



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: Н - Пн



Оглавление

Недева Ралица	6
Как НейроГрафика изменила мою жизнь.....	6
Пользователь.....	8
Алгоритм #2 «Нейрографическое моделирование композиция»	8
Алгоритм #3 НейроКолор.....	9
Алгоритм #4 НейроСкетчинг	10
Алгоритм #5 НейроМандала.....	10
Алгоритм #6 НейроСинтез	10
Алгоритм #7 НейроКонтакт	11
Алгоритм #8 НейроЦель.....	12
Алгоритм #9 НейроТайминг	12
Работы.....	14
Некрасовская Елена.....	15
Куда ведет меня Нейролиния или путь инструктора НейроГрафики.	15
Работы.....	28
Нестерова Юлия.....	29
На пути к себе.....	29
I. Предыстория. Любить рисовать и не рисовать	29
II. Как я познакомилась с методом НейроГрафики.	31
III. Моя история и эволюция развития в методе на примере АСО.	32
IV. Заключение.	40
Работы.....	42
Никитина Евгения	43
Вдохновение волшебством НейроГрафики.	43
Знакомство	43
Волшебный мир	44
Другая	45
Волшебная палочка	47
Потолки.....	49
Счастье	51
Заключение	52
Работы.....	54
Николаева Наталья	55
Психологическое состояние.....	55
Мое знакомство с НейроГрафикой	55



Первый опыт: эмоции и чувства	55
Психологическое и эмоциональное состояния в рисунке НГ	58
Заключение	65
Работы.....	66
Ниселовская Оксана	67
НейроГрафика как искусство преобразования идентичности.....	67
Предисловие	67
Введение.....	68
К чему приведет Нейролиния?.....	70
Неформальное рисование	71
Книга, спустя 10 лет забвения. Кейс клиентки	75
Нейрографика - маркер истинности намерения в изменении идентичности	80
Степень развития «Творец-предприниматель».....	83
Заключение	86
Послесловие.....	88
Работы.....	90
Оволаби Антонина.....	91
Кейс работы с холодным клиентом	91
Часть 1. Знакомство.	91
Часть 2. Индивидуальные сессии.....	93
Эпилог	104
Работы.....	106
Остермюллер Галина.....	107
Трансформация в моей «комнате осознанности».....	107
1. Введение.....	107
2. Самостоятельное изучение метода	107
3. Первый триместр обучения на инструкторском курсе.....	108
4. Второй триместр обучения	110
5. Первая коуч сессия	110
6. Третий триместр обучения.....	113
7. Часто задаваемые вопросы	114
8. Возможна ли жизнь с чистого листа?.....	115
9. Заключение	116
Работы.....	118
Овчаренко Наталья.....	119
Разбор кейса теплого клиента	119
Работы.....	128



Пальянова Елена	129
Мой путь в Нейрографике	129
Введение	129
Мой путь в Нейрографике	129
Моя история и Нейрографика	130
Инструкторский курс.	132
Техника Светлое и Тёмное	136
Личные результаты	142
Заключение.	144
Работы	145
Панова Светлана	146
Мой год в НейроГрафике.	146
Мой кейс: Развитие онлайн-школы.	150
Кейс «Финансы»	155
Работы	161
Пасич Татьяна	162
Мой путь изучения методики НейроГрафика	162
Вступление	162
Опыт работы с родными	164
Мой опыт в работе с клиентами	165
Мой глубинный опыт и мощные инсайты	166
Заключение	171
Работы	173
Пацкевич Мария	174
Познание не познанного	174
Девять шагов к познанию не познанного	174
Шаг 1. Пользователь	175
Шаг 2. Нейрокомпозиция	176
Шаг 3. Нейроколор	178
Шаг 4. Нейроскетчинг	179
Шаг 5. Нейромандала	180
Шаг 6. Нейросинтез.	181
Шаг 7. Нейроконтакт	182
Шаг 8. Нейроцель	183
Шаг 9. Нейротайминг	184
Работы	186
Пенечко Оксана	187



Как повлияло обучение на Инструкторском курсе	187
Работы.....	196
Пнева Мария	197
Чудеса НейроГрафики.	197
Работы.....	207



**Автор:
Недева Ралица
Супервизор:
Кирова Елена**

**Тема:
Как НейроГрафика изменила мою жизнь**

Я к Нейрографике пришла случайно, как иногда бывает в интернете ты видишь то, что другие люди делают во время пандемии, оказалось почти нечего мне делать, нечего интересного заниматься и я решила попробовать. После того, во-первых, я рисовала с какой-то болгарской девушки я даже её имя не помню, просто подумала ну я не могу рисовать, но так или иначе я попробую, потому что это кажется мне интересно. Потом уже зная название этого интересного метода начала искать побольше информации в интернете. И вот так нашла моего будущего инструктора с Болгарии Госпожа Миглена Костова - художник и дипломированный инструктор по Нейрографике, исследователь, создатель центра «МегАрт» в Болгарии. То, что она была уже художником очень вдохновило меня и я поверила, что она правильный инструктор для моего обучения. Почти сразу записалась на самого курса пользователь.

В это время у нее было предложение на скидку. Если покупаешь один курс, то получаешь второй бесплатно. Мне это оказалось хорошее предложение я решила воспользоваться. И вот, заплатила и начала рисовать, Одна из первых вещей, которые я сказала моего инструктора была то, что я не могу рисовать. Она мне сказала, что художник живёт внутри каждого, просто надо его разбудить и очень важно приобрести что-то внутри. Тогда ладно думаю я ночь, а человеческой природой и вспомнила как мои дети до того, как они могли писать они уже рисовали. Это очень круто. Я поняла то, что мы сами можем влиять на свою жизнь и через рисование сможем решать проблемы, контролировать сложные ситуации, легко находить решение, налаживать здоровье, исполнять желания будущие и настоящие, и направлять свою жизнь в сторону какую мы хотим, улучшить жизнь и достигнуть свои целей с легкостью.

Это мне показалось как-то сказочным и на первый взгляд простым и просто хобби рисование. Изначально так и было, но потом я стала более детально изучать метод я пришла к выводу что он работает что в этих на



первый взгляд простых линиях очень глубокий смысл и каждая фигура, и каждая линия на своём месте имеет какое-то значение. Ещё было интересно что, рисуя нужно прислушиваться к своим ощущениям в теле не выгонять эмоций, доверять своей интуицией, своего внутреннего мира. Например, как болезнь не вылечить только таблетками - её корень внутри. В самом начале первые мои рисунки я задавала себе такие краткосрочные цели чтобы увидеть и понять, как работает этот метод и поверить, что он действительно работает. Конечно, результаты не опоздали было очень приятно наблюдать и смотреть мою собственную жизнь. Когда я закончила первый модуль Пользователь я сама была удивлена этого метода как он работает и как меняет жизнь человека, в частности, мою собственную жизнь. Нужно коммуницировать со свое тело. А как это сделать? Через Нейрографики это получается очень просто. Не надо специальных рисовальных умений, но в конце концов получится какая-то осмысленная картина, потому что в процессе рисования мы выкладываем в неё смысл. Свой смысл. Нейрографика действительно работает и это очень здорово.

Я очень рада что встретила с этого метода и уже больше год рисую и помогаю себе каждый день и в любой ситуации решать ежедневные или долгосрочные задачи. Даже сам факт, что у меня есть это в руках помогает мне не попадать в безвыходные ситуации. Первая мысль, которая приходит у меня в голову, когда мне что-то надо или ищу решение какого-то либо проблема — это взять маркер и рисовать решение через

Нейрографики. Сразу берусь за маркер и обычно уже во время рисования все разрешается. Конечно, чтобы получать быстрые результаты проходит некоторое время, больше ты рисуешь и наблюдаешь своего собственного состояния, своего тела, больше знаний то всё случается лучше и лучше. Метод «Нейрографика» самый лучший помощник в моей жизни. После того как я прошла несколько алгоритма я поняла, что мне хочется знать больше больше и больше, потому что там всё как-то по-разному. каждый алгоритм дает разные знания понимания и способы управление своей собственной жизни. И вот пришла идея записаться и выучиться на 9 месячный курс в Институте Психологии Творчества Павла Михайловича Пискарёва!

Создатель метода очень впечатлил меня со своих пониманиях, взглядах и философии. Я знала, что он будет моим учителем в освоивание моей новой профессии. Не ждала долго и записалась. Вот так я попала на этот уникальное обучение.



Сейчас хочу вам рассказать, что произошло за время моего обучения, когда и какие были достигнуты от меня результаты, а также и мои перспективы на будущее.

Пользователь

Я очень люблю алгоритм снятия ограничений. Он самый универсальный алгоритм Нейрографики. С этого алгоритма как Павел Михайлович Пискарёв говорит “жизнь выравнивается” Я сама получила много ярких результатов. Было очень замечательный результат, когда я рисовала на тему “Моя семья”. Результат, который я получила был очень замечательный - мой брат связался со мной после долгого времени. После того я рисовала за “Ремонт дома” - замечательный результат получила лучшую квоту и всё случилось очень легко и без проблем.

Иногда даже у меня, бывало, что я только подумала начать рисовать чтобы решить какой-то проблем и через несколько минут он сам решился. Это просто удивительно. Даже только сама мысль, что через таким хорошим и приятные методом, можно повлиять на решение проблема сама по себе уникальна. У меня уже после изучения этого алгоритма почти никогда нету ощущений что я не справлюсь с какого

то вопроса напротив я знаю, что у меня всегда есть решение. Это дает мне большую уверенность и позволяет двигаться вперед. Несколько слов для алгоритма выявление намерений. Очень часто мы не знаем что хотим и это не только у меня а и многих других людей.

Ещё во время рисования как будто голове все налаживается я знала после такого рисунка обязательно что я хочу. Конечно, иногда были сопротивления ну я сама их признавала продолжала рисовать и все пошло на месте. Я знаю, что Нейрографика подходит всем людям, которые готовы встретиться своим собственными собственным сопротивлений. Есть ещё одна правда, что люди, которые испытывают сопротивления и не хотят встретиться с ними они сопротивляются в очень много областей жизни.

Алгоритм #2 «Нейрографическое моделирование композиции»

Композиция — это визуальный образ мышления и способ гармоничной организации нашей реальности. Это сценарий наших переживаний, выраженный в виде набора фигур и отношений между ними. Таким образом мы выражаем свои мысли на листьях, которые связаны с нашим движением к будущему или стремятся изменить восприятие нашего прошлого.



Композиция подчиняется определенным законам и является нашей способностью гармонично организовать пространство так, чтобы мы получали эстетическое удовольствие. Это искусство соотношения объектов и масс.

Целью любой композиции является состояние, собранное из элементов реальности, которые представлены на рисунке в виде фигур графического алфавита.

Это то, что больше всего мне понравилось в этом алгоритме. Золотое сечение — это способ найти центры композиций для главных фигур. Если выстраивать композицию по правилам золотого сечения, то можно получить очень сильное впечатление, которое организует нашу реальность максимально гармонично.

Диагоналей - Они определяют в композиции некоторую динамику и вселить в меня уверенность в достижения результатов. Я часто использую их также при вводе линий поля.

Я сделала кейс из 4 работ на тему Гармонизация тела (треугольники, диагонали, ряды). В результате я вернулась в спорт, нашла сбалансированное питание, я счастлива. Второй кейс из 2 работ на тему Ремонт отношений (Золотое сечение, организация пространство листа), в результате – улучшила отношения и коммуникации с моего брата.

Алгоритм #3 НейроКолор

Что произошло, когда я познакомилась с нейро колор. Когда я познакомилась с красками я поняла, что они даёт какое-то отражение на моё здоровье, они также воздействуют на моих органов и я конечно была очень сильно впечатлена. Система ОСИН заставила меня задуматься для роль а красками как ресурсы в моей жизни. Краски влияют разными образами на тело. Мне очень не нравился коричневый цвет я его не любила пользоваться, но когда я поняла, что коричневый цвет значит, что он представляет элемент земля и там есть все ресурсы, то у меня отношения к коричневым цветом изменилось и начала стараться пользоваться его, где это возможно. Нейрографика и знания для цветов показали мне как я могу оказывать влияние на свое ресурсное состояние через цветы. Даже если иногда русую интуитивно, то потом рассматриваю и делаю себе какую-то самодиагностику. Это помогает мне ответить себе на какие-то вопросы.



Алгоритм #4 НейроСкетчинг

Сейчас я хочу перейти на следующий алгоритм НейроСкетчинг и поделиться как он на меня подействовал. Сначала мне этот алгоритм вообще не нравился. Как-то он казался мне лишним. Я ждала очень долгое время чтобы заняться с ним. У меня было большое сопротивление наводить линией на своё лицо. Мне казалось, что в это нету никакого смысла. Когда уже я была принуждена и поставлена перед фактом что мне надо это нарисовать я собрала смелость и начала. Когда я уже нарисовала первую картиночку, я поняла, что это принесло мне лучшую скорость в рисование Нейрографики. Научилась видеть больше информации, научилась не заниматься мелочами, то, что мы учимся в алгоритме НейроСкетчинг. Большую часть из моей жизни я старалась быть перфекционистом, но, когда я встретила своим перфекционизмом я почувствовала, что есть более важные вещи в жизни чем быть перфекционистом и начала стараться изменить это в себе. Иногда старалась очень не наводить порядок безупречный в моём доме чтобы понять и почувствовать, что быть Перфекционистом не самая главная задача в моей жизни. Было уникальное переживание, когда я рисовала меня самой вместе с моих внучках. Почувствовала нашу реальную связь и это не очень понравилось. Я верю, что с тех пор я уже не буду иметь сопротивление рисовать кого-то либо в НейроСкетчинг.

Алгоритм #5 НейроМандала

Следующий алгоритм это НейроМандала -он дал мне возможность на очень мощную гармонизацию по актуальных для меня вопросов. Когда я делала семи степенную мандалу, я начала понимать на какой уровень я нахожусь в данный момент. Почувствовала силу, уверенность и гармонии. Этот алгоритм дает мне чувство удовлетворения и спокойствие. Очень красивые и сильные переживания как прилив сил и волнения от масштаба работы. Пришло понимание что момент наступил и стала двигаться. Нейро мандала наполняла меня вдохновения от предстоящего нового. Ритмичность в мандале очень мне нравится.

Алгоритм #6 НейроСинтез

Этот алгоритм помочь мне двигаться легче в будущее и подготовиться, зато будущее который уже наступило. Я начала жить свою жизнь свободнее. Это мой новый уровень свободы. Мне стало понятно, что мне надо жить с прошлое, а жить в настоящем, быть автоматичной. Я понимаю, что жизнь в этот этап развития очень интенсивна и благодарю Нейрографики я могу быстро адаптироваться и приспособливаться. К текущим изменениям. С этого алгоритма я познакомилась лучше с самой с моей человеческой



природой и моей сущности. Через этого алгоритма я почувствовала себе независимой от всяких внешних обстоятельств, исторических социальных и культурных условиях. Для меня стала категорично понятно, что я сама продукт своего собственного творения и своего собственного отношения к жизни. Я поняла, что я человек будущего человек, который живёт в эру Метамодерна - эра счастливого человека. В Институте Психологии Творчества Павла Михайловича Пискарева модель развития человека называется Мультиролевая личность. Я прорисовала 8 из своих основных ролей в жизни и это помогло мне как-то осознанно и глубоко исполнять своих ролей в жизни. Я перешла на совершенно другой уровень моего развития, где я делаю всё с любовью и то, что полезно мне и другим людям.

Алгоритм #7 НейроКонтакт

Я называю этого алгоритма Нейрографика взаимоотношений. Это относится в много областей- взаимоотношения с близких людей с партнёров, с родителей, с окружающим миром, с деньгами, с коллегами, с работой и так далее только через этого алгоритма я разрешила много между личностных проблем. Нейро графика позвонила мне работать с системой от взаимоотношений через моделирование на нейронных связях таким образом чтобы они сформировали необходимые условия для будущей лучшей коммуникации. Я открыла новую дорогу к взаимоотношениям связей кто среду, в которую я живу. Это очень серьёзный шаг к лучшему для меня. Я научилась как создавать позитивные сценарии во взаимоотношениях, как получить взаимоотношения, которым я долго стремилась. Поняла кто-то в общении. Уникальная возможность, которая даёт этот алгоритм это то, что я поняла, как формировать образ желаемого партнёра. Управление конфликтов — это тоже часть взаимоотношений я рада что уже знаю, как их управлять. Я начала осознанно анализировать и моделировать обычная моделей в отношениях. Над это всё я работала очень много и достигла прекрасные результаты. У меня наладились лучшим образом отношения с моим родителям, с моего брата, с моих детей так что я начала понимать их лучше и это создала какую-то гармонию внутри меня. Взаимоотношения с партнеров в бизнесе тоже достигли другой уровень. Я очень благодарна за все результаты, которые я достигла благодаря Нейрографики.

Сам факт, что через Нейрографики можно работать самим с собой и достигнуть результаты уже достаточно уникальный. В этом и заключается уникальность этого метода.



Алгоритм #8 НейроЦель

Самый мотивирующий алгоритмов Нейрографики. Он научил меня как правильно формулировать своей цели как начертать свою вдохновляющую цель. Цель — это то, что меня мотивирует и вдохновляет. тут я научилась как достигнуть до желаемого результата, как задать масштаб целей, как взаимодействовать с окружающим миром, синхронизировать свои цели и ценности. Конечно, я получила много результатов. Сначала ставила себе близкие цели, а потом стала планировать на будущее. потом когда возвращалась некоторое время назад с радостью замечала что почти все случилось. только целей которые не были очень ясные в этот момент, остались не исполненным. иметь этот невероятный способ организовать, планировать и ставить задачи вперёд таким образом это настоящее чудо. Для меня, а этот алгоритм один из важнейших в Нейрографике. Когда цель поставлена правильно то и результаты проявляются реально.

Алгоритм #9 НейроТайминг

Управление времени. Этот алгоритм принёс мне очень много. я поняла то, что, если мы управляем время правильно, это значит получить максимум достижений за короткое время. сделать изменения на будущее, а даже и в нашем прошлом, это можно сделать через алгоритм НейроВремя.

Сегодня мой чаще и чаще говорим “у меня нету времени” а мой обычный ответ на эту фразу – “нарисуй тебе время”. Люди удивляются и спрашивают, как это возможно. Время действительно очень относительное понятие и только от нас зависит как мои его будем пользоваться. я уже успеваю влиять через линию времени на свое будущее. усваивание этого алгоритма дала мне очень глубокой личностной трансформацией, инструмент на управлении своей жизни к лучшему, гармонию, счастье и уверенность.

Во время своего обучения я работала и с клиентами. Конечно, работа с людьми слушается по-разному сравнение с того, когда работаешь с самим собой. Сначала было мне очень трудно не нужна была очень долгая подготовка на сессию. я заметила что каждые люди ощущают всё по разному у них разные понимания конечно разные задачи. чтобы быть полезным людям своей работой надо прямо входить в их обуви и стараться не быть пристрастным быть реальным и объективным и вывести из них самые лучшие на достижения их целей и результатов. Люди благодарные и счастлива от своей результатов и от того, что у Нейрографика дает им.



Здесь я хочу поделиться с вами своих перспективах на будущее. Как я представляю мой путь как инструктора Нейрографики.

Я хочу зарегистрировать себе фирму и на осуществление этого я решила сделать кейс. Сделала, во-первых, АСО, потому что ограничение что я болгарка, живущая в Англии, устанавливало меня действовать. Это помогло мне очень. Я поверила себе, что я могу справиться отлично этой задачей, прорисовала и у меня появилось ощущение что всё это возможно и я делаю лучшим образом. У меня в план сделать презентацию на языке этого метода и распространять по социальный сетей, познакомить людям этой техники управление своей жизни. У меня есть небольшое студии здоровья, где я могу проводить занятия. Мне кажется, чтобы быть более эффективным надо работать с по несколько человек вместе. Я предпочитаю не собирать большие группы, потому что я хочу иметь возможность поработать с каждого человека индивидуально. Конечно, когда у всех есть общая тема то тогда можно работать с большой группой. У меня идея сделать свой клуб Нейрографики. Это будет счастливая сообщества. Там мы будем делиться своими проектами помогать друг друга обучаться и конечно рисовать. Если ситуация в мире не позволяет встречаться лицо в лицо, то тогда буду преподавать свои уроки онлайн. За онлайн обучении я сделаю платформу на английском языке, где люди могут заходить в любое и удобнее для них время и обучаться. У меня ужей есть все ресурсы конечно появляются и другие да осуществлении этого моего проекта.

Пока в Англии, где я живу в настоящий момент, Нейрографика не так знакома людям. Моя задача есть и будет рассказывать, и познакомить людям, помогать им сделать свою жизнь счастливой, решать свои проблемы, задачи, казусы. Это самый экологичный метод помочь себе и другим и продолжить свою жизнь счастливым образом.

Огромное спасибо Павла Михайловича Пискарёва за все знания, которые он нам передал за создание этого уникального института психологии творчества, за всю помощь супервизоров, кураторов и всех, которые были заняты успешного проведения инструкторского курса 2021 года.

[Ссылка на дипломную работу Недевой Ралицы в авторском стиле](#)



Работы

Тема: нейропутешествие.



Тема: я и субъект коммуникаций.





Автор:
Некрасовская Елена
Супервизор:
Воробьева Наталья

Тема:
Куда ведет меня Нейролиния или путь инструктора
НейроГрафики.

В своей дипломной работе я расскажу про мой путь инструктора нейрографики от фантазии к реализации и покажу, как шаг за шагом развивались мои личные и профессиональные компетенции, и как это подкреплялось материальными результатами.

Мой путь инструктора начался с того, что летом 2019 года я поместила на карту желаний фото Павла Пискарева на фоне стены, расписанной нейрографией. Тогда я рисовала зентангл, мандалы, эбру, писала каллиграфию и совершенно не понимала, что такое нейрографика и зачем мне это. Рационального объяснения не было, только иррациональное желание. И еще я решила, что хочу учиться только у автора метода. Но откуда взять деньги на обучение? Мы только что переехали из Москвы в Новороссийск, я сознательно не работала (уволилась из банка и искала себя в творчестве), а зарплаты мужа только-только хватало, чтобы свести концы с концами и понемногу заниматься ремонтом в квартире.

К этому времени я уже пару лет видела в сети эти непонятные рисунки. Сначала интереса не было, потом он появился, а потом, летом 2019, я поняла, что мне уже мало просто наблюдать, мне тоже надо научиться рисовать нейрографику. Очень надо. Не знаю, зачем, но вот тянет со страшной силой. Сначала притянуло на Конференцию. Было мало понятно, но при этом очень интересно. Очень.

Мой самый первый рисунок - нейромандала. Бережно храню его и показываю студентам в качестве примера того, что рисование - это навык, и можно научиться, даже если никогда не рисовал. А еще этот рисунок наглядно иллюстрирует, как может вырасти техника рисования, если практиковать каждый день на протяжении года.



Желание учиться в Институте росло, возможности нет. И тут я увидела объявление о конкурсе. Уже не помню подробностей, но нужно было создать команду, и чем больше в ней будет людей, тем больше шансов на победу. Никогда не участвовала в конкурсах с таким азартом. Я написала всем, кому только можно было, и попросила принять со мной участие. В итоге наша команда заняла третье место, а я, как капитан, получила свои первые 3000 нейро, которые внесла за обучение на курсе Пользователь.

Сейчас, оглядываясь назад, понимаю, что проявила авторскую позицию, начала действовать, и это привело к первому важному результату - в октябре 2019 я стала студенткой Института психологии творчества. После Пользователя я уже нисколько не сомневалась, что пойду учиться дальше. Как это будет для меня возможно, вопрос был всё так же открыт. Возможности не заставили себя ждать - я начала участвовать во всех конкурсах Института и рисовала практически без остановки, выигрывала, получала нейро, вкладывала их в обучение. Совершенно волшебным образом в 2020 году я получили не только сертификат специалиста, но и смогла пройти с текущим инструкторским курсом все алгоритмы нейрографики. Мне день за днем открывался совершенно новый мир нейрографики и коучинга.

Чтобы лучше понимать процесс работы с людьми я пошла на курс Дневник эстетического коуча и для сертификации взяла трех клиентов. Каждого из них провела через три недели рисования нейрографики. Результаты были потрясающие: решались вопросы с партнерами по бизнесу, полным ходом шло развитие продуктовой линейки и согласование с ведущими торговыми площадками, появилось понимание, чем заниматься дальше, как двигаться в новой профессии, наладились отношения с партнером и ребенком, повысили на работе. И еще много разных менее значимых, но важных результатов. Моя уверенность в себе, в правильности выбранного пути росла.

В это же время я проводила мастер-классы в Новороссийске, мы рисовали нейродрево, нейролотос, шаманский дождь. Люди приходили, совершенно ничего не зная про нейрографику, и уходили очень заинтересованные и даже влюбленные. Спрашивали, когда новый мастер-класс. Я понимала, что мне очень нравится процесс, но мне тесно в формате офлайн. Хочется расширения. Я смотрела в сторону онлайн и не решалась.



Было очень много страхов и ограничений. И это несмотря на то, что я уже много и успешно вела индивидуальную работу онлайн. Чему поспособствовали пандемия и три дневника.

С индивидуальной работой вопросов не возникало, потому что ты видишь человека, с которым работаешь: как он реагирует, что говорит. А как почувствовать аудиторию, которую не видишь? Это был самый главный страх, непонимание и препятствие, чтобы начинать. И это помимо внешних ограничений: съемной квартиры без ремонта, шумных соседей с дрелью, котом, бегающих по столу и желающих полежать на моем рисунке в самый неподходящий момент. И ко всему прочему - синдром самозванца. Самой справиться и решиться на выход в прямой эфир не удавалось, и я взяла у коллеги 4 коуч-сессии. В процессе работы мы назначили дату, когда я проведу свой первый онлайн мастер-класс. Я сама эту дату выбрала, через три недели после сессии, 19 сентября 2021. Сопротивление было сильнейшее. Но сказал-сделал. И первый раз все-таки случился. И даже не комом. Все довольно хорошо прошло. И это было начало моего онлайн-пути в профессии.

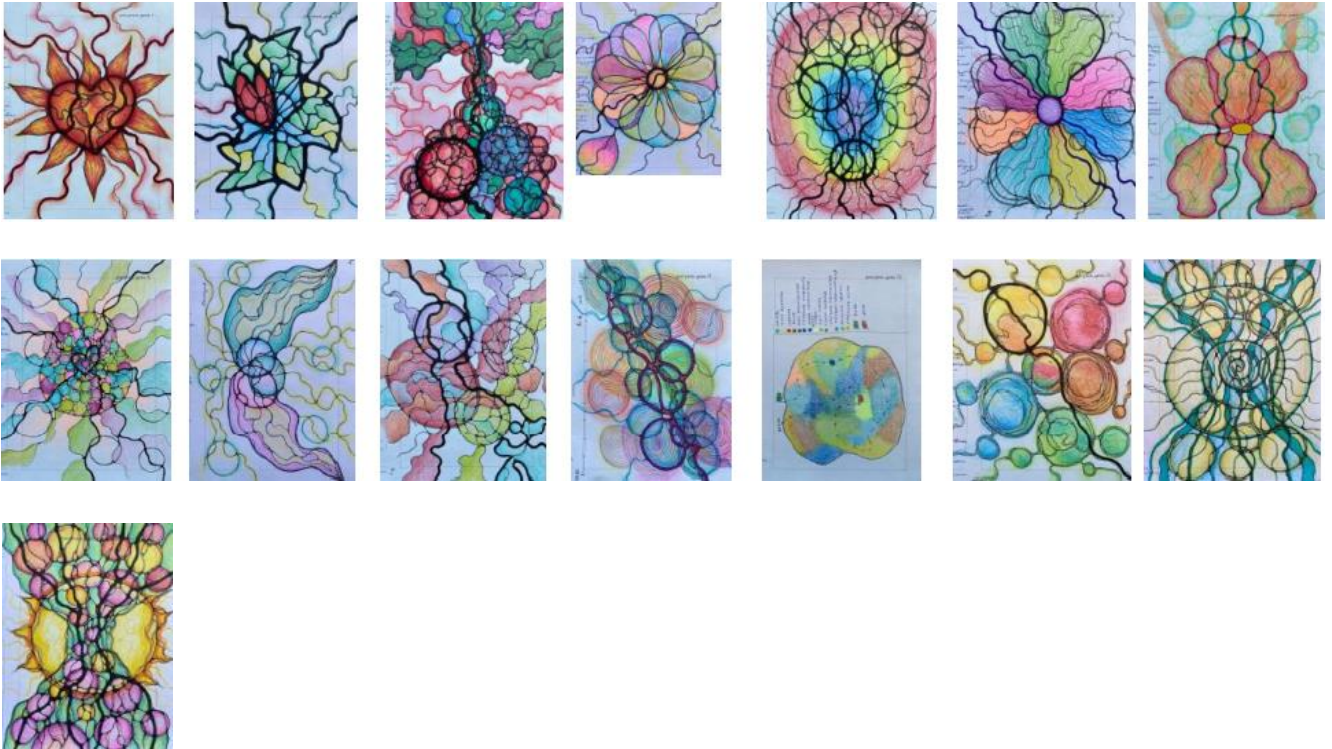


Да, уже именно в профессии, потому что к тому времени я оплатила Инструкторский курс. Продала квартиру, купила другую и часть оставшихся денег вложила в обучение. Ни секунды не сомневалась, потому что к этому времени нейрографика уже приносила мне деньги, и я понимала, что курс скорее всего окупится. Сразу скажу, что так и получилось, и даже быстрее, чем я предполагала.

Продажу квартиры рисовала кейсом 21 день. До этого квартира не продавалась больше года. Начиная с 10 рисунка стали происходить события: пришли люди, которым всё понравилось, но у них не было решения банка с одобрением ипотеки. Я нарисовала, и им очень быстро одобрили. Я продолжала рисовать - банк очень быстро рассмотрел документы. Интересно, что для выхода на сделку нужен был тех.паспорт, которого у нас не было и страховка. Всё это оформляется небыстро, а время поджимало и у нас (нужно было вносить деньги за новую квартиру), и у покупателей (нужно было



освободить съемную квартиру). В итоге я совершенно неслучайно по какому-то другому вопросу позвонила в банк и в ходе разговора выяснила, что страховку покупателю делать не нужно, и банк сам проверяет квартиру без тех. паспорта. И это очень ускорило выход на сделку. Плюс покупатели сильно удивились и обрадовались, когда банк вернул им ранее оплаченные за страховку деньги. К завершению кейса документы уже были на регистрации. Итоговый рисунок по истечению 21 дня я рисовала уже как благодарность, когда банк перечислил нам деньги.



С продажей квартиры была еще одна история, которую я активно рисовала. До того, как я начала рисовать кейс, мы долго пытались продать квартиру сами. Но просмотры ничемне заканчивались. В итоге мы решили довериться профессионалам и заключили договор с одним агентством недвижимости. Это была ошибка с самого начала по многим причинам. Но главное - когда началась неспокойная ситуация в стране и мире, и мы решили повременить с продажей и расторгнуть договор, агентство наотрез отказалось. И после переговоров, которые ни к чему не привели, на меня подали в суд иск на 100.000,00 рублей неустойки. Эту историю я много рисовала. В первой инстанции мы проиграли. Я консультировалась с разными юристами, и все в один голос говорили, что надо было договариваться с истцом, потому что после проигранного дела шансы выиграть апелляцию невелики. Я продолжила рисовать, и через несколько



месяцев суд высшей инстанции полностью отменил ранее принятое решение. Адвокат написал мне об этом 16.02.2021 за 5 минут до начала моего очередного прямого эфира. И это был не просто прямой эфир, а третий день моего авторского семидневного марафона Мандала + Богобан.



С одной стороны, такой результат судебного дела был похож на чудо, но я склонна рассматривать его как совокупность активных действий и адвоката, и моих личных - рисование и настрой на положительный результат.

Марафон Мандала + Богобан появился словно из ниоткуда. Я два раза за пару дней услышала слово "марафон" и подумала: "А не провести ли мне марафон?" Это была авантюра, я никогда не проводила марафоны, и многое было непонятно, даже темы марафона не было, но я загорелась идеей и решила попробовать. Спросила подписчиков и получила большой отклик. В итоге от идеи до воплощения прошло всего 2 недели. Тема марафона полностью оформилась буквально накануне первого эфира. Изначально думала рисовать мандалы с бабочками, даже собирала референсы. А в последний момент оттолкнулась от четырех крыльев, и бабочка превратилась в богобан. Марафон прошел с большим успехом. Я не ожидала такого отклика и такой лавины рисунков. Для участников марафона я ввела хештег, по которому за две недели разместили почти 400 работ. Также я не ожидала,



Некрасовская Елена. Куда ведет меня Нейролиния или путь инструктора НейроГрафики.

что такой длинный и все-таки довольно сложный марафон, где мы работали через рамки метамодерна, полностью пройдут 53 человека. Я ставила себе цель, что если хотя бы 5 человек дойдут до финиша и разместят все работы, я - молодец. И вдруг неожиданно перевыполнила план в десять раз. И это только за время марафона. После его окончания рисовать не закончили, до сих пор рисуют, кто-то даже дважды отрисовал. Для меня это был успех. Я поняла, что могу работать с большими группами людей, в том числе, в длительном формате и доводить их до результата. Я поняла, что я могу придумывать и проводить марафоны. После этой большой работы уверенности в себе как в инструкторе прибавилось, и сразу же родилась идея нового марафона, который я и провела в конце лета.



Кроме таких очевидных результатов, как рисунки, за время марафона мой блог вырос больше чем на 500 подписчиков. Когда я размещала анонс, нас было меньше 2000, а после марафона количество подписчиков увеличилось примерно на 25 процентов.

Рисовать онлайн мне очень понравилось. А с большой и чутко реагирующей, идущей на контакт аудиторией - еще больше. За время марафона я очень хорошо прочувствовала, что мне комфортно в эфире даже с теми, кто со мной не знаком, мне нравится общаться, меня несет какой-то поток. А завершая эфир, я с трудом могу вспомнить, о чем говорила целый



час. Как будто в процессе я подключаюсь к какому-то источнику и транслирую.

Такое состояние я почувствовала практически сразу, еще с первого мастер-класса в сентябре 2020. Раньше для меня всегда было сложностью выступать, я смущалась, краснела, забывала текст и путалась в словах. А с нейрографикой я открыла в себе суперсилу - я могу говорить: в удовольствие, долго, интересно, образно, с примерами, так, что меня могут слушать по 3 часа.

Тогда я поняла, что 10 человек в закрытой группе - это хорошо, но мне хочется большего. И поэтому надо начинать выходить в прямые эфиры в открытую, пробовать себя на большую аудиторию. Первый открытый эфир провела 01 октября 2021. Следующий эфир случайно назначила на 15 октября, и это заложило традицию рисовать два раза в месяц. В этом октябре торжественно в прямом эфире отметили первый год. Самой не верится, как пролетело время.

За год прямых эфиров мы нарисовали почти 40 алгоритмов на самые разные темы: отношения, страхи, ограничивающие убеждения, деньги, принятие себя, исполнение желаний, движение к цели, в том числе 2 марафона. Мы рисовали счастье, наполнялись энергией, держали важное в фокусе внимания, хвалили себя, искали и находили свои хочу, рисовали мандалу года и торт на день рождения.





В какой-то момент открытый проект перешел в закрытый формат, и мы продолжили рисовать уже кулуарно. Для меня это стало точкой роста, когда моя деятельность в интернете начала приносить мне деньги. Конечно, блог уже давно давал мне клиентов, которые приходили на индивидуальные сессии. Но за рисование в блоге мне начали платить впервые. Я считаю, что деньги - это важный показатель качественного результата, и я наконец-то увидела этот результат - люди готовы платить за мою работу. В апреле 2020 я очень выросла в своих глазах.

Следующей точкой роста стал курс Пользователь. Я очень хотела его запустить и не просто запустить, а провести до Инструкторского интенсива. Чтобы приехать на Интенсив настоящим инструктором. А кто такой настоящий инструктор? - Правильно: тот, у которого есть свои пользователи. Запускать было страшно и непонятно, как и что сделать. Хотелось идеально, качественно, в самом лучшем виде. Но я одна, без команды и совершенно не разбираюсь в запуске курсов. Все казалось сложным и непонятным: от телеграм-канала до съемки видео. Но желание было сильное, и в блоге были люди, которые давно ждали именно мой курс. Это поддерживало. Хотя сопротивлений было много. Даже с анкетой предзаписи тянула до последнего. Прорисовывала этот курс много-много раз и через коучинговые алгоритмы, и через АСО.





В итоге как только я объявила старт продаж, люди стали активно записываться на курс и оплачивать. Я опять же не ожидала, что поток будет такой большой. Думала, что если 10 человек придет, я уже буду счастлива. Пришло почти 30. И с первого потока курса Пользователь я окупила Инструкторский курс. Это было невероятно. Помню, когда на Конференциях слушала инструкторов предыдущих потоков, и они рассказывали, что к середине курса окупали его стоимость, мне не верилось. Казалось, что это из области фантастики - заработать такие большие деньги еще в процессе обучения. И вдруг оказалось, что это моя реальность. Оказалось, что я уже хорошо зарабатывающий инструктор нейрографики. Моя самооценка очень выросла: я не только делаю что-то важное, но делаю это хорошо.

Но эти деньги надо было еще отработать: записать курс, отвечать на вопросы, давать обратную связь по работам, вести людей через материал. Чтобы всё было понятно, чтобы по окончании обучения люди чувствовали, что время и деньги потрачены не зря, а с большой пользой. Весь июнь 2021 прошел под знаком курса. Обратную связь стала получать от студентов еще в процессе обучения и убедилась в том, что я действительно учитель, настоящий инструктор нейрографики. Говорили, что со мной впервые поняли, что такое рефлексия и стали чувствовать, ощущать тело в процессе. Люди удивлялись, что рисовали продолжительное время по открытым эфирам и никогда ничего подобного не испытывали. Стали происходить события, напрямую связанные с рисованием алгоритмов курса: у кого-то сложилась поездка на море, когда все и всё были против, кто-то проработал обиду на отца, простил и помирился, кому-то сделали предложение руки и сердца, кому-то курс помог пережить тяжелый развод и переехать, у кого-то отменили сокращение на работе, кто-то утвердился в своем решении пойти учиться на инструктора и еще много разных историй.

К завершающему эфиру курса, когда мы рисовали салют и праздновали у меня уже было 10! сертифицированных пользователей. Десять! Такого результата я никак не могла предсказать. То есть курс сложился. Получилось дать материал доступно, понятно, интересно, получилось заинтересовать и провести людей через сопротивления. После этого курса я сказала себе: "Да, я - инструктор! Вот теперь можно спокойно ехать на интенсив".

Интенсив был для меня бесценным опытом, практикой и уникальной средой единомышленников и профессионалов. Я увидела, как рисуют, как мыслят другие. До интенсива я не понимала, как работать с большими группами офлайн, когда все рисуют одну работу. Когда нужно договариваться друг с другом, выстраивать композицию, принимать то, что

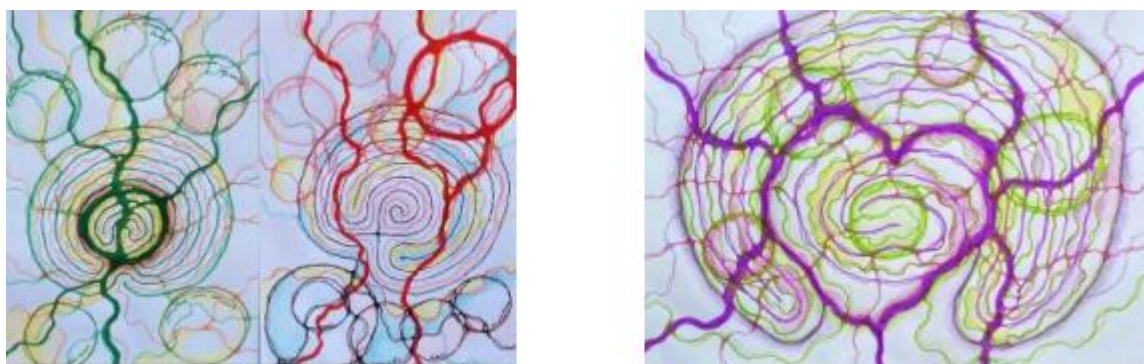


по твоим нейролиниям кто-то рисует что-то своё. Интересно было наблюдать за собой и за другими. Вынесла из интенсива важную мысль: как всегда, всё оказывается гораздо проще, когда перестаешь думать и начинаешь делать. Страшно, непонятно, сомнения - начинай делать, в процессе проще разбираться.

В который раз отметила, что с нейрографикой я стала намного активнее в своих действиях: я не наблюдала, как все происходит само собой, как кто-то принимает за меня решения, я сама решала, как и что делать. И начинала делать. У меня появился дух предпринимательства.

Приехала после Интенсива и поставила в календарь на август новый марафон, а на начало сентября - второй поток курса Пользователь. А потом оказалось, что между ними еще планируется международный фестиваль НейроСтритАрт и это своеобразный вызов мне - сможешь? Организуешь?

Вот тут и пригодился опыт, полученный на Интенсиве. В Новороссийске в августе очень жарко, поэтому рисование на улице я сразу отмела и решила, что сделаю совместное рисование на больших форматах. Опять было страшно и непонятно. Где взять бумагу, как крепить на стены, точно ли не отвалится скотч, чем рисовать, придет ли вообще кто-нибудь, а если придет слишком много людей, и мы не поместимся, и так далее. Мозг - такой выдумщик и сценарист, сопротивлялся изо всех сил. Но против публичного объявления о Фестивале и приглашения всех желающих присоединиться любые его аргументы не действовали. А еще очень удачно перед фестивалем я запустила марафон Неролабиринт и весь марафон рисовала Фестиваль.



Всё получилось и в лучшем виде. Фестиваль состоялся. Пришло больше 30 человек и среди них даже один мужчина. Рисовали на стенах, на полу, на футболках. Выходили в прямые эфиры в инстаграм и в группе Института. На Фестиваль пришли не только новороссийцы, но и приехали любители нейрографики из Геленджика, Краснодара, Крымска. Все огромные полотна,



которые мы рисовали, после Фестиваля люди попросили забрать домой, и я была счастлива, потому что переживала, что потом с ними делать. Ночью не могла уснуть на эмоциях, и благодарила себя за этот уникальный опыт, за то, что всё-таки решилась и сделала, за то, что поднялась еще на одну ступеньку. Я теперь умею организовывать и проводить масштабные события, фестивали, праздники.

Это было действительно запоминающееся событие, которое понравилось. И люди спрашивали, когда следующий раз. Ответа внутри не было. А где-то через месяц я вдруг поняла, когда. Я хочу в таком формате сделать свой день рождения и снова позвать всех-всех. Даже пост написала в инстаграм, чтобы случайно не передумать. Так что в начале января всех жду, будем рисовать нейрографику. Уже предвкушаю, как это будет. Потому что очень люблю совместные рисования.

Ведь еще зимой, сразу после февральского марафона я поняла, что снова хочу повторить этот опыт, когда все вместе рисуют, когда льется поток работ, когда мы каждый день встречаемся. Тема нового марафона пришла сразу же - Нейролабиринт. Я решила объединить нейрографику и второй мой любимый инструмент коуча - Лабиринты открытия. Но в этот раз я решила не уходить в рисование на неделю, а сделать марафон на 3, максимум 5 дней. Хотя, когда начала готовиться, было столько эскизов, что мы могли рисовать и 3 недели. Но 3 дня было оптимально. С лабиринтами, как и с богобаном я переживала, не будет ли слишком сложно, поймут ли, получится ли у меня передать уникальность метода неподготовленным людям. После первого же эфира поняла, что все получилось.

Пошел поток работ и отзывов. Люди не просто рисовали, а проживали лабиринты. Было много эмоций, слез, воспоминаний, событий, результатов. Марафон живет, его продолжают рисовать. Буквально неделю назад подписчица написала, что рисовала лабиринт, после того, как вернулась к жизни, получила второй шанс после серьезной болезни, и практика с лабиринтом очень помогла ей многое осознать и прочувствовать. В такие моменты я думаю: а если бы я тогда поддавалась сопротивлению и не сделала? И горжусь собой, что сделала. Недавно рисовала себе благодарность за то, что делаю важное и нужное дело. И благодарность за то, что у меня, у нас у всех есть нейрографика - уникальный метод трансформации себя, ускоритель изменения своей реальности, метод, с которым намного легче проживать эмоции и мотивировать себя на действия.



Очень хочется, чтобы как можно больше людей узнали о нейрографике и научились её применять. Поэтому в сентябре я запустила второй поток курса Пользователь. Материал уже был готов, технически процесс понятен. Но тут начались другие переживания: а вдруг никто не придет, а вдруг, все, кто хотел у меня учиться, уже отучились. Снова рисовала и прорабатывала.



И поток собрался совершенно удивительный, особенный. Очень осознанные, общительные, поддерживающие, всё понимающие с первого раза. Работала и продолжаю работать с огромным удовольствием. Так приятно наблюдать рост студентов, как меняются их работы от супервизии к супервизии. Чувствую отдачу и желание продолжать. С июня выпустила уже 33 пользователей, двое из них уже получили сертификат Специалиста, еще несколько человек завершают вторую ступень обучения и собираются на Инструктора. Думаю, что к новому году цифра выпущенных мной пользователей приблизится к 40, что для меня очень символично. 40 прямых эфиров, 40 пользователей, 40 лет.

С любопытством и воодушевлением смотрю в будущее: куда еще приведет меня нейролиния?



Некрасовская Елена. Куда ведет меня Нейролиния или путь инструктора НейроГрафики.

За время обучения в Институте психологии творчества я стала активнее и уверенней в себе, начала проявляться в соцсетях и могу сказать, что у меня уже даже есть личный бренд, я вырастила свой блог до более чем 4700 подписчиков без рекламы, и люди нарисовали со мной тысячи! рисунков. Планы на будущее уже в качестве дипломированного инструктора нейрографики грандиозные. Хочу больше уйти в практику, выпускать курсы по другим алгоритмам нейрографики, записывать мастер-классы, тем более что есть регулярные запросы. Хочу стать супервизором Института психологии творчества и тем самым сделать шаг в сторону Инструктора, который обучает Специалистов. И очень хочу наконец выступить на Конференции Института, уже даже отправила заявку на участие в Сказочном декабре.

Подводя итоги года, могу сказать, что приятно видеть такое количество результатов и еще приятнее осознавать, что это только начало моего пути инструктора нейрографики.

[Ссылка на дипломную работу Некрасовской Елены в авторском стиле](#)



Работы

Тема: мое здоровье.



Тема: мой первый успешный поток курса «Пользователь».





Автор:
Нестерова Юлия
Супервизор:
Хмель Наталья

Тема:
На пути к себе.

«Дорогу осилит пешком идущий».
Ригведа. «Веда гимнов».

I. Предыстория. Любить рисовать и не рисовать.

Я всегда хотела рисовать, с самого детства. Это было внутреннее желание и интерес. Но когда я начинала рисовать, мои рисунки мне не нравились, хотя я очень старалась. Я помню, как в детском саду (мне было лет 5) к нам пришла учительница, которая проводила с нами разные творческие занятия. Это было первое. И в тот день мы рисовали розы. Сами цветки выглядели в виде цветных спиралей на зеленых ножках, стоящих в вазочке. И вот я помню, что у меня не получалось нарисовать спираль, так, чтобы она мне нравилась. Я смотрела на рисунки других детей и мне казалось, что их розы идеальные. Я брала лист за листом рисовала и рисовала, а они продолжали для меня быть не красивыми. И в какой-то момент я просто устала и сдалась, выбросив все рисунки. И мама даже не узнала, что я пыталась нарисовать для неё прекрасный букет роз. Спустя 35 лет история повторилась. Я пришла на курс НейроСтруктурирование в Институт Психологии и Творчества. И на первом занятии мы рисовали Спирали. Я после этого вебинара, на протяжении двух недель потом рисовала спирали каждый день. Одна работа вызывала особое сопротивление. Это были четыре спирали в четырех квадрантах: спираль ПреМодерна, спираль Модерна, спираль ПостМодерна и спираль МетаМодерна. За несколько дней на столе появилась огромная толстая стопка листов, отрисованных спиралями. И на каждом листе было что-то, что вызывало неудовлетворенность и «несовершенство» какой-то из спиралей. Но в этот раз я нашла в себе силы, чтобы из этой стопки выбрать несколько вариантов и довела их до состояния собственного удовлетворения.



Рис.1. Виды спиралей. Взгляд сверху

И сейчас я бы хотела вернуться в начало, туда, где всегда хотелось уметь рисовать.

Будучи ребенком, я просила родителей отдать меня в художественную школу, но мама сказала, что меня туда некому водить, а сама я еще недостаточно взрослая. А когда я уже была подростком, способным передвигаться на более далекие расстояния, то там уже было достаточно причин, почему я не хочу идти учиться рисовать в школу, хотя любовь и интерес к рисованию сохранялись. Я рисовала очень редко, и это, как правило, было связано с сильными эмоциональными переживаниями. Я помню, как я влюбилась и весь вечер и пол ночи сидела и пыталась рисовать по памяти портрет мальчика, который даже не знал о моих сильных чувствах к нему.

Периодически выходила из комнаты и показывала сестре с вопросом: «Похож на Сергея?» К утру я устала, поняла, что всё что могла сказать, я выразила и легла спать с ощущением, как будто я с ним пообщалась, по взаимодействовала. Я как будто вынесла на бумагу все, что было внутри меня: свои чувства к нему, слова, которые не могла сказать, прикосновения. Я проявила это на листе и прожила в процессе. И хоть портрет получился мало похожим и технически выполненным слабо, сам процесс мне принес большое удовлетворение. Мне стало легче справляться со своими невыраженными чувствами.

При всей любви к рисованию, я рисовала очень редко. Мне нравилось погружение в рисование, чувства, которые я испытывала при этом, но не нравился результат на листе. Я могла много часов рисовать, но технически не могла передать на бумагу то, что я чувствую и проживаю внутри. Сейчас я знаю, что мне нужно было взять краски или хотя бы цветные карандаши, а я пыталась рисовать простым карандашом. Интернета в те времена у меня не было, шел 1995 год. Тогда я не задумывалась, что в творчестве важен сам процесс, состояние, которое проживаешь в процессе творения. А я ориентировалась на результат, как и потом, многие годы.



В дальнейшем я стала архитектором. Все свое время я заняла проектной деятельностью. Это был мой выбор и это тоже было интересно. Но этот путь снова увел меня далеко от того творчества, о котором я всегда мечтала, и того, как себе это представляла.

II. Как я познакомилась с методом НейроГрафики.

В 2020 году я снова вспомнила о творчестве через рисование. К тому моменту я все свое внимание направляла на себя (тело, состояния, мысли, эмоции, чувства). И мне было недостаточно рисовать просто в удовольствие что-то. Был внутренний запрос рисовать, закладывая смыслы. И на одном из занятий по йоге одна девушка сказала, что рисует мандалу Цветок Жизни. Я вспомнила, что у меня давно был интерес к сакральной геометрии и это хороший повод по изучать эту тему и за одно порисовать. Я ушла в практику рисования мандалы Цветка Жизни на 108 дней. И на 28-й день, я увидела в интернете НейроГрафику.

Этот метод меня просто поразил, и я нарисовала ещё две мандалы, но уже с применением НейроГрафики. В процессе возникали вопросы. Я пошла на курс Пользователь в Институт Психологии и Творчества. И, слушая первый вебинар П. М. Пискарева, уже знала, что пойду на Инструкторский курс. И пошла бы сразу, но это был конец июля. А пока было время до марта 2021 года (нового учебного года), я уже начала рисовать, прошла курс Специалист НейроГрафики и Специалист по курсу НейроСтруктурирование. НейроДизайн.

Что определило мой выбор НейроГрафики, как личной практики работы с собой:

1. Снятие ограничений и моделирование желаемого пространства через осмысленное рисование. И слово рисование являлось для меня ключевым. Рисовать и работать с собой. Это то, что я искала. Для меня тогда это звучало как «совместить приятное с полезным».

2. Диалог с собой без посредника в виде психолога. Мне очень понравилось, что НейроГрафика сочетает набор психологических подходов с техниками графического изображения. Это можно назвать психологической практикой, когда можно очень эффективно работать с собой, минуя психологов. А самое главное, что это можно сделать быстрее, так как работа идет напрямую со своим подсознанием.

3. Абстрактное рисование, где не требуется знание о классическом рисунке и базовые навыки рисования. Хотя сейчас, на опыте работы с



другими людьми, которые до этого никогда не рисовали, я вижу это утверждение не совсем верным.

III. Моя история и эволюция развития в методе на примере АСО.

В конце июля 2020года я прошла курс «Пользователь», а следом «Специалист». Мне казалось, что, зная алгоритмы моделирования, я буду много рисовать работ по этим алгоритмам, но к моему удивлению, я их отрисовала только в необходимом количестве для получения сертификата. Моим рабочим алгоритмом на долгое время стало АСО – алгоритм снятия ограничений. Я рисовала только его, много, и другого не хотелось.

Мне бы хотелось описать собственную эволюцию в работе с алгоритмом АСО.

Она прошла три этапа:

I Этап. Знакомство с методом Нейрографики. (конец июля 2020года – начало января 2021г.)

II Этап. Начало обучения на Инструкторском курсе. (начало марта 2021г.- начало июня 2021г.)

III Этап. (Начало августа 2021г. И по сей день).

Между всеми тремя этапами были перерывы в рисовании приблизительно в 2 месяца. Это и дало мне возможность отследить изменения в рисовании, погружении на разные глубины и понимание этого алгоритма.

Конечно всё очень индивидуально и многое зависит от запросов, с которыми рисующий работает. Все мои запросы были на гармонизацию себя во всех сферах собственной жизни и направлены на работу со своими внутренними состояниями.

I Этап.

На I Этапе я встречала очень сильное сопротивление особенно на пункте 3 базового алгоритма (сопряжение). Как правило, это проявлялось на телесном уровне через ощутимую головную боль.

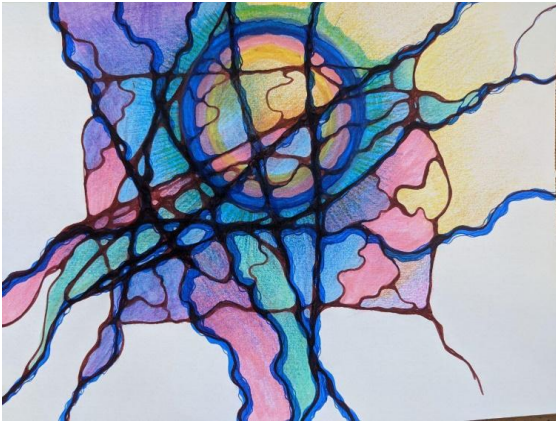


Рис.2.Один из первых АСО с курса Пользователь.

Несмотря на то, что я очень тщательно все скругляла, переходя к пункту 4.1 (Фигуры и фон) мне не хотелось добавлять линий в фон. Я это делала в каком-то количестве, зная, что это необходимо. И тогда мне казалось, что этого было достаточно.

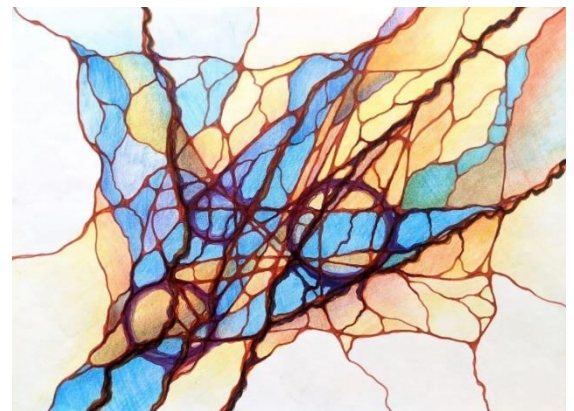


Рис.3. АСО. Увидела архетип птицы в процессе работы и поддержала его.

При работе с цветом мне удавалось поднимать энергию, наполняться радостью и вдохновением, но другим способом. Я знаю, что мы, рисуя нейрографику, не ищем и не привязываемся к образам, так как это абстрактное рисование. Но был период, когда я, дойдя до пункта 4.2 Архетипирование, искала образы-архетипы, которые ощущала, как поддержку, как силу и проявляла через цвет. Это во мне растило собственную веру, силу в себя и свои возможности, связанные с моим запросом. Спустя некоторое время желание этого утратилось. Потребность в поисках образов отпала сама собой.

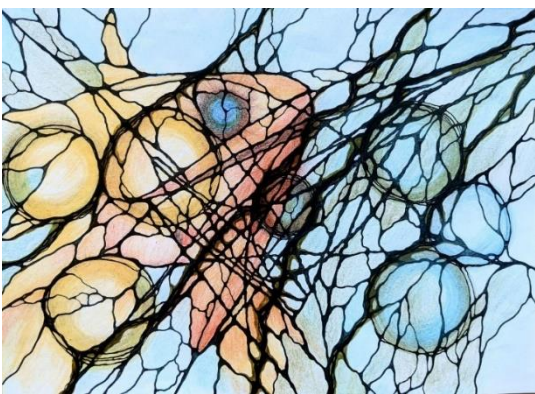


Рис.4. АСО. Увидела архетип золотой рыбки на стадии Фигуры и фон и проявила в цвете.

На пункте 5 (Линии Поля) часто проявлялось сопротивление в виде ощущения испорченной работы или внутреннего недоверия себе провести эту линию.



Инсайты и осознания приходили, но с задержкой в течение нескольких дней вспышкой озарения.

На каждом этапе алгоритма мы встречаем разного вида сопротивления. Сейчас я знаю, что каждый пункт алгоритма – это погружение на определенную глубину внутрь себя. И чем больше практики, тем глубже происходят погружения.

Дальше последовал перерыв в рисовании АСО.

В январе я пошла на курс НейроСтруктурирование. Это было полтора месяца знакомства и внутренней работы со структурами: спирали, лабиринты, эннеаграмма, пирамида Развития, Витрувианский человек, древо Сфирот, богобан, куб Метатрона, структура Цветок Жизни, биоструктуры, ментальная карта, тор. После курса я ощутила большую разницу между рисованием НейроГрафики и работой со структурами.

В НейроГрафике мы поднимаем энергию, чувствуем ее, закладывая смыслы в элементы графического алфавита (круг, квадрат, треугольник, линия).

В работе со Структурами происходит все иначе. Например, сакральная геометрия уже является очень мощной энергетической силовой структурой. И на стадии построения этих структур я уже ощущала со настройку себя со структурой, свое взаимодействие с ней: шла гармонизация внутреннего и внешнего пространства. Я замечала, как менялось мое общее состояние просто на этапе работы с циркулем. Оно как будто выравнивалось: спокойствие, умиротворение, ясность мыслей. Тело распрямлялось, плечи разворачивались. В процессе работы я проживала чувства очень яркие по силе и глубине. В рисовании НейроГрафики такой силы и глубины я еще не достигала. И когда я закладывала смыслы в элементы «идеальной» структуры, то в пространстве проявленной реальности изменения происходили быстро, очень ощутимо, гармонично и направленно. И у меня это всегда влияло на мое ощущение времени. Оно как будто растягивалось. И хочу также отметить, что, работая со структурами, не всегда хочется их совмещать с НейроГрафикой.

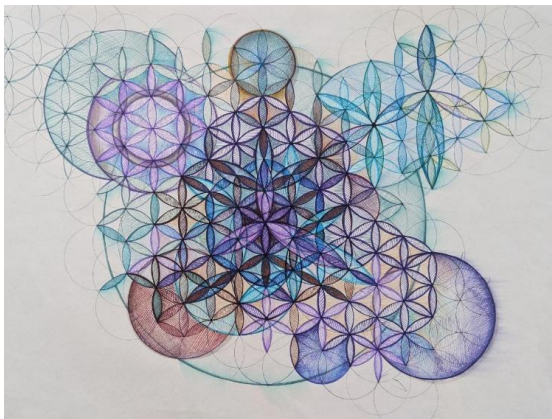
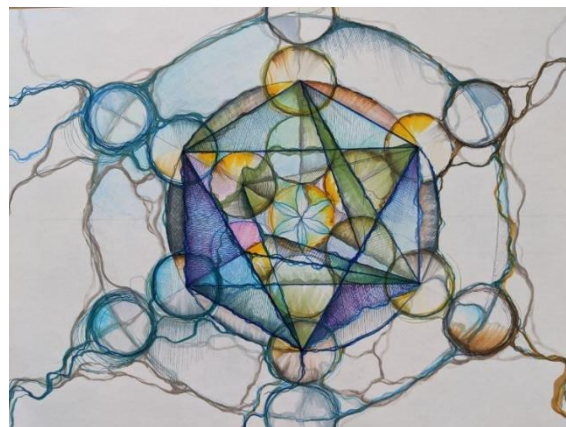


Рис.5. Структура Цветок Жизни.

После работы со структурой Цветка Жизни у меня проявился свой авторский стиль рисования. Здесь я прошла через одно из своих ограничений, в котором открыла большой ресурс.

Рис.6. Структура Куб Метатрона.



После работы со структурой Куб Метатрона полностью исчез страх, что рисунок можно «испортить». А в дальнейшем, пришло глубокое осознание, что ничего в своей жизни нельзя испортить. Все происходит очень гармонично.

В последствии, на этом курсе, я разобралась с «несовершенством» и ещё очень многое открыла для себя через работу со структурами. За полтора месяца я отрисовала 28 работ на одном дыхании: увлеченная, погруженная и интересная себе.

В это же время я прикоснулась к НейроАрту в проекте «Ковчег» с П.М.Пискаревым. И здесь тоже я открыла для себя новые глубины себя.

Сейчас это для меня один из способов самовыражения.

НейроАрт - стиль эпохи МетаМодерна. От другого Арта его отличает способ рисования НейроЛинией или ее использование в рисунке. Для меня НейроАрт, характеризует саму эпоху МетаМодерна. Это смешение стилей, представлений о культуре, о окружающей природе, о знаниях разных эпох и проживание этого опыта в моменте осознания себя здесь и сейчас. Это попытки соединения, ранее, казалось бы, несовместимых вещей и понятий, через искреннее глубокое проживание в чувствах и состояниях, путем использования определенных художественных приемов. В своих работах проживаю многомерность, глубину, искреннюю чувственность.

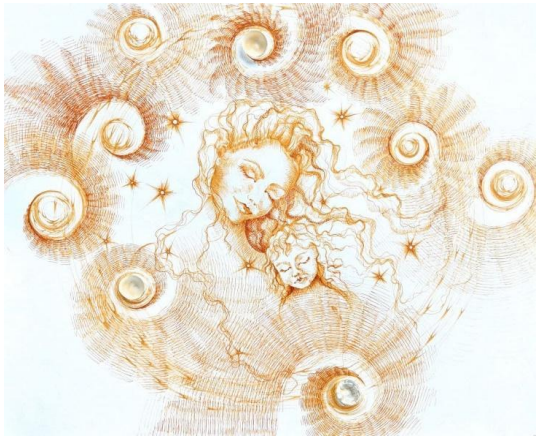


Рис. 7. Мадонна с младенцем.

Спирали, нейролинии, образ матери с ребенком. Все это соединилось кругом в единую композицию. Моя Мадонна с младенцем расслаблены, спокойны, безмятежны и счастливы. Они едины с Богом, они олицетворение божественного в человеке. Их глаза закрыты, они смотрят как бы внутрь себя. Когда рисовала эти образы, меня переполняло чувство материнской любви и единения с Богом внутри себя. Шло осознание непрерывного процесса творения жизни. Это было прекрасно и глубоко.

II Этап.

II Этап рисования АСО начался со старта Инструкторского курса. Мне казалось, что я уже все знаю об этом алгоритме. Но как, ни странно, и несмотря на очень подробный конспект, сделанный еще на курсе «Пользователь», я в лекциях как-то заново начала открывать для себя этот алгоритм. Вдруг я обнаружила, что много месяцев рисовала его, используя карандаши. И почему-то игнорировала использование текстовых выделителей и других маркеров, объясняя себе это тем, что мне нравится рисовать карандашами.

Заметила, что как будто зашла на другую глубину работы с собой по всем пунктам базового алгоритма. На пункте 3 (сопряжение) сопротивление в виде головной боли практически ушло, и проявлялось чаще как сонливость. Стала иначе проживать пункт 4.1.(фигуры и фон) На этом этапе стала проживать ощущение связи себя с Миром, стала чувствовать себя частью Мира и желание быть этой частью. Заметила, что легко заполняю фон линиями.

И на пункте 4.2 (архетипирование) ощутила сильную волну сопротивления на первых работах. Но в какой-то момент мне стало очень нравится рисовать маркерами. На пункте 5 (Линии Поля) проживала сопротивление в виде небольшой неудовлетворенности графическим изображением. Мне как будто силы не хватало на некоторых работах. И теперь я знаю почему.

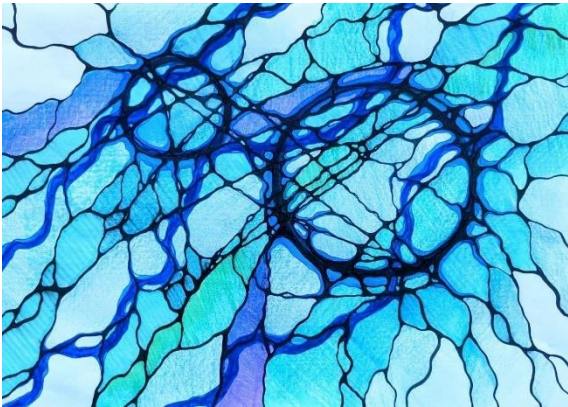


Рис.8. АСО

На рис. 8 видно, что Линии Поля хоть и достаточно толстые, и мощные, но не смешиваются с общей композицией, а проходят будто сквозь нее. Хотя сопряжение их выполнено с другими линиями.

Рис.9. АСО



Отрисовав рис.9 удалось вывести себя в ресурсное состояние и внутреннего ощущения проработанного запроса.

До начала июня было прорисовано много разных работ методом НейроГрафики. А после я уехала загород и уединилась на природе без связи. Вернулась только в начале августа. За этот период я вообще ничего не рисовала.

III Этап.

Если между I и IIэтапами я продолжала рисовать много всякого разного, то III Этап рисования АСО начался после длительного разрыва практики рисования вообще.

И здесь было удивительное ощущение. Как будто я вовсе забыла, как это делается. Я даже взяла свои записи, чтобы напомнить себе шаги базового алгоритма и пробежалась по конспекту, чтобы в рисовании ничего не упустить. В процесс заходила в формате самокоучинга, так, как это делаем на курсе Эстетический Коучинг.



Рис.10 АСО.

Описание работы по пунктам базового алгоритма:

Тема1.0 Упражнение 20 слов за две мин. 33 слова. Важные слова: «зависание в прошлом», «не вижу выборы в прошлом, как лучшие», «осознание ошибок и прощение себе».

Выброс. Жар по телу, ощущаю движение энергии, но немного голова потяжелела. Распрямила линии выброса в Линии Поля, стало полегче, голову отпустило. Ощущаю, что в нижней челюсти зуд начинается.

Сопряжение. Удивительное спокойствие, медитативное состояние. В области солнечного сплетения небольшое напряжение. На протяжении всего этапа идут мысли о профессиональной реализации себя в НейроГрафике. Хочу заниматься тем, что меня захватывает, сильно интересует. Мой интерес первичен.

Интеграция.

4.1 Фигура и фон. Набираю линии до состояния достаточности. Очень нравится этот процесс. Растворяю выброс, но все же еще вижу его. Когда вносила тонкие линии в поле, шли образы малознакомых людей, которые живут по близости. Доброжелательные приветствия, которые приносят удовольствие, легкое общение, позитив, заряжают улыбкой и теплом. Сердце открывается. Сопряжение на этом этапе. Вспоминаю фото знакомой в инстаграмм. Что это для меня? И сформировался образ «без лица», «нет лица». О чём мне это? Всё время, когда вижу фото или видео с её участием хочу рассмотреть её и не могу. «Лицо» — это образ. Смотрю на фото то не понимаю, что мешает быть счастливой. Она как увядающий росток, который не успел зацвести даже. О чём мне это?

Смотрю на композицию приятные мурашки бегут по телу. В руках немного холод. Заметила внутри себя желание делиться с миром. Взаимообмен, взаимосвязь. Это приносит удовольствие. Записала сообщение сестре. Ощущаю, что мне не хватает такой легкой, ни к чему не обязывающей, коммуникации. Я себя ограничила в коммуникации с людьми.



Для чего мне это? Какое в этом позитивное намерение? Общение меня наполняет, я чувствую движение энергии общение делает меня более открытой для себя.

4.1 Архетипирование. Жёлтый – энергия, золотой поток, очищение. Розовый – это про нежность. Оранжевый – коммуникация, общение, разжечь огонь общения (проявляется на рисунке в левом верхнем углу). Снова чешется середина стопы левой ноги. Голубой - легкое общение, молодая лёгкая энергия.

Сделала перерыв в рисовании. Идут осознания: Все выборы, которые были сделаны в прошлом, они самые верные, исходя из того опыта, который у меня был на тот момент. И нет смысла заваливаться в собственный деструктив и винить себя с позиции опыта, который есть «здесь и сейчас». Мы каждый миг творим свою реальность. Люди вокруг меня так же творят. И когда наши миры соприкасаются, в процессе взаимодействий и совместных игр, всё происходит с их согласия и потребности вступать в эту связь, даже если это какой-то негативный или деструктивный опыт.

Опыт может быть разным. Опыт в своём многообразии. Опыт даёт осознания. ошибка -тоже опыт: споткнулся, осознал, встал расправил плечи и пошёл дальше. Делая действие из осознания прошлого опыта, таким образом наращивается мудрость глубинное осознание жизненных процессов.

Кому-то нужно опуститься на самое дно чтобы почувствовать твёрдую почву под ногами и оттолкнуться, чтобы вынырнуть на поверхность. Уважать любой опыт других. Это ценность. Инсайт!

Фиолетовый – течение, поток. Синий – глубина, внутренняя сила. По завершении этапа – радость, заряженность открытость миру открытые сердца дышать очень легко глубоко внутреннее освобождение.

Линии Поля. Две основные линии поля и у них есть присоединение потоков. Дополнительное усиление и подпитка. Всё поле напитывается. Состояние спокойствия, удовольствия, равновесия.

Фиксация. Выделила круг. Ощущение «стоп», как будто всё двигалось и остановилось. Вот решение, но в нём какая-то недосказанность для меня. Хочется поставить еще одну фигуру. Две фигуры фиксации уравнивают композицию на листе. Виски немного сжимает. В груди предвкушение, приятные ощущения. Когда нейрографирую маленькую фигуру фиксации идет фраза «снять изоляцию в коммуникации».



Тема 2.0. 33 слова. Фраза, которая откликнулась: «открывай свое сердце и тепло потечет по всем каналам».

Работа проходила в формате самокоучинга. Каждый пункт базового алгоритма проживала очень глубоко. Наблюдение шло по четырем точкам внимания. В процессе шли мысли, вопрос-ответ. Приходили инсайты и осознания сразу в процессе рисования. На пункте 3 (сопряжение) сопротивление проявляется, но сам процесс приносит большое удовлетворение. Замечаю, что в процессе работы постоянно возвращаюсь к предыдущим пунктам. На пункте 4.1(фигуры и фон) хочется много набирать линий, проводить связей. Пункт 4.2 (архетипирование) проходит в несколько этапов. И как, правило, после завершения фиксации, возвращаюсь к цвету, усиливаю работу цветом. На пункте 5 (линии поля) умиротворение, уверенность, поддержка Вселенной. По завершении работы проживала глубокие осознания, ресурсное состояние. Сильный подъем энергии, состояние вдохновения.

По завершении работы я была удивлена тем, как проживала, и что получилось в результате на листе. Рисунок не был похож на АСО, как раньше. Ощутила целостный подход в проработке своего запроса.

IV. Заключение.

Инструкторский курс и курс Эстетический Коучинг шли одновременно. И умение работать в формате коучинга и самокоучинга мне стало особенно интересно. И, я все внимание первоначально направляла на работу по коучинговым алгоритмам. Процесс обучения инструкторского курса проходил по-разному. Было отрисовано много разных работ по разным алгоритмам. Включались разные виды сопротивлений на разных этапах обучения. И был момент, когда хотелось бросить обучение на пути к получению сертификата Инструктора. Но это было очень интересно наблюдать за собой и своими внутренними процессами. За эволюцией своего развития.

Отдельно хочу выделить, ту ценность, которую я открыла в себе, используя этот метод.

НейроГрафика – это практика наблюдения за собой по четырем точкам внимания: тело, эмоции, мысли, ощущения. В обычной жизни многие действия у людей происходят на автомате и человек, как правило, не наблюдает за реакциями своего тела в разных ситуациях. И со временем, утрачивает способность тонко чувствовать, тем самым отворачиваясь от себя, обманывая себя, подавляя себя.



Нестерова Юлия. На пути к себе.

И один из важнейших аспектов этого метода – это развитие способности тонкого чувствования себя.

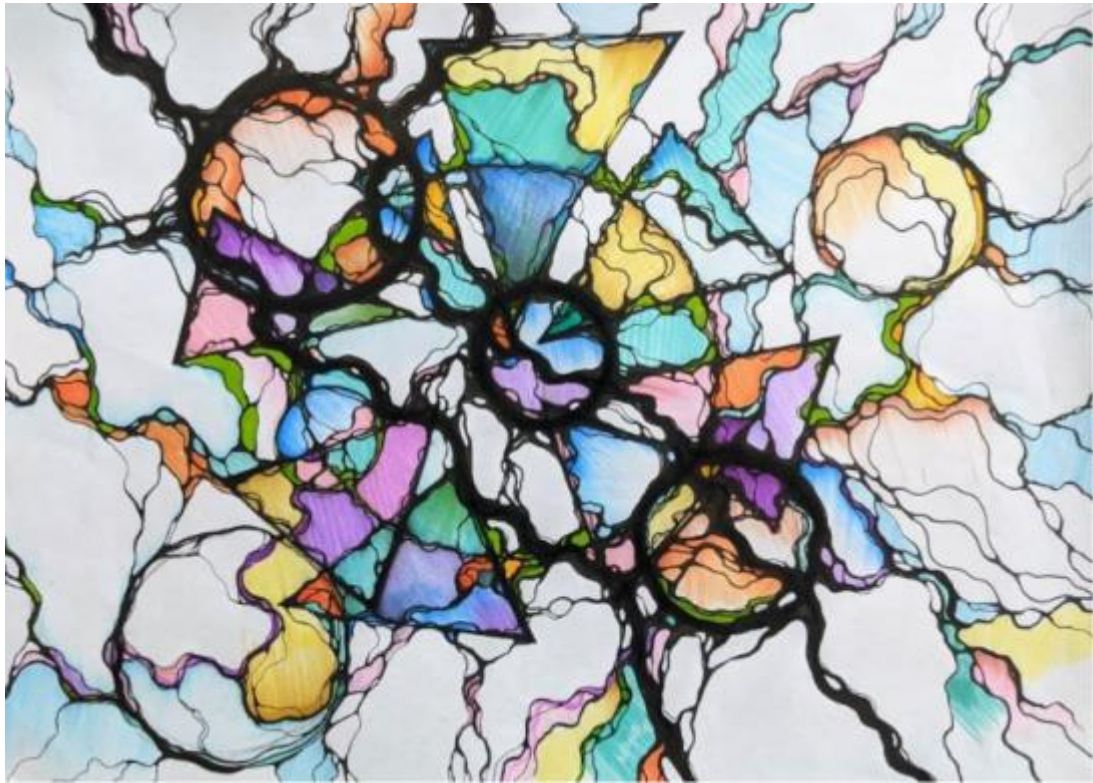
Благодарю всех, кто сопровождал меня на этом пути.

[Ссылка на дипломную работу Нестеровой Юлии в авторском стиле](#)

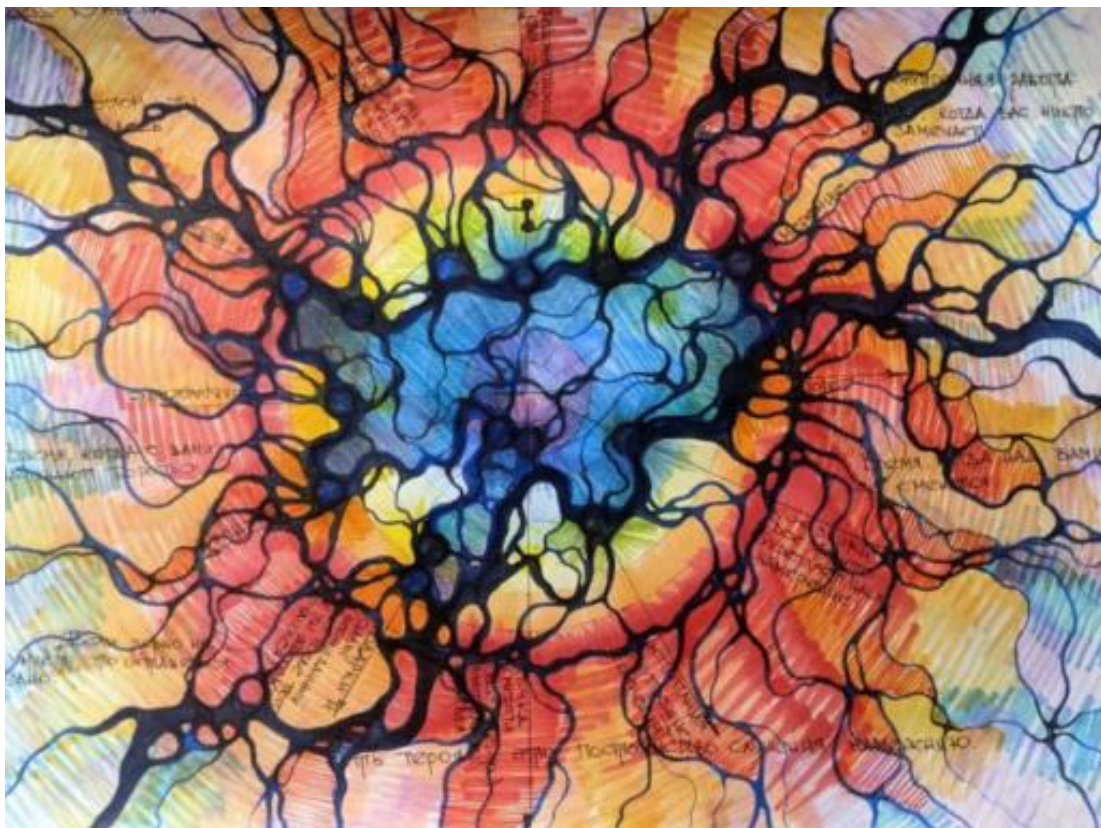


Работы

Тема: что я хочу изменить в себе.



Тема: реализация в театральном творчестве.





Автор:
Никитина Евгения
Супервизор:
Щербакова Галина

Тема:
Вдохновение волшебством НейроГрафики.

Знакомство

Я родилась в маленьком провинциальном городке. Еще ребенком я всей душой стремилась увидеть мир, встретиться с новыми интересными людьми. Оборачиваясь назад, я вижу долгий извилистый путь. Каждый поворот отпечатан в сердце, каждый человек оставил свой след. Несмотря на то, что за прошедший год путешествий практически не было, и большую часть времени я провела в своем небольшом саду, именно этот год стал одним из самых ярких и поворотным в моей жизни.

В этом году произошло знакомство с Нейрографикой, с маркером, а с их помощью и с самой собой. Маркеры и карандаши открыли для меня новый мир и позволили услышать голос моей души. Маркер повернул мою жизнь на 180 градусов, добавил в нее красок, решимости, глубины, амбиций и доброты.

Моей дочурке 3 года. Хоть она и мала еще, но я уже представляю как мы будем с ней разговаривать, как она будет мне задавать вопросы, а постараюсь с ней поделиться своим опытом и осознаниями, которые мне подарил маркер. Маркер и дочка делают меня лучше, помогают мне расти в высоту и в глубину.

Очень хочется со временем их познакомить. А пока что я много рисую, прислушиваюсь к себе и маркеру, позволяю нейрографической линии менять меня, делать открытия, переживать новые инсайты и сочиняю истории, которые расскажу моей дочке чуть позже.



Волшебный мир

- Мамочка, а что ты рисуешь?



- Я не просто рисую, я так разговариваю сама с собой с помощью карандашей и маркеров. Помнишь, я рассказывала тебе, что главное знакомство в жизни – это знакомство с собой. И это знакомство длиною в жизнь. У каждого из нас есть душа, та часть, которая - пришла из сказочного мира. Иногда наших человеческих слов не хватает, чтобы ее понять. А понять и услышать свою душу очень важно для каждого человека, только дружа со своей душой мы становимся волшебниками. Когда я беру маркер, он становится продолжением моей руки, дирижерской палочкой в руках моей души. И эта палочка начинает танцевать и петь, а

мне остается только наблюдать и прислушиваться к мелодии, которую моя душа напевает.

Все мои рисунки наполнены одной особенной волшебной линией. Она течет как ручеек по моим рисункам. Таких линий очень много, они пересекаются и создают волшебное плетиво. Помнишь, мы читали с тобой о том, как разговаривают пчелы, как летая по кругу, например, они говорят другим пчелкам, что рядом нектар. В природе у всего есть свой язык. Деревья, ручейки, насекомые, животные, все разговаривают с братьями и миром вокруг. Но говорят они не словами, не человеческим языком. И представляешь, наша душа может понимать язык всех существ на свете. Только не все может перевести на человеческий язык.

А вот такой волшебной линии, как я рисую, не надо складываться в буквы, чтобы я могла что-то прочитать на рисунке. Мои мысли идут за нею и слова, мелодии и чувства рождаются в моей голове сами собой. Мне только надо быть внимательной и суметь услышать и почувствовать. Поэтому я ухожу в отдельную комнату, когда рисую, чтобы в тишине услышать себя, не пропустить важную мысль. И мне открывается весь мир. А еще я использую разные цвета. Каждый цвет имеет свое значение. Поэтому со мной на рисунке разговаривает не только линия, а еще и цвета. Получается целый оркестр, а моя душа дирижер.



Например, голубой это символ ветра. А ветер он какой?

- Сильный и быстрый.

- Правильно. Когда у меня на рисунке появляется голубой цвет, я понимаю, что мне надо в чем-то тоже быть сильной и быстрой, как ветер. А красный и оранжевый они как огонь, согревают и рядом с ними становится хорошо и радостно. Итак значение есть у каждого цвета, я тебе когда-нибудь все подробно расскажу.

- А еще есть фигуры, которые уже много тысяч лет имеют для людей значение, и для того, чтобы понимать эти фигуры не надо уметь читать и писать. Мы с тобой часто рисуем кружочек – он означает радость. Когда ты смотришь или рисуешь круг, тебе становится хорошо. Солнышко круглое, луна, мыльные пузыри. А какую фигуру напоминают горы?

- Треугольник?

- Правильно. Чтобы подняться на вершину горы, надо потрудиться, только настойчивые, смелые и сильные могут подняться наверх, а сверху открывается чудесный вид, вершина она над облаками и там всегда светит солнце. Когда я рисую треугольник, это значит, что мне надо чему-то научиться, что-то новое понять, подняться на вершину горы над облаками.

На рисунках я создаю тот волшебный мир, в котором я хочу с тобой и с папой жить. Вы всегда с папой на моих рисунках, для этого я рисую особые линии и думаю о вас.

- Мамочка, а у меня тоже получится так рисовать?

- Обязательно. Завтра возьмем маркеры и карандаши и будем рисовать вместе. А сейчас спи, моя начинающая волшебница!

Другая

- Мамочка, дети меня дразнят, смеются надо мной, потому что я говорю на языке, который они не понимают, и пою странные песни. Они меня не понимают и дразнят.

- Ну а ты что? Что ты чувствуешь, когда другие дети так себя ведут?

- А мне становится грустно, тогда не хочется петь и танцевать.

- А как ты себя чувствуешь, когда ты поешь и танцуешь?



-Тогда хочется смеяться и кажется, будто все могу.

- То есть тогда ты счастлива?

- Да, очень!

- И я обожаю твой смех. Он мне напоминает звон колокольчиков, и мне слыша его тоже хочется смеяться. Давай

подумаем, как тебе справиться с грустью. Понимаешь, каждый из нас уникален, нет одинаковых людей на земле, как в лесу нет одинаковых листиков, каждая снежинка неповторима, каждый цветочек отличается от другого. Мы все неповторимы и этим ценны. Мы делаем этот мир интересным и красивым. Если мы начинаем слишком часто думать о том, что о нас думают другие люди, у нас остается меньше времени на то, чтоб подумать о том, чего хочется нам. Если мы прислушиваемся к другим больше, чем к себе, значит мы верим, что кто-то другой лучше знает, что нам надо. Вот ты какое мороженное сейчас хочешь? А хочешь, я выберу вместо тебя?

- Нет, конечно, я сама хочу выбирать. Хочу клубничное мороженное 😊

- Вот так и с мнением других людей. Если ты слушаешь, мнение других о себе больше, чем свое собственное сердце, то всегда будешь идти не своим путем, не тем, который для тебя был бы самым интересным.

Мы все ищем ответы на свои вопросы каждую минуту. Когда ты была совсем крошкой, я говорила тебе, что плохо, а что хорошо, что полезно для тебя, принимала за тебя решения. Но теперь пришло время, когда ты можешь принимать многие решения сама, я могу только поделиться моим мнением, но тебе надо учиться тренироваться слушать свое сердце, чтобы, когда меня не окажется рядом, ты могла положиться на свой внутренний голос, доверять себе. заблудиться конечно можно и скорее всего так и получится, если не изучить карту местности, если не определить куда хочешь прийти в конце пути, если не запастись ресурсами для прохождения маршрута. А если ты уделила себе достаточно внимания, разобралась в поворотах и туннелях своего сердца, кто же как не ты может лучше всего знать, как добраться туда, куда тебя зовет сердце?

Помни, даже если ты заблудишься и собьешься с пути, по которому планировала пройти, это не страшно, извлеки из этого урок и иди дальше. У тебя в сердце есть неповторимый цветок. Нежно, лепесток за лепестком



рассматривай его, изучай, сколько ему надо солнышка, как часто его надо поливать, где он лучше цветет. Никто и никогда не сможет тебе рассказать, кто ты такая, зачем ты сюда пришла. Это самое главное знакомство в твоей жизни – знакомство с собой. Оно требует внимания, терпения и чуткости.

Когда же ты почувствовала себя, услышала даже робкий шепот своего сердца, начинай действовать. Не трать много времени на проверку, научись доверять своему сердцу. Всегда найдется тот, кто скажет, что это глупость и посмеется над тобой. Не ищи одобрения всех. Будь среди тех, кто поддержит и оценит то, что ты особенная, не такая как все. Дорожи дружбой с такими людьми.

У тебя есть свой чудесный мир, мир твоей души, у тебя своя реальность. Живи в ней, наслаждайся ей, строй свой мир по крупицам, сажай в своем саду цветочек за цветочком, деревце за деревцем. Усердно поливай и ухаживай за ними, и очень скоро он расцветет, наполнит тебя красками, ароматами и радостью. И ты будешь с удовольствием петь и танцевать.

Со временем аромат твоего сада станет таким сильным, что на него прилетят другие, будут спрашивать у тебя совета, искать готовых рецептов, избегая своей главной встречи. Ты им расскажи, что все ответы у них в сердце, что их главный учитель внутри и ему надо протянуть руку. Лучшее, что ты можешь сделать – это вдохновить других своим примером, поделиться ароматом своего сада. Дальше позволь другому взять ответственность за свою жизнь. И видя, как он растет, радуйся его успехам.

- Какой бы совет тебе дала Пэппи Длинныйчулок?

- Сказала бы в любой ситуации делать то, что задумала. «Для маленьких детей совершенно необходимо, чтобы жизнь шла по заведённому порядку, а главное, чтобы этот порядок завели они сами!»

Волшебная палочка

- Мамочка, а почему в сказках все так просто, а в жизни не бывает волшебной палочки?

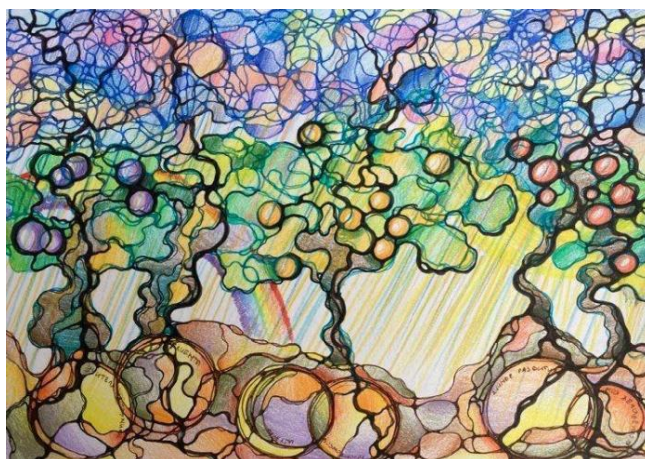
- Как же не бывает, волшебная палочка есть у всех. Есть и у тебя, и у меня, и у папы. И у каждого человека. Просто надо научиться ей пользоваться.

- А где она? Ты меня научишь? А что она будет выполнять все-все мои желания?



- Все будет зависеть от твоего мастерства и умения ею пользоваться. На волшебника надо учиться, для этого надо запастись терпением.

Наша волшебная палочка – это наш мозг. Мы каждую секунду о чемто думаем, часто даже сами этого не замечаем. Мысли летают часто сами по себе. Их приносит ласковый морской бриз, а иногда и ураган, который сметает все на своем пути. Разные ветра приносят разные мысли-семена.



Теплые ласковые ветра приносят семена красивых деревьев и сказочных цветов. А ураганы и сквозняки могут принести столько сорняков, что погибнут красивые цветы и деревья, принесенные теплыми ветрами. Настоящие волшебники у ворот своего сада сажают мудрого стража, который зорко следит за тем, какие семена влетают в его волшебный сад. Наши мысли определяют, что мы чувствуем, весело нам или грустно, радуемся ли мы солнышку или жалуемся на то, что оно слишком ярко светит. Хорошие семена позволяют нам ухаживать за своим телом так, чтобы оно долго оставалось сильным и здоровым. А если мы здоровы, у нас хорошее настроение и много интересных планов, то нам непременно встретятся добрые друзья, у нас будет много интересных путешествий, и наш сад будет ароматным круглый год.

- А как я пойму какие семена плохие?

- Прислушавшись к себе. Спроси, как ты себя чувствуешь, нравится ли тебе то, что ты делаешь, довольна ли ты своими достижениями.

- То есть если я грущу, то ко мне в сад залетел сорняк?

- Не всегда. Есть хорошая грусть, такая, которая помогает нам почувствовать лучше других людей, понять их и заодно и себя. А есть грусть, которая будто съедает тебя изнутри, забирает у тебя силы. Вот такую грусть принесло семя сорняка. Бывает у тебя такое?

- Бывает, иногда совсем не хочется вставать по утрам из кровати, хочется укрыться с головой и спрятаться от солнышка. Значит у меня уже есть сорняки? Что же мне делать?



- У всех есть в саду сорняки. Нужно воспользоваться своей волшебной палочкой и понять, из какого семечка они вырастают, чтобы больше не пускать такие семена в свой сад. А те сорняки, которые уже есть, надо просто перестать поливать и лучше ухаживать за красивыми цветами и деревьями. Если ты вдруг почувствовала, что сил стало меньше, закрой глаза и прислушайся к тому, что ты в этот момент подумала, следи это семечко сорняка на лету. Если ты будешь тренироваться, то очень скоро ты станешь самой искусной волшебницей.

- И это все? Нужно только выбрасывать плохие семена и все будет происходить так, как я захочу?

- Со временем да. Для того, чтобы твои мечты сбылись, из маленького семечка иногда должно вырасти большое сильное дерево. А для этого необходимо время, иногда даже не один год. Часто надо набраться терпения и бережно ухаживать за семечком своей мечты. Если ты с любовью будешь за ним ухаживать, из него обязательно вырастет сильное дерево, и твои мечты исполнятся. Только от тебя, от твоего терпения и внимания к своему саду зависит, как сложится твоя жизнь, какие люди тебе встретятся на пути, будешь ли ты проживать каждый день с радостью и интересом, хватит ли у тебя энергии и времени заниматься всем, чем ты хочешь. Не торопись, позволь чуду случиться. Помнишь, как Пэппи говорила: «Когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно».

Потолки



- Мама, почему некоторые люди очень богатые и известные, а другие бедные и не могут купить своим детям много игрушек?

- Ты умеешь задавать сложные и важные вопросы, моя звездочка. Я постараюсь тебе ответить.

Сначала наше благосостояние зависит от того, в какой семье мы родились, чего смогли добиться наши родители. Но позже становится намного важнее то, что человек сумеет создать сам. Даже если от родителей останется какое-то состояние, нужно уметь его сохранить и возможно даже увеличить. Есть много примеров того, когда люди родились в несостоятельной семье, но заработали очень большие капиталы и стали известными навесь мир. Деньги сами по себе не самое



главное, важно, что ты с ними делаешь, насколько ты сможешь сделать мир вокруг себя лучше, интереснее для себя и для других людей.

Высота, которой ты сможешь достичь, зависит в первую очередь от тебя. Как мы уже обсуждали, важно сеять семена, которые дадут сочные красивые плоды и помогут тебе реализовать свои мечты, и без усталости ухаживать за своим садом. Но не менее важно, какие границы ты определяешь сама для себя. Каждый человек о чем-то мечтает. В детстве мы не боимся мечтать и можем легко представить себе любой сценарий развития событий. С возрастом и опытом мы начинаем делить сценарии на возможные и невозможные на основании того, что с нами происходило до сих пор, что нам рассказывают другие люди, во что они верят. Мы сами себе придумываем потолок и говорим, что вырасти можно только на эту высоту. И как ты думаешь до каких пор мы растем?

- До нашего потолка?

- В лучшем случае, если мы приложим усилия и поставим цель. Но на самом деле потолок мы придумываем себе сами, его не существует. В нас как в каждом маленьком семени запаковано огромное количество энергии. Если посадить дерево, которое может вырасти высотой в 15 метров, в комнате с потолком в 3 метра, какое оно будет по высоте скорее всего?

- 3 метра?

- Совершенно верно. Но если посадить его в саду, где нет потолка, дерево сможет вырасти на все 15 метров, а может и выше. Людям трудно не устанавливать себе «потолки». У нас что-то получается, а что-то и не получается сразу, и мы расстраиваемся и решаем, что это невозможно, начинаем сомневаться в себе. Вот спроси любого 5-летнего малыша хочет ли он быть президентом или королем. Скорее всего он согласится и даже в голове не возникнет у него мысль, что он не сможет или недостойн этого. Пройдет каких-то 10 лет, и мальчик создаст себе прочный потолок, а может еще и стены, которые ограничат его пространство роста.

Но от потолков есть чудесное средство – мечты! Я бы очень хотела, чтобы ты сохранила свою способность мечтать смело и без ограничений, чтобы твои мечты пробивали любые потолки в твоей голове.

Ты сможешь достичь всего, что ты сама себе позволишь. А что значит позволишь? Это значит, что ты веришь, что это возможно. Если ты веришь в это, то для тебя это на самом деле будет возможно. Много спортсменов так



ставят свои рекорды, они верят в то, что могут пробежать или проплыть быстрее, прыгнуть дальше, чем кто-то это сделал до них.

Позволь самой себе себя удивлять. Знакомься с собой, оставляй пространство над головой свободным, чтобы расти до небес, а не до придуманных потолков.

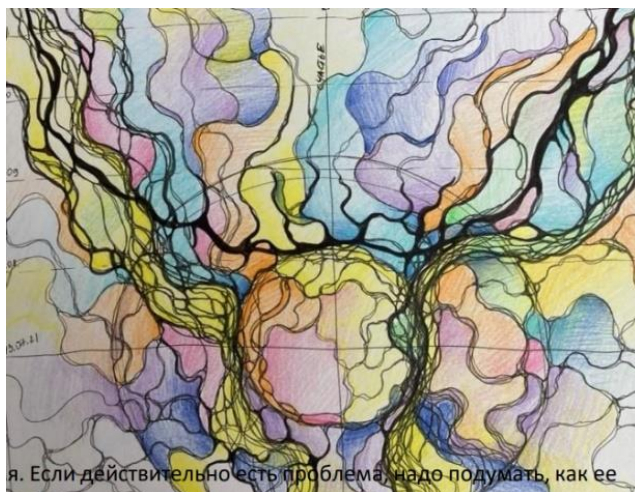
Сила всегда внутри, просто выпусти и освободи ее. Помнишь, что «за тесто и братья не стоит, если собираешься печь меньше полтысячи лепёшек»? (Пэппи Длинныйчулок)

Счастье

- Мамочка, почему иногда мне бывает очень весело и хорошо, а иногда очень грустно и хочется плакать?

- Милая моя, это чудесно, что ты можешь переживать разные чувства. Ничего плохого в том, что ты иногда грустишь нет. Все грустят и это нужно, это делает нашу жизнь богатой и интересной. Представь, если бы мы ели только конфеты по три раза в день, или только умели бы смеяться и радоваться, разве тебе бы не надоело это быстро? И конфетки наверно перестали бы быть такими уж вкусными, потому что другого вкуса бы ты и не знала. Сравнение с грустными моментами делает радостные события еще более яркими и дарящими больше удовольствие.

Но грусть бывает разная, есть хорошая и есть плохая, вредная для тебя. Хорошая грусть заставляет тебя задуматься о других людях, подумать, что не всегда люди счастливы, а иногда не могут решить свои проблемы или даже делают друг другу и себе больно, ошибаются. А иногда люди грустят, думая о себе, другими словами, жалеют себя.



Вот эта грусть вредная, ее надо прогонять. Дорожить надо каждой минуткой в жизни, а жалость к себе – это бесполезно потраченное время. Если действительно есть проблема, надо подумать, как ее можно решить, помочь самой себе или попросить совета и помощи у кого-то. Ты у меня очень добрая и заботливая. А доброта не бывает слабой, по-настоящему добрый человек не позволяет себе быть жертвой. Когда ты общаешься с другими людьми и тебе кажется, что они поступают неправильно, и тебе



становится от этого грустно, помни: важно всегда держать каждый лепесток цветочка в твоём сердце открытым для каждого человека. Я знаю, что это бывает сложно.

Но если ты научишься это делать, то жизнь твоя будет полезной для других людей и ты будешь радоваться каждому дню. Мы не знаем истины до конца. У нас есть вера и понимание, которые ограничены тем, что мы знаем сейчас. У другого человека свои мысли и прошлое, он по-своему понимает, что такое «правильно». Главное, чтоб мы могли искренне любить и уважать другого просто потому, что он такой же как ты человек и так же хочет быть счастливым и чтоб его любили.

Стоит так же следить за тем, чтобы грусти не становилось слишком много в твоих днях. Иногда люди так привыкают грустить, что забывают, как веселиться, а потом и совсем 33 33 решают, что счастье это не для них. Нет таких людей, которые бы родились не для того, чтобы быть счастливыми. Жизнь, каждый вдох это и есть счастье. А если кто-то не счастлив, то это потому, что он не позволяет себе расслабиться по почувствовать счастье каждого вдоха.

Если ты когда-то загрустишь по-плохому, вздохни глубоко, почувствуй ароматы, воздух своей кожей, насладись красками, которые тебя окружают. Как только ты заметишь, какой мир красивый, твоя грусть пройдет сама собой.

- Мммм, мамочка, как вкусно пахнет у нас дома и я люблю свою комнату с одуванчиками.

Заключение

Я только готовлюсь к сложным и интересным вопросам от моей дочки. Пройдет еще пару лет перед тем, как она станет искать истину и мы сможем пошептаться в кровати перед сном. Нейрографика помогает мне найти выход из ситуаций, когда я заблудилась, помогает продолжать знакомство с самой собой, помогает мне верить в себя и мечтать, вдохновляет и дает смелость строить смелые планы.





Никитина Евгения. Вдохновение волшебством НейроГрафики.

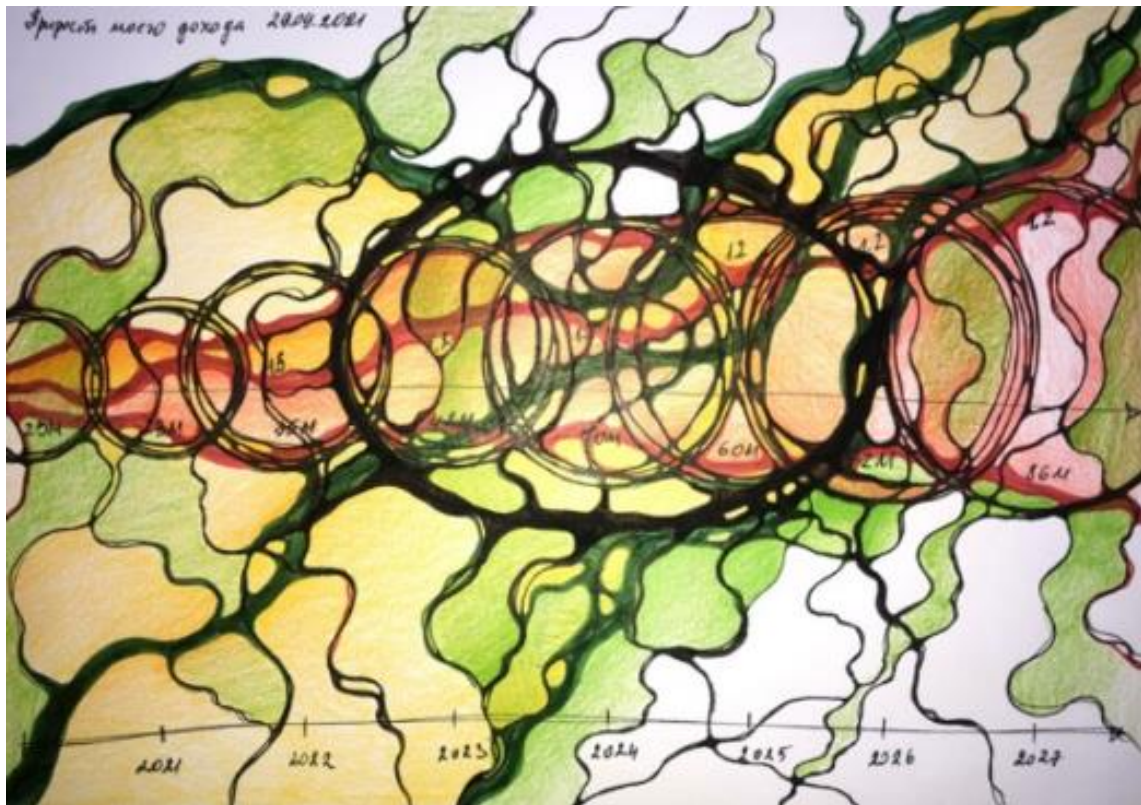
Я очень надеюсь, что смогу вдохновить много людей, включая и мою маленькую дочурку. Сейчас то все ее рисунки больше похожи на выброс для АСО 😊 Нам еще предстоит научиться сопрягать и нейрографировать. Много интересного впереди.

[Ссылка на дипломную работу Никитиной Евгении в авторском стиле](#)



Работы

Тема: прирост моего дохода.



Тема: моя гармонизация.





Автор:
Николаева Наталья
Супервизор:

Тема:
Психологическое состояние
эмоции и чувства при работе с НейроГрафикой

Мое знакомство с НейроГрафикой

Нейрографика – что я о ней только не слышала за время обучения: чудо-чудесное, научная магия и многое другое.

Это сейчас ее можно встретить достаточно часто. Социальные сети пестрят предложениями о курсах и марафонах по нейрографике. Но мое знакомство с этим методом проработки было для меня необычным.

Весну 2020 года, думаю, запомнят все. Я уж точно. Локдаун. Потеря одного из бизнесов. Именно в тот короткий период я начала следить за новостями (хотя давно уже не смотрела телевизор). Незнание пугало. Тревожность и страхи нарастали. Начались панические атаки. В какой-то момент я отказалась от телевизора, т.к. свое тревожное состояние ассоциировала именно с ним. Но оказалось, что от накопленного негатива не так легко избавиться. И жила я в этом состоянии спокойно, пока не наткнулась на видео Павла Михайловича Пискарева с его Алгоритмом снятия ограничений.

Пересматривала это видео раза три. Замысловатые словечки и действия никак не хотели восприниматься мною, но это так завораживало, что на четвертый раз я попробовала порисовать под видео. И это был мой первый опыт, перевернувший мое сознание, которое раньше ни коим образом не было связано с психологией.

Первый опыт: эмоции и чувства

Как уже писала, я никоим образом не связана с психологией. Эта наука для меня далека. По крайней мере была. Теперь же мне все интереснее становится читать книги и статьи на тему психологии. И все это благодаря нейрографике и моему первому знакомству с ней. Мой первый рисунок был



бесцветным (без архитипирования), так как мои первые эмоции и чувства меня напугали.

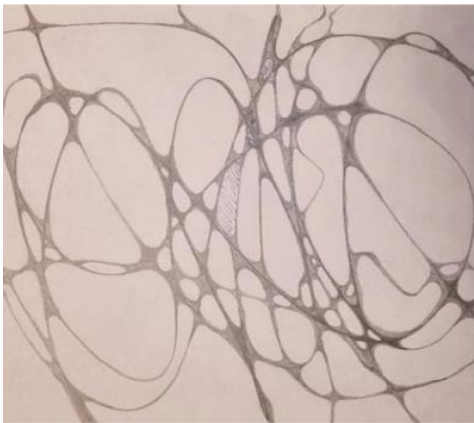


Рис.1. Мой первый рисунок. АСО.

Все то, что преподают на курсе «Пользователь», для меня тогда было неизвестным. Я впервые столкнулась с чем-то новым и непонятным, но в тоже время завораживающим так сильно, что решила сразу попробовать порисовать, не разыскав и не изучив более подробную информацию о методе. Это я сейчас осознаю, что к эмоциям и чувствам, возникающим при рисовании, надо быть готовым. И в первый раз, на мой взгляд, рисовать лучше вживую вместе с специалистом, который сможет все объяснить и помочь. Мой же опыт – это мой опыт и мой путь.

Итак, что же такого случилось при моем первом рисовании? Никогда бы не подумала, что скругление может ввести в состояние всплеска эмоций. Именно это состояние меня напугало.

Цель – скруглить все углы (сопряжение). Ты выводил каждую линию, обводишь каждый уголок и потихоньку перестаешь слышать звуки вокруг. В какой – то момент начало появляться чувство раздражения. Оно накатывало как снежный ком, с каждой секундой становясь все больше и больше. Хотелось дышать сильнее и чаще. Я не задыхалась, но дышать было нечем. Приступ панической атаки. Придя в себя, я начала анализировать случившееся. Оказалось, что даже при рисовании, страх неизвестности «что будет дальше», приводит меня к панике. Этот страх был молодым, только что приобретенным. Если раньше он случался только ночью, то теперь я сама, всего лишь рисуя, вызвала его. Я испугалась и надолго забросила рисования. Лечение панических атак продолжила с психологом. Но мысли о нейрографике меня не покидали.

В какой-то из зимних дней, после очередного сеанса с психологом, вновь обдумывала случившееся со мной при первом рисовании нейрографики. Неожиданно ко мне пришла мысль о том, что возможно паническими атаками можно как-то управлять. Я же вызвала их всего лишь рисуя? А значит, есть вероятность того, что рисуя можно от них и избавиться.



И вот тут мне стало интересно узнать больше о методе. Для себя я решила, что мне надо идти в направлении нейрографики, т.к. она может помочь не только с моим эмоциональным состоянием, но и с жизнью в целом.

«Было бы желание, и средства найдутся» - именно с такой мыслью я записалась на 6 инструкторский курс. На момент начала обучения я уже работала с психологом и пробовала работать со своим состоянием через рисунок. Ничего не менялось. Становилось легче, но не на долго. Ощутить вновь паническую атаку во время рисования у меня не получалось. Я не понимала, что делаю не так. Курс «Пользователь» уже закончился, а я практически все в том же состоянии. Как-то ночью, во сне начался приступ. Я долго пыталась себя успокоить, но никак не получалась. Вдруг мелькнула мысль, что вот он момент, когда можно попробовать управлять своим страхом. Вскочив, тут же начала рисовать АСО-1. Я не знаю сколько времени я рисовала, но закончив рисунок, я была абсолютно спокойна и сразу же уснула.

Рис. 2. Моя последняя паническая атака.



В ту ночь случилась моя последняя паническая атака. С ними я жила больше года. И никто не мог помочь. Всего лишь один рисунок нейрографики, смог восстановить мое душевное равновесие. Возможно, дорисовав до конца свой первый рисунок, я бы не знала, что такое бессонные ночи, страхи и постоянное состояние тревожности. Возможно. А возможно мне надо было пройти свой путь, чтобы понимать и ценить «чудесный инструмент», который теперь есть и у меня. Конечно же я не успокоилась, и продолжала анализировать, почему раньше не смогла справиться с атаками. И вот к чему я пришла (исходя из своего опыта и своего понимания проблемы):

Панические атаки случались только ночью, во сне. Следовательно, когда контролировала свое состояние при рисовании, прислушиваясь к себе, к своим эмоциям и состоянию, я не позволяла бессознательным страхам управлять собой. Контроль состояния не дает страхам раскрыться в полной мере. А это означает, что человек, самостоятельно прорабатывающий поэтапно алгоритмы нейрографики, и прописывая все эмоции и ощущения, находясь в постоянном самоконтроле, возможно не сможет быстро справиться с своей проблемой. Но если рисовать со специалистом, не



вдаваясь во все тонкости и подробности рисования, проговаривая ощущения и эмоции, результат возможно будет лучше и эффективнее.

Именно эту свою гипотезу я решила проверить на одной своей знакомой, которая, будучи в тяжелом психоэмоциональном состоянии, проходила лечение у психолога и психотерапевта одновременно.

Психологическое и эмоциональное состояния в рисунке НГ

«Нейрографика – это позитивные изменения себя и своего состояния своими руками. Это практика вхождения в потоковое состояние, сопровождения изменений и внимания. Нарисовать можно все, снимая внутренние ограничения и убеждения, накопленные за годы жизни, при этом не обязательно быть художником.

Объектом рисования в Нейрографике является сам рисующий, а это означает, что важен не сам рисунок, а то, что происходит с рисующим в процессе и после рисования». Это строки из книги П.М. Пискарева, которые натолкнули на интересные размышления.

Человеку, находящемуся в тяжелом психоэмоциональном состоянии, очень трудно принять и поверить, что кроме разговоров с психологом и с психотерапевтом, а также принятия лекарственных препаратов, есть и другие способы, которые способны помочь вернуться к жизни, не навредив ему.

Домашнее насилие, постоянный страх, агрессия и недоверие людям сделали свое дело. Человек потерял вкус жизни. Для С. (моя знакомая) все стало серым. Мои долгие рассказы о нейрографике и демонстрация рисунков не воспринималась. Но мне очень хотелось ей помочь.

При очередной нашей встрече, я начала рассказывать про сознание и восстановление нейронных связей при рисовании. В какой - то момент я увидела блеск в глазах. Ага, вот что ей интересно!

«Нейрографика - это не просто картинка. Благодаря исполнению определенного алгоритма мы способны формировать новые устойчивые нейронные связи, а значит привнести в физический мир те состояния, которые желаем». Еще одна цитата создателя метода, которая помогла мне продвинуться в понимании сути метода.

- Ты хочешь вспомнить, что такое радость каждого нового дня? Как улыбаешься, просто потому что счастлива? – спросила я.



Впервые я услышала уверенное «Да». Видимо мне начали доверять. Но к рисованию нужно было подходить аккуратно и потихоньку, чтоб не напугать.

Май. Первая встреча

Мы приступили к работе. Первое, с чего мы начали рисовать, это линии. С. они давались с трудом. Были острыми и угловатыми. Плавность и текучесть никак не получалась. Тогда я просто обвела много раз пятирублевую монету, разместив образы по всему листу. И попросила провести линию по контуру «монет» так как она захочет. У нас все получилось. Второй раз я намяла лист бумаги, и расправив его, попросила С. плавно обвести линии, которые образовались на листе. И снова успех. Так мы рисовали несколько раз.

Вторая встреча

При следующей нашей встрече С. уже рисовала линии самостоятельно. В ней пробудился интерес, увлеченность и некий азарт. Тогда я предложила порисовать круги. При работе с кругами С. была достаточно раздражительна. Ее «бесили» (цитата) повторяющиеся движения и отсутствие хауса (рисовала круги в строчку, при этом ограничений не было). Было предложено рисовать круги в разные стороны и так как она захочет. После 15 круга рисунок был перечеркнут и разорван в клочья. С. отказалась со мной разговаривать.

Третья встреча

Мы вновь встретились спустя несколько дней. С. сама захотела встретиться. Первое, что она сделала при встрече, продемонстрировала рисунок с кругами. Причем, круги были выполнены синим маркером, с острыми уголками в линиях и они были подписаны, т.е. идентифицированы по отношению к кому-то или чему – то. Это так приятно видеть, как человек возвращается к жизни.

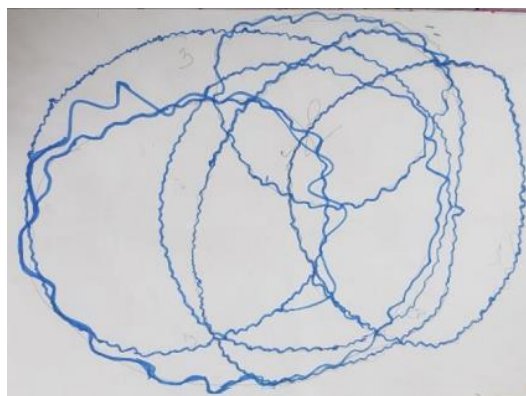


Рис. 3. Первая работа С. Круги.

В эту встречу я напомнила С. про выброс эмоций при рисовании кругов. И предложила сделать ей тоже самое с ее самым плохим воспоминанием. Выброс был сделан на славу! Линий было



много. А вот сопряжение далось тяжело. Руки тряслись. С. бросало то в холод, то в жар. Все вокруг раздражало. Чувство злости и агрессия. Постоянно была сильно сжата челюсть. Сопряжение выполнить до конца не получилось. С. чувствовала себя опустошённой. Желание продолжить рисовать отсутствовало.



Рис. 4. Работа С. Выброс и сопряжение.

Встреча четвертая

Решили начать новый рисунок. Про тему я не спрашивала. Да и не настолько мне еще доверяли, чтобы вслух говорить о наблевшем. Все шло хорошо. Но в процессе архитипирования С. переполнили эмоции. И наконец – то она дала полную свободу чувствам. Она, наконец – то раскрылась, как нам казалась, полностью.

Психолог отметила, что до этого С. была сдержанной в эмоциях, и половина рассказанной при этой встрече истории, ранее умалчивалось.

Рис. 5. Третий рисунок С. Эмоциональный прорыв.



Встреча пятая

Нам впервые удалось прорисовать полностью АСО – экспресс метод. Темы пока что мы не прописывали, но было предложено проговорить ее мысленно. В процессе рисования, была агрессия, нервозность, слезы. Иногда мелькала непроизвольная улыбка. Пару раз пришлось приостанавливаться для разгрузки эмоций (крик, ругань, плачь, бросание фломастеров).



Рис. 6. Рисунок С. АСО – экспресс метод.

Хочется отметить, что я сильно не настаивала, чтоб рисунок был выполнен чисто и идеально. Многое еще не получалось. Мне не хотелось стать очередным «агрессором» для С. Единственное, что я ей пообещала, что скоро она будет восхищаться своими рисунками. А пока они ее «бесили» (цитата).

Далее рисовали мы примерно один раз в 2-3 дня только Алгоритм снятия ограничения, но без темы. Состояние всегда было одинаковым. Но были заметны небольшие подвижки.

Встреча пятнадцатая

Видели бы вы С. в этот день. Передо мной стоял другой человек. С. шестой день (с разрешения врача) не принимала вообще никаких лекарств. Психолога с нами не было. Изменения происходили как-то очень быстро. И я не понимала почему. В этот день мы решили просто по-приятельски поговорить.

Видели бы вы С. в этот день. Передо мной стоял другой человек. С. шестой день (с разрешения врача) не принимала вообще никаких лекарств. Психолога с нами не было. Изменения происходили как-то очень быстро. И я не понимала почему. В этот день мы решили просто по-приятельски поговорить.

Быстрые изменения в лучшую сторону, по мнению С., были связаны с возобновившимися практиками Рейки и рисованием нейрографики. Самочувствие стало лучше, но иногда появлялись приступы страха и злости, чувство ненависти к людям.

Предложила ей порисовать кейсы на темы, связанные с эмоциональным состоянием, избавлением от страхов и отношения с мужчинами. Почему отношения с мужчинами? Потому что С. проживала с сыном, и их взаимоотношения никак не складывались.



Консультации с психологом я также предложила продолжить, так как этими навыками я не обладаю.

Итак, мы приступили к рисованию нейрографики с соблюдением всех пунктов Алгоритма снятия ограничения. Темы С. формулировала сама. Я только вела ее по порядку действий и отслеживала эмоции и мысли.

Рисунок с темой 1.

1.0: Я и мое психоэмоциональное состояние. При актуализации темы были прописано 35 слов. Много повторяющихся. С. для рисования выбрала оранжевый фломастер – ассоциировался с солнцем.

2. Выброс был очень сильным. «Я выплунула то, что сидит во мне» - сказала С. Но на самом деле С. выглядела напуганной. Руки тряслись. Начала прикусывать нижнюю губу. На мои вопросы про мысли и состояние не отвечала.

3. Сопряжение давалось с трудом. В большей степени прорисовывались круги, а остальное пространство закрашивалось. Ранее уже были подобные рисунки.

4. 1. Добавили линий фона. Скругление происходило тем же способом, что и в процессе сопряжения. То есть практически весь лист был покрыт оранжевым цветом. Остались отдельные круги. В процессе сопряжения линий С. испытывала состояние раздраженности, напряжения. Проскакивали ругательные слова. Цитата: «Готова всех убить». Также у нее покраснело лицо, и она постоянно потирала нос. По ее словам, плакать ей не хотелось, но при этом стоял ком в горле. От воды отказывалась.

4.2. Архетипирование. На вопрос: «Почему каждая деталь раскрашивается по отдельности?», был дан очень интересный ответ: «Каждый кружочек - это объект». Объект чего - не было пояснено. Цвета подбирались интуитивно. Процесс архетипирования происходил молча, в глубоком погружении.

5. Линия поля. Была проведена черным цветом по верхней части листа. На вопрос «Почему был выбран черный цвет?» был получен ответ: «Это жизнь такая».

6. В «такую жизнь» была встроена фигура фиксации тоже черного цвета. Пояснений не было. С. молча добавила два круга, несколько линий.



При попытке скругления, заплакала. И на этом рисование было завершено. Как оказалось позже (при следующей нашей встрече), С. ассоциировала линию поля и фигуру фиксации с собой и своей жизнью. Что, все вокруг яркое, красивое и живое, а она «Ничто», живущее в полной пустоте и в темноте.

Похожих рисунков было несколько.



Рис. 7, 8. Рисунок С. На тему «Я и мое психоэмоциональное состояние».

Следующую «переходную» работу на тему: «Счастливая женщина» С. также не доделала до конца. Работа завершилась на фигуре фиксации. Вроде бы все хорошо. Очень видны продвижения и по эмоциональному состоянию (становится более увереннее, перестали трястись руки и закусываться губы). Обсуждаются моменты рисования и задаются вопросы. Но иногда рисует по-своему. Явно это было продемонстрировано при сопряжении (п.3) и архетипировании (п. 4.1). А именно: при сопряжении был выбран более светлого цвета, чем цвет выброса, что не позволило растворить выброс в полной мере. Но ничего менять С. не хотела. Так как она «в весеннем периоде», т.е. «пробуждается и вновь обращается к миру» (цитаты).

П.4.2. выполнен хорошо. Но выйти за границы линий пока не решается. Прорисовывает каждую ячейку по-отдельности. Боится новых ощущений. Не готова морально.

Выход из уравновешенного состояния случился в процессе прорисовки линий поля. А именно, при добавлении красной линии. Был очень сильный всплеск агрессивных эмоций, перешедший в плачь.

Как выяснилось позже, красная линия была ассоциирована с бывшими отношениями, что и привело к эмоциональному срыву. С. не хотела возвращаться в прошлое. Ей было страшно.



Рис.9. Рисунок С. на тему «Счастливая женщина»



Следующие работы были на темы: «Я и мое женское счастье», «Мое пространство изобильно», «Я мастер Рейки»(рис. 10, 11, 12). Вот тут был огромный прогресс. Было очень много линий. Она явно стремилось к связи с внешним миром и это получалось у нее очень хорошо.



Рис. 10,11,12.

Рассказывать и описывать можно каждый рисунок С. В целом, мы продвигались к улучшению состояния семимильными шагами. Поменялась не только С., но и ее рисунки. За период с мая 2021 по сентябрь 2021 С. стала более общительная, открытая, спокойная. Кроме того, С. вновь стала практиковать Рейки. Отношения с сыном стали просто великолепными. В них столько взаимной поддержки, понимания, заботы, любви и нежности, что можно назвать такие отношения идеальными. Ее рисунки стали нравиться ей, как я и обещала.

В настоящее время С. активно практикует и обучает Рейки. Сейчас она ведет группу, в составе которой более 100 человек со всего мира. Она отказалась от работы с психологом. Рисование нейрографики продолжаем, но встречаемся всего 2 раза в месяц. При этом общаемся мы практически каждый день. Еще С. предложила мне совместно с ней помогать другим людям справляться со схожими ситуациями и состоянием.



Рис. 5,6. Рисунки С., выполненные в сентябре 2021, на тему «Счастливая женщина» и «Успешный мастер Рейки».

Заключение

Оказывается, есть рисунки, меняющее восприятие мира, сознание, мышление, ощущение, да и жизнь в целом. Скажи мне, что такое возможно еще девять месяцев назад, я бы не поверила. Сейчас же это мой образ жизни. Многие воспринимают нейрографику как плацебо или рисунки сумасшедшего. Может потому, что сами боятся попробовать и выплеснуть весь негатив, который хранится в их сундучках жизненного опыта. Боятся всего неизвестного. Я же в свое время устала бояться и захотела все поменять. Тоже самое случилось и с С. И мы счастливы, что живем в нашем новом, светлом мире.

[Ссылка на дипломную работу Николаевой Натальи в авторском стиле](#)



Работы

Тема: снижение веса.



Тема: моя энергия в жизни.





Автор:

Ниселовская Оксана

Супервизор:

Сенчищева Маргарита

Тема:

**НейроГрафика как искусство преобразования
идентичности.**

Личный и клиентский опыт.

Предисловие

Подведение итогов в распаковке рисунков

«Будь готова: все, что ты рисовала на курсе, после обучения начнет распаковываться пачками», - предупредила как-то супервизор. Я готова. Распаковка уже началась. Не просто распаковка. Впечатление, будто начинают оживать известные картины Михаила Врубеля, что создавал свои произведения в живописи, графике, скульптуре и театральном искусстве почти синкретично. Будто его «Красная азалия» зацвела под бирюзой хитрого oka «Пана», а графические работы дополняют угловатый, но в цвете «Орнамент. Цветок».

Нейрографика, как прообраз русского авангарда, местами по-шагаловски романтично-трогательная, непререкаемая остротой треугольников по Малевичу и по Кандинскому витражная, обладает одним удивительным свойством. Бионичностью. Возможно, поэтому материализация рисунков происходит так быстро, а новые нейронные связи, множатся, опережая друг друга и приводят рисующих к жизни мечты.

Процесс написания диплома: оформление презентации и эссе инструктора нейрографики воспринимается мною как некий рубеж, переход в новую жизнь, другого уровня и порядка. Квантовый скачок из точки А в точку В. Не просто собираю рисунки. Дорабатываю их из незнакомого прежде состояния, расширенного и объемного видения себя и мира в точке здесь и сейчас. Формулирую описания кратко и емко, заново взаимодействую с нейрографическими образами и текстами, стоя на вершине пирамиды логических уровней, уровне идентичности.



Трансформируюсь в этом процессе на всех четырех планах: физическом (визуально-кинестетический канал), ментальном, эмоциональном и духовном, напитываю форму и содержание яркими красками, всполохами инсайтов и фейерверком эмоций. Достижений. За 9 месяцев обучения, равно как и за 1,5 года погружения в нейрографику, сделано действительно много. Прожита целая жизнь, начат новый роман. Дописывая страницы эссе, улыбаюсь из другой идентичности, которая позволила говорить, о чем прежде молчала. Иначе жить. Отклик реальности – тому подтверждение.

Введение

Героиня нейрографического романа

*«Человеческая способность «подправлять судьбу»
коренится прежде всего в том,
как мы реагируем на события».
Андре Моруа «Письма незнакомке»*

«Все великие люди вели дневники», - сказала мама мне в 9 лет. С тех пор записная книжка, тетрадь или блокнот стали неизменными спутниками. Можно было бы давно издать не одну книгу, но что-то держало, останавливало от действий в плане самораскрытия в социуме. Стихи и проза, предложение по сборнику детских стихов. В перламутровой ракушке так комфортно и защита крепкая со всех сторон. Правда, жемчужину никто не видит, но от этого она не перестает ею быть.

Однако, в сказках и романах наступает период, когда происходящие вокруг взламывает скорлупу, сжигает лягушачью кожу, и тогда поворот событий приводит к необратимым изменениям главного героя, его судьбы. Он никогда не остается прежним. В 2016, всего 2 года спустя после рождения нейрографики и синхронично с П.М. Пискаревым, в самолете прежняя я оказалась недееспособной. Началось постепенное восхождение к новой идентичности.

Уже в 2018 году домохозяйка с 17-летним стажем писала эссе для аттестации на Золотой сертификат Международного Эриксоновского Университета коучинга. Писала срочно, как это бывает у студентов, при этом тему взяла пафосно-претенциозную "Распаковка на уровне бытия".

Спустя почти 3 года, могу сказать, что тему тогда не раскрыла, да и распаковалась частично, потому как страхов и ограничивающих установок по окончании обучения оставалось великое множество. Будто героиня моего коучингового романа не превратилась из Золушки в прекрасную принцессу, а



принц не нашел на ступенях дворца хрустальную туфельку. Увы, не все романы задуманы со счастливым концом. Однако речь не о том. О нейрографике.

Вновь эссе и новый роман, первые строки которого начала выводить дрожащей рукой в июне 2020 года на курсе «Пользователь». Подбиралась к нему издалека: через Эриксоновский коучинг, педагогику и психологию, нелинейность педагогических мастерских, раскрытие женственности, мульти-модальную терапию искусствами Кита Лоринга и письменные практики.

Уверена: творчество способно раскрыть человеческий потенциал во всей полноте, привести к кардинальным изменениям в жизни. Склонность к определенной художественности формы мышления позволяет творческим людям оставаться на плаву в кажущемся хаосе материального мира. Воображение, потоками которого научилась управлять теперь не только через слово, но и через рисунок, способно выстроить любую структуру, любую стройную систему. Это значит, что твердь под ногами обрела устойчивость, былая зыбкость обрела ясные очертания. Реакции на происходящее стали осознаннее – отпала надобность прятаться в перламутр собственной раковины.

Курс «Специалист», рисование с инструкторами, поиск выхода из постковидного тумана непонимания себя и своего места в мире. Работа со слепыми детьми-инвалидами и робкое исследование через рисунок темы «Я – инструктор нейрографики».

Инструкторы тогда казались небожителями. Где я и где они? Потребность в изменениях оказалась сильнее стабильности. Дерзость перепрыгнуть через собственную голову, в действительности – огонь внутренней мотивации, подтолкнули к первому действию: оплате курса и выходу из найма. Одновременно начала писать книгу «Нейрографический миллион». Не знала, кто станет ее главным героем и какой у него будет характер. Воображение выдавало лишь абрис. При этом текст шел потоком, который просто фиксировала. Почти по Джойсу.

Вспоминаю с улыбкой себя год назад: скопище страхов и неуверенности, сомнений и привычных, но уже не работающих, мыслительных и поведенческих паттернов. День сегодняшний тому противоположность. Я – автор и героиня своего нового романа. Главная.



Стоит ли говорить, что роман нейрографический. С неожиданными поворотами сюжета, замиранием сердца на полупустых страницах и перерождением главной героини – все точно по алгоритму пути героя – никак иначе.

К чему приведет Нейролиния?

В каких-то забытых снах, наполненных светом детства и изумрудной зеленью деревьев, шорохом трав и вокализациями птиц, как в волшебном мире Рэя Брэдбери, рождаются истории. Нейрографические, в том числе.

Знаю, нейрографика способна удивлять, уводить в неведомые дали и показывать неземные горизонты, но каждый из нас видит и проживает свое. То, что умеет прожить. За 9 месяцев обучения, цифра для меня, матери 4 детей, символична и понятна, не просто пройден путь героя. Я наблюдала, как меняются картины мира и жизнь коллег и клиентов. Как тихони становятся заметными, а яркие от природы начинают искриться фейерверками. Как обиженные учатся прощать, а излишне дерзкие обретают деликатность.

Нейролиния, несмотря на то что ведем мы ее туда, где не ожидаем увидеть, позволяет приблизиться к самым истинным мечтам, которые зарождались в возрасте 9-10 лет, когда сознание оставалось чистым, а прочитанные книги воспринимались реальностью. Когда проживание текущего момента наполняло энергией заново рожденных смыслов. Из ниоткуда. Будто всполохи мелькают сейчас озарения: я именно этого когда-то хотела.

Элемент непредсказуемости, который сопровождает нейрографическое рисование, позволяет вернуться в состояние детского восторга, когда способность удивляться еще не спряталась за установками родителей, школы или окружения.

Проводя мастер-классы с группами состоявшихся в жизни и профессии женщин, наблюдаю, как спадают оковы напряжения на их лицах, как перестает ныть спина, привыкшая взваливать лишнее за себя, детей, мужа, коллег и родственников и тянуть-тянуть, пока не порвутся жилы. Совсем по Некрасову.

Состояние творца, человека счастливого, ибо нет творчества вне счастья, – основное достоинство владеющего нейрографикой. Неважно, ступил человек на уровень пользователя, использует нейрографику в



качестве вспомогательного инструмента специалиста или взлетел ракетой на звезду инструктора и сияет на нейрографическом небосклоне как равный среди лучших.

С каждым пройденным алгоритмом, очередным личным или профессиональным кейсом я продвигалась к глубине собственной сущности. Отслеживала, как раскрываются таланты коллег и клиентов. Отмечала, что именно работает в том или ином случае. Какой алгоритм запускает те самые необратимые изменения, после которых можно с уверенностью заявить, что удалось «подправить судьбу». Утвердить печатью «Нейрографика работает».

Неформальное рисование

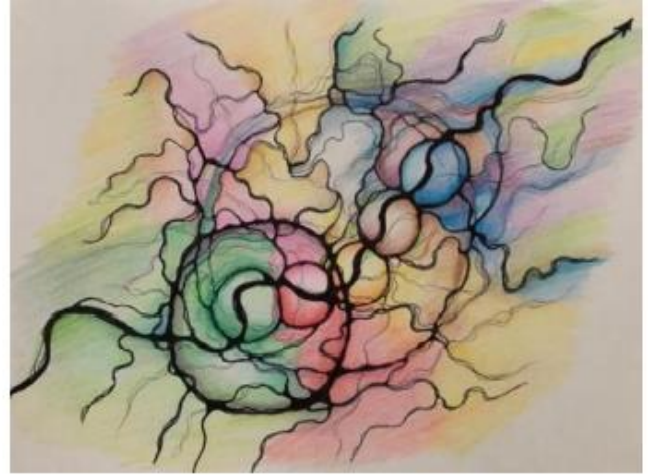
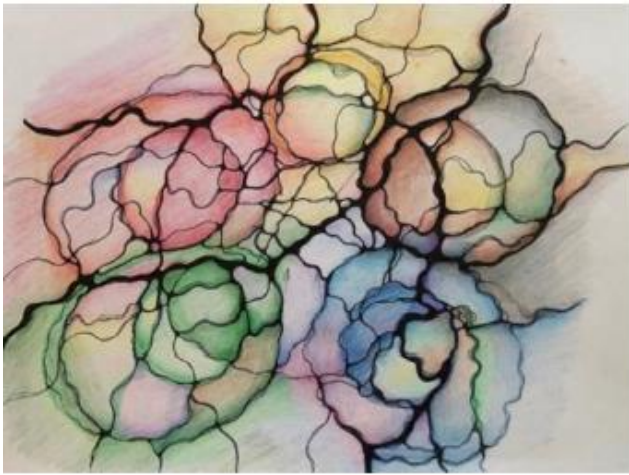
От нейроколора к волшебству нейромандалы

Нейрографику, как и коучинг, невозможно прожить понарошку, формально. Всякий раз при взаимодействии с рисунком появляется новый опыт сонастройки с ним, с актуализированной темой, уникальной феноменологией рисующего. Какая-то новая мелодия вырастает из этого опыта. Будто поднимаешься по пирамиде сознания, проходя ступень за ступенью туда, где свет Абсолюта освещает пространство бытия.

В формате самокоучинга, в индивидуальной и групповой работе с клиентами наблюдаю похожие ситуации. Когда цель определена, тема актуализирована, процесс трансформации запущен, мы попадаем в квантовый канал, который ведет к желаемому. При этом реальность то и дело подбрасывает новые возможности-выборы, и тогда встает вопрос о готовности взять на себя ответственность за то, чего я хочу, или же только заявляю об этом.

Когда заметила, насколько сложно мне дается даже не само написание текстов для соцсетей, понимание того, что эти тексты должны стать достоянием публичности, начала исследовать тему через рисунки.

Робкая поступь к теме через нейроколор. Деликатность и минималистичность линий и цвета, боязнь ошибиться, желание быть правильной доминировали в жизни и рисунках. Тогда казалось нереальным выйти за пределы привычной мыслительной и поведенческой парадигм. Слова супервизоров о бесплотности и невесомости образов вызывали недоумение и скрытый протест. Привычное казалось единственно возможным. Как же я ошибалась.



Неудивительно, что реальных действий не последовало. Не хватало решимости и смелости взять ответственность на себя в решении задачи писать регулярно, заявлять о себе слух. Будто страхи все еще держали тисками. Тексты писала редко, правила долго. Кейс забросила. На 2-х фото выше представлены рисунки после доработки по рекомендациям супервизоров. До этого лежали в папке безнадежно бледными, с едва заметными линиями поля и с еще меньшим количеством фоновых линий.

К слову сказать, алгоритм «Нейроколер» тогда вообще воспринимался сложно. Было невыносимо исследовать цвет вне каркаса линий. Присутствовал страх того, что рисунок распадется, потеряется смысл и сила его. Будто теряла опору. Лишь в момент написания диплома отдалась во власть стихии цвета целиком и прожила с наслаждением время танца с энергией архетипов, со стихиями 5 первоэлементов теории У-Син. Рисунки это удовольствие отражают.





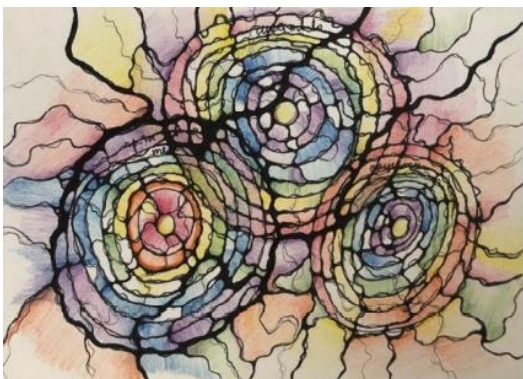
Особую роль в развитии темы написания текстов сыграл в моем кейсе алгоритм «Нейромандала».

Сам по себе алгоритм содержит в основе идею гармонизации. Сила Эроса и стремление к жизни, как и сила Танатоса со стремлением к смерти – две стороны одной медали. Непрерывный цикл перерождения. Особое культурное явление, усилитель личной силы рисующего. Полагаю, тема написания текстов, как основная моя творческая функция, которую считаю для себя первичной, ибо пришла к текстам раньше, чем к рисункам, была взята интуитивно в этом алгоритме.

Нейромандала помогла организовать и гармонизировать такое внутреннее пространство, благодаря которому процесс написания и публикации текстов стал более комфортным и естественным, нежели прежде. Дионисийское, бионическое начало, в противовес Аполлоническому, перфекционистски-идеальному, к которому была склонна прежде, позволило создать диаметрально противоположные первично тревожным впечатления. Они снизили градус напряженности и придали моему пишущему творцу большей уверенности.

Начав работу с алгоритмом в мае-июне, продолжив в июле, перед интенсивом инструкторов нейрографики, я поставила точку в теме уже перед самым дипломом, выйдя на физическую проявленность, гармонизацию состояния через Тор и работу с родом. Именно к этому привела меня нейролиния. Я с благодарностью приняла эстафету глубины, поскольку текст не может существовать вне физики. Он сам – энергия материализованной мысли и смыслов, начало всех начал по мнению К.И. Чуковского, не только детского писателя, но великого литературоведа и критика. Покажу динамику развития через алгоритм «Нейромандала» в рисунках.

Одна из первых работ кейса на тему 1.0. «Мое творчество». Тема 2.0. в

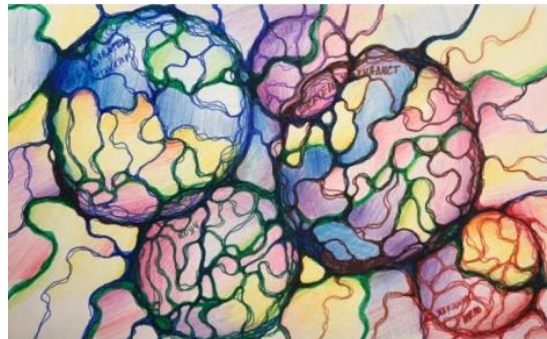


конце рисования и после доработки уже звучит как «Динамика творчества», когда осознается необходимость действий, не только пространственных рассуждений. Более того, эти действия осуществляются шаг за шагом, несмотря на все еще существующее сопротивление, внутренние ограничения и неуверенность в том, что у меня получится.



В работе на тему «Самоопределение» из композиции нейромандал круг писателя и журналиста делит ведущую позицию рядом с инструктором и преподавателем. Что указывает на усиление ролевой функции писателя творца по сравнению с предыдущим периодом.

В момент работы над рисунком пошла на курс по написанию своей статьи для СМИ. В настоящий момент работа ведется, определен круг тем и ряд изданий, с которыми намерена сотрудничать. После защиты диплома планируется активизировать работу с текстами в нескольких направлениях.



Следующие рисунки этого же алгоритма отражают расширение угла зрения на задачу творческой проявленности через активное внимание к телесности, к задачам и работе с ограничениями на уровне родовых структур, а также в аспекте гармонизации состояния в нейромандале Тор. Рисование моделей этого алгоритма позволило прочувствовать внутреннюю структуру, внесло определенный порядок в прежде главенствующий хаос. Задачи творческие обрели более упорядоченный вид, что радует. Прописан план действий.



Характер представленных выше 3-х рисунков говорит о более смелой и свободной работе с цветом, демонстрирует уверенность нейролиний и композиционную завершенность идеи каждой из моделей. Появилась более четкое видение будущего. То, что смущало прежде и не давало возможности более решительным действиям относительно заявленных целей, теперь видится реально возможным.



Стоит ли говорить о том, что именно в процессе рисования представленных нейромандал, неожиданно для меня самой на свет явилась новая героиня моего нейрографического романа эксцентричная и обаятельная дама лет 55 с хвостиком по имени Зоя Львовна. Она будто выскользнула из моего творческого чрева, в стремительном родовом процессе. И ладно бы поселилась только на страницах никому не ведомого файла – выпорхнула Жар-птицей, если не пестро-громкоголосым павлином, в Инстаграм и периодически там флиртует с подписчиками, демонстрируя действенность нейрографики и силу внутренней свободы зрелой женщины. Прошу любить и жаловать.

Удивительно устроена жизнь. Увлекаясь классической литературой, идеальными героинями Тургенева, Бунина, Фицджеральда и о'Фаолейна. Будучи поклонницей истинных интеллигенток: Лидии Авиловой, Надеждой Тэффи, Зинаиды Шаховской, я произвела на свет, вполне сатирического персонажа в духе если не Зоценко и Довлатова, то героини рассказов Тэффи уж точно.

Если бы это было не нейрографическое эссе, то по старой и доброй литературоведческой памяти да с превеликим удовольствием исследовала бы я характер бесподобной любительницы нейрогафики и поклонницы Павла Михайловича Пискарева, ее величество с Итальянской улицы, что в центре Санкт-Петербурга, Зои Львовны. Фамилию героини моя история пока умалчивает.

А еще того лучше соотнесла бы характер этой несколько экзальтированной особы с образом жизни и мыслей ее автора. Наверняка, нашла бы много интересного. Провела бы прямые и косвенные параллели, как героиня нейрографического романа повлияла на автора, вскрыла теньевые грани ее многомерной личности и позволила перевести их из кажущихся недостатков в неоспоримые достоинства. Прямая взаимосвязь.

Однако речь о нейрографическом эссе.

Книга, спустя 10 лет забвения. Кейс клиентки

Продолжая тему творчества, приведу пример глобальных изменений на уровне идентичности клиентки, которая пришла с запросом на пробуждение внутреннего, писательского же, творца. Жизнь за границей, счастливый брак, ребенок и тоска по работе и творчеству на третьем году жизни в декрете.



Плюс саднящая боль от недописанной 10 лет назад книги, которую бросила, услышав некорректную критику соотечественников в свой адрес, мол, куда тебе в еще и в писатели.

Договор о сотрудничестве, индивидуальная программа сопровождения, которая вместо месяца растянулась на три. Пролонгация отношений лишь усилила эффекты совместной коучингово-нейрографической практики, позволила клиентке двигаться в своем темпе, экологично проживать глубинные трансформационные процессы.

АСО и желание жить в потоке перешло в утверждение жизни в потоке. Возвращение к писательской практике и новая книга на новом витке жизненного и писательского пути. Рисунок еще деликатный, но выглаженное сопряжение говорит о внутренней мотивации и решимости действовать. Желание клиентки решить свои задачи с использованием нейрографики лишь подтверждает ее сильную творческую составляющую, что позволило общаться на одном языке, понимать и принимать ее потребности без слов, взаимодействовать в потоке.

Устойчивый раппорт в отношениях коуч-клиент позволяет быстрее и эффективнее пройти этапы пути от точки А, когда желание вернуться к написанию книги лишь осознавалось, к точке В, когда книга почти дописана.



Следом алгоритм TRUE и написание книги как поток. Клиентка снова познала радость творчества, исследовала имеющиеся ресурсы и наметила план действий. Рисунок давался тяжело, это заметно по внутренним конфликтам в виде скопления мелких пузырьков, которые еще не вскрыты, не вышли наружу, но уже обозначены. Стало очевидно, что без проработки поднимающихся болезненных тем двигаться дальше не представлялось возможным.



3 сессия прошла без рисунка. Вскрылась детская травматика, которую деликатно отработали, прояснили мощный ресурс прошлого, и его же успешные стратегии, которые можно перенести на актуальные задачи. Прояснили глубинную потребность, поставить цель и найти работу, которая бы позволяла творить и строить карьеру одновременно.

Жить в творческом потоке написания книги, для всегда успешной и еще недавно профессионально реализованной бизнес-леди оказалось мало. Желание продолжить карьеру в той же сфере бизнеса, доход от деятельности – та грань идентичности клиентки, которая потребовала часть места на пьедестале первенства творчества. Запрос уточнили – продолжили работу в алгоритме концепции вертикального развития.



Финальная встреча удивила масштабностью нейродрева, когда возвращаемый творческий поток перетек в веру в себя и своих действий, не только в творчестве, но и в остальных сферах жизни. Огромный формат рисунка, работа с прошлым через корни, настоящим ствола и кроной будущих плодов-результатов укрепила внутреннюю мотивацию клиентки. Как итог была найдена желаемая работа, которая позволила оставаться востребованной в любимой бизнес-сфере и одновременно, пусть и в более сжатых отрезках времени, продолжать работу над книгой.

Еще летом клиентка купила писательский курс и теперь творческий поток материализуется в конкретной задаче по написанию и изданию собственной книги. До конца 2021 года книга должна быть написана.

Издание откроет личностные и профессиональные перспективы перед клиенткой. Она четко осознает значимость своего писательского труда как для себя, так и для тех, кто нуждается в ее поддержке, уже прошедшей определенный жизненный путь. Кроме того, обозначены перспективы профессионального роста, которые, я уверена, будут реализованы.

После завершения программы индивидуального коучингового сопровождения, мы встретились еще раз. Рисовали по коучинговому алгоритму «Я окей». Для клиентки важно было адаптироваться к изменившимся условиям жизни, когда она вышла на работу, ребенок пошел в

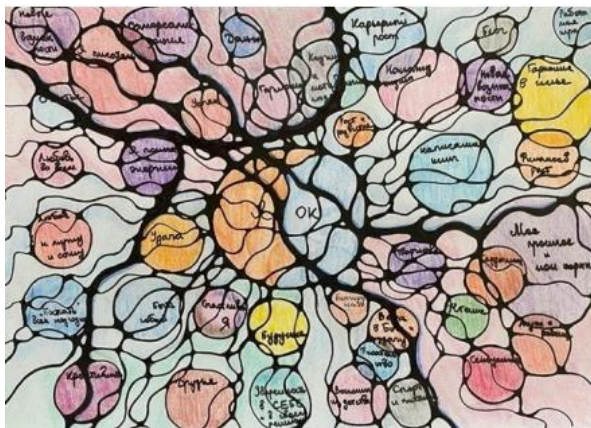


садик, а потребность и обязательство, данное себе и на писательском курсе закончить книгу и издать ее, осталось. При этом время на творчество сократилось в несколько раз.

Самым ценным для моей героини на тот момент оказалась возможность принятия сложностей изменившейся ситуации. Потребность быть лучшей, синдром отличницы пришлось отодвинуть в сторону. Помочь психике адаптироваться к новым условиям жизни и недостатку времени для творчества – значит помочь себе, деликатно, вне критики и привычных прежде обвинений, что мало успевает делать, поддержать себя в новой обстановке. Когда не можешь уделять писательству, как раньше по несколько часов в день, можно писать хотя бы по 15 минут – это лучше, чем предать забвению дело мечты. Как и было сделано.

Войдя в фоновый творческий режим, дама укрепила уверенность в том, что сумеет дописать книгу до конца этого года. Ни усталость, ни сложности на работе не остановили ее от осуществления намерения. Несмотря на трудности, работа также является для нее ресурсом и источником дохода. Она уверена в том, что нынешняя позиция временная и придет время, когда она перейдет на следующую профессиональную ступень.

Образ интегрирует смыслы. Первый принцип нейрографики сработал в этом кейсе буквально. Видя себя писателем и бизнес-леди одновременно, клиентка через рисование пришла к соответствующему состоянию возможности совмещать оба вида желаемой деятельности, которые имеют для нее одинаковую ценность. То, что прежде казалось проблемой преобразовалось в задачу. Изменило отношение клиентки к себе, своим потребностям и возможностям. Помню, как поначалу она сетовала на уровень цен в округе офиса, а потом просто увеличила статью расхода на бизнес ланч и почувствовала себя vip-персоной в самом дорогом районе одной из европейских столиц.



Этот рисунок коучинговой модели «Я окей» отражает внутреннюю мотивацию клиентки двигаться к намеченной цели. Заполнены и детально расписаны каждый из 4 квадрантов: намерения, ресурсы, выбор и изменения.



Показательно, что фигура фиксации у клиентки четко и объемно обозначена в квадранте изменений. Фигура проявилась «сама», чем удивила мою подопечную.

Основной урок, который усвоила клиентка в этой работе в период рисования и коучингового сопровождения до логического завершения темы запроса – это возможность больше доверять себе, своему внутреннему потоку, а также внешней реальности, которая сама по себе отнюдь не враждебна. Мы сами, как правило, наделяем ее отрицательными характеристиками, тогда как «подправлять судьбу» возможно только из адекватного, осознанного и безоценочного реагирования на происходящие вокруг события. Решение обладает качеством бионики гласит 4-ый принцип нейрографики.

Сюда же относятся все 5 принципам великого Милтона Эриксона. Когда любые исходные данные мы принимаем за наилучшие, действуем не из напряжения, а из принятия себя и происходящих с нами событий. Именно тогда изменения становятся неизбежными и непременно трансформируют нас на уровне идентичности, прежде всего. Все начинается с нас.

Клиентка ушла от выставления себе высоких планок в семье, творчестве и на работе, что не исключило ее амбиций не уменьшило масштаба личности. Обрела спокойствие и уверенность в том, что движется в верном направлении. Есть человеческий фактор на работе, она его учитывает и относится куда более спокойно, чем раньше. Принимает. Отпускание контроля – большая заслуга клиентки, которая привела к снижению уровня напряжения на работе и в творчестве.

Вера в Бога, удачу и в себя, в то, что все происходит и будет происходить в дальнейшем наилучшим для нее образом – итог совместной работы и точка в этой завершающей сессии. «Ты подобрала для меня идеальный алгоритм, попала с ним в десятку, я в очередной раз решила свою задачу», - написала мне подопечная в личные сообщения. В этом и заключается моя работа и степень профессиональной удовлетворенности только растет от подобной обратной связи.

От себя как коуча и инструктора нейрографики добавлю. Знала ли я год назад, проводя недорогие сессии с использованием лишь нескольких алгоритмов нейрографики после курса «Специалист», что спустя всего лишь полгода буду продавать программы индивидуального сопровождения за десятки тысяч рублей.



Могла ли я предположить, что работа с клиентами будет настолько эффективной и результативной не только для клиентов, но и для меня, как для личности и профессионала?

Не смела и думать. Поскольку сомнения, неуверенность в своих компетенциях не давали основание уверенно заявить о себе и работать в полную силу своих личностных и профессиональных возможностей.

К слову сказать, именно мое неуклонное развитие, которое я время от времени отражаю на своей странице в Инстаграм, позволяет клиентам чувствовать себя уверенно, зная, что они «в надежных руках» (с).

Интенсив инструкторов нейрографики, оплату которого я произвела за счет работы с клиентами, ретрит випассаны в Буддавихаре и удовлетворение о повышении квалификации от Института «ИМАТОН» о прохождении данной программы - ступени личностного и профессионального роста, которые укрепляют мою новую идентичность, проявленную, благодаря нейрографике.

Нейрографика - маркер истинности намерения в изменении идентичности

Приводя в качестве примера успешный личный и клиентский кейсы на тему проявления творческой составляющей личности, хочу подчеркнуть, что рисование нейрографики в коучинговом формате прекрасно маркирует истинность или ложность намерения в темах клиентских запросов.

Когда человек действительно хочет изменений в жизни, особенно, если эти изменения связаны с творчеством, а оно по словам автора метода нейрографики обязательная и необходимая фаза развития, тогда трансформация происходит легко и естественно. Если же человек находит для себя удобный предлог порисовать, но на деле не готов к серьезной внутренней работе, то нейрографика лакмусовой бумагой проявит ложность намерений и оставит его наедине с ложным запросом. По сути, он останется прежним.

Привожу показательный пример успешной дамы, которая обратилась ко мне с темой «Хочу замуж». Запрос на изменение ролевой идентичности со статуса разведенной женщины на статус замужней. Дело хорошее, я бы сказала творческое, потому как необходимо для начала осознать, а чего же именно женщина хочет от этого самого замужества, а потом, управляя потоками воображения, смоделировать самую что ни на есть благоприятную свадебную лав-стори.



Да, поначалу неплохо бы снять ограничения, если таковые имеются, а они очевидно имеют место быть, раз уж дама до сих пор свободна аки птица в поднебесье.

Мне, со вторым браком продолжительностью в 19 лет, опытом выстраивания отношений в условиях воспитания 4 детей, переезда из родной Сибири в любимый, но лишенный родственных связей Петербург, такой запрос – материал для исследования мотивации замужества разведенной женщины с ребенком. Профессионально-творческий вызов.

В конце далеких 90-х обозначила перед собой подобный запрос, четко осознавая, что в будущих отношениях первична роль партнера и отца моего настоящего ребенка, а также будущих детей, коих во втором браке, как и заказывала, народилось трое. Гештальт закрыт. Статус замужней многодетной дамы определил на долгие 17 лет декрета характер моей жизни и отношения к ней.

Прежде чем идти в работу по индивидуальной программе, предложила клиентке исследовать тему запроса на диагностической сессии, а затем пойти в рисование, по итогам которого она сможет принять решение, о готовности дальнейшего исследования себя в теме. Свобода выбора клиента – главный принцип индивидуальной работы, который позволяет отсеивать любопытных посетителей и приводит ко мне осознанных покупателей.

Диагностика вскрыла проблематику эмоциональной сферы клиентки. Приоритет ментального тела над остальными, что характерно для современных женщин, а также значительный объем эгоцентризма, когда «я хочу» затмевает возможность партнерского взаимодействия, блокирует способность осознавать, что же могу дать в противоположность потребности исключительно получать желаемое от другого человека.

На нейрографической сессии, которую дама взяла с 5-дневным сопровождением, наблюдался стойкий уход во внешнее, когда приятный процесс рисования затмевал необходимость глубокой внутренней работы по решению актуальной задачи. Так в рисунке пересечения не выглажены, дама оставляла заусеницы в линиях, увлекалась украшательством в виде «полосочек». Характер повторяющихся элементов в нейролиниях говорит о тенденции к замыканию происходящего на себе.

Ощущение хаоса в рисунке, когда хочу, но не знаю, чего именно, присутствует и на уровне внесения цвета. Фигура фиксации малого объема



слабо выражена, что говорит о нежелании брать на себя ответственность в решении темы, о чем клиентка заявила вербально, сообщив, что ответственность за эту работу, равно как и в отношениях ее тяготит.



Стоит ли говорить о том, что рисунок дама не дорисовала, сообщив об усталости от этой работы и своем нежелании глубоко исследовать тему, тогда как хочется жить так, как хочется, не погружаясь в проблемы присутствующего рядом пока еще гипотетического человека. На том и порешили, логически завершив сотрудничество, сохранив взаимопонимание и уважение к позиции клиента. Все мы разные.

Для меня это положительный опыт неготовности клиента идти в глубинную работу со своим запросом. О подмене понятий, кода вроде бы хочу замуж, но при этом не готова нести ответственность за новые отношения, потому что они есть ни что иное, как труд, равно как и нейрографика. Тогда как хотелось «просто порисовать».

Этот пример еще и о том, что никакие ступени нейробиологических уровней не приблизят нас к желаемому, если на уровне идентичности мы не готовы к глубинным изменениям. Быть свободной и нести ответственность за себя и близких в браке – совершенно разные истории. Роман «Супружеская жизнь» известного французского писателя XX века Эрве Базена – яркий тому пример. Именно в нем автор запечатлел уникальную в литературе хронику повседневности семейной жизни.

Да, времена меняются, но функции, которые по сей день приходится выполнять замужней даме, пусть даже организационного характера, снижают флер романтичности первых встреч в разы. И тем не менее, писатель считает, «что все зависит от доброй воли каждого из нас». От нашего выбора.

С тех пор более тщательно проясняю запросы клиентов, провожу только платные диагностические сессии, даю возможность «просто порисовать», если такой запрос существует, на котором клиент в любом случае осознает действенность метода по изменению состояния, как минимум, а, как правило, больше.



Тех же, кто идет в долгосрочную индивидуальную работу ожидают удивительные метаморфозы, поскольку гармония, к которой так или иначе приходит рисующий нейрографику ведет к удовлетворению.

Степень развития «Творец-предприниматель»

Параллельно активизации творческого начала во время обучения на инструкторском курсе я пришла к необходимости развития мышления предпринимателя. То, о чем неустанно говорит на вебинарах П.М. Пискарев. Именно это мышление сродни мышлению свободного художника, где ты и автор, и творец, и продавец своих произведений в одном лице, если нет до сих пор своего агента (делегирования). В условиях непостоянства нынешнего времени навык предприимчивости перекрывает по актуальности остальные, казавшиеся прежде более востребованными.

Предпринимательское мышление, в силу продолжительного периода материнства, мне не было прежде особой надобности развивать. Хотя теперь осознаю, что и в материнстве достаточно той самой предпринимательской энергии, которая позволяет генерировать новые идеи и реализовывать их с детьми. То за границу хочется чадо отправить, что сделать так, чтобы учебная мотивация повисилась – крутись, как хочется, но результат выдай. Дети – твое будущее, твоя ответственность.

Ощущая нехватку предпринимательских компетенций, в мае через модель перинатальных матриц Грофа робко подошла к исследованию темы бизнеса в своей жизни. Если ушла в январе текущего года из найма, с намерением развивать свою частную практику, то закономерно было бы осуществить его в опоре на те компетенции, которых все еще было недостаточно для построения успешно работающей системы.



Рисунок говорит за себя. Спутанность сознания во внутриутробном периоде, сепаративный побег из хаоса в неизвестность, сложности рождения, уже не хаос, но чужие жесткие рамки и наконец адаптация. Все еще неуверенная, ограниченная уже своими рамками-оковами. Выход в социум не до конца проявлен, цвет разумности с минимальным количеством движения, осознанности и страсти. Это и есть реальная картина моего бизнес-мышления в мае текущего года



Лето. Казалось бы, прошло всего полмесяца, а я рисую уже на более конкретную тему «Развитие предпринимательского мышления» по коучинговой модели GROW. Рисунок прилагаю ниже. Он более динамичный, яркий, композиционно упорядоченный, что говорит об устойчивом осознанном интересе и мотивации развития в направлении темы. Динамика ветра, осознанность земли в опоре на духовное начало позволяют выйти через цель, намерение и возможности в 4 квадрант действий, что отражается сразу в реальности.

По сути, работа с кейсом по развитию меня-предпринимателя определила следующий переход. Иногда проживаемое состояние жертвы, минувя не свойственную мне роль борца, через актуальную с детства роль исследователя в кажущуюся прежде чужеродной роль игрока и следом в творца собственной жизни, частной практики, реальности в целом.

Сложно, замысловато, но эволюционно закономерно. Точно также мы не можем проскочить стадию пубертата, оказавшись сразу после 10 лет возраста начальной школы причесанными 25- летними молодыми людьми.

Доказательство перехода от размышлений к действиям - самокоучинг в рамках модели GROW от 01.06.21. Рисунок буквально привел меня к участию в Городской программе поддержки предпринимателей «Бизнес для меня». Решение идти на программу хоть и было достаточно спонтанным, тем не менее вполне осознанным шагом, поскольку еще в начале курса инструктора нейрографики ощущалась нехватка именно бизнес-компетенций.



Успешные кейсы по работе в крупной международной корпоративной структуре на заре 2000-х годов актуальность свою утратили.

Чем для меня показательна работа над этим кейсом? Ни много ни мало, решимостью шагнуть в неизвестное в зрелом возрасте, изучать бизнес параллельно обучению на курсе инструкторов нейрографики буквально незадолго до начала интенсива в подмосковном Ногинске. В условиях многозадачности, которая также была прорисована в этот период, успела написать и успешно сдать реферат по нейрокомпозиции, получить от куратора высокую оценку проделанной работы в рецензии.



«Вишенкой на торте» случилось 4 место в конкурсе проектов программы «Бизнес для меня» в номинации «Социально-ответственный бизнес» моего проекта для женщин 40+ «Нейросалон». «Оксана, ты заметно рванула в том году», - писали мне бывшие коллеги по IT в банковской сфере. А я рыдала на плече у мужа, говоря, что у меня ничего не получается, что рисую плохо, и в бизнесе ничего не смыслю. Это после продаж на десятки тысяч рублей своих программ индивидуального сопровождения.

Оглядываясь назад, удивляюсь, как много было сделано за этот период времени. В плане творчества и в плане предпринимательства. В плане устройства жизни по желаемому образу и подобию в целом. Уже далек от стрессового состояния процесс написания постов для Инстаграм. Повесть, быть может, это роман о Зое Львовне пишется потоком, будто кто-то диктует мне свыше. И пусть еще не выстроена система в этом творческом процессе. Все осуществляется много легче и проще.

В настоящее время прохожу еще одну бизнес-программу в Центре развития и поддержки предпринимателей Санкт-Петербурга. Пазлы в моей гуманитарной, часто оторванной от материальных задач голове, начинают потихоньку складываться в единую и многомерную картину, где я – хозяйка своего прекрасного «Нейросалона» для зрелых, осознанных дам, которые продолжают расти и развиваться, благодаря нейротехнологиям и другим прогрессивным методам как в жизни, так и в бизнесе.

Зашоренный прежде взгляд на решение жизненно важных вопросов вдруг открывает совершенно новый ракурс, который масштабнее и креативнее прежнего. Там, где раньше ситуация казалась безнадежным, сейчас появляется план конкретных действий. А это ни много ни мало переезд большой семьи.

Моя прежняя приверженность к камерности в индивидуальной работе, даже курс «Пользователь» я провела единожды индивидуально и дорого, сменилась возможностью расширения собственных границ и горизонтов. Так теперь сотрудничаю с уже сформировавшимися бизнес-системами и по запросу их аудитории провожу мастер-классы с использованием нейрографики в групповом формате. При этом удерживаю личную марку глубины трансформационной работы в коучинговой парадигме личностных изменений.

По сути, роль предпринимателя-игрока, а другим человек бизнеса быть не может, и роль автора-творца своих текстовых произведений, равно как и



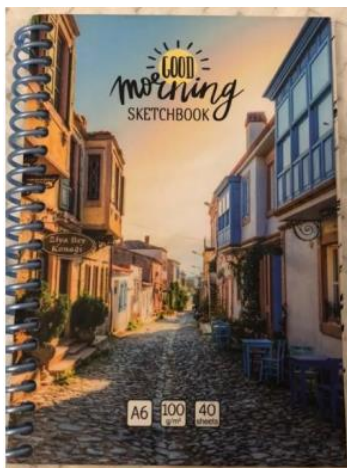
своей жизни, - успешный конгломерат. Дерзость совместить несовместимое, но стремящаяся к единству как материальное и духовное, как инь и ян. Скажу более, ступень развития творец-предприниматель есть необходимая эволюционная потребность во времена нынешней неустойчивости и непостоянства современных констант.

Когда гибкость, адаптивность, креативность и творчество способны избавить человека от постмодернистских страданий и вывести на уровень человека счастливого, способного проживать мгновения здесь и сейчас вне обусловленности, а по праву рожденного быть счастливым. По возможности быть. Что само по себе уже есть бесконечное счастье.

Заключение

9-месячное обучение подходит к своему логическому завершению. Десятки проведенных сессий, групповые мастер-классы, курс «Пользователь» за 4 дня по индивидуальному запросу клиентки. Рисунки, описания, осознания, смыслы, 70 слайдов финальной презентации, без остановки пишущее эссе, будто не могу наговориться с Зоей Львовной на обеим знакомую и близкую тему. Что во всем этом процессе оказалось для меня самым ценным и самым важным?

Задаю себе открытый коучинговый вопрос в завершении курса «Инструктор нейрографики». Отвечу метафорически. Есть у меня особенный блокнот. Маленький, формата А6. В ответ на мою просьбу купить бледно-бежевый, дочка принесла из магазина этот, ярко-голубой, с залитой светом улочкой на обложке. А вдали горы. Вот он.



Странным образом в блокнот начали заселяться мои авторские нейрографические техники. Их набралось уже ровно 11. Что-то давала клиентам в индивидуальном формате, что-то в групповом. Что-то еще не рисовала ни с кем, но блокнот продолжает собирать идеи в виде рисунков и описаний к ним. При этом ощущаю себя автором-творцом, где-то художником-преобразователем.

Потому что, когда проявляется способность создавать свое, вырастают творческие крылья и невозможное становится возможным.

Какие-то свои техники я давала индивидуально. Например, после рисования по технике трехуровневой благодарности на основе медитации



любящей доброты метта одна клиентка купила квартиру, вторая вместе с мужем пошла на поправку во время болезни ковидом. Ниже привожу каждый из рисунков обеих женщин.



Эти несложные рисунки, каждый из которых нарисован из индивидуальной картины мира, а предшествовала рисованию медитация, говорят об одном. Любой из нас способен стать творцом своей реальности.

Неважно, касается она материальной сферы, духовной, эмоциональной или физической – единого рецепта нет.

Есть правило единое для всех, которое сформулировал Эйнштейн, об этом же говорят современные Кехо и Диспенза. Воображение первично. Если мы хотим изменить нашу реальность, мы должны сделать это сначала в воображении. Так, желая сотрудничать с женщинами-предпринимателями, я дала группе руководителей свою простую технику на постановку цели, в результате они пригласили меня в качестве эксперта для проведения нейрографических мастер-классов на своей площадке с подготовленной аудиторией.

Никто с уверенностью не может сказать, в какие моменты рождается в нас творческий импульс, но то, что каждый из нас по сути своей творец – неоспоримая истина. По сути, это и есть ответ на заданный выше открытый вопрос. Самым ценным и важным для меня на инструкторском курсе явилась активация художника-творца на уровне идентичности.

Не важно, чем я занимаюсь: рисую нейрографический рисунок для себя или с клиентами, в группе или индивидуально, пишу текст для соцсетей или описываю причуды своей далеко не молодой, но смелой героини Зои Львовны. Возможно, решаю обыденные, пусть даже коммунальные вопросы. Все дело в том, кем при этом я себя ощущаю?

Замарашкой Золушкой или принессой в хрустальных туфельках. Именно идентичность определяет качество и масштабность выполняемых нами действий.



Идентичность выбирает наше окружение и развивает в нас соответствующие способности. Она же поднимает нас на тот уровень ценностей, который прежде касался недостижимым. Она же формирует нашу миссию. Для чего большего мы приходим в этот мир и чем можем быть ему полезными.

Послесловие

В масштабе Вселенной

Знаменитый психоаналитик Зигмунд Фрейд писал в своей работе «Психоанализ творчества»: «Любому восприимчивому к воздействию искусства человеку оно знакомо как незаменимый источник наслаждения и утешения. Но легкий наркотизм, в который нас погружает искусство, дает не больше, чем мимолетное отвлечение от тягот жизни.

Он недостаточно силен, чтобы заставить нас забыть о реальных бедах». Любить и быть зависимым от искусства, позволю себе частично согласиться с Фрейдом, есть сладостная доля ценителя прекрасного. Однако нельзя не учитывать тот исторический контекст, который окружал создателя психоанализа.

Сегодня, в эпоху метамодерна, когда угрозу развитию представляют не голод и лишения, а в большей степени избыточность, пресыщенность внешней средой. Когда остановить вал информации, возможностей, предложений и раскрывающихся матрешками перспектив становится едва ли не первостепенной задачей.

Пресыщенность души, тела и разума лишает возможности чувствовать себя в моменте. Осознавать происходящее во внутреннем пространстве и внешней среде всеми каналами восприятия, проживать впечатления глубоко и полно. Успеть ухватить, зацепить, осознать в гонке на скоростной трассе современности – задача не из легких.

И вдруг маркер. Нейросеть, композиция из фигур и линий – новый способ если не остановить, то уж замедлить мгновение точно. Способность задуматься, склонив голову над рисунком от руки, 383 383 неспешно пройти по 4 точкам внимания от тела и эмоций до мыслей и проявленных смыслов.



Осознать, а кто же я во всем этом процессе и начать управлять им от А и до самой Я. Мы мечемся, подобно муравьям в решении мелких вопросов, не поднимая голову выше текущих задач. Когда рисовали на вебинаре по алгоритму «Нейротайминг» будущие жизни, пришло осознание, как много времени утекает в пустых переживаниях без повода. В масштабе Вселенной, пусть даже жизни одной души, бытовые проблемы кажутся меньше макового зернышка.

А след, послевкусие, которое останется после нас почему-то мало кого волнует. Мы помним Чехова и Толстого, Тропинина и Манэ, Бальзака. Та линия, которую ведем в неизвестность с одной стороны оставляет за нами след, а с другой прокладывает дорогу в бесконечность. Зажигает звезду нашей новой идентичности. И кто знает, как долго она будет гореть. «Зоя Львовна вдруг быстро замахала подозрительно пушистыми ресницами. Сработала многолетняя привычка держать лицо: не имеет права интеллигентная дама находиться в обществе с покрасневшими от грусти или же лука глазами. Не положено.

-- Вот и все, дорогой Павел Михайлович... Горит теперь да искрится бриллиантами новая моя звезда на вашем нейрографическом небосклоне. И сумел же всю душу вытрясти этими рисунками – не остановишь теперь. Пока замуж за арабского шейха не выйду, изведу все маркеры да бумагу акварельную. Знайте.

Зоя Львовна едва вздохнула в сторону, приподняв домиком нетронутые татуажем брови и приложила старомодно батистовый платок поочередно к каждому глазу». Продолжение следует...

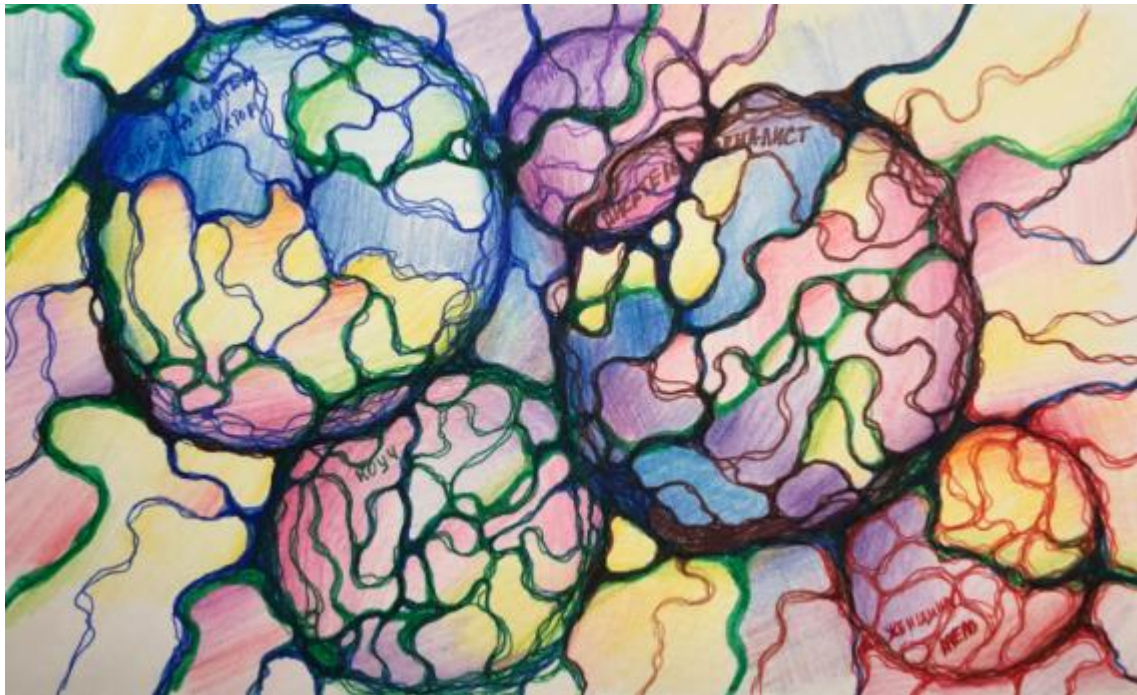
[Ссылка на дипломную работу Ниселовской Оксаны в авторском стиле](#)



Ниселовская Оксана. НейроГрафика как искусство преобразования идентичности. Личный и клиентский опыт.

Работы

Тема: самоопределение.



Тема: новая я.





Автор:
Оволаби Антонина
Супервизор:
Субханкулова Евгения

Тема:
Кейс работы с холодным клиентом
«Я хочу быть уверенным».

ПРОЛОГ

Я много размышляла о том, что же все-таки включить в текстовую часть диплома? Что же самого яркого, самого запоминающегося случилось со мной во время обучения в Институте Психологии и Творчества? Подумав пару дней, я решила, что, пожалуй, предоставлю вашему вниманию самый, на мой взгляд, значимый эпизод.

В те волшебные дни, когда я проживала невероятные, потрясающие эмоции, когда с головой погружалась в метод и в личные трансформации, тогда и произошло событие, достойное того, чтобы я о нем рассказала...

Итак, я готовилась к сертификации на специалиста в Институте... Хотя, пожалуй, начну не с этого.

Часть 1. Знакомство.

Это был невысокий молодой человек, с прозрачными глазами, светлым ежиком и бесцветными ресницами. Он вошел в зал незаметно, тихо. Ходил на практики вместе с нами ежедневно, честно работал. Хрупкий скромный юноша очень выделялся на фоне горячих прокачанных парней, пышущих энергией.

Глядя на него, я невольно вспомнила себя – когда много лет назад я впервые пришла в похожий зал. Меня приняли очень мягко, дружелюбно, и я в те дни я была просто потрясена людьми, к которым попала. Меня совершенно захватило все происходящее и мне было буквально все, до мелочей, интересно. Я очень тянулась к опытным «практикам», слушала их разговоры, читала рекомендованные ими книги, но что потрясало более всего – это их беседы, вот, что было для меня непостижимо и ново. Они никогда не разговаривали о прошлом, не рассказывали избитые



повторяющиеся истории из жизни, а были полностью сосредоточены на текущих сегодня процессах, на личных изменениях, опытах продвижения в развитии.

Кто-то ездил на ретриты, кто-то только вернулся с «группы», так назывались различные тематические трансформационные тренинги, кто-то путешествовал в «места силы», кто-то был на личных сессиях у известных Мастеров. Буквально все, что с ними происходило было направлено на саморазвитие и это просто завораживало. Они были Другие.

Попав в эту тусовку, я искала малейшую возможность поболтать, поспрашивать, узнать что-то новое. Это было так интересно! В те дни меня не покидало чувство, словно я долго искала источник и наконец нашла - этих людей, эти практики, это сообщество небанальных интересных личностей. У меня было такое чувство, слово я Вернулась Домой. Оно не покидает меня и по сей день.

Вернемся к молодому человеку, назовем его Костя. Парень очень тянулся к нам, мы вместе завтракали и он, чувствуя себя не очень комфортно, старался влиться в новую компанию, «быть интересным», заглядывал в глаза и пытался стать «своим». Ребята не воспринимали его всерьез, но я чувствовала, что в Косте что-то есть, что он не просто скромный парнишка, каким казался. В нем было что-то неуловимое и в то же время мощное.

Шло время, мы вместе занимались, делились впечатлениями, открытиями, общались. Наступило лето, я задумалась о досрочной сдаче реферата по курсу «Специалист», размышляла о «холодном» клиенте, с которым отработаю кейс. Поскольку многие знали о моей учебе нейрографике и очень хотели попробовать поработать лично, я планировала объявить конкурс среди желающих. А после собрать заявки и выбрать того, чей запрос, чья тема мне были бы интересны.

Однажды я возвращалась с практики. Утро, роскошная погода, солнце врывается в окна машины, слепит так, что приходится опускать водительский козырек, ловлю себя на мысли о том, как приятно чувствовать яркость, лучи, щуриться всматриваясь в смену цветов на светофорах... Играет музыка, настроение восхитительное и вдруг меня осеняет: «О, мне надо поработать с Костей!». Эта мысль была такая необычная, такая странная, нелогичная, что я очень удивилась.



К слову сказать, я давно привыкла обращать внимание на необычные «сообщения» откуда-то из вне, прислушиваться и доверять им. Для меня это словно игра – чем более неожиданные «сообщения», тем мне интересней. Я подумала: «Да, кстати, а не предложить ли мне Косте поработать со мной?». Мысли: «а как он к этому отнесется?», «с чего это вдруг Тоня мне предлагает такое?», «как это провести с ней 4 сессии по волнующей теме?». Все это меня не волновало совершенно. Я сразу же взяла телефон и набрала номер:

- Алло, Костя, привет, это Тоня.
- Привет, Тонь, рад слышать!

– Костя, знаешь, у меня к тебе предложение. Дело в том, что мне для диплома в Институте нужна коучинговая практика с человеком, который ничего не слышал про нейрографику. Секунду назад мне пришла идея предложить это тебе. Мы поработаем по твоей теме, и ты сможешь сделать в ней большой прорыв. Но это не точно (смеюсь). Ты не хочешь поработать со мной?

Сама слушаю и думаю о том, как это действительно, странно звучит. Странно, да, но не в нашей компании. У нас принято делать то, что считаешь нужным и не имеет значения, что это может «странно выглядеть» для кого-то. По большому счету, мы все немного странные, если уж говорить совсем откровенно. Но какое-то мое внутренне «Я» орало в «глухое ухо»: «Да! Да! Да! Именно он! Костя!»

- Ого, круто! Да, я очень хочу! Я готов!

В дополнение хочу сказать, что мой будущий клиент так хотел вырваться из той @опы в которой находился и для меня это было так очевидно, что я буквально чувствовала каждой клеткой своей кожи, что я ему нужна. Именно я. Человек, который уже начал этот Путь, человек неравнодушный, человек, который искренне настроен помочь. Мы договорились о четырех очных сессиях.

Часть 2. Индивидуальные сессии.

Сессия №1.

Мы решили встретиться в уютном месте, я приехала пораньше, настроилась, зажгла ароматную палочку. Появился Костя, вижу взволнован, но в то же время с заряжен большим любопытством, что же все-таки будет... Прошу сесть, расслабится. Меня немного беспокоит, что он смотрит на меня с таким восхищением, с таким глубоким ожиданием, что возникает опасение не



помешает ли это нашей работе. Начинаем разговор. Накануне я просила юношу подумать о теме.

Костя заговорил:

- Тонь, я хочу быть уверенным, хочу не стесняться в новых компаниях, с девушками. Вот хочу уверенности больше.

Хорошо, начинаем процесс, прошу прикрыть глаза и провожу короткую управляемую медитацию. Вижу, что Костя настраивается легко, быстро входит в нужное состояние. Начинаем работу. Первый алгоритм TRUE. Юноша начинает рисовать фигуры-ресурсы, много рассказывает о каждом смысле, некоторые фигуры очень сильно откликаются в теле. Рассказывает о музыкальном прошлом, как выступал с группой, как был знаменит в своем городе, как ярко жил, были и девушки, и алкоголь, и быстрые деньги, после - пристрастие к запрещенным препаратам.

Много вспоминает ярких моментов. Вдруг, как гром среди ясного неба, на него обрушивается инсайт:

– Тоня, да у меня уверенности-то до фига. Мне вообще не это надо!

– А что тогда надо?

– Мне нужна Открытость! Я закрываюсь от боли, от мира, от близких отношений, потому что боюсь..., боюсь, что не буду принят, любим. Я выбираю не сближаться с людьми... (в глазах слезы).

Я тоже чувствую его боль. Наступает мгновение тотального единения, когда два человека соединяются вместе во что-то большее. Искренность и близость. Очень ресурсное состояние, из которого мы начинаем дальнейшее движение в теме.

– А если ты закрываешься от всего мира, ЧТО тогда не сможет войти в твою жизнь, как ты думаешь?

Задумывается, молчит несколько минут, поднимает глаза и говорит: «Все хорошее, о чем я мечтаю, также не сможет войти. Если я закрываюсь, я закрываюсь от всего – и от плохого, и от хорошего. Да. Сейчас я четко понимаю – мне нужна Открытость». Крутой инсайт. Ключевой момент сессии. Оба чувствуем, что нашли важный смысл.

– Я хочу быть открытым, хочу быть собой, самим собой.



– А какой ты?

– Я не знаю...

Мы говорим об окружении, о близком круге, о друзьях, девушках. Костя рассказывает о том, как он был словно сам для себя потерян, пока не попал к нам.

В нашей среде почувствовал силу, поддержку и глядя на счастливых людей очень хотел быть таким же, твердо решил двигаться в этом направлении. К концу сессии молодой человек четко осознал – не хватает открытости. И этот инсайт так его поразило, что он решил, что нужно время, чтобы осознать новый смысл полностью.

Вижу, как это понимание буквально его ошарашило. Меня вдохновило то, как мы пробрались в самую глубину и открыли то, о чем парень даже и не подозревал, то, что явилось откровением, то, с чем он поехал «думать» и что его будет «догонять» еще пару дней после сессии.

Великое счастье наблюдать подобный процесс, словно расходятся тучи и обнажают сердцевину, тонкую, ранимую, настоящую.



Когда можно посмотреть внутрь себя и увидеть – а что там? Что меня мучает? О чем это мне? Костя был великолепен, первый рисунок прекрасен. Я счастлива.

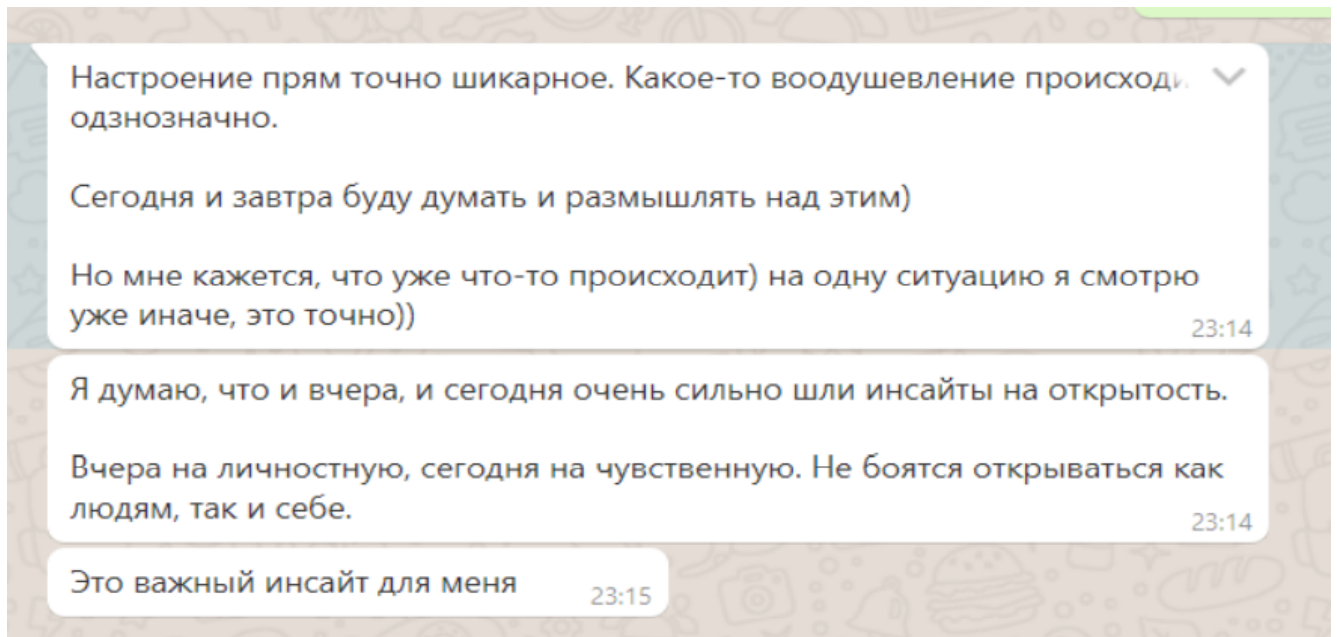
Сессия №2

Приезжаю к Косте в офис. У него просторный светлый кабинет. Костя – начальник. Молодой человек проводит меня по офису, знакомит с коллегами, болтаем, всем интересно узнать, что это мы собираемся рисовать и «что это за нейрографика такая». Охотно рассказываю, попутно оставляю свои контакты, мне приятно, что очень многие проявляют искренний интерес. Костя воодушевлен, накануне присылал сообщения о своих инсайтах, мыслях и его очень удивляло, то, что с ним происходит.

Не менее юноши была удивлена я, поскольку я еще начинающий коуч и все, что происходило было для меня также, впервые. За день до встречи



Костя прислал сообщение:



Разместились в кабинете, налили чаю, приступили к сессии. Костя рассказывает о своих мыслях, изменениях, новых осознаниях.

– Костя, что возьмем в работу сегодня? Что бы ты хотел исследовать?

– Мне совершенно очевидно, что с уверенностью у меня все в порядке, а чего же тогда не хватает? – опускает глаза, думает.

– Мы говорили об открытости, что она тебе нужна, а для чего? Зачем тебе открытость?

– Чтобы не стесняться, не бояться быть собой.

– А для чего тебе это «быть собой»? Почему это важно?

Думает, молчит несколько минут. –

О, я понял, мне нужна открытость, чтобы быть собой, чтобы быть Целостным!

- Целостным?

- Да, я хочу быть Целостным вот. Да! Мы рисуем SCORE. Говорим о шкале времени, спрашиваю Костю о масштабе планирования, предлагаю сделать план на год или на полгода. Дорогой читатель запомни этот момент - он ключевой. Костя соглашается на планирование на три месяца, не больше. Запомни этот период, мы к нему вернемся позже.



Я погружаюсь в интереснейший рассказ Кости о прошлом, о планах, мыслях. Костя путешествует по прошлому, по ранней юности, рассказывает о музыкальной группе, а гастролях, поездках, известности, о том, как в семье его не понимали, о том, что родители из «простой среды» и считают, что надо всегда «пахать, чтобы себя обеспечивать». Костя никогда не соглашался, искал свой путь, был не понят семьей. Уехал в Москву, пытался устроиться. Но все это время ему словно что-то мешало проявить себя, словно что-то закрывало выход в ту мощную силу, которую он чувствовал внутри.

Рисунок получается очень интересный, много фигур, много рефлексии, Костя погружается в рассказ и на этапе соединения фигуры и фона резко теряет энергию, зевает. Отмечаю это, спрашиваю о том, почему на моменте проявленности, выхода в сообщество у него так резко падает энергия, появляется сопротивление. Вместе вспоминаем о смыслах, о чем мы рисуем. Понемногу уровень энергии поднимается и Костя снова заряжен на победы. Выясняется, что для Костя очень важна связь с сообществом, с теми, кто его вдохновляет, с теми, кто уже прошел какую-то часть Пути, Пути, который для него только начинается.

- Знаешь, я очень рад, что попал в вашу тусовку. Мне так нравится, что меня поддерживают, помогают. Я могу любой вопрос задать, любым сомнением поделиться, и никто не покрутит у виска, не удивится, все постараются вникнуть, помочь. Это очень круто!



Обсуждаем инсайт. Про что это – Целостность?

Юноша раскрывает для меня смысл этого слова:

– Понимаешь, словно я не я, словно какая-то часть меня скрыта, но управляет мной. Я не могу ее игнорировать, но и проявить ее мне почему-то страшно. Я словно ментальный калека.

– А что бы ты хотел вместо это?

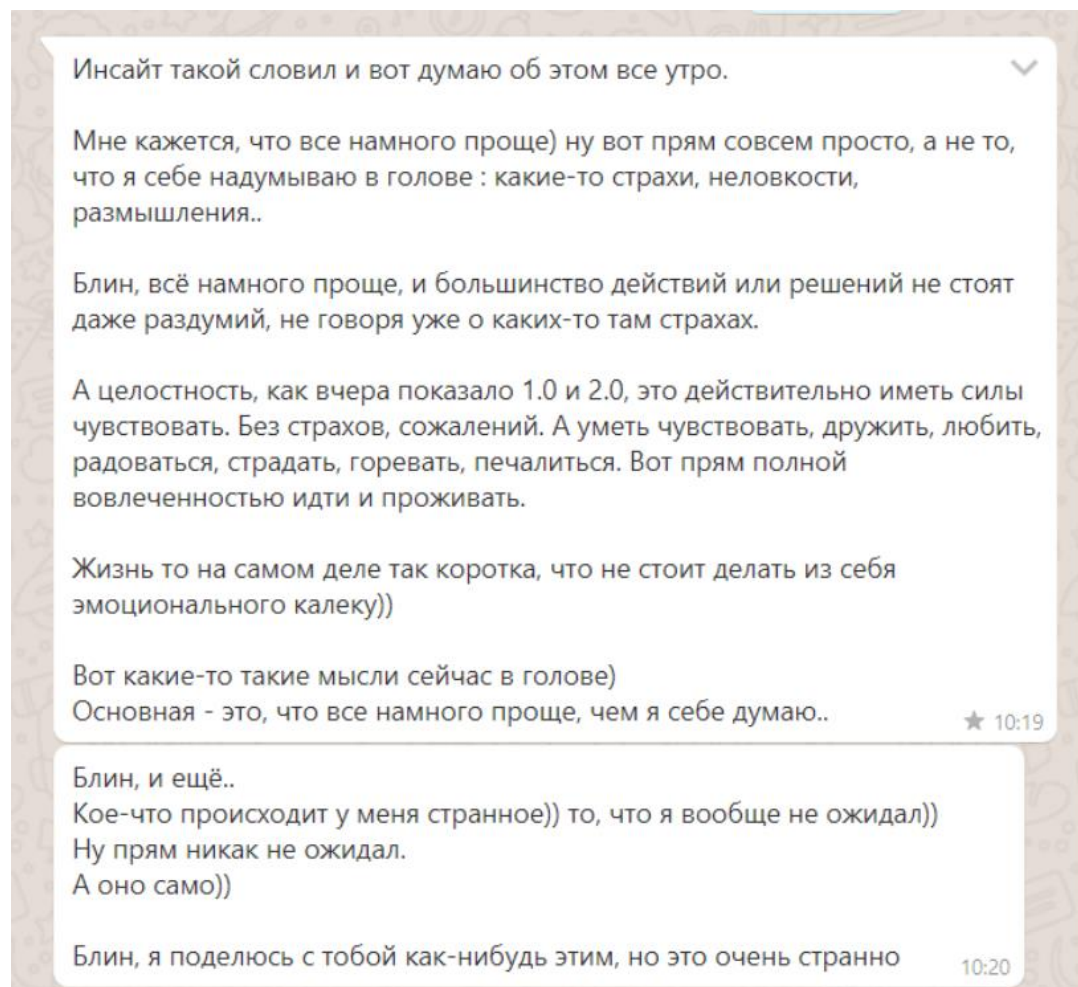
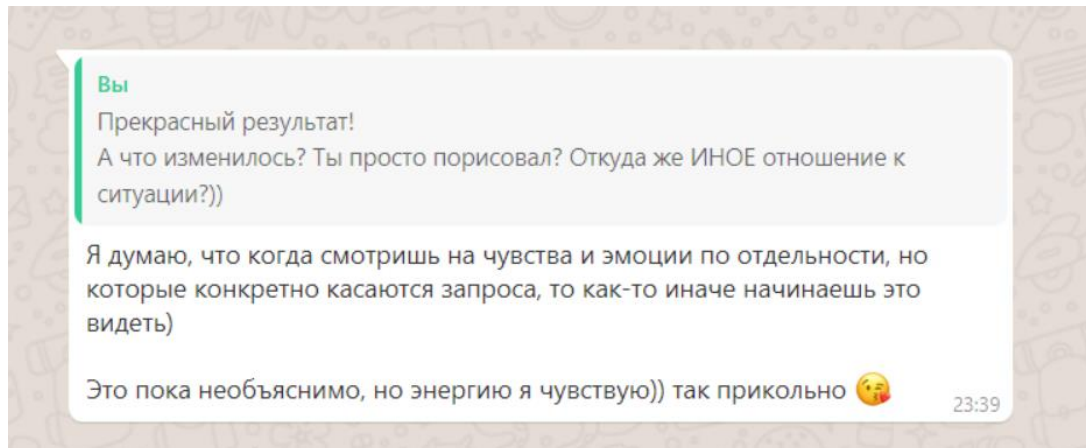
– Я бы хотел, чтобы я мог показать всем реального себя, не закрываться, не бояться отторжения, не принятия... Просто быть собой.

– А что можно сделать уже сейчас?



– Можно расслабиться и вести себя естественно, не пытаться всем понравится, а быть собой. Это я могу сделать уже сейчас. И я, знаешь, Тонь, еще буду думать об этом... Это круто самому понять, прям глубоко понять.

Отлично. Поскольку время сессии закончилось, закрываем процесс и договариваемся о следующей встрече. Между сессиями я получаю сообщения от Кости, радуюсь и благодарю его за смелость и глубокое проживание.





На наших ежедневных практиках, в общих компаниях друзей, я стала замечать, как Костя начал понемногу меняться. Юноша стал увереннее и, словно расслабился. Стал больше молчать, а если и рассказывать, то что-то, что действительно интересное – новая прочитанная книга, лекция, фильм. Было такое чувство, что он стал чутче прислушиваться к себе, больше быть внутри, с собой, чем в ярких показных личных презентациях. С наслаждением замечаю эту разницу. Ну что же, нас ждет следующая встреча, что же она нам приготовила?

Сессия № 3

Оба с нетерпением ждем встречи, приезжаю к Косте в офис. Ребята в офисе приветствуют меня как старого знакомого, мне приятна дружеская атмосфера. Коллеги Кости веселые, живые, есть даже близкие по духу ребята, что очень приятно и круто – есть о чем поговорить.



Думаю о предстоящей сессии, приятно чувствовать динамику, с которой идет распаковка кейса. Просто потрясюще! Я очень воодушевлена и настроена на работу. Закрываемся в кабинете. Костя готов, настроен, знает, что будет происходить, чувствую его нетерпение и желание побыстрее начать. Выключаем телефоны и приступаем к работе. Сегодня рисуем НейроДрево. Предлагаю Косте разминочное диагностическое упражнение – нарисовать дерево на листе.

Костя рисует размашистое, большое дерево, с развитой кроной, но без корней. Отмечаю это.

– Да, я всегда был далек от родителей, от их философии – сад, огород, много работать, всегда откладывать на «черный день». Все рационально, коммунально, прагматично. Я не согласен! Знаешь, я тут на выходные поехал с друзьями в Сочи! Понимаешь, купил билет на самолет и улетел. Лучший отель, лучшие рестики. Если б мой батя узнал, он бы просто афигел. Сказал, что подобный поступок – полнейшая глупость.

– А ты как считаешь? Что для тебя значила эта поездка? Зачем ты полетел и «так глупо потратил деньги»?



– Тоня, а когда жить, если не сейчас?! Я свободен, молод, у меня нет семьи, детей, я хочу проводить время, так как мне хочется, а не «копить на черный день». Да, меня так учили, но блин, это вообще фигня какая-то! А зачем тогда работать, если ты не можешь обеспечить себе удовольствия?

Немного обсуждаем поездку и вообще философию про то, что надо жить «здесь и сейчас», не откладывать жизнь на потом. Что это для Кости? Каким образом можно так строить жизнь? Плавно переходим к рисованию НейроДрева.

В этом алгоритме Костя раскрывается как никогда до этого – охотно рисует свое прошлое, ресурсы, вспоминает, рефлексировать. Оказывается, что некоторые факты из своей биографии он забыл и сейчас, рисуя, внезапно вспомнил. Очень удивляется. Рассказывает о первой любви, о девушке, о первых серьезных отношениях.

Переходит к сегодняшнему дню и делится тем, что все оставил в прошлом и хочет построить иную жизнь, хочет развиваться, и для него очень важно войти в сообщество интересных людей. Рисует и рисует, много рефлексировать, я почти его не прерываю. Вижу, что процесс идет очень хорошо. Костя полностью вовлечен и исследует тему целостности и открытости со всех сторон, со всех сфер своей жизни. Завораживающее зрелище.

Появляются корни, ствол, крона. В кроне уже много «результатов» и есть те, на которые Костя сейчас настроен, и они должны появиться в самое ближайшее время.

Говорит об открытости:

– Тоня, это реальная ограничивающая установка – не быть открытым! Я прям понял сейчас четко.

– А что можно сделать уже сейчас в направлении открытости? Как ее прирастить, прибавить, как ты думаешь?



Начинаем разбираться и вдруг Костю осеняет:

– Я должен быть спонтанным. Знаешь, я всегда пытаюсь все



просчитать, все продумать, все контролировать и это мне мешает. Мне надо стать спонтанным! Хотя бы в какой-то мере!

– А как можно стать спонтанным?

– Слушай, я подумаю, но скорее всего, после нашей сессии я сделаю что-то необычное, вот совсем незапланированное. Даже пока не знаю, что, но точно сделаю!

Добавляет цвет, продолжает говорить о спонтанности. Мне также очень нравится этот инсайт! Спонтанность. Прекрасно. Линиями соединяет самые важные фигуры. Получается очень красиво, закручено. Приходит образ – «цепь на дубе том». Думает о будущих детях, как с ними выстроить отношения гармонично. Думает и размышляет снова о спонтанности, о детской непосредственности, о готовности принимать жизнь во всей полноте.

– Тонь, очень классный инсайт – спонтанность. Нравится думать о ней. Знаешь, я думаю, если добавлять спонтанность в мечты, жизнь будет более настоящей.

Прошу записать. Записывает: «Если спонтанность добавлять во все, все становится наполненным, живым. В любовь - спонтанность, в отношения - спонтанность. Я – здесь и сейчас. Я – вне контроля.».

Прошу посмотреть на запись.

– Костя, что ты чувствуешь, когда смотришь на этот текст, на эту запись?

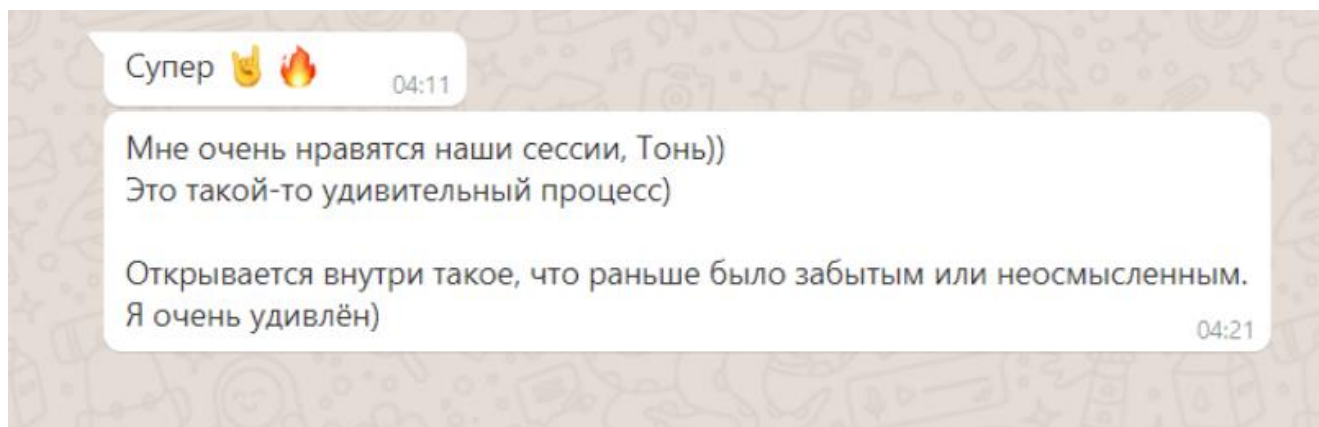
– Мне очень нравится. Я даже не верю, что я это сказал, слушай, круто вообще!

– Костя, это очень круто! Спасибо тебе за такое раскрытие темы! Я в восторге, правда!

В конце сессии договариваемся, что придумаем ритуал на спонтанность, я обещаю поддержать идею и готова тоже развивать в себе спонтанность, будем делать ритуал вместе. Расстаемся на очень теплой волне, Костя воодушевлен. Утром прислал сообщение: «Спонтанно гулял всю ночь с девушкой».



Получилось! А вот сообщение от Кости на следующий день:



Я получаю огромное удовольствие от работы с Костей, от его смелости, самоотдачи, вовлеченности и открытости. Настоящий Герой, настоящий Победитель! Счастье быть причастной к такому глубокому искреннему процессу.

Сессия №4

Завершающая наша встреча. Накануне много размышляю о том, как повернется жизнь Кости после этой работы. Он прошел так глубоко, такие трансформации пережил – я буквально нутром чувствовала его «распаковку». Знаете, когда пока еще не видишь, но уже чувствуешь «ветер перемен», когда весна еще не пришла, температура еще минусовая, но ты уже чувствуешь ее приближение всем своим существом.

На этот раз мы встречаемся в другом месте – уютная кабинка в одном популярном заведении. Я прихожу пораньше, чтобы настроить пространство, настроится самой и спокойно, в тишине, дождаться моего героя.

Костя приходит вовремя, расслаблен, в хорошем настроении. Юноша рад меня видеть и нам двоим немного грустно, что наше общение подходит к концу. Мы не говорим об этом, но это чувствуется обоими.

Костя рассказывает, что произошло за неделю, в течение которой мы не виделись.

– Тонь, меня вообще не тригиррит уверенность, я точно понял, что ее у меня более, чем достаточно. Открытость, целостность мы проработали, и эти темы, я понимаю. Я знаю куда мне двигаться дальше. Давай сегодня копнем еще глубже и может быть я увижу, узнаю еще что-то новое о себе?



– Да, сегодня у нас прекрасный алгоритм «Социальные страты». Мы изучим твое понимание некоторых социальных потребностей. Будет интересно. Обещаю.

Начинаем сессию. Буквально с первых минут Костю захватывает процесс. Кажется, он чувствует себя уже опытным нейрографом и уверенно погружается в процесс сессии.



На прошлых встречах молодой человек иногда терялся, словно упускал процесс, но сегодня, в моделировании, планировании раскрылся во всей красе – здесь и финансовое планирование, и личные отношения, и саморазвитие.

Постепенно воображение крепнет, идут идеи о будущем – Костя находит себя в путешествиях и даже оказывается в кабриолете. Вдруг его воображение делает крен и мы попадаем в систему образования, выясняем, что нужно учиться, много учиться и не просто всему, а точно, только тому, что необходимо работе. Приходит инсайт: «Уверенность сильно связана с образованием, да!».

Направляю Костю по шагам алгоритма, он действует уверенно, ведет линии, сопрягает. На архетипировании поток прорывается наружу еще сильнее – «не хочу «пахать», как учили родители, хочу жить в удовольствии». Интересно создает фигуру фиксации – объединяет «образование» и «финансы». И сам называет фигуру, которая получилась – Истинная Вера. Очень красиво.

– Вера в то, что отныне вектор будет направлен на себя, на свои ресурсы и свои цели. Потрясающая сессия!

Костя был прекрасен. Я чувствую полное удовлетворение от процесса сессии и от раскрытия кейса в целом. Нас подхватывает общее воодушевление, идет поток радости и счастья, словно мы дошли до финала. Логического правильного финала. Финала Костиного кейса и начала нового Пути.

– Тоня, я так счастлив! Это так круто, я даже не ожидал, что рисуя простые рисунки, можно так сильно продвинуться в теме, в понимании себя, своих целей. Спасибо тебе!

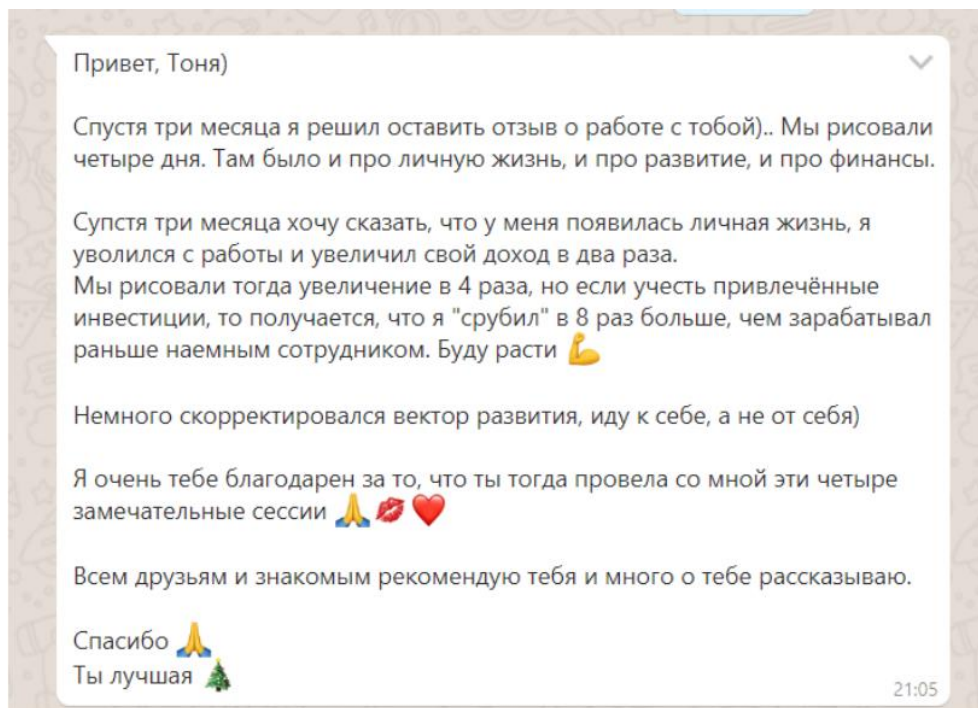


Эпилог

С Костей после наших сессий мы виделись редко. От общих знакомых я узнала, что у него начались неприятности на работе и вроде бы он уволился. Мне Костя больше не писал, наша связь прервалась... Я никогда не забуду этого светлого юношу с прозрачными ресницами, с которым я пережила ярчайший опыт проживания сессий, служения и огромной радости от наблюдения за тем, как раскрывается, распаковывается талант.

Мне вспомнились тренинги, где в процесс идешь парой, так, что один в практике, а второй наблюдает и помогает. Там мне посчастливилось увидеть чудесные трансформации, где участники рефлексировали, открывались и словно рождались заново. Подобный восторг я испытала на сессиях с Костей. Я наблюдала, и восхищалась как он рождается заново. Это было чудесно!

Прошел месяц, второй, третий после нашей встречи. Мы не виделись, но я чувствовала какую-то незримую нить между нами, какую-то особенную близость, словно только мы двое знали один важный большой секрет. Костя стал мне по-особенному близок ... Постепенно мысли о Косте меня отпустили и жизнь закружила в других проектах. И вдруг случилось неожиданное. Костя прислал мне сообщение:



Помнишь на второй сессии Костя был готов планировать только на три месяца? Вот, это его результат, все случилось как он смоделировал и даже период! Я знаю, что Костя стал встречаться с девушкой.



Оволаби Антонина. Кейс работы с холодным клиентом «Я хочу быть уверенным».

Пару дней назад он повез ее знакомить с родителями и у них все серьезно. Четыре встречи. Четыре рисунка. Результат – поворот жизни человека. Непостижимо. Восторг и бесконечная благодарность автору, П. Пискареву и всей команде Института, которые открыли такие потрясающие возможности для меня и всех нас.

КОНЕЦ

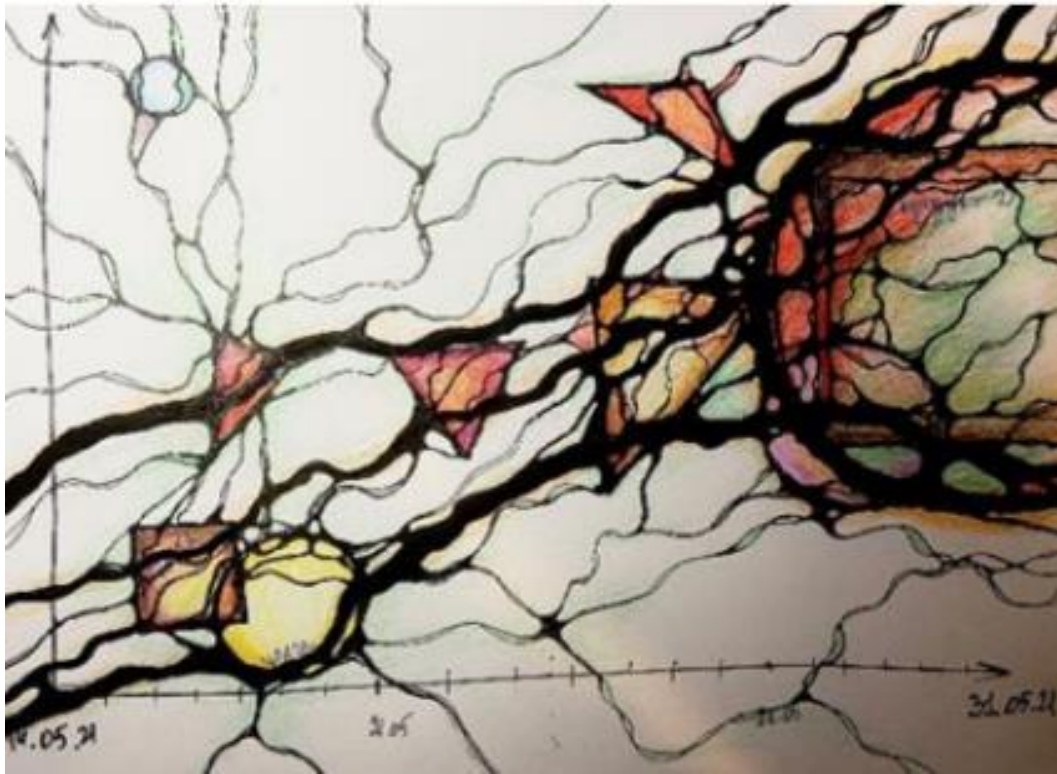
[Ссылка на дипломную работу Оволаби Антонины в авторском стиле](#)



Оволаби Антонина. Кейс работы с холодным клиентом «Я хочу быть уверенным».

Работы

Тема: финансовое планирование.



Тема: гармония и баланс важных смыслов.





Автор:
Остермюллер Галина
Супервизор:
Тимонина Анна

Тема:
Трансформация в моей «комнате осознанности»
или возможна ли жизнь с чистого листа с помощью НейроГрафики?

1. Введение.

Как я познакомилась с Нейрографикой.

Что хочет донести до меня мое сердце? Этот вопрос и мой на него ответ привёл меня к Нейрографике. Одним днём, листая ленту инстаграм, я краем глаза увидела очень интересный рисунок. Рассматривая его, я подумала что этот рисунок очень красивый и крайне необычный, и ушла... Пару минут позже снова в просмотр ленты. Но что-то, видимо, зацепилось в моем подсознании что заставило меня вернуться к этому рисунку пару дней спустя. Такого образа рисунок я увидела впервые. Он до того распалил мое любопытство, что я через два дня кинулась на поиски именно этого рисунка - я его нашла. Через этот рисунок я пришла в институт, прослушала презентацию метода от Павла Пискарева и мое сердце откликнулось! Не мой ум, как это часто бывало, а именно сердце ярко дало мне знак - вперёд! Это твоё! Днём позже я записалась на инструкторский курс 2021.

2. Самостоятельное изучение метода

Оплачивала курс я в ноябре 2020, до начала лекций оставалось три с половиной месяца. Это время хотелось провести с пользой, я начала изучать метод по видео в свободном доступе. Мои первые работы были очень прозрачными, в них было мало нейролиний. Я много рисовала, в основном алгоритм снятия ограничений. Особых изменений я не замечала, я не чувствовала себя в ходе рисования, мне просто нравилось рисовать. Одна из моих последних работ, в процессе самостоятельного обучения, был рисунок АСО на тему «финансовый поток». Несколько дней спустя я стала замечать изменения в доме.



Стали ломаться различные приборы, бытовая техника, электрические жалюзи перестали подниматься. Я поняла, что метод действительно работает и одновременно я осознала, что видимо я как-то неправильно рисую! Я ещё раз пересмотрела доступные мне видео, нашла свои ошибки, исправила свои работы и оставила затею с самостоятельным обучением. Мне стало ясно, что метод обучения именно у профессионалов нужен и важен, я физически прочувствовала всю ответственность. Ведь экологичность метода гарантирует только правильное применение алгоритмов.

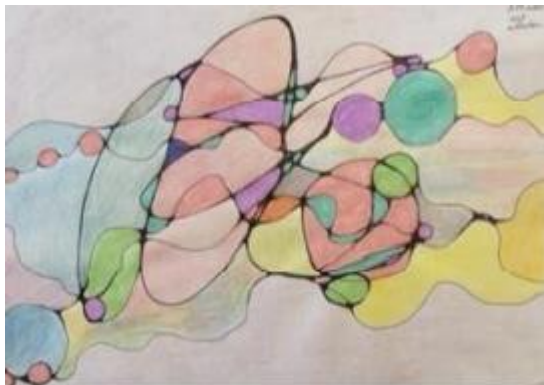


Рис. 1: Моя самая первая работа

Рис. 2: Одна из первых работ АСО самостоятельного обучения



3. Первый триместр обучения на инструкторском курсе

Мне открылась совершенно новая дверь в моей жизни, от этого становилось тепло и волнительно на душе. С одной стороны знания, которые нам давали, я впитывала каждой своей нервной клеточкой и чувствовала как расширяется мое энергетическое поле. С другой стороны первый триместр ворвался с такой мощью в мою жизнь, что я оцепенела на некоторое время. Одна весомая деталь не совпадала с моим представлением об обучении. Я не ожидала такого огромного объёма новых знаний, это стало давить на мое душевное состояние и ввело меня в некоторое угнетенное расположение духа. Поднялось огромное сопротивление, прокрастинация дала о себе знать, люди из ближайшего окружения относились скептически к моему новому занятию.



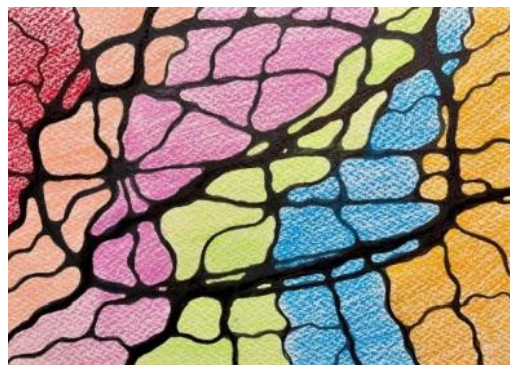
Но так обучение не могло долго продолжаться. Я выделила себе время, просмотрела лекции ещё раз и наконец пришло понимание метода и его окончательное принятие. После этого момента было много работ с алгоритмом снятия ограничений. Ведь весь процесс при применении АСО - он просто волшебный. Он позволяет из совершенно неизвестных нам фигур и линий, и из неизвестного состояния выявить НЕЧТО для нас очень ценное, за счёт того что мы относительно долго находимся на листе бумаги с нашей темой и мыслью.

То есть фокус нашего внимания находится здесь и сейчас! Мы видим на листе взаимодействие фигур и линий между собой и их взаимодействие с пространством на листе. Мы находим в окружающем пространстве помощь и поддержку через удивительные линии поля. В конечном итоге мы приводим себя в такое состояние, в котором мы понимаем, что неразрешимых ситуаций нет. Нам нравится наш рисунок. К нам приходит видение запрашиваемой ситуации из другого ракурса. Нас больше не давят те эмоции и мысли которые, мы испытывали час или два назад, то есть ситуация нас отпускает! А когда нас отпускает на эмоциональном уровне, то нас отпускает и на физическом уровне, а это значит, что энергия течёт через наше тело свободно! К нам приходит состояние лёгкости и нам намного проще найти решение задачи.



Рис. 3: АСО и быстрое архитипирование маркёрами

Рис. 4: АСО совершенствуется во время обучения





4. Второй триместр обучения

Второй триместр давался мне намного легче и от этого было свободно и радостно на душе. С каждой лекцией я углублялась все дальше в материю нейрографики и мне открывалось много новых смыслов. Мое эмоциональное состояние заметно изменилось. Пришло понимание, что нужно быть честной с самой собой. Я ушла от острых, колючих углов и двигалась уверенно к моему новому гармоничному и благостному я.

Баланс восстановился, так как изменилась я. Мое окружение реагировало зеркально, оно стало также более гармонично относиться к моему новому делу и меня в нём поддерживать. Стали приходить новые люди со своими желаниями со мной поработать и проработать их различные запросы. Запросы стали приходить из разных городов мира, Сеул, Токио, Новосибирск, Москва, Гамбург, Нью-Йорк. Первая коуч сессия с холодным клиентом не заставила себя долго ждать.

5. Первая коуч сессия

с холодным клиентом с примером описания работы

Одна женщина пришла ко мне на коуч-сессию с темой «коммуникации с мужчинами». У неё сложилась очень сложная ситуация с ее любимым человеком, они расстались, а расставание было очень тяжёлым и, как она думала, окончательным. Женщина смирилась с расставанием и хотела проработать ограничения в коммуникации с мужчинами, т.е. расчистить дорогу к новым отношениям. Мое предложение было начать работу с АСО и продолжить ее с алгоритмом выявления намерения.

Пример описания работы:

Техника: АСО с АВН. Я работала по таблице компетенций МАНГО.

1. Настройка на коуч-сессию. Подготовка рабочего пространства: готовлю место работы для клиентки, положила бумагу, маркеры и карандаши. Зажгла свечи с приятным запахом. Пересматриваю вебинар, конспекты. Готовлю вопросы, вспоминаю моменты описания запроса клиентки. Жду приезда клиентки.

2. Установление контакта: с клиенткой мы знакомы, о нейрографики впервые она услышала от меня. Это её первая нейрографическая работа. Контрактинг на коуч-сессию: проговариваем условия сессии, время ограничиваем на 2,5 - 3 часа.



Клиентка спокойна, полна энергии и жадной рисования. Спрашиваю о готовности рисовать.

4. Расширение представлений: Объясняю смысл АСО и АВН. Поясняю почему я думаю, что АВН важно прорисовать сразу после работы с АСО. Ведь если мы используем в дополнение АВН, то мы работаем с тем материалом в сознании, которое не попадает в поле осознания, но при этом находится в поле темы которую мы прорисовывали в АСО. Таким образом мы сможем получить дополнительные эффекты к запрашиваемой теме. Дополнительно АВН мотивирует нас собрать силы для жизни, а это более чем необходимо для человека пережившего расставание.

5. Техника коучинга, содержание: По ходу работы задаю вопросы и слежу как меняется в процессе рисования состояние клиентки. В работе с АСО было очень много контроля со стороны клиентки, выброс делался осторожно. АВН дался легко и с энтузиазмом.

5.1. Тема «коммуникации с мужчинами». Тема 1.0: За две минуты 28 слов, клиентка выполнила анализ слов, несколько слов негативных. При этом она стала ощущать дискомфорт.

5.2. Композиция: катарсис Клиентка делает выброс около трёх секунд. Выброс не нравится, идет отторжение, начали беспокоить звонки, ощущается раздражение. Предлагаю начать округлять углы.

5.3. Сопряжение: Округления давались легко, было мало сопротивления и телесных ощущений. Состояние гармонизируется, она делает глубокий вдох и успокаивается.

5.4. Интеграция/Фигура и фон: Клиентка вводит много нейролиний, пересечения сразу сопрягает. Ярких чувств, мыслей и телесных ощущений не отметила.

Архитепирование: цвета выбираются интуитивно, клиентки нравится их сочетание. Она хотела оставить немного белого пространства но везде лёг цвет. Стали приходить новые мысли по теме запроса. Появились на глазах слёзы и стали болеть ступни. Я попросила клиентку выпрямить спину и немного потянуться, выпить глоток воды и сделать пару шагов. Этими действиями удалось вернуть баланс в телесных ощущениях. В чувствах появилось некое сметение и удивление. Словами своё состояние она не могла выразить.



5.5. Линии поля: Клиентка ввела две линии поля и почувствовала мощный прилив энергии в теле. Настроение поднялось!

5.6. Фиксация: Большой круг, фигура объединяет «самое важное» как выразилась клиентка. У неё появилось отчетливое знание, что этот мужчина ее любит и что это их совместное эго разъединило их совместную дорогу.

5.7. Тема 2.0: Клиентка написала 38 слов и была удивлена этому количеству. Значение слов заметно изменились, появились словосочетания, все слова были позитивным. Некоторые слова её удивили, а некоторые обрадовали «новый путь уже в дороге». Мы сделали небольшой перерыв и принялись ко второй работе с АВН. Клиентка рисовала с большим воодушевлением. И в процессе рисования приходили осознания как велись отношение с этим мужчиной. Пришло чувство гармонии и благодарности за это время.

6. Намерение действовать, планы, шаги: Клиентка была готова полностью отпустить этого мужчину с миром, хотя понимала, что он и она испытывают до сих пор одинаковые чувства друг к другу.

7. Ценность сессии: Клиентка поделилась тем, что для неё ценно: ей удалось изменить своё внутреннее состояние, оно стало спокойным и гармоничным. Она спокойно принимает решение этого мужчины, благодарна ему за совместное время.

8. Благодарность: Мы поблагодарили друг друга. Сессия заняла три часа, работу выполнили полностью. Я искренне благодарна клиентки за доверие, открытость и честность! Я благодарна, что смогла прикоснуться к пути другого человека. Сама сессия была очень приятной и результативной. Клиентка в конце сессии улыбалась и уехала в приподнятом настроении.



Рис. 5: работа клиентки АСО



Рис. 6: работа клиентки АВН



Результат этой сессии один из самых ярких в моей практике. Всего шесть часов спустя этот мужчина написал моей клиентке и признался, что он ее до сих пор любит и просит её дать ещё один шанс их отношениям. Два месяца спустя она переехала к нему жить. С тех пор они живут вместе! Мне эта коуч-сессия принесла понимание того, как нейрографика к тому же помогает развивать эмоциональную компетентность.

В нашем современном мире есть очень много противоречивых тем. И чтобы с относительной лёгкостью, без страхов и ограничений двигаться по жизни дальше, нужно регулярно прокачивать себя. А это значит учиться управлять своими эмоциями, улучшать свои навыки коммуникаций. Ведь в любом человеке есть сердце, до которого можно достучаться. А разговор двух равных людей от сердца к сердцу самое ценное и целительное, что мне встречалось на пути жизни.

6. Третий триместр обучения

В третий триместр я вошла уравновешенной и ещё более расширенной. Появилась устойчивая уверенность в себе, а также и в работе с людьми. Страх и некая зыбкость в своих ощущениях по отношению к нейрографике испарились. Ко мне стали приходить интересные люди, с которыми мне было интересно и комфортно проводить обучение или коуч - сессии. Я трансформировалась и мое пространство стало обновлённым. Также в работе с базовым алгоритмом изменилось качество информации, которая приходила в первом и последнем пункте алгоритма.

Лично у меня и нескольких моих клиентов идут слова некими посланиями из тонкого мира - «это мы ангелы, архангелы, Бог бытия» или просто стихами. Меня этот феномен очень заинтересовал и я обратилась к Павлу Пискареву за его объяснением. Его ответ был следующим: «С таким феноменом я встречаюсь регулярно, но не массово. Всегда есть люди, которые имеют выход на коллективное бессознательного».



А что такое «тонкий мир» с точки зрения пирамиды сознания? Это коллективное бессознательное, где имеются разные голоса и мы не знаем что это за голоса. Но это и не важно нам знать. Эти голоса могут быть из космоса и так далее, т.е. голоса нашей мифической интерпретации. И мы можем ошибаться в том, откуда точно идёт эта информация, но мы точно знаем, хорошо что эти голоса дают информацию из коллективного бессознательного. Потому что когда мы соединяемся с абсолютом, то там голосов нет вообще, там тишина, там присутствует только абсолютная любовь. Так что это нормальный выход так называемого контактёра или ченелинга, этого бояться не нужно, это можно развивать если знать для чего.»

7. Часто задаваемые вопросы

Как скоро можно получить желаемое? Все зависит от запроса. Например в стрессовых ситуациях я часто рисую АСО, т.е. снимаю ограничения и это работает мгновенно. Среди моих клиентов были быстрые «ответы», ситуация менялась за сутки. В принципе результаты есть сразу, просто не сразу начинаешь их связывать с Нейрографикой. А бывает так что приходишь с одной темой, а на поверхность выходит совсем другое направление движения.

Как помогает Нейрографика и лечит ли она? Нейрографика не лечит, это не терапия. Направление терапии это работа с прошлым и с этим запросом нужно обращаться к психологу. А Нейрографика относится к коучинговым инструментам, здесь мы ориентируемся в основном на будущее. Нейрографика помогает нам увидеть картину целиком и загрузить её в подсознание. С её помощью мы получаем доступ к собственному бессознательному.

А с помощью АСО мы можем работать и с прошлым и с настоящим и с будущими проектами/темами. Алгоритм снятия ограничений работает как очиститель пространства. С ним можно генеральную уборку любой волнующей темы сделать. Что можно достичь если Нейрографика использовать постоянно? Как минимум, поменять роль пассажира поезда, который едет по накатанным рельсам жизни, на водителя своего автомобиля - куда хочу туда и еду.



8. Возможна ли жизнь с чистого листа?

Жизнь с чистого листа! - очень заманчивый тезис, но возможно ли мне - 44-летней женщине, начать жизнь с чистого листа? Если немного над этим вопросом задуматься, то возникает следующий вопрос: а что делать с моим предыдущим жизненным опытом? Что делать с тем моим опытом, который оставил не очень приятный отпечаток в жизни? Что с этим опытом произойдёт? А что мне делать с приятным и удивительным жизненным опытом? Что мне делать с опытом быть матерью, дочерью, женой, подругой? Ведь весь этот опыт, который формировал мою личность и мой мир, никуда не исчезает. Эти размышления привели меня к выводу, что лично я не смогу начать жизнь с чистого листа, так как я - это весь тот опыт, который годами формировал мою личность.

Но что же тогда делать с тем жизненным путём который мешает дальнейшему развитию личности? И вот в этом пограничном состоянии нам приходит на помощь нейрографика. Нам нужно всего лишь гармонизировать наш жизненный опыт, прорисовывая причины из нашего прошлого. Для этого нам нужно вынести на лист бумаги те причины, тот опыт в виде разных фигур, который по нашим ощущениям кажется нам колким или тот опыт, который мешает нам развиваться. Затем нужно эти фигуры соединить нейролиниями и округлить пересечения, то есть осознанно гармонизировать наш прошлый опыт. Чтобы его можно было, через трансформацию нашего состояния во время рисования, принять и отпустить, разрешить потоку энергии снова течь. Мой вывод такой - для того чтобы начать новую жизнь нужно уметь «договориться» с тем своим опытом, который у нас накопился. Ведь мы не можем все стереть из нашей памяти. Но нам необходимо найти гармоничное ощущение через рисунок и, следовательно, в нашей реальности, для того чтобы мы смогли смириться со всеми составляющими нашей прошлой жизни.

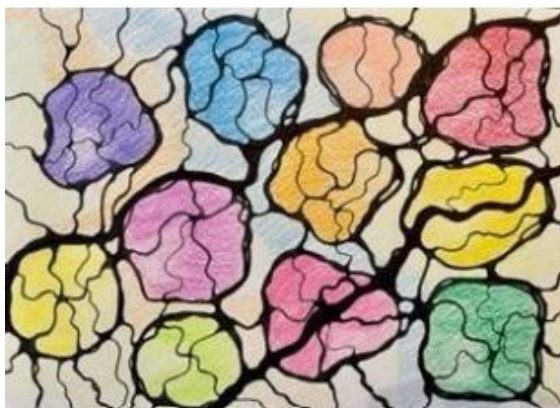


Рис. 7: гармонизация причин прошлого



Нейрографика действительно помогает принять и прожить весь наш прошлый опыт и привести себя в баланс, дать нам ресурсы для движения вперед!

9. Заключение

Зачастую мы желаем новой жизни, но не можем ее получить. Спрашивается почему? Потому что нужно менять не жизнь, а нужно менять мышление. Ведь пока не поменяется способ мышления, не поменяются и принятые нами решения. Пока не станут другими наши решения, не поменяется и наша жизнь. Здесь нам всем в помощь приходит Нейрографика! Нейрографика позволяет просто, экологично и очень эффективно трансформировать и моделировать существующую реальность.

Я с огромным удовольствием исследую и изучаю те способы, которые находят отклик у меня в душе – духовные практики, медитации и творческие группы. Много училась... Но совершенно невероятные эффекты, быстрые, непостижимые и немислимые, я стала получать, лишь рисуя нейрографику. Результаты от рисунков такие ошеломляющие, развитие событий столь стремительное, что сейчас я точно знаю, что «потолок» всем событиям устанавливаем только мы сами. В реальности – все возможно! Действительно все! Нужно просто сесть и рисовать. Смысл нейрографики заключается в трансформации себя из одного состояния в другое. Мы трансформируем себя из нежелаемого состояния в ресурсное, т.е. мы собираем всю свою силу воедино!

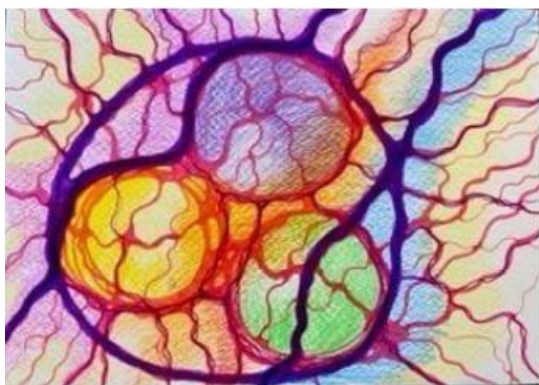


Рис. 8: НейроКоммуникация, одна из моих любимых работ



Остермюллер Галина. Трансформация в моей «комнате осознанности» или возможна ли жизнь с чистого листа с помощью НейроГрафики?

Нейрографика работает, нейрографика спасёт мир, нейрографика трансформировала меня, сделала сильной и взрослой, открыла огромное количество дверей-возможностей! Я с радостью, ответственностью и с удовольствием буду носить звание «инструктор нейрографики» и обучать этому волшебному методу других людей!

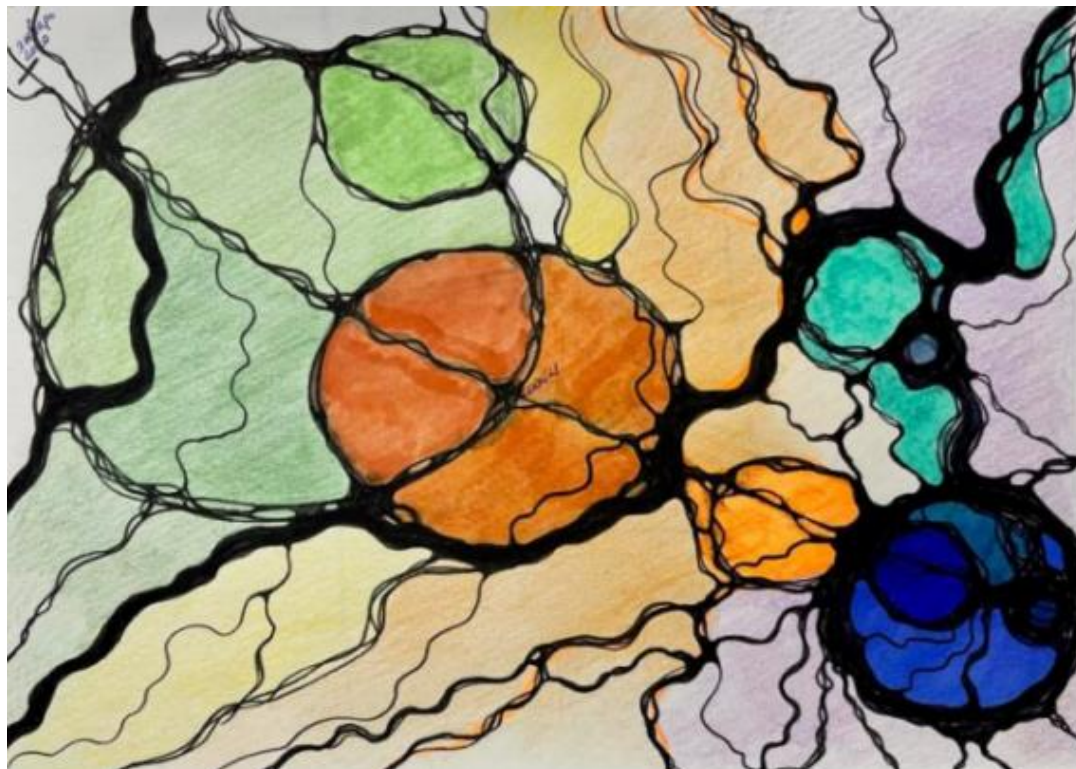
[Ссылка на дипломную работу Остермюллер Галины в авторском стиле](#)



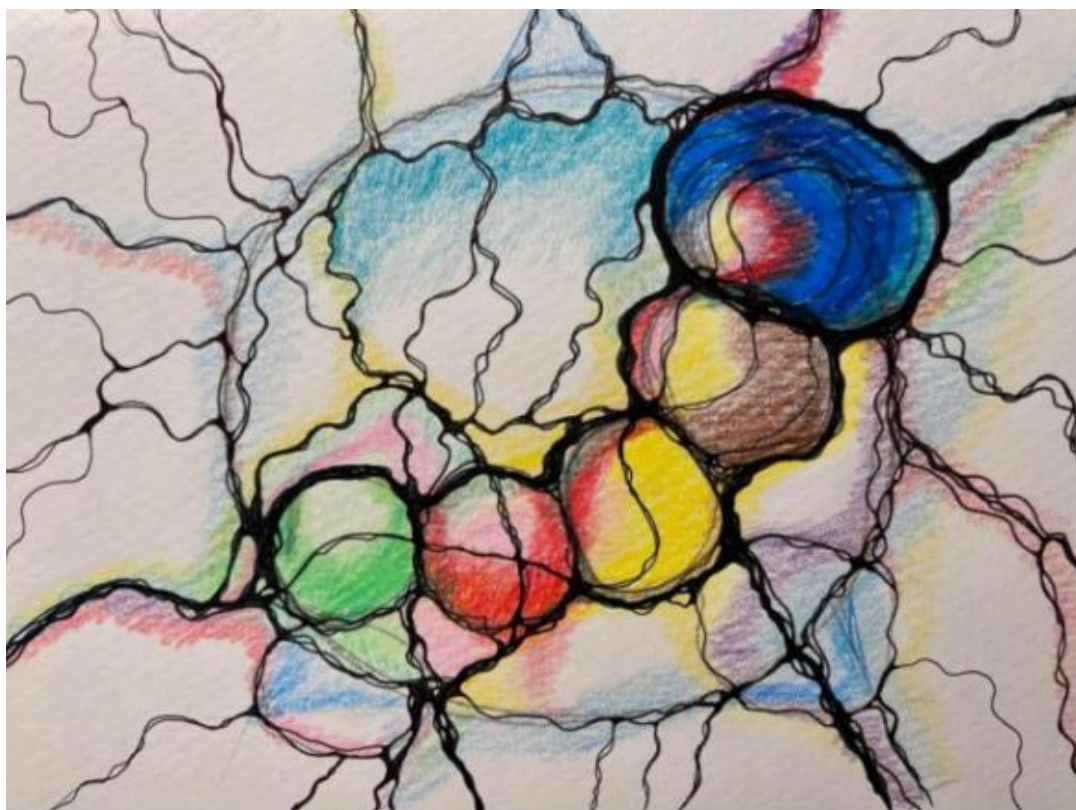
Остермюллер Галина. Трансформация в моей «комнате осознанности» или возможна ли жизнь с чистого листа с помощью НейроГрафики?

Работы

Тема: уменьшить уровень стресса.



Тема: самореализация.





Автор:
Овчаренко Наталья
Супервизор:
Сенчищева Наталья

Тема:
Разбор кейса теплого клиента
по теме «Я успешный лектор»

Темой моего эссе я выбрала наиболее интересный кейс одного из моих клиентов. На мой взгляд результаты этого опыта могут быть вдохновляющим примером того, как быстро происходят позитивные трансформации в теме клиента при использовании метода Нейрографики. В течении всего лишь пары месяцев достаточно интенсивной работы, в ходе которой был проработан кейс, состоящий из пяти работ по разным алгоритмам, произошли кардинальные изменения в восприятии коучи своего проекта, о которых я и хочу рассказать в своём эссе.

Анастасия - творческий человек с богатым багажом реализованных проектов, но впервые пробуящий себя в качестве лектора. На момент нашей встречи коучи уже начала готовить и читать лекции, но чувствовала себя неуверенно, и каждая новая лекция давалась ей с большими усилиями. Анастасия рассказала, что выбрала тему для цикла своих лекций, которая была ей очень интересна, и сама с энтузиазмом углубилась в её изучение и подготовку лекций. Она говорила, что тема внутренне ей очень откликнулась, но процесс подготовки часто вызывал сопротивление, и особенно сложно давались именно выступления. У коучи также было много внутренних блоков, мешающих чувствовать себя раскрепощенно и уверенно во время лекции, и невероятно завышенная планка требований к себе. Настя осознавала, что ей нужно поработать над собой, что тему придётся прорабатывать глубоко, поэтому мы сразу решили, что это будет кейс.

Для первой работы я предложила коучи алгоритм «Социальный Страты». В процессе обсуждения рисунка Анастасия неожиданным для себя образом обнаружила, что у неё гораздо больше достоинств и ресурсов, чем она предполагала в начале, внеся фигуры страт небольшого размера. В ходе работы страты увеличивались в размере, наполняясь нейрографическими линиями, обозначающими накопленный опыт. На этом этапе коучи уже



начала чувствовать воодушевление и удовольствие от работы. В процессе проработки у коучи актуализировалась тема «страха», поэтому я предложила внести страту страха в её рисунок, чтобы уменьшить значимость этой фигуры в дальнейшем. Проговорили и выяснили, чего именно боится коучи, вместе поискали способы работы со страхом и его трансформации в «авторитет». В процессе работы у клиента был яркий инсайт по поводу слова «Безрассудство» - в противовес убеждению: «большие деньги-большая ответственность». Также при взаимодействии со стратой «образование» открылось, что клиенту недостаёт уверенности в знаниях и способности чётко формулировать свои мысли в ходе лекции. Я помогла коучи переключить внимание с «недостатков» на уже имеющиеся достижения (ведь Анастасия уже с успехом проводит лекции), и коучи составила план действий по трансформации привычных паттернов поведения, которые должны помочь ей в изменении восприятия себя.

После нашей встречи Анастасия провела очередную лекцию и рассказала о своих ощущениях. Её стало легче готовиться к лекции, сопротивления в этот раз было гораздо меньше, но во время лекции были моменты, когда путался язык и забывались слова, поэтому темой нашей следующей сессии стал запрос: «Я легко и красиво формулирую свои мысли». В этот раз работали по алгоритму «Нейролотос». Каждый лепесток лотоса раскрывал оду из задач лектора. В процессе работы над алгоритмом у коучи возникало сопротивление в виде раздражения на меня, как на коуча, и на задаваемые мной вопросы. Коучи волновало то, что на лекцию должен был прийти известный блогер. Анастасии хотелось понравиться и произвести приятное впечатление.

Во время рисования проработали болезненные моменты, акцентировали внимание на уже достигнутом успехе предыдущих лекций, нашли алгоритмы самоподдержки. В конце сессии тема 2.0 звучала так: «Я харизматичный лектор». Итогом этой коуч сессии стала успешно проведённая лекция, на которую пришли новые люди, в том числе и ожидаемый блогер. Лекция прошла с лёгкостью, на воодушевлении и публике очень понравилось. Анастасия была очень довольна собой, но на следующее утро проснулась с сыпью на лице. Связавшись со мной и описав мне ситуацию (поскольку коучи не сомневалась в том, что сыпь на лице имеет отношение к прошедшей лекции), мы договорились о встрече раньше времени и приняли решение встретиться сразу после лекции, чтобы проработать тему снятия напряжения. Для этой встречи мной был предложен алгоритм «Шаманский дождь». Анастасия обозначила актуальный запрос, сформулировав тему: «Я свободный от напряжения лектор».



Во время сессии посеяли семена: удовольствия от процесса, спокойствия, доверия, свободы и лёгкости. До встречи коучи мучила бессонница: посреди ночи коучи проснулась от того, что мысли всё время возвращались к моментам «косяков», допущенных во время лекции. В течении нескольких часов Анастасия ворочалась и не могла нормально уснуть, проснулась очень уставшая и обнаружила, что всё лицо покрылось красными пятнами. Во время рисования, стало понятно, что Анастасия на самом деле не испытала полного удовлетворения от того, как провела последнюю лекцию.

Она потеряла много энергии на переживания об организационных моментах, и ей казалось, что на репетиции лекция звучала гораздо лучше, а появление сыпи связала с беспокойством о том, что «боялась потерять лицо» перед значимыми для неё слушателями. После проработки, по словам коучи, эмоциональное состояние стало ровнее, она отпустила ситуацию, а приятным бонусом прямо во время сессии стало то, что блогер, который был значим для клиента, написал восторженный отзыв и выразил желание и в дальнейшем посещать лекции. Сама коучи в этом моменте сказала о том, что Нейрографика очень круто работает!

Подготовка к следующей лекции давалась коучи с очень большим сопротивлением и трудом. Поэтому, чтобы облегчить состояние, мы решили встретиться накануне предполагаемой даты следующей лекции. Коучи была в раздраженном и напряженном состоянии, в процессе обсуждения выяснилось, что в этот раз сбор материалов не доставляет коучи удовольствия. В прочем, сама сессия тоже давалась Анастасии с огромным трудом, в процессе коучинга поднялось сильное сопротивление: алгоритм «Я ОК» казался коучи дурацким и был не угоден, мои вопросы тоже вызывали протест. Результатом работы стало принятое коучи решение о переносе даты следующей лекции на неделю для того, чтобы было больше времени на восстановление, наполнение энергией и подготовку. Важной задачей во время сессии было найти ресурсы для поддержки коучи в ресурсном состоянии.

Через неделю, накануне лекции у Анастасии снова проявилась сыпь на лице. Поэтому было принято решение вновь встретиться перед лекцией в контексте кейса «Я успешный лектор». Придя на встречу, коучи на этот раз никак не могла сформулировать запрос. Мы прописали слова, в Теме 1.0 слово «успех» повторялось несколько раз. Я спросила, что для неё значит «успех»? Анастасия объяснила.



Тогда я спросила, чем для неё измеряется успех, и что является маркером успеха для неё. Коучи сформулировала тему: «Успех=аплодисменты». Мною был выбран алгоритм «Мультиролевая личность».

Хочу описать эту сессию подробно, так как она стала самой показательной. Это была наша пятая и заключительная встреча, так как в контракте было изначально оговорено пять коуч-сессий. Я предложила выписать роли, в которых она проявляет себя в процессе проведения лекций. Анастасия написала порядка семнадцати качеств и состояний (потокowo), из которых выбрала самые значимые для её темы «Я успешный лектор». Получилось: циркачка, актриса, гейша, ведьма, женщина, муза, богиня, аристократка. Такой подбор ролей оказался неожиданным для нас обеих. Поэтому мы с интересом и воодушевлением пустились в увлекательное приключение.

Первая роль: циркачка (она же акробатка). Анастасия внесла фигуру круга, которую сразу захотела уменьшить. Эта роль кажется ей опасной, даёт состояние уязвимости. Когда коучи примеряет на себя эту роль, она чувствует себя, как не в своей тарелке, ощущает смущение. Я попросила коучи объяснить, с чем связаны её подобные ощущения. Она объяснила, что так было в конце последней лекции, когда она ожидала от публики позитивную реакцию на шутку, а публика не поняла, и возникло чувство неловкости. В этой роли, как будто в самом низкочастотном состоянии. Циркачка, в представлении коучи, нуждается в позитивном отклике от публики, ей важно чувствовать одобрение; важно, чтобы понимали её шутки и смеялись вместе с ней, а не над ней. Анастасия говорит, что хочет циркачку трансформировать в актрису.

Вторая роль: актриса. У актрисы также, как и у циркачки есть зависимость от реакции зрителя. Она играет по сценарию. Если роль хорошо исполнена, то актриса более ресурсна, чем циркачка-акробатка, которая в любой момент может сорваться и упасть. У актрисы больше места для импровизации, хотя и не хватает лёгкости и раскрепощенности перед публикой. Для коучи это взаимодополняющие роли. Коучи рассуждает о том, что для неё эта роль комфортнее, чем роль циркачки. Я попросила Анастасию объяснить, что может, по её мнению, поддержать эту роль, добавить ей ресурса. Анастасия ответила, что важной составляющей образа актрисы является костюм, грим, образ в целом и овации восторженной публики. В роли актрисы коучи ощущает себя комфортнее, по сравнению с тем, как ощущается роль циркачки.



Третья роль: гейша. Гейша – ещё одна роль, связанная с увеселением публики, но ещё на более высоком уровне взаимодействия. Гейша, в отличие от актрисы имеет возможность сама выбирать публику. У гейши уже идёт живой обмен энергией со зрителем, она отдаёт и принимает, способна получать благодарность. Я попросила коучи рассказать поподробнее, были ли у неё уже такие моменты во время её лекций. Она ответила, что были, что обычно то происходит в конце лекции, когда Анастасия отвечает на вопросы слушателей.

Четвёртая роль: ведьма (учитель). В этой роли коучи ощущает, что ей всё равно, что о ней думают, и всё равно как она выглядит в глазах аудитории. Ей важно, чтобы её поняли, есть желание передать знания тем, кто способен их взять. Ведьма высокомерная немного, но она знает, что она знает! Анастасия выражает желание увеличить эту роль-фигуру. Коучи увеличивает круг и говорит, что чувствует дискомфорт в сердечной чакре. Я заостряю её внимание на этом ощущении и прошу объяснить, с чем оно может быть связано. Анастасия объясняет, что Сознание хочет увеличить, а Тело сопротивляется. Я спрашиваю, боится ли она себя в этой роли. Коучи думает, что возможно, этот страх бессознательный, поскольку эта роль кажется ей бескомпромиссной, себе на уме, властной, всемогущей, всё контролирующей.

Коучи выдыхает, её состояние стабилизируется.

Пятая роль: женщина. Попытка встречи со своей женщиной.

- О чём эта роль?

Анастасии эта роль в контексте заданной темы кажется проходящей. Она объясняет, что роль женщины для неё про энергию, ресурс, удовольствие от процесса. Для женщины важно чувствовать контакт с собой и со слушателями, она умеет зажигать интерес и обладает способностью замечать блеск в глазах публики.

Шестая роль: муза. В этой роли коучи ощущает, что не только отдаёт энергию, но и получает её от публики, то есть происходит взаимообмен. Муза-это чистая энергия. Это про вдохновение, образ вдохновительницы, которая пленяет своей лёгкостью. Сила значения этой роли не очень большая, она может включиться в любой из ипостасей. Выдыхает очень глубоко. Эту роль не включишь искусственно никак, она сама включается. Это не сыграешь.



Седьмая роль: богиня (Венера). Коучи объясняет, что этот образ про то какой тебя видят другие. Анастасия сравнивает роль с образами античной мифологии, которые покоряют зрителя с полотен античных художников, с мраморными статуями древних богинь. Как Венера на пьедестале, сверхсущество. В роли Венеры Анастасия чувствует безоговорочное восхищение слушателей. В отличии от остальных ролей эта роль как бы придумана публикой, поскольку коучи не нужно проявлять качества богини. Это как маска в инстаграме, улучшающая образ.

Я спрашиваю, как она себя ощущает в таком амплуа? Анастасия описывает, что бывает интересно ловить такие моменты, но «ведьма» в этот момент негодует. Я прошу пояснить, что она имеет ввиду. Анастасия озвучивает мысль:

- «Мне что достаточно просто красиво стоять?»

Для неё этот момент ощущается как борьба противоположностей.

Восьмая роль: аристократка. Эта роль аккумулирует всё лучшее от всех других ролей. Это последняя роль перед «лектором». Эта сущность и даёт, и получает энергию. Аристократка отвечает за качество информации: красиво, достойно, доступно. Аристократка – это та, которой должно быть не стыдно за все другие роли.

Расширила круг лектора - хочется увеличить значимость.

На этапе архитипирования обсудили состояние коучи в период подготовки к новой лекции. Настя подтвердила, что после предыдущей сессии стала заметно спокойнее. Я задала Анастасии несколько коучинговых вопросов.

- В чём ты боишься себе признаться?

- В любви.

- Почему не можешь это сделать?

- Кажется, что расслаблюсь и ничего не получится.

- А когда ты выдвигаешь к себе строгие требования, в этом есть польза?

- Я делаю всё лучше и лучше.



- А ты пробовала делать из состояния удовольствия?

- Да, тогда ловлю интерес... Но пока в этом нет лёгкости, хотя уже и не через насилие, более дружелюбно по отношению к себе.

Анастасия эту лекцию переносила потому, что не могла себя заставить собрать материалы, испытывала неудовлетворение результатом, а теперь всё идёт гораздо легче.

Коучи проводит линии поля, комментирует, что они поддерживают, связывают, наводят красоту и дают новое восприятие.

Когда мы подошли к роли аристократки оказалось, что эта роль больше всех связана с «Я». Анастасия начала вносить стрелочки показывая (объясняя) взаимосвязь ролей. Аристократка больше всех связана с «Я», а ведьма, гейша, муза, Венера связаны с ней. Именно в этой роли Анастасия подбирает материал чтобы лекция звучала красиво, достойно и при этом доступно.

Закончив описывать роли, рассмотрев рисунок, коучи захотела расширить круг (лектора) чтобы увеличить значимость роли лектора. Ощущения в теле не вызвали напряжения, как это было в случае с фигурой «ведьмы», Анастасия чувствовала себя очень органично.

Анастасия фиксирует работу большим кругом подчёркивая взаимосвязи важных для себя ролей. Анастасия назвала эту сессию «пьесой в 8 актах».

Итогом этой сессии стал конкретный план действий из 4-х пунктов по подготовке к лекции, а также восторженные слова коучи о сессии. «Очень круто, всё так классно разложилось, как пьеса в 8-ми актах». Коучи увидела ценность сессии в необычном алгоритме и то, как было интересно с ним взаимодействовать и рассматривать себя под всеми этими масками. Благодарил за интересный опыт и расширение представлений о самой себе.

Результатом работы над кейсом стало то, что Анастасия пригласила меня послушать её лекцию. Я сидела в зале и наблюдала за тем, как Анастасия чувствовала себя в роли лектора. Видела, что слушатели с большим интересом воспринимают материал, который преподносит Анастасия. Я сама ощущала необыкновенную энергетику в зале, наблюдала с каким азартом люди включаются в обсуждение возникающих вопросов. Энтузиазм слушателей воодушевлял и саму Анастасию, все были очень вовлечены в процесс.

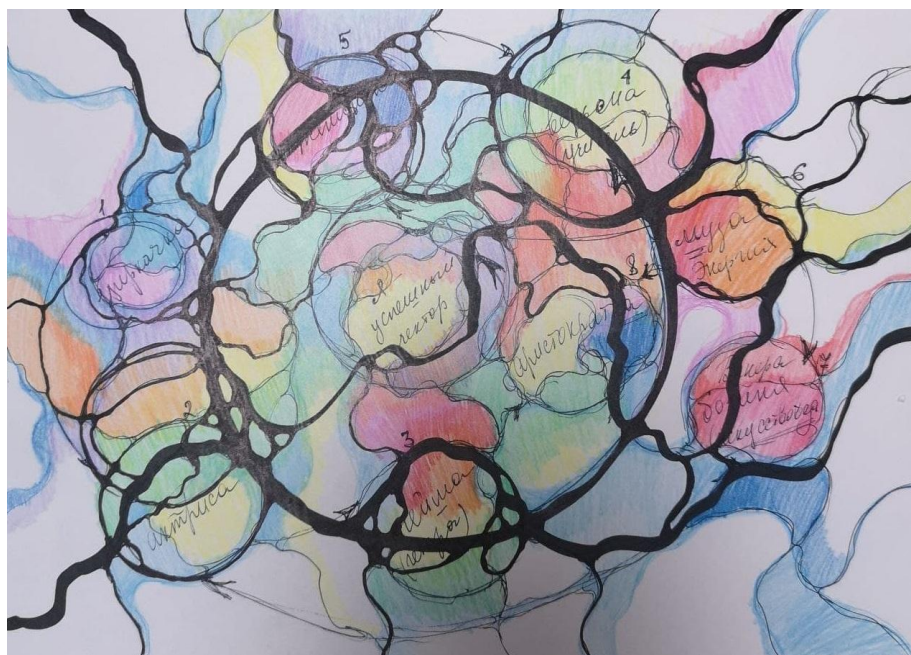


Я собственными глазами видела, как живо публика реагирует на подобранный Анастасией визуальный ряд, информация действительно подавалась великолепно. Лекция проходила на очень ощутимом подъёме. А в конце лекции, как и «заказывала» Анастасия, раздались аплодисменты. Я заметила реакцию коучи-это было недоумение, казалось, что она даже не осознаёт, что это самые желанные аплодисменты-будто не верит сама себе. Потом слушатели стали задавать дополнительные вопросы и когда Анастасия всем ответила, аплодисменты зазвучали повторно. И тут уже было трудно усомниться, что это реальные аплодисменты и дарят слушатели их именно сегодняшней лекции.

После лекции мы с коучи встретились и обсудили результат совместной работы. Оказалось, что Анастасия совсем забыла, что тема последней сессии звучала как: «Успех=аплодисменты» и не могла поверить, что она сама записала тему именно так. Анастасия подтвердила, что на предыдущих лекциях не было аплодисментов. Эта же лекция была действительно феерической и, главное, материализовался запрос, исполнилось истинное желание.

Вот такой впечатляющий пример случился в моей практике.

К эссе прикладываю одну из работ коучи, которая стала самой трансформационной.





Отзыв от Анастасии.

Наталья, добрый день, пишу выразить свою огромную благодарность за совместную работу и описать свои впечатления по итогу наших встреч. Мне очень понравился эффект от работы над кейсом. В ходе нашего совместного рисования многие психологические моменты проработались и стали восприниматься, как «само собой разумеющиеся», хотя ещё недавно спокойствие при сборе лекций казалось мне абсолютно недостижимым! Когда я пересмотрела свои работы, вспомнила темы каждой встречи и рассмотрела рисунки, поняла, какой большой путь мне удалось проделать с Вашей помощью!

Особенно поразила последняя встреча – поскольку я совершенно забыла, как формулировала тему в начале («Успех=аплодисменты») - для меня стало настоящим шоком (в хорошем смысле), когда я поняла, что, ведь действительно, это была первая (и пока что единственная) лекция, на которой зал аплодировал! Я тогда так растерялась в моменте, но помню, какое удовольствие мне доставили повторные аплодисменты. Я тогда осознала, что это происходит наяву, и эти аплодисменты мои, что я их хотела и получила!

Очень классная была сама сессия, хотя я не совсем новичок в Нейрографике, но алгоритм «Мульти ролевая личность» рисовала с Вами впервые, и это было очень круто! Настоящее приключение! Получила огромное удовольствие от этой сессии и от того, как Вы спокойно и умело направляли меня в ходе работы.

Большое спасибо за Ваши вопросы! Хотя иногда они и вызывали сопротивление в виде раздражения и злости, они всегда попадали в точку и помогали погрузиться ещё глубже в тему – эти моменты очень ценны! Многие осознания пришли именно благодаря нашему совместному рисованию, и я Вам очень благодарна за свои личные открытия.

Ещё раз большое спасибо за этот чудесный опыт трансформации! Благодарю!

[Ссылка на дипломную работу Овчаренко Натальи в авторском стиле](#)



Работы

Тема: увеличение количества клиентов.



Тема: мой путь до диплома «Инструктор НейроГрафики».





Автор:
Пальянова Елена
Супервизор:
Воробьёва Наталья

Тема:
Мой путь в Нейрографике.
Техника «Светлое и Тёмное».

Введение.

Это эссе о моей личной истории в Нейрографике, о моём пути в ней, об удивительных для меня трансформациях и позитивных изменениях, происходящих со мной на протяжении всего периода, т.е. с момента знакомства с уникальным методом и до сегодняшнего дня. И эта глубокая внутренняя работа ведётся мною с опорой на Нейрографику. Также мне очень хочется поделиться своей авторской техникой, мысль о которой зародилась ещё в начале курса Инструктор Нейрографики, вынашивалась на протяжении его прохождения и обрела недавно свою финальную форму. Техника создана на основе Базового Алгоритма. Из-за своей универсальности её можно использовать для решения разных задач. Назвала я её «Светлое и Тёмное».

Мой путь в Нейрографике. **Как я пришла в Нейрографику.**

И первым было слово. И слово было Нейрографика. И пришло оно в светлую голову талантливого человека – Павла Михайловича Пискарёва. И создал он прекрасный научно-практический метод замечательно работающий, и развивающийся. Огромная благодарность Автору за то, что необычное и чудесное слово вылилось в красивое дело, благодаря которому многие люди открыли в себе новые таланты, увидели новые возможности, осознали, что они Творцы своей жизни. Саморазвитие – это очень здорово, поэтому я люблю учиться, приобретать новые знания. С Нейрографикой я познакомилась, благодаря одному из первых вебинаров по этому методу, на который я случайно (хотя случайности не случайны) попала, посещая марафон по живописи. Проводила занятие Инструктор 1-го потока Татьяна Лобанова.



Огромная ей благодарность за открытие для меня этого мира. Мне всегда важно первое впечатление от полученной информации, от её подачи. Татьяна зажгла во мне интерес. Я поверила в этот метод, в его созидательную силу. А далее я пошла к первоисточнику.

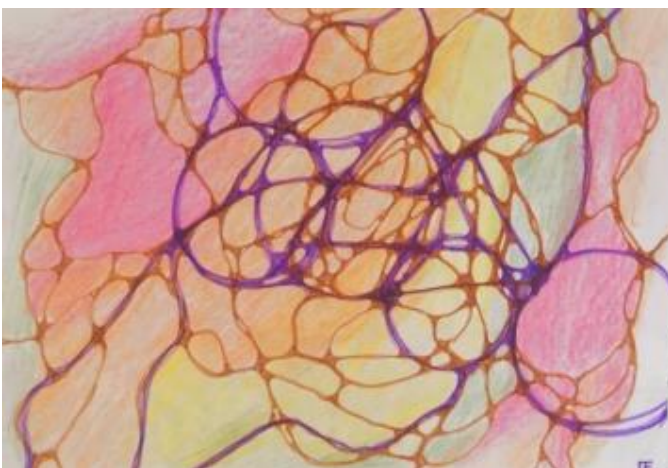
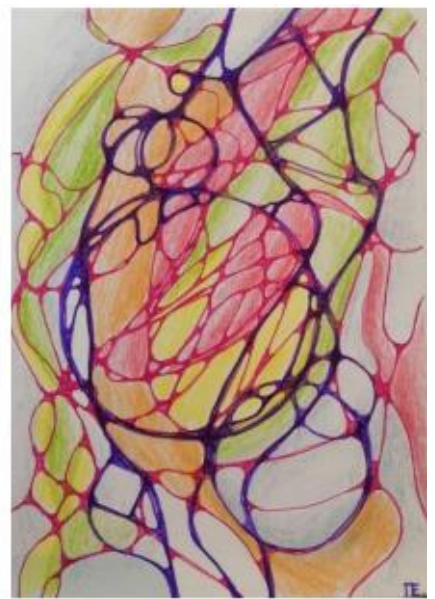
Хотелось всё сразу, но пришлось проходить поэтапно. Видимо, так было надо. Всему своё время. Я, окончившая естественно географический факультет (по первому образованию я учитель географии и биологии) и познавшая всю прелесть естественных наук, изучившая биологию, анатомию, физиологию от представителей простейших до высшей формы – человека, прекрасно понимаю, как работает ЦНС и как может развиваться нейронная сеть. Как здорово, что появился такой удивительный инструмент, благодаря которому можно это делать красиво и креативно. Для меня Нейрографика – в первую очередь, это творческий, созидательный процесс, меняющий состояние, иногда на диаметрально-противоположное, переключающий сознание, погружающий в глубины бессознательного, дарящий ситуацию «здесь и сейчас» и одновременно дающий возможность понять и принять прошлое и, взяв с собой всё ресурсное, представить своё лучшее будущее реальным

Моя история и Нейрографика.

Так случилось, что на протяжении четырёх с половиной лет я теряла близких людей. Шесть человек ушло в мир иной за это время. Кто знаком с психологией профессионально, меня поймёт, что на проживание горевания всех его стадий отводится год. Это среднестатистическая величина (ведь в реальности всё очень индивидуально), когда психика человека приходит в относительную норму реагирования на потерю, научается жить по-новому уже без ушедшего субъекта. В моём случае я не успевала прожить год. Сказать, что было трудно – ничего не сказать. Понимаю, что в жизни происходит разное, в том числе случаются трагедии, однако их сложно принимать. На третьей потере, а это был уход папы, стало очень страшно, я боялась привыкнуть к этому состоянию, боялась повторения. Я, интроверт по природе, стала ещё закрытее. Появилась тревожность и опасение за себя, за родных. Случай терапевтический. Однако добраться до специалиста не было ни сил, ни желания. Спасение ко мне пришло в красивой форме нейролиний и гармонии кругов. Как писала выше, я уже имела представление о методе, познакомилась с упражнениями на гармонизацию, стала сплетать линии, сопрягать пересечения, наполнять пространство гармонией через круги. Я делала это не для того, чтобы помочь себе, не было ни веры, ни разочарования, просто я люблю творчество в любом его проявлении. Тут, видимо, включилась моя интуиция, я услышала Зов и попробовала. Наводила



линии и успокаивалась, включала круги и приходила в относительную гармонию. Только потом ко мне пришло понимание, что это мне помогает, что Нейрографика работает. Позже, пройдя курс «Пользователь», я познакомилась с АСО. С его помощью я выбрасывала на лист всю боль, страхи, напряжение и негатив. А когда освоила следующую ступень «Специалист», привела в гармонию состояние мамы. Следующим шагом стало приобретение курса «Все алгоритмы Нейрографики». Проходила в своём режиме, открывала новое. После выполнения работ и получив профессиональную супервизию от Ирины Зеленской, с воодушевлением ждала сертификатов. И мечтала об Инструкторском курсе. Прорисовывала своё желание неоднократно, но было ощущение, что обстоятельства складываются против меня. Не набиралась нужная сумма никак, пока я не поняла, что не стоит сожалеть о том, что не случилось, а стоит радоваться тому, что есть. Одни из первых моих работ:





Инструкторский курс.

Это и моё ожидание, и неожиданность. Наконец-то случилось то, о чём мечтала долго, чего так сильно ждала. Удивила собственная реакция, когда получила подтверждение об оплате – никакой реакции. Была сильно ошарашена этим, когда поняла, что не обрадовалась, а скорее разочаровалась. Позже осознала, что мечта сбылась, а что дальше? Пустота? А дальше надо придумать новую мечту. И всегото. Это так вдохновило. Я стала мечтать об Интенсиве Нейрографики. Но перед этим я поставила перед собой ряд небольших задач, которые, как я думала, приблизят меня к желаемой цели. Главное, я считала вовремя выполнять все домашние задания, чтобы не накопилось долгов, которые могут стать тяжёлым грузом в последствии. Вторым шагом стало выполнение рефератов сначала по курсу Пользователь, а затем по Нейрокомпозиции. Хотелось успеть сдать всё в первую волну. Мне это удалось. Я была счастлива.





Я очень нерасторопный человек, долго собирающийся куда-либо, долго решающийся на что-либо. Я, в общем-то, не ставила перед собой задачу сразу начинать новую профессиональную деятельность, даже когда получила на это допуск. Поняла позже, что не поставила такой цели, нечего было и достигать. Жалею ли я об этом? Нет, не думаю. Всему свой черёд. Я искренне радуюсь деятельности своих коллег, которые сразу стали применять знания, желаю им успехов. Мне надо немного пожить со своими припасами. Убеждена, что у меня в новой практике будет всё хорошо. Совсем скоро я начну делиться знаниями, полученными на курсе.

Параллельно со вступлением на Инструкторский курс, я заканчивала осваивать новую для себя компетенцию – видеомонтаж. Это процесс интересный, творческий и увлекательный. Третьим шагом, который я себе запланировала выполнить, был выпуск видеоролика на день рождения Нейрографике. Я его сделала, была довольна результатом, ведь он стал красивой точкой завершения конференции, приуроченной к празднованию этого замечательного дня.

Интенсив Нейрографике в моей жизни не случился бы, если бы не одно обстоятельство. Ведь желание моё было хоть и сильным, но каким-то робким. Огня в нём не было. Всё просто: меня не поддерживали близкие, считая всю мою деятельность какой-то авантюрой. Им нужны были факты. Уже в процессе обучения пришли первые посты с объявлением о том, что всё состоится и ссылки на регистрацию, а я не решалась подать заявку, чтобы не занимать чьё-нибудь место, вдруг у меня ничего не получится. И я просто села рисовать. Много. Первой поддержала меня однокурсница, с которой начали проводить коуч-сессии. А она просто сказала, чтобы я сделала эту самую заявку для начала. И я сделала. И стала замечать изменения вокруг. Я обнаружила в себе уверенность, которая пряталась где-то глубоко. Я поняла, что надо начинать действовать, тогда навстречу 5 истинным желаниям открываются новые возможности. Ведь правда, любой путь начинается с первого шага. Я сделала первый шаг, потом нашлись средства на поездку, попутчики до места и обратно. Это прекрасные люди, поразившие меня своей многогранностью и уникальностью. А главное – лояльность со стороны семьи. Никто, конечно, не ликовал, но уже ушёл их негативный настрой, скептическое отношение и появился интерес к тому, чем я занимаюсь. Я ощутила себя значимой. Это круто. Спасибо Нейрографике.

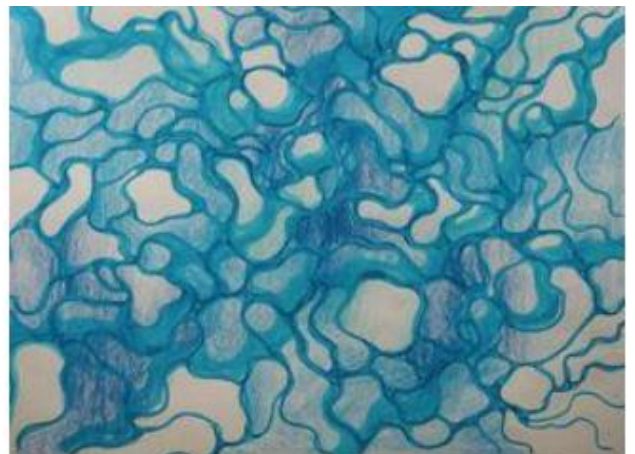


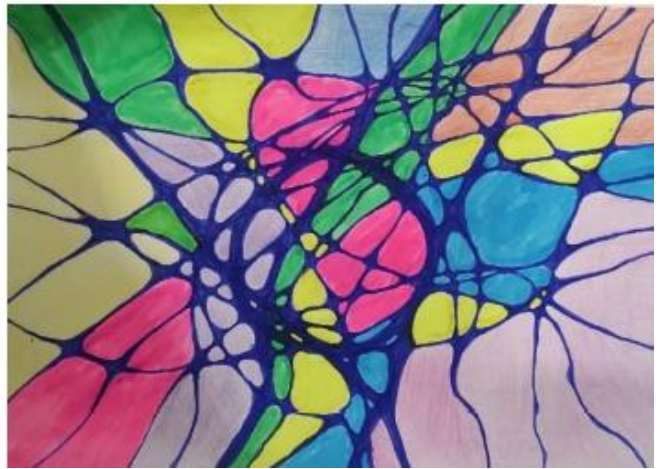
Одна из работ на тему: Моё участие в Интенсиве по Нейрографике.



Одна из работ с Интенсива по Нейрографике на тему: Куда направить энергию треугольников.

Не так давно я сделала себе небольшой вызов, смогу ли написать пост на тему решительности и разместить в нём портрет собственноручного исполнения. Было волнительно, но я справилась. Очень вдохновилась отзывами и поддержкой. Прочувствовала, как это здорово. Сейчас, уже начав практиковать, я наблюдаю за результатами своих коучи. Каждый мой клиент продвинулся в решении своих задач. Многие сбылись. Меня благодарят и это очень приятно. Значит, я принесла пользу этим людям, чему очень рада. Мне теперь знакомо Счастье коуча! Как это круто! Некоторые работы клиентов:





Возможно, я не могу похвастаться, какие высоты я достигла, как сильно поменялась моя жизнь. Однако, у меня есть маленькие достижения. Маленькие, красивые, мои. Чувствую свои глубокие изменения. Я стала другая, более наполненная, более осмысленная. Я вспомнила, что такое чувство собственного достоинства, которое как-то стёрлось, нивелировалось обыденностью. Я научилась себя хвалить, благодарить, поддерживать, дарить комплименты. Я стала чаще улыбаться. Я перестала остро реагировать на неприятности, которые иногда случаются. Я стала мягче. Я поняла свою ценность. Я обрела новый опыт, талантливых соратников с горячими сердцами. Я научилась принимать благодарности и благодарить. Теперь я знаю, как красиво можно строить планы и прокладывать путь к их достижению. Я больше не боюсь заявлять о себе. Я перестала стесняться говорить «Я». У меня множество идей, которые хочется воплотить в жизнь. Я уже работаю над своими проектами. Пусть они ещё сыроваты, но уже совсем скоро я доведу их и опробую. А одну технику я уже начала использовать в своей практике. Это моя авторская техника «Светлое и Тёмное». И я с удовольствием предоставляю её вашему вниманию.



Техника Светлое и Тёмное.

Как писала ранее, моя авторская техника «Светлое и Тёмное» создана на основе Базового Алгоритма. Из-за своей универсальности её можно использовать для решения разных задач, работать с множеством запросов клиентов. Техника была опробована в работе с 12-ю клиентами. Ниже предоставлены работы трёх клиентов с их краткими выводами и результатами. Появление этой техники не случайно. И мысль, пришедшая ко мне о её создании, тоже не из ниоткуда. Я давно занимаюсь вопросами гармонизации состояний, развитием уверенности. Всё началось с меня. Не зря мы отлавливаем из окружающей среды, считываем то, что в нас заряжено, что беспокоит или радует, «отзеркаливаем» в собеседниках то, что есть в нас. Поэтому эту технику я создала, словно для себя с пониманием того, что многим она может помочь в решении не только каких-либо внутренних личностных вопросов, но её можно применять более широко. Наше нейрографическое сообщество растёт с каждым днём, расширяет свои границы, мягко захватывает мир и это здорово. В его рядах много талантливых людей, которые придумывают разные техники, новые алгоритмы. Вращаясь в общем поле, каждый из нас в той или иной степени улавливает какие-то идеи. Кто-то с лёгкостью воплощает их в жизнь, а кто-то продолжает мечтать. К чему я веду? Возможно, моя идея не нова, возможно, кто-то создал нечто подобное. И чтобы не возникло ни у кого подозрений в плагиате (не дай Бог), в присваивании чужого, я искренне заявляю, что подобными вещами не занимаюсь. Мало того, я намеренно перестала интересоваться профессиональной деятельностью своих коллег, чтобы ненароком не натолкнуться на подобные техники. Возможно, я просто спрятала голову в песок. Пусть будет так. Зато мне спокойнее было сделать то, что сама сделала.

Где и при каких обстоятельствах можно применять.

Считаю эту технику универсальной. Она подходит для работы со множеством тем, где необходимо выявить позитивные и негативные стороны. Это может быть работа на гармонизацию состояния, отношений разного плана, задачи личного характера (что мне нравится/не нравится в себе, какие качества; что/кто мне мешает/помогает в решении конкретной задачи, какие свои личные качества, качества партнёров, правила, окружающая среда и т. д.), проектные вопросы ...

- Работа с качествами личности. Усиление положительных качеств, нивелирование негативных.
- Работа с качествами личности при работе над определённым



проектом (например, там, где нужна активность и напор, скромность и спокойствие могут помешать. Однако, их можно использовать для выдерживания паузы, чтобы не принять необдуманных, скоротечных решений, которые в дальнейшем могут отрицательно сказаться на деле...

- Работа с проектами. Определение, почему не движется или движется слишком медленно реализация проекта, что этому мешает. Находим ресурсы (светлая сторона) и препятствия (тёмная сторона).
- Работа с проектами. Выяснение, насколько он нужен, приоритетен, стоит ли им заниматься.
- Работа с темой «Финансы». + и – нынешнего положения вещей. Выявление ресурсов, возможных вариантов, что мешает продвинуться в теме, ограничения, препятствия.
- Работа с темой «Отношения». Выяснение что нравится – не нравится, устраивает – не устраивает, причины, заставившие поднять эту тему.
- Работа с темой «Отношения». Какой мой идеальный партнёр, какими качествами он должен обладать в моём понимании, какие я не приемлю, не смогу принять.
- Работа с темой «Партнёрство/сотрудничество» в какой-либо деятельности. Даже если просчитаны все возможные варианты, исследованы материалы по экономической составляющей, на порядочность, доверие, можно ещё таким образом исследовать эту тему.

Этапы выполнения техники Светлое и Тёмное происходят в соответствии с Базовым Алгоритмом. Поэтому разберём её пошагово.

Тема.

Выбирается тема для работы. Актуализацию можно заменить на составление двух небольших списков. В одном столбце выписать всё, что считается позитивным для решения вопроса, достижения цели. Во втором столбце -негативное, либо то, что мешает.

Композиция, её структура.

1. Делим лист на две равные части. Слева вносим фигуры (для новичков лучше круги) положительных качеств, опыта, событий, позитивных состояний, имеющихся ресурсов. Часть элементов можно оставить без названий. Если есть ощущение, что они должны быть, то вносим их. С правой частью листа можно работать двумя вариантами (см. ниже п.п.2.1-2.2): на



лист вносим круги (либо точки) отрицательных качеств или тех качеств, которые не подходят для реализации каких-то определённых целей, отрицательных эмоций, негативных впечатлений и событий. Стараемся осознанно вносить 9 эти элементы, обязательно давая им названия. Ориентируемся на составленный список.

2. Наполняем левую часть нейролиниями, связывая элементы между собой, наполняем элементы изнутри, часть линий выпускаем в поле листа, часть их проводим от края листа к фигурам.

С правой частью листа поступаем так (возможны два варианта):

2.1. Вносим на лист элементы (рекомендую круги). Последовательно в каждом элементе делаем выброс, далее выполняем сопряжение. Когда каждый элемент будет отработан, присваиваем ему ресурсность через рассуждения, как его перевести в плюс, чему он может научить, защитить, предостеречь, что дать, чем наполнить. Пример: причинять добро – качество, мешающее равноправной коммуникации, навязывание своей заботы тогда, когда этого не требуется. Можно перевести в позицию: я отзывчивый человек и всегда готов(а) прийти на выручку, оказать помощь и поддержку, когда меня об этом попросят. Пытаемся рассуждать в позитивном ключе. Когда эта часть стала гармоничной, подключаем туда нейролинии и выводим в поле листа.

2.2. Вместо фигуры на лист наносим точки по одной, обязательно присваиваем им значение. Сверху на них накладываем небольшие листочки* (размер не более 9х9см), удобно использовать стикеры. Следим за тем, чтобы бумажки сильно не перекрывали друг друга, поэтому рекомендуется работать с каждой точкой по-отдельности. Далее на бумажке, находящейся над конкретной точкой, делается выброс и работа с ним, позже, на этапе введения нейролиний, позволяем им выходить за рамки маленького листа и заполнять основное пространство (большой лист, его правую часть). Затем убираем маленькие листы и работаем над заполнением линиями образовавшегося пространства, соединяя все возникшие «хвостики» по собственному усмотрению, не обязательно их проводить через точку. В это время через рассуждения нейтрализуем негативное содержание и переводим в ресурсное (в идеале) либо в нейтральное. (*Техника работы с маленькими листами была перенята от Инструктора нейрографики, супервизора Института Психологии Творчества Веры Жучковой и используется с её ведома. Благодарю её за эту возможность и инструктора нейрографики Ольгу Демиург, которая это придумала и опробовала).



Сопряжение.

Выполняется в процессе работы над каждой частью листа, затем после их объединения. Интеграция. На этапе «Интеграция», а точнее на пункте

4.1. «Фигура и фон», добавляем нейролинии во всё пространство листа, объединяя половины, ведь правая часть будет переформатирована в ресурсную, позитивную. 10 После выполнения этого пункта лист следует повернуть вертикально, чтобы левая часть листа оказалась сверху. Предлагаю порассматривать верхнюю часть, затем нижнюю. Понять, всё ли в ней устраивает. Если да, то продолжаем работу над рисунком по Базовому Алгоритму.

Если чувствуется напряжение от каких-либо элементов, если работа выполнялась по варианту 1. (см.2.1.), порассуждать, почему так происходит.

- Можно попытаться его (их) растворить в поле листа, • Либо вычленив его линией из группы элементов, условно запереть на замок, а далее сделать отдельное АСО на тему.
- Ничего не предпринимать в работе, а сделать только АСО, чтобы снять напряжение.
- Оставить работу «пожить» так, ведь пункт 3 Сопряжение уже выполнен.
- Если работаем над личными качествами или отрицательными событиями, которые очень заряжены и сильно беспокоят, то АСО на сильно волнующие элементы следует сделать до начала этой работы или до этапа «Интеграция». Идеальный вариант – это выявить на пункте1 Тема, когда составляются списки + и – качеств.

Определив уровень заряженности каждого слова, выделяем самые острые, работаем с ними по алгоритму АСО до большой работы, а затем с остальными вносим их в общий лист, либо не вносим работаем без их, либо АСО делаем отдельно после этой работы, чтобы не терять время.

Пункт 4.2. «Архетипирование» выполняем в соответствии с правилами внесения цвета. При этом лист может находиться в любом положении.

Линии поля. Вводятся в соответствии с намерениями: улучшить, увеличить, развить – направление диагональное из нижнего левого угла в верхний правый угол взрастить – направление вертикальное снизу вверх, снять, уменьшить, снизить – направление диагональное из верхнего левого угла в нижний правый угол.



Фиксация. Выбирается либо вносится любая желаемая фигура в соответствии с дальнейшими намерениями.

Тема 2.0. По окончании работы формулируется тема. Определяется, как она теперь звучит.

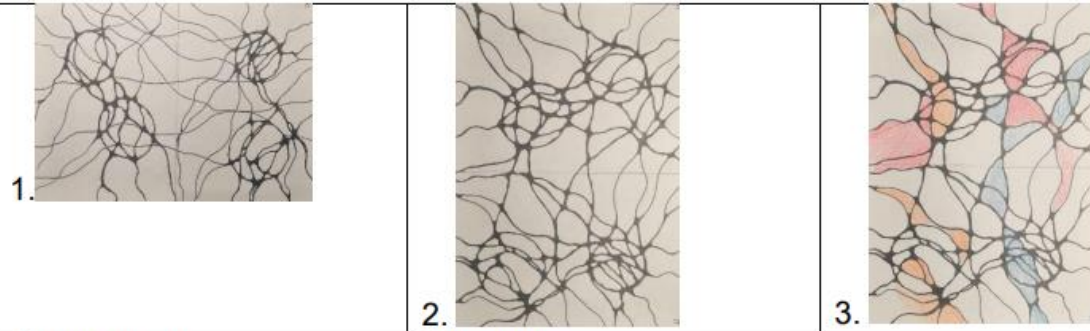
11 Демонстрация работы с техникой «Светлое и Тёмное» в рисунках. Два варианта выполнения правой части композиции.

Первый вариант (пункт описания 2.1.)



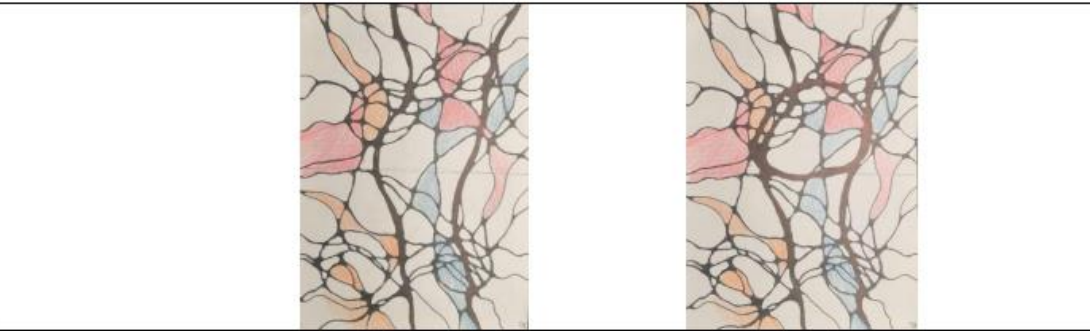


Интеграция



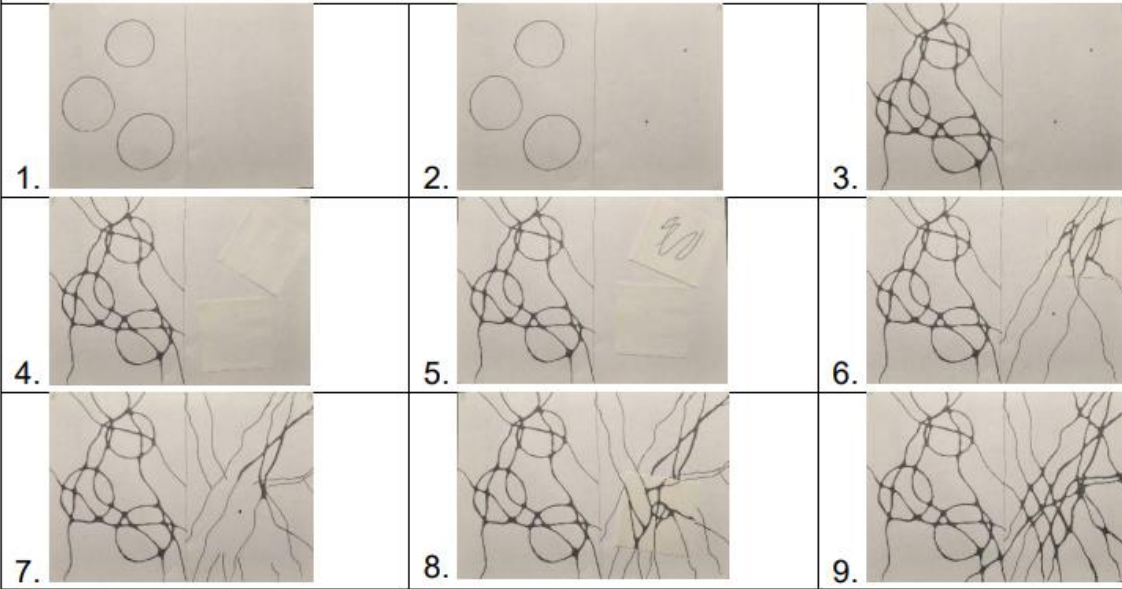
Линии поля

Фиксация

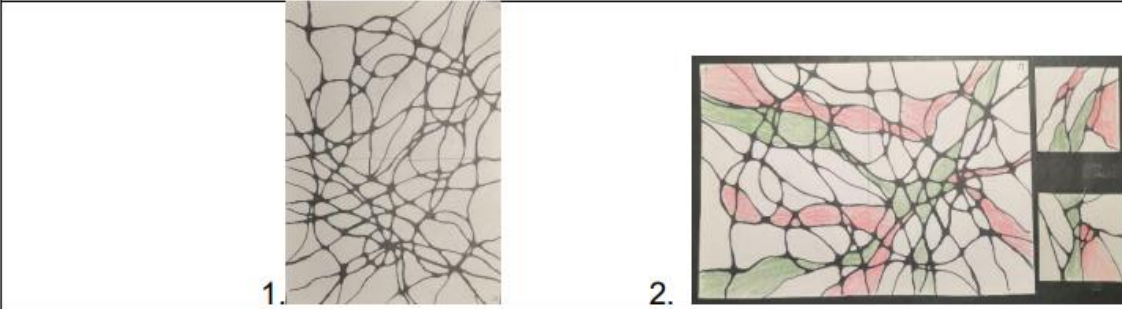


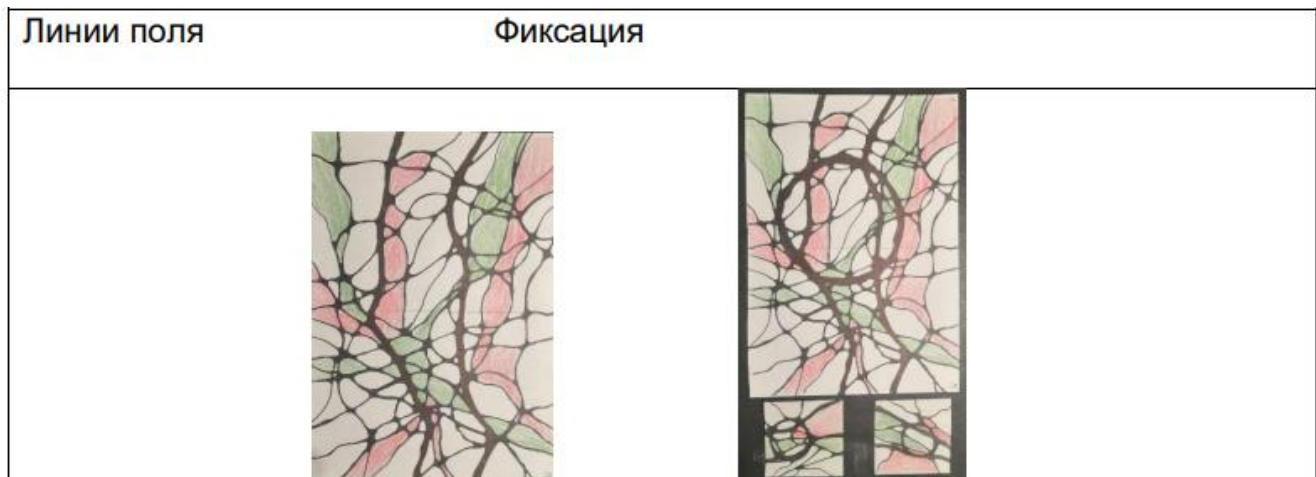
Второй вариант (пункт описания 2.2.)

Построение композиции по шагам



Интеграция





Личные результаты

Небольшой кейс из двух работ, которые предоставлены выше (см. таблицы), на тему: Гармонизация состояния, привёл меня к относительному спокойствию и принятию ситуации, вызвавшей мой эмоциональный дисбаланс. Известие о том, что моего сына забирают в армию, при том, что у него был мед. отвод, ввергло меня в не ресурсное состояние. Проведя с собой практику с использованием техники «Светлое и Тёмное», а заодно опробовав её на себе, я определила конкретные причины, которые меня к этому привели и, говоря образно, выявила врага и обесточила (обезвредила) его. Пришло понимание, что это – школа жизни даже не для меня, а для моего ребёнка.

Примеры работ клиентов по технике «Светлое и Тёмное» с краткими выводами:



Холодный клиент.

Тема: «Гармонизация состояния». + качества: доброта, дипломатичность, честность; - качества: обидчивость => чувствительность, вспыльчивость => она забирает много энергии, провоцирует на конфликт, а быстрота реакции может помочь в решении неотложных дел.

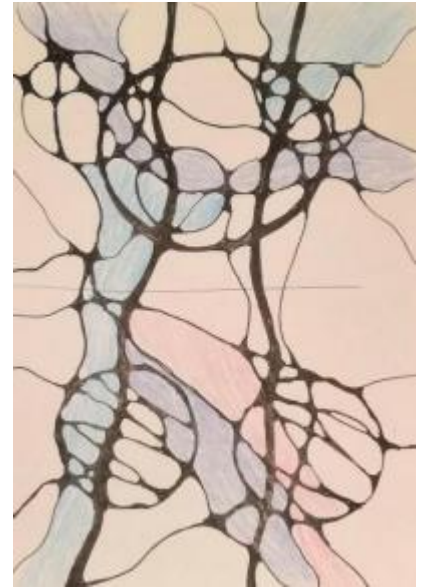
Вывод (Тема 2.0): понимание, что быть чувствительным человеком хорошо, можно понять, как могут другие люди реагировать на обидные



слова, некрасивые поступки и не допускать этого со своей стороны. Быстрая реакция допустима во многих ситуациях, когда речь идёт о защите собственного достоинства, отстаивании личных границ, о сохранении жизни, от несправедливых нападков и т.д.

Тёплый клиент. Тема: «Реализация проекта». +качества: ответственность, творческий подход, надёжность; -качества: сомнения => я всё досконально проверю и несколько раз подумаю, прежде чем принять важное решение; скрытность => не обязательно всех посвящать в свои планы.

Вывод (Тема 2.0): возьму с собой в проект лишь тех людей, которые проверены, которым доверяю. Я тщательно обдумываю важные решения и предполагаемые шаги, выстраиваю свою стратегию.



Холодный клиент. Тема: «Гармонизация отношений с подругой». +качества: искренность, дружелюбие, целеустремлённость; - качества: догнать добром => я добрый и отзывчивый человек; критика => я могу посмотреть со стороны, рассуждать безоценочно; давать советы => я могу поделиться нужной информацией.

Вывод (Тема 2.0): не следует навязывать своё мнение и свою заботу, если об этом не просят. Я в любой момент могу прийти на помощь, поддержать, выручить, найти и предоставить нужную информацию.



Заключение.

В своём эссе я поделилась собственным опытом о том, как человек может преображаться, меняться внутренне, становиться более наполненным, более решительным и уверенным всего лишь взяв в руки маркер и бумагу и начав делать маленькие шаги навстречу своим мечтам. Разработанная мною техника «Светлое и Тёмное», которую я предоставила вашему вниманию, - инструмент, показавший свою эффективность на практике. Я её обязательно буду использовать в своей новой деятельности. Нейрографика открыла для меня дверь в новый мир, который удивителен, прекрасен, безопасен.

Она не только помогает видеть и наблюдать за происходящим через новые грани, но и ведёт через познание и освоение инструментов в качественно другую жизнь. С помощью этого удивительного метода и обретения новых знаний можно заглядывать в своё наилучшее будущее, проектировать его, ставить красивые цели, создавать условия для их достижения, ловить свои результаты, открывать новые таланты, двигаться вперёд, познавать и улучшать себя, тем самым улучшать мир вокруг. Ведь если хотя бы один человек станет чуточку счастливее, чем мгновение назад, значит вклад её уже огромен. Что уж говорить о том количестве счастья, которое Нейрографика несёт в реальности.

[Ссылка на дипломную работу Пальяновой Елены в авторском стиле](#)

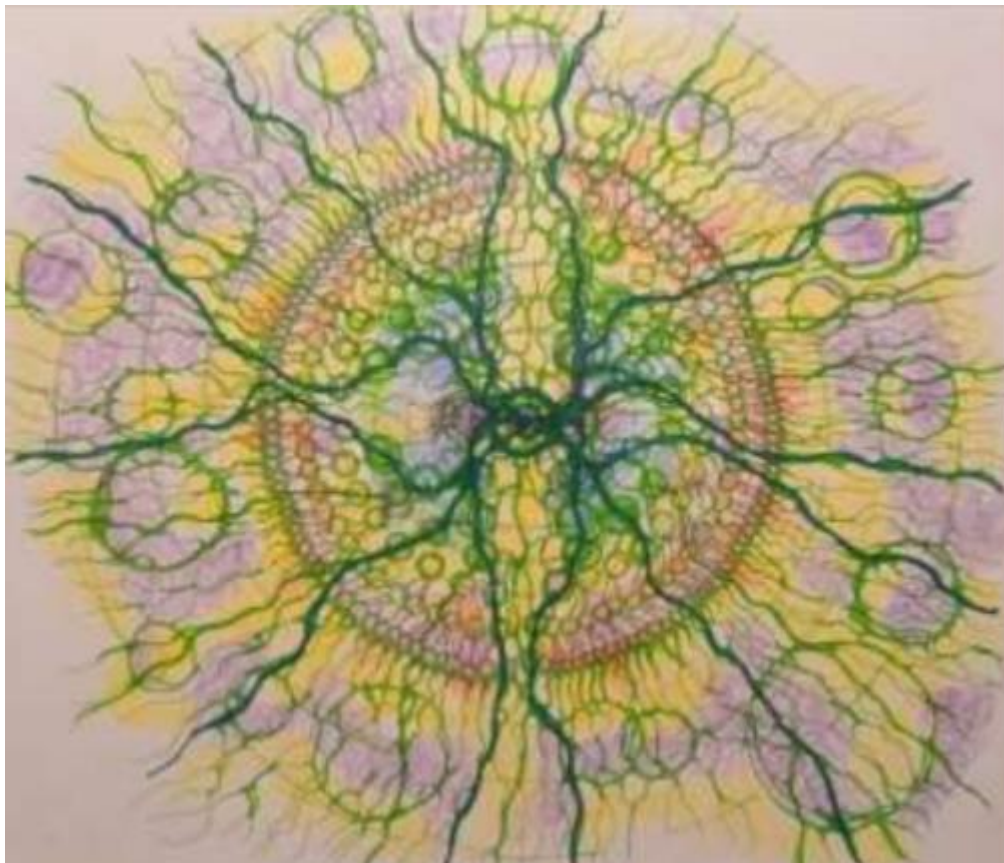


Работы

Тема: я - успешно практикующий инструктор нейрографики и эстетический коуч.



Тема: сила моего рода во мне.





Автор:
Панова Светлана
Супервизор:
Машукова Ксения

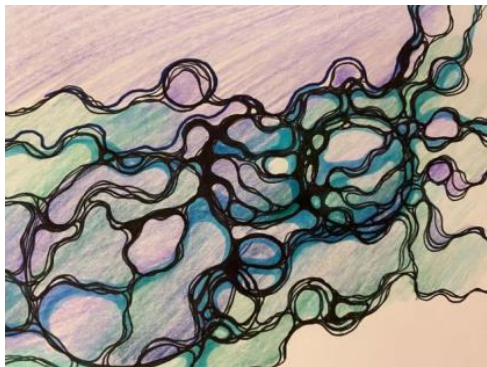
Тема:
Мой год в НейроГрафике.

Для меня этот год стал невероятно трансформационным. В нейрографике я нашла дело души и бесконечно рада им заниматься. Творчество и психология - что может быть лучше? Я узнала о методе полтора года назад и сразу пошла на курс «Пользователь». Там же случилось первое чудо. И выглядела оно так: я точно поняла, что хочу идти на курс «Специалист» (к тому времени на инструктора я уже опоздала), мне сказали, что следующий поток только через месяц. Я расстроилась, так как горела желанием учиться.

Через два дня после окончания «Пользователя» выяснилось, что следующий поток начинался прямо сразу. И это было чудесно. Я с радостью приступила к курсу. Обучившись, я сразу же начала рисовать со всеми желающими, которых оказалось очень много. Все мои подруги хотели со мной порисовать, я была рада. У них стали появляться первые результаты. Одна помирилась с мамой, вторая нашла дело жизни.

Я воодушевилась и даже создала свой первый, маленький онлайн-курс. Он назывался «Распаковка» и состоял из четырёх уроков. И тут тоже было много положительных отзывов и результатов. Я стала выходить в прямые эфиры, хотя мне было страшно.

Мне очень хотелось показать всем, как замечательно работает Нейрографика, и я решила каждую субботу в Инстаграм рисовать, придуманный мною «План на неделю». Эта история очень понравилась моим подписчикам. Люди рисовали и писали мне, что теперь их недели проходят лучше и интересней. И что, даже если что-то идёт не так, они знали, что рисование придавало им уверенности



Время шло. Я решила идти на инструкторский курс, а пока училась у других инструкторов. В конце ноября стартовал курс «Эстетический коучинг». Я с удовольствием пошла учиться. Это сразу вывело меня на новый уровень. Я получила знания, которых мне так не хватало на курсе «Специалист».

Все кейсы, которые я рисовала с клиентами, были успешными. Хочу отметить, что сессии я проводила уже за деньги, пусть за символические суммы, но тем не менее мне платили за работу (500 руб. за сессию). До этого я никогда так быстро свои знания не монетизировала.

В качестве самых ярких примеров, насколько эффективно сработала Нейрографика для моих клиентов, я хочу рассказать о двух клиентских кейсах. В одном кейсе девушка обратилась с запросом о собственном доме, и после алгоритма «Коллайдер развития» у нее появился свой дом.

В тот момент она жила в съемном жилье, Нейрографика тогда удивительным образом сработала. Теперь у неё свой прекрасный коттедж. Другая девушка мечтала выйти в онлайн пространство со своим проектом по финансам, но все не решалась. В процессе наших сессий дело сдвинулось с мертвой точки, и она создала и запустила свой успешный проект.

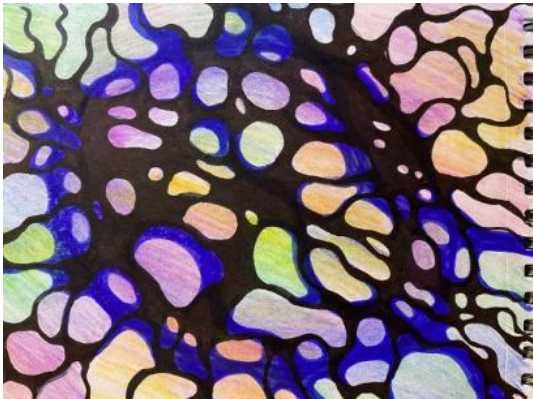
Мой самый любимый алгоритм из курса «Эстетический коучинг» - это «Коллайдер развития», именно этот алгоритм работает на все 200%. Приведу примеры результатов: я рисовала рост подписчиков - выросли в несколько десятков раз, рисовала рост дохода - вырос в несколько раз, рисовала рост команды - так и есть, и что примечательно, мои люди находят меня сами.





В марте я начала обучение на инструкторском курсе. Мне было очень интересно. Я радовалась каждому занятию, и эти знания были для меня бесценны. Основной темой моих рисунков на курсе был мой онлайн проект, и я сама как рост личности.

Я погрузилась в учебу с головой. Было интересно проходить снова «Пользователь» и «Специалист». В этот раз я слышала все по-новому, погружалась глубже.



Я решила ради эксперимента порисовать месяц АСО. Получилось 20 дней подряд. И в конце мая я почувствовала в себе очень много сил и желания делиться своими знаниями с другими. Я поняла, что это точно происходит потому, что я рисую АСО каждый день. И тогда я создала свой курс «Лунный интенсив».

В нем я объединила свои привычные практики и Нейрографику. На курс пришло 50 человек и это был мой первый успех. А самое главное, я получила потрясающую обратную связь. Осознания, инсайты и благодарность участников курса потоком изливались на меня. Я все лучше и лучше стала понимать, как работают алгоритмы. Например, алгоритм «Нейродрево» я рисовала перед каждым курсом и это приносило мне клиентов и рост.

На рисунке ниже мой эксперимент «Нейродрево» в монохrome на листе А3. Удивительные ощущения были от него - осознание, что я все могу, уверенность в собственных силах. И мой первый курс «Пользователь» родился после него.



Хочу рассказать ещё об одном своем курсе. В мае, на огромном вдохновении, понимая, что сейчас время экзаменов, я создала социальный проект «Нейрографика и ЕГЭ» и запустила его просто в помощь всем детям и родителям, сдающим экзамены.

После этого курса я получила очень много положительной обратной связи. Рисовали и дети, и родители. Вместо того, чтобы переживать стресс из-за экзаменов, они выбрали для себя гармонию и спокойствие на экзаменах с помощью рисования Нейрографики.



Курс имел успех, массу отзывов об отличной сдаче экзаменов и поступлений в Вузы, чему я была искренне рада. Я продолжала дальше рисовать свои Нейродрева, которые очень помогли мне расти и развиваться.



Тот, кто рисует Нейрографику, знает, что жизнь начинает невероятно ускоряться и меняться. Я прорисовала монохромное древо, включив туда профессиональный рост и это отлично сработало, когда я создала и провела свой первый курс «Пользователь». Группа собралась прекрасная. Я попросила всех сразу рисовать кейс, чтобы увидеть изменения в жизни уже по ходу курса.

Сначала мне было сложно комментировать рисунки, но я слушала и конспектировала супервизии опытных инструкторов, постоянно обращалась к Пирамиде Сознания, и дело пошло.

Конечно, это навык. Чем больше делаешь, тем лучше получается. К тому же, я чутко реагировала на обратную связь от клиентов. На сегодняшний день я провела уже 4 курса «Пользователь» и точно могу гордиться описаниями к работе, которые делают мои студенты. Я рассказала об этом процессе так, что теперь каждый из них понимает, как это может им пригодиться в жизни.

Одельная моя гордость - мужчины на курсе. Они молодцы. Все разные. У кого-то очень сильное сопротивление, а кому-то легче, но все доходят до конца курса и получают свой результат. На последнем «Пользователе» мужчина поделился, что получил в подарок телефон, а рисовал он, чтобы его купить.



И для него тут стало инсайтом, что не надо ограничивать пространство - может сработать и так.

Результатов от курса очень много, кто-то съездил в желанное путешествие, кто-то начал строить дом мечты, кто-то удачно переехал. Я бережно храню обратную связь своих студентов и очень радуюсь за них. Курс «Пользователь» для меня лично - это очень большой шаг в профессии.

Мой кейс: Развитие онлайн-школы.

В настоящее время я также большое внимание уделяю обучению по развитию онлайн-бизнеса. В связи с этим хочу рассказать об этом кейсе отдельно. Я начала этот еще кейс на курсе «Специалист». Мое первое Нейродрево было посвящено теме будущей онлайн-школы.

Оно получилось очень яркое и веселое, и я тогда подумала: «Ну и весёлая школа у меня будет!» Как же удивительно сейчас видеть, что так и получается. На моих занятиях и Мастер-классах всегда есть юмор и легкость. Я нарисовала больше 60 рисунков на тему «Мое развитие в онлайн». Например, через алгоритм «Социальные страты» я выращивала классические страты. Когда я рисовала, меня почему-то очень смущала популярность, ведь я достаточно скромная на самом деле. Однако рисунок сработал так, что популярность естественным и гармоничным образом вошла в мою жизнь.



Благодаря Нейрографике любой проект нашей жизни можно сделать экологичным и безопасным. Ещё я рисовала и рисовала Нейродрева. У меня целый ментальный сад на тему роста моего онлайн-проекта. Рисунок Нейродрева выше особенный для меня, потому что я его округлила тотально, как АСО.



Это тоже был эксперимент, в котором я рисовала тему «сумма за новый курс». В очередной раз я удивилась, когда сработало лучше, чем я ожидала. Конечно, я рисовала много АСО, чтобы убрать блоки и страхи, и увидеть новые возможности, которые нас окружают всегда - я это знаю.



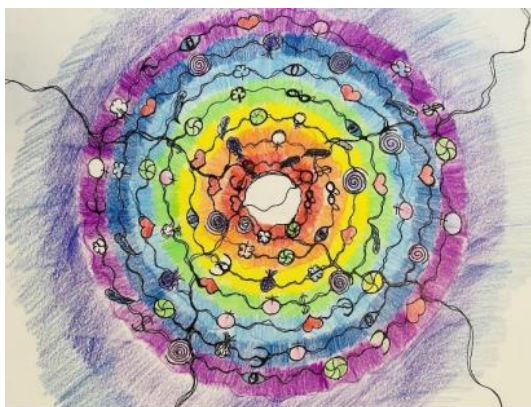
Также интересный момент заключается в том, что, когда мы рисуем, нам открываются разные двери. Хотя, я больше уверена, что у нас просто открываются глаза. Я очень хотела начать зарабатывать в онлайн, но совсем не понимала как. Но я рисовала и рисовала. И возможности стали появляться.

Один блогер, который мне нравится, создал курс, который помог мне больше понять и разобраться в онлайн-бизнесе. К слову сказать, эта девушка-блогер достаточно специфична для меня, как человек. Мне кажется, что до появления Нейрографики в моей жизни, я бы не смогла у неё учиться, она бы постоянно вызывала во мне раздражение, а сейчас, отучившись, я только благодарна ей. Нейрографика однозначно помогает посмотреть на мир шире, снять ограничения.

Еще один яркий пример того, как открываются множество дверей для меня. Елена Блиновская, популярный блогер, автор многим известного «Марафона желаний», решает сделать гив (метод продвижения страницы в Инстаграм) стоимостью 1 000 000 рублей за участие. Я попадаю в этот гив, находясь сами собой на него деньги, и это тоже становится для меня огромным расширением.



До Нейрографики, мне кажется, у меня не хватило бы на это смелости и финансов. И пережить такое расширение мне тоже помог любимый АСО.



Конечно, я нарисовала десятки таких рисунков, получила массу инсайтов и энергии. Ещё в этом кейсе мне здорово помогла «Мандала качеств». Потому что при таком быстром развитии событий важно успевать за ними психологически. Мандала очень хорошо гармонизирует, дает много сил и вдохновения. И как-то очень быстро «вживляет» в тебя новые качества и умение реагировать на ситуацию по-другому.

На рисунке выше одно из качеств - легкость. Я обозначила его перышком. И это слово я чаще всего слышу от своих клиентов. Они благодарны мне за мою легкость.

Я обратила внимание, что, когда какой-то алгоритм быстро срабатывает, ты словно в нем «залипаешь», хочется рисовать только его. У меня так было с Нейродревом, а потом с Мандалой. Ещё моим помощником в Моделировании будущего всегда был АВН. На рисунке ниже АВН, который помог мне структурировать работу онлайн-школы. Я его нарисовала и потом очень легко прописала задачи на ближайший месяц.

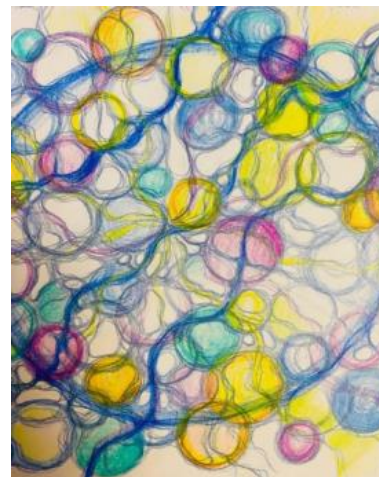


По мере развития этого кейса, в какой-то момент я поняла, что меньше стала уделять внимание себе вне любимого дела, и я стала рисовать алгоритмы на Баланс, например, алгоритм «Нейромандала».

Этот рисунок (см. ниже) я рисовала в коучинговом формате, подписывала смыслы и ловила инсайты о том, как лучше совместить любимое дело и любимую жизнь. А вот этот «Баланс на гармонизацию» (рис. ниже) я рисовала, чтобы наполнить ресурсами те сферы, которые проседают.



Я очень люблю в Нейрографике момент, когда я прорисовываю фигуры, и они сами наполняются смыслами, поэтому пользуюсь разными вариантами, подписывая смыслы или просто прорисовывая фигуры.



Также одним из любимейших алгоритмов, стал алгоритм «Мультиролевая личность». Это было удивительным открытием, что в нашей жизни есть просто разные роли, и чем их больше, тем жизнь интересней.



Именно этот рисунок я делала на гармонизацию себя, чтобы в моей жизни было место и ролям вне любимого дела тоже. Поэтому здесь у меня практически все роли одного размера и я, действительно, почувствовала себя лучше. Стала больше времени проводить с семьей и больше общаться с друзьями.

В моём продвижении в онлайн для меня важна духовная часть, также, как и материальная. И для лучшего понимания и осознания своей миссии, я рисовала Пирамиду Дилтса. Мне нравится проходить по Пирамиде сверху вниз. Начиная с миссии, с того, как я это ощущаю и дальше, по каждому пункту. Это даёт очень много переживаний во время рисования, а потом очень много сил и идей приходит, а также интересных обстоятельств.

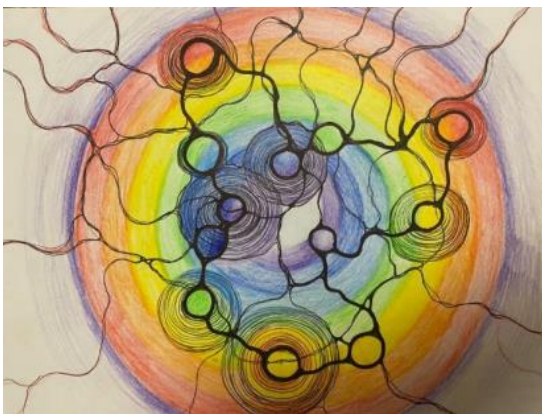
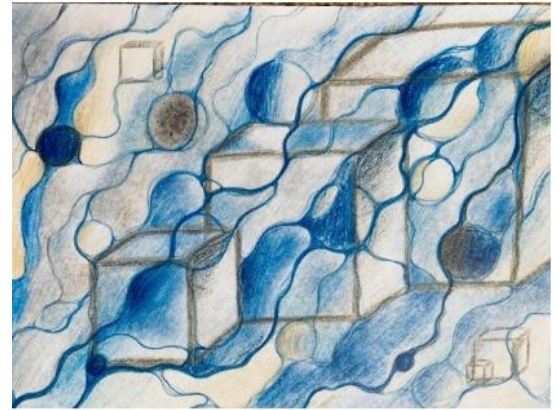


После рисования этой Пирамиды меня пригласили в интересный проект. Не смотря на то, что я отказалась, предложение было очень красивое (я позволю себе не уточнять некоторые детали). Конечно, в работе онлайн-школы важным моментом является планирование и видение. Здесь я помогала себе алгоритмами с курса «Нейротайминг» и «Нейроколор». Например, через эти алгоритмы я рисовала свой «План на год». У меня не очень получалось писать планы, а когда я рисовала, начинала проживать будущее, и потом оно легче поддается структуре.



Это мое личное наблюдение. После этого рисунка я стала лучше понимать, куда и зачем я иду.

Стихия “Металл” помогла построить внутреннюю структуру для ведения бизнеса и после рисования у меня появилось расписание занятий.



Когда я готовилась к своему первому курсу в моей онлайн-школе, я рисовала Мандалу “Путь Героя”. Точка Смерти у меня совпала, я была очень разочарована в людях, а она у меня как раз была в социальной сфере нарисована.

Этот кейс, конечно, ещё не закончен и, скорее всего, я ещё долго буду его рисовать. Однако уже сейчас я поняла, какой эффект даёт Нейрографика в развитии любого проекта, и буду и дальше пользоваться этим экологичным инструментом, чтобы обстоятельства складывались в мою пользу, а трудности решались сами по себе.

Итог на сегодняшний день: за время рисования кейса мой блог в Инстаграм вырос с одной тысячи до более чем 37 тысяч. Мой доход от онлайн - проекта добавил пару нолей (позволю себе не конкретизировать суммы). Я получила более тысячи благодарственных отзывов, а значит, моя деятельность приносит ощутимую пользу. У меня появилась огромная копилка результатов моих клиентов и учеников. И в моих планах и дальше развиваться в этом направлении, уже более умело используя метод.



Кейс «Финансы»

Еще один кейс, которым хочу поделиться – это кейс про финансы. Начну с того, что в первый же раз, когда я столкнулась со словом Нейрографика в своей жизни, это было связано с деньгами. Меня поразила цена. Знакомая проводила встречу в кафе, и это стоило 2500 рублей с человека. Я, кстати, тогда уехала и не попала на этот мастер-класс. Позже я вернулась к теме Нейрографики, где-то через полгода.

Начался карантин, а так как я люблю всевозможные курсы личностного роста, я стала искать в сети что-то новое. На самом деле, на курс «Пользователь», а затем следом, на моё счастье, на курс «Специалист», я пошла с мыслью, что это дело может принести мне доход, отмечу, что не всегда я ходила с такими мыслями на курсы, просто к тому моменту я уже много, что умела, но монетизировать знания так и не начала.

Из-за карантина сложилась «смешная» ситуация. Обычно в мае месяце гостиница уже работала в полную силу, и у меня был хороший, стабильный доход. В этот раз из-за карантина, у меня не просто не было дохода, а появились долги в виде предоплат, отправленных мне гостями за бронирование на лето. Я понимала, что их надо отдавать, и чувствовала себя некомфортно. Когда в тот момент пришло время оплачивать курс «Специалист», у меня были финансовые сомнения, но в последний момент я решилась, за что благодарю себя до сих пор.

Сняла с карты буквально последние деньги (раньше именно такое было у меня обращение с деньгами, что они были «последние») и купила себе курс «Специалист». Интересно, что уже много лет я жила в достатке: меня обеспечивал муж и у меня была своя гостиница, но на каком бы курсе или тренинге я бы не была, когда я рисовала колесо Баланса, всегда именно в сфере финансов у меня было мало баллов. Меня это забавляло и смущало, но мне всегда было мало денег, сколько бы их ни было на самом деле. Я проходила марафоны и курсы, читала книги, вела тетради учёта, но ничего не помогало. Вернее, в данном случае это становилось фундаментом, но это я поняла уже позже. И, конечно, уже на «Специалисте» я рисовала на тему онлайн-школы.

Об этом мое первое Нейродрево, и я, конечно, имела в виду доход. Я рисовала очень много и вдохновенно. Об этом я рассказывала в кейсе выше. Когда я создала свой первый небольшой курс, и люди стали платить мне за него, я была просто счастлива. Это были очень скромные деньги, по сравнению с тем, что я получала от гостиницы, но они были особенные!



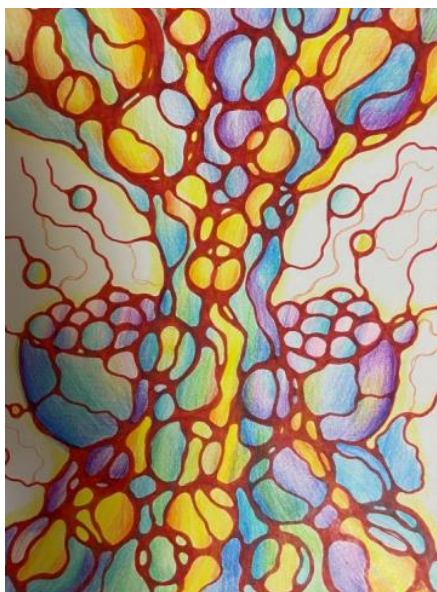
Это были деньги за мои таланты, за моё проявление себя в мире. Я так им радовалась, ведь никогда раньше деньги у меня таких чувств не вызывали. Примерно через девять месяцев после прохождения курса "Специалист" и уже, получив диплом Эстетического

Коуча, я создала свой первый курс про деньги, так как эта тема меня волновала всегда. Я понимала, что это мой непроработанный момент, и, конечно, я сначала прорабатывала его сама, чтобы в дальнейшем поделиться с людьми. Кроме любимого АСО мое мышление на тему денег помогают менять мне и другие алгоритмы.



Чудесный Сад Нейродрева вырастает в моем сознании. Я люблю в этом алгоритме тему - «Взять ответственность на себя», ведь это именно то, что можно в себе активировать. И само рисование принесло мне пользу. Я вдруг начала замечать, что у меня всегда есть деньги. Как это объяснить? Я понимаю, что раньше, например, я приходила в магазин, и мне хотелось купить все. Одни вещи или продукты покупала, потому что потому что была на них акция, другие - чтобы в следующий раз не идти, третьи - еще по какой-то причине.

В итоге каждый раз - полный пакет, а по возвращении домой непонятно, на что были потрачены деньги. Теперь же, когда я захожу в магазин, я беру только то, за чем пришла и спокойно ухожу. Ощущения стали совсем другими.



Появилась осознанность, а я никогда не догадалась бы сделать такой запрос на рисунок. Обычно я все время рисовала на увеличение дохода, а получила намного больше - удовлетворение. Ощущение, что у меня все есть, и мне всего достаточно. Огромные дыры, куда раньше утекали деньги, закрылись. Я их округлила - это было потрясающе.

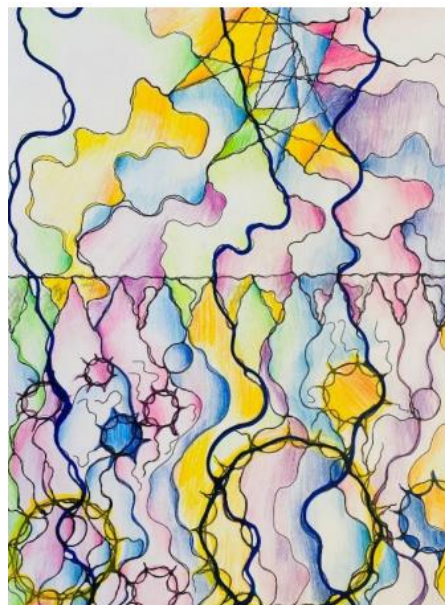
Я продолжила рисовать, в том числе финансы. И деньги, действительно, стали приходить. Я стала ими хорошо распоряжаться. Я очень полюбила корзины с плодами в алгоритме «Нейродрево». Павел Михайлович меня просто заразил



идеей бережного отношения к плодам, которые к нам приходят. Я все больше продолжала экспериментировать в рисовании, например, замечала, что когда очень хорошо округляю рисунок, прямо все тотально, то он у меня лучше и быстрее срабатывает мой запрос.

Я писала про это Нейродрево в кейсе про онлайн-школу. Тема «Финансы» и онлайн-школа, конечно, перекликаются. Это как раз то Нейродрево, которое я округлила тотально, как АСО. И этот алгоритм принёс мне нужную сумму, которую я указала в теме. Я также научилась рисовать на результат.

Я пишу темы с позиции «сколько вешать в граммах», чтобы потом действительно увидеть, что рисунок сработал - «Да, вот это я порисовала, и вот это сбылось». Также я вывела для себя правило «ешь слона по кусочкам». Я наконец-то услышала Павла Михайловича, что надо рисовать небольшие шаги в теме, и это, правда, очень хорошо работает. Алгоритм «Цель, достижение, результат» просто вывел меня на новый финансовый уровень. Я рисовала про акции, а получила общий рост дохода (позволю себе не указывать конкретные суммы).



В бизнесе меня здорово наполняет рисование Стихий. Вот, например, Стихия огня. В какой-то момент я очень устала, не было желания продолжать работать, а это алгоритм дал мне вдохновение и желание двигаться дальше.

Из практики могу также сказать, что, когда рисуешь, не надо за это цепляться и придавать желаниям слишком большое значение. Обычно, рисуя денежную тему, я прибавляю по 20-50% и всё отлично работает, но иногда меня «заносит», и я рисую огромные суммы. А как же я удивилась, когда это сработало тоже?!





И я поняла, что это и есть - рисование без ожиданий. Я рисовала, но не придавала этому значения - «сумма большая, как такое может быть»? И рисунок срабатывал, обстоятельства складывались сами собой. В модуле «Нейроцель» я рисовала 7 желаний. Финансовые желания сбылись очень быстро.

Конечно, я всегда помню, что Нейрографика - это метод сопровождение проектов, что мы рисуем и делаем, но я бы и не смогла не делать. Мне приходит от рисования столько идей и энергии, что только успеваю их реализовывать. Алгоритм «Магнетизм» дал ощутимые изменения в Денежном мышлении. Павел Михайлович показал нам этот алгоритм на модуле «Нейроконтакт».



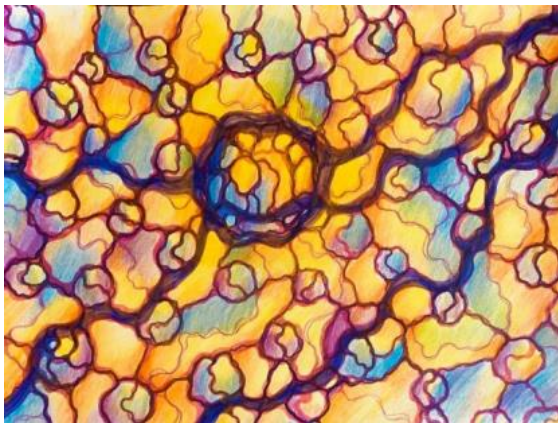
Пришло осознание, что когда я разрешаю себе притягивать в свою жизнь большие возможности, образую Матрицу сознания на эту тему, то это очень помогает развитию Денежного мышления. Так, например, после этого алгоритма, ко мне на курс пришло больше человек, чем я рассчитывала, и конечно денег я получила в разы больше.

Затем у меня отлично сработал алгоритм из курса «Моделирование». Я нарисовала очень спокойный рост прихода клиентов и рост дохода. И, действительно, все плавно и гармонично растёт. Я обожаю этот момент в Нейрографике, ведь можно задать интенсивность событий.



Конечно, доход в онлайн-бизнесе мне приносят клиенты и алгоритм «Привлечение клиентов» тоже мне всегда очень помогал, так как мы сами в нем задаём, скажем так, параметры клиентов. Рисуем их такими, какими хотим видеть.

Конкретно этот рисунок (ниже) привёл мне клиентов на курс в два раза больше, чем я писала в теме. И клиенты все были такими, какими я и хотела их видеть - адекватные и со мной «на одной волне».



Для меня это важный момент. Я хочу не просто получать деньги, а ещё и делать это с приятными мне людьми. Я с удовольствием поделилась этим алгоритмом на своём курсе и получила много результатов уже моих клиентов.

В постановке цели и достаточной мотивации на пути движения к ним мне помогал алгоритм из курса «Нейроцель».

После рисования у меня пришло жгучее желание развиваться дальше, строить планы и расти, в том числе в сфере финансов. Мой кейс «Финансы» на сегодняшний день - это более 80 рисунков.



В результате:

- у меня полностью поменялось денежное мышление.
- Я научилась откладывать деньги, что раньше для меня было недоступно.
- Мой доход увеличился до значительной суммы и это растущий доход.
- Свои деньги я получаю за любимое дело и даю пользу людям.
- У меня появился свой бизнес в онлайн, и я стала предпринимателем официально. И вот теперь я имею инструмент, помогающий мне модерировать мою реальность и приходить к тем финансовым результатам, которые я хочу.

Резюмируя все выше сказанное, хочу сказать, что Нейрографика открыла для меня новую страницу в жизни, поменяла мой взгляд на многие вещи, расширила видение и мировоззрение. Я научилась сама очень многому. И, хотя я понимаю, что в Нейрографике я ещё только в начале пути, я уже имею свой опыт, свои «фишки» и навыки. За этот год произошёл рост во многих сферах моей жизни, это касается и материальной, и духовной сферы, а также в отношениях, например, мы стали ещё ближе в семье.



Панова Светлана. Мой год в НейроГрафике.

А с друзьями, хотя сейчас мы меньше времени проводим вместе, само общение стало качественней. Много новых людей вошло в мою жизнь. Это и команда, с которой я работаю, и однокурсники, с которыми можно разделить трудности и радости учебы, а также мои студенты и подписчики. И это для меня совсем новый вид коммуникаций. Мое сердце наполнено благодарностью к ним за все тёплые слова и отзывы.

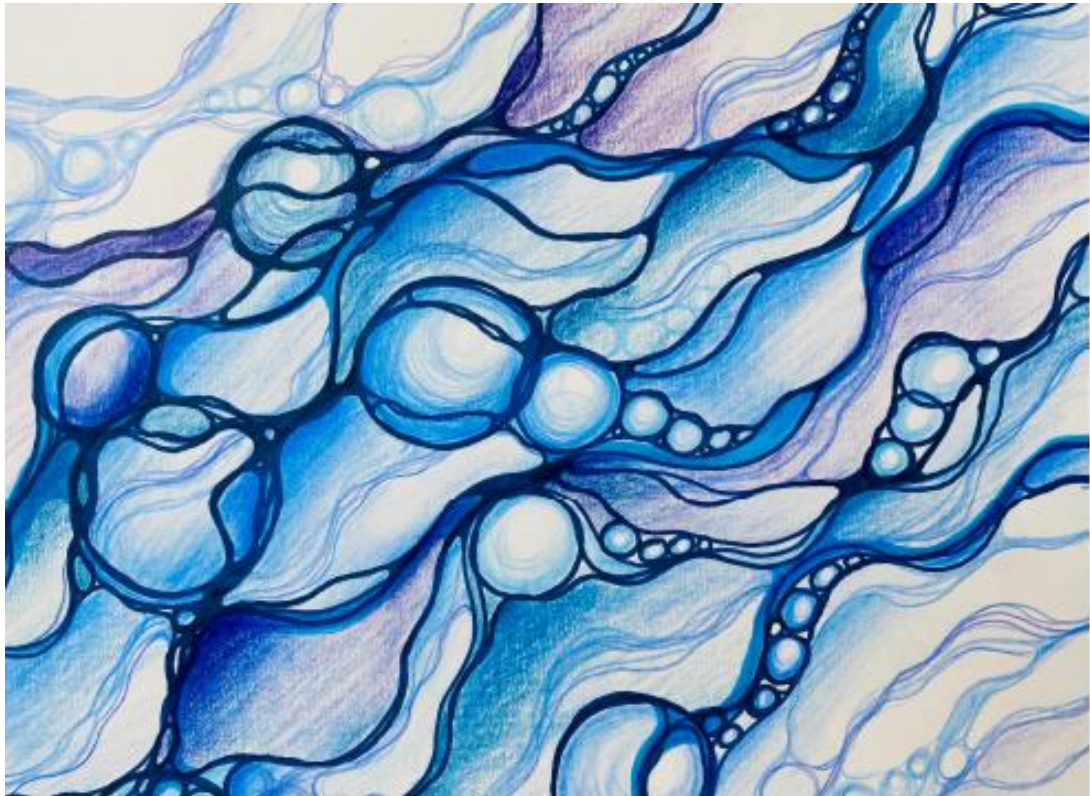
Я также полюбила говорить "да" новым возможностям и новым знаниям и с большим принятием отношусь к изменениям. А ещё я научилась делегировать, потому что без этого роста не представляю сейчас. В планах сейчас продолжать заниматься любимым делом, повторить ещё раз алгоритмы Инструкторского курса. И, конечно же, продолжать приносить пользу людям и самой себе.

[Ссылка на дипломную работу Пановой Светланы в авторском стиле](#)



Работы

Тема: нужно принять мудрое решение.



Тема: баланс между работой и личным.





Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

Автор:
Пасич Татьяна
Супервизор:
Муравьева Надежда

Тема:
Мой путь изучения методики НейроГрафика
опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с
сакральными традициями мира

Вступление

Зимой 2020 года я первый раз увидела нейрографический рисунок у моей подруги в дневнике. Это было в очень мистическое время и место на о. Бали. С первого взгляда меня заинтересовал ее рисунок. Я почувствовала в нем как будто что-то знакомое, в то же время было ощущение глубины и смысла, о котором казалось даже сама моя подруга не догадывалась.

Я не спрашивала подругу о нем, но дала себе установку, что если это для меня что-то важное, то оно меня еще найдет. Далее прошел почти год и наступила осень 2020, когда нейрографика снова меня нашла.

Это была контекстная реклама в интернете курса по нейрографике одного из инструкторов. Конечно же,, в этот раз я вспомнила свою установку и сразу же заинтересовалась. Самой первой моей работой является тема: "Моя самореализация" и алгоритм снятия ограничений.



Первый рисунок по нейрографике Сейчас через год она мне кажется настолько примитивной, словно даже детской. Но свою задачу она выполнила: я твердо убедилась, что хочу связать свою жизнь с нейрографикой и психологией в принципе. Сказать, что я заболела нейрографикой, это ничего не сказать. Я засыпала и просыпалась с мыслями о рисовании и какую следующую взять тему.



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

И о том как я хочу погрузиться в этот метод на самую невероятную глубину. В итоге я решила, что конечно же обучатся я хочу только у автора методики. И уже в ноябре 2020 года записалась на курс Инструктор Нейрографики.

Личный опыт За время пока курс еще не начался, я провела массу работы над собой. Самым ярким оказался кейс по здоровью. Первая работа была связана с наличием некоторых проблем с зубами. Плюс ко всему, я не хотела их лечить традиционным способом, так как предлагали 100% стоматологов, но в душе надеялась, что есть альтернативный способ. Поэтому решение этой проблемы постоянно откладывала в виду отсутствия в моем поле знакомств и нужных мне специалистов.

В итоге, прорисовав алгоритм снятия ограничений по этой проблеме, через какое-то время один мой знакомый похвастался, что очень хорошо сделал зубы у высококлассного специалиста. Я сразу отмахнулась и первой мыслью было, что я всех этих стоматологов уже знаю. Потом же, когда знакомый рассказал более подробнее о технологии по которой работает специалист, уши я наострила. Далее, сходяв на осмотр и консультацию, я поняла, что это именно тот специалист и технология, которые я искала. Конечно же про то, что этот кейс у меня был прорисован, я на какое-то время забыла и вспомнила, когда зубки уже были сделаны, а я уже училась на инструктора нейрографики.



Рисунок по теме здоровье зубов Следующим важным личным кейсом по здоровью было зрение. Я давно уже мечтаю его полностью восстановить. Лет с 13 оно у меня постепенно снизилось до -3. Решила прорисовать и эту тему. И в итоге решение этой проблемы пришло в комплексе со следующей работой.

Эта работа связана с моим желанием пройти курс лечебного голодания и сокотерапии. Я уже имела опыт в данной области, но рекорд на тот момент был 10 дней. А также я уже знала все подводные камни этой терапии, а именно как стремительно начинают "вылезать" на поверхность все имеющееся у меня невроты. Я прорисовала работу по АСО для хорошего вхождения в голодание, и несколько раз использовала его в течении всей терапии. В итоге я достигла рекорда в этом деле: 21 день голодания и после



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

- 15 дней сокотерапии. Сказать, что я была в восторге от себя, ничего не сказать. Это было удивительное время. И я получила столько бонусов для здоровья, что все и не перечислить. И о чем бы хотелось отдельно вспомнить: зрение поднялось на 1,5 единицы (т.е. было -3 стало -1,5) без каких-либо дополнительных упражнений.

Запланировала также провести такой же личный голодательный ретрит через год. И я знаю, что таких удивительных результатов я достигла именно благодаря нейрографике.

Опыт работы с родными

Следующим открытием для меня было то, что, оказывается, рисуя, я могу влиять на отношения с людьми. Например, мне было сложно наладить понимание с папой. Он часто впадал в состояние жертвы, а я становилась его спасателем. Прорисовав эту тему, а также закрепив ее в алгоритме "Мандала Рода" я поняла, что занимаю в системе моей семьи не подобающее место. Становясь спасателем, я как будто становлюсь главнее моего папы, происходит смена ролей. А из Мандалы Рода я поняла, что жизненная энергия течет от предков к потомкам, а не наоборот. И, меняясь с папой местами, мы оба блокируем течение этой энергии. После этого инсайта я оставила всякие попытки папу "спасать", ведь он этого даже не просит. А также я выяснила, что его устраивает та жизнь, которой он живет. Это был для меня очень драматический опыт, но нейрографика открыла мне на это глаза и помогла с этим справиться.

Следующим кейсом была работа с моей мамой в качестве клиента. Мы с ней сперва много поработали в алгоритме АСО. Работа была связана с застарелыми обидами, болью и виной. И уже через 3 месяца мама сама заметила, что все эти состояния практически ушли, зато прибавилась энергия и силы. Также был один интересный кейс с мамой, когда она высказала очень краткое желание, что очень хотела бы съездить в отпуск на море, но боялась что ее дела без нее ухудшатся. Интересно было наблюдать, что садилась она с абсолютным неверием, что это возможно, называла это лишь маленьким нереальным желанием. А в конце кейса она уже активно искала тур-путевки и созванивалась с сыном, что к нему она тоже заедет.

И когда мы решили мамин вопрос, такой же кейс я прорисовала и сама. Так как именно на меня ложилась организация отпуска, и я очень волновалась по поводу того, как все сложится. Будут ли билеты? Насколько дорогие? Что с гостиницами? Будет ли классный пляж? Все ли пройдет гладко и более того на драйве, как я хочу? В итоге я прорисовала коуч-модель Я-



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

ОК. И получила непробиваемую уверенность, что все сложится лучшим образом. В такие моменты я все больше понимала в чем чудо нейрографики - это смена состояния человека и его уровня эмоционального фона. В итоге все действительно сложилось так, как я рисовала. С момента прорисовки я как будто чувствовала, что в моем поле появилась какая-то новая для меня энергия, которая и вела меня от дела к делу, от решения к решению. Отпуск действительно прошел на мощном драйве. И случилось даже то, что я и не планировала и никогда об этом не думала. Например, о том, что я буду за рулем морского катера!

Мой опыт в работе с клиентами

Признаюсь честно: начинать работать с незнакомыми людьми было страшно. Непонятно было, как воспримут, боялась встретить непробиваемую гору скептицизма. Этот кейс я также решила для себя прорисовать и в итоге поняла, что я не несу ответственность за результаты моих клиентов. Моя задача сделать все, что касается профессионализма в коучинге, но если клиент не проявит активность, то ничего не сделаешь. Я почувствовала облегчение и дала объявление у себя в блоге, что беру клиентов в персональный эстетический коучинг.

У первой клиентки был кейс о зарабатывании денег. И мы с ней поработали в разных алгоритмах. Начали с АСО. И вот тогда впервые я поняла, как чудесно работает метод. Я поняла, что рисование нейрографики - это проживание того паттерна жизненного сценария, который характерен для человека, и который скорее всего и обуславливает его проблемы. И в данном случае, как только клиентка сделала выброс и начала заниматься сопряжением, сразу же из ниоткуда на нее начали сваливаться куча срочных дел: телефон звонил, ребенок капризничал, пришло 2 курьера и т.д. Клиентка при этом очень сильно раздражалась.

И говорила, что уже давно бы бросила рисовать, если бы не я, наша сессия, мое наблюдение за ней. Я сфокусировала ее на этом процессе. И она поняла, что такая ситуация складывается с ней каждый раз как только она садится делать что-то важное. В итоге она злится на всех, но дело не доделывает и из-за этого злится еще больше. Также самым большим инсайтом было то, что на самом деле подсознательно она ждет что ее отвлекут, чтобы не делать это важное, но требующее усилий дело. Это стало откровением и для клиентки, и для меня. Я начала размышлять, сколько бы времени обычной психотерапии занял процесс выявления данного убеждения?



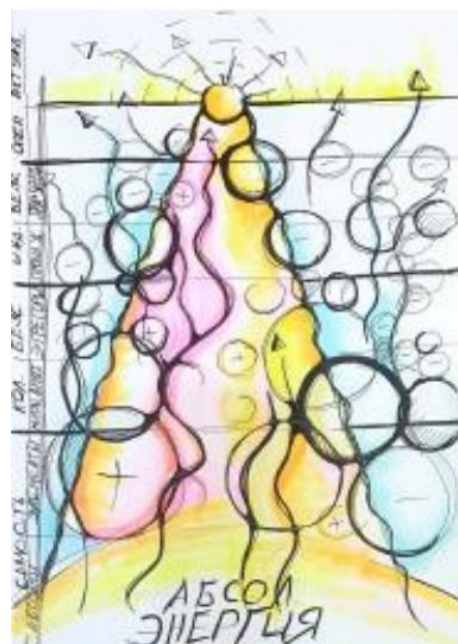
Подозреваю, не одна сессия на это бы ушла. А с нейрографикой мы это сделали за неполную сессию.

Еще одним мощным инсайтом оказался кейс со следующей клиенткой. Мы прорабатывали с ней чувство страха (АСО) и на этапе Фигура и Фон я заметила, что клиентка концентрирует линии на одной области у границы листа, а остальной фон остается белым. Уточняю почему так. И она отвечает: "потому что там, где скопление линий безопасно, а в остальных местах опасно". Сказать что меня шокировало это заявление, ничего не сказать! Я же прекрасно понимала, что это просто лист бумаги, по нему не плавают акулы и никто не кусается. Это просто лист. И в этот момент я на собственном опыте почувствовала, с чем я собственно работаю - с этими паттернами, которые и задают узор, заряженность, оценку этому нейтральному миру, как белому листу. Это стало для меня откровением, я поняла насколько мощным инструментом обладаю и в чем хочу дальше развиваться. И конечно же после этих кейсов и инсайтов я приобрела мощный внутренний стержень и уверенность, что на своих сессиях я могу принести колоссальную пользу.

Мой глубинный опыт и мощные инсайты

Также хотелось бы рассказать о личном своем более глубинном опыте. Я много изучала Карла Юнга, а также Западную сакральную традицию, основы Каббалы, разные символические системы. Также увлекалась и Восточными учениями (Индуизм, буддизм и пр.). Я уже тогда понимала, что то, о чем пишет Юнг и древние гримуары или сутры, - суть одно и то же, вернее из тех же глубин. Уже тогда я поняла, что мир действительно волшебен. Просто волшебство не экзистенциально, а субстанционально. Я, возможно, действительно не встречу материального единорога, но он "существует" в общем коллективном бессознательном человечества. И это очень немаловажно.

И поэтому, когда я встретила с таким мощнейшим инструментом погружения в глубинные уровни бессознательного, как НейроГрафика, находясь при этом в сознании, то моему восторгу не было предела. Наверное со всех открытий, которые я получила на курсе, а их очень много и все они очень важные, самым главным была Пирамида Сознания. Я впервые

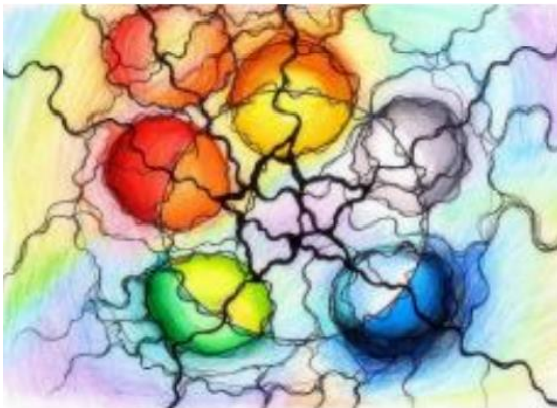




Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

получила наиболее подробную систему, структуру и карту бессознательного, о которой интуитивно догадывалась и с которой полностью согласна.

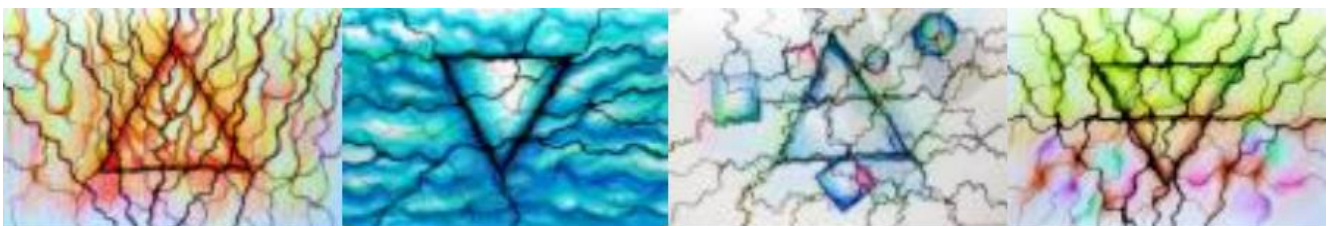
Рисунок - Пирамида Сознания Также ошеломительный эффект на меня оказал принцип Парето. Я знала о нем до этого, но никогда не размышляла в таком ключе. Особенно меня поразила фраза, что если я прикладываю усилия больше чем 20%, то я решаю задачу гораздо большего масштаба. Это было настоящим откровением, ведь я очень часто захватывала многое и быстро выгорала, так как не понимала, что не собиралась тянуть задачи более масштабного уровня.



Включение в программу китайской метафизики меня также очень приятно удивило.

Рисунок - 5 элементов

Проработка каждого элемента дала мне ясное понимание себя. Я поняла, что есть неизменная база которую нужно принять и научиться использовать лучшим образом и есть то, на что я могу влиять и моделировать.



Рисунки элементов - Огонь, Вода, Воздух, Земля

Также у меня возникло много разных гипотез. Например, одна из них размышление о китайской метафизике (КМ) и генетике. Так как основа КМ - это элементы и их цикличность во времени, то есть каждый из элементов в определенный момент времени занимает доминирующую позицию по сравнению с остальными. А значит наделяет весь мир своими свойствами. И если генетика - это спектр разных качеств, накопленных в процессе смены поколений, то дата рождения и доминирующий элемент - это та определяющая база, которая "выбирает" из генетического спектра наиболее похожие этому элементу качества.



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

Например, на своем примере я раньше не понимала как так получилось, что, родившись в семье родителей со средним и крупным телосложением, у меня телосложение удлиненное и узкое. Все стало на свои места, когда я узнала, что мой доминирующий элемент - это Дерево Инь. Таким образом дата рождения - это важнейшая фундаментальная информация о человеке.

Нейроскетчинг также наградила меня ценнейшим опытом, а именно тем, что то, что часто кажется сложным и нереальным - в 99% случаев я могу сделать. На самом вебинаре с каждым рисунком я каждый раз встречалась с мыслью: "Нет, этого я точно не сделаю!". Потом начинала делать, и в итоге каждый раз результат мне нравился.



Рисунки - быстрые скетчи Этот опыт глубоко укоренился в моих убеждениях и теперь я берусь намного легче за какие-то проекты, нежели раньше. Также было большой неожиданностью методика исследования через нейрографику. Таким образом я прорисовала своих родителей и стала больше понимать их. Я как будто посмотрела на мир их глазами, в том числе на себя. Это дало мне огромную опору, уверенность, а также понимание, что такое любовь к себе. Глубокое исследование я провела с картиной "Время" Сальвадора Дали. Я лучше поняла пространство безвременья, за пределами Хроноса. Еще раз задумалась о вечном и бренном, о том что же действительно ценно в масштабе безвременья, как например эволюция души, а что просто слив энергии в никуда, например ложь.

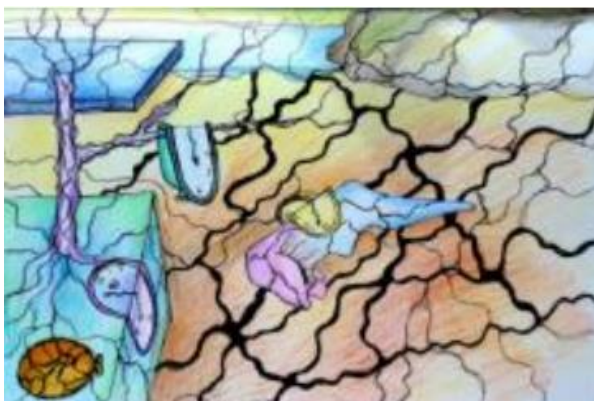


Рисунок - НейроСкетч картины С.Дали "Время" Я была просто шокирована, когда обнаружила очевидную связь между украинским гербом Тризубом и Древом Жизни из древнего мистического учения Каббалы.



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

Это озарение еще раз убедило меня в мысли, что в те древние времена все было единым.

На курсе по Нейромандале я уже поняла, что мы здесь точно занимаемся волшебством и магией в самом профессиональном смысле этого слова. Я довольно хорошо знаю магические техники проведения церемоний, создания талисманов, амулетов и т.д. И то что мы делали на алгоритме Личная

Сила или Путь Героя было именно настоящей магией, но не средневековой, а эпохи Метамодерн. Это был непередаваемый восторг.



Рисунки - Личная Сила и Путь Героя Очень глубоко я пережила проработку Мандалы Рода. Я как будто бы связалась и пообщалась с каждым моим прямым предком. От многих из них я получила советы и мудрость, кто-то получил долгожданное прощение. И я отчетливо ощутила как энергия с новой силой начала поступать в древо моего рода. Повышение энергетического потока я ощутила просто даже на бытовом уровне. Я спокойно могла заниматься теми скучными бытовыми делами, которые важны, но очень не интересны.



Также большим открытием для меня стала усовершенствованная Пирамида Дилтса. С помощью нее я наконец-то смогла отсрочить свои смысловые уровни и понять, а что же я собственно хочу, в чем моя миссия. И кстати, буквально в тот же вечер после прорисовки этой работы ко мне пришла совершенно новая бизнес-идея, которая была



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

недостающим пазлом в моей деятельности. И которую я сейчас активно развиваю.

Рисунок - Пирамида Дилтса Концепция по поводу пропорции тел по Золотому Сечению (66% - физическое, 21% - эмоциональное, 12% - ментальное и 1% -духовное) было так же для меня большим открытием. Я обнаружила у себя огромный дисбаланс, который влияет на все, в том числе на психосоматику. К примеру, я обнаружила, что много внимания у меня сосредоточено в уме, от этого возникает беспокойство, мигрени и бессонница.

Сделав корректировку с помощью алгоритма Нейросинтез я начала намного больше внимания стала уделять телу, а также телесным практикам: йоге, танцам и тактильным ощущениям.

Методика налаживания контакта с людьми, предметами и событиями через нейрографику также было для меня большим открытием. Так, например, прорисовав рисунок с продажей квартиры, я в тот же день получила звонок от посредника, что есть желающие на покупку. На данный момент все еще в процессе, но факт остается фактом. Вообще говоря, методика моделирования событий, взаимодействий и тектоники просто гениальна.

И следующим кейсом установки контакта стал кейс по общению с блогерами по рекламе. Удалось бесплатно прорекламироваться у одного блогера, просто потому, что он получил из общения со мной важные инсайты. Следующим глубоким открытием для меня стала Оптика Целей. Это поменяло весь мой подход к постановке целей и их достижениям. Я также поняла, что именно наличие моей экологичной и зажигающей цели и дает жизненную энергию. И если дать этой энергии пространство в виде деятельности, то цель превращается в результат (взрывается звезда).

Я полностью пересмотрела все свои цели, поняла, что на тот момент ни одна из них со своей задачей не справлялась. И я решила нарисовать совершенно новые и пока неизвестные мне цели. И буквально через неделю ко мне начали врываться масса идей от которых у меня просто дух захватывал. А после алгоритма Фейерверк я просто не смогла уснуть ночью! В итоге как я и говорила на данный момент я работаю с новой очень зажигающей меня бизнес-идеей.

Рисунок - Фейерверк Также большим инсайтом для меня стал алгоритм НейроТайминг и то, что мы можем управлять своим состоянием в



пространстве времени. После того как я узнала о Хроносе и Кайросе для меня стало все на свои места, так как об этом я давно догадывалась и интуитивно умела с этим работать, например замедляла свой Кайрос, когда опаздывала. Но здесь я смогла визуально увидеть и материализовать все эти линии, события, цели, ресурсы, достижения и результаты.

И в общем-то самым наглядным эффектом от работы с Нейрографикой стал период написания дипломной работы. Так как я начала более плотно заниматься дипломом осенью, и чем дальше, тем больше я рисовала, то я начала замечать очень крутые изменения в своей жизни, начиная от решения затянувшихся проблем, и даже судов, и заканчивая новыми целями, идеями и повышенной энергией.

Сейчас мой новый бизнес напрямую связан с эстетикой - это ювелирные украшения со смыслом. Я очень благодарна курсу Нейрографики и Эстетического Коучинга и особенно Павлу Михайловичу за эту глубочайшую мудрость, которую я получила. Я многие вещи чувствовала только интуитивно, теперь же я знаю принципы построения визуального мира и не только. Ниже мой черновой эскиз первого и знакового ювелирного украшения под названием "Сердце Земли", который был вдохновлен работой по алгоритму НейроСкетчинг Нейрографирование карты Земли. Все украшение состоит исключительно из нейрографических линий. И смысл, который я в него закладываю - это наполнение всего нашего мира любовью, мудростью, справедливостью, пониманием и свободой. Нейрографирование карты Земли Эскиз ювелирного украшения

Заключение

Теперь я стараюсь мыслить как нейрографическая линия: легко, непредсказуемо и неповторимо. Я осознаю, что если я двигаюсь и развиваюсь как треугольник, то трудности (точка смерти) и конфликты неизбежны.

А если я это знаю, то иду туда осознанно и прохожу через них. И наоборот если где-то есть конфликт, то там за ним лежит мое развитие (Подарки Силы). Я знаю также, что у меня есть что-то надежное и нерушимое, как квадрат - это моя опора на себя. Я знаю, что вокруг меня огромное количество ресурсов (кругов). А еще я знаю, что как только я занимаю свое место в центре этого круга, все сразу же становится на свои места и жизнь больше не кажется чужой.



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

И наконец я просто научилась очень здорово рисовать и не бояться этого. Теперь я рисую смело уверенно и нет такого чего бы я не смогла нарисовать в своем стиле. После окончания курса я очень хотела бы быть на связи и всячески взаимодействовать с Институтом Психологии Творчества. Есть у меня еще такое ощущение, что несмотря на те прорывы, которые со мной произошли, мой путь в познании мудрости только начался.

[Ссылка на дипломную работу Пасич Татьяны в авторском стиле.](#)



Пасич Татьяна. Мой путь изучения методики НейроГрафика, опыт работы с клиентами, а также изучение связи метода с сакральными традициями мира.

Работы

Тема: встреча с клиентами меня дома.



Тема: взаимодействие моих субличностей между собой с целью финансового развития





Автор:
Пацкевич Мария
Супервизор:
Бекбулатова Раиля

Тема:
Познание не познанного.

Девять шагов к познанию не познанного

Дорогу осилит идущий и начинается любая дорога с первого шага. Кажется, что курс только начался и вот он уже подошел к своему завершению. И в своем дипломном эссе я хочу оглянуться назад и подвести итоги таких долгих и одновременно коротких месяцев. Для начала немного о себе. Зовут меня Мария, по бабушке Александровна. Фамилия моя Пацкевич. Живу на этой Земле уже почти 66 лет. (Пограничное состояние между ЯН и ИНЬ дерева).

Я очень счастливый человек. У меня крепкая, дружная семья. С мужем идем рядом по жизни уже 44 года и впереди у нас еще много долгих и счастливых лет. У нас двое детей и трое внуков. Я уже состоялась как жена, как мама и как бабушка. А еще как дочь, сестра, тетя, свекровь и теща. Восемь ролей в моей семейной мультиролевой личности. Еще одна свободная для прабабушки.

Живу я в чудесном, красивейшем городе Санкт Петербург. Это мой друг, соратник в работе с пациентами, любимый и ласковый город. Тут я нашла свое счастье, тут родились мои дети и внуки. Первое образование у меня техническое. Второе - психологический факультет тогда еще Ленинградского Университета, который я закончила в 1991 году. С тех самых пор работаю с людьми. Моими любимыми инструментами в работе всегда были лист бумаги и ручка. Много пишу с пациентами рассказов, сказок и даже романов. А вот рисовать я никогда не умела и даже об этом не думала. Ну разве что тесты про дом, дерево и человека. Очень просто и схематично.

В течении моей жизни я очень много путешествовала и сейчас на карте мира легче подсчитать те места, где я не была, чем те, что я посетила. Я покупалась во всех океанов, даже у берегов Антарктиды, ходила по ледникам и пересекала пустыни на верблюдах, поднималась на высокие горы и спускалась в пещеры.



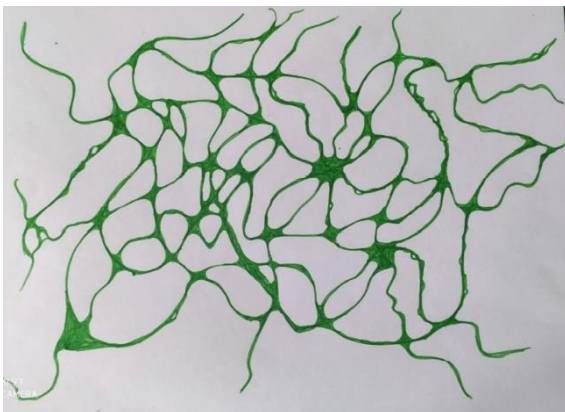
Занимательная, интересная и наполненная жизнь. Есть о чем рассказать и чем поделиться.

В своих странствиях я всегда вела записи и иногда делала попытки что то зарисовать. Но вот этого я на умела от слова совсем. Сейчас пишу об этом в прошедшем времени и с улыбкой. В общем жила я интересно и с удовольствием. И вот однажды (а все мы знаем что все всегда случается однажды) мне на глаза попало приглашение на встречу, где в теме звучало загадочное слово «НЕЙРОГРАФИКА». И случилось это однажды 10 марта 2021 года. Встречу посмотрела в записи и 16 марта в качестве студента я была на первом вебинаре инструкторского курса. Сомнения в том, что мне сюда надо у меня не было ни секунды. И сейчас, оглядываясь на пройденный путь, все пережитое, понятое и принятое точно говорю, что сожаления нет, есть только благодарность. Но началось все это 16 марта и вот как разворачивались события дальше.

Шаг 1. Пользователь.

На первом вебинаре, на моем первом шаге к не познанному, я столкнулась с огромным количеством совершенно новой для меня информации, накрывшим меня с головой. Сначала я пыталась конспектировать и при этом еще и рисовать. Это привело к тому, что ко второму перерыву я была совершенно без сил и задалась вопросом, а что же будет дальше? Нас предупредили, что учиться будет не просто и надо быть внимательными и все делать во время. (у меня с этим всегда проблема, все делаю в последний момент).

Была некая напряженность и растерянность. Спасло ситуацию то, что я нарисовала свой первый рисунок! Я была горда и очень довольна собой. Сейчас вспоминаю это с улыбкой. До конца не поняв смысла Базового Алгоритма, я выложила в альбом рисунок в том виде, в котором он был к концу вебинара.



Спасибо добрым и внимательным кураторам, объяснившим мне что к чему и попросившим доделать рисунок. Очень не хотелось этого делать, больно мне нравился мой рисунок. А выглядел он воттак.



Сейчас в таком виде он существует только на фотографии. После доработки рисунок стал еще краше и, главное, он дал мне ощущение завершенности нейрографического рисунка и понимание Базового алгоритма.



Ко второму занятию я уже подошла более подготовленной и понимающей о чем идет речь. Пришло понимание всех пунктов базового алгоритма, Их такой четкой и логичной последовательности. Мой рациональный ум ликовал от красоты и простоты. На настоящий момент АСО и АВН прорисованы уже десятки раз и есть понимание, что на глубокое усвоение этих алгоритмов нужно еще много времени.

Самым значимым и ценным для меня стал АСО по количеству лет. Он принес мне огромное количество откровений и переживаний. Я рисовала его неделю. Это первый рисунок большого формата и 65 секунд выброса покрыли лист плотной сеткой линий. Казалось, что справится с этим нет возможности. Но именно процесс сопряжения дал мне возможность пережить многие моменты моей жизни, о которых я и не помнила вовсе, но они отзывались то радостью с улыбкой на лице, то обидой и чувством потери с горькими слезами. И я плакала и смеялась, с глубокой благодарностью вот так необыкновенно проживая свою жизнь заново.

Архетипирование принесло состояние глубокого покоя, благодарности моей жизни и всем всем, кто повстречался мне на пути. Именно благодаря им я стала такой как есть. И вот что у меня получилось.



Шаг 2. Нейрокомпозиция

Этот модуль стал для приятным откровением. Много лет тому я плотно изучала сакральную геометрию и и многое из того, что я узнала на занятиях, было знакомо мне как базовые законы космоса. Правило золотого сечения для меня основа построения всего, что нас окружает, Контраст и нюанс лежит в основе восприятия, так как мы все воспринимаем в сравнении. Метрические и ритмические ряды описывают процессы, которые постоянно



происходят вокруг нас и в нас. И пришло такое очевидно простое и генеральное для меня открытие: отображение реальности строится на тех же законах. Все что воспринимается нами как гармония и красота подчиняются тем же законам. Раньше я об этом просто не думала.

По определению, композиция - это расположение объектов на листе, их взаимные тектоники и связи. Это способ рассказать о чем-то, отразив нашу реальность. Система мышления человека состоит из групп фигур, объектов, элементов, имеющих различные формы. Формы выражают наше состояние (каждая форма свое состояние) и являются элементами графического алфавита. Это круг, квадрат и треугольник. Есть в этом алфавите еще и линия. Линия всегда есть функция мышления, это проекция мысли на лист. Совокупность этих форм составляет композицию нашего мышления. А в Нейрографике еще есть одно правило: все элементы композиции должны быть связаны между собой, при этом они начинают взаимодействовать и определяют состояние меня (рисующего).

Вся эта информация очень хорошо уложилась у меня в голове и дала понять, как, просто рисуя, мы умудряемся менять себя и свое состояние. Придав мне уверенность, она, в то же время, породила некую настороженность. А вдруг я по незнанию нарисую что то такое, что изменит меня совсем не так, как я хочу. Очень хорошо помню эти свои сомнения. Чем дальше я слушала и рисовала, тем для меня становилось понятнее, что эти сомнения не имеют под собой никакой почвы. Человек - это существо, которое всегда сам делает выбор способа действий и форму мышления. Так что выбор всегда за мной. Алгоритмы такие разные и позволяют решать задачи разные.

Больше всего удовольствия доставила работа с треугольниками, которая дала мне возможность обострять ситуацию, состояние, проживать их и, по мере необходимости, сглаживать. На рисунке это так хорошо видно и очень ощутимо в теле. Вот один из моих рисунков, где я рисовала свое состояние.





Шаг 3. Нейроколор

За весь курс обучения этот модуль позволил сделать мне самый большой шаг на пути к не познанному. Знаний о цвете, свете, его качествах и значении было много, но все они интеллектуальные и возможности их физического применения у меня не было. И совсем не было умения взаимодействия с цветом на листе бумаги и выражения через цвет своего состояния и настроения.

Я прошла первый большой круг своей жизни и на собственном опыте могу сказать, что в разном возрасте со мной происходили различные изменения и согласно восточной философии, они очень хорошо объяснимы. Теория пяти элементов дает возможность очень глубоко анализировать многие вещи в нашей жизни. Но чудо нейрографики в том, что она делает это зримым и позволяет игрой со светом вносить изменения в имеющееся состояние и рисовать желаемое. Понимая, что ты делаешь, чего ты хочешь и используя цвет в правильно построенной композиции мы выходим на взаимодействие с очень глубинными уровнями себя. Это просто и доступно дает то, что можно получить годами медитаций и тренировок. Через это мы постигаем свою Суть. Это понимание пришло не сразу и когда оно случилось, открылась безграничность моих возможностей в реализации себя.

Я только учусь рисовать и любой опыт в этом направлении для меня новый и уникальный. У меня много знаний и умений, но теперь есть возможность эти мои знания и умения нарисовать и научить этому других. Я вижу мир в цвете и этот язык понятен и близок мне. И сейчас я учусь на этом языке писать.



Чувство очень необычной наполненности и сопричастности к великому таинству испытываю всякий раз, когда рисую. После прохождения этого модуля со мной произошло чудо! Я взяла в руки кисть и маслом написала картину. Она не имеет отношения к нейрографике, но это стало возможным именно процессу обучения на инструкторском курсе. Очень хочу поделиться своим творением.

Уверена, что это не единственное мое дарование, которое откроется благодаря новому и неожиданному взгляду на себя и свои возможности.



Шаг 4. Нейроскетчинг

Первый вебинар по скетчингу явился для меня одним большим открытием. Открытием себя, своих возможностей и бесконечного разнообразия приёмов рисования. Я заранее выяснила, что значит слово «скетчинг». Очень простое определение. Это всего навсего быстрое рисование, быстрый взгляд. В своих поездках я часто видела людей с блокнотами и карандашами и даже заглядывала им через плечо, чтобы посмотреть, что же они и как делают. И всегда меня поражала точность их штрихов и линий.

Они не пользовались стерками или другой коррекцией, а использовали все нарисованное для создания конечной картинки. Просто восхищение! Вот только одно дело смотреть за другими, а другое сделать самому. И я ну никак не ожидала такого темпа, такой скорости рисования!

На начальном этапе я старалась повторить рисунок, срисовать его. Это было нарастающее напряжение и раздражение. И полное непонимание, как от этого можно получать удовольствие. Правда упрямства нам не занимать, еще и поделиться можем. Наблюдая за своим сопротивлением и раздражением, я продолжала рисовать. Когда кончалось время, откладывала рисунок и начинала новый.

И неожиданно для себя в этой гонке поймала состояние расслабленности и покоя, стало просто интересно рисовать без привязки к похожести моего рисунка на оригинал. Ведь важно, что я рисую! Я попала в состояние связи с настоящим моментом. И у меня получилось нарисовать рисунок, уложившись в отведенное время! Это было состояние восторга и детской радости. Пришло понимание, что я создаю свое ощущение от рисунка.

Мне легче даются геометрические рисунки и сложнее всего для меня рисовать городские виды. А схематичное рисование человеческих фигурок привело меня в полное удовольствие. Еще один инсайт посетил меня в этой части работы. Оказывается, даже такое рисование передает состояние и настроение, а при определенном уровне мастерства, и движение фигурки. Это отличный способ диагностики и работы с состоянием. Можно рисовать себя любую, какую хочешь, в какой хочешь позе и это реально меняет состояние. Сейчас я часто рисую именно фигурки, хотя пока получается не очень.



Второе занятие дало пищу для очень глубоких размышлений над возможностями данных нам инструментов. Думаю, мне понадобится много времени полностью в них разобраться и понять все возможности. Опыт я получила удивительный, особенно при работе с городом. Я ощущала, чувствовала его совсем по другому. Он был во мне, а я в нем. Мы были одним целым. Словами этого не передать. Я совсем по новому бродила с маркером по его улицам, чувствуя его состояние и настроение, его грусть и его радость. Я почувствовала, где бьётся сердце моего любимого города и смогла настроиться на его ритм.

Шаг 5. Нейромандала.

С мандалами в моей жизни я сталкивалась часто и это всегда бал уникальный и незабываемый опыт. Было рисование мандал на курсах в Индии, ритуалы посвящения на огромных, выложенных на земле мандалах, и участие в изготовлении песочной мандалы в монастыре в Непале. В этом модуле я получила совсем новый, не похожий на все предыдущие, опыт. Нейромандала дала мне возможность просто «встраивать» в себя мандалу, с которой работаешь, безо всяких трудностей и условностей.

Вносить в свою внутреннюю организацию ту структуру, которая необходима для решения поставленной задачи или коррекции нежелательного состояния. Изображать на листе свое состояние в понятном и доступном для исправления виде. А взаимодействие мандал гениально просто и понятно. Можно зримо и осязаемо общаться с другим объектом на том уровне, который не всегда возможен в реальной жизни.

Особое место для меня занимает Мандала Пути Достижения (Восхождение героя)

Все известное мне до сих пор и казавшееся разрозненным и не связанным, сложилось в единую, целостную, очень удобную для работы структуру, которая дает уникальную возможность проработать путь достижения, убрать ненужные или «случайные» камни и сделать его понятным и предсказуемым. Мне это здорово помогло пережить этап «смерти» в процессе учебы и не провалиться в уныние и отрицание.





Шаг 6. Нейросинтез.

Дальше стало еще интереснее. Синтез - это построение, создание чего то совсем нового из того, что уже имеется в нашем распоряжении. И в этом модуле я получила огромный объем совершенно новой, с точки зрения подхода, информации. И снова приходится признаваться себе, что необходимо много времени, чтобы эта информация стала для меня внутренним знанием.

Я человек увлекающийся и мне сразу хочется во всем разобраться и все проверить. Уже попавшись на этом в начале обучения, когда, начав серьезно разбираться с коучинговыми алгоритмами, я здорово отстала в учебном процессе, мной было принято решение строго следовать учебному плану, завершить обучение и потом уже экспериментировать.

Из названия следует, что создаваться будет что то внутреннее из резервов этого же внутреннего. Замудренная фраза, но понятная. Т.е. Я буду создавать новую себя из того, что у меня уже есть. И ведь это просто гениально. Я имею все, что мне необходимо и надо просто научиться это правильно использовать.

И начались чудеса. Легко и просто рисую необходимое соотношение энергий в телах под определенную задачу, гармоничное распределение энергии в теле. Как же все красиво, но внутренне чувствуется легкая тревога от пришедшего понимания глобальности того процесса, которым я занимаюсь. Только когда я признаю себя хозяином своего королевства и возьму на себя полную ответственность за свои поступки, свое настоящее, только тогда я смогу создавать осознанно свое гармоничное будущее. Это не просто алгоритмы, где по пунктам расписано что и где рисовать. Это четкие руководства по взаимодействию и трансформации разных планов моего бытия и глубину этого мне еще предстоит осознать.

Мультиролевая личность окончательно расставила все точки в моем понимании безграничности возможностей белого листа бумаги и маркера. Я могу лепить (рисовать) любую себя в любой роли с ее ролями, ценностями, убеждениями, качествами и свойствами. Я могу выбирать новые способы действий и поведения. Надо просто это делать! Огромное поле для экспериментов и познания. Вот это открытие стало для меня базовым, основным во всем учебном курсе.



Шаг 7. Нейроконтакт.

Модуль «Нейроконтакт» дал большой объем информации для осмысления и проработки. Отличные рабочие алгоритмы на все случаи жизни. Контакт или коммуникация происходит постоянно с объектами внешнего мира и с самим собой, как с одним из этих объектов. Это одна из возможных форм влияния, это инструмент, который решает вопросы внешней жизни. Знать и уметь пользоваться этим инструментом просто необходимо.

Изучение было увлекательным и очень продуктивным. Всплыли давно забытые люди, которые ушли из моей жизни, но так и не были мной отпущены, потерянные вещи, вызывавшие чувство несправедливости, ушедшие любимые домашние питомцы, при воспоминании о которых на глазах наворачивались слезы. Этот лишний груз был убран в дальние уголки памяти до лучших времен и вот, наконец то, эти времена настали. Я отпускала, прощалась, прощала и просила прощения.

Затем пришла совсем другая работа по налаживанию контактов с желаемым объектом и группой людей. И опять простые и понятные алгоритмы.



Рисование увлекает, вдохновляет, дает понять, что возможно то, что ранее казалось ну совсем невероятным. И очередной инсайт: чем лучше понимаешь и осознаешь, что именно в данный момент ты делаешь, о чем думаешь и чего хочешь, тем более полный и желаемый результат получаешь.

Мандала коммуникаций здорово структурировала мои связи и многие из них заняли соответствующие им места. Но и тут есть понимание, что сейчас я вижу только верхушку айсберга. Вся мощь этих алгоритмов еще предстоит освоить.





Шаг 8. Нейроцель

С таким подходом к определению цели, местом ее нахождения и возможностями работы с целями я столкнулась впервые. Во время обучения многое для меня было впервые и это очень здорово, когда так много нового и неожиданного можно узнавать в моем юном возрасте! Особенно меня поразила мысль о том, что, как только мы выносим цель наружу, она становится недостижимой! Это был, наверно, самый мощный инсайт для меня. Сначала он ввел меня в полный ступор, и только через довольно продолжительное время (почти неделя) я осознала смысл этой фразы. Для меня стало очевидно, почему у подавляющего большинства людей плохо получается процесс достижения целей. Хотя на вебинаре часто звучало, что не надо путать цель и результат, эта информация далеко не сразу сложилась во что то целостное и понятное. Но ведь сложилась же!

Очень вдохновило меня то, что цель всегда имеет форму звезды. Доставило детскую непосредственную радость. Вспомнилось, как любили в детстве во дворе с подружками мелом цветным на асфальте рисовать большие и маленькие звезды, давать им имена и ходить в гости на соседние звезды. Очень приятные, ресурсные воспоминания. Звезды, что мы рисовали, такие разные и решают такие разные задачи. Есть в арсенале звезда, которая раскачивает, возбуждает, создает импульс движения.

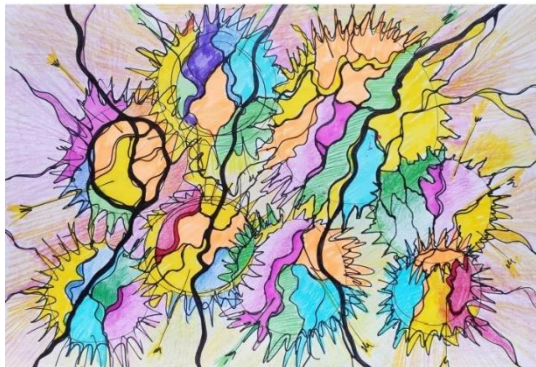
А есть та, что позволяет из бессознательного создать набор мотивирующих стимулов, вывести на новый уровень связей и понять, что с чем и как связано, ассоциировано. Эта внутренняя работа дает возможность вводить больше осознанности в цели. Мы прорисовываем желаемые вещи. И опять же очень важно понимать, что мы делаем. Возможности очень большие и нужно время научиться ими пользоваться. Алгоритм «Небосвод целей» покорила своей красотой и магией.

Звездное небо в моей жизни присутствует постоянно. Это и безбрежное небо Гималаев на высоте 4500 метров, и заполненное незнакомыми созвездиями африканское небо, и невероятное небо острова Пасхи, где отсутствие света помогает видеть несметное количество звезд. А тут я сама рисую свое звездное небо, создавая звезды и давая им имена. Это же просто магия!

Но это оказалось не все волшебство. У меня еще появились и инструменты достижения поставленных целей. Теперь я знаю, что такое линия достижения! А ведь это, ни много, ни мало, график управления потоками воображения! Меня научили проецировать цель на плоскость



результата и еще много чему очень интересному и ценному. Разбираться и разбираться с этим... но новые полученные знания дают уверенность в правильности выбранного направления и возможности постичь это непростое ремесло достижения поставленных целей. По известному пути идти намного легче в спокойном и умиротворенном состоянии, без борьбы и стрессов.



И еще одно откровение: счастье - это взорвавшаяся звезда, это кристалл, который сияет. И для того, чтобы счастье в результате случилось, мы его не только рисуем, мы его проживаем прямо сейчас! В виде взорвавшихся звезд, в виде фейерверков.

Шаг 9. Нейротайминг.

Вот и добрались до последнего модуля. Время - самый загадочный и реальный наш ресурс. Чтобы с ним подружиться, его надо чувствовать, а сделать это мы можем через линию поля. Это еще одно мое глобальное открытие. И тут круг замкнулся. Возвращаемся в самое начало, к АВН. Но тот уровень, на котором я сейчас нахожусь, те умения и возможности, которыми я обладаю (пока не могу сказать владею) отличаются на несколько порядков. Я начинала свое обучение со снятия личных ограничений и пришла к взаимодействию с Вечностью и Бесконечностью. Забавно, что этот размах уже воспринимается как норма, как соответствующий моему пониманию уровень. Я учусь профессии Творца.

То, чем мы занимаемся сейчас сильно отличится от АВН, хотя и сейчас и тогда имеем дело с линиями поля. Понимание и смысл линий поля очень изменился. Там была так необходимая на начальном этапе терапия, а сейчас свободное, позитивное изменение потока времени С Хроносом и Кайросом я познакомилась давно, еще в детстве, через сказки и мифы. Но сейчас они обрели для меня (моего логического ума) совершенно конкретный графический вид. Не просто писать о алгоритмах, полученных на модуле. Я к ним только прикоснулась. Можно писать и говорить о послевкусие, что осталось от рисования.



Сейчас время воспринимается как упругая, сильная, направленная волна, которая спокойно и с определенной скоростью несет меня вперед. В зависимости от моего состояния и намерения скорость ее может либо ускоряться, либо замедляться, и меняется высота и крутизна волны.

Это поток, который питает, поддерживает и делает возможным мое существование в этом мире. Я учусь заряжать время, делать его еще реальнее. Я учусь быть волшебником!

Сейчас у меня есть возможность планировать намного намного вперед, ставя задачи и выбирая сюжеты моих будущих жизней. Это ли не волшебство!

Ну вот и все. Путь пройден, знания получены. Я справилась! Я смогла! И именно СЕЙЧАС я живу в радостном и светлом состоянии, испытывая чувство законной гордости за себя, чувство благодарности ко всем, кто сделал этот процесс возможным и таким комфортным. Что можно пожелать волшебникам? Чтобы на небосводе всегда сияли звезды с нашими именами! И вот она такая, звезда по имени «Я»



[Ссылка на дипломную работу Пацкевич Марии в авторском стиле.](#)



Работы

Тема: я – художник.



Тема: я и моя семья.





Автор:
Пенечко Оксана
Супервизор:
Скородумова Галина

Тема:
Как повлияло обучение на Инструкторском курсе
на меня и мой дом

Я, Пенечко Оксана Константиновна, родилась 29.02.1968 года и живу в Киеве. Пришла учиться на инструкторский курс в Институт Психологии Творчества 9 марта 2021года. – Почему я пошла учиться на курс «Инструктор нейрографики и эстетический коуч». Мне всегда была интересна арт-терапия. Когда я училась на мастер курсе позитивной психотерапии, на одном из модулей мы применяли в работе арт-терапию (рисовали красками). И я увидела глубинный эффект во время этого процесса. Это было общение со своим подсознанием.

И я решила найти и изучить интересный и эффективный метод арт терапии. Я подумала, что нейрографика это то, что я искала. Я познакомилась с нейрографикой в ноябре 2020 года. Услышала название мастер-класса. Это меня заинтересовало. Я подумала, что это рисование, связанное с мыслительной деятельностью. А значит, способствующее выстраиванию своей желаемой реальности. Мои предположения подтвердились. На первом занятии по НГ мы рисовали древо Рода. Эта тема меня очень интересует. Процесс рисования был очень приятным и увлек меня. Дома я дорисовывала работу. Когда я дорисовала рисунок, мне приснилась покойная мама, что раньше было крайне редко.

Я подумала: «Неужели это так сработал рисунок?». Прошла курс «Пользователь». После этого курса я нарисовала несколько рисунков АСО перед проведением лекции по здоровью. Я очень уверенно и чётко выступала перед аудиторией. Всё очень хорошо понимала в какой последовательности рассказывать, и не задумывалась. Я ощущала себя как то по-новому. Моё выступление всем без исключения очень понравилось, все слушатели внимательно впитывали информацию с огромным интересом, чего ранее не отмечалось. Слушатели после выступления просили меня проводить с ними занятия.



И я подумала, что это очень действенный и глубокий метод. И решила его изучить досконально и применять для себя, в своей работе с клиентами индивидуально как коуч.

А также в групповой работе, как инструктор нейрографики, заниматься исцеляющим рисованием. Идея по поводу исцеляющего рисования у меня возникала неоднократно в процессе моей деятельности. Была мысль добавить нейрографику в свою деятельность, для исцеления клиентов творчеством. У меня был опыт работы с клиенткой, у которой поднималась температура 39,6 на вечер, в течение четырёх лет. Я провела компьютерную диагностику и определила, что это было бронхопневмония и бронхиальная астма, психосоматической природы.

Я применяла в терапии биорезонансную терапию, позитивную психотерапию и фитокомплексы. И ещё я порекомендовала клиентке добавить радости в свою жизнь, для лечения воспаления лёгких и бронхиальной астмы. Посоветовала внести в свою жизнь любимое занятие. Она сказала, что любила в детстве заниматься рисованием. Клиентка пошла рисовать картины с художником по шаблону, параллельно с нашей терапией. Это дало хорошие и быстрые результаты и подтвердило, что рисование - это творческий процесс, который приносит радость и исцеление.

- Мечты сбываются. Я в детстве любила много рисовать и наблюдать за природой. Затем училась в художественной школе. Но после её окончания, перестала рисовать. Не знала что рисовать. После восьмого класса поступала в художественно-промышленный техникум. И далее хотела учиться в институте легкой промышленности и стать художником оформителем, но не получила поддержку от мамы и не стала поступать в этот институт (она сказала, что я не пройду по конкурсу).

Я поступила в киевский университет на биологический факультет, с папиной поддержкой и вдохновением. Биология мне всегда очень нравилась. Я люблю природу и люблю наблюдать за природными явлениями и объектами. Несколько лет работала в НИИ Эндокринологии и обмена веществ. Хотела заниматься наукой. Но не увидев перспективы в научной деятельности, пошла работать в школу учителем биологии. Мне очень нравилось рассказывать детям о биологии-науке о жизни. Затем когда я вышла замуж и родила ребёнка, мне очень захотелось изучать психологию, но сразу такой возможности не было. Ребёнок часто болел простудными заболеваниями с высокой температурой.



Я искала альтернативные методы исцеления, так как медицина предлагала только антибиотики и несовершенные методы диагностирования состояния организма. Всё это приводило к ещё большему ухудшению здоровья ребёнка. В период очередного повышения температуры у сына (10 лет), мне предложили сделать ему биорезонансную диагностику всего организма. Это обследование мне очень понравилось наглядностью и тем, что быстро просмотрели состояние всего организма и выявили причины данного состояния ребёнка - наличие паразитов, чего не было сделано медицинскими обследованиями ранее, на протяжении десяти лет. Я была очень впечатлена этой диагностикой и приняла решение изучить этот метод и стать диагностом. С тех пор я занимаюсь диагностикой и параллельно изучаю и применяю психологию (я магистр психологии) и психотерапию, а также биоэнергоинформотерапию в своей деятельности. Все эти методы способствуют исцелению человека.

Я решила изучить метод нейрографику на инструкторском курсе, в полном объёме. И применять в своей деятельности. Я планирую объединить биорезонансную терапию, позитивную психотерапию и нейрографику, и уже применяю в своей работе с некоторыми клиентами, готовыми к такому виду восстановления здоровья.. И уже есть хорошие результаты. Приведу один пример из практики. Клиентка 48 лет, замужем, 5 детей. Пришла с тем, что свекровь переехала к ним в дом, и стала настраивать своего сына против клиентки с целью их развести.

Клиентка, рассказав о своей проблеме, спросила: «Что делать? Разводиться?» Я посоветовала ей не спешить и предложила следующую схему работы: сеансы биорезонансной терапии (БРТ), позитивной психотерапии (ППТ) и нейрографику параллельно. Несколько раз рисовали АСО и матрицу Грофа. Очень быстро отношения с мужем улучшились и потом со свекровью тоже. Свекровь стала помогать клиентке в ведении домашних дел, и беспокоиться о здоровье своей невестки, чего раньше не было. Клиентка была очень удивлена и обрадована таким быстрым результатам. Это выглядело как волшебство. И она на этой радостной ноте спрашивала у меня, может ей заняться рисованием. Она показывала свои рисунки, которые мы вместе с ней рисовали, подруге. Подруге понравилось творчество клиентки.

- Мои достижения (изменения) за время обучения на инструкторском курсе: - я активно и глобально занимаюсь ремонтом и гармонизацией окружающего пространства (нарисовала несколько работ в начале обучения и очень активно включилась в этот процесс, я и вся моя семья. Пришлось



даже заниматься ремонтом в родительской квартире, что меня несколько отвлекло от выполнения заданий по нейрографике) – занимаюсь творчеством - рисую, практически каждый день. Знаю на какую тему мне рисовать, хотя раньше с этим были большие затруднения и я не рисовала. Процесс рисования мне очень нравится.

Я получаю огромное удовольствие и удовлетворение. А здесь ещё и получаешь пользу от процесса рисования- рисуешь свои фантазии, мечты, желания и тем самым воплощаешь их в жизнь. Раньше, для материализации задуманного, я прописывала свои желания ежедневно, в течении двадцати одного дня и более без перерыва и предлагала этот метод работы своим клиентам. И я и клиенты получали результаты.

Ещё я предлагала клиентам рисовать своё желаемое будущее: семью, дом, машину, то есть, то что они хотели. Но далеко не все это делали, ссылаясь на отсутствие умения рисовать. Я и сама не рисовала, хотя понимала, что это должно привести к хорошим результатам.

Наверное была неуверенность в том, что будет красиво. А метод нейрографики позволяет рисовать всем легко, свободно и красиво и получать при этом удовольствие и быстрые результаты.

И это всё происходит благодаря нейролиниям, которые вживляют созданный образ, впечатление в подсознание, путём образования новых нейронных связей. Это здорово!

- мои личные изменения: меньше сомнений, больше уверенности, больше решительности и смелости в действиях, осанка более правильная (постоянно хочу выровнять спину), ощущение впереди радостных изменений в моей жизни!
- изучила и применяю работу в компьютерных программах, на уровне пользователя, для оформления своих рисунков, рефератов, дипломов. В этом вопросе значительно продвинулась.
- стала делать более подробные описания рисунков и продолжаю учиться во время рисования отслеживать своё состояние. Уже получается проще и быстрее.
- работаю с клиентами, используя алгоритмы нейрографики.

Мои впечатления от процесса обучения и от полученных знаний и возможностей которые дает нейрографика. Мне очень понравилось учиться на курсе «Инструктор нейрографики и эстетический коуч». Я в восторге от формы преподавания и контроля знаний, что на мой взгляд гарантирует

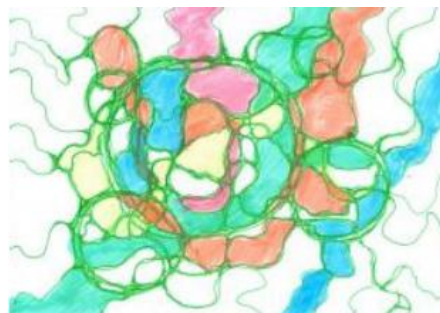


Пенечко Оксана. Как повлияло обучение на Инструкторском курсе на меня и мой дом.

полное усвоение и овладение знаниями тем, кто выполнит все задания и сдаст дипломы.

Меня очень радует, что в моём арсенале появились алгоритмы нейрографики, дающие супер возможности:

- Алгоритм выявления намерений АВН - мы рисуем, когда мы не знаем чего хотим. Наша задача выявить, а что же мы хотим. Наша задача обнаружить послание бессознательного, выявить мотивы бессознательного, сокровенные желания и мечты. АВН - это всегда исследование и имплантация мотивирующих стимулов внутрь нейросистемы.



- Алгоритм снятия ограничений АСО - позволяет избавиться от проблем, получить терапевтический эффект, снять какую-то накопленную боль, страхи, снизить или избавиться от стресса и получать вдохновение.



- Алгоритм Нейрокомпозиция - это искусство соотношения объектов и масс. Это послание во вселенную через личную организацию состояния. Смысл композиции в том, чтобы суммой фигур получить то состояние, которое соответствует нашему желанию.



- Алгоритм Нейроколор - позволяет управлять энергией цвета. Каждый цвет имеет своё значение. Радуга соответствует чакровой системе человека. Также есть система У-Син. Мы можем влиять на рисунок и наше состояние, нашу ситуацию, используя значение цвета. Мы добавляем дополнительную энергию цвета в работу, а значит в ситуацию и получаем желаемый результат.



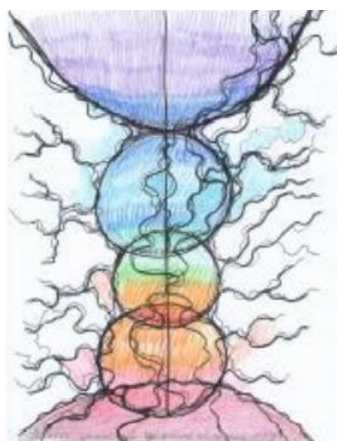
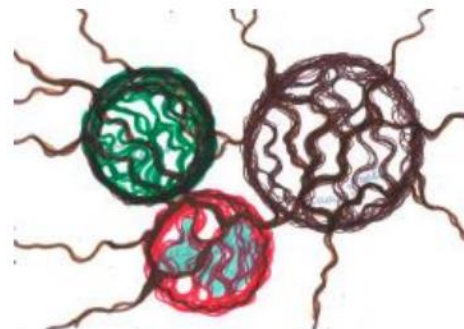
- Алгоритм Нейроскетчинг - это практика графики, техника быстрого нейрографического рисования, позволяющая запечатлеть образ





своего воображения. В нейроскетчинге с помощью нейрографической линии можно оживлять и вписывать то или иное изображение и ощущения, чтобы это изображение и ощущения остались глубоко в нас. Когда мы нейрографируем портрет, то у нас налаживается отношение с тем субъектом, чей портрет мы нейрографируем. Можно также наладить отношения с брендом, городом и т. д.

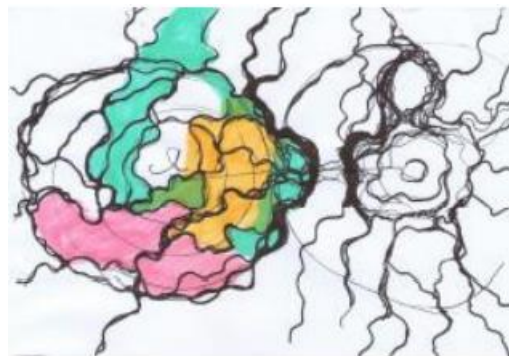
- Алгоритм Нейромандала символизирует собой символ сакральных знаний, целостность мира, смысл, заключённый в круг. В процессе рисования, раскрашивания, рассматривания мандалы, достигается состояние гармонии. Основная идея семиуровневой нейромандалы основана на семи энергетических центрах - чакрах, на семи железах эндокринной системы, на семи энергетических телах. Работа с мандалой смыслов и мандалой качеств даёт возможности изменить себя и эти смыслы и качества внедрить в свою жизнь.



- Алгоритм нейросинтез даёт ключ к пониманию человека. Этот алгоритм позволяет найти версию того, каким образом стоит организовать свою жизнь, организовать личное самоосознание для того, чтобы жить максимально устойчиво, качественно, мощно. Он позволяет понять, каким образом мы можем организовать жизнь персоне, жизнь в контакте с внешним миром, так, чтобы быть максимально эффективным. Таким образом можно организовать безкончные возможности. Применяя этот алгоритм, мы

получаем ответ на вопрос каким стоит быть в современном мире, каким надо быть, чтобы быть счастливым.

- Алгоритм Нейроконтакт - это коммуникация. Это может быть коммуникация с собой и частями себя, коммуникация с клиентом, с тем, кого ещё нет. Например если вам нужно найти партнёра для личных отношений или бизнеса, то его нужно поместить в ваше сознание. Пока партнёр не появится в вашем сознании, то он и не появится в вашей жизни.



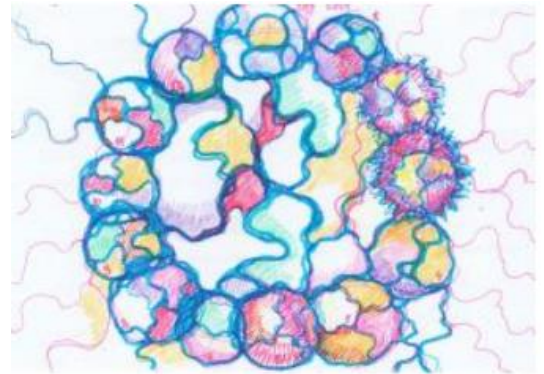


Мы способны объективировать абстрактную информацию о коммуникации и в зависимости от того, как мы выстраиваем взаимоотношения объектов, то есть фигур на листе, у нас выстраивается представление о том как и что происходит в реальном мире. Мир отражает наше намерение, наше желание. И мы получаем всегда только то, что в нас уже есть.



- Алгоритм нейроцель - алгоритм цель, достижение, результат. Эти понятия создают в нас разные впечатления. Если мы хотим быть целеустремленными, активными, решительными в достижении поставленной цели. Эту цель надо в себя зарядить, используя специальные техники. Мы строим графики своих процессов, чтобы достигнуть результат.

- Алгоритм нейротайминг - помогает писать планы на будущее, прорабатывать стратегию своего развития, наполнять событиями свою жизнь.



Я планирую применять все эти знания в своей жизни и деятельности. - Хочу рисовать с мужем и сыном. С мужем уже рисовали вместе несколько АСО на тему покупка машины. Машину купили и очень рады этому обстоятельству. С сыном рисовали АСО для улучшения состояния здоровья. У него было большое сопротивление, даже не хотел писать слова, но рисовал с удовольствием. Состояние здоровья улучшилось, но надо ещё продолжать рисовать.

Обязательно продолжу с ним рисовать, потому что для сына это очень важно, так как он работает на компьютере и пишет только нажимая на клавиши. Рисуя он будет выстраивать новые нейронные связи и создавать свою желаемую реальность и формировать своё светлое будущее. Это здорово! Продолжим с ним рисовать, когда у меня появится больше времени, после сдачи диплома. - Хочу работать с клиентами как коуч, и сейчас уже с некоторыми клиентами применяю полученные знания. Вижу результаты. Класс!



Пенечко Оксана. Как повлияло обучение на Инструкторском курсе на меня и мой дом.

- Хочу обязательно проводить групповые занятия как инструктор нейрографики. И понимаю, что для этого мне надо будет научиться работать в соцсетях, хотя это для меня ещё не освоенная область, которую надо освоить. Ощущаю, что стало меньше страха и сомнений в этом вопросе. Это радует! Смотрю в ютубе видеозанятия по нейрографике, которые проводят инструкторы прошлых лет: Лана Сапир, Ирина Мартынова, Ольга Нуржанова, Ирина Красильникова и много других прекрасных инструкторов нейрографики. Эти занятия мне очень нравятся, У каждого чему то учусь и больше понимаю секреты и возможности нейрографики. Смотрю как это делают другие и хочу выработать свой стиль преподавания нейрографики, чтобы было интересно и полезно, чтобы люди сами могли применять как скорую помощь эти техники. Хочу со временем создавать свои техники и научиться красиво рисовать, например, как Галина Скородумова.

- Ещё я планирую пройти обучение на курсе Нейро-Хилинг и применять эти знания в работе с близкими и клиентами. Хочу углубить свои знания по работе с цветом в области здоровья. - Планирую пройти обучение на курсе Нейропластика, для того, чтобы научиться делать движения полезные для моего тела и здоровья в целом. Для той работы, которую я себе планирую, нужно иметь крепкое здоровье.

Заботиться о теле: правильно питаться, правильно и достаточно двигаться, соблюдать правильный питьевой режим, применять водные процедуры: душ, солевые ванны, плавание, баня; выполнять правильные дыхательные упражнения, рисовать и создавать правильные впечатления, мысли и эмоции о своём хорошем здоровье и т. п. Надеюсь, что выполняя нейропластические движения, моё тело будет находиться в тонусе, сможет наполняться жизненной энергией, что обеспечит мне прилив сил, укрепление здоровья, продлит молодость и обеспечит долголетие.

- В следующем году намерена обязательно пройти обучение по работе с детьми методами нейрографики. Хочется работать с подрастающим поколением методами нейрографики. Я верю, что нейрографика поможет детям получать полноценное образование невзирая на дистанционное обучение. Нейрографика поможет детям развивать воображение. Даст возможность фантазировать, мечтать, строить планы и реализовывать их. Поможет строить гармоничные отношения. Думаю что всё это поможет им сделать свой внутренний мир сильнее, чем влияние средств массовой информации. И подрастающее поколение сможет самостоятельно принимать правильные решения в своей жизни, ведущие к прогрессу, развитию, продлению Рода, процветанию и в целом развитию жизни на Земле!



И наступлению Золотого Века!

- Планирую в следующем году пройти обучение на курсе «Дневник развития» специалист, Обучаясь на курсе Инструктор нейрографики и эстетический коуч 2021, всем студентам была предоставлена супер возможность пройти параллельно обучение на курсе «Дневник развития и эстетический коуч» - пользователь. Я воспользовалась этой возможностью. Мне это обучение очень понравилось и помогло понять многие тонкости в процессе рисования и наблюдения за своим состоянием и дало понимание что и как надо описывать. Также помогло снять какие-то сопротивления и сомнения в ежедневном рисовании. Очень понравилась методика преподавания Ирины Рождественной на протяжении всего обучения. Я очень благодарна!

Я очень благодарна Павлу Михайловичу Пискарёву за то, что он щедро делится глубинными, многогранными и многомерными знаниями. А также благодарю за то, что делает он и вся его команда, чтобы в полной мере донести эти знания до нас - студентов. Я вижу это как глобальный вклад в эволюционное развитие той части человечества, которая познакомится с этими знаниями и будет применять их в своей жизни и распространять их. И в итоге на всей планете люди будут рисовать и становиться счастливее, здоровее, богаче, духовней, радостней. Благодарю также всех супервизоров и кураторов за их огромный труд. Вижу своей задачей распространять эти знания, что и планирую делать.

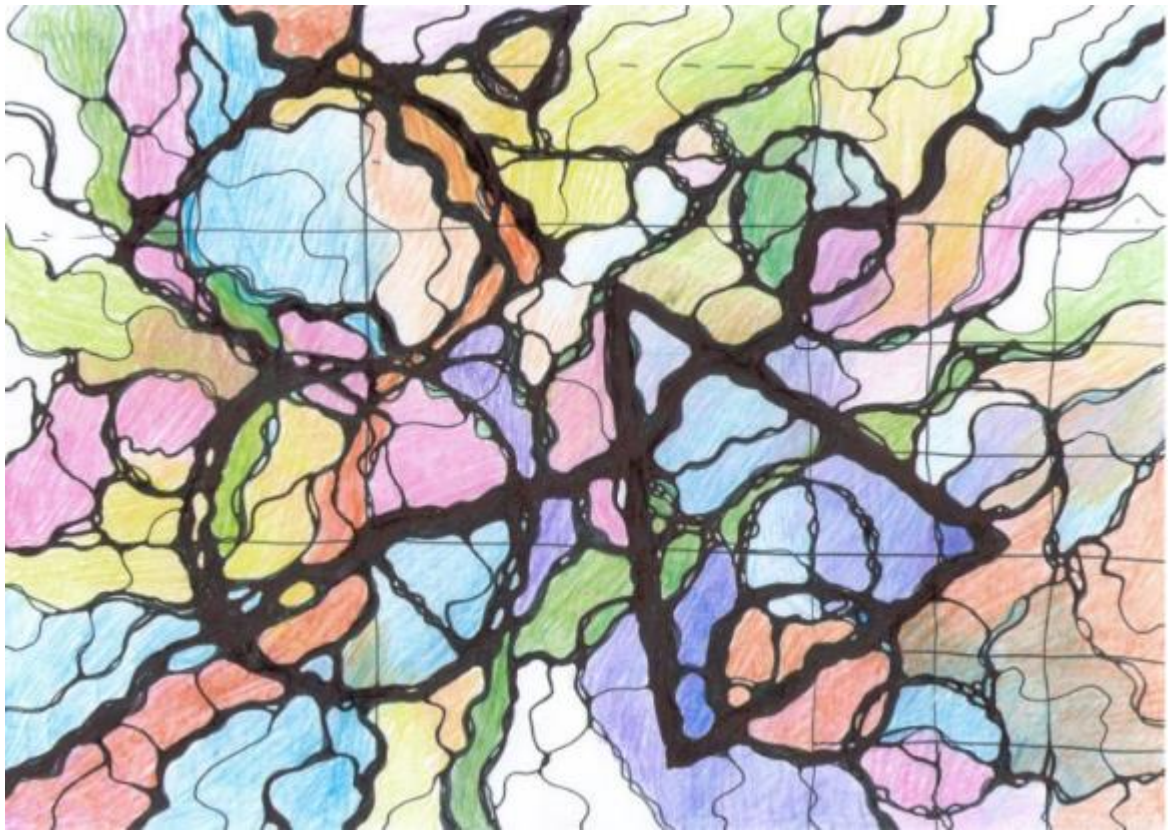
В первую очередь я намерена сделать: выполнить дипломы и успешно их сдать. Сделав дипломы и получив сертификаты, я получаю уверенность в том, что на должном уровне усвоила знания. И теперь имею право нести эти знания людям. И далее планирую продолжать обучение в Институте Психологии и Творчества. Верю в себя, верю в метод и в то, что у меня всё получится! Да будет так! Всем очень благодарна! Желаю всем творческих успехов, счастья, здоровья и процветания!

[Ссылка на дипломную работу Пенечко Оксаны в авторском стиле](#)



Работы

Тема: ремонт продолжается. Желание создать гармоничное пространство вокруг как можно скорее.



Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.





Автор:
Пнева Мария
Супервизор:
Зубрицкая Наталья

Тема:
Чудеса НейроГрафики.

Нейрографика пришла в мою жизнь, когда я поняла, что хочу справиться с трудностями сама.

Графическое исполнение в коуч-сессиях я видела у коллег и меня интересовало, какой эффект можно получить, зарисовав ситуацию. Однажды ко мне на консультацию пришла Лена. Лена жила в Камбодже и не знала, чем заняться. Ей рекомендовали поговорить со мной. Слушая Лену, я чувствовала и понимала, что она творческая. Институт психологии и творчества тогда уже своими яркими картинками был мне знаком. Много разных отделений института (нейро-пластика, -дайвинг, - дизайн, - архитектура) тоже запечатлелись в памяти, но выбирать тогда для меня было рано.

Я рекомендовала почитать сайт института. Иногда увидев работу других, мы можем вдохновиться на что-то свое. Я надеялась, что Лена, будучи в поиске себя, заинтересуется нейрографикой. Я сама заинтересовалась уже давно, но пока еще не чувствовала, что готова начать свой путь художника. Интересно, что Лена вообще не была тронута темой творения собственной жизни через нейролинию. Насколько я знаю, она и сегодня через год, все еще не работает и не знает куда ей идти дальше. А я, удивившись, что она не проявила интерес к обучению нейрографике, снова вернулась на сайт института.

В наитруднейшей семейной ситуации, тогда я была в огромном минусе от постоянных проблем с сыном. Параллельно работала, решала проблемы, старалась спать ночами и работала с клиентами. Иммигрантская жизнь с подвигает научиться жить в новых условиях и дисциплинирует быстро принимать решения. И вот, изнутри я почувствовала, что мне пора. Год назад я думала, что-то буду рисовать в помощь себе и заодно освою хороший инструмент для коучинга. Обучение в год, в моем понимании - это отличный срок для перестройки своей жизни. Познакомившись и поговорив по телефону с Ольгой де Шевель (директор ИПТ в Цюрихе), я поняла, что не



могу себе даже и представить, какой я стану через год. Мне так захотелось: идти туда, не знаешь куда и получить что-то прекрасное, то, чего я пока не понимаю.

В ноябре 2020 я оплатила курс и мое движение в нейрографике началось. Нарисовать свою первую графику мне было страшно. И, хотя с трансовыми техниками я тогда уже работала, выводить красивые линии, складывать их в композицию и разукрашивать, мне представлялось целой наукой. Внутри, бессознательно я чувствовала уважение и восхищение к уже рисующим так. Однажды вместе с ютьюбом я все же взяла фломастер в руку и нарисовала свой первый АВН. Мне было волнительно и радостно одновременно. Мой первый рисунок я прилагаю в конце этого рассказа.

От ноября до марта (старта обучения) оставалось 4 месяца. Доступ к прошлым инструкторским курсам не оставил меня равнодушной. Я начала проходить курс пользователя один за другим. Рисовать АСО каждый день было интересно! Из ярких лекций Павла, с каждым вебинаром я понимала все больше слов. 26 лет иммиграции изменили мой родной язык, я забыла сленг, больше читала классику и общалась с такими же иммигрантами, а современный стиль, к тому же стиль бизнес-тренера (здесь я имею в виду рабочий язык) мне давались туго.

Но уже через 4 вебинара, моя нейролиния лилась сама и я увлеклась наблюдением эффектов рисования вовремя вебинаров. За год язык тоже подтянулся, я стала рисовать и консультировать на русском. В зимние праздники я рисовала каждый день. Рисовала одну тему за другой, пробовала разные маркеры и фломастеры. Каждый вечер я стремилась к компьютеру. Где меня ждал совсем другой мир. Мой новый мир.

В начале февраля связка на правой руке воспалилась, не выдержав нагрузки. Оставался месяц до начала моего курса, и я надеялась, что рука пройдет. Мне нужно было 9 марта быть в строю. Но не рисовать целый месяц я уже не могла, поэтому я переложила маркер в левую руку и испытала первое чудо нейрографики: левая рисует совсем по-другому, медленнее.

Я пианистка, поэтому у меня две полноценных, годами тренированных руки, но левой я никогда не пыталась работать так же, как и правой. На клавишах у каждой руки отрабатывается своя техника. Я поняла, что, рисуя в так называемым «быстрым клиентом», можно дать ему маркер в другую руку. Сама я рисовала весь февраль вынужденно медленно и более внимательно слушала себя, наблюдала за происходящим во мне и на листе.



И вот настал март, а с ним первый вебинар моего курса пользователь. Для меня это было торжественно, потому что Павел говорил именно со мной, я рисовала первые работы для своего диплома. Внутри себя я заметила гордость, о которой не знала до того момента. Мне вспомнились уроки изобразительного искусства в подвальчике (мне 6 лет) и уроки рисования у бывшей ученицы моей учительницы по литературе в общеобразовательной школе (мне 12-13) и еще мои огромные картины, написанные акрилом, во время беременности (16 лет назад). Я вдруг почувствовала, что скучала по рисованию. Неделя за неделей, вебинар за вебинаром я рисовала вместе с Павлом.

Цветные карандаши были убраны в шкаф. Наученная опытом интенсивного нажима и воспаления связки на запястье, я даже немного завидовала коллегам по курсу, работы которых были исполнены красивыми и мягкими карандашными тонами. Мои работы пестрили фиолетовым и желтым, цветовыделители в огромном количестве заняли свое место на столе.

Мой сын стал частой темой для рисования. Нет же, он стал целым кейсом или даже несколькими, он присутствовал в семенах-смыслах «Шаманского дождя», стал целым лесом «Неродрев». Я рисовала, а он останавливался и смотрел на мою нейролинию. И знакомые, которые заходили к нам, тоже смотрели на мою нейролинию молча. Нейрографика заставляет задуматься, она выявляет вопросы, рвет многие шаблоны и увлекает без слов.

Так вот люди, смотрящие на мои первые работы, останавливались и молча разглядывали мою нейролинию. «Что это?» - слышала я всю весну. Потом мое окружение привыкло ко мне рисующей и вместо вопросов, люди стали понимающе качать головами. Я пишу сегодня свой рассказ, вспоминаю, мой путь от увлечения к качественному моделированию и понимаю, что была жизнь до и жизнь после знакомства с нейрографией. Весь 2021 я меняла все и вся с маркером в руке. Рисовала. Перерисовывала. Показывала и исправляла всю свою жизнь.

Постепенно началось рисование с друзьями и подругами, которое удивительно легко перешло с русского на немецкий. Швейцарские знакомые стали приходить на воркшоп, просить показать и рассказать им о Нейрографике. Через пару недель одной испанской семьей будет нарисована первая семейная нейрокартина под моим сопровождением. Я все еще чувствую эту гордость внутри себя, которой удивилась год назад. Она все еще здесь, но может она есть восхищение?



Мне запомнились несколько ярких моментов во время учебы и моего личного становления в Нейрографике. Расскажу о некоторых.

Обойти препятствия.

Однажды подруга попросила помочь ей в ее дилемме: много проектов. Все хочу и не знаю за что взяться. Конечно я предложила порисовать. По сокольку она моя подруга, я спросила разрешения поисследовать ее рисование, я – начинающий практик, сказал я. Начали мы с АВН. Оказалось, что перевести ее из головы в ощущение себя не простая задача. Объясню, моя подруга архитектор и к тому же еще и художница. Ее глаз настроен на эстетику объекта, а в рисовании нейрографики ей пришлось наблюдать за ощущениями в себе. И, хотя опыт йоги ей был в помощь, рисование шло туго. Я все же рискнула дать ей алгоритм «Многозадачность» и тут процесс пошел. Трудный алгоритм помог запустить долго стоящий на месте процесс. Этот факт подтверждался с каждым, кто привык к структуре и имеет опыт рисования на уровне профессионала.

Рисуем вместе.

В процессе рисования с разными клиентами я поняла. Что они очень разные. Я имею ввиду не только их запросы и восприятие мира, а их ценности и опыт. Одна клиентка (78!). тоже рисующая уже пол своей жизни акрилом и акварелью, ужасно злилась и ругалась с нейролинией. Да, она по-настоящему ругалась с линией в алгоритме «Нейродрево» и в «Нейролотосе». Сессии получались по 3 часа, она сама уставала так, что на тему 2.0 не оставалось сил. Благодаря этому случаю из моей практики, я открыла возможность рисование вместе с клиенткой на ее листе. А позже был интересный случай, когда клиентка проспала, но тему нарисовать нужно было срочно (сегодня заседание, ей нужно продвинуть проект на финансирование).

Оставалось 40 минут, мы успели сделать старт – нарисовали композицию, и она побежала по коридору с папкой под мышкой. С ее разрешения я дорисовала рисунок по шагам базового алгоритма прямо на своем гаджете (мы рисовали в скайпе, она прислала мне композицию). Интересно, что к вечеру перемены начали происходить дальше. Каждый день с момента рисования, она стала делиться радостными новостями. Вот так я в буквальном смысле начала рисовать «вместе с клиентками». Этот случай и выше описанный, помогли мне понять, как именно я рисую и работаю на коучсессиях.



Меня удивил еще тот факт, что клиенток часто расстраивали мои «красивые» работы. У них буквально опускались руки. Рисование вместе и дорисовывание работ тоже помогли обойти эту преграду.

Ссора с сыном.

Мы сильно повздорили, я кричала. А он ушел в свою комнату, хлопнув дверью. Когда он был маленьким, мы всегда мирились, это было наше правило. Ссора вечером заканчивалась объятием и прощением друг друга. Потом мы шли спать. Сегодня раздор случился серьезный и мне казалось, что разлад не починить. Я села рисовать дружную фамилию в форме Нейродрева. От корешков к веточкам я вела нейролинию и верила, что он поймет и что мы помиримся. Я не долго рисовала, как он вышел из комнаты, предложил выпить вместе чаю и пошел спокойно ставить чайник. Я чувствовала чудо Нейрографики. Потом мы пили чай и трогательно говорили.

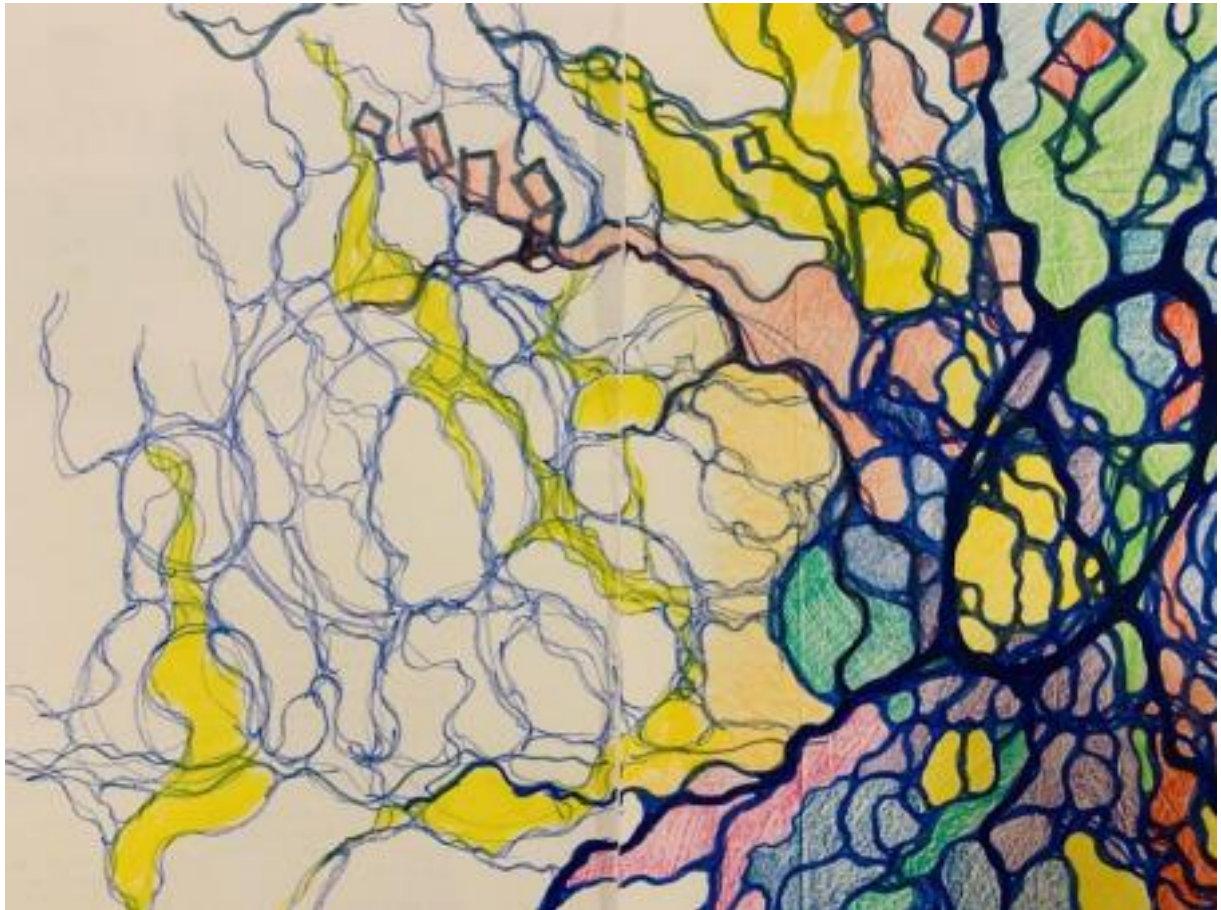
Состояние потока.

Вместе с близкой подругой мы рисовали по ее запросу. Ей было трудно на час-два забыть свою школу искусств, строгость учителей и просто последить за собой, понаблюдать и почувствовать себя в процессе рисования, поучиться вести нейро линию. Я остановила сессию и показала ей упражнение с монеткой. Через три упражнения, она гордо показала мне свою красиво вьющуюся нейролинию. Она сияла в камеру и просила продолжить рисование алгоритма. Мы рисовали нейродрево, но сопротивление снова и снова возникало. Конечно, мы могли бы нарисовать АСО на добавочном листе. Но нет, она упорно просила рисовать дальше начатый алгоритм. Моя подруга не молода и могла бы остановиться и не мучать себя. Ей было очень трудно убрать из головы знания и просто отдаться рисованию. Мне была чувствительна ее боль. На ее листе, правда, некрасиво распласталось банальное дерево, ничего не имеющее общего с деревом жизни.

Мы знаем друг друга более 25 лет и доверяем друг другу. «Я никогда не смогу рисовать, как ты» - сказала она с болью в голосе. «Давай я расскажу тебе о том, как мне было страшно нарисовать свою первую работу» - предложила я и начала рассказывать. Слово за словом, из меня лились предложения полные чувств. Год назад с обучилась ведению гипно-диалога по Милтону Эриксону, и возможно мой голос звучал в этот момент именно так, будто мы заходим с легкой транс. Я говорила, слова лились. Подруга слушала и вела нейролинию дальше. В один момент я поняла, что «во мне само рисует». Я наблюдала, как теплый поток подхватил меня, и рука рисует



сама, сама ведет линию. Рисовали ты тему «Умиротворённость», она принесла такой запрос, и я подсоединилась к ее теме. Мне понравилось, тема была необычная, даже философская. Я принялась исследовать маркером умиротворённость в себе. О чудо, на моем листе появлялись и появлялись окружности с прожилками сами собой. Я рисовала только чувством, глаза удивленно наблюдали, а разум так же удивленно подсказал, что я, видимо, нахожусь в потоке.



Эта графика висит на стене у меня дома. Она - начало глубокого понимания.

Провал в памяти.

Для дипломной работы коллеги по курсу, я стала коучи. Выслушав мой запрос на одной из сессий, коллега предложил нарисовать Пирамиду. Я застыла в непонимании – что еще за пирамида? Как, удивился он, к диплому каждый должен знать и уметь работать с этим алгоритмом. Я искала в своей памяти пирамиду для рисования, но увы, там были деревья или звезды, пирамид не было. «Рисуем эту Пирамиду,» - почти скомандовала я.

Нарисуй чашу сверху, сказал его голос, когда мы принялись рисовать, и тут меня озарило – чаша над головой пирамиды. Я вспомнила вебинар и



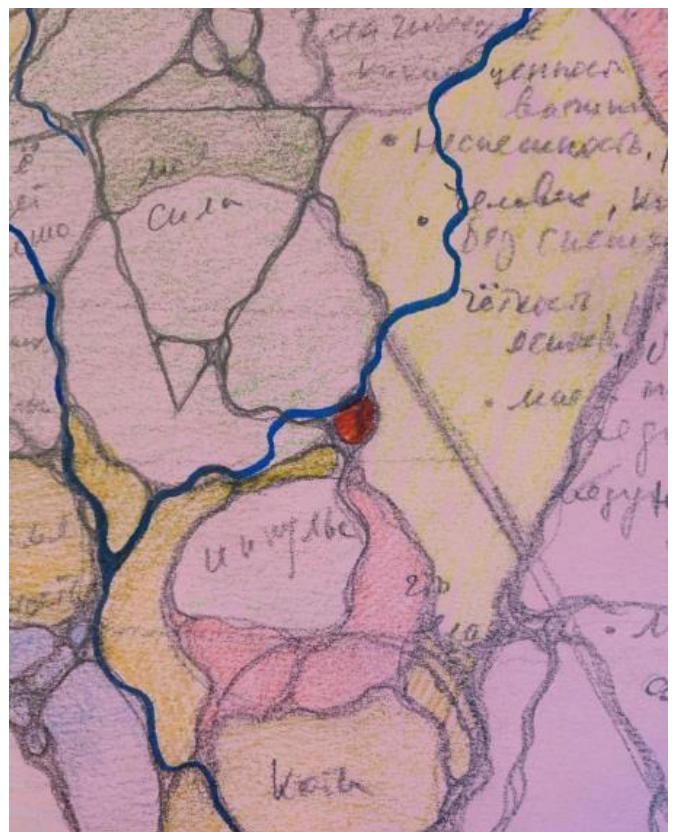
голос Павла и пирамиду Дилтса, которую все внутри меня на отрез отказывалось рисовать. Я замерла, перестав рисовать. Воспоминания нахлынули, спасибо ему, коллеге, что молчаливо наблюдал за мной и не мешал вспоминать. Тогда на вебинаре я отключилась, потому что словосочетание «чаша над головой» вызвала во мне сильную реакцию отторжения. Одновременно с курсом, я проходила практику у целительницы, и мы с ней часто говорили об Абсолюте и Божественной Искре в человеке. И еще о том, как важно понять и признать, что, если Бог живет в человеке, то он становится подобен ему (Богу). Не стоит поэтому искать божественность вне, лучше заглянуть в себя и зажечь у себя эту искру. В этот момент с коллегой внезапно встало на свои места, и мы продолжили рисовать. Какие чудеса меня еще ждут впереди, подумала я тогда. Сегодня с огромным удовольствием рисую Пирамиду Дилтса с клиентками, чудесный алгоритм.

Видение (с ударением на первую «и»).

В той же Пирамиде Дилтса, когда я рисовала слой за слоем, на листе возникла маленькая окружность. Я заметила ее и округлила по привычке. Далее интегрировала и дальше повела нейролинию, описывая свои ощущения коллеге. Я рисовала сверху вниз, эта маленькая окружность, пузырек проявился в правом углу третьего уровня снизу (способности). В том месте я нейрографировала криво проведенный контур. Вообще, когда я рисую знакомые алгоритмы, у меня легко получается отдаться рисованию полностью и дать возможность вести меня к раскрытию темы. Я не задумалась ни на минуту об этой мизерной детали. Каково же было мое удивление, когда, подойдя к третьему уровню, мне был задан вопрос о моих способностях. Окружность, нарисованная ранее, словно замахала мне рукой, и я поняла, как она называется: Видение.

Изумлению моему и сейчас нет границ, ведь важная способность изначально была нарисована мной на отведенном ее смыслу месте.

Чудеса, да и только.





Плотность слоев.

Ценный опыт мне дала моя коллега на рисовании алгоритма «Голубой океан». Недавно выйдя из больницы после ковида, она все еще была слаба, но очень озадачена своими идеями о новом проекте. Мы сели рисовать ее выздоровление и ту тему, что не давала ей покоя в больнице. Каково же было ее и мое изумление, когда после долгого рисования в тишине (она не хотела говорить и я молча наблюдала, как она, полностью сконцентрировавшись на рисовании, была глубоко погружена в свой внутренний мир), она сама произнесла ответ на свой многолетний вопрос. Честно, я почти перестала дышать, чтобы не спугнуть ее мысль или ненароком не нарушить магию ее творчества по теме. Похожее произошло еще через несколько минут, когда мы подобралась к следующему слою, закрытому за семью печатями. Она молчала, исследуя во время рисования себя. Через некоторое время я осторожно спрашивала ее и она, серьезно посмотрев на меня, тихо начала говорить. Очень магичная сессия. По окончании, она еще долго говорила мне приятности о том, что ей ценно, когда в важный момент ее не спрашивают и оставляют в доверии самой посмотреть и послушать себя внутри. Сессия, которую я никогда не забуду.

Счастливая бабушка.

Рисуем с «нашей» иммигранткой в Норвегии «Коллайдер». Я буквально в поте лица уговариваю не планировать свое будущее через смыслы, а исследовать возможности и что-то еще из ряда невероятного в теме на листе А3. Снова и снова она называет смыслы из головы, как и сколько гармонии, счастья, радости она хочет себе в будущем. Рисует круги, подписывает смыслы. Связывать, нейрографировать она уже умеет, но идеальные по форме и похожие на планеты комической системы смыслы, летают, не касаясь друг друга по оси. Уф. Никак не получается расшевелить ее нейроны, не получается подключить фантазию – она мыслит и мыслит буквально. Рассказываю ей пример моего коллайдера и делюсь темой личного характера, стараюсь помочь ей понять происходящее, чтобы прийти до эффектов. Какой смысл из первого круга коллайдера поможет ей прямо сейчас расширить свой горизонт?

И тут происходит то самое, из ряда невероятного и для нее, и для меня, она небрежно произносит настоящее магическое слово «счастливая бабушка» и ее коллайдер, выпускает долгожданный пар (она просияла), как паровоз, который набирает ход. Дальше все пошло, как по маслу и третья окружность получила несколько (борзых, по ее мнению) утверждений в форме оргоменных нейрошариков (ее метафора). Как это было красиво и

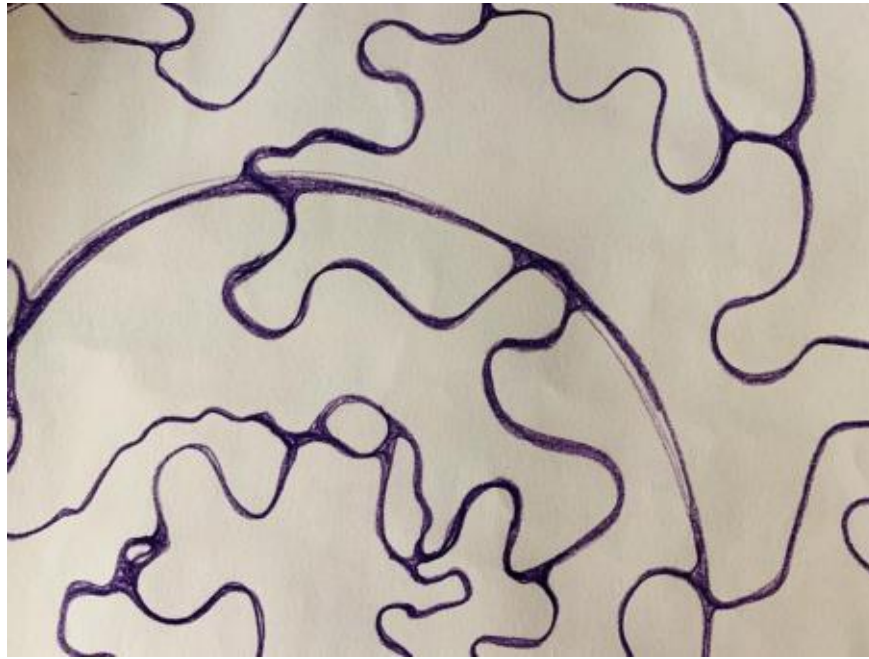


ярко. И эту сессию я, наверное, не забуду еще долго. Как красиво Нейрографика умеет отмыкать внутренние затворки и выпускать человека на свободу вместе с его мечтами и желаниями.

Все чудеса, описанные мной выше, произошли в моей жизни на начальном этапе. Я начинающая волшебница-нейрограф и еще учусь. Но даже в статусе стажера, чудеса уже начали происходить. А толи еще будет! Что будет дальше я не знаю, но я знаю, что в Нейрографике я нашла такой метод, который стал последней и недостающей до сегодня составляющей моего проф-рюкзачка. В нем ее ждали: педагогика и голос, игра на фортепиано, андрагогика, супервизия, коучинг и медиация, техники разговорного и самогипноза. Звук голоса я вижу и дальше главным индикатором в моей работе с людьми. Мне очень не хватало красок и визуализации, ведь очень разные люди обращаются ко мне (что есть прекрасно).

Когда слова не находятся или вообще говорить трудно, Нейрографика действенный инструмент, который замыкает круг компетенций в моем консалтинговом центре. Я представляю себе заинтересованные лица людей, которые устали думать, обдумывать, не спать изза проблем, на вебинарах, воркшопах и индивидуальных сессиях. На пройденном мной обучении я получила прекрасный инструмент и структурированное освоение, а также новое творческое содружество рисующих людей Worldwide.

Для филиала института в Цюрихе я в данный момент дорабатываю глоссарий терминов на немецком языке. Может сотрудничество с институтом откроет для меня новый масштаб рисования в европейских странах, может рисование даже сблизит иммигрантов немецкоязычных стран и местных жителей, поможет увидеть друг друга вне шаблонов и исторических событий. С нейрографикой возможно все. Главное взять маркер в руку и начать...



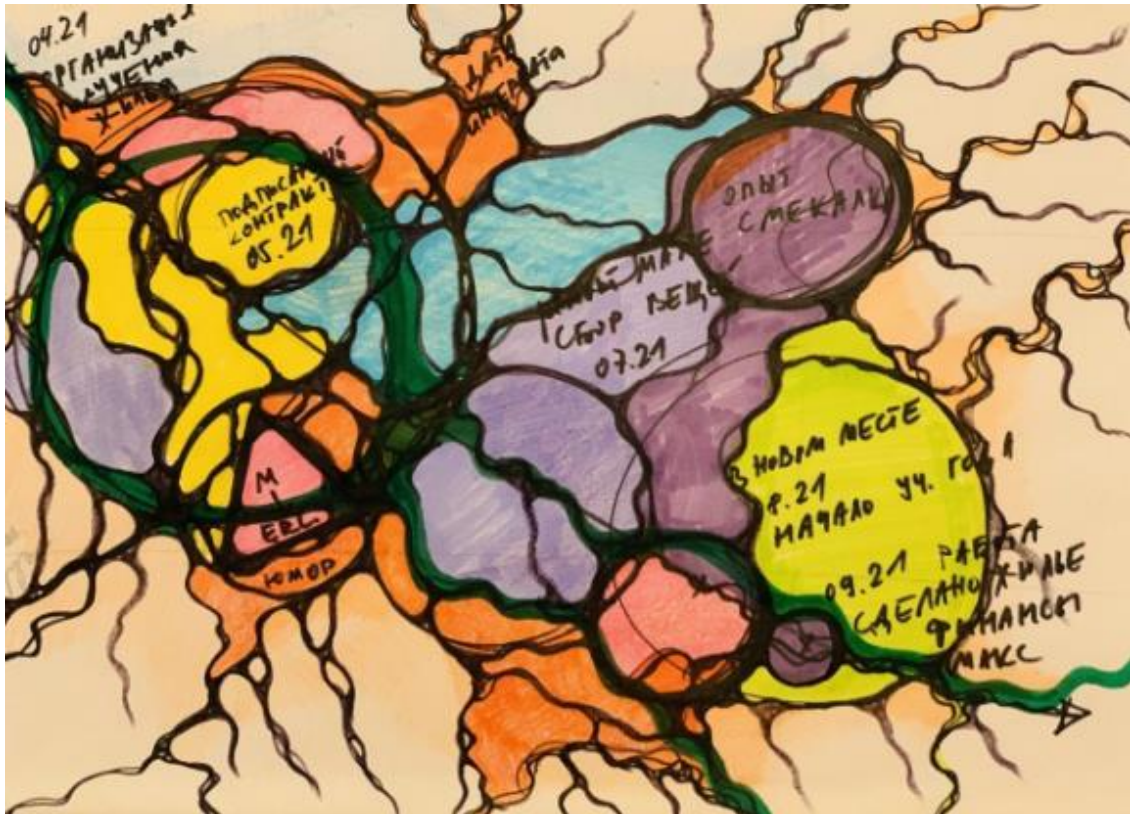
Моя первая работа в нейролинией (декабрь 2020)

[Ссылка на дипломную работу Пневой Марии в авторском стиле](#)



Работы

Тема: уменьшение стресса.



Тема: переживание возбуждения.

