добавилось: «А что, так можно было!», «Я не понимаю как, но это работает!» Подтверждению этому, результаты моих клиентов восхищают и кейсами некоторых из них я с вами поделюсь.

4 часть

Первыми моими подопытными кроликами, не побоюсь этого выражения, стали мои подруги. Первый кейс. Этот кейс я назову « Возвращение к себе» Марина, 38 лет. Время, когда мы стали рисовать у нее был непростой, она рассталась со своим мужем, с которым прожили около 10 лет. Она была домохозяйкой с маленьким ребенком. Уровень жизни у них был выше среднего: большая квартира, машина, помощница по хозяйству, путешествия. Муж ушел и не стал помогать, к ребенку тоже не приезжал. Состояние у нее было, мягко говоря, растерянное. Конечно, мы поддерживали ее и морально и физически и материально. Что делать? Чем кормить ребенка? Куда дальше?- вот малая часть вопросов, с которыми мы стали работать. Первую работу, я предложила порисовать алгоритм «НейроДрево».

На мой взгляд, этот алгоритм очень вдохновляющий, он придает силу, оживление, дает веру в свои силы. Результат не заставил себя ждать: Марина вдохновилась, взбодрилась, нашла покупателя на свою машину и у нее на руках появился бюджет, который позволял ей оплатить квартиру, одеть ребенка на сезон и не думать, чем завтра кормить ребенка. Второй алгоритм был АСО, обычно с него начинаю работу с клиентами, но в случае с Мариной, не стала этого делать-ей сложно было бы потянуть этот алгоритм на психологическом уровне. Третий АВН и в результате, она пошла и закончила курсы по маникюру и открыла у себя кабинет.

Дальше мы с ней стали рисовать на тему: «Гармоничные отношения» Результаты: -клиентка поняла, что сама была очень жесткой и энергии обмена не было; -появился бывший муж и стал помогать ребенку, наладился диалог; -бывший муж моей клиентке сообщил, что хочет вернуть семью, через некоторое время они стали жить снова вместе, но у нее отсутствовало доверие; -на данный момент, Марина сообщила мне, что абсолютно счастлива в своих отношениях.

На данный момент, мы с ней рисуем коучинговые алгоритмы. Она меняется с сумасшедшей скоростью и внешне это заметно тоже. Марина стала мягче, во многих аспектах своей жизни. В общей сложности мы



нарисовали с ней около 20 рисунков и она не хочет останавливаться, называя нейрографику чудом!

Второй кейс, назвала его «Обретение женской энергии» Клиент: Мария, 24 года. Запрос: отсутствуют отношения с молодыми людьми. Мария пришла с запросом на отношения, очень стеснительная и закрытая. По отношению к мужчинами была настроена воинственно, сама того не замечая. Начали мы с НейраДрева, эта клиентка первый раз пришла ко мне на групповое занятие, на котором я давала этот алгоритм бесплатно, для ознакомления с методом. Почувствовав силу нейрографики пришла рисовать сначала на курс «Финансовая перепрошивка» в группу.

Почему на этом курс, спросите вы, ведь проблематика другая, а вот так! С финансами работать проще, можно все спихнуть на кого угодно_ работодателя, погоду, маму, но никак не себя, я же хочу работать и совсем не видно, что финансы и отсутствие отношений- это спектр одной проблемы- детская позиция. Стали работать, после каждой прорисовки она уходила с такими инсайтами, что не могла сдерживать слезы, она оставляла каждый раз отзыв. Удивительно было для нее, но прорисовав свой Род, Маша, которая все свои 24 года ходила в юбке-вдруг написала мне большое сообщение, что возвращаясь домой после занятия она захотела впервые одеть легкое платье, чтобы оно колыхалось от теплого летнего ветка и спустя четыре дня улетела в Крым. Кстати, у меня уже сложилась традиция, что все кто начинает со мной работать улетают в отпуск неожиданно.

Марина с ребенком тоже улетела на отдых на море после третий прорисовки, хотя даже не планировала в связи с финансовой нестабильностью, но ей так хотелось, что ее пригласили наши друзья неожиданно, поехать в составе большой группы за очень скромные деньги. Хочу с вами поделиться, что атмосфера в моем пространстве сумасшедше семейная. Все кто пришел ко мне с апреля 2021-еще никто не ушел, все требуют продолжения и я придумываю темы, вечера, курсы, события и встречи. Когда стартует новый курс, то группа состоит из пятидесяти процентов уже «стареньких» клиентов и новенькие чувствуют себя не совсем в своей тарелке, так забавно, у них такое выражение лиц, они не могут понять, почему здесь все друг друга знают... и я всегда шучу про подставных лиц.

И успокаиваю, что они тоже буду себя чувствовать как дома через пару занятий, наливать чай, кофе, есть фрукты или всякие вкусняшки без стеснения. И так, возвращаюсь к истории Маши, после Крыма Маша прилетела вдохновленная, легкая и в прямом и переносном смысле, она



похудела на десять килограмм. Чудеса ворвались в ее жизнь без зазрения совести: у не наладились отношения с родителями- проблемы были с папой, она взяла его обязательства на себя, но вдруг папа включился и стал большим папой семейства. Маша сепарировалась и сняла квартиру. Ежемесячный доход ее вырос в три раза. У нее прошел хронический гастрит . И сейчас она строит гармоничные отношения с молодым человеком. Третий кейс, назвала его «Взрослая позиция»

Клиент: Екатерина, 28 лет. Запрос: финансовая стабильность, приобретение понимания с партнером. Катерина- владелица маленькой студии по работе с эпоксидной смолой, с художественным образованием. Пришла ко мне тоже изначально на курс по финансам, потому что проще объяснить отсутствие денежных средств, чем принять себя такими какие мы есть- ведь это работа! Пришла красивая, молодая девушка обиженная на весь мир и во всем виновата мама, в чем именно спросите, а вот прям во всем.

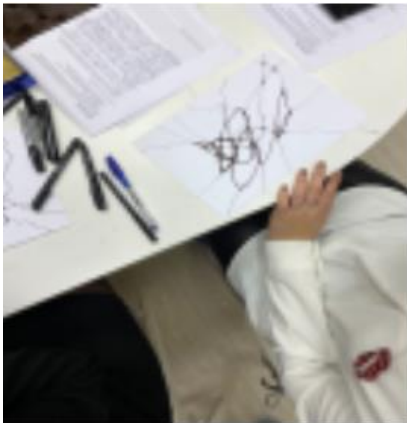
Мы начали работать. Занятия три Екатерина бегала от себя и на вопрос, что внутри отвечала- да я как обычно ничего не чувствую, но все уже понимали, что Катерину прорвет через 30 минут после начала рисования и это будет монолог на 40 минут- она вспоминала все, много отшучивалась. Все с пониманием слушали, я направляла и вот на четвертом занятии ее прорвало, она плакала и плакала и плакала все занятие. Занятие закончилось и она сказала: « Это мощно, я как будто проработала такой груз всяких негативных установок внутри себя, с меня ушла целая тонна груза, которая придавливала меня, а я с ней боролась и говорила, что я супер сильная и целеустремленная и должна идти вперед к своей цели... но на самом деле, я не вижу цель.» Целью у Катерины была тяжелая дорога в гору, по камням, а куда эта дорога ведет ее она не обозначила себе.

Через неделю она пришла легкая, воздушная, с ясным взглядом и решительностью, что хочет понять чего же она хочет. Итог: Екатерина рисует, она сейчас расширила свою студию, сделала там ремонт и стала вести свои мастер классы через потребность человека изнутри. Она перестала спорить с каждым словом собеседника, стала слышать себя. Катерина продолжает посещать мои вечера, по запросу рисуем индивидуально. Все отзывы моих клиентов я размещаю у себя на странице в инстаграм.



5 часть

Маленький фотоотчет из моего Арт- пространства:



6 часть

Конечно, нейрографика- это сила!!! Я в восторге от происходящего в моей жизни. Если о моих планах, то я учусь сейчас в Московском институте психоанализа в магистратуре на факультете «Консультативная психология», очень хочу дальше расти с институтом психологии и творчества Павла Пискарева- хочу на курс НейроДизайн, Манго. В декабре жду семинар по art-health очень заинтересовала меня эта тема и как только я подумала в этом направлении, ко мне постучала девушка с просьбой рисовать с ее папой (у



него редкое заболевание «боковой амиотрофический склероз»), конечно мы поговорили и о лечении и как его лечат оказалось никак, нет лекарств от этой болезни.

Тогда я порекомендовала специалистов, которые могли бы им помочь, что касается нейрографики, то она прям очень просит взять его рисовать, она говорит мы понимаем, что это не лечение, но ему будет хорошо. Пока ничего не ответила, я бы очень хотела поговорить и проконсультироваться по этому вопросу. Внутри я чувствую, что это прям мое направление, в котором я хочу развиваться. В моем проекте у же целая команда, которая готова развивать и работать над моим проектом (маркетолог, дизайнер, смм специалист).

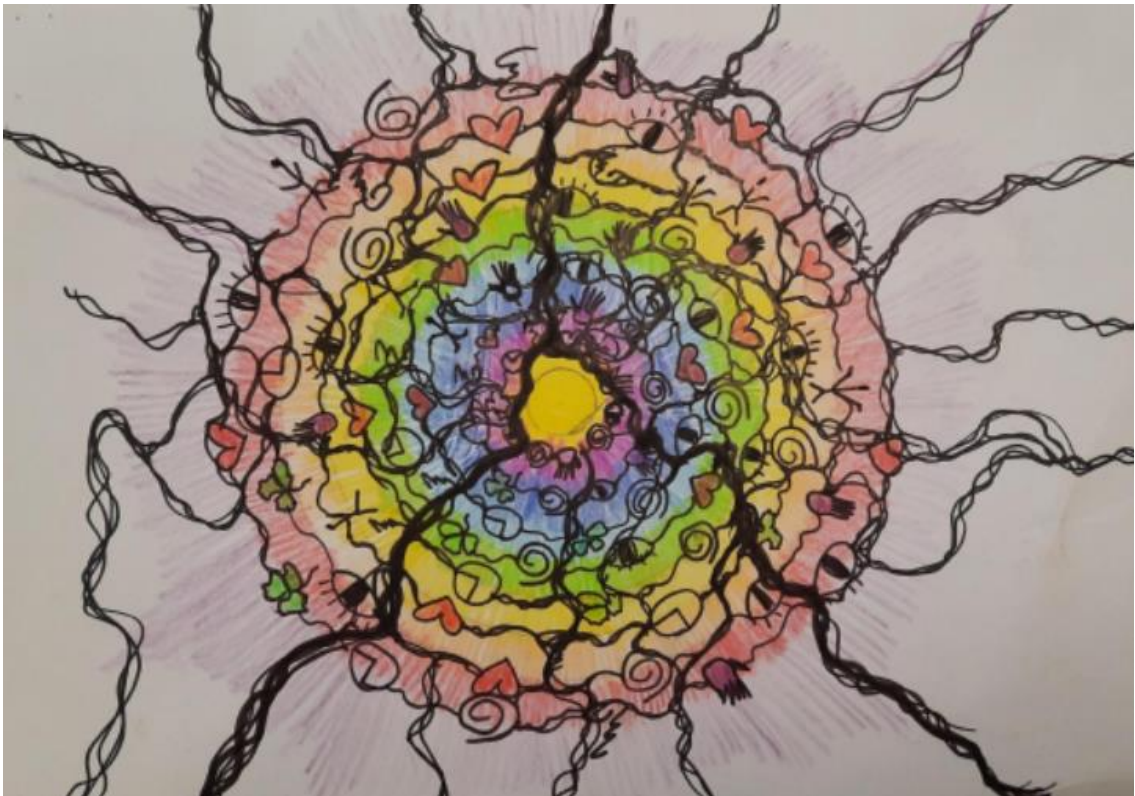
Меня пригласила Алена Ковальчук в свой новый проект в качестве эксперта по нейрографике и создала «клуб осознанности через нейрографику». В настоящий момент, слышишь: «я слышала про этот метод, но ни разу не рисовала». Думаю, через год каждый второй будет говорить: «да АСО это круто, но матрица- это нечто!!». В Нейрографике возможно все!!!

[Ссылка на дипломную работу Кулешовой Татьяны в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Я-успешный психолог.



Тема: Я-супер успешный психолог.





Елена Курлова

АЛГОРИТМЫ НЕЙРОГРАФИКИ:

1. МОДЕЛЬ КВАНТОВЫХ СОСТОЯНИЙ (МКС)
2. СОТВОРЧЕСТВО С АБСОЛЮТОМ (CotA)

Мое знакомство с Нейрографикой произошло случайно и неслучайно. Увидев интересные, необычные Нейрографические рисунки на просторах интернета, пришло интересное ощущение и понимание, что этот эстетичный метод может помочь человеку реализовывать свои интересы и замыслы. Сейчас, во время больших перемен в обществе, на планете и в Космосе, эти возможности становятся особо актуальны. В то время, когда пришла возможность и необходимость, я с удовольствием окунулась в изучение метода. Особо ценным считаю то, что Нейрографика дает возможность усиливать, по мере возможности осознавать и развивать свою связь с Высшими уровнями, со своей Самостью. В условиях перехода в новую энергоинформационную формацию человечества, при переходе от «единства и борьбы противоположностей» в эпоху «Сотворчества», важно реализовываться в едином потоке, едином принципе и законе со своими Высшими структурами и проявлениями. Сотворчество становится актуальным во всех сферах и уровнях.

Длительное время работая с людьми в области коучинга, эниопсихологии и ольфактотерапии, периодически приходилось сталкиваться с ситуациями, когда человек стремится получить желаемое, организовать какие-либо события, но не учитывает того, насколько он сам соответствует этим своим желаниям или событиям. Способен ли он проявлять необходимые для этого качества в необходимом объеме и соответствии. С точки зрения физики можно описать такую ситуацию как хватает ли человеку излучений соответствующего диапазона частот и соответствующей мощности. Человек, как и все объекты в мире, подчиняется законам физики. Таким образом, если рассматривать энерго-структуру человека с точки зрения этой науки, то можно охарактеризовать проявления человека как поведение энергоинформационной пространственно-временной комплексной системы.



Например, через эндокринную систему, которая производит определенные гормоны, которые в свою очередь излучают, вибрируют в определенном диапазоне частот. Каждая железа находится рядом с определенным нервным узлом и расположенным в этом диапазоне полем вращения (можно провести аналог с торсионными полями вращения), которые проявляются тоже на определенных частотных диапазонах. То, что свет описывается как электромагнитная волна, и излучение света определенного цвета тоже соответствует своей длине волны и частоте вибраций, подтверждает, что чакры работают по диапазону длины волн или частоты вибраций цветковых потоков света, от красного диапазона на первой, нижней корневой чакре, по спектру радуги, по повышению частот до фиолетового цвета, соответствующего чакре, расположенной примерно на макушке головы и соответствуют определенному диапазону излучений и вибраций. Этот подход изложен в индийской школе философии. Также энерго-поток определенных частот и мощностей распространяется по особым каналам, расположенным по телу человека- Меридианам, на протяжении которых располагаются Биоактивные Точки (БАТ), разница потенциалов которых больше, чем на других участках кожи человека, что измеряется приборами. Эта система описана в Китайской базе философии и успешно используется в китайской медицине (например, иглоукалывание).

Если рассматривать человека как сложную энергоинформационную пространственновременную систему, имеющую свой диапазон частот и мощность и соответствующую определенному уровню квантового состояния, то можно провести такую аналогию, что результат убеждений, мыслей, позиций и других состояний человека можно описать, представить как совокупный результат потенциала человека, его энергоресурса и как результат- нахождение его на определенной квантовой ступени сознания. Для образности понимания, можно этот процесс рассмотреть на примере квантовой модели атомов (а практически все физические объекты в мире состоят из атомов, в том числе и человек, и его нейроны, и нейронные сети). Квантовая теория атома использует ряд постулатов, описывающих возможные состояния электрона в атоме. Рассмотрим данные постулаты на основе достижений теории Нильса Бора. Эта теория гласит:

1. Электрон находится в атоме в определенных дискретных состояниях, и энергия электрона дискретна.

Квантово-механическая модель описывает, что связанный электрон может занимать только дискретный набор разрешенных энергетических уровней- состояний с определенной энергией. При этом основным



энергетическим состоянием называется самое низкое из разрешенных энергетических состояний. То есть мы можем умозрительно представить, что объект может находиться на определенных уровнях, которые мы можем описать и как ступени, которым соответствует определенный объем и качество энергии. Недаром во многих философских направлениях развитие человека описывается как движение его по Духовной лестнице вверх. Находясь на каждой конкретной ступени- уровне, надо обладать определенным энергопотенциалом. То есть должен быть определенный объем энергии и соответствующие качества, чтобы эту энергию проявлять, реализовывать, обладать ею и соответствовать ей.

2. При переходе электрона из одного состояния в другое излучается или поглощается энергия. То есть при потере энергии электрон переходит на более низкий уровень, а что бы занять более высокий уровень, требуется увеличение энергопотенциала. Получить энергию атом может в случае удара его другой частицей, либо путем поглощения (соответственно путем передачи ему) соответствующей необходимой энергии.

То есть для перехода на более высокий уровень, более высокую ступень, необходимо увеличить свой энергопотенциал, получать, генерировать больше энергии, соответствующей этому уровню и соответственно проявлять соответствующую ступени активную позицию, начать проявлять человеческие качества, соответствующие более высокой ступени.

Очень часто в практике человек, желающий достигнуть, получить нечто желаемое, не соотносит энергопотенциал, качества «этого желаемого» с тем, что на конкретный момент времени представляет он сам. Какие качества проявляет, каков потенциал его энергоресурса, сколько он энергии готов вложить, чтоб получить желаемое и, что не менее важно, удержать его. Бывает и такое, что, получив желаемое, но не соответствовав потенциалу, уровню, ступени, которая требуется, чтоб обладать и взаимодействовать с этим желаемым, человек впоследствии теряет не только объект, но и часть того, что имел до этого. С точки зрения энергии можно предположить и описать это так, что человек затратил часть энергоресурса на притяжение желаемого и попытку удержать его, и, потеряв эту энергию, опускается на более низкий энергетический потенциальный уровень. Если человек владеет качествами соответствия предыдущего уровня, то он легко поднимется на него опять. Если же в попытке удержать желаемый объект он нарушил часть требований соответствия, то восстановив понимание, «исправив ошибки» легко вернется и ресурс, и уровень.



Соответственно, для моделирования события обладания желаемым событием, объектом, следует рассматривать и качества объекта, чтоб понять необходимые «затраты», и собственное состояние, соответствие качеств и ресурсов, чтоб стать тем человеком, который соответствует этому желаемому событию. Каким образом человек может получать необходимые качества, увеличивать свой потенциал возможностей?

Это и при взаимодействии с другими ситуациями, людьми... Например, «волшебные пинки», которые, бывает, получает «засидевшийся» в определенном бездействии человек. Это может касаться не только случаев, когда не хватает действий, ресурсов, качеств для обладания желаемым, но и если человек перестает соответствовать системе ожиданий, соответствующей его уже занятому уровню, ступени. Тогда есть вероятность потери уже имеющегося положения.

Для обретения энергопотенциала событий и качеств мы можем развиваться в направлении позитивных проявлений человека. Действия, события, несущие радость, вдохновение, улучшающие состояние, настроение человека и окружающих, обладают более высокими частотными характеристиками, а значит и более высоким энергопотенциалом. Проявление человека во благо себе, семье и обществу, в высоких моральных принципах, для окружающих, для общества увеличивает ресурс. К таким событиям и людям человек более открыт и с радостью идет на общение, обмен энергией. Так же черпать энергию мы можем от природы, окружающих нас лесов, гор, рек, морей... Можем впечатляться и вдохновляться прекрасными видами вокруг нас, рассветами и закатами... Мы открываемся миру, вдохновляясь, обогащаемся энергией события...

Так же развиваясь, набирая энергию и информацию от знаний, возможностей, увеличивая свой профессионализм мы можем проявлять себя для общества в соответствующих уровнях и получать соответствующий энергопотенциал. Так же осваивая различные психологические и энерго-практики мы раскрываем осознанные способности увеличивать свой ресурс, уходить от ограничивающих убеждений, вдохновляться достижениями людей, цивилизации, а вдохновляться- это еще значит и настраиваться в резонанс с вибрациями произведения Искусства, или явления, или достижения в бизнесе... Вдохновиться или чертами характера, позитивным поведением человека, раскрыться в резонансе подобным энергиям, частотным характеристикам, получать энергию от чистых источников Вселенной и Земли.

Так же можно усилить определенный диапазон вибраций с помощью



взаимодействия с кристаллами, усиливать свои вибрации подобной частоты. Очень хорошо помогает взаимодействие с молекулами эфирных масел, которые передают сигнал определенных частот вибрации собственных молекул при вдыхании рецептору нюхательной луковицы и далее в лимбическую систему мозга.

Таким образом, человек может увеличивать свой энергоресурс и проявлять качества, соответствующие более высокому диапазону вибраций и помогающие раскрываться и проявляться на более высокой ступени, уровне квантового состояния.

Энергетическая структура человека устроена так, что человек связан, имеет выходы на поля Абсолюта, имеющего свои особенные характеристики и высшие чакры, энергоструктуры человека связаны с Абсолютом, расположенном в определенных частотных уровнях, диапазонах энергосреды, в которой находится человек и мир, и который находится так же и в центре Земли (что вверху, то и внизу).

Метод Нейрографики использует множество направлений настройки человека, его запроса. Это и образность мышления, и соответствующая установка мышления рисующего человека, усиление впечатления, а значит и излучения, сигнала. Также формирование поля, энергии рисунка, которая продолжает вибрировать и излучать, где учитывается и смысловое, и цветное воздействие, как резонатор, настройка и излучение, где играет роль и цвет как определенная длина волны.

Знакомясь в процессе обучения с Нейрографикой, я все больше и больше убеждалась в том, что этот метод дает возможность охватить все эти возможности и комплексно помогать человеку развиваться. Обогащать свое сознание разнообразием возможностей и вести свою жизнь к состоянию счастья. Захотелось создать алгоритм, с помощью которого можно осуществлять и закреплять помощь себе на этом пути. Пытаясь рассматривать проявления в мире и с точки зрения физики (по первому образованию я инженер), и рассматривая процессы с точки зрения квантовой физики и теории развития систем, пришла идея отразить это движение человека к счастью через Нейрографические алгоритмы, отражающие квантовые состояния сознания человека и разработать соответствующие алгоритмы.

Итак, учитывая все возможности Нейрографики и описанную возможную помощь человеку в его построении мира счастливых людей для занятия им необходимой вибрационной ступени, предлагаю рассмотреть



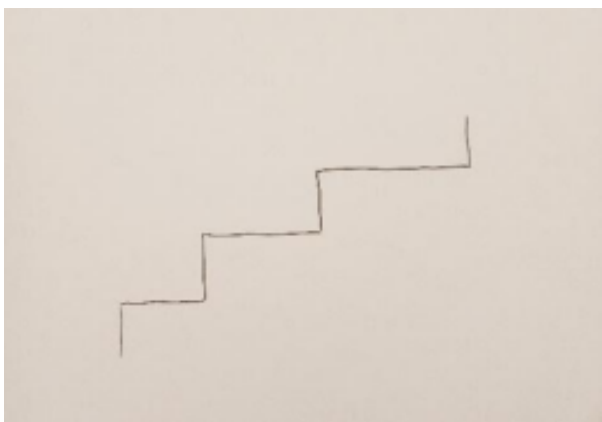
определенные разработанные Нейрографические Алгоритмы.

Алгоритм №1.1 МОДЕЛЬ КВАНТОВЫХ СОСТОЯНИЙ (МКС)1.

Формируем рисунок согласно Базовому Алгоритму в Нейрографике.

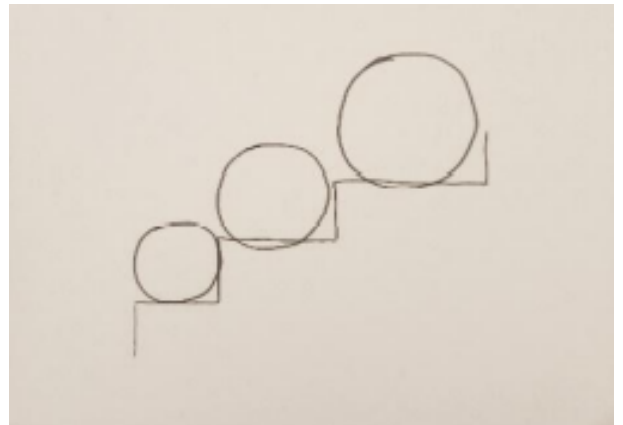
1. Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем. Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение 2 мин выписываем слова. Складываем дополнительное впечатление о теме, состоянии человека на момент согласно выписанным словам.

2. Композиция.



Изображаем на листе квантовые уровни, ступени. При этом каждая более высокая ступень более энергоемкая и согласно этому изображаем ее большего размера, чем предыдущая.

Размещаем на начальной ступени сферу- соответствующее состояние человека на данном уровне. Так же учитываем тектонику (соответствующий состоянию размер сфер). Размещаем на необходимой ступени сферу соответствующего размера, показывающую каким должен стать, быть человек, чтобы достигнуть необходимой цели, достигнуть соответствующего результата.

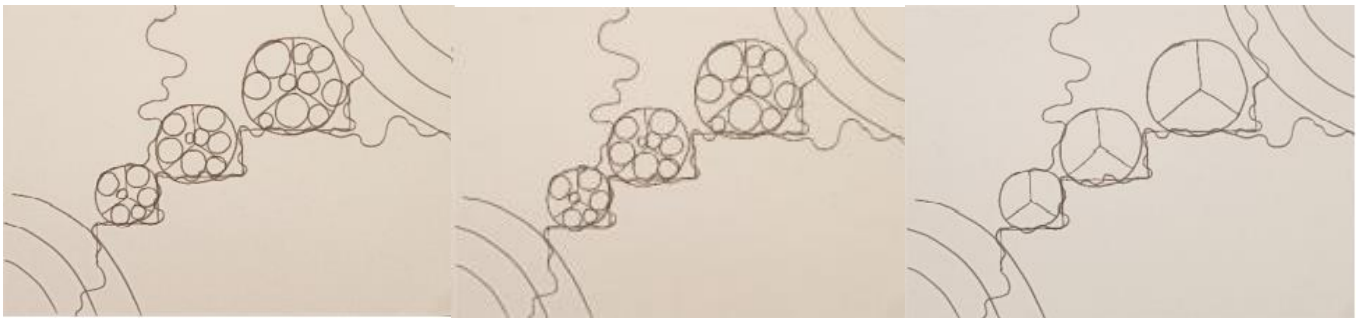


Если уровень, к которому стремится человек, находится в его сознании слишком далеко от начальной ступени, то выстраиваем между этими ступенями дополнительные уровни, промежуточные состояния человека и его целей. Делаем квантовые шаги, переходы более близкими и понятными. Это важно, так как наше подсознание должно воспринимать желаемое, или «пункт назначения» движения как понятное, безопасное. Иначе могут включиться защитные программы и механизмы, формирующие



соответствующее поведение и реакции, и бессознательное будет «защищать» нас от движения в неизвестное, и цель, изменения могут быть достигнуты менее легко.

Рассмотрим состояние человека на каждой ступени через модель колеса баланса личное-семья-работа (развитие). Так же можем рассматривать через любую другую модель- например, пирамиды развития и т. д. Заполняем фигурами (в данном рисунке сферами) каждый сектор, отражая то, что есть на данный момент у человека, затем аналогичным способом заполняем сектора в колесе баланса ступени, к которой стремится человек, и промежуточные состояния по ступеням, если они есть. Также можно заполнить колеса баланса подряд по ступеням, двигаясь поступательно. Это выбирает сам рисующий человек. Рисуя, человек обдумывает, ощущает, или просто прорисовывает заполняющие сектора колес баланса на каждой ступени, что должно проявиться, каким оно должно быть. Добавляем свободные сферы для того, чтоб наше Высшее могло провести



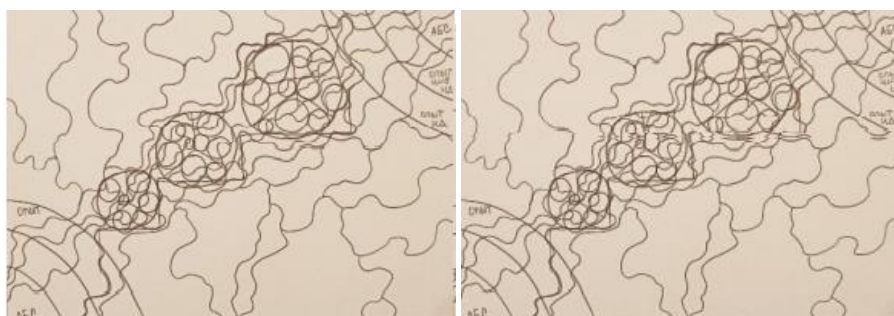
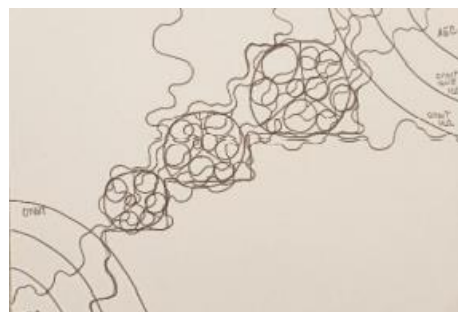
соответствующие коррекции, или если на данном этапе понимания мы что-то не учли.

В конечном состоянии квантовой лестницы изображаем поля высшего, идеального собственного опыта, как если бы мы всего достигли в идеальном состоянии, опыт «абсолютное все». Чуть выше- абсолютный, идеальный коллективный опыт, или опыт цивилизации. Над всем располагается Абсолют, поле Абсолюта, где есть вся необходимая человечеству энергия и информация в ее идеальном виде и состоянии. Там же находятся наши Высшие проявления и состояния. Перед ступенями внизу располагается исцеленный, чистый опыт человека, который он уже получил в процессе жизни, перед ним- коллективный опыт и базируется все на энергии, поле Абсолюта.

Нейрографируем, обдумываем, чувствуем, рефлекслируем. Далее формируем поток, энергии, нейронные связи уровня, где находится человек, с более высоким уровнем, ступенью. Так движемся вверх, к идеальному



состоянию, к абсолюту. Набираем, напITYваем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, с самого верха, напрямую и через квантовые состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне. Сверху вниз от Абсолюта до Абсолюта. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.



Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее

состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние. Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.

3. Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма

4.1 Фигура и фон. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.2.Архетипирование. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

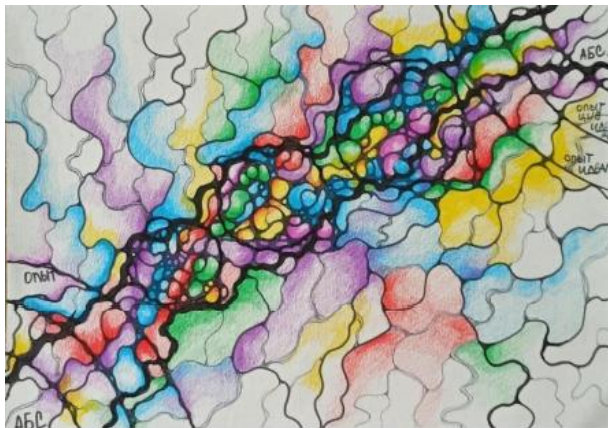
5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация проводить Линию Поля от Абсолюта внизу через квантовые состояния вверх, к Абсолюту над ступенями.

6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная



человеком фигура, и вся квантовая лестница состояний.

7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию после выполнения работы.



АЛГОРИТМ №1.2 ОБОГАЩЕННАЯ МКС 2.

Это алгоритм, где мы можем дополнительно прорисовать методом Нейрографики и объекты, благодаря которым человек может получить дополнительный потенциал, настройки, вдохновение, впечатления и др.

Часть алгоритма выполняется по уже описанному выше принципу, но еще на рисунке изображается, закладывается энергоресурс, впечатление, настройка человека на дополнительные ресурсы. Это может быть все, что впечатляет человека, заряжает, вдохновляет, наполняет и т. д.

Прекрасные события, вдохновляющие поступки, черты характера, замечательный опыт. То, чему хочется подражать, что может служить вдохновляющим примером... Также это могут быть энергии природы, ее объектов. Энергии целительных растений, деревьев, эфирные масла и их синергии, впечатления, резонанс от окружающей красоты- фигуры, олицетворяющие полученное вдохновение и энергию от пейзажей, лесов, морей, и многое другое...

Впечатляясь, резонируя, настраиваясь на волновой, вибрационный поток, сигнал, человек и напрямую подпитывается этими позитивно наполняющими энергиями, и рождает, генерирует свои энергии подобного частотного диапазона, фиксирует свои вибрации на близких этим диапазонах частот.



Чудо Нейрографики в том, что она легко и помогает это сделать, даже когда события, увиденное далеко в прошлом, или когда нет рядом прекрасного, целительного своей энергией моря, или леса. Рождая впечатление о прекрасном, человек уже переходит на вибрации, способные вдохновлять, а прорисовав Нейрографическим способом, многократно усилить эффект, сублимировать ресурс, настроить нейронные связи и нейронные сети на генерацию энергий подобных диапазонов, и в дальнейшем рисунок продолжает работать как резонатор, источник подобной настройки. Формируем рисунок согласно Базовому Алгоритму Нейрографики.

1. Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем. Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение

2 мин выписываем слова. Складываем дополнительное впечатление согласно выписанным словам. 2. Композиция. Изображаем на листе квантовые уровни, ступени. При этом каждая более высокая ступень более энергоемкая и согласно этому изображаем ее большего размера, чем предыдущая.

Размещаем на начальной ступени сферу- соответствующее состояние человека на данном уровне. Так же учитываем тектонику (соответствующий состоянию размер сфер). Размещаем на необходимой ступени сферу соответствующего размера, показывающую каким должен стать человек, чтобы достигнуть необходимой цели, достигнуть соответствующего результата.

Если уровень, к которому стремится человек, находится в его сознании слишком далеко от начальной ступени, то выстраиваем между этими ступенями дополнительные уровни, промежуточные состояния человека и его целей. Как и в предыдущей модели, делаем квантовые шаги, переходы более близкими и понятными.

В конечном состоянии квантовой лестницы изображаем поля высшего, идеального собственного опыта, как если бы мы всего достигли в идеальном состоянии, опыт «абсолютное все». Чуть выше- абсолютный, идеальный коллективный опыт, или опыт цивилизации. Над всем располагается Абсолют, поле Абсолюта, где есть вся необходимая человечеству энергия и информация в ее идеальном виде и состоянии. Там же находятся наши Высшие проявления и состояния.

Перед ступенями располагается исцеленный, чистый опыт человека, который он уже получил в процессе жизни, коллективный опыт и базируется



все на энергии Абсолюта.



На каждом уровне-ступени изображаем сферы, олицетворяющие конкретные черты характера, поступки, вдохновляющие человека, энергии природы... Все то, что дает помощь и ресурс. Выше описано, что это может быть.

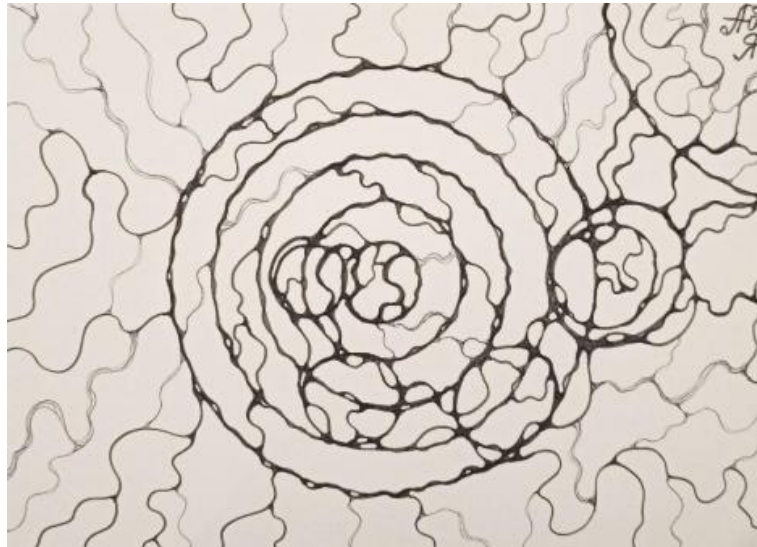
Так на каждом квантовом уровне изображаем вдохновляющие, напитывающие человека фигуры. На каждом уровне это объекты, по мнению человека, предположительно соответствующие этому уровню. Человек этими объектами дополнительно укрепляет, подтверждает свое представление о своих состояниях на этих квантовых ступенях примерами подобной силы и качества.

Нейрографируем, обдумываем, чувствуем, рефлекслируем. Далее формируем поток, энергии, нейронные связи уровня, где находится человек, с фигурами вдохновляющих объектов, и затем с более высоким уровнем, ступенью. Так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напитываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, напрямую и через квантовые состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся,



принимая эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.

Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние. Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.



3. Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.1 Фигура и фон. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма. 4.2 Архетипирование. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма. 5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация проводить Линию Поля через квантовые состояния, орбиты вверх, к Абсолюту. 6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и весь поток квантовых состояний. 7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает

новые
выводы по
своему
состоянию
выполнения
работы.



впечатления и
своей теме, по
квантовому
после
данной



АЛГОРИТМ № 2.2. Обогащенная модель СОТВОРЧЕСТВО С АБСОЛЮТОМ (CotA 2).

Выполняется рисунок по всем пунктам Базового алгоритма.

1. Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем. Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение 2 мин выписываем слова. Складываем дополнительное впечатление согласно выписанным словам.

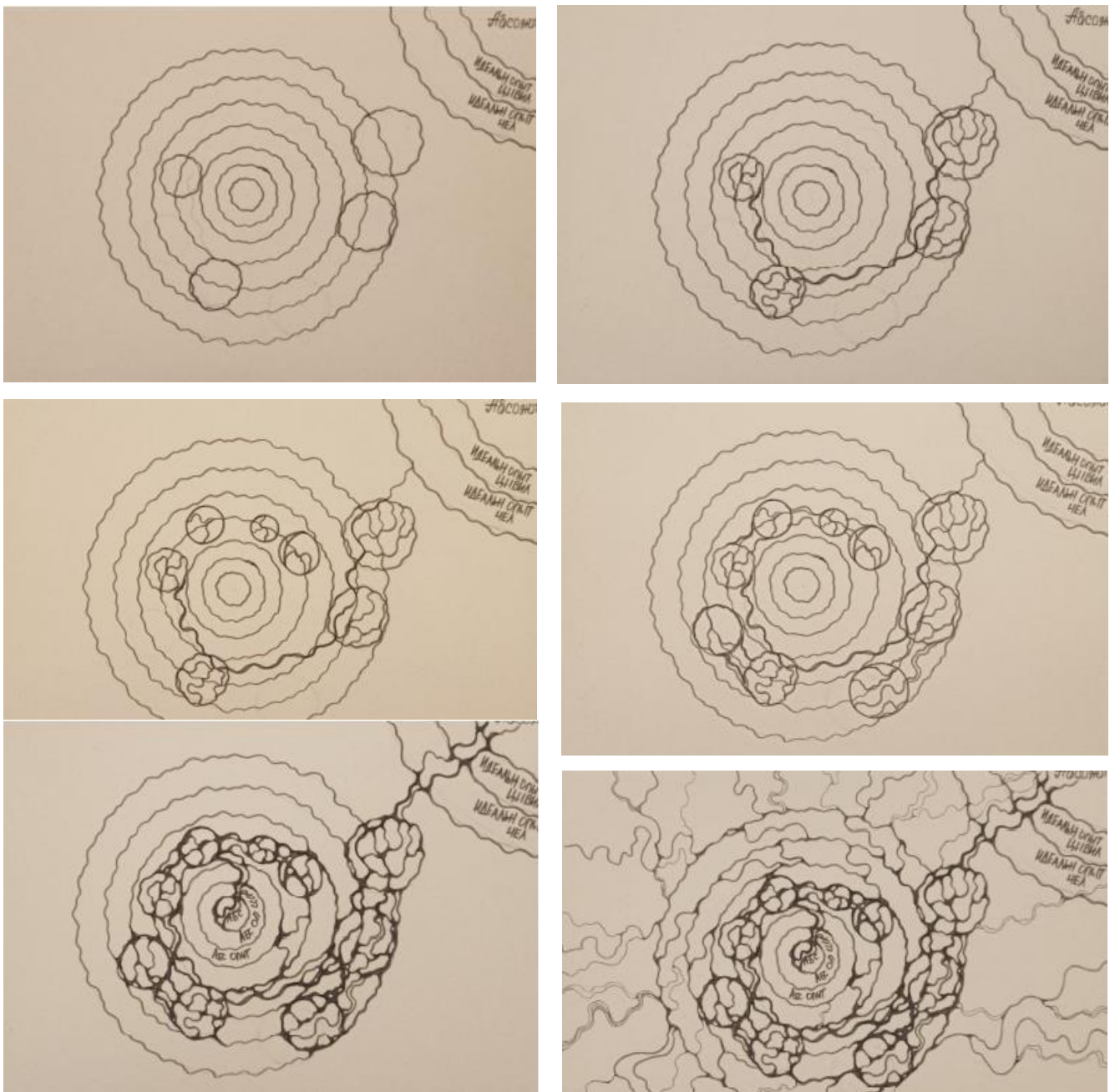
2. Композиция. В данном алгоритме рассмотрим потенциальные уровни-ступени как орбиты, каждая более ресурсная орбита- ступень находится дальше от центра, от ядра. Формируем столько орбит, сколько требуется по впечатлению человека. Если желаемая орбита-ступень находится слишком далеко в сознании человека от его начального состояния, изображаем одну или несколько орбит между начальным состоянием и желаемой орбитой. В центре располагаем уровень базового Абсолюта, орбиту Абсолютного опыта цивилизации и опыта человека. Затем на орбитах располагаем соответствующие квантовые состояния сознания человека. Размером, и нейрографируя, показываем, каким должен быть человек на соответствующей орбите бытия чтобы достигнуть необходимой цели, результата.

Делаем квантовые шаги, переходы между состояниями и орбитами более близкими и понятными. Размышляем, чувствуем, ощущаем, рефлекслируем. На каждом уровне- орбите изображаем фигуры событий, впечатлений, поступков, черт характера, проявлений и т. д., которые нас вдохновляют, наполняют энергией. Далее формируем поток, энергии, нейронные связи орбиты, где находится человек, с наполняющими силой и энергией фигурами на этой орбите, и с более высоким уровнем, орбитой, и так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напитываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах.



О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта сверху, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, напрямую и через квантовые орбиты, состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне затем к центру. Наполняемся этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.

Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние. Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.





3. Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.1 Фигура и фон. Выполняется согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.2.Архетипирование. Выполняется согласно требованиям Базового Алгоритма.

5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация- проводить Линию Поля от центра, от базового поля Абсолюта через квантовые состояния вверх, к Абсолюту, расположенному на Высших уровнях человека, над головой, в правой верхней части рисунка.

6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и весь поток квантовых состояний.

7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию на момент выполненной работы.



Все 4 Алгоритма и их производные могут использоваться как для достижения изменений в самом человеке, работы человека с собой, над



Курлова Елена. Алгоритмы НейроГрафики:

собой, так и для работы с каким-либо качеством, или событием, или отдельным состоянием. В целом эти Алгоритмы можно рассматривать как универсальные. Благодаря Нейрографике человек получил метод, инструмент и ресурс для эффективного и эстетичного развития себя и мира. Для помощи себе и миру при переходе в новое квантовое состояние системы и реализации в концепции «Человек Счастливый».



Автор:
Куприянова Юлия
Супервизор:
Семкина Елена

Тема:
О НейроГрафике просто.

На определённом этапе своей жизни, я поняла, что хочу что-то другого. То, что имею уже не радует, все становится безразлично, не чувствую счастья, внутреннего огня, энергии. Я поняла, что мне определённо чего-то не хватает, чтобы получать стопроцентное моральное удовольствие от того, как я сейчас живу, чем занимаюсь, сколько времени провожу и уделяю самой себе, своим родным и близким. Я почувствовала некую внутреннюю необходимость, потребность в раскрытии самой себя, своих внутренних ценностей, жизненных приоритетов. И я начала искать и нашла НейроГрафику, этот инструмент мне очень понравился, я увлеклась. Начав рисовать и практиковать, я поняла, что начинаю искать в людях ресурсы, стараться направить их в развитие через позитив, светлое будущее. Что для меня НейроГрафика - это уже смысл жизни, часть меня, это общение с такими же позитивными, развивающимися, ресурсными единомышленниками. Я полюбила НейроГрафику, потому что она помогает людям достигать своих целей, решать свои задачи через позитивное видение жизни, действовать более эффективно. Особенность НейроГрафики в том, что она помогает человеку в достижении личных или профессиональных целей с помощью раскрытия своего потенциала, изменив ограничивающие убеждения на перспективные цели и решения.

Я считаю, что инструктор Нейрографика одна из будущих профессий, которая помогает людям найти свое предназначение, поддерживает их в том, чтобы они нашли свое счастье.

Именно в НейроГрафике человек может быть самим собой, открыто заявлять о своих желаниях, быть свободным от рамок, шаблонов, стереотипов, чужого мнения, быть более решительным и достигать своих целей. Благодаря этому и приходит озарение, нестандартные, можно даже сказать, порой гениальные решения жизненных и задач. Для меня самой было открытием, как используя бессознательное, визуализацию и метафоры мы можем проектировать яркие картинки будущего, находить гениальные



решения в любой сфере жизнедеятельности и нарисовать образ для себя (а потом и воплотить его в жизнь) идеального колеса жизненного баланса, пропущенного через призму своих пересмотренных убеждений и найденных корневых ценностей.

Так что же это за чудесный метод? Практически каждый с ним знаком. Когда мы сидим на лекции, совещании, разговариваем по телефону, то невольно берем ручку и начинаем рисовать разные черточки, кружочки, треугольники и другие фигуры. Таким образом мы неосознанно выражаем свое внутреннее состояние, мысли. Нейрографика же учит делать это сознательно.

Нейрографика – это авторский метод, который помогает решать жизненные задачи посредством рисования. Данный метод был разработан в 2014 году Павлом Михайловичем Пискаревым.

Второе понятие, которое тоже было введено Павлом Михайловичи и уже реализовано, как самостоятельное направление «Эстетический коучинг», если это перевести на простой язык, то звучать это будет так: “Как с помощью красоты строить свое будущее”.

Эстетический коучинг применяется для решения задач в системе клиента. В основном построен на коучинговых техниках, таких как Пирамида Дилтса, модели SCORE, Колесо баланса, Коллайдер развития, Голубой океан и многие другие.

Так что же такое Нейрографика? Попробую описать просто, понятным языком.

Это способ через графику общаться с собой. Менять то, что мозг записывал в нейронных связях всю жизнь.

Накопленный в процессе жизни, опыт, воспитание, убеждения, которые сформировались в семье, школе, а может быть навязанные средствами массовой информации, формируют свои шаблоны поведения. Они закрепляются в подсознании, образуя нейронные связи, которые соединяясь между собой, формируют нейронную сеть. Нейронная сеть по сути является обширной базой знаний, из которой подсознание достает в определенные моменты нужную нам информацию. И когда мы хотим сделать какой-нибудь выбор, шаг, поступок, наш мозг доверяет старым проверенным нейронным путям. Мы делаем любой выбор в жизни на их основе. И получаем прогнозируемый результат. Живем “как получилось” и оправдывая тем, что



судьба у меня такая или «от осины не родятся апельсины». Нейрографика в этом сможет нам помочь, убрать старые связи, стереотипы, убеждения и сформировать новые и вместе с ними желаемый результат.

С помощью чего мы можем это сделать, с помощью простых геометрических фигур, круга, квадрата треугольника и самого главного актива НейроГрафики- это нейролиния.

Круг- в области эмоционального интеллекта несет гармонию, доброту, радость, это целостная гармоничная фигура, похожая на атомы, землю, Вселенную и эти определения несут в себе послания.

Круг- это идеальная фигура, а любая фигура стремится быть идеальной.

Треугольник - это конфликт, так как все острое символизирует опасность, если это предметы быта - нож, ножницы, могут ранить, если у животных - это коготь, клыки - это средство защиты или нападения. У растений это шипы. Но треугольник еще может ассоциироваться и с фигурой, организующей развитие, действие, следствие, шаги, направление движения.

Квадрат или прямоугольник- это стабилизатор, постоянство, покой.

Графическое изображение проблемы в виде фигур помогает лучше понять ее суть, посмотреть на нее сверху, системно. Эти приемы прекрасно используются в коучинге. При распаковке личности можно построить формулу успеха в виде фигур, т.е. фигуры помогают нам правильно сформулировать вопрос и в конечном счете показать, как будет выглядеть формула успеха.



Но самый главный актив нейрографики- это нейрографическая линия. Это линия, которая не повторяет себя не на одном из своих участков и идет всегда туда, где мы ее не ожидаем увидеть. Нейрографическая линия- график функций, линия способа передачи энергии, которой мы соединяем все фигуры в единый целостный образ.



Нейрографика, как и любая сессия в коучинге, психологии рисуется, когда есть запрос, проблема, желание, мечта, то что сейчас нас беспокоит, то что не дает спокойно жить, то, что не дает спать по ночам.

И при изображении фигуры на листе, мы можем изображаем свое текущее состояние и соединяя в целостный элемент мы соединяем фигуры на листе нейрографической линией,

И человек как правило ведет ее по проторенным дорожкам, по старым шаблонам, а это означает, что, поддаваясь интуитивному желанию, мы будем повторять одни и те же ошибки. В этот момент, если нам хочется вести в одну сторону, необходимо перенаправить и провести в другую. Но воспроизвести ее не так уж легко, потому что, когда мы заходим в область непознанного и идем туда, где не были, мы естественно испытываем некоторое сопротивление. Таким образом, проводя новые нейролинии снова и снова, разрываются старые нейронные связи и образуются новые. Я, например, в эти моменты в теле испытываю сильный жар, это явный признак того, что при разрушении старых нейронных связей происходит мощный выброс энергии и в этот момент формируются новые нейронные связи с новыми моделями поведения. Все углы, образовавшиеся на пересечении линий необходимо скруглить, чтобы убрать внутренний конфликт (я ранее писала, что угол всегда нашей психикой воспринимается как конфликт, как опасность). Другими словами, угол — это ваш вопрос. А круг представляет собой нечто целостное. И нужно скруглить все углы, чтобы решить задачу.

Нейрографика по сути является методом визуализации проблем в виде простых зрительных образов. Она помогает найти пути выхода даже из тех ситуаций, которые кажутся неразрешимыми.

И для начала мы всегда рисуем Алгоритм снятия ограничений (АСО), чтобы получить доступ к энергии и информации, а только потом приступать к моделированию. Он применяется для устранения тревожащих душу переживаний, эмоций и чувств, навязчивых мыслей. В итоге получается их красивая и осознанная трансформация.

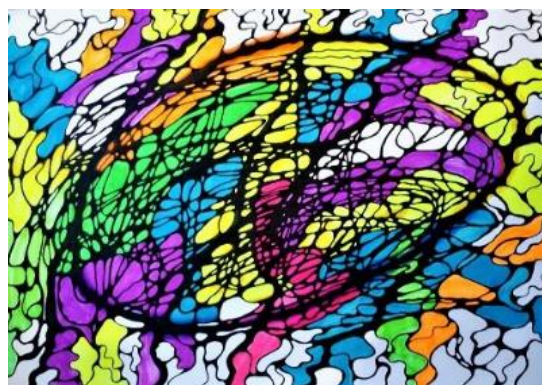
В АСО делаем катарсис (выброс), который помогает выявить бессознательное напряжение и оформить его в реальность, обладающую максимальной феноменологической достоверностью (образ, голос, движение и другие сенсорные показатели). Проявление бессознательного характеризуется состоянием азарта, связанного с возможностью перевода движения внутренней энергии изнутри наружу.



Смена направленности сознания, изменение движения энергии психической деятельности от субъекта к объекту.

Мне больше понравился АСО–экспресс, версия, которая действует как скорая помощь, когда нужно быстро снять ограничение, напряжение и т.д. Делаем выброс и сразу растягиваем все напряжение в линии поля.

На этом этапе происходит снятие психологических ограничений. Основная задача – снова стать целостной личностью, вернуть себе внутреннюю гармонию и привести в порядок мысли. И всегда рисуя нейрографику мы отслеживаем свою рефлексию, чувства и мысли. Очень много осознаний и инсайтов приходит во время рисования.



Часто, в процессе рисования возникают головные боли, боли в спине, пекут глаза, закладывает уши, поднимается жар – это признак успешной трансформации.

Как правило еще на разных этапах у людей возникают сопротивления или всегда что-то, или кто-то начинает отвлекать, все начинают, звонить, приходить. Социум тоже на бессознательном уровне понимает, что вы пытаетесь оторвать или вылезти из болота и пытается затащить вас обратно. Как это происходит я не знаю, но это факт, проверенный мною многократно. Хуже, когда в теле штиль и равнодушие, значит для человека это не важно или неверно исполняете алгоритм.

К завершению рисования все телесные проявления утихают, говоря о том, что мозгом сформированы новые нейронные связи с новым состоянием и желаемой реальностью.

Мне очень понравилось высказывание Павла Михайловича, что НейроГрафика- это Гарри Поттер нового поколения, волшебная палочка, таблетка.

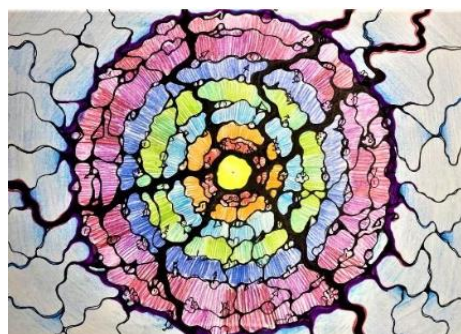
Чем НейроГрафика отличается от Арт-рисования. В НейроГрафике используются специальные алгоритмы рисования и это делает ее более эффективной и обоснованной. Кроме АСО есть еще много прекрасных алгоритмов. Я приведу примеры наиболее мне понравившихся.



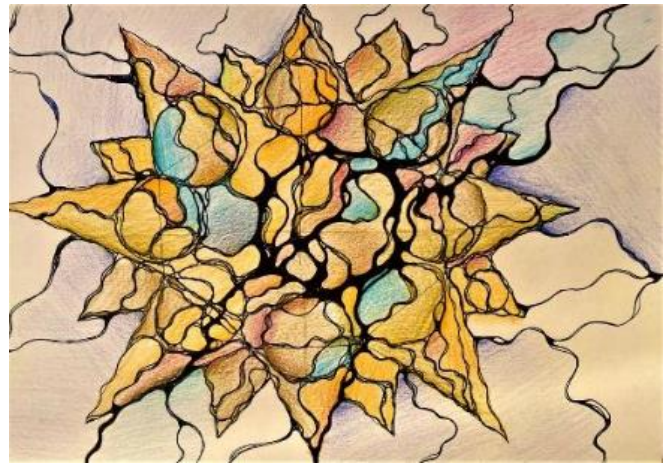
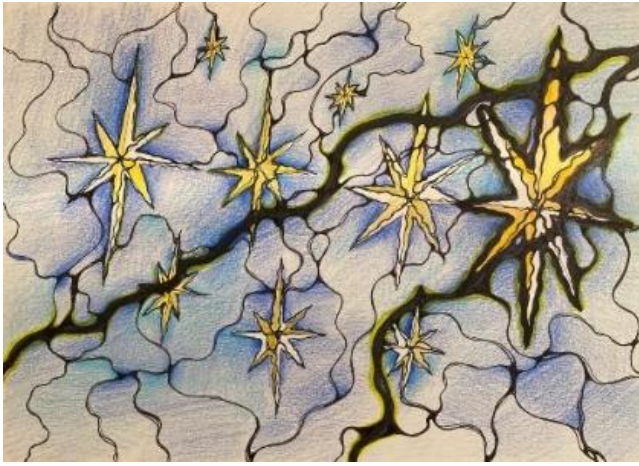
- НейроСкетчинг. Это алгоритм быстрого рисования, основной целью которого является изменений в мыслях, внутреннем состоянии. С помощью этого алгоритма происходит принятие себя и высвобождение творческой энергии.



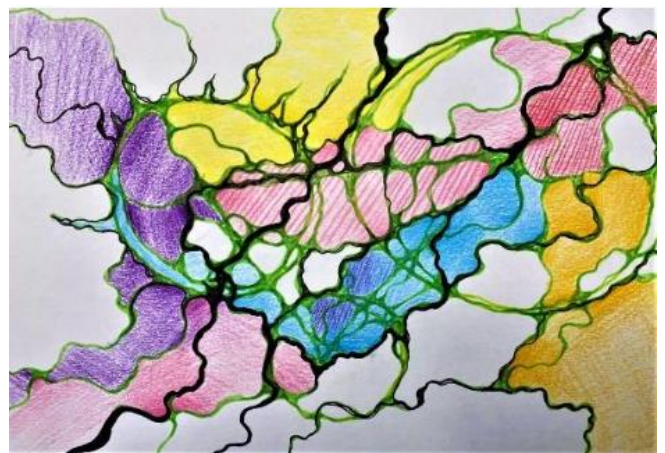
- НейроМандала. Это алгоритм создания собственного индивидуального рисунка, мандалы. Во время рисования НейроМандалы по определенным правилам происходит мощная работа по трансформации на нескольких уровнях смысла. Рисование мандалы помогает человеку "очистить" и излечивают душу и ум, могут восстанавливать зрение, просветлять ум, давать ясность мыслей и чувств, увеличивать энергетический потенциал, возбуждать или успокаивать как одного человека, так и массовые потоки людей



- НейроКомпозиция. Этот алгоритм с помощью которого мы можем спроецировать свое мышление на лист, после чего можем анализировать и вносить туда необходимые изменения и включить сознание в режим формирования желаемой действительности.
- НейроТайминг. Этот алгоритм еще называют алгоритмом линии времени. Он помогает построить свою неповторимую дорогу в будущее, а также проложить путь достижений. Автор метода нейрографики очень любит этот алгоритм и считает его уникальной практикой тайм-менеджмента.
- НейроЦель. В процессе рисования по данному алгоритму происходит работа с целью, достижением, результатом. Переноса их на бумагу, человек программирует себя на реальные достижения. После рисования данного алгоритма получаешь эффект «Вау!» и чувствуешь себя SuperSTAR!



- НейроКонтакт. С помощью этого алгоритма можно изменить устоявшуюся модель взаимоотношений с людьми и моделировать те отношения, которые нам необходимы.



Нейрографика, это изобразительный метод работы с нашим подсознанием.

Здесь мы выражаем весь внутренний мир на уровне подсознания. У многих, кто на своем жизненном пути встретил НЕЙРОГРАФИКУ, отпала необходимость посещать психологов, и мы сами разрешили себе через рисунок убрать страхи, внутренние конфликты, создать свой коллаж желаний. Рисовать нейрографикой сможет любой, если человек готов убрать свои неосознанные страхи, негативный опыт прошлой жизни, проще говоря очистить душу.

Нейрографика- исповедь, доверенная листу бумаги. С ее помощью можно реализовать любую идею, мечту, желание.



Уже доказано, что нейрографика всегда дает стабильный, позитивный результат, человек испытывает гармонию в душе, теле.

Поэтому НейроГрафику уже тысячи пользователей и инструкторов считают простым и доступным инструментом сделать нашу жизнь осознанной.

В чем еще выражается легкость работы с НейроГрафикой. Можно просто расслабиться и рисовать, не напрягаясь и обдумывая решение своей задачи. Проблема обозначена еще в начале рисования. Можно просто наслаждаться творческим процессом рисования. Если же рисунок, который получился, не нравится, можно нарисовать дополнительно несколько кругов и создать гармоничный образ.

В чем польза метода? Уже сам по себе процесс рисования помогает снять напряжение. Однако метод нейрографики имеет более глубокий смысл и мощный эффект в отличие от арт-терапии. Нейрографика помогает раскрыть внутренний потенциал, изменить неэффективные шаблоны поведения, избавиться от внутреннего напряжения и стресса, освободиться от психологических ограничений, по-другому взглянуть на волнующую проблему и найти ее решение, вдохновлять и мотивировать самого себя.

Нейрографика будет эффективна независимо от того, в какой сфере возникли трудности, метод полезен для любого человека.

В заключении хочу еще раз подчеркнуть, что Нейрографика – это современный и интересный метод, который помогает решать сложные задачи, выводя их в подсознательную сферу и обращаясь к зрительным образам. Метод помогает изменить свое отношение к проблеме, которая мешает быть счастливым, а также выразить на бумаге свои страхи, переживания и обрести внутреннюю гармонию.

Что значит для меня НейроГрафика:

- это быть здесь и сейчас, это отпускать с легкостью свои проблемы и находится в текущем моменте, это то состояние, когда я в море, то состояние, когда меня солнце греет и дает свою энергию, наполняет меня.
- это когда я принимаю с благодарностью все что происходит в моей жизни и принимаю с благодарностью, благодарю Вселенную прямо сейчас и убираю все, то что мне мешает.
- это более четкая уверенная позиция, уверенность в том, что все мои желания конечно зависят от меня. И я понимаю, что сама творец



своей реальности. Я сама свою реальность создаю, я ее заказываю, и я ее проживаю, такой какой вижу. И начиная рисовать НейроГрафику на белом листе я всегда себе говорю: «Это моя жизнь».

И теперь я понимаю, что самое большое предубеждение, которое может быть у людей, – это стабильность.



Познакомившись с НейроГрафикой, я понимаю, что моя жизнь не будет прежней. Сейчас я занимаюсь одновременно несколькими проектами, несколькими направлениями, жизнь становится еще более интересной и увлекательной. И я могу себе это позволить с такой прекрасной помощницей.

Используемая литература:

1. «Композиции судьбы» П.М. Пискарев;
2. «Метамодерн, Счастье в квадрате» П.М. Пискарев;
3. «Алгоритм снятия ограничений» П.М. Пискарев.
4. Статьи <https://www.neurograff.com/>

[Ссылка на дипломную работу Куприяновой Юлии в авторском стиле](#)

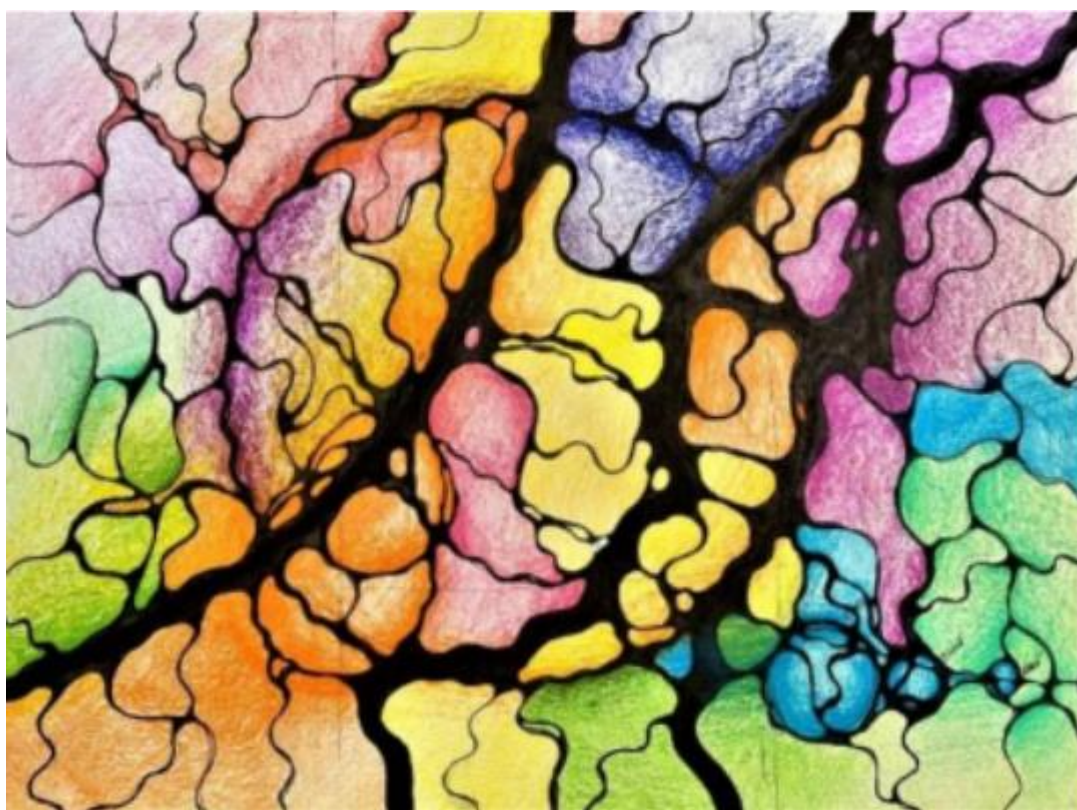


Работы

Тема: гармонизация моего состояния.



Тема: снижение веса.





Автор:
Курлова Елена
Супервизор:

Тема:
Алгоритмы НейроГрафики
1. Модель квантовых состояний (МКС).
2. Сотворчество с Абсолютом (СотА).

Мое знакомство с Нейрографикой произошло случайно и неслучайно. Увидев интересные, необычные Нейрографические рисунки на просторах интернета, пришло интересное ощущение и понимание, что этот эстетичный метод может помочь человеку реализовывать свои интересы и замыслы. Сейчас, во время больших перемен в обществе, на планете и в Космосе, эти возможности становятся особо актуальны.

В то время, когда пришла возможность и необходимость, я с удовольствием окунулась в изучение метода. Особо ценным считаю то, что Нейрографика дает возможность усиливать, по мере возможности осознавать и развивать свою связь с Высшими уровнями, со своей Самостью. В условиях перехода в новую энергоинформационную формацию человечества, при переходе от «единства и борьбы противоположностей» в эпоху «Сотворчества», важно реализовываться в едином потоке, едином принципе и законе со своими Высшими структурами и проявлениями. Сотворчество становится актуальным во всех сферах и уровнях.

Длительное время работая с людьми в области коучинга, эниопсихологии и ольфактотерапии, периодически приходилось сталкиваться с ситуациями, когда человек стремится получить желаемое, организовать какие-либо события, но не учитывает того, насколько он сам соответствует этим своим желаниям или событиям. Способен ли он проявлять необходимые для этого качества в необходимом объеме и соответствии. С точки зрения физики можно описать такую ситуацию как хватает ли человеку излучений соответствующего диапазона частот и соответствующей мощности. Человек, как и все объекты в мире, подчиняется законам физики. Таким образом, если рассматривать энерго-структуру человека с точки зрения этой науки, то



можно охарактеризовать проявления человека как поведение энергоинформационной пространственно-временной комплексной системы. Например, через эндокринную систему, которая производит определенные гормоны, которые в свою очередь излучают, вибрируют в определенном диапазоне частот. Каждая железа находится рядом с определенным нервным узлом и расположенным в этом диапазоне полем вращения (можно провести аналог с торсионными полями вращения), которые проявляются тоже на определенных частотных диапазонах. То, что свет описывается как электромагнитная волна, и излучение света определенного цвета тоже соответствует своей длине волны и частоте вибраций, подтверждает, что чакры работают по диапазону длины волн или частоты вибраций цветковых потоков света, от красного диапазона на первой, нижней корневой чакре, по спектру радуги, по повышению частот до фиолетового цвета, соответствующего чакре, расположенной примерно на макушке головы и соответствуют определенному диапазону излучений и вибраций. Этот подход изложен в индийской школе философии. Также энерго-поток определенных частот и мощностей распространяется по особым каналам, расположенным по телу человека- Меридианам, на протяжении которых располагаются Биоактивные Точки (БАТ), разница потенциалов которых больше, чем на других участках кожи человека, что измеряется приборами. Эта система описана в Китайской базе философии и успешно используется в китайской медицине (например, иглоукалывание).

Если рассматривать человека как сложную энергоинформационную пространственно-временную систему, имеющую свой диапазон частот и мощность и соответствующую определенному уровню квантового состояния, то можно провести такую аналогию, что результат убеждений, мыслей, позиций и других состояний человека можно описать, представить как совокупный результат потенциала человека, его энергоресурса и как результат- нахождение его на определенной квантовой ступени сознания.

Для образности понимания, можно этот процесс рассмотреть на примере квантовой модели атомов (а практически все физические объекты в мире состоят из атомов, в том числе и человек, и его нейроны, и нейронные сети).

Квантовая теория атома использует ряд постулатов, описывающих возможные состояния электрона в атоме. Рассмотрим данные постулаты на основе достижений теории Нильса Бора. Эта теория гласит:



Электрон находится в атоме в определенных дискретных состояниях, и энергия электрона дискретна.

Квантово-механическая модель описывает, что связанный электрон может занимать только дискретный набор разрешенных энергетических уровней- состояний с определенной энергией. При этом основным энергетическим состоянием называется самое низкое из разрешенных энергетических состояний.

То есть мы можем умозрительно представить, что объект может находиться на определенных уровнях, которые мы можем описать и как ступени, которым соответствует определенный объем и качество энергии. Недаром во многих философских направлениях развитие человека описывается как движение его по Духовной лестнице вверх. Находясь на каждой конкретной ступени- уровне, надо обладать определенным энергopotенциалом. То есть должен быть определенный объем энергии и соответствующие качества, чтобы эту энергию проявлять, реализовывать, обладать ею и соответствовать ей.

При переходе электрона из одного состояния в другое излучается или поглощается энергия. То есть при потере энергии электрон переходит на более низкий уровень, а чтобы занять более высокий уровень, требуется увеличение энергopotенциала. Получить энергию атом может в случае удара его другой частицей, либо путем поглощения (соответственно путем передачи ему) соответствующей необходимой энергии.

То есть для перехода на более высокий уровень, более высокую ступень, необходимо увеличить свой энергopotенциал, получать, генерировать больше энергии, соответствующей этому уровню и соответственно проявлять соответствующую ступени активную позицию, начать проявлять человеческие качества, соответствующие более высокой ступени.

Очень часто в практике человек, желающий достигнуть, получить нечто желаемое, не соотносит энергopotенциал, качества «этого желаемого» с тем, что на конкретный момент времени представляет он сам. Какие качества проявляет, каков потенциал его энергоресурса, сколько он энергии готов вложить, чтоб получить желаемое и, что не менее важно, удержать его. Бывает и такое, что, получив желаемое, но не соответствовав потенциалу, уровню, ступени, которая требуется, чтоб обладать и взаимодействовать с этим желаемым, человек впоследствии теряет не только объект, но и часть



того, что имел до этого. С точки зрения энергии можно предположить и описать это так, что человек затратил часть энергоресурса на притяжение желаемого и попытку удержать его, и, потеряв эту энергию, опускается на более низкий энергетический потенциальный уровень. Если человек владеет качествами соответствия предыдущего уровня, то он легко поднимется на него опять. Если же в попытке удержать желаемый объект он нарушил часть требований соответствия, то восстановив понимание, «исправив ошибки» легко вернется и ресурс, и уровень.

Соответственно, для моделирования события обладания желаемым событием, объектом, следует рассматривать и качества объекта, чтоб понять необходимые «затраты», и собственное состояние, соответствие качеств и ресурсов, чтоб стать тем человеком, который соответствует этому желаемому событию.

Каким образом человек может получать необходимые качества, увеличивать свой потенциал возможностей?

Это и при взаимодействии с другими ситуациями, людьми... Например, «волшебные пинки», которые, бывает, получает «засидевшийся» в определенном бездействии человек. Это может касаться не только случаев, когда не хватает действий, ресурсов, качеств для обладания желаемым, но и если человек перестает соответствовать системе ожиданий, соответствующей его уже занятому уровню, ступени. Тогда есть вероятность потери уже имеющегося положения.

Для обретения энергопотенциала событий и качеств мы можем развиваться в направлении позитивных проявлений человека. Действия, события, несущие радость, вдохновение, улучшающие состояние, настроение человека и окружающих, обладают более высокими частотными характеристиками, а значит и более высоким энергопотенциалом. Проявление человека во благо себе, семье и обществу, в высоких моральных принципах, для окружающих, для общества увеличивает ресурс. К таким событиям и людям человек более открыт и с радостью идет на общение, обмен энергией. Так же черпать энергию мы можем от природы, окружающих нас лесов, гор, рек, морей... Можем впечатляться и вдохновляться прекрасными видами вокруг нас, рассветами и закатами... Мы открываемся миру, вдохновляясь, обогащаемся энергией события... Так же развиваясь, набирая энергию и информацию от знаний, возможностей, увеличивая свой профессионализм мы можем проявлять себя для общества в соответствующих уровнях и получать соответствующий энергопотенциал.



Так же осваивая различные психологические и энерго-практики мы раскрываем осознанные способности увеличивать свой ресурс, уходить от ограничивающих убеждений, вдохновляться достижениями людей, цивилизации, а вдохновляться- это еще значит и настраиваться в резонанс с вибрациями произведения Искусства, или явления, или достижения в бизнесе... Вдохновиться или чертами характера, позитивным поведением человека, раскрыться в резонансе подобным энергиям, частотным характеристикам, получать энергию от чистых источников Вселенной и Земли.

Так же можно усилить определенный диапазон вибраций с помощью взаимодействия с кристаллами, усиливать свои вибрации подобной частоты. Очень хорошо помогает взаимодействие с молекулами эфирных масел, которые передают сигнал определенных частот вибрации собственных молекул при вдыхании рецептору нюхательной луковицы и далее в лимбическую систему мозга.

Таким образом, человек может увеличивать свой энергоресурс и проявлять качества, соответствующие более высокому диапазону вибраций и помогающие раскрываться и проявляться на более высокой ступени, уровне квантового состояния.

Энергетическая структура человека устроена так, что человек связан, имеет выходы на поля Абсолюта, имеющего свои особенные характеристики и высшие чакры, энерго-структуры человека связаны с Абсолютом, расположенном в определенных частотных уровнях, диапазонах энерго-среды, в которой находится человек и мир, и который находится так же и в центре Земли (что вверху, то и внизу).

Метод Нейрографики использует множество направлений настройки человека, его запроса. Это и образность мышления, и соответствующая установка мышления рисующего человека, усиление впечатления, а значит и излучения, сигнала. Также формирование поля, энергии рисунка, которая продолжает вибрировать и излучать, где учитывается и смысловое, и цветное воздействие, как резонатор, настройка и излучение, где играет роль и цвет как определенная длина волны.

Знакомясь в процессе обучения с Нейрографикой, я все больше и больше убеждалась в том, что этот метод дает возможность охватить все эти возможности и комплексно помогать человеку развиваться. Обогащать свое сознание разнообразием возможностей и вести свою жизнь к состоянию



счастья. Захотелось создать алгоритм, с помощью которого можно осуществлять и закреплять помощь себе на этом пути. Пытаюсь рассматривать проявления в мире и с точки зрения физики (по первому образованию я инженер), и рассматривая процессы с точки зрения квантовой физики и теории развития систем, пришла идея отразить это движение человека к счастью через Нейрографические алгоритмы, отражающие квантовые состояния сознания человека и разработать соответствующие алгоритмы.

Итак, учитывая все возможности Нейрографики и описанную возможную помощь человеку в его построении мира счастливых людей для занятия им необходимой вибрационной ступени, предлагаю рассмотреть определенные разработанные Нейрографические Алгоритмы.

Алгоритм №1.

1 МОДЕЛЬ КВАНТОВЫХ СОСТОЯНИЙ (МКС)1.

Формируем рисунок согласно Базовому Алгоритму в Нейрографике.

Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем. Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение 2 мин выписываем слова.

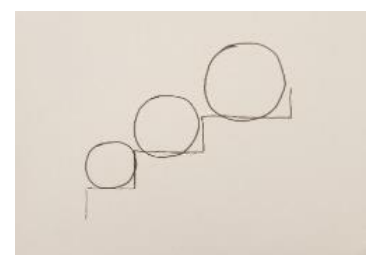
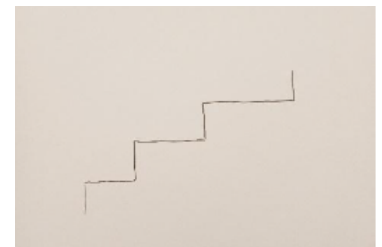
Складываем дополнительное впечатление о теме, состоянии человека на момент согласно выписанным словам.

Композиция.

Изображаем на листе квантовые уровни, ступени. При этом каждая более высокая ступень более энергоемкая и согласно этому изображаем ее большего размера, чем предыдущая.

Размещаем на начальной ступени сферу-соответствующее состояние человека на данном уровне. Так же учитываем тектонику (соответствующий состоянию размер сфер).

Размещаем на необходимой ступени сферу соответствующего размера, показывающую каким





должен стать, быть человек, чтобы достигнуть необходимой цели, достигнуть соответствующего результата.

Если уровень, к которому стремится человек, находится в его сознании слишком далеко от начальной ступени, то выстраиваем между этими ступенями дополнительные уровни, промежуточные состояния человека и его целей. Делаем квантовые шаги, переходы более близкими и понятными. Это важно, так как наше подсознание должно воспринимать желаемое, или «пункт назначения» движения как понятное, безопасное. Иначе могут включиться защитные программы и механизмы, формирующие соответствующее поведение и реакции, и бессознательное будет «защищать» нас от движения в неизвестное, и цель, изменения могут быть достигнуты менее легко.

Рассмотрим состояние человека на каждой ступени через модель колеса баланса личное-семья-работа (развитие). Так же можем рассматривать через любую другую модель- например, пирамиды развития и т. д. Заполняем фигурами (в данном рисунке сферами) каждый сектор, отражая то, что есть на данный момент у человека, затем аналогичным способом заполняем сектора в колесе баланса ступени, к которой стремится человек, и промежуточные состояния по ступеням, если они есть. Также можно заполнить колеса баланса подряд по ступеням, двигаясь поступательно. Это выбирает сам рисующий человек. Рисуя, человек обдумывает, ощущает, или просто прорисовывает заполняющие сектора колес баланса на каждой ступени, что должно проявиться, каким оно должно быть. Добавляем свободные сферы для того, чтоб наше Высшее могло провести соответствующие коррекции, или если на данном этапе понимания мы что-то не учли.



В конечном состоянии квантовой лестницы изображаем поля высшего, идеального собственного опыта, как если бы мы всего достигли в идеальном состоянии, опыт «абсолютное все». Чуть выше- абсолютный, идеальный коллективный опыт, или опыт цивилизации. Над всем располагается



Абсолют, поле Абсолюта, где есть вся необходимая человечеству энергия и информация в ее идеальном виде и состоянии. Там же находятся наши Высшие проявления и состояния.

Перед ступенями внизу располагается исцеленный, чистый опыт человека, который он уже получил в процессе жизни, перед ним-коллективный опыт и базируется все на энергии, поле Абсолюта.

Нейрографируем, обдумываем, чувствуем, рефлекслируем.

Далее формируем поток, энергии, нейронные связи уровня, где находится человек, с более высоким уровнем, ступенью. Так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напитываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, с самого верха, напрямую и через квантовые состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне. Сверху вниз от Абсолюта до Абсолюта. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.



Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние.

Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.



Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма

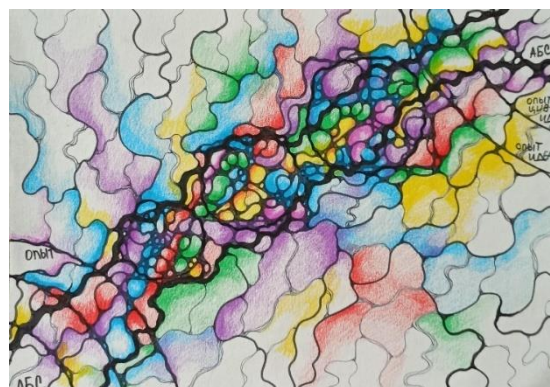
4.1 Фигура и фон. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.2.Архетипирование. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация проводить Линию Поля от Абсолюта внизу через квантовые состояния вверх, к Абсолюту над ступенями.

6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и вся квантовая лестница состояний.

7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию после выполнения работы.



АЛГОРИТМ №1.2 ОБОГАЩЕННАЯ МКС 2.

Это алгоритм, где мы можем дополнительно прорисовать методом Нейрографики и объекты, благодаря которым человек может получить дополнительный потенциал, настройки, вдохновение, впечатления и др.

Часть алгоритма выполняется по уже описанному выше принципу, но еще на рисунке изображается, закладывается энергоресурс, впечатление, настройка человека на дополнительные ресурсы. Это может быть все, что впечатляет человека, заряжает, вдохновляет, наполняет и т. д.

Прекрасные события, вдохновляющие поступки, черты характера, замечательный опыт. То, чему хочется подражать, что может служить вдохновляющим примером... Также это могут быть энергии природы, ее объектов. Энергии целительных растений, деревьев, эфирные масла и их синергии, впечатления, резонанс от окружающей красоты- фигуры, олицетворяющие полученное вдохновение и энергию от пейзажей, лесов,



морей, и многое другое...

Впечатляясь, резонируя, настраиваясь на волновой, вибрационный поток, сигнал, человек и напрямую подпитывается этими позитивно наполняющими энергиями, и рождает, генерирует свои энергии подобного частотного диапазона, фиксирует свои вибрации на близких этим диапазонах частот.

Чудо Нейрографики в том, что она легко и помогает это сделать, даже когда события, увиденное далеко в прошлом, или когда нет рядом прекрасного, целительного своей энергией моря, или леса. Рождая впечатление о прекрасном, человек уже переходит на вибрации, способные вдохновлять, а прорисовав Нейрографическим способом, многократно усилить эффект, сублимировать ресурс, настроить нейронные связи и нейронные сети на генерацию энергий подобных диапазонов, и в дальнейшем рисунок продолжает работать как резонатор, источник подобной настройки.

Формируем рисунок согласно Базовому Алгоритму Нейрографики.

1. Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем.

Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение 2 мин выписываем слова. Складываем дополнительное впечатление согласно выписанным словам.

2. Композиция.

Изображаем на листе квантовые уровни, ступени. При этом каждая более высокая ступень более энергоемкая и согласно этому изображаем ее большего размера, чем предыдущая.

Размещаем на начальной ступени сферу- соответствующее состояние человека на данном уровне. Так же учитываем тектонику (соответствующий состоянию размер сфер). Размещаем на необходимой ступени сферу соответствующего размера, показывающую каким должен стать человек, чтобы достигнуть необходимой цели, достигнуть соответствующего результата.

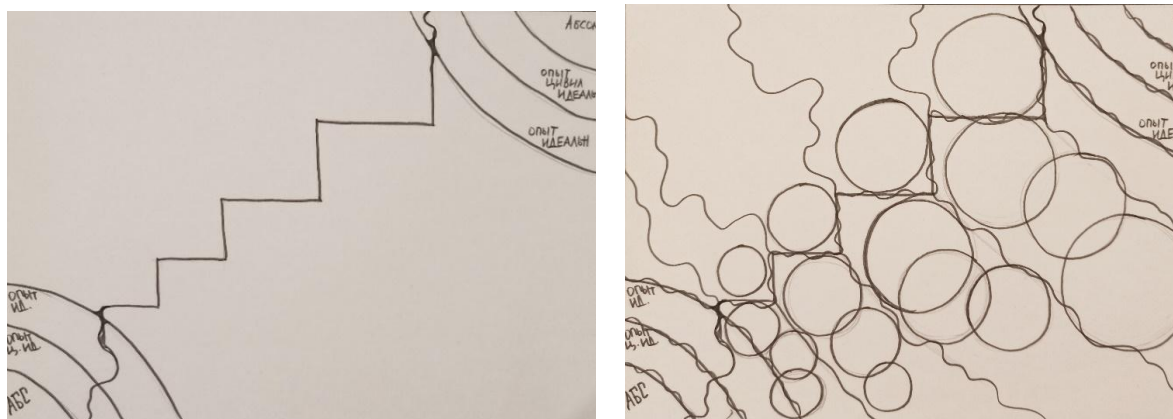
Если уровень, к которому стремится человек, находится в его сознании слишком далеко от начальной ступени, то выстраиваем между этими ступенями дополнительные уровни, промежуточные состояния человека и его



целей. Как и в предыдущей модели, делаем квантовые шаги, переходы более близкими и понятными.

В конечном состоянии квантовой лестницы изображаем поля высшего, идеального собственного опыта, как если бы мы всего достигли в идеальном состоянии, опыт «абсолютное все». Чуть выше- абсолютный, идеальный коллективный опыт, или опыт цивилизации. Над всем располагается Абсолют, поле Абсолюта, где есть вся необходимая человечеству энергия и информация в ее идеальном виде и состоянии. Там же находятся наши Высшие проявления и состояния.

Перед ступенями располагается исцеленный, чистый опыт человека, который он уже получил в процессе жизни, коллективный опыт и базируется все на энергии Абсолюта.



На каждом уровне-ступени изображаем сферы, олицетворяющие конкретные черты характера, поступки, вдохновляющие человека, энергии природы... Все то, что дает помощь и ресурс. Выше описано, что это может быть.

Так на каждом квантовом уровне изображаем вдохновляющие, напитывающие человека фигуры. На каждом уровне это объекты, по мнению человека, предположительно соответствующие этому уровню. Человек этими объектами дополнительно укрепляет, подтверждает свое представление о своих состояниях на этих квантовых ступенях примерами подобной силы и качества.

Нейрографируем, обдумываем, чувствуем, рефлекслируем. Далее формируем поток, энергии, нейронные связи уровня, где находится человек, с фигурами вдохновляющих объектов, и затем с более высоким уровнем, ступенью. Так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напитываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях,



целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, напрямую и через квантовые состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.

Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние.

Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.

3. Сопряжение, округление. Проводим согласно требованиям Базового Алгоритма

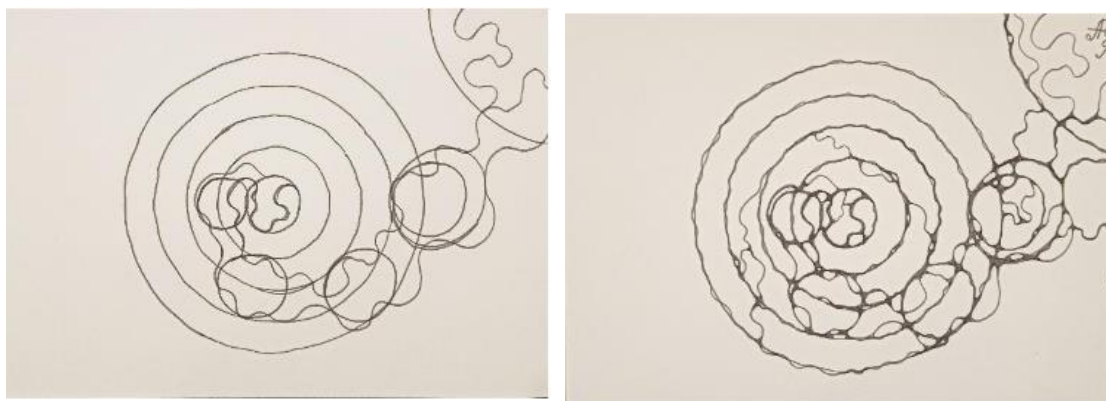
4.1 Фигура и фон. Проводим согласно требованиям Базового Алгоритма

4.2. Архетипирование. Проводим согласно требованиям Базового Алгоритма

5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация проводить Линию Поля от Абсолюта внизу через квантовые состояния вверх, к Абсолюту над ступенями.

6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и вся квантовая лестница состояний.

7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию после проведения этой работы.



Размышляем, чувствуем, рефлекслируем.

Далее формируем поток, энергии, нейронные связи орбиты, где находится человек, с более высоким уровнем, ступенью, и так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напитываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, напрямую и через квантовые орбиты, состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.

Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние.

Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.

3. Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

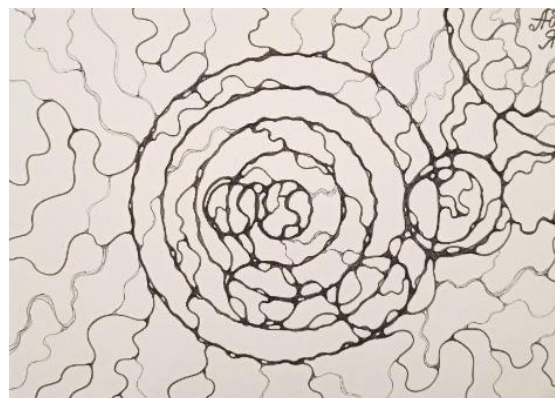
4.1 Фигура и фон. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.2 Архетипирование. Выполняем согласно требованиям Базового



Алгоритма.

5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация проводить Линию Поля через квантовые состояния, орбиты вверх, к Абсолюту.



6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и весь поток квантовых состояний.



7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию после выполнения данной работы.

АЛГОРИТМ № 2.2. Обогащенная модель СОТВОРЧЕСТВО С АБСОЛЮТОМ (CotA 2).

Выполняется рисунок по всем пунктам Базового алгоритма.

1. Выбираем тему, обдумываем ее, ощущаем. Активируем соответствующие теме нейронные связи. В течение 2 мин выписываем слова.

Складываем дополнительное впечатление согласно выписанным словам.

2. Композиция.

В данном алгоритме рассмотрим потенциальные уровни- ступени как орбиты, каждая более ресурсная орбита- ступень находится дальше от центра, от ядра. Формируем столько орбит, сколько требуется по впечатлению человека. Если желаемая орбита- ступень находится слишком далеко в сознании человека от его начального состояния, изображаем одну или несколько орбит между начальным состоянием и желаемой орбитой. В



центре располагаем уровень базового Абсолюта, орбиту Абсолютного опыта цивилизации и опыта человека. Затем на орбитах располагаем соответствующие квантовые состояния сознания человека. Размером, и нейрографируя, показываем, каким должен быть человек на соответствующей орбите бытия чтобы достигнуть необходимой цели, результата. Делаем квантовые шаги, переходы между состояниями и орбитами более близкими и понятными.

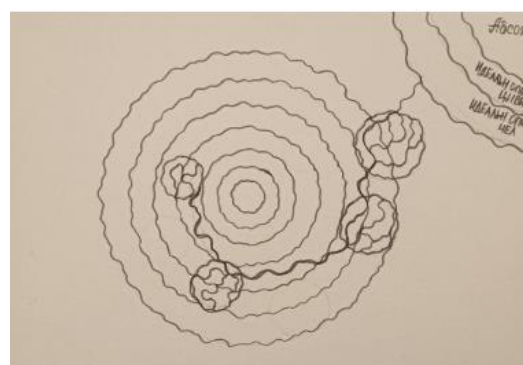
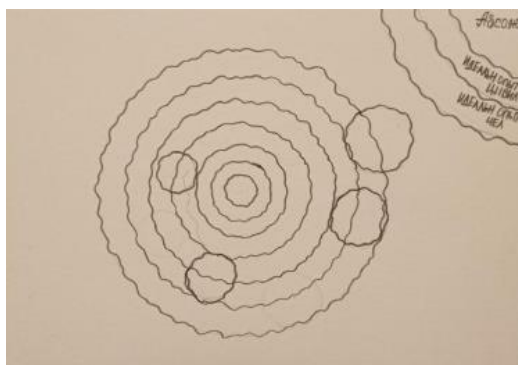
Размышляем, чувствуем, ощущаем, рефлекслируем.

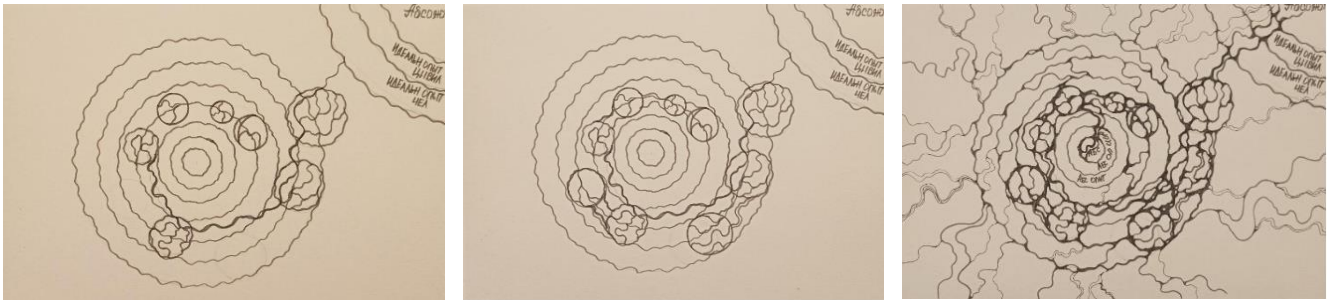
На каждом уровне- орбите изображаем фигуры событий, впечатлений, поступков, черт характера, проявлений и т. д., которые нас вдохновляют, наполняют энергией.

Далее формируем поток, энергии, нейронные связи орбиты, где находится человек, с наполняющими силой и энергией фигурами на этой орбите, и с более высоким уровнем, орбитой, и так движемся вверх, к идеальному состоянию, к абсолюту. Набираем, напивываем поле, смыслы, размышления, чувства о желаниях, целях, планах. О том, чего надо достигнуть, что надо развить. И в определенный момент, при ощущении готовности, начинаем формировать потоки энергии и смыслов от Абсолюта вверху, от идеального возможного опыта человечества и самого человека, напрямую и через квантовые орбиты, состояния к начальной ступени, к состоянию человека в сегодняшнем дне затем к центру. Наполняем этой энергией, возможностями, опытом, состояниями...Вдохновляемся, принимаем эту энергию, опыт, ресурсы, расширяем представления, сознание, раскрываемся в этом новом состоянии и направлении собственного развития.

Получая энергию, информацию и обогащаясь этим, вдохновляясь, проверяем теперешнее состояние и впечатление от нарисованных тел квантовых состояний, корректируем тектонику под впечатление на этот момент, отражая новое состояние.

Когда по ощущениям и впечатлениям достигнут ожидаемый результат, приступаем к выполнению следующих пунктов Базового Алгоритма.





3. Сопряжение, округление. Выполняем согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.1 Фигура и фон. Выполняется согласно требованиям Базового Алгоритма.

4.2.Архетипирование. Выполняется согласно требованиям Базового Алгоритма.

5. Линии Поля. Здесь рисующий изображает Линии Поля как он считает для себя желаемым, но рекомендация- проводить Линию Поля от центра, от базового поля Абсолюта через квантовые состояния вверх, к Абсолюту, расположенному на Высших уровнях человека, над головой, в правой верхней части рисунка.

6. Фигура фиксации. Фигурой фиксации может быть и выбранная человеком фигура, и весь поток квантовых состояний.

7. Тема 2.0. Человек 2 мин пишет слова. Описывает новые впечатления и выводы по своей теме, по своему квантовому состоянию на момент выполненной работы.



Все 4 Алгоритма и их производные могут использоваться как для достижения изменений в самом человеке, работы человека с собой, над собой, так и для работы с каким-либо качеством, или событием, или отдельным состоянием. В целом эти Алгоритмы можно рассматривать как универсальные.



Благодаря Нейрографике человек получил метод, инструмент и ресурс для эффективного и эстетичного развития себя и мира. Для помощи себе и миру при переходе в новое квантовое состояние системы и реализации в концепции «Человек Счастливый».

[Ссылка на дипломную работу Курловой Елены в авторском стиле](#)



Работы

Тема: алгоритм выявления намерений.



Тема: мандала Рода.





**Автор:
Курсан Ирина
Супервизор:
Юферова Алла**

**Тема:
Дневник рисовальщицы.**

Октябрь 2019.

Фестиваль глубинных практик. Утро, тишина, птицы поют. Валяемся на ковриках в ожидании медитации с Гонгом. Рядом слегка знакомая женщина в майке большого размера, как с чужого плеча, но с очень интересным принтом. Явно сделанного своими руками. Я заговорила с ней, спросила кто рисовал и что это? И исторический момент! Я впервые услышала слово «НейроГрафика». Женщина многословно рассказывала, что это, как это, и что она переживала в процессе создания этого шедевра. Было безумно интересно. Записав новое слово, сунула блокнот в карман сумки, увлеклась Гонгом и...забыла.

Декабрь 2019.

Подруга рассказала, что нашла в интернете интересную вещь: «тебе обязательно понравится, называется: «НейроГрафика». – Я второй раз услышала это слово! Она выслала мне несколько ссылок, в том числе и на интервью с П. М. Пискаревым. - Вау! Как интересно! Что-то совсем новое, оригинальное и вообще я люблю калякать на листе, а рисовать не умею. Это мне подходит!

Наступил 2020год.

Продолжаю периодически слушать ролики в Ютубе. Собираюсь попробовать рисовать, но все ни как! Чего-то не хватает, времени, сил, энергии, тишины...

Март 2020.

Пришла первая волна карантина. На работе полнейший аврал! (Я работаю в социальной службе). Люди в шоке, панике, депрессии! Нет покоя даже в нерабочие часы. А хуже всего то, что помочь, кроме еды и



медикаментов, особо, нечем. Даже поговорить не было возможности. Телефоны раскалялись. Это был сложный период.

Апрель 2020.

Волна самоизоляции и общего стресса и паники стихла. Люди стали привыкать к требованиям здравоохранения и полиции. Большинство сидят по домам. На улицах города тишина и буйство природы. Я балдела! Все похоже на кадры из фильмов про апокалипсис. Через какое-то время стала понимать, что есть непривычно много свободного времени. Села творить в открытом рисовании, сейчас уже даже не помню кто вел занятие. Слушала внимательно, пыталась понять, повторить как попка. И через час в полном недоумении, но неописуемом восторге, побежала к моей семье с картинкой в руках. Распирало! Хотелось поделиться!

Муж и дети решили, что я осваиваю специальную технику 3D рисунка. Пытались разглядеть что-то внутри линий. Но увы, тщетно! Со временем все привыкли к моему занятию и перестали реагировать на мои работы. А у нас в доме на вопрос «Где мама?» - один ответ: «Рисует!». НейроГрафика меня захватила. Рисую почти каждый день, и чем больше рисую, тем больше ощущаю изменений во мне. Масса вопросов... Есть воздействие чувствую его, а как им управлять???

Июнь 2020.

Едим с подругой на очередной фестиваль Саттва-Арт. Болтаем, смеемся, сплетничаем... зашел разговор о ожиданиях от этих нескольких дней с мастерами энергетических практик. Я поделилась, что везу свои картинки и хочу пообщаться о них с кем-то сведущим. И о чудо! На «круглом столе», одна женщина, просто ходячая батарейка, представилась: «Елена Вайспапир-инструктор нейрографики». Не дожидаясь перерыва, в полном восторге, я на карачках подползла к ней (Мы все сидели на ковриках), - «Какая радость! Я Вас искала!» и рассказала о себе и своем запросе. Конечно, мы познакомились и подружиться. Нашлись еще единомышленники

Июль 2020.

Елена провела для нас курс «Пользователь НейроГрафики». Сам курс и то, что я испытала, это тема отдельного рассказа. Хочу сказать только, что, прошла сильнейшую ломку на эмоциональном и физическом уровнях. Меня штормило от отчаяния до полного восторга, от судорог до расслабления такого, что не могла держать карандаш в пальцах. Я просто переродилась в



ощущении контакта с рисунком, как психологической проекции. Появилась осознанность (сейчас я понимаю, что это только начало). Я научилась чувствовать линии и фигуры, вживлять в них смысл. И это круто!

Сентябрь 2020.

Приняла решение идти учиться дальше, на «Специалист». Долго межевалась, несколько лет не училась, и сейчас сесть за парту было страшно, да еще и через интернет. Но пообщавшись с моей первой учительницей нейрографики, отважилась! И не пожалела. Было не просто! Каждый алгоритм вызывал море переживаний, эмоций, осознаний. Четко помню мое изумление, когда Павел Михайлович сказал о нейродреве, что плоды – это ожидания результатов. Я проснулась, взорвалась, моя жизнь перевернулась вверх тормашками. Поняла, все что я делаю, я делаю, не ожидая результатов, а потом переживаю, почему не могу заработать. Нас многих так учили. На моем первом нейродреве плоды были маленькие, еле заметные. Охватывала паника при мысли их увеличить или как-то выделить. Со временем появились изменения. Сейчас плоды рисуются легко, и есть результаты в жизни. Сессии с моими первыми клиентами длились по пять часов, иногда мы встречались дважды, чтобы завершить работу. Для меня все шло очень туго, я не понимала куда вести клиента. Но, правда клиенты были довольны, в их жизнях проявлялся нарисованный позитив и эффекты.

Декабрь 2020.

Сдала отчетную работу по курсу «специалист». С нетерпением ожидала ответа из института. Чтобы как-то сгладить досуг и снизить тревожность открыла группу рисования нейрографики «Трансформер» (надо сказать мы существуем по сей день) . Использовала известные модели и идеи других инструкторов из открытых рисований в интернете. Очень скоро ощутила нехватку знаний, опыта и понимания происходящего. На вопросы своих клиенток отвечала чужими словами, своего мнения тоже еще нет. Вся эта ситуация меня напрягала и расстраивала. Родилась идея продолжить обучение. Эта идея долго зрела, прежде чем стать решением. Каждый раз, как я начинала размышлять на эту тему- головная боль, жар в теле, скованность движений. И опять помог преодолеть этот шлагбаум разговор с первой учительницей, Еленой, она всегда поддерживает меня и придает энергии. Она мой ангел – хранитель в нейрографике! А еще, конечно, я рисовала.

Рисовала много. Сам курс, мои способности, ожидания, бес сомнения, финансы на обучение и даже разговор с мужем о моем годовом студенчестве.



Рисовала партнёршу для обучения и получила, но не ту, кого подразумевала в рисунке. Я не расстроилась. НейроГрафика работает! Все сложилось очень плавно и мягко.

Январь 2021.

В ожидании инструкторского курса я взяла не большой пакет у Людмилы Коструб. Познакомилась с новым, для себя, подходом к нейрографике. Интеллигентность и деликатность Людмилы покоряет. Рисовать с ней сплошное удовольствие. Было много инсайтов и откровений.

Февраль 2021.

Немного осмелев, я стала создавать свои модельки для рисования в группе. В преддверии праздника «Всех Влюбленных» я предложила нарисовать любовь к себе. Ведь всем известно, если себя не любишь, никого полюбить не сможешь. На занятии внутри фигурки сердца мы выращивали кристалл вечных ценностей, индивидуальных, разумеется. Разошлись мы такие воодушевленные, почти просветленные. И еще интересный факт, через несколько месяцев я нашла кристалл, который рисовала. Только цвет был другой. Два дня его повсюду с собой таскала, никак не могла выпустить его из ладошек.

Март 2021.

Первая неделя прошла как на иголках, не знаю радоваться или бояться. Начинается курс «Инструктор НейроГрафики». Первые вебинары присутствовала онлайн. Надрыв! Слушать, рисовать, конспектировать, рефлексировать...Выматываюсь, а спать не могу. Гипервозбуждение! И эффект от такой учебы слабый, на следующий день не помню о чем была речь. Приходится пересматривать вебинар. В итоге, ни сил, ни времени не остается. Нашла ритм для себя, - смотрю в записи, с нужными мне паузами, перематываю, если нужно, записываю, рисую, рефлексирую, успеваю осознать свои внутренние события. Так времени, конечно, я трачу больше, но стало легче, размереннее и спокойнее. Информации очень много новой, усвоить сразу сложно. Очень рада, что была частично готова. Все- таки «Пользователь»- разжёванный, «Специалист»- переваренный. И то, трудно!



Апрель 2021

Готовлю реферат по модулю «Пользователь». Нервничаю, паникую, масса вопросов, не умею пользоваться компьютером. Не понимаю за что хвататься в первую очередь. Спасает АСО и общение с коллегами по курсу. В один день, странным образом, на работе сложилась тишина. Я взяла лист и ручку и решила составить план действий. Кружочками вносила дела, события и разные важности. Нейрографическими линиями соединяла объекты и выводила в будущее, в правый верхний угол. Почти все линии сошлись в одной точке. Восторг! Что в этой точке!? – светлое будущее! А какое оно? Чего я хочу? К чему я иду? – Масса вопросов к себе. - Зависла. А когда вернулась к рисунку, пришла в дикий восторг – линии из благополучного будущего идут в сегодня. В сегодняшние заботы и задачи и делятся с ними энергией и счастьем. Эти самые заботы и задачи стали казаться такими маленькими, легкими пустячками, я, играя, с ними справлюсь! Ведь я знакома с собой из ситуации успешного завершения этого проекта. А через несколько дней П. М. Пискарев на вебинаре дал нам технику «Многозадачность», в его интерпретации. Я была поражена синхроничностью событий.

Май 2021

Получила статус стажера! Радуюсь, как ребенок! Хвастаюсь всем, кому только могу. Рассказываю даже, мало знакомым людям. Мои близкие друзья придумали мне забавные прозвища, но я не обижаюсь, знаю, что это любя. Новость быстро разнеслась, я ее разнесла. Меня пригласили выступить с презентацией нейрографики. Волновалась - готовилась. Мое первое выступление на большой публике в качестве нейрографа. Взяла рисовать «НейроЛотос». Прошло все очень хорошо, было очень много вопросов от участников. В очередной раз я поняла, что кайфую от преподавания. Когда эмоции улеглись, через несколько часов, стали приходить осознания. Поняла, что слишком затянула, для первой встречи информации должно быть меньше. Но настроение осталось бодрым и уверенности прибавилось.

Июнь 2021.

Первый, в моей жизни, курс «Пользователь». Я старалась. Провела большую подготовительную работу. Подготовила раздаточный материал со всеми основными тезисами. Организовала пространство наиболее удобным способом. Мы занимались целый день, получилось почти 10 часов с перерывами.



Было здорово, мы стали одним организмом, даже говорить начинали синхронно. Вечером очень устали, но спать не хотелось, казалось, это не конец дня, а только начало. Ой! Как светятся глаза девчонок!

Июль 2021.

Был странный месяц. Я постоянно находилась в состоянии ожидания, какого-то важного события, но какого?! Не знаю. Предпраздничное настроение! Дни тянулись очень медленно, а недели проскакивали быстро. Много встреч, знакомств, жизнь бурлит. Начала использовать нейрографику в психологическом консультировании. Спонтанно получилось, раньше как-то стеснялась что-ли, не уверена была в себе и своих силах. А тут, пошло играя. Очень интересные эффекты, помимо терапевтического.

Я бы сказала «побочные действия», клиенты удивляются своим возможностям рисовать красивые картинки, улучшается настроение и легко и мягко преодолеваем этап сопротивления. Ведь этот этап, всегда нужно пройти, психологи меня поймут. На консультациях не всегда использовала конкретный алгоритм или модель. Начинали с одного, а заканчивали другим. Например, на запрос о развитии нового проекта, мы начали SCORE, а на этапе работы с эффектами все превратилось в Нейродрево. Я, слегка в недоумении. Клиентка в полном восторге!

И от своего рисунка и от результатов сессии. Другая клиентка, пришла с зашкаливающим волнением о здоровье родителей. Она единственная дочь, они живут в другой стране и дуэтом заболели ковидом. Начали мы разговор с нейроконтакта, (притом я нашла эту модельку интуитивно, мы на курсе его еще не изучали). Продолжили TRUE и закончили нейролотосом. Девушка, вместо напряжения и отчаяния ушла спокойная и собранная. А через несколько недель, совершенно неожиданно, даже для нее самой, сумела навестить своих любимых родителей.

Несмотря на сложные эпидемиологическую и политическую ситуации. Я думаю, что в эклектике есть своя прелесть. Как маленьким детям дают одинаковые кубики, а каждый из них строит свое уникальное строение. Так и мы, манипулируя разными алгоритмами и моделями, выводим что-то новое, уникальное и индивидуальное для каждого клиента. В этом наша сила и творчество. Перед выходом на каникулы, на инструкторском курсе, мы изучали мандалы. И эта тема мне очень «зашла». Потрясающее ощущение выращивать что-то новое в себе! Удивительные, почти физические внутренние изменения. Наполнение и расширение.



«Глубинными» органами чувств наблюдаю новые движения и вибрации. Меняюсь сразу, а потом еще медленное, вдумчивое пропитывание темой. Мои рисунки мандал еще долго висели на стенах моего дома (будоражили и успокаивали одновременно) влияя на мое настроение и даже на ход мыслей и восприятия своего тела. Произошло еще одно интересное событие. Это к высказыванию: «НейроГрафика работает!». По идеи одной из моих сокурсниц, Аллы Вязьмин. Мы в моей группе «Трансформер» рисовали НейроГейзер - интересная техника.

Смысл ее в том, что мы накапливаем ресурсы и энергию под землей, берем помощь великих сил воды. Выбрасываем с силой гейзера на поверхность все эти «залежи», для успешного достижения нашей цели или мечты. Во- первых у всех, кто это рисовал были серьезные продвижения в теме. Во- вторых, через несколько дней после нашей встречи, в Европе произошло стихийное бедствие – наводнение. Вода там просачивалась из земли. Одна из участниц группы предположила, что это мы вызвали эти события. И на очередной встрече долго обсуждали чувство вины и влияние индивида на Мир и наоборот. Вышли из этой дискуссии с идеей о том, что мы уловили информацию из общего поля Земли и проявили ее на бумаге, да еще округлили, гармонизировали. Снизили риски и потери. Так мы нивелировали наши разочарования и вину.

Август 2021

Вышла в отпуск. Поехать никуда не удалось, кроме соседних городов, друзей и моря. Активно занялась собиранием работ для презентаций. Опять столкнулась со своим заклятым врагом – компьютерные технологии. Это мой бич! Я с клавиатурой как обезьяна с гранатой. Ну, да ладно! Зато, получила огромное удовольствие и удовлетворение от работы с клиентами. Отметила для себя, что это как праздник. Очень нравится заниматься коучингом. Вдохновляет, когда люди уходят довольные, с явными позитивными изменениями в состоянии и настроении. Тогда: «И стоило жить! И работать, стоило!»

Сама много рисовала, не хватало нескольких работ для диплома. По НейроКолору и НейроСкетчингу. Колор дополнила легко, приятно. А Скетчинг, боялась. Он меня сильно напугал на первом вебинаре. Всегда считала, что не умею рисовать... Собралась с силами, и приступила,... какой кайф испытала! Я, просто раньше не ощущала сути скетченга. А это быстрое и красочное изложение на бумагу своих переживаний и потребностей. Как «скорая помощь». Потрясающе, сказочно работают образы. Я даже в группе провела одно занятие, тоже классно прошло. Мы рисовали интерпретацию



детского теста «несуществующее животное». А НейроПортрет!...Просто, песня! К тому же, есть «побочный эффект» - разгладились морщинки, и кожа лица выровнялась. Окружающие даже заметили.

Сентябрь 2021

Состоялся мой Второй курс «Пользователь Нейрографики». Подошла к этому событию очень серьёзно, как к проекту. Пересмотрела свои конспекты, изучила их ещё раз. Хочу сказать, что спустя время мои записи кажутся чужими, а информация воспринимается совсем по другому, более осмысленно, что - ли, улавливаются новые подробности. Построила новую структуру занятий. Подготовила ещё наглядностей. Договорились работать два дня. Первый день я преподавала всю теорию и маленькое упражнение (взяла у Павла Михайловича), а из обязательных алгоритмов, выполнили АВН.

Заодно, каждый определил для себя тему, с которой будем работать. На второй встрече испробовали на себе все три варианта АСО. С таким планом вышло понятнее для новичков и как-то естественнее шёл процесс набора навыков и понимания. Группа была совсем маленькая, всего три человека. Всё сложилось как-то по-семейному, нежно и трогательно. Раньше были почти не знакомы, после курса родные люди. Близкие и тёплые. На курсе изучали НейроКонтакт - волшебство какое-то! Приятно понимать своё чувствование нейрографики. Я интуитивно, конечно на основании прошедшего опыта и уже полученных знаний сама "дошла" до графического изображения взаимоотношений с людьми составными объектами. На вебинаре Пискарёв Павел Михайлович добавил много тонких нюансов, но в целом он подтвердил моё понимание этих процессов. Это очень приятно. Я горда собой! Не устаю радоваться изменениям в моём Мире в ответ на рисунки.

Октябрь 2021.

Заканчиваю оформление коучинговых работ для презентации по эстетическому коучингу. Смешанные чувства, с одной стороны радость завершения, а с другой стороны грусть и сожаление о закрытии этого этапа в моей жизни.

Это время было насыщенным событиями, встречами и впечатлениями. А что впереди? Навалили страхи и тревоги. И не только у меня. Общалась с несколькими коллегами по инструкторскому курсу, у них те же чувства и переживания. Я не одна в этом! Приняв эту ситуацию, стало немного легче и



светлее. Хотя рисование звёзд - мотиваторов и фейерверков - результатов чуть вытаскивало меня из трясины, но общее впечатление было каким-то вязким. Я как наблюдатель за своими действиями и эмоциями. Как будто размножилось сознание, было трудно удерживать фокус внимания на текущих моментах. В конце месяца моё тело не выдержало натиска переживаний и заболело. Тяжело, сильно, даже попала в "Скорую помощь", а потом я пластом лежала целую неделю. Постепенно вышла из горизонтального положения, физические силы медленно возвращались, но притупленные эмоции подниматься не хотели. Несколько дней ощущала себя пустой внутри. Противное ощущение.

Ноябрь 2021.

Много рисую АВН в разных интерпретациях. Пустоты в душе медленно заполняются оптимизмом и теплом. Я знаю, что всё хорошо. Будет ещё лучше. Много планов, идей и проектов. Есть надежда на долгое цветение. Нейрографические линии нам в помощь, а линии поля для создания нужных нам течений. Так оно и есть!

[Ссылка на дипломную работу Курсан Ирины в авторском стиле](#)



Работы

Тема: моя финансовая состоятельность.



Тема: уверенность в себе, как профессионале.





Автор:
Лайкова Алена
Супервизор:
Рекшинская Ирина

Тема:
Влияние ежедневного рисования алгоритма снятия ограничений на состояние человека.

Аннотация.

В статье приводится исследование влияния Алгоритма Снятия Ограничений на человека при его ежедневном рисовании. Исследование строится на эксперименте, проведенном автором статьи, где 3 испытуемых на протяжении 40 дней участвовали в Марафоне «40АСО» и рисовали Алгоритм Снятия Ограничений. По итогу каждый участник прошел анкетирование, на основе которого автор произвел анализ и сделал вывод об эффективности Алгоритма Снятия Ограничений, как метода ежедневной работы со стрессовыми ситуациями.

Ключевые слова: нейрографика, алгоритм снятия ограничений, АСО, напряжение, стресс.

Вступительная часть.

Сейчас у всего мира наступило непростое время, когда каждый человек боится за свою жизнь и жизнь своих близких. Пандемия принесла людям жизнь в постоянном напряжении и страхе. Возросла агрессия и тревожность у населения. А с учетом, что человечество и до начала пандемии уже жило в стрессовом режиме, то ситуация еще больше усугубляется.

Эпидемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 вызвала в мире параллельную эпидемию страха, тревоги и депрессии. К распространенным психологическим последствиям вспышек любых массовых заболеваний относятся тревога и паника, депрессия, гнев, растерянность и неуверенность, в том числе в своей финансовой стабильности. По некоторым оценкам, от 25% до 33% людей испытывают высокий уровень беспокойства и тревоги во время подобных эпидемий. [9]



И тема снижения стресса у человека становится все более и более актуальной. И ее надо решать, так как постоянное нахождение в стрессе может привести к депрессии, снижению иммунитета, психосоматическим заболеваниям и все большей угрозе жизни человечества.

К. В. Судаков в монографии, посвященной индивидуальной устойчивости к стрессу, отмечал, что «на основе эмоциональных стрессов формируются психосоматические заболевания: неврозы, нарушение сердечной деятельности, артериальная гипертензия, язвенные поражения желудочно-кишечного тракта, иммунодефицита, эндокринопатии и даже опухолевые заболевания» [8; с. 11]

В данной статье рассмотрим влияние на состояние человека, на снижение уровня стресса, с которым он сталкивается каждый день, с помощью относительно нового, но популярного метода Нейрографики и ежедневного рисования Алгоритма Снятия Ограничений тремя испытуемыми. Для чистоты эксперимента, чтобы участники не были отягощены ответственностью перед автором статьи или мыслями об оплаченных средствах, они участвовали в бесплатном Марафоне под названием «40АСО» по своей воле и могли выйти из него в любой момент, не думая, что прервут эксперимент и подведут автора.

Новизна исследования заключается в том, что сам метод Нейрографики является достаточно молодым и не отягощён большим количеством научных статей и исследований. И условия пандемии, в которых проводилось исследование, так же является совершенно новой неизвестной в исследовании.

Таким образом, обществу просто необходим простой, доступный и в тоже время действенный способ для снятия стресса и нервного напряжения. С помощью эмпирического метода, анкетирования и анализа определим, может ли таким способом стать Алгоритм Снятия Ограничений.

Основная часть.

Как пишет российский психофизиолог Ю. И. Александров, «стресс стал одним из самых модных медико-психологических диагнозов. Этот диагноз ставится человеку, когда у него в личной жизни, в быту или на производстве возникают какие-либо проблемы, которые приводят к ухудшению его психического и физического здоровья» [1].



Чаще всего стресс определяют как состояние нервно-психического напряжения в трудной ситуации.

В. В. Суворова определяет стресс как «функциональное состояние организма, возникающее в результате внешнего отрицательного воздействия на его психические функции, нервные процессы или деятельность периферических органов» [2].

П. Д. Горизонтов рассматривал стресс как «общую адаптивную реакцию организма, развивающуюся в ответ на угрозу нарушения гомеостаза» [3].

Гомеостаз (др.-греч. ὁμοιοτάσις от ὅμοιος «одинаковый, подобный» + στάσις «стояние; неподвижность») — саморегуляция, способность открытой системы сохранять постоянство своего внутреннего состояния посредством скоординированных реакций, направленных на поддержание динамического равновесия. Стремление системы воспроизводить себя, восстанавливать утраченное равновесие, преодолевать сопротивление внешней среды. (4)

В учебнике по курсу «Высшей нервной деятельности» стресс определяется как «напряжение, которое возникает при появлении угрожающих или неприятных факторов в жизненной ситуации» [5].

Следует отметить, что авторы многих базовых учебников по различным разделам психологии зачастую дают достаточно размытые и произвольные определения стресса.

Согласно мнению Ганса Селье, который предложил первоначальную концепцию стресса, ставшей революционной для науки середины XX века, стресс может быть и полезным (эустресс), и в этом случае он «тонизирует» работу организма и способствует мобилизации защитных сил (включая иммунную систему, что является очень актуальным в нынешнее время пандемии). И для того чтобы стресс превратить в эустресс, необходимо наличие следующих условий (рис. 1).

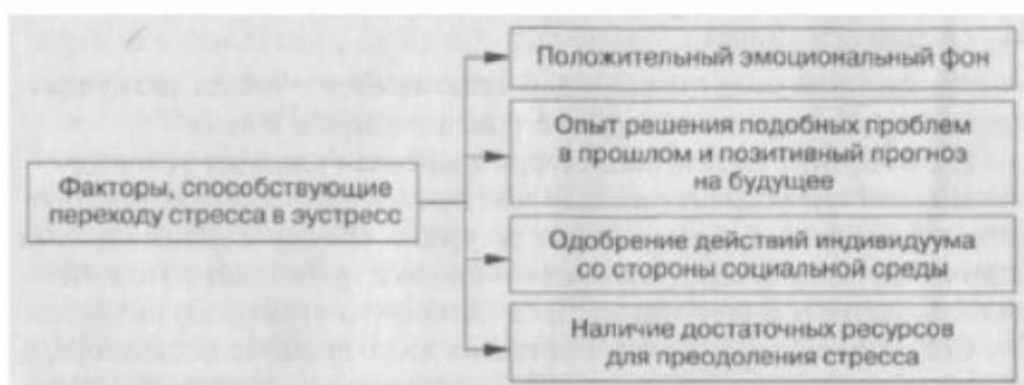




Рис.1 Факторы, способствующие переходу стресса в эустресс

В то же время при отсутствии этих условий или же при значительной силе негативного воздействия первичный стресс переходит в его повреждающую форму — дистресс. И этому может способствовать ряд факторов (рис. 2).



Рис.2 Факторы, способствующие переходу первичного стресса в дистресс

Ганс Селье писал: «Вопреки расхожему мнению, мы не должны, да и не в состоянии, избегать стресса. Но мы можем использовать его и наслаждаться им, если лучше узнаем его механизм и выработаем соответствующую философию жизни» [6; с. 109].

Как раз той самой философией и может стать Нейрографика – психологический метод XXI века, основанный на взаимодействии сознательной и бессознательной части психики, их влиянии друг на друга и на внешний мир. Нейрографика – это практика осознанного рисования. А один из алгоритмов метода, а именно Алгоритм Снятия Ограничений, может помочь человеку превратить стресс в эустресс.

Создателем метода является профессор, доктор психологических наук, основатель Института Психологии Творчества - Пискарев Павел Михайлович.

В своей книге «Нейрографика. Алгоритм Снятия Ограничений» П.М. Пискарев пишет следующее: «В XXI веке человечество сделало огромный скачок, но если говорить о развитии психическом, то пока мы еще только-только «поднимаемся с колен». Всего 20 лет, как человек перестал искать



Лайкова Алена. Влияние ежедневного рисования алгоритма снятия ограничений на состояние человека.

помощи вовне и стал полагаться на себя. Все больше люди склонны отказываться от религиозных доктрин и услуг терапевтов, не желая попадать в зависимость от внешнего воздействия, они осознанно делают свой выбор, принимая ответственность за свою жизнь на себя». [7 с.13.]

И сейчас, в реалиях нашего времени, это особенно актуально. Взять ответственность за свою жизнь на себя, не поддаваться давлению извне и используя метод Нейрографики, графический способ ведения диалога с самим с собой и другими людьми, самостоятельно справляться со стрессовыми ситуациями.

Нейрографика – это история о том, как построить свою жизнь, как начать ею управлять, влиять на нее, как экологично выстраивать обстоятельства в свою пользу, чтобы никому не навредить, не стать агрессором, как сделать так, чтобы трудности разрешились сами. [7 с.58]

Алгоритм Снятия ограничений – это один из самых популярных и востребованных алгоритмов Нейрографики. В основе его композиции лежит катарсис – человек выбрасывает свое эмоциональное напряжение, свой стресс на бумагу – это проекция его состояния. Затем начинается работа над рисунком по пунктам Базового Алгоритма, который является конституцией Нейрографики. В процессе рисования человек работает с различными уровнями сознания и в итоге, его тема меняется со знака минус на знак плюс. Из состояния фрустрации, стресса, страха, тревоги рисующий приходит в состояние гармонии, любви, покоя.





Цель.

Исследовать влияние регулярного рисования Алгоритма Снятия Ограничений на человека и его возможность стать регулярным способом снятия стресса в условиях пандемии.

Предмет. АСО, люди.

Задачи. Ознакомиться с понятием стресс.

Провести эксперимент «Марафон 40АСО». Разработать вопросы для анкеты, которые помогут определить влияние регулярного рисования Алгоритма Снятия Ограничений на состояние человека. Провести Анализ анкет и сделать вывод.

Множество людей обладают знаниями о методах уменьшения стресса, но, тем не менее, испытывают стрессы в своей жизни. Такая ситуация связана с тем, что в большинстве случаев антистрессорные методы применяются спонтанно и не всегда обоснованно, а в результате — с низкой эффективностью. [9 с.94]

Поэтому исследование влияния Алгоритма Снятия Ограничений в первую очередь строилось на ежедневном рисовании, а не спонтанном, чтобы определить, будет ли такой способ снятия стресса вызывать сопротивление или легко войдет в регулярную практику работы с уменьшением стресса.

При этом испытуемый работал каждый день с актуальной для него на тот момент ситуацией, вызывающей состояние нервно-психического напряжения. И не было ни одного дня, когда участник не мог бы найти тему для рисования, иногда их было несколько. Потому что стресс, как напряжение, которое возникает при появлении неприятных факторов в жизненной ситуации, присутствует в нынешних реалиях жизни человека постоянно, и метод для его уменьшения всегда актуален, но нужно подобрать такой, который будет вызывать желание его использовать регулярно и сможет легко войти в привычку.

На основании проведенного анализа ответов испытуемых мы видим, что марафон не вызвал не у одного из участников сопротивления к ежедневному рисованию. Именно то, что рисование, художественная деятельность, лежит в основе Нейрографики и помогает регулярно применять метод.



И. В. Сусанина в своей книге «Введение в Арт-терапию» пишет о художественной деятельности так: « В последние десятилетия художественное творчество, как великая целительная сила, было открыто и высоко оценено вновь. Многие люди обнаружили, что художественная деятельность помогает им избавиться от стресса, решать проблемы, преодолеть тяжелые переживания, связанные с потерей близких людей, и даже избавиться от боли и других неприятных физических симптомов» [10 с. 2].

При этом участницы отмечали сопротивление во время процесса рисования в некоторых пунктах Базового алгоритма, ведь они не просто рисовали, а шла психологическая работа.

Например, участница под номером №2 в анкете написала так: «очень часто, особенно на первых парах, никак не хотела рисовать линии поля, потому что они могли "нарушить" такую "чудесную" геометрию, я же уже вижу, что получилось так, как мне нравится, а после линий поля, выйдет неизвестно что! Скруглить не проблема, а вот картинка, возможно, станет не



так хороша, потому что я уже не представляю себе ее по-другому. Смешно, да, но.... Но понимала, откуда это, потом и вопросы доверия к Вселенной нормально проработались».

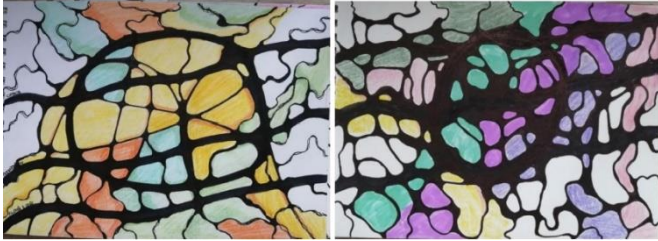
Рисунки участницы №2

Участница под номером №3 отметила следующее: «сопротивлений явных, непреодолимых, не было. Мне не было трудно это делать 40 дней подряд, без перерыва. Даже в напряжённые дни я понимала, что вечером мне необходимо выделить на это время»!



Рисунки участницы №3

Так и у участницы №1 не было пропущено ни одного дня рисования Алгоритма Снятия Ограничений в рамках марафона «40АСО» из-за непреодолимых сопротивлений, нежелания рисовать.



Рисунки участницы №3

Также участники эксперимента отметили, что стали спокойнее. И этому могло послужить не только ежедневное рисование Алгоритма Снятия Ограничений, но и осознание, что у них есть действительно работающий и доступный в любой момент инструмент самопомощи для снятия или уменьшения стресса.

Так участник №1 отмечает, что до марафона «40 АСО»: «Была агрессивная. Мне стало проще реагировать на раздражители. Вообще стало сложно злиться». Участник №2 пишет о своих ощущениях так: «ощущения внутри - больше спокойствия, принятия и доверия, не путать с апатией, равнодушием и безразличием».

А вот участник №3 к тому же отмечает, что Алгоритм Снятия Ограничений стал внутренней опорой: «После марафона - спокойствие. И в моем случае это было внутренней опорой, поскольку я человек эмоциональный. Я попала в состояние ИНь, когда плавно теку по событиям жизни, не сопротивляясь, и со мной даже неприятное происходящее, не затрагивает чрезмерно. Приятное для меня состояние. Асо мне хорошо помогает успокоить ум. Использую теперь для смягчения восприятия ситуации...»

Хочется отметить, что после завершения эксперимента, каждый участник продолжает использовать Алгоритм Снятия Ограничений в своей повседневной жизни для снятия стресса и психического напряжения.



Анкета участника № 1 проекта «40АСО».

Ваше имя, возраст. Наталья, 39 лет.

Уровень владения Нейрографикой. Рисую год с Аленой Лайковой.

Почему решили участвовать в марафоне 40АСО? Каких результатов вы ждали от марафона?

Люблю рисовать, интересно было что будет, потому что за год рисования много в процессе рисования вылезло.

Как бы вы описали свое состояние вначале марафона и сейчас? Какие изменения произошли внутри вас, в вашем окружении?

Была агрессивная. Мне стало проще реагировать на раздражители. Вообще стало сложно злиться.

Как вы выбирали тему для рисования АСО?

По тому, какие события мне было актуально прорисовать.



Что давалось легко, а через какие сопротивления приходилось проходить? Если сопротивления были, то где: мысли, тело, чувства, действия? Как вы их проходили?

Иногда хотелось просто встать и пойти что-то другое делать. Дети отвлекали, звонки, маркеры не рисовали. Если хотелось уйти, просто скругляла до конца и вставала, делала передых.

Расскажите о рисунках, как они менялись за 40 дней? Расскажите об отношении к рисункам, какие чувства они вызывают? О чем можете сказать, глядя на все работы в этом кейсе?

Для меня они разные. Какие-то больше нравятся, и я на них чаще смотрю.

Какие изменения произошли за период участия в марафоне 40АСО? Что поменялось в реальности? Какие события или ситуации в жизни случились, которые, как кажется, связаны с интенсивной работой 40 дней?

Думаю, произошло одно событие. У меня появился человек, который меня любит просто так. И мне это стало очень важно.

Что получилось хорошо? Что можно улучшить? Какой уровень удовлетворенности от рисования 40АСО?

Я продолжаю рисовать на волнующие темы.

Какие главные смыслы и инсайты получены в процессе участия в марафоне "40АСО"?

Инсайтов получено достаточно. Иногда приходят мысли совсем не связанные с темой, записываю, анализирую.

Пожелания. Послание Инструктору Нейрографики Алене Лайковой. - продолжай! Ты умница! Всё хорошо объясняешь, правильно относишься к делу. Себе - развиваться, опираться на себя и свои чувства, не завися от других

Согласны ли вы на использование ваших ответов в дипломной работе Алёны Лайковой? Согласна.



Рис.1



Рис.40

Анкета участника № 2 проекта «40АСО».

Ваше имя, возраст. Татьяна, 39 лет.

Уровень владения Нейрографикой. Была на 2-х офлайн-сессиях у очень крутого проводника нейрографики Алёны Лайковой. Даже сразу после первой встречи был ощутимый эффект, догоняло ещё больше недели.

Почему решили участвовать в марафоне 40АСО? Каких результатов вы ждали от марафона?

Пробовала потом рисовать самостоятельно, но не хватало системы/регулярности (то 3 рисунка подряд - тема одна другую цепляет, то месяц без практики. Поскольку поняла/почувствовала/увидела, что метод работает, захотелось какого-то грамотного подхода. Шла в марафон без особых ожиданий, даже уверенности не было, что осилю (отговорки же всегда можно найти, почему, нет, тем более, что времени занимает достаточно, а золотой дождь в прямом и общепринятом смысле тут же не обрушивается на голову рисующего. Однако, это сильное заблуждение, на самом деле, происходит мощная трансформация, мощнейшая. Во-первых, пока рисую, погружаюсь в тему, это как минимум час, проведённый наедине с собой и темой, с отслеживанием всего, что происходит в теле. Второе, это погружение в тему, очень глубокое, без отвлечений, я же именно села рисовать тему, а не «калякать» между делом, отвлекаясь на посторонние дела, и это тоже даёт мощный эффект. Поскольку поток внимания направлен на конкретный запрос, туда и энергия, отсюда и новые идеи, варианты возможного воплощения, какие-то нестандартные решения. Это очень круто. Главное, начать действовать, или как минимум записать, очень помогает!



Как бы вы описали свое состояние вначале марафона и сейчас? Какие изменения произошли внутри вас, в вашем окружении?

Изменения колоссальные. Честно, не привязываю их все только к нейрографике и марафону, так как работа идет достаточно глобальная по нескольким фронтам (так и должно быть, по крайней мере, мне точно так надо), но четко чувствую, что марафон АСО сыграл не последнюю роль. Ощущения внутри - больше спокойствия, принятия и доверия, не путать с апатией, равнодушием и безразличием. Окружение тоже интересно трансформируется, плавно скругляется, как углы в нейрографике, очень безболезненно отваливается отжившее, то, что давно уже не мое, и уходит легко. Пустоты не возникает. Приходит новое, наполняющее. Это бесконечно вдохновляет, так гораздо легче не цепляться за старое, благодарить (потому что реально есть, за что) и признав, что оно сделало своё дело, отпустить с миром для себя и него. Из "старого" тоже остаётся только самое крутое!

Как вы выбирали тему для рисования АСО?

Темы рождались сами собой, из того, что происходило в жизни. Иногда повторяла, когда было понимание, что что-то поменялось или не прояснилось до нужной в моменте степени ясности.

Что давалось легко, а через какие сопротивления приходилось проходить? Если сопротивления были, то где: мысли, тело, чувства, действия? Как вы их проходили? Что давалось легко?

Всегда с удовольствием скругляла, мне это прям в кайф, и добавляла линии всегда с удовольствием. С сопротивлением - очень часто, особенно на первых парах, никак не хотела рисовать линии поля, потому что они могли "нарушить" такую "чудесную" геометрию, я же уже вижу, что получилось так, как мне нравится, а после линий поля, выйдет неизвестно что!

Скруглить не проблема, в вот картинка, возможно, станет не так хороша, потому что я уже не представляю себе ее по-другому. Смешно, да, но....Но понимала, откуда это, потом и вопросы доверия к вселенной нормально проработались. Фиксацию иногда делать не хотела, не понимала, что фиксировать, и часто в начале выходила фиксация, почти полностью совпадающая с линией поля, максимально охватывающая весь рисунок.

Иногда какие-то моменты надо было продышать, иногда что-то объемное никак не могла переварить, и прямо тошнило, откладывала



ненадолго, обдумывала, осознавала, что не помещается и почему, садилась продолжать. Интересно наблюдать, как менялось количество линий. Всегда легко добавляла цвет, всегда! Иногда хотелось объёма, иногда просто и быстро.

Расскажите о рисунках, как они менялись за 40 дней? Расскажите об отношении к рисункам, какие чувства они вызывают? О чем можете сказать, глядя на все работы в этом кейсе?

Рисунки претерпели ощутимые изменения, есть рисунки по одной теме в начале и ближе к концу, интересно, что, не смотря на сильные отличия, схожесть в рисунках на одну тему все-таки сильно считывается, при том, что рисуя повторно, я предварительно не открывала первый рисунок на тему. Рисунками сейчас люблюсь, почти всеми. Мне прямо реально нравится, забавно, сейчас пишу и понимаю, что мне нравится и то, что происходит в моей голове, а рисунки это все же отражение и меня оно радует!

Какие изменения произошли за период участия в марафоне 40АСО? Что поменялось в реальности? Какие события или ситуации в жизни случились, которые, как кажется, связаны с интенсивной работой 40 дней?

Изменения есть и в жизни, определённо связанные с участием в марафоне! Как на рисунках я добавляла линий и красок, так и в жизни стали появляться нестандартные решения, пришедшие непонятно откуда, или наоборот, что-то пришедшее непонятно откуда лаконично без обострений вписывалось/встраивалось в жизнь. Так же после прорисовки некоторых тем стали понятны привычные сценарии, и "поправив" это на рисунке, правки стали переходить в жизнь. Круто же!

Что получилось хорошо? Что можно улучшить? Какой уровень удовлетворенности от рисования 40АСО?

Вообще очень благодарна Алёне за этот марафон. В первой трети было ощущение, что 40 это много, потом оно ушло, растворилось, оказалось, что самое то! Плюсом считаю и то, что всегда была обратная связь по рисункам, которая помогала задуматься и посмотреть както иначе, увидеть то, что не замечала сама, это ценно! Интересно и полезно было видеть и работы других участниц, и то, как они менялись, при этом не обезличиваясь! Это прям очень интересно! И со своими так же. Везде ясно, что мои, но очень разные, всегда!



Пожелания. Послание себе - со мной все ок, я все в этой жизни делаю правильно, я позволяю себе быть и проявлять себя, я разная, и это прекрасно! Пожелания Алёне: ты очень крутой проводник, увлечённый методом, верящий в него и чувствующий. Это прям твой метод, с ним ты способна принести много пользы! Пожалуйста, продолжай! Даже если кажется, что это не очень востребовано, или наоборот, много информации в открытом доступе, продолжай. У тебя какое-то своё видение, очень деликатный и действенный подход, классные задумки и отличная их реализация! И позволяй себе быть любой, просто быть!

Согласны ли вы на использование ваших ответов в дипломной работе Алёны Лайковой? Ответы, конечно, использовать можно.

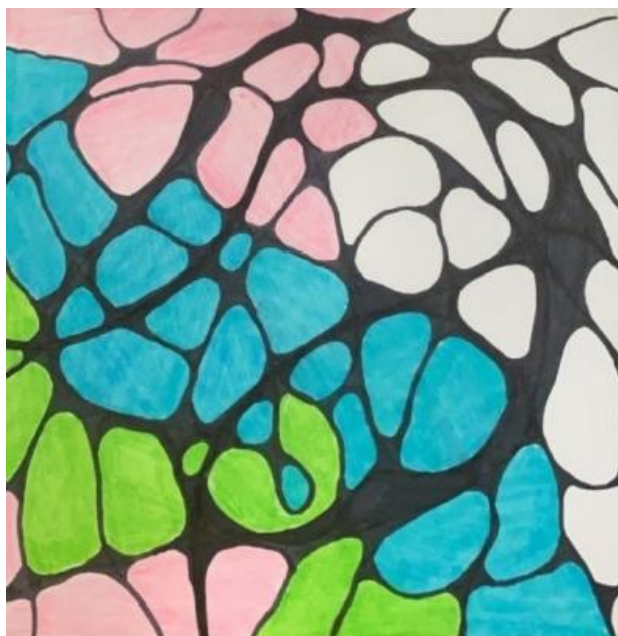


Рис.1



Рис.40

Анкета участника №3 проекта «40АСО».

Ваше имя, возраст. Ольга, 45 лет.

Уровень владения Нейрографикой. На момент, когда мы начали рисовать АСО 40 дней с Аленой Лайковой, в августе, я мало что знала о нейрографике.

Почему решили участвовать в марафоне 40АСО? Каких результатов вы ждали от марафона? Почему решила участвовать?

Просто было любопытно. Внутренняя готовность попробовать новое была. И Алена рассказывала интересные вещи, а те эфиры, на которые я



попадала, давали понять, что что-то интересное происходит после рисования, едва уловимые изменения в умонастроении происходили. Чего ожидала? да особо ничего. Потому что не знала, на что в принципе влияет АСО в моем случае и как это будет.

Как бы вы описали свое состояние вначале марафона и сейчас? Какие изменения произошли внутри вас, в вашем окружении?

Состояние до марафона - интерес, любопытство, предвкушение нового. После - спокойствие. И в моем случае это было внутренней опорой, поскольку я человек эмоциональный. Я попала в состояние ИНЬ, когда плавно теку по событиям жизни, не сопротивляясь, и со мной даже неприятное происходящее, не затрагивает чрезмерно. Приятное для меня состояние.

Как вы выбирали тему для рисования АСО?

Тему выбирала по текущим моментам в жизни. Поняла, что рисовать могу о чем угодно, что меня волнует. В начале рисования, было лето и еще достаточно тепло, жар в теле был такой, что мне казалось, что пришла менопауза. Теперь-то я понимаю, что это была энергия.

Что давалось легко, а через какие сопротивления приходилось проходить? Если сопротивления были, то где: мысли, тело, чувства, действия? Как вы их проходили?

Сопротивлений явных, непреодолимых, не было. Мне не было трудно это делать 40 дней подряд, без перерыва. Даже в напряжённые дни я понимала, что вечером мне необходимо выделить на это время! Сейчас листаю альбом, и мне не верится, что это я столько нарисовала.

Расскажите о рисунках, как они менялись за 40 дней? Расскажите об отношении к рисункам, какие чувства они вызывают? О чем можете сказать, глядя на все работы в этом кейсе?

За 40 дней рисунки менялись, сначала много черного было, я рисовала толстыми маркерами, мне это не очень нравилось, как получались рисунки, хотелось воздуха, воздух в рисунках не получался. Но в ощущениях было много нового, и рисунки я снисходительно прощала за тяжеловесность. И ждала, когда что-то изменится. И они изменились. Поменялись и цвета, что я использовала вначале и как их наносила. Сейчас замечаю, как штриховка становится легче, меняются фигуры.



Мне нравится рисовать большие рисунки. Люблю круги. Чёрный цвет поначалу пугал своим засильем. Потом стал нравиться. Сейчас вижу его как часть рисунка. Люблю линию поля. Прямо нравится мне определять её. Рисовать стала быстро. Округления не пропускаю. Уже после 40 АСО я разрешила не все закрашивать, признала, что белый - тоже цвет рисунка. Но сначала стремилась закрасить абсолютно все поле.

Какие изменения произошли за период участия в марафоне 40АСО? Что поменялось в реальности? Какие события или ситуации в жизни случились, которые, как кажется, связаны с интенсивной работой 40 дней?

Асо мне хорошо помогает успокоить ум. Использую теперь для смягчения восприятия ситуации, я человек импульсивный и эмоциональный. Асо мне помогает не держать это все в себе, не сдерживать, а выплескивать наружу. В виде рисунка. И потом ощущаю тепло, какое-то внутреннее ощущение, что день прожит не зря.

Что получилось хорошо? Что можно улучшить? Какой уровень удовлетворенности от рисования 40АСО?

После 40 АСО я прошла курс Нейрографики пользователя у Алены же. И все это в купе позволило мне рисовать самостоятельно, когда хочу. А это для меня отличная опора внутренняя. Много тем я пробовала рисовать, были интересные результаты, очень неожиданный в проявлении своем. Сейчас чувствую, что в любой непонятной ситуации рисовать нейрографику - это хорошо и рисую.

Пожелания. Послания себе - смелее желать. Алене - бережнее к себе относиться)

Согласны ли вы на использование ваших ответов в дипломной работе Алёны Лайковой? Да, я согласна, что мои слова будут использованы в дипломе Алены.



Рис. 1



Рис.40

Заключение.

На основании исследования и анализа анкет участников можно сделать следующие выводы. Нейрографика, а именно Алгоритм Снятия Ограничений, легко встраивается в повседневную жизнь человека за счет своей простоты (рисовать может каждый) и доступности, приобрести карандаши цветные, бумагу и маркер не составит труда. Особенно в условиях пандемии вопрос доступности очень актуален, так же как и вопрос эффективности борьбы метода со стрессом.

Каждый участник отметил, что в ходе ежедневного рисования алгоритма обрел внутренне спокойствие, ушла агрессивность, и снизилось напряжение. На основании проведенного исследования в рамках марафона «40АСО» можно сделать вывод, что Алгоритм Снятия Ограничений может применяться, как антистрессорный метод для ежедневного применения. Ни один участник по своему желанию не вышел из бесплатного марафона. И после его завершения выработалась привычка справляться с эмоциональным стрессом с помощью Алгоритма Снятия Ограничений и Нейрографики.

Со своей стороны также отмечу, что рисование АСО на протяжении 40 дней давало мне опору, успокаивало и снимало напряжение. В этот период у меня шел бракоразводный процесс, и с помощью Алгоритма Снятия ограничений удалось выйти из него спокойной и уравновешенной. Все складывалось наилучшим для меня образом. На 40 день рисования АСО все участницы назвали себя колобками, такими круглыми и гармоничными.



Список использованных источников:

1. Психофизиология: Учебник для вузов / Под ред. Ю. И. Александрова. СПб., 2006, с. 326
2. Суворова В. В. Психофизиология стресса. М.: Педагогика, 1975, с. 3-208
3. Немов Р. С. Психология. Кн. 1 Общие основы психологии. М., 1999, с. 442
4. Википедия
5. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб., 2002, с. 680
6. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992, с. 104-109.
7. Пискарев П.В. Нейрографика. Алгоритм Снятия ограничений М. 2020 с. 13
8. Судаков К. В. Индивидуальная устойчивость к стрессу. М., 1998, с. 11.
9. ФБУЗ «Центр гигиенического образования населения» Роспотребнадзора <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/63/4155/>
10. И. В. Сусанина в своей книге «Введение в Арт-терапию» М., 2007, с 2

[Ссылка на дипломную работу Лайковой Алены в авторском стиле](#)



Работы

Тема: добавить осознанности в свои эмоции.



Тема: мандала коммуникаций.





Автор:
Ленюк Оксана
Супервизор:
Азбукина Елена

Тема:
Возвращение себя

Мой путь к себе начался более 10 лет назад. Когда ты понимаешь, что больше нет сил жить, дышать. И тогда ты обращаешься к Вселенной, просишь помощи. И если ты веришь, то к тебе приходят люди, которые помогают повернуться к себе. Много техник я прошла, у каких только специалистов не побывала, но всегда чего-то не хватало. И, вопрос, о том, кто Я, и зачем живу на этом свете, висел за плечами как тяжёлый рюкзак. Несколько лет назад ко мне пришло осознание того, что Я – проводник. Но вот проводник чего, кого, разобраться было сложно, и мои искания своего пути и предназначения продолжились.

В один из хмурых дней осени, на глаза попадает страничка Оксаны Авдеевой и приглашение на бесплатный трёхдневный марафон по нейрографике, тема «Деньги». И, что-то потянуло туда заглянуть. Три дня пролетели, как один час. Для себя поняла, что хочу глубже изучить этот метод. И вот, я уже на курсе пользователь у Ольги Нуржановой. Сколько открытий Меня принесёт этот метод я даже предположить не могла. Нейрографика захватила меня целиком, рисовала днями и ночами. Начала видеть нейрографику всюду. А сколько я нового узнала о себе. Потихоньку мой рюкзак уменьшался в размере. Будто, сам Мастер Бо протянул клубочек дороги к себе для верного направления.

Прожив глубоко все алгоритмы пользователя, ниточка привела меня на курс Специалист, а там ещё интересней и глубже. Будучи на этом курсе, во мне вдруг начали раскрываться разные таланты. Я вспомнила, что могу мечтать, фантазировать, попробовала себя в вышивке, создании кукол. И от этого мой рюкзак за спиной становился легче. С каждым созданным мною рисунком, я становилась легче. Все больше и больше начинала чувствовать себя просто счастливой, от того что Я есть. И, думаю, благодаря нейрографике, родилась моя сказка-отзыв прекрасному Мастеру, человеку, который до нейрографики помогал мне искать себя. Ещё один мой дар – я сказочник. И не могу не поделиться, вот она.



Сказ о Бабе-Яге.

На краю тридесятого королевства жила-была толи ведьма, то ли колдунья, то ли вообще Баба Яга. А если Яга, то не простая, а дарительница. Со всего королевства, несмотря на глубокие реки, топкие болота, горы и ухабы на пути к её избушке, приходил к ней разный люд. Каждый со своей болью, просьбой о помощи. И всех Баба Яга встречала, привечала, чаем поила. Кому-то добрые слова говорила и напутствие давала, кого-то и пиночком подгоняла, кого живой водой отпаивала. Разнеслась молва о доброй Бабе Яге, что творит чудеса она с душами людей, исцеляет их, по всему королевству. Однажды, поникнув головой, шагала под дождем, по темной, слякотной тропинке, моя героиня и услышала о чудесах Бабы Яги. А была это, то ли девочка, то ли женщина, то ли бабушка, а может и вообще чудо-юдо.

Очень долго мучил её один вопрос, не давал спать ночами, и жить днями. Не могла понять она, кем рождена была. Грусть и тоска поселилась в ее сердце, и так прекрасно там обустроилась, что уходить то и не торопилась. Скиталась моя героиня долго по королевству, встречала разных волшебников. Все по не многу пытались ей помочь. Учили разным чудесам, от которых на сердце становилось светлее. Но проходило время, и тоска снова окутывала сердце героине. Потому как ответ на вопрос, так и не был найден. В душе со временем поселись чертята: страх, злость, ненависть, обида, и иногда устраивали пир, после которого героиня была ни мертва, ни жива. Вот и решила то ли девочка, то ли женщина, то ли бабушка, а может и вообще чудо-юдо искать помощи у Бабы-Яги.

Тяжела была ее дорога, но надежда, которая, не смотря на чертят и тоску, все-таки смогла выжить в самом далёком уголке души, помогла героине справиться с препятствиями на пути. И вот наконец-то тропинка привела её к избушке Яги. На полянку, где стояла избушка тоненьким лучиком проникал теплый солнечный свет. Веяло добротой и заботой. То ли девочка, то ли женщина, то ли бабушка, а может и вообще чудо-юдо подставила своё личико под этот лучик, наполнил он её силами, которых как раз хватило чтобы подняться по мягким от мха ступенькам. Робко постучав в дверь, услышала громкое: «Чего приперлась?».

Немного смутившись, открыла дверь. И увидела обычную деревенскую комнату с вязанными крючком дорожками и круглыми ковриками, с русской печкой увешанной разными травами, а возле окна за столом и бабушку, мирно вяжущую очередную сказку. Только не страшную бабку, картавую, с большим носом, а вполне себе милую бабушку, от которой пахло пирожками



и козьим молоком. Тихонько потрескивали дрова в печи, шкварчал чугунок. Вдруг то ли девочка, то ли женщина, то ли бабушка, а может и вообще чудюдо превратилась в маленькую девочку. Бабушка кинула на неё взгляд, девочка стояла и растерянно теребила подол своего платья. «Ну что застыла, подойди», сказала бабушка и придвинув стульчик, усадила с собой за стол. «Ох и помотало же тебя, совсем в тень превратилась, работы много предстоит», пробурчала бабушка и пощаркала теплыми тапочками к печке, там как раз пироги успели.

Девочка с широко распахнутыми глазами уставилась на неё, не моргая и даже не заметила, как рот приоткрылся. «Готова без страха идти за ответом?», спросила бабушка. Девочка несмело кивнула головой и тут же втянула голову в плечи от страха. Бабушка хмыкнула и налила из глиняного кувшина заговоренный отвар, вкусно пахнущий луговыми травами и медом и протянула девочке. От одного аромата этого чая девочке стало тепло и уютно внутри. Глотнув его, она немного пришла в себя. «Пойдемка в баньку тебя свожу для начала, да веничком попарю, а то черти то совсем разгулялись. Ишь разбойники.» - сказала бабушка. Банька то непростая была, а кругом обведенная, чтоб что вышло в баньке, там же и сгорело. Парить пришлось несколько дней, засели гады глубоко. И кричали, и рычали, на помощь звали, но бабушка все шептала и шептала, веничком поколачивала. Наконец-то выскочили черти, да в печи и сгнули.

А девочка наконец то за долгие годы уснула крепким сном. Проспала аж неделю. Проснувшись удивилась на сколько лёгкой, она стала. Бабушка напоила, накормила и спрашивает: «Ну что, рассказывать то будешь». «Угу»,- ответила девочка. Глубоко вздохнув она начала свой рассказ. Не один день и ни одну ночь рассказывала она. Слезы из глаз текли реками. Создавая под стулом девочки озера глубокие. А в это время бабушка внимательно слушала и кивала. Пока девочка рассказывала, тоска вылезла наружу, ей вдруг так интересно стало, кто же это так внимательно может слушать девочку, такого она не видела ещё. Тоска повисла темной тучей над головой девочки. Бабушка это заметила да виду не подала, и потихоньку начала нашептывать что-то. Девочка, заметив это, остановилась. Пухлый палец бабушки указал посмотреть вверх.

Подняла голову девочка и обомлела, от страха, вырвался истошный крик. Тоска тут же обернулась вокруг девочки одеялом, и та превратилась в куклу. «Ох, не послушалась», вздохнула бабушка. И пошла доставать книгу знаний из старинного сундука, передаваемую по женскому роду из поколения в поколение. Там были собраны самые старые и сильные



заклятия, заговоры и отвары. Не одно лето ушло у бабушки, чтобы снять тучу с девочки. И как-то одним прекрасным утром, проснувшись с первыми петухами, бабушка увидела солнечную девочку, которая бегала за бабочками во дворе и задорно хохотала. Улыбнувшись, бабушка вздохнула: «Начало положено». Подозвала девочку к себе, приобняла и говорит: «Ну, что останешься у меня пока, будем искать ответ на твой вопрос. Мне самой стало интересно, кто ты.» Девочка кивнула, утерев нос рукой, схватила пирог со стола и унеслась искать лягушке в лес. Пока искала, встретился ей леший. И спрашивает: «Это ты новая жительница у бабы Яги?». Девочка молча кивнула головой. И внутри удивилась, что не страшно ей, а жуть как интересно.

Леший показал и рассказал разные полезные травы и ягоды. Девочка бережно их собирала и аккуратно складывала в корзинку. А ещё Леший рассказал чудеса разные, которые творит бабушка. Как, люди, потерявшие себя и умершие внутри, вновь обретали жизненные силы и опору. Как бегут от ее взгляда нечисти всякие. Как словом вылечить может. Вернулась девочка в дом к бабушке, довольная высыпала из корзинки на стол свою находку. Удивилась бабушка находкам. И говорит: «Хорошо. Ближе уж, ответ твой». А пока давай-ка сварим напиток для разговора из того что ты принесла. Оказалось, зелье такой кислятиной, явно чего-то не хватало. Девочка спрашивает: Чего не хватает то? А бабушка в ответ говорит: А, ты с уважением ли травы срывала, а Лешему спасибо сказала?

Приздумалась девочка. Загрустила. На что бабушка сказала: Чего нос то повесила? Ну да кислятина, но твоя же. Сама ж собрала. Первый блин комом. Будем учиться варить настоящий напиток. Обрадовалась девочка. Быстро закивала головой. И вот вечерами, за чашечкой ароматного чая, бабушка снимала с девочки путы. Слой за слоем. В какой-то день девочка выпрямила спину, в другой расправила плечи, потом вытянула шею. Недели, месяцы пролетели как один день. Девочка превратилась в девушку. Потихоньку росли и крылья. Захотелось снова в лес девушке сходить. Бабушка отпустила. Шагнув с крыльца на землю, девушка обомлела от чувств, возникших у нее в сердце. Чувствовалась каждая травинка, каждая крупинка земли, от этого прикосновения перехватывало дыхание, и хотелось бежать и кричать всем, что она живая.

Сначала робко перебирая ногами, потом более уверенно девушка рванула вперед и мощным взмахом крыльев подняла себя на облако. Оттуда заметила радугу. И конечно же не прошла мимо. Там повстречала очень милых фей. Которые научили её варить зелье из всех цветов радуги. Ну и

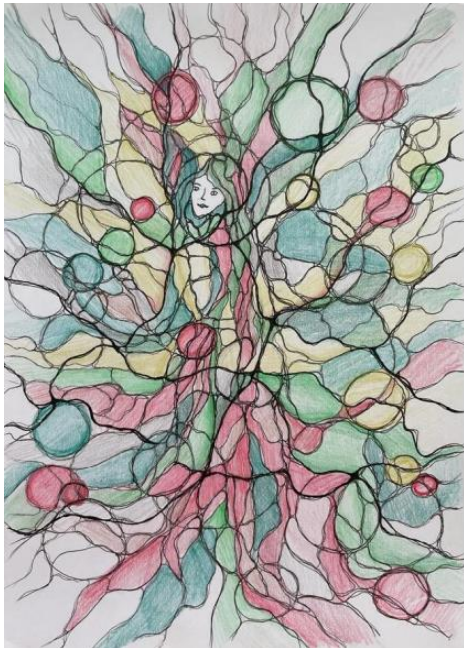


всяким разным феичным хитростям. Девушке поскорей захотелось поделиться своей находкой с бабушкой. Поблагодарила она фей, обняла всем сердцем и поторопилась к бабушке в избушку.

Вернулась в избушку, а бабушка ее не узнает. Девушка опешила как так. Потом краем глаза увидела себя в зеркале. А феи пошутить решили, и превратили её в гусыню. Вгляделась бабушка в глаза гусыни и взмахнула руками. «Опять без уважения ко всем встречным на пути» - сказал бабушка. Загготала гусыня, замахала крыльями и слезы потекли у нее из глаз. Погладила бабушка гусыню по крыльям, и говорит: «Давай дальше учиться, только страх свой убирай, он нам мешает.» Гусыня закивала головой. Каждый день бабушка давала разные задания гусыне, а самое главное учила гоготать поменьше. А то ж с перепугу неустанно гоготала гусыня.

Прошло еще несколько месяцев. Как-то вечером перед сном гусыня, подумав обо всем, что происходило, смирилась со своим образом. И подумала, что и в таком образе можно быть счастливой. Я ведь теперь знаю кто я. Я птица, да не лебедь. Но птица ведь. С этими мыслями и уснула. Ночью в окно заглянула луна и опустила свой свет на гусыню. Постепенно у гусыни появились ноги, руки, потом и тело с головой. И была это уже не девушка, а женщина. Проснувшись утром, уже привычно гусыня-женщина, хотела пошлепать лапами на завтрак, но с удивлением увидела ноги. Ох и радости ж было.

Счастье светило из груди женщины равномерными золотыми лучами. Разбудила бабушку, закружила её в танце. От счастья речь ее зажурчала как ручек. Почувствовала силу свою и желание жить и учиться всем премудростям дальше. Хитро прищурившись, рассматривала ее бабушка, тихо радуясь за женщину. «Ну что, поняла кто ты?» ласково спросила она. «Да» - ответила женщина, и сама удивилась, на сколько уверенно это прозвучало. «Я, ведьма, от слова ведать, знать» - добавила она смущаясь. Бабушка хихикнула и говорит: «Ну не совсем ещё, подучиться бы. К силе и знания приложить надо. А пока ты ходишь, я сказку тебе свяжу. Будет оберегом твоим». Послушалась женщина бабушку, поблагодарила ее, обняла крепко, поплакав от расставания, двинулась дальше. Уже уверенно понимая кто она и что ей нужно. И неизвестно как закончилась бы эта сказка, если не Яга, которая помогла исцелить душу и наполнить ее любовью и мудростью. И конечно же я уверена, что встретятся вскоре они вновь. Будут вместе травы собирать да гостей привечать.



И это было соединение моих частей. Именно так, как я нарисовала в одном из моих рисунков. Не закончив курс специалист, услышав зов, поднялась на борт лайнера Института Нейрографики. И вот, я уже плыву по волнам нейрографического океана. На пути справляясь с бурями и штормами. Самый первый шторм, это преодоление страха зайти на борт. Удивительно, но я после оплаты обучения, не могла зайти в социальные сети. И это первый и очень сильный мой страх. Неделя отговорок, отлыниваний, рисование АСО.

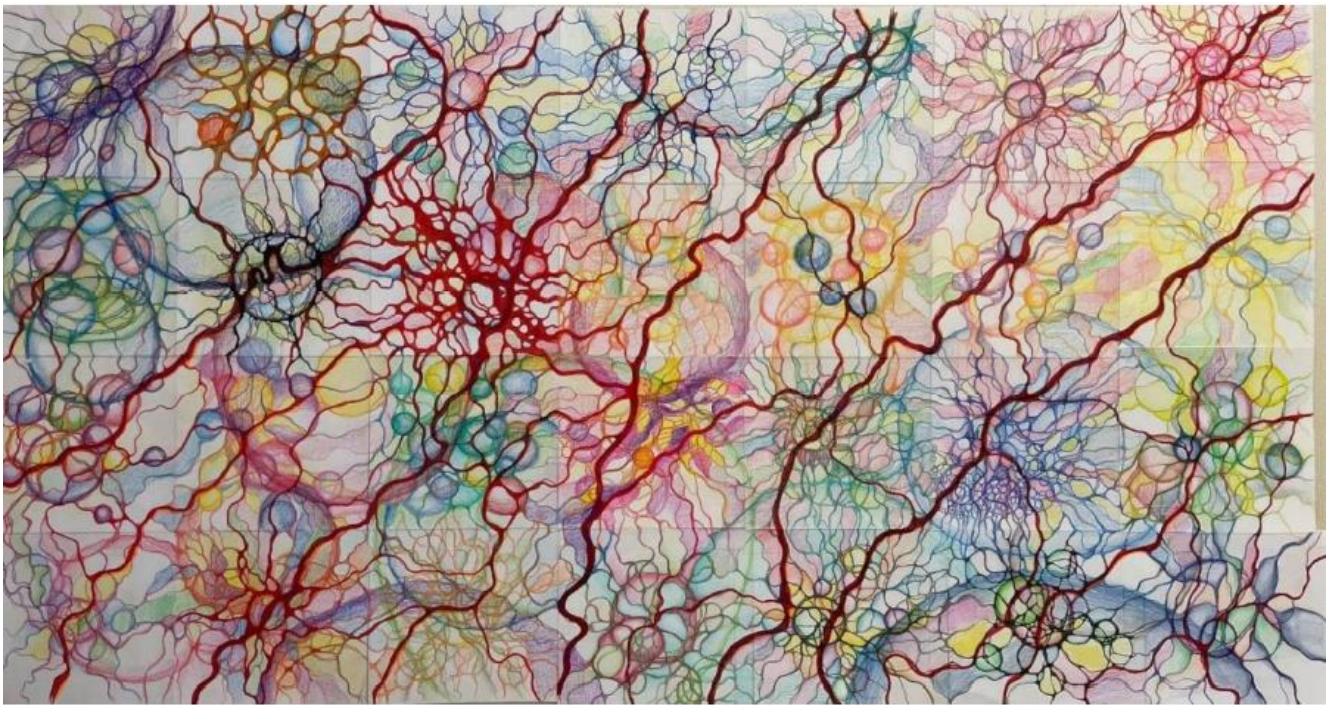
Несколько лет меня не было на этих просторах. И только повернувшись к себе, смогла зайти и зарегистрироваться в группе Института. Для работы с этим препятствием, беру тему в кейс, выход в социум. И она протягивается по всему курсу Пользователь, Специалист, немного захватывает алгоритмы Инструкторского курса. В итоге, страх перед социальными сетями растворен. И я нашла корень вопроса, если заходить в социальные сети, то только искренне. Меня пугали личины людей, маски, которые они на себя надевают, скрывая истинных себя. И вот мой мешочек за плечами становится ещё легче.

Уже на курсе специалист, понемногу начинаю практиковать нейрографику с клиентами. И не просто показывать, как вести нейрографическую линию, а нырять в их тему глубоко. Удивлена, что не страшно мне это совсем, а даже очень интересно. Благодаря нейрографике понимаю, что мое предназначение — это нести свет и радость в мир. Чувствовать стала себя гораздо легче, появилось много энергии, стала легче вставать по утрам и просто радоваться. Ведь с помощью нейрографики это оказалось легко. Так прошла половина моего пути глубокого погружения в себя.

И вот снова ураган настиг меня и закрутил в своем потоке. На несколько месяцев оставила нейрографику, погрязнув в мыслях, а на том ли я пути. Решила побыть в тишине, понаблюдать за собой, будто переждать бурю в укрытии. Спрятавшись в пещере, напомнила себе гадкого утёнка, который боялся выйти к лебедям, наблюдая за другими студентами, завидуя их успехам. И снова мне пришлось повернуться к себе, для того чтобы преодолеть страх проявляться, признать и полюбить себя такой как Я есть, для того чтобы выйти на свет.



В этот момент погрузилась в ежедневную практику благодарности с нейрографикой. В течении 28 дней с учителями нейрографики, самостоятельно, под медитации Елены Вальяк и Александра Иваницкого. Пространство отвечало мне взаимностью, чувствовалась гармония вокруг. Прилетело радостное сообщения от моей первой клиентки, о том, как в положительном ключе изменилась её жизнь, как похудела она и наладила отношения с руководством. Ниже прилагаю картину моей благодарности.



Также побродила по нейролабиринтам с разными учителями, распутывая и отслеживая болевые точки, прорабатывая их с любовью и бережностью к себе. С каждой линией отпускались обиды и претензии к себе и миру. И такое ощущение, что верным спутником на данном этапе моей жизни, на данном этапе, стал Алгоритм снятия ограничений.

И вот я снова на борту лайнера Нейрографики, с большей активностью, желанием более качественно выполнять и проживать каждый алгоритм. И снова открываются мои закрытые сундуки и достаются всё новые и новые кристаллы. Значение некоторых ещё не осознаю до конца. Появляется мечта Школа Нейрографики. И тут снова препятствие, страх, вдруг не получится, что скажут? Подмечаю, что снова столкнулась с тенью, причём такой увесистой. Наверное, одной из самых тяжелых в моём рюкзаке за плечами. Тут на помощь пришла техника НейроПортрет, несмотря на все проработки с психологами, коучами, расстановщиками, регрессологами, понимаю, что всё ещё есть что-то завуалированное и спрятанное, прикрытое и не осознанное.



И вновь клубочек катится по линии моей жизни, указывая те места, которые необходимо распутать. Слез на алгоритме Нейропортрет выплакано не мало, про себя понято многое. В том числе, и то что я больше Коуч, чем инструктор нейрографики. Коуч, проводник и трансформатор. Ух, и удивило меня это. А также побудило нырять в себя ещё глубже. И теперь у меня появляется осознание того, что нейрографика это не просто АСО, но и в буквальном смысле написание, моделирование свой жизни. С нейрографикой могу трансформировать себя, менять свое отношение к прошлому, без страха смотреть в будущее.

С клиентом был такой опыт, пришла ко мне девушка. Тема, отношение с мамой, год разговоров с психологом. Рассказывает, что всё мозгами понимает, а вот тело всё равно не отпускает. И как всего лишь, один рисунок меняет ситуацию в корне. Слова ее на следующий день, по мне прошлись слоны. Тело болело, отпустив блоки, разрешило себе расслабиться. А ведь мы всего лишь проводили линии с теми же словами, что и проговаривалось на приёме у психолога. Буквально вписывая каждую мысль в свои нейронные сети.

Так и на моём личном опыте, с нейрографикой произошло плавное встраивание всех тех техник и осознаний. Алгоритм НейроКоллор, раскрыл мой внутренний огонь. И здесь пришло понимание, что я всю свою сознательную жизнь гасила его. Всегда была ниже травы и тише воды. Как же это прекрасно и вкусно познать стихию своего огня.

У дочери мартовский возраст, бывают сложности в общении. И мне в помощь как палочка выручалочка алгоритм Нейроконтакт. Наблюдаю, как после рисунка шторм сменяется на штиль. У меня находятся слова, которые слышит дочь.

Ещё был случай, когда я буквально нарисовала свою поездку. Я в другом городе, одна. Опоздала на автобус. Первая реакция, паника. Но вспоминаю наши настройки, успокаиваюсь, нахожу возможность добраться до родного города. Страшновато. Первый раз еду таким способом. До поездки остаётся 1 час времени. Огляделась вокруг, увидела магазин с канцтоварами. Мимо них последнее время не прохожу, ведь там кладёшь всего для инструктора. На глаза попадает чёрный альбом и белый маркер. И вот я уже за столом в приятной кофейне, вывожу белым маркером линии по листу. Здесь моя дорога, здесь я, водитель. Думаю, что хочу доехать с комфортом. Спрашиваю, а сколько со мной попутчиков будет? Рисуеться один. Я, как бы со стороны наблюдаю за своей будущей поездкой. Становится очень спокойно на душе, есть ощущение, что всё пройдет очень хорошо. И



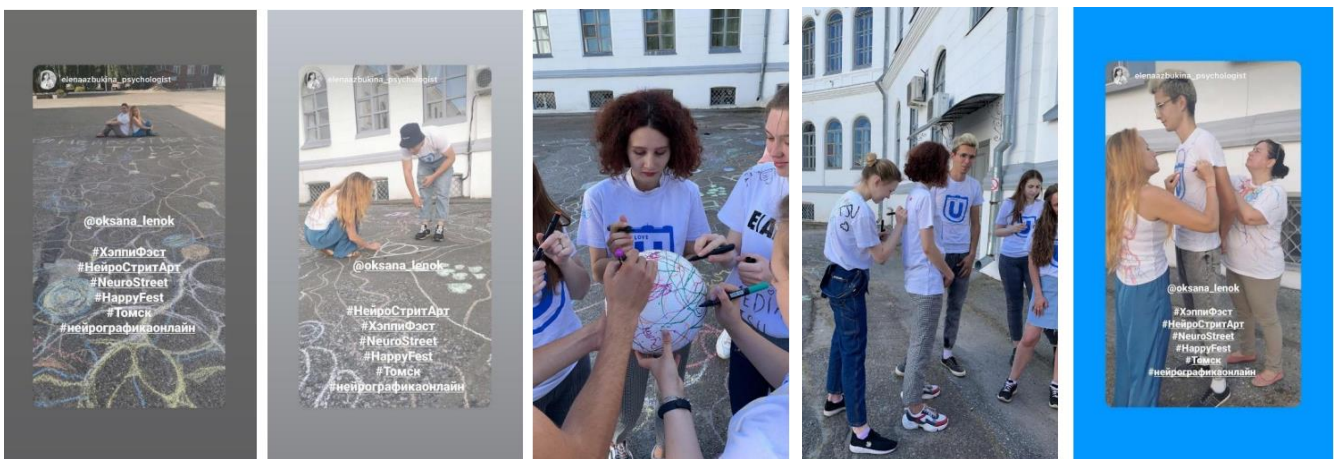
Ленюк Оксана. Возвращение себя.

вот, я подхожу к автомобилю, чистый, с приятным запахом, ухоженный. Меня встречает вежливый водитель, и говорит, что с нами ещё один пассажир. Я вспомнила свой рисунок. И поверила окончательно и бесповоротно, что с маркером в руках и владея Нейрографикой можно все. В итоге с водителем приятно беседовали всю дорогу, и доехали быстрее чем автобус.

Ещё есть опыт рисования Нейромандал для детей. Когда нужно помочь справиться с учёбой или болезнью. Рисование Нейромандал для себя принесло ощущение внутренней гармонии и чувствование некой опоры под ногами.

Удивительной была практика рисования алгоритма «Шаманский дождь» для сына. Волновалась перед его защитой и сдачей государственных экзаменов в университете. И тут вновь помогла нейрографика, что произошло, сын всё сдал вовремя и на хороший результат. А дальше понаблюдаем, потому как много возможностей может ему открыться.

Во время плавания на борту лайнера Института нейрографики, приняла участие в проекте НейроСтритАрт, чему очень рада. Я несу нейрографику в мир. Вместе с куратором Еленой Азбукиной рисовали со студентами Томского Государственного Университета. К слову сказать, первая моя групповая практика рисования, было волнительно и драйвово. Выбрали актуальную тему в наше время «Здоровье Земли». Рисовали на асфальте, футболках, шарах. И мне посчастливилось выиграть толстовку, в номинации танцующий город. Томск был одним из рисующих городов.



И самое впечатляющее для меня в моём девятимесячном обучении Нейрографики, это то что Я нашла себя. Убедилась на своём опыте и опыте работы с клиентами, что нейрографика работает, и намного быстрее чем работа с психологами и другими практиками. И теперь, Я даю клиентам в руку клубочек, как однажды это сделал Мастер Бо, для поиска ответа на свой



вопрос. Наблюдая и радуясь тому, как меняется мир у каждого клиента, с которым я рисовала.

Нейрографика изменила моё отношение к миру. Сделала меня более чувствительной и открытой, буквально вписала в меня любовь ко всему живому, научила заново мечтать, фантазировать, строить планы. И просто верить в чудо. Познакомила с восхитительными и прекрасными людьми. Каждого, кого я встретила на борту лайнера стал мне очень дорог. Это как родные души, когда с одного взгляда понимаешь, это твой человек. Понимаю, что нас надолго связала ниточка нейролиниями.

Почему, я, дипломную работу назвала, возвращение себя. После долгого плавания, есть ощущение и понимание, что, Я на своём месте, Я ЕСТЬ и могу быть полезной этому миру.

Овладев искусством творения пространства с помощью нейрографика, могу найти выход из любой ситуации, осуществить мечты. И конечно же могу нести этот метод в мир, научить рисовать всех желающих, воплощая мечту основателя метода П.М Пискарева, рисует весь мир и вся планета. С помощью нейролинии, в каждом можно разжечь огонь и желание жить, что и произошло со мной.

[Ссылка на дипломную работу Ленюк Оксаны в авторском стиле](#)

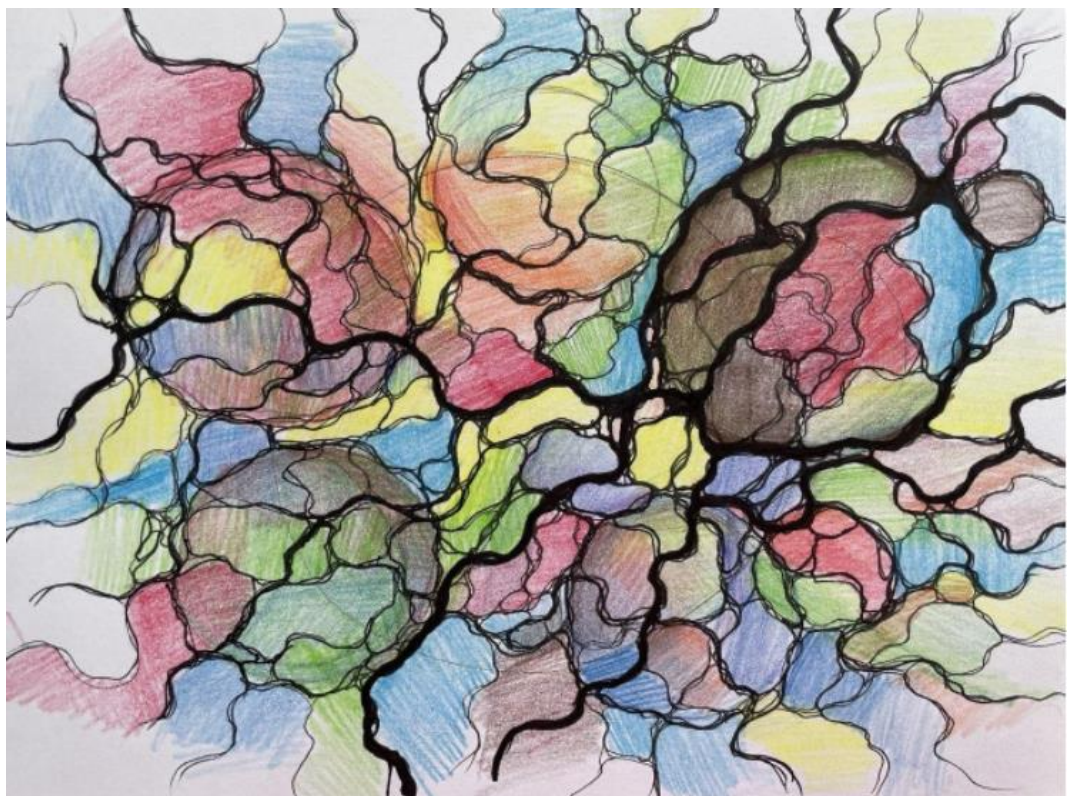


Работы

Тема: гармоничный и осознанный выход в социум.



Тема: я коуч в потоке.





Автор:
Лещинская Евгения
Супервизор:
Симонова Елена

Тема:
НейроГрафика – творческий инструмент решения задач и личной трансформации.

1. Введение. Мой путь в НейроГрафику.

В школе я училась в художественном классе. Всегда любила декоративно-прикладное искусство и графику. Мне нравилось обводить черным контуром все рисунки. Четкость, строгость, выразительность. Какая-то особая магия для меня была в этих рисунках.

А еще я очень любила математику и цифры и хотела поступать в экономический ВУЗ.

Но...поступила в Архитектурно-Строительную Академию и закончила факультет дизайн архитектурной среды. Еще студенткой я вышла замуж и родила дочь, учиться было сложно, но интересно.

Дизайнером-архитектором я поработала всего 2 года. Разрабатывала фирменный стиль для компаний, успела спроектировать пару частных коттеджей.

А потом наступил 2007 год и переезд из родного Волгограда в Санкт-Петербург. Где муж открыл свой бизнес, и я ушла из архитектуры и начала понемногу ему помогать.

И понеслось, учёт складов, банковские выписки, ведение кассы, 1С Предприятие. Бизнес рос. И чувствовалось, что мне не хватает знаний. И я приняла решение поступать в университет на экономический факультет. Многие крутили пальцем у виска. "Работа, маленькая дочка, зачем тебе это надо?!" А меня одолевала жажда знаний, ну и тогда мне казалось, что раз я работаю в финансовой сфере, мне необходима корочка, дающая право это делать! И через несколько лет, защитив дипломную работу по финансовому анализу предприятия, получила диплом о втором высшем образовании.



Параллельно со всем этим в моей жизни всегда присутствовала тема психологии, мне нравилось читать статьи, книги, проходить какие-нибудь психологические тесты и каждый раз удивляться, как же точно совпадают результаты.

Мне всегда было интересно наблюдать за людьми, о чем они думают, что чувствуют, анализировать, почему они ведут себя так, а не иначе. А так же изучать себя.

Параллельно с работой финансовым менеджером я проходила бесконечные тренинги, обучения, консультации, мастер-классы. Искала ответы на свои вопросы в мире психологии, эзотерики и самопознания. Мне нравилось заниматься саморазвитием.

Я мало кому рассказывала об этом. А с мужем мои походы на такие мероприятия у нас условно назывались "секта". Уходя вечером куда-то на тренинг, я просто говорила: "Я сегодня в секте". И муж без объяснения все понимал. Благодаря таким "сектам", я знакомилась с новыми интересными людьми, и каждый раз вдохновленная и порхающая возвращалась домой, удивлялась, как эти волшебники делают это со мной? Почему после общения с ними приходит ясность, и находишь ответы на многие свои вопросы.

В 2017 родилась вторая дочь. Беременность была сложной, и оказалось, что я вообще забыла, что такое маленький ребёнок! И кто в семье главный, когда появляется малыш! Бессонные ночи, не хватало времени на нормальное общение ни со старшей дочкой, ни с мужем. Если раньше в моей жизни все было чётко и понятно, то в тот период был один сплошной сумбур! Приходилось подстраиваться под маленького человечка. Помощников не было, бесконечная усталость. Я совершенно не умела просить о помощи и взваливала все на себя. Гиперконтроль и гиперответственность добавляли напряжение в мое эмоциональное состояние.

И меня накрыло! Эмоции зашкаливали, я не могла с ними справиться, тогда стало понятно, что выход один - обратиться за помощью к специалисту - психологу. Но об этом я, конечно же, никому не сказала, так было стыдно и неприятно, ни в моем окружении, ни в моей семье.

Так началась моя терапия, длиною 2,5 года. У меня было несколько психологов, с разными подходами, разными методами. Я слишком долго пыталась выглядеть правильной и идеальной, хорошей девочкой, мне сложно было принять себя, настоящую, со своими тенями. Поэтому я постоянно



критиковала себя, а потом срывалась на близких, по поводу и без. Меня мучали бесконечно чувство вины, обиды. Я была тревожной и гиперопекающей мамой. Совершенно не умела отказывать людям, и часто делала то, чего делать не хотела. Отчего потом злилась на себя. И так по кругу. У меня была куча комплексов, заниженная самооценка, мои личные границы нарушали даже мои дети.

В терапии с психологом мы обсуждали детство, находили события, которые повлияли на меня и многие мои решения. О некоторых событиях я не вспоминала с самого детства, на столько глубоко психика прятала их от меня, а ведь именно туда постоянно утекала часть моей энергии. Было очень много всего проработано и принято - событий, людей и наконец себя!

И я подумала, как же это круто, помогать людям. И решила пойти учиться на психолога. Для себя. С целью разобраться в себе еще глубже и помогать своим близким! Но в процессе обучения, оказалось, что не работают со своими близкими. А еще психологи не рассказывают как надо, а задают вопросы. И это было самое сложное для меня, потому что я всегда, работая финансистом, кого-то чему-то учила. Видимо сказывалось и то, что я в детстве любила играть в школу и учительницу.

Но, очередной диплом, о переквалификации на психолога-практика я получила.

Моим ресурсным занятием было рисование. Рисуя, я всегда очень быстро приводила себя ресурс. Особенно мне нравилось рисовать мандалы. Для меня они всегда были про волшебство. И даже закончила курс мандалотерапии. Тоже для себя.

Я стала искать себя дальше. Нумерология, астрология, дизайн человека, сомотипология. Через какие только призмы я себя не смотрела. И вот, на одной из таких консультаций, от ведического астролога я узнала о НейроГрафике.

И пазл сложился.

Вот он, метод, где соединяется психология и творчество.

Знакомство с НейроГрафикой у меня состоялось летом 2020 года. На курсе Пользователь я была очарована Павлом Михайловичем и его методом Нейрографика.



И тогда пазл сложился еще раз.

Психология + творчество + учитель = Инструктор Нейрографики.

Я приняла решение в 2021 году идти учиться на Инструктора Нейрографики.

Мне захотелось, чтобы об этом методе узнали как можно больше людей, потому что с помощью НейроГрафики человек может самостоятельно:

- выходить из эмоционально напряженного состояния,
- проживать негативные эмоции,
- находить ответы на свои вопросы,
- убирать быстро, а главное эффективно и безопасно ограничения и негативные убеждения,
- менять и создавать свою жизнь с помощью маркера.

И это все я проверила на собственном опыте, обучаясь на Инструкторском Курсе 2021.

2. НейроГрафика и рефлексия.

Нейрографический рисунок – это всегда про внутренний мир того, кто рисует.

Нейрографика позволяет мне управлять своими впечатлениями и создавать образ желаемого будущего. Но для этого важно понимать свои ощущения, чувства и эмоции. А с этим у меня были сложности. И благодаря НейроГрафике я развиваю по сей день свою эмоциональную и телесную чувствительность.

Рефлексия - это наблюдение и осознание в одном флаконе.

Рефлексия эмоций - это наблюдение за своими переживаниями, осознание своих эмоций и их причин.

Человек, который умеет рефлексировать, различает эмоции, знает, что он чувствует и почему. Понимает, какие потребности или желания легли в основу своих эмоций, то есть осознает, чего он хочет в моменте, какие желания стоят за появляющимися эмоциями.

Мне стало гораздо легче выстраивать отношения с собой и моей семьей. Теперь я знаю, что любая эмоция – это сигнал о чем-то.



На каждом этапе алгоритма НейроГрафики мы описываем 4 точки внимания:

- эмоции,
- ощущения в теле,
- мысли,
- новые смыслы.

Каждая работа содержит описание этих процессов, где можно отследить все изменения, которые происходили.

- Что видим в своей теме?
- Что чувствуем?
- Что ощущаем?
- Как реагирует тело?
- Какие новые смыслы пришли?

Рефлексия – это время побыть с собой. Как говорит Павел Михайлович, создатель метода, – это "акт любви к себе".

За что я особенно люблю НейроГрафику, так это за то, что можно безопасно проживать свои эмоции – гнев, злость, страхи, тревогу и преобразовывать их в положительные эмоции, до состояния счастья, любви и гармонии.

Чем лучше человек владеет рефлексией, тем круче он может строить и создавать свою реальность.

«Не надо строить свою реальность, если вы чувствуете что-то кроме любви» (с) П.М.Пискарев. Любовь — это волшебный инструмент, преображающий все, к чему прикасается. А в любовь можно трансформировать любое чувство.

Благодаря НейроГрафике я научилась постоянно отслеживать свои эмоциональное состояние. И как только я чувствую, что не получаю удовольствия от жизни, от людей, которые меня окружают, от событий, которые со мной происходят – это сразу индикатор, что я куда-то иду не туда. Поэтому сразу начинаю рисовать, задавать себе вопросы и искать на них ответы.



3. Почему НейроГрафика эффективна?

Наше подсознание не понимает слов, наше подсознание мыслит образами, которые подкрепляются эмоциями.

И в этом эффективность НейроГрафики - соединение образов, эмоций и телесных реакций, ведь тело активно участвует в этом процессе. Не меняя начальный образ, мы с помощью алгоритмов НейроГрафики переписываем набор эмоций, создавая новое впечатление. И это не эфемерная визуализация желаемого в сознании, которая забудется через несколько дней, это закреплённый в виде рисунка образ в самом подсознании.

А если нарисовать несколько рисунков на одну и ту же тему - кейс, то по большому счёту можно сформировать привычку мыслить и действовать по-другому, по-новому.

Оформляя свои работы с Инструкторского курса в презентацию, перечитывала описания и удивлялась тому, как сработал каждый рисунок в моей жизни.

НейроГрафика работает!

4. Алгоритмы в НейроГрафике.

4.1. Алгоритм 1. Пользователь.



Мое обучение началось с алгоритма «Пользователь».

Алгоритм снятия ограничений, который изучается на этом модуле – самый универсальный и популярный. Это алгоритм, с которого в принципе началась НейроГрафика.

Применяя этот алгоритм, ушли многие мои внутренние ограничения, я по-настоящему начала воспринимать себя цельной и целостной, научилась сама оказывать себе внутреннюю поддержку и видеть в себе огромные запасы ресурсов.

Благодаря АСО я прорисовала ни один раз свои эмоциональные состояния, меняла тревогу на спокойствие, напряжение на расслабление. Исследовала куда утекает моя энергия, после чего в моей жизни появился режим.



Мне казалось, что я не женственная. Убрав эти убеждения из своей жизни, я начала заниматься телесными практиками. Стала более гибкой и мягкой с моими близкими.

Младшая дочь проболела всю зиму, и весной, уставшая от больничных, рисуя АСО я вдруг осознала, что нужно срочно ехать на море! Ну и что, что еще не лето! В апреле в Турции уже достаточно тепло, солнце и морской воздух точно пойдут на пользу. Почему мне эта идея не приходила в голову до АСО – я не знаю. Так внепланово я слетала к морю с дочкой весной.

Было огромное желание взять в работу клиента, параллельно с обучением. Но точно так же был и огромный страх. Прорисовав АСО – клиент был тут же найден.

Когда не знаю что делать, нахожусь как будто в тупике – рисую АВН, линии, фигуры фиксации. И если ответ сразу не пришел, точно знаю, что в скором времени он точно придет.

А еще мне очень понравился экспресс метод АСО, он меня выручал много раз перед прямыми эфирами в инстаграм. 15 минут, и я уверенная в своих знаниях и себе выступала перед публикой.

4.2.Алгоритм 2. Нейрокомпозиция.

Знакомство с этим модулем началось с изучения алфавита НейроГрафики.

Для меня стало открытием, что, как и в каждом языке, в НейроГрафике тоже есть свой алфавит. Я научилась моделировать свое состояние. Какая я сегодня? Квадрат – устойчивая и стабильная. И тогда я задаю себе вопрос – а как мне в этом состоянии? И если я вдруг осознаю, что как-то застоялась, не хватает новизны и перемен – легко превращаю свою фигуру в треугольник, добавив, таким образом, себе энергию, драйв, движение и динамику. Или наоборот, если нужно сгармонизировать себя, почувствовать целостной – заключаю свою фигуру в круг.



Любая композиция – это взаимодействие фигур на листе. И теперь я могу выстроить любые желаемые отношения, с собой или с кем-то, или чем-то.



Через золотое сечение я выстраивала и моделировала отношения со своей старшей, уже совершеннолетней дочерью. Золотое сечение – основной закон композиции. Помню его еще с университетских времен в архитектурном ВУЗе. Это самый простой, но самый гармоничный, на мой взгляд, закон – если сложно выстроить отношения, применив этот закон, получишь идеальную реализацию своего намерения.

В одной из работ я прорисовала сразу несколько тем – свои ежедневные ритуалы, снижение веса и увеличение финансов. Применив ритмические и метрические ряды, которые позволили создавать сложные и интересные композиции. Как результат – 15-минутная йога в моем расписании каждое утро, вес снизился на 4 кг, даже до еще меньшей цифры, чем рисовала. Финансы, с учетом того, что я начинала с 0, за 3 месяца заработала 60 000 руб.

Если надо сделать что-либо стабильным в жизни – рисую стабильную композицию. Если необходимо придать движение – рисую динамические композиции.

Теперь я могу смоделировать любую желаемую реальность, создать что-то новое. Рисую то, чего еще нет, я создаю это сначала в своем воображении, затем прорисовывая, проговаривая, удивительным образом достигаю того состояния, которое соответствует моему желанию.

Чувствую себя немного волшебницей. Хотя почему немного?! Чувствую себя настоящей волшебницей!

Теперь я наконец-то понимаю смысл слова «творец». Когда начинаешь заглядывать в себя и осознавать кто ты, берешь ответственность за все происходящее в жизни на себя, когда ты понимаешь, что люди вокруг тебя не обязаны меняться, но ты всегда можешь изменить свое отношение к ним. Вот тогда и начинают происходить чудеса.

И НейроГрафика мне очень помогает творить и создавать в своей жизни все, что я хочу.



4.3 Алгоритм 3. Нейроколор.



В этом модуле я познакомилась впервые с теорией У-СИН, первоэлементов. Ветер, огонь, земля, металл, вода. Теперь, зная качества и свойства каждой, стало еще легче и интереснее моделировать будущее в рисунках. Сознательно используя энергию цвета, чтобы получить еще большие результаты и впечатления.

Мне сейчас 39 и во мне много серьезного и строго металла. Как маме мне это очень помогает, но порой и мешает. Поисследовав тему «Я – мама» пришло понимание, что я достаточно мудрая и осознанная мама, и могу управлять своими состояниями и настроениями. Поэтому нарисовала следующие рисунки «Новая я» и «Наполнение себя цветом», добавила легкости ветра и энергии огня. И как не странно, я действительно стала более гибкая, легко включаюсь в игру с детьми с любопытством и интересом.

Рисую элемент вода, я проживала обиды на свекровь. Пришло понимание, что обижаюсь я впадаю в детскую позицию, а я вообще-то уже взрослая женщина и заложила намерение улучшить наши отношения. Внезапный ее приезд в гости из другого города – был проверкой моего намерения, и я ее идеально прошла, гостеприимно встретив. Но при этом мягко сразу расставляя границы.

Рисую огонь – свое развитие как инструктора нейрографики, я вдруг спонтанно собрала группу на мастер-класс по нейрографики. И не было страха и неуверенности, а был драйв и запал, которые помогли мне провести его и получить восторженную обратную связь.

4.4.Алгоритм 4. Нейроскетчинг.

Этот алгоритм пробудил моего внутреннего ребенка.

Я с удовольствием и радостью рисовала скетчи за 10 минут, вспоминая школьные и студенческие годы.





Исследование себя через нейропортрет было так глубоко и красиво, я словно выстроила себя заново и почувствовала обновление своей личности. Персона. Личность. Душа. Это так прекрасно погрузиться в свою самую суть.

Нейрографировала Будду. Мне очень близко состояние полного дзена и спокойствия. Но иногда сложно его удерживать и не поддаваться на провокации. Теперь, замечая таких людей в своем окружении, я просто не обращаю на них внимания. Или они как-то сами собой исчезают из моего поля.

Нейрографировала Мальдивские острова, хотелось помечтать и пофантазировать. Почему бы и да? Донеурографировала до мысли, что сами путешествия, смена картинки и обстановки дают мне огромный ресурс. И уже внося рисунок в презентацию по диплому, я поняла, что мы с мужем купили незапланированный тур на Новый Год. Волшебство, да и только.

4.5.Алгоритм 5. Нейромандала.



Мандалы рисовала и ранее на холстах. К мандалам у меня особенное отношение уже давно.

По словам Юнга, выдающегося швейцарского психотерапевта, «отца» аналитической психологии и создателя теории коллективного бессознательного, разделенный на сегменты круг (по сути – мандала) помогает найти свой исходный «центр» – источник силы, внутренних ресурсов.

Согласно определению, данному Карлом Густавом Юнгом, мандала представляет собой духовную цельность, стремящуюся к гармонизации и не приемлющую самообмана.

Поэтому мандала, своего рода, карта к себе настоящему. Рисуя мандалы, я как будто наводила порядок в своем внутреннем мире

Особенно мне запомнились нейромандала личной силы и мандала рода.

Нейромандала личной силы помогла мне сфокусироваться на важных для меня качествах сейчас, которые мне хочется в себе раскрыть. Убрать рамки и ограничения и обнаружить свой безграничный потенциал.



А рисуя мандалу рода, я прожила столько чувств и эмоций, как ни на одном другом рисунке. Никогда ранее не задумывалась о важности рода. И мне впервые захотелось исследовать свой род. У меня живы еще бабушка и дедушка, и мы долго с ними беседовали, и я узнавала о своих прабабушках и прадедушках. И я поняла, откуда у меня был как будто запрет на счастье и радость, мой род пережил и голод, и войну. И я очень благодарна, что я есть. И я как будто взяла у них позволение на свое счастье и радость. И для поколений, которые будут после меня. Без страха, без вины, без стыда и тревоги.

4.6.Алгоритм 6. Нейросинтез.

Это был самый сложный для меня модуль. Но самый впечатляющий.

Исследование своих задач по 4 телам, структура моей личности, мультиролевая личность и мои роли. Это как разобрать себя на кусочки и собрать заново.

И именно на этом алгоритме, мне кажется, я поняла, что наконец-то выросла и готова выйти в новую реальность и реализовать свой потенциал. Увидела четкие перспективы своего личного развития, замотивировалась на создание и развитие собственного бизнеса. Сконцентрировала свою волю и зарядилась драйвом.

Именно после этого алгоритма чувствую себя очень сильной и могущественной. Страхи, которые меня одолевали растворились и есть полное ощущение ясности и ответ на вопрос «А что же дальше?!».

4.7.Алгоритм 7. Нейроконтакт.

Мы общаемся с людьми, используя определенную модель, выстроенную в нашем подсознании. Этот алгоритм помогает изменить устоявшуюся систему взаимоотношений с людьми. Было невероятно интересно моделировать и выстраивать отношения.



Уменьшить значимость трудного оппонента, внести ясность в отношения с близкими людьми, урегулировать дисбаланс, прорисовать желаемого партнера, поиск новых партнёрств и клиентов, выстроить коммуникацию так, как хочется.



Прорисовала сепарацию со старшей дочкой, осознала, что она уже взрослая, и, не смотря на это, я все равно всегда буду рядом, и всегда окажу ей поддержку при необходимости. Самое главное, это то, что она мне доверяет, как и прежде. Мне было не просто признать, что она выросла. Отпустить ее после окончания школы в этом году во взрослую жизнь. Но я это сделала, и теперь с уважением, где-то даже на равных, отношусь к ее новым интересам и знакомствам. Студенческие годы самые прекрасные. И я хочу, чтобы ее студенческая жизнь была наполнена эмоциями и впечатлениями. Мне удалось избежать того сценария, как воспитывали и ограничивали меня родители. И я горжусь собой за это. Наши отношения с дочерью невероятно близкие и теплые.

Любопытно было моделировать клиентские связи. Посмотрим, как реализуется все прорисованное и задуманное. Пока не могу сказать о результатах.

4.8.Алгоритм 8. Нейроцель.



В процессе рисования по данному алгоритму происходит работа с 3 категориями: цель, достижение, результат. У каждой из этих категорий есть свое графическое изображение. Переноса их на бумагу, человек программирует себя на реальные достижения через визуальные образы.

Цель – то, что мотивирует и приводит человека в состояние возбуждения.

Именно через этот алгоритм я проанализировала все, что сейчас происходит в моей жизни. Свои ценности, и самая главная из них – это моя семья. Самое главное достижение – это умение держать баланс во всех сферах на том уровне, где мне сейчас очень комфортно.

Выбирать действия отталкиваясь от того результата, который хочу получить – было важным осознанием.

А алгоритм Звездное небо покорила своей красотой. Важнее любого успеха чувствовать себя счастливой!



4.9.Алгоритм 9. Нейротайминг.

Этот алгоритм помогает построить свою неповторимую дорогу в будущее, а также проложить путь достижений.

Спланировать события, рост, возможности на год, или на 10 лет. Управлять своим состоянием на линии времени, мечтать, фантазировать, вдохновляться, воплощать.



Карту своего перерождения я нарисовать не смогла, было жуткое сопротивление к этому рисунку. Решила вернуться к нему позже.

Зато взрыв новой звезды нарисовала с легкостью и детским восторгом за 10 минут.

Заключение.

Однозначно освоить НейроГрафику для себя и применять для жизни, рекомендую каждому человеку!

Нейрографика – это современный и интересный метод, который помогает решать сложные задачи, выводя их в подсознательную сферу и обращаясь к визуальным образам. Метод помогает изменить свое отношение к проблеме, мешающей наслаждаться жизнью. А также выразить на бумаге свои страхи, переживания и обрести внутреннюю гармонию.

НейроГрафика – для меня это возможность замедлиться и посмотреть на свою задачу со стороны, задать себе вопросы. Если я перестаю задавать себе вопросы, и мне становится якобы все понятно в жизни – все, это первый признак того, что я снова попала в иллюзию осознанности. НейроГрафика для меня – это способа убрать иллюзию и вернуться в осознанность и начать снова задавать себе вопросы, мыслить и замечать возможности!

Рисую НейроГрафику, меняя свои привычки и сценарии, убирая ограничивающие убеждения, я становлюсь гармоничнее и счастливее.

Удовольствие от жизни, от себя, от людей, которые меня окружают, от событий, которые со мной происходят – это мой главный индикатор того, что я иду в верном направлении.



А с помощью маркера я могу нарисовать все что угодно! Теперь я это знаю наверняка 😊

Благодарю за все полученные знания Павла Михайловича Пискарева и всю команду Института Психологии и Творчества, супервизоров, а так же наших кураторов мини группы 6-6 Инструкторского курса № 6 2021 года за невероятную поддержку и мотивацию.

[Ссылка на дипломную работу Лещинской Евгении в авторском стиле](#)

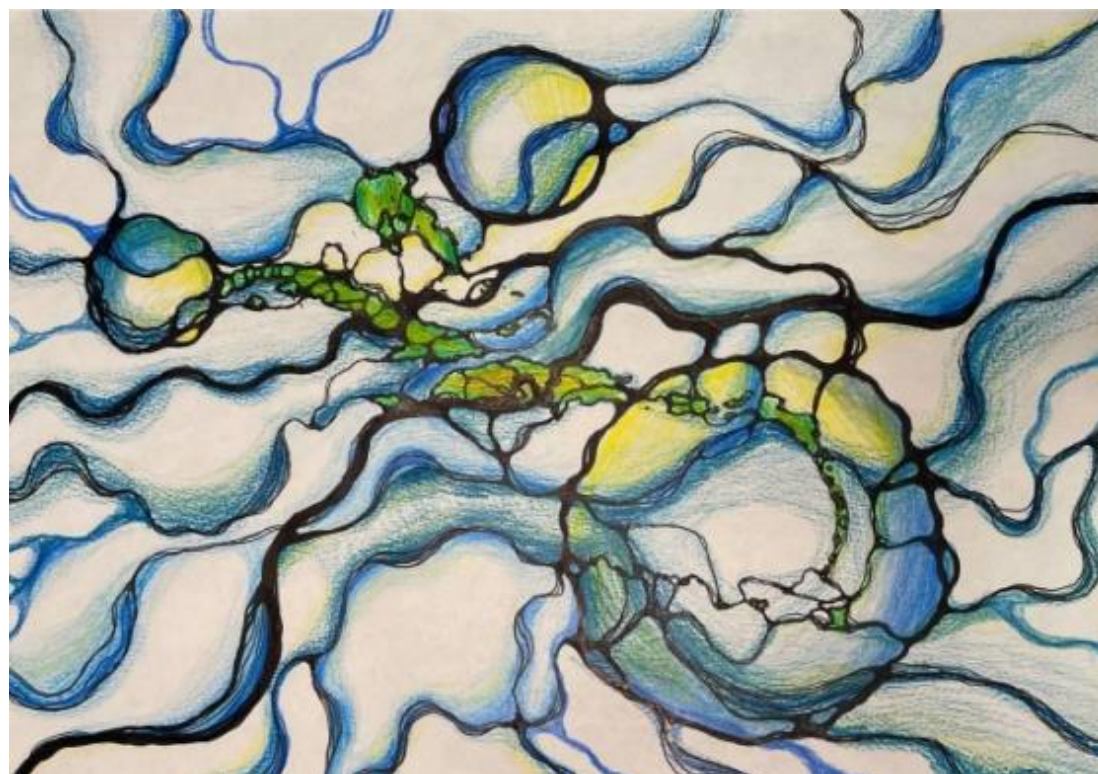


Работы

Тема: принятие себя.



Тема: отпуск мечты.





Автор:
Листова Юлия
Супервизор:
Тимонина Анна

Тема:
НейроГрафика - метод на пути моего развития и реализации.

1. Введение. Как я познакомилась с нейрографикой.

Свой путь в новую профессию я начала с не менее интересной. Около 15 лет я проработала в сфере управления персоналом в строительной компании, где приобрела много ценного опыта и навыков, в том числе и взаимодействия с людьми. Несколько лет назад я поняла, что мне хочется нечто большего, нежели просто работая, в рамках одной компании. Нет ничего хуже неопределенности, когда вопросов больше, чем ответов. Дорогу, как известно, осилит идущий и начала я её с поиска себя и любви к себе. И 2020 год для меня стал переломным.

В Инстаграме прошла несколько бесплатных марафонов, после чего увлеклась нумерологией, что мне в какой то степени помогло найти себя отчасти. Но я ощущала себя так, как будто мне чего не хватает, и не могла понять, чего именно. Естественно, мне хотелось найти свой путь, и ту сферу деятельности, в который поможет мне раскрыться полностью и повысит качество моей жизни. Я стала искать ответы на вопросы, и стала искать решения. Так я наткнулась на блог одной известной феи-волшебницы, уже в начале 2021 года, которая в своих Стори показывала чудесные рисунки, и называла это «нейрографика».

О, Боже! Просто смотря на эти линии уже возникает приятное волнение и интерес. В тот момент я с интересом задалась вопросом, ЧТО же такое «Нейрографика»? Я должна найти ответ, во что бы то ни стало! Поставила цель сделать это, и «Google» мне в помощь!

Так я впервые столкнулась с методом, творящим чудеса. Я проштудировала интернет и прочитала столько приятных отзывов, в которых описано, как такой интересный инструмент как Нейрографика, помогал людям, исполнял желания и творил просто какие-то чудеса, в прямом и переносном смысле. Тут меня осенило, что это прекрасный способ и для



меня, и для моих целей, я бы даже сказала, отличная возможность познакомиться с удивительным миром моих внутренних эмоций и переживаний с помощью нейрографики.

2. Первая попытка рисования.

На самом же деле любому человеку, желающему достигнуть в жизни определенных высот, необходимо постоянное саморазвитие. Чтобы быть гармоничной личностью и быть в ладу с собой, необходимо постоянно развиваться, нужно узнавать и пробовать новое, а также заниматься собственным образованием и расширением кругозора. Но и самообразование в жизни человека – это длительный и естественный процесс, включающий в себя создание личности с применением врожденных талантов, индивидуальных особенностей и приобретенных навыков. Так, постоянное и непрерывное развития личностного потенциала и есть путь совершенствования.

Помнится, что на уроках в школе, когда предмет был скучным, или просто слушая учителя, в тетрадях на полях или на отдельных листочках, я постоянно что-то рисовала. И сейчас анализируя те действия, когда много неясного и неопределенного, когда имелась масса «нежелательных» чувств, которые осознавать чаще всего бывает очень больно и трудно, я бы это ещё тогда назвала методом исцеления творчеством, через рисование. И сама того не подозревая, рисуя и работая с бессознательным, рисовала себе будущее.

Мой первый рисунок (рис.1) был сделан с открытого вебинара Павла Михайловича Пискарёва в Youtube. Сказать то, что мне просто понравилось – ничего не сказать. Этот восторг и приятные ощущения невозможно было описать словами. Да! Именно тогда я поняла, что это то, что я искала, то, что мне нужно! И конечно же не медля, я записалась на мой первый курс Пользователь к своему Учителю!



Рис. 1. Познание метода - первый рисунок.



3. Курс Пользователь.

В современном мире каждый человек имеет свободу выбора и право быть собой, таким, каким он считает быть нужным. Характер человека и его привычки меняются в течении всей жизни. Основными факторами, влияющими на формирование личности, считаются воспитание, учебное учреждение, окружение и собственный опыт. Мудрый человек часто задается вопросом: как стать лучше? Он ищет свое место в мире, занимается саморазвитием и, к тому же, помогает другим раскрыть имеющиеся способности, как это делает коуч. Понятное дело, что это меня очень увлекло, как сам процесс, так и перспектива получить новую профессию. Я начала задумываться, как мне лучше поступить. Как постепенно менять все жизненные сферы и достигать своих целей и желаний, будь то повышение по работе или смена деятельности, путешествия по миру или встречи с новыми людьми.

Итак, первый шаг, который мне нужно было решить - это над чем работать? На основании того, что не устраивает меня в собственных познавательных способностях и навыках, а также с помощью совсем ненаучного опроса, узнав у друзей и родных, что им хотелось бы улучшить в себе, я выбрала и для себя следующие области развития:

- Научиться составлять план действий и выполнять поставленные задачи не отвлекаясь.
- Найти способ уменьшить стресс и страх переживаний.
- Научиться ценить себя и при этом креативить.
- Повысить свой ежемесячный доход и доход семьи.
- Научиться наслаждаться каждым мгновением и избавиться от скуки.
- Ну и просто быть счастливой...

Конечно же, можно продолжить этот список, но эти пункты в первую очередь, а остальное придёт со временем. На самом деле, каждый человек вкладывает свой смысл в понятие «САМОРАЗВИТИЕ» в зависимости от того, что его беспокоит в тот или иной промежуток времени, и в чём он чувствует потребность прокачать себя. Каждый из этих навыков в той или иной степени у меня есть – но, видимо, я плохо умею их эффективно использовать. Если бы мне удалось развить определенные участки мозга и нейронные связи внутри них, возможно, у меня появилось бы больше шансов управлять своим разумом, а не просто безвольно тащиться вслед за ним.



Вот тут проснулась моя надежда и мне должна была помочь Нейрографика, ведь:

- это метод моделирования бессознательного;
- это метод управления жизнью через рисунок, ведь «нарисовать можно всё»
- это язык души и тела;
- это метод создания новой реальности через подсознание;
- это разговор с самим собой, со своим подсознанием через рисунок;
- это метод устранения внутренних конфликтов и стрессовых ситуаций;
- это решение задач личностного развития;
- это способ образования новых нейронных связей в головном мозге;
- это практика сопровождения новых идейных проектов;
- это практика для тех, кто хочет прояснить любые жизненные вопросы...

На курсе «Пользователь» я брала все темы, которые меня так или иначе касались, и снимала ограничения, и искала свои ресурсы. Меня поражали мои результаты, я понимала, что эта работа над собой даёт плоды, и результаты. Мне хотелось пойти дальше учиться, но мои финансы «пели романсы». Тогда я начала рисовать нейрографику на тему «Деньги» (Рис.2, Рис.3) и думать, где мне их взять чтобы стать специалистом? И снова Чудеса случились! Деньги нашлись, и я купила курс «Специалиста». Но и на этом ничего не закончилось. Вспомнились слова П.М.Пискарёва, что «попав в наш Институт Психологии творчества, ваша учеба обязательно продолжится, с нами интересно!» Конечно, же я начала снова поиск средств, чтобы обязательно достичь своей цели — купить курс «Инструктора Нейрографики/Эстетический коуч 2021», и стать им! О, Боже! Всё к этому шло... я купила курс, но правда тогда, когда уже он уже начался, и в конце марта 2021 года я прыгнула в тот вагон мечты!

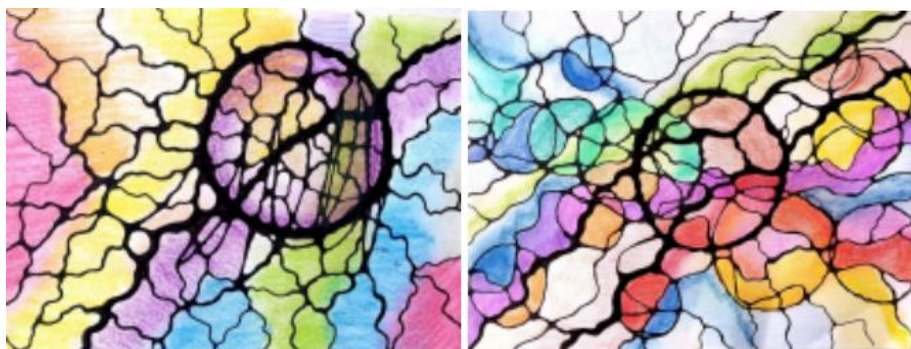


Рис.2. АСО-1. Тема: Деньги Рис.3 АВН. Тема: Деньги



4. Алгоритм снятия ограничений (АСО).

Алгоритм снятия ограничений (АСО) очень действенный алгоритм, самый лучший был на тот момент. Я каждый день рисовала и прорисовывала свои желания, а в линии поля вносила смыслы и аффирмации. Я стала ещё более увереннее в себе, я проработала многие негативные установки и страхи, в том числе страх двигаться вперед. Я стала смотреть по-другому на различные ситуации, в том числе во взаимоотношениях с людьми, я стала лучше понимать себя, свои чувства эмоции, научилась с ними работать. Я научилась брать на себя ответственность и за свою жизнь, и за свои мысли и эмоции, и за свои чувства. Я нашла и активировала внутренние ресурсы, которые помогли мне двигаться вперед в тот момент жизни, которые помогают мне и до сих пор двигаться. Я нашла прекрасный способ, работая со стрессом и усталостью. А самое главное я нашла новую свою профессию.

К сожалению, никто из нас не знает сколько нам отмерено в этой жизни, поэтому очень хочется, чтобы каждый из нас научился ценить себя, свою жизнь, ценить то, что ему дано, прожить именно свою жизнь. Поэтому я для себя выбрала такую сферу деятельности, которая в своё время помогла мне, и которая может помочь другим найти ответы на вопросы в сфере личностного роста и развития, в сфере отношений и взаимодействия, а также раскрыть внутренний потенциал для дальнейшего движения и повышать качество жизни. Творчество окрыляет и вдохновляет пробуждает и помогает даже тем, кто считает себя совершенно не творческим человеком.

5. Курс Инструктор НейроГрафики.

Я была счастлива, что мне всё-таки удалось купить с помощью волшебной нейрографики курс Инструктора. Технически было очень удобно обучаться. У меня маленький ребенок, который часто на руках, и какого-то фиксированного времени для занятий у меня ограничено. С одной стороны, есть возможность планировать своё время, с другой - теория и домашние задания позволяют погрузиться в процесс. Поэтому тот момент, что обучение можно проходить в своем ритме, для меня был очень значимым и актуальным для обучения. Понравилось также то, что материал изложен достаточно просто и понятно. Несмотря на то, что я не имею психологического образования, мне было понятно то, о чем говорилось на уроках.

После каждого рисунка приходил какой-то инсайт. Мысли во время работы были на столько ясными, что хотелось просто что-то делать, появлялась активность и уверенность в себе, что я на правильном пути! Самый главный инсайт моей работы был, что через творчество мы соприкасаемся к самому ценному, что у нас есть - к душе. В повседневной



жизни ведь не часто задумываешься об этом, поэтому я просто счастлива, что судьба меня свела с Институтом Психологии творчества!

Осознав свой процесс саморазвития, мне стало понятно, что это процесс трансформации не только тела, мыслей, души, но и духа. С одной стороны все это увлекало меня, а с другой – это постоянная работа над собой изо дня в день, это личностный рост, умственное или физическое развитие путем самостоятельных занятий и упражнений. И на этот путь становиться не каждый, потому что он очень сложен. Если человек решил начать развиваться, то он вряд ли уже сойдет с этого пути. Занимаясь им, человек развивает свои таланты, потенциал, накапливает человеческий капитал, что способствует его трудоустройству, повышению качества жизни и реализации его устремлений. Это процесс длиною в жизнь. Однажды начав, уже не сможет без этого жить.

6. Саморазвитие в моей НейроКомпозиции.

Вообще под саморазвитием я понимаю процесс, в ходе которого развиваются лучшие качества человека. У тебя образуется более острый ум и интеллектуальное мышление, ты начинаешь жить более осознанно, в твоём сердце загорается огонь любви ко всему в этом мире, твоя сила воля, целенаправленность и концентрация позволяет добиваться тебе больших высот в этой жизни. В моём понимании 9 сфер как основные жизненные сферы, жизненная опора и основа стабильности личности. В нейрокомпозиции «Самореализация» я указала эти направления (Рис. 4):

- Личностный и духовный рост
- Карьера, бизнес
- Любовь и отношения
- Дом, семья, дети
- Здоровье, питание, красота и уход
- Финансы и материальное благополучие
- Досуг, отдых и путешествия
- Окружение, общение и друзья
- Творчество, хобби и увлечения



Рис. 4. Нейрокомпозиция «Структура моего саморазвития»

Для меня было важно, чтобы каждая сфера в моей жизни активно работала, при всем при этом помогала и давала мне поддержку и опору в саморазвитии моей личности, если какая то сфера проседала, то другая могла компенсировать. Безусловно, у каждого из нас свой путь и свои приоритеты и ценности. Но научившись совмещать все окружающие сферы можно обрести внутренний баланс, а следовательно гармонию и счастье. Но в любом случае нужно расставить все жизненно важные сферы по приоритету ВАЖНОСТИ. А работая в состоянии потока, когда получаешь удовольствие от процесса работы, можно добиться поставленных целей, находить нестандартные решения и удивительные открытия. При этом окунувшись в рисование мозг сам выполняет действия, обращаясь за помощью к бессознательному.

7. Дневник Развития.

Очень большую роль на курсе «Инструктора НГ» сыграл «Дневник Развития», который можно было пройти в рамках Инструкторского курса. 21 день рисования и анализ своего пути творчества помогло мне прожить и выразить внутриличностные конфликты, а также дал мотивацию на исследование своего творения и, соответственно, самой себя. АСО помогло исследовать состояние физического и ментального состояния. Нарисовав боль, могла проанализировать, как же она влияет на меня и на мое настроение, и конечно же повседневную жизнь. С каждой линией - новое проживание, новые мысли, ощущения и чувства, инсайты = новый поворот.

Признаться, что я тогда точно не знала, что будет со мной происходить и в каком направлении двигаться, но идя вперед, я получала ответы на свои вопросы и была уверена, что весь мир наполнен любовью. Это настолько созидательная сила, что в случае, если ее не станет, то всё померкнет. Наверное успех и профессиональный рост невозможен и без любви — всё-таки это неотъемлемая часть каждого, и если я иду с любовью по жизни, то и жизнь будет прекрасна!



Перед каждой работой я выбирала цвет настроения и разрисовывала квадратики с рефлексией, это дополнительно придавала мне энергии. Когда начался Дневник Развития ЭК я была на больничном с ребёнком, и меня это сильно выматывало, я просила мужа, чтобы он занимался дочкой, пока я рисую, это мне придавало азарта, чтобы я смогла сосредоточиться, побыть наедине с собой и со своими мыслями и чувствами. А через неделю, когда дочь была в детском саду, я, рисуя, обдумывала план действий. Написала пост для Инстаграма, обдумывала план предстоящего мастер-класса, как мне всё это сделать наилучшим образом, разговаривала с коллегой и говорили о совместной работе. т.е. у меня реально был настрой действовать. Такого количества инсайтов я не получала никогда за такое короткое время! Это чудесно! Ниже примеры рисунков с Дневника развития. (Рис. 5-10)

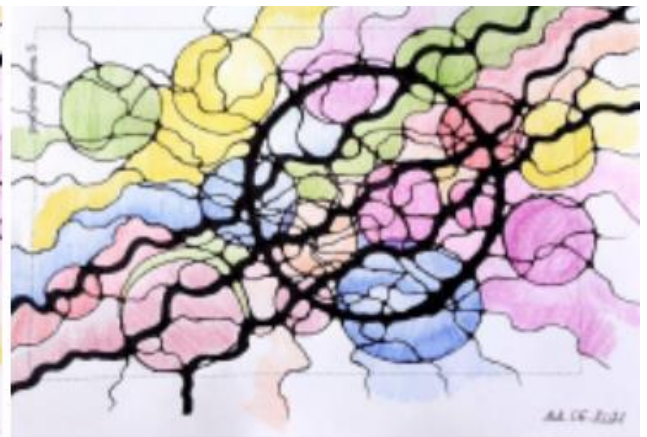
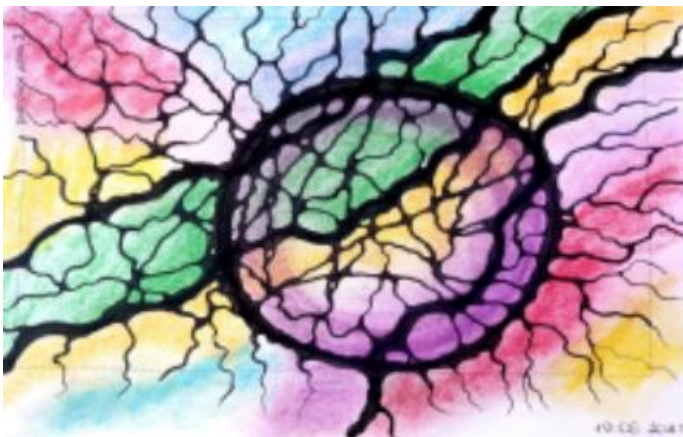


Рис.5 АСО-1 Рис. 6 Алгоритм выявления намерения

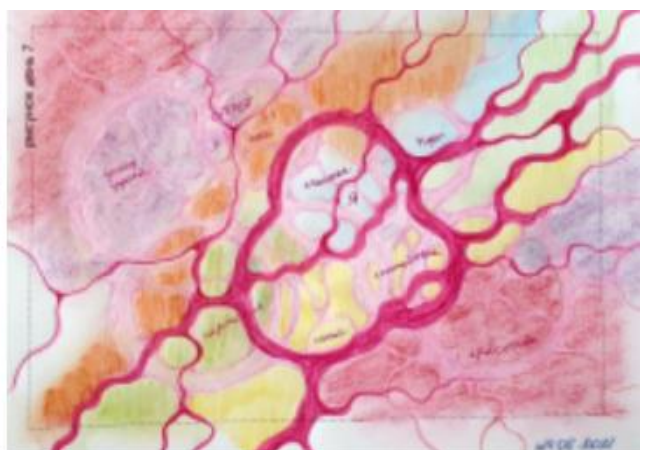
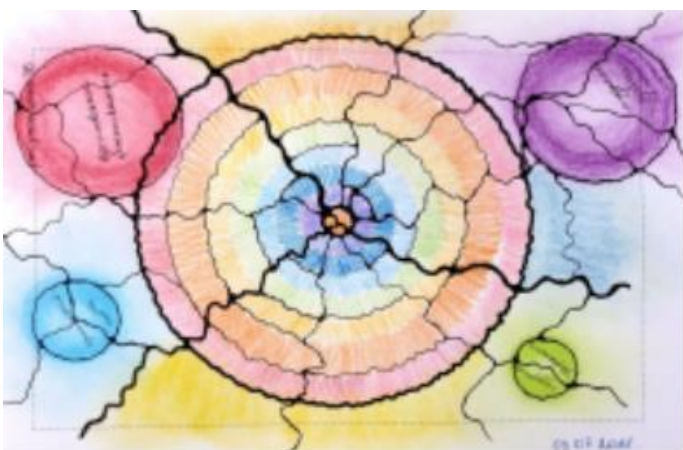


Рис.7 НейроМандала Рис. 8 НейроКомпозиция

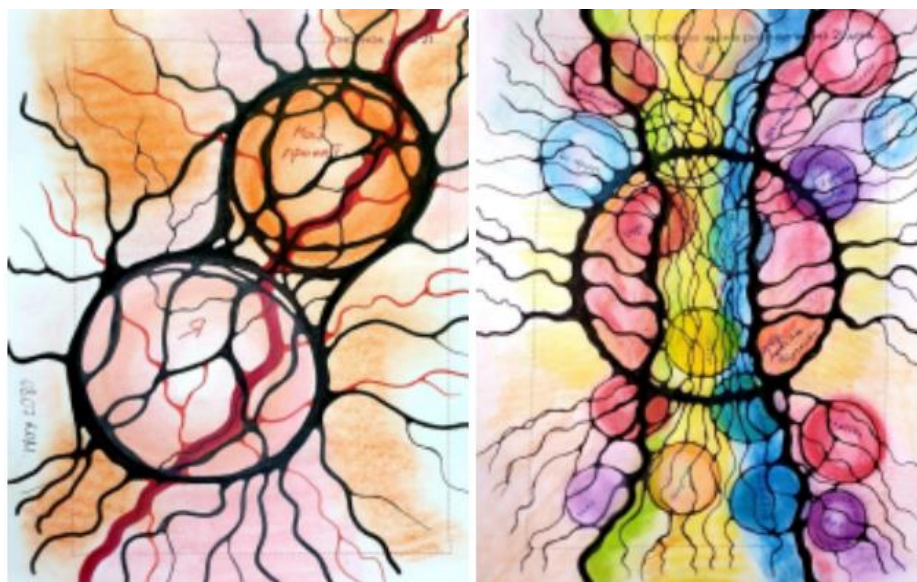


Рис. 9 НейроКонтакт Рис.10 НейроДрево

8. Эстетический Коучинг

Понимание того, что на данном этапе мое самопознание не закончилось я продолжаю идти вперед. Меня движет сила любопытства и любовь к нейрографике. Метод «волшебной таблетки» - нейрографика эффективна в решении самых разнообразных проблем: от проблем в общении, семейных, творческих до профессиональных и организационных; депрессивные состояния, апатия ко всему, нежелание что-либо делать; внутренние конфликты; состояние кризиса (возрастного, кризиса карьерного роста и т.п.); психологические травмы; физические травмы и дальнейшая реабилитация; тревожность, страхи, фобии (в том числе с детства); потери; низкая самооценка; различные зависимости (алкогольная, наркотическая, игровая) и так далее... можно бесконечно перечислять наболевшие темы.

Вот тут можно и нужно подключать своего внутреннего Эстетического коуча, который поможет выкарабкаться из «ямы проблем» и встать на путь истинный.

Бывали такие случаи, которые переворачивали внутри все и, казалось бы, что в таком случае не найти ничего кроме боли и непонимания. К тому же внутри при всём при этом возникало куча вопросов: почему, где и какой найти ресурс? Но когда история уже ложилась на кончик маркера, и с помощью наводящих вопросов разрешались ситуации, меня поражало то, что на самом деле такого драматизма вовсе нет, что всё в действительности надо научиться принимать, как есть, а ресурсы - да всё вокруг сплошные ресурсы, только бери и пользуйся.



Огромная благодарность эстетическому коучингу, который оказался для меня фантастическим опытом, с помощью которого я достигла ясности, почувствовала себя окрыленной, сумела обозначить действительно вдохновляющие меня цели и начать их реализовать! Сейчас я более сфокусирована на своих истинных приоритетах. Не думаю, что смогла бы свершить всё это за столь короткое время без самоисследования в коучинге.

9. Благодарность.

Хочу выразить громадную благодарность всему преподавательскому составу и всем супервизорам за отлично организованные практические и лекционные занятия и обратную связь, за интересный материал и знания, которые я получила, за поддержку и внимание, лояльное отношение, чуткость, терпение и просто человечность. Желаю Всем Вам крепкого здоровья, долгих лет успешного преподавания, творческих успехов и дальнейшего развития в Ваших новых проектах. Для меня это старт в дальнейшем самосовершенствовании. (Рис.11)

С благодарностью, Юлия Листова.

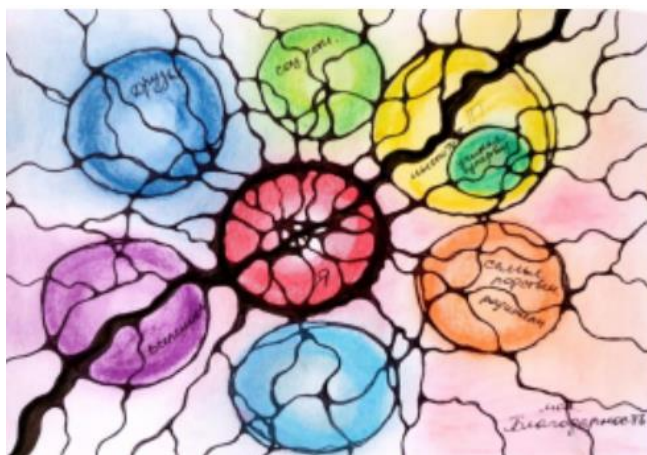


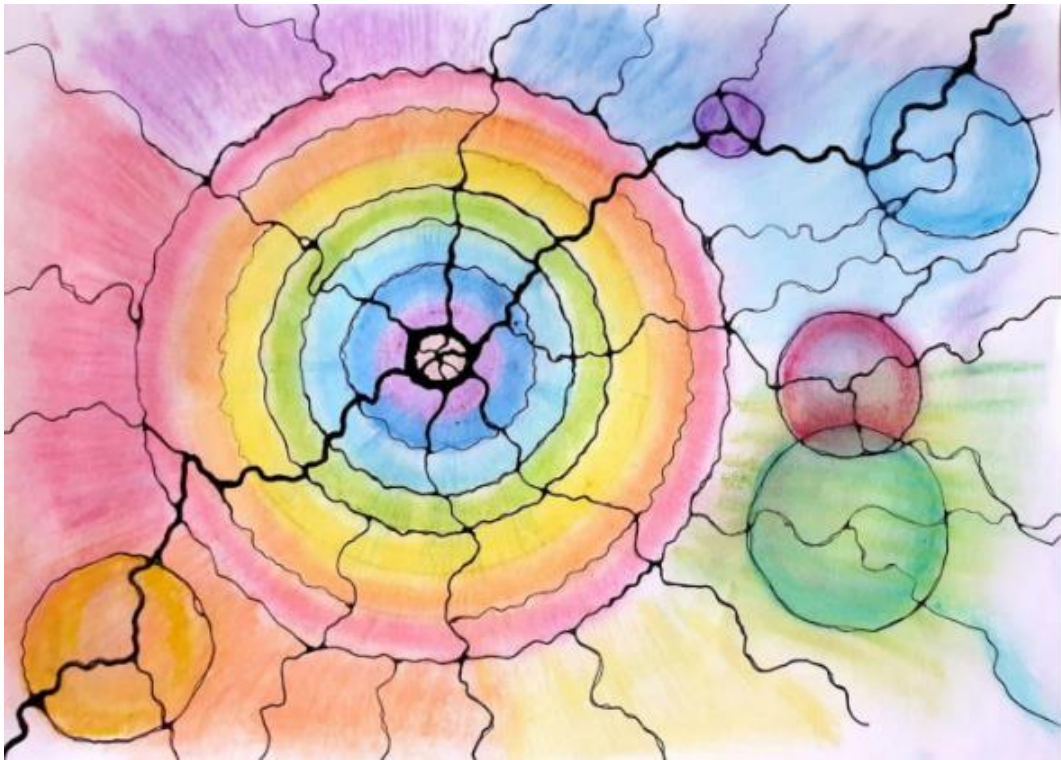
Рис.11 НейроКомпозиция. Моя благодарность.

[Ссылка на дипломную работу Листовой Юлии в авторском стиле](#)



Работы

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: мои потенциальные клиенты.





**Автор:
Лыткина Юлия
Супервизор:
Ариёши Анна**

**Тема:
Разработка техники НейроГрафики «Маяк моей Души».
Анализ результатов её практического применения.**

1. Введение

Алгоритм «Маяк моей Души — это практика для женщин, для проживания своей ценности, гармонизации состояния, определения направления движения, целей в жизни, создания внутренней конституции.

Задача и цели алгоритма – это возможность создать опору, увидеть свои истинные цели и желания, возможность осознанного видения, возможность разобраться где «Я», а где «Другой», где мои правила, а где чужие. Алгоритм «Маяк моей Души» – это работа, которая, позволит отделить «зёрна от плевел» и открыть путь для самореализации, принять себя и свою ценность в этом мире.

Маяк — это символ света, символ выхода из тьмы, он не даст заблудиться в бескрайнем и безграничном океане жизни. У каждого из нас есть такой внутренний маяк.

Маяк — это путь домой, путь к самому себе. Образ Маяка пришёл мне в работе с женскими группами. Мы часто блуждаем во тьме и не видим выхода, не понимаем куда двигаться... Но при этом каждая женщина всей своей душой стремится к свету и гармонии, и каждая из нас пытается найти свой путь, реализовать себя в этом мире, быть эффективной, красивой, умной, внимательной, заботливой мамой, прекрасной и чуткой женой, любовницей и так далее.

Социум навязывает много штампов «тыжмать», «ты должна», «правильно делать так». И часто женская Душа мечется в потоке противоречивой информации и «забывает» про свой внутренний свет, про веру в себя и свою ценность для самой себя. Нейрографика — это путь к гармонии, возможность наладить связь с Истиной природой, это возможность



пройти мягко через сопротивление, посмотреть в глубину и увидеть там яркий свет.

Цель алгоритма «Маяк моей Души» - это возможность прояснить и структурировать информацию о самой себе; создать свой собственный свод законов о жизни, который будет опорой и светом; дать согласие и разрешить себе жить в соответствии с внутренним кодексом чести. «Маяк моей Души» — это алгоритм «пробуждения», ясности, это обращение к своей интуиции. Нейрографика творит чудеса и нейролинии могут создать новую реальность, новый мир, и стереть шаблоны и ограничения.

2. Теоретическая часть.

Алгоритм «Маяк моей Души» основан на модели семиуровневой пирамиды развития. Пирамида — это отличный инструмент для анализа и структурирования информации, это возможность перехода из множественности и раздробленности к единству и целостности, это движение к откровению. Модель пирамиды предлагает возможность организовать информацию, выстроить модель собственного развития и имплицировать её в психическую реальность.

Уровни для анализа (снизу вверх) 1 уровень. Телесность. Тело. (ощущения, телесные реакции, дыхание) Очень важно понимать своё тело.

Тело — это важный и мудрый проводник, оно всегда работает по принципу природной целесообразности, а этот принцип в современном обществе нарушается в угоду представлениям и социальным установкам человека, формируя защитные механизмы личности, что в общем тоже целесообразно, но важно и тревожно, то что, даже в условиях безопасности, человек не может себе позволить проявление непосредственности и спонтанности. Мы не прислушиваемся к естественным сигналам тела. Факт недоверия телу и отказа от него делает невозможным осознание значимости телесного опыта. «Телесный опыт — необходимая составляющая человеческого существования, условие его полноты и цельности» (1)

Это — непосредственно-чувственный опыт, начинающийся прежде всего с регистрации ощущений; опыт без которого нет опыта рефлексии. Этот опыт является «одним из важнейших условий личностного развития и формирования субъективного отношения к своим возможностям и тем задачам, которые ставит перед нами окружение.» (1) На этом уровне в анализ включается понятие ЗДОРОВЬЯ.

Именно здоровое тело, способствует качественному опыту



самопознания, так как болезнь вносит артефакты в естественные процессы тела. «Телесный опыт и телесная рефлексия представляют собой дополнительную «модальность» самопознания, модальность не менее важную, чем все остальные». «Знаки этой модальности оказывают значительное влияние на душевные процессы. Тело и телесные процессы - своеобразный информационный канал: мимика, жесты, мышечные зажимы способны рассказать без слов о личностных проблемах человека.» (1) Алгоритм даёт возможность «просканировать» тему здоровья телесного и контакта со своим телом.

Вопросы для анализа:

1. Когда ты спокойна и здорова, и идёшь в правильном направлении, какие ощущения ты испытываешь? Как ты дышишь? Что с твоей спиной? Как ты двигаешься? Что ты видишь? Смыслы, которые мы закрепляем на первом уровне: здоровье телесное (основа здоровья психического), естественный тонус организма (без лишнего напряжения), свободное и глубокое дыхание (дыхание насыщает нас кислородом, дыхание – это жизнь, дыхание может регулировать наше психоэмоциональное состояние). Также, я бы хотела внести сюда понятие заботы и внимания к своему телу (отдых, питание, физическое развитие...)

2 уровень. «Дары жизни». (Мои права.)

Обсуждение с клиентом темы «На что я имею право», какие Дары клиент получает при рождении и какие права приобретает в процессе жизни. Тема глубокая, иногда очень болезненная, но анализ заключается в том, чтобы клиент увидел свои возможности и ресурсы и дал себе разрешение на то, что не включено в его систему. Часто здесь у клиентов бывают открытия и инсайты по поводу того, на что они имеют право. Например, право испытывать «негативные» эмоции, у многих женщин просто под запретом с детства и они живут с этим убеждением всю жизнь, хотя прекрасно понимают, что подавление и сдерживание таких эмоций приводят к нервным срывам и психосоматическим болезням.

Поэтому на 2 уровне принимаем Дары жизни и даём Разрешение: на право быть, получать контакт и чувствовать себя в безопасности, право быть творческим и чувствительным, право чувствовать энергию во всем теле, право давать и получать, право на проявление разных чувств, право на то, чтобы тебя выслушали, право менять деятельность и следовать своим идеям и так далее. Материал для анализа беру из телесно-ориентированной терапии «Структуры характера и их права» Бодинамика, основоположник



метода Лизбет Марчер.

3 уровень. Границы.

Психологические личные границы – это осознание своего отдельного от других Я и его пределов. Понимание отдельности формирует нашу личность.

Функция психологических границ состоит в том, чтобы человек мог получать все необходимое для своего развития из окружающей среды, а также ограничивать поступление того, что ему вредит. Психологическая граница личности несет в себе еще коммуникационную и защитную функции для нашего внутреннего Я. Как правило, наши личностные границы определяются интересами, целями и желаниями в конкретной ситуации, а также опираются на внутренние ценности и предпочтения. Устанавливая границы, мы в первую очередь решаем, какое поведение по отношению к нам будет разумным, безопасным и возможным, которое не разрушит нашу личность и не заденет её ядро.

Мы их создаём для самих себя, и в этом проявлена ответственность за свою жизнь и забота о себе. Для установления границ нам нужно точно знать: Кто Я и чего хочу, как со мной можно и как со мной нельзя. Про то какие у нас границы, мы узнаём, как правило тогда, когда их кто-то нарушает, нарушение границ – это возможность стать устойчивой в том месте, где нарушили. Ещё есть понятие ЗДОРОВЫХ границ, это обязательно обсуждается с клиентом, чтобы понимать на что вообще ориентироваться.

Человек со здоровыми границами: Осознает себя отдельной личностью Хорошо знает и уважает свои цели, желания, потребности, ценности Уважает границы, желания и потребности других людей Гибок в общении, умеет договариваться Уверен в себе Находится в постоянном контакте с реальностью Лучше общается с другими людьми Строит добрые взаимоотношения Более стабилен, лучше контролирует свою жизнь

4 уровень. Чувства и эмоции.

На этом уровне предлагается обратить внимание на свои чувства. Какие чувства и эмоции клиент чаще всего испытывает в своей жизни? Какие чувства хочет испытывать? Какими чувствами и эмоциями хочет наполнить свою жизнь. Благодаря эмоциям мы развиваемся, идём к своим целям, мы анализируем ту или иную ситуацию. Мы совершенствуемся и изменяемся благодаря чувствам. От эмоций зависит и восприятие человека той или иной ситуации, а также от чувств и эмоций зависят наши действия, поступки,



характер и прочее. Также именно благодаря эмоциям мы можем воспринимать мир и всё в нём происходящее как нечто целое, единое, гармоничное, а не просто набор каких-то коротких моментов.

Существует миллионы эмоций, присущие человеку. Мы должны понимать, что способность чувствовать и переживать испытывать эмоции – это великий дар, который дан человеку. Кроме того переживания и чувства влияют и изменяют не только наш внутренний мир, наше духовное и психологическое состояние, но и физическое состояние. И так же очень важно понимать, что каждый человек может управлять своим эмоциональным состоянием, он может выбирать как относиться к тому или иному событию, объекту или субъекту.

На этом уровне, внимание клиента фиксируется на том, что он может создавать желаемое эмоциональное состояние, что он может выбирать, что ему чувствовать. Наша эмоциональная жизнь разнообразна и она, конечно, не может быть лишена таких чувств как: горе, печаль, разочарование, гнев... "Нельзя игнорировать то, что как людям нам присущ весь спектр этих эмоций, которые полезны и дают нам информацию о том, что происходит вокруг и в нашем организме. Игнорировать их нельзя", - говорит Антонио Роделлар, психолог. Я поддерживаю эту точку зрения и в обсуждении темы эмоций с клиентами, можно говорить о том, что эти чувства тоже важны, и мы их не подавляем, а позволяем себе прожить, принять и переработать.

5. уровень. Отношение к себе и другим.

Отношение человека к самому себе – это отношение к самому близкому себе человеку, и, соответственно, одна из главнейших его забот. Отношение к самому себе может быть внимательное и безответственное, может быть негативное и с любовью, может формироваться внушениями окружающих либо устанавливаться самим человеком. Отношение человека к самому себе находит выражение в его самооценке, его самопринятии, самоуважении и самоценности. Самоуважение – это модель отцовской любви «люблю себя за достижения, уважаю себя, тогда, когда...»

Самоценность — это безусловное принятие себя, независимо от внешних факторов и собственных реакций на окружающий мир. Задача данного уровня дать возможность клиенту увидеть, как он относится к себе, и как бы он хотел относиться к себе, и какие отношения он бы хотел выстраивать с Другими людьми (семья, друзья, коллеги...)

6. уровень. Ценности.



Жизненные ценности — это то, что определяет линии наших жизней и дает нам силы для того, чтобы действовать. Это то, в безусловную важность чего человек верит, ради чего он живет, к чему стремится и чем руководствуется в своих выборах. У каждого из нас есть что-то очень важное, что мы любим, ценим и хотим, чтобы этого в нашей жизни было больше. Ценности бывают разные: инструментальные, терминальные, общечеловеческие, духовные, семейные...

В данной модели я обращаю внимание клиентов на их главные жизненные ценности и на то, что из ценностей, вытекают цели, цели разворачиваются в планы, планы конкретизируются в порядок дел, после чего личность – действует.

7. уровень. Свет.

К чему стремишься в жизни, что ты хочешь на самом деле, что движет твоими действиями каждый день? Что для тебя свет Маяка? Что освещает твой путь?

Этот уровень даёт возможность понять и обсудить, что по сути каждый из нас стремится к одному – к состоянию счастья.

Обсуждаем с клиентом:

1. Понятие Внутренней и внешней гармонии, состояние дружественного отношения с миром и людьми.

2. Довольство жизнью. Ощущение, что получаешь удовольствие сейчас, в настоящее время, не живешь будущим или прошлым, а наслаждаешься каждым моментом. Способность жить в настоящем и радоваться ему очень явный показатель счастливых людей.

3. Жажда и интерес к жизни. Хочется жить, работать, встречаться с людьми, узнавать новое, строить планы, достигать целей

4. Познание смысла своей жизни и своего предназначения, когда ты понимаешь, зачем родился, для чего существуешь, в чем глобальная миссия твоей жизни.

Реализация своего предназначения, возможность воплощать и реализовывать свою миссию. Способность мечтать, способность представлять и желать о чем-то.



Самоценность, любовь к себе, уверенность в своих силах – всё это определяет наши взаимоотношения с окружающими, отношения к собственным успехам и неудачам, формирует критерии требовательности и критичности к себе и окружающим.

Алгоритм «Маяк моей Души» позволяет прийти к пониманию того, что ценность личности принадлежит только ей, прекрасной и неповторимой и не зависит от внешних обстоятельств и окружающей среды.

Задачи алгоритма «Маяк моей Души»:

1. Осмысление себя, повышение самосознания;
2. Формирование позитивного самоотношения;
3. Поднятие самооценки и принятия себя;
4. Осознание своей уникальности;
5. Создание ресурсного состояния у клиента;
6. Повышение уверенности в себе и своих возможностях посредством нейрографики;
7. Актуализация личностных ресурсов;
8. Развитие навыка рефлексии;
9. Углубление процессов самораскрытия.

Алгоритм «Маяк моей Души» — это практика анализа содержания своей жизни, думаю, что её можно применять как в групповом формате, так и в индивидуальных коуч-сессиях. Алгоритм даёт возможность структурировать большой объём информации о себе, о Других, о Мире.

«Маяк моей Души» — это возможность визуально, эмоционально и ментально выстроить модель позитивного восприятия себя, своего настоящего и будущего. Бессознательное запечатлевает образ (модель) Света, образ Выхода, понимание того, что свет всегда горит, его нужно только увидеть и сделать ярче.

«Маяк моей Души» выполняется по базовому алгоритму нейрографики, композиция – это семиуровневая пирамида, которая заполняется содержанием, смыслами в виде кругов.

Техника выполнения практики «Маяк моей Души»:

1. Этап – Знакомство с понятием «Нейрографика», «нейролиния» и с основными принципами работы.



2. Этап – это настройка, актуализация темы, формирование психической доминанты. Можно использовать технику свободных ассоциаций на тему. Я в групповой работе использовала Медитацию «Внутренний свет» и ресурсные метафорические карты (МАК) «Подсказки подсознания». МАК очень хороший инструмент для работы с подсознанием, это работа с визуальной метафорой и возможность быстро подключиться к ресурсному состоянию у клиента.

3. Этап – Базовый алгоритм. (1) Тема, (2) Композиция – изображаем 7ми уровневую пирамиду и последовательно снизу вверх заполняем её смыслами по уровням описанным выше, (3) Сопряжение – объединяем смыслы, связываем, даём энергии протекать свободно по всем уровням пирамиды. (4) Интеграция. Фигура и фон – вводим дополнительные нейролинии интегрируя свои внутренние смыслы во внешнее Поле, выстраиваем взаимодействие, добавляем Маяку опору. Архетипирование – цвет предлагаю вносить интуитивно, опираясь на индивидуальные ассоциации, поощряю вносить, через цвет те энергии и смыслы, которые необходимы в жизни. Немного рассказываю о психологии цвета и влияние его на наши эмоции и физиологию. (5) Линии Поля – рассказываю о том, как можно усилить все энергии в Поле при помощи «Силовых» Линий. (6) Фиксация. Предлагаю выделить, что в работе было самым ценным, важным и выделить это графически. (7) Предлагаю сделать выводы по итогу всей работы.

4. Этап – обратная связь и обмен впечатлениями. Завершаю работу при помощи МАК, которые помогаю зафиксировать результаты ресурсное состояние.

3. Практическая часть.

Тестирование техники «Маяк моей Души». Самокоучинг.

1).Настройка на сессию. Делаю медитацию «Внутренний свет», работаю с метафорическими картами «Подсказки подсознания», пишу 20 слов на тему «Маяк моей Души». Ощущаю прилив сил, чувствую воодушевление.

2). Установление контакта. Закрываю глаза, визуализирую образ Маяка, свет, выравниваю дыхание.





3). Контракт на сессию. Протестировать алгоритм, увидеть сильные и слабые стороны техники, проработать визуальный образ модели. Сделать выводы.

4). Расширение представлений. Работаю с информацией из разных источников о символе Маяка, поднимаю свои знания о пирамиде развития.

5). Техника.

1.0 Тема: «Маяк моей Души» - моя жизнь, мои правила.

2. Композиция. Рисую семиуровневую пирамиду. На верхушке пирамиды сразу отмечаю круг - свет к которому буду идти от нижнего уровня пирамиды, сразу вношу немного цвета, чтобы внести в композицию эмоций, появляется чувство радости и предвкушения от пути, который мне предстоит пройти. Начинаю заполнять пирамиду по уровням снизу вверх.

1 уровень. Телесность, тело. Как я хочу переживать свою телесность? Как моё тело сигнализирует мне, что я иду в правильном направлении? Я вношу смыслы в виде кругов – это здоровье, бодрость, нормальный тонус, энергия. Чувствую себя спокойно, дыхание ровное, глубокое.

2 уровень. Дары Жизни. (мои права) Чувствую небольшое волнение, понимаю, что это очень обширная и глубокая тема. Вношу право Быть, право на свободное проявление, на творчество, право отстаивать свои границы. (очень много смыслов, понимаю, что с этим уровнем можно и нужно работать отдельно). Появилось чувство силы, внутренней наполненности, уверенности и радости. В теле тепло. 3 уровень. Границы. Обозначаю на этом уровне как бы я хотела видеть свои границы и что с моими границами сейчас. Насколько я могу их удерживать. Поняла, что в теме границ чувствую себя довольно комфортно, что здесь у меня есть устойчивость, сейчас мне уже не нужно ни защищать, ни отстаивать свои границы.

Я хорошо знаю и чувствую свои границы. Такая рефлексия приводит к чувству уверенности, наличию опоры и защищённости.

4 уровень. Чувства и эмоции. Сразу вношу те чувства, которые хочу видеть своим ориентиром: любовь, благодарность, чуткость, вера, сочувствие. Приходят мысли про разнообразие эмоциональной жизни и про то, что мы можем наполнять себя радостью каждый день. Здесь я испытываю чувство благодарности и уверенности.



5 уровень. Отношение к себе и другим. Здесь я точно знаю, что к себе я хочу относиться и отношусь с нежностью, заботой и любовью, к другим с уважением, с благодарностью, с пониманием того, что у каждого есть право на свои мысли чувства.

6 уровень. Ценности. Мои ценности – это свобода, любовь, вера, здоровье, честность, творчество, благодарность, уважение, духовное развитие. Чувствую на этом этапе вдохновение и понимание того, что мой Маяк светит и я очень хорошо чувствую этот свет.

7 уровень. Уровень Счастья – то, к чему стремится каждый из нас. Здесь я чувствую драйв, вдохновение, восторг, ощущение контакта внешнего и внутреннего. Гармония.

3. Сопряжение. Связываю смыслы, скругляю, прохожу этот этап быстро, мне нравится то, что получается.

4. Интеграция. Фигура и фон. Добавляю линии фона, это делает картинку более гармоничной и включённой в общее пространство, появляется чувство сопричастности, уверенности, спокойствия, в теле спокойствие, дыхание ровное. На этом этапе в Поле увидела дополнительные смыслы в виде кругов – это поддержка или ресурсы.

Архетипирование. Цвет – это подвижность, энергия, воздух, хотелось при помощи цвета наполнить пространство лёгкостью. Ощущение, что энергия распространяется вокруг и тело как-будто вибрирует и от него исходят тоненькие ниточки в пространство, очень интересное переживание.

5. Линии Поля. Фиксируют состояние силы и расширяют пространство. Чувство наполненности и благодарности. Тело вибрирует, дыхание свободное, лёгкость, энергия.

6. Фиксация. Это 7 уровень. В конце практики появилось состояние умиротворения, наполненности энергией и смыслами. Визуальный образ Маяка мне очень нравится, картинка вызывает чувство вдохновения. Мой свет горит всегда.

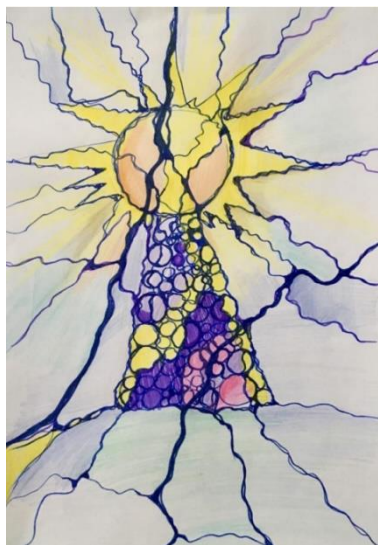
6). Намерение действовать, план.

7). Ценность сессии: получила заряд энергии, чувствую себя уверенно, увидела свои сильные стороны. Протестировала технику. Процесс мне понравился. Техника получилась довольно ёмкой и глубокой.



8). Благодарность. Павлу Михайловичу, благодарность жизни за идеи, которые дарит. Благодарность себе за работу.

Отчет о проведении техники «Маяк моей Души» с холодным клиентом.



Холодный клиент, Галина 27 лет, воспитатель в детском саду, замужем, двое детей.

1. Настройка на сессию. Подготавливаю все материалы для работы.

2. Установление контакта. Знакомимся, рассказываю немного о себе, Галина рассказывает себе, говорит, что не знакома с нейрографикой, но ей очень интересен данный метод.

3. Контракт на сессию. Договариваемся, что наша работа будет длиться два часа. Проясняем запрос: есть ощущение нехватки энергии, усталость, хотелось бы вернуться к нормальной активности, наполниться энергией и понять свои желания.

4. Расширение представлений. Рассказываю Галине немного о методе нейрографики, об активах нейрографики и принципах работы. Тренируемся рисовать нейролинию и скруглять. Далее разбираемся с символом Маяка, поясню как будет выстроена наша работа.

5. Техника.

1. Тема 1.0. Зарядиться энергией и гармонизировать своё состояние. Провожу с Галиной медитацию «Внутренний свет» и актуализируем тему (20 слов за 2 минуты) Галине очень понравилась медитация, очень хорошая настройка, слова писать было сложно, добавляла время, чтобы получилось 20 слов. Сказала, что чувствует небольшое волнение и готова рисовать. 18 18

2. Композиция. Рисует пирамиду, рисует сверху круг – то, к чему стремится и добавляет туда цвет, потом начинает с нижнего уровня заполнять пирамиду смыслами, сказала, хорошо, что она видит этот круг наверху – это очень мотивирует двигаться к свету.

Начинает заполнять пирамиду:



1 уровень «Телесность» заполнила быстро, легко, особенных переживаний не отметила,

2 уровень «Права» и 3 уровень «Границы» по словам клиентки заполнять намного сложнее, стала немного болеть голова и появилось напряжение в шее, сказала, что никогда об этом не задумывалась особо, а оказывается это очень важные темы. И хорошо, что пришлось поднять темы о Правах и Границах, сказала, что вообще не знает какие у неё границы, мы вместе с клиенткой исследовали тему Границ и определили основные опорные точки, договорились поработать с этой темой отдельно.

4 уровень «Чувства и эмоции». Здесь трудностей не возникло, Галина легко заполнила этот уровень, у неё поднялось настроение, сказала, что стало тепло, отпустило напряжение в шее. 5 уровень «Отношение к себе и Другим», тоже вызвал небольшой стопор, попросила Галину поразмышлять в слух, появились идеи и вдохновение, улыбаясь, сказала, что места в пирамиде маловато. 6 уровень «Ценности», сказала, что тоже об этом как-то не особо задумывалась. Внесла такие ценности как: здоровье, семья, любовь, отдых, безопасность, благополучие.

7 уровень «К чему стремится человек?» Галина сказала, что хочется просто быть счастливой, спокойной, уверенной и реализовывать себя. Я показала, как можно «зажечь» свет. Галина сказала, что ей нравится такое «солнышко» и что она чувствует себя хорошо и спокойно.

3. Сопряжение. Сопряжение привело Галину в спокойное, «благодушное состояние» (со слов клиентки), Сказала, что ей нравится сглаживать уголки, что это успокаивает.

4. Интеграция. Начала создавать линии фона, проговаривая, что очень хочет делиться энергией. Мы вспомнили с клиенткой, что изначально была задача наполниться энергией самой, что изначально был дефицит энергии. Я спрашиваю: «Как сейчас вы ощущаете свою Энергию?» Галина ответила, что сейчас чувствует, как-будто открылась в ней какая-то дверца, а за ней много света и много энергии, я спросила, что для неё значит эта метафора. Галина, немного подумав сказала, что не знала про эту дверь, а теперь понимает как её открыть и это метафора её Силы, которая всегда с ней. На лице у Галины румянец, улыбка, говорит, что давно не чувствовала в себе столько энергии.

Далее работаем с цветом. Сказала, что хочет сделать Маяк ярким, а фон вокруг пока нейтральным. Работа с цветом пошла легко, клиентка вспомнила про своё детство и про любовь к рисованию, и про то, сколько



силы есть в творчестве, я поддерживаю её рассуждения и спрашиваю как она использует эту силу Творчества в своей жизни, Галина ответила, что забывает про эту силу, что теперь будет чаще уделять себе время для творчества.

5. Линии Поля. Провела две линии, сказала, что они ей нравятся, что они как-будто подводят итог и усиливают всю работу. Чувствует себя спокойно, хорошее настроение.

6. Фиксация. Отфиксировала седьмой уровень, уровень света. Проговорила, что этот свет -это её понимание куда двигаться, действительно появился ориентир.

7. Тема 2.0. Спрашиваю как за время всей работы изменилось состояние и как изменилась тема? Первое, что отметила Галина — это улучшение эмоционального состояния, оптимистичный настрой и вдохновение. Появилось понимание, где «брать Энергию»

6. Шаги. Обговариваем с Галиной, что ей нужно сделать, чтобы закрепить результат. Шаги:

- а) Возобновление занятий творчеством.
- б) Выделение еженедельно время для себя, побыть в одиночестве.
- в) Обучение.

7. Ценность сессии: в том, что за время работы поднимались очень важные темы, о которых просто так сама не думала, а теперь понимает, на что нужно обращать внимание. Получила заряд энергии вдохновения.

8. Благодарю клиентку за искренность и вдохновение, за такую полную и живую обратную связь. Галина поблагодарила меня за прекрасный алгоритм и возможность знакомства с нейрографикой, говорит, что не подозревала, что это настолько глубокий метод.

Отчёт о проведении техники «Маяк моей Души» с тёплым клиентом.

Вероника, 47 лет, тёплый клиент, инструктор по йога-терапии, 2 детей.

1. Настройка на сессию. Подготавливаю все материалы для работы.





2. Установление контакта. Спрашиваю как настроение, знакомится нам не нужно, работали вместе неоднократно с задачами Вероники посредством нейрографики.

3. Контракт на сессию. Договариваемся, что наша работа будет длиться два часа. Проясняем запрос: рассказываю с какими задачами можно работать при помощи алгоритма «Маяк моей Души». У Вероники запрос на актуализацию личных ресурсов.

4. Расширение представлений. Рассказываю Веронике о возможностях алгоритма «Маяк моей Души».

5. Техника.

1. Тема 1.0. Актуализация личных ресурсов. Провожу настройку-медитацию «Внутренний свет». Вероника благодарит за медитацию и говорит, что будет её использовать в своей повседневной практике для настройки на день.

2. Композиция. Вероника изображает пирамиду, я предлагаю ей сразу изобразить верхушку Маяка, а потом двигаться снизу вверх к Свету. Веронике эта идея нравится, сказала, что это вдохновляет. Затем Вероника достаточно быстро заполняет все уровни пирамиды, ни один из уровней не вызывает трудностей. Говорит, что ей приятно структурировать так информацию, очень интересные уровни, есть возможность поразмыслить. В теле чувствует лёгкость и приятное тепло.

3. Сопряжение. Со слов клиентки этот этап всегда приводит её в состояние смирения и принятия.

4. Интеграция. Вероника добавляет линии и говорит, что это придаёт ей чувство устойчивости и уверенности. Спрашиваю как линии отзываются в теле. Клиентка говорит, что есть ощущение тепла и расслабления, мыслей как-будто совсем нет, всё внимание в рисунке. Начинает вносить цвет и говорит, что хочется природных цветов, спокойных, они заряжают энергией земли, я спрашиваю, что это значит. Клиентка ответила, что для неё это про устойчивость, стабильность и про спокойствие.

5. Линии Поля. Добавляет Линию Поля, так рисунок кажется завершённым и ещёкакбудто в картине есть движение воздуха и свежесть. Спрашиваю, какие чувства это вызывает? Вероника сказала, что эти чувства сложно описать словами, это похоже на поток.



6. Фиксация. Фиксирует пирамиду и Свет. Спрашиваю как изменилось состояние, что приобрела за время практики? Вероника ответила, что чувствует умиротворение, удовольствие и вдохновение, в теле лёгкость и расслабленность. Спрашиваю, удалось ли актуализировать свои ресурсы? Вероника, сказала, что все её ресурсы -это иесть Маяк, он собрал и объединил все силы.

7. Тема 2.0. Спросила Веронику какой вывод о нашей работе она может сделать для себя. Вероника сказала, что сегодняшняя наша встреча помогла ей собраться и обратить внимание на свои сильные стороны, и это однозначно актуализация ресурсов и наполнение энергией.

6. Шаги. Вероника, сказала, что будет делать медитацию «Внутренний свет» - это помогает настроиться на позитив и быть в лучшем контакте с собой.

7. Ценность сессии: В возможности соприкоснуться с собой настоящей, в возможности проанализировать важные сферы жизни и в общении.

8. Благодарность. Благодарю Веронику за доверие и открытость. Вероника выражает благодарность за внимательность и деликатность, за правильные и точные вопросы.

Отчёт о проведении техники «Маяк моей Души» в групповом формате.

Работа в группе из 8 человек заняла 3,5 часа, в группе были как холодные (5 человек), так и тёплые (3 человека) клиенты. И холодные и тёплые клиенты работали в одном ритме, у холодных клиентом по ходу работы возникало больше сопротивления и вопросов, я каждому индивидуально давала обратную и предлагала в процессе делиться своими ощущениями от работы. Холодным клиентам было сложнее фиксировать своё внимание на своих чувствах и телесных ощущениях, мысли отслеживали лучше.

На протяжении всей работы, я призывала клиентов фиксировать своё состояние на листочках, где они могли записывать свои ощущения, мысли и чувства. Все 8 человек завершили свои работы на встрече, выполнив все этапы алгоритма. В конце работы я попросила поделиться своими впечатлениями, эмоциями и мыслями от работы с алгоритмом «Маяк Души».

Холодные клиенты делились тем, что было сложно включиться в процесс, потому что это непривычно «думать рисунком», трудно было



заполнять пирамиду смыслами по уровням, от клиентов это звучало так: «не знаю, что сюда добавить, у меня ступор, никогда об этом не думала, я уже устала», т.е. холодным клиентам рефлексия своего состояния давалась намного сложнее, чем тёплым клиентам.

Чем выше поднимались клиенты по уровням пирамиды, тем проще было вносить смыслы. Когда в рисунок добавили Линии фона и стали скруглять, напряжение спало, и группа погрузилась в медитативный процесс проработки рисунка – на этом этапе сложно было получить обратную связь, но в основном клиенты отзывались о процессе скруглений положительно, что это привело их в состояние спокойствия, умиротворения и концентрации. Процесс архетипирования внёс в группу оживление и побудил делать больше высказываний о своём состоянии.

Члены группы проговаривали, что хочется наполнить картину ярким содержанием, хочется больше света и радости, цвет для многих – это «возможность проявить своё состояние; вдохновение и воодушевление; творчество; энергия; тепло; эмоции». На этом этапе стали проговаривать то, что цвет принёс радость, оптимизм, улучшилось настроение, что рисунок наполнился «теплом».

Большая часть группы удовлетворена процессом работы с цветом, рисунок нравится, есть энергия для дальнейшей работы. Линии Поля сначала вызвали сопротивление, холодные клиенты проговаривали, что это может «испортить картинку», но после моих объяснений о том, для чего нужна эта линия всё-таки добавили её в рисунок и поделились, что это «действительно как-то усиливает впечатление и есть чувство силы и уверенности».

На этапе Фиксация отмечу в группе оживление и стремление проговорить свои чувства и поделиться состоянием, как-будто во время работы было накоплено достаточно энергии, чтобы поделиться.

В завершении работы попросила участниц отметить для себя, что ценного было для них в нашей работе. Участницы отметили, что ценным было: увидеть многогранность своей психики, возможность структурировать для себя информацию, получить новый опыт, знакомство с методом нейрографики, знания, выход из привычных рамок взаимодействия с окружением, необычный способ думать, хорошее настроение, вдохновение, интерес к теме и методу.

Благодарила участниц за внимание, за доверие и искренность, за творческий подход и за возможность общения. От участниц тоже получила



много приятных слов в ответ. (фото работ и отзывы см. Приложение.)

Заключение.

В ходе проведённых коучинговых сессий для тестирования новой техники «Маяк моей души» были получены следующие результаты:

1. Техника «Маяк моей Души» даёт возможность проанализировать важные аспекты психической жизни женщин и способствует формированию позитивного образа реальности.

2. «Маяк моей Души» — это одна из возможных техник для структурирования информации, и знаний и опыта о себе, и алгоритм приобретения новых смыслов и ресурсов, что расширяет диапазон восприятия жизни в целом и снимает ограничения.

3. Техника дала возможность обратить внимание на две категории, которые вызвали в процессе работы, почти у всех клиентов наибольшее сопротивление это «Границы» и «Права». Это важные темы для анализа и требуют более тщательной проработки.

4. Техника «Маяк моей Души» запускает творческий процесс работы психики, что увеличивает потенциал клиентов для решения своих задач.

5. Техника помогает создать положительные эмоциональные переживания: оптимизм, уверенность в своих силах, спокойствие, интерес, вдохновение, ощущение опоры, доверие себе.



Мустанова Гаухар.

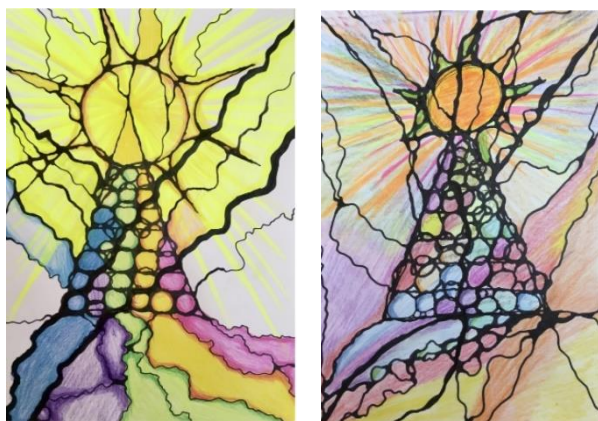
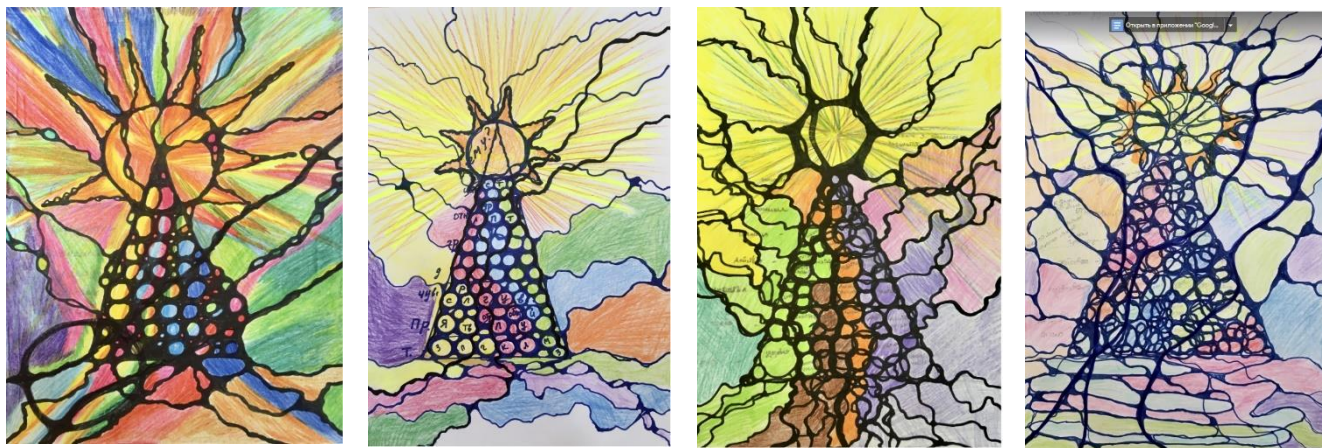
6. Так же техника «Маяк моей Души» даёт возможность решать такие задачи как повышение самосознания, формирование позитивного самоотношения, осознание своей уникальности, развитие навыка рефлексии.

Список литературы:

1. Газарова Е.Э. Психология телесности — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002 -192 с.



Приложение.



вчера

Юлия Викторовна, добрый вечер!
Когда начала работать над пирамидой
Нежелание думать
Смятение
Нарражение
Раздражение
Зачем это надо?
Первые, 2 ряда туговато шли
С 3 ряда
Сосредоточенность
Водушевление
Верхушка пирамиды вообще легко

18:10

Округление
Процесс захватил, получала удовольствие

В голове, замелькали разные мысли
Закотелось добавить много разных, ГЛАВНОЕ ЯРКИХ КРАСОК
Сначала линии поля, а затем круг выделили участок пирамиды и Увидела путь, (над чем надо работать)
Ву, настроение 100%
Картина очеееень нравится 🥰🥰🥰
Знаю
Вижу куда идти и над чем работать
Спасибо

Юля, спасибо за Арт-практику по нейрографии. Было сложно, трудно, но интересно. Узнала на практике, что счастье можно самой создавать и быть счастливой. Пока трудно отвечать на простые вопросы: какие права, границы, чувства, действия для моего счастья нужны. Эта практика дала пищу для размышления. Приятно с Вами общаться, слушать. Всё доступно, понятно. Ещё раз спасибо. Попробую через несколько дней ещё нарисовать маяк счастья.

Юля, спасибо за Арт-практику по нейрографии. Было сложно, трудно, но интересно. Узнала на практике, что счастье можно самой создавать и быть счастливой. Пока трудно отвечать на простые вопросы: какие права, границы, чувства, действия для моего счастья нужны. Эта практика дала пищу для размышления. Приятно с Вами общаться, слушать. Всё доступно, понятно. Ещё раз спасибо. Попробую через несколько дней ещё нарисовать маяк счастья.

Надежда, благодарю, у вас очень хорошо всё получилось 🌸 если будут вопросы пишите мне

17:06

Спасибо 17:07

Юля, забыла отметить, что рисуя, легче осознать свои чувства. 17:27

Юлия, благодарю вас за сегодняшний день! Столько эмоций подарило ваше занятие, не знаю с чего начать 😊. Мне очень понравилось как вы всё подробно и интересно рассказывали, и главное понятно 😊 очень мне понравилось рисовать, вроде бы просто рисовали, а я столько интересного про себя узнала. Спасибо огромное, приеду на вашу нейрографику ещё 🍷

Юленька, спасибо большое за такую практику 🥰🥰🥰
Ощущение: волнение, восторг...и многое, что непередаваемо. Это нужно пройти каждому, чтобы для себя понять и прочувствовать 🍷

13:38

Галина Михайловна Учитель
Благодарю. Практика очень интересная. Благодаря ей нашлось время для релаксации. Волнение присутствовало. Поток энергии на последних этапах.

22:56

Благодарю 🥰🥰

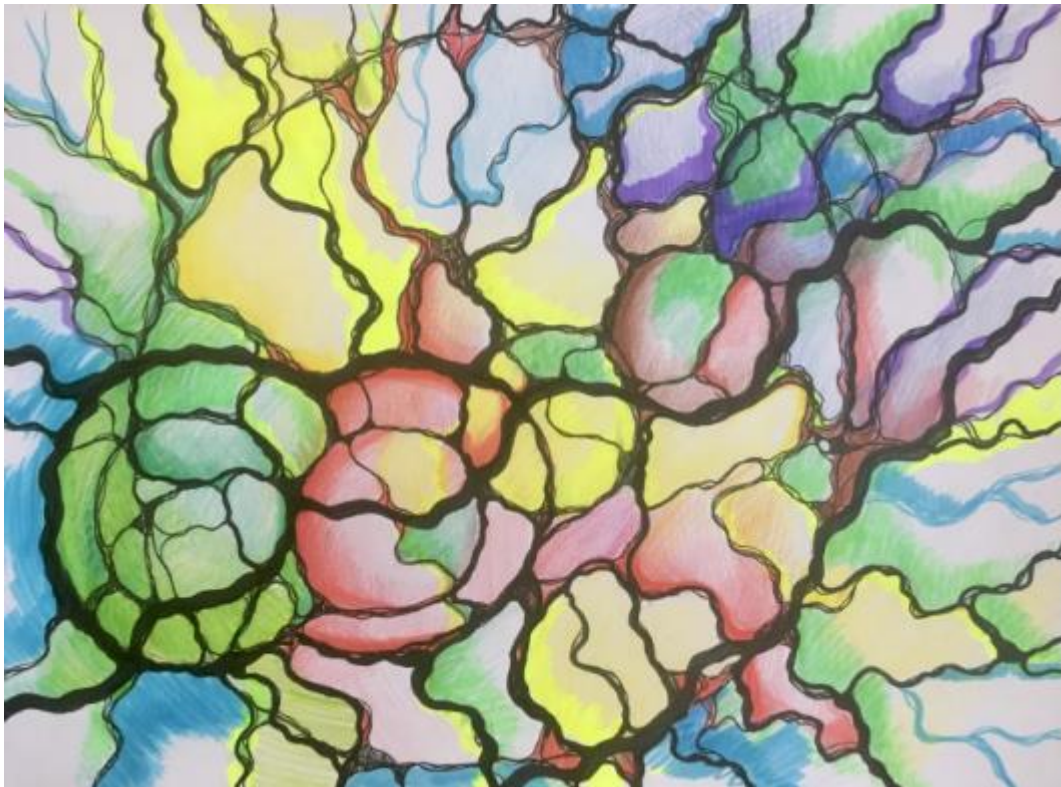
07:35

[Ссылка на дипломную работу Лыткиной Юлии в авторском стиле](#)



Работы

Тема: он-лайн проект.



Тема: я и проект «Пользователь».

