



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: Т - Ф



Оглавление

Тамир Анат	6
Мой путь к НейроГрафике и опыт обучения.	6
Работы.....	14
Тарасова Анна	15
Интеграция родологического метода.....	15
Родологический метод.....	15
НейроГрафика	16
В чем методы схожи	16
Целью интеграции двух методов коррекции является:	17
Пример результата	19
Выводы	20
Работы.....	24
Тарасова Галина.....	25
Для тех, кто хочет.....	25
1. Введение.....	25
2.Курс «Пользователь».....	26
3. Его величество АСО!	27
4. Курс Специалист.....	28
5. Мой приход на Инструкторский курс.....	30
6. Сложности, с которыми столкнулась на обучении.	30
7. Презентация Нейрографики.	31
8. Негативный отзыв о Нейрографике.	32
9.Первая коуч сессия и ее результат.....	33
10.Личные изменения.	33
11.Заключение.	34
Работы.....	35
Тарасова Евгения	36
Как НейроГрафика входит в мою жизнь.....	36
1. Мой путь к НейроГрафике.....	36
2. Моя учеба в институте.....	37
3.Послевкусье.....	43
Работы.....	45
Татаренко Ольга.....	46
Успешное решение бизнес-вопросов с помощью НейроГрафики.....	46
Работы.....	56



Татарина Надежда	57
Я и НейроГрафика в квадрате МетаМодерна.	57
1. 1 квадрант, как все начиналось – фантазии	57
2. 2 квадрант.....	58
3. 3 квадрант, движение – план.....	60
4. Моя благодарность алгоритмам	61
5. Утренняя зарядка.....	63
6. 4 квадрант, рост, развитие – реализация	63
7. Нейрографика работает!	63
8. Вектор движения.	65
Работы.....	67
Тимина Ирина	68
НейроГрафика	68
Введение.....	68
Применение нейрографики в консультационной практике	68
Применение нейрографики в бизнес-коучинге	69
Элементы нейрографики в управленческих тренингах и как способ фасилитации	70
Индивидуальный план развития.....	72
Работы.....	76
Томилова Татьяна	77
Мои два года с НейроГрафикой.	77
Работы.....	87
Тонких Анастасия	88
Мой путь трансформаций.	88
1. Введение.	88
2. Все началось с астрологии.	88
3. Знакомство с НейроГрафикой.....	89
4. Личный кейс “Лето 2021”	91
5. Заключение.	93
Работы.....	94
Торгулева Елена	95
Инструктор НейроГрафики.	95
Пролог.....	95
Мое знакомство с НейроГрафикой	96
Что такое НейроГрафика.....	96
Вывод.....	101
Работы.....	107



Торик Марина	108
НейроГрафика как инструмент индивидуации личности.	108
Работы.....	127
Травкина Екатерина.....	128
Этапы проекта	128
1. Вступление.....	128
2.Основная часть.....	129
2.1. Этап первый. Зарождение. Путь.....	129
2.2. Этап второй. Становление. Творчество.....	130
2.3. Этап третий. Вызревание. Гармония	131
2.4. Этап четвертый. Реализация	133
3. Заключение.	134
Работы.....	136
Феодосио София	137
Как я пришла в НейроГрафику.....	137
Часть 1.....	137
Часть 2.....	140
Часть 3.....	141
Часть 4.....	143
Послесловие.....	144
Работы.....	146
Филипова Петя	147
Жизнь после 50-ти летнего юбилея.	147
Работы.....	157
Фотеева Ольга	158
Мой путь инструктора НейроГрафики.	158
Знакомство с методом «Нейрографика».....	158
Метод в действии.	159
Благодарность	161
Кому подойдет метод «Нейрографики».....	163
Как метод работает.....	163
Суть метода Павла Пискарева	164
«Эстетический коучинг»	166
Заключение	167
Работы.....	168
Фрейдман/Некрасова Таша	169
Страна НейроГрафика.	169



Предисловие	169
Страна Нейрографика.....	170
Взгляд из будущего. 2050 год.....	176
Алгоритм.....	177
Работы.....	184
Фрайтаг Александра	185
На Нейрокрыльях по Нейронебу.....	185
1. Введение.....	185
2. Мой путь к Нейрографике	186
3. Положительные эффекты в моей жизни	187
4. Сказка.....	190
5. Мой путь после обучения на инструкторском курсе	192
6. Нейрозвезда моей мечты	194
Работы.....	196



Автор:
Тамир Анат
Супервизор:
Хассан Илона

Тема:
Мой путь к НейроГрафике и опыт обучения.

После того, как моя медицинская карьера закончилась, так и не начавшись, я решила идти учиться в педагогический колледж на факультет дошкольного и младшего школьного возраста. Так как я всегда легко находила, - и нахожу до сих пор, - контакт с детьми, я решила, что смогу помогать детям в их развитии. Мне было очень интересно изучать психологию детей и особенно разные формы творчества, такие как: рисование, скульптура, движение в танце, и так далее, влияют на развитие. Но и в этот раз оказалось, что у жизни были другие планы. Я практически закончила учебу, но была вынуждена переехать в связи с работой мужа. Так закончилась моя педагогическая карьера.

Чтобы иметь хоть какую-то профессию, я выучилась на бухгалтера и проработала в этой области 20 лет. Несмотря на то, что я очень хорошо преуспевала в бухгалтерии, как в Израиле, так и в Канаде, куда я переехала с мужем и детьми в 2005 году, меня никогда не покидало ощущение, что я попала в финансовую сферу случайно и, на самом деле, мое призвание заниматься чем-то другим.

Жизнь шла, я растила детей и продолжала ходить на нелюбимую работу и, хотя внешне все выглядело прекрасно, я не чувствовала себя счастливой. Как это часто бывает, тяжелые жизненные ситуации помогают нам пересматривать свою жизнь и искать ответы на нелегкие вопросы о смысле жизни и нашей роли в ней. Так, серьезная болезнь одного сына, и потеря другого, привели меня к духовному поиску и развитию. Для меня открылся целый мир! Я начала изучать Каббалу и другие области метафизики и мистики. Это привело к знакомству с очень интересными людьми и желанию начать работать над собой и меняться, расти как личность с интеллектуальной и духовной стороны. Я все еще продолжала работать в бухгалтерии, но уже с надеждой, что вскоре я пойму, в чем мое истинное призвание и мое будущее прояснится.



Когда я, оглядываясь назад, смотрю на свой жизненный путь, я понимаю, что встретила Нейрографику не случайно. С раннего детства я любила рисовать и собиралась связать свою жизнь с медициной чтобы помогать людям. Казалось, что все шло по плану, и я поступила в медицинское училище в Риге. Но у жизни были другие планы. Спустя всего один год учебы, мои родители приняли решение ухать в Израиль. Не желая оставаться одной в Риге, я оставила учебу и переехала с семьей в Израиль на постоянное место жительства. В новой стране мне пришлось учить новый язык, доучиваться в школе и идти в армию. Потом я вышла замуж, и мечта о работе в медицинской сфере постепенно ушла на второй план.

Когда в 2016 году у меня родилась дочь (до этого рождались исключительно мальчики), я наконец решила оставить работу в бухгалтерии и посвятить все время семье и поиску своего призвания. Меня всегда привлекали психология, развитие и саморазвитие личности и, конечно же, рисование. И вот, в 2019 году, я пошла учиться на ознакомительный курс по Вальдорфской педагогике. Вальдорфская педагогика основывается на философии образования Рудольфа Штайнера, основоположника учения Антропософии.

Обучение по принципам Штайнера включает в себя индивидуальный подход, комплексное и целостное развитие интеллектуальных, художественных и практических навыков учащихся, а также высокие требования к личности учителя. Педагог должен заниматься самосовершенствованием и обращать особое внимание на развитие воображения и творческих способностей учеников. На этом курсе я познакомилась с двумя замечательными людьми, основателями школы Арт-терапии, которые согласились учить меня лично. Я была «на седьмом небе» от счастья! Их философия, духовный подход к решению проблем с помощью рисунков, гармонизации общего состояния человека через развитие способности самовыражения и самопознания через искусство полностью совпадали с моим пониманием и вызвали внутреннее согласие. Мне казалось, что наконец-то я нашла свой путь и возможность соединить свою любовь к рисованию и желание помогать людям.

Но вдруг началась пандемия Ковида, бесконечные карантинны, закрытие школ, и так далее. Мои наставники, будучи пожилыми людьми, не смогли адаптироваться к онлайн-форме обучения, и я была вынуждена прервать учебу. Жизнь вновь показала мне, что у нее есть свои планы. Я загрустила и никак не могла поверить и принять, что не буду развиваться в этом, так понравившемся мне направлении.



Сегодня я осознаю, что все несчастья и трудности на жизненном пути помогают нам. Они делают нас сильнее, мудрее, и готовят нас к выполнению своего призвания. Сегодня я очень духовный, тонко чувствующий человек, воспринимающий любую жизненную ситуацию как урок, который дает возможность познать себя, открывая двери к саморазвитию, продвижению, и духовному росту.

Еще раз обдумав и проанализировав сложившуюся ситуации, я решила отнестись к ней с благодарностью и смотреть в будущее с надеждой. И вот, как только я пришла к такому выводу, в мою жизнь вступила Нейрографика. Одна из моих подруг прислала мне видео о Нейрографике, отметив, что, по ее мнению, мне это должно понравиться. Конечно же, я была в полном восторге!

Я сразу записалась на все вебинары, которые проводил Институт Психологии Творчества. Мне совершенно не мешала большая разница во времени, и я с легкостью вставала в пять утра, чтобы не пропустить ничего нового и интересного. Закончив курс «Пользователь» я поняла, что это то, чем я хочу заниматься и я, недолго думая, записалась на обучение по программе «Инструктор и Эстетический коуч». Мне очень понравилась идея, что при помощи таких простых инструментов, как фломастер и карандаш, мы можем наладить и гармонично организовать свою жизнь, избавиться от страхов, вырасти духовно, запрограммировать себя на успех и достичь его! Нейрографика показала мне, что мы не являемся жертвами жизни, которая происходит с нами, а вполне способны ею управлять, выстраивая обстоятельства в свою пользу и прорисовывая желаемый исход.

Мне также очень понравилось, что Нейрографика – это не «таинственный метод улучшения себя» через ритуал мистического рисования, а научно обоснованный метод работы с нейронными связями. Рисуя, мы создаем впечатления, которые проводим через себя и несем в себе, и через них формируем новые способы мышления. Мы работаем с подсознанием и управляем бессознательным через рисунок, тем самым трансмутируя старые травмы и трансформируя старые установки. Создавая красивую, гармоничную картинку, мы показываем нашему подсознанию, что даже самая непростая задача или острая боль имеют экологичное решение. Это, по сути, разговор с самим собой и разговор со Веленной. Мы не просто создаем красивую картинку, а обращаем пристальное внимание на свои чувства, эмоции и ощущения в процессе.



Благодаря постоянной практике я стала очень чувствительна и могу в считанные секунды определить, как и где отреагировало мое тело и какие эмоции поднялись по заданному вопросу. Я также научилась считывать свои реакции на жизненные ситуации, на людей и события. Благодаря Нейрографике, я наладила близкий контакт со своим телом, с самой с собой. Для меня возможность такого контакта стало целым открытием! До этого момента, я не осознавала, что тело тоже имеет память и «разговаривает» с нами через эмоции и ощущения. Благодаря Нейрографике я более серьезно задумалась о том, какое влияние наши мысли и установки оказывают на физиологию и заинтересовалась психосоматикой. Мне кажется, Нейрографика учит нас как быть цельным и счастливым человеком и помогает в процессе самопознания и самосознания.

Один из первых уроков на курсе Нейрографики был на тему алгоритма снятия ограничений (АСО). Я была удивлена узнать сколько у меня было страхов, которые не давали мне продвигаться и достигать намеченных целей. Мне никогда не было легко выйти из зоны комфорта, и АСО постоянно помогает мне решать задачи каждодневной жизни. Например, в последнее время мне приходится проходить неприятные процедуры, связанные со здоровьем. Естественно, с этим связаны и страхи, и сомнения, и переживания. В такие моменты, даже среди ночи, я, используя АСО, делаю выброс, округляю все острые углы, веду беседу с самой собой и, таким образом, успокаиваю себя и нахожу новые силы двигаться дальше. Этот процесс всегда помогает мне очистить сознание и избавиться от страхов и внутренней паники. Также, работая с «холодными» клиентами, я заметила, что даже если их тема не связана со снятием ограничений, всегда полезно начать именно с АСО, так как это снимает напряжение, раскрывает человека и позволяет ему исследовать интересующую его тему на более глубоком уровне и без внутреннего сопротивления.

Здесь уместно отметить, что я очень благодарна Павлу Пискареву за то, что он делился с нами, его учениками, таким огромным количеством знаний, преподавал теорию одновременно с практикой, подкрепляя всю информацию своим духовным походом и знаниями. Одной из самых интересных и познавательных тем для меня была тема композиции. Кроме того, что понимание основ теории композиции и секретов правильного рисования Нейрографики помогли мне добиваться лучших результатов, осознание того, что через впечатления мы можем влиять на нейронные связи и перепрограммировать работу мозга стало для меня еще одним открытием.



Мне очень понравилась практика Нейроскетчинга. Изначально, сама идея скетчинга показалась очень сложной, и я не понимала для чего это нужно. Но после первых рисунков пришло осознание того, что цель – это ухватить общие линии, а не пытаться создать законченную, идеальную работу. Я с восторгом ощутила, что во мне произошла внутренняя трансформация. Я смогла отпустить какие бы то ни было ожидания от конечного результата и, расслабившись, получить удовольствие от самого процесса скетчинга. На мое удивления, у меня начало получаться! Для меня этот момент стал настоящим откровением. Я осознала, что и в жизни часто сама «утяжеляю» ситуации и процессы своим подходом перфекциониста и желанием все сделать правильно, без ошибок. На самом деле, никогда нельзя терять легкость, игру и драйв!

Не буду перечислять все алгоритмы, которые мы изучали в течение учебного года, но отмечу, что каждый из девяти алгоритмов дал мне очень много информации, научил более активно идти к своей цели, и показал, насколько широким может быть применение методов Нейрографики.

Следующая часть обучения была для меня еще интересней. Так как я всегда хотела работать с людьми, я с нетерпением ожидала, когда начнется Коучинг. Я впитывала каждое слово, произнесенное Ириной Рождествовиной на демо сессиях, записывала и обдумывала все, что там говорилось и происходило. И вновь, вместе с желанием изучать и заниматься коучингом, у меня всплыли новые страхи и сомнения в себе. Но теперь я уже умела преодолевать их. Я научилась быть благодарной за жизненные ситуации, которые вынуждают меня выходить из зоны комфорта.

Я верю, что люди, которых мы встречаем, идя по жизни, не случайны. И в этот раз оказалось, что у меня и моей напарницы для практической работы на курсе есть много общего. Мы обе – многодетные мамы, посвятившие жизнь семье и детям и решившие, наконец-то, заняться собой. Темы, которые поднимала она, были очень актуальны для меня и позволяли увидеть многие вещи со стороны. Также, это помогало мне тоньше почувствовать ее ситуацию, задавать ей правильные вопросы и выбирать нейрографические алгоритмы в нужной последовательности для достижения результата. Спасибо ей за то, что она открыто делилась со мной своими впечатлениями и опытом прохождения наших сессий. Ее положительная реакция придавала мне уверенности в себе, а понимание, что я по-настоящему помогаю человеку вызывало во мне чувство счастья!



Мой первый опыт коуча с клиентом был связан с проработкой алгоритма «Я ОК». Изначально я очень переживала о том, как пройдет сессия, и поэтому много готовилась и перечитывала материал с курса. Но потом дала себе установку, что все пройдет наилучшим образом для меня и клиента и отпустила ситуацию. Так все и произошло! В начале клиент был напряжен, но по мере беседы и знакомства между нами налажился контакт и воцарилась приятная, дружеская обстановка. Клиент долго подбирал формулировку темы, несколько раз изменяя ее в связи с тем, что у него не было оформленного представления того, что он ожидает от сессии. Суть состояла в том, что в связи с определенными семейными обстоятельствами, клиенту надо было содержать всю семью самостоятельно. Он думал о том, чтобы начать свое дело, но так как идей было несколько, он совершенно не знал, что выбрать и в каком направлении развиваться.

Когда мы начали работать над рисунком, я обратила внимание, что у клиента заниженная самооценка. Он определил себя маленькой фигурой и не был готов это изменить. Я вела его по алгоритму, задавая наводящие вопросы и, первый раз в жизни вне курса, увидела, как работает Нейрографика! Человек, который в начале встречи был растерян и не знал в каком направлении ему продвигаться, проходя по алгоритму и разговаривая сам с собой, у меня на глазах пришел к определенным выводам и наметил план действий. Особую радость мне доставило то, что во время сессии у клиента произошла переоценка себя и своих возможностей, и теперь он был готов увеличить фигуру «Я». Для меня это был полный восторг! Я также увидела, что коучу исключительно важно быть в контакте с клиентом, самим собой и своей интуицией. В то время, когда клиент ведет диалог с самим собой, коуч может помочь, задавая направление, мягко и ненавязчиво. А еще я сделала очень важный вывод: не нужно пытаться контролировать то, как проходит сессия, а просто довериться процессу и пройти весь путь вместе с клиентом. Это был очень большой и важный опыт для меня!

Другой интересный опыт у меня был с «холодным» клиентом. До сих пор, мне приходилось практиковаться с однокурсницами. Все они, к тому времени, уже научились отслеживать реакцию тела – рефлексировать, и этот элемент сессии проходил легко и не составлял никаких проблем. Когда же я впервые проводила сессию с человеком, совершенно не знакомым с Нейрографикой и рефлексией, было сразу видно, что ему очень тяжело определить и озвучить что он чувствует и в каком месте в теле это отражается. Ему казалось, что он ничего не чувствует. Я искала разные пути, чтобы помочь ему понять, как можно настроиться, углубиться в себя и почувствовать реакцию тела. Изза того, что я сама уже много лет работаю



над собой и мне не предоставило труда начать рефлексировать, меня удивило, что есть люди, которым это сложно понять и, тем более, делать. И вновь, я решила довериться процессу и своей интуиции. К концу сессии клиент начал понимать, что такое рефлексия, а на последующей сессии ему было намного проще быть в контакте с собой. Вообще, хочу отметить, что на протяжении всего периода изучения Нейрографики, я открывала для себя много нового и получала бесценный опыт духовного и практического плана.

Для меня лично, Нейрографика стала методом организации мышления и трансформации состояний из нежелательных в желаемые. К тридцати пяти годам мы становимся как запрограммированная машина с устоявшимися установками и шаблонами, а значит плотно сформировавшимися нейронными связями, которые очень часто не дают нам посмотреть на ситуацию или проблему по-другому. Мы продолжаем ходить по кругу, не в состоянии это увидеть, разорвать круг и, посмотрев на себя и происходящее по-новому, найти нестандартное для нас решение.

Впервые я узнала про нейронные связи, которые образуют в мозгу большую нейронную сеть, похожую на базу знаний откуда в нужный момент достается нужная информация, из работ доктора Джо Диспенза. Он разработал целую систему изменения вибраций тела с помощью медитаций, которая помогает перепрограммировать мозг, создать новые нейронные связи и, как результат, изменить жизнь человека. Когда мы изменяем себя, мы меняем мир вокруг нас. Жизнь раскрывается по-новому, окрашивается в более яркие краски и подстраивается под желаемый результат. Благодаря Нейрографике, мое понимание как углубилось, так и расширилось.

Как и медитации и визуализации по системе Джо Диспенза, Нейрографика это инструмент, позволяющий нам дотронуться до бессознательного и работать с ним, ориентируясь на успех. Нейрографика – это контакт со своим внутренним пространством через рисование, практический способ избавления от нежеланных шаблонов и установок. При помощи Нейрографики, мы выражаем на бумаге свои переживания и трансформируем проблемы через изображение. Мы создаем новую реальность, опираясь на законы красоты, на поиск гармонии наших чувств и ощущений, тем самым превращая проблемы в ресурсы. Из роли пассажиров в этой жизни мы переходим в роль водителей, которые сами решают в каком направлении пойдет их жизнь. Практика Нейрографики доказывает, что событиями можно управлять, их можно менять и корректировать. Для несведущего, это может показаться волшебством, но у Нейрографики есть научная основа.



Тамир Анат. Мой путь к НейроГрафике и опыт обучения.

Вскоре, Институт Психологии Творчества собирается открыть курсы Нейрографики для детей. Меня очень интересует эта тема и я обязательно пойду учиться и развиваться дальше. Я очень благодарна судьбе за то, что встретила Нейрографику и познакомилась с большим количеством увлечённых людей, которые готовы меняться сами и, помогая другим людям, менять мир! Год учебы в Институте Психологии Творчества был для меня не простым и совсем не таким, как я его себе представляла.

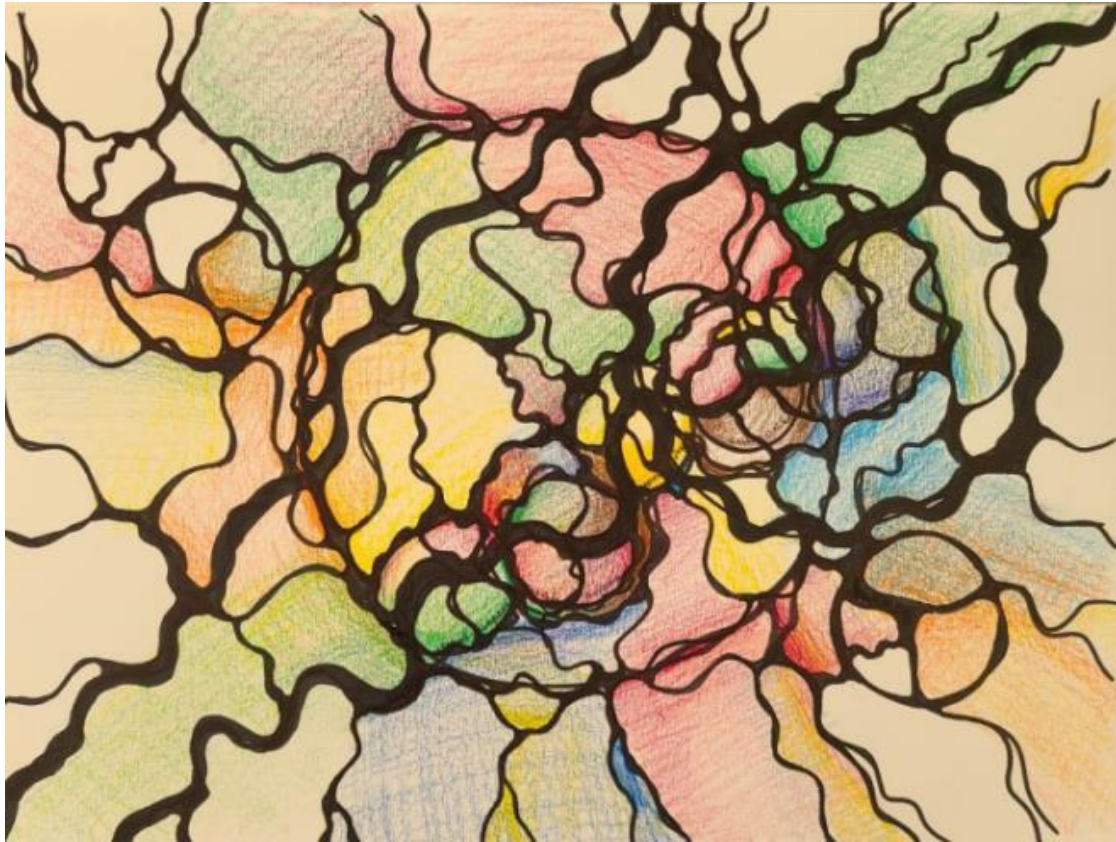
Но благодаря постоянной практике и работе над собой при помощи Нейрографики, я запустила серьезные внутренние процессы, духовно выросла, созрела делиться своими новообретенными знаниями и готова нести этот прекрасный метод самопознания и саморазвития в люди!

[Ссылка на дипломную работу Тамир Анат в авторском стиле.](#)

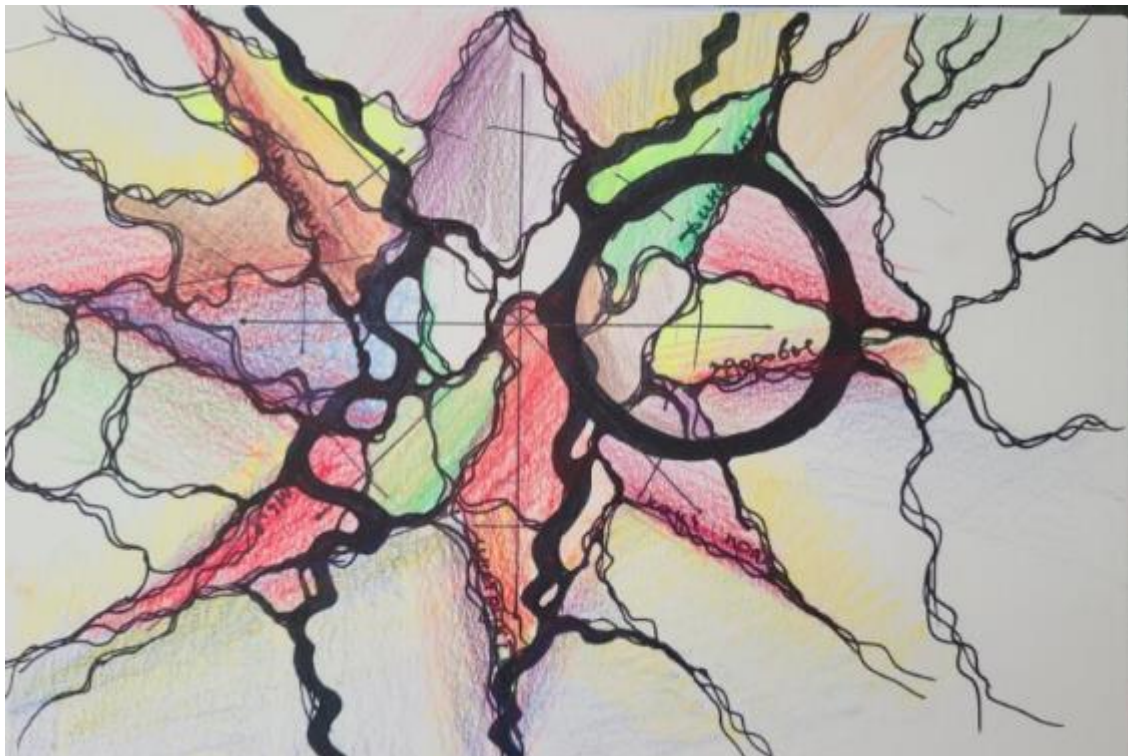


Работы.

Тема: мой успешный путь к диплому.



Тема: дипломы в срок.





Автор:
Тарасова Анна
Супервизор:
Гарнова Ольга

Тема:
Интеграция родологического метода
консультирования и НейроГрафики

Родологический метод
консультирования (РМК) – авторский метод В.В. Докучаева, и Л. Н.
Докучаевой.

В консультативной практике, родологический метод представляет собой алгоритм решения поставленной клиентом задачи с использованием ресурсов открытой саморазвивающейся системы Род и законов её развития. Родология исследует, как законы развития Рода влияют на особенности потомков в нескольких поколениях, и как сами потомки влияют на дальнейшее развитие Рода как системы.

Родология выявляет, каким образом привлекаются друг к другу Рода, создавая семью. Особый интерес представляет взаимодействие систем, когда тот или иной Род, сталкиваясь с проблемой в удовлетворении каких-либо потребностей, привлекает к себе другой Род, в котором проявляются те качества, при помощи которых могут быть удовлетворены эти потребности. Таким образом, оба Рода становятся ресурсными друг для друга, интегрируя свои ресурсы в потомках для дальнейшего развития Рода.

Особое внимание в Родологии уделяется тем изменениям в системе Рода, которые возникают под влиянием социальных и природных катаклизмов: войны, переселения, репрессии, стихийные бедствия, затрагивающих значительную часть элементов системы. Они приводят к нарушению закона внутреннего динамического равновесия, к сдвигу базовых характеристик биосоциальных систем из состояния равновесия (нормы) в состояние неустойчивого равновесия (новой нормы).



НейроГрафика

НейроГрафика начинается с «нейро». А нейро – это мозг и его многочисленные нейронные связи. НейроГрафика сочетает в себе человеческое бытие, пластику руки, искусство и смысл. Человеческий мозг очень пластичен в том смысле, что любые изменения возможны. Стоит только в это поверить.

НейроГрафика – творческий метод трансформации мира, мышления и достижения целей. Психологический метод XXI века, который по праву претендует на то, чтобы называться мощнейшей в мире психотехнологией решения задач. Автор метода - Павел Михайлович Пискарёв, Доктор психологических наук. Профессор. Топософ. Архитектор. Основатель Института Психологии Творчества. Объектом рисования в НейроГрафике является субъект.

Опираясь на структурность и последовательность работы с генограммой в РМК и базовые принципы НейроГрафики, я разработала систему, позволяющую эффективно и результативно интегрировать эти два метода. В моей консультативной практике, в работе над трансформацией негативных родовых программ и присоединению к ресурсам рода, я интегрировала 2 метода: РМК техника «реверсивная генограмма» и метод НейроГрафики.

В чем методы схожи

Оба метода работают под конкретный запрос, в контексте заданной темы. В начале работы с клиентом актуализируется тема, запрос: техникой свободного письма в НейроГрафике и расшифровкой смыслов в РМК.

Работают с образами (на образном плане). Образ интегрирует смыслы, которые сформированы у клиента в бессознательном. Смыслы концентрируют состояния. В процессе практики внимание уделяется состоянию клиента: что он думает, чувствует, ощущает в процессе взаимодействия с образом. Как меняется образ? Как меняется состояние клиента до и после взаимодействия с образом, в процессе взаимодействия с образом.

В Реверсивной геносоциограмме взаимодействие происходит на образном плане - вербально. НейроГрафика позволяет вынести образ предка и ситуации связанные с ним на лист, в виде фигур и линий. Нейро линия – обладает принципом бионики - (природная плавность линий, связанная с личной природой человека, природой, окружающей нас и с природой бытия), тем самым позволяет эффективно внедрять новые, заданные ей, смыслы в



сознание. А гармонизировать все напряжения и негативные переживания, связанные с образом, можно сопряжением - скруглением всех острых углов и пересечений. Работа ментально, на образном плане, и графическое решение образа на листе, вносит гармонию в состояние клиента и ведет к удовлетворению и решению запроса.

«Реверсивная генограмма» может помочь в гармонизации своего внутреннего состояния и принятия своего рода в себе, особенно если в роду есть персоналии, к которым накопилось напряжение, обида и другие негативные чувства.

Помогает «снимать» запреты, ограничения, проклятия, которые были наложены предками на своих потомков в результате различных событий. Задача техники реверсивной генограммы - провести гармонизацию с образом предка, выйти на благословение и благодарность.

Целью интеграции двух методов коррекции является:

- гармонизировать внутриродовые связи;
- активировать и получить ресурс от предков;
- моделировать новые родовые программы.

Матрица объединения двух методов

- Постановка темы
- Актуализация темы. В интегративной практике используется метод свободного письма за 2 минуты на заданную тему. Это позволяет раскрыть бессознательное, сделать качественный и смысловой анализ слов и смыслов клиента под запрос.
- Графически изображается схема рода до 4 поколения (графически можно изобразить и больше поколений, если того требует контекст).
- Поколенческие уровни деления листа взяты из геносоциограммы, а все остальное из НейроГрафики. Позже вы увидите, как это выглядит в рисунках.



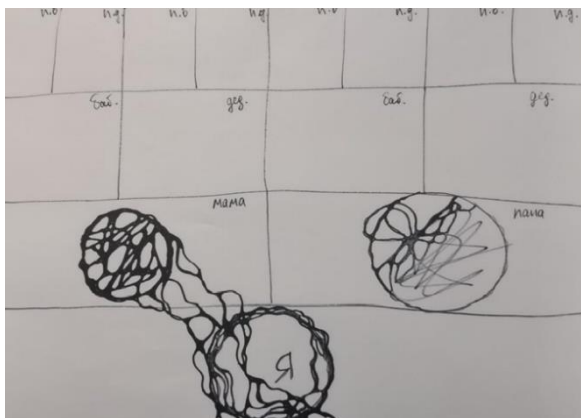
Прабабушка 4-ое поколение	прадедушка	прабабушка	прадедушка	прабабушка	прадедушка	прабабушка	прадедушка
3-е поколение бабушка		дедушка		бабушка		дедушка	
2-ое поколение			мама	папа			
1-ое поколение «Я» Запрос							

Как и в НейроГрафике, так и в реверсивной геносоциограмме важен субъект, его отношение к происходящему. Взаимодействие с пространством листа как обращение к Роду, родовым программам и предкам. Если у клиента выявляется негативная рефлексия, то внутри фигуры делается «выброс» - катарсис -концентрация чувств, эмоций, мыслей и телесных переживаний.

Это серьезная практика по устранению препятствий в решении проблем, по слому стереотипов и шаблонов мышления, и по созданию новых путей в принятии решений. Для сглаживания острого восприятия темы, выполняется полное округление всех острых углов на изображении, до состояния удовлетворения.

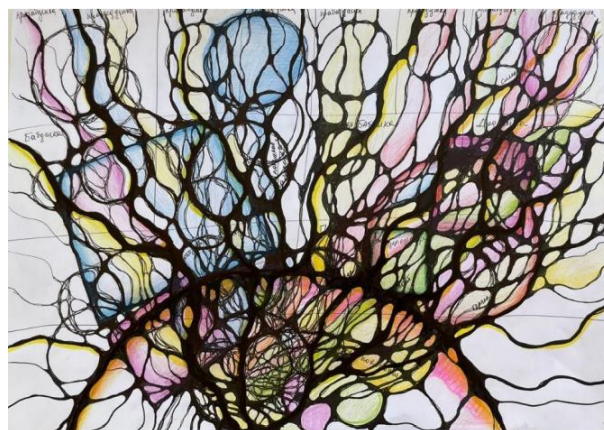
Все рисунки НейроГрафики выполняется по базовому алгоритму, состоящему из семи пунктов, каждый из которых проводит рисующего по разным уровням сознания и подсознания, вплоть до Абсолюта. Это довольно глубокая одновременная работа души, ума и тела, начинать которую следует только под чутким руководством Инструктора. Эта работа включает в себя соблюдение техник безопасности и внимательное наблюдения за своими реакциями в процессе рисования.

Сначала на лист вносится фигура объекта – клиента, так как сам клиент является объектом рисования, объектом изменений. Ее размеры и интенсивность зависят от отношения клиента и ощущения себя относительно заданной темы.



Далее на лист последовательно вносятся фигуры субъектов - членов родовой системы.

Взаимодействие с образом предков и гармонизация состояния клиента достигается не только нейрографической работой с изображением, но и с помощью инструментов коррекции РМК – прощения, принятия, благодарности к предкам, и получения благословения от них.



Пример результата интегративной консультативной практики

Благодаря нейрографическому рисованию, основанному на принципе «бионики» и следованию алгоритму рисования, каждый из пунктов которого проводит рисующего по разным уровням сознания и подсознания, а также через прощение, принятие, благодарение, благословение, используемые в РМК, клиент получает возможность глубоко соприкоснуться с образом каждого предка, почувствовать, понять его, увидеть истинные мотивы, черты характера, боль и переживания.

Интеграция РМК и НейроГрафики в работе с клиентами показала, что эффекты от работы видны сразу. Например, взаимодействуя с образом отца, клиент тут же получает от него звонок, хотя это явление не частое. Или звонит мама и начинает расспрашивать дочь о ее чувствах и переживаниях, хотя обычно говорила только о себе и разговоры заканчивались упреками и ссорой.



Положительный эффект от интегрированной консультации стабилен и имеет пролонгированное действие.



Выводы

Искусство и психология тесно связаны с мышлением и пониманием. От образа легче строить стратегию. Образ на каждом этапе жизни и в зависимости от целей, меняется. В НейроГрафике, пластичность руки может активировать пластичность мозга и клиент, как будто, перерисовывает (переписывает), творит новый образ предка, соприкасаясь с ним чувствами и меняет свое состояние.

В РМК клиент осознает свои родовые программы, экологично работает с Родом и Родовым ресурсом, сохраняет духовные ценности Родовой системы, творит новые эффективные родовые программы. НейроГрафика – творческий метод трансформации мира. РМК – метод творческой трансформации родовых программ. Интеграция методов РМК и НейроГрафики, в консультативной практике, позволяет глубоко проработать тему запроса клиента, позволяет клиенту пройти духовные изменения, наполниться ресурсом Рода и изменить качество своей жизни к лучшему и благополучно достичь поставленных целей.

От автора

Современный мир динамично меняется и ставит человека в условия постоянного развития. Развиваться легче, когда у тебя есть опора, прочная база, поддержка. В НейроГрафике, субъект производит качественные изменения в жизни с опорой на маркер, на творческое, чувственное, эстетическое восприятие. В родологии такой опорой является Род.



Ведь все проводимые изменения происходят в контексте уже наработанного жизненного опыта, опыта, приобретённого в процессе взросления, становления как личности, социокультурных особенностей и генной памяти предков. Для меня, практикующего родолога-консультанта, НейроГрафика - как инструмент, позволяющий качественно изменить свою жизнь во всех сферах, открыл новую глубину и красоту трансформационного процесса.

Особой радостью и откровением является то, что работа с графическим изображением, дает возможность получать положительные эффекты сразу, они фиксированы и носят пролонгированный характер.

В процессе обучения на инструкторском курсе, я раскрывала новые грани себя. Это происходило в контексте тем, ранее прорабатываемых мной родологическим метом. А с помощью приходящих осознаний, инсайтов, изменений, происходило открытие и погружение в новые аспекты моей личности, которые были сокрыты от меня ранее. Открылись новые смыслы и понимания себя на качественно новом уровне.

Возможность раскрыть, понять себя, увидеть свою ценность и начать интегрировать полученные ресурсы в жизнь – показатель глубинности и практической эффективности нейрографического рисования. Нельзя не отметить мягкость и плавность процессов изменений, притворяющихся в жизнь! Благодаря рисованию кейсов, хорошо прослеживалась динамика происходящих изменений. А то, с какой деликатностью они материализуются в реальность, и становятся частью реальности меня впечатлило.

Интегративность НейроГрафики с другими методами коррекции и трансформации реальности, а также методами личностного роста, открывают перед человеком безграничные возможности развития, моделирования своей жизни и мира в целом. Ведь качественное изменение одной единицы, запускает процесс изменения всей системы!

Отдельной, глубинной частью проработки себя, является применение коуч моделей. Эта та часть образовательного процесса, которая наиболее меня захватила. Во-первых, я открыла для себя коучинг! Оказалось, что это очень глубокая и действенная практика, и так или иначе я уже этим занималась в родологическом методе консультирования, только под другим углом.



Эстетический коучинг дал возможность расширить представления о коучинговой практике, о процессе коуч сессий, обогатить свои знания различными коуч моделями.

Во-вторых, весь мой восторг от коучинга на чем-то построен, а именно на собственном опыте прохождения коуч сессий как клиент, от постановки целей и получения видимого, осязаемого, реального результата! Моим личным достижением стало проведение на интенсиве своего авторского мастер-класса «Реверсивная генограмма, присоединение к ресурсам Рода». Всему этому предшествовала долгая, кропотливая работа в самокоучинге и в роли коучи с коллегой.

Работа началась с темы самореализации и самопрезентации. В процессе я столкнулась с очень сильным сопротивлением, было много слез и сильнейших телесных реакций на модели «матрица Гроффа». После этого пришлось включать дополнительные резервы и применять другие практики работы с подсознанием и родовыми травмами, чтобы устранить первопричину проблемы и легче двигаться вперед.

Работа над другими моделями была легче, в смысле телесных реакций, и это дало возможность погрузиться в глубину мотивов, определить истинные, увидеть качественные характеристики себя, свои ценности, осознать уникальность, интегрировать свою силу как личности, так и профессионала. В коучинговой практике все время открываешь себя заново, но с новой стороны. Постепенно и ювелирно подсвечиваешь все новые грани, получая бесценные инсайты!

Инсайт – как озарение, как будто в темной комнате включили свет, и сразу стало все ясно и очевидно. Ценность коуч сессии повышает то, что последовательно и логично до инсайта ты приходишь самостоятельно! Это результат твоего осмысления самого себя или темы.

Интересно то, что осознания, инсайты и выводы в процессе сессии, плотно вживляются в сознание, и момент реализации эффектов становится совершенно естественным, даже очевидным. Уже и не вспомнить всех слез и боли, которые сопровождали тебя раньше. Это точечная, глубокая и эффективная практика, трансформирующая тебя в настоящем и нацеленная на качественное изменение будущего.

Особое удовольствие – работать коучем. Огромное удовольствие доставляет видеть процесс трансформации и личностного роста со стороны, быть частью этого процесса, деликатно сопровождая клиента в русло



решения поставленной задачи и конечно, получать восторг и благодарность в ответ! Нет ничего приятнее, чем качественное взаимодействие и энергообмен.

За время обучения и погружения в метод нейрографического рисования – он стал неотъемлемой частью моей повседневной жизни, а также методом, который я с большим удовольствием презентую и популяризирую среди друзей, коллег и в социальных сетях. Благодарю Павла Михайловича за метод, который является мощным трансформационным инструментом, приносящий в жизнь и мир гармонию, баланс, целостность, созидание, любовь, красоту и радость.

А также за институт и другие социальные платформы, которые дают возможность общаться в теплой, поддерживающей и дружественной обстановке, находить единомышленников, обмениваться профессиональным опытом, творчески, духовно развиваться. P.S. Ведь как закажешь – так и проживешь! А у рисующих НейроГрафику жизнь складывается наилучшим образом!

#нейрографикаработает

[Ссылка на дипломную работу Тарасовой Анны в авторском стиле.](#)

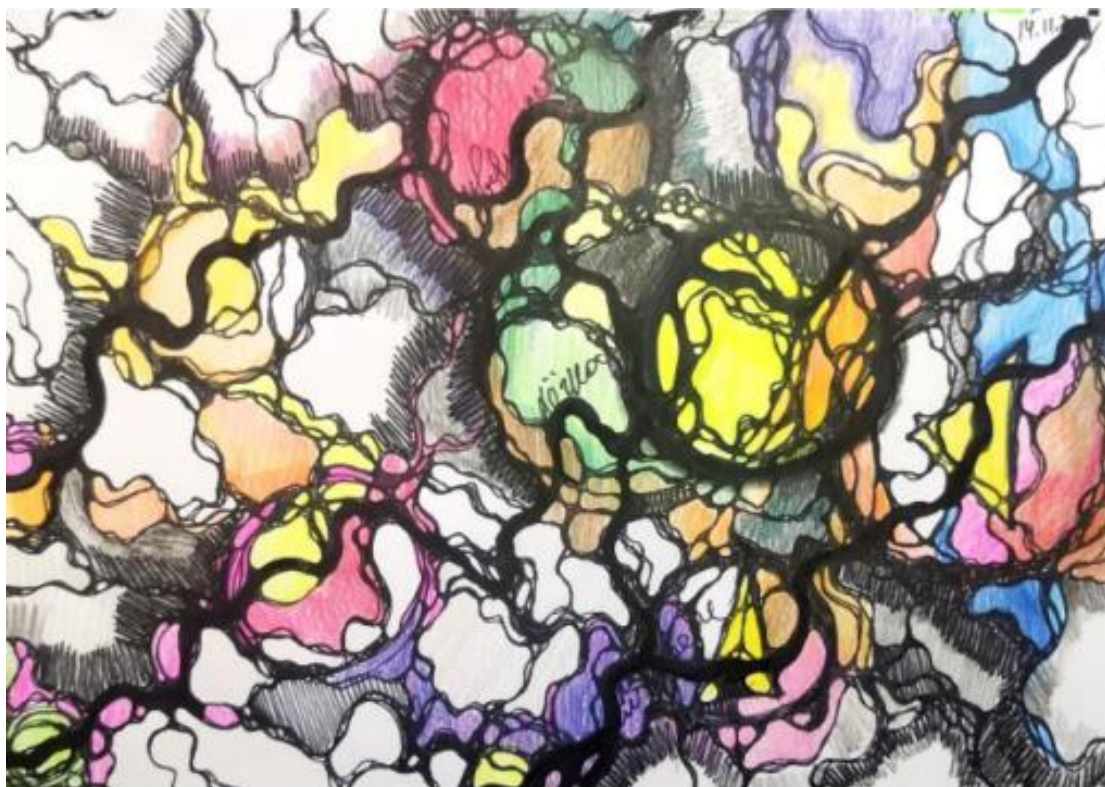


Работы.

Тема: успех в преподавании.



Тема: профессиональная деятельность.





Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Автор:

Тарасова Галина

Супервизор:

Тимонина Анна

Тема:

Для тех, кто хочет

формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

1. Введение.

Как я познакомилась с НейроГрафикой.

Мир, в котором мы живем имеет внутреннюю сущность и человек внутри себя может отыскать разгадки самых непостижимых тайн бытия. Главное, надо захотеть их найти. А кто ищет, тот всегда найдет! И это мое кредо. То, что жизнь всегда полна сюрпризов для меня давно уже не являлось новостью. После пережитого заточения, спровоцированного пандемией, наконец-то я вышла выпить чашку кофе со своей знакомой в кафешке на берегу моря. По небу плыли облака, а волны мягко касались берега. «Ну просто Нейрографика!»- сказала подруга. «Да»-поддержала я. Я услышала это слово, и оно мне очень понравилось. Но мне не пришло в голову спросить ее, откуда оно взялось. Несколько дней фраза, сказанная ею, звучала у меня в голове.

Прошло 2-3 месяца и я опять услышала слово Нейрографика. Что-то кольнуло в сердце, и я набрала в Google - «Нейрографика». Не могу вспомнить, что конкретно я увидела первым. Но самое главное, что приковало мое внимание это то, что это новый способ устранения негативных программ и эмоций через рисунок, и это может практиковать любой человек в любом возрасте. Меня просто захватила эта новость. Я стала искать видео. И это было видео по АСО. У меня как раз было очень тревожное состояние, и я решила попробовать прорисовать его.



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Я сделала рисунок и результат меня просто ошеломил. Буквально на следующий день от моей тревожности, висячей уже несколько недель надо мной черной тучей, не осталось и следа.

Рисунок 1. Первая работа АСО Я стала рисовать каждый вечер (всегда есть спрятанные тараканы, от которых хочется избавиться). но потом поняла, что на ночь лучше не рисовать, так как энергия начитает подниматься так, что невозможно уснуть. Вот это метод! «Я его хочу!» -сказала я. И как говорится: “Дальше - больше».

2.Курс «Пользователь»

В октябре 2020 я записалась на курс «Пользователь»! Я уже знала из видео, что такое выброс, нейролинии и т.д. Но только на курсе я почувствовала, что такое работать со всем этим. Мои приоритеты в базовом алгоритме изменялись с точной последовательностью шагов Базового Алгоритма. Сначала самым моим любимым шагом была сама тема. Потом на смену теме пришел катарсис. Я стала получать колоссальное удовольствие от выплескивания на лист и рассматривание того, что накопилось внутри. Мне нравилось сопоставлять выброс с образом, отражающим тему, которую хочу проработать. Затем Нейролинии. Они меня просто завораживали. Для меня это был медитативный процесс. (Позднее я стану использовать нейролинию для этого тоже).

Меня не напрягали сильно сопряжения. Видимо потому, что мое ЭГО было уже достаточно прирученное, узнаваемое и принимаемое мной. Но особой любви к сопряжению не испытывала, просто выполняла то, что надо было, но все-таки в дальнейшем пришла к тому, что сопряжение стало тоже доставлять удовольствие. Я находила острые углы и радовалась, наблюдая за изменениями внутри себя. И так я проходила по всем шагам алгоритма. И в конце концов я пришла к тому, что все шаги были для меня прекрасны по-своему. Самым трудным для меня оказалась рефлексия. Вот здесь шло реальное сопротивление. То, что надо было обращать внимание на телесные изменения и эмоциональные переживания. Эмоциональные-это нормально, но вот телесные... Это я никак не могла уловить



Рисунок 3. АВН Курс Пользователь



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Я отдавалась процессу рисования и отвлекаться на то, чтобы еще все это записывать...Это уж слишком. Надо было учиться слушать еще и свое тело. То есть фокус внимания должен был быть направлен сразу по 4 направлениям- рисунок, эмоции и тело, да ведь еще и мысли! Я умела заниматься одновременно несколькими делами, но не на уровне эмоционально-телесном. Меня раздражало то, что по окончании работы, я не могла вспомнить какие конкретно эмоции я испытала и что происходило с телом. Я нашла способ фиксировать рефлексю.

Думаю, что это был первый скромный шаг на пути к активации воображения. Я стала рисовать смайлики эмоций и ту часть тела, которая реагировала на происходящее. И проблема с описанием отпала. Иногда сама над собой подшучивала, что становлюсь похожей на своих пращуров, коммуницирующих символами. Но рефлексия, как оказалось позднее, была крайне полезной и эффективной. После курса «Пользователь» я стала обращать особое внимание на то, как реагирует тело на ту или иную ситуацию, и я стала рефлексю тела использовать как подсказку во многих нестандартных ситуациях, будь то встреча с кем-то, разговор, или это ситуация принятия решения, просто размышления на ту или иную тему.

Нейрографика учит слушать себя и анализировать ситуации через реакцию тела и эмоций — это было моим первым наблюдением. Следующим сопротивлением было то, что не хотелось ни с кем делиться своими переживаниями и тем более выставлять их на общее обсуждение. Но с ним я справилась очень быстро, хотя оно было более жёстким по сравнению с первым.

3. Его величество АСО!

Да, именно так я его называю. И он этого заслуживает по праву. АЛГОРИТМ СНЯТИЯ ОГРАНИЧЕНИЙ! Да, это самый первый алгоритм, возможно, что кто-то скажет, что самый примитивный. Но его название говорит само за себя. Лучшего метода для работы с ЭГО я не встречала. Ведь именно наше ЭГО, «защищая» нас создает колоссальное количество тех самых ограничений, которые чаще всего не дают нам двигаться дальше, закрывают нас в зоне комфорта, или не позволяют увидеть наш потенциал, а иногда, наоборот слишком переоценить себя и т.д. Ведь коллекция масок у него огромнейшая.

Нет ни одного человека, который бы не сталкивался с внутренними ограничениями, ошибочными ментальными установками или эмоциональными блокировками.



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Я испробовала множество методов для их устранения. И какие-то реально помогали. Но проходило время и все возвращалось на круги своя. И снова нелюбовь к себе, обида, перфекционизм, неуверенность и этот список может быть бесконечным. А, как правило, уже так надоело делать одно и то же, а иногда уже и забыл, что конкретно надо делать. НЕЙРОГРАФИКА на этот случай, – это просто идеальный и незаменимый инструмент, который всегда есть под руками и никогда не надоест. Каждый рисунок – это как акт творения, и даже если рисуешь одну и ту же тему рисунок получается не похожим на предыдущий. АСО – это как скорая помощь. И для вызова ее нужны простой лист бумаги и то, чем будешь рисовать. Рисунок 2. АСО1 Курс Пользователь

4. Курс Специалист.

Окончив курс «Пользователь» и получив сертификат, я успокоилась. Я была в буквальном смысле слова счастлива. Ведь у меня в кармане теперь была волшебная палочка-выручалочка. Но, как оказалось, я успокоилась ненадолго. Нейрографика стала меня буквально преследовать на каждом шагу. Я видела ее во всем и везде - на облачном небе, в трещинах на асфальте, в разлитой воде на столе, в набегающих на берег волнах...Когда закрывала глаза, абстрактные образы рисунков проплывали в сознании. Иногда даже задавала себе вопрос: «Может это что-то с психикой? Это же ненормально, что мое внимание сфокусировано постоянно на линиях вокруг меня!» Вернее сказать, это уже были не просто линии, а Нейролинии. Даже само слово - Нейролиния меня приводило в состояние покоя, благости, а иногда восторга, в зависимости от того, где я их наблюдала и от моего настроения. Я стала рисовать каждый день. Блокнот и карандаш теперь были всегда в моей сумочке.



Рисунок 4. Страта Счастье



Но меня не покидало любопытство: «А что же там дальше? Что может узнать и чему может научиться Специалист?» И я твердо решила пойти дальше. Курс мне показался интересным. Но я никак не могла понять, какое я имею право проводить какие-либо коучинговые сессии с людьми. Сама с собой — это, пожалуйста, экспериментируй сколько угодно. А вот с другими... С теплыми клиентами вообще был провал. Я не могла себя заставить написать запрос в Facebook с предложением-«Ищу теплого клиента». Казалось, что бетонный блок мощной ментальной установки был непробиваем. И все мое существо сначала наотрез отказывалось даже рисовать АСО на эту тему.

АСО все же помог устранить блокировки. Найти холодных было проще. Ими стали мои подруги. Но почти все хотели рисовать дерево, потому что видели его у меня. И дальше дерева мало кто пошел. Работа, дом, короче, дела житейские. Я не сдала рисунки для получения сертификата «Специалист». Но зато я получила в распоряжение прекрасные техники алгоритмов по этому курсу, чему была очень довольна. А стать коучем, так это вообще не входило в мои изначальные планы.

Спустя месяц одна из моих подруг, с которой мы рисовали «Нейродрево» на тему «Моя стройная фигура!» позвонила мне и сказала, что это невероятно, но после того, как мы с ней нарисовали дерево, она не только стала четко понимать, что ей надо и что не надо делать для похудения, но что у нее чудесным образом появилось отвращение к любимым булочкам. Теперь это дерево висит у нее на холодильнике, как напоминание о страданиях, пережитых во время округления и радости от убывающего веса.

Рисунок 5.



Следом за ней еще одна мне поведала о результатах АВН. Это было для меня стимулом двигаться дальше и еще одним подтверждением, что нейрографика работает и не только для снятия ограничений. Я не понимала до конца как, но результат есть результат. И тут пришло понимание, что результат не должен обязательно приходить сразу. Иногда должно пройти какое-то время. А это значит, что как раз в это время происходит перестройка в нейросети. Все зависит от глубины заданной темы, отношения с ней в данный момент лица, рисующего Нейрографику



5. Мой приход на Инструкторский курс.

То, что я не получила сертификат «Специалист» меня не беспокоило. Но то, даже совсем малое, что я проработала с моими подругами, дало результат, не давало мне покоя. К тому же Я чувствовала, что дальше будет что-то еще очень интересное. Поэтому желание закончить начатое, любопытство и мое неумное желание узнавать что-то новое заставили меня не спать несколько ночей. Я должна была принять решение- оплатить курс «Инструктор Нейрографики», чтобы не только научиться рисовать, да еще и получить новую профессию. О смене рода деятельности я думаю уже лет пять. И уже готова была приступить к открытию детского сада.

Но тут в мою жизнь пришла Нейрографика и внесла определенные изменения в мои планы. Мой внутренний голос, цифры, и уже полученные алгоритмы НГ, в конечном итоге, привели меня в Институт Психологии и Творчества. Психология мне нравилась со студенческой скамьи, ну а о Художественном Творчестве я только могла тихо помечтать, наблюдая со стороны за создающими красоту людьми. ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ТВОРЧЕСТВА! Два в одном! Ну разве не провидение судьбы? А ведь я рисовала на специалисте тему: «Моя новая профессия». Вот и еще одно подтверждение того, что все работает. Буквально в последний день действия скидок, я оплачиваю Курс «Инструктор Нейрографики 6».

6. Сложности, с которыми столкнулась на обучении.

Первая сложность, с которой я столкнулась на обучении — это тема. Если на курсе «Пользователь» было для меня все ясно, то на курсе «Специалист» тема продолжала быть немного обобщенной хотя мое подсознание уже знало, что я хочу быть Инструктором Нейрографики. Для этого я сюда и пришла. Например, - «Увеличение доходов», «Моя новая профессия». Я как будто боялась не только произнести, но и написать тему- «Я- Инструктор Нейрографики», я уже не говорю о теме «Я-Эстетический Коуч».

Сейчас я понимаю, что это была моя внутренняя борьба. Меня бдительно охраняло мое ЭГО. Два моих «Я» буквально сражались между собой. Одно говорило: «Здорово! Это же твое предназначение! Это то, что ты искала». Другое постоянно вселяло сомнения. Много разговоров вела моя голова. Я как будто на цыпочках, осторожно, прячась от самой себя подбиралась к чему-то очень важному. И вот впервые на SCORE я озвучиваю тему: «Обучение Нейрографике» И пройдя весь путь по этому алгоритму я прихожу к полной уверенности в правильности принятого мною решения.



Рисунок 6. «7. Тема 2:0 Это то, что мне интересно и то, чему я хочу научиться.» Второе открытие-Нейрографика помогает заглянуть в себя и понять истинность собственных желаний. Я увидела, что в работе нейрографа продумано все до мелочей. Теперь я понимаю, насколько важно сформулировать тему, конкретизировать ее не только в голове, но и вербально, и еще записать ее. А потом срастись с ней в процессе рисования, прожить ее эмоциями и телом, структурировать и закрепить ее в сознании! Понимание этого полностью убрало кое-какие еще иногда вызывающие сомнения по поводу эффективности действия такого инструмента, как Нейрографика, особенно в применении ее в коучинговой работе. Это было еще одним наблюдением, что для большинства людей является сложным первый шаг алгоритма. Как правило, человек начинает говорить много о том, чего бы ему хотелось изменить, но сталкивается с тем, что видит тему очень размыто и не может конкретизировать ее. Фокус внимания рассеян. Нейрографика помогает справиться и с этим.

7. Презентация Нейрографики.

Реферат по курсу «Пользователь» я сдала и неожиданно для себя услышала, что я уже могу называть себя Инструктором Нейрографики. Но мой перфекционизм не позволял мне заявить о себе в этом статусе. Я решаю просто провести презентацию Нейрографики и Алгоритма Снятия Ограничений, не позиционируя себя Инструктором Нейрографики. Я не рискнула делать это для незнакомой публики. Я пригласила своих коллег по школе нумерологии. Я очень волновалась. Мне казалось, что мои знания еще очень сырые. Вдруг будут вопросы, на которые не смогу ответить. Ведь мои коллеги уже такие подкованные знаниями в области работы над собой и различными методами на тему трансформации личности! Я прорабатывала свое волнение и мой перфекционизм несколько дней с АСО. Я нарисовала для себя композицию с темой «Презентация курса Пользователь». И 7 июля 2021 года состоялся мой дебют.

Волнение то уходило, то опять накрывало с головой! Но как только я начала рассказывать о Нейрографике, то все мое волнение улетучилось. Я не думала уже о том, какой эффект произведет моя презентация, какие вопросы мне будут задавать. Я просто рассказывала о том, что такое Нейрографика, об истории ее возникновения, что она привнесла в мою жизнь и какие изменения произошли со мной за такой короткий срок после знакомства с этим методом.



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Я видела замороженные лица. Они смотрели на меня с открытыми глазами и просто слушали. Когда я закончила рассказ о методе, о моем личном опыте моей новой Нейрожизни, об изменениях, я получила обратную связь в виде аплодисментов. (Потом я очень пожалела, что не записала видео моего дебюта) Мне сказали, что мои глаза горели так, что просто невозможно было не поверить и не заинтересоваться этим новым методом. И это было открытием себя с новой стороны- никогда не замечала в себе ораторских способностей.

Потом мы рисовали АСО. Процесс захватил всех, но меня особенно. Я испытала такой эмоциональный подъем и реально, могу сказать, что температура моего сердца поднялась до критической температуры, наполняясь любовью к этим увлеченным процессом людям. Никто не хотел расходиться, несмотря на позднее время.



Утром я не успевала читать смс. Все написали о своих результатах и с благодарностью за этот волшебный день, который открыл для них Нейрографику. Они знали, чему я учусь, но реально по чувствовали, что это такое, только испытав на себе. «Это бомба!» «Это чудо!» «Это сказка!» «Невероятно!» Каждый шаг алгоритма вызывал неподдельный интерес. В тоже время появлялись сомнения: «Неужели вот эта «абра-кадабра» может произвести такие изменения?» «Невероятно, но факт!»- приблизительно так мне говорил тот, кто получил эффект прямо сразу после завершения рисования, кто-то на следующий день.

Мне нравилось наблюдать за их рефлексией, мимикой и я получала огромное удовольствие от этого. После сессии некоторые сразу предложили озвучить цену сессий и продолжить работу. Предложение - озвучить цену застало меня врасплох. Но я обещала подумать и дать ответ. Это было для меня поводом организовать еще одну встречу по алгоритму «Нейродрево».

8. Негативный отзыв о Нейрографике.

Моя эйфория закончилась после разговора с моей знакомой художницей, которую не видела несколько лет. В разговоре с ней я поняла, что она претерпевает кризис. Ей хочется чего-то нового, работы не продаются, заказов нет. И тогда, я, воодушевленная первой презентацией, с той же одухотворенностью, поведала ей о Нейрографике, которая творит чудеса. Она заинтересовалась. И сказала, что посмотрит в интернете.

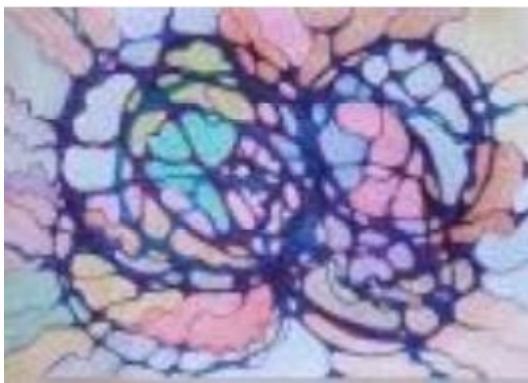


Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

И на следующий день я получила от нее смс со словами, что это чистое шарлатанство. Мне было так больно, как будто моего ребенка обидели. Но это была первая реакция. Потом я просто отпустила обиду. Ведь каждый кузнец своего счастья и вправе верить или нет, делать или не делать. И я просто приняла этот мой опыт с благодарностью. «Будь готова не только к положительной реакции!»-сказала я себе.

9.Первая коуч сессия и ее результат.

Первая коуч сессия закончилась неудачей. Но эта неудача была временной. Тема: «Нелюбовь к себе». Согласно запросу, мы начали работать с АСО. Как только дошли до сопряжения, клиентка разорвала свой лист и вышла. Она не плакала, а рыдала. Я сначала растерялась, но потом собралась с мыслями и дала ей возможность выплакаться. А потом мы просто сели пить чай и разговаривали. На следующий день мы встретились снова. И на этот раз мы проработали волнующую тему до конца и получили результат.



Не могу сказать кто больше был доволен Я или Клиент. Клиентка определила новую тему для проработки. И мы назначили день для продолжения сессии.

Рисунок 7

10.Личные изменения.

Перечислять все изменения, которые произошли со мной займет очень много времени. Поэтому хочу сказать коротко, но, думаю, что это скажет о многом. Нейрографика= это то, что я искала много лет. Я стала замечать, что стала творчески подходить ко всему, что я делаю. Нейрографика научила меня слушать свое тел и эмоции и использовать эту рефлекссию как подсказку в нестандартных ситуациях. Через этот метод можно понять истинность собственных желаний. Она стала моим главным спутником жизни. Да, это инструмент, но он живой!

Нейрографика стала моей лучшей подружкой, ей могу рассказать все, доверить свои тайные желания, проблемы, обратиться за помощью в любой ситуации. Доверить себя! Теперь я обращаюсь к ней по любым вопросам, будь то нестабильное эмоциональное состояние или ситуация, которую должна понять, найти правильный выход или принять решение, она помогла мне увидеть мои истинные желания, построить свою мечту и идти к ней.



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Нейрографика просто заставила меня поверить в себя. И самое главное — это то, что этот инструмент стал для меня ключом к сундучку, где спрятан клад- мое глубинное Я, которое знает ответы на все вопросы, ответы на которые мы хотим найти. И на все эти вопросы находит ответы сам человек, не перекладывая на другие плечи ответственность за его жизнь.

11.Заключение.

Все, чем создан мир, в котором мы живем имеет своим истоком внутреннюю сущность нас самих и потому наша жизнь является творением наших собственных рук. И только наш выбор определяет то, как складываются ее обстоятельства. Только нашими желаниями и принятыми или непринятыми нами решениями формируются те ситуации, в которых мы оказываемся. Личная воля человека по истине всемогуща. Все зависит от степени практического знания, которым человек обладает. А практическое знание есть не просто информация, а точное знание того, как осознанно управлять личной волей в ее проявлениях.

Именно это я поняла, обучаясь в Институте Психологии и Творчества. НГ нам дает знания о том, как практически манипулировать личной волей на всех уровнях проявленного бытия и учит пользоваться механизмами, обеспечивающими доступ к осознанному управлению личной волей. Через НГ мы приходим к чувствованию результата и это в свою очередь рождает в нас железную мотивацию к действию. НГ работает на тонких планах и поэтому изменения, произведенные на тонких планах, влияют на изменения на физическом плане. Я уверена, что НГ может рождать нового человека, или возрождать старого. НГ учит через осознанные действия раскрывать неизмеримые потенциал скрытых в нас сил и ведет к новому качественному осознанию себя.

Нейрографика — это не просто метод работы с подсознанием. Это метод, который может помочь каждому человеку, использующему его, стать личным психологом самому себе и начать развиваться осознанно. Эффективность Нейрографики можно перечислять бесконечно. Этот метод ПРОСТО УНИКАЛЕН. Есть только одно обязательное условие для достижения результата- этим методом надо пользоваться!

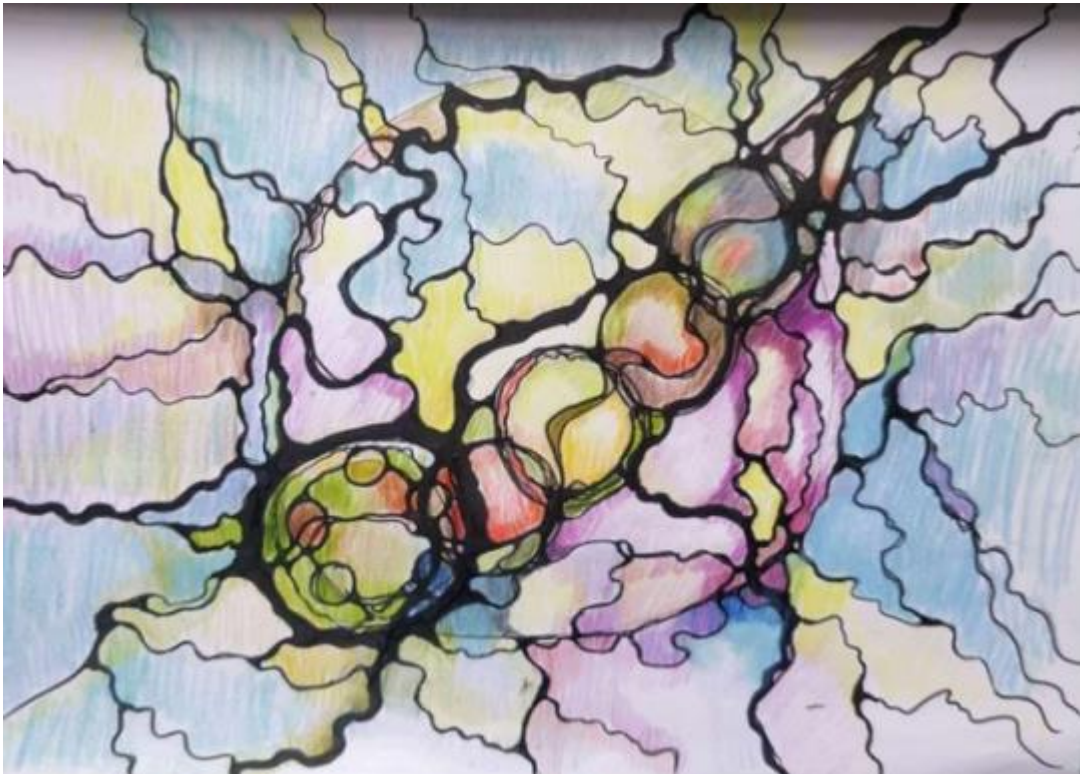
[Ссылка на дипломную работу Тарасовой Галины в авторском стиле.](#)



Тарасова Галина. Для тех, кто хочет формировать и изменять свою реальность, НейроГрафика – это инструмент для познания себя и управления личной волей для мотивации к действию.

Работы.

Тема: открытие нового финансового потока.



Тема: гармонизация моей жизни.





Автор:
Тарасова Евгения
Супервизор:
Колесниченко Юлия

Тема:
Как НейроГрафика входит в мою жизнь.

1. Мой путь к НейроГрафике.

Это случилось случайно и неожиданно для меня. Однажды на работу к нам было направлено усиление на горячую линию. Тут-то я и встретила, свою бывшую ученицу. Она работала психологом в подшефной организации. Я давно интересовалась техниками, которые в той или иной степени могли изменить мою жизнь на более радостную и процветающую. В своё время я читала книги Сергея Лазарева "Диагностика кармы" и даже была у него на лекции, Натальи Правдиной, изучала Фен-шуй и симорон. Эти знания дали определенный опыт и свои плоды. Мое любопытство брало верх. "Какие на сегодняшний день самые прогрессивные практики в психологии?" - задала я ей вопрос, не ожидая услышать что-то новое. "Нейрографика" - спокойно ответила она. Я испытала шок. Слово было новое, незнакомое. В тот день я торопилась домой, чтобы отыскать это загадочное слово на просторах интернета. Оно меня манило и завораживало. С замиранием сердца и дрожащими руками, я набрала в поисковике - «Нейрографика». В следующее мгновение, не отрывая глаз от монитора, смотрела презентацию Павла Михайловича в библиотеке. Раз за разом пересматривала его лекцию, внимательно вслушиваясь в каждое слово. Я испытала "взрыв мозга". В голове все перевернулось.

Я вспомнила слова друга (он увлекается астрологией и в трудные периоды мой жизни, составлял для меня гороскоп): «Ты вся зажата. Позволяй себе больше. Раздвигай свои границы.» Я не понимала как и мучилась, ища ответ. Его слова я принимала, как призыв к действию, но это так и оставалось белым пятном в моем сознании.

По прошествии несколько лет, я нашла ответ. Нейрографика. Вот что снимет оковы застарелых убеждений, установок. Вот что поможет мне раздвинуть мои границы сознания и улучшить качество жизни. Я начинаю рисовать. Первыми были круги. Начала с самого простого. Быстро пришло успокоение и равновесие внутри.



Это мне было очень важно для моего возбужденного состояния. На работе была реорганизация и в этот раз со мной заключили договор только на один год. Я понимала, что это последний год моей трудовой деятельности. Мной овладела паника. Внутри все переворачивалось от осознания того, что это конец жизни, где я была нужной. Я боялась потеряться в повседневности. Меня трясло. Я еле справлялась со своими эмоциями. «Рано или поздно это должно было случиться – успокаивала я себя. В моей голове постоянно крутились мысли: "Что я буду делать на пенсии? Быть домработницей, садоводом, нянькой? Меня такая перспектива не устраивает. Я хочу жить полноценной жизнью. Мне нужно движение, развитие. Ведь жизнь только начинается." Мне всегда хотелось найти дело по душе, чтобы я смогла погрузиться в него с головой.

Когда - то я посещала мастер – классы по декупажу, скрапбукингу, печворку и даже ездила за 100 километров от дома на курсы китайской живописи. Это было прекрасно, но дальше это не получило развития. То ли не зацепило, то ли лень шла впереди меня. Склоняюсь ко второму варианту. Боясь своей неусидчивости решила проверить себя, отложив карандаши в сторону. Думала, что это у меня пройдет и ни о какой нейрографике я больше не вспомню. Да и времени свободного не было. Лето, работа, приведение участка в порядок, в доме ремонт. Голова кружилась от забот. Опомилась я поздней осенью, т.к. слово «нейрографика» прочно поселилось в моем сознании. Все взвесив, я принимаю решение, чтобы лучше и больше узнать как работает нейрографика, поступаю на курс "Пользователь". Буду откровенна. Я очень старалась, но видно пропустила что – то главное.

Я сделала акцент на технику выполнения самого рисунка, а не на свои эмоции, которые испытываю, не на то как ведет мое тело, какие мысли приходят и ассоциации. Мне просто было хорошо. В моем мозгу была другая задача – убежать от срыва и на тот момент не важно, что делать - главное делать. Я принимаю решение, снизить риск ухода в депрессию, после окончания трудовой деятельности и идти учиться в Институт Психологии Творчества у самого метра.

2. Моя учеба в институте.

Первый раз в жизни решаю вложить деньги в себя, а не в строительство своего дома. Однажды Павел Михайлович сказал, что он не обещает волшебства, но то что жизнь измениться это точно. Я сразу поняла, что мне туда. Ставлю цель: научиться самой, трансформировать свою жизнь, передать опыт внукам. С благими намерениями я поступила в Институт



Психологии Творчества П. Пискарева. Началась учеба и я в неё окунулась с головой. Думать и переживать было некогда.



Признаюсь честно - было тяжело осваивать соцсети. Упорство, время и дружба с коллегой по учебе брало вверх. Шаг за шагом медленно, но верно я продвигалась к намеченной цели. И вот девять месяцев позади. С одной стороны хотелось кричать: "Ура! Я сделала это!" С другой стороны навернулись слезы на глаза и чуть-чуть стало грустно. Пора подвести итоги моей учебы. Что же произошло за это время? Начну по порядку, т.к. каждый алгоритм внес свою лепту.

Все началось с Алгоритма Снятия Ограничения (АСО). На этот момент у нас с сестрой испортились отношения ни на шутку. Переживали обе, но сдавать свои позиции не хотели, т.к. каждый по своему был прав. И все таки надо было возвращаться в русло наших сестринских отношений. Нас родители воспитывали в дружбе и сплоченности. Мы всегда старались помогать друг другу. Я понимала, что если я ни чего не буду предпринимать, то конфликт может затянуться и дать необратимый результат. В помощники я призываю Нейрографику. Рисую АСО (три рисунка и фиксирую нашу дружбу), злость кипит во мне, бушуют мои положительное и отрицательное я. После каждого рисунка иду к ней на разговор. Постепенно мы открывали друг другу свои обиды, просили прощения и предлагали компромисс. Сейчас мы больше дорожим и понимаем друг друга. Я счастлива таким поворотом события.



Алгоритм качества жизни пробудил мое воображение, заставил посмотреть на жизнь под другим углом. Вот как это произошло. «Влияние, финансы, образование, узнаваемость о чем это? О каких изменениях в своей жизни я могу говорить? Мне 59 лет и этим все сказано» - думала я. Лектор неумолимо шел вперед, а я сидела и плакала. Плакала не от того, что не видела себя в будущем, а от своей зажатости. Опять пришли на ум слова друга: «Расширяй свои границы». Я воодушевилась: «А почему бы и не помечтать? Да – со мной будут считаться. Да – я еще получу свои миллионы. Да – я буду получать знания и меня будут узнавать». Меня это так



вдохновило, что не заметила как завершила работу. Я получила огромный потенциал радости и уверенности в своих силах. С этим первым прорывом я шагнула вперед.



Нейрокомпозиция – сильный алгоритм, мне понравилось создавать будущее так, как я хочу. Казалось бы обычные фигуры: круг, квадрат, треугольник, а сколько смысла они в себе несут. Масса. С помощью нейролинии гармонизирую свой мир. Я ощутила себя творцом своей жизни. У меня на участке есть место, где мне становится легко и я ощущаю прилив сил. Я его называю – местом силы. Когда истощена морально или физически, то иду туда. Закрываю глаза, развожу руки в стороны, ладонями вверх и поднимаю лицо к небу. Начинаю чувствовать, что через тело потекла энергия. Усталость и раздражение уходит и я наполняюсь теплом, светом, силой и становится радостно на душе. Тоже самое я испытала при рисовании нейроколора. Это хороший энергетический заряд и философия. Появилось желание изучить У-син более глубоко.

На алгоритме Нейроскетчинг я испытала шок. Ведь скетчинг – это быстрое рисование, т.е. надо быстро схватить фактуру, запечатлеть образ того, что выделил глаз. По натуре я спокойный, даже можно сказать медлительный человек. На первых рисунках я злилась, потому что ничего не получалось, т.к. художественного навыка нет, да еще в таком темпе. Хотелось все бросить и просто слушать. Взыграло самолюбие. Расслабилась и сказала сама себе - как смогу. И понеслось. Появились радость, вдохновение, азарт. Я испытала восторг. Поняла прелесть скетчинга. Пришло новое понимание и в нейрографике, и в жизни. Надо уметь выделять и увидеть главное. Так же поразило нейрографирование своего портрета. Такое ощущение, что поговорила с собой по душам и откровенно. В моей комнате я разместила свой портрет, для которого специально прошла фотосессию. Мне хотелось, чтобы он отражал мой внутренний мир и внешнее состояние. Из тысячи снимков подошел один. Изображение напоминает о моей нестигаемой воли и чуткости внутри. И это дает мне заряд бодрости. Нейрографирование дало возможность ощутить прикосновение к внутреннему я глубже.



Время летело быстро. Приближалось следующее событие – интенсив. С самого начала учебы я горела желанием поехать на это мероприятие. У меня была мечта – пожать создателю Нейрографики руку. Я думала: «Если бы я раньше знала эти алгоритмы, то не наделала столько ошибок в своей жизни. А с другой стороны – не наделав столько ошибок, я не стала тем кем есть. Судьба не зря привела меня к Нейрографике». Как и у многих поездка была под знаком срыва. На тот момент я превратилась в сиделку для восьмидесяти восьми летней мамы и няньку для четырех летней внучки. Надо было высвободить время. «Что делать? Остается одно. Рисовать.» - пронеслось у меня в голове. На тот момент мы проходим «семиуровневую мандолу». Как никогда я вложила в рисунок все свои эмоции, чувства, мысли. И... о чудо. Все сложилось наилучшим образом для меня. Дочь пошла в отпуск, а сестра возложила обязанность по уходу за мамой на себя.

Я ехала на интенсив с широко открытыми глазами. Все было для меня ново и незнакомо. Я чувствовала себя ребенком, так как понимала, что пазл в нейрографике у меня еще не сложился. Я возлагала большие надежды на интенсив. Еще по дороге к месту назначения, я успела познакомиться с некоторыми участниками и однокурсниками. Они на перебой рассказывали о своих достижениях, а я открыв рот впитывала все как губка (мне казалось, что со мной ничего не происходит). Время в пути пролетело быстро. Интенсив распахнул нам свои объятия и встретил теплом и улыбками.



Меня окружали интересные, одухотворенные люди. Началась познавательная неделя. График был насыщенным. Каждый день мозг поглощал уйму информации. Хотелось попасть на все мастер – классы. Меня интересовало все. В один прекрасный день я оказалась на трансформационной игре «территория денег». «Интересно, чем я могу заниматься, чтобы зарабатывать деньги?» - подумала я (на тот момент нейрографику я не рассматривала как способ, т.к. знаний не хватает. Мне просто хотелось помочь себе самой. Ведь кто поможет тебе если ни ты сам. В таком случае я всегда представляла барона Мюнхаузена, который вытаскивал себя из болота.) Команда собралась разноплановая, но сплоченная (в дальнейшем мы подружились).



Ведущая предложила фотографировать карточки, которые мы вытаскивали с заданием, чтобы потом можно было подумать над ними. Я так и сделала. Одна карта заинтересовала меня «Вы не используете свои знания, навыки, умения, за которые люди готовы платить.» Осознание её пришло несколько месяцев спустя, но об этом потом. А пока я наслаждалась бурлящими событиями интенсива. Затем была медитация с использованием поющих чаш, гонга, ракушки и т.д.. Она произвела на меня неизгладимое впечатление. Перед глазами возникали видения. Я такая маленькая иду по пустыне на встречу заходящему красному солнцу, а на встречу мне поднимаются исполинские тени и уныло проходят сквозь меня. Овладевает страх – кто они? С трудом напрягаю сознание и понимаю, что это мои страхи. Я стараюсь не бояться и твердо иду дальше. Постепенно тени становятся меньше и меньше, а я выше и выше. После медитации перевожу дух и делаю вывод – я победила свои страхи. Мне стало легко. Я на долго сохраню воспоминания и пережитые эмоции на интенсиве. Это было мощно и сильно. При удобном случае постараюсь попасть еще раз на такое мероприятие.

Дальше были каникулы и я решила отдохнуть от учебы, чтобы все свои мысли и эмоции привести в порядок. Как же трудно было возвращаться к занятиям. Был момент когда хотелось все бросить. Нельзя. Я всегда старалась быть пример для своих детей. Следующая работа, которая помогла мне разобраться в приоритетах – Гармоничная личность.

На первый план вышли две роли: дочь и инструктор Нейрографики. Вначале я растерялась, что для меня главнее? Порассуждав понимаю: дочь – уход за мамой – это долг; инструктор – моя перспектива будущего. Интересного будущего. Фиксирую второе.



Поразил алгоритм «НейроКонтакт». Я устала терять любимых людей. Три года назад умер любимый мужчина и я за это время не смогла обрести душевный покой. Мне не хватало его во всем. Утраты с годами обессилили меня и трудно было восстанавливаться и возвращаться к одинокой жизни. Мне давно хотелось нарисовать тонкую нить между землей и небесами. Как закон сохранения энергии в физике: энергия не возникает из ничего и не исчезает в никуда, а может только превращаться из одной формы в другую. Все взаимосвязано. Со слезами на глазах, с любовью и нежностью в сердце, я начала работу. Алгоритм отсоединения возымел



действие. Я успокоилась и мне стало легко. Подняв лицо к небесам я поблагодарила Высшие силы и чудесный алгоритм. Уже в следующий раз рисовала присоединение. На душе стало спокойнее и мне захотелось изобразить увеличение своей семьи. Рисовала в третьей декаде сентября. Мечтаю о приходе невестки в дом и конечно же внуки. Я умею находить общий язык с молодежью.

Первая невестка зовет меня - мамой (у меня два сына). Уверена, что и со второй найдем точки соприкосновения. Ведь девочки для меня - дочери. Не хочу и себя забывать. Желаю встретить друга, помощника, компаньона. Желаю, что бы он обладал качествами: чувством юмора, легкий на подъем для путешествий, умный, импозантный, щедрый, поддерживающий меня в моих начинаниях и ему были бы не чужды мужские дела. Итог: сын в конце ноября познакомил меня со своей будущей женой. Мы поладили сразу, а через месяц она пришла к нам жить и стала называть меня мамой. Получилось все так как рисовала. А с другом для себя надо еще поработать, видно с моей стороны было мало вложено энергии.

В алгоритме НейроЦель мы зажигали «Звездное небо». Как же это было волшебно. Цели – звезды сияют ярко на небосводе. Они близко. Я могу до них дотронуться рукой. Моя цель достижима, только протяни руки, только сделай первый шаг на встречу к ней. Я поверила в свою путеводную звезду. А сколько радости принес победный фейерверк под названием «я инструктор нейрографики». Я прочувствовала, что смогу добиться высоких результатов. Учеба подходит к концу и настало время изучить последний алгоритм – НейроТайминг. Я опять стою на перепутье. Задаю себе вопрос: «Как мне распланировать год жизни? Как я могу что – то планировать если не могу отлучиться от мамы ни на шаг.» И вдруг слышу ответ: «А на что тебе нейрографика? Рисовать умеешь? Рисуй.»

Я так воодушевилась этими мыслями, что мое воображение безудержно устремилось вперед. События сами ложились на лист. Поездки, учеба, финансы, даже нарисовала свадьбу сына (на тот момент об этом и речи не шло) и конечно же головокружительный успех по всем. Я обрела радость и уверенность. Мне не страшно смотреть в будущее. И это здорово. Я точно знаю, что мысли материальны. Совсем недавно, когда я работала, зарабатывала и строила дом. Каждый январь проговаривала, что мне надо сделать за этот год (даже тогда, когда совсем не было денег). В конце года, подводя итоги, все получалось чудесным образом. Алгоритм дал возможность запечатлеть свои мечты на бумаге – это прочнее.



3.Послевкусье

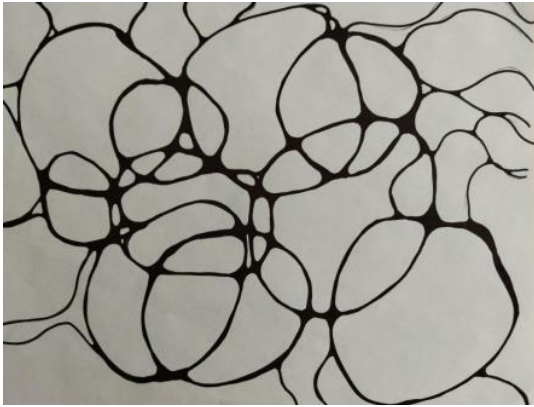
Девять месяцев позади. Что осталось? Что я могу сказать самой себе? Какой итог подвести в конце обучения? Нужно было это мне или нет? Мне было очень тяжело все понять, усвоить с первого раза. Было впечатление, что мозги заблокированы и не хотят работать. Мне приходилось пересматривать вебинары. Со мной ничего не происходило, а если и происходило, то это было для меня просто стечение обстоятельств. Училась по старинке, как могла, как умела. Мне хотелось сразу увидеть целое, а выделить каждую часть в целое не могла. Об этих ошибках и говорил Павел Михайлович. Я расстраивалась, что получается не так как у всех, чувствовала иногда себя изгоем, но бросать рисовать не думала. «В цирке медведей учат, а я что хуже?» - говорила себе – «потом придет понимание». Все это время меня поддерживала и помогала коллега по учебе. Я благодарна ей за все её старания. Однажды она сказала: «Неужели ты не видишь, что происходят изменения вокруг тебя?» И я внимательно оглянулась.

У меня наладились отношения с сестрой. Мы стали ближе и бережнее относиться друг к другу. Мама после падения (сломала шейку бедра), уже через две недели начала вставать, а сейчас ходит с помощью ходунков. Сыну предложили работу с повышением в должности, он создает свою семью и скоро появиться наследник (я об этом перестала уже мечтать, но упорно рисовала). Снизились звонки плачущих подруг. Мастер, который делает отделку в доме, закодировался. Теперь не будет перерыва в работе. Действительно вокруг начало все меняться в лучшую сторону. Меня радует то, что мы с внучкой начали рисовать круги, снимая её страхи. Конечно я ей чуть - чуть помогаю и привожу рисунок в порядок, но каждый круг проговаривала она сама. Ей всего пять лет. Для меня это высшее достижение.

А я? Какая трансформация произошла со мной? Нейрографика не торопясь, дозированно, в моем темпе завоевывает меня. Я постепенно снимаю с себя зажимы и стараюсь смотреть шире. Я расшифровала для себя карту, вытасценную на игре «Вы не используете свои знания, навыки, умения, за которые люди готовы платить.» Теперь я знаю в каком направлении надо двигаться. Лучше всего я умею преподавать, объяснять, увлекать. Я понесу дальше свои знания и умения по нейрографике (раньше об этом и не думала).



Тарасова Евгения. Как НейроГрафика входит в мою жизнь.



Хотела только бороться за себя). Нейрографика дает толчок для жизненных сил, вдохновляет на приключения и жизнь приобретает яркие краски. Я становлюсь увереннее в себе и смело шагаю вперед по жизни. Я зажгла свои звезды – цели на небосводе и этому быть. Да сбудутся слова Павла Михайловича – сделать планету рисующей.



[Ссылка на дипломную работу Тарасовой Евгении в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: рост моих доходов.



Тема: мое путешествие от точки назначения через Алтайский край на озеро Байкал.





Автор:
Татаренко Ольга
Супервизор:
Rayla Bekbulatova Renatovna

Тема:
Успешное решение бизнес-вопросов с помощью
НейроГрафики

Я уверена, Нейрографика пришла в мою жизнь не случайно, я к ней шла целенаправленно, я ждала, чувствовала, что встреча с чем-то интересным, моим, обязательно произойдет. Только я не знала, что это будет. И вот оно! Один свободный урок по АСО – и любовь на всю оставшуюся жизнь. Хотя в то время я ещё не думала об инструкторском курсе, а просто поняла – мне это нравится, меня этот метод наполняет энергией. Именно в тот момент я почувствовала импульс в своем теле совместно с чувством радости и благодарности. Потом были мысли и удачные попытки узнать больше о НейроГрафике.

Так я оказалась на курсе Пользователь. Позже, уже без перерыва, был Специалист, Эстетический Коучинг и следом – Инструкторский курс. Очень вдохновило участие в двух конференциях, и даже победа в нескольких номинациях. Так, всё больше и больше приходила уверенность в правильности выбранного пути и так НейроГрафика встала на лидирующее место в моей деятельности коуча. Я всё больше и больше начала применять этот метод в своих консультациях и лишь иногда прибегать к помощи метафорических карт и тета-хилинга.

Нужно сказать, что меня не оставляет мысль о нейрохилинге и психосоматическом коучинге. Очень меня волнует и занимает психосоматика. Но это в будущем, а пока моя задача – это успешное завершение Инструкторского курса и прочное становление себя, как Эстетического коуча и Инструктора НейроГрафики. Для меня важно профессиональное развитие в этом направлении, продвижение и создание своего сообщества. Поэтому, скорее всего, следующим моим курсом будет именно курс по созданию своего бизнеса.



Так случилось, что этот год обучения стал переходным во многих смыслах моей жизни. Главными задачами перед нашей семьей стояли два глобальных вопроса. Первый – это завершение 30-летнего бизнеса мужа, где я работала бухгалтером, и второй – это наш переезд в другой город. Всё усугубилось неожиданной серьезной болезнью мужа и, поэтому, все вопросы, практически, легли на мои плечи.

Во время изучения алгоритмов Нейрографики я бы очень хотела посвятить почти все свои кейсы моей успешности, как инструктора Нейрографики. Но большей частью своих работ я прорабатывала успешную приостановку нашего бизнеса и организацию переезда. Полностью закрывать бизнес – дело очень хлопотное, затратное и длительное. Поэтому, мы решили оформить приостановку деятельности пока на 3 года, так на много легче, и я справилась с этой задачей успешно. Уверена, это случилось с помощью Нейрографики. Так как моё эмоциональное, физическое и психическое состояние очень нуждалось в поддержке. С переездом тоже все дела улажены, почва подготовлена, вещи отправлены и успешно доставлены до места нашего нового места жительства. Только нам с мужем пока пришлось остаться до весны, чтобы завершить курс лечения и реабилитации.

Мне очень хочется поделиться опытом этого моего периода жизни именно для того, чтобы показать возможности метода в разных жизненных вопросах. Результат «на лицо», но то, что не видно окружающим – это мое эмоциональное состояние, моё внутреннее состояние психики. А оно было максимально напряженным, но я всегда могла себя сбалансировать и привести в адекватное, рабочее состояние, наполнить энергией, ресурсами и принять правильное решение.

Но обо всём по порядку. Многие могут подумать, ну что тут сложного, приостановить бизнес. Написал заявление в контролирующие государственные органы и всё. Здесь нужно немного уточнить, что существует арендуемый склад, примерно 700 кв.м., полный продукции, которую не перевезёшь в свою квартиру. Существуют определенные обязательства перед работниками, поставщиками и покупателями, различные финансовые и налоговые обязательства.

В общем, существует система, работу которой нужно приостановить безболезненно для многих участников. И, как итог, весь наш переезд, вся перемена жизни, к которой мы идём, зависит от решения этого вопроса. Начала, конечно, с АСО. И в процессе продвижения к желаемой цели, прямо на рабочем месте, ещё много раз прибегала к этому выручающему алгоритму, который был для меня «палочкой-выручалочкой».

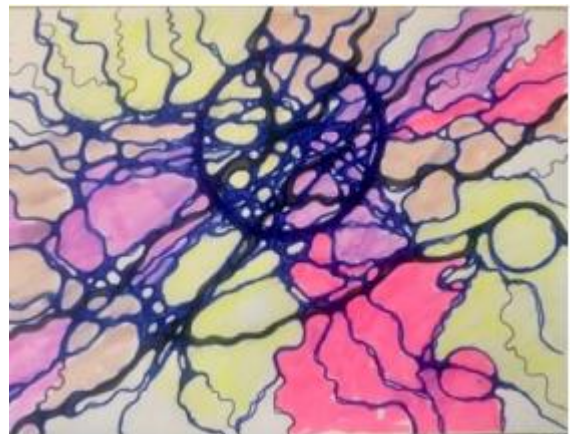


Особенно запомнились рисунки и состояния:

1. Проснулась ночью, больше спать не могу, тревожные мысли о том, что не справлюсь. Выброс. Округление. Успокаиваюсь и как бы показываю своим тревожным мыслям направление, в другое русло. Они трансформируются. Появляется уравновешенное состояние, которое помогает вспомнить, сколько раз в жизни у меня всё получалось, и успешно. Так будет и в этот раз.



2. Ситуация затишья в торговле, которая мне не нравится. Рисуем вместе с менеджером на работе. Выброс неудовлетворенности. Округление, растворение катарсиса. Появляется принятие ситуации, понимание, что сейчас кризис во многих сферах, в том числе и у наших покупателей.



Постепенно состояние выравнивается и появляется уверенность, что в конечном итоге, всё завершится благополучно и это уже неизбежно. Да и у нас обратной дороги нет.

3. Разные шаги предприняты. Реклама, объявления на сайте, телефонные переговоры с покупателями, коммерческие предложения. Не понятно, что ещё? Что делать дальше? Рисую Алгоритм выявления намерения. Мысли заработали в другом направлении. Радуют цвета, идущие потоками, и переплетающиеся в одном месте.



Это место силы проекта, в чем оно? Приходит понятие о сотрудничестве со своими конкурентами. Сильные впечатления. Понятно направление дальнейшей работы.



4. У мужа инфаркт, он в реанимации после операции. Я в состоянии шока и растерянности, проявилось очень много страхов. Я делаю выброс, обозначаю страхи, и рисую огонь. Весь рисунок красным маркером. Хочу, чтобы они все сгорели в огне, трансформировались в благодатную, живительную энергию огня. Мысль про огонь пришла неожиданно, я ухватилась за нее. Постепенно появились мысли про Веру, Творца и высшие силы. Про мой Мир, который всегда заботится обо мне и в этот раз тоже не оставит меня.

Получилось успокоиться и довериться ситуации. В итоге, через три дня мужа перевели в обычную палату и вскоре выписали, хотя после этого было ещё две операции в течение трёх месяцев. Но мы справились.

5. У меня упадок сил, не знаю где их почерпнуть, растерянность. Опять рисую алгоритм выявления намерения, ища подсказки и поддержки. Откуда-то она должна прийти. Ведь параллельно с рабочими вопросами, есть ещё и личные. На работе уже стоит контейнер для загрузки личных вещей со склада и из дома, которые мы должны отправить уже через пару недель.



А я оказалась одна, муж ещё в больнице. Да и после выписки ему ещё очень долго нельзя ничего делать. Помощь пришла от нашего менеджера. Она предложила подключить помощь её мужа, и они приходили к нам домой, помогали мне с тяжелыми вещами. Меня и сейчас переполняет Огромная благодарность.

Сильные впечатления от проработки темы остались после прохождения Алгоритма НейроМандала, который каким-то волшебным образом помог мне сохранять баланс в этот непростой для меня период деятельности. Всё-таки – это мандала, а значит, проявление сакральной геометрии, проявление магии пространства в той ситуации, которую отображает рисунок, да и в общей теме. И практически, все мои работы с НейроМандалой, образовали кейс под общим названием «Успешная приостановка деятельности предприятия».



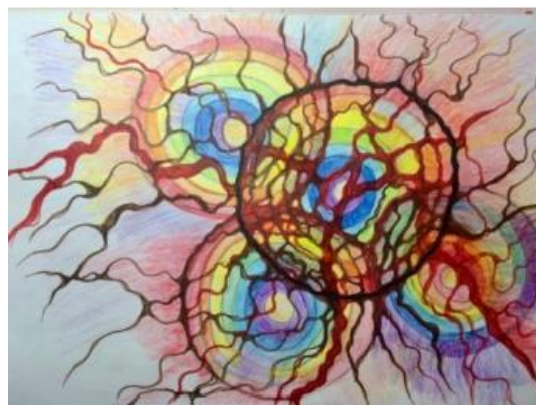
1. Первая Семиуровневая мандала, где рассматривается вопрос отношений с партнерами по бизнесу и с покупателями. Первый, внешний круг мандалы решаю сделать красным, то есть повернуться своей темой к миру активной, физической, материальной стороной. Все цвета при наборе мандалы обдумывались, осмыслялись.

Светились своим светом на других кругах. Привносили в ситуацию свою силу и мысли. Мандала набирается с мыслями добавить активности в переговоры, в обсуждение цен.

После прохождения всех этапов базового алгоритма, появилось понимание конкретных действий. С линиями фона приходит уверенность и решительность. Линии поля наполнили энергией и усилили веру в то, что природа и вселенная мне помогают. Самое главное, эта работа помогла мне понять, что всё зависит от умения строить взаимоотношения, разговаривать, налаживать контакт. А это я умею. Появилась спокойная уверенность.

2. Композиция из семиуровневых мандал, где так же рассматривается вопрос отношений с партнерами по бизнесу и с покупателями.

Эта работа показала, как важно соединить разные события в единый процесс. Соединить, ранее не соединимое, с помощью нейролиний.



Основные три круга – это наши деловые взаимоотношения с двумя конкретными крупными партнерами. Эти круги с активной физической материальной стороной повернуты к миру. И один круг – наши душевные взаимоотношения. Понимание, Поддержка, чувственная сторона к Миру. Ощутилось движение энергии. Активность. Ускорение. Появилась уверенность. Принятие любого исхода событий со спокойствием. Линии поля пронизывают своей активной энергией весь рисунок и всё тело. Почувствовалось расширение. Эта энергия соединила в одну систему все объекты композиции. И заработала единая энергосистема.



В конце работы сложилось четкое намерение - Мы успешно решаем все вопросы с продажей остатков товара и закрываем склад. Для этого в очередной раз я решаю просмотреть все списки потенциальных покупателей, партнеров, делаю им деловое, ещё более выгодное предложение.

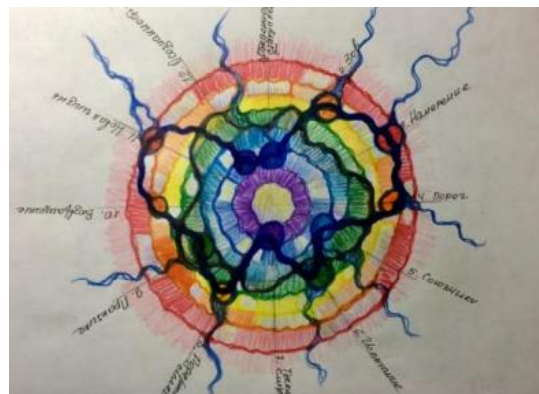


3. Ещё одна композиция из мандал. Первая Мандала набирается с мыслями о желании активизировать торговлю. Вторая Мандала - это наше отношение к покупателям в организации. Третий круг - это Мандала отношение Покупателей к нам. Нравится, что круги получились одинакового размера.

Мысли о ровных гармоничных отношениях. Состояние удовольствия, но мысли о продажах постоянно возвращали в реальную жизнь и сразу появлялось напряжение, раздражение. Но ведь это мандала, и вся сила заключается внутри нее. Это добавляло силы для проникновения вглубь, добавились линии внутри мандалы. Энергия мистичности ощущалась ещё больше с внесением цвета. Как то незаметно мандала стала яркой, разноцветной, появилось стояние праздника, тревожность и напряжение отступили.

Именно линии поля запустили маховик движения мандал друг к другу и в ощущениях в теле, и в рисунке. Понимание того, что процесс запущен. Нужно только с доверием повернуться и к Миру покупателей, и к Миру партнеров.

4. Мандала Путь Героя. Семиуровневая мандала набиралась с внесением интуитивной линии пути героя так, как этот путь существует в бессознательном. Практически весь путь получился на эмоциональном уровне. Было Смущение. Растерянность от такой однобокости. Осознанный выбор Пути Героя по 12-ти осям выравнивал ощущения.



Мысли о том, что я сама выбираю свой путь добавило уверенности и почувствовалась радость. Сопряжение полученных линий мандалы успокоило своей эстетичностью. Путь Героя хочется проходить снова и снова, процесс увлекает, появилось состояние равновесия. Тело отвечало расслаблением.



Линиями поля в данной работе являются все нейролинии. Это осознание позволило видеть целостность мандалы, её общую энергию.

Важность работы в том, что принято осознанное решение пройти этот весь проект по завершению бизнеса в состоянии Героя. Это состояние явилось очень сильной поддержкой.



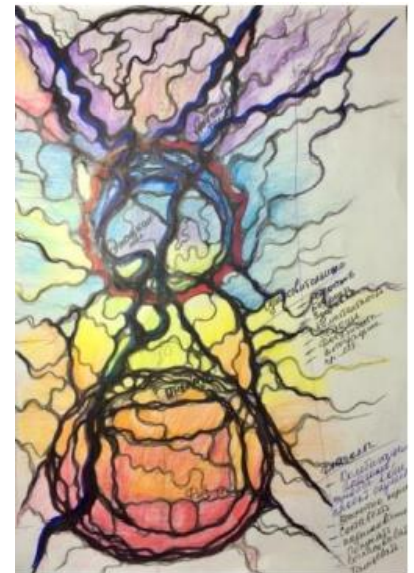
5. Сильное впечатление оставила и помогла работа в Алгоритме НейроКонтакт – Сепарация от деятельности бухгалтера. Ведь в планах у меня очень интересная жизнь Инструктора НейроГрафики и Эстетического коуча. Моя фигура выбранного масштаба и моя деятельность бухгалтера, которая сейчас в стадии завершения явились композицией.

Присутствует Желание провести это разделение спокойно, успешно и безболезненно. Понимаю, что свою фигуру нужно увеличить, а фигуру профессии уменьшить, что и было сделано, наполняя их нейролиниями. Волновалась, в груди появилось чувство благодарности закрываемому предприятию и профессии. Даже небольшая грусть. Обрадовало, что возникло желание добавить фигуры двух новых профессий большого масштаба и снизу и сверху, как поддержку. Возросла уверенность, твердость, стремление ускориться. Появилась четкая граница, разделяющая прошлое и настоящее (будущее). С каждым глубоким вдохом прибавлялась сила и в теле и в чувствах.

Фигура бывшей профессии чувствуется как сильный эгрегор, ему добавлены три фигуры, на которые он направит свое внимание и от них линии фона уходят в сторону от новых профессий и новой жизни. От этой работы получила ощущение радости освобождения и легкость. Фиксация границы, соединяющей центральную фигуру с новыми профессиями, поставила точку в решении стабильно и бесповоротно следовать выбранному пути.

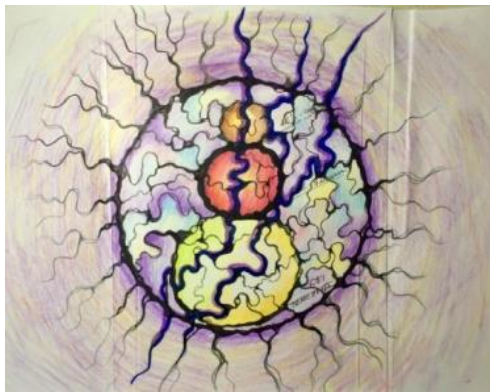


6. Далее на выручку пришёл Алгоритм НейроСинтез. И первым рисунком стал Человек МетаМодерна. Четыре тела. Думая про тему, понимаю, что приостановка бизнеса высвободит мне много времени, и я смогу вплотную заняться НейроГрафикой. Анализирую энергию своих четырех тел. Решаю, что в этом вопросе только эмоциональное тело может быть много меньше остальных. Остальные захотелось сделать более масштабными. Такая потребность. От этого осознания появилось волнение и дискомфорт. Наполнение нейролиниями фигур тел немного гармонизировало ситуацию.



Округление, линии фона, линии поля, интеграция, позволили ощутить энергию во всех четырех телах и как эта энергия свободно перетекает из одного тела в другое, и понять насколько это важно.

Зафиксировать захотелось именно эмоциональное тело, как решение при любых обстоятельствах соблюдать спокойствие и равновесие. Появилось ясное понимание того, процесс завершится благополучно с помощью сбалансированной энергии всех четырех тел.



7. Очень я благодарна Алгоритму НейроСинтез. В частности, рисунку «Золотое сечение».

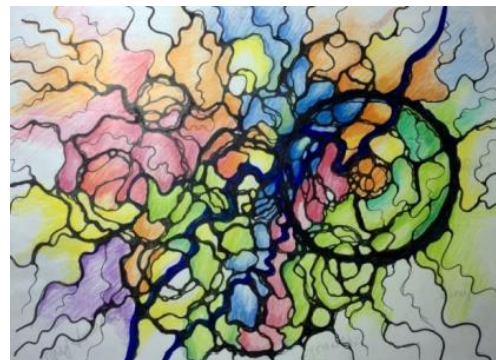
Гармоничное состояние по всем четырем телам в процессе завершения бизнеса, это очень важно. Масштаб тел в данной задаче, как соотношение по Золотому Сечению, 12/21/67, играет ключевую роль.

Духовное тело, как аура... Почему-то почувствовался дискомфорт. Понимаю, что Духовное тело слишком близко, его хочется увеличить, расширить... Пришла Радость от понимания дискомфорта. Добавление линий фона стабилизирует, уравнивает, успокаивает. А внесение цвета, а особенно, расширение духовного тела цветом за пределы обозначенной границы, приносит ощущение глубокого удовлетворения и удовольствия. А так же понимание того, что я хорошо понимаю свои чувства. Выражаю мысленную Благодарность своим чувствам и своему телу. Увеличен лист, чтобы было больше места для духовного тела.



Зафиксировать захотелось свое эмоциональное тело, как благодарность за ясные сигналы и помощь в понимании своего состояния. А так же, как решение всегда прислушиваться к собственным ощущениям. Данная работа оказалась очень важна пониманием, что гармоничное состояние в данном важном периоде жизни находится в «моих руках».

8. Ещё одна очень важная работа в моей теме по Алгоритму НейроСинтез. Определение функциональных ролей, оставила запоминающееся впечатление. Я обозначила тему в этой работе, как ощущение целостности и спокойствия в состоянии завершения бизнеса. Кем я буду, когда наш бизнес закроется?



Определились роли. Выбрала из них функциональные, и строю систему из 8 ролей. Определила масштаб каждой роли. Мысли о том, как все взаимосвязано и как важно ощущение целостности. Одновременно осознаю усиление роли Инструктора НейроГрафики и Коуча. Это вызвало чувство радости, легкости и понимание, что именно этого я и хочу. Зафиксирована роль Инструктора НейроГрафики, как цель, к которой иду. И это неизбежно. Меня переполняет чувство благодарности Мастеру, Павлу Михайловичу Пискареву за все эти Алгоритмы, за всю работу, которая помогла мне справиться с моими эмоциональными, психическими и физическими негативными проявлениями во время приостановки нашего семейного бизнеса, за весь творческий метод трансформации Мира - Нейрографику!

Нужно сказать, что мой муж, который по началу вообще не воспринимал серьезно мою новую деятельность и увлечение Нейрографикой, немного по другому посмотрел на этот метод и тоже нарисовал кейс из трех рисунков на тему успешного завершения бизнеса. Теперь эти три рисунка украшают нашу стену вместе с моими рисунками.

Вот такой фон моей жизни был во время прохождения Инструкторского курса. Это был год проверки моих жизненных сил, моей нервной системы и, вообще всех систем моего организма, и эта проверка до конца ещё не закончена.

Главная мысль, которую я хотела бы определить основной в этом эссе – это то, что я убедилась на своем опыте, что в вопросах бизнеса, даже если этот бизнес закрывается, Нейрографика работает и помогает на 100 процентов!



Татаренко Ольга. Успешное решение бизнес-вопросов с помощью НейроГрафики.

Результат всей этой истории. К концу сентября все товары были проданы, в ноябре наше предприятие прошло все этапы приостановки деятельности, и мы получили соответствующее подтверждение этого статуса от управляющих и контролирующих государственных органов! Ура!

Над своей Успешностью, как Инструктора Нейрографики и Эстетического коуча, я всетаки, хоть и недостаточно, но тоже работала. В результате, у меня появились партнерские отношения, создан Клуб для совместного творчества и работы. Проведено несколько групповых встреч по Нейрографике. Всё самое интересное ещё впереди, я уверена. Желаю всем свои коллегам творческого роста и профессионального успеха!

[Ссылка на дипломную работу Татаренко Ольги в авторском стиле.](#)

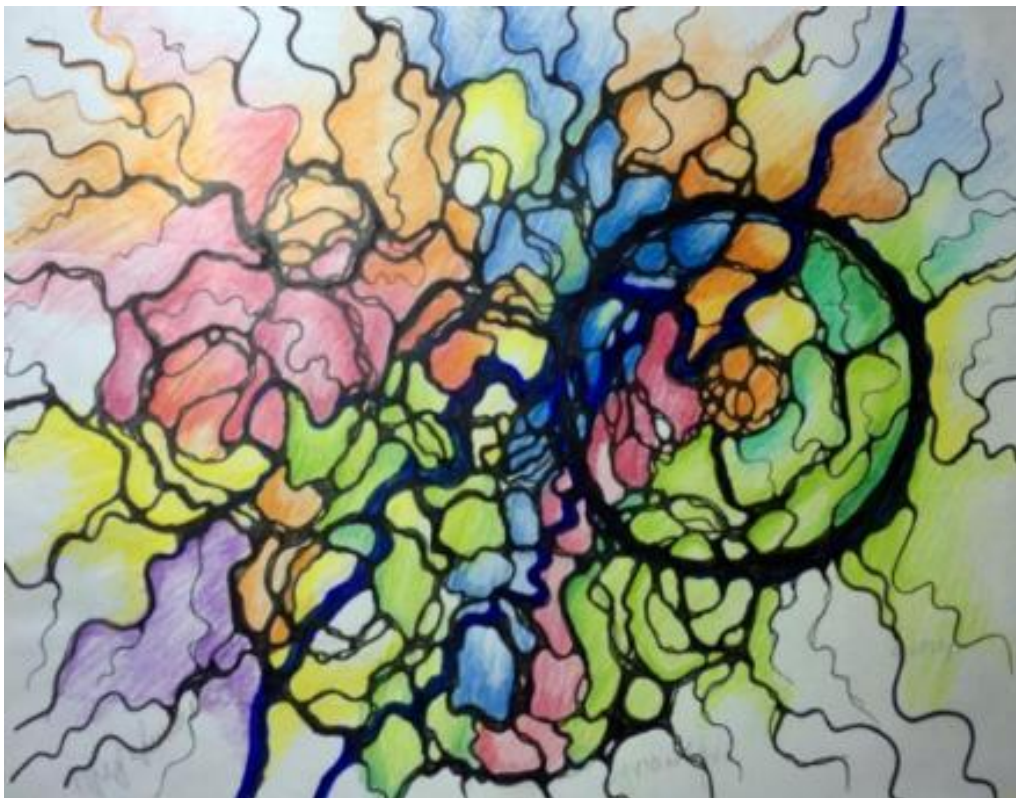


Работы.

Тема: мои финансы на 6 месяцев.



Тема: ощущение целостности и спокойствия в состоянии завершения бизнеса, в котором работала.





Автор:
Татаринова Надежда
Супервизор:
Захарова Анна

Тема:
Я и НейроГрафика в квадрате МетаМодерна.



Большое дерево растет медленно.

П.М. Пискарев.

Посвящаю диплом моей маме – она была против, но верила в меня.

Хочу заметить первым делом это - труд не научный, это – сочинение на свободную тему!

1. 1 квадрант, как все начиналось – фантазии

Да, теперь я уже могу сказать я и нейрографика, потому что мы вместе уже 4 года. До своего Инструкторского я много рисовала с инструкторами, которые только делали первые шаги в методе, а сейчас собирают тысячи человек, возглавляют крупные школы. Я вижу, как было и как стало, вижу их развитие – восхищает и вселяет надежду – я тоже смогу. Ну и подтверждение – метод работает.

Меня привлекает в фильмах, книгах именно это – процесс, развитие, как было и как стало, начало и завершение. Я всегда много читала, еще в школе одноклассники любили пугать меня - кто много читает, тот быстро ослепнет. Мое любимое место была библиотека, мне нравилось быть среди книг, запах, их материальность.



Я так любила книги, библиотеки, книжные магазины, что без сомнений поступила на библиотечный факультет Академии культуры. Даа, информации было маловато, как я сейчас понимаю. Радовалась - отличный выбор профессии – постоянно с книгами, можно читать перечитывать, первой узнавать о новинках. Я жила в книгах. Сильно расстраивалась, когда переворачивала последнюю страницу, страдала, скучала и не могла найти места.....до следующей книги.



Учиться было интересно и весело. А вот работать в библиотеке нет. Хотя я очень старалась. Например, меняла разные виды библиотеки.... Начала свой библиотечный путь с прекрасной библиотеки академии наук на Биржевой линии, ВО. Несколько лет спустя ушла с районной библиотеки – филиала на Аптекарском острове и мое намерение было твердым - больше не возвращаться. Да, любовь к книгам, чтению это одно, а работать в библиотеке это другое.

После намерения больше не возвращаться в библиотеку начинается длинный период поисков сферы, где я могла бы профессионально реализоваться. Мне всегда это было важно. От фантазий абстрактных, бесплотных, я перешла к более конкретным мечтам – хорошо бы было вот так, что хочу, что не хочу, мое не мое. И, конечно, бесконечные поиски себя, связи со своей душой. Каждая новая работа, каждое увлечение, что то во мне меняла, что то уничтожала, что то настраивала. Помощник воспитателя. Методист начальной школы.

Помощник директора в обществе слепых. Менеджер по продажам (от светильников до образовательных программ), секретарь в разных сферах. Почтальон и курьер, организатор мероприятий, ведущий квестов, лаборант в морге, мастер хендмейда.....Серьезное увлечение EFT, анжелологией и экзорцизмом, сказкотерапией и потом впоследствии арт терапией, Веды, космоэнергетика, трансформационные игры.....

Все по одному сценарию – увлечение, рост и деятельность, и....постепенное возвращение на старт. Много сил, энергии, надежд и тупик, душа замолкала. Все интересно, но не мое. Коллеги развивались дальше, двигались вперед, делали успехи. Особенно тяжелое время было после 2х летнего увлечения анжелологией, которое так и не стало моей жизнью. Вот так случайно я встретила нейрографику. И плавно перешла во второй этап, мечты.

2. 2 квадрант

Уже не помню свою первую встречу, но вторую помню точно – встретила с увлеченной женщиной, которая давала уроки по нейрографике. Сейчас я понимаю, что она не была инструктором и даже специалистом, но тогда ее энергия, вера в меня очень поддержали. Ее рисунки были необычными, сейчас я бы сказала крутой нейроарт.



Но, можно сказать, главная встреча моей жизни состоялась, искра между мной и Нейрографикой пробежала точно. Рисовать самостоятельно получалось плохо. Да здравствует интернет, как раз стали появляться мастер классы, открытые занятия по нейрографике. Да, в общем поле рисовалось хорошо, но смысл от меня ускользал, я могла только копировать, четко следовать за инструктором. Разочарование накрыло с головой. Уже тогда у меня были большие планы на нейрографику.

Встреча с мст- графикой - мст показалась круче нейрографики, тем более я училась и много общалась с соавтором метода напрямую, закончила несколько уровней программы. Но в какой то момент все эти кружочки перестали взаимодействовать со мной. Не плохо и не хорошо – нейтрально, безвкусно. Просто арт терапия – эффект на короткий отрезок времени.

Не складывалась картинка будущего, не появлялся путь под ногами. Увлечение мст принесло пользу – я соскучилась по нейрографике. Окунулась в нее и с каждым днем нейрографика занимает все больше места в моем пространстве, она разнообразна, она удивляет, она открывает новый мир, она бывает в движении, она меняет стиль жизни и фокус внимания.

Я стала много рисовать, именно в этот период я познакомилась и обучалась у очень специальных для меня мастеров - Людмилы Коструб, Татьяны Алпатовой, Анны Бойчак, Оксаны Авдеевой, Ланы Логинской. Настоящим волшебством для меня стала световая нейрографика – у Ирины Рекшинской и Елены Циммерман. Почему вспомнила эти имена? – с каждым именем связан какой то важный этап, хочу так выразить свою благодарность. Конечно, были еще и другие инструкторы, мастера, которые сейчас тоже стали популярными.



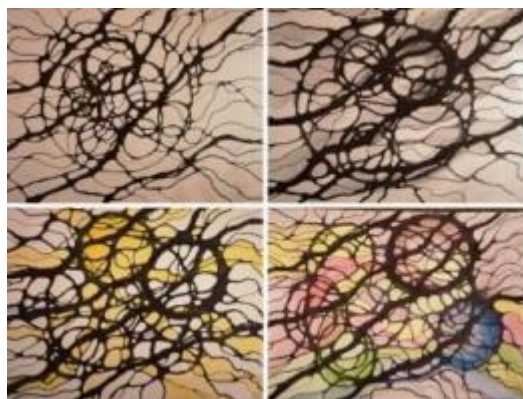
Настоящим приключением стало для меня рисование деревьев, в арт проекте Нейродерево. Каждое занятие как праздник, даже сейчас пересматриваю альбом и вспоминаю приятные моменты. На очереди цветы, после защиты дипломов. Пока дипломы- это главный приоритет. Рисовала много, проходила курсы, марафоны.



Появился опыт преодоления сопротивления, получила первые результаты, осознания, эффекты - однако суть метода и еще что-то очень важное ускользало от меня. Как рождается алгоритм, почему каждый пункт базового алгоритма важен, как нарисовать свой рисунок, самостоятельно, без инструктора. Почему? Можно ли вот так? Зачем? В каких запросах, кроме известных - деньги, отношения, здоровье- можно использовать? Как составить кейс, сформулировать тему? Долго не было привычки писать тему 2.0 и актуализацию (часто инструкторы не напоминали) Бесконечные сомнения правильно или неправильно. Почему работы у инструкторов, даже одной тематики, отличаются, а как должно быть и тд. Копилось, копилось, что в конце концов я решила действовать.

3. 3 квадрант, движение – план

И перешла.....в третий квадрант – план, действие – поступила на инструкторский курс'21. Хотя нет, сначала на курс специалиста, но быстро поняла – опять не то – мне нужна глубина, а я опять просто расширяюсь, опять горизонтальность.



Не простое решение, после очередного «старт..... и опять на старт» по ангелологии я сказала себе – стоп, больше никаких длительных обучений, мне уже ничего не поможет, бессмысленная трата ресурсов. А здесь все сошлось - время, обстоятельства иденьги.

3 квадрант – это процесс, это действия, этапы. Для меня - это обучение. Я проживаю свой путь героя. Это особенно для меня отчетливо именно в этом квадранте. Ощущение, что в каждом квадранте квадрата Метамодекрна не просто много рамок, но есть вся матрица Грофа и весь Путь героя и пирамида МРЛ в миниатюре.

Пока трудно для меня объяснить словами, хотя – высота в глубине для меня представляется именно так. Бесконечная высота и глубина в каждом квадранте Квадрата Метамодекрна. Часто говорят, что нейрографика волшебная палочка, но чем больше я знаколюсь с рамками тем больше понимаю, что волшебный квадрат. Квадрат где есть все и даже больше(в том смысле, что представить пока невозможно, не все распаковывается) Путь обучения был непростым – постоянное сильное сопротивление на всех уровнях - ухудшение самочувствия на физическом уровне, переезды, смена работы...



Почувствовала какой мощный заряд энергии получаю преодолевая сопротивления, как поднимаюсь на ступеньку выше в спирали развития. В этой спирали сталкиваемся с одинаковыми задачами, хотя и находимся на ступеньках разного уровня.

На первых занятиях я просто не могла понять, о чем говорит автор и если блок Пользователь я уже осваивала у других инструкторов и как то могла сориентироваться, то на блоке Специалист я уже дошла, можно сказать, до отчаяния. С этим состоянием связано главное мое осознание, инсайт, которое удержало меня в какой-то момент от ухода из курса – я могу взять столько, сколько могу в данный момент.

Вот поэтому я еще буду возвращаться и даже прослушивать заново все лекции. Сейчас понимаю намного больше, думаю, что тогда был переход, трансформация. Смотрю на старые рисунки и вижу какой путь прошла поэтому решила их не улучшать, оставить, иногда важно видеть разницу. Я воспринимаю свое обучение целиком - мне трудно выделить, какой алгоритм лучше - каждый уникальный и каждый отозвался в душе.

4. Моя благодарность алгоритмам

Чемпионом по количеству работ стал АСО, ну это неудивительно ведь он помогает прийти в равновесие, снять напряжение, прояснить для себя ситуацию и найти выход из любой ситуации. О смысле асо лучше сказать труднее - «...Смысл АСО в том, что жизнь выравнивается...» П.М Пискарев.

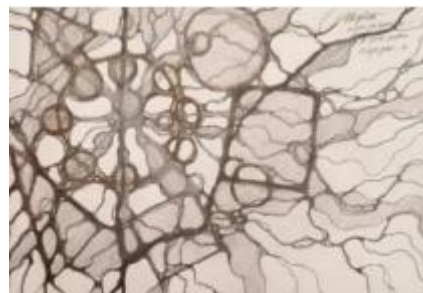


Рисунок это фильтр, через который пропускаются впечатления, они "очищаются", и в итоге получается совсем другой, новый образ, который вдохновляет изменяться.

В минуты размышлений – АВН, именно из-за него в каждой моей сумке бумага и маркер. У гармонии есть правила, вот об этом для меня нейрокомпозиция, а метрические ряды – вообще оказались находкой – одновременно и все сразу в одном поле - увеличить и уменьшить. И конечно же я наконец то поняла! - как создавать на листе композицию, пусть у меня пока примитивное моделирование, но я могу.



Это то, что я искала! О том, что с помощью цвета можно себя поддержать я знала еще когда занималась арт терапией, Но теория о пяти базовых элементах, энергиях , осознание, что цвет изменяет впечатление о теме рисунка, а значит запускает процесс изменений было для меня открытием на нейроколоре. Изобразить себя только цветом, запланировать свой день цветом, что то усилить, что то уменьшить. Сейчас на мое рабочем столе рисунок , который помогает настраиваться на работу над дипломом, название – металл. Видеть ситуацию целиком и понять, что можно сделать в конкретный промежуток времени. Учится уважительно относиться к собственной неидеальности и неидеальности принятых решений вот о чем для меня стал Нейроскетчинг. Первые работы по скетчингу дались с трудом, главным образом именно из за неидельности, очень проявился самозванец. Рада, что смогла его обнаружить именно на этом алгоритме и поработать с ним.



Я очень люблю плести мандалы, я даже учила этому действу других и казалось знаю о них все, но нейрографика в очередной раз удивила. Нейромандала личной силы и Путь героя – это расширения сознания. И слова мастера всегда со мной «...волшебный алгоритм, который ведет к тотальной гармонизации себя и мира.

Мира внутри и мира вокруг. Мира в душе и мира, который нас окружает." (П.М.Пискарёв). Мир для меня это гармония, баланс, равновесие. Осознания отразились в нескольких кейсах. И сейчас могу сказать, что равновесие – это моя ценность.

Алгоритм Нейросинтез, от которого захватило дух, особенно та часть, где изучали МРЛ с помощью разных пирамид, особенно хорошо я поработала с пирамидой Дилтса. Мой инсайт – о миссии, а еще наконец то сформулировала для себя свои ценности и убеждения.

Для меня по новому открылись роли. Ну и конечно вскрылся пласт для проработки, что тоже важно. Интересные приемы моделирования для меня открылись в алгоритме Нейроконтакт. Контакт не только с людьми, но и с проектами, планами и мечтами.

Почувствовала себя звездой в алгоритме Нейроцель. Собрать энергию для чего-то важного, для рывка вперед. Очень пригодилось в работе над дипломами. И теперь если надо собраться первым делом – рисую звезду!



5. Утренняя зарядка.

Утренняя зарядка – набор физических упражнений? Нет, не всегда, в моей зарядке кроме физических движений еще есть и движение нейронов – рисую, программирую свой день – небольшой формат, средний маркер, цвета энергий, которые хочу внести в свой день, основная фигура и линии поля для поддержки. Все, вот теперь можно переходить к ходьбе на месте.

6. 4 квадрант, рост, развитие – реализация

Нейрографика помогла и помогает принять этот мир и себя в этом мире, учит быть в потоке, доверять. Смысл своего здесь пребывания пока для себя не нашла, зато знаю чего хочу – сформулировала и внесла ясность. Нейрографика каждый день помогает мне скруглять уголки на всех уровнях. И моя главная мечта сбылась – теперь я могу моделировать свое пространство, свою жизнь, события, ситуации. Каждый раз радуюсь, когда получается держать фокус на 4 точках внимания.



Думаю, сейчас, в эти последние дни, перед защитой дипломных работ, я перехожу в 4 квадрант – пройдены и отрисованы алгоритмы, проведено немало сессий с клиентами и самокоучинга, учебных и настоящих, написаны кейсы. Я уже реализую знания на практике, я знаю, что хочу и уже двигаюсь в этом направлении.

7. Нейрографика работает!

Это говорят и опытные инструкторы, и начинающие, и продолжающие. Каждый раз удивляюсь этому, хотя у меня накопились подтверждения. Все дело в том, что все мои рисунки, кейсы начинаются с сомнений, поэтому, наверное, такой восторг, когда получилось. Одно из ярких воспоминаний поиск работы. В постоянных поисках себя я часто меняла работу. Все происходило по одному и тому же сценарию – воодушевление, активность, энтузиазм, постепенно реальность вокруг охлаждало мое рвение и все сходило на нет.

А на последних местах работы даже воодушевления не было все держалось на каком то расчете. Конечно же, я прорисовывала эту тему и дорисовалась в один момент до осознания – что больше не только не хочу, но и просто не могу сидеть в офисе с 9 до 18. Это забирает мои силы и способность радоваться. Уволилась, ушла в никуда и это в то время, когда все ушли на самоизоляцию. В какой то мере это безрассудно, но в то же у меня появились силы и время. Первое у меня получилось четко



сформулировать, какую я хочу работу и имея такой список я срисовала и искала.

Долго, не месяц и не два, ничего не находила, никаких вариантов. Продолжала рисовать, чтобы обстоятельства сложились так, что я нашла именно то, что искала. Честно, было тяжело. Больше всего было прорисовано, конечно же, асо.

Уже обучаясь на курсе, нашла подтверждение такого выражения как - не можешь изменить ситуацию - измени отношение к ней. Нейрографика помогла не только менять отношение, но и моделировать ситуации. Так сложились обстоятельства, что часто приходится посещать государственные учреждения. Всегда для меня это было пыткой, настроение портилось за день, два. Сейчас, уже, как правило - асо + моделирование, и настрой, что я принимаю любой результата. Нейрографика помогает менять отношение к ситуациям и к проблемам, которые возникают с детьми.

Точно так же асо+ моделирование. Налаживать отношения с учителями. Недавно, последняя ситуация - довольно серьезные претензии со стороны администрации к внешнему виду детей. Дошло до вызова к директору, ничего хорошего не ожидалось. И признаюсь, у меня тоже возникло слишком много эмоций.



Считаю, что то, что я вспомнила о нейрографике ситуация разрешилась - смогли поговорить без излишней эмоциональности, услышать друг друга, найти решение. Просто поменялся настрой и сместился фокус. Вот после этой ситуации у меня появилась мысль, как было бы здорово, сделать нейрографику пусть не школьным предметом, но хотя бы факультативным.

Два диплома, девять кейсов, от трех и больше встреч с одним человеком, оформление и плюс семья, быт, работа, в голове хаос, а от этого суетливость, нервность и усталость.... Да, верно алгоритмы нейрографики и коуч модели наведут порядок и выделяют приоритеты. Спокойней на душе, в голове - появляется энергия и силы делать.

Нейрографика мое средство поблагодарить человека, когда выразить свои чувства другим способом тяжело. Нейрографику можно сочетать и использовать в любой сфере, вот она уникальность и универсальность в



одном флаконе. В т-играх и мак, рейки и сказкотерапии, в танце и в философии дзен. Нейрографика – это способ беседовать с собой, честно и искренне.

Нейрографика позволяет получить результат , настройку не погружаясь в прошлое. Прошлого не испрвить, но будущее можно прожить так как хочется. В общем-то, нейрографика это и еще мощная прокачка самого себя, возможно кто то не станет известным инструкторам, но нейрографика может сделать счастливым.

8. Вектор движения.

Среди активов нейрографики есть один, который привлекал и привлекает меня – это сообщество. Именно инструкторы повлияли на решение обучаться – профессионализм, доброжелательность, иное отношение к событиям и ситуациям, способность изменять реальность, открытость, осознанность. Рада находиться и быть частью этого пространства. Сделать мир рисующим - для меня как призыв к действию, мое направление на ближайшие годы. Я знаю, что нейрографика уже стала частью моей жизни и все мои планы на будущее связаны с ней.

4 года вместе с нейрографикой! Следующий год станет юбилейным – 5 лет! Это первый раз, когда я так долго «продержалась», но главное я намеренна продолжать. Потому что нейрографика дает энергию, энергию примирится с тем, что я есть. Еще для меня средство самореализации, способ быть полезной миру. Несколько лет мое главное желание - быть в состоянии потока.

С таким инструментом, как нейрографика, мне иногда это удается! быть в потоке! Нейрографика меняет фокус внимания и уже этим меняет жизнь. Нейрографика – постоянно развивается, углубляется и расширяется, постоянно поддерживает интерес, а значит, есть причины жить. Мне интересна нейропластика и коучинг, ретриты, кемпы и интенсивы. Непривычно, но так вдохновляет когда ты часть чего то большого, когда на одной волне. Нейрографика – движение новых людей – нейролюдей.



Татаринова Надежда. Я и НейроГрафика в квадрате МетаМодерна.



.... дороги, которые выбираем мы, не всегда выбирают нас.....

[Ссылка на дипломную работу Татариновой Надежды в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: привлечение новых качеств в пространство.



Тема: успешная защита дипломов.





Автор:
Тимина Ирина
Супервизор:
Леонова Вероника

Тема:
НейроГрафика

в карьерном консультировании и развитии профессионалов

Введение

Являясь действующим карьерным консультантом и коучем, а также опытным HR специалистом, я в первую очередь обратила внимание на применение нейрографики в той сфере, которая мне знакома и где я ранее применяла другие методы работы, что явилось хорошей базой для сравнения. В настоящем тексте я анализирую примеры применения нейрографики в развитии профессионалов в бизнес-среде и привожу примеры кейсов и эффектов для клиентов из своей практики.

Данное структурированное сравнение стало базой для моего коммерческого предложения клиентам в коучинге, а также организациям, которые могут применять метод нейрографики для достижения бизнес-целей. В каждом из блоков я выделяю ключевую пользу нейрографики для данного вида активности.

Применение нейрографики в консультационной практике

Применяя нейрографику в ходе работы над клиентскими кейсами, я полностью не отказываюсь от других методов (анализ рынка, тренировка интервью, работа над индивидуальным планом развития итп), однако даже самым осознанным клиентам требуется расширение представлений (вопрос «а что еще?»). В зависимости от статуса клиента (должность, стаж, образование, социальные мотивы, уровень развития как клиента помогающего специалиста), ему бывает трудно принять экспертность консультанта в том или ином вопросе, поэтому часто на вопрос «а что еще?» и в вопросах выбора из предложенных вариантов, ответственность подчеркнута передается клиенту.



Например, применяя «Коллайдер развития» с топ-менеджером по продажам, где клиент сам проговаривает, что он уже делает в своей ситуации, что еще возможно и даже невероятное, я всегда могу обратить внимание на фигуру того варианта, который кажется мне, как эксперту, незаслуженно обделенный вниманием, и задать вопрос «а этот круг какой-то очень маленький получился – почему?». В данном случае мое «любопытство» намного более экологично, чем прямой вопрос на ту же тему. Он не вызывает протеста, а побуждает клиента рассуждать и интересоваться мнением эксперта по собственной инициативе – «стоит увеличить, как думаете? насколько этот вариант хорош в моей ситуации?».

Безусловно, здесь мы говорим именно о позиции экспертности и консультировании, а не о коучинге. Также качественное отличие применения нейрографики в том, что клиент сразу, визуально расставляет приоритеты, проговаривает и фиксирует договоренности. Рисунок остается с ним и привлекает внимание необычной формой «плана действий», а синестезия впечатлений от рисунка и ощущений, испытанных в процессе, позволяет закрепить принятые решения на уровне бессознательного.

В обычной консультационной практике клиенты редко фиксируют договоренности, тем более в полном объеме. Итак, наиболее полезными опциями нейрографики в консультировании являются: экологичный формат расширения представлений и визуализация договоренностей.

Применение нейрографики в бизнес-коучинге

Бизнес-коучинг предполагает фокус на качественное улучшение результатов, поиск решений и применение небанальных способов воздействия. Обычно к коучу приходят тогда, когда все очевидные способы испробованы и хочется «подумать об другом». Мастерство коуча в том числе оценивается клиентами как сопровождение в этом самом сопровождении. Силами СМИ и благодаря наличию огромного количества литературы в свободном доступе, клиенты часто в курсе содержания методик и даже пробовали их сами.

А недостатком самокоучинга в первую очередь является отсутствие глубины: сами себе мы не задаем те вопросы, которые задаст коуч или задаем, но не двигаемся дальше, не углубляемся в корневые причины ответа. В этой связи нейрографика возвращает клиентов к называнию объектов в процессе визуализации, сопряжению объектов и нахождению связей между ними. Невозможно нарисовать 2 объекта рядом и не задать себе вопрос об их потенциальной связи.



Например, рисуем с фрилансером «Многозадачность», где он группирует объекты интуитивно, из того списка задач по проекту, который сформировал. Часть объектов «не на своем месте», то есть не в тех кластерах, где они уместны на первый взгляд. Клиент удивлен, задаю вопрос «почему так могло получиться?». Анализируем, принимая ту посылку, что «так тоже можно» и «если так получилось, это может иметь смысл». То есть при принятии клиентом того факта, что рука при рисовании выдает некую идею, которая существует в его бессознательном и его стоит рассмотреть, клиент получает те самые новые решения, за которыми он приходит в коучинг.

В этом плане выгодное отличие нейрографики в формате коучинга именно небанальность метода, невозможность идти «на автопилоте», используя типичные ответы на типичные вопросы коуча. Кроме того, также, как и в консультировании, клиенту проще «читать» рисунок как дорожную карту проекта или план действий, ведь к текстам он уже привык и в них сложнее найти инсайты. Пример – работа с выгоранием клиентки и алгоритм «Качество жизни».

На первых «традиционных» встречах клиентка рационализирует все, умеет объяснить и систематизировать любой свой вопрос, но тема с места не сдвигается, поэтому предлагаю то, что она еще не пробовала. Рисование ее захватывает и увлекает, она живо формулирует страты, рисует и вовлекается в моделирование. Рационализировать здесь сложнее, правильных ответов нет, все варианты рассматриваются безоценочно. Итог - клиентка читает свой рисунок как план и рассказывает, что именно она будет делать на каждом этапе для достижения цели. Сама признает, что план родился здесь и сейчас, все идеи свежие. Таким образом, наиболее действенными аспектами нейрографики является переключение внимания на появление идей «из ниоткуда», а затем их анализ (визуальная составляющая первична, в отличие от остальных техник визуализации, за счет чего достигается безоценочность).

Элементы нейрографики в управленческих тренингах и как способ фасилитации

Управленческие тренинги на современном рынке представляют собой весьма конкурентное поле для провайдеров (предложение велико и разнообразно и составляет весьма спорную статью затрат для организаций, т.к. мало кто из компаний покупает посттренинговое сопровождение с тем, чтобы измерить результативность программы. Большинство компаний попрежнему рассматривают тренинги либо как разновидность тимбилдинга



(типичное техническое задание провайдеру – «нужно развлечение, приятное, но чтобы не застолье, и чтобы не дорого по оснащению»), либо как дополнительное образование «у нас западает такойто показатель, учите этому, мы готовы потратиться, если они не знают основы». При этом в силу конкуренции предложения бывают избыточны и с точки зрения наполнения и с точки зрения уместности. Также, у сотрудников, как правило, есть опасения «потери времени» в обоих случаях и «риска не оправдать ожидания» во втором.

Нейрографика дает возможность интегрировать оба запроса или преобразовать их в более глубинную историю:

- Это не дорого с точки зрения оснащения,
- Это увлекает, потому что метод новый и «правильных» ответов нет,
- Сотрудники быстро погружаются в тему или свою подтему в общем поле и «снимают маску»: внутреннему цензору легко контролировать что ты говоришь, но не что ты рисуешь,
- Группе интересно интегрировать визуальную составляющую и, как в коучинге, «сначала нарисовать, а затем описывать»,
- У участников нет ощущения потерянного времени, т.к. хотя бы на уровне эмоций и\или эстетического удовольствия участники получают результат,
- Есть возможность разделить большой запрос на подтемы и не «учить всех всему», а работать параллельно с несколькими подтемами, актуальными именно для конкретных участников в рамках большой темы,
- Нет страха диагностики: все рисунки остаются у участников, и инструктор неоднократно повторяет, что «только сам человек знает, что здесь нарисовано и что это значит».

Пример – вывод на рынок нового продукта и предложение команде отдела продаж провести мозговой штурм в формате работы над пирамидой бренда. Каждый участник рисовал свой уровень пирамиды по алгоритму «Нейрокомпозиция», затем пирамида интегрировалась группой совместно: разные форматы бумаги позволили соблюсти форму пирамиды, а сама сборка вызвала подлинный интерес и удовольствие у участников. Завершение архетипирования, линии поля и фиксацию участники делали в формате группового обсуждения, попутно анализируя взаимное расположение фигур, их взаимное влияние и масштабы. Обратная связь участников – «мы пошли небанальным путем и было реально интересно, мы довольны планом и идеями, возникшими по ходу».



Таким образом, нейрографика как инструмент фасилитации проще, чем другие средства визуализации (например, скрайбинг), она работает с будущим в формате моделирования, а не обучения (как в традиционных навыковых тренингах), метод сам по себе способен экологично поддержать групповую динамику, снимая напряжение.

Индивидуальный план развития сотрудника или команды, составленный с помощью нейрографики

План развития, который составляется внутри организации для сотрудника или команды, как правило, имеет 2 существенных недостатка – он составляется на основе негативной обратной связи (что у сотрудника или команды не получается) и он направлен в «псевдобудущее», то есть в план заносится не то, что пригодится в будущем под будущие задачи, а чего ему не хватает сейчас. Таким образом, сотрудник (команда) работает над своими недостатками, зная, что в текущем моменте он(и) недостаточно хорош(и) для выполнения своей работы.

В этом случае мотивация выполнения плана невысока и никак не отвечает внутренним потребностям сотрудника. С помощью алгоритмов нейрографики есть возможность качественно переформатировать этот подход, обучив сотрудников и руководителей смотреть на вопрос шире и в долгосрочной перспективе. Пример – кейс моего клиента-бывшего коллеги, которому отказали в повышении, при этом не дали четкую обратную связь.

Были проработаны 5 алгоритмов и составлен качественный работающий план развития:

- Алгоритм снятия ограничений (снятие негатива от ситуации, настрой на конструктивное решение),
- Нейроцель (новая должность как цель и выполнение качественно другой работы как результат),
- Мультиролевая личность (роль = новая должность, включающая качественно другие обязанности),
- Качество жизни (на что именно влияет результат достижения цели),
- Нейротайминг по 8 трендам (как изменится жизнь в процессе достижения цели).

В ходе работы было затронуто множество аспектов ситуации клиента, далеко выходящие за рамки узкой цели получения должности.



Ни один формальный план развития не включает эти аспекты и даже качественно проведенная структурированная беседа по развитию и высокий уровень доверия внутри команды не предполагают «заходить на личную территорию» сотрудника. Качественное отличие нейрографики в данном процессе – сотрудник (в данном случае мой клиент) заходит в личное настолько далеко, насколько хочет и коррелирует личные цели с целями организации в нужном ему объеме (организацию этот объем может удивить, однако на выполнение целей организации это не влияет). Аналогично – с развитием команд.

Можно предположить, что, как и в кейсе с развитием продаж бренда, Пирамида развития команды – задача всей команды и каждый найдет свои инсайты при работе над ней. Я бы даже предположила, что это эффективнее, чем самому руководителю заниматься построением этой пирамиды в одиночку (хотя индивидуальный рисунок руководителя и коллективный рисунок команды – отличная база для диагностики). Итак, для формирования планов развития, основное качественное отличие нейрографики – глубина проработки вопроса и экологичность.



Приложение 1

Примеры бизнес-процессов, где возможно и уместно применение метода нейрографики (составлено мной в качестве основы для формирования коммерческих предложений бизнесу). Список не исчерпывающий, пополняется по мере знакомства обсуждения запросов с представителями бизнеса. Ключевой момент – результат не должен оцениваться формально, нет верного ответа.

Процесс	Описание запроса	Ожидаемый результат	Предложение от нейрографики
Адаптация новых сотрудников	Быстрое внедрение в команду	Сотрудник должен быстро понять свое место в команде, осознать цели, наладить коммуникации (аналогично – с командой)	Сессия знакомства в формате рисования: каждый рисует про себя (Композиция), составляется общая композиция, затем шеринг – говорим, что получилось и каждый делится своими идеями, эмоциями (в идеале – по 4 точкам внимания)
Развитие сотрудников	Составление плана развития, который будет принят и реализован	Сотрудник экологично впишет в план свои цели по развитию, отвечающие потребностям организации, а затем выполнит план	Серия рисунков, направленная на расширение представлений о себе, о целях организации, о своих сильных сторонах и стоп факторах (стоп-факторы прорабатываются отдельно), детально пример описан на стр.6
Командообразование	Интеграция людей в одну команду при изменении орг.структуры или под проект	Сотрудники из разных отделов в проекте или при слиянии команд должны принести в новую команду лучшее и тратить минимум времени на адаптацию	Большой общий рисунок (нейродрево, например), направленный с одной стороны на знакомство с лучшими практиками и компетенциями участников, а с другой – с фокусировкой на проекте (общей цели)
Медиация конфликтов	Сотрудники не могут договориться	Сотрудники должны решить конфликт и выйти на конструктивный диалог	Серия рисунков ДО формального разговора, а не ПОСЛЕ того, как не получилось разрешить ситуацию традиционными способами (АСО, Нейроконтат, Я-ок, например)
Стратегическая сессия по целям	Нужна максимальная креативность и готовность делиться идеями	Сотрудники будут высказываться в непринужденной манере на этапе мозгового штурма, а затем смогут сформулировать и принять цели, видя ресурсы и ожидаемый результат	От частного к общему, формируя, например, «звездное небо» из ЦДР, затем формируя общую линию времени по трендам (подгруппы рисуют тренды, затем собираем в единый рисунок). Далее, от общего к частному нарисовать GROW по отделам (задачам)
Развитие продукта, выход на новый рынок, улучшение какого-то конкретного KPI	Сформировать четкий план действий, используя все возможности	Ответственные за проект должны рассмотреть все возможности, расставить приоритеты и сформулировать план действий	Начало – АСО (личный и общий), в зависимости от задачи – общая Пирамида (проекта, продукта, KPI), далее согласно тематике – Мультиролевая личность каждого участника («кто я в этой истории?»)
Антикризисная сессия	Снят напряжение и настроить людей на позитив	Люди прежде всего должны успокоиться и ощутить к себе внимание, затем обратиться к возможностям и пробудить в себе силы действовать	Начало – АСО (личный и общий), в зависимости от тематики проблемы – любые общие Мандалы, от зависимости от глубины кризиса – алгоритм, выводящий на конструктив и план действий (Многозадачность, SCORE, Страты)



Приложение 2

Примеры типичных обращений клиентов с карьерными запросами и возможностями применения нейрографики (составлено мной в качестве основы для формирования предложений клиентам моей индивидуальной практики).

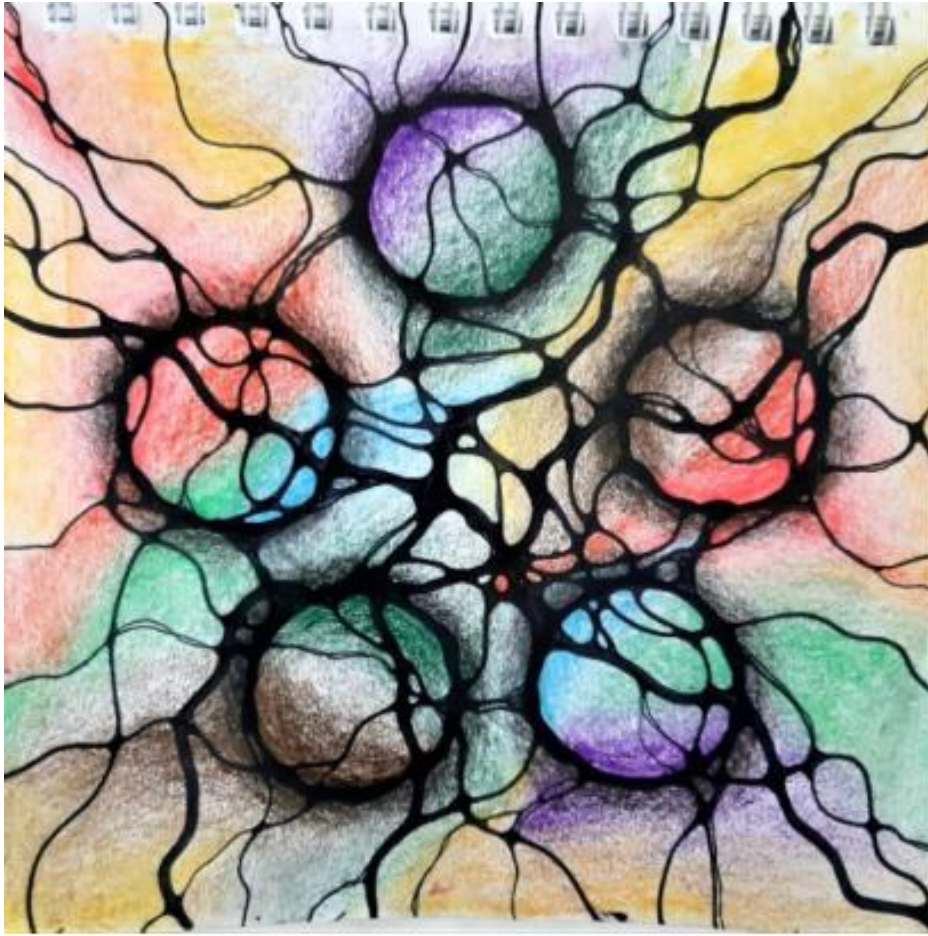
Повод	Описание запроса	Ожидаемый результат	Предложение от нейрографики
Поиск работы	Ищу работу, ничего не нахожу	Изменение стратегии поиска, применение дополнительных усилий	После АСО в зависимости от состояния клиента алгоритм, отвечающий на вопрос «а что еще?» (Коллайдер, Нейроцель, Шаманский дождь)
Смена направления	Здесь работать не хочу, хочу новое	Определиться, в какое направление пойти, где применимы навыки и умения	В зависимости от состояния клиента: АВН \ Коллайдер \ Голубой океан \ Нейроцель
Увольнение	Не знаю, что делать теперь	Успокоиться и двигаться дальше	Любые алгоритмы, балансирующие состояние и возвращающие клиента к позитиву в отношении себя и ситуации (Мандалы, Лотос, Я-ок, Нейродрево)
Желание получить новую роль	Хочу, чтобы на вакансию выбрали меня	Быть кандидатом №1 на внутреннюю вакансию (резервистом)	Рисунки, направленные на коммуникацию с лицом, принимающим решение (Нейроконтакт, Мандала коммуникаций) и на цель (Нейроцель, Пирамида личности, Мандала Героя)
Конфликт с коллегой	Не могу с ним работать	Наладить коммуникацию, либо экологично выйти из ситуации	В зависимости от контекста – любой вариант Нейроконтакта (коммуникация или сепарация). Дополнительно – АСО, Я-ок, GROW
Эмоциональное выгорание	Ничего не хочется, ничего не радует	Привести себя в ресурсное состояние, не страдать	АВН в начале и затем в зависимости от динамики – Мандалы или вертикальные композиции (Нейродрево, Шаманский дождь, Страты, Пирамиды,
Переход исполнителя на руководителя	Не знаю, за что братья, не уверен в себе по задачам	Понять, как действовать и сможет ли он справиться	Снимаем тревогу АСО и далее рисуем алгоритмы достижений (зависит от масштаба целей): Нейроцель, Мультиролевая личность, Нейродрево, TRUE
	Не знаю, за что братья, не уверен в своем лидерстве	Как себя поставить в команде (особенно среди бывших равных)	Снимаем тревогу АСО и далее рисуем алгоритмы, связанные с коммуникациями: Нейроконтакт, Мандала коммуникаций, Композиция, TRUE, Нейропортрет
Молодой специалист в начале карьеры	Вообще не понимаю куда податься!	Начать действовать по плану, зная свои возможности и ресурсы	Вначале – АСО или АВН (зависит от того, чего больше – растерянности или ограничений). Далее любые расширяющие алгоритмы, направленные на рождение в новой роли – Я-ок, Нейролотос, Матрица Графа)
Растерянность перед выходом на пенсию	А чем я буду заниматься?		

[Ссылка на дипломную работу Тиминой Ирины в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: исследование цвета на камнях по моей карте бацзы.



Тема: очень важный человек.





Автор:
Томилова Татьяна
Супервизор:
Машукова Ксения

Тема:
Мои два года с НейроГрафикой.

Я всегда любила бумагу! Люблю читать печатные книги, потому что их можно держать в руках, перелистывать странички, чувствовать их, слышать, как они шуршат. Люблю писать свои мысли и планы на бумагу, люблю рисовать! Моя детская мечта была научиться красиво рисовать. Я это делала, как могла, но получалось не всегда и мне казалось, что для того, чтобы получалось хорошо, нужно быть художником. А с этим были сложности. Художественная школа была в районе, но обучение в ней требовало определенных затрат, о которых я и не смела говорить дома. Сейчас понимаю, что родители приложили бы все усилия для моего обучения, но я сама решила, что это невозможно. И поэтому детская мечта осталась мечтой.

Став постарше мне очень нравилось рассуждать о разных ситуациях с моих знакомых и моих личных, искать причины поведения людей, разбирать возможные варианты выхода из ситуаций. И при выборе 58 58 профессии у меня была мысль о психологическом образовании. Но подумав, я приняла решение не связывать свою профессиональную деятельность с психологией. Мне показалось жутко скучным целый день выслушивать чужие проблемы и не очень приятные ситуации, копаться в чужих историях. Поэтому пофантазировав, как это могло быть, я закрыла для себя тему психологии. Но очевидно, что - это та дверь, которую невозможно закрыть.

Будучи ежедневно среди людей, ты снова и снова задаешься теми же вопросами. Только сейчас психология мне стала интересна с точки зрения вопроса: «А что теперь с этим делать? И что нужно изменить, чтобы результат мне нравился?» Отсюда пошли многочисленные тренинги по развитию женственности, по отношениям, и дальше по самопознанию и трансформации. Оказалось, все они пошли на пользу и потихоньку я начала менять свои взгляды, манеры, поведение, отношение к происходящему. Иногда это были жесткие тренинги со слезами на глазах. Сложно дать оценку, на сколько это было оправдано, но хотелось бы конечно меняться как-то полегче.



И однажды интернет показал мне потрясающей красоты и необычности картинку.



Это была реклама мастер-класса по Нейрографике одного из инструкторов. Конечно же, я не могла пропустить мимо такую возможность. На этом классе я нарисовала свою первую работу. Это был алгоритм с выбросом и с фишечками инструктора, и я рисовала на тему «моя неуверенность» (рис.1)

В процессе мастер-класса нам рассказали про нейролинию и сам метод, и моя жизнь с того момента перестала быть прежней! Испытывая восторг от того, что у меня получилось поработать с собой, а еще и такой красивый рисунок получился, я уже целенаправленно искала в интернете мастер-классы по Нейрографике. Сошлось всё! И моя любовь к бумаге, и рисование и психология в формате самокоучинга. Я была под большим впечатлением от метода! Глаза горели, было огромное желание повторить. Меня захватило осознанное рисование. Я нашла еще вебинары, и следующий мой рисунок был на тему смены работы (рис.2)

Я приняла решение уйти с хорошей работы в лучшую! И как раз на эту тему рисовала алгоритм, где был и выброс, и диагональ роста и руны... Были переживания по поводу правильности выбора, сомнения и неопределенность. Поэтому хотелось успокоить свое сознание тем, что все будет замечательно!



В итоге мой переход из одной компании в другую сложился благоприятно, мягко. Быстро нашелся офис, легко организовала ИП, и сейчас, проработав 2 года в компании, понимаю, что это был наилучший выбор!

С момента прохождения мною вебинаров интернет со всей силы стал выдавать мне всевозможные варианты по теме Нейрографики. Так я увидела Павла Михайловича Пискарева. Мне было удивительно видеть такого brutального мужчину и понимать, что он профессор, создатель и учитель Нейрографики и есть целый институт, где обучают этому методу!



Недолго думая, я приняла решение пройти для себя курс «Пользователь», и мой выбор был однозначный – идти в институт, к первоисточнику! Началось волшебство. Мощное сообщество Нейрографов, творчество, проработка себя, но совсем по-другому – экологично, бережно. Алгоритмы потрясали своей мощью и силой. Мне хотелось всему миру кричать, как это круто работает!

Обучаясь на курсе, я уже знала, что если выучиться на Специалиста, то какие-то алгоритмы можно будет использовать не только для себя, но и в работе с людьми, помогая им смотреть в будущее, и называется это – коучинг. И смотреть в будущее мне казалось гораздо интереснее, чем разбирать проблемы прошлого, поэтому я с удовольствием приобрела курс «Специалист Нейрографики». Обучаясь на курсе, впитывая каждое слово Павла Михайловича, я начинала понимать, насколько мне это интересно, и я была бы счастлива приносить людям радость, помогая разобраться с вопросами будущего, с ресурсами, с целями!

Для сертификата я работала со своей знакомой над её кейсом. Тема кейса «Самореализация». Рисуя первый алгоритм, а это был АВН, она начала рассуждать о том, где она сейчас, и как она пришла к этой жизни. И тут всплыл человек из прошлого, женщина, её руководитель и фраза, которая, по сути, повлияла на многое в жизни девочки. Фрагмент описания из той коуч сессии: «... Хочет попробовать себя в новых сферах.

В разговоре выясняется, что то, чем она хотела бы заниматься, уже было в её жизни, но коллега по работе, руководитель, дала не лестную оценку, тем самым уничтожив веру в себя. Тут Сара заплакала...» В этой же сессии, идя дальше по алгоритму, отслеживаю, что настроение поменялось, мысли сменились на созидательные и позитивные. В конце сессии в пункте Тема 2.0 пишу «... Обсудили шаги, которые она наметила и которые можно сделать в ближайшее время, чтобы начать самореализацию. Говорит, что пришло вдохновение, понимание, что можно сделать, и с любовью смотрит на АВН». Я в очередной раз поняла, как это работает, но уже с другими людьми! Мои эмоции были не передаваемые. И на следующий день, когда эмоции утихли, я поняла, что хочу еще!

Это был тот самый первый зов в коучинг. Мне захотелось стать тем «специальным» человеком, который пойдет рядом, поддержит, мягко направит и возможно подсветит новый путь. Я увидела себя в роли Коуча! И мне очень нравилось, что это коучинг с Нейрографикой! Можно разговаривать и при этом рисовать красивые работы!



Это прекрасно. В конце весны ловлю себя на мысли о том, что в этом году у меня не было обострения экземы! А она со мной лет 25... И каждые весну и осень я прохожу испытание высыпаниями на руках. Это и больно, и не эстетично. Я, поняв, что происходит что-то необычное, пишу в чат группы и получаю ответ от Ирины Рождествиной (рис.3)

Это тот эффект, который я не ожидала увидеть! О котором я не думала и на эту тему не рисовала. Это бонус! Что-то в моих работах, в моих темах проработалось и проявилось таким чудесным образом. Сказать, что я счастлива – ничего не сказать.

В подростковом возрасте у меня была еще одна мечта – стать визажистом. И в это же время началась экзема на кистях рук. Естественно, я эту мысль отбросила. А сейчас у меня есть шанс вернуться к этой фантазии, и кто его знает, чем это может закончиться? Благодаря Нейрографике проявились мои новые возможности!

Я успешно работала в новой компании. Началась пандемия, что позволило качественно изучать и прорабатывать материал. Заканчивая курс «Специалист» и, понимая, что это точно то, чем бы я хотела заниматься, я приняла решение, что буду обучаться на курсе «Эстетический Коуч». Про инструктора мне даже не мечталось! Но и на курс по коучингу на данный момент не было финансов. Если только скопить и на следующий поток... Я сажусь рисовать на тему «Я - Эстетический Коуч». Это кейс из трех работ (АСО, НейроДрево и TRUE). И в мае, совершенно неожиданно для себя получаю зарплату в три раза больше, чем за последние месяцы! Тут меня пронизала нескончаемая благодарность ко всем силам Вселенной и Нейрографике, я сразу поняла, на что пришли эти деньги! Я их направила на курс «Эстетический коуч» и была нескончаемо счастлива!

Много рисую на тему «моя успешная работа» и в ней все более-менее налажено. Если возникает вопрос, то я знаю, как себе помочь. Зарплата высокая и я, не задумываясь, покупаю инструкторский курс, который начнется с марта, т.е. еще через полгода!

Получив в декабре 2020 года диплом Эстетического коуча, я до марта 2021, пока не начался инструкторский курс, практически не рисовала. И, к



моему глубокому сожалению, вернулась на руки экзема в виде обострения. Я это отловила не сразу, но, когда вспомнила, что нужно рисовать – незамедлительно села за работу, и в инструкторский курс уже входила со здоровыми ручками. Я еще раз получила подтверждение моей теории о том, что, когда я работаю со своими вопросами в нейрографике – экзема отступает.

В феврале я провела свой первый мастер-класс! Пришли две мои не очень близкие знакомые, и это стало стартом для серии еженедельных классов. Встречи были платные. Проходили в кафе, где нас любезно принимали в утренние часы, т.к. посетителей всё равно не было. На них я рассказывала о методе, институте, о Павле Михайловиче и мы рисовали какой-нибудь из разрешенных Специалисту алгоритмов. Отзывы были хорошие. Люди получали инсайты и большое удовольствие от работы! И даже пандемия нас не останавливала от встреч. Самое трогательное, это когда человек в первый раз рисует свои нейролинии. Неуклюже, с острыми углами, или наоборот практически прямую! Получается у всех, особенно после упражнения с монеткой, которое само по себе приводит аудиторию в восторг.

Тем временем я продолжаю работать торговым представителем, а это постоянные переговоры, привлечение клиентов, бывают и стрессовые ситуации. И тут на помощь мне приходит Нейрографика. Как я использую её в работе? Любимый алгоритм – экспресс АСО. Использую на видео собраниях с руководством, перед важными переговорами, если переживаю за результат. В тупиковых ситуациях, когда, казалось бы, нет благоприятного варианта исхода событий. Такой случай помню в апреле с 62 62 Дистрибутором, а это для меня самый важный клиент. Зайдя в тупиковую ситуацию и не понимая, что делать, я села рисовать АСО, и удивительным было то, что уже на этапе архетипирования представитель Дистрибутора сам позвонил мне! Вопрос сдвинулся с места, а это уже было большим шагом в процессе. Ниже тот самый заветный рисунок (рис.4)



Так же я с удовольствием привлекала с помощью рисования новых клиентов. Еще не изучив алгоритм НейроКонтакт, делала это с помощью соединения нейролиниями моей компании и компании партнера, сплетая их в одну сеть (рис.5)

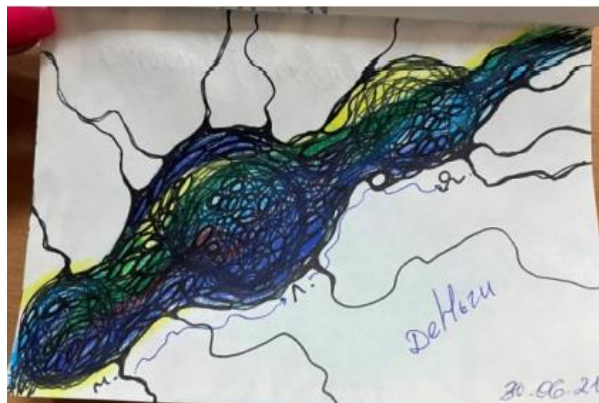


Рис.5

Удивительно, но за полгода все запланированные крупные клиенты в разное время, но все-таки начали работать с моей компанией! Так же мне удалось с помощью алгоритма НейроЛотос улучшить работу с крупным Покупателем, проработав расширение продаж и взаимодействия с клиентом. Пусть не сразу, но отношения между нашими компаниями стали более взаимовыгодными для обеих сторон, и продолжают такими оставаться.

Я рисую для диплома, рисую для себя. Посодействовала в ситуации мужа с возвратом ему долга от работодателя.

Рисовала АСО и в какой-то момент пришла в голову схема, которая есть у энергопрактиков – «протяжка энергии». Ты просто берешь нужную энергию из пространства и протягиваешь через себя! И на базе этого я рисую, как энергия идет из пространства, через директора к мужу и в итоге ко мне и сквозь меня в пространство. Энергия денег (рис.6)



В итоге недельного рисования протяжек директор выплачивает задолженность, а я с новым алгоритмом продолжаю притягивать деньги и не только! Хочу добавить, что подключала дополнительно визуализацию в процессе рисования и представляла, как этот денежный поток приходит ко мне.

Важным шагом для меня стала возможность, которую институт предоставил инструкторам. Я прошла «Дневник Развития. Пользователь», который длился 21 день. Я работала с темой, которая достаточно обширная, включает в себя много подтем, и на тот момент оказалась самая важная для меня. Это тема «Обновлённая Я».



Хочется, как говорится увидеть лучшую версию себя. Приступая к дневнику, я составила список тем, которые хотела проработать, по которым у меня были вопросы. Хотелось в итоге: принять себя, понять, что со мной все прекрасно, найти источники вдохновения к переменам, изменить то, что уже можно изменить, напитаться энергией успеха и уверенности, наметить шаги и план действий. Заходя в каждую работу с темой, на выходе получала новое состояние, возникшие в процессе вопросы и поэтому следующая тема для работы формировалась исходя из темы 2.0 предыдущей.

В итоге все мои изначально намеченные темы для проработки были задействованы, но в интуитивном переходе от темы к теме. Прорывом для меня стало то, что рисовала не черным, а цветным маркером! Я брала специально цветной, выходила из зоны комфорта. И это работало, что чувствовалось на рефлексии. В итоге 21 дня я разобралась со всеми сферами. Выявила слабые и сильные места, наметила шаги. Можно конечно было взять каждую подтему и порисовать кейс, но пока нет в этом необходимости. Потрясающий инструмент для качественной проработки себя и клиента.

В июле 2021 года состоялось значимое для меня событие – «Интенсив инструкторов Нейрографики», которое, могу смело сказать, стало для меня прорывом во многих моих вопросах. Во-первых, это сообщество единомышленников, опытных в разных сферах людей, потрясающих своими знаниями и опытом. У меня появилось много новых друзей в среде Нейрографов. Во-вторых, была проведена работа с моим телом. Я не пропустила ни одну утреннюю встречу с Нейропластикой!

Тело просыпалось, наслаждалось и окуналось в новые для него энергии. Это было приятно и ново для меня. Вечером Нейродэнс позволял раскрепоститься и дать волю своему телу, убрав стеснительность и мысли о том, что я не умею двигаться. Как показала неделя танцев, я очень даже умею и получаю от этого удовольствие! Расширили меня новые форматы для рисования. Впечатлило рисовать на ватмане при этом еще и группой! Пришлось обсуждать, договариваться, искать компромисс с коллегами для создания единой работы. Сам масштаб рисования сильно впечатлил и показал другие грани.

А рисование на стенах поразило со всех сторон еще большим масштабом, еще большим количеством людей, чью работу ты дополняешь, и вносишь в неё свое видение и зрелищностью результата! Большое количество мастер-классов обогатили меня примером, как это может проходить, и своим наполнением с новыми интересными людьми и идеями. И



конечно было за честь пообщаться с людьми из института, учителями и самим Павлом Михайловичем. Особенно запомнилось мое ощущение, когда мы рисовали на футболках. Он на моей, а я на его. Я с трепетом приблизилась и ощутила в этом бурном потоке происходящего вокруг пространство тихой гавани, по-другому не скажу. Бесконечная сила и спокойствие.

Я моментально без какого-либо волнения включилась в процесс, находясь в состоянии своей силы и уверенности. Это было не забываемо! И снова осень, и снова я понимаю, что нет экземы, и понимаю, что очень много рисую о себе. Все алгоритмы инструкторского курса обо мне и моих вопросах, моих состояниях. И как же мягко работает Нейрографика! Да, и слезы бывают от осознаний, но и заканчивается работа каким-то решением, что не дает унывать, а наоборот побуждает к действиям.

Очень мне запомнился кейс, над которым мы работали с холодным клиентом. Мы одноклассники, но видимся крайне редко. Тем не менее, девушка с удовольствием откликнулась на запрос поработать со мной в коучинге, с кейсом из 4-х работ. Она домохозяйка, живет с мужем и дочерью. И на сегодняшний день остро стоит вопрос о том, чем бы ей хотелось заниматься? Семья состоятельная, не нуждаются, но вот занятие для души хотелось бы найти.

На начало кейса вариантов нет от слова совсем. Первая работа АСО, снимали напряжение с самого вопроса «чем заняться?» Из кейса: «Тема 2.0. Успокоилась. Рисунок нравится. Поняла, что хочет обещанный мужем дом; Ценность. Поняла, что занятие завязано на доме и участке, и большей частью нравится то, что связано с огородом и цветами». На второй встрече алгоритм «Я ОК» и в тему берем поиск ресурсов. Из кейса: «Тема 2.0. Поняла, что я лентяй, работать хочу только для себя, деньги не важны. И мне от этого осознания стало свободно». И на этой прекрасной ноте назначили третью встречу, где по алгоритму «Икигай» исследовали тему предназначения. Их кейса: «Тема 2.0. Ощущение ожидания, будто вот-вот родится ответ. Не думала, что так всё завязано на рукоделии, обучении и моей любви к цветам». На последней встрече рисовали Коллайдер. Из кейса: «Ценность. Прорвало!

Ценно, что человек может мечтать без остановки. Очень неожиданно про то, что будет сеть оранжерей. Страшно стало за придуманный второй бизнес - гостиницу в Италии; Благодарность. Благодарит за взрыв мозга, за то, что из домохозяйки за четыре работы произошла трансформация сознания с желаниями и мечтами». Итог кейса звучит так: «Со слов клиента:



«я начала думать о доходе! Об учебе! Я открылась мужу! Не во всем, но поделилась идеями, в поисках поддержки, что для меня вообще не свойственно!»

Почему я об этом пишу? Для меня работа с этим человеком стала в каком-то смысле трансформационной. Мне удалось провести клиента по алгоритмам, наметить шаги, дать определенный настрой. Тут у клиента есть выбор - либо впечатлившись происходящим оставить все как есть, либо начать действовать. И моя радость коуча в том, что после кейса пошли конкретные шаги! Мы периодически общались, т.к. отношения наши стали более дружеские, и клиентка делилась переменами в своей жизни. Благодаря тому, что она стала более открытой с мужем - у них улучшились отношения.

Чудесным образом он стал зарабатывать еще больше, и идея переехать в свой дом и обустроить в нём оранжерею стала настолько реальной, что сейчас они присматривают участок под строительство и готовят проект! Оранжерея в данном случае как источник любимого занятия и одновременно дополнительного дохода. В мечтах была целая сеть оранжерей, и еще много чего... И это так здорово, что человек начал мечтать! Я счастлива и приложу все усилия для совершенствования своих навыков коуча. И сама мечтаю, чтобы у моих клиентов были результаты!

Изучив алгоритмы Инструкторского курса, и применяя их под свои задачи, понимаю, насколько ценен каждый из них! Насколько это мощные инструменты для трансформации. Очень люблю рисовать в начале недели АВН, планируя, как с лёгкостью и плодотворно она у меня пройдет. НейроКонтакт помог мне с продажей недвижимости, а прорисовав мультиролевую личность, я нашла новые роли, которые мне предстоит освоить. Моя любовь к Нейрографике усиливается с каждым рисунком!

Продолжаю много рисовать на тему своей успешной работы, но все больше понимаю, что она мне как-то тяжело дается. Не потому, что не получается, а потому, что мне больше не интересно... Я не хочу общаться с клиентами, я не хочу ездить в командировки, мне не хочется продумывать стратегии для дальнейших действий и т.д. Как я сказала руководителю: «глаз не горит» и, так и есть. Чем больше я провожу мастер-классов по Нейрографике, тем больше понимаю, как мне это нравится и крепнет моя вера в себя как в инструктора. Сложилось все, о чем я когда – то мечтала: рисование, психология, работа с людьми, только в формате, который мне действительно нравится, в формате учителя и коуча. Поэтому в октябре я озвучила свое решение руководителю о том, что хочу уволиться.



Томилова Татьяна. Мои два года с НейроГрафикой.

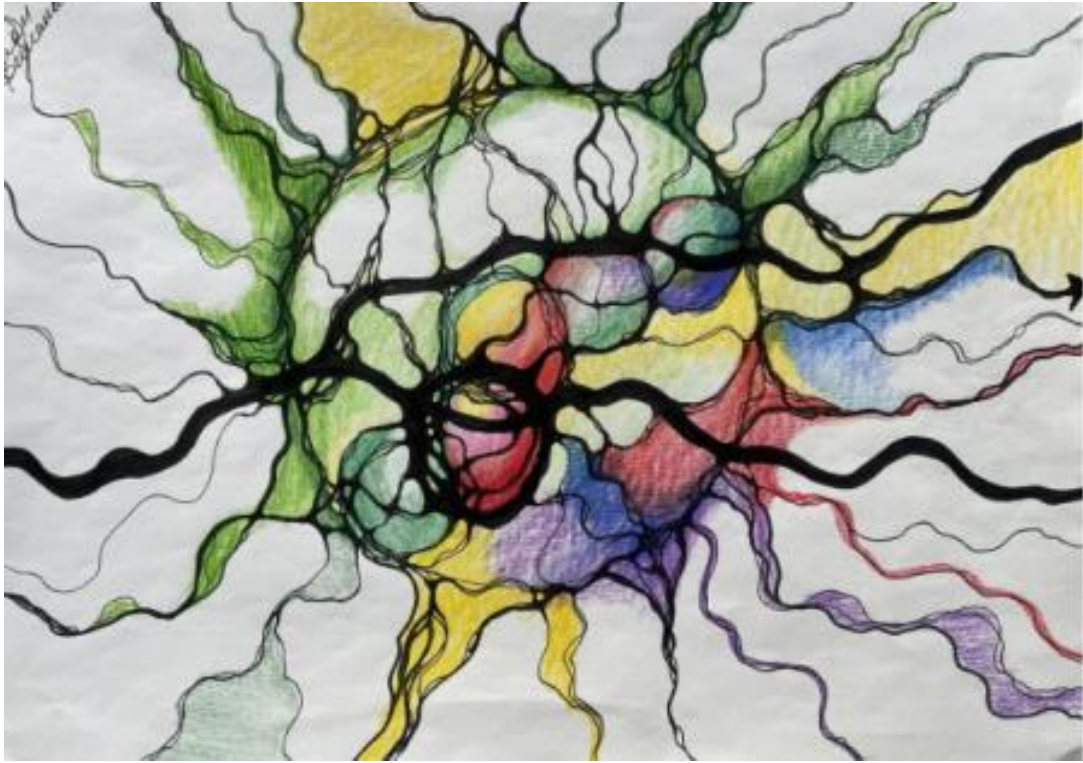
Самое интересное, что мое окружение в большинстве своем удивились и поразились этой новости. Как можно уйти при таких хороших условиях непонятно куда? Можно! И дело совсем не в деньгах, а в том, что я буду заниматься тем, что мне нравится, делом по душе! И это уже совсем другая история!

[Ссылка на дипломную работу Томиловой Татьяны в авторском стиле.](#)

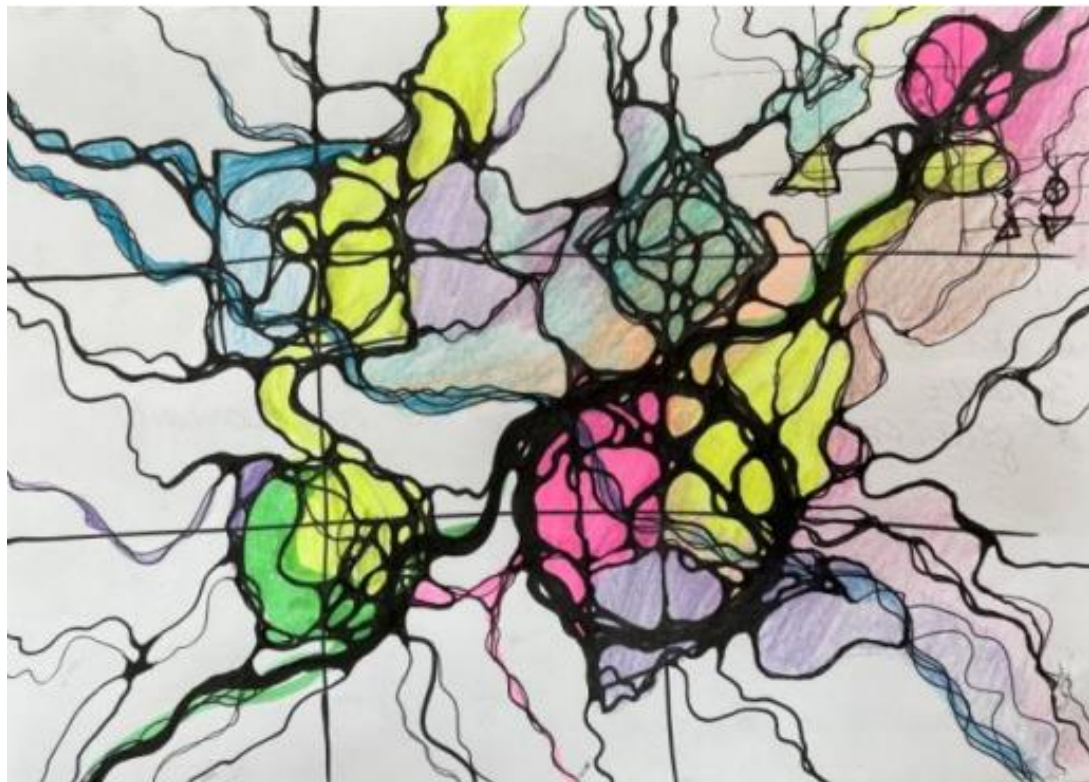


Работы.

Тема: мои финансы.



Тема: мой имидж.





Автор:
Тонких Анастасия
Супервизор:
Василенко Елена

Тема:
Мой путь трансформаций.

1. Введение.

«Случайности не случайны» - сказала одна мудрая черепаха из известного мультфильма! В Астрологии говорят «что наверху, то и внизу»! Мы все живем во Вселенной, где всё взаимосвязано. Солнце светит, планеты движутся и перемены входят в нашу жизнь, некоторые события кажутся нам неожиданными, но! Для тех, кто наблюдает за небом и за собой, проживает свою жизнь осознанно - все очевидно и понятно. Рассказ обо мне и о том, как мечты сбываются, но это не волшебство - это путь личных трансформаций и работа с собой, и над собой!

2. Все началось с астрологии.

Астрология пришла в мою жизнь четыре года назад. После развода я занялась поиском себя. Вопрос мой звучал: «А кто Я? и что дальше?». Астрология помогла найти ответы на эти вопросы, и я решила профессионально ее изучать. Мой личный Прогноз на 2020 звучал так, «Вы на пути перемен. Вам откроется возможность новых знаний, которые надолго войдут в вашу жизнь, принесут перемены и выведут на новый уровень. Начинается новый жизненный этап». Этому способствовали две мощные планеты Сатурн и Плутон, вошедшие в первый дом гороскопа (дома Личности -Я), говорят «меняйся». Плутон – самая медленная планета. Она совершает свой цикл за 248 лет, поэтому войдя в какой-либо знак (дом) гороскопа она задерживается в нем надолго (15–20 лет). Плутон – планета трансформатор, заходя в какой-либо дом (сферу вашей жизни) он начинает медленно и планомерно оказывать свое влияние и вносить изменения – трансформировать. Мне очень сильно повезло в 2008 году Плутон вошел в мой первый дом, дом личности, и останется в нем еще лет на 30.

Проходя по первому дому, он значительно усиливает личность человека, часто вызывая стремление что-то тотально изменить в себе, системно менять собственный облик и восприятия с другими людьми. Также, такой транзит делает человека частью общности, эгрегора, и это может



восприниматься позднее как исключительно важный период в жизни из-за участия в больших коллективных проектах.

Сатурн – главный управитель объективного времени в астрологии. Он проходит зодиак за 29,5 лет, что хорошо совпадает с естественными ритмами человеческой жизни. Первый его цикл – наше детство, юность и взросление. Второй – зрелость. Третий – старость. В любых своих транзитах он требует терпения, настойчивости и ответственности. Транзит Сатурна по первому дому связан с переоценкой себя и своей роли в этом мире. Отношение к себе и собственной жизни выходит на первый план. Сатурн – особая планета в кармической тематике, последняя из видимых невооруженным глазом.

Он отделяет внутренние планеты от планет коллективного бессознательного. Сатурн – это и граница, и дверь. Именно поэтому с ним связано переживание страха как естественной реакции на все неизвестное и чуждое. Страх – это то, что нам необходимо преодолеть для открытия глубинных возможностей нашего существа. Это то, что, как Цербер у врат Ада, не пускает исследователя дальше к планетам коллективного бессознательного.

И если преодолеть в себе страх, узнать его и принять его (но не отдаться ему) – то только тогда открывается путь как в глубины нашего Я, так и к нашим над личностным силам. Возможно, это Сатурн привел меня или направил к Нейрографии для того, чтобы научиться работать со своими страхами, преодолевать их и идти вперед.

3. Знакомство с НейроГрафикой.

Выйдя на путь трансформаций, в 2020 году в мою жизнь ворвалась Нейрографика.

Нейрографика – это метод, объединяющий графические приемы и техники, которые дают человеку возможность взаимодействовать с самим собой, своим окружением и с миром в целом. Символично, что это произошло с переходом кармических узлов в сферы моего пятого (дом творчества и радости) и одиннадцатого (дом общества и социальной деятельности) домов. Кармические узлы в карте человека указывают направление развития и акцент на те сферы жизни человека, по которым они проходят. События начали развиваться легко и стремительно.

Сначала любопытство – курс пользователь, на котором я познакомилась с Алгоритмом снятия ограничений. Это невероятный метод, который помогает справиться с внутренними блоками и сопротивлениями, открывает



сознание и выводит на новый уровень. Первый шаг работы с ограничениями – начать рисовать. Для меня, человека, который никогда не рисовал и всю жизнь считал, что это для меня невозможно – происходит первое невероятное открытие, что это не только возможно, да еще и красиво.

Когда человек берется за нейрографическое рисование и выбирает тему, еще не известно, какая глубина рефлексии у него откроется, каким будет набор его сопротивлений. Во время рисования всплывает набор феноменологических воспоминаний. Начинают всплывать какие-то чувства, поднимаются ощущения, активизируется память, и вдруг человек сознательно понимает, почему в его жизни что-то не получается.

Второй шаг в алгоритме снятия ограничений – это композиция, называемая выбросом, или катарсисом. Это и есть выброс своих эмоций и переживаний на чистый лист. На третьем шаге, который называется «сопряжение», происходит борьба со своими убеждениями. Здесь осуществляется округление, являющее собой преодоление сопротивления.

Это всегда работа с индивидуальной сферой сознания, с тем, как достичь гармонии, состояния наслаждения жизнью, ситуацией, какой бы она ни была. Четвертый пункт алгоритма предполагает интеграцию. Это уровень социальный. Здесь выполняется работа «фигура и фон» и работа с архетипированием, направленные на преодоление сопротивления проекций, при которых человек переносит собственные сложности на других. Когда эго исчезает и появляется выход в духовное переживание, наступает синхронизация на линиях поля – это переход на пятый пункт алгоритма снятия ограничений.

В этот момент происходит переход на более высокий уровень соотношения себя с другими, туда, где человек отказывается от эгоистических чувственных удовольствий. Эго здесь существует, но как коллективное, в соотношении себя с другими, переходя в другую форму. Появляется удовлетворение от того, что «я член общества, участник общего события, а не случайных персонаж, не потребитель благ, созданных другими людьми». На этом этапе происходит выход сознания на уровень удовольствия – «проблемы решаются».

Начинается процесс синхронизации, прорисовываются линии поля. Здесь исчезают всякие чувства, исчезает разделенность между «Я» и тем, что происходит, растворяется в чем-то едином. Здесь осуществляется выход на уровень самости. Это уже больше, чем социум – это связь с большей энергией.



На шестом шаге происходит фиксация фигуры – определяется новая форма видения, к которой человек пришел. Фиксация – это возвращение на новый круг бытия, переход на новый уровень понимания и интерпретации жизни, но уже в иной форме.

На этом этапе происходит выход на тот уровень энергии, где человек освобождается сам от себя, возникает способность создания новой формы бытия, формировать свою реальность. Последний седьмой шаг в алгоритме снятия ограничений – переосмысление темы. На личном примере я не раз убеждалась в продуктивности этого алгоритма. Если в голову крадутся мрачные мысли, страх и сомнения, то Алгоритм снятия ограничений (АСО) всегда приходит на помощь.

АСО помогало мне каждый раз проходить через сопротивление и справляться с неприятными ситуациями. Например, однажды получила очень неприятное сообщение от своего партнера. В сердцах я могла бы ему очень многое сказать, но я решила выплеснуть всю свою досаду на белый лист бумаги, в результате получилась прекрасная работа. А после супервизии я даже не могла вспомнить, что это меня так расстроило. Все просто растворилось в поле. Экспресс метод АСО (рис 1) сделал свое дело, вся боль и негодование растворялись в поле.



рис. 1

Пройденный путь в 9 месяцев для меня оказался действительно волшебным. Нейрографика внесла в мою жизнь столько невероятных событий и научила справляться с внутренними страхами и ограничениями, верить, что все получится и невозможное возможно.

Сейчас я понимаю, как с опорой на кончик маркера можно изменить свое мышление и свою жизнь. Теперь я двигаюсь по жизни осознаннее и смелее.

4. Личный кейс “Лето 2021”

Один из ярких примеров о том, как нейрографика сработала и сделала мое лето. В апреле этого года рисовала работу для отчета по алгоритму выявления намерения (рис 2)



Рис 2

И что же получилось, при рисовании этой работы пришли мысли об отпуске, море, жизнь у моря. Довольно банально на первый взгляд, («устала, хочется на море, что здесь такого» - скажете вы), но все гораздо глубже.



Во время рисования «вспомнилось», что я давно мечтала попасть именно в это место, именно этот отель, но это долгое время оставалось несбыточной мечтой. Тема финансирования была явно на поверхности плюс внутренние и внешние ограничения с этим связанные.

Я нарисовала и как будто забыла про это. Прошло пару недель, я получила супервизию, и вот результат, за прошедшие две недели после прорисовки я забронировала билеты и отель (не задумываясь о том, что послужило толчком для этого). Я точно знала, что именно в этот отель я хочу поехать (хотя на тот момент он выходил за рамки моего бюджета). В итоге все сошлось, как пазл, я сделала ещё несколько дополнительных работ по алгоритмам нейрокомпозиция (рис 3. увеличение денежного дохода), Нейроколор (рис 4, лето 2021) и все получилось!

Появились клиенты по астрологии и нейрографики, «пришли» деньги. Я провела удивительное время и вместо одного отпуска получилось три отпуска. Я побывала на трех морях, зарядилась энергией солнца и воды. Вернувшись осенью к работам, я осознала, что кейс на тему Лето 2021 сработал.



Рис 3



Рис 4



Теперь я с радостью и гордостью рассказываю своим клиентам об этом опыте, о том, что такое нейрографика и как она работает. И с радостью, наблюдаю теперь как нейрографика помогает моим клиентам в решении их жизненных вопросов.

5. Заключение.

В данный момент я обучаю и консультирую в обоих направлениях – астрология и нейрографика, я вижу, как две эти науки в комбинации могут помочь человеку в решении его вопросов.

Так, например, часто в карте человека стоит комбинация планет и аспектов, указывающая на способности в той иной профессии, но в силу сложившихся обстоятельств, родителей, социума, которые говорили это не перспективно, человека увели от его предназначения.

Астрология, как скелет, указывает направление, дает ориентир. Нейрографика же практический метод. И его задача- помочь человеку не просто осмыслить реальность, а изменить ее, преобразовать в новую форму, совершить некоторый круг понимания, чтобы создать реальность новую. Пробивая слой за слоем в бессознательное, снимая ограничения, нейрографика дает внутреннюю уверенность и решительность человеку действовать и развиваться.

Также, напряженные аспекты в астрологии, которые оказывают влияние на наши эмоции, можно прорисовать. Нейрографика помогает балансировать эти состояния и не срывать в агрессию или печаль. В свою очередь, зная благоприятные астрологические дни и точки, можно с помощью алгоритмов нейрографики повысить энергию и эффективность аспектов планет.

Так 2021 открыл мне новые возможности и пути развития. Теперь я точно знаю, что пути назад нет и, что такой как раньше моя жизнь больше никогда не будет. Эти знания помогают мне сохранять баланс и гармонию, жить в согласии с собой и окружающими меня людьми.

[Ссылка на дипломную работу Тонких Анастасии в авторском стиле.](#)



Автор:
Торгулева Елена
Супервизор:
Юрилина Наталия

Тема:
Инструктор НейроГрафики.

Пролог

В две тысячи четырнадцатом году я жила в маленьком дальневосточном городке, уже двадцать лет трудясь медсестрой. Я не получала от работы особого удовольствия, но в целом она меня устраивала, оставаясь неплохим способом избежать материальных проблем. Я жила в свое удовольствие, не стремясь что-то менять. Такая привычная рутина: утром встала, поела, ходила на работу, вечером вернулась домой, посмотрела сериал, легла спать. Обычная жизнь. Никаких изменений, никаких перемен. Идеально!

Но однажды я задумалась, а действительно ли мне нравится, как я живу, разве «комфортно и без изменений» - это всегда хорошо? Да, у меня есть стабильная работа, крыша над головой, я не умираю с голоду, но я совершенно не чувствую себя счастливой. Моя жизнь будто течет сама по себе, без моего участия. Кем я стану через двадцать лет, если продолжу в том же духе?

Меня начали интересовать вопросы, а для чего мы здесь, в чем смысл нашего нахождения здесь, и самый главный - а кто Я?

Как известно, если есть запрос, обязательно придет отклик от Вселенной. В те годы было не так много информации, но я читала и смотрела все, что смогла найти по интересующим темам. В моей жизни начали появляться первые тренинги, йога, медитации. И я думала, - неужели это правда, неужели можно изменить свою жизнь, просто проработав свое мышление?

Я кардинально изменила свою жизнь, переехав во Владивосток, приняв решение, буквально, за один день. Это был мой осознанный выбор, шаг в никуда, но я была безумно рада, что решилась на него.



Через какое-то время жизнь наладилась. Работа в крупной компании, хорошая должность, стабильная зарплата. К тому времени я прошла достаточное количество тренингов по саморазвитию, понимала, что надо идти вглубь себя.

Мое знакомство с НейроГрафикой

Апрель двадцатого года, правительство объявило локдаун, мы ушли на «удаленку». Эта ситуация очень больно ударила по мне, она подсветила все те моменты, на которые я не обращала внимания. Морально я была истощена, да и физически тоже. Постоянные стрессы на работе, отсутствие близких людей, готовых помочь, проблемы с руководителем. Работа отнимала у меня последние силы. Я понимала, что долго я так не выдержу.

Именно в это время я купила курс, помогающий найти свое призвание и любимое дело. Благодаря ему, я впервые осознала, что мне хочется получать удовольствие от своей работы, не просто получать зарплату, а кайфовать от того, что делаю. Я осознала, что у каждого в жизни есть свои цели и задачи, свое предназначение. Но мы, порой, ходим и не можем вырваться из круга проблем, так как привычный алгоритм мышления не дает этого сделать.

На одном из тренингов онлайн тренер использовала метод Нейрографики. Рисуя, я с удивлением почувствовала, что это как раз то, чем я могла бы заниматься. Я начала искать своего мастера, проштудировала все школы. Существует множество платных курсов у различных тренеров, которые обучались у самого Пискарева. Эти курсы имеют разные уровни, какие-то ориентированы на начинающих пользователей, какие-то на более продвинутых. В итоге, решила пойти к создателю курса по Нейрографике Павлу Михайловичу Пискареву.

Что такое НейроГрафика.

Этапы НейроГрафики.

Если очень просто, то Нейрографика – это метод работы с подсознанием при помощи рисования. К ее помощи прибегают в различных ситуациях, привести свое внутреннее состояние в гармонию, дать выход негативным эмоциям, проработать тревоги и обрести спокойствие и душевное равновесие.

Нейрографика – это метод изменения, формирования новых нейронных связей, метод моделирования нашего бессознательного. Особый способ рисования, который помогает перепрограммировать нейронные связи в



мозге, вызывая позитивные изменения в эмоциональной сфере, поведении, восприятии мира, мышлении.

Нейрографика – творческий, медитативный, потоковый метод, позволяющий «создавать» новый желаемый образ собственного будущего, устраняя препятствия и ограничения нашего бессознательного на этом пути, меняя старые нейронные цепочки на новые, приводящие к удивительным результатам.

Меня покорило, что здесь не важно, умеешь ли ты рисовать, заниматься по этому методу может любой человек, способный держать карандаш в руке. Здесь на первом месте не рисунок, а художник, его состояние. Мы рисуем свои чувства, свои желания, используя визуальные образы, через графический алфавит, нейрографическую линию. И через них рисуем все, что у нас происходит во внутреннем пространстве, эмоциональном, психическом пространстве.

Если следовать этапам работы, а это иногда сложно, сначала подсознание водит твоей рукой, показывая проблему, а затем ты, модифицируя рисунок, эту программу меняешь. Меняешь жесткие подсознательные установки, заложенные в процессе воспитания. Они иногда противоречат друг другу, иногда противоречат желаниям. Но поскольку человек не осознает эти конструкции, и не может подвергнуть критике, он находится в напряжении. Плюс непроработанные и непринятые ситуации, наполненные неотреагированными эмоциями, не ставшие просто опытом.

Из инструментов требуется самый минимум:

- бумага либо альбом для рисования,
- цветные карандаши,
- маркер для прорисовки нейрографических линий.

ЭТАПЫ НЕЙРОГРАФИКИ

Базовый алгоритм нейрографики для прорисовки каждой ситуации всего один, на основе которого работают все алгоритмы Нейрографики:

- актуализация задачи,
- композиция,
- сопряжение (скругление),
- интеграция,
- линии поля,



- фиксация,
- вербализация.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ

Выбираем, с какой задачей мы хотим поработать. Тема должна быть заряжена эмоционально, то, что важно, актуально прямо сейчас. Тема формулируется в позитивном ключе – к чему вы хотите прийти. Определяя тему, мы активируем нейронные сети, активируем ту часть мозга, которая отвечает именно за то, что вас волнует – выявляем психическую доминанту.

КОМПОЗИЦИЯ

Выплескиваем свое внутреннее состояние, свою проблему на лист бумаги. Заявляем о себе! Закладываем нейронные связи. Композиция отличается во всех алгоритмах.

СОПРЯЖЕНИЕ

Пересечение, углы на рисунке – это конфликт. Скругляем образовавшиеся острые углы, снимаем напряжение, приводим наш рисунок и внутреннее состояние к гармонии. На данном этапе может начаться внутреннее сопротивление, его надо преодолеть, эмоции пережить. Круг – это гармоничная, идеальная фигура. И когда мы скругляем, мы видим часть круга, мы можем его дорисовать. Это внутри нас приводит к гармонии. Там, где округлено, для сознания становится красиво.

ИНТЕГРАЦИЯ

Фигура и фон

Фигура – это композиция, мы сами, фон – это окружающий нас мир, все остальное пространство. Мы вписываем свою фигуру в это пространство, в фон. Наша задача – вписать себя в мир. Для этого нужно дорисовать дополнительные линии так, чтобы наша фигура растворилась, слилась с фоном. Линии должны быть связаны между собой, пересекаться и выходить за край бумаги, как если бы плоскость листа не имела границ.

Через линии фона вы приглашаете целое помочь себе как части целого. Линии – как открытые двери, через которые вам могут помочь.



Архетипирование

Закрашиваем одним цветом области, которые нравятся, затем делаем тоже самое с другим цветом, используем столько цветов, сколько захочется. Мы накладываем цвет интуитивно, чувствуем отклик в теле на какой-то цвет. На этом этапе генерируются потоки энергии для психических процессов, вносятся цвета для того, чтобы получить нужное психическое состояние. Таким образом, мы получаем прилив энергии. С помощью цвета мы интегрируем несколько частей, пересекая их границы без создания определенных форм. То есть, интегрируем раздробленность сознания в Большие фигуры, превращая изображение на листе в глубинное. Продвигаемся все глубже от Темы к источнику энергии, способному ее решить. Мы приходим к состоянию вдохновения. Так мы объединяем пространство, извлекая силы и выстраивая гармоничный контакт с миром.

ЛИНИИ ПОЛЯ

Это сквозные линии, проходящие через весь рисунок, в некоторых местах по уже существующим линиям. Это некий поток жизни, поток энергии Вселенной, который приходит и может нам принести неожиданный разворот событий. Он может внести свои коррективы в линии, в рисунок, в расстановку сил. Он может все развернуть таким образом, что нам это очень понравится, но это будет очень неожиданно, он может ускорить процесс. Это этап синхронности с Вселенной, привлечение энергии для реализации. Линии поля – поток жизни, на который мы повлиять не можем. Этим этапом мы позволяем своей задаче быть решенной не только на уровне нашего подсознания, но и приглашаем и позволяем прийти решению с другого, более высокого уровня.

ФИКСАЦИЯ

Фиксация – это выделение самой значимой фигуры на рисунке. Фиксация – это главное решение в своей теме, это завершение работы. Очень важно отслеживать свое состояние во время всего рисования рисунка. Решение задачи может произойти уже в процессе рисования работы, либо в ближайшее время после того, как рисунок будет закончен. Причем решение может оказаться самым неожиданным.



ВЕРБАЛИЗАЦИЯ

Это подведение итогов своей работы. Вспоминаем тему, думаем о беспокоящем вопросе, отмечаем, насколько изменилось отношение к нему, какие чувства преобладают теперь.

Уже сам по себе процесс рисования помогает снять напряжение, Нейрографика, же, помогает раскрыть внутренний потенциал, изменить неэффективные шаблоны поведения, избавиться от напряжения и стресса, освободиться от ограничений, вдохновлять и мотивировать себя самой. Это гениальная техника, чтобы сбросить свой негатив, излишнее напряжение, стресс и получить за короткий промежуток времени волну позитива, вдохновения и удачных стечений обстоятельств.

Она помогает разрушить старые и привычные алгоритмы, созданные нашими нейронными связями под воздействием чужих установок и ошибочных убеждений, которые мы часто принимаем за свои. Нейрографика способна создать новую нейронную сеть, и заставить мозг мыслить по-другому.

За месяцы обучения и работы вплотную данной техникой, я успела себе ответить на очень многие вопросы и решить часть своих глобальных проблем.

Я рисую, наблюдаю за своими эмоциями, состояниями и мыслями, и ко мне начинают приходить озарения, ведь это очень важная часть работы над собой – осознать, что мешает тебе двигаться в нужном направлении.

В процессе работы всегда стараюсь прислушиваться к себе, своим ощущениям. Что происходит внутри меня, что в теле, как оно себя чувствует. Стараюсь быть в моменте здесь и сейчас. Важную роль здесь играет и дыхание.

Еще, надо понимать, что Нейрографика не панацея от всех бед и проблем, она не сделает что-то за вас. Не надо ждать волшебства! Чудеса мы делаем самостоятельно, отталкиваясь от тех ресурсов, которые есть. Если желание не подкреплено нужными ресурсами, оно не исполнится после рисунка. А вот если ресурсы есть, но неосознаваемые, то рисунок может создать и активировать те нейронные цепи, благодаря которым эти ресурсы станут осознаваемы, принимаемы и используемы, и во внешнем мире это проявится в виде выполнения запроса на грани чуда.



Полезьа этого метода заключается в том, что он помогает оценить проблему, пересмотреть свое решение, изменить ход своих мыслей, найти верное решение.

Нейрографика про то, как искать новое, про расширение своих внутренних границ, разрыв старых шаблонов, про создание новых путей мышления.

Честно говоря, этот метод психологического творчества так затягивает, что порой невозможно остановиться. Хочется рисовать, рисовать, рисовать без остановки. Я смотрю и люблюсь тем, что нарисовало мое бессознательное, ведь это мой внутренний мир, о существовании которого я всегда знала, но никогда не видела его воочию. А теперь через рисунок я могу увидеть свое бессознательное Я и глубже познакомиться с собой.

Вывод

Я верю, все в жизни происходит так, как мы хотим. И Нейрографика – один из инструментов, который может в этом помочь. Я каждый раз была ошеломлена, как это точно работает, когда можно взять любую тему, и, прорисовывая алгоритм, понять, прожить внутри эмоции, страхи, и прийти к реальному результату. И всего лишь через рисование.

Когда я начала рисовать с клиентами, то поймала это удовольствие, когда к человеку, иногда через боль, слезы и страдания, приходят осознания. Когда на поверхность выходит то, что много лет мешало жить. И с этим можно работать, теперь оно не в бессознательном, а в зоне видимости сознания. И меня это, действительно, заряжает, когда я вижу даже малейший результат. И я знаю, насколько это ценно и важно изменить мышление, и, в результате, изменить свою жизнь. Сейчас в моей профессиональной сфере нет случайных людей, каждый клиент, приходящий в мое пространство, является и моим учителем тоже. Когда ты понимаешь, что в тебе скрыты ресурсы, которые позволяют изменить жизнь к лучшему, это придает вдохновение и желание жить полноценно, меняться самому, помогать другим людям.

На сегодняшний момент, коучинг интереснее и важнее для меня. Мы работаем конкретно с запросом человека, индивидуально, и мы прорабатываем, что ему интересно, что его волнует, мы идем в глубину, мне это так же важно. Сейчас я тоже иду в глубину.

Я, наконец-то, нашла работу, которая мне по душе. Помогая другим, я помогаю себе, и меня это вдохновляет! Я всю жизнь работала в найме, и



тогда было страшно даже просто предположить, чтобы оставить работу, где тебе платят зарплату и уйти в свободное плавание, где только от тебя самой будет зависеть, что ты будешь делать, и какой будет твой доход. Но мне нужны были изменения в жизни и я пошла в свой страх, свое неверие.

Я считаю свое знакомство с Нейрографикой самым полезным за последние несколько лет. Она помогла мне проработать, казалось бы, нерешаемые вопросы, изменить свое отношение ко многим ситуациям, почувствовать уверенность в собственных силах и полностью изменить свою жизнь!

МОИ РАБОТЫ

Рис. 1



Алгоритм НейроСкетчинг

Рисовала три дня (разные рисунки). Я долго откладывала рисование. Несколько раз начинала смотреть вебинар. Потом долго выбирала маркер. Сильное сопротивление. Понимаю, что я рисую обычно медленно и быстрое рисование для меня сложно.

Испытываю раздражение, злость, бесит, хочется бросить. Злюсь, злюсь, злюсь. Получается некрасиво. "Синдром отличницы". В какой-то момент стало все равно, как все получается. Стала видеть больше деталей. Очень напряжена. Внутри хаос. Не люблю работать в условиях экстренности (приходилось), испытываю очень большой стресс.

На шестом рисунке остановила запись, дорисовала рисунок. Все предыдущие хочется выбросить, первые особенно. Стала спокойнее, расслабилась.

Следующий рисунок. Злость. Претензии. Я не умею рисовать. Дикое сопротивление, жарко. Наверное, во мне сопротивляется "отличница", которая не позволяет себе выйти за эти рамки. Слезы. Всплыло все, что я слышала в детстве, что я медлительная, копуша. Все это очень неприятно. Пережила все это вновь. Хочу рисовать в том ритме, в котором мне удобно. Разрешаю себе делать так, как делаю. Не сравнивать себя с другими. Сжимаются зубы.



После нейрографирования, наступило спокойствие, расслабилась.

На павлине стало немного легче, но напряжение присутствует. Перестала сильно торопиться. Нравится нейрографировать картинки, они становятся живыми.

С каждым рисунком получается все быстрее, это вызывает радость.

3-й день. Вызывает радость то, что уже получается быстро сделать набросок, распределить композицию в пространстве листа. Это вызывает дальнейший интерес, энергию.

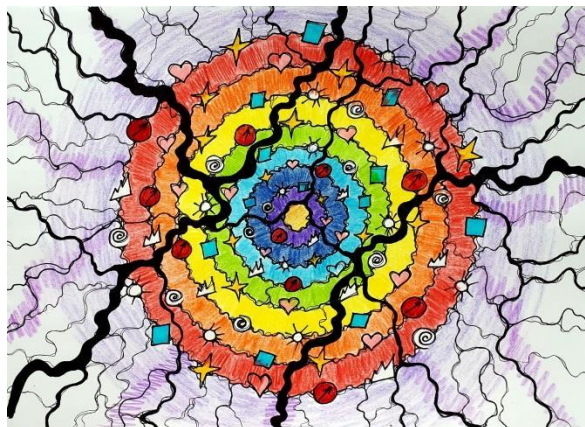
Мои выводы - тяжело снимаются мои внутренние рамки, внутренние границы, принимаются новые условия. Учусь этому, но первая реакция эмоциональная, раздражение, злость. Этот алгоритм сильно расширил мои внутренние рамки. Я разрешила себе легко нейрографировать "красивую картинку", которую не хочется испортить. Поняла, что хочу знать больше об искусстве, визуально нравится кубизм. Прошла путь от отрицания до благодарности.

Рисунок Дама с розой. Рисовала долго и идеально. Насладилась идеальностью картинке. Через несколько дней захотела нейрографировать. После этого картинка стала живая, вибрирующая, в ней появилась энергия. Возникли мысли, что я всегда стремилась к идеальности для кого-то, неосознанно ждала одобрения. В новой картинке вижу силу, огромное желание быть собой, она для меня стала заряженной. В очередной раз поражена, как работает Нейрографика.

Рис. 2

Алгоритм НейроМандала.

1. Тема 1.0 Личная сила (в жизни).
30 слов, качества, которые я хочу в себе развить. Писала не по времени. Одно слово, которое я соотношу с собой (его нет в этом списке) - слабая. Задумалась. Я до сих пор считаю себя такой. Грустно. Хотя я столько всего сделала и достигла в жизни. Обесценивание своих достижений, обесценивание себя. Записала себе в план написать список своих достижений 150 пунктов и повесить его на видное место.





2. Композиция.

Рисую мандалу красным наружу - движение силы изнутри наружу. Выбрала семь качеств, которые я хочу развить в себе, самые актуальные на данный момент. Заполняю все орбиты символами, проговаривая качества. На первой орбите значки получились очень маленькие, осторожничала. Дальше рисую их больше. На символе "разрешаю себе проявлять себя так, как хочу" подкатывают слезы. Выдыхаю. Сжимаются зубы, ломит челюсть. По мере приближения к красному уровню и проговаривания, увеличивается уверенность, внутренняя сила, перестала реагировать на слова "разрешаю себе". Буду рисовать мандалу на разрешение себе проявлять себя так, как я хочу. Ломит зубы. Обвела маркером потолще все символы, мандала стала ярче, сильнее.

3. Сопряжение.

Провожу несколько линий из середины к краю листа. Сопрягаю. Появляется ощущение, что с помощью этих линий каждый предыдущий уровень усиливает следующий. Сопрягаю символы и линии между собой. Символы (качества) как будто впечатываются, срастаются с мандалой. Ощущаю это в теле, как будто они срастаются со мной.

4. Интеграция.

4.1 Фигура и фон. Провожу линии в фон. Ломит зубы. Немного стесненное дыхание. Выдыхаю. Провела больше линий фона. Для дальнейшей жизни и будущей профессии я хочу общаться с людьми. С каждым рисунком становится легче взаимодействовать и на рисунке, и в жизни.

4.2 Архетипирование. Выделила некоторые символы цветом. Есть ощущение "детскости" рисунка, небольшое раздражение. В который раз говорю себе - как получилось, так и будет. Радует такое отношение к рисунку - вышла из рамок "отличницы". Теперь при взгляде на картинку вижу все символы и могу воспроизвести в голове эти качества и почувствовать их. Фон рисую фиолетовым. Хочу, чтобы мир был ко мне мягким и чувствительным.

5. Линии поля.

Легко провожу линии поля. Вспоминаю, как раньше это было трудно, с нежеланием испортить рисунок. Вижу, как больше стала доверять миру.



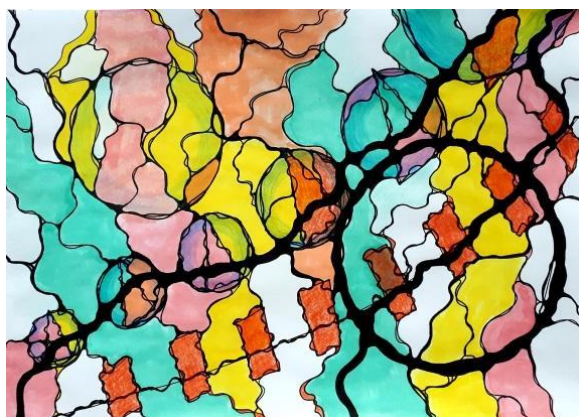
6. Фиксация.

Фиксацией являются линии поля, которые держат весь рисунок и все качества, которые я хочу иметь. Ощущение, что мандала - это я и все эти ярко проявленные качества есть во мне.

7. Тема 2.0

26 слов, все слова мне нравятся, все положительные. Я, действительно, почувствовала силу в себе.

Рис. 3



НейроКомпозиция. Метрический, ритмический ряд, контраст\нюанс.

1. Тема 1.0. Вставить в 6 утра ежедневно. Увеличение моей организованности. Тридцать три слова. Позитивные, без напряжения.

2. Композиция.

Рисую метрический ряд, внутри собранность, концентрация, даже некоторая злость. Не очень стройные фигуры получились. Внутри страх, что опять запланирую и не выполню. Хочется плакать. Очень удивлена - что за причина плакать??? Всплыл страх - как будто до сих пор играла в какую-то игру, а теперь все становится очень серьезно. Понимаю, что это все на тему "Я инструктор нейрографики и эстетический коуч" (с дальнейшей практикой).

Восходящая диагональ - нарисовала треугольники в кругах. Понимаю, что мне в этой теме необходим конфликт, энергия. Сжаты челюсти, напряжение в них до ломоты.

3. Сопряжение.

Нейрографирую ритмический ряд, напряжение в руке, редкие тяжелые выдохи, напряжение в челюстях. После скругления и нейрографирования, появилась четкость и структура на листе и внутри. Внутреннее ощущение, что темы связались в один ряд.



4. Интеграция.

4.1 Фигура и фон. Продумываю, куда положить линии, напряжение в голове. Как будто думаю, как выстраивать взаимоотношения с людьми - хочу легко. Вкладываю этот смысл в линии, стало рисовать легче. Нарисовала на свободном поле круг, не знаю, что он означает - захотелось прибавить силы.

4.2 Архетипирование. Сложно ложится цвет, долго думаю, куда положить. Какая-то растерянность внутри - как сделать так, как хочу и соблюсти правила композиции. Внутри напряжение, "махну рукой" на правила. Стало легче рисовать, немного расслабилась. Это самый сложный и продолжительный по времени этап. Раздражение. Быстро закрасила желтым большие фрагменты.

5. Линии Поля.

Захотелось провести линии поля через рост моей организованности и подъем в 6 утра (когда это войдет в привычку). Появилась внутри сила и собранность.

6. Фиксация.

Круг в будущем (т.е. в правой половине листа), который объединяет метрический и ритмический ряды как объединенную тему.

7. Тема 2.0

Тридцать четыре слова. Есть вера в себя, самодисциплина, отношение к теме легче. Мысли- выстраивать свой день и соблюдать план.

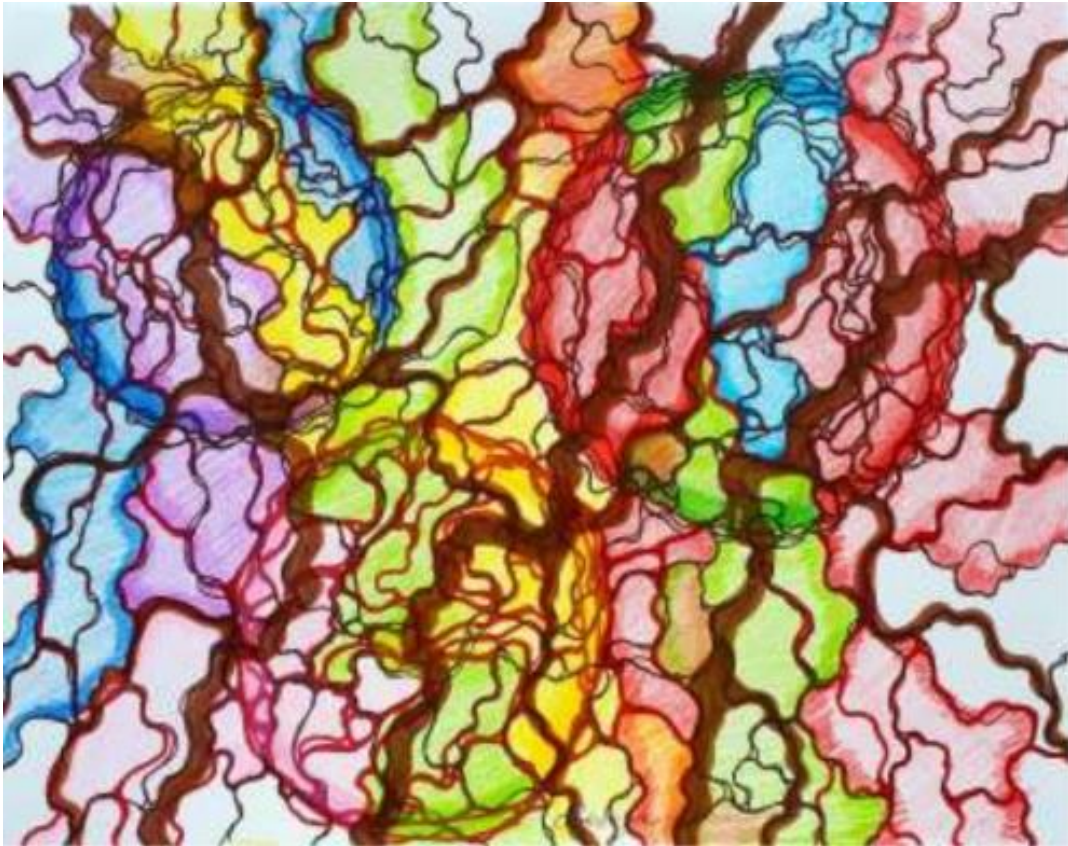
Результат через несколько дней. Встаю в шесть утра в рабочие дни, смотрю материалы курса. На основной работе увеличилась способность владеть большим объемом информации.

[Ссылка на дипломную работу Торгулевой Елены в авторском стиле.](#)

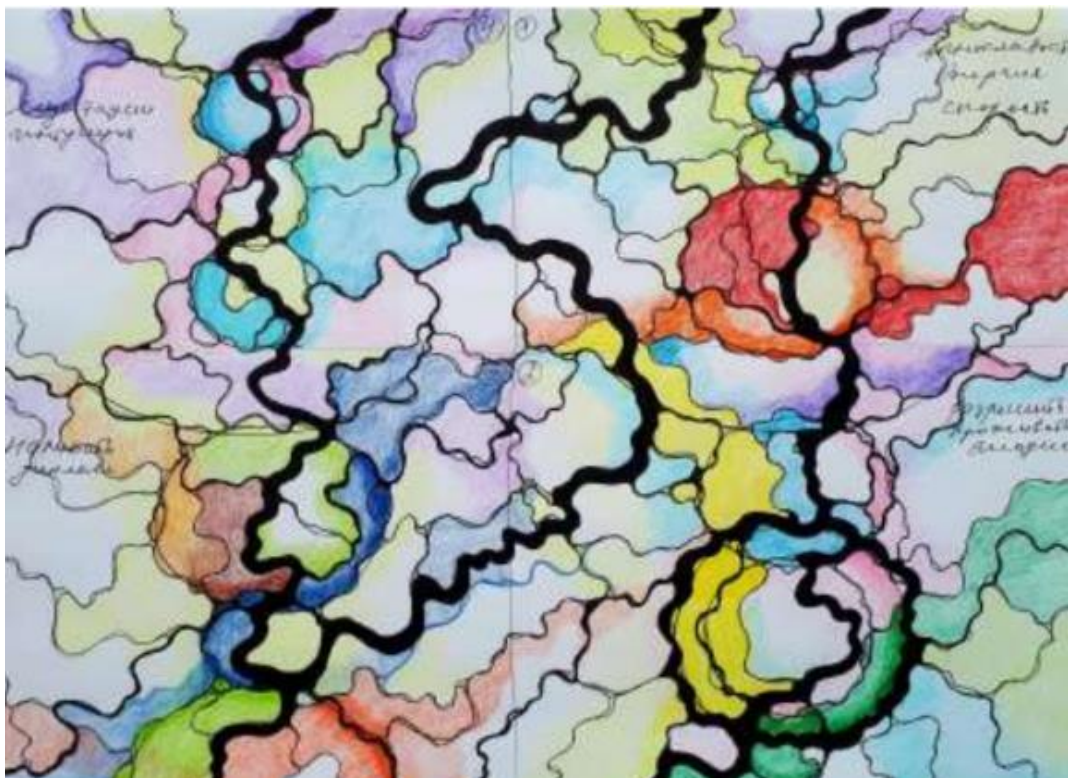


Работы.

Тема: принятие себя.



Тема: я – дипломированный инструктор НейрГрафики и эстетический коуч.





Автор:
Торик Марина
Супервизор:
Ляйтнер Валентина

Тема:
НейроГрафика как инструмент индивидуации личности.
Переход от установок семьи к личному счастью.

Цель:

Дипломной работы: Рассмотреть уникальность применения метода Нейрографики в решении личных и разносторонних семейных вопросов, касающихся индивидуации личности, через личный опыт и работу с клиентами.

Задачи:

Показать возможность применения метода Нейрографики, как основного и перспективного, через творческий подход к самоидентификации, в поиске собственного «Я».

Показать возможность применения алгоритмов Нейрографики для выявления блоков, страхов, проблем, влияющих на негативный сценарий развития семьи и на передачу определенных фреймов следующему поколению и позволяющие «перезаписать программу». Расширение информационного пространства через прохождение в работе по всем пунктам Базового Алгоритма Нейрографики и возможность использования дополнительных категорий психологического консультирования/коучинга с применением метафор, архетипов, цвета, образов, символов.

Формирование при помощи инструментов Нейрографики здоровой, экологичной среды и создание условий для самовыражения и самореализации.



Выводы:

В процессе творческого взаимодействия (внутриличностного и внутрисемейного) происходит развитие эмоционального чувствования и познание внутренних ресурсов, свобод и желаний, что даёт возможность увидеть процесс трансформации и принять в нём активное участие.

Творческий метод Нейрографика предлагает широкие исследовательские возможности для поиска и нахождения собственных решений в процессе глубокой рефлексии через осознанный фокус внимания на ментальном, телесном, эмоциональном уровнях и откровений, новых смыслов, полученных в работе.

Помогает обнаружить и раскрыть потенциал и скрытые ресурсы. Нейрографика раскрывает возможности истинного «Я» и помогает человеку стать счастливым Творцом своей реальности.

СЧАСТЬЕ это особое состояние удовлетворённости и радости, которое окрашено яркими красками чувств и эмоций. Нейрографика дарит такое состояние: гармонию души и тела.

Моё знакомство с НейроГрафикой произошло задолго до того, как я в первый раз взяла маркер с целью осознанно порисовать красивую картинку этим методом. В 2018-м году, когда получив новую возможность использовать современный телефон и «зависать» на страницах онлайн-библиотек, моему взгляду постоянно «выскакивали» рекламные курсы по Нейрографике. Красочные картинки, красивые линии, яркие цвета, все это радовало меня и возбуждало самой попробовать. Первое образование по специальности дизайнер «заточило» мой взгляд на эстетическое восприятие окружающего меня пространства и на гармоничное соединение природных форм с продуктами технического прогресса.

Будучи человеком любопытным от рождения, мой путь всегда простирается в сторону моих интересов, я всегда иду по зову своего сердца и открываю себя с разных сторон через многогранность пространства и через людей, которых встречаю на своём пути.

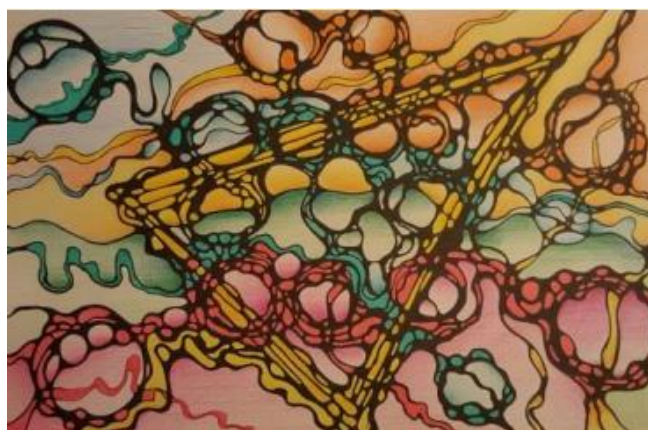
И вот, в первых числах сентября 2019 года, после восхитительного путешествия в прекрасную Грузию, с её атмосферой свободы и особенного колорита в предгорьях Кавказа, природной чистотой и красотой горных вершин, я принимаю решение овладеть всеми секретами НейроГрафики.



После долгого поиска в пучине предложений разных нейрографических курсов, мой выбор был определён. Людмила Коструб и её программа «НейроБогиня. Любовь к себе». Привлекло название, обещающее нечто волшебное и сказочное. В то время я уже несколько лет проходила свою личную трансформацию в других практиках и достаточно глубоко проработала много разного в себе. Курс Людмилы звучал для меня как «вишенка на торте», с которым я должна была насладиться и поставить точку в прохождении одного этапа и начать своё новое Восхождение. «Я - Богиня», звучало у меня в голове, ещё не осознавая какой путь я должна буду пройти и сколько усилий приложу, переборов свои блоки и социальные установки, глубоко засевшие в подсознании.

Этот курс стал для меня первым в школе Людмилы. И я рада, что начала именно с него. Ведь в жизни ничего просто так не происходит, а именно в тот момент, когда ты особо в этом нуждаешься и готова это принять. Это было началом. Началом моего осознания через нейролинию, через глубинные познания себя. Курс был разделён на несколько частей, в каждой из которых я находила себя. Во мне укрепилась сила и стремление двигаться дальше, уверенность.

В каждой из работ я понимала свою ценность, свои потребности, оценила своё окружение и поняла на что и на кого я растрчиваю свои ресурсы. Да, это сильно! Я стала другая и меняюсь дальше, вернее не меняюсь, а распаковываюсь. Всё, что за долгие годы было спрятано за «шелухой» социальных, навязанных паттернов, отлетало как изжившее и потерявшее свою ценность. Работа по каждому алгоритму давала мне ощущение, будто я вглядываюсь в своё зеркальное отражение, но не телесное, а на клеточном уровне, на том уровне, когда человек сам творит себя. Кто Я? Зачем Я? Почему Я?.....





И вот здесь я начала получать ответы, просто рисуя!!! Это потрясающе! Это классно! Алгоритмы и техники Людмилы легли как пазлы в Мою Вселенную, которую мне ещё открывать и открывать. Людмила стала моим первым учителем НейроГрафики. Благодарю её за помощь в раскрытие моих талантов и веру в себя!

Следующий шаг был определён, курс «Пользователь» и «Специалист» у самого Мастера, Автора метода «Нейрографика» П.М. Пискарева. Даааа, б вспоминаю «крутизну» и масштаб того рисования, а ещё больше осознаний, которые приходили со скоростью ранее мне неведомой. И закрутилось, и понеслось так, что через несколько месяцев я стала обучаться на курсе «Специалист НейроГрафики по работе с детьми», который во многом определил моё дальнейшее направление профессионального развития и поставил приоритеты в текущем образовании.

Плавню перетекая из курса в курс, а иногда и обучаясь параллельно на нескольких в разных институтах, дало мне возможность по максимуму объединить и синергировать знания, которые очень красиво и гармонично ложились (интегрировала) в моей практике. Активировалась потребность дополнительного времени и я осознанно стала конструировать своё будущее, начав с организации своего рабочего времени, отдыха и хозяйственных дел. Благодаря детскому курсу и алгоритмам, которые я активно внедряла не только в свою практику с клиентами, но и в «мою семейную систему», партнёрские и детско - родительские отношения вышли совсем на другой уровень общения, стали более гармоничными.

И если последние несколько лет роль «яжемать» была поставлена во главу угла, то с каждым новым алгоритмом происходило раскрытие моей внутренней сути, изначальной женщины, нежной, любящей и любимой.



Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.

Проживание и содержание каждого дня стало не из «долженствования», а из «желания». Категорически отказавшись «порисовать» мне для дипломной работы вначале курса, дети и муж в итоге сами изъявили желания и приняли участие в моей учебе. А с дочкой, которой на тот момент было 15 лет, я сделала свою дипломную работу по курсу. Во время карантинных мер это стало для меня огромной поддержкой, за что сердечно благодарна своей семье!

Время введения карантина (март 2020) практически совпало с началом нашего курса. «Случайности не случайны», нам дано было это время на проработку себя и движение друг к другу. Помощь. Поддержка. Мы стали взрослее, и дети, и родители. И как часто я оказывалась в центре, чтобы своей энергией привлечь всех к себе и поделиться этим чувством свободы, любви, наполненности и уважения.



Пропустив через себя практически все алгоритмы курса, понимаешь насколько глубоко входишь во все свои возраста, погружение, так сказать, в самое сокровенное, где и открывается чудо. Работая над собой видишь, что многие вещи имеют совершенно другой окрас, а не тот, который тебе всё время «казался» или когда тебе кто-то когда-то сказал, что должно быть именно так. Эмоциональные состояния обычно в обществе находятся в рамочной системе от...и до... Нейрографика даёт уникальную возможность экологично проработать внутренние блоки и осознанно синхронизировать свою внутреннюю осознанность с пространством социумного взаимодействия. С помощью нейрографической линии мы уходим от стереотипов мышления и начинаем мыслить в моменте «здесь и сейчас».



Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.

Мы создаём новые нейронные связи, уходя от устоявшихся, часто отживших паттернов, создаём новый контур нашего взаимодействия с внешним миром.

Нейрографическая линия (Линия Пискарёва) это «главный актив НейроГрафики», «проекция мысли на лист бумаги»(П.М.Пискарёв). С её помощью развивается наше мышление и воображение. Нейрографика создаёт «пространство встречи с самим собой». Когда человеку непросто принять ту или иную ситуацию, принять себя, Нейрографика приходит на помощь в самопринятии, принятии других людей или ситуаций. Нейрографика помогает почувствовать мир и себя в этом мире, поскольку обладает определённым психосемантическим и проективным потенциалом. Путём наращивания новых нейронных связей мы меняем себя на глубинном уровне.

В связи с этим хочется отметить, насколько активна стала моя жизнь в тот период. Закончив детский курс, я приняла участие в творческом рисовании на конференции «Метамодерн. Счастье в квадрате» и практически во всех её Нейроквестах. Радость переполнила меня, когда я выиграла Гран-при и получила призы еще в нескольких номинациях, собрала огромное кол-во нейробаллов и приняла решения идти на «Инструкторский курс 2021». Это было моей личной ПОБЕДОЙ и я ещё раз убедилась что «НЕЙРОГРАФИКА РАБОТАЕТ!».





Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.

Осенняя Конференция 2020 принесла также огромный урожай бонусного вознаграждения, который я распределила на курсы «Арт-Терапия», «Нейроструктурирование» и «Архитектура реальности». Я рисовала «взапой», я планировала свою жизнь и помогала тем, кто был готов идти в трансформацию. И уже осенью я начала курс «Эстетический Коучинг», который очень помог мне в работе с клиентами. Коуч-нейрограф, поддерживая в состоянии гармонии две полярности, материальную-западную и духовную восточную, помогает сориентироваться клиенту, найти своё положение в моменте, чтобы выстроить устойчивую опору для достижения наилучшего результата. Нейрографика это, говоря метафорически, тонкая сонастройка нейронов индивида(внутреннее) с нейронами поля(внешнее) при помощи маркера.

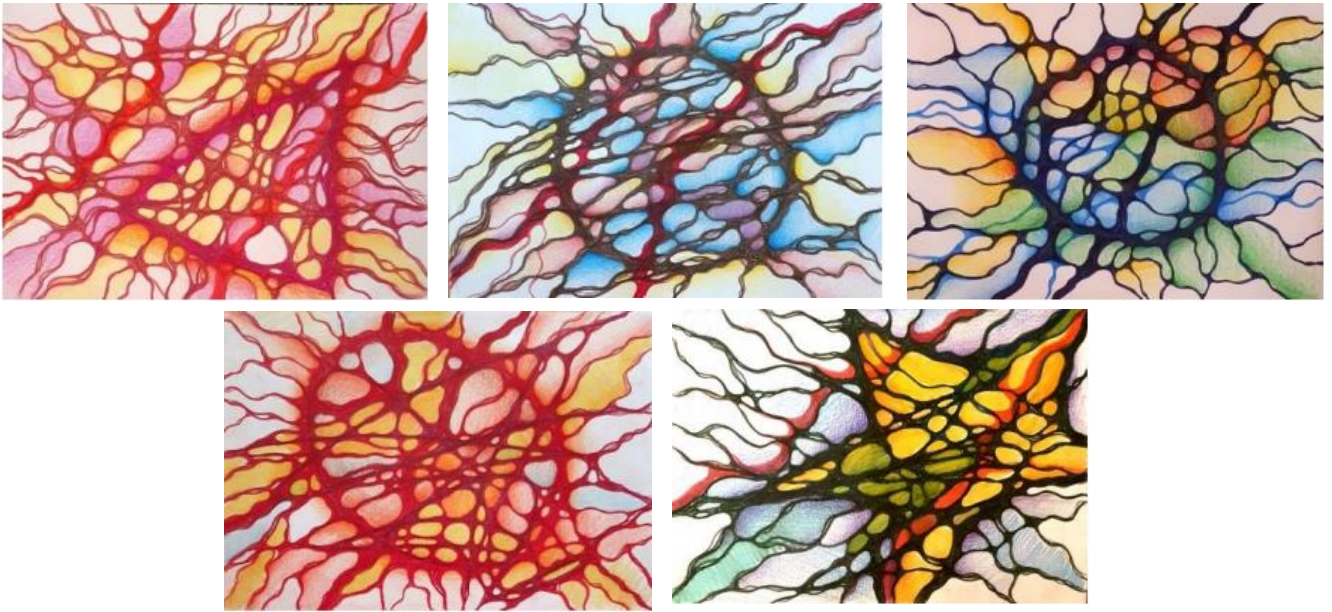


Со всем этим новым жизненным настроем я потоково вошла в Инструкторский курс, в каждом алгоритме которого я все больше познавала и открывала новые грани себя. Опыт собственных переживаний, честность по отношению к себе и доверие своему внутреннему голосу приблизили меня к моей сути, я стала тоньше чувствовать себя, научилась слушать себя и слышать биение моего сердца, разговор моего тела и зов души. «Семя НейроГрафики» было вложено в благодатную почву и за девять месяцев, впитав в себя всю красоту, гармонию и силу, наполнило пространство своим ярким присутствием.

Во время прохождения первого алгоритма «АСО и АВН», я начала более детально исследовать тему моей профессиональной реализации через «Дневник развития-21 день», ежедневная работа с которым открыла мне новое видение себя и своих проектов.



Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.



Алгоритм «Нейрокомпозиция» доставил удовольствие в рисовании треугольников и в обретении ресурсов для дальнейшей трансформации, готовность к активному движению и росту своего внутреннего потенциала и в развитии бизнеса. Практика супервизирования работ коллег помогла в реализации собственных проектов и в общении с клиентами. Я стала мягче оценивать, снизив постепенно категоричность в восприятии внешней реальности.



Алгоритм «Нейроколор» показался волшебным, я почувствовала лёгкость в себе и в окружающем меня пространстве, цвета гармонично ложились лёгкими прикосновениями, были воздушными, прозрачными и напоминали лёгкость перышка, поднимающегося в небо от лёгкого дуновения ветра. Гармония природы и моя внутренняя гармония.

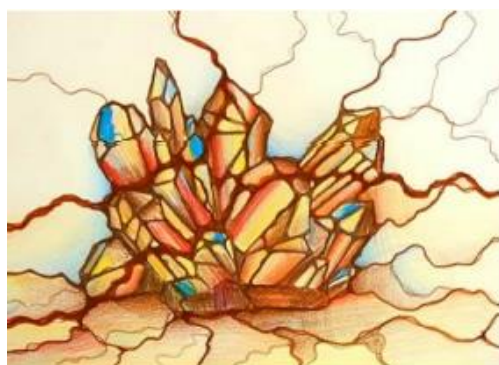
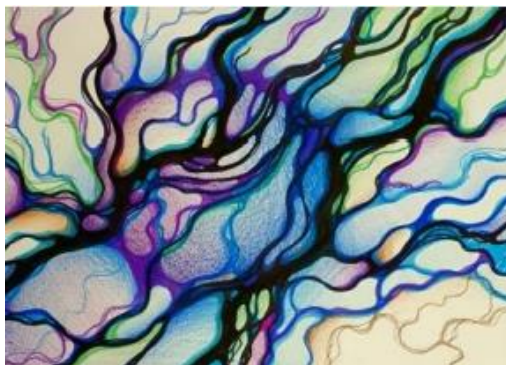
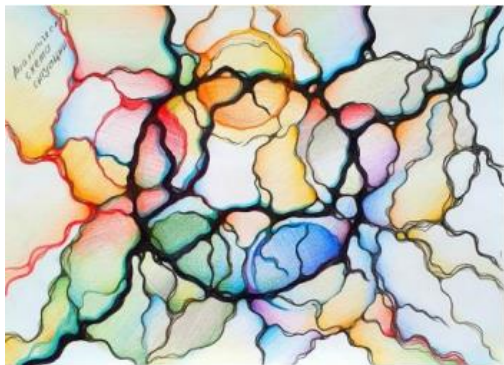
Элемент «Огонь» - всегда оставаться со своим внутренним источником. Знать кто ты есть и куда держишь путь. Природная искренность, которая привлекает и даёт возможность для успешной самореализации.



Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.

Элемент «Вода» - Я в потоке. Я сливаюсь со стихией Воды. Легко дышать, просторно в теле. Подарок водной стихии: Жемчужина. В ней моя уникальность, в ней моё совершенство, в ней весь творческий процесс сотворения красоты.

Элемент «Земля» - Заземление. Я – гора. Всё происходит как надо и когда надо. Цельность моей внутренней структуры. Всему своё время. Оставить гонку и раствориться в потоке с доверием к себе и пространству. Внутренняя колыбель мудрости и заботы.



«Нейроскетчинг» открыла портретом К.Г.Юнга. Основоположник аналитической психологии, человек, знания которого вот уже много десятилетий восхищают профессионалов и будоражат людей, не связанных с психологией. Для меня нейроскетчинг портрета К.Г.Юнга это не только попытка проанализировать через него три уровня своего сознания, но и прикоснуться к глубоким, сакральным знаниям. Каждая линия это мысль, каждая мысль это путь. Путь, открывающий мою способность видеть, слышать, чувствовать, знать. Благодарю за состояние уверенности и лёгкости! За прикосновение к Духу, к Личности, к Себе через Образ Великого Юнга! «Пройти понимание себя, чтобы слиться с Пространством Смыслов».

Как оказалось, впоследствии именно образ этого великого человека в психологии, стал доминантой в моём следующем шаге, а именно определив моё дальнейшее развитие через обучение в Аспирантуре. Динамика и



вплетение нейрографических линий в образ Юнга позволили прикоснуться к его личности и почувствовать отклик вселенной через синхронистичность и событийность последующих месяцев.



«Нейромандала». Первый рисунок проявился буйством красок, цвет был настолько активным, что казалось заряда внутренней энергии хватит на большой проект. Хотелось движения, хотелось нового. На «Мандале Рода» я поняла, что силы во мне от моего Рода. Тщательно прорисовывая каждое поколение прониклась Любовью, глубоким Уважением и Великой Благодарностью ко всем Мужчинам и Женщинам моего Рода, к изначальному Источнику Мудрости! В это время я волшебным образом оказываюсь ещё и на курсе «Нейросказ», который усилил вокруг меня магическое дыхание и прикосновение пространства. Всё это в единстве заиграло новыми красками и мощными вибрациями.

«Нейросинтез» прояснил мне моё внутреннее стремление учиться в Аспирантуре, тема диссертационной работы которой внутренне уже была определена. Я чувствовала, что должна это сделать и мне казалось это моей новой реальностью. Ощутила восторг и уже в ближайшие дни внесла всю сумму за обучение, ни на йоту не сомневаясь в принятом решении. Благодарю своего мужа за искреннюю поддержку и любовь ко мне!

«Нейроконтакт» подсветил мне и сделал поездку к родителям реальной и лёгкой. Удалось всё, что я планировала и самым наилучшим образом. Моё первое выступление на научной конференции института было «говорящим», через неё я поняла смыслы, которые мне открылись в подготовке к этому важному шагу. Важный инсайт в теме коммуникаций: «Я – Магнит, яркий калейдоскоп, который привлекает к себе внимание. Через который можно заглянуть в свою глубину и открыть свой личный источник Счастья». Я рада потоку клиентов!



«Нейроцель». Идея звёздного неба. Расширение пространства. Дотянуться руками до звёзд. Ощущение безграничности и лёгкости. «Звезда цели»: написание статьи для аспирантуры. Многогранность пространства и великое множество возможностей. Рисунок звезды прикрепляю к большому зеркалу, на самое видное место и ...через месяц статья была написана и отправлена в печать. События сложились для меня самым удивительным образом. Благодарю!

«Нейротайминг». Делаю то, что люблю! Люблю то, что делаю! Я – одна из ярких Звёзд Метамодерна! Расширение сознания и пространства, мой звездный путь продолжается с внутренним светом, ярким свечением и высокими вибрациями! Возможно всё! Я всё могу! Благодарю!

С каждым новым рисунком я запускаю живую Линию Благодарности в Пространство всем моим учителям и коллегам, которые делятся самыми сокровенными мыслями, своими мечтами и, для которых слово Творец определяет весь путь личностной трансформации и новой реальности в эпоху Метамодерна.

Самый яркий из всех процессов жизни это Творчество Индивидуации. Контакт с собой возможен только через взаимодействие с внешним миром: познание микрокосмоса через прикосновение к макрокосмосу. Каждое моё путешествие через белое поле листа с помощью Нейрографической линии это поиск гармонии и баланса. Нейрографика это камертон настроения.

От чего трепещет моя Душа? От встречи с собой, от удивительных открытий самой себя. От понимания того, что в тебе целый мир, который интересен и который хочется открывать снова и снова, познавать каждую свою часть. Именно здесь живёт Вера в свои силы, здесь невидимая поддержка и опора, здесь красота и неисчерпаемый источник любви и света.

Пройдя путь к инструктору НГ длиною в 9 месяцев, начинаешь по другому смотреть на жизнь. Фокусируешь своё внимание на том, что действительно важно и ценно. Всё вторичное и тленное «смахиваешь» с листа своей реальности как порошок сточившегося карандаша, убираешь шелуху и затачиваешь себя на новые свершения, к достижению своей самости и начинаешь рисовать свой путь. И удивительным, волшебным образом начинаешь замечать, что пространство отвечает тебе взаимностью, любовью и светом. Появляется лёгкость, свобода и чувство своей принадлежности к Великому Пространству Света и высоких вибраций.



Мой путь продолжается. Аспирантура. Что важно для меня озвучить? Я консультирующий психолог. В моей практике часто сталкиваюсь с проблемами в пространстве семейного взаимодействия. Здесь хотелось бы несколько слов сказать о теме моей научной работы в рамках Аспирантуры: «Нейрографика как инструмент индивидуации личности в пространстве семейного взаимодействия».

Семья - один из основных объектов исследования различных наук - философии, психологии, социологии, культурологии, политологии, экономики. Во второй половине 20 столетия в психологии начал активно развиваться трансгенерационный подход, в основу которого легли труды З.Фрейда, К.Г.Юнга, М.Боуэна, Н.Абрахама и других последователей разных направлений в психологии и социологии. Трансгенерационные процессы в семейной системе оказывают значительное влияние на формирование жизненной программы человека, на его поведенческий характер и психоэмоциональное состояние, факторы, которые являются определяющими в системе ценностей каждого человека. Семья - это система, в которую включены не только члены определённой семьи, но и предыдущие поколения. И здесь нужно говорить о наследовании внутрисемейных паттернов, об отношении между родителями и детьми и старшим поколением. Нарушенные отношения, непроработанные обиды или "долги" накладывают отпечаток и несут "вирусную программу" в следующие поколения и взаимоотношения, влияя на эмоциональное взаимодействие в семье на всех уровнях.

Несмотря на то, что на практике психологи нередко сталкиваются с негативной стороной трансгенерационных паттернов, семья - это не только негативные установки и паттерны (например, широко распространенный паттерн парентификации, при котором дети опекают родителей, что нарушает естественное течение "энергии" в детско-родительском взаимодействии), но ещё и огромный ресурс, который предстоит раскрыть помогающему практику (психологу, педагогу, коучу) в сотрудничестве (коучинговое сотрудничество, психотерапевтический альянс) с клиентом.

Целью моего исследования является изучение влияния паттернов отношений в семейной системе, передающихся из поколения в поколение, исследование возможностей трансформации негативных внутрисемейных сценариев с помощью методов НейроГрафики, а также возможностей применения НейроГрафики с целью трансформации личности для обретения внутренней гармонии и счастья.



Рождаясь, ребёнок попадает в определенную семью с уже сформированными установками, традициями и нормами воспитания. На протяжении нескольких поколений, проходя симбиоз и смешение принципов двух семей/родов (отец/мать), ребенок погружается в поле "законсервированных триггеров", в большей или меньшей степени проявляющиеся в конкретной семье, в зависимости от "взрослости" родителей и удовлетворённых потребностей "внутреннего ребёнка" каждого из них.

Процесс сепарации является важным шагом на пути к индивидуации, одним из главных факторов в переходе от общего (семья) к частному (индивидуум). В психологической практике чаще всего мы встречаемся с трудностями во взаимоотношениях взрослых детей и их родителей, когда человеку очень тяжело разорвать путы привязанности, не обвиняя себя в предательстве или невыполненном долге по отношению к родителям.

Для описания процесса индивидуации привлечем метод парадигмального анализа П.Пискарева (теория метамодерна), предполагающий анализ процесса или явления через четырехкомпонентную модель. «Вся наша модель Метамодерна – это четыре фазы развития сущности, личности, проекта» [1]. В каждом из квадрантов: Детство(премодерн), Юность(модерн), Взрослость(постмодерн), требуется собрать столько ресурсов, чтобы, дойдя до четвертой фазы Зрелость/Старость(метамодерн), увидеть результат и испытать состояние счастья, удовлетворения и дальше двинуться по спирали развития, будь то проект или собственная жизнь.

Как же работает метод нейрографики: "выведенная из состояния равновесия, из обычного формата мышления, "психическая субстанция", с каждой новой линией, продвигается вглубь, преодолевая всё новые и новые слои, процесс, в конечном счёте, проникает в тот самый центр, который представляет собой исток и основу нашего психического бытия - в самость" [5]. Самость (термин К.Г.Юнга) представляет собой архетип, являющийся выражением психологической целостности индивида, его глубинным центром; самость можно рассматривать как средоточие полноты человеческого потенциала, а также - "центр управления" психической жизнью человека.

Важно отметить, что самость, при этом обеспечивает вычленение индивида из окружающего его мира. Нейрографика, влияя, согласно задумке ее создателя, на самость человека, способствует, таким образом, его



индивидуации. Процесс индивидуации делится на две взаимно независимые, контрастные и дополняющие друг друга части, которые совпадают с первой и второй половинами жизни. Задача первой половины - «инициация, посвящение во внешнюю действительность», когда благодаря укреплению «Я», и развитию соответствующей «социальной маски» достигается адаптация индивида к требованиям окружающей среды.

Задача второй половины жизни - это «посвящение во внутреннюю действительность» [2] здесь стоит задача в углубленном самопознании и познании человеческой природы, в рефлексии над теми чертами собственной природы, которые прежде оставались неосознанными. Делая их достоянием сознания, индивид устанавливает внутреннюю и внешнюю связь с миром и космическим порядком.

Говоря об индивидуации через методы нейрографики и парадигмального анализа, следует отметить, что важным моментом для человека является момент перелома (перехода) от одной парадигмы в другую, и постепенное его продвижение к целостности своей личности, с интеграцией в процесс осознаваемой и неосознаваемой частей своей души.

Проживая осознанно в каждом из квадрантов, находя свой личный потенциал, человек гармонизирует себя, обретает себя истинного и создает вокруг себя поле благополучия и комфорта, привлекая, тем самым, внимание к себе со стороны социума и открывает путь к расширению своих возможностей и реализации творческого/жизненного потенциала. Такой человек становится более осознанным в принятии решений и ответственным по отношению к себе и к окружающим, осознавая и сохраняя собственные личные границы.

Человек, в понимании теоретиков Метамодекна (в частности П.М.Пискарева), - это сочетание всех четырех составляющих и невозможно рассматривать одно без другого, поскольку они находятся в тесной взаимосвязи, дополняя друг друга [3].

Рассмотрим квадранты последовательно:

1. Телесность. У человека есть тело и без тела человек не существует. Здесь можно сказать о проводимости тела, о том, что часто мы его недооцениваем и оно рано или поздно начинает посылать нам сигналы, через недуги, неприятные ощущения.



2. Эмоции/Чувства. Чувства можно рассматривать как проекцию телесного опыта человека на его сознание и обстоятельства. Наше эмоциональное состояние привлекает к нам определённые виды энергии, которые соответствуют характеру эмоций и которые создают вокруг человека определённое поле, пространство. Даже, если человек ничего не говорит, но эмоционально возбужден, пространство это "считывает" и посредством зеркальных нейронов "передает" энергию другим субъектам.

3. Интеллект (когниции). Мышление существует для того, чтобы человек мог приспособиться, сохранить и реализовать в этом мире себя и свои идеи.

4. Душа (духовность). Духовный аспект, а также относящиеся к нему аспекты ценностей (аксиосфера как сфера ценностей) чрезвычайно важен для гармоничной жизни человека.

Через прохождение каждого квадранта, всё глубже погружаясь в себя, перерабатывая негатив и вытаскивая на поверхность скрытые ресурсы, человек находит способы трансформировать накопленный опыт (позитивный или негативный) путём формирования выводов и анализа собственных переживаний, тем самым приближая себя к моменту истинного счастья (здесь "истинного" применимо конкретно к данному человеку, к индивиду). Прохождение через конкретную рамку по методу парадигмального анализа в решении той или иной задачи, поставленной человеком или выявленной в ходе коучинга, позволяет нам использовать и другие рамки, амплифицируя их, и проходя гармонично каждый этап в своей индивидуации.

Символом процесса индивидуации является рост (дерево, движение снизу вверх) и движение по спирали, расширение (Рис.) (в этой связи можно вспомнить нейрографический алгоритм НейроДрево).



Индивидуация в аналитической психологии К.Г.Юнга - это процесс психического развития индивида путём ассимиляции сознанием содержания личного и коллективного бессознательного. Поскольку центром психики, по Юнгу, является архетип "Самость" (архетип, по своей сути, является элементом коллективного бессознательного), самореализация индивида происходит путём погружения в глубины коллективного бессознательного. Конечной целью индивидуального развития является достижение личностной целостности и неповторимости [4].

Началом моего исследования потенциала нейрографики в трансгенерационном аспекте послужил запрос клиентки, никак не связанный, на первый взгляд, с темой предков. Работая с эмоциями, я обнаружила явное присутствие психосоматики, когда бессознательные страхи и тревоги клиентки проявлялись на уровне тела. В течении первых шести месяцев (коучинг 2-4 часа в неделю) мы работали со страхами и обидами, мы рисовали километры линий ("разматывая" при этом "клубки" личного мифа), пытаясь "выудить" из бессознательного причины скованности и потухшего взгляда клиентки. Мы исследовали образы через архетипические роли, осознанно выходя на коммуникацию с ними через образ наблюдателя, и находили новые смыслы для использования их в качестве ресурса для последующего движения на пути к индивидуации.



Осознанный контакт с телом через эмоциональное проживание тех или иных событий даёт возможность человеку строить свое будущее, исходя из собственных приоритетов и этому есть практическое доказательство через личный опыт работы и несколько сотен нейрографических коуч-сессий (согласно исследованиям специалистов в области нейрографики).

Уже в момент первой нейрографической сессии запускается процесс трансформации, через прохождение фазы раздражения и сопротивления, дающий возможность приоткрыть завесу в личное бессознательное, что, со временем, приводит к существенным изменениям.

Основным методом моей коучинговой работы с трансгенерационными установками и индивидуацией является Нейрографика. Дополнительные техники и методы, которые я активно применяю и, которые идеально взаимодействуют с нейрографикой в авторской интегративной коучинговой методике, а также повышают творческие способности индивида являются арттерапия, МАК, сказкотерапия, образ, слово, теория поля, работа с архетипическими энергиями.

В процессе практики клиентка вспоминала своих предков, но на ранних этапах работы более глубоко заходить в эту тему не была готова, хотя тема всегда присутствовала в работе, напоминая о себе через наблюдаемое выраженное телесное сопротивление, мимику лица и моторику рук клиентки.

В процессе индивидуации скрыты возможности внутреннего обновления человека. Работая в технике нейрографики, можно с уверенностью сказать, что она вызывает и внешние изменения. Нейрографика ориентирует человека и открывает перед личностью новые возможности в поиске своего предназначения и обретения счастья. Метод нейрографики, через разнообразие техник и алгоритмов, через арсенал и базовые структуры, стимулирует внутреннюю активность индивида и настраивает его не "останавливаться на достигнутом", а повышать стремление к своему дальнейшему совершенствованию. Это метод сопровождения пути самопознания и самовыражения личности.

Я бесконечно благодарна клиентке, в работе с запросом которой имела возможность отработать модель, которая легла в основу моего дальнейшего исследования и расширила возможности применения этой программы в коучинговом сопровождении. Работа длилась 1,5 года и ещё не закончена.



Нейрографику, таким образом, можно успешно использовать как технику и психологическую практику в работе с трансгенерационной передачей сценариев, когда незавершенные или непроработанные личные и семейные тайны. Также с положительным семейным опытом, передаются от одного поколения последующим.

Через "живую" нейрографическую линию, подобную линии нейронной передачи импульсов в коре головного мозга, и идентичной передаче энергетических частот в пространстве, мы углубляемся в свой внутренний мир через самонаблюдение и самоанализ в поисках внутренней правды и путей достижения внутренней гармонии.

Выходя на путь индивидуации, занимая центрированную метапозицию, человек может осознанно выбирать направления, пути и темп самопознания и развития. Это связано с тем, что в человеке есть всё, весь спектр описываемых нами основ (телесные, эмоциональные, когнитивные, духовные) и познание себя будет происходить ровно в той мере, в которой человек позволит себе открыться навстречу к своему истинному «Я», к своему личному счастью.

Если говорить о семье, то в ней надо выстраивать отношения таким образом, чтобы они были комфортными для всех, договариваясь, уступая (с любовью, уважением и терпением). Главное в этом смысле - научиться управлять своими мыслями, своим вниманием, своим телом, научиться радоваться контакту собой, со своим внутренним миром и, найдя баланс, - только тогда позволить себе соприкоснуться с миром.

С глубоким уважением и благодарностью к автору метода «Нейрографика» Павлу Михайловичу Пискареву и ко всем моим учителям и коллегам!



Список литературы:

1. Пискарев П.М. Метамодерн. Счастье в квадрате. – Глава 13. – М.:ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2020. – С.264.
2. Юнг К.Г. Структура и динамика психического./ Перевод Зеленский В.В. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2021. – С.253 (598с)
3. Пискарев П.М. Метамодерн. Счастье в квадрате. - Москва: Экспорт.2020.- 304с.:ил.-(Драйверы счастья). ISBN 978-5-04-1135559-1.
4. Современная западная философия. Энциклопедический словарь / Под ред.О.Хеффли, В.С. Малахова, В.П. Филатова, при участии Т.А. Дмитриева. – М., 2009. – С. 144
5. Пискарев П.М. Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений. С.71 Москва: Экспорт, 2020.- 224 с.: - (Драйверы счастья)

[Ссылка на дипломную работу Торик Марины в авторском стиле.](#)



Торик Марина. НейроГрафика как инструмент индивидуации личности. Переход от установок семьи к личному счастью.

Работы.

Тема: развитие собственного бизнеса.



Тема: творческий проект.





Автор:
Травкина Екатерина
Супервизор:
Щербакова Ольга

Тема:
Этапы проекта

с точки зрения теории парадигмального анализа на примере ИК-21

1. Вступление.

Мой путь на курс Инструктор нейрографики был долгим. Отношу к нему весь мой опыт, работу с психологом в качестве клиента, курс Пользователь, Специалист, Специалист по работе с детьми. Длительность, глубина курса, таковы, что мое состояние от рисунка к рисунку менялось за это время много раз. Это были изменения на всех уровнях: физическом, эмоциональном, интеллектуальном, духовном. Несмотря на наличие подробных описаний к каждой выполненной работе, по завершению курса для меня было трудно сформулировать важность пройденных тем, эффекты, которые я получила. Поняла, что для меня очень важно осознать итоги курса. Это и стало целью моей дипломной работы.

Для ясности структуры рассматриваю проживание Инструкторского курса с точки зрения парадигмального анализа, что позволяет рассуждать просто о сложных вещах. Для рассмотрения выбрала экран Этапы развития, где зарождение проекта, первый квадрант – это возникновение, осознание моего желания стать инструктором нейрографики, мой путь к началу обучения. Уже на этом, первом этапе столкнулась с сопротивлением. Долго работала со своим состоянием, с возможностью масштаба перемен. Работа на втором этапе Становление, Творчество, во втором квадранте, помогла мне ответить на вопрос «как можно преодолеть сопротивление»? Это работа со страхами и ограничениями, повторение способов моделирования, планирования реальности, знакомство с новыми ресурсами, с силой стихий, энергией цвета. На следующих этапах изучения метода строила свои связи с внешним миром, с окружением, с реальностью. Вызревание, третий этап пути - выход на проектную мощь.



Для меня это было Планированием не столько конкретных шагов, сколько своего нового состояния, состояния, в котором «все возможно»! Название четвертого, завершающего этапа проекта совпадает с названием заключительного триместра курса. Поняла, что работа с алгоритмами третьего триместра принесла мне новые качества, уверенность, спокойствие, надежность. Это как чувства внутри меня, так и то состояние, которым я делюсь с окружающими, транслирую в Мир. В моей практике эти этапы познания, построения себя, распределились по триместрам курса. Каждый из пройденных алгоритмов, каждый из модулей курса требовал от меня осознанности, рефлексии, честности с самой собой. Иногда эффекты и осознания приходили через длительное время после прохождения других модулей, выполнения других работ. Чувствую, что именно сейчас готова описать, сформулировать перемены, которые со мной произошли, эффекты, которые я получила.

Задачи, которые я перед собой ставила при написании дипломной работы: -описать свое состояние и перемены в нем при прохождении модулей курса; -осознать, сформулировать основные эффекты от выполнения практик.

2.Основная часть.

2.1. Этап первый. Зарождение. Путь.

Наблюдая себя сейчас, понимаю, что всегда, всю мою жизнь находилась во власти страхов и ограничивающих меня убеждений, родовых лояльностей, сценариев, уже написанных кем-то. Потребовалось много времени чтобы осознать, принять, что эти сценарии, истории не про меня. Долгое время шла по колее, проложенной мамой, бабушкой, прабабушкой. Это и про отношения в семье, отношение к себе, и про возможность стать счастливой, быть счастливой, про возможность позволить себе заниматься любимым делом, получать доход, и даже, жить в достатке. Сейчас понимаю, что раньше жила без понимания «кто я», «зачем я».

Без представления о себе как о самостоятельном человеке, который может, хочет и знает, как и для чего строить, менять свою реальность. Для этого потребовалась долгая работа: принять, любить, позволить себе, на все это требовалось время, силы, специальные практики. Очень на этом пути мне помогла нейрографика. Встреча с методом, погружение в метод, изучение его, применение на практике, в работе с другими людьми – обязательная часть обучения – все это дало свои результаты.



С моим знакомством с нейрографикой моя жизнь разделилась на «до» и «после». Эта встреча была ответом на мой запрос: «Кто я? Как я могу помочь себе? Чем я могу быть полезна другим людям»? Я встретила с нейрографикой летом 2019-го года в одном из марафонов Анны Бойчак. Первая моя практика по Алгоритму Снятия Ограничений открыла, распаковала во мне столько энергии, что я сразу взялась за уборку, не самое мое любимое занятие. С этого рисунка во мне зародилось желание быть инструктором, научиться методу, обучать ему, делиться им с другими. Хотелось попробовать на себе как можно больше практик, понять, как они сработают, какие эффекты мне дадут, чем я могу помочь другим, предложив этот путь.

Первые мои рисунки помогли мне открыть в себе, соединить, принять важные для меня ресурсы, такие как сила и поддержка рода, рода мамы и рода папы, объединить их, собрать себя из кусочков. Приемы нейрографики позволили мне сделать эти ресурсы осязаемыми, прожить их через тело. Такие важные для меня открытия стали «весной», началом моего пути к себе, вызвали у меня интерес к самопознанию, появился мотив узнать, как я могу измениться, изучая метод, применяя его на практике. С каждой новой работой у меня крепло ощущение, что я создаю красоту, красоту внутри себя, согласие в доме, гармонию в отношениях. На этом, первом этапе научилась рефлексии, быстрее понимать себя, причины своих желаний, эмоций, состояний.

В первом квадранте зародился мой интерес к самопознанию, захотелось встречи с собой, с настоящей. Узнать себя заново, познакомиться с собой, понять, что для меня важно и чем я могу быть полезна другим людям. Благодаря выполнению различных нейрографических практик получилось прожить, трансформировать мои детские страхи в необходимые для продолжения пути ресурсы.

2.2. Этап второй. Становление. Творчество.

На второй этап развития моего проекта, «лето» приходится первый триместр Инструкторского курса, посвященный творчеству. Считаю важным для становления меня как художника. Работа с ограничениями на курсе Пользователь помогла мне сформулировать мои ценности, открыть в себе, распаковать чувства, которые раньше я не могла осознать, прожить. Появилось желание и возможность получать удовольствие от процесса и результата. Моя мечта начала воплощаться в реальности.



Было трудно структурировать информацию, но благодаря команде, поддержке общего поля, организованной работе кураторов, их заботе, отзывам коллег, получилось даже лучше, чем я могла ожидать. Момент инсайта, понимания без размышлений, стал для меня волшебным. Как будто включили свет в темной комнате. Именно это чувство так хочется испытать в каждой практике, именно ему хочется научить других, научить способу узнать себя, поговорить с собой, способу дать себе столько времени и внимания, сколько необходимо для решения задачи.

Повторение, работа с модулем НейроКомпозиция принесла мне интерес, внесла логику, помогла принять мои новые ресурсы. Благодаря работе с метрическим и ритмическим рядами удалось ввести в систему посещение бассейна. Я поняла, как можно планировать не только свои действия, шаги, но и количество усилий, которые я собираюсь приложить к их выполнению. Очень важное для меня открытие! Вот чем хочется поделиться с окружением, с учениками!

Работа с модулем НейроКолор открыла для меня новые ресурсы, осознанное применение цвета. Эти знания оказались так важны для меня, что не сразу удалось начать применять их на практике. Первые работы по теме были как первое прикосновение, знакомство с энергией цвета, с силой Элементов. Возвращалась к схемам этого модуля и после прохождения программы курса, усиливала активность цвета, выстраивала новые нейронные связи, на листе и в реальности. Многие работы по этому модулю смогла завершить, описать только после прохождения программы курса. Это говорит мне о силе ресурсов, которую раньше просто не могла принять.

Во втором квадранте главным для меня оказалось понятие Доверие. Выстроить доверительные отношения с партнером, почувствовать их новое качество. Доверять пространству и потоку, тому, что все сложится для меня наилучшим образом с минимально возможным, с необходимым количеством усилий с моей стороны. Теперь, когда смогла сформулировать эту фразу, хочу внедрить этот навык, постоянно чувствовать силу и поддержку поля, радость быть, делиться своим состоянием с близким окружением, с коллегами, с клиентами, с учениками.

2.3. Этап третий. Вызревание. Гармония.

Перехожу к описанию «осени» моего проекта. Для меня это время гармонии, принятия, интеграции внутреннего и внешнего. Позволение себе почувствовать удовлетворение от процесса и результата. Начало планирования действий, шагов для реализации в среде, в окружении.



Придание содержания моему проекту, уточнение формулировок, важных для самопрезентации, для развития моего бренда. Построение связей с внешним миром, с реальностью. А также, что самое интересное, и неожиданное – примерка новых образов, и, как оказалось, новых ресурсов, энергий, на которые раньше не хватало смелости, позволения, любви к себе, принятия.

Модуль НейроСкетчинг помог мне открыть то, что раньше было в «скрытой зоне». Это и работа с автопортретом, и быстрое рисование, и новые ритмы выполнения желаний. Я получила возможность прикоснуться к энергиям, о которых раньше даже не знала. Такие образы, как Джек Воробей, Перукуа, Павел Пискарев просто не могут не вдохновлять! Магические силы, женские энергии, энергия действия!.. А с помощью нейрографики прожить силу этих образов, напитаться ресурсами, внедрить в себя новое состояние получается еще и быстро, экологично, чувствуя радость и творческий подъем! Очень вдохновила работа с модулем, образы, которые я выбрала для рисования!

На этом этапе мои темы с общественных, таких как работа, реализация, успех сменились более личными, отношения в семье, мое гармоничное состояние. В проработке этих важных для меня аспектов помогла работа с алгоритмом НейроМандала. По итогу работы почувствовала свое новое состояние, более гармоничное, спокойное, свободное от страхов и ограничений, родовых лояльностей, без которых себя не помню. Изменились отношения в семье, оказались на новом уровне, на высоте, которую раньше я даже не могла обозначить как желаемый результат, я не знала, что она есть.

Алгоритм НейроСинтез оказался сложным для понимания, но очень важным для объединения меня, частей меня в одно гармоничное целое, в самостоятельную фигуру. Работа с этим алгоритмом помогла мне принять мое новое состояние, перемены, которое оно, состояние, мне несет и еще принесет. Удалось почувствовать это как силу, которой я раньше не обладала, новую энергию. Прожить, принять это новое качество, и даже, научиться им пользоваться.

Прохождение этого этапа, третьего квадранта моего проекта дало мне новое ощущение себя, новое чувство, могу назвать его своим новым состоянием. Я почувствовала себя взрослой, способной принимать самостоятельные решения, реализовывать их в жизни. В этой части проекта я приблизилась к определению моей творческой ниши, что помогло мне представлять себя в социальных сетях, подсказывало актуальные темы для постов.



Появилась ясность в направлении развития моего проекта, пошаговый план его реализации.

2.4. Этап четвертый. Реализация.

На протяжении первой половины курса для меня реализацией, желаемыми итогами, задачами для выполнения было привлечь поток клиентов, настроить практику, начать получать стабильный доход. Называла это самореализацией в профессии. По мере обучения поняла, что для меня также важен и баланс сфер жизни. Ближе к завершению проекта, оказалось, что написать и сдать дипломы – очень важная часть для реализации моего проекта, вызывающая мощные сопротивления. Даже ведение практики и получение дохода можно пока отложить, решила считать это началом нового проекта, а не завершением Инструкторского курса.

Каждый этап работы над дипломом, презентация, эссе, часть по курсу Эстетический коучинг, вызывал напряжения, сопротивления. Думаю, реализация этого проекта принесет мне много перемен, поэтому на этапе завершения так сложно бороться с собой. Сформулировала эффекты, которые ожидаю получить. Для меня это быть в предназначении, делать то, что я люблю и нужно людям, получать за это деньги, благодарность. Думаю, что для этого мне необходима интеграция внутреннего и внешнего, хочу принять свой новый масштаб, когда количественные изменения перешли в качественные.

Поняла, что чувствую грусть по мере приближения к завершению курса. Чувствовала это как конечную цель, как результат без продолжения, как смерть. Очень важное для меня осознание получила в одной из нейрографических практик. Это и дало возможность увидеть, спланировать продолжение, развитие проекта, сферы моей деятельности как инструктора нейрографики. Захотелось вырастить свой проект из состояния «воды», когда завершение одного является началом следующего этапа развития. Я очень рада, что, осознав причины сопротивления удалось с ним справиться. Планировала свое дальнейшее состояние, развитие, также с помощью проходимых на курсе алгоритмов.

Самое важное для меня на этом этапе – дать себе возможность, позволить себе принять эффекты. Очень долго работала с данной темой. На курсе Инструктор нейрографики проработала эту сферу через алгоритм НейроКонтакт. Здесь для меня важным было отпустить обиду на папу, вырастить свое новое состояние, благодарность папе, почувствовать связь с родом, принять ресурсы, позволить себе ими пользоваться.



Вряд ли получилось сделать, отпустить, принять все необходимое, но сделала большой шаг вперед в проработке этой темы. Важная часть работы над этим модулем – выстраивание коммуникации с моей аудиторией. Занять освободившееся место после проработки обид позитивными, полезными для себя связями.

Алгоритм НейроЦель вернул меня в тему реализации, достижений, но с учетом баланса сфер жизни, и моего при этом гармоничного состояния. Для меня важно то, что, рисуя баланс сфер жизни на курсе, эти самые сферы оказались примерно одного размера, наверное, впервые за долгое время. Это позволило мне чувствовать себя более устойчиво, уверенно, гармонично. Несколько раз возвращалась к рисункам, надеясь получить желаемый графический эффект, одна из работ долго не нравилась. В результате внесенных изменений я увидела новое качество рисунка, что для меня является проявлением нового состояния в реальности.

Сейчас мне даже сложно сформулировать основные эффекты работы с алгоритмом НейроТайминг. Могу сказать, что было очень важно прожить еще раз Этапы проекта, над которым работаю, все этапы курса через различные фигуры, силу Элементов, через энергию цвета, остроту линий, и даже, количество углов. Сейчас понимаю, что на их сглаживание как в рисунке, так и в реальности, необходимо время. Меня увлекла возможность сжатия и растяжения времени, способ планирования на длительную перспективу.

В четвертом квадранте Реализация объединились многие знания, полученные на курсе, один алгоритм проживался через другой, интегрируя силы и энергии, что позволило мне ощутить мои ресурсы по-новому, создать свое новое состояние, почувствовать себя в потоке, принять поддержку поля. Радуюсь своему новому состоянию. Благодарю за эту возможность.

3. Заключение.

Сейчас, когда работа над дипломом близится к завершению, появилось радостное чувство. Это не грусть по уходящему, а предвкушение начала, интерес к новому, к продолжению, желание расти и развиваться.

В работе над текстом мне помогла книга Павла Михайловича Пискарева «Метамодерн». Для осознания, определения своих состояний и их изменений использовала ключевые слова и словосочетания квадрантов, рассмотрела свой проект через различные рамки теории Метамодерн.



В заключении могу сказать, что сейчас мне не только трудно сформулировать, трудно осознать значение курса, масштаб изменений, которые со мной произошли и еще ждут меня впереди. По завершению проекта моя цель продолжает быть актуальной, по ходу курса добавлялись новые задачи, уточнялись их формулировки. Понимаю, что не уложилась в девять месяцев обучения, мой процесс длится дольше, требует глубоких осознаний, уточнения формулировок, принятия ресурсов и эффектов. Даю себе время до марта.

Год работы над курсом, над программой, над собой... Это было для меня очень важное путешествие, путь к себе, к себе настоящей, новой, счастливой женщине, живущей с семьей в уютном доме, доме своей мечты. Специалисту, реализовавшемуся в профессиональной сфере, получающему свой стабильно растущий доход. Все это темы, с которыми я работала на курсе. Поняла, что через работу над собой, труд, творчество хочу прийти к состоянию игры, радости, получать удовольствие от процесса и результата. Через МОГУ, понять, осознать, сформулировать свои чувства, ХОЧУ узнать себя лучше, принять свои ресурсы, через состояния ОБЯЗАН/ДОЛЖЕН выполнять обещания, следовать договоренностям, прийти к состоянию ЛЮБЛЮ то, что делаю.

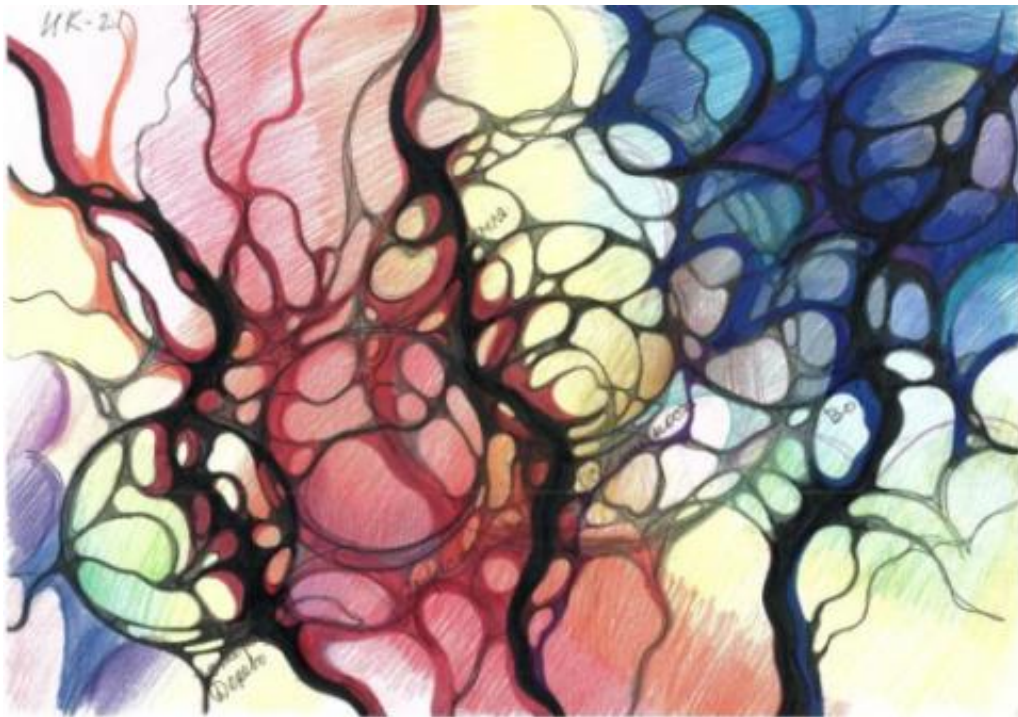
Пусть не все могу сформулировать сейчас, но поняла, что за время проекта научилась через тело проживать свои чувства, создала план реализации своего проекта как инструктора нейрографики, своего развития как эстетического коуча, пришла к ощущению связи с духовным, к своему новому состоянию. Еще раз благодарю за эту удивительную встречу, благодарю Павла Михайловича за метод, которым он щедро делится. Благодарю коллег за силу общего поля, поля перемен. Благодарю супервизоров за поддержку и участие. Благодарю Ольгу Владимировну Щербакову, моего куратора за своевременную и ценную обратную связь. Благодарю.

[Ссылка на дипломную работу Травкиной Екатерины в авторском стиле.](#)

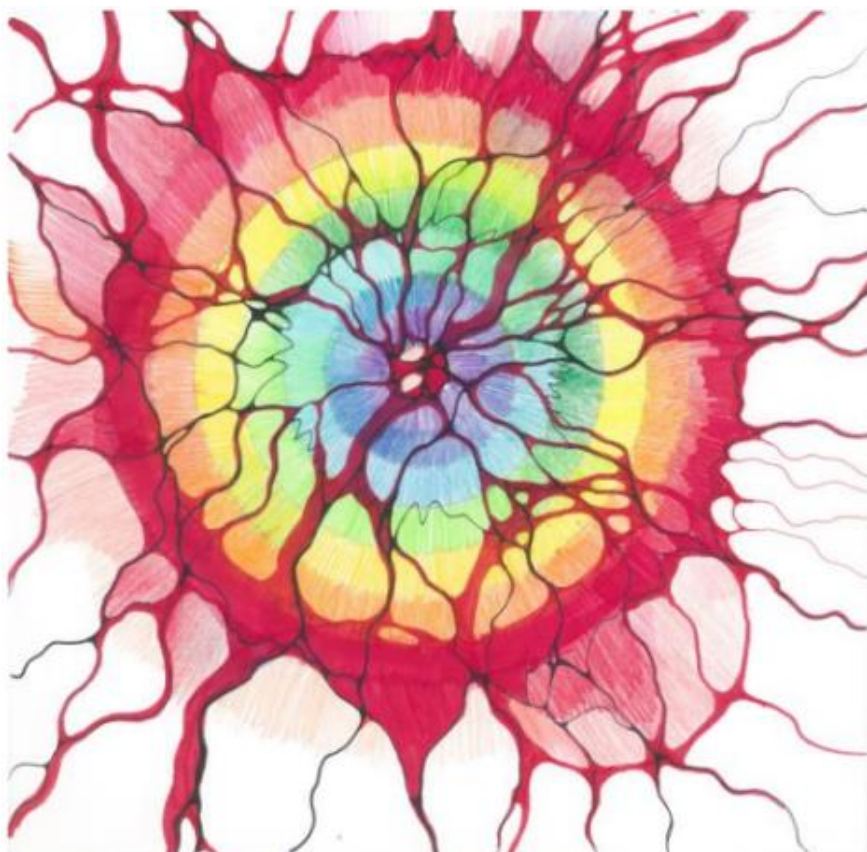


Работы.

Тема: ИК-21.



Тема: моя активность для привлечения клиентов.





Автор:
Феодосио София
Супервизор:
Алпатова Татьяна

Тема:
Как я пришла в НейроГрафику.

Часть 1.

Как я которая никогда не рисовала, стала художником своей жизни. Или я, которая, рисуя слона, получает медведя, вопреки всему стала на путь рисовальщицы. Меня зовут София. Мне 35 лет, чувствую себя на 28. Хотя в 33 мне было примерно за 100. В поиске того, в чем я могу стать верховной жрицей, я перепробовала миллиард миллионов ролей, семинаров, курсов, парапсихологов, метафизических прихвостней и т.д. В конце ноября 2020 года я сделала сальто-мортале, в разгар пандемии переехала жить в Грецию, через 2 недели «шаркнула ножкой, порозовела и тихо сказала «да». (позаимствовала фразу П.М. Пискарева). И так я стала женой греческого Бога цигуна, мисс Феодосио.

В марте 2021 года я поступила на обучение в институт Психологии и творчества Павла Пискарева, на инструктора нейрографика, эстетический коучинг. А началось все с того, что жила я себе в Петербурге, вела активную деятельность, как ипотечный брокер, временами даже успешно, свой офис, сотрудники, меня приглашали в качестве спикера по моей профессиональной теме на конференции. За это время я успела взять пару ипотек, выйти замуж, развестись, стать адски прожжённой в своей работе и даже обанкротится. Прошла два кризиса, 2008 и 2014 годов. Из первого выпрыгивала с голой попой. В память об этом времени с тех пор закрашиваю седину и оставила в 2008 половину своих кудрей. Жаль только, что с головы, а не с ног.

Зато уже второй я перезимовала на Гоа. Так я и открыла для себя идеальную зиму. А на свое 30-летие решила себе сделать подарок, встретить его на море. Выбор был сделан не мной, направление определил случай. На выбранные мной даты мне уготовлено было только Корфу (Греция). Я в доверии к Вселенной вылетаю в самое свое короткое путешествие, на 4 дня. За 7 часов до вылета обратно в свое любимое болото, я познакомилась с мистером Феодосио.



Я улетела в Питер и продолжила свой привычный ритм, налаженной жизни. С тех пор, более 3-х лет он предлагал мне выйти замуж. А я очень показательно отговорила собственным поведением (естественными для меня) доказывая, что ему не стоит настолько усложнять себе жизнь. Он был настойчивее. Облившись, посмотрев вокруг, разгадывая свою рефлексию, я в конце зимы 2020 года (находясь в Петербурге) я соглашаюсь. У меня билеты через месяц в Грецию. Ита-дам, закрывают все границы.. Кто-то скажет «это знак, значит тебе туда не надо!». Просто я не решила все вопросы, чтобы улететь из страны. И за 9 месяцев ожиданий, 6 отмененных вылетов, напряжения от неизвестности, когда ты уже с чемоданами и в полной готовности направляешься в аэропорт, а выясняется, что несмотря на то, что у тебя куплены билеты ты не можешь влететь в страну, так как лимит по количеству людей на эту неделю уже исчерпан. Я и разрывала отношения, и что я только не думала.

И вот в марте 2020 года мой ангел хранитель в человеческом теле, с соответствующим именем Вера, знакомит меня с нейрографикой. И 9 месяцев, пока я была в России, в ожидании рейса, я периодически рисовала. Познакомилась с нейрографикой через участие в нескольких коротких марафонах. Наверное, это был мой первый квадрант матрицы Грофа по теме 1.0. нейрографика. И как интересно, что тема 2.0. трансформировалась в статью инструктором и коучем по нейрографике. Я набирала неспешно, осторожно новые нейронные связи.

Сейчас я понимаю, что каждый день проведенный в Петербурге, я провела с огромной пользой для себя и для семьи. Я прорисовывала отношения с папой. Прорисовывала конфликты в семье между родственниками. В основном я использовала АСО, в большей степени этому нас научили на марафоне. Но видимо, этого на тот момент мне было достаточно. Это время я называла буферная зона. Так как я уже и съехала со своей ипотечной квартиры, а в точку назначения не долетела. В расчете на пару недель, в нервном предвкушении такой веселой семейной компании, так как у меня были уже билеты, я в панике, за пару часов собрала свои вещи из квартиры, собаку и все закинув в машину в ночи прикатила к родителям. И тут все началось. На последнем курсе института я съехала от родителей.. тут все стандартно «отцы и дети».. И вот я уже типа взрослая вернулась.

Сейчас мои отношения с папой самые лучшие за все время, которое я помню. За эти 9 месяцев проживания у родителей и с бабушкой, я решила вопросы начиная от квартирных до межличностных. Я не понимала как



работает нейрографика, я просто верила и рисовала. Получала откровения и выстраивала уже новое поведение, благодаря созданным нейронным связям. Признаться честно, я рисовала не так уж много, так как тогда у меня каждый АСО, формата А4 занимал не меньше трех часов. Не часто, скорее всего еще, потому что, я не знала поможет это или нет. Но я очень доверяла мнению Веры, поэтому просто больше даже из надежды. Так как другого способа я не обнаружила на тот момент.

А рисовать мне всегда нравилось. Никогда не занималась этим профессионально. Нигде кроме уроков ИЗО в школе этому не училась. Но сам процесс всегда дарил какие-то добрые эмоции. Поэтому вспомнив юношество я заточила карандаши и уселась на родительской кухне снимать ограничения, вместе с ним и напряжения, со всех своих домочадцев. Летом на даче, продолжая шаманить на бумаге, племянница тоже присоединилась к процессу изобразительного шаманизма.

В моем поле начали появляться книги, люди, информация, события. Главное, что теперь, я готова была ее воспринять, услышать, прочувствовать на себе. И применить. До сих пор вспоминаю с улыбкой на лице, как я кидалась в ноги, на коленях к родителям, просила прощения, благодарила, говорила о своей любви к ним. И как я долго на это решалась. Сейчас это улыбка на лице, тогда это были слезы, страх, неловкость, потупленный взгляд в пол. Непонимание даже как подойти на ногах к отцу поговорить, не то что встать перед ним на колени и сказать то что у меня на душе.

Что накопилось за долгие годы, за десятилетие. Признать ему в своих обидах, рассказать, что мне не нравится или что я не готова принять. И за что мне очень стыдно. Сказать, что я люблю его. Не потому, что дочь должна любить отца, а из сердца о той любви как есть. Папа, конечно, в шоке. Думала у него последние волосы повыпадут от такого представления. Он держался, смущался ему еще тяжело проявлять свои эмоции. Но вода, камень точит. Он тоже становится мягче и сущность все чаще появляется в наших с ним диалогах.

Это про ответ на вопрос «А как у вас работает алгоритм снятия ограничений? Какие ограничения ушли из вашей жизни?». Я чувствую, что я стала более открыто проявлять свои эмоции, я чувствую, что сердце открывается. В конце концов я могу встать на колени, приструнить свое эго, осознать его, даже в присутствии других членов семьи. Просто теперь я могу сказать папе о том, что меня на самом деле волнует. Или даже спросить у него совет. Рассказать о своих отношениях с мужчиной. Наши отношения перешли из вертикальных, в горизонтальную плоскость.



Когда мы общаемся как два взрослых человека. Нам теперь незачем обсуждать погоду и вести никому не интересные светские беседы. Для меня это самое большое достижение в межличностных отношениях. Я чувствую тепло и доброе отношение к папе из сердца, а не из ума, потому что так надо себя вести. К сожалению, раньше это было больше из ума. Потом уже снимала ограничения в отношениях с мужем, просила прощения на коленях при нашей греческой маме. Греческая мама, потом настоятельно и очень серьезно просила мужа вести себя хорошо и не обижать меня. Муж привык удивляться в нашей интернациональной семье. Только продолжает благодарить Бога, что он создал русских женщин!..

Когда тараканов, отвечающих за отношения с родителями расставила по местам вторым рейсом я улетела из России в Грецию. Здесь еще интересный момент, в тоже время, я рисовала свое отношение к конфликту папы и бабушки. Все по стандартной схеме, через АСО. Это было так же очень болезненная тема для меня, как и мои отношения с папой. Возможно даже более напряженная. Настолько все было плохо, что мы боялись оставлять папу с бабушкой вдвоем. Как все произошло, что теперь они лучшие друзья, примерно за недели две до моего вылета в Грецию, никто точно не знает. Я шаманила с разных сторон. Но, честно говоря, я верила только в чудо. Я улетела с легким сердцем, осознавая, что все задачи в Питере выполнены.

Часть 2.

Как я поверила в Деда Мороза. Перевожу на язык взрослых: как я поверила в нейрографику. У меня был достаточно длительный период, когда у меня пропадали месячные. То на несколько месяцев, то на почти год. Мои близкие друзья знают, как курица с яйцом носилась со своей пропажей. Гормональную терапию я применять не хотела. Пробовала разные альтернативные способы, остеопаты, талассотерапия, питание, аюрведа. Но при малейшем сбое я опять разыскиваю свои месячные. Снова нейрографика, марафон, на здоровье.

И в мое поле приходит информация о способе лечения без таблеток и анализов. Капиллярная терапия. Удивительно, что Клиника была в пешей доступности от моего дома, уже существовала более 20 лет. Но мы не притягивались. Не было у меня нейронов, которые бы просто ципанули этого доктора. Я прошла курс. И решила многие свои вопросы по здоровью, не только связанные с гормонами. И уже около года мне доставляет особое удовольствие, ежемесячные походы в супермаркет за прокладками.



Про деньги. В той финансовой ситуации, которой я оказалась в ожидания рейса в Грецию, оставалось только нарисовать себе денег. Всё остальное уже не работало. И я вписалась в денежный марафон по нейрографике. Поставила цель тысяч 100 рублей на переезд в Грецию. Пробульдозерила тему за 3-4 рисунка. По итогу марафона ко мне пришла клиентка, по моему тогдашнему профилю работы, и результат превзошёл и мои и её ожидания. Около 200 тысяч я себе на нейрографировала, рабочий процесс прошёл настолько гладко и быстро, что это были самые приятные деньги за мою 10-ти летнюю практику.

Утяжелив свои карманы наличными поступлениями, я улетела в Грецию. И уже на Корфу, я занялась своим омоложением. Потому что новые знания, как ботокс, только эффект длительный. Мозг сделает фуэте в сторону красоты, а все остальные последуют за ним. Тело начнёт разворот медленнее, т. к. оно менее пластично. Но придёт во время. Эмоции, О, они порасторопнее. И вскоре уже все шагают в одном направлении. Старость начинается с мозга. Невидимая игла знаний работает безошибочно. Колюсь регулярно).



Часть 3.

Вторые 9 месяцев. Так как писать лучше про то, как и рисовать, что эмоционально вас возбуждает. Поэтому о насущном. Чем ближе дело шло к диплому, тем больше напряжение нарастало во мне. Я его чувствовала практически физически. Чтобы выйти из этого эмоционального пике, я рисовала много раз многозадачность. Но как нейроны там все устраивают, делегируют, управляют, распределяют на практике я еще не очень замечала. И тут диплом. До нейрографики в периоды крайних сроков, я помню себя, сконцентрированной на одной задаче. В моем нейронном контуре активна была только область достижения цели. Выполнить задачу и только потом вернуться ко всем остальным сферам жизни. Я забрасывала свое тело, питание было хаотичным, движение сводилось к минимуму, кругозор сужался до размера выполнения цели.



Как же я удивилась сама себе, когда застучала себя же занимающейся спортом и телом, и мужем и даже немного домом. Я обнаружила нового человека, который по-другому решает свои вопросы. Новый способ поведения. И эта новая я, абсолютно точно, нравится мне больше. Пока я выполняла план по шагам, запланировала сходить на море, на море пока высыхала на солнце, сделала маникюр. И вроде бы все просто и ничего особенного. Но просто до этого у меня не было этих нейронных связей. Я бы скорее всего просто даже не пошла никуда, дабы успеть сделать диплом. Еще удивительное открытие, что именно сейчас в период сжатых сроков по диплому, включились задачи по греческому и английскому языкам. Я их в каждой своей многозадачности прорисовывала. Но что-то они не особенно смело выходили на сцену. Сейчас между делом, придумала себе игру, пусть по слову в день, но словечко-то выучить.

Помню, как я сама еще не осознав, не прочувствовав этот алгоритм объясняла его клиенту (из диплома). Получив от нее рефлексивную реакцию, что она рисует, но не очень верит в то, как это все сразу может работать. Я, фантазируя, приводила примеры: вот ты гуляешь с семьей в парке. А у тебя волшебным образом решаются еще задачи из твоего алгоритма. И ее вдруг посещает вдохновение, прилив энергии, тут она сама мне объясняет, с возбуждением в голосе! О, да, я поняла, какой прекрасный образ. Я гуляю с семьей, а в это время мы можем с мужем и сайтом обсудить на свежем воздухе. И вдохновение придет для поста в интернет, быстро смогу в телефоне записать! И дети мне помогать смогут по дому. До этого ей не приходила идея, что дети тоже могут участвовать в многозадачности).

Так все у меня и произошло. У неё, кстати, тоже. Приятный бонус: все это происходит не из состояния напряжения, что надо быстрее, быстрее. Без напряжения, я все это делаю из состояния спокойствия, из ощущения, что я все успею. Как?



Не знаю. Но все сложится. Вот она многозадачность! Конечно, это пример легкий, практичный, но очень приятный. Я комбинирую еще и с другими алгоритмами, которыми я тоже подкрепляю тему снятия напряжения, легкость в процессе. Но думаю, многозадачность основной.



Часть 4.

Последствия. Тема насущная, а именно, «как влезть в прошлогодние джинсы». Чудеса начинаются там, где ты неожиданно для самого себя становишься примером. Мой рост 158 см. Поэтому каждые 100 грамм лишнего веса очень заметны на миниатюрных девчонках. Со времен школы я стояла на пути порой холодной, порой очень горячей войны с собственным весом. Я настраивала коммуникации с телом: уговорами, шантажом, диалогами. Я начинала, как и большинство с очень категоричных мер, с моно диеты на воде. Потом как обычно срывы. Обыкновенных диет, известные диеты, изнурительного спорта, уколов в выдающиеся места, марафоны и даже заговоры. Что-то даже помогало. Заговоры, конечно, нет, но как же был соблазнителен этот вариант! Я никогда не занималась спортом дома. Пробовала, на марафон меня хватало. После мы расходились как в море корабли. Поэтому я для себя выбирала ходить на спорт куда-то. Тоже искала то, что будет меня драйвить, то на что я буду бежать с радостью. Что будет заряжать положительными эмоциями. Но тут тоже не очень сложилось. Так как то что меня наполняло эмоционально, то ли к снижению веса отношение не имело.

То не вписывалось в питерский климат. Например, очень мне понравился серфинг на Бали. Но в ванне я волны еще пока запускать не умею. Поэтому вернулась я в Петербурге к тренировкам по стандартной схеме. И тема веса так и не решалась. Я, конечно, уже понимала, что вес это последствие чего-то другого, что я делаю не так в своей жизни. Но решение не приходило.

И вот я уже студент инструкторского курса. Понимаю, что дело не в способе контролировать свой вес. А найти правильный способ общения с телом. Слышать его потребности. Осознавать, что нравится, а что нет. С помощью нейрографики трансформировалась тема веса в тему чувствовать себя в гармонии, в тему здоровья. Хотя раньше, я всегда удивлялась, что эти стройные люди делают на тренировках? Я не понимала, когда они говорили, чтобы чувствовать себя хорошо, чтобы помогать здоровью. После тренировки они перекусывали наполеоном. А я завидовала. Думала, какое здоровье, я бы ради здоровья зимой, в холод в спорт клуб не ходила. Вся моя мотивация была только контроль веса.

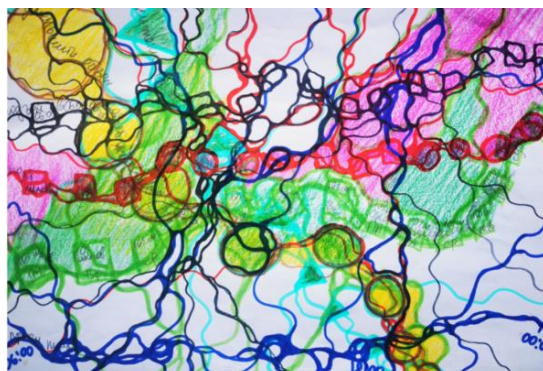
Я бы не поверила, если бы сама не увидела себя занимающей дома, самостоятельно, по записям уроков, по интернету. Для меня раньше занятия дома были на грани фантастики. Я никогда, никогда этого не делала. Просто не могла себя даже представить в таких позах, причем самостоятельно, без



Феодосио София. Как я пришла в НейроГрафику.

принуждения и уже длительный период времени (с марта этого года я начала) на спортивном коврике, каждое практически утро. Если нету возможности позаниматься дома, утром не успела или в путешествие, выхожу на пробежку. Не изнурительную, как раньше на 10 км., чтобы там же и умереть. А комфортную, которая и эмоциями зарядит и вспотеть даст. Причем все это не хаотично, есть система, прорисованная в метрический и ритмических рядах.

Прорисовала, силовые тренировки, йогу. Иногда комбинирую с бегом. Добавила скандинавскую ходьбу вместо пеших прогулок. До работы с личным кейсом по теме, я рисовала единичные работы на тему тела. Рисовала НейроКонтакт, много АСО, Мандалу, ряды, МРЛ, Грофа, Многозадачность, НейроКолор. И теперь спорт стал как образ жизни. Отношение к питанию, поменялось. Бывают стрессовые или не стандартные режимы дня, тогда еще случаются неосознанные, эмоциональные поступки. Просто надо проработать и эти дни. Записала себе в заметки, тему для прорисовки.



Послесловие.

Я обнулилась, освободило пространство и получила два удивительных периода по 9 месяцев в эти 2 года. Первый 9 месяцев, в Петербурге, я рожала отношения с семьей. Вторые 9 месяцев я рожая свою новую самореализацию. Конечно, все это время я глубже узнавала себя, открывала себя заново. Только сейчас, печатая это эссе, я заметила эти два совпадения. Спроси меня, хотела бы я пройти все это заново? Абсолютно точно, что нет. Но эти этапы подарили мне столько осознаний сколько, наверное, не было за всю мою жизнь.

Нырнуть в подсознание, это как плавать под водой. Всё внешние шумы растворяются. Слышишь только свое дыхание. Можно поймать состояние как ты плавал в отрубни матери и кажется, что это громкое дыхание, это дыхание организма, пространства, в котором ты плывешь, оно дышит вместе с тобой,



Феодосио София. Как я пришла в НейроГрафику.

в одном ритме. Ты откроешь там целый мир, со своими жителями, которые двигаются туда куда ты не ожидаешь, появляются в неожиданный момент и в непредсказуемом месте.

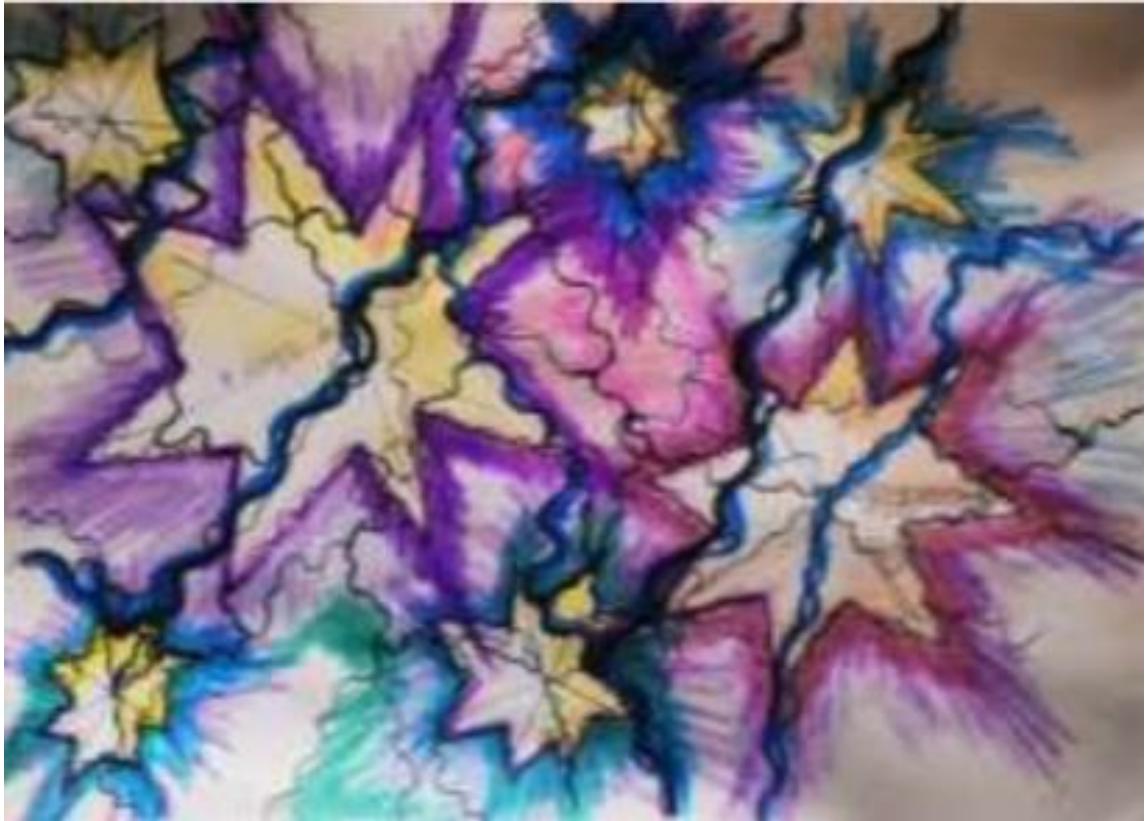
Реакции порой непредсказуемы. Такое удовольствие так же доставляет позиция наблюдателя за со своими паттернами. Контакт будет соблазнительным и в то же время опасным... для эго. ... Но здесь, абсолютно точно, ждёт сокровище: «выпасть из коммунального состояния» в состояние, где душе хорошо с самой собой. В празднование себя. Ждут открытия, что сучность, это не сущность. И вынырнешь уже с новым взглядом на ситуацию . PS. Работы, к сожалению, выложить не могу, все остались в Санкт-Петербурге. Благодарю Павла Михайловича Пискарева, что создали этот проект.

[Ссылка на дипломную работу Феодосио Софии в авторском стиле.](#)

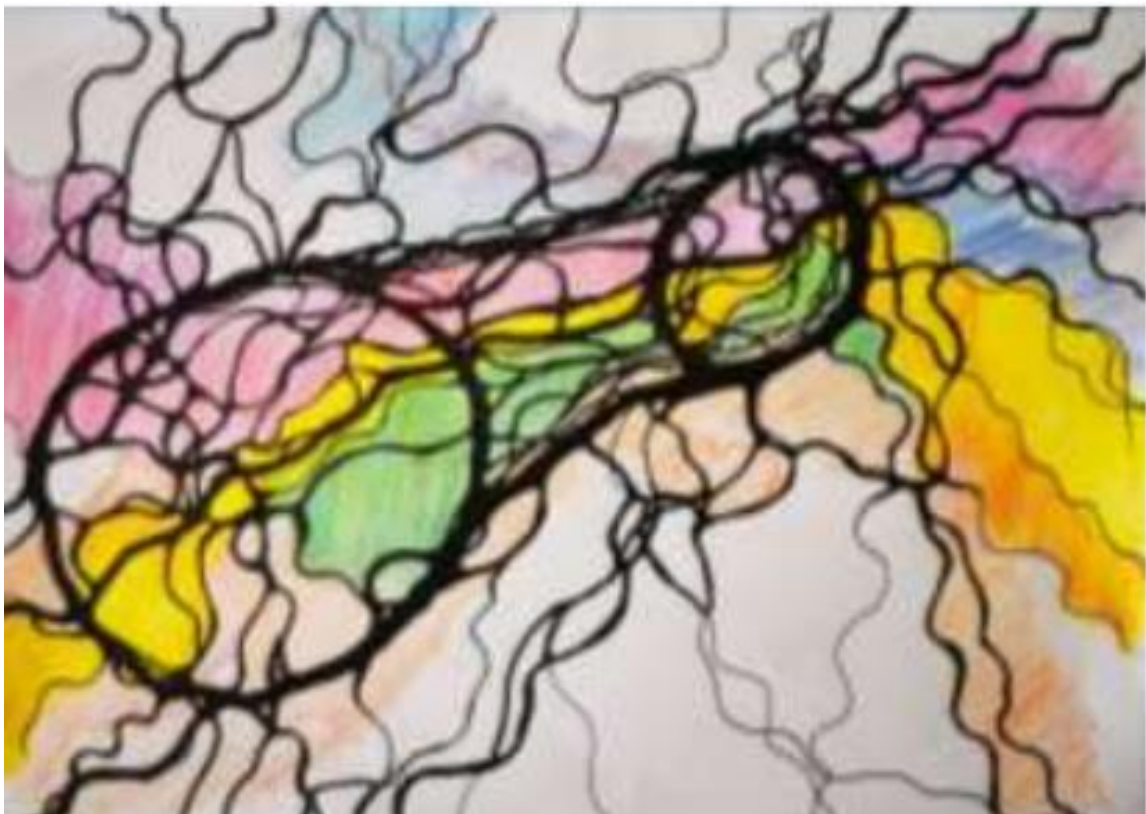


Работы.

Тема: я – коуч и инструктор НГ.



Тема: моя машина.





Автор:
Филипова Петя
Супервизор:
Юферова Алла

Тема:
Жизнь после 50-ти летнего юбилея.

Я верю в универсальную истину, что когда ученик готов, Мастер появится. Это замечательный факт, когда так думаешь о событиях своей жизни. Мы все проходим через накопление опыта, впечатлений, желаний, очень специфичных для каждого человека, чтобы достичь этого состояния готовности. И поэтому для каждого человека отношение к нейрографики особенное и неповторимое. Мне потребовалось полжизни, чтобы прийти к этому состоянию готовности и открыть для себя нашего Учителя Павла Михайловича и наше сообщество, эгрегор нейрографа. И мне потребовалось девять месяцев, чтобы поверить в себя в контексте инструктора по нейрографики и эстетического коуча и стать частью этого сообщества. Я не смог бы совершить это 9-месячное путешествие без Вашей неизменной поддержки и поощрения.

Тема моей дипломной работе: Жизнь после 50-летнего юбилея. Сложно, страшно думать о жизнь после 50ти. В современном обществе молодежный комплекс постоянно воспитывается. И все таки пожилые люди живут лучше и здоровее, чем когда-либо прежде. Я предполагаю, что эксплуатируется вина, вина за то, что мы упустили, за то, за что мы не боролись, за упущенные возможности, лень, за все те великие дела, о которых мы мечтали, но не преследовали.

На этом перекрестке я решила совершить прыжок веры, принять вызов и пошла на то, что всегда хотела освоить. Я всегда любила художественное искусство и рисовала в ранние годы, но до того момента, как встретила Мегу, моего первого учителя нейрографики и друга, я не знала, что нейрографика существует, этот эволюционный, творческий метод трансформации мира. Так что я осуществила свою мечту и подняла ее на новый уровень, как в путешествие во времени, во время и пространство Метамодекна.



Жизнь после 50-летнего юбилея. Эта тема для меня важна, так как в конце года мне исполнится 50, а за последний год я прошла через довольно серьезные испытания. От потери работы и конец 20+ года карьеры до возвращения в родную страну после долгого отсутствия. Я начала строить свою жизнь по-новому. По большей части с помощи курса инструктора по нейрографики и обращение к искусству и эстетике. С помощью этой темы я хотела себе продемонстрировать, что я могу меняться, развиваться, моя готовность принять новые вызовы, и особенно задачу построения нового и совершенно другого карьерного и жизненного пути. Модель Шаманский дождь научил меня с благодарностью принимать дары судьбы, даже когда есть временные неудачи, такие как потери, ограничения контактов и роста и так далее.

Во время моей профессиональной жизни я скучала по искусству и считала, что пренебрегала малейшими талантами, которые мне даны в этой жизни. Пандемия COVID19 и курс нейрографики дали мне возможность исправить это и сделать конкретные усилия на изучение художественного искусства, коучинговой практики и глубины моего подсознания. В нейрографики меня привлекает двойственность абстрактного и практического, сознания и подсознания, психологии и искусства, взаимосвязанных на практическом уровне, наблюдать и изучать себя, одновременно создавая красоту, становясь в конечном итоге лучшей, более доброй версией самих себя.

Как будто горизонт моего восприятия расширился до неизвестных земель и неба, и я стала чувствительной антенной своих собственных мыслей и эмоций, а также впечатлений и эмоций людей, с которыми я общаюсь. Большая ясность и большой покой как это удивительно? Истинная сущность метамодерна и мудрость, которую он дает. В каждом уроке я восхищаюсь идеями, принципами, архетипами и черпаю энергию из их открытия и развития, понимания и применения на практике. Я надеюсь, что результат моей работы будет говорить о сознательном ученика, работая в полне усвоить, понять, практиковать, и в то же время свободно экспериментировать, и что моя дипломная работа является яркое доказательство освоению самую перспективную и творческую профессию XXI века.

Развитие этого кейса для меня было похоже на начало новой работы ... С большим энтузиазмом при первых встречах, после первой недели погружение в сомнения и подъем после того, часть рутинных задач и часть исследования и поддержание высокого уровня энергии. В такой жизненный



момент, кризис среднего возраста, было много сопротивления, сомнений, неуверенности на эмоциональном уровне.

Тело реагировало очень последовательно, начиная с напряжения в мышцах, а иногда и с усталости в начале каждого алгоритма, а в конце - с расслабления, ожидания, глубокого дыхания. Но были моменты, когда возникало отсутствие реакция, онемение. В таких условиях мне пришлось учесть пару дней отдыха, чтобы продолжить работу. Коллайдер развития был для меня переломным моментом и коуч моделю, который позволил материализовать мои намерения.

Также сдание рефератов пользователя и добротворные супервизоры, которые оказали мне поддержку. После этого уровень энтузиазма и озарения только рос, мыслительный процесс заработал ярко и эффективно, ощущения телом, чувств и впечатления были более заметным. Я попробовала разные модели и мне разнообразие очень понравилось. Все таки считаю что у меня выработался почерк, манера рисовать. Кажется я успевала лучше и лучше доверять своими эмоциями и создавать яркие впечатлениями. Смелость экспериментировать и доверяться результатом, доверять Вселенной.

Во время моего путешествия реализовались несколько инсайта. Перевернула свои samotные занимания нейрографики дома в структурированную програму, которую расширять практику и условия благоденствие. Позаботилась об своего физического здоровье - подала свои документы за обучение в йога инструктор; и начала 15 минутную йога практику, которую делаю ежедневно. Думаю об своего бренда, облик будущего уебсайта и комуникации с клиентами с помощи визуализациями. Начала работу на моего функционального и привлекательного уебсайта, моя видимость в социальных сетях. Продолжаю развивать силу свою мировую любовью через духовные практики.

Позвольте мне резюмировать, чего я достиг за 9 месяцев нашего путешествия и острым кончиком маркера и карандаша ... До недавнего времени я жила вдали от семьи. По возвращении в родную страну мне пришлось пересмотреть то, как я поддерживаю свою семью. Мои родители вступили в период жизни, когда требуется больше поддержки, физически, умственно и эмоционально.

Моей сестре было трудно справиться, и она нуждалась в такой поддержке еще больше. И вот я прихожу как раз в нужный момент, чтобы помочь, быть доступным и оказывать поддержку. Хотя я была благодарна за возможность в полной мере вернуть любовь и заботу, которые я получила в



детстве, требования и эмоциональная нагрузка нашли меня немного неподготовленными. Гармония и любовь в отношениях в моей семье были кейс, над которым я работала снова и снова.

Я обнаружила, что обращение к ним в медитации и в модели АСО и Мандала (Мандала Рода, 3 Мандалы и т. д.) принесло мне покой и не только, моя сестра тоже успокоилась и начала менять свое отношение к моей маме и мне, к лучшему. Я отправляла ей любовь и гармонию, и кажется что она то чувствовала и принимала. Через Мандалу рода я посмотрела на фамильного эгрегора на свои сильные и слабые места и работала над ними, заполняя смысла и любви так что наши отношениями становились успешными и эффективными. Как сказал Лев Толстой "Все счастливые семьи похожи, но каждая несчастливая семья несчастлива по-своему" (Лев Толстой, Анна Каренина, 1878). Что ж, я была рад исчерпать эту тему с помощью нейрографики и вернуть ее нормальность и единообразие ухоженного счастья.



Дело о продаже моей квартиры и перемещении в нового. Я почти год пыталась продать свою квартиру и перейти на нового, но не получала ни одного предложения. Я наняла агента по недвижимости, было много просмотров, но безрезультатно. Я начинала расстраиваться, так как не ожидала, что это будет так сложно, квартира была в хорошем состоянии, хорошо оформлена и в хорошем районе. Так получилось, что в то время наш Мастер представил нам модель АСО. И я отразила свое разочарование на белой бумаге передо мной и начала гармонизировать его. Мне потребовалось 2 рисунка АСО, и в течение следующей недели на просмотр пришла семья со своими 2 маленькими детьми.



Через неделю после того, я получила предложение, которое соответствовало тому, что я ожидала и я его приняла. Им пришлось взять ссуду в банке, чтобы завершить сделку, и я надеялась, что все пройдет гладко и своевременно, и сделала еще один рисунок ASO.

Все прошло хорошо, и у нас был хороший беспроигрышный вариант, так как семья была очень рада войти в свою новую квартиру, а я радовалась успешной продаже и приезд в нового жилья и все без никакого потера времени, неудобство, или притеснения. Чудо в материальном свете!



Прошлым летом поездка с моими друзьями из зарубежья не состоялась из-за ограничений COVID19, несмотря на все усилия и проверки из-за изменений в правилах аэропортов и между странам. В последний момент это стало абсолютной неожиданностью, и программу поездки и бронирование пришлось отменить за определенную плату. Тем временем количество положительных случаев заболевания COVID19 выросло, и ограничения начали ужесточаться.

Однако с моими друзьями мы увидели возможность собраться в Испании, где у моего друга есть квартира, и оттуда путешествовать по региону. Но все выглядело таким неопределенным. Через ASO я поместила на белую страницу разочарование и неуверенность. Появилось красивое солнце как фигура фиксации. И не только все прошло гладко и мы нашли радость в компании друг друга и радость от визита юга Испании, прекрасная природа, пляжи, вкусная еда, но у нас была фантастическая солнечная погода до последнего дня нашей поездки.



Изменение моих обстоятельств потребовало большой корректировки. Когда мы погрузились в Метамодекна я узнала про Пирамида логических уровней по Р. Дилтсу и как определяется бытие человека в модели Мультиролевая Личность. В практике, алгоритм мультиролевая личность я осознала что роли связание с моей карьеры, работу и финансовые потоки (ролей сотрудника, коллега, начальника, члена управленческой команды и заботливый профессионал в области здоровья и безопасности) больше не было. И там была заметная пустота, громко говоря о вакууме. И мы знаем, что Природа не допускает пустоты и заполняет ее.



Однако в моем случае этот пробел еще не был заполнен. Стоит ли пополнить его? Это был первый вопрос; Была бы я меньшим человеком?... и т.д.

Самые ценные рефлексии для меня были:

1. Я поняла, что мне нужно заполнить вакуум тем, что для меня важно и что меня радует;
2. Мысл что все правильно, не надо спешить с трансформации, натягиват;
3. Надо вслушиваться во внутренней голос, свое тело, свое состояние, мысли и чувств, и не торопясь как цветок рушить преграды и раскрывать свое новое

Я. Все возможно! Прекрасно ощущение когда успеваешь трансформировать усталость/ недостатка энергии или сопротивление, неверие; в красивого баланса, глубокого погружение и радость в рамках одну работу, невероятно удовлетворительно. Более того добиться уверенности и энтузиазма через творчество и впечатлениями развивая основную тему. Мащаб тема пугала, но раздробляя кусочками и объединяя их снова, я понимала как с темой разобраться и сделала себе дорожную карту. Не все совсем определено и ясно, но я продолжаю рисовать...

Я был абсолютно впечатлена квадрантами Метамодекна. Возможность смотреть на любую тему с 4-х точек зрения, каждая из которых является законной и правильной в своих правах, невероятно обогащает разум и сердце. В моей конкретной ситуации я стояла перед экраном «Управление вниманием» и пристально смотрела на вакуум, созданный потери моей рабочей карьерой. Первым актом управления вниманием было «Сотворение красоты». Этика и эстетика... Что я считаю сегодня прекрасным? Как это изменилось со временем, почему? Каково мое новое определение красивого? И я поняла, что этика и эстетика были настолько близки в моем сознании, что фактически слились воедино.

Раньше я мог с желанием смотреть на дорогие бренды, хотя я никогда не следила за тенденциями в моде, но мне нравились дорогое мастерство, отделка, долговечность хорошо сделанного предмета, будь то обувь, одежда, украшения и так далее. И я покупала их больше, чем мне было нужно, просто потому, что я мог, и в качестве компенсации за долгие рабочие дни тяжелой работы и отсутствия развлечений. То же самое и с едой. Теперь я потеряла работу, но приобрела свое время. И это в некотором смысле помогло мне избавиться от импульсивности моего выбора. Я смог лучше



справиться с дилеммой этики и эстетики, и теперь мой выбор продиктован разумным балансом между ними. Экономия не только экономическая, но и эстетическая.

Защита окружающей среды во всем, что имеет значение: гибридный автомобиль, пешие и велосипедные прогулки по сравнению с использованием общественного транспорта и такси в пределах города; подниматься по лестнице вместо лифта; носить одежду и обувь до тех пор, пока они не изнашиваются, и затем заменять их; никогда не выбрасывать еду, и т. д. Я привнес красоты в свою жизнь с помощью нейрографики, искусства рисования и управления своей жизнью кончиком пера ... Я привнес больше красоты, уделяя внимание семье и семейным отношениям. Я привнес больше красоты, сохраняя целостное здоровье и форму - тело, разум и душу. И я нашла время, чтобы развиваться в областях, о которых всегда мечтала, но никогда не имела времени исследовать их по-настоящему.

Подходя ко второму экрану «Вызывать интерес». Я убедилась снова, что для того, чтобы количественные изменения стали качественными, нужно время. Мне не нравится один из аспектов современной культурой, когда некоторые люди просто пролетают через темы и начинают высказывать свое мнение практически обо всем. У меня высокие стандарты этики и эстетики (по крайней мере, мне так сказали), и удовлетворить их - непростая задача. Поэтому мне нужно проводить больше времени в 1-м квадранте и собирать всю энергию, которую я могу собрать, чтобы позволить себе «проявить» и поделиться. В настоящее время препятствие ...

Все таки я начала замечать, что некоторые аспекты того, что я делаю, начинают производить впечатление на людей. Моя семья, безусловно, заметила мою заботу и любовь, и в ответ их взаимоотношения положительно повлиялись; Я получил лайки и комментарии к моим рисункам нейрографики, которые мне очень понравились; они тронули, впечатлили людей. Я записалась на курс теологии, и я чувствую взаимное уважение и вдохновение, когда мы обмениваемся идеями.

Невероятно, что в моменте кризиса среднего возраста и полную перестройку моей жизни Метамодерн бросил меня такой вызов. Набирая энергии в первом и втором квадранте я готовлюсь к выполнению третьего «Приносить пользу». Я ищу способы, места, где я мог бы вдохновлять и мотивировать других жить в красоте, гармонии, мире и любви. А потом и надеюсь, что этот день скоро наступит, я смогу выполнить и четвертый квадрант «Обмен энергией». Чтобы этот путь был чистым и резонировал во времени и пространстве, требуется полная преданность и призвание. И хотя



я не вижу ясно путь, я чувствую, что кладу крайугольные блоки с заботой, вниманием и любовью.

Я начала видеть мотивы и намерения, которые движут мной, и я начала лучше замечать триггеры отрицательных эмоций, трансформация почаще удаётся. Проходя простое упражнение по управлению своим вниманием через призму Метамодекна, я фактически создаю свою собственную реальность, и с каждым действием сегодня новое будущее становится на один шаг ближе.

Представление о том, что я буду коуча и инструктором по нейрографики и буду помогать людям реализовать их стремления, было маяком света, роль, которая делала меня полезным и снова нужным за пределами моей семьи и друзей. С каждой моделью, с каждым рисунком, по кейсу Я востребованным эстетическим коучом и инструктором по нейрографики, мои впечатлениями и уверенность становилось все более драгоценным, переходя от фантазии к мечте, от мечте к плану, от плану к реализации. Коллайдер развития произвел на меня впечатление, открыв новые горизонты и глубины исследования моих желаний и стремлений. Модель Икегая бросила вызов моему мышлению, подняла более высокую планку и заставила задуматься о своей миссии простым, но эффективным способом. Нейроцель подобрала рефлексии предыдущих моделей и визуализировала их в конкретных целях. Нейровремя помогла определить временные рамки и подробный план достижения цели.

Один из самых неожиданных эффектов и результатов получен от алгоритма Нейротайминг. Мифы Кроноса и Кайроса, моделирование времени и его содержания, сжатие его в единый момент или расширение его за пределы понимания в будущее вплоть до Абсолюта произвели на меня огромное впечатление. Для меня это всегда была битва, борьба на протяжении всей жизни со временем - чтобы уложиться в сроки, быть пунктуальным, идти в ногу со временем, идти в ногу с технологическим прогрессом; предвидеть; избегать; перенести расписание; отложить; заранее записаться на прием; настигнуть; вписываются и т.д.

Как говорится «Время - деньги!». В частности, за последние пять лет, когда возросло количество обязанностей на работе и несколько перемен рабочих местах, я выработала некоторое сопротивление этой нескончаемой спирали. Бунт пунктуальности ... до патологической степени. Как будто Хронос и Кайрос не любили друг друга и не хотели встретятся. В начале курса я решила проверить, смогу ли я изменить свой подход, свои убеждения, с алгоритмом нейрокомпозиции – восем треугольников.



Проблем временно решился, но я снова упустила „дисциплину“.

Однако, когда мы начали работу по НейроЦель и НейроТайминг, я заметила странный эффект. Я начала приходить вовремя без видимых усилий. Со всем. Прием к стоматологу, домашнее задание, учеба, встречи с друзьями, выполнение обязательств - без усилий. Что случилось? Но я должна бы спросить- что изменилось?

Хронос и Кайрос помирились. Что за чудо? Нет, это не чудо, как сказали бы мы, это просто мощь Метамодекна, принесенная вам с помощью нейрографики.



Моя глубочайшая благодарность нашему Мастеру, Павел Михайловичу, за уникальное лидерство в области психологии творчества, за лидерство и воплощение/ собственном примере и демонстрацию пути Метамодекна. Моя глубочайшая благодарность и замечательным супервизорам, куратором, руководителям, которые придали структуру и дисциплину нашему работу. И моим коллегам, и их произведениями, которыми я восхищалась и супервизии которых я слушала с восторгом.

Они меня вели шаг за шагом на протяжении всего пути трансформации и адаптации, и знания приходили ко мне в самый нужный момент, давая мне силу и смелость, а также убежденность в том, что да, я меняюсь, и я расту, и мой мир становится ярче и ярче, гармоничнее, чем когда-либо прежде, погружаясь в освоению самую перспективную и творческую профессию XXI века.

Это 9 месяцев погружения в изучения Нейрографики воспитали в меня целокупную ценностную систему, систему эстетики и психологии творчества и привели к глубокой личностной трансформации. Но это не все, я поверила в моей возможности и познания и стартировать собственной практики для



Филипова Петя. Жизнь после 50-ти летнего юбилея.

помощи другим людям, довериться силой Вселенной и войти на новом поприще..

Жить в мире с собой и со всем, с кем я общуюсь, с каждым днем делая себя и других лучше. Войти в сообщество единомышленников и организовать семинары и мастер-классы по нейрографики и нейроарта на моей (будущей) вилле в прекрасных горах Болгарии. Возможно, желанное место для очных семинаров с инструкторском класе.

И кто знает, с времени, своим сердцем, разумом и творчество внесу свой вклад в улучшение мира самому лучшему экологичному образу в нового пути гармонию и счастья, пути Метамодерна, где жизнь, твой фантастический проект реализации. Жизнь после 50 прекрасная! Наполнена обмен энергии, здоровье, творчество, общения, знания, мудрости и благоденствие! Мир, любовью и счастье всем!

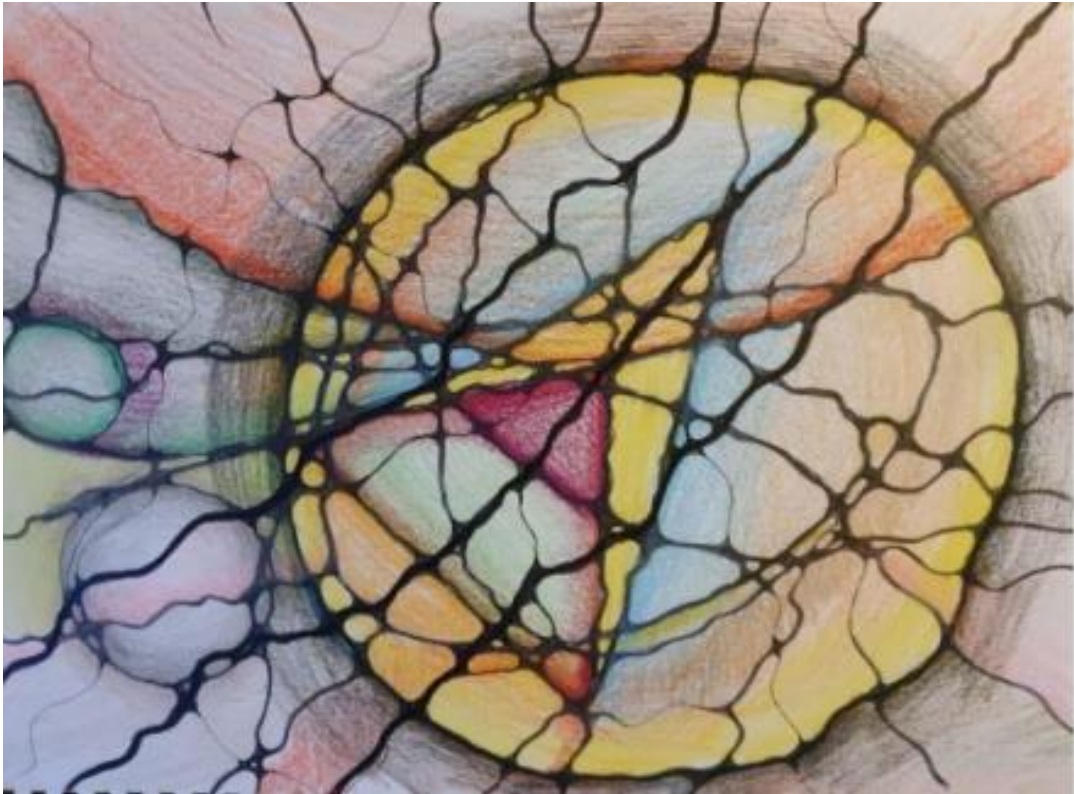
БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ!
БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ!
БДЫЖ! БДЫЖ! БДЫЖ!

[Ссылка на дипломную работу Филиповой Пети в авторском стиле.](#)

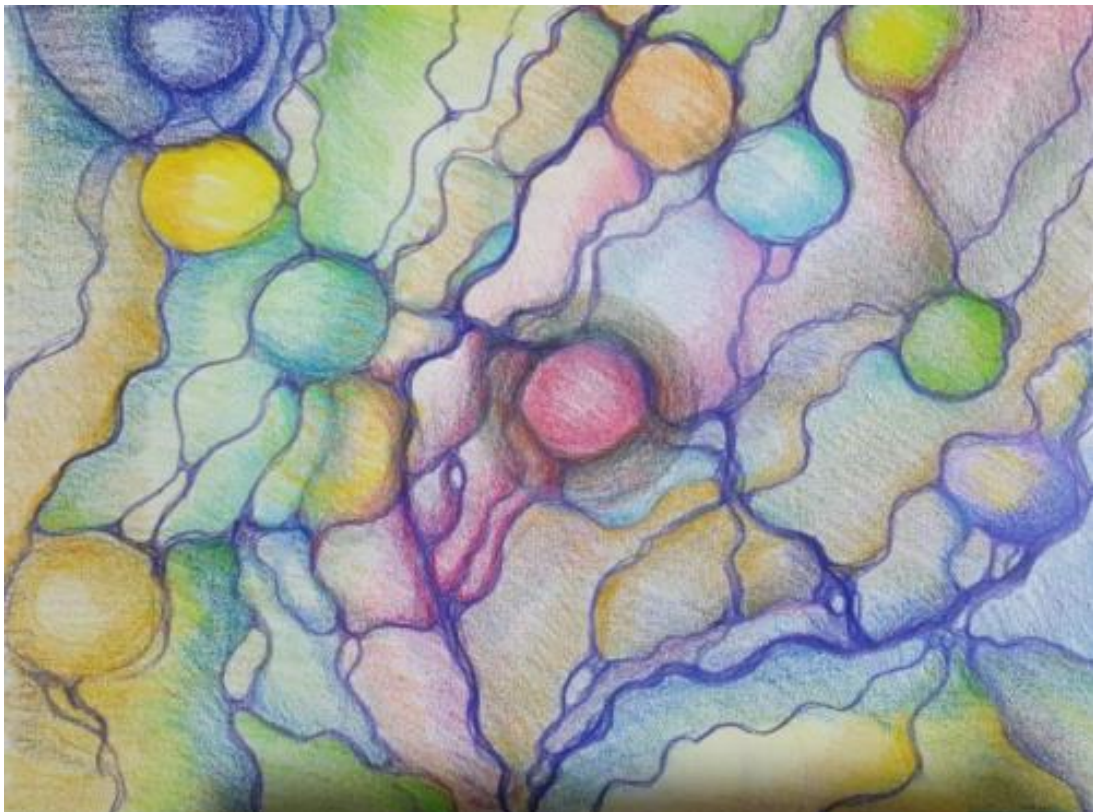


Работы.

Тема: поездка в Испании.



Тема: отношения в семья и гармония в цветах.





Автор:
Фотеева Ольга
Супервизор:
Чупракова Ирина

Тема:
Мой путь инструктора НейроГрафики.

Знакомство с методом «Нейрографика»

С методом «Нейрографика» я познакомилась осенью 2020 года. На тот момент я получала второе образование по специальности Арт-терапевт и не могла пройти мимо этого метода. Люблю рисовать и всё, что связано с творчеством. С детства я чувствовала особенную тягу к любому творчеству: лепка скульптур, рисование, выжигание и прочее. В этом я благодарна своему отцу, он привил и развил эту любовь. Мы с ним часто мастерили что-то, рисовали и выжигали картины, занимались резьбой по дереву, делали маски из папьемаше. Поэтому любовь к «Нейрографике» не могла, не случится.

Заинтересовал меня этот метод, как инструмент в работе с подсознанием. Покорил своей простотой и доступностью. Многие относятся к «Нейрографике», как к волшебству. Я же хотела понимать, как это работает. Потому что «волшебно» всё, природу чего мы не понимаем, и если это несет положительный контекст и результат.

Окончив курс «Пользователь», захотелось изучить «Нейрографику» глубже, получить профессию инструктора «Нейрографики», чтобы преподавать этот метод другим людям. «Нейрографика» очень экологично и бережно работает с подсознанием, с помощью неё человек имеет возможность менять свою жизнь, решать поставленные задачи, моделировать будущее, выходить из тяжелых состояний и получать ответы на свои вопросы.

«Нейрографика» также расширяет сознание и выводит человека на новый уровень самоощущения и восприятия реальности. Самое важное, что для этого не так уж много надо: бумага, цветные карандаши или текстовые выделители и желание что-то поменять в своей жизни.



Метод в действии.

Когда я решила сменить профессию, было много сомнений и страхов. Даже когда я была на середине обучения в «Институте практической психологии», эти сомнения не отпускали. Но мне повезло, в моей жизни случилась «Нейрографика». После того, как я отработала эти страхи на курсе «Пользователь», они чудесным образом перестали меня тревожить. Я увидела свои сильные стороны и поверила, что могу помогать людям.

Самое интересное, что и люди стали обращаться ко мне за помощью. Появились первые клиенты и консультации. Тогда, увидев результаты, я окончательно убедилась, что хочу быть инструктором «Нейрографики». Хотелось ещё глубже «пропитаться» этим методом. Узнать больше алгоритмов, чтобы с помощью них помогать людям, в решении их вопросов. И я, уже не раздумывая, оплатила полный курс обучения в «Институте Психологии Творчества Павла Пискарёва».

Эпизод 1. В голове не укладывалось, как я смогу учиться в двух институтах одновременно и работать. Но меня это не остановило. Намерение и желание говорили во мне громче рационального разума.

После начала обучения на инструкторском курсе, мои вечера стали более красочными и наполненными рисованием. Я заочно знакомилась с автором метода Павлом Михайловичем Пискарёвым через социальные сети и на лекциях. Узнала лучше историю возникновения метода «Нейрографика». В моём арсенале появлялись всё новые и новые алгоритмы работы с нейронными связями нашего сознания. Я сразу видела и понимала, как это



можно применить в работе с людьми. И самым чудесным образом в моей жизни стали появляться те, кому это было интересно. Люди сами просили провести им коуч-сессию или консультацию с элементами «Нейрографики». Результаты вдохновляли и меня и клиентов.

К сожалению, у меня не хватало времени на то, чтобы разработать свой алгоритм. Занятия в одном институте сменялись прослушиванием лекции в другом. Для работы с клиентами на начальных этапах мне хватало базовых знаний по курсам «Пользователь» и «Специалист». Моё чувство уверенности в себе, как в специалисте, росло с каждым днём. Как ни странно я всё успевала по учёбе в обоих институтах.

Эпизод 2. Параллельно я просматривала информацию о других методах работы. На глаза попала статья об интересном методе психологической помощи людям. Очень заинтересовалась им. Я подумала: «Куда? Уже есть два института! Не справишься!». Посчитала по времени и записалась на обучение этому методу, после того как закончу обучение в обоих институтах. Не тут то было! В программе был какой-то сбой, мне пришло сообщение о начале курса с завтрашнего дня. Паника, страх. В программе поменять ничего не смогли, я уже смирилась, что зря потратила деньги и этот курс пройдёт мимо меня. Вежливый администратор предложила попробовать, вдруг получится. Вариантов не было, я зашла на этот поток.

Вечером, привычно включив запись новой лекции Павла Михайловича, я не поверила своим ушам. Вселенная услышала меня! Я, даже, расплакалась от радости. Это был алгоритм «Многозадачность». И снова «Нейрографика» спасла мои нервные клетки. И дала возможность решить сложившуюся ситуацию.

Эпизод 3. Из-за моей занятости в личных отношениях стали возникать проблемы, и они были на грани разрыва. Паника и ощущение, что все ускользает из рук. Чувство непонимания и нелепые обвинения в мой адрес сыпались как из рога изобилия. Конечно же я тоже была виновата, перестала вкладываться в отношения, ушла с головой в учебу, вот и получила результат. В этой ситуации я, конечно же, обратилась к «Нейрографике». Мной был проработан кейс из семи работ.

По мере проработки, мысли успокаивались и выравнивались, я смогла трезво и без эмоций оценить ситуацию и принять решение. В результате оба сделали выводы, все наладилось. Теперь мы оба стали взрослее в наших отношениях.



Еще много ситуаций и случаев происходило в период обучения, в эти девять необыкновенных месяцев, которые решались одним или двумя рисунками. На все неприятности и невзгоды стало смотреть легче и сейчас уже, наверное, нет таких моментов, которые я не смогла бы для себя решить с помощью «Нейрографики».

Благодарность.



Мне сложно словами описать, насколько этот метод помог мне. С одной стороны, это было испытание своих сил и возможностей, с другой – помощь и поддержка. Я благодарна себе, что решилась на этот забег с препятствиями. Сейчас, когда один красный диплом по профессии

Арт-терапевт уже в моих руках, когда прошла и подтвердила успешно сертификацию по Корневой Терапии, и на горизонте диплом, по Инструкторскому курсу и курсу Эстетического коучинга, я улыбаюсь и благодарю Павла Михайловича и «Нейрографику», за то, что всегда были рядом. Что помогли все это выдержать и достойно завершить начатое.



В знак моих эмоций и благодарности, здесь будет стих:

Не бойтесь в подсознание нырнуть,
Увидеть в нем всю красоту своего рода.
Страшимся мира мы тогда,
Когда не видим суть своей природы.
А красоту в свой мир внеся,
И жизнь к вам обернется красотой своею.
Всю страсть, любовь и веру на рисунок положи,
Увидишь ты, как мир становится добрее.
Уверенно Вы линию ведя,
Со всею бионичностью природы.

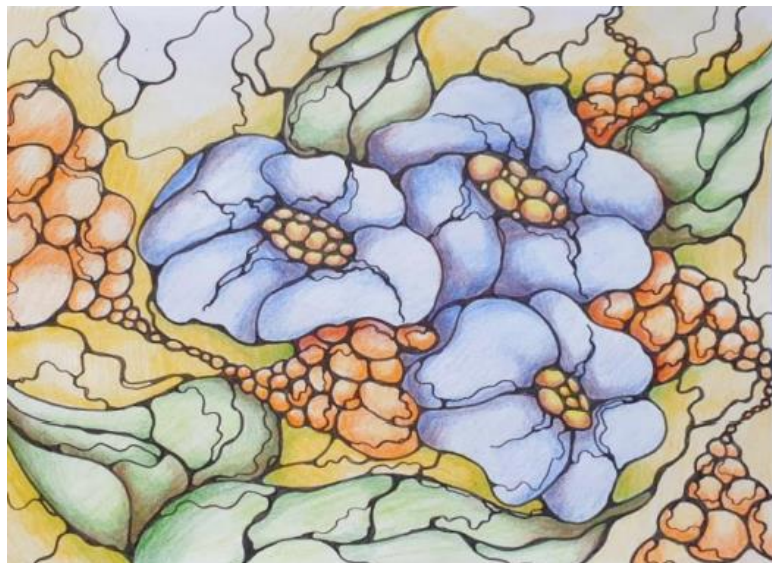
Не страшен будет вам уж никогда любой ужасный жизненный прогноз погоды. Не думайте, что, вдруг, свершится все само

Энергию и импульс нужно дать нейронной силе.

Труд нужно приложить, а то –

Не сбыться ни мечте, не вытянуть себя из ила.

Ты помни – изменить судьбу нельзя, Не приложив психических усилий,
но с «Нейрографикой» прожив лишь два часа, Узнаете вы нового СЕБЯ, без
лишней боли и насилий.





Кому подойдет метод «Нейрографики»

Как вы уже поняли из моего рассказа, пользуясь практикой «Нейрографики», можно решать разные вопросы, справляться с трудностями, реализовать мечты. Нейрографическое рисование предназначено для отображения неосознаваемого: наших подсознательных страхов, убеждений, а также наше напряжение и жизненный опыт.

Рисую «Нейрографику», человек получает удовлетворение и уверенность в том, что его мечта уже реализовалась на всех уровнях чувств. Частично это правда, так как им уже воплощена его потребность на листе бумаги. Построен новый нейронный контур, основанный на этом переживании, и человеку уже не нужно думать на эту тему, его мечта реализуется.

Данный метод используют те, кто понимает, что мечта станет реальностью, если ясно себе ее представлять. Наиболее просто создать представление о желаемом – представить его зрительно. Тайна «Нейрографического» способа визуализации мечты скрыта в глубинах человеческой психики, которая состоит из образов, а они, в свою очередь, получены через зрительное восприятие. Во время сеанса «Нейрографики» происходит материализация психологического опыта людей, на сознательный уровень выходят все наши действия, мысли, желания.

Если вы чувствуете себя уставшим, и нет сил, двигаться дальше, с помощью одного сеанса рисования можно получить свежие силы, активность, вход в ресурсное состояние, так как прежние нейронные связи разрушаются и образуются новые. Происходит выброс энергии, который дает новое существование на всех гранях. Об этом я знаю не понаслышке, не раз использовала это качество метода за последние девять месяцев.

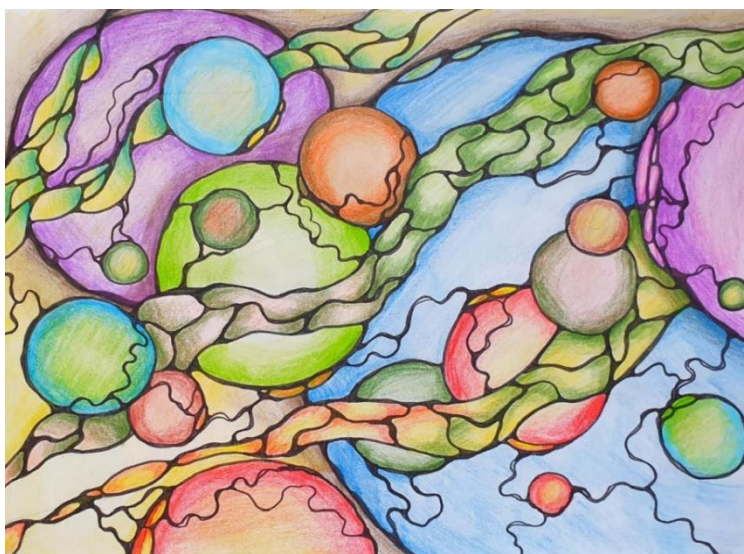
Как метод работает

«Нейрографику» сравнивают с различными телесными и духовными практиками, такими как йога, медитация, дыхательные техники, массаж. Но в отличие от них, «Нейрографика» дает стабильный результат, который не зависит от колебаний внешнего мира. Это возможно за счет того, что у человека меняется отношение к ситуации, людям, жизни, он воспринимает реальность с гармонией в душе и теле. Систематические занятия «Нейрографикой» помогают избавиться от комплексов, психологических травм, изменить блокирующие установки.



Что же происходит, когда ситуация изображается графически. Рисование «Нейрографики» позволяет научиться слушать себя и собственные мысли, эмоции, ощущения. Связывая это с процессом рисования и продолжая удерживать фокус внимания на себе, происходит метафорическое проживание и решение проблемы или реализация цели, которое подсознание воспринимает как реальность. Павел Михайлович Пискарев установил, что когда проблема визуализирована на листе бумаги, то на нее проще посмотреть и определить свое отношение.

При помощи линий и фигур происходит: выражение блока; его принятие; осознание; сглаживание острых углов; расширение границ влияния; снятие энергетического накала. Когда проблему или блок окрашивают в выбранный цвет, то выражается видение человеком происходящего, интеграция нового опыта. Кроме этого, с работой рук происходит создание новых нейронных связей и расширение границ сознания. Находясь рядом со специалистом, можно узнать не только о том, как прошла работа над собой, но и выслушать цветовую характеристику происходящего в душе. Связь между цветом и событиями в жизни психологи установили давно.



Суть метода Павла Пискарева

Содержание метода заключается в том, чтобы при помощи рисования разобраться в проблеме и начать расти, изменяя мышление. Являясь еще и художником, Пискарев понял, что человеку проще выразить свои проблемы визуально, чем словами или другим способом. Специалист отмечает, что долго думал, как помочь людям просто и действенно. Посылая мысленный запрос в пространство, он несколько лет ждал ответа, продолжая исследовать эту тему.



Получив во время полета в Израиль слово «нейрографика», художник по прилету приступил к поиску его расшифровки, и понял, что «нейро» — это нейронная связь в мозге человека, а «графика» — это рисование. «Нейрографика» Пискарева помогает человеку решить проблему, отобразив переживания и основу происходящего на рисунке. На бумаге изобразить можно что угодно: ситуацию, отношение, состояние, проблему, комплекс, блок, желаемое состояние. При помощи нейрографической линии и простых геометрических фигур прорисовывается основа и сглаживается значимость происходящего. После чего ситуация отпускается, а человек понимает, что он не один во Вселенной, и помощь может прийти с любой стороны.

Принципы нейрографики просты: слушать себя; не сопротивляться; не скрывать эмоции; вникать в происходящее; рисовать. Метод Пискарева подходит всем, и не важно, умеет человек рисовать или нет. Тут обращают внимание на эмоции, ощущения и связь с собой, а не на качество рисунка. Алгоритм «Нейрографики» позволяет настроиться на внутреннее состояние и высвободить то, что давно не давало покоя. Рисуя, можно решить проблему или изменить к ней свое отношение.

Изображая фигуры на бумаге, человек создает новые нейронные связи в мозгу. Изображение проблемы на бумаге при помощи маркеров и цветных карандашей основывается на внутренних ощущениях и желании человека. Какой получится картинка, угадать сложно и даже невозможно. Рисунок может быть привлекательным, а может и пугать обилием незакрашенных мест или темной цветовой гаммой.

Метод отличается простотой, структурированностью и не имеет возрастных ограничений. Алгоритм рисования нейрографики прост и понятен всем желающим. Чтобы получить результат, нужно: определить проблему; сконцентрироваться; рисовать, слушаясь руки; скруглить острое; расширить границы рисунка; раскрасить изображение; добавить недостающее; сгладить напряжение линиями; подвести итог.

Я бы не советовала относиться к «Нейрографике», как к привычному или спонтанному рисованию. Без проблемы или ситуации изображение не получится, а работа над собой не состоится. После концентрации на ситуации нужно отпустить ее и перестать думать о проблеме.

В моей практике были такие случаи, когда человек пришел на консультацию не за решением вопроса, а «подсмотреть» алгоритм работы. Это было понятно уже на этапе уточнения «темы 1.0.». А когда начали работу и вовсе «клиент поплыл». Мне было немного грустно от этого



происшествия, но я была рада за себя, что смогла распознать хитрость и поговорить начистоту с этим человеком.

«Эстетический коучинг»

В классическом варианте коучинг – это метод консалтинга, который помогает человеку достигать поставленных им целей. В процессе работы коуч задает Клиенту специальные вопросы, отвечая на которые Клиент САМ приходит к осознанию проблем и находит пути их решения. Результат любой коуч-сессии или кейса – это четкое понимание клиентом того, ЧТО и КАК ему необходимо делать, для того чтобы обрести достаточное количество энергии и мотивации на реализацию желаемого. Профессионализм коуча заключается в том, чтобы направить клиента и помочь ему увидеть те решения, которые он может сделать самостоятельно.

«Нейрографическая коуч-сессия» или «эстетический коучинг» – это уникальный вид взаимодействия Коуча и Клиента через «Нейрографику». Представьте только! Все то, что дает «Нейрографика» как метод, в режиме коучинга приобретает более мощный эффект. Ведь у Клиента появляется проводник, который помогает ему пройти сложные моменты: психологические, эмоциональные и телесные реакции, прошлый травматический опыт, прожить их, и выйти в конструктивную часть метода. Коуч помогает увидеть то, что психика клиента прячет, когда идет самостоятельная работа.

«Эстетический коучинг» позволяет решать широкий спектр проблем. Со своими клиентами мы решали различные запросы быстро и эффективно. Рассматривали возможности и ресурсы с теми, кто хочет выйти на новый уровень качества жизни. Находили ответы и составляли план действий с теми, кто самостоятельно справиться с проблемой. И много, многое другое.

Результаты не заставляли себя ждать. Человека, словно подменили после сессии. Глаза горели, были полны решимости. А от задумчивости и озадаченности не оставалось и следа. Многие говорили, что они смотрят на мир по-другому, даже привычные цвета стали ярче и интереснее. Настолько менялось восприятие происходящего в их сознании. Конечно же, не все сессии проходили гладко.

Кроме того случая с «разведчиком», о котором писала ранее, были и сложные моменты, когда попадали на непростые темы для клиента. Когда эмоции блокировали ход работы, и продолжать было невозможно. Как специалист в области психологии, я понимала, что эта тема для терапии.



После уточнения нюансов с клиентом оказывалось, что я права. Но в этом нет недостатка метода, в этом даже его достоинство. Потому что, проведя работу, клиент наконец-то увидел истинную причину его неудач. А как говорится «осознание проблемы – первый шаг к её решению».

Заключение

Подводя итоги, могу от себя сказать, что у метода «Нейрографика» огромный потенциал и возможности. Ещё раз благодарна событиям в моей жизни, которые привели меня к его изучению. В задачи себе поставила разработать свой метод решения какой-то узкой темы с помощью алгоритмов «Нейрографики», а ещё лучше создать свой алгоритм. Буду очень рада, если у меня получится внести свой посильный вклад в развитие этого метода.

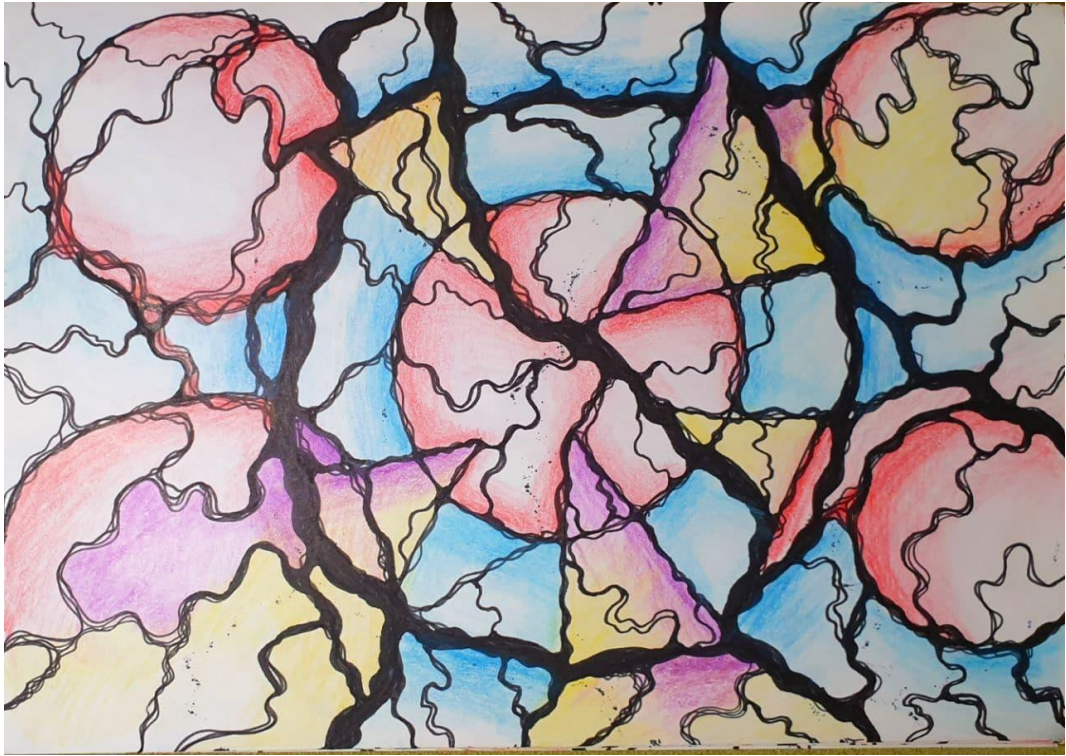
На этапе завершенья
Благодарности поклон!
Быть нейрографом – везенье!?
Нет, - работа над умом!
Нейрографикой сметаю
С подсознания мусор вон.
Наполняюсь и мечтаю,
А секрет мой личный в том –
Все, что страшно – сопрягаю,
Растворяю, украшаю,
С поля добавляю сил.
А потом,
То, что нужно архетипом наделяю,
Вот он в деле Нейрографики закон.
Вновь пишу стихи – вот чудо!?
Нет, от чистого ума –
В коем нет обид и горя,
Страха, паники – о, да!

[Ссылка на дипломную работу Фотеевой Ольги в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: мой онлайн проект.



Тема: моя онлайн школа.





Автор:
Фрейдман/Некрасова Таша
Супервизор:
Походнева Алёна

Тема:
Страна НейроГрафика.
Несерьёзные рассказы о серьёзном.

Предисловие.

*«Каждый человек одной лишь силой своего воображения
создает собственный мир добра и зла, наслаждений и страданий.
Добро и зло, наслаждение и страдание не исходят от объектов.
Они определяются установками вашего сознания.
Этот мир ни добрый, ни радостный.
Таким его создаёт ваше сознание».*

Цитата из сборника «Йога и сила мысли», Свами Шивананда.

Я люблю использовать и применять такие действенные методы, которые работают и могут оперативно помочь моим клиентам здесь и сейчас. Нейрографика именно такой универсальный инструмент, который позволяет разобраться в чём-то глубоком и важном в жизни человека путём творческого подхода, легко и непринуждённо.

С Нейрографикой я познакомилась ещё весной 2017 года, но, к моему сожалению, на тот момент наше знакомство оказалось мимолётным, как курортный роман. Однако я была просто уверена в том, что когда-нибудь наши пути снова пересекутся. С тех пор прошло 4,5 года и теперь я с уверенностью могу сказать, что прочно укрепила этот метод в своём арсенале рабочих инструментов и очень этому рада. Размышляя о написании текста эссе для дипломной работы на Инструктора Нейрографики, я перебирала в голове бесчисленное количество вариантов и тем.

Хотелось сделать что-то неординарное, значимое и в тоже время простое, прикладное. Были мысли написать серьёзную научно-обоснованную работу по теме того, почему Нейрографика так эффективна и свою версию размышлений на тему того, как она работает. Но потом я подумала, что даже для учёных, которые вот уже более ста лет изучают мозг ответить на вопрос



как именно он работает до сих пор составляет большую сложность. На этот вопрос с уверенностью не ответит и ни один нейробиолог.

Люди лишь в состоянии понять некоторые явления, которые происходят в нейронных сетях мозга и то каким образом они отражаются на нашем состоянии. Были у меня и идеи написать сказку, письмо себе настоящей из будущего, в конце концов создать свой первый авторский алгоритм. Но в каждой из этих идей меня что-то смущало, было как-то тесно, отсутствовал масштаб или же не было понимания как это сделать, например алгоритм. Ещё будучи на летнем интенсиве, посещая дополнительные занятия и мастер-классы коллег, я не понимала как у них получалось создавать свои авторские алгоритмы.

На тот момент для меня это было что-то нереальное. И я стала рисовать работы по этой теме, без какой-то особой цели, просто так. Прошло всего несколько месяцев с того самого дня. В один обычный осенний вечер, после просмотра простой американской комедии, у меня один за другим родилось аж целых 6 алгоритмов! Я бы даже сказала, что в голове в одночасье всплыла концепция целого 5-ти дневного семинара. Это меня так сильно удивило и, безусловно, обрадовало.

Естественно, я побежала зарисовывать всё на бумаге и записала на диктофон свой поток идей и мыслей, который шквалом струился в моей голове, чтобы всё запомнить и более детально продумать в дальнейшем. Именно одним из этих алгоритмов я решила поделиться в рамках своей работы. А потом я подумала: «Почему я вообще выбираю или то или другое? Можно же сделать и то и другое, всё вместе!». От этой мысли всё в голове сложилось в единую картинку и встало на места. Но обо всём по порядку.

Страна Нейрографика.

Сказка про путь одной девочки в страну Нейрографика.

Есть страна ОЗ, а есть страна Нейрографика. Жила была одна очень любознательная девочка, которая мечтала, чтобы абсолютно все люди на земле стали счастливы. Чтобы все люди жили в гармонии с собой, воплощая свои самые смелые сокровенные желания и фантазии. Она знала, что есть подобное место, даже целая страна с звучным названием «Нейрографика», где люди так и живут. У неё даже была географическая карта с месторасположением той страны.



Но вот как то раз она потеряла ту карту и была так этим расстроена, что отправилась в путь её искать. Путешествие началось с посещения ближайших стран с Севера на Восток, но, видимо, где-то свернула она не туда, потому что страну найти так и не удавалось. Так она целых пять лет скиталась по миру в поисках этой страны. Наша героиня побывала и в стране Гномов, и в стране Таро, и в стране Рун, и в стране Икс, стране Наутилус, стране Роз, Эв, Прыгалсов, Драчунов и даже в такой знаменитой стране как Оз и во многих других. Она осмелилась настолько, что даже заходила в замки и дворцы правителей самых могущественных стран, спрашивая самых мудрых из них о том, знают ли они куда ей держать путь.

Правители и цари с радушием приветствовали девочку, угощали диковинными яствами, катали на верблюдах, устраивали представления скоморохов, фокусников и животных, показывали свои владения, коллекции диковинных птиц, сады, виноградники и предлагали девочке остаться, отвечая, что сейчас затрудняются ответить на её вопрос, но постараются это выяснить. Девочка с удовольствием наслаждалась своим времяпровождением в каждой из стран, всегда училась чему-то новому и узнавала интересные факты о культуре той или другой страны.

В некоторых из стран она оставалась на несколько дней, в других чуть подольше, чтобы отдохнуть с дороги и расспросить местных жителей, вдруг кто-то из них знает ответ. Но те лишь пожимали плечами, отвечая, что впервые слышат о ней. И она отправлялась дальше в путь. Казалось, что поиски её были тщетны. И вот, поскитавшись по миру, побывав в самых дальних уголках планеты и уже совсем отчаявшись отыскать эту далёкую и неведанную для многих страну, села она на пенёк и заплакала, да так сильно навзрыд, что все травинки и деревья вокруг стали всхлипывать вместе с ней.

Она рыдала три дня и три ночи, а затем оглянулась вокруг и увидела непередаваемой красоты рассвет и радугу, слегка выглядывающую из-за гор. И наша героиня так прониклась красотой мест, в которых находилась, что решила продолжить своё путешествие несмотря ни на что, просто так, особо ни на что не рассчитывая, лишь странствуя по разным частям света и любясь красотами природы тех мест, знакомясь с представителями животного мира и изредка посещая уже знакомые ей страны, когда путь лежал через них.

Ежедневно девочка благодарила новый день за приключения и те красоты, которые он ей дарил. Наблюдая за укладом жизни людей и обитателей бесчисленного множества совершенно разных стран, её взгляд каждый раз ловил много прекрасного и сохранял увиденное в копилку



воспоминаний. И вот однажды, пробираясь сквозь горные тропы, повстречался ей на пути одинокий странник по имени Шуман.

Он показал нашей, уже немного повзрослевшей девочке, с вершины холма то место куда держит свой путь и поинтересовался не хочет ли она присоединиться, ведь совсем скоро, на третий лунный день месяца Вишакха в один из чудеснейших дней в году будет происходить яркое пиршество в той далёкой стране, куда держал путь этот странник. Девочке стало любопытно, тем более она никогда не слышала про ту страну, поэтому она, недолго поразмыслив дала своё согласие и они отправились в путь дальше, продолжая созерцать красоты окружавших их мест, рассказывая друг другу истории из жизни и наслаждаясь закатами.

Девочка узнала, что они уже вступили во владения той древней страны Востока, но путь им ещё предстоял очень долгим. В то время, когда они путешествовали по такой далёкой и мало кому знакомой стране Джйотиш, знакомясь с её удивительными обитателями, наша героиня ещё не знала, что оказывается страна Джйотиш недоступна и невидима многим, потому что скрыта высокоэнергетическим куполом от всех тех, кто не находится на необходимой частоте своих вибраций. Дядюшка Шуман рассказал девочке об этом лишь в середине их пути. А ещё дядюшка рассказал о том, что всё во Вселенной – это Энергия и много чего ещё.

Девочка была интересной собеседницей и внимательной слушательницей. Так незаметно за познавательными разговорами наши герои наконец-то добрались до нужного места, до владений некоего Чародея, имя которого все знали, но мало кто произносил его вслух. Он изменил свою внешность, чтобы его не узнали и вышел поприветствовать путников достаточно радушно, но без выражения каких-то эмоций на своём лице. Чародей сказал, что видит какой длинный путь проделали странники и что всё правое крыло храма в их распоряжении, поэтому они могут располагаться там, где им окажется комфортно и отдыхать после долгой дороги. А завтра они могут присоединиться, ведь уже завтра день великого празднования.

Из окна комнаты сверкали яркие огни и чувствовалась атмосфера предпраздничного веселья. Ранним утром следующего дня девочка уже сидела за длинным столом, где всю проходило грандиозное пиршество древних знаний. За столом собрались странники со всех уголков планеты, мудрецы и хранители, шаманы и ведьмы, маги и волшебники. Наша героиня отлично проводила время и даже встретила несколько своих давних знакомых. Празднество длилось целый месяц, за который она узнала очень



много нового и интересного, в том числе о самой себе, обрела много знаний и подружилась с другими странниками.

Чародей оказался очень мудрым магом из общества брахманов, добрым, но справедливым и требовательным. Они часами вели долгие вечерние беседы, порой вступая в полемику, а порой просто сидели и читали цитаты древних текстов друг другу. Наша героиня настолько хорошо провела время, что на собственном примере ощутила всю полноту и ценность счастливой жизни в моменте. Она решила, что однажды обязательно вернуться в эту страну и остаться кочевать на более продолжительное время вместе с его сообществом.

По дороге обратно домой девочка подружилась с одной милой феей, а затем им на пути встретился ангел. Новые знакомые сразу подружились между собой и решили поддержать девочку в столь долгом путешествии, отправившись в путь вместе с ней. Они отлично проводили время, веселились и не заметили того, как добрались до конечной точки маршрута.

Приближалась зима, однако вернувшись домой, девочка сразу же решила организовать поход по близлежащим затерянным территориям, чтобы показать своим гостям те места, где выросла, а также потому что постоянно путешествовать уже вошло у неё в привычку, и она просто не представляла, чем занять себя дома. Как только девочка со своими друзьями добралась до северного города своей страны и перешла поле, лес и болото (не без помощи своих крылатых друзей) она увидела огромное поле без конца и края, покрытое туманом, по правую сторону которого высилось большое красивое дерево с волшебной по красоте кроной.

В этих краях она никогда не бывала, потому что местные жители говорили, что за болотом лишь пустынное поле и большое ничего вокруг. Так оно и оказалось, но вот дерево приковало взгляд и манило к себе. Как только наша команда добралась до дерева начался лёгкий весенний дождик, но дерево было настолько мощным и большим по размерам, что полностью укрыло своей кроной всех троих. Ребята обнаружили, что дерево говорящее и подружились с ним. Оно и поведало им, что если пройти всё поле и держаться северной стороны, то на пути по извилистой дорожке встретится небольших размеров указатель в сторону той страны, которую так долго искала девочка.

Она не могла поверить в услышанное. Можно только представить каково же было её удивление, когда оказалось, что та страна, которую она так разыскивала все эти годы находилась совсем близко, всего-то немного



севернее от той, где она родилась и росла. Она бы никогда не подумала, что эта чудная страна находится настолько близко к тем местам, где она жила. Эта новость сильно развеселила девочку. Удивительно, но именно в тот момент, когда она уже почти отчаялась и забыла зачем проделала столь долгий путь ей пришёл желанный ответ.

Дождь быстро закончился, ребята нежно обняли дерево и воодушевлённые продолжили свой путь. Отыскав нужную тропинку и пройдя по ней пол дня, девочка чуть было не пропустила указатель, настолько он оказался незаметным. Но сильный яркий луч солнца указывал прямо на него. Девочка поблагодарила солнце и не могла поверить своим глазам. Действительно, на указателе золотыми буквами бы написано имя той страны, которую она так долго и настойчиво искала.

Она прочитала по слогам: «Ней-Ро-Гра-Фика!» и одарила мир своей счастливой улыбкой. Она в припрыжку продолжила свой путь, напевая песенку, а её друзья старались поспевать за ней. Красоты ландшафта и природы сменялись, каждый раз удивляя своей первозданной красотой и насыщенностью цветовой палитры. Тишина и спокойствие царили вокруг. На пути стали встречаться неведанные зверюшки, птицы и растения, а цветы были неопишуемой красоты, каждый с уникальным благоухающим ароматом.

И вот девочка подошла к тому месту, где ощущалась особо сильная и чрезвычайно знакомая ей энергетика и, казалось бы, такие узнаваемые ей места вокруг. По правую сторону струилась мощным потоком высокогорная река, с левой стороны прощалось закатное солнце. И вдруг у своих ног она почувствовала какие-то колючки. Это был малыш ёжик, который сбился с маршрута и скатился с холма.

Девочка взяла его в руки, поприветствовала улыбкой и помогла вернуть обратно в семью. Мама ёж отблагодарила девочку вкусными красными яблоками, что было очень кстати, потому что голод уже давно одолел всех троих. Перекусив, наши герои продолжили путь. Вскоре на пути им встретился орёл, который сказал, что его послал князь одной далёкой страны. Он обещал разузнать, где находится та страна, которую так ищет девочка и сдержал своё обещание, обязуя орла сопровождать девочку до нужного ей места.

Так они дружной командой добрались до границ этой волшебной страны. Какая она, эта страна Нейрографика, которой пока что ещё нет на карте? Оказывается, это самая большая страна по масштабам. Там встречаются представители совершенно разных стран, таких, как например,



арифметики, психологии, геометрии, спорта, астрономии, мистики, йоги, музыки и многих других развитых стран. В этой стране люди находятся на таком уровне осознанности и натренировали свои нейронные связи таким способом, что видят наперёд то, как выстраивается череда событий их жизни, подобно нейролинии.

Люди проявляют заботу о себе и окружающем мире. В этой стране нет острых углов. Мебель, тротуары, дороги, посуда, приборы и многие другие привычные вещи имеют скругленные формы. Острыми остаются предметы творчества и интерьера, которые созданы руками того или иного автора, художника и всё то, что украшает пространство и придаёт ему импульс движения и драйва, наполняя зарядом энергии, которого хватает на весь день.

Острыми являются и предметы искусства, дизайна. В целом острота в этой стране ценится, как изюминка, которой не должно быть много, но которая придаёт исключительность вкусу и некий контраст нюанс. Эта страна одна из лидеров по туризму, ведь туда съезжаются люди со всех остальных стран и путешествуют по ней, наполняясь энергией невероятного вдохновения, красоты, эстетики и счастья. Здесь нет рас, национальностей, религий и чётких границ.

Гражданство этой страны получить довольно легко. Паспорт красивого золотистого цвета вам выдадут после 9-месячного пребывания в стране при условии соблюдения соответствующих критериев. Граждане этой страны - исключительно счастливые люди. Именно мера счастья является основным критерием для получения вида на жительство этой страны. А если человек непрерывно счастлив хотя бы один год своей жизни - то ему выдаётся паспорт и человек обретает статус гражданина страны "Нейрографика".

Для измерения, безусловно, существуют определенные датчики, которые считывают уровень частот, вибраций, уровень радости и счастья, уровень позитивной энергии, излучающиеся от каждого человека. У каждого будет свой уникальный QR код, по которому можно посмотреть по бальной системе на каком уровне частот и в каком настроении находится человек в данный момент времени.

Люди в этой стране уже вышли на тот уровень мышления, который действительно можно назвать культурой. Тут есть такие понятия как единая культура, цивилизация, сообщество. Пособия и социальные выплаты в этой стране выдаются в виде листов бумаги, карандашей и маркеров.



А рисование является главным предметом в школе, но не простое рисование, а нейрографическое!

Валютой страны служат поддержка, доброжелательность, помощь, сопричастность, воодушевление, благодарные отзывы и искренние улыбки, которые при желании можно конвертировать в нейрокоины! Люди с разных уголков мечтают попасть в эту страну хотя бы один раз в жизни для того, чтобы увидеть красоты тех мест и познакомиться с удивительными жителями этой страны. Вот такая она близкая мне по духу страна Нейрографика.

Взгляд из будущего. 2050 год.

Весна 2050 года. Я стою в роскошном платье, на сцене просторного зала и ловлю взгляды внимательной аудитории, которая, притаившись, внимает каждому моему слову. Я чувствую, как каждая моя фраза резонирует с залом, проникая в самую глубину. Сегодня я приглашённый спикер одной всемирно известной конференции. Это не первая моя конференция. За плечами их было бесчисленное множество, и я уже давно сбилась с их счёта после первой же сотни. За свою жизнь я объездила 196 стран мира.

У меня счастливая, дружная, любящая друг друга семья, чудесные дети, сплочённая команда, интересные, надёжные, успешные друзья, вот они все, кстати, сидят во втором ряду в зале. У меня множество регалий, но сейчас это всё не так важно. Важно то, что во время своего выступления я зачитываю фрагменты той самой сказки, которую сочинила несколько десятков лет назад, при написании своей дипломной работы на Инструктора Нейрографики. Глядя в глаза аудитории приходит понимание того, что многие из них это именно те глаза, которые описаны в сказке. Я стою на сцене и выгляжу изумительно, чувствую себя великолепно, одета с иголки, на лице у меня искренняя, радостная улыбка, а в глазах мелькают искринки счастья.

И в какой-то момент моего выступления ко мне приходит полное осознание того, что все пункты из списка моих желаний, написанных когда-то в далёком 2021 году в полной мере, осуществляется прямо здесь и сейчас. Именно в этот момент я понимаю, что мне удалось осуществить большее из задуманного и качественно улучшить жизни многих людей. Это на самом деле только лишь начало, но какое приятное и радостное это начало. И, завершив своё выступление, я закрываю глаза на секунду, чтобы погрузиться в радость настоящего момента здесь и сейчас, а затем ухожу со сцены под бурный шквал аплодисментов. Я автор своей жизни и каждый



день помогаю другим менять их жизни в лучшую сторону, шаг за шагом улучшая своими действиями нашу многогранную планету. Я долго к этому шла и вот я здесь.

Алгоритм

«Тебе нужно чудо - сделай его сам!»

Можно мечтать и бездействовать, а можно проектировать будущее, создавая его шаг за шагом. Выбор есть всегда. Для начала хочется сказать несколько вводных слов. Наверно, ни для кого не секрет, что человеку эпохи Метамодерна важно выходить на высокий уровень, правильнее будет даже сказать высоко частотный уровень собственной энергии всеми доступными способами. Это ключевой момент, определяющий как качество нашей жизни, так и уровня возможных в ней изменений. Всё, что нас окружает, состоит из энергии, а значит, всё имеет свою частоту вибрации.

Многим уже известно, что каждая мысль, каждое слово, каждая эмоция имеет свою частоту вибрации. Соответственно именно то качество мыслей, эмоций и слов, которое хранит в себе человек, естественным образом отражает его частоту вибрации. Мы все есть энергия, и то на каких вибрациях мы живём и какие энергии вибраций транслируем в мир - подтверждение именно этих вибраций и получаем в ответ. Мир даёт то, что мы излучаем. Позитивные изменения в свою жизнь можно притянуть в приподнятом, возвышенном настроении и в состоянии энергетической наполненности.

Именно этот принцип лежит в основе метода Нейрографики и именно поэтому она так хорошо работает, но сейчас не об этом. Чистота пространства вокруг, чистота мыслей, отсутствие лишних, старых вещей так же помогает оставаться на высоком энергетическом уровне и использовать запас своей энергии более продуктивно. Именно поэтому, перед тем как приступить к работе по моему алгоритму очень полезно будет провести энергетическую чистку дома, сделать уборку или хотя бы немного навести в нём порядок, выкинуть ненужные или старые вещи и особенно те вещи, которые для вас связаны с негативным опытом и переживаниями, если они тянут из вас энергию.

Можно сделать различные практики почитания предков, гармонизации родовых программ, отпускания обид на родителей или же попросить у них прощение, если реально есть за что, и поблагодарить. Можете попросить поддержки у ушедших из жизни представителей вашего рода, причём не



обязательно с помощью ритуалов. Достаточно будет простых слов и искренности намерения. Это не обязательные требование, а скорее важная рекомендация автора.

А теперь сама суть алгоритма. Название мне пришло в голову сразу: «Спираль Желаний». Позже родилось второе, более приземлённое название: «108 Желаний». Наверное, название говорит само за себя. Дело в том, что существует такое упражнение как написание списка 100 своих желаний. Я время от времени его проделываю на новолуние и вот в один из таких моментов я подумала, а почему ещё никто не придумал подобного алгоритма. Список есть, так почему бы мне его не прорисовать. Так зародилась идея на подкорке мозга, а позже появился и сам алгоритм. Слово спираль для меня имеет множество смыслов.

В рамках данной работы я хочу поделиться одним из них. Безусловно существует множество спиралей, таких как: Архимедова спираль, Логарифмическая спираль, Спираль Ферма, Спираль Фибоначчи, Гиперболическая спираль и другие. Я же вижу спираль, а именно первый шаг набора композиции алгоритма в виде разреза раковины моллюска Наутилус (лат. Nautilus). Дело в том, что они очень смыслёные и их раковина устроена довольно интересно. У всех видов наутилусов раковина спиральная, сильно закрученная. Тело моллюска размещается всегда в последней, самой большой камере.

Для меня это о том, что формирование целостности личности происходит постепенно, поэтапно, шаг за шагом. Почему-то именно такая ассоциация у меня возникает. Что ещё более интересно, так это то, что перемещение в водах морского океана этого моллюска оказывается очень похоже на траекторию движения нейрографической линии. А число 108, безусловно, имеет глубокую символику и сакральное значение, ведь это священное число ведической культуре, в котором заключена магия совершенства и успеха. 108 – это необычное число, оно открывает внутреннее видение, большую осознанность в своих желаниях. Можно развить эту идею, однако в моей работе логика и смысловое значение данной цифры проста и прагматична.

Суть состоит в том, что если стремиться написать 108 желаний, то хотя бы 100 напишутся наверняка. Никакой иной смысловой нагрузки я в это число на данный момент не вкладываю.



Вернёмся к пошаговому описанию алгоритма.

1. Тема и актуализация. Тему для работы каждый может выбрать индивидуально. Я предлагаю сформулировать тему, например так: «Мой список 108 желаний» и обязательно поставить дату его написания. Безусловно, тему необходимо актуализировать, но не стандартным написанием слов за 2 минуты. Этот алгоритм требует немного большего по продолжительности времени. Поэтому настраиваемся, вспоминаем все свои давние желанные «хотелки» и «мечталки», ставим таймер на 8-11 минут, делаем вдох-выдох и приступаем писать список всех желаний, которые только приходят в голову. Лучше, чтобы желания были простыми, особенно вначале написания слов. Вспомните всё, что так хотели, но почему-то откладывали. Записывайте все мысли и слова, который приходят на ум, позже будем анализировать. По прошествии 8-11 минут можно посмотреть на написанное и подчеркнуть те слова, которые сразу же откликаются. Проверять каждое желание можно по принципу «нети-нети» («не то, не то»), задавая себе простой вопрос: «Это моё истинное желание?». Если приходят мысли и новые желание – допишите и их на лист. Таким образом у вас сформируется список из ста желаний. Я предлагаю взять волшебную цифру и написать 108 желаний. Это может оказаться не так просто, поэтому уделите этому этапу особое время, погрузитесь в него. Это время для вас самих. Распознать свои истинные желания — это как отдельный вид искусства. 2.

2. Композиция.

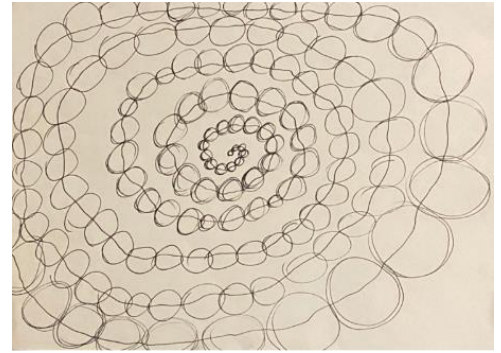


Шаг 1: От середины листа проводим спираль времени от настоящего момента. Шаг 2: От начала спирали (настоящего момента) вносим фигурами кругов свои желания от простого к сложному по нарастающей. То есть сначала вносим наиболее простые, приземлённые и легко осуществляемые желания, закручивая эту спираль. Можно чередовать размер фигур кругов, можно задавать им произвольные размеры по желанию, можно моделировать размеры фигур кругов на увеличение от малого к большому по размеру. Это остаётся на индивидуальное усмотрение каждого. С каждой новой фигурой круга размышляем о чём это желание для меня.



До внесения кругов важно подготовиться:

- Поблагодарите события прошлого за опыт, сконцентрируйтесь на своих мыслях и ощущениях, желайте только то, что действительно нужно и важно именно вам, а не то, что притянута под давлением окружающих, общества.
- Визуализируйте, но делайте это «экологично», не подавляя чью-то волю своими желаниями. Человек есть то, во что он верит и не нужно быть религиозным, чтобы понять, что это именно так. И не забывайте, что лучше не просто что-то хотеть, а представлять себя уже с исполненным этим желанием и думать обо всём что хотите лучше в утвердительной форме. Записывать всё тоже стоит именно таким образом.
- Каждое желание должно быть лаконичным, чётким, понятным, реально достижимым.
- Не стоит употреблять в желании слова с негативными корнями – «больной, бедный и т.п.», замените их на: «здоровый, богатый».
- В момент формулирования желания лучше избегать употребления частицы «не», например, «я не хочу болеть в ближайший год» – не самый лучший вариант формулировки желания, а вот «я буду физически и эмоционально здоров в ближайший год» – более грамотно сформулированное желание.
- Старайтесь не использовать размытые понятия о счастье, радости, а ставьте конкретные цели, например, если вас порадует определённая сумма денег или приобретение, то пропишите и проговорите в своём желании чёткую сумму или конкретный желанный предмет.
- Ваши желания должны касаться только вас, а не других людей. В противном случае это может быть насилием над чужой волей, вмешательством в чужую судьбу, например, хотеть счастливую и крепкую семью с любящим мужчиной и т.п. – отлично, а желать всеми силами захомутать условного Васю, который ещё не определился – это желание не экологично и пользы никому в конечном счёте не принесёт.
- Важно, чтобы каждое из написанных и внесённых вами в спираль желаний исходило изнутри, а не было навязанным тенденциями в обществе. Например, абсолютно все в вашем окружении могут хотеть крутую машину, а вы и водить не любите и на такси вам удобнее, но при этом тоже внесёте в свой список желаний машину, как другие –

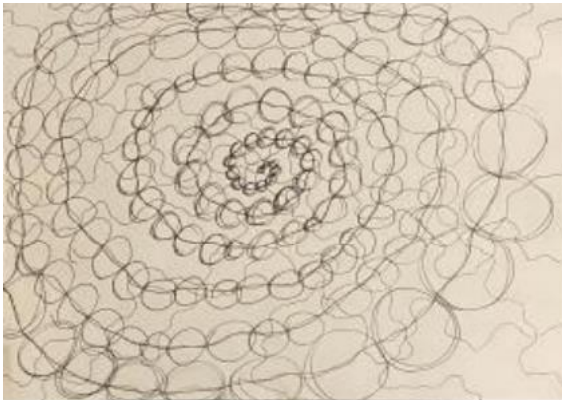




не стоит так делать. Научитесь распознавать и слушать свой внутренний голос.

Важно, чтобы желание было для вас естественным и действительно необходимым. Распознавать свои истинные желания ещё нужно уметь. Лично я до сих пор этому учусь ежедневно.

Шаг 3.



Проводим дополнительные нейролинии, соединяя воедино все фигуры желаний и интегрируя их с окружающим пространством внешней среды.

Далее следуем по всем пунктам Базового Алгоритма Нейрографики, а именно:

3. Сопряжение / Округление

4. Интеграция 4.1. Фигура и Фон 4.2. Архетипирование

5. Линии Поля Можно сделать либо классическим способом, либо провести линию движения спирали.

6. Фиксация В качестве фигуры фиксации я предлагаю либо выбрать фигуру какого-то одного ключевого, особо важного, значимого желания либо зафиксировать набранную композицию, либо какую-то символичную фигуру, которая проявилась вам в процессе работы и поэтому именно её хочется как-то выделить / зафиксировать.

7. Тема 2.0.

Проанализировать какие слова проявились на листе за 2 минуты. Зачастую, всё происходит именно тогда, когда мы не требуем и не ждём желаемого, а находимся в энергиях положительных вибраций, энергиях благодарности, радости от ощущения того, что как будто всё уже случилось, всё произошло и мчит к нам экспресс доставкой. Нейрографика — это способ договориться с своим подсознанием.

Поначалу, внешне не поменяется ничего, но вот внутри у каждого будут происходить изменения. В Нейрографике мы работаем с нашим бессознательным через пальцы и мелкую моторику, тем самым как-бы



перепрошивая наши нейронные связи и выстраивая новые. Таким образом мы даём возможность посеять семена наших фантазий, мечтаний, надежд, целей и желаний в наше бессознательное и закладываем идею того, что всё о чём мы грезим - возможно.

Помните, что любому процессу для изменений нужно некоторое время, чтобы проявиться в нашу материальную среду. Вот представьте себе, вы жили в одном теле, состоянии, образе мыслей десять, двадцать, может быть даже тридцать лет, а может и более и затем хотите изменений в один момент прямо здесь и сейчас. Это не то, чтобы невозможно, это скорее даже не безопасно в первую очередь для психики.

Процесс изменений на каком-то плане, действительно происходит мгновенно, однако распаковка и его появление на материальном плане проявляет себя постепенно и этому нужно дать какое-то время для полноценного раскрытия. Как говорит Павел Михайлович: «Большое дерево растёт медленно». Полностью согласна, лучше и не скажешь!

Благодарность

Хочу выразить огромную благодарность всей команде Института Психологии Творчества, своему куратору и конечно же создателю Нейрографики. Ко мне пришло очень глубокое понимание того, насколько всё идёт своим чередом и насколько мне повезло обучаться лично у автора метода, так ещё и в числе первой тысячи его студентов. Познакомилась с понятием Нейрографики я ещё в начале 2017года, а в полной мере пришла к погружению в неё лишь 4 года спустя, но ведь пришла.

В марте я сожалела, что не пошла на инструктора раньше, а теперь радуюсь, понимая, что именно у такого Павла как сейчас я счастлива и готова обучаться и познавать бесконечную глубину раскрываемых им знаний. Так ещё и в доступе есть накопленный опыт прошлых лет в виде багажа лекций, это так здорово! Есть ощущение того, что каким-то образом мне эти знания очень близки и знакомы, как будто я практиковала их в прошлых жизнях, забавно.

Одновременно будоражит сознание и то, насколько важна глубина понимания метода, особенно если ты используешь его в работе с другими людьми. Этот учебный год подходит концу, а впереди ждёт распаковка всех рисунков, реализация задуманных целей, планов и столько открытий. От осознания всего этого становится тепло на душе, а глаза искрятся счастьем человека, идущего по своему пути!



Фрейдман/Некрасова Таша. Страна НейроГрафика. Несерьёзные рассказы о серьёзном.

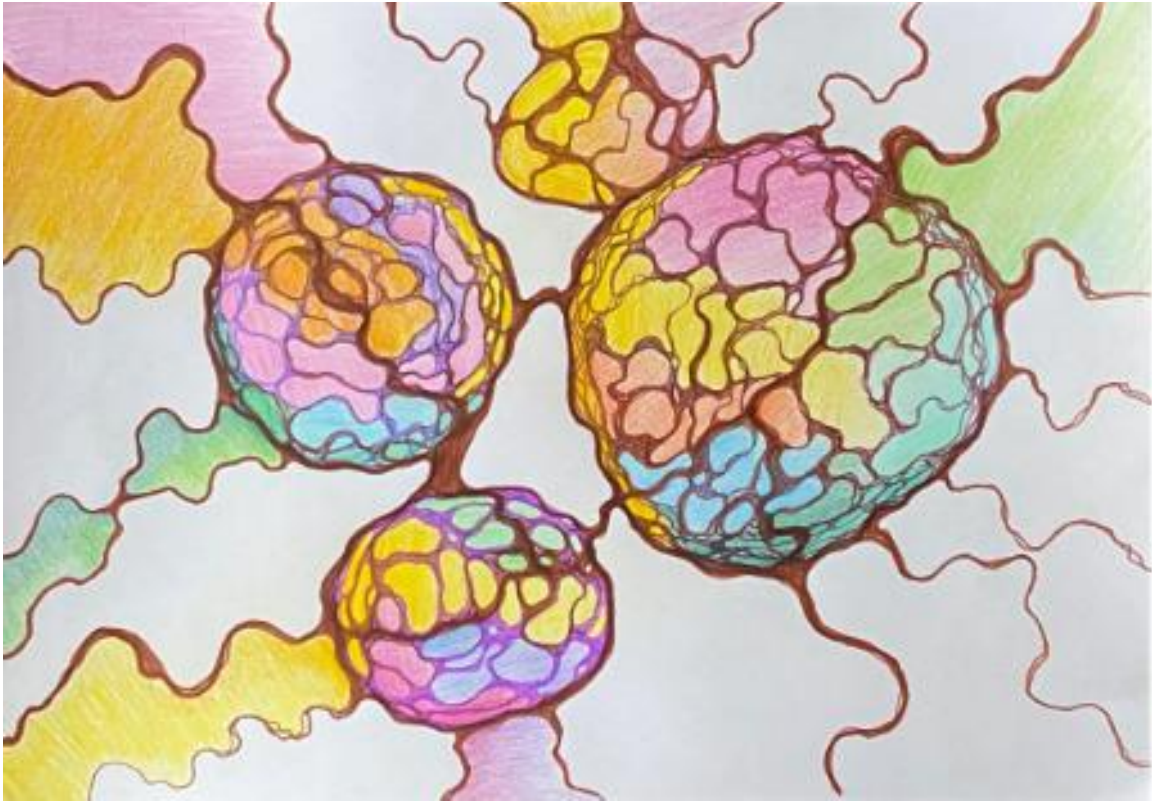
Цитирование этой работы Использование работы целиком или авторского алгоритма в своей практике возможно исключительно по запросу и при личной договорённости с автором. При желании использования цитаты, выдержки, иллюстраций из этой работы просьба ссылаться на автора (Таша Фрейдман / Некрасова). Контакт в соц. сетях @time2bebetter

[Ссылка на дипломную работу Фрейдман/Некрасовой Таша в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: моя социальная реализация после обучения.



Тема: моя социальная реализация.





Автор:
Фрайтаг Александра
Супервизор:
Тетерева Мария

Тема:
На Нейрокрыльях по Нейронебу.

1. Введение

За последний год, с того времени, когда я начала изучать Нейрографику, произошло много удивительных перемен в моей жизни. Начиная с решения каких-то мелких бытовых задач и заканчивая более глобальными изменениями в лучшую сторону. Я получила новое место работы, личного временного пространства стало больше, я постройнела на 7 кг, смогла разрешить конфликты с людьми в моем окружении, повысила свою эффективность на работе и по хозяйству, а также стало больше времени проводить с семьей, но самым необыкновенным и ценным подарком явился тот факт, что я раскрыла в себе способность мечтать.



мои нейрографические крылья



Самое прекрасное открытие за последний год благодаря Нейрографики— это осознание того, что я могу управлять своей жизнью, что у меня есть выбор и я могу с помощью Нейрографики прийти к тому варианту жизни, о котором я мечтаю. Огромная благодарность Павлу Михайловичу Пискарёву и Нейрографике за то, что я вновь научилась мечтать, как в детстве и за то, что я владею инструментом, который продвигает меня к воплощению моих мечтаний.

2. Мой путь к Нейрографике

Нейрографика меня сама нашла. Я лежала в больнице на восьмом месяце беременности и мой очень хороший друг из соседнего города позвонил мне и сказал, что приедет меня навестить. На следующий день он сел в поезд, но так и не доехал до больницы. Уже поздно вечером он позвонил мне и сказал, что по ошибке сел не на тот поезд. Направление поезда было правильное, но он не останавливался в нашем городе. Друг сказал, что приедет навестить меня на следующий день и привезёт мне сюрприз. Случайности не случайны.

Сев не на тот поезд он познакомился русскоговорящим инструктором по Нейрографике. Пока они были в пути, инструктор провёл с моим другом крэш-курс по алгоритму снятия ограничений. На следующий день мой друг приехал с этой картиной и стал мне рассказывать о нейрографической линии и о том, что с ним вчера произошло. Помню, как меня удивил его рассказ о том, что рисуя Нейрографику можно проработать какие-нибудь неприятные эмоциональные состояния. Я подумала про себя, как же интересно, что кто-то совместил искусство и психологию. В первую очередь меня привлекла эстетика его рисунка и мне очень захотелось применить этот метод в своей профессиональной деятельности, то есть в школе, на уроке рисования, с детьми.

Путь к абстракции в рамках школьного урока — это увлекательная задача. Есть какое-то количество учеников, которые дистанцируются от абстрактного искусства и весьма категорично высказываются по поводу абстракции, а тем более не желают экспериментировать. С помощью подходящего метода можно быстрее и легче подвести таких учеников к абстракции, чтобы они заинтересовались, как и процессом, так и результатом абстрактного творчества, таким образом получили бы свой индивидуальный опыт и взглянули бы на этот вид искусства по-новому, а не так, как это продиктовали им, к примеру их родители.



На данный момент имея опыт рисования Нейрографики с учениками, могу сказать, что этот метод дает колоссальный результат и даже самые «крепкие орешки» безоглядно влюбляются свои не нейрографические работы и просят добавки.

И вот, через несколько дней родились мои малыши. Затем был ещё месяц пребывания в больнице, потом ещё месяц каждодневных попыток найти хоть какой-то ритм жизни и только по истечению нескольких месяцев, когда я выходила на прогулку со спящими в коляске младенцами, я стала слушать записи Павла Михайловича на канале ютуб. Чем больше слушала, тем больше чувствовала зов души, тем больше выросло моё вдохновение и желание рисовать Нейрографику. Мою первую нейрографическую работу по алгоритму снятия ограничений я нарисовала без знания и понимания о точках наблюдения, о линиях поля, о фигуре фиксации, но несмотря на это, моему восторгу и удовольствию не было предела. Я даже завела блокнот, в котором выполняла рисунок за рисунком. Это наполняло меня новой силой, успокаивало и поддерживало в первый год материнства и помогло мне совмещать роль матери с ролью домохозяйки и моей профессиональной ролью учителя в школе. Да, возможно я какую-то часть времени забирала у своих основных ролей, но какой огромный ресурс я поучала, растворяясь в процессе рисования Нейрографики!

Очень запомнился один из первых эффектов, который я получила от рисования АСО. Села я порисовать вечером, уже после того, как уложила детей спать. Тема моего рисунка была энергия и бодрость. Вечерами мне иногда не хватало сил, да и не хватало сна, хотелось чувствовать себя в ресурсе. Только я дорисовала последний штрих, в этот же момент проснулись мои малыши и их после этого практически невозможно было укачать в сон. Так как связь у маленьких детей с матерью очень сильная, то положительный эффект от Нейрографики проявился даже у них. Поистине волшебный случай, после которого я бы каждой маме порекомендовала рисование Нейрографики. Мои малыши, которым уже 3 года, пытаются подражать мне и зарисовывают весь лист линиями похожими на нейрографические, при этом они говорят: «Мама это ты так рисуешь!» Я бесконечно рада, что смогу поделиться со своими детьми Нейрографикой, если они этого захотят.

3. Положительные эффекты в моей жизни

Вообще мне кажется, что Нейрографика это находка для подростков. Во время моего обучения мне довелось рисовать со школьниками алгоритм снятия ограничений. Во-первых, очень многие были в восторге от эстетики рисунка. Вовторых, спустя время некоторые ученики подходили ко мне и



Фрайтаг Александра. На Нейрокрыльях по Нейронебу.

рассказывали про то, что Нейрографика подействовала. Для меня это не было удивлением, но я видела это удивление и этот восторг в их глазах. Некоторые из них теперь самостоятельно увлекаются Нейрографикой. Это необыкновенный подарок этому возрасту, когда непросто справиться со своими мыслями и эмоциями. Осознание того, что в трудной ситуации можно обратиться к эффективному, творческому методу, чем прибегать к злоупотреблению алкоголем или наркотиками, дарит уверенность в себе и внутреннюю силу. Моя мечта— это привнести Нейрографику в образовательную систему, так как она не только воспитает эстетические вкус, а также подарит возможность самоактуализироваться и применять этот метод в конкретных жизненных ситуациях и после окончания школы. Также буду рада поделиться этим уникальным методом со своими коллегами. Вот фотография школьной выставки по алгоритму снятия ограничений.



Все те девять месяцев, которые я обрuchалась на инструкторском курсе, я чувствовала себя счастливой. С огромным нетерпением ждала каждый вторник, этот вечер был особенным, как ритуал, как свидание с душой. По мере рисования разных алгоритмов я стала замечать, что меняюсь как личность. Стали уменьшаться некоторые мои особенности, которые доставляли мне некомфортные эмоции.

Я стала сильнее и чаще ориентироваться на свои достоинства, на то, что у меня получается и что я хорошо могу, я стала относиться к себе с лучше и с уважением, появилась благодарность к окружающим меня людям и событиям, а также к себе. Сколько дел я стала успевать переделывать за день, скорость и способность скоординировать процессы выросли в разы.



Я стала смотреть на вещи проще, перестала мучить себя излишним перфекционизмом, да вообще стала прислушиваться к себе, к своему телу и к чувствам.

Раньше я испытывала покорность судьбе, то есть не позволяла себе мечтать и проявлять свою собственную волю или свое намерение. Меня постоянно преследовала мысль, что всё должно складываться таким образом, как мне это уготовила жизнь. В общем я верила в предначертание судьбы. В моей жизни не было даже фантазий. В своей книге «Метамодерн. Счастье в квадрате.» Павел Михайлович Пискарев описывает первый этап на пути к реализации, как накопление энергией мотива и говорит о том, что необходимо выделять время на фантазирование. Теперь я осознала, что я сама себе ставила запрет на это.

Такая пассивная позиция была в моей жизни весьма длительной и стабильной, но с Нейрографикой всё изменилось. Я не сразу позволила себе мечтать, но шаг за шагом и рисунок за рисунком я становилась все сильнее в проявлении своих фантазий и желаний. Благодаря этому я почувствовала такой подъём, восторг, легкость и свободу. Это не создало во мне никаких противоречий, а наоборот, появилось ощущение, что я иду по зову своей души. Жизнь стала казаться сказочной, наполнилась мистикой и стала красочней. Я осознала, что я вправе выбирать сама свой путь и свою сюжетную линию, что я творец своей жизни, что я как художник ищу эстетическое решение своим потребностям и желаниям. Через определённое время мои фантазии сформировали мечту, которую я опишу чуть позже.

Во мне возникла внутренняя убежденность и твёрдое намерение, что я в дальнейшем буду реализовывать эту мечту. Павел Михайлович называет мечту в своей книге «Метамодерн» концентрированной интеллектуальной деятельностью. Конечно, не обошлось и без периода, в котором я почувствовала откат в прежнее состояние и мне определённо не захотелось там оставаться. После этого я стала рисовать ещё с большей частотой и намерена продолжать делать это регулярно и в дальнейшем. Меня поразило то, что благодаря Нейрографике, я стала раскрываться как бутон цветка во всех сферах моей жизни, в личной и в профессиональной, в моих отношениях с детьми и с родителями.

Невероятно, но я вернулась к той теме, которую закрыла для себя лет 5 назад и не прикасалась к ней после этого вообще. Это карты таро. Всё тоже из тех же соображений, что есть предначертание и непозволительно вмешиваться в планы Всевышнего. Я сама поставила себе запрет на расклад карт таро. Должна признаться, что довольно-таки длительное время в моей



жизни доминировала идея полной сдачи всему, что происходит вокруг. Такая позиция принесла мне чувство какого-то застоя, упадок сил и апатию. Такое ощущение, что я жила заключённой в какую-то скорлупу и с помощью Нейрографики, кусочек за кусочком, эта скорлупа отваливалась. Когда я возобновила свои занятия таро картами, то почувствовала необыкновенный прилив сил, как будто огромная глыба была сдвинута с родника и вода вновь за журчала и стала течь без препятствий.

Я снова почувствовал себя как в детстве, что я могу что-то представить себе, помечтать и на таком вдохновении и подъёме начать планировать. Я могу в радости проживать свою жизнь. Как будто огромный груз свалился с моих плеч, как будто с меня сняли стальные оковы, так это ощущалось и даже на физическом уровне. Сейчас я открываю утром глаза и радуюсь каждому новому дню, так как в каждом дне столько всего великолепного и сказочного. Я не обязана всё время пребывать в ожидании чего-то неотвратимого, но я могу активно участвовать в жизни, создавать, творить, делать шаги в направлении того, к чему я стремлюсь. Теперь я даже пошла дальше. После того, как я поняла, чего я действительно хочу и визуализировала желаемый результат, я вошла в фазу активного планирования. Объём моих мечтаний и планов весьма расширился. Этот положительный эффект, который я получила благодаря Нейрографике, навеял мне сказку, которую я хочу здесь рассказать.

4. Сказка

Про цыплёнка, который поверил в то, что он может летать.

Жил был один маленький цыплёнок. Он был не желтенький или беленький, а какого-то серого, скучного цвета. Каждый день все куры и все цыплята толпились во дворе, переминались весь день с лапки на лапку, клевали зерна, кудахтали об одном и том же и всё это с зари до заката, изо дня в день. Но цыплёнок все смотрели с подозрением, каким-то он им слишком сереньким и немного кривеньким казался. Цыплёнок спрашивал свою маму: «Мама, а что там за забором?» Мама ему отвечала: «Малыш, разве это так важно, ведь самое главное — это то, что у тебя есть крыша над головой, зёрнышки и чистая водица.»

Что оставалось делать цыпленку, раз так устроена жизнь, встал, поел, поспал, опять поел, поспал, побегал и опять спать. Значит так надо, но так тоскливо. Однажды цыплёнок засмотрелся на небо, а в небе на Юг улетали перелётные птицы. «Ух ты как здорово!» Подумал цыплёнок и даже почувствовал, как что-то в груди защекотало от волнения, и желание



увидеть всё с высоты птичьего полета и грусть одновременно не давали ему в этот день никакого покоя.

На следующий день цыплёнок увидел на заборе огромного, чёрного, блестящего ворона. У него был такой пронизательный взгляд и изящный клюв, цыплёнок не мог глаз от него оторвать. «Ты, цыплёнок, хочешь летать?» спросил мудрый ворон. «Конечно хочу, но я не смогу, у нас у куриц крылья очень короткие, я знаю, я спрашивал.» Ворон усмехнулся: «Цыплёнок, так ты даже и не попытался взлететь. Поверь, если бы ты махал крыльями регулярно, то наверняка бы уже парил над крышей курятника.» Цыплёнок даже взволновался от таких слов, потому что он искренне поверил ворону. С этого дня он непрерывно запрыгивал на пенёк посреди двора и спрыгивал с него размахивая крылышками.

Каждый день он тренировался, не покладая крыльев. И даже уже его братья цыплята стали посматривать на него с усмешкой. Так много времени прошло, а взлететь цыпленку так и не удавалось. В один прекрасный осенний день цыплёнок расплакался. «Ну всё, права была моя курица-мама, сидеть мне в этом дворе, да зернышки клевать.» Вдруг откуда ни возьмись видит он, стоит за забором большой, грациозный лебедь. Он уже давно наблюдал за попытками цыпленка взлететь в небо и от всей души ему этого 10 желал. Лебедь без лишних слов подлетел к цыплёнку, зацепил его за пёрышки и взмыл с ним в небо. Ах какой восторг испытал цыплёнок, его двор и соседский двор и соседский двор соседа и всё, что он увидел с высоты лебединого полёта показалось ему на столько великолепно, что он даже испугаться не успел. Через несколько минут они приземлились во дворе и лебедь дал цыпленку напутствие: „Всё то, на что ты направляешь свое внимание, начинает преобразаться.

Цыплёнок я восхищаюсь твоим упорством, теперь ты знаешь вкус настоящего птичьего полёта, как мне кажется ты должен скоро взлететь. Продолжай тренироваться в том же духе и удерживая внимание на своих пёрышках, да на чувстве восторга от сегодняшнего полёта» сказал лебедь и взмыл ввысь. Цыплёнок с новыми силами и с новым вдохновением возобновил свои тренировки, при этом он внимание направлял на свои крылья и представлял себя летящем самостоятельно и свободно.

В один прекрасный день он заметил, что через серый пух проклюнулись огромные красные перья, которые были необыкновенно большими и яркими. И вдруг у него получилось пролететь несколько кругов над двором. Он даже сел на пенёк, чтобы отдышаться, таким головокружительным показался ему его первый, самостоятельный полёт. С



Фрайтаг Александра. На Нейрокрыльях по Нейронебу.

этого дня он взлетал каждый день немного выше, пока не присоединился к косяку улетающих на Юг птиц. Он обязательно прилетит весной обратно, свой родной куриный двор и расскажет другим цыплятам о диковинных странах с необычными деревьями и птицами, и покажет им как тренировать вниманием крылья и выращивать длинные перья.

5. Мой путь после обучения на инструкторском курсе Моё видение моей жизни через 10 лет до и после инструкторского курса.

9. К чему Вы стремитесь и как видите себя через 10 лет с полученными знаниями?

Я живу радостной и счастливой жизнью вместе с моей семьей.

10 лет с полученными знаниями?

В моём понятии о счастье входят здоровье (физическое и психическое), мир и согласие, интеллектуальное и духовное развитие, творчество, достаток во всех сферах жизни и совместное времяпровождение.

Я имею своё ателье, где я пишу картины в свободное от приятных обязанностей время. Я даю выставки и провожу творческие воркшопы.

Я помогаю другим раскрыть в себе естественное счастье и творческую энергию.

Я быстро и эффективно преобразую ситуации в моей жизни и в моём окружении.

Завершении курса было интересно почитать в своем мотивационное письмо, которая я написала в самом начале курса. Там был вопрос по поводу того, как я представляю себе свою жизнь через 10 лет с полученными знаниями. Уже с этого момента я начала фантазировать на эту тему. Я очень благодарна, что мне задали этот вопрос, иначе я бы не начала фантазировать на эту тему вообще. После этого у меня был шанс пофантазировать на протяжении длительного времени, но мечта кристаллизовалась уже к концу курса и то, что это была мечта, а не фантазия, стало очевидно, потому как она подкреплена такой уверенностью в необходимости и правильности этого шага, какую я не испытывала прежде. Теперь у меня появилось ощущение того, что процесс запущен, что реализация моей мечты уже началась.

Конечно, процесс планирования реализации задуманного займет ещё какое-то время, но я уже сейчас чувствую положительный заряд и наполнение энергией, так как в моей жизни появилась определённая ясность. Теперь я отчетливо вижу, что через 10 лет я владелец студии или центра, в которую/в который могут приходить люди разных возрастов. В этой



Фрайтаг Александра. На Нейрокрыльях по Нейронебу.

студии/в этом центре я предлагаю различные творческие курсы, особенно много воркшопов и семинаров по Нейрографике и Нейроарту для молодёжи, но также и для мам будущих или с маленькими детьми. Кроме того, в этой студии есть также моё ателье, где я занимаюсь свободной художественной деятельностью, делаю выставки и продвигают тему искусства, раскрытия творчества и Нейроарт.

А также я работаю и как эстетически коуч, регулярно устраиваю совместные медитации, консультирую людей с помощью карт таро. Я приглашаю и придумываю совместные проекты с другими специалистами из разных сфер. Я счастлива и наполнена тем, чем я занимаюсь профессионально. Благодаря своему ресурсному состоянию я качественно провожу время со своей семьёй, делюсь с ними и со всеми окружающими меня людьми радостью и счастьем. Здоровье счастье, достаток, радость и мир прилагаются.



моё нейрографическое солнечное небо



6. Нейрозвезда моей мечты

Мне захотелось зажечь звезду своей мечты, чтобы закрепить положительный эффект моего обучения на курсе инструктора по Нейрографики.



1. тема 1.0: Моя студия творчества, духовных практик и психологической поддержки, 35 слов, настолько конкретные и отчётливые, что появляется ощущение, что реализация близко

2. композиция: рисуя звезду, которая означает мою мечту, работаю с фоном, чтобы подчеркнуть её яркость, выделить сильнее, в фон вношу фиолетовые и синие цвета, так как эта тема относится в моей к жизни к мудрости, к зрелости и к компетентности, пририсовываю круги— это эксперты и специалисты, с которыми я хочу сотрудничать и обмениваться опытом, связываю все объекты нейролиниями, чувствую сильное напряжение особенно в верхней части тела, плечи, шея, голова напрягаются, так выражается внутренний конфликт на фоне событий происходящих в мире, радость от светлой и яркой мечты и одновременно печаль



Фрайтаг Александра. На Нейрокрыльях по Нейронебу.

3. спряжение, скругление: скругляю, чтобы успокоиться, мне удаётся сконцентрироваться опять на положительных мыслях, появляется жар в теле, горит лицо

4. интеграция 4.1фигура и фон: добавляю ещё какое-то количество нейролиний, хочу таким образом активировать добрые мысли и транслировать их в окружение 4.2архетипирование: вношу цвет в саму звезду, контраст и сочетание цветов радует глаз, становится спокойней на душе, хочется мечтать, надеяться, верить и любить, ещё чувствую жар в теле, вероятно от максимальной концентрации на настоящем моменте

5. линии поля: когда провожу линии снизу вверх, то хочется верить в то, что в мире любовь сильнее, что у нас у всех есть прекрасное будущее, в котором мы можем жить в мире и в уважении, иметь возможность творить прекрасное, заниматься творчеством, самосовершенствоваться, творить красоту

6. фигура фиксации: я весьма сфокусировалась на мечте, которая к тому же является частью человеческого и сострадательного мира, в котором она может воплотиться, плачу

7. Тема 2.0: тема остаётся та же, 36 слов, добавились слова, об изменениях к лучшему в общем, чувствую надежду, которой очень рада

Лока самаста сукхино бхаванту.

[Ссылка на дипломную работу Фрайтаг Александры в авторском стиле.](#)



Фрайтаг Александра. На Нейрокрыльях по Нейронебу.

Работы.

Тема: мое тело.



Тема: моя стройность.

