



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2021 год

Авторы: X - Я



Оглавление

Хазанова Наталья.....	6
Личный проект изменений.....	6
1. Введение.....	6
2. Мистическое.....	7
3. Расстановки.....	7
4. Женское окружение.....	8
5. Мир аромата и снятие блоков.....	10
6. Мир волшебного труда или познай себя!.....	11
7. Благодарность.....	14
Работы.....	16
Хайрова Анна.....	17
Работа с клиентами.....	17
Работы.....	29
Хлебова Елена.....	30
Я – художник своей жизни.....	30
Выбор темы на курсе.....	30
Первый этап работы над темой.....	31
Второй этап работы над темой.....	32
Третий этап работы над темой.....	34
Четвертый этап работы над темой.....	35
Я есть художник жизни.....	37
Работы.....	38
Цыбуленко Елена.....	39
Моя НейроГрафика.....	39
Вступление.....	39
Как работает Нейрографика.....	40
Работы.....	51
Чакирова Вероника.....	52
Принятие себя.....	52
Работы.....	62
Черкасова Александра.....	63
Авторские техники НейроГрафики.....	63
Аналитическая работа в рамках эстетического коучинга.....	77
Личные трансформации.....	78
Работы.....	83



Шадрина Юлия.....	84
«Путь к себе».....	84
1. Введение.....	84
2. Гармонизация моей жизни.....	86
3. Финансовый вопрос.....	87
4. Сексуальность.....	88
5. Отношения.....	89
6. Женское здоровье.....	90
7. Лишний вес.....	90
8. Работа.....	91
9. Я - успешный инструктор НейроГрафики.....	92
10. Заключение.....	92
Работы.....	94
Шаталова Александра.....	95
Раскрытие чувственности и сексуальности у женщин с помощью НейроГрафики.....	95
Раскрытие чувств.....	96
Первобытная женщина.....	96
Образ сексуальной женщины.....	98
Стыд.....	99
Любовь к себе.....	100
Отношение к телу.....	101
Этапы развития сексуальности.....	103
Мужская и женская энергия.....	103
Баланс.....	104
Сила Рода.....	105
Заключение.....	106
Работы.....	107
Шевчук Виктория.....	108
НейроГрафика в коллаборации.....	108
Работы.....	119
Шкель Ирина.....	120
Мой путь.....	120
Работы.....	129
Штырхунова Марина.....	130
Нейрокосметология - От мечты к результату.....	130
Введение.....	130
Тело и нейронные сети.....	133



Заключение	144
Работы.....	146
Шумкова Алена.....	147
НейроПуть на свободу.....	147
1. Введение.....	147
2. НейроПуть к свободе.....	149
3. Личные изменения и достижения.....	152
4. Мои планы в НейроГрафике	153
5. Заключение	155
Работы.....	157
Шушакова Анна.....	158
Я и Нейрографика	158
Работы.....	167
Эмброуз Кристины.....	168
Мой путь в НейроГрафике.	168
Пользователь.....	169
Специалист	170
Инструктор.....	171
Эстетический Коуч	173
Заключение	174
Работы:.....	176
Юрчак Алёна.....	177
Мой путь в НейроГрафике.	177
Работы.....	189
Язловецкая Юлия.....	190
Как я изменила себя	190
1. Знакомство.	190
2. Специалист.	191
3. Нейроколор.	193
4. Нейромандалы.....	193
5. Мульти ролевая личность.	194
6. Быть или не быть.....	195
7. Цели.	195
8. Итог.....	197
Работы.....	198
Яковлева Анастасия.....	199
Путь героя.....	199



Работы..... 206



Хазанова Наталья. Личный проект изменений: Восхождение по квадранту МетаМодерн с помощью НейроГрафики.

Автор:
Хазанова Наталья
Супервизор:
Симонова Елена

Тема:
Личный проект изменений
Восхождение по квадранту МетаМодерн с помощью НейроГрафики.

1. Введение

*«Эгоизм нельзя подавить, потому что Эгоизм – наша природа.
Эгоизм нельзя убедить - он не поддается ни убеждению, ни назиданиям.
Эгоизм нельзя купить - он не насытится никогда.
Эгоизм можно только исправить!»*

Михаэль Лайтман

Путь осознания своей природы оказался тернистым и долгим. Долгие годы безрезультатных поисков ответов и разочарования от достигнутого – не доставляли ни малейшего удовольствия, удовлетворения, наслаждения.

Имея всё, можно быть никем. И тогда происходит подмена понятий – ты видишь мир в ином формате, где всё то, чем ты дорожил, стремился и даже цеплялся не стоит и цента. Когда мир из черно-белого кино озаряется в яркие краски подобно празднику Холи в Индии. И это не секундная эйфория это уже обновленный образ жизни, без иллюзий.

Так, подведя меня к краю моего 41-летия, Эгоизм столкнул меня у края вершины в пропасть океана, чтобы достигнув дна, я смогла оттолкнуться и начать вплывать в мой новый мир с широко открытым сердцем.

Мне понадобилось несколько месяцев, чтобы выйти из состояния несправедливости «За что? Почему?» в состояние благодарности «Для чего? С какой целью?». И ответ последовал – для моего исправления! Так оказалось, что «средством» для моего исправления стало здоровье дочки. А теперь по порядку.



2. Мистическое

По моим ощущениям я зачастую чувствовала, что окружена заботой Ангела. К этому пониманию я пришла не сразу. Много было сложных и критичных ситуаций на моём пути, но меня во время возвращали на путь истинный и оберегали.

Многие говорили и до сих пор говорят, что я – везучий, удачливый и даже фартовый человек. Для меня быть владельцем «счастливого билета» в транспорте не представлялось удивительным. У меня прекрасные родители, которых обожают все мои друзья и восхищаются ими. Моя дорога жизни достаточна насыщена. Но омрачало всё мои внутренние переживания, не совпадавшие с реальностью.

В моей жизни очень важную роль играла и играет моя интуиция. Она часто меня спасала. Ведь интуиция – способность понимать происходящее мгновенно и вне сознательного контроля, не прибегая к осознанным умозаключениям и рассуждениям. Еще одна часть, которая раньше не позволяла мне наслаждаться жизнью – ко мне приходили мысли, зачастую не совсем хорошие о людях – я чувствовала их не чистоплотность, обманы, предательства, что способствовало разрыву общений, отношений; а также о ситуациях, которые могли произойти с людьми, вплоть до летального исхода. Не понимания, что со мной происходит, приводили в ярость. Я не знала, откуда брать помощь, чтобы понять все эти смыслы. И одно я понимала точно, что не хочу иметь дело с чем-то мистическим – я могу натворить зло.

Нарастающая агрессия набирала обороты с каждым годом, и она должна была найти выход. Я чувствовала, что наступит предел, и я ждала, ждала этой помощи. И она пришла...

3. Расстановки

В то время как я погружалась на дно в бездну, мне протянул руку мой знакомый врач, и как оказалось «по совместительству» семейный расстановщик по методам Идриса Леора и Берта Хеллингера – Наталья Стемальщук. Человеку я доверяла полностью, но от предложенного им меня бросало в неизвестность, ощущая дрожь в теле. Это был первый мой шаг к познанию о доверии. Доверяю людям, миру, себе. К тому, чтобы стало всё хорошо.

Я знала, что дочь будет здорова, несмотря на неизвестность и отовсюду кричащие возгласы: «Навсегда! Примите! Смириться!» И сделав шаг к



доверию, я получила ответ на свой вопрос: «Да, это возможно». И проходя расстановки, я прочувствовала связь с родом, ощутила его мощь, видела своего Ангела Хранителя и испытала величайшую благодарность за происходящее со мной здесь и сейчас.

Много не простых тем было проработано. И сейчас, взглянув назад, я ощущаю шлейф улыбок и заботы, сопровождавшие меня на всем пути, но в силу обстоятельств незамечавшая этого всего.

Уже пройдя курс Пользователя НейроГрафики и, вступив на обучение на Специалиста, при очередной встрече с Натальей узнала, что некоторое время назад она сама прошла курс Пользователя. И поделилась, как прекрасен этот метод, с помощью которого произошло много приятных изменений с ней и с её близкими людьми. И тогда мысленно я танцевала Польку высшим силам за их очередную правильную направленность в развитии и устремлении меня!

И каково же было моё удивление, под конец моего обучения на Инструктора Нейрографики и Эстетического Коуча, услышать от этого уважаемого мною человека предложение о совместных проведениях мероприятий, объединив наши умения и знания воедино!

4. Женское окружение

«Нежность и глубина — в этом вся женщина, в этом всё небо».

Виктор Гюго

Немного окрепнув и получив глоток чистого воздуха, поток ветра внес меня в Женский клуб «Woclub.ru». Сопротивлений было много, но интуитивно чувствовала, что мне нужно быть здесь и сейчас. Тема женской природы всегда была для меня щепетильной, и в тоже время раздражающей. В моих действиях, мыслях едва улавливалось что-то приближенное к женскому началу. Я скептически относилась к такому роду сообществ, но находясь на данный момент в состоянии отчаяния, безресурсности, обессиленности, обесточенности я подалась потоку информации, полагаясь на знаки свыше.

Вспомнилось, что при Екатерине Великой было создано «Императорское воспитательное общество благородных девиц». Это общество, как говорилось в указе, было создано для того, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества». И мне подумалось тогда, что может быть здесь я обязательно приобрету что-то очень ценное для себя.



Именно в этом клубе состоялось моё первое знакомство с НейроГрафикой и необычайным инструктором НейроГрафики – Дианой Бартошевич, чье сердце обладает целительным свойством, а душа материнской любовью. С каждой её практикой затрагивались струны, которые начинали «стонать» – я есть, я живая! Изучая природу женщины, а также познавая взаимоотношения между мужчиной и женщиной, произошло понимания себя, своих переживаний, своих состояний. Эти познания глубоко вложились благодаря семейному психологу, конфликтологу, человеку, желающему быть в отдале – Максиму Савенкову. Шаг за шагом, очищая пространство внутри себя от навязанного, а также неудачных жизненных ситуаций, оставляющих рубцы, он подвел к фундаменту, на котором с уверенностью я начала восстанавливать своё осознанное Я.

Еще одной важной стороной клуба является Эмбодимент – управление телесными эмоциями. Благодаря практикам от Ирины Воробьёвой было выявлено на каком уровне находится состояние моего тела, напрямую показывающее мое общее состояние – негибкость, твердость, категоричность, в целом – замороженность. В дальнейшем, с помощью многообразия упражнений и телесных практик мы увидели новые возможности – доверия, принятия, раскрытия.

Язык тела оказался невероятно притягательным, с помощью которого некоторые блоки разрушились и на смену пришли инсайты. Создавая поле понимания, поддержки без критики, нравоучений, советов мы с участницами клуба поднимали важность каждой, что позволяло еще больше познавать и принимать себя.

Работа в клуб позволила осмыслить свои ошибочные действия, повторяющиеся из раза в раз; поднять чувствительность и ощущения на невероятно высокую ступень. Были встречи и со своим ЭГО, и казалось что это непреодолимые сопротивления. Но за короткий путь я ощутила невероятное количество переживаний, осознаний, трансформаций как будто Нейролинией во всем этом была я сама.

Такая совместная практика в Клубе подтолкнула меня на мысль пойти на курс Инструктора НейроГрафики с целью научения чему-то жизненнонеобходимому и очень важному, и, не забывая об исцелении своей маленькой дочки. Но это оказалось в корне не верным. Ибо я пришла на Инструкторский курс за своим исцелением, что однозначно повлияло на здоровье и моего чада.



Благодаря кураторам и участницам клуба я поднялась осознанно на первую ступень моего исправления и познания себя.

5. Мир аромата и снятие блоков

Чуть позже, в мою жизнь постучалось новое направление – мир Эфирных масел, в лице – Татьяной Благовой, человека с медицинским образованием. Я точно понимала, что Вселенная дает мне еще один инструмент в руки для исправления. Эфирные масла действуют непосредственно на лимбическую систему головного мозга. Именно эта система регулирует область бессознательного – эмоции, память, чувство удовольствия.

Эфирные масла «показали», большое количество зажимов, ограничений, рамок находящихся внутри меня.

Помимо изменений в душевном, эмоциональном полях, я взялась и за своё физическое состояние. Еще проходя курс Пользователя НейроГрафики в октябре 2020 года, я неосторожно взяла тему здоровья в работах. Разные области организма очень остро дали о себе знать. Через несколько месяцев, как писала выше, я начала улучшать своё состояние. И полученные результаты воодушевили меня еще больше, и уже с полной уверенностью в марте месяце 2021 года я вступила на Инструкторский курс.

В НейроГрафике, как и в других направлениях Института Психологии и Творчества, мы отслеживаем рефлексия, направленную на тело, чувства, эмоции, отмечаем мысли и смыслы. И мне часто на помощь приходили Эфирные масла – в какой-то момент набраться храбрости и провести сессию с клиентом, а бывало, что необходимо было просто снять напряжение, настроиться и в расслабленном состоянии войти в работу.

Ведь рефлекторная реакция человека на запах затрагивает как психоэмоциональную сферу (запах порождает образ), так и физиологическую.

Говоря об эфирных маслах, моментально всплывает образ Ольги Гарновой, благодаря которой я соприкоснулась с практикой биоэнергоинформационного дыхания.

Вспоминается, как сложно было пропустить от макушки до пят и обратно поток, застоявшийся где-то на полпути в теле, а порой не отпускаясь даже ни на сантиметр. В данном контексте, поток – это моя энергия. И она долгое, очень долгое время была сфокусирована на области горла, то место, которое постоянно болело. И вот сейчас, по истечении 9 месяцев обучения в Институте



я с улыбкой и теплотой осознаю, как моя энергия легко преодолевает путь в моём теле, ощущая легкость, полет и необъятную благодарность!

6. Мир волшебного труда или познай себя!

Люди любят говорить об изменениях, но меняться никто не любит, потому что это тяжелая, кропотливая работа, связанная с преодолением личных неприятностей, многие из которых еще нужно как-то обнаружить.

Павел Пискарев

Конец августа 2020 года. Дочь готовится идти в школу в 1 класс. В это время я осознаю, что за долгие годы у меня появляется потребность пойти учиться – получить осознанно второе высшее. Обзвонив несколько Университетов и услышав предложения прийти на поступление в следующем году, я, расстроившись, оставила эту идею до 2021 г.

Но у Вселенной свои планы на меня, и в октябре этого же года я узнаю о феноменальном методе П.М.Пискарёва – НейроГрафика. Не задумываясь, я вступила в ряды студентов на курс «Пользователя», при этом понимая, что мне этого будет мало, мой взор уже тогда был направлен на Инструкторский курс.

Павел Михайлович придумал не только Алгоритм Снятия Ограничения на листе бумаги с помощью маркера, но это правило распространяется и на сам Институт Психологии и Творчества в целом. Здесь нет никаких ограничений – здесь всё возможно!

В Институт можно поступить из любой точки мира, в любое время года, в любой день недели и даже с любое время суток!

Здесь ты сам себе психолог. Стираются все границы внутри себя. И если есть намерение измениться, то для тебя открывается новый неизведанный твой внутренний мир. Научившись рефлексировать, возникает желание прикасаться к этим переживаниям вновь и вновь. НейроГрафика – метод разговора с самим собой, он учит быть честным, откровенным, возвращает чувства порой неизведанные, закрытые и зарытые где-то глубоко самого себя. Нежность, забота, доброта, восхищение, откровение, радость, любовь и нескончаемая благодарность, вулканирующая из глубины сердца и многое другое я обрела, обучаясь на Инструкторском курсе Ощущая страх, неуверенность в себе, я вступила в ряды будущих Инструкторов НейроГрафики. Чувствуя себя лилипутом среди великанов, я с трепетом впитывала необъятную информацию из уст Павла Михайловича. Продолжая



тему Женского клуба, я взяла на курс: «Моё Предназначение». Неожиданные открытия в самой себе не заставили себя долго ждать. Первые подтемы, которые я затрагивала на обучении, были направлены на моё состояние, на ресурсность, мои возможности, чем я могу быть полезна, на том уровне, где сейчас нахожусь.

На пути обучения были огромные сопротивления – провалы занятий в месяцы, отторжение, непринятие, протест. И много каких-либо причин, чтобы сойти с пути. Но, когда осознаешь, что это за сопротивления – ты принимаешь и позволяешь себе прожить эти состояния. В какой-то момент, «звезды» вновь зажигают зеленый свет – твои ресурсы набирают силы, терпеливо ожидающий маркер соединяется с поверхностью листа, и ты с новыми переживаниями вновь поднимаешься по лестнице своего развития.

Учась на курсе, я редко брала темы, связанные с материальным. Но один раз это имело место, когда на вебинаре алгоритма НейроКонтакт Павел Михайлович упомянул о продаже своей машины. И взяв на заметку, я решила последовать его примеру. Долго ждать не пришлось – через 2 дня после выполнения своего рисунка о продаже машины мне позвонил друг и попросил продать ему мою машину.

Соприкоснувшись на инструкторском курсе с направлением – Коучинг, осознала непреодолимое желание внедрить его во все сферы своей жизни. Так, проходя алгоритм «Я-Ок» с темой «моя ресурсность» я вышла на результат, ошеломляющий меня: я увидела фигуру матери, наполненной безусловной любовью, с благими намерениями, чистейшей душой, излучающую солнечную энергию и чувствующую как эликсир материнской любви способен исцелить свою дочурку. Этот образ как будто переселился в меня, и, я ощутила, как каждая клеточка заполняется новой и верной информацией. Теплота, необъятная любовь покрыла меня саму.

Очень интересно было прочувствовать через Алгоритмы тему взаимоотношений мужчины и женщины для себя. Как раскрывались новые горизонты своего женского начала. И это не связано с каким-либо действием. Это больше направлено на рефлекссию – чувственность, ощущения, понимания – о чём это. Это как в тишине чувствовать и слышать дыхание всего того, что окружает тебя. И в это время всё материальное перестает быть значимым.

Несомненно, все переживания, полученные мною в ходе работы по НейроГрафике, закладываются в сознании, и, познав их, однажды хочется испытывать вновь и вновь.



И то, что казалось раньше мешающим элементом – как мысли с бегущей строкой, то стало моим верным спутником – наблюдать, осознавать, принимать, понимать, о чем это, а также приобрести новое желание – быть в роли отдающей, быть полезной для окружающих.

Очень важное и весомое слово подарила мне НейроГрафика – «качественный». Его я забираю как верного компаньона по жизни.

Любую ситуацию, возникшую здесь и сейчас можно прожить через лист с маркером в руке. И более экологичного способа как НейроГрафика на своём пути не встречала. Она позволяет вынести эмоции на лист, помогая не застревать в негативе.

Позволяет наладить контакт с самим собой, находить баланс, проходить пути осознания, принятия и изменения. Для меня НейроГрафика это возможность чувствовать себя, выстраивать отношения с социумом, и безграничное личное развитие. Она даёт чувство заземленности, уверенности, стабильности, структурированность.

Трудно сказать, есть ли любимые Алгоритмы. Но однозначно точно: каждый из них является для меня особенным, поскольку имеет свой характер, направленность, чувственность, развитие, тональность, скорость, ритм. Конечно, это зависит от запроса темы, а возможно именно этому, а не другому Алгоритму суждено быть триггером для раскрытия какой-либо темы/ситуации. Одно без сомнения скажу, что к каждому Алгоритму у меня имеется своё бережное отношение.

Интересным опытом было в моей практике такая ситуация, когда темы для проработки приходили ко мне во сне, а открыв глаза, я точно знала, с помощью какого Алгоритма будет актуализирована данная тема. Одним из впечатляющим для меня опытом, была работа на листе формата А1 «Благодарность своему роду» по количеству лет с помощью Алгоритма Снятия Ограничения (АСО)– именно от этой работы я пропиталась силой своего рода и ощутила себя значимой фигурой в данной семье. Это позволило расширить и прочувствовать силу самого слова и чувства Благодарности как такового. И это навеяло меня на мысль, что тему «Благодарность» я бы с удовольствием взяла для научной работы.

Немало приятных переживаний и инсайтов было получено в ходе изучения алгоритмов и курса Коучинга. По своим ощущениям, Алгоритмы Нейрографики направлены на внутреннюю работу с самим собой, а Алгоритмы



Коучинга с уже твердо направленными намерениями, позволяющие выйти за пределы своей личности во благо работы с людьми.

И в завершении – с большой надеждой и трепетом строю планы на обучение на курсе по работе с детьми. Тяга к Нейрографике набирает обороты у мои собственных детей – 7-ми и 5-ти лет.

7. Благодарность

Благодарность рождается в сердце, как аромат, и возносится к небесам. Это молитва, и она невыразимо прекрасна.

Ошо

Как писала выше, очень значимой для меня работой на курсе была «Благодарность к роду» с помощью Алгоритма АСО. Благодарность в буддийской традиции – это умение жить здесь и сейчас, с радостью и любовью принимая все, что происходит в жизни.

Поэтому она способна примерить человека со своим прошлым и настоящим, исцелить от любых страданий, приносимых человеческим существованием. Вспоминая сюжет из фильма «Ешь, молись, люби», где героиня в конце фильма находит «своё» слово, я осознала, что приобрела своё слово на курсе Инструктора Нейрографики, а точнее, того окружения, с кем мне посчастливилось познакомиться. И моё слово – «Благодарность». В нём для меня заключаются все переживания, вся чувственность и чувствительность, которые ощущаются своими кончиками пальцев.

Без сомнения, завязав «отношения» с НейроГрафикой и внедрив в свою жизнь этот феноменальный метод от Павла Михайловича, с теплотой, глубоким уважением и любовью хочется выразить ему Благодарность! Но на данном этапе это просто слова, ведь прочувствовать её возможно только в наших рисунках – рисунках нашей рисующей единой Планеты!

И переполненная чувствами могу сказать, что моя цель набирает обороты. И говоря словами Ирины Рождественной, мое исцеление «не просто невозможно, оно неизбежно». С теплотой пишу слова благодарности своему очень чуткому, с глубокими знаниями в НейроГрафике и навеки покоровшему меня, своим бережливым отношением к работам, только вступившим на путь студентов – куратору, Елене Симоновой.

И я счастлива, осознавать, что моя 7-ая дочка настроена на своё исцеление и что её влюбленность в Нейрографикун растёт в геометрической



Хазанова Наталья. Личный проект изменений: Восхождение по квадранту МетаМодерн с помощью НейроГрафики.

прогрессии. А за ней устремляется мой 5-ти летний сын, тренирующийся на сопряжении.

Первая работа 7-ми летней дочери, Софьи. Наша взаимная вера придает нам неиссякаемый поток энергии возможностей.

Запрос дочери: Чтобы появились здоровье и иммунитет.

– «Дочь, тебе хватит линий?»

– «Нет. Хочу насытиться воздухом этих линий! Эти линии приведут меня к быстрейшему выздоровлению. Мне хочется отчего-то смеяться». По завершении работы: «Я стала здоровой. Радость. Любовь к себе!»



И в завершении своего Эссе, хочется закончить словами немецкого философа – Отто Фридрих Боллнау:

«Благодарность... касается самых основ существования человека, потому что едва ли найдется другое человеческое свойство, которое бы настолько хорошо выразило состояние внутреннего духовного и морального здоровья, как способность быть благодарным»...

[Ссылка на дипломную работу Хазановой Натальи в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: завершение инструкторского курса.



Тема: я и мои дети, взаимоотношения.





Автор:
Хайрова Анна
Супервизор:
Коннова Зоя

Тема:
Работа с клиентами.

В течение всей жизни моя деятельность так или иначе связана с людьми, с большими и не очень. Воспитатель в детском саду, массажист, последние двенадцать лет я работала мастером смены на производстве. Интересная профессия, но наступает момент, когда хочется расти, развиваться дальше, проявляться творчески, менять свою жизнь. Ну а так как воображение первично и энергоинформационное пространство открыто, я встретила с нейрографикой.

Поступая на курс инструктор нейрографики, я четко понимала, что иду обучаться новой профессии. Получать новые инструменты для работы с людьми. Одним из главных мотиваторов, для меня стало научное обоснование метода. И как хороший практик я сначала всё новое исследую на себе, а затем предлагаю другим.

За время обучения, я применяла метод в своей основной работе, когда необходимо было решить вопрос с успешным прохождением аудиторских проверок, или в конфликтных ситуациях с рабочими и руководством на производстве. Для этого я использовала какой либо из алгоритмов снятия ограничений.

Начинала я курс инструктор нейрографики с того, что для меня совершенно новое и непривычное. Это работа в онлайн, описание процессов с помощью текстов набранных на компьютере. Проработав кейс работ на тему "Освоение технических ресурсов" в котором я использовала все три варианта АСО, Алгоритм Выявления Намерения, из курса пользователь. НейроДрево

T.R.U.E и S.C.O.R.E из курса специалист. Я научилась пользоваться компьютерными текстовыми программами. Работала с клиентами в Zoom. Подготовила презентации, напечатала рефераты и дипломную работу. Кому то это покажется смешным, но для меня это огромный результат. И я справилась, для меня это дорогого стоит.



В процессе работы над кейсом “Моя новая профессия”, пришло четкое осознание того, что коучинг, это мое родное близкое дело. Я чувствую себя в нем очень комфортно. Я получаю истинное удовольствие, когда у моих клиентов происходят изменения в запросах со знаком плюс. И я радуюсь за них. Уникальность метода НейроГрафика, позволяет клиентам раскрываться, выходить из затруднительных положений и приходить к тому что им действительно нужно. Получать результаты и делать шаги в желаемое будущее. Практически все клиентские кейсы в коучинговой практике имели свой результат.

Основной в этом году, для меня стала тема “Счастье” во всевозможных его проявлениях. Личное восприятие этого состояния. Я научилась ловить эти моменты и ощущая запоминать их. Обращать внимание на то что вызывает состояние счастья, когда я испытываю его, где и в чем. Какой вид деятельности делает меня счастливой. Прожив и исследовав тему с помощью АСО, Социальные страты коуч модель ИКГАЙ. Услышав и поняв себя я стала наблюдать и видеть, что является счастьем для других людей.

Как пример представляю работу с холодным клиентом. Александр 41 год владелец небольшой торговой фирмы. Кейс Выйти на новый уровень доходов к концу года. Заключаем контракт на пять встреч. Обговариваем способ оплаты. Обговариваем время работы 2 часа.

Коуч-сессия 1.

Тема 1.0 Увеличить доходы Подготовка к коуч-сессии. Договорились с клиентом проводить сессию в ZOOM. Подготовила камеру.

Инструменты, чтобы показывать клиенту технику рисования. Отправляю ссылку на встречу.



Установление контакта. Мы знакомы давно. Клиент видел мои рисунки. Был у меня в других практиках. Обсуждаем тему кейса для работы, уточняем детали.

Контракт на коучсессию. Уровень напряжения в теме клиент оценивает на 9 хочет изменить состояние напряженности на 5.



Расширение представлений. Алгоритм АСО 1. Рассказываю клиенту как сделать выброс. Показываю как выглядит нейролиния и как выполнять округления. Предлагаю записать тему. И выписать потоком слова для активации.

Техника, содержание. 2. Клиент делает выброс. Предлагаю отписать его ощущения. Говорит: сгусток энергии из области желудка подкатывает к горлу, что получились каляки маляки. Спрашиваю какие сейчас ощущения? Говорит, немного потрясывает. Эмоции противоречивые, но как будто легче становится. Эмоция, не то чтобы радость. Спрашиваю как бы ты назвал эту эмоцию?

Говорит, как будто снято напряжение, как струну расслабили. 3. Предлагаю тщательно округлить все образовавшиеся углы. И слушать что в этот момент чувствует. Клиент говорит что есть сомнения, кажется что всё равно остаётся острота в узком пространстве. Спрашиваю, что может сделать? Клиент округляет больше. Говорит что в теле спокойствие. спрашиваю где именно? В голове. Говорит что целый день было какое то непонятное беспокойство, вроде все как обычно, но ощущение загруженности, а сейчас все спокойно. Мысли о том что нужно все правильно округлить и придет решение вопроса. Говорит, что выброс похож на петуха, смеётся. Спрашиваю, о чём тебе говорит петух? Клиент отвечает, что это символ пробуждения, красный, а ещё опасности, пожара. Спрашиваю, а ещё? Сила, энергия.

Предлагаю провести столько нейрографических линий, чтобы фигура слилась с пространством листа. Эмоции: Спокойствие. Спрашивает могут линии пересекаться? Говорю могут. Хотел спросить, а можно... и тут же сам себе ответил. Почему нет, можно. Клиенту не нравится что линии в пространстве листа тусклые, отличаются от выброса.

Спрашиваю что хочется сделать? Клиент меняет маркер, теперь насыщенность цвета, устраивает. Смеётся. Говорит: как ученик в школе, всё нужно сделать красивенько. Перфекционизм удовлетворяет и рисунок веселит, стал похож на смешную морду. Обращаю внимание клиента, что есть участки где линий на листе меньше. Спрашиваю о чём это? Говорит: об отсутствии нагромождения.

Спрашиваю, что означают выбранные цвета. Отвечает: яркие, разукрашивают жизнь. Оранжевый - апельсин, лето. Розовый напоминает жвачку, вкус детства, лунапарк, весело как компот. Что это для тебя тема? Ответ: Компот, это возможность. Немного кружится голова. Болит спина в области почек, усталость, глаза тяжёлые. Предлагаю попить. 5. Как ты можешь назвать свою линию поля? Линия возможностей. Ощущение в горле першение.



6. На вопрос о фигуре фиксации, клиент отвечает, что это много маленьких, разных по своему наполнению моментов. Немного потрясывает. Есть ощущение завершенности. "Путь к счастью" Когда пройдет страх потери денег. Будет больше возможности и времени уделять домашним.

Намерения, действия. Запустить новую рекламу. Поработать над узнаваемостью сайта. Обучение новому.

Ценность сессии. Напряжение с 9 снизилось на 4. Нарисовали рисунок. Есть понимание что нужно пробовать новые решения и способы достижения цели. Клиент говорит, что не знает как, но начинает понимать что метод работает.

Благодарность. Благодарю Александра, за то что согласился быть моим клиентом. Он благодарен, что я с ним работаю. Благодарен себе, что сделал этот шаг и решил пойти в коучинговый процесс.

Коучсессия 2



Рисунок 2 тема 1.0 "Увеличить месячный доход фирмы" Техника: "T.R.O.U.E" Подготовка к коуч-сессии.

Созваниваемся. Встреча в zoom.

Установление контакта. Приветствуем друг друга Спрашиваю о об изменениях. Клиент рассказывает, что есть шаг вперед в теме пошло оживление в делах. Была клиентка обратила внимание на рисунок и заинтересовалась, кто заниматься нейрографикой? Уточняем запрос на сегодня. Есть четкие грани которые хочется исследовать

Контракт на коуч-сессию. Заряженность темы 4. Хочет на выходе получить 8 Устанавливаем тайминг 2 часа работы.

Расширение представлений. Актуализация 20 слов Рефлексия мысли о делах фирмы, о семье. Слово = образ. Любовь. О чём? Когда будет внутреннее финансовое спокойствие, смогу больше времени, внимания уделять родным.

Напряжение в груди. Покалывают пальцы ног и рук. Тело наполнено, некомфортно напряжено, хочется снять лишнее. Кратко рассказываю о технике.



Техника коучинга, содержание. Клиент рисует фигуру темы, ресурсы. Реклама. Сотрудники. А что ещё? Машина. Выставочный зал. Большое желание. Семья. Предлагаю повзаимодействовать с фигурами и подумать о них, какое значение имеют. Связать тему и ресурсы. Клиент говорит что не хватает окружения. Что можешь сделать? Ответ, знакомиться. Развернуто вдумчиво рассуждает о своих ресурсах. Рефлексия злость, раздражение, усталость. О чём это в теме? "Одиночество. Нет помощи, не знаю где найти."

3. Предлагаю, озвучивать рефлексия сразу, если получится. "Чешется нос, пропало настроение, тяжёлая голова, покалывание в пояснице холод в почках.

4.1. Рефлексия: тяжелая голова, нужно отдохнуть. Есть обида что один, сжатие в висках. Обращаю внимание клиента на то что его ресурсы практически растворились на листе. О чем это? "Все смешалось, это и есть моя жизнь. Я люблю свою работу. 4.2. Фиолетовый - сильный Удивляется, семью раскрасил не в розовый, как хотел, а в фиолетовый. Семья движет мной, я стараюсь для своей семьи, она мне дает силы, идти дальше и наращивать обороты. Розовый- любовь, нежность. Оранжевый- внимание. Зелёный-весна, лёгкость, что то новое. Синий - скорость, удивляется, странно. Прошла злость раздражение. Зевает. 5. Энергия силы, космоса. Рефлексия: заряд бодрости, прилив сил. В животе наполненность, как будто шарик проглотил. Эмоции позитивные, хорошо, комфортно, хочется жить. Зевает. Линии пересекаются. О чём.? Ответ: Подпитывают друг друга.

6. Тема растворилась в ресурсах. Весь рисунок стал темой. Тема не может быть без ресурсов, а ресурсы не могут быть без темы. Усталость. Мысли сомнения получится или нет. А если получится? Нужно будет больше работать. Тема 2.0. Тема увеличения доходов требует больших ресурсов. Рисунок нравится.

Намерения действовать, шаги. Сделать рассылку. Запустить новую рекламу. Пойди в спортзал, баню.

Ценность сессии. Заряд в теме увеличился на 6. Клиент: Начинаю понимать, что нужно еще привлечь ресурсы. Для меня важно, как я буду строить свои темы. Понял, что надо серьезнее относиться к вопросам семьи.

Благодарность. Благодарю клиента за удовольствие работать с ним. Александр благодарит, за то что сессия дает возможность проговорить, то что боится высказать вслух. Что в течение сессии учится этому. И сессии приносят много ума и пользы.



Коучсессия 3.

Тема 1.0: "Увеличение трафика клиентов " техника "GROW"



Подготовка к коуч-сессии. Встречаемся в zoom. Установление контакта, доверие. Клиент рассказывает об одиночестве, что его сейчас у него нет поддержки и вдохновения. Обсуждаем, хочет ли он изменить что либо. Закрывать этот кейс и начать новый. Клиент говорит, что есть желание продолжить.

Контракт на коуч-сессию. Договор на 2 часа работы. Найти способ решить задачу.

Расширение представлений. Предлагаю модель "GROW". Коротко рассказываю о структуре модели. Доминанта 22 слова, положительные, актуальные. Спокойствие.

Техника коучинга, содержание. 2; 3 Предлагаю клиенту расчертить лист. Квадранты Желаемое. Сейчас. Возможное. План действий. Внести в них фигуры. Клиент вносит фигуры, придаёт им значения. Внутреннее напряжение. Задаю открытые вопросы. Клиент рассказывает о значении фигур, описывает рефлексии. Состояние готовности к работе. Во 2 квадранте у клиента возникает образ дороги на которой нет машин. Спрашиваю чем? Ответ. Не знаю, может есть направление которое не используется. 3 квадрант сотрудники, реклама, клиенты, усердие. Говорит много мелких деталей. Спрашиваю, о чем это? Много мелких действий надо сделать. 4 квадрат. Дом у моря, деньги, счастье с семьей. Спокойствие и сосредоточенность. 4.1. Со слов клиента.

Ощущение меняются по мере поступления мысли. То одно то другое. 4.2 Розовый - счастье, любовь. Говорит что непривычно прислушиваться к телу. Фиолетовый - удача, зеленый - работа, усердие. Оранжевый - успех, материальное. Спокойное, расслабленное состояние. 5. Внутренняя уверенность что делает всё правильно. Покалывание в области почек. Зевает.

6.7 тема 2.0 "Путь к достижению цели" Фигура в 4 квадранте. 26 слов. Усталость, сонливость, удовлетворение. Энергия в солнечном сплетении. Образ море дом



Планы, намерения, шаги. Учиться делать правильные шаги. Подумать о досрочном закрытии лизинга. Отдохнуть.

Ценность сессии. Внутреннее спокойствие радость от проделанной работы. Успокоился. Более четкое понимание для чего все делает. Для меня ценным стало то что провела клиента по модели и вывела на миссию.

Благодарность. Благодарю клиента что помогает мне в развитии. Клиент благодарит за то что учу, помогаю понять на что он ранее не обращал внимание.

Коучсессия 5.

Рисунок 4. Тема 1.0 "Выход на новый уровень доходов" техника: "Голубой океан" Подготовка к коуч-сессии.



Настраиваюсь на коучсессию. Продумываю, какую модель предложить клиенту для рисования. Делаю предварительный звонок, уточнить готовность клиента к сессии.

Установление контакта, доверие. Встречаемся в ZOOM. Спрашиваю о том, что изменилось, что нового происходит в его теме? Отвечает, что стали приходиться новые клиенты, приходила клиентка с которой работал раньше. Уже несколько человек обращали внимание на его рисунки. Напоминаю, тему кейса. "Выход на новый уровень доходов". Спрашиваю как воспринимает конкурентов в своем поле деятельности? Говорит что это такие же как он предприниматели, есть крупнее есть помельче, называет их коллеги по цеху. С кем сравнивает?

Говорит, есть более успешные предприниматели которые давно работают в бизнесе. Знает к чему нужно стремиться, чего можно добиться и к этому идёт. Контракт на коуч-сессию. Работаем 2 часа. Если что либо не успеем. Продолжим в следующий раз. Предлагаю поработать по модели "Голубой Океан." Клиент принимает мое предложение.

Расширение представлений. Коротко рассказываю о принципе красный и голубой океан. Где применяя творческий подход, человек может решить свои вопросы. Активация доминанты 27 слов. Повторились слова ветер, доходы. Спрашиваю о чём ветер, в твоей теме? Говорит, морской бриз, лето, отдых,



тепло, хорошее настроение. Какой он? Радующий, расслабляющий, греющий. Техника коучинга. 2 Предлагаю расположить фигуры на листе в виде остров и дав им название, имя. Что чувствует если походить по берегам? 1. Уважение. 2. Пример, что то беру для себя и настраиваю под себя. 3. Большой, вызывает интерес. Все острова между собой конкурируют. 4.1 / 3. Предлагаю заполнить пространство между островами нейрографическими линиями. Спрашиваю что происходит в теле? Отвечает сгусток в животе как энергия. Закладывает уши, зевает. Обращаю внимание, что вокруг много пространства, а клиент ведет линии повторяя один и тот же маршрут. Спрашиваю, о чем это? Говорит, казалось нужно линию вести, а линия она подразумевает ... или нужно закрашивать? Напоминаю что нейро линия идёт туда где мы не ожидаем увидеть. Тогда я пойду вот так! А кто тебе запрещал? Ну да... Что тебе нужно чтобы двигаться вот так нестандартно? Ответ. Я не знаю, какая то информация, обучение. Финансовая независимость. В чём она, для тебя? В том что можешь сделать шаг и он не приведет к плохому, поэтому я двигаюсь осторожно, совершаю только продуманные шаги. Семь раз отмерь, один раз отреж.

Спрашиваю. Прикасаясь к островам, чему можешь научиться? Ответ. Финансовой грамотности, пошаговой стратегии роста. Что хочется сказать? Между островами, все мое пространство и острова являются этим пространством. В едином целом как система. Есть острова которые не могут быть без океана и океан также связан с островами. 4.2. Обращаю внимание клиента, что есть более наполненные цветом места. О чём это в твоей теме? ответ. Есть два варианта уделить, внимание тому где не ходил и.... Что сделаешь чтобы было красиво тебе на листе? Ответ. Я просто все закрашу. Клиент заполняет голубым цветом все пространство между островами. Как ты себя сейчас чувствуешь? Я не знаю правильно или нет. Смятение. Предлагаю проговорить настройку "Я, ОК". Клиент улыбается.

Сейчас меня рисунок устраивает, я сделал все. Спрашиваю, в островах нет цвета с чем это связано? Ответ, это их острова, пусть сами в них и разбираются. Я фиксирую свой океан. Думаю так правильно. Я могу свой океан делать темнее, светлее как угодно. Я контролирую свой океан, его волнение. Я спокойно, со стороны смотрю и только вношу штрихи. 5. Спрашиваю, что сейчас чувствует? Тянет поясницу, комок к горлу подходит, зевает, немного усталость, уши закладывает, но мне нравится и спокойно понимаю, что делаю всё правильно. Есть основные острова. Вокруг которых я занимаю свое пространство. Линии энергии огибают острова не задевая. 6 тема 2.0. "Новые решения, моя фишка." Весь океан и есть фиксация. Спокоен, доволен, зевает, немного устал. 27 слов. В чём разница в словах? В начале были слова



обозначающие то что надо сделать. В конце как вытекающее из проделанных шагов. Вначале сомнения, неуверенность, беспокойство. Сейчас умиротворение. Какое оно? Радостное счастливое, спокойное.

Намерения, планы, шаги. 1. Работа, поеду знакомиться с новыми людьми . 2. Обучение, узнаю что коллеги делают в своем деле. 3. В спортзал пойду точно. предлагаю сделать там что то новое.

Ценность сессии. Рамки раздвинулись. Понял, у него есть нестандартный подход к стандартным вещам.

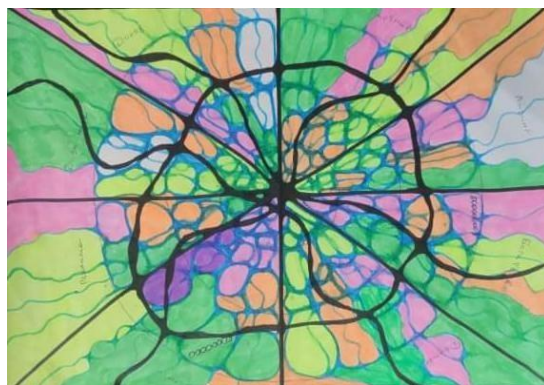
Благодарность. Благодарю Александра, за то что героически проходит совершенно незнакомые ему процессы, и находит свои решения.

Он благодарит меня что нахожусь рядом, являясь проводником.

Коуч-сессия 5

тема 1.0 " Увеличение доходов на 100% " Модель "Коллайдер Развития"

Подготовка к коуч-сессии. Просматриваю запись вебинара. Вспоминаю технику модели. Готовлю оборудование для видео связи. Бланки для записей сессии.



Установление контакта, доверие.

Приветствуем друг друга. Задаю вопрос. Какие изменения происходят в теме кейса, с момента нашей предыдущей встречи. Клиент рассказывает что, чаще и чаще появляются новые люди, среди них много дизайнеров. Появились люди с которыми работал три года назад, которые вспомнили про него. Спрашиваю, для чего он хочет идти на ускорение? Ответ, есть желание выйти на новый уровень. Увеличить автопарк, закрыть потребности которые запланированы, на которые сейчас не выделяет средства. Спрашиваю, о готовности идти на ускорение, как эта сфера развития повлияет на жизнь? Спрашиваю, что улучшится благодаря развитию, в этой сфере? Ответ, как минимум мое спокойствие, смогу решать вопросы запланированных расходов.

Контракт на коуч-сессию Рисуем 2 часа, если что то не успеем завершить, назначим еще одну сессию. или клиент сделает это самостоятельно.



Расширение представлений. Рассказываю о модели "Коллайдер развития" показываю схему рисунка. Объясняю значения сфер. Сейчас. Желаемое и возможное. Сфера фантазийное, невероятное. И секторов. Активация доминанты 25 слов. Небольшое напряжение в теле, в области солнечного сплетения давление, сосредоточенность и уверенность, эмоциональный подъем.

Техника коучинга, содержание. 2. 3. Предлагаю выбрать восемь подтем, с которыми клиент будет работать сегодня и подписать их в сектора коллайдера. Спрашиваю деньги, доход и богатство три разные сектора, с чем это связано? Ответ. У них разное значение. Деньги, сумма всегда в есть кармане. Доход измеряется не только деньгами, а тем материальным что есть ещё. Богатство, это то что я трачу. Предлагаю, последовательно заполнить сферу сейчас, фигурами сопрягая их проговаривать смыслы. Спрашиваю рефлексю. Ответ. Напряженность в теле, усталость, раздражительность. О чём это? Ответ. Как будто не понимаю что то. Что именно? Ответ. Не понимаю что делать. Как будто в этих областях есть определенные клише, стандарт по которым двигаемся.

Когда изо дня в день делаешь одно и тоже и нет сдвига, нужно идти другим путем и если бы знал, то пошел. Уточняю, ты расширяешь бизнес, или только доходы? Ответ. Бизнес. Тогда что есть ещё эквивалентно деньгам? Клиент начинает рассуждать. Зевает. Предлагаю перейти на уровень вероятно и возможно. Заполнить его. Рассуждения клиента пошли гораздо легче. Задаю открытые вопросы. Предлагаю рассуждать в настоящем времени. Рефлексия. В теле сильная напряженность, давит в области сердца. Предлагаю подышать, дать себе свободно, мечтать. Боль прошла. Клиент говорит о том что он уже думал, но пока не делал. Рефлексия. Спокоен, зевает, усталость. Давление с правой стороны груди, мурашки по телу уходят в ногу. Улыбается. Сектор фантазия. Клиент рассказывает о том что невероятно. Рефлексия: Комок в горле. Смеется, удивляется, есть радость, удовольствие. Сгусток энергии в животе. Мурашки по телу. Как еще чувствуешь себя? Ответ. Я этого желаю, удивляет уверенность. Торопит меня. Перейти в следующий сектор. Задаю открытые вопросы. Речь уверенная. Улыбается. Боль в животе. Спрашиваю, о чём это? Ответ. Я никогда не задумывался о фантазии. 4.1. Начал зависать интернет. Рефлексия: спокойствие, сосредоточенность. Пошла энергия тепла, тело напряжено, небольшая боль в пояснице. Усталость и хочется спать.

4.2 5. Клиент. Говорит, что устал предлагает перенести работу на завтра. 6/7 тема 2.0."Невозможное возможно " Состояние на конец сессии. Удовлетворение. Радость. Спокойствие.



Намерения, планы, шаги. Хорошо выспаться. Обсудить с поставщиками более выгодные для клиента условия..

Ценность сессии. Понял, что не стоит себе ставить ограничения, все безгранично и можно двигаться настолько далеко, как оно заходит. Действуя аккуратно имея план и с верой в себя.

Благодарность. Благодарю Александра за решительность, за сотрудничество и доверие.

Рисунок Александр завершил самостоятельно. И через неделю прислал фотографию. Пояснив, что рисовал вспоминая как я его вела, со всеми точками внимания.

Результаты кейса "Выйти на новый уровень дохода к концу года! : Рисунок 1. Увеличить доход - Сразу на следующий день после сессии, произошел финансовый всплеск. Следующие дни приход финансов стабилизировался со знаком плюс.

Рисунок 2. Увеличить месячный доход фирмы - Доход фирмы увеличился на 2,3 % за месяц. Новый менеджер обучается достаточно уверенно и это устраивает.

Рисунок 3. Увеличение трафика клиентов - Чаше появляются новые клиенты, среди них много дизайнеров. Появились клиенты с которыми работал несколько лет назад.

Рисунок 4. Выход на новый уровень доходов - Провел переговоры с представителями завода производителя. Заключил контракт на дилерство по выгодной цене..

Рисунок 5. Увеличение доходов на 100% - Процесс развития идет. Машина работает как в прямом, так и в переносном смысле. Если посмотреть статистику доходов фирмы, На данное время он самый высокий..

Пересмотрел свой взгляд на финансы и понял, что масштабировать бизнес можно сколько угодно, закупать материал, увеличивать склады. Пришло осознание того, что работа только ради работы ему не подходит. Работать надо ради чего то большего. А большее, это счастье семьи. Она мотиватор, сила и любовь. Решил вложить часть средств в ремонт дома, чтобы вся большая семья собралась в новом просторном помещении, встретить новый год вместе. И чтобы всем было комфортно, уютно, радостно.



Хайрова Анна. Работа с клиентами.

Большая благодарность Институту Психологии Творчества. Профессору Павлу Михайловичу Пискареву, за талант и отличный метод. Он прекрасно работает. За ту широту знаний которые я получила. Ирине Рождествиной за обучению коучинговым процессам. Всем кураторам и супервизорам, за внимательное и бережное отношение к нам студентам. Теперь Нейрографика, как замечательный инструмент, в моей жизни и практике с другими людьми.

[Ссылка на дипломную работу Хайровой Анны в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: мои востребованные способности.



Тема: коучинг, моя практика.





Автор:
Хлебова Елена
Супервизор:
Чупракова Ирина

Тема:
Я – художник своей жизни.

На инструкторский курс по нейрографике пришла после курсов пользователя и специалиста, увлеченная обаянием лектора, его новаторским методом и методологическими разработками. Знаете, как девушка, покинутая парнем, бросается в новые отношения, чтобы не мучиться переживаниями. В интенсивном обучении хотелось забыться, отвлечься, пережить разрыв отношений с международным туризмом, отринувшим меня, как только ковид закрыл все границы и аэропорты на амбарный замок.

Смирить свой гнев, чтобы принять ситуацию, когда по чужой воле раздавлен и разрушен мой бизнес, растеряны клиенты, точно хвосты кометы, и абсолютно непонятно, надолго ли это и что делать.

С весны прошлого года в невольном освободившемся от бизнеса (которым занималась в течение четверти века!) время попеременно погружалась в занятия разными практиками.

Но каждая только укрепляла меня в мысли: международный туризм – настоящее дело, абсолютно самодостаточное. Он был поддержкой и опорой, другом, любовником и добрым волшебником, исполняющим желания. Он дарил радость общения с очень интересными и разными людьми.

Он позволил побывать в сотне зарубежных туров и посетить тридцать шесть стран. Благодаря ему я постоянно участвовала в конференциях и выставках, организовывала семинары, ежедневно решала десятки задач, в том числе «повышенной сложности». Об этом и тоскую, от этого и больно. Для чего выдернута с корнем, почему угодила из бизнеса в изоляцию?

Выбор темы на курсе

Тема родилась на первом же занятии: «Я – художник своей жизни». Она отражает реальность: нейролиниями торю жизненный путь и отвергаю статус песчинки, которую смахнули с высоты социального олимпа, я сопротивляюсь



и готова бороться. Всё, как в бизнесе: в нем путь к успеху прочерчен через точки «конкуренция» и «неправильное», а как это будет на курсе?



Первый этап работы над темой

Над темой работала по частям-этапам. К этому меня приучил бизнес – ткать сеть красивого путешествия: виза, перелет, трансфер, отель. На первом этапе сосредоточилась на горизонтальной черточке между словами «я» и «художник». Чуткий Н. М. Карамзин, заметивший большую «молчанку» внутри предложения, ввел в систему знаков тире и назвал его по-французски *tirer* «растягивать».

Тире не просто заполняет паузу, но и скрывает глагол «есть». Грамматика многих языков не прощает такой небрежности: пропустил сказуемое – допустил грубую ошибку. А в русском языке отсутствие не просто позволительно, но и предпочтительно. Субъекты как будто лишаются определенности, принадлежности и действия, связи становятся менее обязательными, эфемерными.

Мне сейчас важно обозначить свое «есть» и проявиться в новых условиях, в количественном измерении, наработывая это самое «количество присутствия»: «столько-то работ», «две работы в альбом», «три клиента на сессию», «пять часов на один рисунок», «четыре рисунка в кейсе».





Тире раздражало, как будто это математический знак минуса, вычитающий меня из привычной жизни. Сложно и порой невозможно было принять эту вынужденную личную ссылку в Болдино.

Наполнение себя было постепенным, нас деликатно вовлекали в новую методологию, было волнительно до мурашек. По одной из работ сделана запись: «На лице пока ни черточки, брожу овальным, пулевидным стержнем маркера вокруг да около, прицеливаясь в свою персону, пора от нее избавляться? вдох и выдох, прежде чем ступить на лицо... хм ... точно снимаю маску с персоны или надеваю новую? трепет, реальность мира за пределами моего касания подвергается сомнению».

Признательна и благодарна Павлу Пискарёву за модуль «НейроКомпозиция» – очень увлек. Всегда много фотографирую, во всех путешествиях, воспринимаю композицию, как золотой ключик к секрету благоприятного впечатления от фотографий. Модуль обогатил новыми знаниями. Композиция нейро стала моделирующей надстройкой над снятыми ограничениями, утверждением бытия, движением вперед – через треугольники и конфликты, и вернула забытые беззаботные восхищения.

Рисовать, рисовать и еще рисовать, часами и днями, заполняя ящики стола и серванта рисунками. Довести тело до физической усталости, истощить его, чтобы наконец переболеть и пережить случившееся. По одному из мексиканских обычаев человеку вешают на шею камень, чтобы он кричал от боли, но не словами, только звуками. Громкие крики обессиливают тело, освобождают его от боли, доводят до Абсолюта присутствие в моменте. Мои громкие выкрики – это метры и километры линий маркера на бумаге. Они выводят боль из тела, возрождают его, обновляют, оживляют плоть.

Второй этап работы над темой

Второй этап начался на первом же занятии модуля «НейроСкетчинг». Произошло погружение в слово «художник». Поразило, как ударом молнии, осенило: могу рисовать! Я вдруг вспомнила, что в детстве очень любила рисовать. Разволновалась до слез. Могу рисовать? Могу! И хочу творить. Мир стал красочнее. Простой пример: встречаюсь в кафе на коучинговой сессии с клиенткой, и, пока она отходит, чтобы сделать важный звонок, оглядываюсь по сторонам, замечая мудрость пространства.

Оно соткано из желтого плаката перед входом в ресторан, желтых же салфеток на столе, желтой куртки разносчика пиццы, желтого целлофанового пакета у прохожего на улице. Пакет скрылся за столом, ба, да столб же тоже

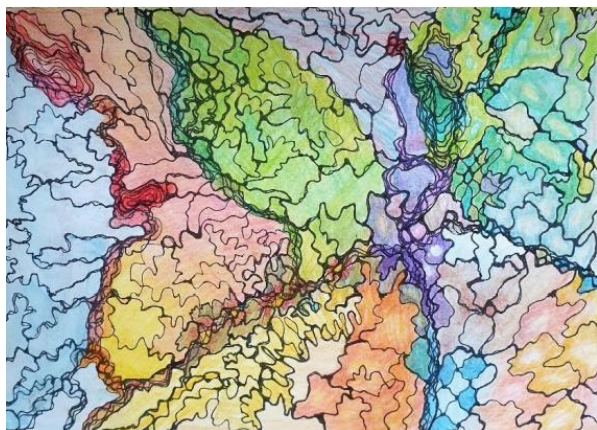


желтый! Мир преображается, раскрашиваясь в самые немыслимые оттенки – от цвета парижской грязи до цвета кожи испуганной лани. Вспомнила, как друг, научив плавать моего сына, взялся за меня: «Плыви, ты можешь!». Тогда не поверила и не поплыла. «Рисуй, ты можешь!» – сейчас верю, видно, пришло время.



Я чувствую, как все, что обнажается и наполняется красками вокруг, зарождается в моей голове. Внешняя выразительность меняет личность. Купила новые карандаши и фломастеры, крашу траву в цвет влюбленной жабы, а небо – в кубовый. Мир, пропуская меня через свой опыт, раскрашивает и растворяет мое лицо. В серии рисунков заново проживаю чувства, вхожу в резонанс с вибрациями обновленного мною же мира.

Азартно, с удивлением, немного волнуясь, наношу штрихи на живое полотно своей судьбы. Ценю истинность момента – непустого, нервирующего, пророчащего. Мой дискомфорт, как оказалось, важен, чтобы оставаться непредсказуемой и дерзкой. Осознаю, что уникальность не в копировании, а в возможности передать чувства и себя выразить: прислушиваюсь к мистике и



готова к конфликту, к шоку, к потрясению, потираю руки, облизываю губы.

Принимаю яркие пятна, жаркие краски эмоций, потому что проникновение цвета делает очевиднее зреющие чувства. Учусь с помощью рисунка отражать свое состояние и влиять на его изменение.



Я даже представить себе не могла, чем для меня закончатся курсы. Появилось горячее, непреодолимое желание стать художником. Готовлю документы, чтобы подать в союз художников. Нейрографика помогает избавиться от комплексов и стереотипов: мне пятьдесят семь, я не боюсь переменить жизнь – самое время, золотая середина от запланированных ста восьми лет жизни, не меньше.

Не жду легкости бытия, его сложность и многообразие вполне устраивают. В творческом процессе боль – триггер, выявляет значимое для меня, а препятствия только вдохновляют на преодоление. «Подпирающий социум» помогает моему развитию. В инструкторском курсе мне импонируют системность, обратная связь с кураторами и социальное одобрение от потребителей. Мой мозг научился скоростному переключению между нейронными сетями, он безошибочно улавливает намерения, определяет значимость, активизирует центры исполнения и включает воображение.

Никто не спорит с тем, что поведение человека определяет ситуация. Я не исключение: моя ситуация управляет мной. Но теперь у меня есть новые инструменты, которые помогут мне отыскать жемчужину бессмертия. Нет, не хочу научиться рисовать красиво и как все. Я хочу научиться через рисунки выражать свои чувства, переживания, свою боль и тревогу.

Четвертый этап работы над темой

На последнем этапе нужно сосредоточиться на коротком, но чрезвычайно емком слове «я», замечу, очень любопытном слове, которое требует и одновременно не требует объективности. Даже только что родившееся «я» очаровывается жизнью (мое «я» смеет так думать). «Где родился, там и ...» – нет, это не про меня. Я путешественница, заигрываю в безмятежной безопасности с вечным, и мое «я» умеет заряжать время.





Как я это делаю? Пригодился обычный житейский опыт: когда бываю у матери в гостях (она живет в другом городе), по вечерам на кухне мы ведем неторопливые беседы. Свет включаем не сразу, позволяем тьме сгуститься. Я сначала думала, что мать экономит на электричестве. Однако практика с коучи дала подсказку. Занимались вечером, по скайпу, и коучи медленно погружалась во тьму, пока вовсе не пропала с экрана. Я не смела прервать ее, чтобы попросить зажечь свет, не хотела сбивать настрой сессии. Завершила практику перед абсолютно темным монитором, будто с закрытыми глазами. Стало понятно. Не видеть...

Не видеть пути к смерти, на который вступаем по праву рождения. Но прочувствовать самобытность через корни – об этом мы при встрече говорим с матерью. Она интуитивно, в свои мудрые восемьдесят два года, учит простой практике прощания, бытовому ритуалу смерти дня. Когда заходит солнце и вползает тьма, не спешить зажигать свет, наблюдать мир душой.

Пребывать в темноте, в мягком обряде и ритуале связывания в целое двух родственных душ и, главное, не бояться и видеть в темноте. Такая простая практика. Мои нейрографические рисунки, погружаясь в вечернюю тьму, оживают, вибрируют, раскидывают свои щупальца далеко за границы листа и пределы времени. Плыву в потоке, оказываюсь в нужное время и в нужном месте. Все происходит так, как должно быть. Так сошлись звезды.

Жизнь снова зовет меня в дорогу. Похоже, мое «я» – странник. Что поделывать? Нравится дорога и процесс. На одном месте застываю, перестаю удивляться удивительному, слышать повторяющуюся повседневность. Когда уезжаю в путешествие, сбиваю эту настройку, и снова начинаю видеть мир таким, какой он есть. И в храме ставлю свечку за тех, кто не похоронен на ближайшем кладбище.



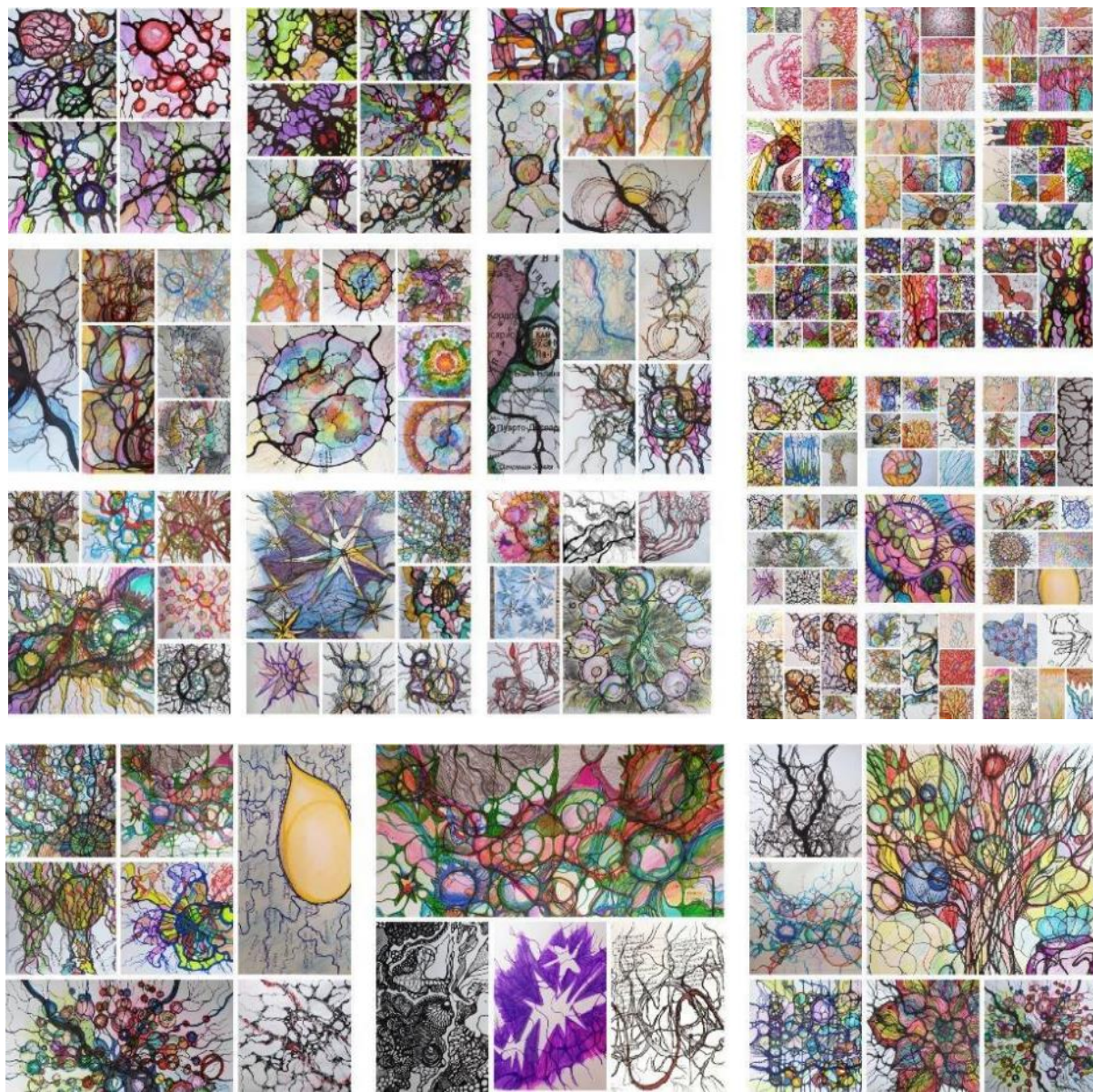
Оцепенение и деликатное молчание: мыслями в каком-то незнакомом месте: то ли мастерской, то ли лаборатории, где есть пространство, краски, время и возможность творить. Вся дипломная работа по курсу Нейрографики – путь маленьких умираний и рождений, путь к себе и в себя, и обретения успеха, как привычки.



Хлебова Елена. Я – художник своей жизни.

Огромная признательность однокурсникам, которые поддерживали и подбадривали лайками мои работы Alle Rumshitski, Марине Семеновой, Тоне Оволаби, Ольге Фотеевой, Елене Пальяновой, Александре Кирилловой, Анне Хайровой, Людмиле Ветровой, искренняя благодарность всем сотрудникам института, часть из которых за рамками узнаваемости, но причастны своими вкладами к процессу обучения, кураторам Alevtine Vublikova, Елене Азбукиной, Victoria Vaade, Екатерине Сахаровой, Екатерине Веселковой, Наталье Воробьевой, Валентине Ляйнер за трудолюбие и развернутые комментарии, особое спасибо куратору Ирине Зеленской – за мудрые советы и теплый голос, рецензенту Karima Prem за деликатность и бережное внимание, низкий поклон основателю метода Павлу Пискарёву.

Я есть художник жизни.



[Ссылка на дипломную работу Хлебовой Елены в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: пять элементов моего проекта.



Тема: я – художник своей жизни.





Автор:
Цыбуленко Елена
Супервизор:
Семина Екатерина

Тема:
Моя НейроГрафика



Моя жизнь превратилась в большой творческий процесс. Создаю каждый день новую гармоничную реальность и удивляюсь тому чудесному, что происходит в окружающем меня мире. Хочу превратить свою жизнь в искусство и стать настоящим художником своей собственной реальности.

Вступление.

Что такое Нейрографика.

Нейрографика – метод моделирования бессознательного. Еще ее называют методом эстетического коучинга, потому что идея решения проблем здесь лежит не в практической плоскости (как правильно поступать), а именно в эстетической (как сделать происходящее красивым). И в этом



смысле эстетический коучинг- это поиск гармонии, чувства, ощущения красоты который приводит к любви к глубокому проникновению в суть проблемы, а так же высвобождает наше человеческое доверие и вместе с ним - силы и энергию для решения сложных жизненных задач.

Как работает Нейрографика.

Визуальное мышление возникло у человека намного раньше, чем сформировалась речь. Рисование – это один из способов диалога с самим собой., с другими людьми, с Вселенной. У каждого есть свое видение, какой либо проблемы, задачи или ситуации. То, что мы рисуем по нейрографическому алгоритму, - есть образ, знак, символ этой ситуации. Он заряжен смыслом. Человек, видя своими глазами, как меняется под его рукой символ, меняет представление и о ситуации, находя решение проблемы.

1. Предыстория.

К моменту, когда я узнала о нейрографике, у меня за плечами накопился солидный багаж психотерапевтических знаний:

- гештальт подход,
- роцессуальная терапия Минделла,
- процессуальная арт терапия,
- метафорические карты.И др.

Но все эти знания, дипломы и сертификаты не давали мне чувства завершенности и ощущения себя, как твердо стоящего на ногах специалиста. Мне мешали, как сейчас я уже поняла, не до проработанные, детские зависимости и не верее в себя.

Хочу отметить, что единственное, во что я всегда верила и больше всего любила – это рисовать. Рисовать доводилось в разных направлениях, стилях и масштабах. Выбрать один стиль тоже было сложно, но самым устойчивым и заветным желанием было овладеть качественной техникой написания портрета. И вот в этом состоянии, что у меня куча всего, и я стою и не знаю, куда идти дальше, я встречаю нейрографический курс Пользователь, инструктора 2016 г. Людмилы Коструб.





С этого момента во мне начало рождаться, что-то еще не до конца понятное, но уже смелое и оригинальное. Я, как бабочка, вылетела из кокона. В моей жизни стали происходить интересные перемены. Стало меняться окружающее меня пространство.

2. Делюсь своими знаниями.

Неожиданно, мне предложили работу арт психотерапевтом в Семейном центре. Это очень не простое занятие, так как моими ученицами стали пожилые люди, возраста от 65 –до 82 года. Это подвигло меня пойти на курс Специалист в Институт психологии творчества и вывело на новый уровень понимания этой науки. Мои занятия носили задачу профилактики деменции у пожилых людей и нейрографика мне в этом очень пригодилась.

Одна из моих учениц переживала тяжелейший период ухода за родственником, находящимся в постраковом состоянии. Мы не касались этой темы конкретно, но ее работы были наполнены чувствами добра и сострадания. Это помогало ей находиться в ресурсном состоянии и сохранять способность радоваться жизни.

Цели и задачи ведения занятий по Нейрографике:

- познакомить пожилых людей с Нейрографикой,
- дать простые инструменты самопомощи и работы со своими состояниями,
- развивать мелкую моторику рук,
- познакомить с влиянием цвета на нашу жизнь,
- развить творческое мышление,
- развитие эстетического интеллекта,
- дать возможность почувствовать силу своего влияния и ответственности за свою жизнь.
- создать впечатления о возможности перспективы жизни.

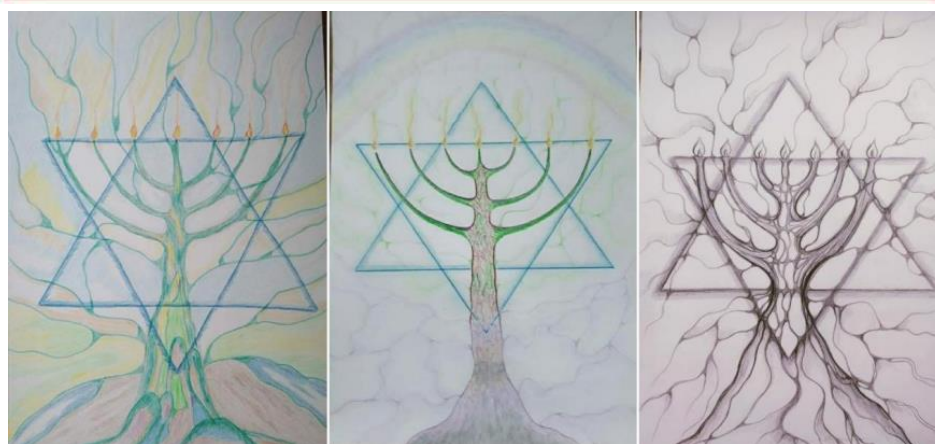
Описание хода работы

Не смотря на возраст обучающихся, все варианты Снятия ограничений давались без каких либо изменения. Пожилым людям было понятно, с чем они работают и что мы вообще делаем. Я рассказывала много о своем опыте, как я начала заниматься Нейрографикой. Так же я делилась с ними своими трансформационными изменениями, в частности моими отношениями с мамой. По возрасту , я как раз гожусь им в дочки.



Я видела, что они испытывают трудности в процессе скругления, у многих уже слабая моторика. Мы разрабатывали дополнительный комплекс упражнений для укрепления рук, и этот процесс имел большой успех. Когда первый паз предложила своим ученицам сделать выброс, я очень волновалась по поводу их эмоционального состояния, но оказалось, волнения напрасны. Стойкость нервной системы моих бабушек меня очень порадовала, чувствуется Советская закалка. Особое удовольствие моим ученицам доставляли занятия НейроАртом.

Когда мы нейрографировали символ восточного нового года Быка, всплеск эмоций, присваивающих силу этого мощного животного, заполнял все наше групповое пространство. А нейрографическая Новогодняя елка с подарками добавила тепла и уюта в их семьи. Занятия в Семейном центре у нас продолжаются. У нас большие творческие планы на 2022 год. И я надеюсь продолжать творческий процесс и получать от этого качественный результат.



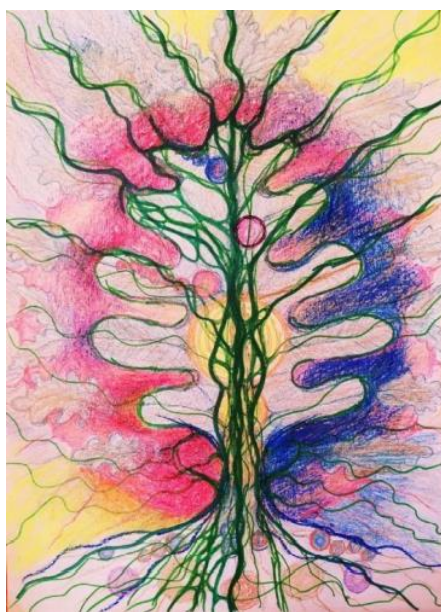


Это работы по теме Древо жизни, посвященные Еврейской Пасхе. Очень символично, если считать, что Нейрографика родилась на еврейской земле.



Эти работы создавались с особым интересом и почитанием, так как это еврейский Семейный центр и здесь к своей истории относятся свято.

3. Все начинается с мамы.



Для меня , это абсолютная истина и поэтому мое развитие в нейрографике не стало исключением. Дело в том, что еще до работы в Семейном центре, я целых два год занималась нейрографикой с мамой. На тот момент маме исполнилось 87 лет. Она делала потрясающие работы и радовалась качеству своей жизни.

Эти занятия с мамой и пожилыми людьми, для меня явились, как кармический долг и акт родительского благословения, для того чтобы начать обучение нейрографике по полной программе, т.е. на Инструкторском курсе.

4. Мои ощущения и представление себя в пространстве на сегодняшний день.

Еще год назад, своим главным и единственным достижением, я считала свою семью: муж (32 года брака), сын, мама. На сегодня, мой Инстаграм и ютуб, наполнены яркими, творческими работами и гордо озаглавлен: Инструктор нейрографики.



Я испытываю подлинное чувство возбуждения, когда рисую сама и со своими клиентами в групповом процессе и готова делиться искренними переживаниями с другими людьми. Когда я почувствовала большой прилив энергии, стало понятно, что нужно двигаться дальше, и я закончила курс « Психология сексуальности» по теме Магнетизм.



Эта тема круто воплотилась и в нейрографике. Это ощущение осознанного магнетизма сопровождало меня на всем Инструкторском курсе и воплотилось в работе на алгоритме Нейроконтакт «Магнетизм».

5. Хочу уточнить, почему важно учиться нейрографике у Инструкторов или на Инструкторском курсе.

В самом начале знакомства с этой наукой, посмотревшись видео роликов в ютубе, ко мне пришло ощущение, что мне и так все понятно, и учиться больше нечему. Соблазн ограничиться поверхностными знаниями и заявить о себе, как о специалисте, был велик. Но проводя занятия с людьми, я столкнулась со своей категоричностью и непониманием, как понятно объяснить людям процесс. Испытывала чувство раздражения и сопротивления и свое, и людей, не понимая, откуда это берется. И только окончив курс Специалист, и поступивши на Инструкторский курс, я обнаружила, как много нюансов нужно почувствовать, прожить, прорисовать, переварить, что бы понимания трансформирующих процессов присвоились организмом. И даже сейчас, я хорошо понимаю, что этот процесс не окончен и масса открытий еще впереди.

6. Нейрографика, как способ интеграции различных психологических направлений.

Для меня интеграция сформировалась из таких психотерапевтических направлений, как Гештальт подход, Процессуальная арт терапия и телесные энергетические практики.

Что объединяет эти подходы?



Основные понятия гештальт психологии следующие:

- Человек является целостным существом. В нем едино все чувства, мысли, ощущения.
- Человек может достигнуть равновесия и гармонии с самим собой и окружающей средой.
- Человеческое поведение то формирует, то разрушает гештальты (незавершенное действие).

В Нейрографике мы работаем с Фигурой и Фоном. Где мы, это фигура выброса, а Фон, это окружающая среда. Наша задача – вписать себя в мир, растворить себя в нем. Если мы противопоставляем себя окружению, то мы отсоединяемся от силы, которая нас окружает. А так же еще и много сил тратим на поддержание своей отчужденности.

Растворить фигуру в фоне- это все равно, что сказать: «Я с миром заодно, Я часть его, часть ситуации, как и все остальные». П. Пискарев. Основная цель гештальт терапии, достижение максимального осознания себя: своих чувств, потребностей, желаний, телесных ощущений, мыслей.

Основная цель Нейрографики, аналогична. Она ведет к осознанию себя и мира во круг себя. А Базовый Алгоритм по снятию ограничений использует такие же принципы гештальт подхода, как «здесь и сейчас», отслеживание своего чувственного, эмоционального и физического состояния, переживание текущего момента, в виде выброса, гармонизация с фоном, выделение новых фигур, дающих возможности собрать новые смыслы на пути осознания.

Базовые законы нейрографики помогли мне более четко и последовательно выстраивать индивидуальный коучинговый, а при необходимости и психотерапевтический индивидуальный процесс. Я сформировала для себя универсальную схему индивидуального консультирования. Количество встреч: 5 сессий. (Опыт показывает, что для достижения реального результата, это оптимальное кол-во).

Схема сессий:

1. Сессия. Знакомство с клиентом - Алгоритм АСО или АВН в зависимости от запроса. АСО - это способ устранения препятствий для решения проблем с помощью слома стереотипов и шаблонов мышления и создание новых путей принятия решений. Он позволяет закрыть проблемы прошлого, снять накопленную боль, получить терапевтический эффект, снизить или даже избавиться от стресса, начать получать вдохновение от жизни. АВН – это



единственный алгоритм, который не имеет запроса, а напротив ставит своей задачей выявить его, увидеть то, что должно быть в фокусе внимания. Практически, это ответ на вопрос: Чего я все-таки хочу?

2. Сессия. Мандала Рода. Мандала- это древний сакральный символ, присутствующий во всех культурах. Нейромандала Рода - это глубокая психомедитативная практика, которая гармонизирует энергию рода человека, налаживает свободный ток силы жизни и любви между вами и членами семьи предыдущих поколений. Рисуя нейромандалу рода, мы не только укрепляем свои родовые связи, но и входим в более глубокий контакт с собой.

3. Сессия. Перинатальные матрицы Грофа. Это – теоретическая модель состояния психики человека, до, и вовремя рождения. Перинатальные матрицы оказывают влияние на всю последующую жизнь человека и могут быть причиной различных психических явлений. То, как человек проходил все 4 фазы своего физического рождения существенно отражают и способ всевозможных свершений в его реальной жизни. С помощью нейрографики мы можем пережить все эти ощущения вновь через призму существующей в данный момент проблемы или задачи. И метафорически родиться снова.

4. Сессия. Алгоритм выбирается в зависимости от запроса клиента. Например, один из самых популярных алгоритмов, это НейроКонтакт. Помогает решить любой запрос на тему партнерских отношений, уже существующих или желаемых. Алгоритм НейроКолор востребован у людей с тонкой энергетической чувствительностью. Разобраться в себе с позиции чакр или системы У-син, это значит окунуться в цветовые нюансы и взаимодействия и как настоящий творец разукрасить свою жизнь всеми цветами радуги.

Великолепные алгоритмы по работе с ресурсами TRUE и SCORE помогут озвучить свои сильные стороны, присвоить их. Наличие опоры на свои ресурсы помогут клиенту более уверенно двигаться к своей цели. А алгоритм SCORE поможет при необходимости, прикоснуться к травмирующему опыту и мягко проработать его. Если у клиента запрос о своей миссии, предназначении, цели, то ему можно предложить Пирамиду сознания, в которой уникальным образом проявляются бессознательные стороны человека.

5. Сессия. Завершающий этап. Нейродрево, Нейропортрет или Звезда цели. Нейродрево, это настолько мощный алгоритм, что сам по себе способен проработать большинство проблем человека.

Но я предлагаю использовать его на завершающем этапе глубокой работы с клиентом, так как с помощью Нейродрева происходит создание того



нового, к чему стремится клиент и визуальное закрепление возможности своего личностного роста. Нейропортрет раскрывает истинные проявления личности.

Позволяет принять свою подлинную сущность и, опираясь на это создавать новую реальность. Особенностью 5 сессии является возможность клиента рисовать работу вместе со мной. Моя задача, как художника, помочь клиенту усилить эстетическое восприятие от своей работы. И этим закрепить ощущение красивого, творческого результата.

При желании клиента, эта работа может быть распечатана на холсте большого формата и быть использована, как мотивирующий талисман.



6. Мой самый любимый Алгоритм Нейрографики.

Когда у меня спрашивают, какой Алгоритм мне нравится больше всего, я испытываю затруднение в ответе, потому что с каждым из них у меня связана отдельная и ценная история. На каждом этапе погружения в тайны очередного Алгоритма, мне казалось: Вот этот самый главный для меня. А потом изучался новый алгоритм, и ощущения невероятной значимости снова повторялись. И все-таки сейчас, когда уже все практически пройдено, я могу выделить самый поразивший меня, это Алгоритм НейроСкетчинг. « Скетчинг – это быстрое рисование, эскиз, рисунок на ходу, профессиональный навык создавать быстрое изображение.

Для чего нужно овладеть скетчингом? Во- первых, для того что бы быстро распознавать и запечатлевать объект; во вторых, чтобы прорабатывать рисунок в особой нейрографической технике». П.М. Пискарев. Он вызвал у меня желание нарисовать наибольшее количество работ, а качество того , как это у меня получилось, меня удивило и восхитило одновременно.

Ну и самой изюминкой этого жанра стал, Нейропортрет. Это для меня просто подарок. Дело в том, что я всю свою творческую жизнь, периодически начинаю рисовать портреты, то маслом, то графикой, то акрилом. Более того, благодаря курсу по нейрографике, Людмилы Коструб, я окончила масштабную живописную программу по написанию портретов. Это была моя давняя мечта. Но я понимала, что стать конкурентным портретистом, мне все- таки не хватает уровня и опыта. И тут , в моей жизни появляется НейроПортрет.



Этакое уникальное восприятие человека. Это способность увидеть глубину и скрытый потенциал личности, глазами нейрохудожника. Трудно себе представить более тонкого и даже можно сказать интимного вида творчества. Мы прикасаемся к лицу, а лицо это та часть тела, на котором отражаются все наши переживания от встречи с окружающей средой. И в отличие от всего тела, лицо открыто для окружающих и на нем отражена память о нашей жизни. Эта открытость лица выдает нас как личность. Люди воспринимают нас через наше лицо, и мы передаем через лицо послания миру. Через прорисовку Нейропортрета, мы как бы вносим некие коррективы, которые помогают наладить контакт между персоной человека и подлинной личностью. Можно сказать между внешними проявлениями Персоны и внутренними проявлениями Личности. Именно отсутствие этого контакта и принятия своей внутренней сущности, часто является причиной проблем человека с окружающим миром.



Для меня, это уникальная почва для развития синтеза арт-терапевтической индивидуальной работы с человеком для проработки его внутреннего и внешнего образа через нейрографику. Эта программа у меня еще в экспериментальной разработке, но я вижу в ней большой потенциал.

7. НейроАрт.

Это еще одно мое воплощение, которое я могу себе позволить благодаря Институту П.Пискарева. НейроАрт – это интеграция Философа, Ученого, Предпринимателя, Художника которых существуют внутри нас. Смотря вокруг, мы все чаще видим примеры людей, которые исследуют свою философию, творят ее через себя, и делятся этим с другими. П.М. Пискарев. НейроАрт – это искусство, создающее впечатление. Именно, потому, что НейроАрт является направлением современного искусства, нам нейрографам, институт



предоставляет возможность вступить в Творческий Союз Профессиональных Художников. Эта возможность позволяет открыть себя по новому, и повернуть свое развитие в авангардном художественном направлении, коем и является НейроАрт. Мои эксперименты в стиле НейроАрт, начались уже после курса Специалист. Это и акрил на холсте и настенная живопись.



Работа с масштабными проектами и с конкретными материалами приносит особое удовольствие. Это большая перспектива в нейрографической реализации. Всю эту смелость, дерзость, и драйв взрастил во мне Институт психологии творчества.

8. Нейрографическая проработка дает результат больше, чем ожидаешь.

И это правда! Начав обучение на Инструкторском курсе, у меня были две масштабные цели: - стать профессионалом нейрографики - создать пространство в моей семье, которое поможет воплотить новый бизнес проект, выводящий нас, на новый экономический уровень. С этими темами я отработала большинство Алгоритмов и получила очень ценные результаты. Но то, на сколько сильнее и ярче во мне стали проявляться энергетические ощущения во время коучинговых сессий, приводило в восторг не только меня, но и всех моих клиентов. Мои клиенты испытывали, практически оргазмические ощущения и это свидетельствовало об успехе сессии. У меня появилось чувство владения ситуацией и ощущение подлинности чувств и переживаний моих клиентов.

Для меня это большое профессиональное достижение. Но и это еще не все! Теперь информация 18+. Самое шокирующее, что мой организм, интегрируя этот новый объем энергии, вдруг начал испытывать яркие и



качественные сексуальные ощущения и разрядки (Пишу в максимально корректной форме). И вот этого достижения я никак не могла ожидать. Хотя когда то, 15 лет назад, когда я только пришла в психологию, моим первым запросом на психотерапию был: Запрос о трудностях в получении оргазма. И вот Аллилуйя! Все свершилось. И это не только про секс, а и про способность завершать в целом. Ну, разве это не чудо. Моей благодарности нет предела. Все это подтверждает лишь одно, что наша энергетика, это один из важнейших инструментов, с помощью которого мы и работаем с людьми. И этот инструмент нужно настраивать, развивать и практиковать в различных телесных практиках. Мне в этом помогла еще и Тантра.

9. В заключении.

Хочу сказать, что у меня накопилась большая потребность выразить свою благодарность основателю института, Павлу Михайловичу Пискареву. За время обучения, так случилось, что мое внутреннее смущение перед масштабом личности Мастера, не позволило вступить с ним в контакт и говорить о своем восхищении. Поэтому, лучше поздно, чем никогда. Создание Нейропортрета, это мой низкий поклон автору.

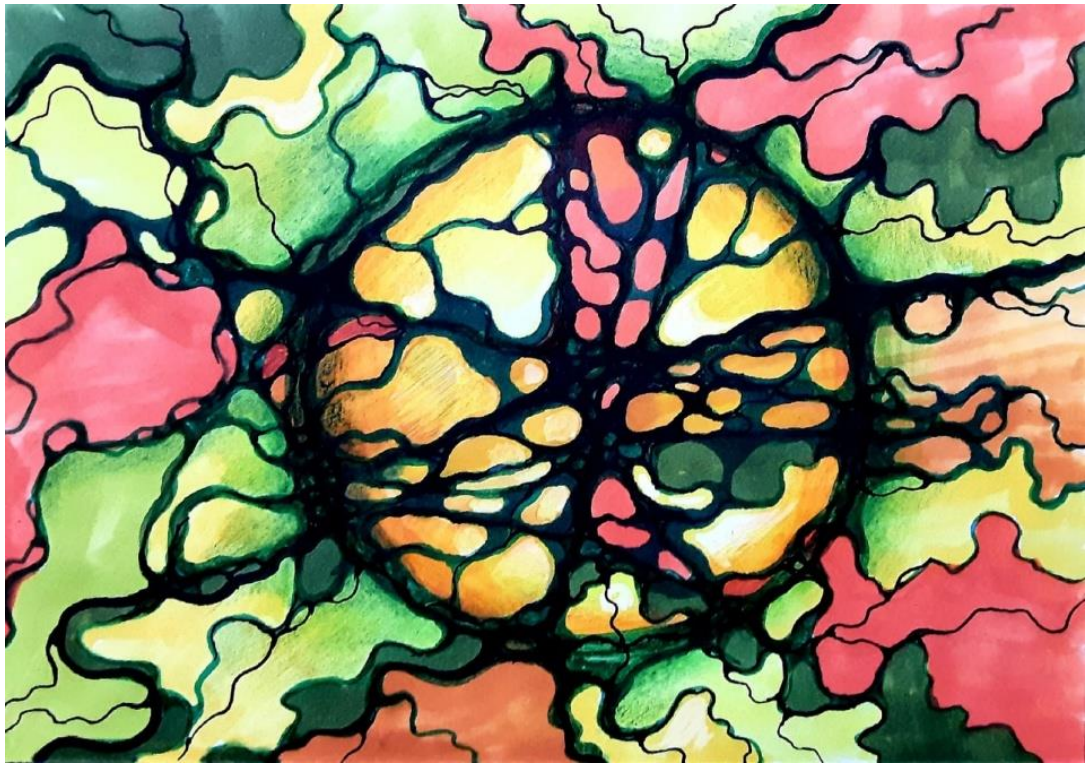


[Ссылка на дипломную работу Цыбуленко Елены в авторском стиле.](#)

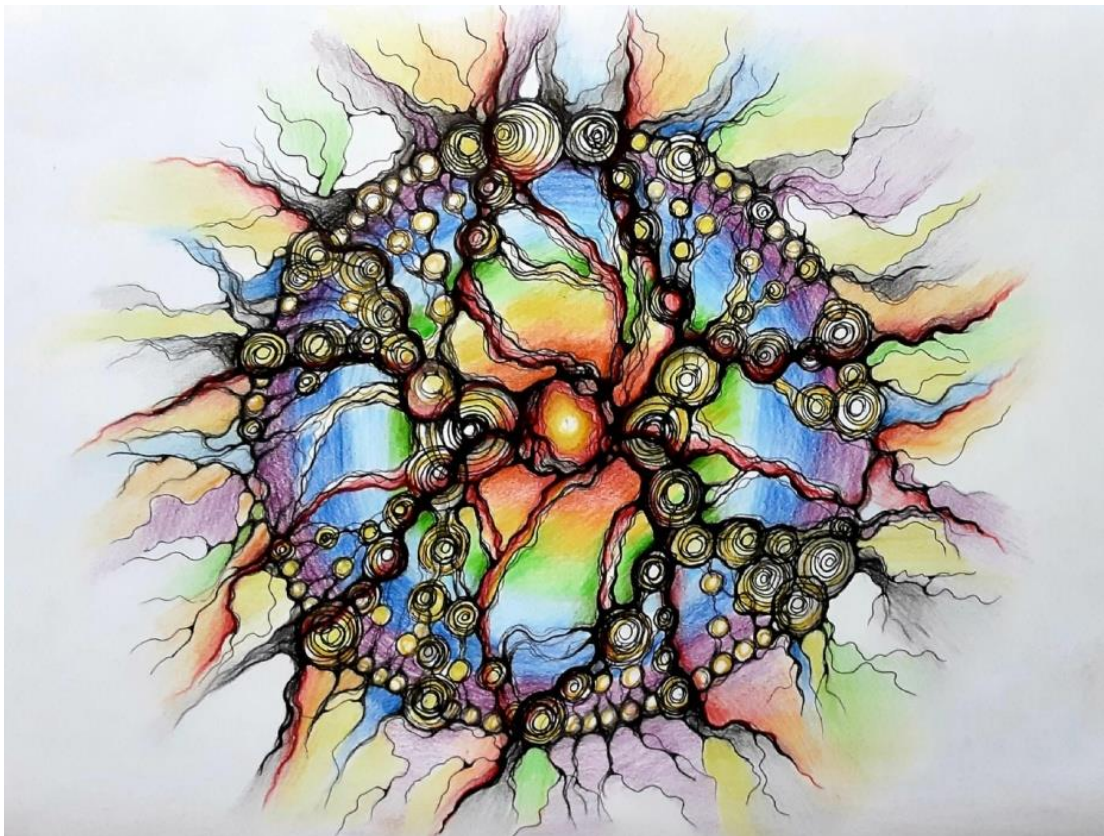


Работы.

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики.



Тема: мандала Рода.





Автор:

Чакирова Вероника

Супервизор:

Кривцова Ирина

Тема:

Принятие себя

**и раскрытие через НейроГрафику своей уникальности в
помогающих практиках при работе с клиентами**

Здравствуйтесь, дорогая команда Института Психологии и Творчества! Я, Чакирова Вероника, инструктор нейрографики и эстетический коуч потока 2021 года. В этой работе я хочу описать, как нейрографика вошла в мою жизнь и через познание себя, вдохновила меня на работу с людьми. С нейрографикой я знакома три года. Узнала о ней я от Анастасии Умновой.

В то время мы с ней познакомились через онлайн курс по массажу, обе были лидерами и организаторами мероприятий по курсу нашей подгруппы. Очень подружились за время учебы и продолжили наше общение после, даже подарками на новый год обменивались в посылках.

Сначала я пробовала понять, что же такое нейрографика по ссылкам открытого доступа. Честно, мне не зашло совсем. В то время, как Анастасия была увлечена ей, мечтала о учебе на инструкторском. Мы много созванивались и общались. Потом она мне предложила порисовать с ней кейс на диплом. Я согласилась. Было трудно. Мы рисовали 4 работы. Каждая работа занимала у меня не менее недели. Первая – это НейроДрево. Помню свое удивление как я зашла с одной темой о женственности, а раскрылось все родительскими отношениями. За ним было АСО.

Вот тут меня накрыло круто. Моя физиология сработала на все 100%, вплоть до изменения женского цикла. Из работы на А4 я расширилась до А2. Этот формат был для меня в самый раз. Последующие работы тоже расширялись до А2. Я позволила себе мечтать! С тех пор я влюбилась в нейрографику. Хотела начать учиться для себя, изучить все тонкости. Рис. 1 «Мое первое АСО»



В тот момент меня словно озарило! Я вспомнила, что в 2017 году, перед тем как уволиться с работы бухгалтера, я находилась в сильной депрессии, было жуткое выгорание и работа с 8 утра до 9 вечера без выходных. Я не видела семью, мне было очень плохо. Муж одобрял мое решение уволиться, а с мамой был сильный конфликт. Она меня заставляла терпеть, лишь бы работа была и пенсионные начисления. Я пыталась сопротивляться всему! Слава Богу, не подседа на антидепрессанты.

Мне здорово помог массаж вакуумными банками на все тело. Помню, как это было больно. Но я была счастлива, я чувствовала, что мое тело живое, хоть и ходила как «дымковская игрушка» в кружочках разного размера от банок. В это время мне в контакте попала группа, организаторы которой собирали письма с просьбами и желаниями и отвозили их в Израиль к Стене Плача. Я писала письмо в каком-то тумане, просила многое и одно из желаний было научиться рисовать так, чтобы мои картины помогали людям. Это было спонтанное желание, которого я от себя никак не ожидала. И вот через несколько лет я узнала и испытала Нейрографику на себе!

После коучинга с Анастасией я рисовала почти каждый день! Выбирала к кому пойти учиться на пользователя. Моим первым учителем стал Алексей Гребенников. Пользователь был освоен в течении месяца, и я пошла к нему дальше на курсы НейроМандала и НейроКонтакт. НейроМандалы я рисовала везде, носила с собой альбом, пробовала разные варианты раскрашивания кругов. Я вся была в творчестве. А когда проходила НейроКонтакт, было чувство, что Вселенная со мной дружит! Только отрисую что-нибудь и сразу приходят через соц. сети отрывки песен на эти темы. Вся осень 2019 года была посвящена обучению.



Я была счастлива, очень хотела учиться на инструкторском, но боялась, что не смогу, что дорого, не потяну. Еще больше я боялась работу онлайн с людьми, что не смогу отрисовать нужное количество клиентских работ. Я стеснялась своего заикания, а тут еще Алексей попросил записать ему видео-отзыв в виде диалога с ним. Не одно АСО тогда я отрисовала. Все-таки решилась и мы записали такой отзыв. Я очень благодарна Алексею за его поддержку, мастерство и за то, как он вывел меня из «зоны комфорта». Я почувствовала свою силу, свою ценность.

В то время я уже второй год работала с клиентами телесными практиками (массаж и телесная психотерапия), второй год училась на адаптивной физкультуре. И после даже такого небольшого погружения в нейрографику, я почувствовала, что начала лучше понимать клиентов, реакцию их тела. Мне стало намного легче общаться с ними об их проблемах, с которыми они обращались ко мне. Мои сеансы массажа стали настолько эффективными, что проблемы, которые раньше я решала за десять и больше сеансов, решались за один-три.

Когда я начинала свою массажную практику, я не ставила себе основную задачу заработать деньги. У меня сразу была цель, что я научусь работать эффективно. И пока ребенок младший учиться в начальной школе, это время я использую на свое обучение. Из семьи деньги на это я не тратила, поэтому для меня было достаточно, чтобы окупалась аренда кабинета и все мои «хочушки» в обучении.

У меня появились сразу очень интересные творческие клиенты, от которых я получала вдохновение. Все вышли из трудных ситуаций в жизни, начали с нуля и стали известными личностями в нашем городе. А самое важное, они очень ценили и ценят мои услуги, передают меня бережно своим знакомым, «сарафанное радио» настроилось очень качественно. И все это после того, как я рисовала уже 4 месяца нейрографику.

В декабре 2019 Анастасия Умнова и Ирина Литвинова устроили предновогодний марафон желаний. Конечно же я в нем участвовала. Все мои желания, кроме как учиться на Инструкторском курсе, были для меня не важны. Я рисовала звезды, салюты и ждала чудо под Новый год. Все мои подруги вместе со мной участвовали в этом марафоне. Потом долго делились результатами в течении года, как у них все сбывалось. А я завидовала и не показывала виду. У меня так легко не было. Был даже перерыв в рисовании, когда я пару месяцев с февраля по апрель 2020 года не брала маркеры в руку.



В январе 2020 года я решила точно, что пойду на инструкторский курс. Но встала проблема с деньгами. Я боялась их попросить у родителей, потому что надо было бы объяснять на что, заранее зная, что меня не поймут. Я злилась очень сильно, почти до отчаянья, до слез, до злости. Очень благодарна мужу, что он выдерживал все мои перепады настроения, поддерживал меня, но деньгами в то время мы не располагали. В семье работал он один, чтобы обеспечить нас. Было решено пока постепенно брать дальше модули, и я стала понемногу откладывать из денег, заработанных на массаже. Решила подождать до лета, когда появиться минимальная цена на 6 поток Инструкторского курса, чтобы сразу оплатить.

Следующий мой модуль был НейроКолор. Анастасия к тому времени закончила свое обучение, и я пошла к ней. Решила обучаться у нее я по нескольким причинам, я хотела отблагодарить ее за коучинг, который был без оплаты для ее диплома, еще она очень интересно рассказывала про у-син во время наших сессий и я хотела, чтобы она начала скорее свою практику работы с учениками.

НейроКолор – это модуль, который меня просто «взорвал» инсайтами! Я впитывала все, что объясняла Анастасия. Я хотела большего. Находила книги по рефлексологии еще советских времен, где все строилось на теории у-син. Опять я связывала новые знания со своими телесными практиками. Проводила постоянный анализ себя, своей жизни. Я поняла, почему мне все дается легко новое, как будто я это знаю. Я – иньская Земля. У меня сошлось то, почему, я нашла себя в помогающих практиках.

Пойти учиться дальше на специалиста нейрографики мне поспособствовало то, что мир узнал о коронавирусе и что такое пандемия. Массажный кабинет мне пришлось закрыть. Дома вся семья была на изоляции (благо у нас свой дом и есть двор с огородом), можно было найти время, чтобы уединиться и использовать вынужденные свободные дни для дальнейшего развития в нейрографике. Учиться я пошла к Светлане Сафоновой. Мне очень близка ее энергетика и подача материала. На курсе были люди, в основном связанные с психологией. Я боялась, что не смогу вовремя отрисовать кейсы с клиентами. Но деваться было некуда, АСО, как всегда, в помощь!

В результате я отрисовала два клиентских кейса за неделю. Сама от себя такого не ожидала. Сессии вела уверенно. Первый кейс с подругой шел легко, а вот второго я немного опасалась, поскольку откликнулась отрисовать его девушка, которая работала психологом. Меня вдохновило очень то, что во время наших с ней сессий, она удивлялась как я, не психолог, так аккуратно



и бережно веду ее во время сессии. Я поверила в себя и уже не сомневалась, что хочу стать инструктором и эстетическим коучем. К лету мы уже отложили мне нужную сумму на обучение. Я была счастлива и с нетерпением ждала марта 2021 года!

В это время, летом я заболела ковидом. Нейрографика мне здорово помогла пройти эту болезнь, панику и период реабилитации. Как раз в стране было что-то непонятное, записаться ко врачу было просто невозможно, тем более вызвать на дом – просто никто не брал трубки, все боялись. Сделать снимки и узнать, что со мной происходит не было возможности. Что у меня ковид, я поняла, когда узнала, что умер стоматолог от последствий ковида у которого я накануне была на процедурах.

Внутри я чувствовала только состояние беспомощности и паники, а еще страх за свою семью, ведь мы живем в одном доме. Платные клиники вообще не принимали с симптомами любых ОРВИ. Я начала рисовать нейрографику каждый день, в качестве настроек использовала аффирмации из книги Луизы Хей и параллельно рисовала по записям марафон благодарности у Ирины Мартыновой. Я вставала каждый день в 5 утра и рисовала, пока мои все спят.



Рис.3 «Мое здоровье»



Рис.4 «Любовь к себе»

Я могу говорить о том, что нейрографика – это чудо, это лучший подарок людям. Ко мне пришла помощь, мне провели обследование и назначили мягкое лечение без антибиотиков на основе растительных компонентов. Я продолжала рисовать и выздоравливать. Никто из моей семьи даже не чихнул. Я начала рисовать нейрографику со своими подругами он-лайн, чтобы снять панику от происходящего вокруг.



Наконец я дождалась начала обучения. Март 2021года настал. На курс я настраивалась зайти с темой об успешном и крутом инструкторе нейрографики и эстетическом коуче. Больше полугода носила в себе эту мысль и чувствовала какая я уже крутая, ведь я иду учиться у самого Павла Михайловича. Однако в день начала первого занятия по модулю Пользователь у меня случился отек Квинке после пары креветок (причем ела я их обычно часто, готовила сама).

Я сильно перепугалась тогда, поскольку раздуть меня стало сильно и быстро. Спасло, что есть знакомые в скорой и все необходимое дома. К вечеру мне стало полегче, лечение действовало. И на курс я зашла с темой о любви к себе. АСО, да еще толстыми маркерами и введение цвета текстовыделителя – для меня было ново и очень действенно. Для меня стало важно понять себя, какая я и что же я хочу, чего сама боюсь.

Большое чувство стыда я испытывала за свое заикание. А накануне должна была начинаться моя очередная сессия на второй вышке по физической реабилитации. Ранее наша учеба проходила офлайн, и онлайн меня совсем дезорганизовывал, еще и с отключенными экранами у преподавателей, с которыми нужно взаимодействовать – только звук.... АСО помогло мне и здесь, я рисовала его не маленьких листочках перед каждым днем сессии, ограничение снялось, я практически не заикалась в обсуждениях на парах.

Даже осмелилась написать нашему зав. кафедры о том, что начала обучение на курсе инструктора нейрографики и попросила рассмотреть вариант моей практики в его реабилитационном центре, хотела бы работать со взрослыми. У нас даже состоялась беседа в присутствии моих одногруппников на одной из практик группы. Я увлеченно рассказывала о методе, о возможностях применения в реабилитации.

Я чувствовала интерес одногруппников, с некоторыми даже немного порисовала после. Наш зав. кафедры предложил мне начать заниматься с детьми-инвалидами нейрографией, причем с такими заболеваниями, как синдром дауна, аутизм – очень сложные случаи.

Я понимала, что нейрографику в полной мере я здесь не реализую, с детьми должен заниматься клинический психолог и скорее арт-терапией. Изначально я заявляла о том, что хочу работать со взрослыми психически здоровыми людьми. С детьми работать я отказалась, но предложила и даже разработала программу для родителей детей-инвалидов, чтобы повысить интерес к их собственной жизни и к жизни с особенным ребенком, повысить



мотивацию заниматься с их детьми самим, а не перекладывать большую часть ответственности на специалистов, при этом оставаясь в стороне и страдая. Но отклик это предложение не получило. Однако я намерена попробовать реализовать это в другом месте после окончания обучения и с дипломами, подтверждающими мою квалификацию.

Тем временем мое обучение на инструкторском продолжалось. Я многое не успевала, пошло сопротивление на супервизии, на описание своих работ. Я даже пропустила НейроСкетчинг и НейроКолор (каникулы помогли все догнать).

Также помогло прийти в норму изучение коучинговых моделей. От Многозадачности я впервые почувствовала, как внутри меня искрит мозг, шевелятся волосы и по телу волнами проходит тепло. Этот год стал для меня особенно многозадачен. Мне нужно было окончить обучение в двух институтах, пережить окончание одиннадцатого класса у старшего сына, отпустить учиться его в другой город за 1000 км, продать дом и переехать в другой город самой. Все само собой стало связываться в систему и решаться. Волнения конечно оставалось, но паники уже не было, что столько всего и сразу. После модели Я-ОК, которую я прорисовала 3 раза подряд, все внутри меня структурировалось.

Еще летом я начала отрисовывать кейсы на диплом по коучингу с клиентами. Параллельно стали появляться люди, с которыми я пробовала рисовать уже за плату. Появлялись совсем не близкие знакомые из инстаграм видя мои рисунки. Результаты, полученные даже за одну коучсессию, меня вдохновляли. Внутри стала появляться уверенность при работе с людьми. А сами мои рисунки стали для меня еще более красивы и гармоничны. Моя тема о любви к себе стала раскрываться еще глубже. С таким настроем я зашла на дневник эстетического коуча. Я не собиралась рисовать АСО, сразу хотела все так красиво, одухотворенно и возвышенно. Продлилось это половину дней, а потом внутри меня словно вырвался комок негатива. Пошли АСО друг за другом. Любовь к себе для меня приобрело совсем другой смысл. Это значит принимать себя целиком, позволять себе испытывать весь спектр эмоций, это нормально, я живая!

Я позволяла себе злость, ненависть и было много АСО. Через неделю взошло наконец внутри меня солнце и появилась мандала качеств. Дорисовалась я до аспирантуры, то есть до того, что хочу раскрыть возможности нейрографики максимально полно для себя и для помощи людям. У меня появилась новая мечта, как быстро я ее смогу реализовать – не знаю.



Будет ли она настолько волновать меня дальше, тоже пока неизвестно. Но мне приятно от этого глубокого чувства сейчас. И это меня вдохновило быстро догнать все, что я пропустила по учебе.

Мои последующие работы по курсу хоть и начались с темы, касающейся любви к себе, но на выходе трансформировались в профессиональную реализацию. Я понимала, что без любви к себе я не смогу реализоваться как профессионал. Клиенты почувствуют фальшь, да и я сама не смогу свободно работать с людьми, так как может появиться зависть тому, что у них все налаживается, а я все там же. Какой в этом случае из меня мотиватор? Мне не будут верить!

Тем временем мой старший сын хорошо закончил школу и поступил на бюджет в МГЮА, приближалось время отправить его на самостоятельную жизнь в Москву в общагу. Меня волновало на сколько он готов к новым изменениям самостоятельной жизни. Пришла идея отрисовать с ним многозадачность. Но сам бы он отказался работать со мной, поэтому я уговорила пригласить двух друзей и отрисовать работу группой «типа надо» мне на диплом. Для меня это был ценный опыт, мальчишки зашли в работу с недоверием методу, но потом образовалась такая живая атмосфера, яркие обсуждения между ними с чем им придется столкнуться, какая у них позиция по вопросам быта, любви, учебы, будущей карьере, отношения к мамам (мальчиков воспитывали мамы без отцов).

Я только сидела, слушала и радовалась. Мои собственные страхи исчезали, они все уезжают готовые к самостоятельности и ответственности. Хочу описать один прикольный момент. Мой сын не любит готовить еду, и в задачу, где придется самому себе готовить он не хотел заходить линиями. Даже вслух говорил, что туда я не пойду, пусть будет пустым. Все ж пошел и округлил все, смирясь и с этой задачей самостоятельности. В результате, звонит мне из общаги через две недели и сообщает, что приготовил грудку в сметане, налетели все соседи-девочки и все съели, поэтому он организовал «коммуну общепита» из шести человек, где все готовят по очереди, а он грудку раз в неделю.

А на инструкторском наступил период реализации. С клиентами я рисовала совсем немного, запросы шли на любовь к себе и счастье. Общее во всех запросах начиналось одинаково, женское счастье – это когда рядом есть мужчина, прослеживались явно нездоровые зависимые отношения. Поначалу, я пыталась объяснить, что счастье не может быть ни женским, ни мужским. Оно просто есть, это состояние внутри каждого. На это моя подруга даже



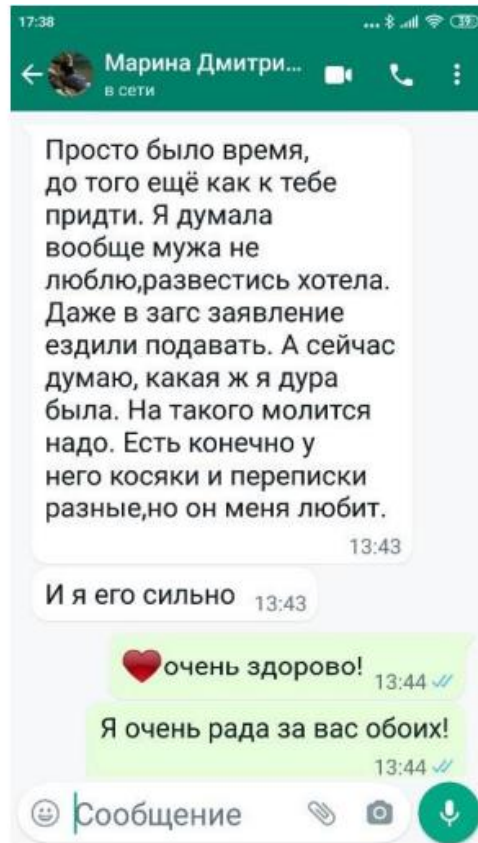
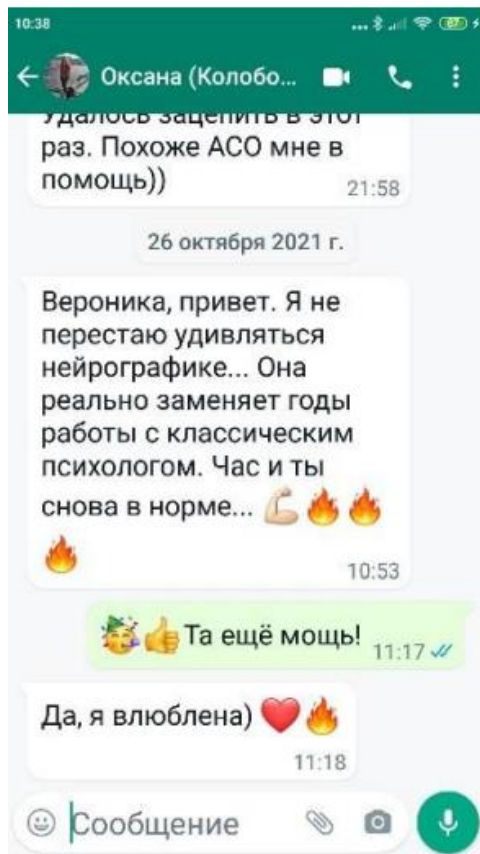
немного обиделась, говоря, что мне легко так рассуждать, я замужем удачно. Однако после второй работы ее словно озарило, что ее счастье в уважении к себе! Ее зависимые отношения как-то сами собой прекратились. Она стала чувствовать себя и по-другому воспринимать других людей, мужчин, сослуживцев на работе, друзей. Она менялась на глазах. Стала больше ухаживать за собой для себя, стали появляться люди, с которыми ей было просто интересно. На работе она могла отказаться от некоторых не ее обязанностей, и это воспринималось нормально, чему она очень удивлялась. Стали появляться мужчины вокруг, но она не стремилась с ними заводить сразу долговременные отношения. Она радовалась свободе и своей маленькой семье, где она и сын.

В то время, когда на курсе мы проходили модуль по коммуникации, я рисовала возобновление связей с хорошими знакомыми. Спустя несколько дней, прогуливаясь по парку, я встретила знакомую, с которой раньше очень близко общались, а потом связь разорвалась на лет. Разговорились, оказалось она начала для себя практиковать нейрографику по книге и нескольким открытым урокам инстаграм. Выяснилось, что несколько лет она уже не может прервать зависимые отношения, где партнер не может уйти из семьи, хоть и обещает, и одновременно он ее начальник. А она устала и не знает, как прекратить отношения.

У меня был с собой маленький блокнот и ручка. Мы меньше, чем за 5 минут успели сделать настройку и нарисовать НейроКонтакт на разъединение отношений. Сработало моментом! Как она радовалась, а я вместе с ней. На следующий день она мне рассказывала, как легко отработала весь день рядом с ним, что могли даже шутить и она не чувствует к нему привязанности. А по словам настройки после окончания этой работы, которую она дорисовала дома уже было видно, что чувств уже нет, только привычка страдать. В результате она записалась ко мне на коучинговые сессии. Работаем дальше и я вдохновляюсь нашими результатами.



Чакирова Вероника. Принятие себя и раскрытие через НейроГрафику своей уникальности в помогающих практиках при работе с клиентами.



Муж, слушая меня, уже предлагает мне сменить описание в инстаграм на «Делаю Отворот-Приворот» - коротко и ясно с чем я работаю! А я радуюсь, что он меня принимает такой, что радуется вместе со мной моим успехам и позволяет мне быть самой собой! А еще, меня принимают родители, принимают то, чем я занимаюсь, это очень для меня важно! Мое обучение скоро закончиться! Я ставлю себя цели и хочу реализовать их! Я знаю, что у меня получится все!

Я – Счастлива! Верю в себя! Жду новых открытий вместе с Нейрографикой! Большое, Огромное Вам Спасибо, Павел Михайлович, и Всей команде Института Психологии и Творчества!

[Ссылка на дипломную работу Чакировой Вероники в авторском стиле.](#)



Чакирова Вероника. Принятие себя и раскрытие через НейроГрафику своей уникальности в помогающих практиках при работе с клиентами.

Работы.

Тема: моя физическая активность.



Тема: карьера.





Автор:
Черкасова Александра
Супервизор:
Калинникова Нина

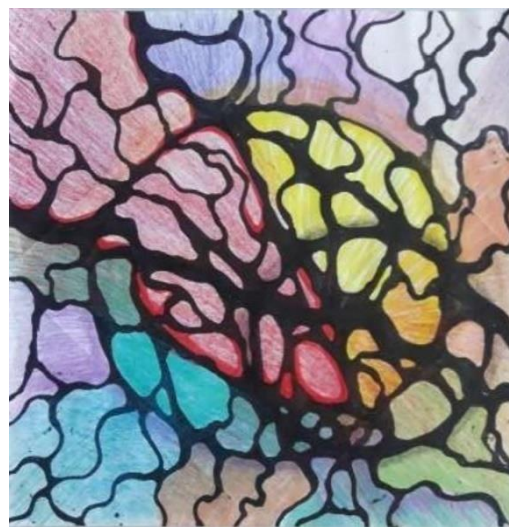
Тема:
Авторские техники НейроГрафики
и личные трансформации

В период обучения на курсе "Инструктор нейрографики" автором диплома были созданы и транслированы в прямых открытых эфирах в сети Инстаграм 10 авторских техник. Помимо авторских техник в открытых эфирах были отрисованы алгоритмы "Нейроавтопортрет", "Нейромандала", "Нейросинтез". Создание техник происходило спонтанно, неожиданно, по вдохновению.

К сожалению, не все рисунки сохранились, некоторые можно представить только в виде скриншота записи эфира. Во время их презентации автор постоянно задавал рисуящим вопросы о физическом состоянии и его динамике, галерее образов на внутреннем экране воображения, эмоциональном фоне и смысловом фокусе внимания.

1. "Выход из зоны комфорта"

Нейрографическая техника на основе алгоритма снятия ограничений (АСО-3). Позволяет последовательно выйти, зайти и снова выйти из нескольких (как минимум шести) зон комфорта. Если в первой зоне находится текущая "коммунальная" жизненная ситуация, то к итогу техники автор рисунка выходит в ощущение полной свободы и состояние "я могу!".





Последовательность шагов

Берем квадратный лист, у которого к центру загибаем углы. В получившемся малом квадрате выводим круг - привычная первичная "коммунальная зона комфорта".

Аккумулируем напряжение.

1. В круге делаем выброс, растягиваем его в пределах фигуры. Круг осваивается нейролиниями вместе с размышлением о плюсах и минусах привычного уклада жизни. Сопряжение.

2. Позволяем линиям выйти за пределы круга. Вспоминаем о желаниях, потребностях, которые не позволяли себе удовлетворить. Наполняем силой.

3. Разворачиваем лист и вращаем рисунок, чтобы увидеть картину иначе и тем самым сбить наметившиеся паттерны мышления. Наблюдаем за изменением образов.

4. Распространяем имеющиеся линии далее. Видим, как им стало просторно на новом пространстве. Размышляем о своих новых социальных горизонтах. Добавляем линий - и силу мышления.

5. Вносим цвет. Можно снова повернуть несколько раз лист. Отмечаем смену ощущений (здесь и ранее), акцентируемся на все более и более позитивных, расширенных состояниях.

6. Линии поля.

7. Фиксация. Находим на рисунке место для круга, который символизирует наиболее яркие новые положительные состояния. Тезисно позитивные реакции рисующих в их словах следующие: "мощь", "наслаждение", "благодать", "свобода".

Из отзывов участников эфира:

- "Это был потрясающий опыт, энергии и настроение менялись плавно и подводили к ключевой точке осознания: появляются новые возможности для реализации желаемого и я готова к новому. Благодарю Александра, я открыла с тобой нейрографику и мне очень импонирует твой стиль ведения занятий, очень чутко, внимательно и профессионально".
- "Александра, искренне благодарю вас за технику!!! Потрясающе!!!"

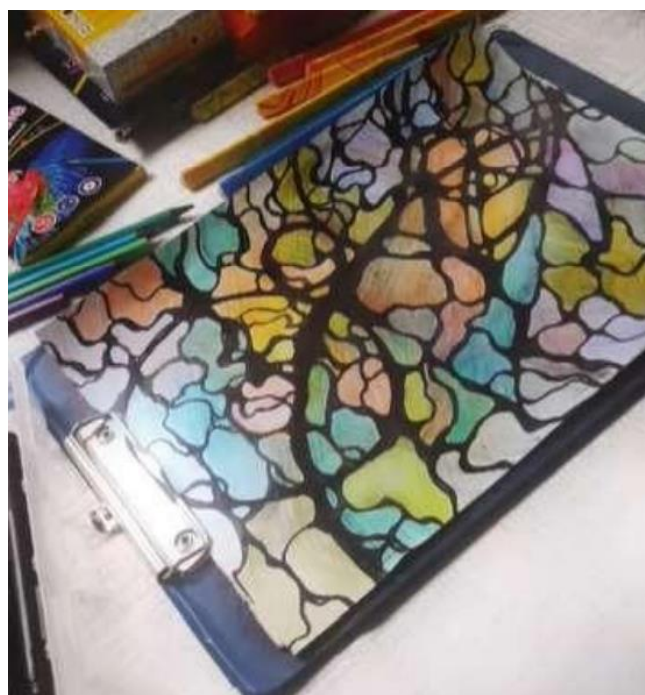


Так много открытий, прожила несколько жизней".



2. "Свет и тень"

Нейрографическая техника на основе алгоритма снятия ограничений (АСО-2) как источника цельности и силы. Темы, поднимаемые в этой технике: самоценность условно сильных и условно слабых сторон личности, инь и ян в неразрывной связи, родовая сила и душа как интегратор. В качестве подготовки к рисованию участникам эфира было предложено дать по три определения их сильных и слабых качеств через ответы на вопрос: "какой/какая я?".





Последовательность шагов:

1. Выброс на одной из половин листа. В выбросе аккумулируются отрицательные качества и сопутствующие им негативные физические и эмоциональные состояния.

2. На другой стороне листа произвольными фигурами обозначаем положительные качества.

3. Проводим нейролинией условный водораздел между "светом" и "тенью".

4. Реализуем АСО-2 для "теневого" части листа по пункт

4.2. Цвета выбираются по ассоциации с негативными качествами личности.

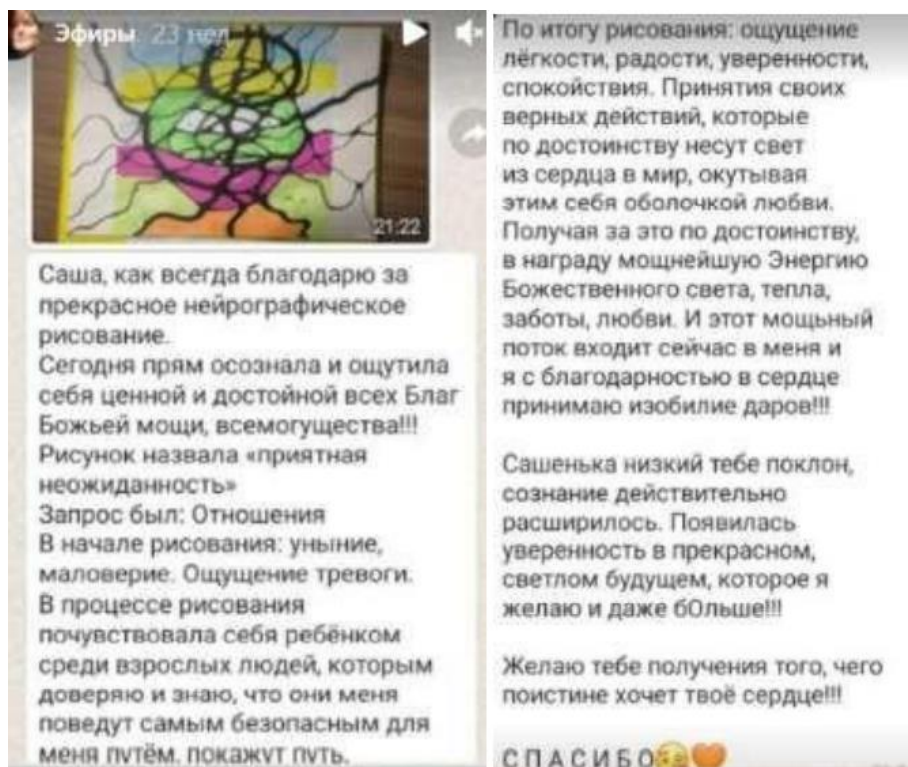
5. Аналогично реализуем АСО-2 для "светлой" части листа по пункт 4.2.

6. Интегрируем, смешиваем цвета "света" и "тени". Размышляем о силе "слабых" (негативных) качеств и наоборот.

7. Если остались негативные впечатления или есть потребность выделить особо какие-то качества после переосмысления, вводим круги.

7. Прокладываем линии поля отдельные в разных частях листа и общую, соединяющую.

8. Фиксируем в виде огромного круга истинную интеграцию, цельность всех качеств. После эфира авторам рисунков по их запросам были даны рекомендации по дополнительной интеграции частей рисунков (и смыслов) различными нейрографическими приемами.



3. "Коллайдер планов на лето"

Техника представляет собой упрощенную версию коучингового нейрографического алгоритма "Коллайдер развития". Эфир проходил накануне летнего солнцестояния в качестве "зарядки аккумулятора" на оставшуюся часть лета: брали силу солнца и отправляли в реализацию в ближайшие месяцы. Заряжали нейросети силой светила, мозг - смыслами, тело - радостью, душу - мечтами. С помощью техники создавали нейронные сети, наполненные силой намерений, желаний, потребностей по четырем сферам жизни: физическое тело, эмоциональная сфера, мышление, дух.



Последовательность шагов:

1. Рисуем круг, разделенный на 4 сегмента: тело, эмоции/чувства, мышление, дух.
2. Заполняем большой круг малыми кругами последовательно, начиная с



правого верхнего сегмента, и слоями. В каждый сегмент в первом слое вписываем 1-3 круга, означающих понятные намерения, которые можно реализовать в самое ближайшее время.

3. Заполняем коллаيدر еще двумя слоями кругов по традиционной модели. Если возникают сложности с идеями в каком-то секторе, проводим линии из других секторов, перераспределяя силы и активируя мышление.

4. Линии фона ведем из центра наружу, местами соединяя их на концах, тем самым превращая коллаيدر в образ солнца.

5. Архетипирование преимущественно в желтом цвете: отдаем дань благодарности светилу.

6. Линии поля: призываем галактическую энергию к материализации идей коллайдера.

7. Фиксируем главные круги-идеи. Принимаем решения о шагах, которые можем предпринять сегодня-завтра.

Из отзывов участников эфира:

- "Намерение - быть источником земных благ! - быть богатой! Саша спасибо ещё раз за эфир! Как всегда круто!!! До сих пор приходят инсайты!!! Я уже совершила два новых действия. Пришла четкость где был якорь и что тяготило, прям по 4 сферам, как рисовали! Старые сети разорвались и тут же соединились новые, да такие классностей, что действия сами пошли сразу в лёгкости. Благодарю за твоё нейротворчество!!!"
- "Благодарю, Александра, за потрясающую практику. Каждый раз удивляюсь, как нейрографика точно отображает и внешний мир и внутреннее состояние. Получила ответы на свою ситуацию. Заряд после рисования просто мощнейший. Супер! Продолжайте радовать нас своими эфирами".

4. "Ключевые состояния"

Техника направлена на формирование состояний, которые мы хотим ощущать тогда, когда будут реализованы наши намерения. Перед выполнением техники, участникам эфира были предложены контрольные вопросы, позволяющие осознать желания и фантазии как намерения.



Последовательность шагов:

1. Рисуем огромный круг.

2. Внутри него малый круг. Его величина означает силу намерения (по результатам ответов на вопросы).

3. От контура малого круга наружу ведем линии, показывая себе, что у намерения есть потенциал роста. Исследуем сопротивление, которое до сих пор не давало намерению выйти на полную мощь. Сопрягаем.

4. В пространство между кругами вписываем круги, символизирующие ключевые состояния. Много кругов, позволяющих "смаковать" состояния, наполняться ими.

5. Архетипирование. Центральный круг остается белым.

6. Линии поля ведем извне в центр, соединяем в центральной точке. Тем самым наполняем намерение силой, в том числе через прожитую "биологию" состояний. 7. Фиксация. Фиксируем на выбор несколько вариантов: яркое состояние, расширенное намерение. Расширенный круг "я", область, группирующую состояния, решение, реализующее намерение. 8. Добавляем в область намерения при необходимости нейролиний и цвета. Со слов участников эфира, они испытали "любовь к себе", "восхищение", "самораскрытие", "удовольствие говорить о своих чувствах", "красоту и тонус тела", "драйв, "я творец своей жизни".

5. "Необычное нейродрево"



Техника предназначена для того, чтобы выйти за рамки привычных представлений о методе (в разрезе "нейродрева") и о своей жизни. С помощью нее новички в нейрографике могут расставить важные акценты метода. Перед рисованием в качестве темы участникам было предложено выбрать сферу жизни, которая вполне устоялась.



Последовательность шагов:

1. В верхней части листа рисуем большой разомкнутый внизу круг. Он означает выбранную сферу жизни.

2. От нижнего края листа ведем вверх нейролинии и заводим их в круг. Вспоминаем об истоках формирования означенной сферы жизни: состояния, бстоятельства, людей - поднимаем силу нейронных сетей опыта.

3. Сопрягаем. На уровне ствола осмысляем то, что "хорошо уже сейчас". Если возникают фигуры - выводим. И намечаем желаемые корректировки сферы.

4. Наполняем нейролиниями крону (круг). Переосмысляем первоначальные мотивы и ценности этой сферы жизни, чтобы понять, возможны ли изменения на этом "топливе".

5. Архетипирование.

6. Линии поля. Оцениваем динамику осознания сферы жизни в баллах - насколько она виделась первоначально, сколько баллов можно присвоить видению сейчас. Вместе с этим создаем напряжение для дальнейшего выхода за пределы.

7. Выводим линии поля за пределы кроны: освобождаемся от рамок.

8. Продолжаем архетипирование вне кроны, размышляя о революционном или эволюционном пути своего развития.

9. Линии фона от ствола - для тех, кому важно уже сейчас "просигнализировать" миру о своей новой реальности. Остальные могут сохранить концентрацию на себе (на фигуре дерева) и не рисовать линии фона.

10. Фиксация. Замыкаем первоначальный круг, если обнаруживаем, что эта сфера жизни давно обрела ценность "плода". Либо рисуем круги идей будущего или благодарности к прошлому (настоящему).

Из отзывов участников эфира:

- "Чудо тонкой реальности, еще не проявленной в материи".
- "Благодарю за волшебство ... ничего не знала накануне, просто щёлкнула телефоном и явился ваш прямой эфир!! И такой подарок случился в состоянии и на картине!!! Благо Дарю вам!!!"



- "Мой НейроСад вырос еще на одно удивительное дерево!!!! Благодарю за новое видение старого алгоритма. Фиксация в корнях!!! Это о Благодарности!!! Через нее мы приходим к чему то новому!"



6. "Круги благодарности"

Простая техника, родившаяся как отклик на внутреннюю потребность благодарить, на осознание, что "благодарность - это ворота изобилия". Цель - включить в этот поток всех, кому откликается тема, разблокировать сердечную чакру.





Последовательность шагов:

1. В центре листа рисуем круг. Он означает ближайший круг людей, которых можно и должно благодарить - родители, воспитатели, члены семьи. Наполняем круг нейролиниями, вспоминая этих людей и оживляя чувство благодарности к ним.
2. Обводим первый круг вторым (концентрический круг) - это те люди, которые встретились "за порогом" семьи и сделали что-то для нас, пусть мимолетное, за что мы можем благодарить. Наполняем круг, точнее - пространство между первым и вторым, нейролиниями.
3. Третий концентрический круг - мир вообще, в том числе природа и высшие силы. Далее действуем аналогично.
4. Четвертый круг - благодарность себе за способность все вышеназванное вмещать и испытывать. Далее действуем аналогично.
5. Линии фона из центра вовне. Выпускаем чувство и сопровождающие рисование прекрасные эмоции наружу.
6. Архетипирование любимыми цветами для зарядки благодарности максимумом наслаждения.
7. Линии поля извне в центр фигуры: это высшие силы говорят с миром через нас и наше сердце.
8. Фиксация решения, извлеченного из рисования, например, сделать подарок себе как главному источнику благодарности.

Из отзывов участников эфира:

- "Благодарю, Александра, за чудесную технику, за море удовольствия и благодарности"
- "Благодарности много не бывает!!! Благодарю @agcherkasova_neuroautograph за чудесный цветок в моем саду. Я часто Благодарю Мироздание, Вселенную, Бога, Природу, Животных, Людей, а вот дорогу к себе открыла недавно!!! И это не обычное чувство!"



7. "Карта ценностей"

Нейрографически сгармонизированная карта ценностей – глубоких психических механизмов, которые управляют жизнью. Техника составлена на основе упражнения по выявлению ценностей из коучинговой программы, которую проходит автор диплома. Рисование предварено рассказом о том, где располагаются ценности среди уровней психики, как связаны с убеждениями, потребностями и творчеством (тезисное изложение пирамид нейрологических уровней, творчества, потребностей, сознания).



Последовательность шагов:

1. Выписываем 5-7 основных жизненных ценностей по нисходящей важности.
2. Наносим в произвольном порядке на лист в виде кругов, размер которых выражает важность.
3. Проводим между кругами нейролинии связей, которые говорят о влиянии одной ценности на другую в текущий момент жизни.
4. Подсчитываем число входящих и исходящих связей, что помогает выявить "сильные" и "слабые" ценности.
5. Линии фона. Ими прокладываем траекторию мышления в реальное бытие - оцениваем, насколько глубоко те или иные декларируемые ценности имеют воплощение в реальной жизни.
6. Дополняем карту линиями желаемых связей между ценностями, тем



самым порождая идеи о том, какие изменения на базе ценностей можно внедрить в реальную жизненную практику.

7. Меняем "вес" ценностей после их переосмысления через размер кругов в большую или меньшую стороны.

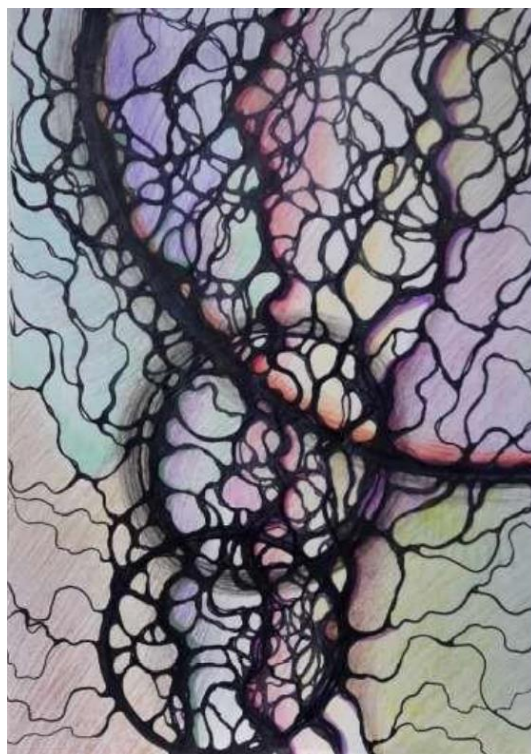
7. Архетипирование.

8. Линии поля. Они помогают реализации ценностей в текущей жизни.

9. Фиксация.

8. "Цепочки благодарности"

Простая нейрографическая техника с глубоким смыслом: за каждым предметом, которым мы обладаем, стоит жизненная энергия армии людей. И ее надо уметь впускать вместе с ответной благодарностью, чтобы запускать механизм изобилия. Техника позволяет "нарисовать" этих людей, а также вписать в свои нейронные сети привычку каждый день начинать и заканчивать благодарностью, тем самым меня реальность в желаемом направлении.



Последовательность шагов:

1. На вертикально расположенном листе внизу рисуем малый круг "я".

2. Снизу вверх один за одним наносим маленькие круги, символизирующих тех людей, с помощью которых та вещь, которой мы сейчас активно пользуемся в своей жизни, попала к нам в руки (кассир, менеджер по продажам, логист, водитель, инженер и т. д.). Круги связываем нейролиниями, помогая своему воображению представлять этих людей, их характеры, внешность, мысли и чувства, то есть их энергетическую составляющую.

3. Линии фона.

4. Архетипирование.

5. Линии поля.



б. Фиксация. Из отзывов участников эфира:

- "Саша, была с вами на эфире. Рисовала с вами. Не обозначалась комментариями, потому что погрузилась в работу, в рисунок. Прошёл день, и ко мне с той стороны, о которой я, благодарю, пошли цепочки "случайностей" Счастливых. Интересно. Даже супруг отметил "это нейрографика"! Он присутствовал тихонечко при моём рисовании. Я в приятном изумлении от происходящего, разворачивающегося и от мужа с его наблюдательностью. Спасибо! Отличный эфир"
- "Взяли простую схему. Благодарю всех, кто причастен к тому, что у нас есть смартфон. И какое же было открытие! Оказалось, что нужно поблагодарить огромное количество людей, причастных к производству, торговле, логистике, транспортировке. Благодарю дарителей, продавцов и т.д. Получилась своеобразная мини-игра. Во время эфира пришли инсайты и у рисующих, и у Александры. Решили, что вместе будем двигаться дальше, расширим границы темы. От души благодарю Александру. За её знания, за умения этими знаниями поделиться, за сотворчество и развитие".

9. "Снятие ограничений на благодарность"

Рисование предваряло разговор в эфире о различных убеждениях и ситуациях, демонстрирующих, как ум пытается регулировать естественное чувство благодарности.

Техника рисования по сути является версией АСО-3. В своем начале она совмещена с практикой визуализации эмоционально-



телесных ощущений в форме некоторого инородного тела - "существа антиблагодарности", которое выпустили наружу и растворили с помощью нейрографики.

Итоговые чувства рисовавших: "поточность", "расширение", "сотворчество", "благодарность".



Из отзывов участников эфира:

- "Благодарю Александру за этот эфир. Зато, что заставила задуматься и пересмотреть некоторые вещи. Благодарю за тёплую уютную атмосферу. Мой выплеск был сильным и колючим, зелёным и липким. Благодаря АСО, он трансформировался вполне себе мирное морское существо, похожее на медузу".



10. "Что в имени тебе моем?"

Техника на базе АСО-3 и АВН, предваряемая беседой о "психологической нагрузке", которую получает человек вместе с именем и фамилией, особенно в ситуации вынужденной их смены.

Последовательность шагов:



1. Лист сгибается пополам.
2. Выброс на левой части листа в виде подписи. Реализуем АСО-3 для "теневого" части листа по пункт
- 4.2. Выгружаем осознанный или неосознанный негатив, дурные ассоциации, которые накопились с течением жизни в имени и фамилии, в начертании подписи.
3. Разворачиваем лист. Ведем линии поля в правой части листа - в "новое будущее". Продолжаем туда цветовые потоки или меняем их на новые. Отмечаем смену впечатлений о своей "фамильной" идентичности.
4. Вписываем в правой части новую подпись, интегрируем в нейросеть с новыми смыслами.
5. Линии поля как линии связей старой и новой идентичности.



6. Фиксация. Это либо важное осознание из прошлого опыта, либо новая подпись (идентичность), либо нечто среднее - "метапозиция" души относительно персоны, которая отождествляется с именем.

Из отзывов участников эфира:

- "Рисовали по приглашению, как участники 6-дневного спринта "Вкуса к жизни". Собрались в тёплой дружественной обстановке близких по духу единомышленников. Раскрывать секрета не буду. Потому, что это "новорожденный, авторский", а это значит, что Александра будет обучать по нему других людей. Скажу только, что это очень интересно! Оторваться невозможно! Столько мыслей, чувствований, переживаний! Столько телесных ощущений. От всей души благодарю"

Аналитическая работа в рамках эстетического коучинга

Помимо использования предложенного на курсе эстетического коучинга распределения нейрографических алгоритмов по уровням осознанности клиентов, кругу обучения и проч., автором диплома были проведены следующие группировки алгоритмов, которые облегчают формулировку предложений для клиентов под их задачи.

1. Алгоритмы знакомства с нейрографикой, начала кейса Нейродрево, АСО, нейродождь, нейролотос, АВН, TRUE, "Я - ОК".
2. Алгоритмы гармонизации внутреннего состояния "Я - ОК", нейроманда, нейроколор, нейропортрет, нейросинтез, пирамида нейрологических уровней
3. "Медитативные" алгоритмы "Голубой океан", нейролотос, нейродождь, нейроколор, АВН
4. Алгоритмы гармонизации отношений "Я - ОК", нейроконттакт, нейропортрет, нейроманда, "Мультиролевая личность"
5. Алгоритмы социальных достижений "Мультиролевая личность", "Качество жизни", "Икигай", "Нейродрево", пирамида нейрологических уровней, "Коллайдер развития", "Голубой океан"
6. Алгоритмы анализа проекта, его прогноза и моделирования Нейротайминг, нейроколор, "Качество жизни", нейроманда, нейрокомпозиция, перинатальные матрицы Грофа
7. Алгоритмы активации ресурсов TRUE, SCORE, GROW, нейродрево
8. Алгоритмы целеполагания Нейротайминг, GROW, нейроцель, АВН
9. Алгоритмы ускорения реализации намерений в гармоничной целостности "Коллайдер развития", "Многозадачность", "Качество жизни", нейрокомпозиция



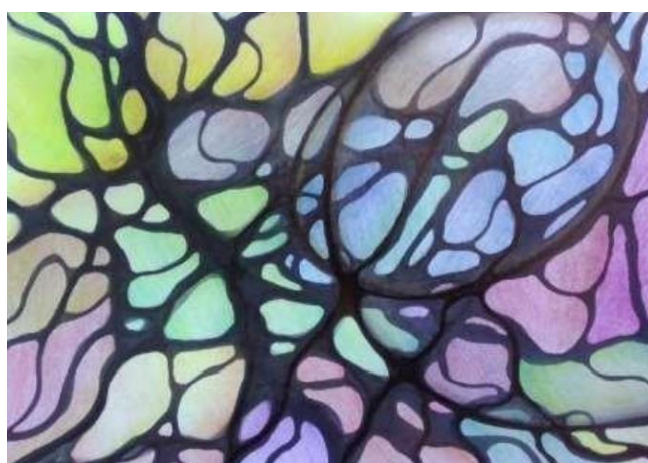
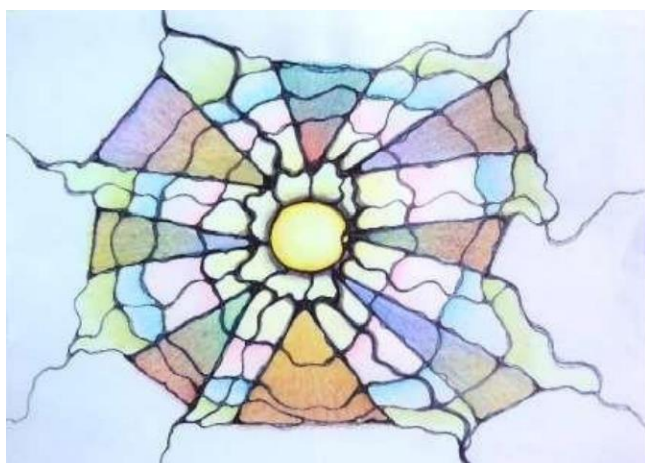
Личные трансформации

Перед началом курса автор диплома составил список задач по личностной и душевной трансформации. Первая формулировалась как "Открыть голос души". В финале курса можно отметить, что решение этой задачи - а оно состоялось примерно через два месяца после начала обучения - способствовало решению остальных задач, которые находятся в процессе реализации. На этом пути можно отметить несколько этапов:

1. Отход от терапии

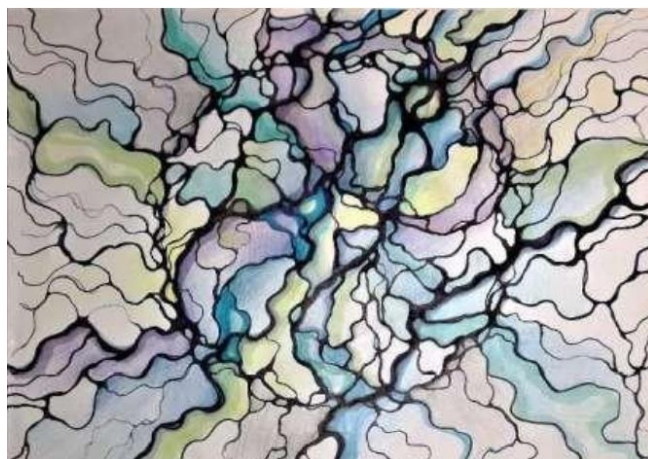
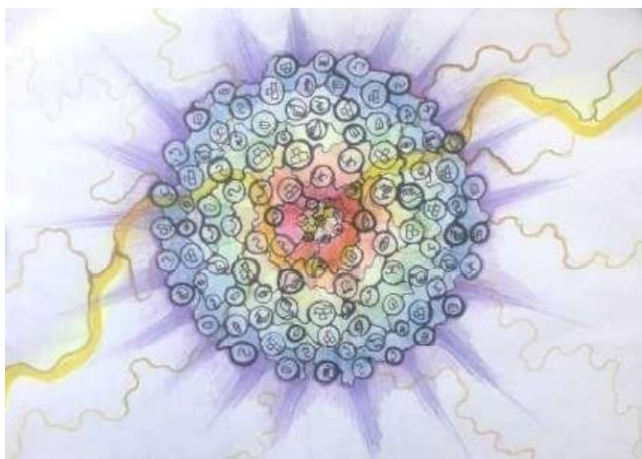
Под терапией автор понимает психологию в традиционном ключе в качестве работы с излечением травм прошлого и неэффективных проявлений эго. И как личный инструмент "саморазвития", и как профессиональный интерес терапия потеряла значение. Через личные переживания и опыты возникло понимание, что это - метод, который не развивает, а тормозит. Надо не тревожить старые нейронные сети, потому что это только их активирует, и не дает очищения, а нужно строить новые сети и через них - эффективные качества и способы взаимодействия с собой и с миром.

Один из рисунков в начале курса, который был посвящен самости и обесцениванию, стал буквально пророческим: в нем выразилось намерение, которое вскоре было реализовано бессознательными силами автора в реальной жизни в конфликтной ситуации со счастливым исходом. Впрочем, в некоторых ситуациях автор, отмечая "традиционные" ограничения ума, до сих пор прибегает к терапевтическим инструментам и алгоритмам нейрографики.





2. Слияние с природой "Дзен"-этап наслаждения летом, тонкими внутренними ощущениями и яркими переживаниями единения с высшими силами. Этап раскрытия и очищения сердца. Этот период сложно поддается описанию словами, в основном это природные образы, запечатлевшиеся в памяти. Слияние с природой можно расценивать как слияние со своей внутренней природой: раскрытие силы и самооценности, лидерства и независимости. Нейрографические рисунки этого этапа были посвящены принятию, внутренней интеграции, изобилию. Также сложилось впечатление, что некоторые алгоритмы нейрографики, по крайней мере для автора диплома, выступают элементами устаревшего мировоззрения и больше не "работают".



3. Обучение Рейки

Этот этап стал логическим продолжением предыдущего - как отклик на потребность оформить тонкие ощущения в устойчивые и даже полезные навыки контакта с душой и высшими силами. Нейрографика помогла внутренней самонастройке автора на практику наработки сеансов Рейки для себя и освоению курса Рейки 1-ой ступени в целом. Одним из инсайтов, проявившихся в рисунках, было понимание, что в итоге обучение Рейки каким-то образом даст прорыв в нейрографике. И он произошел и вылился в следующий этап. Также на этом этапе повысилось доверие автора к собственным ощущениям и осознаниям, выросла способность принимать решения из внутреннего знания, даже если они складываются вопреки мейнстриму или экономической целесообразности.

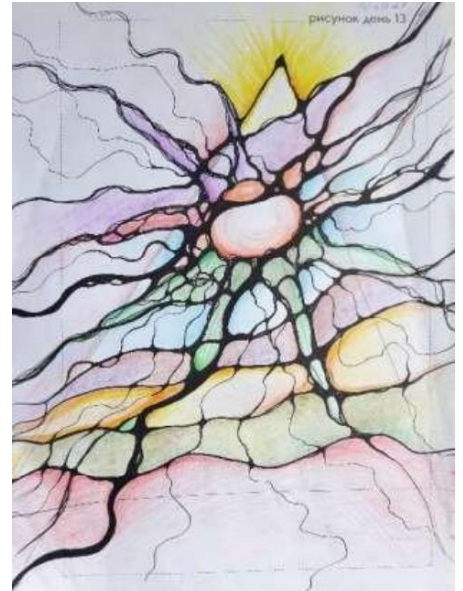


4. Дневник развития эстетического самокоучинга

Буквально за час до начала первого вебинара курса "Дневник развития" неожиданно сложилась тема кейса для дневника - "Я - коуч Нового Времени". В этой теме нашла отражение потребность соединить нейрографику, Рейки и прочие профессионально личные интересы автора. Работа по кейсу шла по экрану развития воображения мастера Бо, была сложной и очень увлекательной.

Сложность состояла, прежде всего в том, что нужно было распаковать тему и "проникнуть" в ту область знания и самоидентификации, которой как будто не существует - по крайней мере, она до того совсем не была знакома автору. Во многом это удалось: внутренние ограничения и сопротивление были успешно преодолены, получены многочисленные инсайты и закреплена уверенность. Одно из важных открытий кейса - способность/возможность автора быстро находить в традиционном информационном пространстве ответы на внутренние глубинные вопросы, которые формулируются зачастую не словами, а скорее на уровне "странных" осознаний.

Также автором было предпринято собственное "исследование Нового Времени" по открытым информационным источникам. Касаясь метода нейрографика, можно отметить, что автор начал испытывать отторжение от разнообразной нейрографической "попсы", циркулирующей в соцсетях, и от своих же попыток в этом же ключе подавать и проводить, например, курс "Пользователь нейрографики". Если собственные нейрографические техники, предлагаемые автором в открытых эфирах до этого, рассматривались как способ творчески реализоваться и заодно исподволь продвинуть услуги, то теперь все больше стали результатом желания говорить и показывать то, что сейчас действительно важно автору.



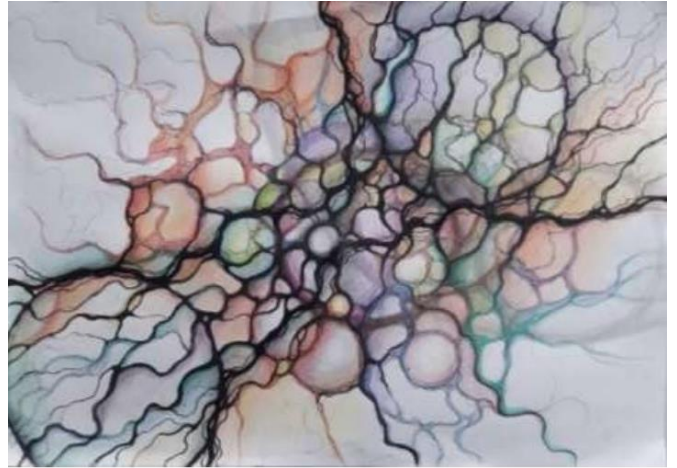
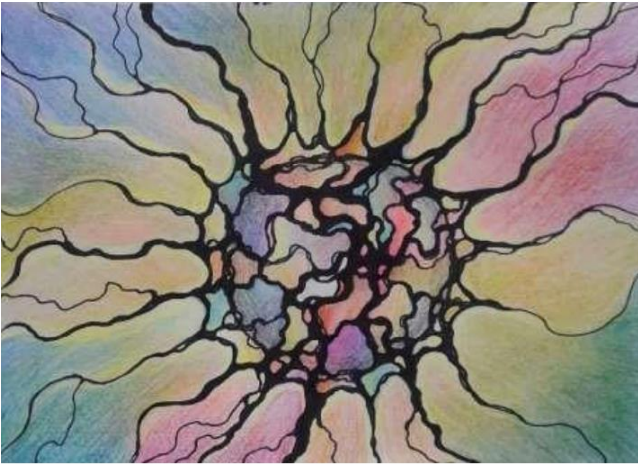
5. Коучинговая программа "Крылья"

Переход к этому этапу произошел молниеносно сразу по окончании дневника развития - как инструмент воплощения идей кейса. Участие в программе - целый набор вызовов: открыть собственное уникальное знание, превратить его в метод и бизнес-проект, привлечь своих идеальных клиентов, обрести новое расширенное состояние "я". Этому способствуют мудрый наставник и группа единомышленников, которые реализуют уникальные продукты по трансформации человека и созданию нового бизнеса в новых энергиях.

Одно из важнейших осознаний: стадия ученичества прошла, я - сама себе учитель. Углубляются процессы внутренней интеграции на всех уровнях сознания по вертикали и по горизонтали. Не всегда гладко, но с упорным внутренним намерением реализуются шаги коуч-программы. Для автора диплома назрела необходимость переосмыслить метод нейрографика: найти новые подходы, техники и даже алгоритмы вместе с собственными способами самонастройки на рисование как инструмент формулировки ответов на вызовы. Происходит возврат к интуитивному рисованию, но на совсем другом уровне.



Черкасова Александра. Авторские техники НейроГрафики и личные трансформации.



[Ссылка на дипломную работу Черкасовой Александры в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: подготовка к инициации в Рейки.



Тема: я – коуч нового времени.





Автор:
Шадринa Юлия
Супервизор:
Паршина Анастасия

Тема:
«Путь к себе»

**Полный цикл работы по Гармонизации своей жизни
через Алгоритмы НейроГрафики.**

1. Введение.

Тему своей работы я выбрала «Путь к себе», потому что за время практики и изучения алгоритмов Нейрографики произошло очень много событий и трансформаций в моей жизни. Все по порядку и в подробностях я изложу в этой дипломной работе.

Мое знакомство с Нейрографикой произошло в ноябре 2020 года, абсолютно случайно. Я всегда была в поиске себя, пробовала различные практики, некоторые из них по сей день со мной и прекрасно сочетаются с Нейрографикой. И это намерение, найти свой путь, привело меня к этому знакомству.

Как это было. Ноябрь 2020 г., в разгаре пандемия, вокруг все в панике, постоянный денежный кризис. Я, как всегда, в поисках чуда, познакомилась с картами Таро, они меня на тот момент завораживали, и чтоб научиться читать их, я нашла Учителя по картам Таро, в процессе общения и изучения, я поделилась своими «болячками», на тот момент основная боль – это деньги. Я всегда зарабатывала хорошо, но деньги очень быстро утекали, и в свои 40+ лет у меня не было ничего, съемная квартира, жизнь от зарплаты до зарплаты, еще порой и занять приходилось. И мой Учитель по Таро рассказала про Нейрографику, показала свои работы и предложила с ней порисовать. Мы так и не порисовали с ней как со Специалистом Нейрографики, но я в этот же день стала искать про Нейрографику в Интернете.

Как работает Нейрографика я поняла сразу, ранее я практиковала медитации, аффирмации, письма благодарности, методы, которые при



систематическом выполнении формируют новые нейронные связи в нас. А тут, все просто, выполняешь алгоритм и с первой же практики получаешь новую нейронную связь. Я просто пришла в восторг.

Первый опыт рисования был на мастер-классе от Люции Усмановой. На ее сайте я узнала об авторе – Павле Пискареве. Конечно же нашла официальный сайт Института Психологии и Творчества. Буквально после первых двух работ я влюбилась в Нейрографику. Узнав о возможности выучиться и заниматься Нейрографикой профессионально, я приняла решение – буду Инструктором Нейрографики! Это был ноябрь 2020 г.

В ожидании начала курса, я рисовала с различными Инструкторами, и с Павлом Пискаревым по записям мастер-классов на канале Ютуб. Мои первые работы:



Не могу четко вспомнить конкретные изменения в своей жизни, но одно я четко для себя поняла – Нейрографика это моё, это то, что я давно искала. На момент принятия решения – учиться на Инструктора Нейрографики на ближайшем потоке, у меня не было финансовой возможности оплачивать курс и все близкие, с которыми я делилась своей идеей смотрели на меня как на сумасшедшую и всячески пытались переубедить, ведь стоимость курса им казалась не подъемной. Благо, я по жизни сама принимаю решение и стараюсь не зависеть от чужого мнения.

В январе я закончила курс «Пользователь», каким-то чудесным образом, абсолютно легко договорилась о рассрочке на оплату курса. Несомненно, это работала Нейрографика, ведь самым большим вопросом оставались – финансы. Самые яркие изменения стали со мной происходить с началом курса. Я проработала важные сферы своей жизни: здоровье, финансы, сексуальность, отношения, работа, личное развитие, окружение. Теперь я совсем другой человек. О каждой сфере и алгоритмах, которыми я их прокачивала я подробно напишу в этой дипломной работе.



2. Гармонизация моей жизни.

Самая первая и глобальная работа, которую мы прорабатывали на блоке «Пользователь» - «Гармонизация моей жизни», по алгоритму снятия ограничений, выброс по количеству лет, я рисовала на формате А2.



Над этой работой я трудилась несколько дней. Эффект потрясающий. Такое впечатление что из моего мозга вытрясли пыль, как из фильтра пылесоса, или продули форсунки после долгих лет эксплуатации автомобиля без должного сервисного обслуживания, вдруг появилась ясность ума, быстрые мысли, решения, умозаключения, одним словом мозговая функция увеличила свои обороты. Все стало ясным и понятным, слетели шоры, мировоззрение расширилось.

Я поняла в чем мой тупик, далее уже по курсу, в коучинге по методу «Колесо баланса», я получила этому подтверждение. Основной провал в моей жизни – отношения с мужем. А ведь со стороны, мы были идеальной парой, я сама себя в этом убеждала долгие годы. Но не получав заряд от этих отношений я чувствовала себя несчастной и полностью с головой ушла в работу, зациклилась на зарабатывании денег. Как результат все остальные сферы моей жизни были запущены. По завершению этой работы, я четко осознала, что мне надо менять в своей жизни и начала действовать.

Конечно, я никому не посоветую поступить таким же кардинальным образом. Я развелась с мужем. Как ни странно, развод и отстранение от этого человека прошли очень легко. Мы не соприкасаемся вообще, не смотря на общих детей. И меня абсолютно не волнует его существование, никаких переживаний, воспоминаний и тому подобного. Его просто не стало в моем пространстве. Даже дети восприняли наш развод очень спокойно, безболезненно. Хотя, что тут странного, так экологично работает Алгоритм снятия ограничений. На данную тему мною было нарисовано порядка 10 работ в процессе обучения и стажировки с клиентами. В основном работа выполнялись по алгоритму АСО, а также по алгоритму Нейродерево.



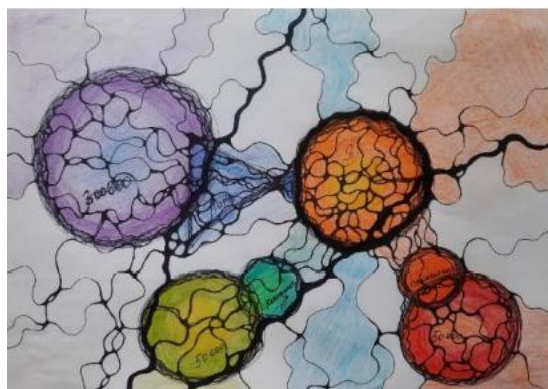


Результат: состояние спокойствия – это самый главный результат, как эффект от этого состояния покоя, я перестала переживать по пустякам. Конечно, эмоции никуда не делись, и я по-прежнему могу закричать, заплакать, психануть. Однако внутри я спокойна, я уже не жую эту ментальную жвачку по каждому поводу. Как следствие моего спокойствия, идут изменения в теле, оно стало расслабленным, подвижным. Я ощущаю прилив энергии, меня хватает на повседневные дела, я быстро восстанавливаюсь, мне не требуется много времени на отдых.

Даже лицо стало моложе выглядеть, так как с него стерлись следы переживаний. Данная тема – «Гармонизация моей жизни», будет актуальна всегда, так как мы живем в очень насыщенное информацией и различными энергиями время, а сохранять гармонию в своем пространстве не просто, поэтому необходимо регулярно прорабатывать ее.

3. Финансовый вопрос.

Деньги – это самая болезненная тема, и не только у меня, а у большинства людей, которые пробуют алгоритмы Нейрографики. На эту тему мной прорисовано более 40 работ по различным алгоритмам АСО, Нейродерево, Шаманский дождь, Нейромандала, Нейроцель, Нейроконтакт, Нейро моделирование.



Эта тема, как и все другие, просит постоянной проработки. Из-за нестабильности в экономике и других аспектов, постоянно появляются новые деструктивные установки, которые блокируют денежные потоки. Я каждый раз обнаруживаю у себя блоки на тему денег. Самые явные, которые я проработала и получила результат:

- «Работодатель всегда хочет обсчитать и недоплатить», это была моя уверенность, так как я много, где работала и всегда был один и тот же результат, недополучить честно заработанные, когда я осознала, что это блок, я его проработала с помощью АСО. И мой нынешний работодатель платит столько сколько я сама ожидаю, а иногда и больше.

- «Деньги как вода, утекают сквозь пальцы», когда я это осознала, у меня прям лампочка в голове зажглась, ведь эта моя любимая фраза, я тут же начала рисовать АСО на эту тему. Как результат, у меня на счете стали храниться и копиться деньги, уже не как раньше – пришли и тут же ушли.



Как я уже говорила, на тему денег рисовать надо постоянно и результаты не заставляют себя ждать. В настоящее время я работаю менеджером отдела продаж в очень нестабильной компании, на протяжении последних 6 месяцев, мы с моими коллегами из отдела продаж 2-3 раза в месяц рисуем Нейрографику на тему «Деньги», результат потрясающий, мы в отделе продаж выполняем планы, получаем премии несмотря на то, что компания постоянно нуждается в оборотных средствах.

Особенно эффект от наших работ заметен, когда мы рисуем в конце месяца, когда кажется, что планы безнадежно провалены и никакое чудо не произойдет, а оно происходит. Мой личный результат: у меня всегда есть деньги, чего никогда не было когда я была замужем, а замужем я ещё была на старте курса. Я много чего себе позволяю сейчас, например поход в кафе, качественную косметику, фитнес с личным инструктором, об этом еще полгода назад я могла только мечтать. И это не предел, я продолжаю прорабатывать эту тему.

4. Сексуальность.

Быть сексуальной, женственной, притягательной для мужчин, я всегда этого хотела. Но так сложилось, что вся свою сознательную жизнь я прожила как борец, как добытчик, даже будучи замужем, я притворялась слабой женщиной, при этом решала все серьезные проблемы сама, зарабатывала сама. Сам факт того, что развод никак не отразился на мне в финансовом плане, подтверждает, что на мне все держалось. Мужчины сторонились меня, или мне так казалось.



После проработки темы «Гармонизация моей жизни» у меня появилась потребность быть хрупкой, заводной, легкой, манящей, одним словом – сексуальной. Я проработала тему «Моя здоровая сексуальность» через алгоритмы АСО, Нейропортрет, Нейроконтакт, Нейродерево.

Результат: эффект неожиданный, конечно, не тот которого хотелось, но тоже приятно, мужчины стали обращать на меня внимание как на сексуальный объект, все с кем я знакомясь, практически сразу в этом признаются. Мне стали открыто говорить, что я очень сексуальная. Почитав на эту тему информацию, послушав психологов, я поняла, что в принципе это очень хорошо, ведь на сексуальной энергии развивается весь материальный мир.



И самое главное мне нравится быть такой. Я перестала бояться показаться смешной или еще какой то, я свободно флиртую с мужчинами, принимаю знаки внимания, мне это нравится, моя самооценка растет с каждым днем.

5. Отношения.

Когда я приняла решение о расторжении союза со своим мужем, главным аргументом было то, что я в свое время выбрала не того мужчину, и я хочу еще получить шанс и встретить своего идеального партнера. В этой теме очень много блоков, и многие из этих установок еще со мной. Это такие установки: все хорошие мужики уже заняты, все обеспеченные мужики тираны и эгоисты, все гулящие, всем подавай молоденьких и т.п., перечислять можно бесконечно.

Конечно, мои блоки до сих пор не проработаны, и я продолжаю регулярно рисовать на тему отношений, это, пожалуй, на сегодня самая приоритетная для меня тема. Я четко осознала, что хочу быть женщиной, за мужем, который сам будет решать хозяйственные вопросы, сам будет добывать средства, а я как женщина, буду обеспечивать уют, заботу о своем мужчине, и заниматься любимым делом – Нейрографикой, помогая другим людям быть счастливыми. Я поставила высокую планку для своего мужчины и с каждой работой моя уверенность в том, что такой мужчина есть в моем пространстве только укрепляется. Алгоритмы по которым я прорабатывала эту тему – АСО, Нейроконтакт, Нейроколор, Нейродерево, Нейромандала, Нейрокомпозиция, Нейроскетчинг.





Результат: не смотря, на то, что я еще в поиске, вокруг меня уже сейчас много поклонников, которые оказывают знаки внимания, ухаживают, причем это мужчины статусные, при должностях, при достатке. А буквально в ноябре 2021 г. я познакомилась с мужчиной из г. Москва, сама я живу в г. Екатеринбург, который купил мне билет на самолет, чтоб я прилетела к нему в гости, который рассказывал о своих планах, как он видит совместное проживание, который принял то, что у меня двое детей, он любит детей, строит дом, имеет собственное производство косметики, знает что нужно женщине, любит порядок, любит готовить, у нас совпадают предпочтения по питанию, он тоже следит за телом, ходит на фитнес, я под впечатлением, такие мужчины бывают, одним словом чудо. Может – этот мужчина и есть тот самый единственный, которого я прорисовывала в алгоритмах, наделяя всеми этими прекрасными качествами, время покажет.

6. Женское здоровье.

Именно женское здоровье стало моей очередной темой для проработки. На фоне всех происходящих изменений в моей жизни, несмотря на то что это происходит на высоких вибрациях, в радости, для моего организма это стресс. Этот стресс отразился на гормональном фоне и начались проблемы с женским здоровьем, что не на шутку напугало меня. И тут мне помогло АСО. Сняв все



страхи, посетив врача, я теперь знаю, что со мной все в порядке, все согласно моему биологическому возрасту, природу не проведешь.

Результат: подобрали эффективный гомеопатический препарат, и на сегодняшний день все нормализовалось, полное спокойствие по данному аспекту.

7. Лишний вес.

Каждая женщина хочет быть стройной, тонкой, звонкой. Я не исключение. Я всю свою сознательную жизнь боролась с лишним весом. Именно эта формулировка – «борюсь с лишним весом» явилась моим блоком, это я осознала в процессе практики Нейрографики. Я его уже проработала, и на сегодняшний день я люблю и принимаю свое тело таким какое оно есть, с ним не надо бороться, его надо любить. Подобные мысли приходят, когда рисуешь кейсами на различные темы.



О том что в работе с лишним весом нужно начать с принятия себя, я поняла не сразу, зато теперь я это прочувствовала на себе. Эту тему я прорабатывала такими алгоритмами как АСО, ритмические и метрические ряды, Нейроконтакт, Нейропортрет.



Результат: залог успеха в снижении веса – это регулярно, систематически заниматься физическими нагрузками, наладить питание. После работы по алгоритму Моделирование «метрические и ритмические ряды», в которой я добавила систематические занятия фитнесом, диету, у меня как-то само собой вошла в привычку утренняя йога, это уже привычка как почистить зубы, а также у меня нашлось время и средства на фитнес с тренером, который составил мне план питания. И уже видны результаты. Или я себя приняла, мне нравится мое отражение в зеркале.

8. Работа.



Место работы всегда имеет значение, ведь мы на работе проводим времени гораздо больше, чем дома с близкими. Как я уже писала в теме «Финансовый вопрос», по отношению к работодателю у меня было недоверие, всегда переживала по поводу того, что меня недооценивают, не видят моего потенциала. Всегда были претензии к самому рабочему месту, расположению офиса, условий работы. И самое первое что я начала рисовать, познакомившись с Нейрографикой – «моя идеальная работа». На эту тему прорисовано много АСО и других работ из Нейромоделирования.

Результат за последние 8 месяцев: я работаю удаленно, т.е. из дома, при том что мой работодатель не приемлет удаленку, на таких условиях работаю только я, потому что он не решился отпустить меня на другую работу, которую я нашла и хотела уволиться. Это потрясающее чувство уверенности в том, что я ценный сотрудник, самые идеальные условия работы – хоумофис.

Ну и конечно же самая идеальная работа – это частная практика в качестве Эстетического коуча, над этим я работаю, к этому стремлюсь.



9. Я - успешный инструктор НейроГрафики.



С начала курса я планировала, что это будет основная тема для всех работ, но в ходе обучения и как эффект – трансформации, эта тема немного отступила на второй план. Но все равно на эту тему нарисовано много работ. Мои страхи о том, что я не смогу преподавать, о том, что нас Инструкторов много, о том, что меня не воспримут люди как специалиста в этом направлении, «синдром самозванца» и т.п. Каждый раз, когда я рисую на эту тему поднимается рефлексия в виде тремора рук, волнения, каких-то переживаний, сопротивление во всем теле. Даже сейчас печатая эти строки я испытываю чувство волнения, будто выступаю перед публикой, отстаивая свое право быть признанной. Я продолжаю прорабатывать эту тему различными алгоритмами Нейрографики, Самокоучингом.

Я уже прошла точку смерти. Практика. Я практикую со всеми желающими, и за вознаграждение и как промо. Я получаю обратную связь, отзывы, мои клиенты возвращаются с новыми запросами. А самое главное, все кто практиковал со мной Нейрографику получают результат, о которых если рассказывать, получится еще не одно Эссе.

10. Заключение.

Мой «Путь к себе», благодаря Нейрографике я встала на этот путь и уверенно по нему иду. Такого ощущения свободы, собственной значимости и уверенности в себе, я еще не испытывала. У меня нет сомнений в действенности алгоритмов Нейрографики. Эти результаты просто объясняются с точки зрения психолога, тут нет никакой магии. Для получения подобных результатов существует много различных методик, которые я также пыталась практиковать, изучать, но Нейрографика самый доступный, понятный и действенный. Основной принцип работы Нейрографики – это освободить энергию, утекающую в никуда. Куда обращено наше внимание, туда утекает наша энергия. Если у человека есть свободная энергия он может создавать, творить.

Я каждый раз нахожу свидетельство того, что наша жизнь и самочувствие в нашей голове, как мы сами себе в голове спланируем, представим, то и получим в реальности. А еще, я наблюдаю за тем какой хаос творится в головах большинства людей. Адский котел мыслей о работе, семье, здоровье,



Шадрина Юлия. «Путь к себе». Полный цикл работы по Гармонизации своей жизни через Алгоритмы НейроГрафики.

политике, соседях, каких-то людях, каких-то ситуациях, и в большинстве случаев с негативным настроем. Что хорошего в реальность может свариться из этого замеса? А самое печальное, что почистить этот адский котел от лишних мыслей, превратив его в райский горшочек счастья трудно, нужно приложить усилия, нужно осознать это. Я очень рада, что есть Нейрографика, которая помогает экологично почистить наши головы от не нужных мыслей, расфокусировать внимание, освободить энергию, изменить свою реальность к лучшему, построить планы и пустить ход событий в правильном направлении. За время прохождения курса я многое узнала, познала и прочувствовала на себе, я получила колоссальный личный результат, мне есть чем делиться с миром. И если в начале курса у меня были сомнения, смогу ли я поучаствовать в миссии «сделать планету рисующей», то сейчас я уже участник этой миссии, это мой путь.

НЕЙРОГРАФИКА работает – проверено.

[Ссылка на дипломную работу Шадрина Юлии в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: что я хочу изменить в себе.



Тема: присоединяю популярность.





Автор:
Шаталова Александра
Супервизор:
Миколенко Елена

Тема:
Раскрытие чувственности и сексуальности у женщин с помощью НейроГрафики.

Женщиной мало родиться, ею важно стать. Мы живом в очень интересное время. Многие тысячелетия мы жили в мире, которым управляли мужчины. Патриархат оставил очень сильный след в женских сердцах. Мы перестали гордиться нашими женскими качествами, мы потеряли контакт с нашим телом, мы стали стыдиться проявляться в обществе, стыдиться своего тела, одним словом - мы потеряли свою женскую силу. Конечно, взамен мы получили карьеру, достаток, социальный статус, возможность работать и путешествовать, но ведь отвергая и не принимая наши природное естество мы не можем быть по-настоящему счастливыми.

Несколько лет назад, я начала изучать женские практики и разные методы, как раскрыть чувственность и сексуальность. Сначала я пыталась раскрыть силу женской сексуальности через мое творчество, я художник-архитектор по образованию. Потом я начала исследовать эту тему другими путями – читала много литературы и знакомилась с невероятными экспертами – психологами, сексологами, художника и духовным учителям, которые помогли мне изучить силу женской сексуальности. Мне очень хотелось передать знания другим женщинам и мое увлечение способствовало организации компании, которая устраивала образовательные мероприятия и фестивали про осознанную сексуальность. Для один из таких фестивалей я даже издала книгу – “Трансформируй свою сексуальность за 30 дней”.

Год назад я открыла для себя Нейрографику– уникальный метод по взаимодействию с самим собой. И теперь я хочу совместить свои знания про женщин и нейрографику в одной методике. В этой работе мы будем исследовать разные методы, как стать более чувственной, сильной и уверенной в себе и своей сексуальности женщиной. Мы откроем и изучим свои истинные желания, узнаем, как наладить контакт с телом и как перестать бояться проявлять себя.



Все это мы будем делать с помощью разных алгоритмов Нейрографики, каждый из них уникален и поможет нам приблизиться к истинному женскому счастью, ведь быть женщиной – целое искусство.

Раскрытие чувств

Мы постоянно используем наши чувства, чтобы взаимодействовать с окружающим миром и испытывать красочность жизни. С возрастом у каждого человека меняется чувствительность и умение чисто и искренне воспринимать окружающую действительность: события, места, людей. Сегодня мы больше озабочены анализом чувств и отношений, а не проживанием жизни. Мы думаем, а не чувствуем. Мы очень много узнаем и постоянно добавляем новые знания в нашу ментальную библиотеку, но у нас нет возможности испытать это на опыте, поэтому у нас остаются только концепции и теории. Постепенно мы теряем вкус жизни, перестаем замечать разную палитру цветов, в которую окрашен наш путь. Одно событие плавно переливается в другое. Когда последний раз вы закрывали глаза и наслаждались ароматом роз у вас саду? Когда последний раз вы были в контакте со своими чувствами?

Наше тело очень умное. Каждый раз, когда нам делали больно, и нам было трудно справляться со своими чувствами наше тело включало защитный механизм, который замораживал и подавлял нашу чувствительность. Со временем, поскольку количество стрессоров в нашей жизни только увеличивается, активность нашей нервной системы замедлялась, подавляя большинство ощущений в разных ситуациях, кроме острой боли или дискомфорта. Мы перестали полностью ощущать радость, восторг, любовь и другие приятные ощущения.

Нейрографика помогает нам начать чувствовать свое тело заново. Она помогает нам вернуть наше внимание на четыре вектора: визуализация образа, чувства, эмоции и ощущения, и мысли. В процессе рисования мы постоянно задаем себе вопрос: «Что я чувствую, когда веду эту линию? Что происходит с моим телом?» Чем больше мы позволяем себе ощущать и чувствовать это мир, тем больше наслаждения мы можем получать.

Первобытная женщина

Дикая женщина - что приходит вам в голову, когда вы слышите эти слова? Несмотря на ярлыки, которые могут возникнуть при формировании образа Дикой Женщины в нашем сознании, она свободна, яркая, хорошо чувствует свое тело и не боится проявлять себя. Она внутри каждой из нас, по сути, она дикая часть нашей души.



Она лечит нас, когда это необходимо и помогает нам преодолевать трудные моменты в нашей жизни своей нескончаем энергией. Хотя все мы рождены с внутренней Дикой женщиной, цивилизованное общество приучило нас к подавлению естественных побуждений и чувств. Мы проводим часами за нашими компьютерами, за нашими телефонами, нагромождаем наш разум, в то время наши тела остаются без внимания. Такой образ жизни приводит к ряду проблем со здоровьем, мы перестаем чувствовать себя и теряем с ним какой-либо контакт с телом. Мы перестаем осознавать, кто мы и чего мы действительно хотим. Дикая женщина внутри нас страстно хочет установить связь и построить сознательные отношения с нашим телом. Дикой женщине можно все. Образ дикой женщины может вызывать страх, чувство дискомфорта, даже зависть и восхищение, но это указывает только на то, что в глубине души вы хотите воссоединиться со своей внутренней дикаркой. Кто вы на самом деле без влияния современного общества? Как часто вы позволяете своему внутреннему ребенку бегать, прыгать, дико двигать руками, кататься по земле, громко смеяться? Что вы себе не разрешаете и почему?

- В нейрографике раскрыть в себе первобытную женщину можно с помощью алгоритма Нейроколор, энергии цвета, рисуя элемент - огонь. Этот элемент помогает убрать любую устойчивую форму в теле или сознании, любые запреты и ограничение.



А убрать их невозможно без страсти и огня. Рисуя, этот алгоритм, можно разжечь в себе страсть и позволение проявлять себя так, как хочется. Рисуя линии огня, можно задавать себе вопрос, где мне не хватает огня и страсти? Одна из интересных характеристик этого элемента – когда вы чувствуете страсть, вам все кажется возможным – и именно поэтому этот алгоритм способен растопить любые культурные ограничения.

Еще один эффективный способ рисования Нейроколор – Пять элементов. Пять элементов суммарно составляют Абсолют, у всего в жизни есть пять фаз. У каждого элемента свой цвет и у каждого элемента свои свойства. Каждый раз, рисуя композицию пять элементов, мы запускаем круг порождения энергии, тем самым запускаем весь спектр чувств и превращений дикой женщины.



- Организация внутреннего пространства – еще один метод, который может помочь соединиться с внутренней дикой женщиной, не подавляя чувств. Эта практика подходит тем, у кого очень много энергии на преобразования, но они хотят сохранить внешний мир в покое.



Направляя агрессию внутрь, мы принимаем ее на себя это называется автоагрессией. Обычно она мучает людей, особенно женщин, кто привык подавлять свои чувства из-за общественного мнения и не разрешает дикой женщине проявляться. В этой методике мы понимаем контекст агрессии, и она становится ресурсом для нас

Образ сексуальной женщины

По мере взросления общество, друзья, семья, религия и культура формируют образ нашей сексуальности. Очень часто этот образ не совпадает с нашими истинными желаниями. Он нам диктует, как нам воспринимать наше тело, как относиться к сексу и к нашей сексуальности. Современное образование игнорирует важность знания анатомии своего тела, важность бережного отношения к своим желаниям и важность изучения своих истинных желаний. Большое количество книг про самосовершенствование и про счастье игнорируют сексуальность.

И даже, очень часто получается совсем наоборот, женщинам вселяют страх секса, и никто не говорит о том, как важно уметь получать удовольствие и знать свои желания. В нашем образе сексуальности очень много не заполненных страниц, или часто они наполнены неудовольствием, разочарованием, этот нескончаемый список бесконечен. Что бы сломать нездоровые стереотипы и понять свои истинные желания я предлагаю вам изучить свою собственную сексуальность и посмотреть, что повлияло на нее.

- Первый способ выявления своих истинных желаний через алгоритм АВН, он поможет выявить, что действительно вам важно в вашей сексуальности. Он особенно эффективен если вы не знаете, с чего начать изучать свою сексуальность.
- Второй способ познания своего сексуального образа - модель SCORE, который поможет определить истоки проблем и понять, как прийти к своему идеальному состоянию сексуальной женщины. Сначала мы ищем симптом, отвечая на вопрос, какой женщиной я себя сейчас



ощущаю? После симптома мы начинаем искать причины того, что повлияло на нашу сексуальность. Например, отношения родителей, религия, образование, первый сексуальный опыт. Причины могут быть как, положительные, так и отрицательные. Потом мы



рассматриваем желаемый результат, в нашем случае, какой женщиной мы хотим стать, как себя чувствовать, как выглядеть и тд. И, конечно, очень важно изучить какие ресурсы у нас есть что бы стать такой сексуальной женщиной. И последнее, что мы исследуем – эффекты. Что произойдет, когда вы уже станете такой женщиной и как ваша жизнь измениться.

Стыд

Стыд, или чувство сильного смущения, знакомо каждому человеку. Каждый раз, когда мы хотим что-то сделать, выразить наше мнение или совершить какой-либо поступок нам мешает общественное мнение, оно глубоко проникло в наше подсознание. У кого-то стыд лежит на поверхности, в то время как, у других он глубоко спрятан, но последствия одинаковые. Из-за него мы ощущаем страх, вину, беспокойство, подавляет нашу способность выражать себя или сожалеть о прошлом. Стыд в своем роде ограничение, которое можно убрать. Насколько близок к поверхности стыд в вашей жизни? Вы регулярно испытываете чувство вины, страха, или он спрятан глубоко внутри? Подумайте, как вы ходите по улице с прямой?

С прямой спиной или вы стеснительны, напряжены, и хотите остаться незамеченными? В спальне ситуация еще хуже, особенно для женщин. Свободное самовыражение в спальне - проблема многих людей. Большинство взрослых людей утаивают свои желания, фантазии и никогда не осмеливаются делиться ими со своими партнерами, что бы избежать риска быть отвергнутыми или непонятыми. Этот страх является движущей силой, стоящей за потребностью нашего общества судить других и сравнивать себя. Тишина и безопасность - идеальные условия чтобы стыд процветал и заманивал нас в ловушку деструктивными убеждениями, что мы «недостаточно хороши».

- С помощью АСО, техники снятия ограничений, можно убрать ощущение стыда и избавиться от ограничений, которые общество нам навязало. Как только мы избавимся от стыда мы сможем проявиться свободно в нашей сексуальности. Этот метод особенно актуален, если в теме много напряжения.



Выброс – второй элемент алгоритма, позволяет в буквальном смысле выбросить все свое смущение, напряжение, страх, стыд на бумагу. В хаотичном выбросе проявляются все те ограничения, которые не позволяют вам быть самим собой.



Это невероятное ощущение, увидеть свое напряжение (или в нашем случае стыд) на листе бумаги, момент прощания с ограничениями и негативными эмоциями. Именно в этот момент происходит облегчение. Стыд больше не живет у вас в теле. Он больше вам не принадлежит. И дальше мы действуем согласно всем пунктам базового алгоритма.

Любовь к себе

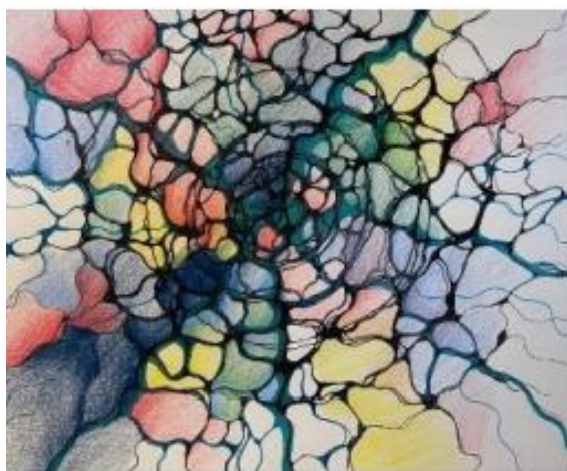
Последние несколько лет любовь к себе стало модным словосочетанием - мы особенно часто слышим это в популярных книгах и журналах про исцеление и саморазвитие, но что это на самом деле это означает и, самое главное, как развить любовь к себе? Концепция любви к себе не связана с нарциссическим обожанием своего эго, а она про исцеление, накопленных нами ранее, ран, большинство из нас живут с этими ранами даже не осознавая это. Иногда эти раны настолько глубоки, что мы неспособны сознательно видеть, как наше поведение может ранить других.

Люди с неизлеченными ранами имеют тенденцию передавать эти раны другим, будь то в форме запугивания, оскорбления или другими деструктивными способами. Эти формы поведения указывают на отсутствие любви, которую эти люди недополучили в своей жизни. Это не значит, что мы должны винить своих родителей или других людей в своих ранах, а это значит, что мы можем взять ответственность за собственное исцеление. Без любви к себе мы не можем построить крепких отношений с партнером. Без любви к себе мы не можем находиться в гармонии со своей сексуальностью. Без любви к себе мы не можем ценить нашу жизнь полностью.

Самое прекрасное, что любовь к себе можно взрастить. Нейрографика обладает прекрасными инструментами, которые могут помочь это сделать.



• Алгоритма Нейродрево прекрасно подходит для выращивания любой темы, в нашем случае это любовь к себе. Можно вообразить, что образ вашего Нейродрева – это ваша любовь к себе. Рисуя, разные элементы дерева, можно изучать и вырастить любовь к себе. Например, рисуя Нейродрево, мы предлагаем клиенту поразмыслить- как будет выглядеть ваша любовь к себе? Какие корни у вашего дерева? Рисуя корни, мы можем вспомнить, какие у нас есть ресурсы. Может ваши родители были для вас примером крепких отношений? Какие корни у вашей любви к себе? Если вы чувствуете, что в детстве вы не получили достаточно любви от родителей, то в рисунке можно дорастить корневую систему. Переходим к стволу. Если корни про прошлое, то ствол про настоящее. Чем вы обладаете сейчас что бы взрастить любовь к себе? Какие у вас есть качества, которые вам нравятся? И последнее – крона. Крона отвечает за будущее – что вам принесет любовь к себе? Что может помочь ее укрепить? Как вы поймете, что уже полюбили себя? Этот алгоритм помогает исследовать, выращивать, анализировать и брать взять ответственность за любовь к себе.



• Нейролотос еще одна модель, которая помогает взрастить любовь к себе. Идея Лотоса существует в культуре давно, как символ раскрытия души. В нашем случае мы рассматривает раскрывающийся цветок, не просто, как раскрытие души, а как процесс раскрытия любви к себе. В этой модели 7 уровней, рисуя и раскрывая новый уровень мы раскрываем любовь к себе и наполняем энергией трансформации.

Отношение к телу

Современный мир приучил нас постоянно сомневаться в своей внешности. Блогеры, инстаграм, журналы, медиа постоянно задают стандарты красоты, которые, во-первых, постоянно меняются и, во-вторых, им невозможно соответствовать. Я думаю, почти всем женщинам знакомо чувство недовольства своим телом. Мысленное восприятие вашего тела напрямую



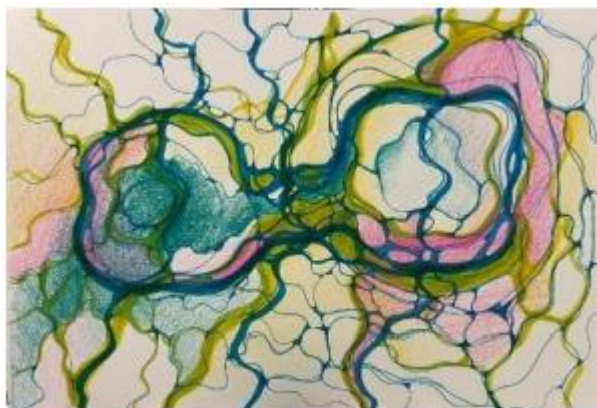
влияет на вашу уверенность в себе и на наше отношение с сексуальностью. Когда мы что-то не принимаем у нас возникает сопротивление, борьба с собственным телом. Важно понимать одну значимую вещь – образ вашего тела не более чем ваш мысленный образ самого себя, ментальная конструкция, которая на самом деле может по-другому восприниматься окружающими. То, что, вы видите в зеркале может сильно отличаться от того, что видят ваши друзья или ваш партнёр. Из-за постоянного социального давления на женщин, образ, которую мы видим сами, часто намного хуже, чем реальность.

Наш внутренний критик получает доступ к полному контролю над нашим восприятием нашей физической формы. Наше тело не объект. Постоянная критика нашего физического тела, или отдельные его части, создает объектное отношение к нему и наш разум будет поддерживать этот образ мышления. Мы можем изменить сформированный годами образ мышления и начать принимать его. Принятие тела не равно смирение с его формой, когда она нас не устраивает, а изменение мотивации, когда оно нас не устраивает. Мила Туманова в своей книге "Женщина начинается с тела", очень хорошо объяснила, что такое принятие тела. "Вы принимаете свое тело, то: ваше восприятие основано на внутреннем критерии – оно вам нравится «изнутри», оно гармонично и чувствительно, вы с удовольствием уделяете ему время и внимание, вы доверяете ему, благодарите за то, что оно вам дает, и не сравниваете с другими. Просто потому, что оно ваше."

- В нейрографике есть несколько методов, которые помогают принять свое тело. Один из них это – Нейроскетчинг своего тела. Этот метод помогает исследовать себя и свое отношение к своему телу. Наполняя рисунок нейролиниями мы все ближе и ближе приближаемся к раскрытию и принятию себя.

- Еще один замечательный алгоритм, который поможет наладить контакт с телом – Нейроконтакт. Например, на листе можно нарисовать себя (любой комфортной вам фигурой) и оппонента – в нашем случае это ваше тело. Определите масштаб каждой из фигур -и с этого момента можно начать анализировать, насколько значимо для вас тело в вашей жизни? Самая главная часть композиции – связь вас и вашего тела нейролиниями.





Во время объединения фигур линиями вы можете проговаривать вслух, что вас беспокоит в отношениях с вашим телом. У вас с ним близкие, дружеские отношения или вы воюете? Принимаете ли вы его? Благодарите за каждый вдох и выдох? Потом мы растворяем все в поле и следуем базовому алгоритму.

Этапы развития сексуальности

Формирование нашей сексуальности не происходит за один день. Это процесс, который формируется с самого рождения и на него влияет много факторов – от отношения родителей к друг к другу до первого сексуального опыта.

Каждая женщина проходит 4 главных этапа, которые влияют по-разному на развитие сексуальности:

1. Девочка.
(детство\отрочество)
2. Девушка. (юность)
3. Женщина Мать.
4. Мудрая женщина.



• Алгоритм Матрица Грофа может помочь прожить каждый из этих этапов и продиагностировать на каких этапах у нас могли возникнуть блоки. Этот алгоритм, так же состоит из 4 частей. Первая матрица – накопления, горизонтальный рефлекс, период нирваны – тут формируется базовая модель мира. Вторая матрица – процесс сепарации, ритмический рефлекс, появляется другой тип мышления. Третья матрица – родовый канал эпохи, первый опыт контакта с окружающей средой – самая сложная часть человеческого опыта, вертикальный рефлекс. Четвертая матрица – результат, состояние красоты и счастья, источник силы.

Мужская и женская энергия

В каждом человеке, независимо от пола, есть мужская и женская энергия, и сочетание этой энергии у каждого свое. Эти две энергии помогают нам ощущать целостность, они дополняют друг друга. Каждая женщина



уникальна. Мужское и женское начало это два базовых начала во вселенной. Шива и Шакти, свет и тьма, любая дуальная пара. Женская энергия проявляется через женские качества, соответствующие матери, через ласку, заботу, нежность, умение слушать, чувствовать, сопереживать. Мужская энергия проявляется через мужские качества, соответствующие отцу, лидерство, упорство, умение постоять за себя, стремление достигать цели.

Мы с вами живем все еще в патриархальном обществе, где преобладают мужские энергии. Очень часто женщины перестают ценить женскую энергию, не раскрывают свое женское начало, не увеличивают женскую энергию и из-за этого теряют внутреннюю силу и в некоторых случаях могут испортить отношения мужчиной.



• В Нейрографике есть чудесный алгоритм – Шаманский Дождь, который может помочь напитать женскую энергию, проработать внутреннюю нежность, любовь и чувственность, а также позвучать мужскую энергию. Женщина начинается с тела. Какая бы карьера у нас не была, сколько языков бы мы не знали, но если мы не в контакте со своим телом, то это не хорошо. Мы теряем связь с землей, и теряем себя. Счастье женщины заключается в пребывании состоянии удовольствия и любви, жить в контакте с телом. В этом алгоритме мы напиваем землю – символ женской энергии, дождем – символ мужской энергии и проращиваем важные для нас женские качества и состояния.

Баланс

Для того, чтобы стать сексуальной и чувственной женщиной нужно понимать какие сферы в жизни нужно развивать. Для каждой женщины очень важно ощущать себя в состоянии баланса. Что вам нужно в вашей жизни, чтобы ощущать себя сексуальной женщиной? Какие женские качества вы бы хотели в себе развить? Очень важно выделить в сознании те аспекты жизни, на которых вы хотите сфокусировать внимание.





- Коллайдер развития – коуч модель, которая помогает не просто выявить сферы в жизни, которые приведут к балансу, и желаемому результату, но и добавит в жизнь огромное количество энергии, которая ускорит процесс трансформации. Например, я могу предложить 8 сфер, которые важно развивать в себе, чтобы чувствовать себя сексуальной женщиной (каждая женщина может выбрать близкие ей области развития): знание своего тела, принятие своего тела, забота о своей внешности, выявление своих сексуальных предпочтений, развитие чувственности, понимание своих сильных сторон, уверенность в себе и умение доставлять себе удовольствие.

Каждую из этих сфер мы наполняем смыслами: что у вас уже есть? (настоящее), что возможно сделать для развития? (возможное), что было бы невероятно? (невероятное) Наполняя каждую сферу смыслами, мы все ближе и ближе приближаемся к внутреннему балансу, у нас появляется карта, которая помогает нам быстрее прийти к желаемому результату.

Сила Рода

В нашем роду спрятан огромный энергетический ресурс, который накапливается всеми поколениями предков. Каждое поколение дополняет его. Какие главные функции у рода?

1. Принадлежность к истории, к ценностям.

2. Принятие людей, в особенности своих родных и близких. Если у вас поучилось принять самых близких вам людей, а это не так просто сделать, перестанете их критиковать, осуждать, то вам будет намного легче принять более посторонних вам людей. И конечно, принимая наших близких мы принимаем и их дары, таланты и энергию тоже. Отвергая их, мы не можем принять их силу.

3. Передача энергии. Каждый человек в вашем роду помог вам появиться на свет. Каждый человек в вашем роду обладает силой и талантами, которые вы можете у них перенять и использовать в своей жизни.

Нейро-Мандала рода дает возможность увидеть свой род, позволяет увидеть весь масштаб всего того, что является источником силы. Род так же несет риски и с помощью нейромандалы мы можем минимизировать их. Нейро-Мандала





рода — техника нейрографики, которая позволяет осознать и гармонизировать отношения с родом, со всеми поколениями, усилить связь с родом, получить мощную энергию, поддержку и силу родовых потоков. Начинаем наше рисование мф с круга в центре (себя) и вокруг нас 7 кругов, каждый круг равен одному поколению. Потом наполняем мандалу энергиями, расширяя себя до границ мандалы. Какие силы меня питают? А что род для меня значит? Начинаю рисунок мы с ближайших членов семьи - фигуры отца и фигуры матери... Какой масштаб у этих фигур? Принимаем ли мы своих родителей? Какую силу или какой талант мы можем перенять от каждого из них? Энергия поступает от родителей к нам, от нас к нашим детям. Дальше мы заполняем пространство нашими бабушками и дедушками – каждый раз рисуя и наполняя фигуру мы получаем источник жизненной силы. Вспоминая наш род, мы ощущаем себя частью вечности. Мы вступаем в путь самопознания через родовую систему.

Заключение

Женщины - источник жизненной силы. Когда мы подключаемся к нашей сексуальной энергии и нашей внутренней силе, мы помогаем нашей планете вращаться. Помните, что миру нужны люди, которые проснулись от ментального сна, и чувствуют себя живыми. Быть женщиной - одно из самых божественных явлений, и вам невероятно повезло, что Вы женщина, и еще больше повезло, что вы это осознаете. Нейрографика невероятно сильный инструмент, который помогает отправиться в путешествие по самопознанию и самовосстановлению, которое требует больших усилий, смелость и

[Ссылка на дипломную работу Шаталовой Александры в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: создание линейки инфопродуктов.



Тема: мои 12 месяцев.





Шевчук Виктория. НейроГрафика в коллаборации с другими инструментами самоисследования.
Авторский проект "Навстречу миру".

Автор:
Шевчук Виктория
Супервизор:
Валерре Кристине

Тема:
НейроГрафика в коллаборации
с другими инструментами самоисследования. Авторский проект
"Навстречу миру".

Я пришла на курс "Инструктор Нейрографики" удивительным образом. Нейрографика случилась в моей жизни неожиданно - однажды, я увидела рисунок у своей знакомой, всматриваясь в него на меня снизошел поток информации. Мы обе были шокированы, насколько точно обозначилось, что я проговорила ей. У меня не было более выбора - я обернулась в нейрографику. Я была в отклике познать данный инструмент. Я просто шла в расширение освоить его из Источника.

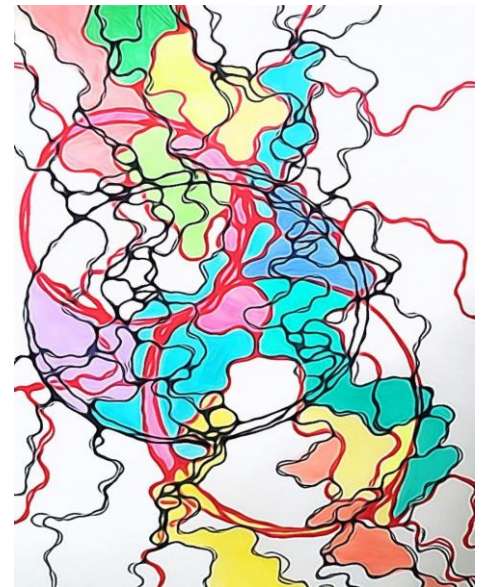
На моё восприятие, нейрографика - это инструмент из Вселенской библиотеки. Я рассматриваю своё проявление через духовную составляющую. Долгий путь самоисследования через все ступени йоги меня привёл к видению, что всё является одна душа, а проявленность воспринимающего происходит через систему тело - ум. Сознание - первично, а фактором, определяющим любые действия, является мысль, а не физическое усилие. Мысль посылает энергию, а энергия ведет за собой физическое тело. На какой бы уровень осознанности мы бы не вышли у системы тело - ум всегда будут задачи. В данном контексте задача стать архитектором мысли становится первичной. Именно призыв автора нейрографики Павла Пискарёва "стань архитектором своей реальности" - транслировался в проведении моих курсов.





Нейрографика работает с энергией на глубинном бессознательном уровне и высвобождает ее для выполнения задач. За счет разрушения старых нейронных связей и формирования новых мы испытываем прилив сил, становимся активными, входим в ресурсное состояние. Осознанно направленная энергия преобразует жизнь на всех уровнях.

Это контакт с внутренним состоянием посредством рисования. Через нейрографику мы можем поменять имеющийся у нас шаблон поведения или нейронный код, графически трансформируя мышление. Таким образом мы создаем простой графический код изменений для сознания. Происходит перенастройка нейронных связей, и мы начинаем думать и действовать по-другому, что естественным образом меняет наше окружение, появляется возможность принимать новые решения, рассмотреть новый уровень развития.



На моё восприятие - время сегодня ускорилось. На сегодняшний день вопрос "почему?" не ведёт никуда, разбор прошлого не успевает влиять на настоящее. Лишь ответ на вопрос "зачем?" может выстроить понимание и отобразиться развитием в настоящем. И даже если нет ответа - есть стабильные данные, которые можно рассмотреть относительно направленности движения.

Событийность развернулась таким образом, что мы все увидели - стабильности нет. И именно это явилось тем фактором, что обернуло нас на чувства. В состоянии растерянности именно ощущения, эмоции и чувства стали первичны.

Мне видится, время анализа и оценок закончилось. Сентенция моего курса: "стать лёгкими для жизни".

Наступило время глобализации - время сообществ и коллабораций. Время одиночек и учителей подходит к концу. Сегодня мы каждый друг для друга как никогда прежде. Именно интеграция и является основой нашей общей картины мира, где нет никого отдельного от других. Именно так, на моё восприятие, мы стираем границы.

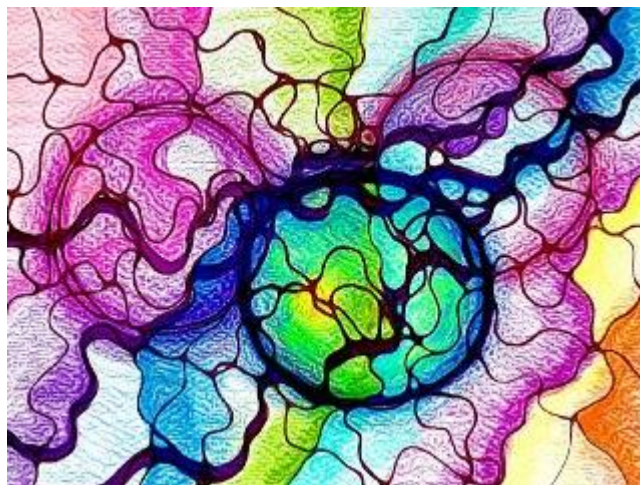


Я провожу трансформационные курсы, где использую такие инструменты как йога, дизайн человека и нейрографика.

Именно нейрографика и является ведущим инструментом в данном оркестре. Так как благодаря нейрографике создаётся поле для результативной работы. Именно нейрографика обладает уникальной возможностью проявлять ясность и структурировать процессы. А я рассмотрела, что как раз структура и является основой любого проекта. Все курсы я начинаю через знакомство с нейрографикой, которая изначально выстраивает понимание и задачи присутствия каждого участника на курсе.

Через алгоритм выявления намерения мы имеем возможность пронаблюдать и зафиксировать актуальные аспекты жизни. Данный алгоритм направлен на выстраивание цели, с учётом собственных приоритетов. Это помогает избавиться от навязчивого обдумывания, напряжения и логического поиска. Происходит это по причине, что подсознание самостоятельно и быстро находит то, что наиболее актуально. Путём исследования и составления визуальных образов своих проблем появляется возможность придать им графическое представление и упростить процесс их решения.

При использовании данного алгоритма человек получает картину того, что создает его подсознание и через наблюдение исследует запрос и самостоятельно находит ответы.





Это единственный алгоритм нейрографики, который не имеет запроса, а напротив ставит своей задачей выявить его, увидеть то, что сейчас должно быть в фокусе внимания. На данном этапе мы можем рассмотреть свой потенциал и определить вектор развития.

Если не высвечивается направленность, тогда через нейрографику мы рассматриваем, что является тем ограничением, которое забирает внимание. Наша жизнь развивается относительно внимания. Куда оно направлено, то и работает в проявленности. Сознание можно сравнить с полем зрения, а внимание — с его фокусом. Этот поток непрерывен, неповторим и уникален для каждого. Он всегда куда-то направлен, он не может течь во все стороны сразу. Необходимо рассмотреть куда направлено наше внимание. На данном этапе подключается йога, как инструмент с вниманием.



Йога и нейрографика работают в одном направлении - изначально они оборачивают в чувствование. А именно чувства и эмоции - первичны в работе с самоисследованием и самопознанием. Рефлексия - неотъемлемая составляющая интенсива. Все наши мысли и действия, окрашенные эмоциями и чувствами, сохраняются в нашей памяти на уровне сознательного или бессознательного ума. Работая с телом, мы работаем с глубинными уровнями нашей бессознательной памяти. Ощущения, которые мы испытывает от собственного тела служат ключом к пониманию эмоционального состояния.

И йога и нейрографика - это инструменты, работающие с сознанием. Йогой также называется состояние сознания человека, в котором человек



познаёт Бытие как свое собственное «Я». Йога – это целостное и многогранное учение о познании себя и окружающего мира. Йога содержит в себе комплекс асан и методик, позволяющих реализовать свой внутренний потенциал, раскрыть заложенные в каждом человеке физические и ментальные способности, поддерживать физическое состояние в балансе. Асана концентрирует поток энергии на каком-то определённом органе, в результате чего может решаться какая-то проблема. С помощью асаны мы можем убирать блоки в энергетических потоках тела.

Во время медитации ум при помощи специальной умственной техники выходит за пределы своей активности и достигает абсолютно спокойного, но полностью сознательного состояния. Это полностью спокойное состояние, когда ум не направлен ни на что внешнее, а воспринимает только сам себя, и есть чистое сознание. Утвердившись в йоге, человек утверждает в конечной реальности жизни, являющейся источником бесконечной энергии и созидательности. Йога даёт целостный и структурированный практический путь реализации человеческого потенциала.

Есть модели нейрографики, которые напрямую пересекаются с техниками Цигун и чакрового дыхания, которые я применяю на практике относительно тела. Система цигун состоит из гимнастики, дыхательных упражнений и медитативных техник.

Вся работа в цигуне построена на том, что постоянно идет взаимодействие с энергиями иньского и янского порядка на разных уровнях взаимодействия с энергетической структурой тела. Цигун основан на системе У-син или теории пяти первоэлементов. Это пять движений или пять элементарных фаз энергии или пять стихий: дерево; огонь; земля; металл; вода. В соответствии с учением У-Син, были составлены схемы организации как Вселенной (Макрокосмос), так и человека (Микрокосмос).





Любая вещь в природе так или иначе принадлежит к одному из первоэлементов и, кроме того, содержит в своем составе остальные четыре в определенном соотношении.

Первоэлементы одновременно порождают друг друга и преодолевают друг друга. В основе концепции У-Син лежит принцип непрерывного движения энергии ци по энергетическим меридианам.

В нейрографике, работая с цветом, мы опираемся на систему У-Син. Через алгоритм «Нейроколор» мы можем трансформировать свое эмоциональное состояние, свои качества посредством цветовых решений. Именно с помощью цвета появляется возможность запустить нам нужные изменения в различных сферах жизни. Мы можем анализировать свои проекты, определять, на каком этапе развития наше дело, где сила, где слабость и что нужно для развития. Появляется возможность понять из своей индивидуальной конфигурации, а про что мой жизненный этап сейчас? Насколько я с этим этапом соотношусь, осознаю, в чем легкость и мои преодоления. Весь этот космос мы можем прорисовать, прожить, изменить, осознать.



Задачей на моем курсе является обернуть каждого участка к самому себе. Убрать внимание от внешнего к внутреннему, рассмотреть своё восприятие мира. Именно из этой точки и начинается трансформация. Качество нашей жизни зависит от восприятия.

Механизм восприятия жизни в том, что мы имеет предыдущий опыт, который относительно эмоций и ощущений прошёл анализ и сформировался в свою очередь в некий шаблон мышления посредством которого мы получаем восприятие нашей реальности. Именно восприятие и влияет на качество нашей жизни. Каждый раз попадая в новые ситуации (а они всегда новые) ум делает



*Шевчук Виктория. НейроГрафика в коллаборации с другими инструментами самоисследования.
Авторский проект "Навстречу миру".*

раскладку шаблонов и мы проходим по отработанной схеме. Наша с вами задача быть в новом опыте и наблюдать свой ум, направляя в настоящий момент проявленности. Наша концентрация важна на своём внутреннем состоянии.

И именно меня восприятие мы получаем возможность изменить событийность.



Следующим этапом продвижения на курсе является ясность. В ясности заложено понимание, что внутреннее формирует внешнее. Невозможно поправить внешне, если нет принятия внутри.

Мы приходим к пониманию в какой точке я нахожусь. И именно нейрографика является тем уникальным инструментом, который проявляет ясность.

Я рассматриваю свой курс на примере полёта на самолёте. Когда мы определили куда мы летим - точку "B", т.е. получили честный ответ зачем мне в данную точку и обозначили что именно это направление вызывает интерес - становится необходимым рассмотреть свою точку "A" - откуда я беру билет. "Где нахожусь?" - рассмотреть свои стабильные данные. И именно отсюда мы выявляем тот багаж, который мешает нам в продвижении, появляется способность его рассмотреть и сдать.

Нейрографика на данном этапе работает через алгоритм снятия ограничений.



У нас появляется возможность по средствам нейрографики просмотреть негативное, как выявление ресурса и трансформировать в позитивное. Мы создаём движение через выплеск сильных эмоций, боли и тревог, негативного опыта к гармонизации, выравниванию впечатлений, созданию сбалансированной основы для изменений к лучшему.

Данный этап про возможность обрести целостность, силу, создать фундамент. В каком-то смысле это выравнивание взлетной полосы.

Комплексы асан, техник дыхания и медитаций в параллели устраняют внутренние зажимы и напряжения. Тем самым совмещая йогу и нейрографику мы можем привести внутренние механизмы к балансу, повысить тонус организма и увеличить энергетический ресурс. Именно высвобождая накопленный багаж прошлого в виде воспоминаний, несуществующих надежд и разочарований мы способны рассмотреть свои шаги, ведущие в вектор развития.

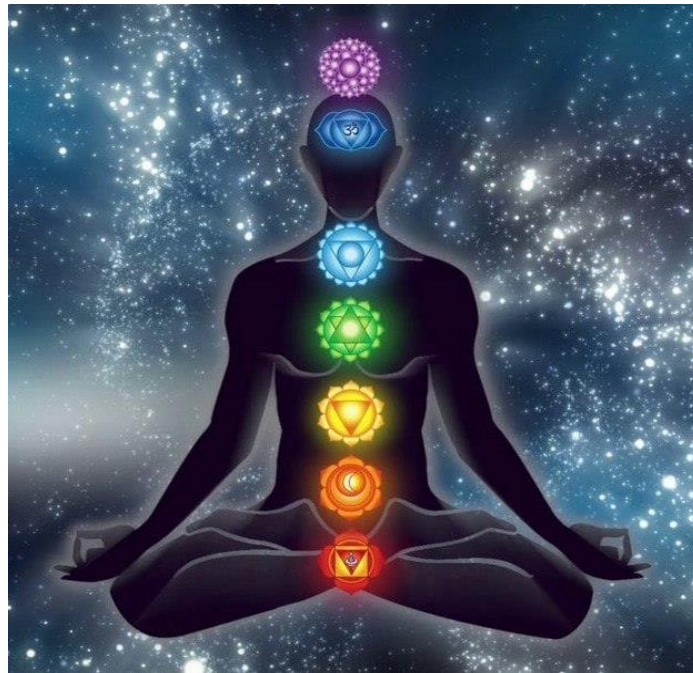
Для большего понимания своей проявленной сути, на данном этапе подключается в процесс дизайн человека, инструмент который позволяет лучше понять свою природу и рассмотреть взаимодействие с другими.



Стоит заметить, что дизайн человека сочетает в себе концепцию чакр. На данном этапе курса через нейрографику, йогу и дизайн человека выстраивается практика относительно чакровой системы. В йоге происходит работа с энергетическими центрами. Это эффективный способ высвобождения жизненной энергии в тех местах, где она заблокирована. С помощью асан и дыхания йога высвобождает застоявшуюся энергию и наполняет организм свежей энергией. Слово «чакра» означает «круговое движение» или «колесо». В нашем теле бесчисленное множество чакр, но больше всего на человека влияют семь основных, расположенных в центральном энергетическом канале. Чакры, расположенные в нижней части энергетической цепи (ближе к земле)



пульсируют на низкой частоте — считается, что они делают сознание более приземлённым. Чакры, расположенные в верхней части энергетической цепи, пульсируют на высокой частоте — считается, что они делают сознание более тонким, то есть развивают интеллект и духовность.



Работа чакр зависит от состояния энергетических каналов. Когда они засорены - появляются неосознанные и не свойственные нам желания, потому что энергия не может свободно циркулировать и скапливается в какой-то части тела. Йоги связывают это с тем, что застрявшая энергия пробуждает в человеке впечатления прошлой кармы (самскар) и даёт импульсы (васаны), которые побуждают его поступать не так, как ему свойственно. Если очистить каналы, то появляется возможность по-другому мыслить и действовать.

Так и через нейрографику мы можем применить, вживить в себя то изображение, которое мы формируем относительно семиуровневой системы. В нейрографике в данном контексте работает алгоритм "нейромандала". Мандала – это не просто круг, это духовный сакральный смысл. Мандала включает в себя внутреннюю целостность, наполненность мистического, самодостаточность. Рисование мандалы приводит в гармоничное состояние, ведёт к лёгкому взаимодействию с внешним миром. Важнейшим смысловым элементом мандалы является центр: чаще всего в центре мандалы изображается центральная духовная идея. Круглая форма влияет на нас более, чем иные геометрические формы. А включение в мандалу сакральных символов усиливает их и, одновременно усиливается влияние самой мандалы. Рисуя её мы отражаем текущее состояние, у нас появляется возможность способствовать исцелению, гармонизации, духовному росту.



Рисуя нейромандалу по определенным законам, мы проводим гармонизацию на 7 уровнях смысла. Мы заряжаем мандалу необходимыми нам силами, создаем рисунок своего внутреннего мира и оживляем ресурсы в отношении своего актуального запроса. Активизируем новые смыслы и потенциал для решения наших задач. Происходит мощная трансформирующая работа, через которую меняется восприятие и соответственно представление о мире.

На своих курсах я подключаю к работе также такие алгоритмы как: "нейросинтез", "мультиролевая личность", "нейроцель". Просматриваем роли, их приоритетность и выявляем нерабочие концепции. Через алгоритм "нейроцель" мы имеем возможность выстроить свой вектор развития, снять бессознательные ограничения в деятельности и увеличить личную мотивацию и активность. Посредством прорисовки данных моделей повышается личная эффективность, формируются осознанные шаги в развитие, расширение сознания и видение своих перспектив, усиливается намерение и выявляется ощущение полноты жизни. Восстанавливая гармоничное взаимодействие с миром, мы тонизируем свои позитивные свойства и качества, обретаем надёжную базу для успешности. Выявляется ресурс для проживания в своём интересе.

Мои курсы проходят с применением индивидуального подхода к каждому участку. Первично то поле, в котором мы работаем. По мере продвижения курса меняются и настроения и ритмы участников, поэтому уже в процессе, относительно изменений и сотастроек я подключаю те модели нейрографики, которые выявляют их запрос, каждого оборачивая к себе.





Обретаются новые смыслы и возможности. У каждого участника формируется ясность и мотивация для развития. Больше понимание своей проявленной системы вырабатывает внутреннюю уверенность и высвобождает ресурс относительно личного интереса.

Но самое главное это духовный аспект - осознание того, что Любовь и Счастье являются нашей природой и основой всех процессов.

Мне видится, что Нейрографика содержит в себе все системы и является инновационным инструментом самопознания и саморазвития. Относительно времени, которое всё больше воспринимается глобально, а не линейно, именно нейрографика даёт самый быстрый и максимально качественный результат на наш запрос. Сколько мы будем в восприятии проявленности этого мира, столько и будут проявляться наши задачи. Поэтому тот, кто встроил данный инструмент в свою жизнь - с ним навсегда.

Мой опыт показал, что применение в совокупности новых инструментов самоисследования, таких как нейрографика, дизайн человека и традиционных, таких как йога, работают как трансформационный интенсив. Каждый раз, я как ребёнок, не перестаю удивляться и сопереживать тем глубинным процессам, которые проявляются через мои курсы. Каждый раз я наблюдаю Большое Сердце Любви, в котором мы все наполняется Истинным Счастьем.

В заключении, мне хотелось бы завершить Благодарностью. Благодарностью ко всем, сопричастным к процессу нейрографирования Мира и Благодарностью Мастеру за прямую передачу.

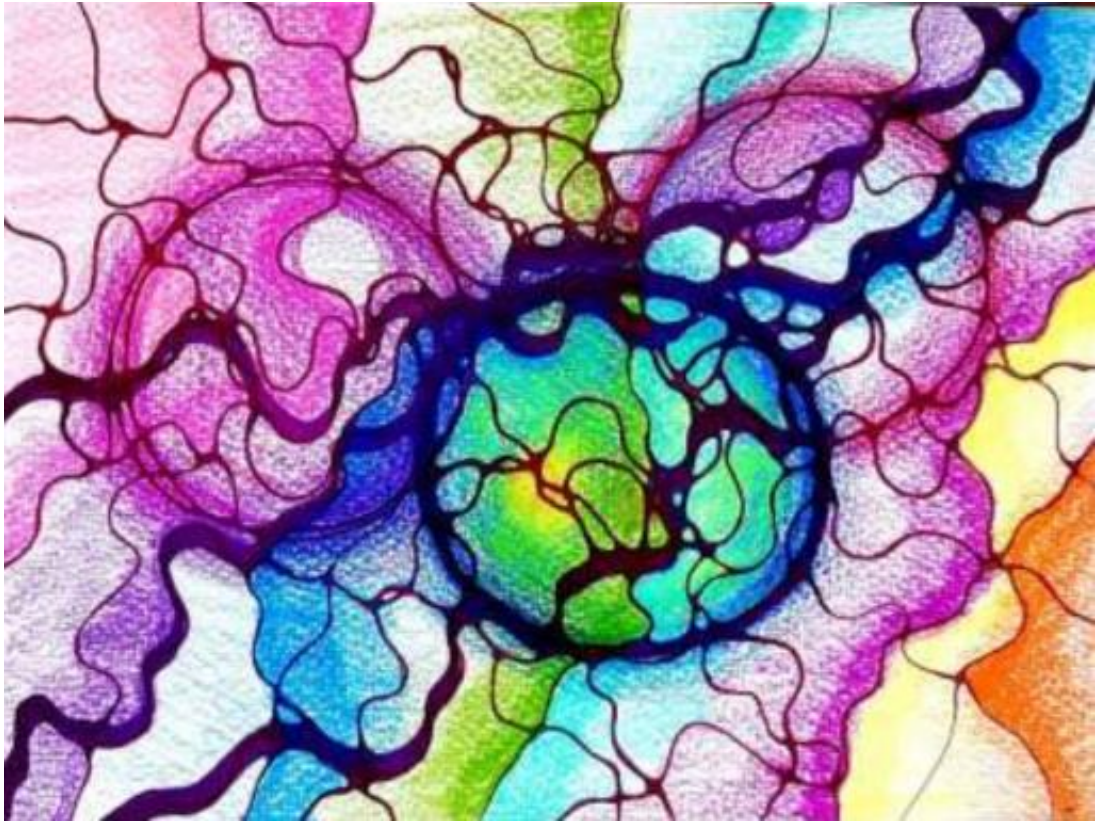
Не жизнь становится лёгкой для нас, а именно мы становимся лёгкими для жизни.

[Ссылка на дипломную работу Шевчук Виктории в авторском стиле.](#)

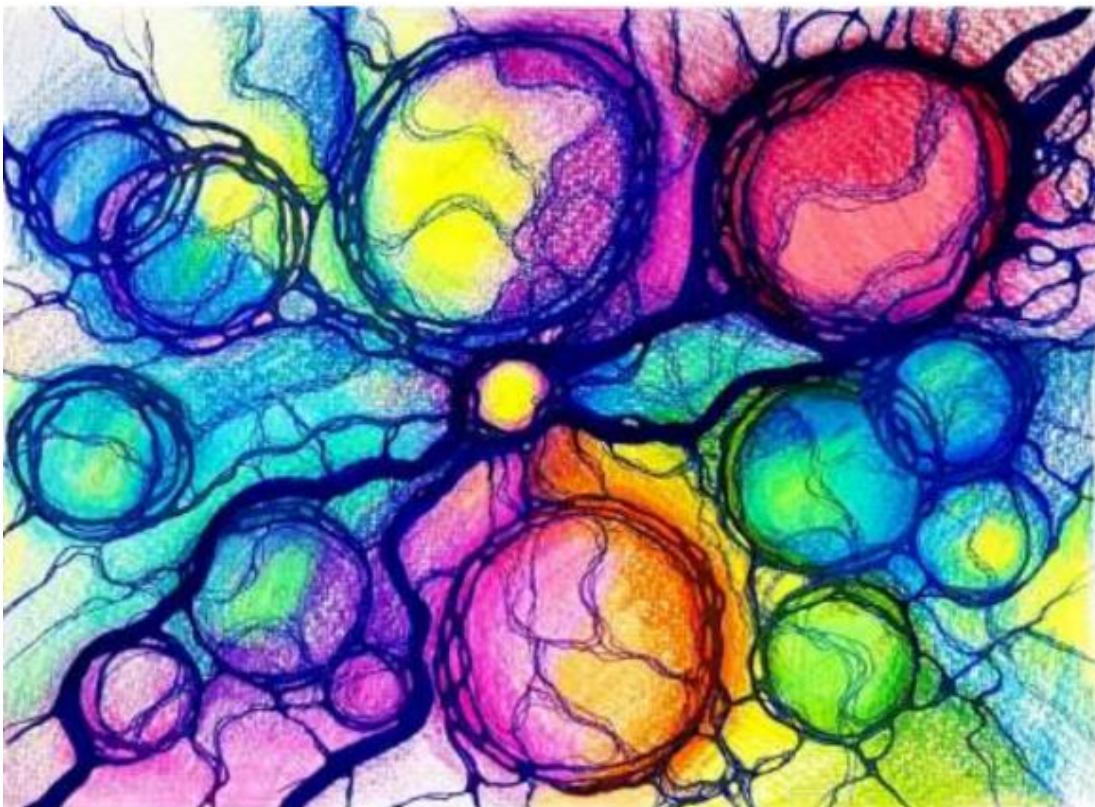


Работы.

Тема: формат ретрита и целесообразность проведения.



Тема: коммуникативная сеть.





**Автор:
Шкель Ирина
Супервизор:
Бубликова Алевтина**

**Тема:
Мой путь.**

Вы слышали когда-нибудь, что желания не исполняются? Вам говорили, что о них нельзя никому рассказывать? Что мечтать вредно, а может даже опасно? Что лучше вовсе не мечтать, чем потом разочаровываться, от того, что не сбылось. Что нужно обязательно купить губозакаточную машинку и часто ей пользоваться... Что у тебя руки-крюки и голова дырявая...

Мне кажется, я прошла все эти моменты, из состояния принятия этого как реальности, потому что, так должно быть и никак по-другому! Дошла до состояния, что здесь, что-то не так, я хочу по-другому! И наконец, пришла к тому, что все реально и более чем осуществимо!! И сейчас я на пути изменения своей реальности!

Как все это началось?

Я познакомилась с мужем, через 7 месяцев мы подали заявление в ЗАГС, еще через две недели узнали, что ждем ребенка и после его рождения в апреле 2015 года, моя жизнь круто изменилась.. Я днями и ночами не спала, все свое внимание уделял, а сыну, включились установки идеальной матери, муж отошел на второй план, через год случился кризис в отношениях, потеря второго ребенка, но нашлись силы жить дальше. С июня 2017 до декабря 2017 года я начала заниматься творчеством, поняла, что не делаю ничего для себя, я создавала футболки с ручной росписью, брошки на спилах деревьев, расписывала кружки, плела ловцов снов и много пробовала разного.. В этот период, во мне поселилась одна маленькая и творческая душа, которая направляла меня на создание всего прекрасного. Сыну было три года, когда родилась дочка. После ее рождения я год, не создавала ничего, проживала дни любви с малышкой и сложных отношений с сыном. Я наделала кучу ошибок в наших с ним отношениях и в отношении с мужем, тоже все было не гладко, и мне нужна была помощь...



У знакомой девушки увидела метод, изменивший ее жизнь на 180 градусов, я целый год изучала самостоятельно ТетаХилинг и ровно через год прошла обучение. Изменения в жизни, конечно, начались, но этот метод был странным для того, чтобы я смогла этим делиться с другими, хотя такая цель была изначально. Не все понимают мистические вещи, общения с душами, полеты на 7 план и т.д. Я была так этим заинтересована, но не могла делиться с людьми. Потом я встретила свою «настоящую любовь», это была НЕЙРОГРАФИКА.

Впервые о нейрографике я услышала весной 2020 года, зашла на страницу к Елизавете Колесниковой, посмотрела на красивейшие рисунки и закрыла с мыслями, что я не умею так рисовать и никогда не научусь, и вообще мне некогда я увлечена ТетаХилингом. Но спустя примерно месяц, я увидела у одной своей знакомой простенький нейрографический рисунок с отметкой Екатерины Сахаровой, и подумала, вроде все просто, даже рисуют те люди, которые вообще к творчеству не имеют никакого отношения. А я, то, творческий человек и мне надо обязательно попробовать.

Я решила взглянуть еще раз, что же такое нейрографика, открыла профиль Екатерины и посмотрела тот самый прямой эфир. На тот момент мы с детьми были на карантине в деревне и у меня под рукой оказалась только обычная шариковая ручка и пара цветных карандашей. Мы рисовали довольно простой рисунок, голубя, символа мира, даже не прорабатывали ни какие проблемы, не делали актуализации, ничего просто рисование с элементами нейроскетчинга. И я почувствовала, что обрела, нечто большее!! Сразу после эфира, я написала Кате с вопросом, где научиться Нейрографике. Я была так ей заинтересована, потому что поняла, что я нашла именно то, что включает в себя рисование и психологию. Это то, что я люблю больше всего на свете, но я не знала, как это можно объединить в одно. А сейчас, я знаю!

Катя сказала, что через месяц запускает свой первый поток курса «Пользователь», я сказала, что приду! И пришла! А дальше не смогла остановиться. К июлю я искала деньги на курс «Специалист», хотела пройти его именно в Институте у Павла Михайловича, но т. к я мама в декрете, дохода нет, я старалась заработать творчеством, чтобы успеть на ближайший поток... Получалось не особо.... Однажды гуляя с сыном, мы проходили мимо одного дома, он побежал по траве и поднял цепочку, она была золотой. Я поняла, что это знак. Т.к именно стоимости этой цепочки мне не хватало для оплаты курса. Я отнесла ее в пункт обмена и оплатила курс, какое же это было счастье!

Дальше я начала узнавать про возможности сертификации «Специалиста» провела несколько живых мастер-классов, но мне было мало...



мне хотелось рисовать и придумывать свои алгоритмы для мастер-классов, хотела, чтобы не быть ограниченной в действиях, чтобы у меня был большой выбор возможностей, чтобы я могла обучать людей этому чудесному методу. Я хотела создать свой клуб, где показывала бы разные алгоритмы и рисование нейроскетчинга.. но со «Специалистом» так нельзя... и конечно следующим этапом появилась мечта стать «Инструктором нейрографики», но стоимость обучения для меня была невероятной, я даже думать об этом боялась, но мечтала каждый день и представляла расширение своих границ и возможностей благодаря этому обучению, как буду выглядеть, и чувствовать себя, сколько всего смогу создать и скольким людям смогу помочь...

Я думала о том, какие у меня есть возможности заработать денег, посчитала, сколько мне нужно зарабатывать в день, чтобы к марту оплатить курс и это было нереально.. Я сначала не замечала, что цены растут постоянно.... А когда заметила, расстроилась и была уже готова опустить руки, но решила хоть как-то приблизиться к мечте и начать помаленьку действовать, на сколько это возможно.

Первое что стала делать, это участвовать в конкурсах и зарабатывать «Нейро», а еще хотела пройти все курсы по одному, т.к. знала, что стоимость каждого пройденного, вычитается из общей суммы.... А оплачивать курсы выгоднее, когда у тебя есть «Нейро». И так в одном из конкурсов, я выиграла на выбор либо «Нейро» либо любой курс. Я выбрала «Нейроскетчинг» т.к. больше всего хотела на него, я понимала, что все красивые рисунки, которые я хочу рисовать - это скетчи, а значит. «Нейроскетчинг» как раз то, что нужно мне знать сейчас.

Вот прошло уже и лето, денег так на обучение не нашлось, и вот уже новый год на носу, загадываю, конечно же, самое заветное желание «Обучиться на инструктора нейрографики в 2021 году».

Начинают портиться с мужем отношения, думаю о том, что денег я не найду и не заработаю, нужно брать кредит, а долгов и так хватает. Мы с мужем договорились, кредиты до определенной суммы берем только, а она у нас уже есть, и дохода у меня нет. Постоянно думаю, о том, что мы с мужем разругаемся в пух и прах, если я скажу, что хочу взять кредит на обучение, он ко всем необычным методам и вообще ко всему, чем я интересуюсь, относиться очень импульсивно и скептически. И каждый раз, ругаясь с ним по разным поводам, в голове мысли «Щас разведусь с тобой, и возьму кредит!». Я придумала себе, что именно он, мешает мне пойти учиться, и только потом я поняла, что я сама боялась и не позволяла себе этого.



И вот время близилось уже к марту, я не спала ночами, все думала, что делать, копить до следующего года не вариант, это долго и не известно получится ли, стала спрашивать, кто сможет мне занять нужную сумму, но никто не мог, я уже сказала себе, что значит это знак, не нужно мне идти туда.

И вот в институте объявили очередной конкурс, на котором нужно было написать стих про нейрографику, я за пять минут его сочинила, и плакала, от того, что описала именно свой путь, что мне очень надо туда, очень.

Все будет нейро..Нейро класс.
Все будет нейро..Нейро арт.
Лишь ты и лист с тобой сейчас.
Готовься!
Мысли просто мчат..

Не успеваешь рисовать?
Достань тетрадь, пиши, спеши..
Твои идеи так горят..
Скорей спеши вершить.

Про благодарность не забудь..
Благодари весь мир вокруг.
И про себя не позабудь.
Ты лучший в мире друг.

А с кем дружить?
Тебе решать..
Улыбку шире, в путь.
Ты руку помощи давай.
И свой изменишь путь..

Ты будешь людям помогать!
Они с тобой мечтать.
И каждый миг благословляй.
Чтоб самым лучшим стать.

В себя поверь..
Ведь ты герой..
Ты сделал этот шаг..
Назад не смей ты возвращать.
Шагай, шагай, шагай.



А впереди твоя мечта..
Кем хочешь в жизни стать?
Свои желания исполнять?!!
Поверь!
Все будет так!

Эта ода, была самым лучшим знаком для меня, мое подсознание уже видело и знало мой путь, оставалось дело за малым.. сон вообще пропал... и мысли , мысли, мысли....

И буквально в это время, мне пишет мой первый инструктор Катя Сахарова. И говорит. «Ира, я узнала, что одному из своих студентов я могу дать скидку на обучение в институте, ты пойдешь учиться?», у меня опять слезы, я благодарю Вселенную за эту возможность. Я отвечаю, что мне нужно поговорить с мужем.

Я ходила целый день сама не своя, не знала, как приступить к разговору.

Но еще думала, если я возьму кредит, то мне платить его нужно будет самой, а я в декрете. Значит нужно выходить на работу!

Подхожу к мужу и говорю, я завтра еду писать заявление на выход на работу с 1 апреля. Он сказал хорошо.

Для меня это был очень, очень, очень волнительный шаг, я 6 лет провела с детьми и очень боялась выходить.

На следующий день, я поехала в свою организацию. А после встретила с мужем в кофейне. И расплакалась. Он стал меня успокаивать и говорить, если ты так не хочешь на работу не выходи, прорвемся как-нибудь, на что я ответила, что хочу сказать ему о чем-то важном и почему я сейчас написала заявление о выходе. Он, конечно, взволновался, и спросил, что случилось. Я набралась смелости и спросила не против ли он, если я пойду учиться на Инструктора нейрографики, но мне на это нужны деньги. Он спросил, какая сумма, когда я ответила, он закрыл лицо руками, и посидел, молча, потом ответил. Что если для меня это так важно, то он СОГЛАСЕН! А дальше я уже плакала от счастья!



Я написала Кате, что иду учиться, и что буду сейчас оформлять кредит. Но это оказалось не так просто, как я думала....

Т.к. я просидела в декрете, то у меня не было подтверждения моих доходов и никакой кредитной истории, банки мне отказывали, муж, сказал, давай я попробую оформить на себя, но ему давали не большие суммы, их не хватало... Тут у меня опять опустились руки и я начала сомневаться, наверно мне не нужно туда идти, что это знак, куда ты Ира лезешь..

А внутренний голос кричал, тебе надо, сделай что-нибудь, это твоя мечта, остался последний шаг, ищи выход! Тебе вселенная подарила скидку, ты написала заявление и уже через две недели выходишь на работу, ты поговорила с мужем и вы не развелись, мир не рухнул когда ты себе позволила исполнить такое дорогое желание...не сдавайся!

И вот в одном из банков, мне дали добро, под достаточно высокий процент, но дали, я боялась ответственности, боялась брать кредит, вообще их не люблю и считаю это прям, самым крайним вариантом решения проблем, но это было моим единственным вариантом. Я волновалась, что не смогу платить, я не знал, что там будет на работе, вообще была в таком стрессовом состоянии, как я буду справляться с детьми, с домом, но знала, что мне надо на работу для осуществления моей мечты.

Когда пришла в офис банка оформлять документы, испугалась, что платить за кредит нужно будет в первый месяц, а зарплату я получу не скоро. И какое же было мое удивление, что мне сказали, что первый платеж будет через два месяца и именно 7 числа, в день выдачи заработной платы, это был еще один знак, что все правильно, все идеально, я идууууу.

В тот же день, я стала студентом 6 Инструкторского курса!!!! УРААААА!!!!

И я опять плакала (похоже, я очень много плачу), но это не важно, я сделала это! Я иду к своей мечте, разве это ли не повод, порыдать и попрыгать от счастья?!

Этот год был не самым простым, столько решений было принято изменивших жизнь! И конечно я рисовала нейрографику все это время, которая помогала мне разобраться в себе.

Летом выпала на месяц из учебного процесса, из-за знаменитого вируса, и за это время нарисовала всего одну работу, на тему своего выздоровления, которая помогла мне понять, зачем я привлекла эту болезнь в свою жизнь.



Я отстала, от учебного потока очень сильно, рисовала в своем темпе, волновалась.. Но, благодаря рисованию на эту тему, смола позволить себе быть собой и делать, так как получается, не спешить, оставаться в осознанности и творческом настроении.

Время мчится не заметно
Вот уже и год прошел
Я совсем от всех отстала
Это вовсе не смешно

Ноги в руки и скорее
Всех вприпрыжку догонять
Точно справлюсь! Я с умею!
Себя на ноги поднять

Люди, срочно! Отзовитесь!
Кто со мною рисовать?
Дам вам в руки маркер с кистью
Будем нервы щекотать.

Вы не бойтесь, ваши мысли
Будем просто рисовать,
Трансформировать реальность,
Счастье будем создавать.

Благодарны?
Это сильно!
Я старалась донести,
Каждый может в своей теме
Покой и счастье обрести.

Приходите, всем вам рада
С каждым будем рисовать
Знаю много техник, правда
Смогу и вам я подсказать.

Я инструктор, это круто!
Я иду к своей мечте!
Сколько в мире чуда?
Себя смогла я брести!



Что изменилось?

Я стала выбирать себя, свои желания, не дожидаясь никого, собралась и поехала кататься на sur , на следующий день пошла на пробное занятие по вокалу. Стала говорить мужу о своих желаниях, отстаивать свои границы. Наконец-то вспомнила, как сильно люблю своего сына, и отношения с ним стали налаживаться. Я стала больше делиться с людьми своими мыслями и переживаниями, хотя раньше был на это блок. Я влюбилась в себя, стала покупать себе новые вещи и косметику. Представить себя делающей это раньше, я не могла.

За 9 месяцев я создала несколько своих собственных мастер классов: например «Воронка денежного изобилия!». В котором, мы на больших скоростях раскручивали свои финансовые возможности с использованием метафорических карт.

Я создала клуб осознанного рисования нейрографики, в котором провожу эфиры на разные темы, делюсь своими мыслями. Мы с девочками поддерживаем друг друга и придумываем разные идеи для эфиров и разбираем разные задачи при помощи карт.

Самым важным событием, связанным с нейрографикой, было проведение новогоднего бесплатного марафона. На него записались 150 человек, для меня эта цифра была фантастической, я и подумать не могла, что смогу собрать столько людей при помощи своей энергетике и любви к нейрографике. Я получила очень много приятных слов поддержки и отзывов людей, у которых произошли изменения благодаря моим эфирам. Я почувствовала в себе силы и возможности для еще большего изменения своей жизни и жизни других людей.

Мои мысли за эти 9 месяцев?

Жить, развиваться, любить.. первое, что пришло на ум...

Наверное, это для меня самое главное, жить-значит, делать то, что я люблю, а люблю я нейрографику и творчество, то, что наполняет каждый мой день, то, что заставляет улыбаться и подниматься с постели каждый день. Развиваться– это значит узнавать что-то новое, читать книги, слушать интересных людей, ловить инсайты и применять их в жизни. Развиваться, это значит создавать что-то новое, будь то творчество и новый марафон по нейрографике, развитие это то, что делает мою жизнь интересной и насыщенной. Любовь– самое мощное чувство на земле, которое помогает



свернуть горы. Любовь это дети, муж и вся семья в целом. Любовь, это когда ты на первом месте у себя и помнишь об этом всегда. Любовь, это дарить радость миру, людям, радоваться каждому дню и вдохновляться.

Мои планы?

Записать и запустить свой первый курс «Пользователь нейрографики».

Запустить свой первый платный марафон. У меня много идей для таких марафонов, например: марафон благодарности, код финансового изобилия, встреча с собой и т.д.

Создать, свои крутые, работающие алгоритмы.

Записать курсы по остальным изученным алгоритмам нейрографики.

Стать заметной в социальных сетях.

Стать еще более уверенной в себе, в своих силах и знаниях, которыми я обладаю.

Создать свои личные, крутые и трансформационные метафорические ассоциативные карты, нарисованные в технике нейроскетчинг.

Буквально сегодня, я решила, что пора возвращаться к творчеству. Обговорила с подругами свои идеи, получила огромную поддержку и советы.

В самом идеальном варианте своей жизни, я вижу уход с основной работы во фриланс, открытие своего бренда и развитие в направлении моей любимой и ни с чем несравнимой нейрографики.

Этот год, для меня был наполнен лучшими решениями и событиями, а все благодаря нейрографике, и нашему потрясающему учителю, Павлу Михайловичу Пискареву. Огромная Вам благодарность за это чудо, за вашу харизму и подачу информации. Я очень счастлива, что нашла себя, свой путь, и что я являюсь частью великой школы трансформации реальности, благодарю метод, которому могу обучать людей и делать нашу планету рисующей!

[Ссылка на дипломную работу Шкель Ирины в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: контакт с собой.



Тема: моя жизнь, длинной в 5 ближайших лет.





Автор:
Штырхунова Марина
Супервизор:

Тема:
Нейрокосметология - От мечты к результату
омоложение лица через алгоритмы Нейрографики.

Введение

В системе человеческих ценностей красота и здоровье занимает особое место. Здоровье не купишь за деньги, не заслужишь упорным трудом, не получишь в подарок. Его не замечаешь, когда оно есть, и понимаешь его ценность лишь тогда, когда его нет.

Наша непростая жизнь, множество проблем, постоянные стрессы, неблагоприятные факторы внешней среды - все это приводит к тому, что здоровье и наша молодость с каждым днем убывает, наша кожа стареет: теряет способность удерживать влагу, что негативно сказывается на тонусе кожи и приводит к появлению морщин.

Проблемы с кожей у людей были всегда, например, уже в 18 веке женщинам делали подтяжку лица и ринопластику. А угри и прыщи в юности, и морщины в зрелом возрасте - это проблемы, которые всегда актуальны и требуют тщательного ухода за кожей. Родилась наука, как косметология.

Косметология, в переводе с греческого языка, означает целую науку о сохранении красоты, при помощи всевозможных способов и средств.

Цель косметологии - помочь современному человеку выглядеть красиво, иметь привлекательную внешность и придать уверенность в себе. А, как известно, о здоровье и красоте человека, в первую очередь, судят по его коже. В нашем современном мире, много разных, эффективных, косметологических инструментов. Но все они оказывают временный эффект, человеку приходится обращаться к косметологам повторно, т.к. состояние кожи лица возвращается в исходное положение. Почему это происходит? Почему обиды, недовольство, претензии появляются на лице вновь и вновь.



На этот фактор обратили ученые.

В 20 веке среди нейробиологов преобладало убеждение, что мозг начинает свое развитие практически сразу, после зачатия, и этот процесс продолжается только на протяжении детства.

Считалось, что после завершения процесса формирования мозга, не происходит формирования новых синаптических связей и возможностей дальнейшего нейрогенеза не существует.

Сегодня, существует немало доказательств, не только пластичности мозга, но и способности мозговой коры перестраиваться. Нейронные сети не статичны, а динамичны и изменчивы. Нейронные изменения наиболее вероятны, когда мы направляем внимание на наш опыт и эмоционально вовлечены.

Сейчас нет сомнений в том, что мозг реформатируется в течение жизни и сохраняет способность меняться, не только под воздействием, пассивно переживаемых факторов - таких как, более благоприятная среда - но также, вследствие, изменения наших способов поведения и образа мыслей.

Сегодня ученые доказали, что помимо вышеперечисленных причин – человек, сам, может влиять на состояние своего здоровья и кожи. Симур Эпштейн (Seymour Epstein, Ph.D.), профессор психологии Массачусетского университета, выдающийся авторитет в области психологии личности. (я уверен, что способ нашего мышления влияет на здоровье гораздо больше, чем любой из этих факторов.) Во-первых, мышление влияет на количество переживаемых стрессов, и во-вторых, оно определяет поведение, относящееся к поддержанию здоровья и молодости.

Вполне очевидно, что, если вы лучше питаетесь, больше тренируетесь, достаточно времени отдаете сну, избегаете курения и других наркотиков, и принимаете меры предосторожности, от венерических заболеваний, вы, значительно, увеличиваете свои шансы, на сохранение здоровья. Если ваши мысли влияют на здоровье и внешний вид в этих двух принципиальных моментах, отсюда следует, что повышение конструктивности мышления может улучшить ваше здоровье и красоту. Влияние мышления на физиологические процессы так велико, что нет необходимости доказывать его, при помощи сложного лабораторного оборудования. Все, что для этого нужно, — внимательно посмотреть на себя.



Когда вы взволнованы — например, перед выступлением или важным экзаменом, — ваши пальцы становятся холодней (можете проверить это, приложив руки к вискам).

Вы можете покрыться холодным потом и почувствовать сухость во рту (потому что слюноотделение — часть пищеварительного процесса, который в это время приостанавливается). Часто можно отметить изменения ритма сердцебиения и дыхания. Вы можете отметить также, что в результате мышечного напряжения ухудшилась координация движений и вы не в состоянии провести ровную линию. Все эти изменения вызваны всего-навсего тревожными мыслями.

Мышление воздействует на здоровье, нашу молодость, на стиль жизни и отношение к себе. Хорошо организованные люди, дольше остаются молодыми и здоровыми. Благодаря новым исследованиям в области нейронаук, все более актуальным становится вопрос оказания поддержки взрослым, получившим любой травмирующий опыт в более ранние стадии жизни. Восстановление поврежденных нейронных систем, может значительно снизить проявление импульсов защитного реагирования, вызванных неосознаваемыми воспоминаниями. Эти импульсы испытываются неосознанно, физиологически и соматически. Нейропластичность - это явление, которое возникает, когда множество нейронов возбуждается одновременно. Обучение новому и изменение старых паттернов происходит с большей вероятностью в условиях нейропластичности.

Подобно людям, нейроны становятся сильнее, если объединяются в группы. Когда нейроны, расположенные рядом друг с другом, многократно возбуждаются в одно и то же время, впоследствии, они устанавливают между собой связи и образуют фрагмент нейронной сети или нейронного пути.

Чтобы убедиться, как мышление влияет на здоровье и внешний вид человека использовался творческий метод - Нейрографика. Нейро - это совокупность взаимосвязанных клеток (нейронов). Нейропластичность повышает внимание и контакт с эмоциями.

Исследование, проведенное в 1995 году Паскуалем-Леоне, показало, что воображаемые движения создавали изменения в нейронных сетях, в той же степени, что и реальные физические движения. Нейрофизиологические исследования подтвердили, что при мысленном повторении какого-либо действия нейронные связи перестраиваются в соответствии с нашими целями.



Нейронные сети более пластичны, когда субъекты эмоционально возбуждены. На этапе адаптации информации образуются новые нейронные связи; в процессе применения информации подключается тело, которое должно испытать соответствующее ощущение. А концентрация внимания и неоднократное повторение ведут к изменению в нейронных путях.

Тело и нейронные сети.

Процесс мышления не изолирован - при появлении мысли, в мозге запускается биохимическая реакция и тело запускает цепь взаимодействий, соответствующих содержанию мысли, а затем отправляет в мозг подтверждение, что в данный момент тело чувствует то же самое, что думает мозг. В 21 веке наука определила, что тело и мозг взаимодействуют при помощи электромагнитных импульсов. На внешней поверхности, каждой клетки, имеются рецепторы, которые получают информацию извне. При совпадении химического состава, частоты и электрического заряда рецептора и входящего сигнала, клетка настраивается на выполнение определенных задач.

Существует три типа веществ, регулирующих взаимодействие мозга и тела: нейромедиаторы, нейропептиды и гормоны. Все эти вещества получили название лигандов (от латинского «ligare» - связывать). С их помощью мозг оказывает воздействие на клетку, и происходит это за тысячные доли секунды.

Нейромедиаторы (нейротрансмиттеры, посредники, "медиаторы") — биологически активные, химические вещества, посредством которых, осуществляется передача электрохимического импульса от нервной клетки, через синаптическое пространство между нейронами, а также, например, от нейронов к мышечной ткани или железистым клеткам.

Нервный импульс, поступающий в пресинаптическое окончание, вызывает освобождение в синаптическую щель медиатора. Молекулы медиаторов реагируют, со специфическими рецепторными, белками клеточной мембраны, инициируя цепь биохимических реакций, вызывающих изменение межмембранного тока ионов, что приводит к деполяризации мембраны и возникновению потенциала действия.

Все виды нейромедиаторов отвечают за свою особую функцию. - возбуждающее действие на мозг, тормозящее его работу и регулирующие процессы засыпания или пробуждения. Под воздействием нейромедиаторов происходит разрыв или, наоборот, закрепление нейронных связей.



Нейромедиаторы, также могут изменять сообщение непосредственно в момент его отправки, так что нейрон-адресат и все связанные с ним нейроны получают уже отредактированную информацию.

Нейропептиды, еще одна разновидность лигандов, входят в состав большинства нейромедиаторов. Синтез нейропептидов происходит в основном в гипоталамусе. Эти вещества пропускаются, через гипофиз, а тот передает телу химическое сообщение, содержащее определенную программу. Двигаясь в потоке крови нейропептиды прикрепляются к клеткам различных тканей и активизируют гормоны - третий тип лигандов, который отвечает за появление тех или иных чувств.

Таким образом, нейропептиды и гормоны - это химическая основа человеческих ощущений.

Нейромедиаторы – химические посредники на уровне мозга и сознания; нейропептиды - связывают мозг и тело, из-за чего мы испытываем чувства, равноценные нашим мыслям; а гормоны формируют ощущения на уровне тела. Биохимический эффект повторяющихся мыслей и чувств. Нейронные связи в мозге запускаются в соответствии с ходом мыслей человека. После запуска определенных сетей нейронов мозг начинает производить соединения, обеспечивающие телесные реакции конгруэнтные мыслям.

Хронические мысли и чувства, связанные с теми и другими событиями жизни, помогают изучить соответствующую эмоцию и тело реагирует на заученные эмоции автоматически. Любые мысли об эмоционально весомом эпизоде запускают ту же последовательность нейронов, что и при самом эпизоде. Мозг постоянно перепрограммируется на воспроизведение прошлых событий и связанные нейронные связи постоянно укрепляются, образуя все более прочную нейронную сеть. Кроме того, под воздействием мыслей в мозге и в теле образуются те же соединения, что и при реальном событии. Эти соединения способствуют также тому, что тело еще прочнее запоминает прошлую эмоцию.

Биохимический эффект повторяющихся мыслей и чувств, а также активация и укрепление одних и тех же нейронных связей ограничивают разум и тело определенным набором программ.

В привычных ситуациях тело определяет наши действия и мы, неизбежно, оказываемся в поле бессознательного.



Джо Диспенза: «когда тело запоминает мысли, чувства и действия в такой степени, что само становится разумом (т. е. разум и тело сливаются), мы попадаем в состояние бытия, ограниченное рамками памяти о самих себе. И поскольку к 35 годам мы на 95 % являемся набором рефлекторных программ, заученных моделей поведения и привычных эмоциональных реакций, то, значит, 95 % времени каждого дня, мы пребываем, в бессознательном состоянии.»

Нейрографика – психологический метод 21 века, который, по праву претендует на то, чтобы называться мощнейшей в мире психотехнологией решения задач.

Нейрографика – творческий метод трансформации мышления и создания своей реальности. С помощью ее инструментов решаются жизненные задачи, абсолютно любого толка. Переход от сложных терапевтических концепций, эффект от которых в большинстве случаев виден не сразу, часто воспринимается клиентами, как не работающий и сложный. Нейрографика является одной из самых гибких и эффективных моделей творческой трансформации, именно, благодаря, своей скорости и прикладным свойствам алгоритмов рисования, которые используются в методе. Нейрографика исходит из того, что любой человек, неосознанно, уже обладает ресурсом, для решения или реализации любого своего состояния. Однако, раскрытие таких ресурсов пока не проявлено, находится в бессознательном слое и не выведено на уровень конкретного восприятия. И потому, одной из теоретических аксиом нейрографического рисования является понятие «зоны внимания» и наблюдение за изменениями, происходящими в этих зонах. Их три – физические, телесные ощущения, эмоциональные переживания и чувства.

Основным критерием эффективности метода являются, субъективное ощущения клиента и то, как клиент отражает воспринимаемое им, в определенный момент, фактическое состояние. Конечной целью рисования, каждого алгоритма, нейрографики становится достигнутое клиентом состояние удовлетворения, удовольствия и гармонии в восприятии того, что изображено на рисунке, в конце сессии. От мечты к результату – омоложение, через алгоритмы Нейрографики. Очень полезно, если во время рисования клиент записывает свои наблюдения. Это помогает сформировать осознаваемые впечатления и управлять ими, направляя на решение, тех жизненных задач, которые вынесены на лист, в виде темы рисунка. Сам процесс рисования не требует специальной подготовки или определенных навыков рисования. Визуальная простота, творческих элементов помогает человеку легче сфокусироваться на собственном, внутреннем контуре переживаний и



значительно упрощает процесс управления, изменениями с помощью нейрографики.

Нейрокосметология - От мечты к результату – омоложение лица через алгоритмы Нейрографики. Принципиально справедливо то, что человек, начинающий рисовать нейрографику, хочет решить какую-то задачу или проблему, привести свое внимание, в ту часть зоны «хочу», которая пока явно не вербализуется. Также справедливо и то, что единственным измеримым ощущением себя, в этой зоне, является для клиента состояние «мне хорошо» или «я чувствую себя гармонично». Замысел, направленное внимание, мысль, ясный импульс, ориентированный на достижение такого состояния, в результате работы нейрографического рисования, оказывает на определенное состояние ума и организованный мыслительный процесс, который сопровождается направленным движением нашего внутреннего внимания и готовностью действовать, перемещаясь, с помощью алгоритмов нейрографики от мечты к конкретному результату. Клиенты на группе описывали свое состояние, как осознанность, вдохновение, легкость, молодость, наполненность, ясный взгляд, удовольствие от движения к своей цели.

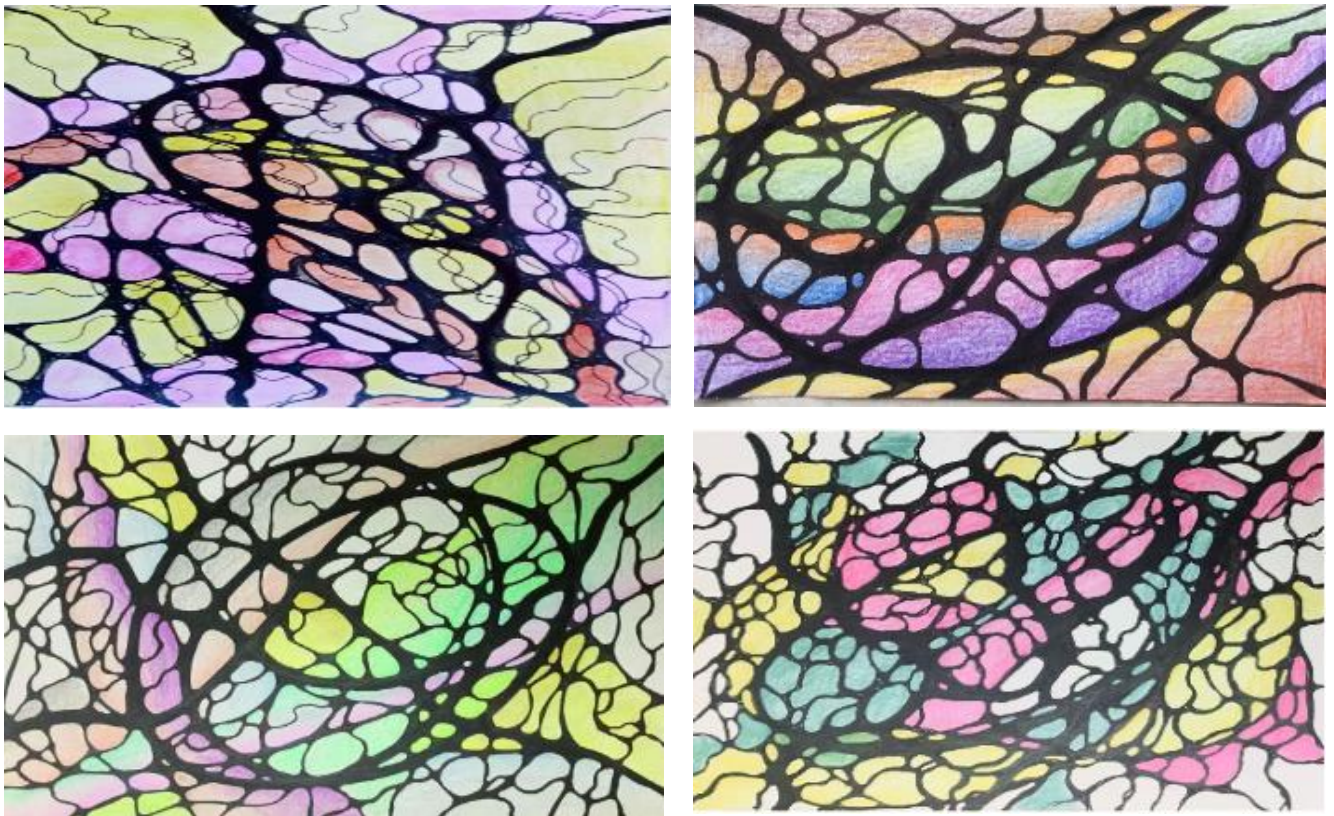
4. Этапы формирования последовательности мышления клиента, от Мечты к Результату.

Рисование алгоритмов нейрографики всегда начинается с определения клиентом темы своего рисунка. Тема клиента: неудовлетворенность своей внешностью и имеет желание, твердую решимость, изменить её в лучшую сторону. Однако, выбор в качестве темы, избавление от дряблой кожи и морщин ограничивает потенциальные возможности, эффективных изменений состояния, так как фиксирует внимание, только на симптоме – самом неприятном переживании.

Для быстрого изменения состояния клиента и переключения его внимания с внутреннего ограничения, что старость неизбежна, на ясное и привлекательное состояние реализованной мечты – молодость возвращается, через новое мышление и творческую работу над собой. Была сформирована экспериментальная группа. В группе, работа началась с разбора родословной. Отношение к родителям - обиды - претензии. Была предложена техника нейрорисования "Алгоритм Снятия Ограничений".



«Алгоритм Снятия Ограничений» (рис.1) Выброс: обида на маму.



«Алгоритм Снятия Ограничений» (рис.2) Выброс: обида на папу.



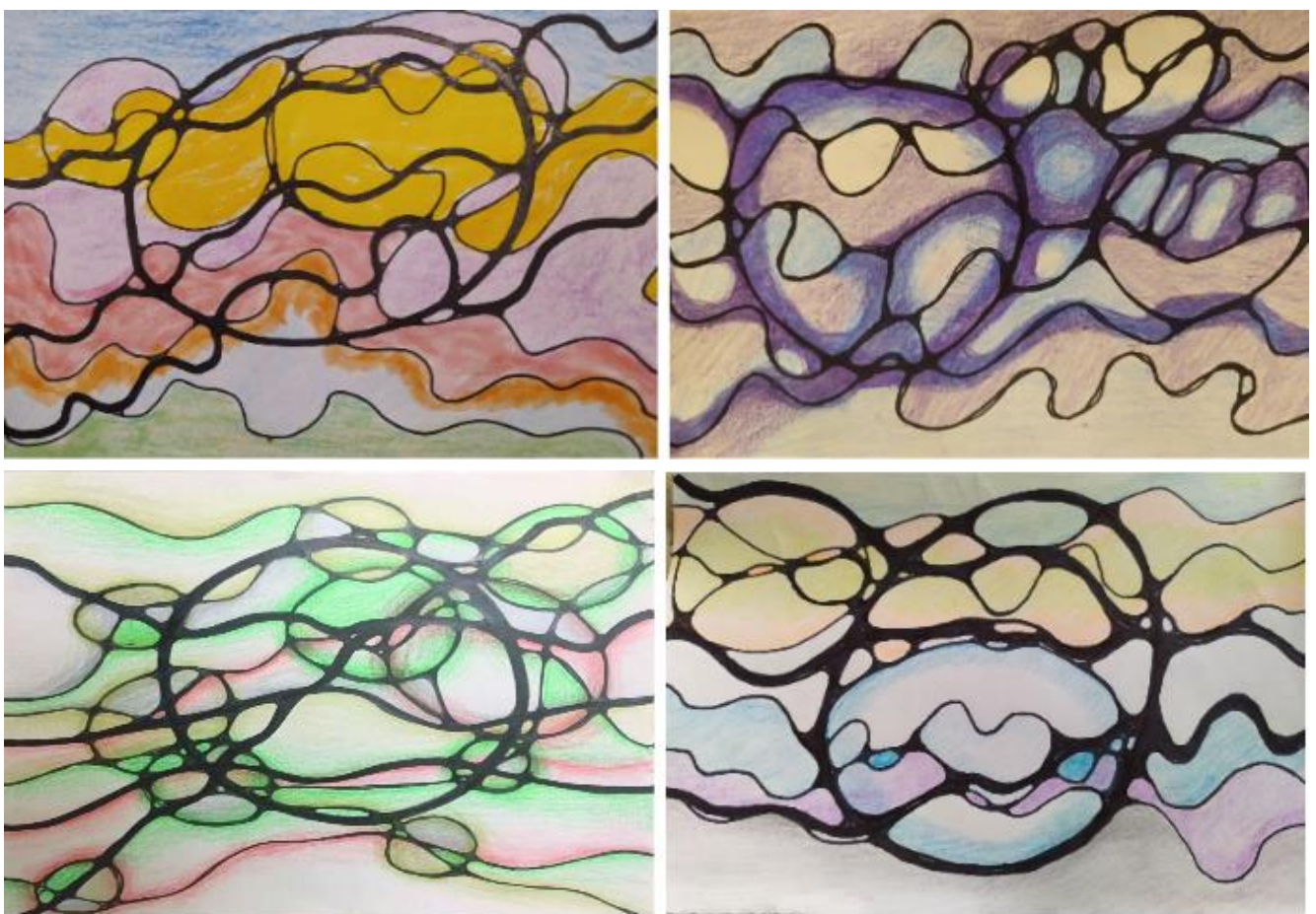
У этого алгоритма есть 3 разновидности, каждая из которых позволяет интегрировать неприятные переживания и перевести впечатления клиента с уровня неудовлетворенности, ограниченности, на уровень нового мышления (отношение к себе и событиям), трансформируя напряжение в ресурс для вдохновения. Если по окончании рисования по «Алгоритму Снятия Ограничений» клиенту не удалось полностью освободиться от неприятных переживаний, то эта же тема может быть продолжена в следующей работе -



«кейс». После работы с родословной, по алгоритму АСО, участники исследовательской группы, приходили на занятия с хорошим настроением и выражение лица поменялось - мышцы лица расслабились.

Формируем новое мышление.

Новое позитивное мышление меняет отношение к себе, людям и событиям. Все успешные, приносящие удовлетворения события и явления в жизни начинаются с фазы вдохновения, когда ценность стремления раскрыта и осознана. Для того, чтобы сформировать новое позитивное мышление, вторая техника «Алгоритм Выявления Намерения» (рис.3).



Основу рисования по этому Алгоритму составляет работа с нейролинией.

Линии рисуются в свободном движении и стиле. В процессе набора линий они постепенно приобретают какую-то конфигурацию, которая может быть проявлена в Фигуре – собрана в одну или несколько фигур, уже имеющая какое-то значение для рисующего. Это самый простой способ моделирования, который позволяет собрать обрывочные мысли, чувства или слова в новые смыслы. В результате на листе проявляется Композиция, которая приобретает



для клиента конкретные значения и отношение, к которой можно проверить на уровне ощущений переживаний и мыслей.

На этом этапе после рисования у клиента рождается внутренняя искорка, новые позитивные мысли, возникает идея того, как ему восстановить и сохранить, создать, достичь, реализовать, выйти на новый уровень мышления. Такое намерение, возможно, ещё не имеет конкретных форм и вербальных определений. Оно пока сформировано на уровне внутреннего ощущения и воодушевления. И на этой стадии клиент «бессознательно не компетентен» в том, как это будет.

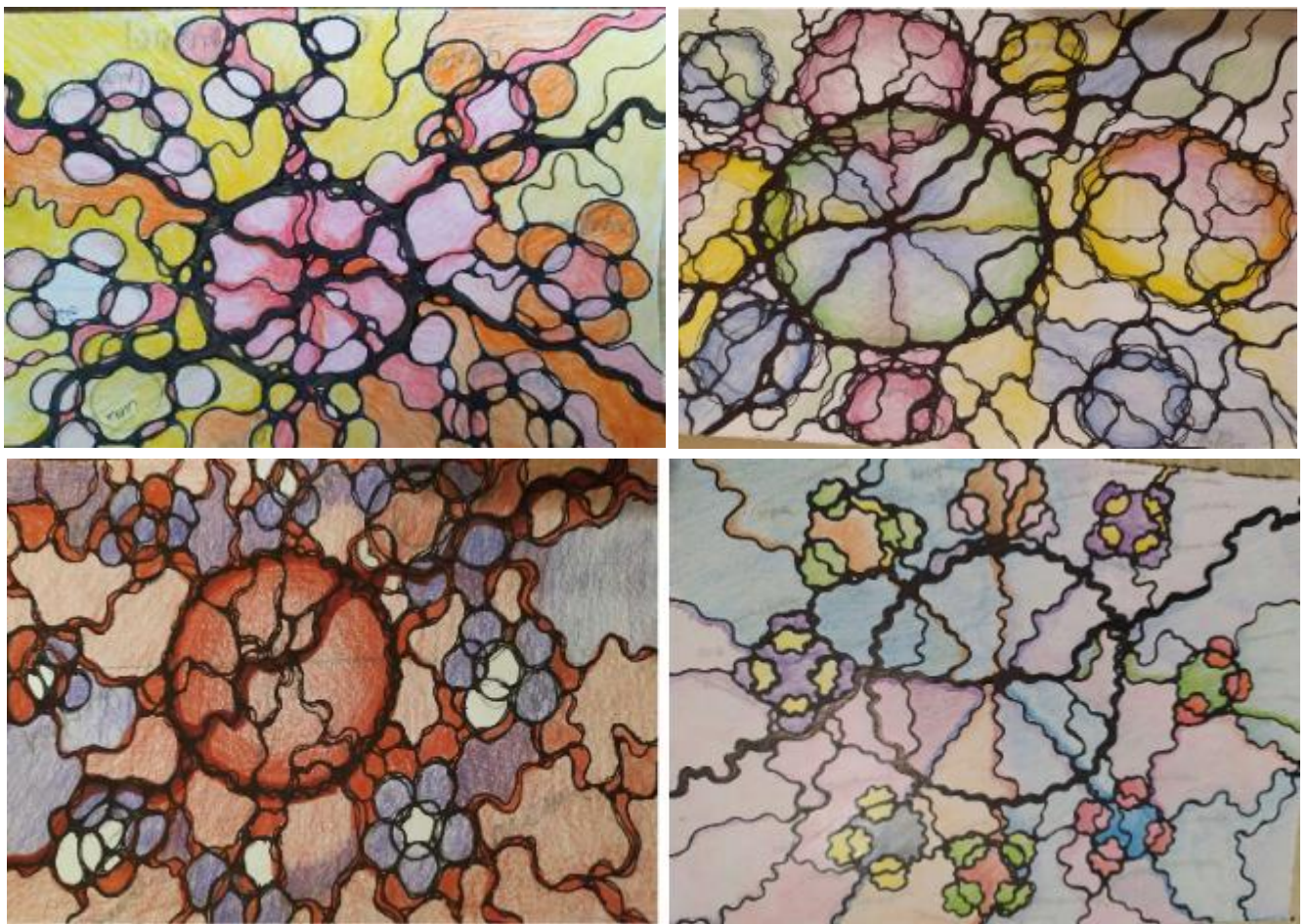
5. Концентрируем себя на своей цели.

5.1. Концентрация и фокус на Фигуре. На этом этапе группе было предложено рассмотреть - как человек проявляет себя в окружающей среде. Клиент, как правило понятия не имеет о том, как поменять мышление, чтобы реализовать то, что он задумал, и скорее всего будет испытывать сомнения, неуверенность и страх поражения. Компетенция коуча (инструктора, специалиста) – предложить клиенту - От мечты к результату – полный цикл работы с намерением, через алгоритмы Нейрографики. Такой формат рисунка, который позволит ему накопить впечатления, усилить их и воодушевиться осознанием цели. Тогда при снижении мотивации у него больше шансов остаться на выбранном пути. Возможности для клиента на этом этапе – используя алгоритмы нейрографики, пересмотреть себя, раскрыть ресурсы, остаться в позитивном состоянии и подкрепить ее уверенностью в том, что необходимый ресурс, для гармоничной реализации омоложения своего тела, у него есть. В нейрографике этот этап можно обозначить, как работу по созданию на листе личности, с новым мышлением. Эту задачу хорошо решает алгоритм «Модель Личности», с помощью которого клиент может создать на листе композицию из фигур «Я сейчас» и «Я в желаемом состоянии» и проработав линиями, связь между фигурами, определить для себя навыки нового мышления, ресурсы и стратегии. (Рис 4)





И алгоритм «Мультиролевая личность» (рис 5)



Важно отметить, что работа с Фигурой всегда затрагивает различные аспекты личности клиента. Иногда целостному восприятию себя, могут мешать страхи, внутренние убеждения или устойчивые бессознательные программы, из-за которых, клиенты могут испытывать неуверенность, напряжение и сопротивления. Наличие таких противодействий легко обнаружить, наблюдая во время работы за динамикой изменений в трёх зонах внимания – сенсорных ощущениях (тело), чувствах и самом процессе рисования (то, как «укладывается» линия на лист, как ставятся фигуры).

Для устранения таких препятствий рекомендуется прорисовать их, через Алгоритм «Снятие ограничений». Его универсальное свойство быть трансформатором сопротивления в ресурс, может быть использован, по необходимости, на любой стадии работы. Проработав себя, как новая личность, по алгоритму «Модель Личности» участники, стали отмечать подтянутость не только тела, но и лица. А на алгоритме «Мультиролевая личность» пришло осознание себя, как человек выстраивает свои отношения с окружающим миром.



5.2. Накапливаем ресурсы.

Вдохновленный гармоничным образом себя, дающим силу и ведущим сердце, и разум к цели, клиент естественным образом задается вопросом «Как и чем я могу исправить то, что уже есть?» – и тут в дело вступает работа с ресурсами. Это попытка начать делать микрошаги действий, изучая процесс своего мышления, эмоций и как эти состояния влияют на кожу лица, как мысль человека отражается на мимических мышцах лица. Для раскрытия и присваивания внутренних и внешних ресурсов клиенту могут быть предложены Алгоритмы «Нейродрево» (рис 6)



и «Нейроскетчинг» (рис 7)



Эти алгоритмы помогают увидеть, почувствовать себя, вывести на более высокий уровень осознания, поменять мышление на более позитивное. Став на уровень позитивного мышления, клиент обретает новый образ себя, новые впечатления, ощущения, эти внутренние состояния создадут для клиента возможность присвоить себе обнаруженные ресурсы, опереться на них и сформировать целостное и гармоничное восприятие себя, соединив внутренний и внешний контуры новой личности. От мечты к результату – омоложению себя, через осознание и алгоритмы

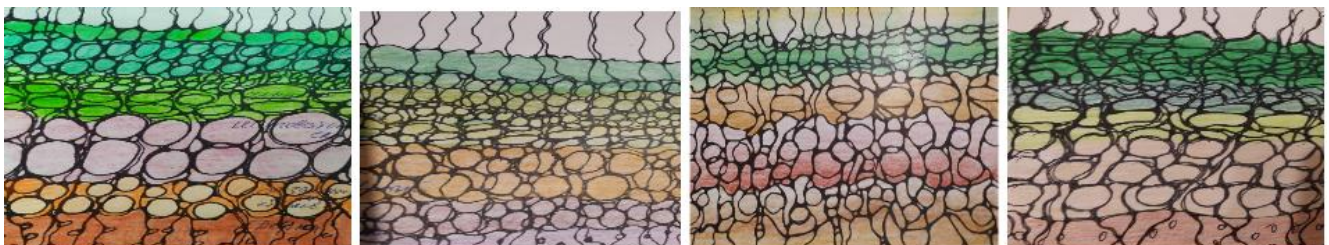


Нейрографики видоизменяются и совершенствуются, через новое мышления, осознания себя. Эти алгоритмы «Нейродрево» и «Нейроскетчинг» - просто в них все участники влюбились. Все участники отмечали, что чувствовали все нейролинии - как линия идет по лицу, по шее, как подтягивается кожа на лице и это состояния, ощущения остаются надолго.

6. Выстраивание нового мышления – Фигура и Фон.

В развитии формирования нового мышления и связи с внешней красотой человека, на этом этапе у клиента приходит понимание, как наши мысли, эмоции отражаются на его лице. Связь красоты мышления с внешним видом человека, определяются его биохимическими и физиологическими процессами в организме.

Конечно, элементы нейрографики – фигуры или линии – это то, что существует в голове у клиента, воспринимается им на уровне впечатлений и осознаний. И в то же время новые, устойчивые, позитивные мысли, эмоции, внутренние ощущения воздействуют не только на внешний вид человека, но и на его окружение. Выстроив гармонию внутри себя и гармоничные отношения, с окружающим миром, при позитивном мышлении, а это в свою очередь, отразится благоприятно на его лице. На этой стадии, у клиента появляется возможность сформировать такую композицию, которая позволит перенести внимание из того, что есть сейчас, на то, как, будет меняться мышление, отношение к себе, событиям, а также на то, как гармонично вписать себя, свои новые качества и состояния во внешнюю среду, настолько и изменится выражение лица, уйдут морщины и изменится тургор кожи. Эту часть работы с намерением можно условно назвать контактом Фигуры и Фона, а также этапом формирования гибких границ, взаимодействия между ними на базе нового мышления. Такие задачи хорошо решаются с помощью Алгоритма «Шаманский дождь» (рис 8).



Прорисовывая строение кожи по алгоритму Шаманский дождь, участники отметили, что кожа стала гладкая, ровная и чувствовалась здоровая кожа.



7. Реализация и новые возможности.

После того, как у клиента в рисунке сформирован устойчивый контакт с Фоном, а границы Фигуры достаточно устойчивы, но при этом остаются гибкими и открытыми для обмена, у него появляется возможность войти в область настоящего мастерства, полноценного творчества, когда, казалось бы, даже самые сложные вещи получаются сами собой, без видимых усилий. Внутренних сил накоплено и осознанно достаточно. Внешний контур (фон) максимально гармоничен и взаимодействие с ним налажено. Нужные ресурсы активированы и введены в зону внимания. Это этап развития и реализации способностей Творца, умеющего легко перемещаться в поле жизни и находить новые возможности, которые приносят чувство гармонии и счастья. Используя приёмы, алгоритмов нейрографики, клиент может взаимодействовать с этой зоной, впечатлениями, на уровне больших смыслов, ценностей результата.

Условно эту зону собственного развития можно назвать Зоной Реализации Мечты. Для исследования её возможностей, можно использовать Алгоритм «Нейролотос» (рис.9)



С помощью этого алгоритма, есть возможность сделать перепросмотр привычных представлений о себе, своей внешности, реакции на окружающий мир. Сформировать новое мышление, освобождаясь от программ, мешающих прийти к гармоничному состоянию, достичь нужной цели –восстановить молодость,видеть возможности сохранения своей молодости и видеть красоту мира. Когда человек живёт шире и щедрее, он получает дополнительную выгоду – энергию, молодость, что его делает еще гармоничнее и счастливее, а сам он становится еще красивее, независимо от возраста.

И это приводит к осознанию, что позитивное мышление несет не только красоту и молодость, но преображает жизнь целиком. С точки зрения целостного развития человеческой личности, это возможность выйти на более высокий уровень развития - это даст реализацию задуманных целей. А это в свою очередь влияет на биохимические и физиологические процессы в организме.



Для закрепление результата можно использовать алгоритм «Сияние»(рис.10)



Заключение

Перечисленные варианты алгоритмов Нейрографики позволяют полноценно и гармонично расширить представление о человеке, его мышлении, и как его мысли отражаются, не только на его жизнь, но и сохраняют ему красоту и молодость.

Нейрокосметология - От мечты к результату – омоложение лица, через осознание и алгоритмы Нейрографики.

Предложенный в данной работе подход сформирован на основании представления о работе мозга. Он позволяет клиенту полноценно осознать и сформировать новое мышление о себе, а также сформировать понимание своего мышления, и как сохранить свою молодость. Постепенное продвижение, через работу с алгоритмами Нейрографики, помогает привносить в жизнь человека глобальные изменения экологичным и лёгким способом, эффективно минимизируя возможные сопротивления, страхи и риски. Таким образом, Нейрографика и её Алгоритмы, использованные в определённой последовательности, решают косметологические задачи клиентов, эффективно формируют устойчивые впечатления и являются самостоятельным, жизнеспособным методом трансформационных изменений, через творчество.

После 4 недель работы - участники(4 чел.) отмечали : хорошее настроение, прекрасное самочувствие, все отметили, что на шее морщин стало меньше, овал лица ровнее, на лице ушли отеки, синяки под глазами, кожа на лице гладкая, нежная, носогубная морщинка стала не такая глубокая.



Штырхунова Марина. Нейрокосметология - От мечты к результату – омоложение лица через алгоритмы Нейрографики.



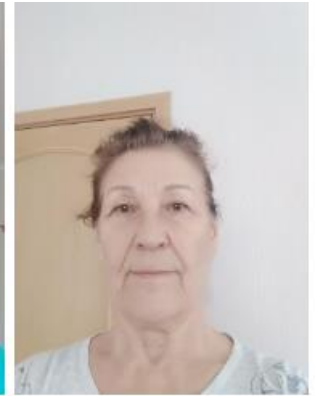
До



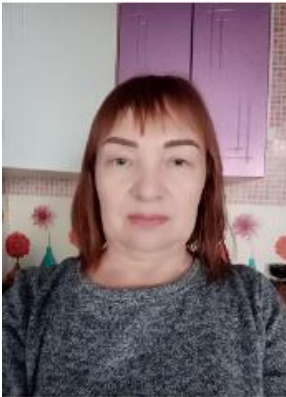
После



До



После



До



После



До



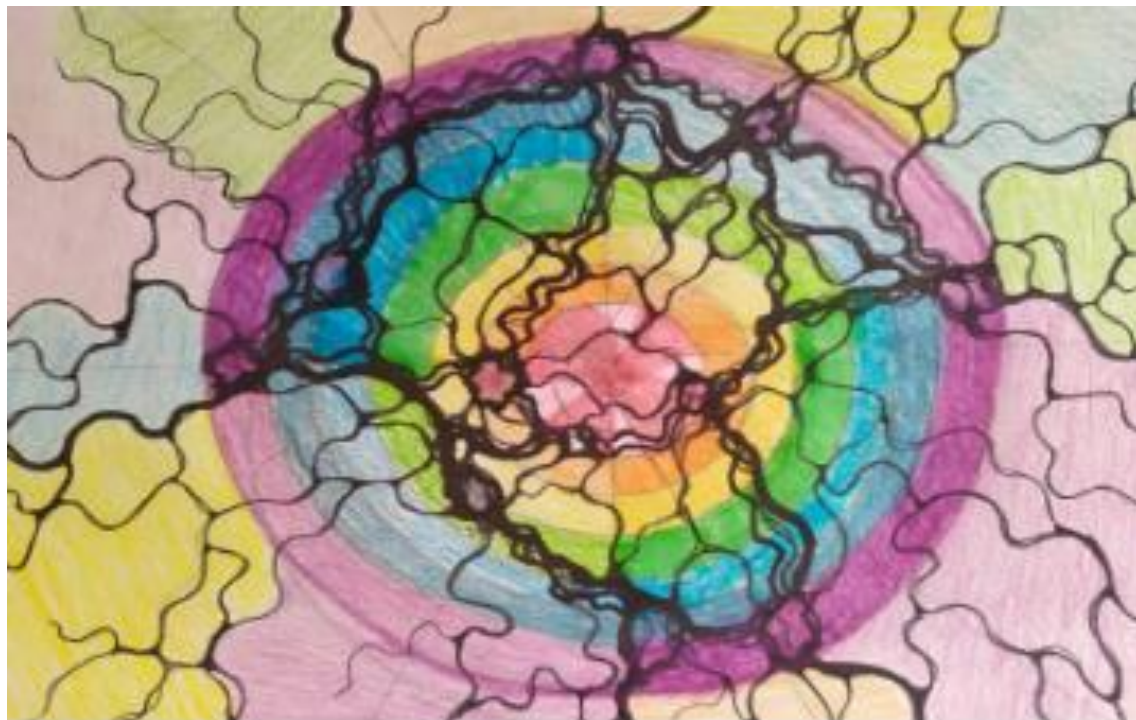
После

[Ссылка на дипломную работу Штырхуновой Марины в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: сдача диплома в срок.



Тема: продажа дома.





Автор:
Шумкова Алена.
Супервизор:
Калашникова Эльвира

Тема:
НейроПуть на свободу.

1. Введение

Долгий путь к самой волшебной технике и свободе, но все по порядку.

Меня зовут Алёна и я человек, который постоянно и много обучается новому. Я из тех людей, которым всегда хочется больше и глубже познать этот мир и найти в нем, осознать свое счастье. Я практикующий психолог и учитель изобразительного искусства, провожу мастер-классы по рисованию и нейрографике, но, так было не всегда.

Ещё с детства я люблю читать книги, которые всегда о прекрасном и безграничном мире с тысячами, миллионами возможностей и путей. Как вы понимаете, эти книги о саморазвитии (обычную литературу не читаю с подросткового возраста), о постижении смыслов жизни, о том, что человек - великое божественное создание и властелин собственной судьбы.

Все это всегда меня манило и вдохновляло, но, не всегда чудеса происходили от прочтения книг. Я искала универсальный инструмент, как стать человеком, управляющим своей реальностью. Такие книги, как "Трансерфинг реальности" Вадима Зеланда, "Сверхъестественный разум", "Сила подсознания" доктора Джо Диспенза были моими настольными, и я понимала, что все возможно, но... как же это сделать? Почему у одних людей все получается легко, а другим даётся с большим трудом. Изучала психологию с огромным интересом, окончила университет с красным дипломом, но и она ответила не на все мои вопросы.

Огромная теоретическая база в моей голове поселилась с тех пор, а вот практически исполнить свои желания удавалось далеко не всегда.

Всегда хотела найти свой путь, свое дело, которое приносило бы радость и удовольствие, в которое хочется вложить свою душу и любовь. Прошла много обучающих курсов и кучки дипломов и сертификатов пылятся на полках.



И мне попадаетея на просторах интернета нечто, невероятно интересное, не совсем понятное слово нейрографика. И я начала просто залипать в неё, изучать, проходить различные курсы, и, о чудо, она работает. Этот метод, как раз то, что я искала многие годы.

Нейрографика - это новое слово и явление III тысячелетия. Умное, смелое, эстетически точное слово. Она стремительно набирает популярность, хотя родилась относительно недавно, 29 апреля 2014 года. Основателем метода является профессор, доктор психологических наук, мастер по работе с расширенными состояниями сознания Павел Михайлович Пискарев.

Нейрографика - это творческий метод трансформации мира. Этот метод основан на практике рисования, сопряженного с актуальными задачами рисующего.

Суть метода в его основных активах: самом понятии "нейрографика", в нейрографической линии, в выявлении паттерна, мешающего вам и в его успешной трансформации. То есть нейрографика - метод, работающий непосредственно с головным мозгом посредством графического исполнения определённого пошагового алгоритма на листе бумаги.

Что можно решить при помощи метода, да практически все, любую тему, любое желание, для этого нужен лишь маркер, бумага, умение рисовать нейрографику и желание меняться. Он позволяет здесь и сейчас прикоснуться к безграничному потенциалу своего высшего "Я" и использовать его энергию для решения поставленных целей, разбудить скрытые силы и мобилизовать не востребуемые ресурсы.

С тех пор, как я начала рисовать нейрографику, моя жизнь круто изменилась. Работа мечты, свободное время, отношения гармонизируются, появились средства на жизнь и хотелки, исполненные желания и много всего остального случилось за это время. Из теоретика, я превратилась в практика, который берет и рисует себе новую жизнь.

Обучение у основателя метода пройдено сначала по двум программам: пользователь, специалист. Стать инструктором Нейрографики было моей мечтой. И она тоже сбылась. Надо ли говорить, что все это было нарисовано.

Это то, чем я готова заниматься даже бесплатно, и, я понимаю, что это моё, это то, с чем можно связать свою жизнь. Нейрографика уже сделала мою жизнь прекраснее, а сколько ещё возможно.



2. НейроПуть к свободе

Долгое время я искала универсальный метод, который позволяет решать задачи, строить планы и получать желаемое легко и с удовольствием. И три года назад я впервые услышала о методе Нейрографика. Этот метод находится на стыке моих профессий - преподаватель изобразительного искусства и психолог.

Нужно ли говорить, что путь был не быстрый. 15 лет работы в школе учителем. 4 года психологической практики. И все это время четкое понимание, что это не совсем мое.

После института было лишь смутное понимание, чего хочется в принципе:

- люблю работать со взрослыми больше чем с детьми;
- психология мое, но вот какое бы направление выбрать;
- рисовать люблю, но не знаю, где, кроме работы в школе, это применить.

Вопросов было больше, чем ответов. Хотелось совместить и радость творчества и психологию. Познакомившись впервые с нейрографикой, я поняла, как долго я шла к этому методу, что именно это я и искала.

Мне понравилось, что любой запрос можно прорисовать. Проверила на себе, как быстро это работает. В моменте состояние меняется. И все... Любовь с первого взгляда.

Чудо первое и первые волшебные события.

Изучила много бесплатного, прошла несколько платных курсов у инструкторов. Но, зародилась мечта идти учиться в институт психологии творчества. Прорисовала. Выиграла гранд на первые два модуля обучения.

Я очень благодарна фонду Содействия развития Саткинского района за оплаченные мне курсы нейрографики (Пользователь, Специалист). Это чудо просто. Это был первый шаг к серьезному освоению моей новой профессии. Чудес стало с этого момента еще больше.



Чудо второе и первый шаг к свободе.

Ушла из найма (работала в школе, более 15 лет в образовании), хотя до этого боялась таких изменений в жизни. Если бы не рисование нейрографики, я бы не решилась.

Работа тяготила меня, но страх неизвестности был сильнее. Прорисовала несколько работ на освобождение и новые возможности. И только решилась уйти, как мне предложили новое место, свободный график и работа только 2 раза в неделю. Мечта.

Чудесные предложения.

Заметила, что в работах по нейрографике рисую мало линий фона и стала делать их больше с мыслями, что мир вокруг – это возможности и предложения могут прийти из внешнего мира, даже без моего участия. Мне предложили работу онлайн в школе, где я получила колоссальный опыт, чему несказанно рада. При этом я не предлагала свои услуги, меня нашли сами.

Свобода передвижений. Интенсив по нейрографике.

Прорисовала целый кейс работ на тему поездки, очень хотела поехать, но возможности будто и не было. В последний момент все разрешилось и получилось лучше, чем я представляла.

Шаг к свободе деятельности.

Работая в онлайн школе, стала слишком много времени проводить в деятельности. Поняла, что пора заниматься своими проектами, ведь учусь на инструктора и могу уже организовывать сама. Ушла из школы и стала проводить мк живые и онлайн.

Это случилось после летнего интенсива по нейрографике. Там нарисовала много работ на тему своей успешной карьеры и свободы от любых видов деятельности, мешающих мне жить свою жизнь. Успех моих мероприятий превзошел ожидания, и я стала заниматься только этим.

Свободное пространство для творчества.

Рисую работы, часто писала желание, что мне нужно свое пространство для творчества, ведь когда работа онлайн, то ты вроде бы дома и нет настроения на процесс рабочий. Еще был минус в том, что дети и муж тоже не всегда понимали, что я в данный момент работаю, хоть и из дома. Не думала, как я



вижу даже свое пространство, просто хотела иметь свое место и чтобы можно было мастер-классы там проводить и живые и онлайн.

В итоге, я купила квартиру-студию, в доме напротив, где сейчас мое рабочее место. Там я придумываю новые проекты, провожу онлайн-мероприятия, живые встречи.

Самое интересное в этом, что я просто увидела объявление и сразу поняла, что это мое место. Рядом с домом, это тоже было пунктом важным в этой цели. А еще, у меня не было всей суммы для ее покупки, но я нашла ее за 2 дня.

Теперь я в любое время там провожу мероприятия, делаю свои проекты, и наслаждаюсь сосредоточенностью, тишиной и уединением.

Эмоциональная свобода.

Очень сильно зависела раньше от мнения окружающих людей, переживала, что делаю что-то не так. Чем больше рисую, тем меньше смотрю по сторонам. Отношения с близкими наладились, особенно после прорисовки НейроМандалы Рода. Станным образом, меня будто приняли такой, какая я есть. Хотя скорее наоборот, это я себя приняла и мне перестало казаться, что меня не принимают.

Вообще мыслей о других людях стало гораздо меньше. Я стала просто жить свою жизнь и все. Заниматься своим делом. Эмоциональная независимость от мнения других людей – это истинная свобода, ведь это позволяет жить свою жизнь, не пытаясь кому-то или чему-то соответствовать.

Свобода в отношениях.

Часто были ссоры в отношениях, я подстраивалась и боялась что-то испортить. Мне казалось, что я не могу ходить куда-то одна, такая эмоциональная привязанность к дому и страх выйти без второй половинки, боясь осуждения. Возможно, были основания, но скорее сильно преувеличенные. Разговаривать об этом тоже особо не старалась. Чувствовала себя пленницей.

Этот кейс был самым сложным. Работ было много нарисовано, прежде чем я осознала, что это моя собственная тюрьма и она не сегодняшняя, а с давно проросшими корнями. После чего стала разговаривать со своим партнером и откровенно говорить о своих переживаниях и ощущениях.



Еще есть над чем работать, но я почувствовала себя свободной, хотя мы живем вроде бы ту же жизнь. Позволила себе несколько поездок, свободно передвигаюсь даже по мелочам. Кажется, что за бред, но это было и я от этого страдала.

Собственная тюрьма - это ужасно, ведь ты уверена, что сама в этом не участвуешь и от тебя ничего не зависит. А выход из нее - это истинная свобода.

Свобода ментальная.

Осознанность мыслей появилась далеко не сразу. Работы в модуле «НейроСинтез» особенно навели порядок в моей голове. И раньше применяла медитацию для очищения и концентрации сознания, но теперь это стало осознанней. Стала тщательнее подбирать видео, которые смотрю, читаю то, что действительно интересно и развивающе. Не смотрю телевизор, новости. А лишь те фильмы, которые сама выбираю. И позиция наблюдателя проявилась еще более явно, когда я могу отследить неэкологичное течение мыслей и в моменте сменить внутренний сценарий. Чаще стала созерцать природу, просто идя по улице, освобождая голову от каких бы то ни было мыслей.

Свобода – это то слово, которое теперь ассоциируется у меня с нейрографикой. Я стала свободной от многих вещей. Я чувствую, что жизнь уже не будет прежней.

Я освободила себя от своих собственных цепей и оков, от страхов и убеждений, которые мешали мне жить свою настоящую, счастливую, наполненную жизнь. Благодарю за эти знания, благодарю Павла Михайловича за этот метод, за такое глубокое преподавание, за философию, за мою свободу.

3. Личные изменения и достижения.

Помимо трансформаций на пути к свободе, было много других чудесных исполнений желаний, целей и планов. Наверно все даже теперь и не вспомнить, не осознать.

Всего за 9 месяцев произошли эти события, кардинально отличающиеся от моей прежней жизни. Все, что ниже описано, в разных алгоритмах было прорисовано. Провела много живых встреч, мк по нейрографике. Вышла в онлайн и успешно провожу через интернет.

Купила айфон, съездила и провела мк в соседнем городе, сделала ремонт в двух квартирах, муж стал в разы больше зарабатывать, мои близкие



родственники стали помогать мне финансово и морально. Наладила отношения с мамой, мы долгое время не могли найти общий язык. Стали ближе с мужем, намного гармоничнее стали отношения и взаимопонимание между нами. Стала заниматься своей деятельностью с меньшим стрессом. Мне подарили ноутбук. «Все сама», - это был мой девиз по жизни. Теперь помощь извне стала нормой (моя мама, мой муж, бывший муж). Я стала принимать это и допустила в свою жизнь.

Стала гулять и наслаждаться жизнью. Стала себя понимать больше и слышать внутренний голос. Стала откровеннее говорить о своих желаниях и чувствах. Раньше всегда больше делала для других, не считаясь с собственными ресурсами и желаниями, теперь учитываю все и помогаю тогда, когда это не в ущерб моей жизни.

Я больше никого не пытаюсь спасти, пока человек осознанно не постучит в мою дверь. Внутренний мой спасатель теперь более осозанным стал. Принятие жизни такой, какая она есть стало больше прослеживаться. Недовольство собой или чем-то еще все меньше на горизонте моих мыслей.

Ушли страхи публичности, ранее перед каждым прямым эфиром я тряслась, как осиновый листочек. Маленькие исполнения желаний происходят постоянно, их отследить и запомнить уже не представляется возможным, ведь столько всего чудесного происходит каждый день.

Я благодарна себе в том числе, что пошла учиться, что нашла возможность, что прошла этот путь до конца, ведь и сопротивления имели место быть. Но преодоление себя это тоже победа и движение вперед. Все стало возможным, благодаря последовательной работе с собой, при помощи волшебного метода нейрографики. 9 месяцев – это долгий путь и самый замечательный.

4. Мои планы в НейроГрафике

В планах открыть онлайн и офлайн школу по нейрографике в городе и за его пределами. Провожу живые встречи в городе. Онлайн много провела встреч также.

Планирую запустить курс «Пользователь», как только получу диплом инструктора. Есть множество курсов, которые хочется создать.

Хочу также создавать авторские курсы, делиться знаниями, давать пользу людям, делать все с любовью и радостью. Это мое любимое дело, и я получаю удовольствие от него.



Хочется содействовать тому, чтобы все больше людей жили по велению сердца, освободили себя от оков и строили осознанно свою настоящую и счастливую жизнь, чтобы могли выстраивать гармоничные отношения с собой и с миром вокруг.

Цель охватить большое количество людей. Я ставлю перед собой амбициозные планы и обязательно достигну желаемого.

Есть желание путешествовать по городам, рассказывать о методе и проводить живые встречи. В своем городе регулярно провожу такие встречи, но и первый шаг уже сделан в направлении покорения других мест, провела мастер класс в соседнем городе Златоусте.

Все мои знакомые уже рисуют, стали рисовать и родственники, что для меня показатель очень хороший, ведь нет пророка в своем Отечестве, а признание своих, это высший пилотаж.

Планирую зайти на платные площадки, где можно качественно оформлять свои курсы. Хочу работать в команде профессионалов, чтобы каждый занимался своим делом, а у меня было больше концентрации на творчестве и наполнении курсов.

Хочется своих личных трансформаций еще большего достичь, сделать свою жизнь еще наполненнее и ярче.

Я хочу быть максимально проявлена и максимально полезна этому миру. Обладая таким инструментом, методом, я смогу намного больше, чем когда бы то ни было.

Верю в то, что скоро все будут знать об этом волшебном методе и будут использовать его постоянно. Я не знаю ничего лучше. Это самый легкий способ менять свою жизнь, рисуя простые картинки.

Я планирую постоянно совершенствовать свое мастерство, делать все, чтобы быть профессионалом своего дела. Прежде всего становится постоянно лучшей версией себя, идти к своим мечтам и целям. Повышать свои вибрации. Находится в любви и делится своим состоянием.

Хочется поучаствовать в цели Павла Михайловича: «Сделать планету рисующей», внести свою лепту в это благородное дело.



5. Заключение

Подводя итоги, хочется сказать, что метод нейрографика, на мой взгляд, еще не полностью изучен. Мне кажется, что еще многое откроется в этом направлении. Я знаю много психологических приемов и методов. Изучала много энергетических практик. Проходила курсы по стихиям. Применяла аффирмации. Читала стопками книги по саморазвитию. Немного даже изучала Рейки. Мне есть с чем сравнить. Ни одно направление психологии, арт-терапии, эзотерики, изученные и применяемые мной, не давали таких качественных и быстрых результатов.

Сегодня я готова сказать, что из того, что я знаю, это лучший метод работы с собой. По себе знаю и по отзывам моих клиентов. То, что годами не могла отработать, здесь сделала меньше, чем за 9 месяцев, ведь я чуть припоздала с началом обучения.

Нейрографика еще раскроет все свои грани и покажет на что она способна. Она станет новым направлением, которое оставит далеко позади большинство старых методов. Мир меняется и методы должны быть в соответствии со временем.

Нейрографика основана на любви и гармонии. А мы переходим в 4 измерение, как раз в любовь. Больше не нужно уходить в боль, переживать тяжелые формы регрессий и тому подобное.

Теперь все по любви. Нейрографическая любовь 21 века, так я вижу это.

Мягко, бережно к себе, просто рисуя, можно дойти до самой сути, сделать свою жизнь наполненной и гармоничной. Услышать собственный внутренний голос, среди шумного информационного пространства, настроить частоту любви и счастья, благодарности и безграничных возможностей. Все это возможно с помощью современного метода нейрографика.

Расстаться со страхами и старыми программами без боли и переживаний, вырисовав на бумагу, отпустив все старое и ненужное. Направить внимание туда, где хорошо, на цели и планы, осознать куда стремишься, чего хочется и запитать вниманием позитивное.

Добавить мир вокруг, энергию всей вселенной и отпустить на реализацию. Я до сих пор удивляюсь, как все просто и как это работает быстро. Мое отношение к методу совершенно ясно и понятно. Это любовь и она взаимна.



Шумкова Алена. НейроПуть на свободу.

Хочется лишь добавить, пусть этой любви будет больше и больше, пусть она струится и распространяется, пусть каждый откроет в себе бесконечный и бескрайний мир и наполнится любовью всей вселенной.

А я готова быть проводником в метод, говорить о нем, рассказывать, давать алгоритмы, делиться опытом и своим состоянием. Знания других областей будут в помощь, но основа все-таки в ней, нейрографика – это любимый мой инструмент и самый лучший помощник в жизни.

И пусть у всех все сбудется и получится, благодаря этому прекрасному инструменту.

[Ссылка на дипломную работу Шумковой Алены в авторском стиле.](#)

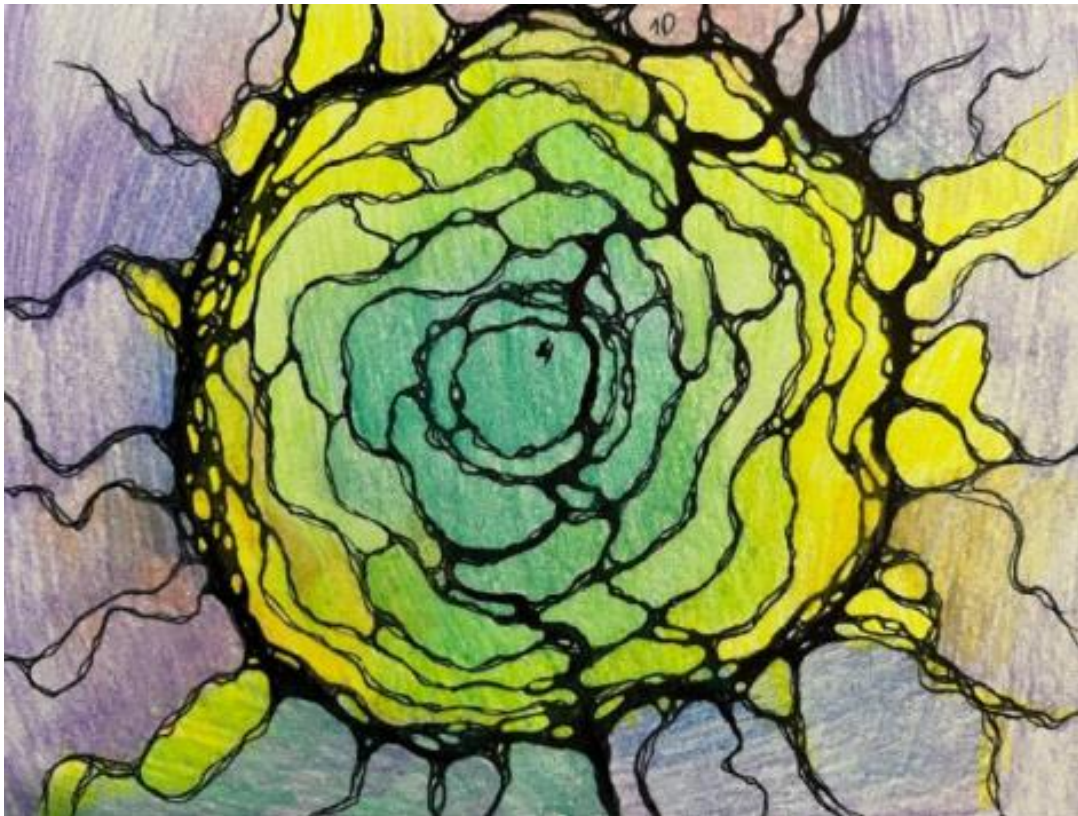


Работы.

Тема: поездка на Мальдивы. Мечта.



Тема: увеличение своего коммуникативного объема.





Автор:
Шушакова Анна
Супервизор:
Мартынова Ирина

Тема:
Я и Нейрографика

моя жизнь во время обучения на инструктора Нейрографики.

Предыстория моего знакомства с Нейрографикой выглядела кратко следующим образом: у знакомой на странице я увидела рекламу оф-лайн мастер-класса по нейрографике. Мне очень понравился сам рисунок. Техника рисунка, его вид и композиция. Дело в том, что в последние 2 года перед этим меня очень тянуло рисовать, да и дочь пошла учиться в художественную школу и постоянно рисовала. Когда-то, в глубоком детстве, я тоже очень много рисовала, но родственники это не особо поощряли, бабушка говорила мне: «Художник – от слова худо». Очевидно, это закрепилось в глубине подсознания, и я оставила в покое рисование надолго. Попытка прикоснуться хоть как-то к творчеству и искусству выразилась в позыве пойти учиться на архитектора. Но поскольку заочно это оказалось невозможно, а я на тот момент была уже взрослой женщиной с ребенком, учиться на дневном позволить себе не могла, то я выбрала компромисс и пошла учиться на инженера ПГС. Это уже закончив институт, я поняла, что инженер и архитектор – это очень разные вещи. Далее мне пришла мысль пойти учиться в Художественную Академию в Новосибирске, где я тогда жила. Но не пошла, т.к. на тот момент я была снова замужем и уже с двумя детьми, а обучение в Академии было очным и стоило очень дорого. И я снова махнула на мечту рукой.

Позже, уже в Калининграде, произошло событие, о котором я упомянула выше, и у меня загорелись глаза и зубы. Я не понимала – ни зачем это мне, ни что я буду с этим делать, я понимала только одно: я хочу уметь ЭТО рисовать. Далее было множество попыток найти информацию, качественный бесплатный контент, и так далее. На тот момент я не располагала большими средствами. Я даже написала Павлу Михайловичу возмущенный текст, по поводу стоимости обучения. Сейчас вспоминать это несколько забавно, но благодаря моей наглости и внимательности и такту Павла Михайловича, я сейчас здесь. Сейчас я прекрасно понимаю, что он общался со мной тогда в режиме коуча, и это



было очень профессионально. Поскольку я по итогу диалога не рассердилась, не обиделась, а очень сильно оказалась замотивирована. Настолько, что нашла средства и пошла сначала на платные вебинары, далее на курс Пользователь... И потом был переломный момент. Я почему-то очень сильно поссорилась с 2 инструкторами. Обе они в итоге заблокировали меня, причины были разные, но тема одна и та же. И это было последней каплей в принятии решения идти далее в Институт Психологии Творчества уже к Павлу Михайловичу. И в 2019 начался мой путь к инструкторскому курсу на обучении на Специалиста.

Впрочем, наверняка, огромное количество инструкторов могут поделиться чем-то подобным. Сейчас я понимаю причины, по которым происходили все эти события. Но перст судьбы тут несомненно присутствует, по моему мнению.

От рисования нейролиний, поначалу совсем таких детских, могла разболеться голова, желудок, могло начать тошнить. Это уже потом организм придумал, что намного удобнее крепко засыпать.

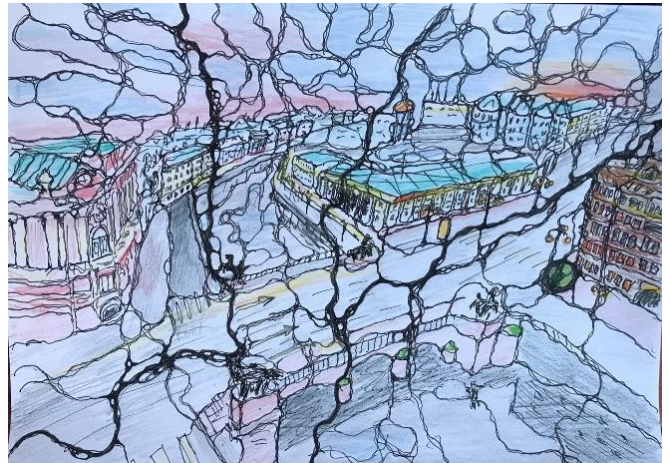
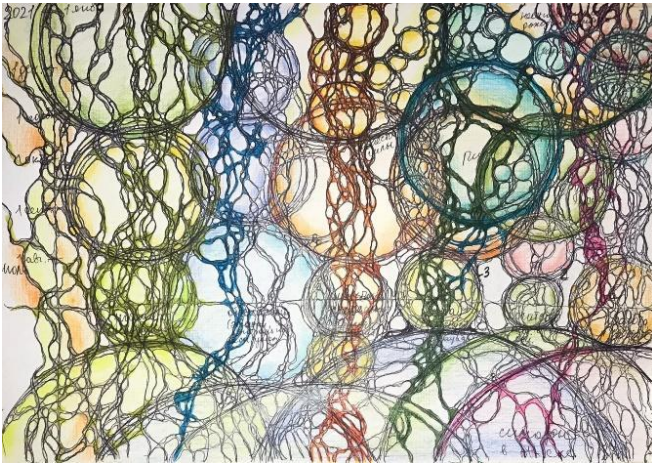
Путь был сложный, непростой, даже в какой-то степени тернистый, потому что события на фоне занятий нейрографикой начали происходить более интересные, более загадочные, но сначала это было почти незаметно. Ушла с работы, где на 3 месяца задерживали зарплату. Мне было удобно работать дома, и так и произошло. Много всего я себе нарисовала за это время, но тут есть небольшое НО. На начальном этапе я рисовала то, о чем могла подумать и захотеть, находясь на том своем уровне. И нельзя сказать, что я была значительно глупее, или еще что-то, но, переходя на другой уровень, можно выйти на новый, совершенно новый уровень сознания, на котором расширяются горизонты.

Событий произошло очень много. Одно из самых знаменательных – это переезд в Санкт-Петербург. Он еще окончательно не закреплен – вопрос с жильем не окончательный, к сожалению. Но сделан огромный рывок.

Первый раз появление объекта под названием «Питер» возникло в прошлом году летом. Это была сессия с коллегой по учебе, мы рисовали Страты. Питер возник там ярко, необычно. Сегодня смотрела этот рисунок, проверила дату – все так и есть, сентябрь-октябрь-ноябрь 2021г. Замахнулась я на него, не до конца понимая, зачем мне это, и реально ли это вообще. Попытки уехать из Калининграда у меня начались еще в 2012 году, но страхов и препятствий было хоть отбавляй. Поэтому все попытки на момент начала рисования нейрографики были заброшены, и успели обрасти мхом.



На тот момент, когда он первый раз проявил себя – а мы рисовали страты изобилия и успешной жизни – мне даже было просто интересно, как же все сложится. После этого я рисовала рисунки на конкурс для участия в нем, и там было 2 рисунка Питера: один дневной, другой ночной. Выполнены они были в технике нейроскетчинг, нейропортрет. Тогда уже появилась почти уверенность, что я там окажусь – я уже знала, как работает нейропортрет. Не всегда быстро, но обычно очень четко. При этом я не понимала, в каком я там качестве окажусь. С этим следовало как-то дальше работать.



В Дневнике Эстетического Коуча, с которым я работала у Ирины Мартыновой, летом прошлого года, в общей теме дневника «Изобилие», я поработала одним из рисунков, снова коснулась Питера. Но более существенной проработкой данной темы явился рисунок, который я рисовала на инструкторском курсе, алгоритм был Нейродрево. Я так и не выполнила в итоге рекомендации супервизора, которая посоветовала подклеить с двух сторон белые листы, и замкнуть окружность. Не сделала это не потому, что не считала нужным, а просто не успевала, и в итоге забыла, очень много было работы и всяких дел. После этого рисунка я окончательно поверила, и дальше занялась физически этим вопросом. В итоге я здесь.

Несомненно, я вела различные наблюдения за тем, как окружающий мир реагирует на то, что и как и когда я рисую. Например, если во время конфликтов, когда большое количество людей ругается на совещании, к примеру, при этом рисовать много плавных нейролиний и кругов, все это



тщательно скругляя, то ссоры и ругань очень быстро умолкали, и стороны приходили к консенсусу. Правда, потом у меня коллеги любопытно начали спрашивать: «А что это такое ты рисуешь?»,» Я, конечно, горячо делилась и очень подробно старалась рассказать, но это не вызывало у них желания попробовать порисовать, слушали в целом снисходительно, не воспринимая всерьез. Из чего я в дальнейшем сделала вывод, что строители – одна из самых консервативных профессий. Точнее, люди, занимающиеся строительством, часто очень консервативны по своей натуре. Не склонны к новаторству в своем большинстве.

Моя младшая дочь согласилась порисовать нейрографику, когда вопрос по учебе стоял ребром. В итоге все сложилось очень удачно. Но она, как и полагается, рисовала кейс.

Старшая же дочь попытки рисовать делала, у нее не получилось, т.к. она плохо рисует, а внимательно ей не захотелось это делать, в итоге, рисунки «не сработали», переделывать ей было лень, теперь она является противником научности нейрографики, утверждая, что это «духовная практика», т.к. сама она теперь кандидат химических наук, и сам научный подход, и лекции о том, что такое научный метод и подход – это ее любимый конек.



Многие мои знакомые отнеслись скептически к моему новому увлечению, как и родственники. Учитывая, что они относятся ко мне, как правило, с теплотой, обидеть не хотят в целом, и видя, как горячо и увлеченно я рассказываю им про нейрографику, они обычно не реагировали никак. В крайнем случае, могли очень осторожно высказать свою надежду в том, что когда-нибудь я заработаю на этом хоть копейку. В такой обстановке сложно, конечно, продвигаться, но тут как раз нет ничего удивительного, поэтому я игнорировала их, родственников и знакомых, таковое отношение к горячо мною любимой нейрографике. Даже те родственники и знакомые, кому реально помогли наши нейрографические занятия и сессии – далеко не все готовы в это заново углубляться.



Особенно некоторые боятся моего горячо любимого АСО, опасаясь, что вот, снова переживать острые эмоции, снова разболится голова, и так далее, не понимая, что с помощью АСО можно очень успешно все проблемы свои начинать решать.

Заметила также, что если тема очень глубокая, и по ней очень много сопротивлений и страхов, то она долго раскрывается, и обычно результат приходит чаще всего через 9 месяцев. Так получилось в случае с моими зубами, история стоматологическая длилась 2,5 года, закончилась в целом удачно, зубы все вылечили, импланты установили, правда, только верхнюю челюсть, но, что рисовала – то и получила.

Также, обратила внимание, что, работая с одной темой длительное время, вскрываешь несколько других тем, видишь все более глубокие слои.

Часто, начиная рисовать АСО, получаешь какой-то срочный результат непосредственно в момент рисования.

Если пойти вглубь изучения особенностей реакции событий на моделирование с помощью нейрографики, то со временем уже не хочется так торопиться в получении результата, а хочется более тщательной детализировки. Как говорил Михаил Жванецкий: «Общим видом овладели, теперь подробностей не надо упускать». Конечно, безусловно, бывают срочные ситуации, которые требуют быстрой реакции или коррекции. К примеру, если вдруг на работе возникло сомнение по оплате в конкретный день, можно это тут же прорисовать, и скорее всего заплатят в течение часа-двух. Или во всяком случае, объявят, что выплата на подходе. И тут-то как раз в помощь АСО.

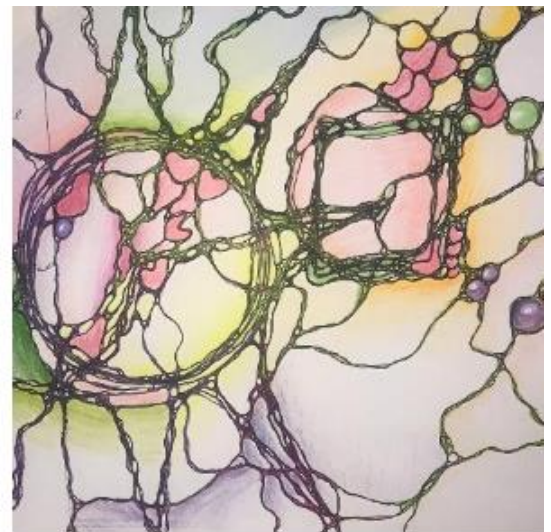
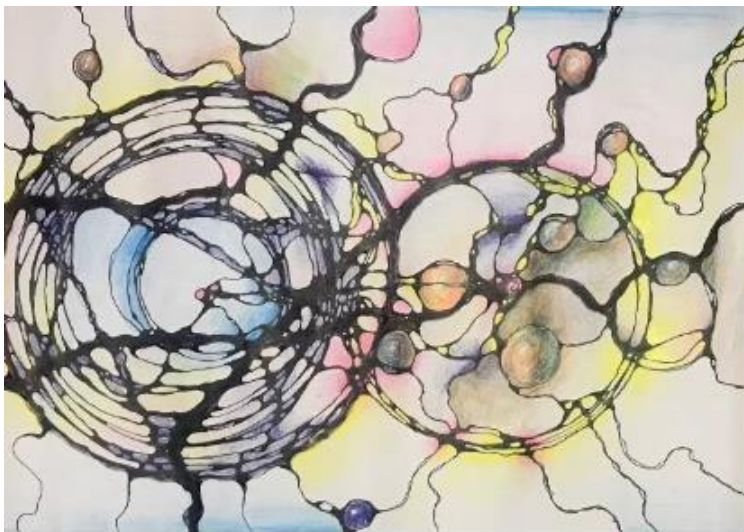
Самым впечатляющим, пожалуй, и одним из самых полезных, явился для меня модуль «Нейроконтакт». Множество было прорисовано различных непонятных или неприятных для меня ситуаций. Но здесь у меня тоже появились наблюдения. Чем более безразличен для меня человек, тем проще мне управлять ситуацией с помощью алгоритма. Растворила в поле – не услышала больше об этом человеке и не увидела его. Рисовала неоднократно взаимодействие с руководителем, отношения отрегулировала на уровне, чтобы они были для меня максимально комфортны. Но в итоге в дальнейшем взаимодействие прекратилось, т.к. ушла с той работы. С другой стороны, объект успешно закончили, проработала там довольно успешно и довольно долго.



Я сделала небольшую работу для Института ПТ, и мне предложили выбрать модуль в качестве оплаты. Я выбирала не очень долго, я понимала, что нужны они все, но критичен для меня вопрос коммуникаций. Ибо в этом кроется ключ ко всему, всей жизни – я думала так.

Опять же, самой наверно мощной работой в этом модуле сделалась одна из моих работ, в которой я рисовала мою с деньгами коммуникацию, подробно о которой Павел Михайлович давал информацию в 2020, или же в 2019г.

Мне нужны были деньги. Кто-то скажет – да кому не нужны деньги? Но мне они нужны были определенные суммы (значительные), и в определенные сроки. Я нарисовала себя, сумму, с которой требовалось взаимодействие, и повесив на стенку, я забыла про картинку. Спустя некоторое время я совершенно случайно бросила взгляд на эту картинку, вспомнила и осознала, что это взаимодействие уже произошло, и результат был такой, какой нужен мне. В итоге, мне почти хватило на мою задумку, а по факту, на целых две задачи.



Сложность же ощутила в рисовании личных отношений. Сколько я не рисовала такие отношения, различными алгоритмами, пока они не возникли. Но, в то же время, возникло понимание того, какие я хочу отношения, как они могут возникнуть, с кем, какой человек нужен мне в отношения. И через это понимание я осознала, что моя ценность выросла для меня. Я стала больше себя ценить, любить. Это тоже очень ценный результат как инсайт. Я не стою на месте, следовательно, итог будет только положительным.

Так же, заметила, что формулировка очень важна в рисовании. Я могу предположить, что на начальных этапах своего обучения нейрографике, не слишком вникала в формулировку, и рисовала многое, в том числе и стоматологическую историю.



Хотела бы вернуться к алгоритму Нейроконтакт. Это очень универсальный и мощный алгоритм, как и все остальные, он охватывает все сферы жизни, но наша сфера контактов очень важна для нас, людей. И помимо



общения, контакты – это презентация нас самих в обществе, и, как следствие, эта часть нашей жизни может закрывать наши сферы социализации, доходов, карьеры, развития, и так далее.

Отношения на работе очень важны, в коллективе, а также, понимание и восприятие руководителем подчиненного – тоже очень важный в жизни момент.

Пишу, как человек, имеющий богатый опыт в работе по найму (ранее мне казалось, что никакого другого и быть не может, и все, кто вынуждены сидеть работать дома – сырые и убогие, вяжут носочки, да делают поделки никому не нужные.

Как я была далека от истины, кто бы мог тогда подумать. Но нас так воспитывали.) Я, конечно, видела себя на работе, работающей в крупной компании, ведущей крупный значительный строительный объект. Я хотела строить карьеру, быть успешной, достичь многого, не понимая даже – зачем мне это. Я пожертвовала семьей, семейным благополучием, детством своих детей, которые росли и почти не видели маму, проводя лучшие свои дни с папой, гуляя, играя, бывая в разных интересных местах – есть много фотографий, и там нет меня. А где была я? – спрашиваю я, разглядывая эти фотографии. «На работе» - отвечают мне дети. И нечего мне им ответить. Но это конечно уже лирическое отступление.

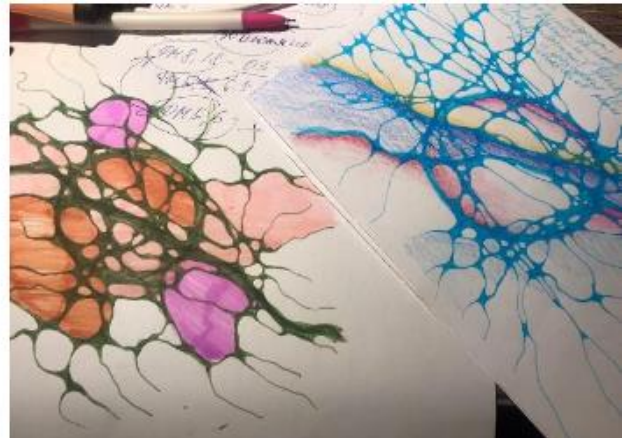
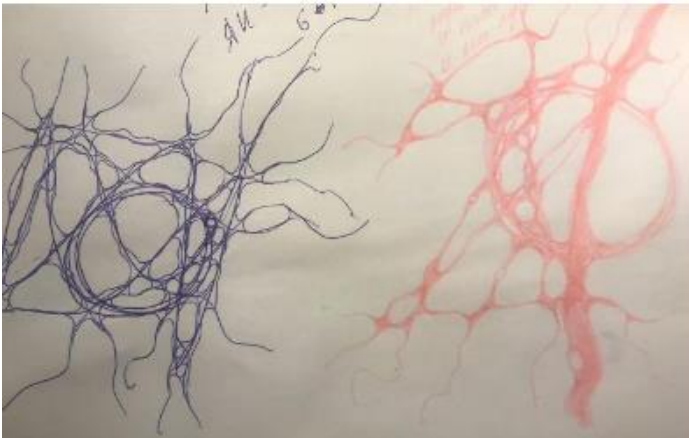
Как мне помогает в этом вопросе нейрографика? К примеру, сегодня. Возник затаенный конфликт. Я нарисовала тут же на листе огромного начальника, нарисовала себя маленькую. Правда, обычно я рисовала себя всегда слева. А начальника или кого угодно – справа. И вот я смотрю на рисунок, где я уже себя нарисовала маленькой справа – и первая мысль – испортила! Перерисовывать? Вторая мысль – но ведь это нарисовала я. Я сама, своей рукой. Значит, так было нужно нарисовать.

Третья мысль – о чем это для меня? Задумалась. И сказала себе – всегда ранее я занимала позицию зависимого человека. То есть справа всегда был человек, ведущий в ситуации: начальник, мужчина, или любая персона, в которой я была заинтересована. И я решила для себя (или осознала?) – теперь в ведущей ситуации – Я. А начальник – займет зависимую от меня позицию.



Зачем это мне? Пока я не знаю. Но для этого есть АВН.

Я моделировала наши отношения. На любую большую рыбу всегда найдется рыба, более крупная. Что там такое произойдет? Пока мне это неизвестно. Но я одновременно нарисовала линию времени. На месяц. Некоторые события я уже разместила на ней, 2 из которых мне известны, и третье назвала так, как я хочу чтобы было. А вчера я нарисовала три АСО, правда на разные темы, но все три были актуальны.



В нейрографике есть также не совсем объяснимые моменты. К примеру, у нас заболел кот, обнаружили у него опухоль. Я рисовала АСО, чтобы кот оказался здоров по итогу. Хотя ветеринары (была среди них лучшая) в трех разных клиниках были абсолютно уверены в этимологии, но мы пошли

брать у него биопсию той опухоли. Это стоило очень дорого, но мы (я и дочь) хотели, чтобы коту было как можно комфортнее. Но конечно, были там и медитации, и энергетическая помощь от каждого, кто захотел помочь. В итоге биопсии, кот практически здоров. Чем это можно объяснить? Ведь кот не рисовал. Я еще пока ставлю эксперимент, собираю потихоньку информацию.

Итог моего эссе заключается в том, что алгоритмы нейрографики волшебным, можно сказать, образом, «работают» на нас, изменяют нас, наше сознание, подсознание, изменяют наше восприятие и осознанность, изменяют нас, следовательно, изменяют вместе с нами и весь окружающий нас мир. Что на бумаге, то и в жизни. Рисуем воплощение мечты и меняем свою реальность. Хочу поблагодарить Павла Михайловича Пискарева, который придумал



Шушакова Анна. Я и НейроГрафика, моя жизнь во время обучения на инструктора НейроГрафики.

Нейрографику, а как бы мы без нее? Который придумал вообще весь Институт Психологии Творчества, а как бы мы без него? Благодарю также всех сотрудников Института Психологии Творчества, которые помогали нам учиться весь год, всех кураторов, всех инструкторов, которые создавали супервизии для нас, всех инструкторов, которые помогали своим примером, Ирину Рождествину, Марию Байрамову, Веру Жучкову, Асю Годок, Галину Бойко, мою любимую Ирину Мартынову, Свету Рублинскую, Лену Сайдазимову, Анну Захарову, и всех остальных прекрасных людей нашего Института!

Нейрографика сподвигает меня на действия. Выучившись Рейки, мне страшно было практиковать, разные были ситуации жизненные, как смерть моей Мастера Рейки почти сразу после инициации меня в Мастера. Выучившись Тета-хилингу, я тоже не стала практиковать, потому что возникли другие жизненные ситуации, о которых не стану упоминать. Выучившись Нейрографике – уже сделала несколько попыток к практике, что считаю личным прорывом. Нейрографика многое поменяла в моей жизни, как-то смена моего местожительства, в нужный мне момент в жизни резко повысила мне доход, который сейчас требует дополнительного восстановления.

Но планы есть. Есть конечно и некий страх, но есть и алгоритмы, которые позволяют справиться с ним. В любом случае, открылись новые горизонты, новые реалии для планов, событий и развития. Хотя время сейчас интересное, необычное и неизвестно, что ждет нас завтра, но парадоксально, и для этого тоже есть алгоритмы! Преодолеть несколько этапов, вех – вот задача на ближайшее время! Наш лайнер прибыл, но некоторые, в том числе я, задержались в порту с подготовкой документов и в целом замешкались, но у каждого свой путь. Хотя успехи коллег подбадривают и торопят. Учитывая обострившуюся осознанность, говорю сама себе: «Итак, в Путь!»



[Ссылка на дипломную работу Шушаковой Анны в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики и эстетический коуч.



Тема: я – успешный инструктор НейроГрафики и эстетический коуч.





Автор:
Эмброуз Кристины
Супервизор:
Дусталева Альбина

Тема:
Мой путь в НейроГрафике.

Я очень люблю обучаться чему-то новому. Лет десять назад я проходила курс по дизайну рекламы. В рамках этого курса у нас были занятия по маркетингу, копирайтингу, фотографии, а так же занятия по рисованию и скетчингу.

Именно тогда я узнала про свою любовь к рисованию. На меня это действовало расслабляюще, гипнотически завораживающе. Все мои мысли улетучивались, оставались только я и лист бумаги. Меня настолько затянул этот процесс, что я даже начала ходить по музеям, пробовала разные техники рисования и даже посещала лекции по искусству, чтобы проникнуться к художникам и их творениям. Мне нравилось представлять себя одной из них, выделяться от серой массы финансистов и бухгалтеров, нравилось передавать тень в композиции, штриховать и закладывать пропорции. Что мне не нравилось, так это составление самой композиции. Для меня это всегда было наигранно, сценически составлено и притянато за уши. Составлять свои композиции я не умела, да и не особо хотела. А копировать чужие - тем более. В итоге мое увлечение так и не переросло ни во что большее.

Я работаю в крупной международной компании. Отвечаю за бюджеты на оборудование в торговых точках для шоколада и бисквитов, составляю таблицы в экселле и подписываю договора. В моей работе творчество выражается только в том, как построить сводную таблицу: по горизонтали или по вертикали. Хотя мои друзья и родственники считают меня почему-то творческим человеком.

Возможно, потому что увлечения мои разнообразны, а так же у меня неплохо получается делать что-то руками.

Но моя основная проблема в том, что я быстро загораюсь какой-либо идеей и так же быстро остываю к ней. Да и времени заниматься творчеством у меня совсем не было. Во всяком случае, я так думала.



Пока однажды, весенним вечером 2020 года, случайно, я не наткнулась на рекламу Нейрографики в инстаграм. Что было крайне странно, ведь реклама в этом социальном пространстве, в основном, выстраивается от твоих предпочтений и запросов. Но на тот момент, будучи запертыми дома из-за пандемии, работая дистанционно, совмещая это все с трехлетним ребенком, скучающим без дела, мне уж точно было не до запросов на курсы по саморазвитию. Не обратив на это внимание (а позже списав на знак), я перешла по ссылке. И просто не смогла остановиться. Меня захватила волна восторга от красоты рисунков, от многозначительных речей Павла Михайловича. Не долго думая, я оплатила первую ступень курса «Пользователь». Именно так начался мой путь в Нейрографику.

Пользователь

Я до сих пор помню этот трепет от ожидания лекций. Территориально я нахожусь в Казахстане, поэтому часовая разница с обучающим процессом составляет 3 часа. И все занятия начинаются в 22:00. Для меня это было идеальное время, т.к к этому времени я успевала и поработать, и поужинать с семьей, и уложить ребенка спать, чтобы никто не отвлекал меня от поглощения новых знаний. Удивительно, откуда появляется свободное время, когда есть желание и стремление к чему-либо.

Каждая лекция отзывалась во мне мурашками по коже и «взрыву» моего сознания. Я рисовала круглые сутки, видела нейрографические линии в окружающих меня предметах, Нейрографика снилась мне даже во снах. Я бредила Нейрографикой, она казалась мне навязчивой идеей, я прожужжала о ней все уши своим знакомым и друзьям. Информация, которая преподавалась, в буквальном смысле, открывала глаза, позволяла взглянуть на мир с нового ракурса. А Павел Михайлович просто покорял своей экспертностью и талантом презентации. Я не всегда понимала глубинные смыслы сказанного, в силу отсутствия знаний в той или иной области, но продолжала слушать, как зачарованная.

А так же я продолжала рисовать. Сначала мне не всегда нравились мои работы, но я как мантру повторяла про себя: субъект важнее, чем объект. И продолжала рисовать еще больше. Алгоритм снятия ограничений покорила меня своей глубиной, высокой результативностью, а так же внутренней экологией, что на начальных этапах, я считаю, очень важным. Он способствует повышению уровня жизнестойкости, снижению внутреннего напряжения, уровня агрессии, раздражения, обиды, чувства вины. Из всех алгоритмов это самый простой и быстрый способ приведения своего эмоционального фона в порядок, а так же быстродоступный, рабочий инструмент на каждый день.



И тут я поняла, почему обычное рисование не смогло захватить мой интерес надолго. В нем я не видела основного – я не видела смысла! Пейзажи, портреты, натюрморты – для чего все это? Нейрографика же это совсем другое дело. Здесь есть особый смысл, есть глубина. Это не копирование чужих произведений, либо построение наигранных композиций для красоты результата. Нейрографика это всегда личный опыт переживаний, это личное отражение в рисунке.

С одной стороны, понимание рисунка доступно только тебе, с другой – зная и понимая инструкцию, ты можешь погрузиться в мир другого человека. Это точка соприкосновения психологии и искусства, что может быть лучше? Это как раз то, что мне было нужно! Сложно поверить сколько в Нейрографике есть научности, а сколько пользы – просто страшно представить! Обретение гармонии и баланса, снятие ограничений и снижение конфликтности, ощущение вдохновения и осознание мотивации, стремление действовать – все это я получила только познакомившись с Нейрографикой, только прикоснувшись к ней краешком своего маркера. Когда закончился курс «Пользователь», я даже не задумываясь, записалась сразу на курс «Специалист». И там для меня открылась еще большая глубина Нейрографики, от которой закружилась голова, а я пришла в неопишуемый восторг.

Специалист

Курс «Специалист» открыл много новых и интересных для изучения Алгоритмов. Кроме этого, я узнала, что Нейрографика, помимо снятия ограничений, дает возможность анализировать свое прошлое, настоящее, а так же открывает границы будущего. Благодаря курсу «Специалист», где необходимо было проводить сессии, я познакомилась с новыми людьми. Я открыла в себе новое стремление – помогать другим людям разобраться с их личными ситуациями, посмотреть на них с другой стороны, копнуть глубже.

С некоторыми из них я до сих пор общаюсь и очень рада, что нас свела судьба. Но в первую очередь для меня Нейрографика – это изучение своего внутреннего мира, своих мыслей и желаний, а так же работа над собой и своим сопротивлением. Я, по своей натуре, являюсь очень сдержанным и стеснительным человеком. Для которого публичные выступления – смерти подобны. Даже в очень узких кругах, даже среди близких и родных, даже если это очередной тост на очередном дне рождения. Я краснею, начинаю заикаться, забывать слова, терять мысль, даже имея уже заготовленную и вызубренную речь.



Во время прохождения курса, я поставила себе задачу провести онлайн вебинар в социальной сети инстаграм. У меня не было абсолютно никакого опыта в этом, я не знала с чего начать, мне было страшно даже представить, что я что-то говорю на публику, да еще и на камеру, да еще и под запись, чтобы потом можно было перемотать и посмотреть мои провалы еще раз. Но дорисовав свое Нейродрево, я, сама себя не помня, сделала объявление о наборе группы для вебинара. Что мной двигало в тот момент я не могу объяснить. Руки словно сами сделали за меня всю работу, а мозг в это время отдыхал. На мое удивление, откликнулось более десяти человек. «Ну теперь-то точно пути к отступлению нет». – подумала я и принялась планировать свой первый в жизни вебинар.

Я посмотрела несколько обучающих видео о том, как же проводить эфиры, чтобы публика не заскучала, записала пробные, коротенькие видео, где рассказала коротко о том, что же такое Нейрографика и как она работает, выложив их на всеобщее обозрение, закупила оборудование для съемки. В общем, я пересилила свой страх и провела-таки этот вебинар. Конечно прошло немного не так, как я планировала. На сам эфир явилось только пару человек. Но я проговаривала этот момент заранее и пообещала, что запись будет, чтобы люди могли посмотреть в удобное для них время.

Из-за отсутствия людей онлайн, я еще больше разволновалась, расстроилась. Но собралась с духом и проработала алгоритм. Обратная связь была только от нескольких людей, остальные, кажется, так и не дорисовали свои работы. Но это уже другая история. В этой ситуации для меня было важным перешагнуть через свои внутренние сопротивления и положить начало для будущих вебинаров. И с этим заданием я справилась на отлично! Благодаря Нейрографике и алгоритму Нейродрево.

Инструктор

Если на первые две ступени я, даже не задумываясь, записалась, то вот на инструкторский курс я собиралась долго. Точнее, я даже была уверена, что не хочу обучать Нейрографике других людей. Слишком большой ответственностью это мне казалось. Да и очень продолжительное время это занимает, целых девять месяцев! Зная себя и как быстро мой интерес прогорает, я никак не могла решиться. Так же был нюанс того, что обучение на Инструктора уже началось на тот момент и чтобы присоединиться к нему, необходимо было «догнать» несколько лекций. А выжимать из себя соки, чтобы успеть в срок, я не люблю. Да и Павел Михайлович не советовал торопиться. Решила отложить.



Спустя какое-то время, я поняла, что желание узнать и другие алгоритмы, вдоволь порисовать со смыслом, никак не угасало. Мысленно я постоянно возвращалась к этому вопросу и ощущение того, что я пропускаю что-то важное не отпускало меня. Хорошо что Институт Психологии Творчества предоставляет разные условия обучения. В итоге я остановилась на пакете, который знакомит отдельно со всеми Алгоритмами, без выдачи диплома Инструктора. Это было идеальное решение для меня на тот момент. Ни разу не пожалев, я окунулась в процесс обучения. И тут моя голова закружилась от объема и глубины информации и моя жизнь изменилась навсегда. Ощущение могущества от того, что ты не только можешь проанализировать ситуации в своей жизни, ты еще и можешь их моделировать, просто покорило меня.

Дальше больше: У-Син, Нейроконтат, Нейротайминг и пр. Но, наверно, самое взрывное, что просто поразило меня наповал, как электрическим током, так это алгоритм Мультиролевая личность. Сейчас, наверно, только человек, живущий вне цивилизационного мира, не слышал про предназначение и миссию жизни. Об этом твердят на каждом углу: если не нашел своего предназначения, то не видать тебе счастья и денег в жизни. Многие очень даже неплохо зарабатывают на этом: ищут эти предназначения в жизнях других людей.

Я, как и все осознанные, желающие жить счастливо люди, тоже не раз задавалась этим вопросом. Кто я? Для чего я здесь? Чем могу помочь людям, ведь я ничего не умею. Я проходила марафоны у коучей (как оказалось, все предназначения уже были разделены на типы и прописаны под копирку), брала консультации, заказывала натальные карты. Но никто, ни один из специалистов с своей среде не мог дать мне четкий, адекватный ответ в чем же мое предназначение.

Возможно я что-то не понимала, возможно мои сопротивления или комплексы не давали мне открыто ответить на вопрос, что-то всегда мешало, что-то оставалось недосказанным. Мне всегда чего-то не хватало. Пока я не познакомилась с этой волшебной мыслью о том, что предназначение-то может быть не одно на всю жизнь. Что наши роли, которые мы исполняем, определяют нашу миссию. В каждой роли есть свое предназначение! Сказать, что я почувствовала облегчение – ничего не сказать! Это то, что я искала несколько лет, потратила кучу денег и времени. Вот оно! Ответ сразу на все вопросы. Свободу, которую я ощутила, не передать словами.

Глубину, которую я осознала внутри себя, невозможно описать. Я – мать, и жена, и дочь, и работник, и коуч, и покупатель, и путешественник, и пассажир, и клиент, и потребитель, и еще много всего! Такую любовь и



ценность себя я не испытывала никогда. Мое отношение к себе стало равноценно отношению к бриллианту со множествами гранями. Моя осознанность повысилась в разы.

Мое настроение взлетело до небес. Возможно, это даже был самый важный инсайт за всю мою жизнь! Сколько же всего нового, уникального и полезного я узнала благодаря Нейрографике! Эти несколько месяцев пролетели незаметно и абсолютно без какого-либо напряжения из-за продолжительности курса. Что меня конечно очень успокаивало и поддерживало. В декабре я, конечно, пожалела, что не пошла на Инструкторский. Осознавая, что могла бы уже получить диплом к этому времени, а так же помня опыт коучинговых работ, ощущение того, что ты можешь кому-то помочь размотать запутавшийся клубок мыслей, а так же осознание, что даже не имея особого опыта в коучинге и знаний, у тебя это неплохо получается, давили на грудь и хотелось плакать по-настоящему.

Поэтому, скрипя зубами, представляя сколько времени я уже посвятила обучению на тот момент, а так же осознавая, что предстоит обучаться еще целых девять месяцев, я никак не могла решиться на какие-либо действия. Я много обсуждала и советовалась с друзьями. Так же финансовый вопрос был не последним. Не смотря на то, что я могла позволить себе оплатить стоимость обучения, это было бы мое самое дорогое увлечение. Смогу ли я потом на этом зарабатывать деньги, я не знала. Да и не хотела перегружать себя лишней ответственностью. Поэтому решила не сдаваться и пока есть желание и возможность – идти до конца. Сразу обозначила для себя, что если не смогу, то не буду себя корить, а продолжу искать себя в чем-то другом и буду учитывать это как интересный опыт.

Эстетический Коуч

Не могу сказать, что мне нравится больше Нейрографика или Коучинг. Пожалуй, они в совокупности имеют большое значение в моей жизни. Коучинг делает Нейрографику более приемлемой для меня в работе с другими людьми, т.к изначально у меня не было особого желания обучать. С другой стороны, коучинг без Нейрографики, вряд ли был бы для меня таким же интересным. Нейрографика делает заурядный коучинг уникальным, не похожим ни на что другое. Так же мне очень импонирует статус и название Эстетического Коуча. Мне приятно ассоциировать себя с ним. Я думаю это то, что я хотела бы нести в этот мир. Направлять людей, открывать им их внутренний мир и потаенные мысли через призму красоты. Мой опыт коучинга был разным. Начиная с курса «Специалист», где я пробовала практиковать ведение клиента, без особых знаний и навыков в коучинге.



Мне это давалось легко и обратная связь от клиентов только радовала. Это не могло не вдохновлять на дальнейшие действия. Все алгоритмы курса «Эстетический Коучинг» я сначала пропускала через себя, а потом практиковала на клиентах. Были теплые и холодные клиенты, клиенты среди знакомых и не знакомых мне людей. Для дипломной работы выбрала формат бесплатной работы, чтобы снизить градус ответственности и немного успокоить своего внутреннего «самозванца». Были легкие и очень открытые клиенты, которые говорили без умолку, описывая каждый свой шаг и четко чувствуя свое состояние. А были и такие, к которым я не знала как подступить.

Они были не особо разговорчивыми, не хотели проговаривать что обозначает та или иная фигура, которую, они включают в композицию, из-за этого было очень сложно вести диалог. Эти люди были неприступны, как крепости, знали о себе все и не допускали и мысли на взгляд с другого ракурса. Момент, когда клиент заявил, что отказывается прописывать дальнейшие шаги, что ЭТО не работает с таким типажом людей, как он, просто выбил меня из колеи. Когда были отвергнуты все мои предложения по этому поводу, мысль о том, что это конец моей, так и не начавшейся, коучинговой карьеры, мгновенно посетила меня. В итоге сошлись с клиентом на том, что даже доработка начатого вместе рисунка, уже является шагом. Меня немного отпустило, но этот случай запомнится мне надолго.

Так же в моей практике были и коучи, что так же было особым вызовом, т.к вести человека, который не знает принципов коучинга и моделей гораздо проще, чем специалиста, который знает в чем суть, чего ожидать и который оценивает каждый твой шаг. Это было страшно пережить. Но пережив и получив хорошие отзывы, вселило еще больше надежды и веры в успех в выбранном направлении.

Заключение

Нейрографика – молодой, но очень прогрессивный метод среди направлений помогающих практик. Это научно обоснованный метод, который позволяет легко, экологично и очень эффективно трансформировать и моделировать существующую реальность. Благодаря переносу ситуаций на бумагу, проблемы и волнующие вопросы обретают видимые связи и становятся более понятными для восприятия, что позволяет найти простые пути выхода из кажущихся запутанными ситуаций.



Чему же я научилась за эти почти 2 года знакомства с Нейрографикой:

- снимать внутренние ограничения, напряжения любого вида: страхи, обиды, неуверенность, разочарования, агрессия. Входить в ресурсное состояние, налаживать контакт с собой;
- анализ и проработка волнующих ситуаций, взгляд со стороны;
- осознание своего потенциала, получение поддержки от своих ресурсов;
- расширение границ возможного в голове;
- быть искренней с собой;
- задавать правильные вопросы, позволяющие раскрыть проблему с разных сторон и ракурсов;
- ощущать себя в моменте: наблюдать за собой на 4х уровнях: физическом, эмоциональном, ментальном и духовном.

И думаю, будет правильно закончить мой рассказ словами благодарности: Я благодарна судьбе за встречу с Нейрографикой! Благодарна себе за смелось не бросить и довести начатое до конца! Благодарна людям, которые встречались мне на пути. Которые поддерживали меня в минуты слабости, обучали меня, направляли меня и просто были рядом, чтобы разделить мои мысли и чувства! Благодарна Павлу Михайловичу за такой крутой инструмент, как Нейрографика! Благодарна всему Институту Психологии и Творчества за организацию комфортных условий обучения!

[Ссылка на дипломную работу Эмброуз Кристины в авторском стиле.](#)

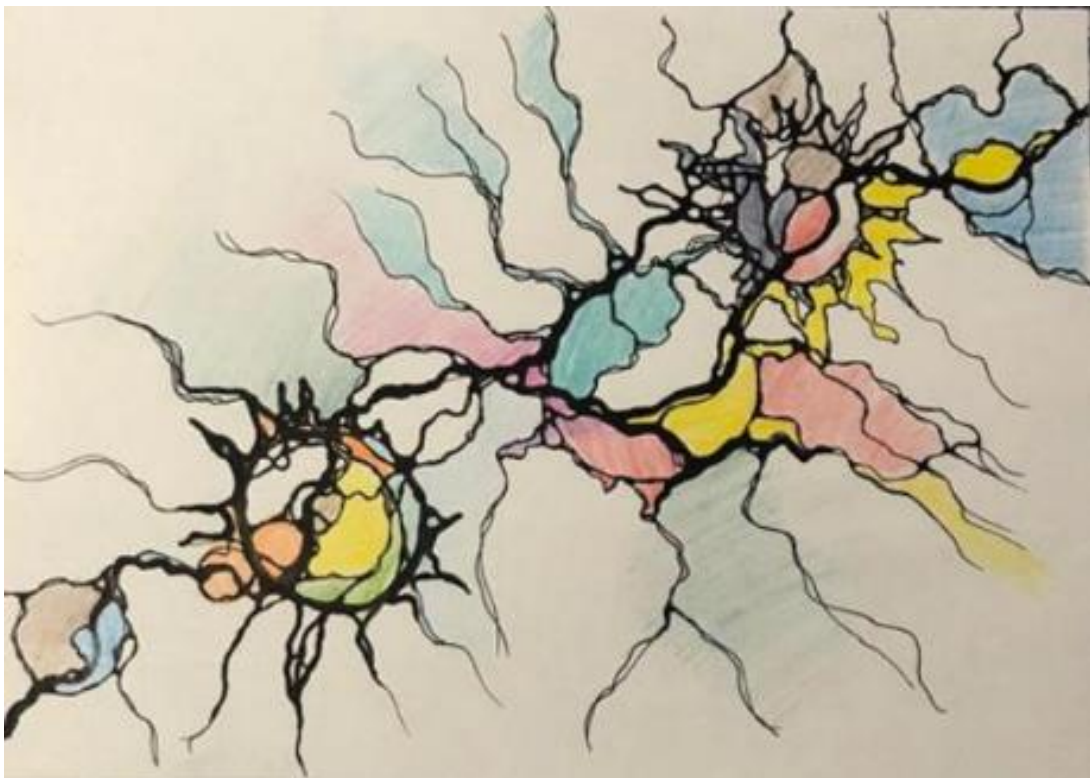


Работы:

Тема: креативность в НейроГрафике.



Тема: жизнь души.





Автор:
Юрчак Алёна
Супервизор:
Субханкулова Евгения

Тема:
Мой путь в НейроГрафике.

Случайно ли я попала в нейрографику? Или я достигла поставленной цели?

Давайте представим «Подъем по Лестнице Чудес в Небеса на Творческий Уровень».

Первая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Я обучалась на курсе нумерологии, и было предложение проработать исцеление энергетических программ по методу Татьяны Жеребцовой «Целостная матрица судьбы». Конечно же, я решила попробовать!

Как и у всех новичков, мой девиз гласил: «Рисовать я не умею. И не умела раньше». Один из первых был рисунок по алгоритму «НейроЛотос». После 2,5 часов работы я поняла, что, оказывается, я умею рисовать! Скругляла я очень тщательно, и цвет - много цвета. В общем, я была в полном восторге и провела еще не одну такую встречу по другим программам.

В одной из работ ведущая сказала: «Не смешивайте цвета (не рисуйте разными маркерами). Это нужно делать правильно. Это преподают на курсе в Институте Павла Пискарёва». Я человек любопытный и всегда нахожу то, что мне нужно! Вот и нашла «Курс Пользователя» и поняла, что для себя узнаю много интересного, и мои рисунки будут самыми красочными!

Вторая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Началось моё обучение в Институте уже в другом качестве. Конечно же, полный восторг! У меня всегда так: все мои обучения чему-либо – сначала для себя. Нахожу, где мне лично будет это полезно, и использую, а потом уже могу предложить близким и родным, и после уже -клиентам.



Третья ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Так получилось и здесь: за курсом «Пользователь» я сразу пошла на курс «Специалист», потому что за время обучения стало понятно – это можно предлагать клиентам (я еще и практикующий психолог), а разрешение на это есть только у «Специалиста».

В обучении много было интересного, в том числе и проведение встреч с клиентами для написания аттестационной работы для сертификата «Специалист», а это новая для меня тема - ведь я сама еще только вчера взяла маркер и карандаши. Было страшно и даже жутко пробовать и начинать, но через «надо» и «очень уж хочется получить» заветный сертификат «Специалист» и право использовать алгоритмы в своей практике. В итоге я это сделала – сертификат получен.

Четвертая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

А что же дальше? Жизнь не стоит на месте... Я использую полученные навыки в своей практике психолога.

Приходит ко мне на встречу клиентка с запросом «Хочу новое счастливое будущее». В моем арсенале техник есть и гипноз. Идея пришла сразу! Я проведу транс с использованием нейрографики. И вот что получилось:

Схема сеанса встречи будет приведена ниже:

Клиента ввожу в трансовое состояние техниками эриксоновского гипноза \ с помощью разговорного гипноза \ с помощью техник активации сознания (я всем этим владею на сегодняшний день).

И веду далее уже в его погружении:

На берегу реки...

«И можете мысленно разместить на берегу реки мягкое удобное кресло, сесть в него и просто смотреть на воду, а когда смотришь на эту рябь на воде, эти отблески, блики, глаза быстро устают и закрываются...

И сейчас нет необходимости слушать то, что я говорю, потому что меня слышит ваше Бессознательное, и из всего того, что я говорю, оно может отобрать и использовать то, что необходимо, и забыть и отбросить все остальное.



А сознательный разум может отправиться в приятное воспоминание или грёзу или в чудесное путешествие.

Бессознательный разум начнет осуществлять важную внутреннюю работу по запросу «Прощание с негативными установками по поводу семьи и детей – обретение счастливой семьи и прекрасных успешных детей»

И вот сейчас Вы наблюдаете за этой рекой...

(Транс РЕКА, преграда, прошлое и будущее.

Или представить себе, что находитесь на берегу реки: мощная, красивая, полноводная река).

Это река Вашей жизни.

И можно заметить, что рядом с рекой пролегает путь, который повторяет все её повороты и изгибы.

Переходим к рисунку нейрографики по технике «SCORE»: я рисую одновременно с клиенткой (все её слова и проживания), и мой рисунок она видит на экране при необходимости. В моем понимании - это двойная работа и усиление проработки запроса: включения энергий и смыслов.

«Я попрошу Вас открыть глаза и нарисовать этот путь – вот так сверху вниз (здесь прорисована линия Пути вниз, потому что по запросу было избавление, и по трансу погружение вниз (направление вниз) дает транс глубокий и избавление от старого – уменьшение значимости этих тем и установок).

И посмотреть на этот путь и найти точку Вашего настоящего: «Здесь находится Ваше отношение к семье и детям»

Нарисуйте, пожалуйста, фигуру, которая отражает Ваше настоящее. Она может быть не совсем гармоничной, я предлагаю сделать выброс и «вывести на бумагу всё, что Вас сейчас раздражает и не устраивает в Вашей СЕМЬЕ»

И сейчас мы нарисуем круг и начнем скруглять все острые углы – понаблюдайте, какие мысли сейчас будут к Вам приходить, какие чувства будете испытывать.

Опять увожу клиента в транс и его внутреннее видение – рисунок пока в стороне. «И сейчас Вы отправитесь по этому пути вверх против течения



реки в прошлое. И на этом пути Вы сможете встретить людей и ситуации, которые были важными для Вас на важных и разных этапах Вашей жизни и внесли свое видение на Ваше отношение к СЕМЬЕ.

И каждый из них сможет сообщить Вам что-то важное о Вас и о Вашей жизни.

И внутреннее время может измениться: во внешнем времени пройдет 2 минуты, а во внутреннем времени есть все необходимое время для того, чтобы состоялись все те встречи, которые должны состояться, и чтобы было высказано всё то, что должно быть высказано.

А через 2 минуты внешнего времени я вновь обращусь к Вам.

И вот все те встречи, которые должны были состояться, состоялись; всё то, что должно было быть высказано – высказано.

И сейчас я попрошу Вас подумать о ПРИЧИНАХ, которые Вас к этому настоящему привели – какие они?»

Возвращение к рисунку: «Я попрошу Вас открыть глаза и нарисовать эти причины слева от Вас настоящей.

И возможно они будут не совсем гармоничные – всё выносим на бумагу и гармонизируем, заключив в круги, и потом скругляем».

«Я знаю, что может произойти что-то плохое»

«Родители»

«Негативные установки \ фразы \ ситуации»

«Несчастливая любовь»

«Проблема с ребенком»

«Трудные времена в прошлом»

Снова возвращаемся в трансовое состояние: «И Вы возвращаетесь в исходную точку, с которой начали свое путешествие. И на этот раз начинаете продвигаться вниз по течению реки в будущее. По пути, который повторяет все изгибы и повороты реки.



За одним из поворотов Вы замечаете скалу, которая перегородила реке путь. И Вы берете посох, прислоненный к скале, и ударами этого посоха разрушаете скалу со всей силой своего намерения.

И под этими ударами скала может превращаться во что-то другое. И если захотите, Вы можете запомнить, во что она превращается. И Вы продолжаете продвигаться в будущее по пути, который повторяет все повороты и изгибы реки.

И за одним из поворотов, на одном из берегов, Вы замечаете дерево. Это дерево не всегда было таким большим как сейчас. Когда-то это была просто маленькая семечка, которая попала в землю и проросла.

И появился корешок, который устремился вниз, и росток, который устремился вверх. Корни разветвлялись и укреплялись. А росток превратился в ствол. И на стволе выросли ветки, листья. И деревце росло в окружении других деревьев, более высоких, чем оно.

И постепенно оно сравнялось в росте со многими из них, а затем стало выше некоторых из них. И, в конце концов, стало самым большим деревом в лесу, чем достигло своей цели.»

Возвращаемся к рисунку: «И сейчас можно открыть глаза, и я попрошу нарисовать – вывести на бумагу - то ужасное будущее, о котором Вы узнали совсем недавно и своё желание это будущее изменить и сделать всё возможное, чтобы это не произошло.

Гармонизируем, заключив в круг, и потом скругляем и трансформируем – чудесным образом превращаем в «абсолютное счастье \ гармонию в семье \ взаимопонимание \ поддержку \ участие \ заботу \ любовь \ тепло \ уют \ комфорт \\\ счастье, близкое к потере сознания.»

Вы можете себя спросить: «А что, такое возможно?»

«Возможно!!»

Дальше мы выносим Ресурсы – какие у тебя есть ресурсы?

«Желание всё изменить!»

«Чужой негативный опыт»

«Поддержка близких и друзей»



«Знание психологии – как правильно быть любящей мамой \ женой \ хозяйкой»

Дальше мы рисуем ЭФФЕКТЫ, которые появятся у Вас, если Ваша жизнь изменится, и Ваша семья будет счастливой и дружной, Вы будете дарить любовь своей семье.

«Помощь и участие детей в домашних делах»

«Успешные и умные дети»

«Гармония \ тепло и уют в доме – все хотят проводить время вместе, и мы заряжаемся энергией друг от друга»

«Благополучие – доходы растут»

Далее мы делаем набор действий по алгоритму:

А) Превращение всех негативных ресурсов, причин и эффектов в позитивные – округление. При этом проговариваем «Что мне хотелось бы, чтоб было вместо этого» \ «Какие мои шаги или мое участие в данном времени может ускорить это?» \ «Что я в силах изменить «здесь и теперь?». Сглаживая углы, мы создаем условия для устранения того, что мешает нам развиваться, отказываемся от принятых ранее установок и ситуаций (возможно и обязательств, зависимостей разных). Можно сравнить с очищением чего-либо. Есть такая метафора: «Русло реки заброшено камнями, и вода может проходить только тоненьким ручейком, а вот если освободить проток от камней – сразу проявится вся мощь реки, и это уже будет совсем другого порядка движение воды, а именно мощное и энергичное движение». И многое может измениться, и, возможно, Вам именно этой энергии не хватает в жизни.

Б) Веду энергию прошлого и наполняю свое настоящее – и она автоматически увеличивается (ведь высвободилось столько энергии и ее достаточно только направить и принять – наполниться ею).

В) Веду энергию от ресурсов и наполняю свое настоящее – и еще больше энергии.

Г) Начинаем скруглять пересечения и все углы. Сглаживая углы, мы создаем условия для того, чтобы спокойно шла энергия, и не было никаких препятствий для изменений.



Д) Теперь ведем всю эту энергию в будущее к желаемому результату. Всё это делаю с намерением, проговаривая вслух: «Пусть всё происходит наилучшим и самым благоприятным образом для меня и моих близких».

Е) Обсуждение Эффектов - это тоже ресурсная часть, и я могу далеко из будущего предполагаемый эффект привнести в желаемую цель и наполняю фигуру желаемого результата – и фигура увеличивается в размерах. Даже если мы не знаем, что это за эффекты, можем просто добавлять круги и довериться нашему бессознательному.

Ж) И сейчас я зафиксирую себя сегодня и фигуру будущего в одно целое – это всё одна история, один миф, одно кино – эта реальность в моей жизни уже существует. Я принимаю эту новую реальность \ новую себя и я вижу свой результат. Я вижу свое прекрасное будущее в том моменте, когда моя цель достигнута.

З) Фигура и фон – задаю вопросы: «Что происходит с моим окружением?» \ «Что изменяется в моей повседневной жизни?» \ «Как я проживаю новые жизненные ситуации?» \ «Что изменяется в моем окружении?»

И) Архетипирование – начинаем вводить цвета и присоединяться к чему-то большему, чем есть мы сами. Может быть, это Эгрегоры или другие структуры или силы Вселенной – всё, что больше нас. И я эту энергию привношу в рисунок и свою жизнь.

К) Линии Поля (главная линия) - это жизненный путь, и введем еще Линию- поддержку Высших сил \ энергия Высших сил \ меня ведут и направляют и я доверяюсь и принимаю помощь Высшего и моих Ангелов-Хранителей.

8) Вот Рисунок завершен, и можно возвращать клиента в транс, завершать ведение его в трансовом погружении и завершать сеанс. «И сейчас можно еще раз закрыть глаза.

И река продолжает свой бег, далеко-далеко, туда, где когда-нибудь однажды она сольется с морем и станет его частицей. Но до этого пройдет еще очень много времени.

И Вы возвращаетесь в исходную точку, из которой Вы начали свое путешествие. И садитесь в кресло и просто смотрите на воду, а когда смотришь на эту рябь на воде, эти отблески, блики, глаза быстро устают и закрываются.



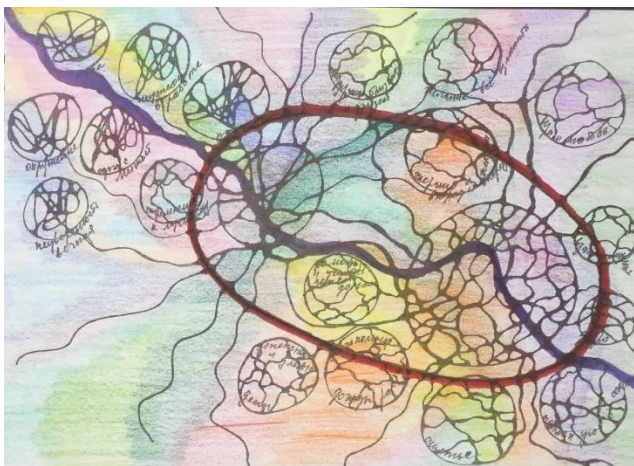
И на несколько мгновений можно позволить себе отпустить контроль и погрузиться глубже. На столько, на сколько это сейчас возможно. А, может быть, даже глубже, чем казалось возможным. И тогда человек погружается глубже, чем казалось возможно.

И на этой глубине, на этом уровне, каким бы он ни был, обретается то важное и нужное, что необходимо именно сейчас. И Сознательный разум не знает, как это происходит. Но это не важно. Бессознательный разум знает...

Далее идет завершение погружения по технике и возвращение клиента бодрствующим и в прекрасном самочувствии.

Работа заняла около 2,5 часов - это очень хороший результат для такого объединения эффектов. Итог: много слёз и откровений. Столько всего всплыло и открылось (клиентка очень рациональная и постоянно только думает и думает). В семье изменились отношения, и многие моменты стали понятнее и уже по другому восприниматься и проживаться. Снялось огромное количество внутренних блоков и детских установок. Я считаю, что за один сеанс было проработано минимум три-четыре встречи по эриксоновской терапии. И результат намного быстрее и заметнее проигрался в данном случае.

Вот что получилось: Я рисовала одновременно с клиенткой.



Пятая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Ещё одно из моих направлений помощи людям – это нумерология. Составление «Духовной матрицы судьбы» и выявление направлений (энергий), требующих исцеления: выведение из «минуса» в «плюс». И, конечно же, я нашла применение нейрографики и здесь.



Есть точечные мандалы на каждую энергию. В обычном варианте предлагается просто соединить точки и раскрасить их в те цвета, которые сейчас нравятся. Я же создаю видео-инструкцию – это мастер-класс, где рисую эту нейроМандалу, а клиент по этому видео может в удобное для него время проработать это.

Схема Мастер-класса приведена ниже:

Выбираем цвета карандашей и маркеров по цветам той энергии (их 22), с которой будем работать в нейромандале. Пишем слова аффирмации на листе (для каждой энергии они подобраны индивидуально).

Обводим точки, создавая композицию в нейромандале и придаем форму изначальную. У каждого получается своя форма. Начинаем вводить линии Фона, проводя их с разных краев листа, и проходим по нетронутым точкам в нейромандале.

Далее идет гармонизация энергии и скругление пересечений, разблокировка потоков энергии, снятие страхов и ограничений, а также глубокое исцеление на бессознательном уровне. Открываются новые смыслы и осознания на этом этапе.

Вводится цвет – идет принятие и наполнение энергией, силой и возможностями по всем плюсам этой энергии. Зарядка и исцеление по темам и ситуациям, где эта энергия проигрывается в жизни человека.

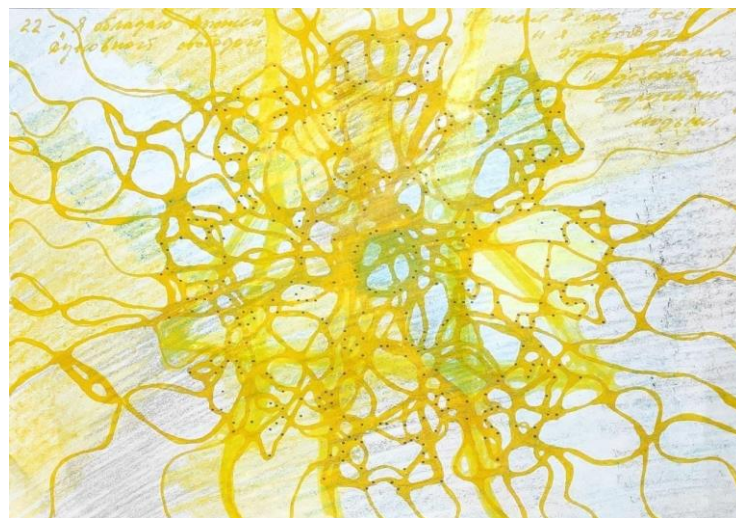
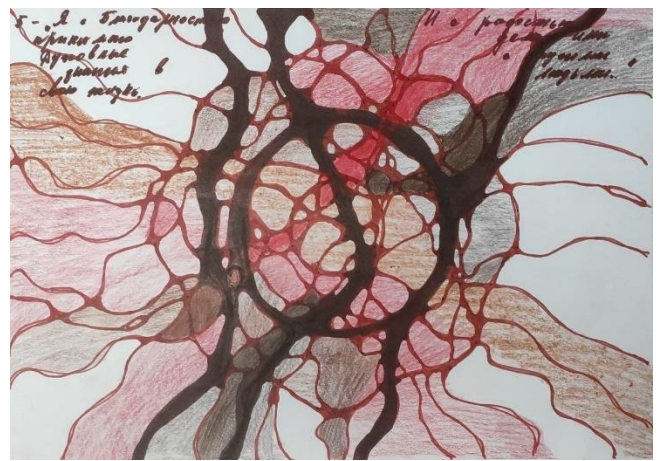
Переходим к линиям Поля – помощи Вселенной и Высших сил. С благодарностью за помощь и поддержку и готовностью к изменению по этой энергии в своей жизни. Немного, конечно, мистический (чудесный) для меня уровень. Я его больше всего люблю в каждой работе по нейрографике и выражаю глубокую благодарность Павлу Михайловичу за нахождение этого Чуда.

И фиксация результата, где и какая область видится как результат «Энергия исцелена», там и производим фиксацию.



Юрчак Алёна. Мой путь в НейроГрафике.

Руки кладу в завершении на рисунок, собираю энергию в ладони и направляю ее в свое сердечко со словами Благодарности и принятия Блага.



Шестая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Здесь хочется уделить внимание моим практикам в работе с клиентами, как эстетического коуча. Ранее эта область была для меня не то, чтобы недостижима, а вообще скрыта как возможность развития и в этом направлении.

Кейсы с клиентами, обратная связь и то, какие изменения происходят на твоих глазах – много стоят. И на сегодня я не исключаю и это направление в работе с людьми. И это так здорово!

Седьмая ступенька вверх по «Лестнице Чудес».

Это уже то будущее, которое стоит за получением диплома Инструктор нейрографики, а именно - возможность преподавания. Я с детства всех учила, начиная с кукол и мишек, когда сама пошла в первый класс. Потом я ходила в детский сад к своим бывшим воспитателям в группу и играла с детьми (читала



им сказки, проводила игры и просто с ними гуляла), и все были довольны. В 9 лет у меня родилась младшая сестра, и я ее научила читать в 5 лет. Только вот по жизни не получилось пойти учиться на преподавателя, и теперь вот она эта возможность, и в каком волшебном направлении!

Раньше я и не рисовала никогда. Только если методом «перенос через квадратики рисунка с одного размера на более больший формат» - копировать у меня получается хорошо, а вот творить и создавать свои работы-шедевры – этого не было никогда! Хотя очень и очень хотелось это научиться делать. Головой я понимала, что просто научиться - это не значит рисовать как художник. А вот сейчас от одной работы к другой я начинаю всё больше и больше чувствовать, как открывается этот творческий канал, и, конечно же, растёт уверенность в себе и своих способностях. Ведь доходит тот, кто идёт.

Есть и личные изменения, и достижения поставленных целей. Хочется немного описать и эти моменты.

Направления изменений:

Финансы: несколько раз прорисовывала кейсы на увеличение финансового потока и дохода, как у себя, так и у семьи в целом (широкое понятие – мои родные и их семьи).

Результаты:

А) увеличения во всех направлениях – от просто единовременных выплат до смены работы с увеличением заработной платы

Б) поступления от клиентов – деньги в некоторых случаях приходят уже за наработанные вещи (медитации, трансы, записи Мастер-классов и так далее), а раньше только при личном контакте и полноценной сессии

2) Здоровье. Мои кейсы по здоровью в одном направлении были проработаны. Цель, к которой я иду уже много лет, - это беременность и рождение ребенка. За время рисунков на эти темы я обрела уверенность в себе: и могу открыто заявлять свои мечты; говорить, если что-то идет не так – ведь раньше я просто молчала и плакала внутри себя. Я смогла сгармонизировать свой внутренний мир и взгляд на этот вопрос и вывела эту тему из проблемы в «достижение результата». Да, на сегодня я еще в процессе ее достижения, но это уже другая я, а именно любимая собой и нежно-ожидаящая появления этого Чуда в моей жизни.



3) Реализация. Много рисунков и кейсов прорисованы на темы: «Дело по Душе» \ «Моё предназначение» \ «Реализация себя». На сегодня у меня две жизни: обычная работа на заводе (работа с договорами) и моя помощь людям (дополнительное образование у меня психологическое). Очень-очень долго я боялась (находилась в тени) раскрыться и открыто заявлять о себе (рекламировать свои услуги), так как боялась, что же подумают на моей основной работе и не уволят ли меня с работы. Рисунки, рисунки и мой партнер по Проекту дали мне возможность не только заявить о себе, но и предлагать свои услуги на работе. Я перестала бояться «завтрашнего дня» и во всем себя ограничивать. Работа еще, конечно, остается работой, но тот прорыв, что произошел в эти 11 месяцев с января 2021 года (мое начало обучения нейрографики) – это «фейерверки и салют» невероятных размеров. Да, возможно не всё еще идеально, но я благодарю судьбу за то, что у меня получилось, и я уже имею сегодня! И конечно же я готова к большему и рисую...рисую. . .

И вот я уже на Вершине, и мимо проплывают облака, веет прохладный ветерок. Я нахожусь в спокойном, уравновешенном состоянии и знаю, что у меня всё получится, и я владею отличными знаниями, умениями и инструментами для реализации своих проектов! Вот об этом я очень давно мечтала!

Благодарю всех моих учителей, преподавателей Института психологии творчества и Павла Михайловича Пискарёва. Желаю творческих успехов всем «нейрографическим очумелым маркерам»!!!

[Ссылка на дипломную работу Юрчак Алёны в авторском стиле.](#)

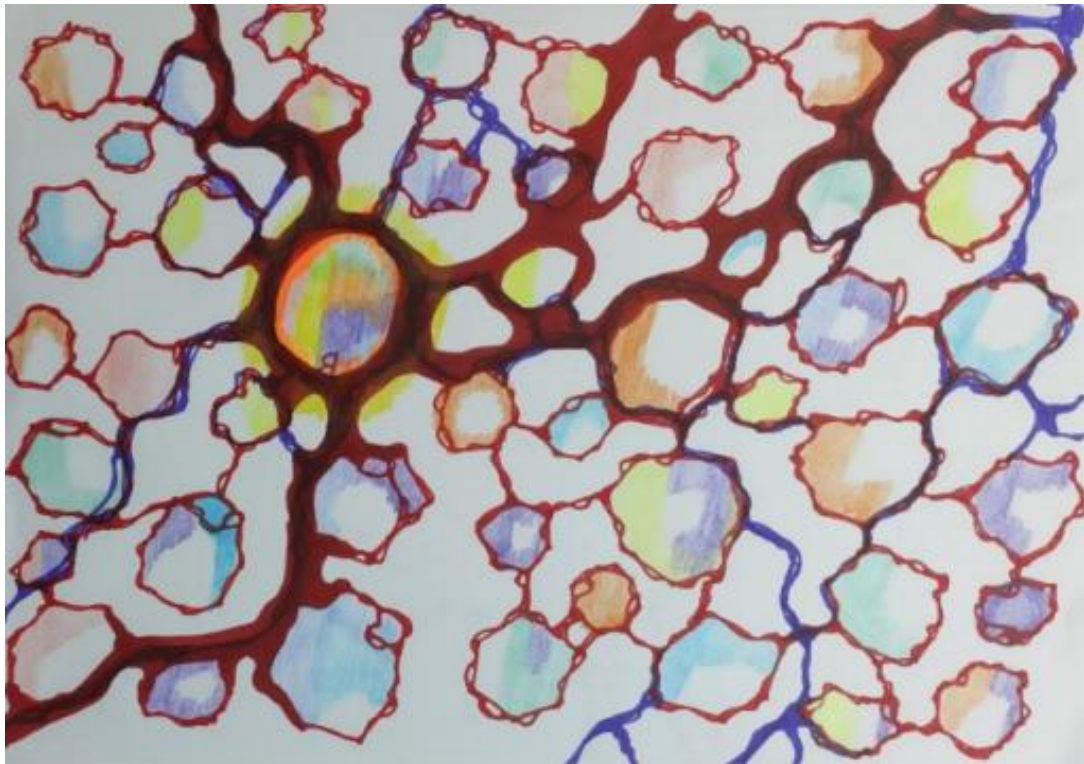


Работы.

Тема: как стать заметнее.



Тема: я и мои клиенты.





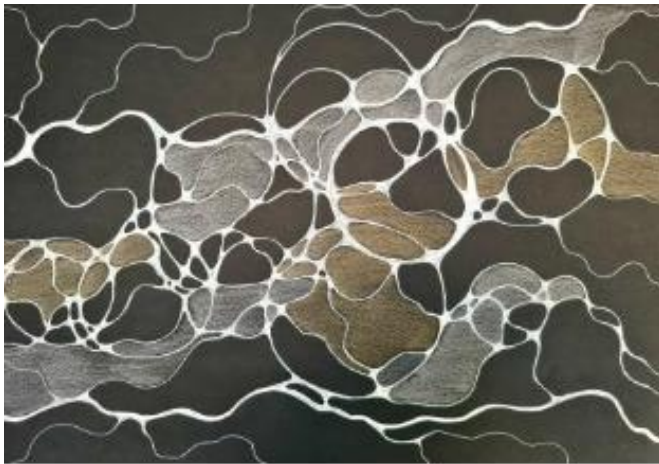
Автор:
Язловецкая Юлия
Супервизор:
Семина Екатерина

Тема:
Как я изменила себя
и свою жизнь с помощью НейроГрафики

1. Знакомство.

Мое знакомство с нейрографикой произошло в феврале 2021 года. На курсе по самооценке у Анастасии Филипповой был вебинар, на котором мы рисовали АСО. До этого момента я никогда даже слово такое не слышала. Результаты просто поразили меня. Я была удивлена, как с помощью рисунка можно зайти на такую глубину, вытащить на поверхность то, что прячешь сам от себя? Помню, как слезы текли по щекам на протяжении всего алгоритма. А я ведь никогда не плачу, в моей картине мира проявлять слабость не позволительно. Как бы плохо не было, нельзя этого показывать. После рисования наступил полный покой. Я как будто смыла с себя грязь и стала чистой, обновленной. Что же это за нейрографика такая? Как это работает?

Мы живем в удивительное время, где на каждый вопрос можно найти ответ с помощью интернета. Я искала и нашла Институт Психологии и Творчества. В начале марта объявлялся набор на курс Пользователь. Решение было принято молниеносно, иду. На первом занятии я сидела с открытым ртом и ловила каждое слово. На втором узнала о волшебном алгоритме АВН. На тот момент антидепрессанты прочно вошли в мою жизнь. Я решила попробовать обойтись без таблеток, просто рисовать АВН. От таблеток я действительно отказалась, но для этого приходилось делать по 3-4 рисунка в день. На это ушло около месяца. Именно с этим алгоритмом у меня особенная связь и несколько папок с работами.



2. Специалист.

Что же происходило дальше? А дальше был курс Специалист. И снова я ловила каждое слово. Мне нравилось исследовать себя с разных сторон. Было ощущение, что во время вебинаров я нахожусь в другом мире. Думала ли я, что пойду дальше и окажусь на инструкторском курсе? У меня даже мыслей таких не было. Инструктора казались мне особенными, неземными.

В Институте Психологии и Творчества проводилась Конференция. Инструкторский курс уже стартовал, был последний шанс присоединиться к группе, и я решилась.

Сознание не понимало зачем мне это, но доверилось бессознательному порыву и вот я студент. Что же я представляла из себя на тот момент? Потерянная, с потухшими глазами, уставшая женщина. Кто я? Куда иду? Зачем живу? Чего хочу? Это вопросы, на которые я не могла ответить себе. Я понимала, что так нельзя, пыталась найти ответы, а потом смирилась и перестала задавать их.

Постоянная усталость, ощущение, что нет сил, безразличие ко всему происходящему вокруг. Только во время рисования я оживала, вспыхивали глаза, появлялись силы. Мне хотелось чего-то хотеть. Главной моей целью на Инструкторском курсе было выбраться из болота, в котором оказалась, прокачать себя, познакомиться с собой, понять кто я и чего хочу на самом деле. О том, чтобы учить кого-то у меня и мыслей не было. Я очень далека от психологии, но при этом прилежный ученик.

Мне сложно было осваивать материал, многие термины и понятия я слышала в первый раз. Приходилось изучать это дополнительно, много читать, слушать лекции, анализировать. Постепенно появился новый распорядок дня, каждый день что-то захватывающее. Стало интересно жить. Если раньше день



медленно тянулся, и я не могла дождаться вечера, то теперь все неслось с бешеной скоростью. Я не успевала замечать дни, недели и месяцы. Впервые за долгое время обратила внимание на то, как прекрасен мир вокруг меня. Расширились представления о нем, я перестала смотреть на вещи под привычным углом.

За время обучения я похудела на 10 килограмм, полностью сменила гардероб и прическу. Но главные изменения происходили внутри меня. Я постепенно слой за слоем проникала в самую глубину, избавлялась от ненужного хлама. Без сожаления прощалась с навязанными мне мечтами и целями. Каждый новый алгоритм знакомил меня с собой. Я постоянно сталкивалась со светом и тенью. Конечно было приятно вытаскивать на поверхность свои сильные стороны. Это восхищало, вдохновляло, заряжало уверенностью в себе. Но вместе с этим на поверхности оказывалось и то, с чем сталкиваться совсем не хочется, то, что тщательно прячется от других и от себя. Нужна большая смелость, чтобы посмотреть в глаза тени, увидеть ее и признать, что вот она перед тобой. Я металась по комнате, мяла рисунки, была не согласна. Потом успокаивалась и соглашалась, так я познакомилась с принятием. Принятие для меня, это видеть. Что видеть, спросите вы? Видеть красоту в своих недостатках. У них израненная душа. Они одиноки и отвергнуты. Им хочется, чтобы мы увидели, вспомнили, почему сделали их изгоями. Я приняла и полюбила свою слабость, стала позволять себе плакать и просить помощи, когда нуждаюсь в ней. Я разрешила себе быть глупой и честно признаваться, что чего-то не читала и не знаю. Вместе мы находим потом эту информацию и становимся умнее. Я разрешила себе совершать ошибки и больше не стыжусь их. Я приняла себя и это огромное достижение для меня. Уже только за это можно бесконечно благодарить нейрографику.

Работа с ресурсами стала моим следующим открытием. Скажу честно, я не сразу разобралась в ней. Но с помощью дополнительной информации мне удалось создать собственный способ, по поиску ресурса. Я научилась работать с жизненным опытом и брать из прошлого то, что необходимо для решения поставленной задачи. Слово опыт раньше вызывало негатив, ассоциировалось с неудачами и ошибками. Воспоминания о неудачах, как темные, густые тучи перед грозой, закрывают солнце. Но если посмотреть сквозь них можно увидеть свет и тепло. И вот наш опыт уже не так ужасен. Он наполнен большими и маленькими победами. Работая с этой темой меня заинтересовало понятие ресурсное состояние. Захотелось быть в ресурсе, внедрила в свою жизнь новые привычки. Ложусь спать до 23-00, встаю в 6, делаю зарядку, стараюсь питаться правильно. Чувствую себя бодрой и энергичной, успеваю сделать все запланированные дела и даже больше.



3. Нейроколор.

Моя жизнь заиграла новыми красками. И я сейчас говорю не о палитре впечатлении, а о цвете в прямом смысле этого слова. Одежда, обувь, сумка в моей прежней жизни всегда были черного или серого цвета, в редких случаях темно-синего. Всегда строго, скромно. Я боялась, что меня заметят. Модуль нейроколор был для меня открытием. Философия у-син впечатлила. Я нахожусь в возрасте Металла и родилась под этим элементом. Информация о том, что мне надо добавлять в свою жизнь красный цвет вызвала сопротивление. Ни за что! Я просто ненавижу все оттенки красного, а на розовый вообще реагирую агрессивно. Я долго не решалась и все же постепенно стала добавлять цвет в свою жизнь. Сначала это были приглушенные оттенки бордового, мелкие детали, которые я осторожно вводила в свой образ. Постепенно страх отступал, и я подружилась с красным цветом. Удивительно, но, когда на мне красный, я чувствую себя более уверенно, он как будто защищает меня. На данный момент я спокойно ношу розовый и зеленый, и голубой, и оранжевый. Я научилась чувствовать энергию и силу, которой они хотят со мной поделиться и с удовольствием ее принимаю. Может быть это конечно самовнушение, но если оно работает, то почему бы не дать этому быть.

4. Нейромандалы.

Знакомство с мандалами перевернули мое представление о мире. Для того, чтобы разобраться с ними, я погрузилась в древнее знания о чакрах. Скажу честно, я всегда считала это глупостью какой-то, пришлось признать, что была не права и в очередной раз убедилась в том, как ограничивают нас наши убеждения. Согласитесь мы часто даем оценку тому, чего даже не пробовали никогда. Полученные знания позволили по-новому взглянуть на себя. Бесконечные находки, открытия и новые темы для рисования. Алгоритмы, предложенные институтом в этом модуле уникальны. Мандала рода восхитительна. Неведомая, неземная сила наполнила меня после рисования этого алгоритма. И снова книги, статьи в интернете, вебинары. Я жадно впитывала в себя всю информацию по этой теме. Очень сложное и противоречивое направление, бесконечное количество мнений, инсайты и полный восторг. За пару месяцев столько новой информации, голова шла кругом. Одновременно я стала изучать историю своего рода. По крупицам собирать воспоминания, старые фотографии и письма с фронта. Я никогда ранее не испытывала такой гордости от того, что родилась и выросла именно в этой семье. Я полюбила свою горбинку на носу, от которой всю жизнь хотела избавиться. Она досталась мне в наследство, от моей бабушки и я надеюсь, что передам эту особенность дальше. Может быть, у моего внука или внучки



будет такая особенность и это удивительно. Еще одним алгоритмом, на котором я зависла надолго стала мандала героя. Главный вывод, который я сделала и которым пользуюсь постоянно: победила один раз, можешь назвать себя героем, но помни о том, что твой путь не закончен. Если бы я знала эту простую истину раньше. Сколько раз я доходила до этой точки и останавливалась. А сколько раз оказывалась в точке смерти и думала, что все, дальше идти нет никакого смысла. Этот алгоритм дал новое понимание того, как достигать своих целей, с какими трудностями можно столкнуться на пути. Инструкторский курс тоже можно назвать путем героя. Я сталкивалась с препятствиями, у меня были союзники и те, кто надо мной смеялся. Внутренние демоны терзали и заставляли сомневаться. Апатия, пустота и полная потеря сил навели меня в точку смерти. Но я выстояла, потому что знала, что все пройдет, надо просто подождать, так и должно быть. И вот я на финишной прямой, еще чуть-чуть и этот путь подойдет к концу. Я слышу новый зов и готова откликнуться на него и снова двинуться в путь. И каким бы он не был, дары, которые я получила на инструкторском курсе в виде алгоритмов и уникальных знаний, помогут справиться с любыми препятствиями и трудностями.

5. Мульти ролевая личность.

Я шагала по инструкторскому курсу дальше. Мульти ролевая личность гениальный алгоритм. На нем произошли самые серьезные изменения во мне, самые яркие инсайты. Я все время была неуверенной в себе. Популярная психология сказала мне, что виновата в этом самооценка. В последние три года я поднимала ее всеми возможными способами. Курсы, марафоны, походы к психологу. Результаты были, но проходило совсем немного времени и все возвращалось на прежнее место. Разбирая роли, я заметила, что, в каких-то чувствую себя уверенно, а в каких-то просто ужасно. Значит ли это, что у каждой роли своя самооценка? Может это и не так конечно, но этот вывод мне понравился. Я брала роли, которые мне трудно даются, и подтягивала, до нужного мне уровня. С некоторыми работаю до сих пор. В моем случае это помогает, а главное дает устойчивый результат. С самооценкой сейчас все в порядке. Летом я попала на марафон по женским архетипам к инструктору по нейрографике Анне Тарасенко. Эта тема увлекла меня. Появилась идея о том, что было бы не плохо каждый день одевать на себя новый архетипический образ. Я решила попробовать. Вечером прогоняла архетипическую роль, которой собиралась жить весь следующий день через пирамиду Дилтса, настраивала себя на нужное поведение, напоминала об установках и ценностях, о качествах, которыми надо пользоваться. Это был бесценный опыт для меня, он показал мне, что мои возможности безграничны! Я могу все, если захочу! Эта практика так вдохновила, что я стала искать информацию о



других женских ролях, находила, применяла. Кем я только не была и Королевой, и Хозяйкой, и Любовницей, и Ведьмой. На данный момент я легко включаю нужные мне качества определенной роли под конкретную задачу. Модуль нейросинтез стал особенным для меня. До этого момента, я как будто очищалась от ненужного, отжившего. А на этом этапе стала наполнять себя новыми качествами и моделями поведения. Я впервые стала честно отвечать себе, каким хочу видеть мир и чем собираюсь его наполнить.

6. Быть или не быть.

Думать о том, что делать после того, как инструкторский курс закончится, я начала в конце лета. Что делает нейрограф, когда не знает? Конечно рисует. Первые рисунки на эту тему не дали четкого понимания. Образ, который появлялся был примерным и размытым. Надо было вместе со всеми, с самого начала брать эту тему и рисовать большой кейс, думала я. Постепенно работа за работой стали давать четкое понимание зачем и что надо делать. Во-первых, получить психологическое образование. Я за честность, оно необходимо, если хочешь работать с людьми. Было принято твердое решение получить второе высшее образование. Во-вторых, я готова сейчас только на небольшие, живые мастер классы. Они дадут мне возможность набраться опыта. В-третьих, с коучингом придется подождать. Я за честность, не хватает навыков и знаний. И самое последнее, надо начинать заявлять о себе в социальных сетях. Довольна ли я своим решением? Да, нет никакого сомнения, оно самое верное. Я реально оценила свои возможности на данный момент. Поиском института занялась сразу же, по горячим следам. Выбрала несколько, а дальше ступор, какому из них отдать предпочтение? Решила порисовать свой любимый АВН и знаете, к концу работы определилась. На данный момент я студентка первого курса Университета Практической Психологии. Нейрограф хочет сделать планету рисующей, в университете мечтают, чтобы количество добра в мире увеличивалось. Мне нравится думать о том, что я буду стремиться сделать и то и другое. Ведь как красиво звучит: сделаем планету рисующей, чтобы количество добра в мире увеличилось.

7. Цели.

Нейроцель оказалась самой легкой в понимании. На момент, когда я приступила к изучению данного модуля, я уже была студенткой факультета практической психологии и прошла тему целеполагания. Два взгляда на данную тему дополняли друг друга, давали глубинное понимание, как правильно ставить цель и реализовывать задуманное. Я еще раз, применяя все полученные знания проверила себя. Мне не давало покоя решение не писать диплом по коучингу, были сомнения, может быть, стоит сделать это? Я работала с экологичностью данной темы, вносила на лист все за и против при



помощи фигур, острота и дискомфорт победили. Разум, чувства, ощущения были едины во мнении. Сомнений больше нет. Я буду инструктором нейрографики. Знания, полученные на курсе коучинга, пока оставляю для себя. Я всегда смогу вернуться к этому, когда буду готова, возможно в конце года с новым курсом сделаю это. Тема целей захватила меня, я тренировалась на задачах разного масштаба. Мне нравилось ощущать, как поднимается энергия мотивации, приводит в готовность каждую клеточку твоего тела. Я напоминала себе спортсмена, который приготовился бежать, стоит на линии старта и ждет команды. Я научилась различать эту энергию, спрашивать себя, а какая сила сейчас в тебе, что движет тобой? В одних случаях это любопытство и интерес, в других слово надо, а еще страшно, хочу, иногда материально выгодно. Были темы, в которых мной управляла сила роста, я чувствовала, как еще до старта макушка тянется куда-то вверх. Все это удивительно, изучать себя и людей вокруг любимое мое занятие в данный момент. Когда ты с любопытством наблюдаешь за окружающими, многие вещи воспринимаются гораздо проще. Общение становится более интересным, люди более понятными, тебе легче принимать их. Приходит глубинное понимание какие мы разные, начинаешь восхищаться отличиями. Никого не хочется переделывать, что-то кому-то навязывать. Ты понимаешь, что если мы все будем одинаковыми, то станет скучно. При этом какой же восторг я испытываю, когда встречаю своего, похожего на меня. При этом не важно, что нас объединяет, общая цель или негативный опыт прошлого, любовь или не любовь к какому-то продукту. Появляется общее мы и это прекрасно. Я люблю людей, пусть у нас множество отличий, мы все равно ближе друг другу, чем думаем.

Смогу ли я работать с людьми? Да! И может быть даже хорошо, что я сдаю диплом чуть позже остальных. Если бы я получила его в декабре, скорее всего он просто пылился бы на полке. Мне нужно было еще несколько месяцев, чтобы подрасти. Чему я собираюсь учить? Основная моя задача рассказать про авторскую позицию. Каждый человек является творцом своей жизни. Что-то беспокоит, не клеится? Давай я научу тебя, как сделать выброс, не помогло, еще один и еще, и еще. А потом успокоимся, поставим цели и будем думать, как их воплотить в жизнь. Для того, чтобы что-то изменить, надо работать. В мои планы не входит пропаганда волшебства. Я беру курс на научный подход. Мне ближе доказательная психология. Я буду учиться, узнавать что-то новое, создавать свои, авторские алгоритмы. У меня на руках много инструментов, я могу научить своих клиентов путешествовать во времени, давать самому себе советы, находясь в будущем, в той самой точке, где ты уже достиг результата. Я так работаю с собой. Ставлю маркер там, где все сложилось наилучшим образом, перевожу свой взгляд на себя, сидящую сейчас за столом и зову к себе. Ну чего ты боишься, здесь здорово, бегом сюда! И в моем случае это



Язловецкая Юлия. Как я изменила себя и свою жизнь с помощью НейроГрафики.

отлично работает. Я с каждым днем становлюсь все более уверенной в себе, пропали страхи проявиться, высказать свое мнение. Я обрела право на смелые мечты. Вижу цель, не вижу препятствий моя философия сегодняшнего дня.

8. Итог.

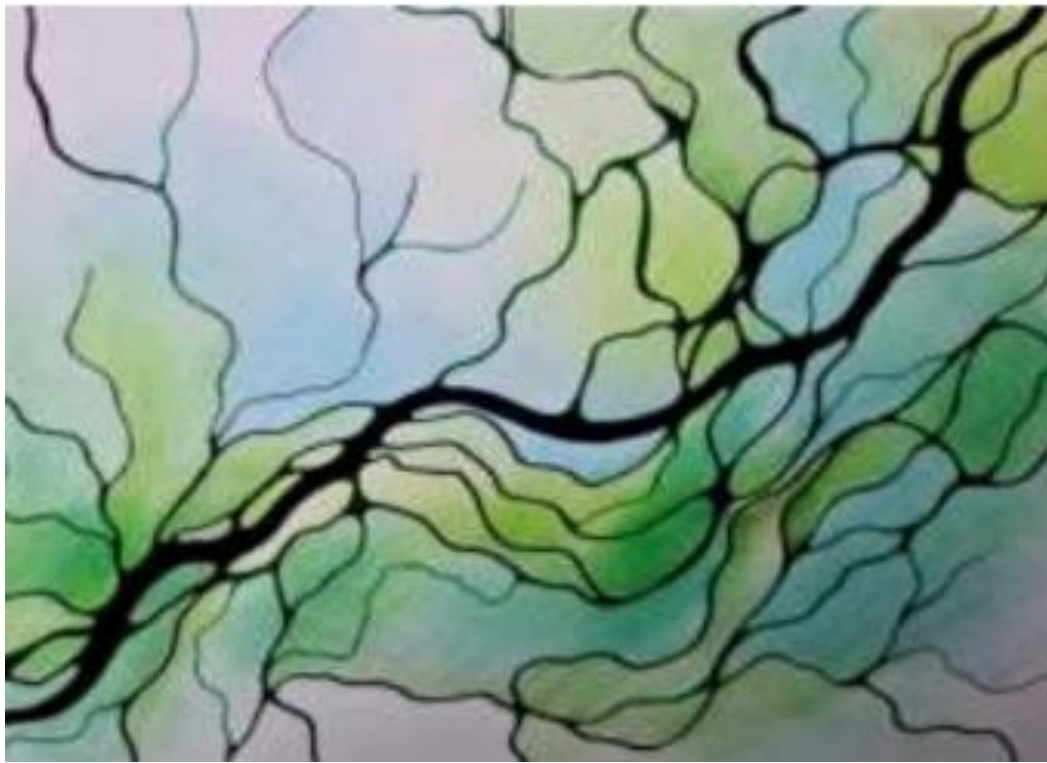
Подводя итоги, могу сказать, что нейрографика стала для меня отличным стартом. Я начинала свой девятимесячный путь обучения, находясь в тумане. Но с каждым новым модулем он становился прозрачнее и наконец совсем рассеялся. Я увидела новый мир. Передо мной прямая, ровная дорога и я иду вперед. Будут ли на ней встречаться ямы и препятствия? Конечно, но я готова к ним и точно знаю, что справлюсь. Мне совсем не хочется оглядываться назад, тем более испугаться, развернуться и пойти туда, откуда пришла. У меня много планов. Сейчас меня все больше интересует НЛП, и я уже стала искать хорошего тренера, у которого можно поучиться. Как только получу диплом инструктора проведу первый настоящий мастер класс. Начну больше внимания уделять своим страничкам в социальных сетях. Я нашла смысл, знаю зачем просыпаюсь утром. Я хочу сделать этот мир добрее и счастливее. Стать честным, профессиональным специалистом. Находиться всегда в авторской позиции и учить других этому. Именно авторы крутят планету, задают ритм. Вместе мы сможем настроить ее на частоту счастья.

[Ссылка на дипломную работу Язловецкой Юлии в авторском стиле.](#)



Работы.

Тема: диплом.



Тема: переезд.





Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

Автор:
Яковлева Анастасия
Супервизор:
Леонова Вероника

Тема:
Путь героя.

История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

Мое знакомство с нейрографикой началось в прошлом году. Тогда я находилась в подвешенном состоянии, уйдя с нелюбимой работы, не зная, куда мне дальше двигаться и что делать. Полугодовая работа с тета-практиком помогла услышать свои желания, их на тот момент было немного. Одно из них – это то, что для меня очень важно реализоваться, найти любимое дело, а другое – желание рисовать. Очень хотелось рисовать, но не понимала, что именно. И увидев однажды замысловатые нейрографические рисунки, а также узнав, что с их помощью еще можно и свою жизнь менять, я осознала – это как раз то, что нужно. Нейрографика завораживала. Курс «Пользователь» пролетел незаметно, десятки работ по алгоритму снятия ограничений (далее – АСО) и алгоритму выявления намерения (далее – АВН) нарисованы, а моя потребность в рисовании не была удовлетворена, хотелось большего – хотелось уметь создавать интересные завораживающие рисунки, наподобие тех, что видела в интернете. По зову сердца я попадаю на курс «Специалист», на котором делаю для себя вывод, что моя дальнейшая жизнь будет неразрывно связана с нейрографикой.

Именно там я нарисовала АВН на тему «Как и куда мне двигаться» и начала свой первый кейс «Моя реализация в 2021 году», еще особо не понимая, чем конкретно я буду заниматься. Но намерение было заложено, и мое желание найти себя, свое предназначение, начало постепенно материализовываться. За моим кейсом последовал кейс моего первого холодного клиента, во время работы с которым, вдохновленная достижениями клиента в его теме, я осознала свое огромное желание помогать людям и при этом помогать тем, что мне самой нравится. Ряд моих работ по АСО уже доказал мне действенность этого метода. Моя уверенность в том, что именно в нейрографике и коучинге я хочу реализовываться, позволила мне приступить



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

к обучению на инструкторском курсе в этом же году без каких-либо препятствий.

Обучение началось, и для меня оно стало некой «точкой невозврата» - выходом из зоны комфорта на долгие месяцы. Внутреннее напряжение, которое оно породило, и которое я долго не замечала, росло с каждым своевременно не нарисованном рисунком. Страх не оправдать ожидания своего любимого человека, вложенные средства; перфекционизм, отсутствие личного заработка, ощущения самооценности и веры в свои силы привели к тому, что моя успешная реализация и во время законченная учеба стали идеей fix. Любые препятствия в достижении (а желательно быстром) этих целей усиливали мое напряжение, а, их, конечно же, возникало много и постоянно. Я не сдавалась и, не смотря ни на что, делала шаги для реализации своих целей, как могла.

Самый быстрый для меня алгоритм – АСО, стал моим надежным товарищем, который регулярно возвращал меня в состояние, приближенное к гармонии. Напряжение, которое я в себе упорно не замечала, стал транслировать мне мой младший трехлетний сын, который в какой-то момент перестал ходить в туалет по-большому. Стал держать в себе этот «негатив» до последнего, также как и я не отпускала свое напряжение. Он мог терпеть неделю, он еле сдерживался, краснел, кряхтел, но не отпускал. Клизмы, свечи, слабительное целых 3 месяца были в нашей с ним жизни. АСО спасал меня от моих страхов и тревоги за здоровье сына, мне даже кажется, что без него я бы сошла с ума. Не менее 10 работ было сделано на тему регулярного стула Сергея. И результат пришел, но только тогда, когда я к этому стала готова.

3 работы АСО на тему «Я на интенсиве по нейрографике в Москве» помогли отбросить все сомнения, преодолеть свое сопротивление, проявлявшееся в виде противостояния окружения моему желанию ехать в Москву, и побывать на этом интенсиве. А нейроманда «Я на интенсиве» максимально сгармонизировала мое прибывание там. В итоге интенсив стал моей следующей точкой роста. Рисование бизнес-модели по Остервальдеру дало большой толчок в генерации новых идей, укреплении веры в себя и свое успешное будущее, а нейроманда рода открыла глаза на свои корни, наполнила энергией принятия и силы рода. Но самое главное, в чем я остро нуждалась и получила именно там – на этом мероприятии – это поле поддержки от единомышленников. Многие коллеги стали больше, чем просто коллеги, и связь с ними меня до сих пор питает и воодушевляет.



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

После интенсива я чувствовала свою готовность реализовываться, мне не терпелось приступить, но семейные обстоятельства меня сдерживали, а также долги по учебе. И пришлось продолжить путь к своей цели маленькими шажочками, пряча свое напряжение в себя поглубже. Я стала набирать посты для Instagram, очень не часто, но всё же – хоть как-то проявляться обществу, отмечая для себя, что это мне делается уже полегче. Начала кейс с холодным клиентов в рамках подготовки диплома по эстетическому коучингу. Купила набор планшетов, маркеров и бумаги, чтобы быть готовой в любой момент к проведению мастер-класса по нейрографики.

Но, видимо, должен был наступить предел моего напряжения и он наступил. Его пик пришелся на период моего участия в дневнике развития #8 (Пользователь. Эстетический коучинг). И конечно же, на 21 день я взяла тему своей реализации. Для меня одним из главных критериев ее успешности был бы мой высокий доход. Если ты любишь свое дело, профессионально оказываешь свои услуги и умеешь контактировать с людьми, значит, на твои услуги всегда будет спрос, они будут цениться, а значит, будут приносить доход. Такими суждениями руководствуясь, я начала свой дневник с прорисовки в АСО темы «Я зарабатываю от 100 000 руб. в месяц» (3 работы). Пользуясь интуитивной стратегией при ведении дневника, следующие 11 дней были прорисованы такие темы, как:

АСО. Я живу без напряжения.

АСО. Я объявляю в Instagram об стоимости своих услуг.

АСО. Я успешно реализуюсь, имею большой доход и при этом я сохраняю гармонию в семье.

Мультиролевая личность. Я имею большой доход (от 100 000 руб. в месяц), Работая в удовольствие и сохраняя гармонию в семье.

АСО. Я зарабатываю деньги с лёгкостью.

Нейрокомпозиция. Мой личный доход от 100 000 руб. в месяц.

АСО. Я легко предлагаю свои услуги, спокойно озвучивая цену.

АСО. Я предоставляю качественные услуги.

Нейрокомпозиция. Я благодарна деньгам.

АСО. Я принимаю с лёгкостью благодарностью деньги.

АСО. Я принимаю деньги.

До 15го дня энергии с каждым разом становилось всё больше и больше, столько вдохновения было: голову просто разрывало от идей по своему продвижению и реализации. Поток мыслей в этом направлении шел в некоторые дни практически безостановочно, но не было возможности реализовывать все эти идеи. Напряжение как снежный ком росло. Помимо



дневника - подготовка рефератов, поджимающие сроки их сдачи, не какающий ребенок, вовлекающий меня в свой процесс освобождения, переговоры с детским психологом по этому поводу, коучинг с клиентами, учеба и сдача текущих работ, преддверие дипломной работы, забота о семье, раз за разом срывающийся по разным причинам мастер-класс и т.п. На 15 день во время рисования АСО я почувствовала предболезненное состояние и поняла, что мое тело больше не вывозит, оно устало от бешеного ритма, от напряжения. Я наконец-то в этом себе призналась. И заболела. Для моей напряженной части это время стало точкой смерти. За день до начала моей болезни удивительным образом оказалась действенной последняя рекомендация психолога - и после простого взрослого доверительного разговора с маленьким сыном, он через пару часов сам впервые за 3,5 месяца попросился в туалет «по-большому» и с легкостью освободился. Этот тревожный вопрос был закрыт.

Моя болезнь затянулась на месяц и вернула меня к телу. Все сроки, вебинары до поздней ночи, цели и задачи стали такими неважными. Я поняла главную свою ценность, и училась жить в согласии с телом - слушать его потребности, своевременно пополнять ресурс. И свой дневник развития продолжала по самочувствию, не каждый день. Дорисовывала уже намеченные темы такие, как:

АСО. Я принимаю деньги в любом размере и эффективно управляю ими.
Нейрокомпозиция. Успешно реализую свои желания и задачи.

АСО. У меня всегда есть клиенты.

Нейроконтакт. Моя клиентская база расширяется (у меня регулярная практика).

Многозадачность. Я успеваю прокачивать все свои навыки.

А к концу дневника моя тема преобразовалась в соответствии с моим новым состоянием:

Нейроманда. Я гармонично реализую все свои проекты, задумки.

Нейродрево. Мой путь проходит в радости и лёгкости, и полон изобилия.

К концу 22й работы энергия стала более размеренная, какая-то упорядоченная. Я поняла, что главным фундаментом в достижении моей успешности и изобилия будет мое самочувствие, мое личное счастье, и что нет у меня ничего ценнее, чем моя жизнь. Поэтому для гармоничного развития, для достижения счастья и успеха нужно идти своим темпом, не гнаться за сроками, прислушиваться к телу, давать ему передышку - заземляться. И не отрываться от близких, больше контакта с теми, кто важен и дорог.



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

В первый день дневника развития ставила себе намерение убрать максимальное количество ограничивающих убеждений на тему денег, препятствующих росту и изобилию; а также начать зарабатывать и спокойно принимать те суммы, что люди мне готовы будут дать, а также разместить свой прайс в социальных сетях.

Да, я опубликовала в итоге стоимость своих услуг в Инстаграмм, у меня пошли небольшие заказы на эфирные масла (мой пассивный доход); у меня с легкостью появился первый партнер, сотрудничество с которым считаю для себя перспективным; меня денежно отблагодарил клиент, с которым изначально договаривались работать бесплатно; мне еще легче стало проявляться в соц. сетях.

Я еще не так близка к тем суммам, которые прорисовывала, но получила больше от проделанной работы, чем загадывала. Это словно подарок силы - я начала жить. Я не отказалась от своих целей, продолжаю иду к ним в своем темпе, но при этом не живу ожиданиями и не спешу, я здесь и сейчас. Сместила фокус внимания на себя, свое самочувствие, эмоциональное состояние. Снова стала выбираться из дома, чтобы развеяться (кафе, кино, йога в гамаках, спа, встречи с друзьями).

Занялась налаживанием своего здорового сна (в чем мне помогло рисование АСО «Я ложусь спать в 22:00», нейроконтakta «Я и здоровый сон», метрических рядов «У меня качественный здоровый сон»), перестроила режим дня у семьи: ложусь рано и встаю рано, успеваю больше и при этом хорошо себя чувствую.

Записалась на курс массажа. С еще большим удовольствием занимаюсь каждодневной йогой, позволяю себе отдыхать (делать паузы), когда хочется, нахожу время на короткие медитации, обнимаюсь с детьми, с мужем – заряжаюсь. Учусь делать всё в удовольствие, пользуясь осознаниями, полученными от работы по алгоритму нейроколор «элемент огонь» на тему «Я с радостью и удовольствием занимаюсь любым процессом».

Продолжаю работать над собой вести себя к состоянию душевного, физического и эмоционального изобилия - чтобы быть проводником для других, нужно самому «светиться».

Мой путь не окончен, дальше он будет еще интереснее. Работы по модели «Нейроцель» укрепили веру в то, что всё достижимо, а структурирование этих целей помогло понять, каким путем идти к результатам. Нейропортрет себя,



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

нейросинтез своей роли, голубой океан, а также многие другие алгоритмы помогли усилить любовь к себе, уверенность в себе и в своих силах, развить задатки позитивного мышления, ну и конечно же, мощную рефлексю. У меня много желаний, много идей, я четко знаю, кем хочу быть, и я чувствую, что буду.

Меня переполняет чувство благодарности, и я теперь знаю наверняка, как она чувствуется и какой искренней она может быть.

Я благодарна Павлу Михайловичу Пискареву за его удивительный метод «Нейрографика», который мне дал возможность раскрыть себя и свою творческую силу, понять свою миссию, вырасти и стать чуть счастливее и взрослее, за то, что мне посчастливилось учиться непосредственно у него.

И я благодарна всем наставникам и учителям, которые встретились мне на этом пути, за их опыт и знания, за теплоту, отзывчивость и открытость.



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

Рецензия на дипломную работу Яковлевой А.Н. «Путь героя»

Выпускная дипломная работа выполнена в жанре описания личной истории вхождения в нейрографику и исследования своего пути "героя".

Работа содержит большое количество результатов использования нейрографики для решения личных бытовых задач, а также эффекты от проживания перенастройки нейронных связей.

Автор провел большую внутреннюю работу, проработал свой финансовый запрос и получил результаты. Также хочется отметить ценность глубины описания проходивших процессов, которые показывают силу внутренней работы автора.

В приложенной презентации автор продемонстрировал умелое владение инструментарием нейрографики в решении поставленных перед собой задач.

Резюме: Дипломную работу Яковлевой А.Н. можно считать выполненной.

Рецензент: Леонова В.С.

26.11.2021

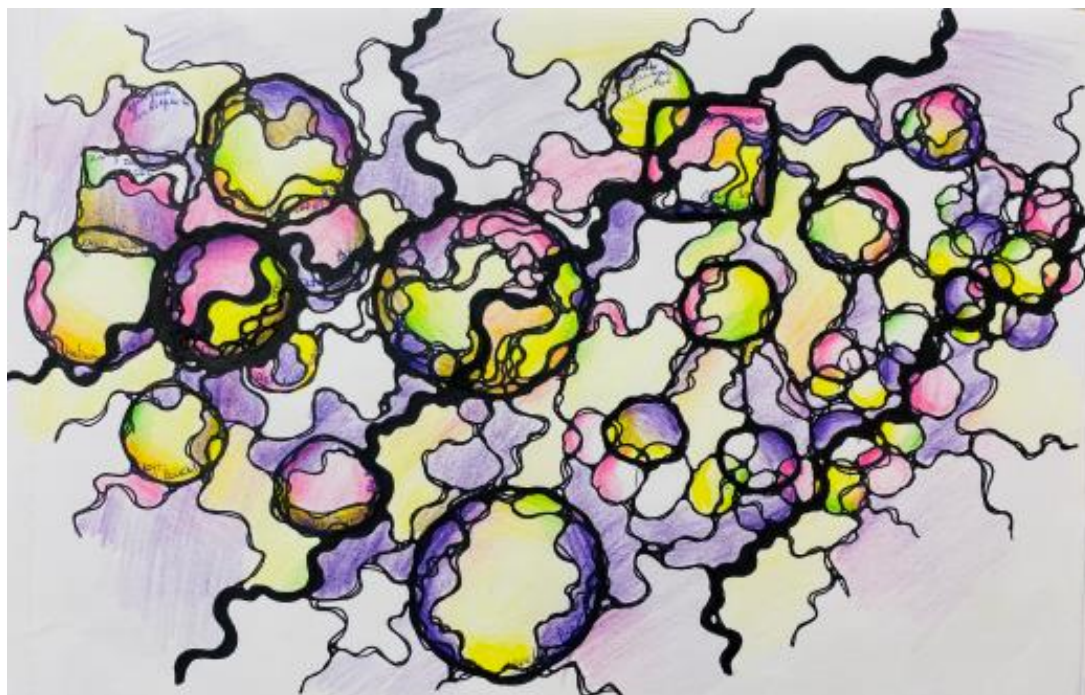
[Ссылка на дипломную работу Яковлевой Анастасии в авторском стиле.](#)



Яковлева Анастасия. Путь героя. История из жизни одного человека, который пришел к своей миссии через НейроГрафику.

Работы.

Тема: мой личный доход 100 000 руб. в месяц.



Тема: мое гармоничное развитие.

