



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Дипломные работы Инструкторов НейроГрафики

2022 год

Авторы: А-Н



Оглавление

Агей Галина	6
Применение нейрографического алгоритма мультиролевой личности в практике самокоучинга при гармонизации внутреннего состояния.	6
Аннотация.....	6
Ключевые слова	6
ЦЕЛЬ модели МРЛ	9
Литература:.....	15
Работы.....	16
Баленкова Ирина	17
Трансформация за время обучения на курсе.....	17
Инструктор Нейрографики.....	17
Работы.....	28
Беляева Надежда.....	29
Моя эволюция с Нейрографикой	29
1. Моё знакомство с Нейрографикой.....	29
2. Мои первые ученики	32
3. Первые результаты	33
4. Гимн алгоритмам НейроГрафики.	35
5. Моя благодарность.....	41
Работы.....	44
Бохановская Алла	45
Смена Профессии. Мой путь в НейроГрафике.....	45
Введение.....	45
Этап I. Первые шаги в новой профессии.....	47
Этап II. Как я сдавала рефераты.....	48
Этап III. Изучение алгоритмов ИНГ и ЭК.....	49
Этап IV. Подготовка диплома.....	52
Заключение	53
«Путь длиною в 9 месяцев»	54
Работы.....	57
Видясова Ирина	58
Мой путь в Нейрографике.....	58
Работы.....	70
Воробьева Надежда	71
Мой путь в нейрографике	71



Благодарность	79
Работы.....	80
Ермолова Марина.....	81
Курс «Моя трезвая жизнь»	81
Мой путь к НейроГрафике.....	81
Расскажу ещё немного о себе.	84
Описание курса «Моя трезвая жизнь»	85
Описание мастер классов	86
Мастер-класс №1. Тема «Вред алкоголя»	86
Мастер-класс №2. Тема «Моя здоровая трезвая жизнь»	87
Мастер-класс №3. Тема «Всё в моих руках»	88
Мастер-класс №4. Тема «Счастье в трезвости»	90
Заключение	91
Работы.....	94
Жучкова Ольга.....	96
Я успешный и востребованный Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч.....	96
Работы.....	105
Залюбовская Татьяна.....	106
НейроГрафика как метод управления своей реальностью	106
Благодарности.....	106
Начало.....	108
Инструкторский курс. Осознания	109
Эффекты НейроГрафики. Из практики применения	111
Заключение	113
Зеленская Светлана	117
Нейрографика в моей жизни.	117
Работы.....	126
Кузьминская Эллина.....	127
Волшебный мир Нейрографики.	127
Введение.....	127
Глава 1.....	127
Глава 2.....	130
Глава 3.....	132
Глава 4.....	133
Глава 5.....	135
Глава 6.....	137
Глава 7.....	139



Работы.....	142
Курятова Ирина.....	143
История одного кейса.....	143
1. Настройка	143
2. Установление контакта. Доверие	143
3. Контракт.....	144
4. Расширение представлений	144
5. Содержание.....	144
6. Намерение действовать, планы, шаги.....	152
7. Ценность сессии	152
8. Благодарность	153
Работы.....	154
Лях Наталья	156
Опыт применения алгоритма НейроСинтез в контексте работы с мамами особых детей.	156
Аннотация.....	156
Ключевые слова	156
Литература.....	163
Приложение 1	165
Работы.....	167
Лучистая Раиса	169
Благополучие моего Рода на новом уровне	169
1. Исторические корни, условия выживания старших поколений. Переселение. Лишения	170
2. Гармонизация внутреннего пространства. Расширение рода и поиск ресурсов для него	172
3. Сила Рода, его яркие Представители, выстраивание новых.....	174
коммуникаций	174
4. Новое поколение Рода. Цель-достижение-результат на Линии Времени	178
5. Подведение итогов.....	182
Работы.	185
Маспанова Ирина	186
Чудо НейроГрафики.....	186
Дверь №1. Подарки	187
Дверь №2. Как за 2 недели наладить производство и снова начать получать заказы?	189
Дверь №3. Путь к стройности с помощью... маркера	190
Дверь №4. Как из недоверия «вырастить» НейроДрево Благополучия?.....	191
Дверь №5. Осознание самооценности	193
Дверь №6. Пропала Муза? Рисуй НейроГрафику!.....	193
Дверь №7. Что по ночам пишут подружки?	194



Мишина Анна	198
Использование архетипических образов арканов таро в НейроГрафике	198
Архетипические образы таро в Нейрографике.	199
Работы.....	210
Мышляева Ольга.....	212
НейроГрафика как способ изменить реальность.....	212
Работы.....	220
Норина Елена	221
Как Нейрографика изменила мою жизнь!.....	221
1. Введение.....	221
2. Моя жизнь до встречи с Нейрографикой	221
3. Знакомство с Нейрографикой	222
4. Мои изменения, мой рост с Нейрографикой	224
Работы.....	231



Автор:

Агей Галина

Научный руководитель:

Сорокина Екатерина

Супервизор:

Годок Ася

Тема:

Применение нейрографического алгоритма мультиролевой личности в практике самокоучинга при гармонизации внутреннего состояния.

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению нейрографики, как творческому методу для гармонизации внутреннего состояния человека. Основное внимание уделено нейрографическому алгоритму мультиролевой личности, а также одноимённому методу, применяемому в алгоритме, как инструмент упорядочивания внутренних ресурсов; понимания, в какой роли находится человек в конкретной ситуации.

Ключевые слова

Нейрографика, мультиролевая личность, гармония, гармонизация внутреннего состояния, самокоучинг.

В мире постоянно происходят изменения, что сказывается на людях, пошатывая их в разных аспектах жизни, в том числе внутреннем, который в первую очередь нуждается в стабилизации. И возникает вопрос, а как же гармонизировать наше внутреннее состояние? Эта тема актуальна всегда, и на протяжении многих лет методы и инструменты для гармонизации внутреннего состояния человека развивались и развиваются по сей день.

Для начала рассмотрим, что такое гармония? «Состояние гармонии (от греч. – сложенный, соразмерный) переживается как максимально комфортное состояние, когда человек пребывает в мире с самим собой и с окружающей физической и социальной средой». «Здесь уместна аналогия с музыкальной гармонией (к слову, в справочной литературе термин «гармония» наиболее употребим именно как наименование специального раздела музыкального искусства): все мы не раз на себе испытывали



Агей Галина. Применение нейрографического алгоритма мультиролевой личности в практике самокоучинга при гармонизации внутреннего состояния.

позитивные эмоции от консонансных, а иногда и удачных диссонансных звучаний, тогда как какофония звуков неизменно раздражает». [2]

Что такое гармонизация состояния? «Гармонизацией можно считать именно осознанный и целенаправленный процесс достижения состояния гармонии. Исходя из идеи соразмерности, равновесности, полагаем, что гармония достижима, если и внутренний мир личности непротиворечив, и внешнее по отношению к личности пространство находится с внутренним в балансе. Следовательно, гармонизация возможна как минимум по двум векторам: и через трансформацию внешнего пространства, и через работу с интрапсихическим содержанием». [2]

Мы рассмотрим гармонизацию внутреннего состояния. «Гармонизация внутреннего пространства личности гораздо менее материально затратна, но требует активизации иных ресурсов, которыми располагает не каждый человек. Полагаем, что в начале любого пути гармонизации находится глубокая рефлексия и понимание того, что происходит с субъектом в текущий момент, каковы его актуальные потребности и что препятствует их полноценному удовлетворению. Главное условие гармоничного состояния – это отсутствие болезни или болевого синдрома. Для достижения равновесного психоэмоционального состояния обязательно нужно, чтобы все системы и процессы организма функционировали в «штатном режиме». Еще один вектор работы с внутренним пространством – это сделать внутренне непротиворечивой потребностно-мотивационную сферу и направленность личности». [2]

Так какими путями мы можем гармонизировать наше внутреннее состояние, приблизиться к гармонии? «Некоторые люди убеждены, что достижение гармонии возможно только через веру. Другие допускают и иные, более «технологичные» средства и приемы. Наиболее распространенными являются музыка, близость к природе, медитативные и дыхательные практики, аутогенные и релаксационные техники, следование «правильному», здоровому образу жизни». [2]

По-нашему же мнению, эффективным методом работы с гармонизацией внутреннего состояния человека в современном мире является Нейрографика, а именно алгоритм Мультиролевой личности.

Метод нейрографика разработан в 2014 году Пискарьевым Павлом Михайловичем, который является доктором психологических наук, профессором, основателем Института психологии творчества, действительным членом Международной академии психологических наук (МАПН).



«Нейрографика – психологический метод XXI века, который по праву претендует на то, чтобы называться мощнейшей в мире психотехнологией решения задач». [4]

Два корня в названии «нейро» и «графика» отражают взаимосвязь работы нервной системы, головного мозга человека и его графической деятельности.

Нейрографика позволяет решать жизненные задачи посредством рисования. Процесс создания нейрографического рисунка требует определённых базовых знаний, понимания смыслов, а нейрографическая линия является уникальной.

Нейрографика – это графический метод организации мышления, трансформации своего состояния. «Нейрографика – это метод сопровождения изменений», – говорит автор метода Пискарёв П.М.

Мы, в свою очередь, исследуем гипотезу, что алгоритм Нейрографики – модель «Мультиролевая личность» (МРЛ) – является важнейшим и доступным инструментом для каждого в гармонизации внутреннего состояния.

Модель «Мультиролевая личность» является авторским продуктом Института психологии творчества и родилась из философии традиций ниндзюцу (Нимпо), как проявления беспредельной степени выживания. Одна из ключевых идей Нимпо – это знание о перевоплощении». [5]

Модель «Мультиролевая личность» (МРЛ) – это возможность организовать психическое пространство человека таким образом, чтобы в общем объеме впечатлений, реагирования и мышления появилась сбалансированная и согласованная структура личности, ведущая к ясности и определенности. Модель «Мультиролевой личности» отвечает требованиям и возможностям XXI века и его множественным вызовам, которые стоят перед современным человеком. Современный человек живет в сложном мире, который требует от него реализации множества различных свойств и качеств в условиях растущих требований окружающего мира. Невозможность справиться с реалиями мира приводит человека в состояние фрустрации и стресса, заставляет отказываться от поиска возможностей личностной реализации и своей миссии в жизни. Работа в рамках парадигмы мультиролевой личности позволяет активно работать со своими функциональными и социальными ролями, идентичностями, управлять



Агей Галина. Применение нейрографического алгоритма мультиролевой личности в практике самокоучинга при гармонизации внутреннего состояния.

векторами своей социальной активности, раскрыть свой потенциал через коуч-модель МРЛ.

ЦЕЛЬ модели МРЛ

Построение и структурирование функциональной модели личности эффективного и разнообразного человека. Эта модель позволяет человеку определять и раскрывать свои социальные роли и их функциональные особенности; гармонизировать внутреннюю коммуникацию социальных ролей; конструировать новые актуальные функциональные роли в жизни, а также проводить индивидуальную коррекцию личности. Это приводит к гармонизации личности во внутренней и внешней сферах жизни, расширению зоны деятельности и порогов эффективности, увеличению внутренних ресурсов. И, как следствие, – к уменьшению стресса, беспокойств, сомнений и внутреннего дискомфорта». [5]

«В модели МРЛ личность рассматривается не просто как сумма функциональных и психологических ролей – в ней выделяется «Ядро личности» (Центральное «Я»), как энергия и эпицентр сущности «Я», которая управляет другими ролями. Это приводит к обретению психического баланса и гармонии личности». [5]

«Идея мультиролевой личности, множественной личности – это некоторое предложение, модель, которая имеет в аналитической традиции свои корни. И встает вопрос: как организовать такую модель, чтобы получить от жизни больше? Возможным ответом на этот вопрос является модель мультиролевой личности – функциональная модель Человека МетаМодерна, модель бесконечных возможностей человека». «Мультиролевая личность – это человек, который обогащён большим количеством ролей. Это реализация бесконечного количества возможностей и предложений». [5]

«Роль – своеобразная точка, где личность сходится в одном слове. Роль – ответ на вопросы: Кто во мне? Кто я? То, кем ты присутствуешь, определяет то, кем ты себя реализуешь. Эффективность человека состоит в том, кем он себя осознаёт в своем поведении. И каждый раз оно – поведение и осознание – должно соответствовать выбранной роли. [5]

Например, женщина может проживать несколько ролей: мать, дочка, хозяйка, любовница, жена, начальник, подруга и другие. И в каждой этой роли женщина проявляет разные ценности, убеждения, качества, раскрывать себя, свою личность, по-разному.



«Есть интегрированные роли, а есть – контекстуальные роли. У каждой мини-роли теоретически могут быть еще и еще роли». [5]

Ролей множество, но сколько их человек может реализовать в жизни? Автор метода Пискарёв П.М., опираясь на теорию Миллера, говорит: «Важно уметь собрать подроли в одну интегрированную роль и затем систематизировать эти 8 своих Основных (интегративных) ролей. Это именно то количество потенциальных ролей, которое человек способен удержать в сознании, понимая, что за ними стоит бесконечно количество неосознанных ролей, которые находятся в тени». «Есть исследования о том, что, когда предел заполнен до конца, то система переживает крах. Она просто не справляется с неопределенностью. Восемь – это чуть больше, чем среднее, и достаточно скромно, чтоб быть совершенством». «Контролировать и осознавать человек, по мнению Миллера, может не больше, чем 7+-2. Поэтому важно грамотно формировать свои интегрированные роли, не допускать неосознаваемого перекоса: например, преимущественного пребывания в семейной роли в ущерб профессиональным ролям». [5]

Есть разные жизненные ситуации, и чтобы мы могли повысить свой уровень влияния на них, «необходимо задействовать как можно больше ролей». [5] «Чем больше существует контекстуальных ролей, тем больше гибкости в ситуации, больше важность персоны». [5] «Задача коуч-сессии – в концентрации реализации личности. Чем больше у каждой универсальной роли контекстуальных ролей, тем больше присутствие человека: объём внимания и сила личности». [5]

«В любой ситуации есть часть человека (драйвер), которая отражает роль, состоящую из суммы контекстуальных ролей, и теневая часть (ограничивающая), со своими убеждениями, которая тормозит и ограничивает процесс». [5]

«Драйвующая роль – функциональная, связывающая с реальностью». [5] Она продиктована действием. Её можно «укрепить и расширить путем расширения субролей». «Ограничивающая роль – психологическая». [5] Она продиктована качеством, «предполагает работу на интеграцию в одну роль». [5]

«Модель МРЛ дает понимание: какая роль стоит за каждым ограничением? Чем (какой фразой, убеждением) можно уравновесить ограничивающую (психологическую, теневую) роль? Как только изменяются убеждения, вырастает новая роль». [5]



«Возможно такое, что одна роль преобладает над другой, «когда сущность Я поглощена одной ролью». Это называется одержимостью (самая сильная роль) – «это высокоресурсность и большой опыт переживания», её мы можем «перенести на другие роли». Сила роли определяется количеством времени, отданного на полноценную реализацию этой роли. Например, в коуч-процессе: можно выявить самую сильную роль. И затем перенести энергию из сильной роли (высокоресурсной) в другую, более слабую. Например, суперзаботу из роли родителя перенести в проявление заботы к своим подчинённым, ученикам, клиентам. Сильные качества любой роли способны усилить любую другую роль, потому что уже существует определённый нейронный контур конкретного качества, например «заботы», который можно связать (наложить) с любой другой ролью. Разумеется, это изменит жизнь человека, так как результатом будет являться состояние, выраженное в плане настоящих действий в ранее слабой роли.

Идеальная модель Мультиролевой личности – это уравновешенное количество энергий, между восемью субролями, где сила их проявлений одинакова». [5]

«Тем, что мы живем в новой психологической реальности, и обусловлена необходимость развития такого навыка как самоактуализация. Самоактуализация – как необходимый навык мышления современного человека, а инструментом, механизмом, который помогает нам развить этот навык, является самокоучинг. Когда человек сам себе отвечает на вопросы: «Кто он?», «Каким внутренним потенциалом он владеет?», «Кем хочет стать?», «Что ему для этого надо сделать?» – он становится самоактуализирующимся человеком, в нашем понимании – человеком осознанным, человеком МетаМодерна, человеком будущего, человеком Счастливым». [1]

Эксперимент в самокоучинге мы проводили, основываясь на "Дневнике самонаблюдения". В практике самокоучинга мы использовали алгоритм Мультиролевая личность, прослеживая, какая из ролей сильнее проявляется и является некой опорой для других ролей при гармонизации внутреннего состояния. Первый вариант эксперимента мы провели, когда произошло неожиданное событие, связанное с болезнью близкого, когда необходимо было выровнять свой эмоциональный фон. Проанализировав все роли, которые в такой ситуации проявились, выделили роль "спортсменка", которая проявлялась в самодисциплине, поддержании необходимого физического тонуса, выносливости при монотонных нагрузках, внутренней собранности, уверенности в победе при регулярной тренировке, и тем самым



Агей Галина. Применение нейрографического алгоритма мультиролевой личности в практике самокоучинга при гармонизации внутреннего состояния.

невербально транслируя ближнему о возможности улучшения ситуации. И как результат – выздоровление.

Во втором варианте эксперимента взяли за основу разбор ролей самого коуча. И здесь одной из ролей мы выделили роль спортсменки, так как регулярная практика коуча ассоциировалась с ежедневными тренировками, выдержкой, выносливостью, видением цели и понимания процесса.

В третьем варианте мы рассмотрели роли, необходимые для гармоничной жизни. Здесь роль "спортсменка" проявляла себя в заботе о физическом состоянии тела, решимости заканчивать начатые дела, принимать быстрее решения в сменившейся ситуации, в нахождении новых ресурсов.

Эксперимент позволил выявить лидирующую роль "спортсменка", которая проявлялась в разных жизненных ситуациях. Анализируя, почему именно эта роль стала лидирующей, мы выяснили, что экспериментирующая много лет в молодости занималась лёгкой атлетикой, что развило много необходимых для жизни качеств, ставших опорой в жизни.

Есть пример использования МРЛ: «В статье представлены результаты исследования, демонстрирующего использование авторских проективных методик (Мультиролевая личность, Квадранты, Пирамида нейрологических уровней) для решения запросов современного многозадачного человека. Объектом данного исследования является потенциал современного «слэш-человека». Предметом – использование авторских мультизадачных методик для решения конкретных жизненных задач. Целью исследования является увеличение эффективности использования мультипотенциалов и моделирование личных задач с помощью проективных методик». [3]

«В качестве результатов исследования мы рассмотрим кейс одного из респондентов с комментариями автора по этапам работы.

1. Построение базовой модели МРЛ: еще раз проработала свой запрос на формулировку. Интересно было посмотреть на получившуюся «сырую» модель и роли, которые вышли – некоторые неожиданно! Я их видела в других, и они меня притягивали, но в себе я их не замечала.

2. Структурирование: модель МетаМодерна просто захватила мое внимание! Захотелось пойти дальше вглубь. Поразило, насколько интуитивная работа совпала с интерпретацией значений квадрантов. Заметила сдвиг в понимании модели. Вместе с ответами на мои личные



вопросы начинает складываться более осознанная картина. В целом появляется больше ясности. Вопросы по раскрытию роли дали более глубокое понимание всей модели.

3. Анализ потенциалов: уложила до внутреннего понимания одну из самых неоднозначных для меня ролей. Произошло принятие. Увеличивается емкость возможностей. По результатам анализа света и тени родилась гипотеза для решения запроса. Анализ взаимодействия ролей дал дополнительный смыслы, понимание возможности некого «дирижирования» ими и психической энергией.

4. Моделирование: построила модель, которая по внутреннему принятию и согласию более всех предыдущих близка. А ещё она отражает последовательность шагов и проявлений ролей, которые я выявила для себя чуть раньше. По моей личной оценке, модель действенна и доказала свою применимость. Все стадии исследования были для меня очень логичными и прямо перетекающими друг в друга.

Респондентом также были отмечены следующие эффективные практики для работы с мультипотенциалом. Мы рекомендуем опираться на них при использовании данного подхода: понимание зон ответственности (что находится в зоне моего контроля, а что таковым не является); интуитивная (творческая) работа; информация по значениям квадрантов; отдельные вопросы по раскрытию содержания роли; вопросы на раскрытие слабых ролей; примеры анализа моделей; практика анализа от обратного (выяснить чего я не хочу, чтобы понять, что хочу); анализ роли в разные моменты времени (динамическое наблюдение за ролью и ее проявлением); медитация с метафорой (потенциалом, реализацией); вопросы к построению финальной модели и способы использования модели.

В заключение отметим, что мы обозначали предметом данного исследования использование авторских проективных методик для решения конкретных запросов современного мультизадачного человека. На основании представленной выше информации мы можем говорить об общей применимости моделей. А также можем утверждать, что эти инструменты не только способствуют расширению представлений человека о своих потенциалах, но и моделируют реальность человека, показывают конкретные шаги к решению его запроса». [3]



Подводя итог написанного, мы можем сделать следующие **выводы:**

1. При работе с алгоритмом «Мультиролевая личность» мы можем выделить свои функциональные роли, необходимые нам в том или ином контексте для решения своих задач.

2. С помощью алгоритма «Мультиролевой личности» можно эффективно провести самокоучинг, выявив качества, свойственные сильной роли, и применить эти качества в других ролях или опереться на качества сильной роли в период неопределённости, гармонизируя внутреннее состояние.

3. Работая с алгоритмом «мультиролевая личность», мы стараемся построить гармоничную структуру личности, ведущую к ясности и пониманию.

4. Метод нейрографики, а именно алгоритм «Мультиролевая личность», является эффективным инструментом для раскрытия в себе множества возможностей.



Литература:

1. Богданова В. Л. Самоактуализация как четыре формы самокоучинга. – [Электронный документ] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoaktualizatsiya-kak-chetyre-formy-samokouchinga>)
2. Голованова А.А. Пути гармонизации внешнего и внутреннего пространства личности. – [Электронный документ] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32585010>
3. Липидус Н.А. «Слэш-люди»: методы выявления мультипотенциалов с помощью инструментов метамодерна. / Н.А. Липидус // Человеческий фактор: социальный психолог. – 2020. – С.363-373
4. Павел Пискарёв. Нейрографика: алгоритм снятия ограничений. / П.М. Пискарёв. – Москва: Эксмо, 2021. – 224с.
5. Пискарёв П.М. Метамодерн и интегративная методология гуманитарного знания. / П.М. Пискарёв// Общая психология диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук. – 2019 г. – С. 346 – 357

[Ссылка на дипломную работу Агей Галины в авторском стиле](#)

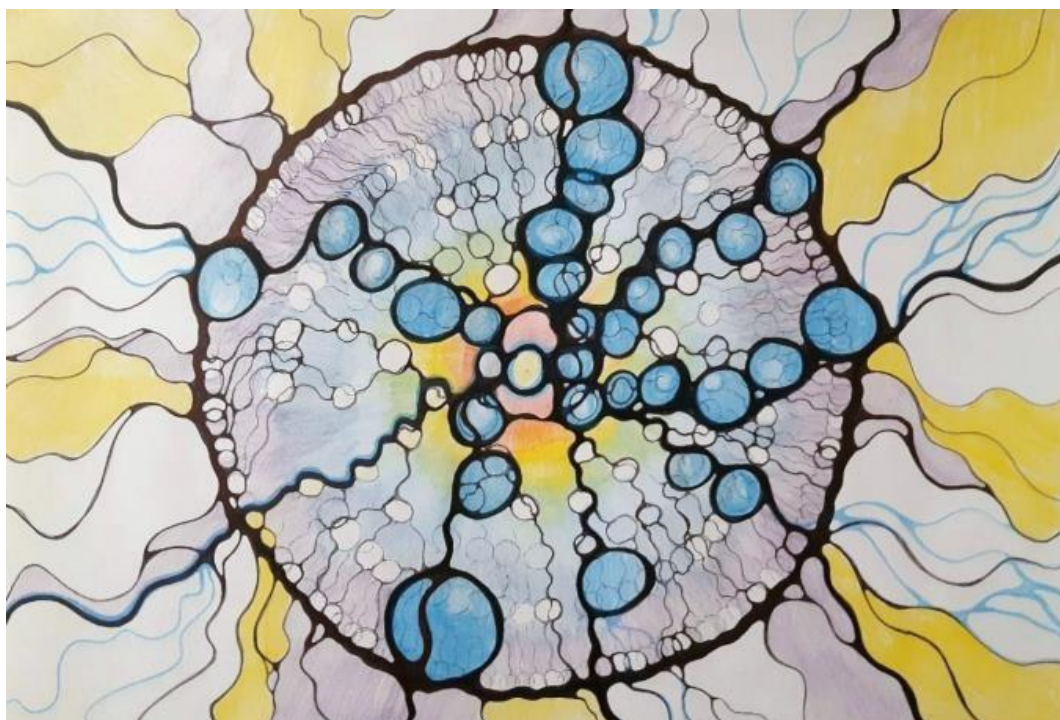


Работы

Тема: Гармоничная жизнь



Тема: НейроМандала Рода





Автор:

Баленкова Ирина

Супервизор:

Корнильцева Ольга

Тема:

Трансформация за время обучения на курсе

Инструктор Нейрографики.

Нейрографика ворвалась в мою жизнь в октябре 2021 года. Она как «чудо» проявилась, когда я мысленно запустила намерение во Вселенную о том, что хочу заниматься творчеством, и при этом, я могла использовать данное творчество для трансформации личности. Моя знакомая из Украины рассказала, как она рисовала НейроДрево и как ее «штормило». Будучи человеком, который увлекается психологией, я всегда искала такие пути трансформации сознания, которые включали бы творчество, и при этом жизнь менялась качественнее и наилучшим образом. Сам термин Нейрографика меня настолько увлек, что я направилась в просторы Интернет, чтобы узнать, что это такое. На тот момент, я замечала «странные» рисунки и задавалась вопросом «Что это за новый вид рисования?». Когда я изучила отзывы и поняла, что хочу сама понять, как это работает, то сразу же пошла на обучение – курс Пользователь. Я получила мощную рефлексия уже с первого рисунка, и поняла, что в этом что-то есть. Мне так хотелось



изменений в жизни, что так долго искала метод, который способен менять жизнь человека, помочь ему решить задачи, на которые не мог получить ответ, и для этого не нужно тратить десятки тысяч рублей, нужно лишь желание, бумага и маркеры с карандашами. Мой первый рисунок меня восхитил.

Рис.1. АСО. Доход более 50тыс рублей. 21.10.21.

Уже тогда я поняла, что хочу получить новую профессию и спустя 3 месяца купила полное обучение на Инструкторский курс. Это было самое дорогое обучение, которое я приобретала, за последние 5 лет. Конечно, у этого поступка тоже была своя история. С октября 2021 года, когда я прошла



Баленкова Ирина. Трансформация за время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики. курс Пользователь у Анастасии Анисимовой, мне показалось, что маловато алгоритмов и хочу еще. Тогда я увидела рекламу другого инструктора и пошла к ней на обучение всем алгоритмам по отдельности, но без права преподавания. Я точно знала, что как только начнется набор на инструкторский курс, я на него пойду, чего бы мне это не стоило. Когда пришел февраль, и цена на курс еще повысилась, решила, что ждать не хочу и подала заявку на кредит, на оставшуюся сумму за вычетом всех тех курсов, что я покупала у других инструкторов. Даже мужу не сказала об этом решении. Однако я так воодушевилась, что не могла откладывать обучение еще на год, пока появятся собственные деньги, и ждала с нетерпением старта курса. Моя цель была проста. Я хотела внедрить метод в свою практику, получить результаты, и обучать этому методу других. Как сейчас помню, выполняя первое домашнее задание инструкторского курса на АСО по количеству лет, я поняла, этот метод работает. Столько было слез боли и разочарования, воспоминаний прошлых поступков и ошибок, которые сильно ударили по моей психике и телу. Прожив все эти состояния, к концу рисунка все мои обиды на себя превратились в слезы счастья, удовлетворения, и благодарности.



Рис.2. АСО. Моя жизнь. 31.03.22.

С каждым днем мое желание стать инструктором Нейрографики только усиливалось, и я приобретала большие наборы цветных маркеров и карандашей, потому что мне казалось, что нет подходящего цвета или толщины маркера, которые меня бы удовлетворили. Уже после первых нескольких рисунков, я начала получать результаты, хотя это был всего лишь курс Пользователь. Я была восхищена. Особенно понравилась фраза Павла «вы художники, вы должны любить маркеры, так как это ваш инструмент работы». До старта курса я ненавидела текстовыделители и маркеры. Именно эти слова Павла, помогли мне осознать ценность маркеров и текстовыделителей, а они в свою очередь стали моими союзниками в трансформации сознания.



Когда наступил март и стартовал курс, то каждый урок с автором метода Павлом Пискарёвым восхищал меня, и я конспектировала лекции часами, чтобы глубже узнать историю возникновения метода «Нейрографика», и через эти лекции как будто лично познакомилась с автором. Я рисовала практически каждый день, и у меня начали появляться новые знакомые, я подписалась на группы Института и рисовала даже на открытых мероприятиях. И это было только начало! Нейрографика начала мне сниться по ночам, и если я не рисовала хотя бы 1-2 дня, то руки начинали чесаться, и я становилась возбужденной и неудовлетворенной. Конечно же, я перестала злиться, отношения с мужем и детьми начали улучшаться, доход начал постепенно расти, и я начала формировать свою финансовую подушку безопасности.

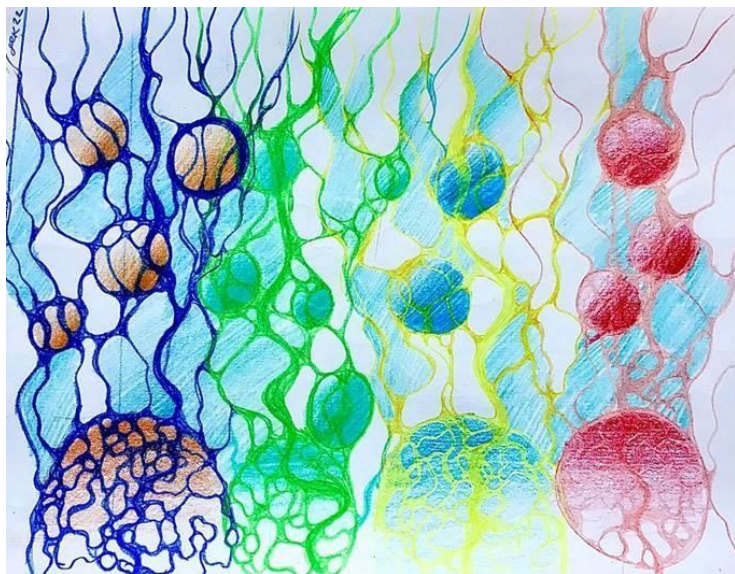
Воодушевившись собственными результатами, я не смогла молчать и решила делиться своими работами в сети. Почти все мои знакомые начали задавать вопросы, что это такое и уже спустя месяц обучения на инструкторском курсе я получила первых желающих ко мне на обучение курсу Пользователь. Я рисовала с удовольствием и глубже знакомилась с собой. Рисовала на разные темы: здоровье, создание бизнеса, путешествия и рост дохода, и гармонию с самой собой и миром.

В процессе прохождения курса Специалист происходило расширение моего понимания метода в целом. Пришло осознание того, что какую бы я тему ни рисовала, я видела собственные ограничения, а ведь я думала, что «проработана по всем фронтам». Все те смыслы и идеи, которые приходили ко мне во время рисования, я старалась сразу же внедрять в повседневную жизнь. Мое первое НейроДрево воодушевило меня настолько, что я решила обязательно провести мастер-класс среди знакомых. Не учить их алгоритму, а просто вместе порисовать. К тому же я начинала осваивать Эстетический Коучинг, поэтому мои знакомые сразу же предложили стать первыми клиентами на коучинг, чтобы улучшить качество своей жизни. Для меня не было проблемой найти «холодного клиента», так как все мои подруги не знали о методе вообще.

Конечно, я продолжала обучение, и Нейрографика раскрывала себя с каждым уроком все больше и шире. Мне не верилось, что я нахожусь в окружении людей, которые хотят гармонично развиваться и быть на позитиве. Когда работала над «Стратами качества жизни» по Специалисту, я решила начать работать над кейсом «Бизнес онлайн», потому что осознала, что нужно «идти туда, где страшно». Я так хотела оказывать еще больше влияния, стать еще популярнее и зарабатывать еще больше денег, что приняла решение рисовать кейс на тему бизнеса. Все алгоритмы курса



Специалист вдохновили меня развиваться в сфере коммуникаций, обучения и создания женского сообщества из желающих стать еще счастливее, богаче, при этом не ограничивать себя и расширять уровни качества жизни.



Мои группы во ВКонтакте и Телеграмм начали получать первых подписчиков, и это невероятным образом воодушевляло меня идти дальше, чтобы делиться знаниями и опытом.

Рис.3. Страты качества жизни. Бизнес онлайн. 15.05.2022.

Самое сложное было, когда начался курс НейроКолор. Он так тяжело мне давался, но я не опускала руки. Пообещала себе, что буду периодически пересматривать материал, и в конце концов пойму работу с цветом.

Одно я заметила сразу: те цвета, которые мне не нравились, в какой-то момент полюбились, и я начала использовать их чаще всего. Рисунки пяти элементов помогли мне сбалансировать некоторые сферы в жизни:

1. Я перестала позволять мною манипулировать.
2. Перестала быть «удобной» и «хорошей девочкой».
3. Мои близкие и подруги приняли мою позицию и решили соблюдать границы.
4. Муж часто начал повторять, что я перестала злиться, стала спокойнее, не срываюсь ни на кого, контролирую свои чувства и эмоции.

Я была удивлена таким резким переменам. Да, я все равно не до конца поняла суть 5 элементов, но доверившись автору метода и продолжая рисовать, я знакомилась каждый раз с новыми границами ощущений своего тела. Когда начали изучать «НейроМандалу», я буквально влюбилась в нее. Наверно от того, что так люблю рисовать круги. В тот же момент я решила сразу оплатить и курс по Чакрам. Мечтала рисовать их еще с самого начала, когда познакомилась с Нейрографикой. Помню, мысль ворвалась «надо создать курс по чакрам», и в тот же день нахожу информацию о том, что Институт проводит уроки по ним. Это знак, – подумала я, не раздумывая, оплатила курс. Каждую неделю я ждала новый урок, чтобы порисовать.



Баленкова Ирина. Трансформация за время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики.

Рисуя вторую чакру, я так четко ощущала ее присутствие в теле, что не могла даже себе объяснить, что это было. Спустя неделю я начала ощущать тепло и расслабленность в области матки.



Рис.4. Чакры. Я имею право чувствовать. 20.06.2022

Помню, как рисовала горловую чакру, и весь час рисования у меня очень сильно болело горло, и сжималась челюсть. Был такой образ, как будто я зубами что-то держу, боясь отпустить. В конце рисования я четко увидела связь между болью в горле и челюсти с тем, что я боюсь высказывать свое мнение, не говорю того, что чувствую, и эта агрессия невысказанных эмоций, оседала в челюсти, причиняя мне боль. За неделю я нарисовала несколько работ по горловой чакре, и все эти симптомы прошли. Начала открываться и рассказывать мужу о том, что мне больно или неприятно, когда он что-то не так делает, и он на удивление принимал это и обещал не повторять больше такого. Я перестала злиться, и челюсть больше не напрягалась вообще.



Рис.5. Чакры. Я имею право говорить и самовыражаться. 11.07.2022



Моя первая мандала качеств продолжила меня удивлять. Я знала, какие качества хочу в себе увеличить, и, работая над мандалой, визуализировала, как эти качества проявлялись бы в повседневной жизни.



Рис. 6. Мандала качеств. Я принимаю свою уникальность. 10.08.22.

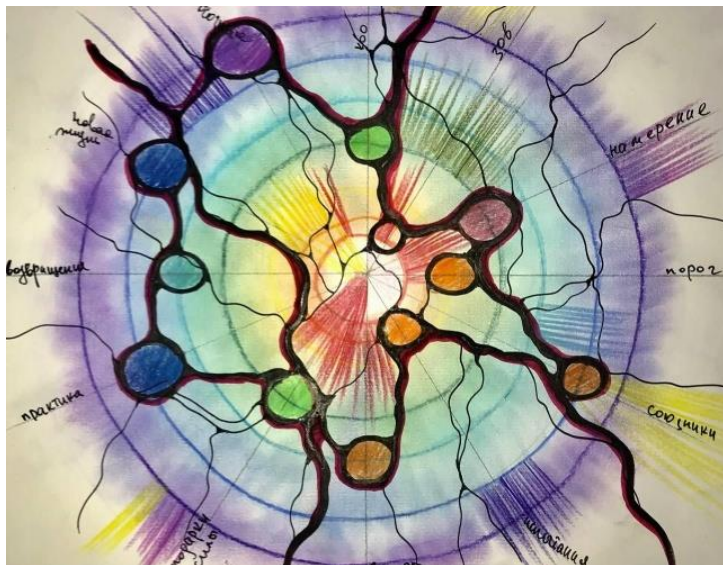
Муж начал осыпать еще больше комплиментами, дети помогали по дому, а когда общалась через мессенджер с родными, меня никто не осуждал и не критиковал. Это было невероятно. С каждым новым рисунком у меня появился собственный почерк. Мои работы стали узнаваемы, сокурсники и супервизоры восхищались моими рисунками. Чувство благодарности и радости переполняло мое сердце.

Время шло, а я продолжала рисовать, осознанно и огромным желанием изменить свою жизнь. Рисуя кейс на тему «Бизнес онлайн», я начала ощущать сопротивления, причем сильные. Я могла весь день проваляться в постели и ничего не делать. Я могла заболеть ни с того ни с сего. В тот момент участники группы предложили оффлайн встречу в Москве. Я была в восторге, так как хотела познакомиться с Нейрографами вживую. Мы рисовали, обсуждали принципы метода, рассказывали свои истории знакомства с методом, и каждая история была уникальна, как снежинка на ладони. Я рисовала появление помощника по рекламе, и на следующий день со мной связывается друг и предлагает помощь. Я рисовала полную группу на мастер-класс, и в течении 4 дней добавились полторы сотни участниц. Я несколько раз рисовала кейсом «страх публичных выступлений». Проведя свой первый мастер-класс, не поверила самой себе, что была абсолютно спокойна и удовлетворена тем, как все прошло. Получив первые отзывы участниц и первых желающих на платный курс, я была в полном восторге. Проживала с помощью рисования все те страхи и сомнения и, в конце концов,



Баленкова Ирина. Трансформация за время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики.
их просто не осталось. Это ли не чудо Нейрографики?

Рисуя Мандалу «Путь героя», я четко видела, где находилась в каждом секторе. Я увидела своего помощника по рекламе, увидела те призы и



подарки, которые пришли ко мне, проходя точку смерти. Этот путь, как карта сокровищ, показывал мне куда двигаться. Я рыдала полдня, смотря на мандалу не отрываясь, а задавая себе один и тот же вопрос: «Почему сейчас?», и ответ был всего один – «Время пришло».

Рис. 7. Мандала Героя.
Инструктор НейроГрафики.
11.09.22.

Погружаясь в работу над Мандалой Рода, я смогла отследить свои обиды и страхи относительно денег и финансового благополучия. Работая с бабушкой и дедушкой, вспоминала историю бабушки о том, как ее родных раскулачили. Я четко видела эти образы как наяву, как будто я была в том рождении и это были не истории, а воспоминания из прошлой жизни. Мандала рода помогла увидеть по какую сторону больше всего негативных впечатлений осталось у моих предков. Округляя и раскрашивая фигуры, я просила помощи и поддержки у своих предков, чтобы они благословили меня и моих детей на финансовое процветание. Спустя время ощутила, что пропал страх потери денег, появились новые возможности и контакты, которые увеличили доход. При этом я начинала выписывать новые возможности получения дополнительного дохода. Так прошли несколько месяцев с начала курса, а я получила уже ощутимые результаты. Когда начались каникулы, то я решила, что не прикоснусь к маркеру, и не буду рисовать с той целью, чтобы полностью отпустить все накопленные и полученные знания, чтобы они «осели» и разложились по полочкам в моем сознании. Как же было приятно «выдохнуть» и расслабиться. Эти несколько месяцев я ощущала, как будто нахожусь в каком-то беговом марафоне, где не должна отставать и обязательно дойти до финала. Эти 2 недели каникул помогли мне осознать, что я хочу и как к этому прийти, как будто смогла набраться сил и отдышаться.



После каникул я начала изучать следующий алгоритм НейроСкетчинг.



Рис.8. НейроСкетчинг. Бизнес онлайн. 29.08.22.

Это было как гром среди ясного неба. За 15 минут нарисовать и переосмыслить тему. У меня были такие жуткие головные боли, каких я никогда не испытывала. Я понимала, что в моем сознании происходит просто цунами, как будто землетрясение прошло и уничтожило все старые парадигмы и мышление. Было очень тяжело, однако, как только работу заканчивала, то все как рукой снимало, а я ощущала такой прилив сил и энергии, что хотелось петь и танцевать. Когда я рисовала свой портрет, то по всему моему телу бежали мурашки, по лицу шло тепло, а в области межбровье горела точка. С каждой линией, что я проводила по лицу, казалось, будто золотые нити вживлялись под кожу, мое лицо становилось нежным, мягким и светилось от счастья. Когда нарисовала линии в районе подбородка, внутри стало неприятно. Было ощущение, что сейчас меня отталкивает от самой себя. Начало чуть-чуть подташнивать. Работая тонкими линиями, и очень бережно рисуя каждую линию, я становилась настолько прекрасной, что захотелось нарисовать круг на голове, как символ верности, нежности, преданности и любви самой себе. Интеграция цвета в фоне дала глубину понимания, что со мной происходит. Как будто из кокона я превращалась в бабочку. НейроПортрет дал мне вдохновение моделировать свою жизнь так, как я хочу, просто рисуя на собственной фотографии.



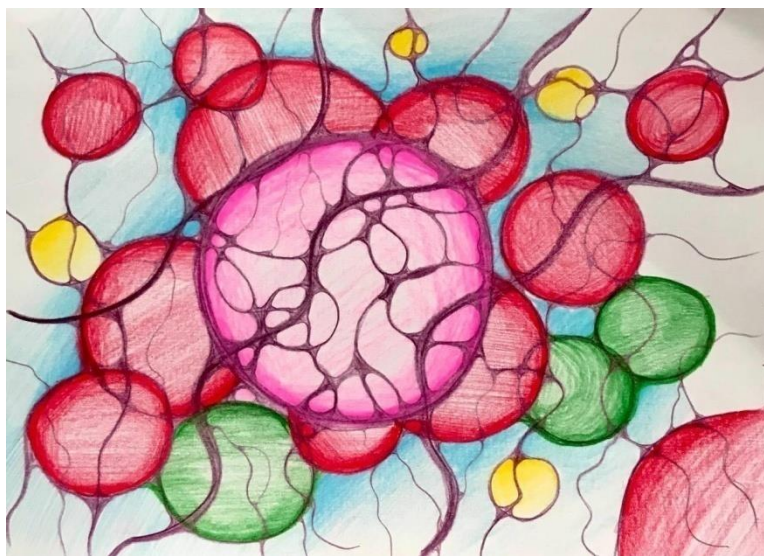
Рис.9. НейроПортрет. Успешная леди. 05.09.22.

После того, как все цвета перемешались между собой, я поняла, что не могу жить без саморазвития. Я вечная ученица, которая постоянно стремится



к новым знаниям и новому опыту. Для меня это понимание того, что происходит вокруг и внутри меня. Самый близкий и родной человек – это я сама. От этого осознания слегка закружилась голова, ведь раньше я никогда так о себе не думала. Каждый новый алгоритм раскрывал во мне что-то тайное и неизведанное, все то, что я не способна была в себе разглядеть. И, конечно же, меня постоянно тянуло этот рисунок еще доработать, как будто я хотела усовершенствовать себя еще больше с каждым новым днем. Глаза искрились от радости, росла уверенность в себе, любопытство, что будет дальше. Ощущение связи с миром, как будто я и мир единое целое, преследовало меня.

Накопились силы для продолжения прохождения уроков и создания новых работ. Когда я работала с правой стороной тела, выходили старые обиды и гнев, спрятанные глубоко во мне на мужчин нашей семьи, начиная с деда, тот самый подавленный гнев, который заставлял меня прятать в себе чувства и эмоции. Инсайтом явилось то, что, подавляя гнев, я не давала энергию своему мужу из страха, что он не справится с моими эмоциями. Если бы не этот инсайт не знаю, сколько бы времени мне еще понадобилось, чтобы она привела меня к трансформации и прощению мужской линии в семье. Спасибо тебе, Нейрографика, за эти переосмысления. И напоследок я бы хотела поделиться с одним из любимых алгоритмов из курса Эстетический Коучинг, который помогает работать с большим количеством задач или



нерешенных дел. Когда я понимаю, что ничего не успеваю, и сил больше нет, этот алгоритм, как спасательный круг помогает все расставить по местам в голове. Его я рисую практически регулярно, и заметила, что дела как бы решаются сами по себе.

Рис.10. Многозадачность.
Работа с таблицами. 10.11.2022

В какой-то момент я осознала, что это еще не предел и дальше будет больше. Поблагодарила саму себя за сделанный выбор, что пошла на курс, ведь моя цель была в том, чтобы пройти опыт восстановления себя изнутри, чтобы затем помочь другим улучшить свою жизнь. Дорогу осилит идущий, и я знала, что этот путь поможет мне стать лучшей версией себя. Я осознанно принимала всю ту боль, что выходила наружу, и знакомилась с той маленькой девочкой, которая верит в чудеса. Многие не любят ситуации,



Баленкова Ирина. Трансформация за время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики.

когда приходится страдать, но мне это давало понимание, что это тоже закончится, и я получу плоды своих трудов обязательно, ведь лучше идти добровольно таким путем, нежели судьба заставит меняться принудительно. Я старалась осознанно принять и позволить выйти всей этой боли, которая проявляется, потому что именно через эту боль, происходило очищение моей души. Самая сложная работа – это работа над собой, и я четко отслеживала все те изменения, которые происходили со мной за эти месяцы.

Если все подытожить, то Нейрографика помогла мне увидеть все те блоки и ограничения, которые мешали расти и развиваться. Я смогла проработать страхи и блоки денежного характера, улучшила свое здоровье и менструальный цикл, перестала злиться по пустякам и самое главное, перестала искать причину своих страданий в других людях. Нейрографика четко давала мне понять, кто причина и следствие всех тех страданий, что в моей жизни происходили. Этот год работы над собой помог обрести новое окружение, получить деньги легко, занимаясь любимым делом.

1. Я смогла провести мастер-классы и получить отзывы.

2. Я смогла найти себя и научилась слышать свое тело.

3. Я смогла накопить деньги и создать подушку безопасности. В начале, у меня были только блоки и обиды, и вот, почти к концу инструкторского курса, я ощущаю себя абсолютно другим человеком. Живым, желающим творить и служить людям.

4. Я стала понимать свои желания и следую их зову.

В планах на будущее хочу использовать метод для достижения своих целей в трейдинге. В 2023 году хочу еще раз пройти уроки в записи, чтобы по-новой освоить материал.

Трансформация, которую я так жаждала все эти годы, случилась со мной благодаря Нейрографике. Кто бы мог подумать, что лист бумаги, маркер и мое жгучее желание изменить жизнь, позволят стать автором своей жизни. Я бы хотела поблагодарить Павла Пискарёва и Ирину Рождествину за это удивительное путешествие. Сколько труда и времени было потрачено, чтобы вложить в голову такой огромный материал. Ирина была невероятным спутником, который раскрыл все карты работы коуча, а Павел по-новому вскрывал тайны Нейрографики и ее чудеса. Также хочу поблагодарить своего первого куратора по реферату Пользователь и Композиция, Ульяну Ковлер, которая была и строга, и мила одновременно. Она отвечала на все глупые вопросы, чтобы ничего не оставить незамеченным. Больше всего я благодарю своего куратора Корнильцеву Ольгу за проверку дипломов и этого эссе. Мне посчастливилось лично встретиться с ней, причем дважды, и эти



Баленкова Ирина. Трансформация за время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики.

встречи были незабываемы. Как сейчас помню: стою я с сокурсницами у входа в парк, и идет Ольга в роскошном синем платье. Ваша поддержка и внимание помогли мне понять темы, которые долго «не доходили» до моего мозга. Также благодарна Ларисе Лапшиной, которая помогла настроить онлайн-комнату для проведения коуч-сессии, как она успокаивала меня и подбадривала. И, конечно же, благодарна всем сокурсникам и всем кураторам в малой группе №1, за то, что давали советы и рекомендации, а также записывали чудесные супервизии, помогающие отследить то, что было упущено. Низкий поклон всем тем, с кем мне посчастливилось познакомиться лично, и с кем общаемся до сих пор в личных сообщениях, мы стали подругами, которые придут на помощь, в случае, когда не знаешь какой запрос писать или как создать композицию. Благодарю этот удивительный год за невероятное приключение!

**[Ссылка на дипломную работу Баленковой Ирины
авторском стиле](#)**

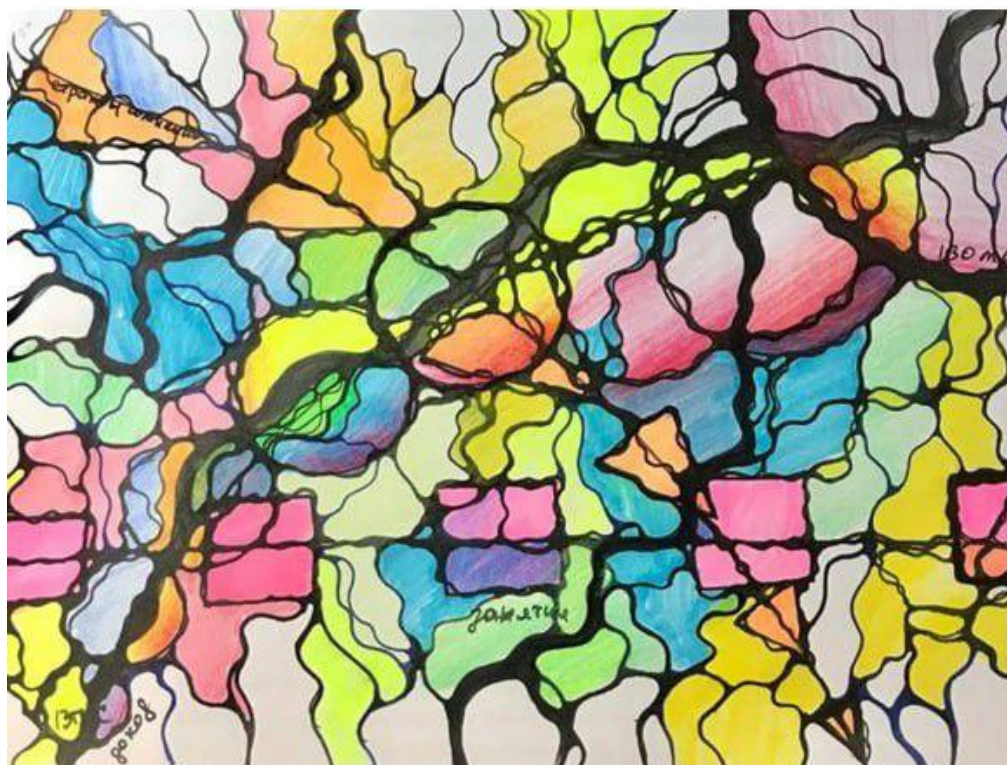


Работы

Тема: Завершение кейса про путешествия



Тема: Рост моего дохода





Автор:

Беляева Надежда

Супервизор:

Макушкина Ольга

Тема:

Моя эволюция с Нейрографикой

1. Моё знакомство с Нейрографикой

Так случилось, что впервые о Нейрографике я услышала в 2017 году. В это время я обучалась коучингу, и мой куратор показала мне свои рисунки. Это было очень красиво. На рисунке были только круги и линии, и они прямо-таки завораживали. Но моё внимание было направлено в другую сторону, а именно на изучение коучинга.

Однако теперь я знала, что существует такое направление, такой метод – Нейрографика. И это знание было отправлено на дальнюю полочку моего мозга.

Во второй раз я услышала про Нейрографику тоже во время очередного обучения. И я даже «попробовала на зубок» это специальное рисование. Когда я проявила интерес, моя коллега по обучению, инструктор Нейрографики, провела со мной один урок. И у меня внутри что-то ёкнуло. Я интуитивно почувствовала резонанс с этим методом.

Тогда я начала искать информацию по Нейрографике уже прицельно. Стала смотреть ролики П.М. Пискарёва на ютубе. Рисовала вместе с инструкторами Нейрографики на открытых уроках... И у меня внутри как будто все пазлы сложились. И это вот о чем.

Я работаю в помогающих профессиях. У меня есть опыт работы с людьми в психологии, коучинге. Но мне всегда хотелось, чтобы к интеллектуальной деятельности была добавлена работа руками. Почему-то мне кажется, что работа непосредственно руками помогает уйти от «эфемерности» методов, имеет земной практический подход и вызывает больше доверия у людей, с которыми работаешь. Кроме того, я с интересом изучаю, как работает мозг человека.



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

И вот оно чудо! Метод, который сочетает в себе всё, что мне нужно, что меня интересует! Для меня Нейрографика – это метод работы руками, интеллектуальный, эстетичный и эффективный, в основе которого лежит работа с сознанием и подсознанием!

Теперь меня было не остановить. Началось моё настоящее знакомство с Нейрографикой. Сначала я прошла курсы Пользователь и Специалист у одного из инструкторов по Нейрографике. Но я точно знала, что это только подготовка к серьезному шагу – обучению Нейрографике у Автора Метода. Во-первых, потому, что Павел Михайлович человек-Космос, человек-харизма, а во-вторых, ещё и потому, что для меня важно получить знания из самого источника, без искажений и всего наносного. «Чистая школа», о которой говорит П.М. Пискарев, очень резонирует.

И вот с марта 2022 года я снова студент. Нет, не так. Я – Студент (с большой буквы) курса Инструктор Нейрографики 2022.

Как и многие студенты, поначалу я не чувствовала рефлексии. Я поняла, что раньше реакции моего тела я вообще не осознавала. Всё внимание было в основном в голове.

Именно с рефлексии во время Нейрографики началась моя личная эволюция.

Во-первых, рефлексия – это способ не витать где-то в облаках, а быть «здесь и сейчас», что очень актуально в наше непростое и нервное время (чтобы не думать о плохом).

Во-вторых, прислушиваясь к себе, легче делать выбор в той или иной ситуации, начиная от покупки продуктов до принятия решений с кем сотрудничать, а с кем не стоит.

В-третьих, слушать и слышать своё тело – это вообще полезная привычка, чтобы быть здоровым человеком.

Я стала обращать внимание на реакции тела, на свои чувства и эмоции, видеть образы не только при выполнении рисунков, но и в обычной повседневной жизни. И это оказалось очень интересным и полезным опытом.

Потом мне было интересно испытать на себе, как работает



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

Нейрографика. И я на собственном опыте убедилась, что нейрографическая линия, как и линия жизни, действительно идёт туда, где не ожидаешь её увидеть.

Вот один пример из моей жизни.

Когда я рисовала Мандалу Личных Качеств (а нарисовала я их довольно много), то упорно вписывала в свои рисунки качество «дерзость», хотя оно мне абсолютно не свойственно. И это сыграло со мной злую шутку. Когда качество «дерзость» актуализировалось и проявилось в моей жизни, то случились определённые обстоятельства, которые привели меня к ссоре с любимым взрослым сыном. «Вот это да!» – подумала я. Нейрографика работает!

Откровенно, я была просто в шоке от того, что сама создала. Конечно, я сделала определённые выводы и впоследствии рисовала уже более осознанно. В результате, после нескольких рисунков по алгоритмам «АСО» и «НейроКонтакт» на улучшение отношений с сыном, мы помирились.

Этот опыт для меня стал очень ценным. Я поняла, что метод надо использовать очень обдуманно и экологично. И хорошо, что сначала я опробовала метод на себе, прежде чем выйти с ним к людям.

Правда, это был единственный такой неприятный случай. Зато позитивных результатов случилось много. Вот некоторые из них.

Особенно ярким моментом стал случай, когда я рисовала алгоритм выявления намерений (ABH) с темой «Мои новые возможности увеличить свой доход». Примерно через неделю я получила телефонный звонок и приглашение на встречу от собственника крупной компании в нашем городе. На встрече мне предложили должность директора по персоналу в эту компанию. Это для меня стало событием. Я была удивлена настолько, приятно удивлена, что «не верила своим ушам». Нейрографика работает!

Через 5 месяцев я окупила своё обучение на курсе «Инструктор Нейрографики» только благодаря рисованию Нейрографики с клиентами.

Через 6 месяцев рисования, я стала инвестором. Для меня это значимое событие, потому что я несколько лет не могла сделать этот шаг. А тут вдруг всё сложилось: нужная информация, обучение, свободные



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

средства. И это тоже новый этап в моей жизни. И тоже эволюция

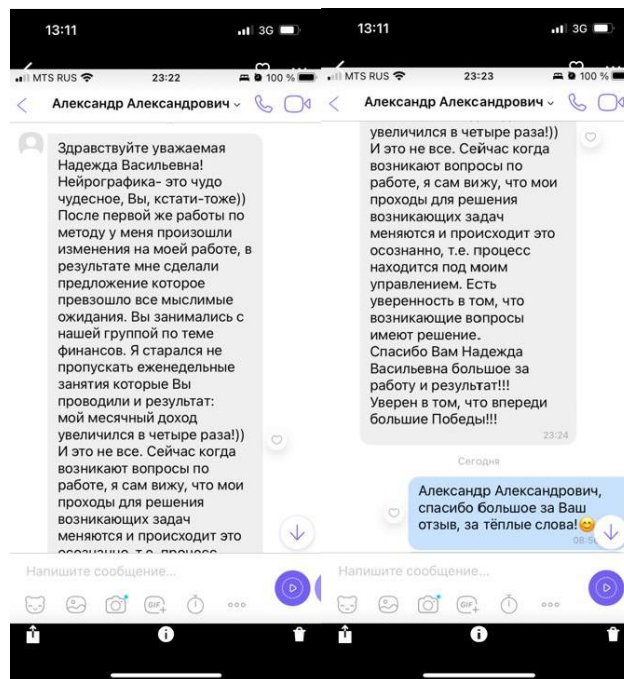
2. Мои первые ученики

Новым и эволюционным этапом для меня стало рисование с мужчинами. Ранее уже говорилось о моём опыте работы в психологии и коучинге. Обычно я позиционировала себя как психолог для женщин. И вот среди моих клиентов в Нейрографике стали появляться мужчины.

Почему я заостряю на этом внимание? Потому что мужчины поначалу были настроены очень скептически к рисованию. Вели себя снисходительно, задавали каверзные вопросы, не стеснялись высказывать свои сомнения.

Мелкая моторика, по моим наблюдениям, у мужчин хуже, чем у женщин, поэтому и рисунки получались более небрежные. И каждый раз, когда в группе присутствовал мужчина, я думала, что он рисует первый и единственный раз. И действительно, такие случаи были, но 80% из них перешли в статус моих постоянных клиентов.

Примечательно, что сейчас эти мужчины самые активные популяризаторы метода. Они регулярно раз в неделю рисуют со мной сами и приводят рисовать членов своих семей и своих друзей.



Публикую один из отзывов:

Следующий этап моей эволюции с Нейрографикой – это работа в офлайн режиме. До того, как я начала практиковать Нейрографику, я



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

проводила консультации по психологии и коуч-сессии только в онлайн режиме.

После всем известного локдауна из-за пандемии люди понемногу стали приходить в себя и выходить «в люди» из своих домов в начале 2022 года. Благодаря Нейрографике я быстрее начала осваивать пространство вне дома. Необходимость живого общения для рисования вытолкнула меня из теплого болотца, чему я очень рада. И это тоже один из этапов моей эволюции. П.М. Пискарёв не раз отмечал, что необходимо проводить живые встречи с желающими заниматься Нейрографикой. И как только я получила сертификат «Специалист Нейрографики», то почувствовала необходимость таких «живых» встреч и начала набирать небольшие группы для рисования.



Нужно было начать проявляться как инструктор Нейрографики. Начали появляться новые знакомые. Осторожно, словно канатоходец, который всё время ищет баланс, я начала проводить занятия. Для меня было очень важно передавать знания, которые я уже получила в Институте психологии творчества, без искажений. Вместе со своими учениками, расту и я. И сейчас я с огромной благодарностью вспоминаю тех, кто выбрал меня в качестве своего проводника в удивительный мир Нейрографики.

3. Первые результаты

Когда появились первые результаты у учеников моей радости не было предела. Вот лишь некоторые примеры:

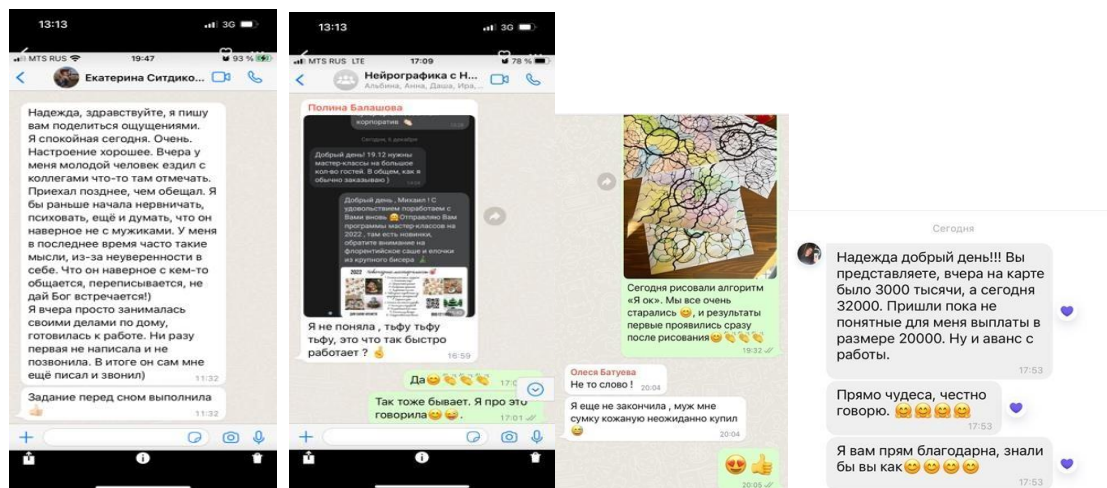
- после нескольких рисунков Светлана нашла работу (вернее работа



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

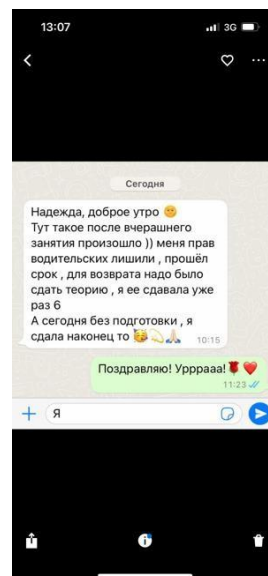
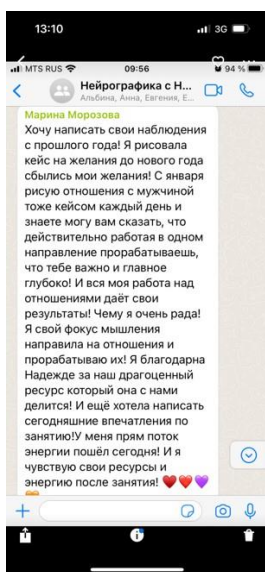
нашла её);

- Оксана получила деньги на карту из неизвестного ей источника;
- Полина сразу в тот же день, когда рисовала, привлекла клиентов на мастер-класс;
- Марина, как и планировала в начале года, путешествует в течение всего года.



Есть отзывы:

- про отношения;
- про получение работы;
- про привлечение клиентов;
- про увеличение доходов в 4раза.



Результаты учеников впечатляют и мотивируют меня.



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

Многие люди, которые познакомились с Нейрографикой через меня, стали моими постоянными клиентами.

Живые встречи в группах я провожу и по сей день. И получаю много благодарностей от учеников, потому что Нейрографика максимально эффективно переводит весь имеющийся негатив в эстетическое удовольствие и радость.

Благодаря этому моя эволюция с Нейрографикой продолжается, моё развитие в Нейрографике набирает обороты.

4. Гимн алгоритмам НейроГрафики

Учебный год на курсе «Инструктор Нейрографики» насыщенный, интенсивный и очень интересный. Каждый алгоритм Нейрографики – это такая мощь!

Для решения любой задачи или кейса в первую очередь я рисую АСО, чтобы максимально снять существующие в теме ограничения. Мой любимый алгоритм из модуля «Пользователь» – это АСО-3. Он нравится мне за быстроту и эффективность. Алгоритм снятия санкций (АСС) появился лишь в этом 2022 году. И это говорит о том, что метод живой, адаптивный, развивающийся. Это не догма. В любых условиях Нейрографика практична. И мне это говорит об истинности метода. Данный алгоритм я использую в работе с разными кейсами: карьера, отношения, поездки.

Когда я познакомилась с алгоритмом «НейроКомпозиция», то с удовольствием стала осваивать его в своей практике и в работе с клиентами. Этот алгоритм помогает уйти от каких-то схем, ведь каждый случай индивидуален, и его необходимо исследовать творчески. Оказалось, что каждую ситуацию можно изобразить графически и найти для неё графическое решение. Важно учитывать определённые принципы и правила расположения фигур, тогда результат после рисования не заставит себя долго ждать. Этот алгоритм моделирования помогает жить уже не «по щучьему велению», а по своему хотению. Познание себя через эту технику просто великолепно! При рисовании я наблюдаю интересные эмоции и чувства, заряжаюсь энергией, и моё творчество больше проявляется.



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

Алгоритм Нейроколог также стал для меня открытием и прорывом. Алгоритм «НейроКолор» позволяет с помощью цвета моделировать свой диалог со Вселенной. Существует пять жизненных фаз. Через них проходит абсолютно любой процесс: бизнес, семейные отношения, обучение и т.д. Эти фазы можно обозначить символически элементами: Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода. Каждый элемент имеет собственные свойства, свои характеристики и определённые цвета. Я поняла, как с помощью цвета этих элементов можно усиливать впечатление от рисунка. Стало понятно, как использовать цвета. С



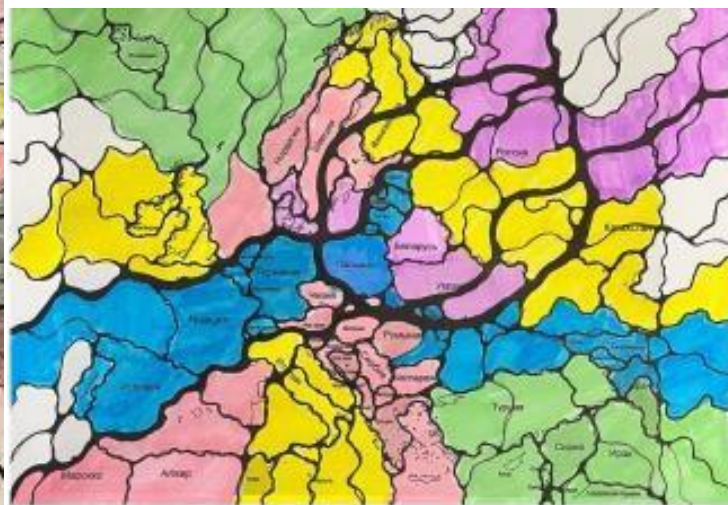
помощью алгоритма «НейроКолор» можно прорисовать любую ситуацию. Я, например, с его помощью прорабатывала тему «моё здоровье». Во время рисования размышляла о том, как запустить процесс выздоровления. И мне это очень помогло быстро прийти в норму.

После знакомства с системой «У-Син» я стала осознанно архетипировать свои рисунки. И наконец-то мои рисунки стали мне нравиться! Для меня это очень важно.

Алгоритм Нейроскетинг вызвал наибольшее сопротивление. Мои рисунки казались мне некрасивыми и кривыми. Я испытала физический дискомфорт и отторжение.

Но «Нейропортрет» – это круто! Этот алгоритм вернул меня в состояние радости. Это же новая я – инструктор НГ, предприниматель, инвестор. Да мало ли кем я ещё захочу стать, буду рисовать и вкладывать новые смыслы по мере необходимости.

В целом же достоинства алгоритма «НейроСкетчинг» я оценила, когда поняла, что он помогает сформировать навык выделять главное, более эффективно организовывать свои мысли, быстро увидеть и запечатлеть объект, и что можно использовать новый способ при архетипировании – штриховку. Получаются интересные и эффектные рисунки.



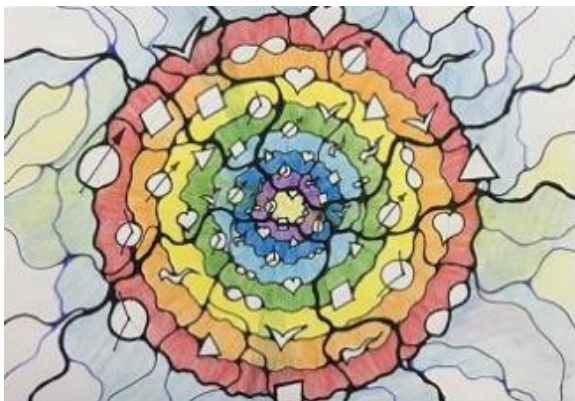
Алгоритм НейроМандала заслуживает особого внимания. Мандала – это круг, изображение Вселенной и инструмент для достижения гармонии. Рисование мандалы приводит меня в состояние гармоничного, лёгкого и приятного взаимодействия с миром. Складывается ощущение, что всё налаживается. Во-первых, это эстетика! При рисовании мандалы мы используем цвета радуги: красный (связь с материальным), оранжевый (активность и движение), жёлтый (коммуникация), зелёный (эмоции и чувства), голубой (голос, самоутверждение), синий (сознание, способность размышлять), фиолетовый (абстрактное мышление и интуиция). Мандалу можно рисовать духовной стороной наружу, или она может быть обращена к миру стороной телесной. В своих работах я использую разные варианты в зависимости от ситуации. От работ по этому алгоритму иногда невозможно оторвать глаз и хочется подолгу рассматривать. Во-вторых, это очень глубокая проработка, если это касается вопросов Рода. Здесь есть возможность и выразить огромную благодарность своим предкам, и наполнить себя недостающими ресурсами для текущей жизни. В-третьих, это очень





Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

глубокая личная проработка на многих уровнях: энергетика, личные качества, взаимодействия с объектами и субъектами, путь героя в достижении своих результатов.



Я очень люблю алгоритм «НейроМандала» за глубину и эстетику! Мне кажется его невозможно переоценить.

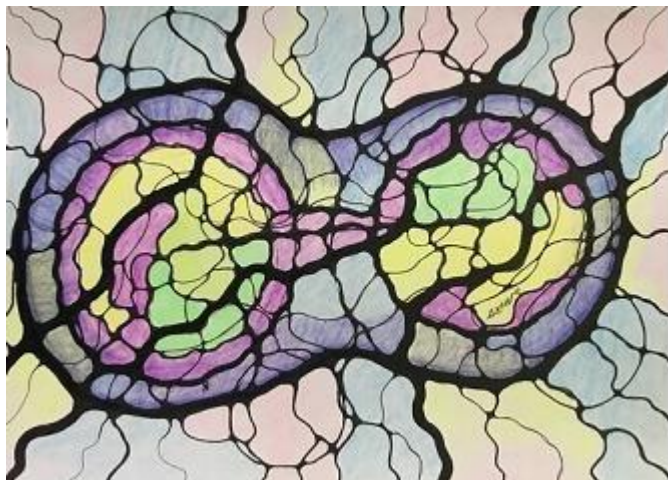
НейроСинтез и НейроКонтакт это уже про другое, про реализацию планов и задач. Про гармонизацию личности, про создание такого состояния, когда человеку любые задачи по плечу. Про правильно выстроенные взаимодействия с собой, с другими объектами или субъектами, с окружающим миром. И это тоже очень сильная история!

Алгоритм НейроСинтез помог мне осознать себя как мультиролевую личность. Понять, какие качества и в какой роли являются оптимальными. Понять, как многие роли сочетать, что и когда должно быть в приоритете. Как стать таким человеком, когда любая цель достижима. Рисование по этому алгоритму мне помогло очень многое понять о себе. Он очень важен для личной трансформации.





Алгоритм НейроКонтакт – про коммуникации. Задача этого алгоритма – построить взаимодействие, которое было бы интересно каждому из участников, внести что-то новое и убрать ненужное из взаимоотношений. Мне было интересно узнать, что можно рисовать про



взаимодействие не только с субъектами (людьми), но и с объектами, и с ситуациями! Главное при применении алгоритма «НейроКонтакт» определиться в композиции, выявить, что на самом деле важно, чего я хочу от данной коммуникации, и создать комфортную модель взаимодействия. При

использовании этого алгоритма я обычно чувствую баланс и приятные ощущения от взаимодействий, над которыми работаю. В эффективности алгоритма я убедилась на собственном опыте (выше описывала случай из своей жизни).



Алгоритм НейроЦель

Для меня было много нового при изучении алгоритма «НейроЦель». Было интересно узнать, что цель – это инструмент управления неудовлетворённостью. И что, чем дальше отложена цель во времени, тем меньше она

впечатляет. И чтобы цель работала в качестве мотиватора, её надо поместить внутрь сознания.

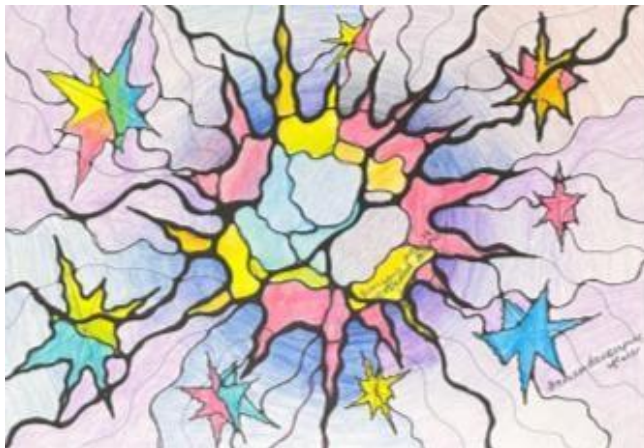
Работа с алгоритмом НейроЦель меня поразила тем, сколько энергии распаковывается при достижении даже небольших целей. Одни звёзды чего стоят! Рисование цели в виде звезды позволяет жить активно, каждый луч звезды – определённый стимул движения к результату. Именно острые углы создают напряжение, чувство дискомфорта. Поэтому желание двигаться появляется при взгляде на острые фигуры. Надо сказать, когда я рисовала технику «Я – звезда!», у меня было сильнейшее



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

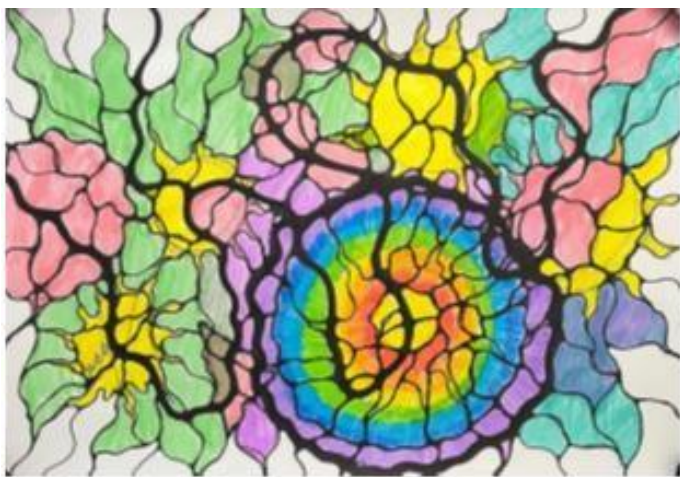
сопротивление. Всё внутри сначала бунтовало: «Да какая ты звезда?» Тут на помощь пришло осознание, какие ресурсы у меня уже есть, и я сама себя зауважала)). Ресурсы плюс мотивация, и можно ставить самые амбициозные цели и смело двигаться к ним.

Среди моих целей – стать узнаваемым и востребованным инструктором Нейрографики, обучать Нейрографике детей и взрослых, стать амбассадором этого удивительного метода.



Инсайтом при рисовании алгоритма НейроЦель стали ощущения восторга, лёгкости и детской радости, когда на листе появляются фейерверки, как распаковка энергии при достижении целей. Фейерверк –

это образ счастливого результата! Когда я в первый раз испытала эти ощущения, то даже поразились, что со мной это возможно. Оказалось, что я всё ещё познаю себя, когда занимаюсь Нейрографикой.



Алгоритм НейроТайминг

Про ресурсы текущей жизни и прошлых жизней алгоритм «НейроТайминг». И снова много нового и интересного! Узнала про божества Древней Греции: Хроноса и Кайроса. Хронос – время астрономическое, одно на

всех. Кайрос – субъективное восприятие времени. Задача рисования линии времени – согласовать жизнь с Хроносом и сделать её приятной. Мой инсайт при работе с алгоритмом НейроТайминг в том, что время можно «растягивать и сжимать» в зависимости от ситуации. Что можно удлинить линию времени с помощью линии Кайрос, чтобы в единицу времени Хронос синхронизировать события и успеть гораздо больше, если это необходимо. На своих рисунках я научилась применять этот способ. Теперь буду наблюдать, как это работает.



Работа по этому алгоритму помогла мне вновь поверить в себя и в свои силы. Потому что в процессе работы я осознала, как много ресурсов есть у меня из прошлого. И работа по линии времени прошлого позволяет себе эти ресурсы притянуть и использовать уже в текущей жизни.

Работа с будущими жизнями в НейроТайминге – это мощь, немного мистики и невероятный магнетизм. Конечно, для рационального ума это делать не просто. Но в этом и состоит прелесть и особенность нейрографики, что можно вообразить себе всё, что угодно, главное разрешить себе это. Я получила огромное удовольствие рисовать путешествие по линии времени на разных отрезках нынешней жизни и будущих воплощений. Увидела новые образы и картинки из будущего, позволила своей фантазии свободно проявиться. Ощутила мурашки по телу! Очень интересный и новый опыт для меня. В итоге я сделала вывод для себя: алгоритмы НейроЦель и НейроТайминг имеют особую практическую ценность. Определение целей и даты их достижения очень организуют, дисциплинируют и заземляют. Цели становятся реально достижимыми. А путешествия по линии времени позволяют наполниться ресурсами для воплощения своих желаний в жизнь.



5. Моя благодарность

Вообще надо заметить, что весь курс «Инструктор Нейрографики» выстроен от простого к сложному. И все этапы важны и нужны для создания целостной картины в понимании метода. И при этом всё сопровождается красотой и легкостью подачи. Освоение метода у меня проходило на эмоциональном подъёме и с огромным интересом.

Инструкторский курс Нейрографики стал для меня точкой роста и открытием, невероятно повлиявшим на мою жизнь. Я стала спокойнее, увереннее в себе, даже счастливее.

Я научилась решать любые возникшие трудности с помощью маркера и листа бумаги, увлеклась познанием себя через свою рефлексия.

Я встретила интересных людей, которые стали увлечены Нейрографикой и научились моделировать реальность, несмотря на



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

политическую обстановку, карантин и кризисы. И я с гордостью могу сказать, что тоже к этому причастна.

У меня есть понимание, что мы сами ограничиваем свой рост и исполнение своих желаний. Все проблемы внутри нас и именно такой глубокий и красивый метод, как Нейрографика, помогает их решить, и вместе с этим изменить жизнь к лучшему!

Я осознаю, что как инструктор Нейрографики, беру на себя большую ответственность грамотно доносить метод, его принципы и законы в простой и понятной форме, поддерживать «чистую школу» и открывать для людей прекрасный мир Нейрографики. Поэтому свою задачу я вижу в том, чтобы:

- Не душить художника. Смотреть спокойно и ровно на первые ошибки в рисовании, не требовать идеального рисунка с первой попытки, а дать возможность новичкам полюбить метод и увидеть его эффективность.

- Популяризировать метод. И по возможности влюблять в него как можно больше людей.

Изучив алгоритмы Инструкторского курса, и применяя их под свои задачи, я понимаю, насколько ценен каждый из них! Насколько это мощные инструменты для трансформации. Рисую практически каждый день и для себя, и когда провожу групповые занятия. Моя любовь к Нейрографике усиливается с каждым рисунком!

Следующей моей целью в Нейрографике я хочу поставить умение рисовать с детьми, и делать это на высоком профессиональном уровне.

Я хочу, чтобы следующие наши поколения научились решать любые свои проблемы с помощью маркера, научились жить без оружия и агрессии. Как говорит Автор метода, человек-космос Павел Михайлович Пискарёв: все желания на кончике маркера. Нашим инструментом трансформации мира является маркер и доброе намерение. Нейрографика спасёт мир! По моему глубокому убеждению, она нужна всем. Это позитивное изменение своими руками, это реальный созидательный труд.

Я выражаю огромную благодарность Павлу Михайловичу Пискарёву за создание фантастического метода Нейрографики, благодаря которому



Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

люди создают свою новую реальность. Для меня Нейрографика – это открытие мирового уровня!

Благодаря обучению у Павла Михайловича я стала замечать красоту, которая меня окружает. Я чаще смотрю на небо и каждый раз восхищаюсь им. Теперь кромка облаков, трещины на асфальте, ветки деревьев – всё это для меня нейрографическая линия. Жить, замечая красоту мира – это огромное счастье. Творить свою красивую реальность с помощью маркера – это двойное счастье!

Также я выражаю огромную благодарность всем сотрудникам Института психологии творчества и кураторам за труд, терпение, за приобщение нас студентов к прекрасному миру Нейрографики, за изюминки и находки, которыми вы щедро делитесь со студентами.

Звание Инструктор Нейрографики я буду носить с гордостью!

[Ссылка на дипломную работу Беляевой Надежды в авторском стиле](#)



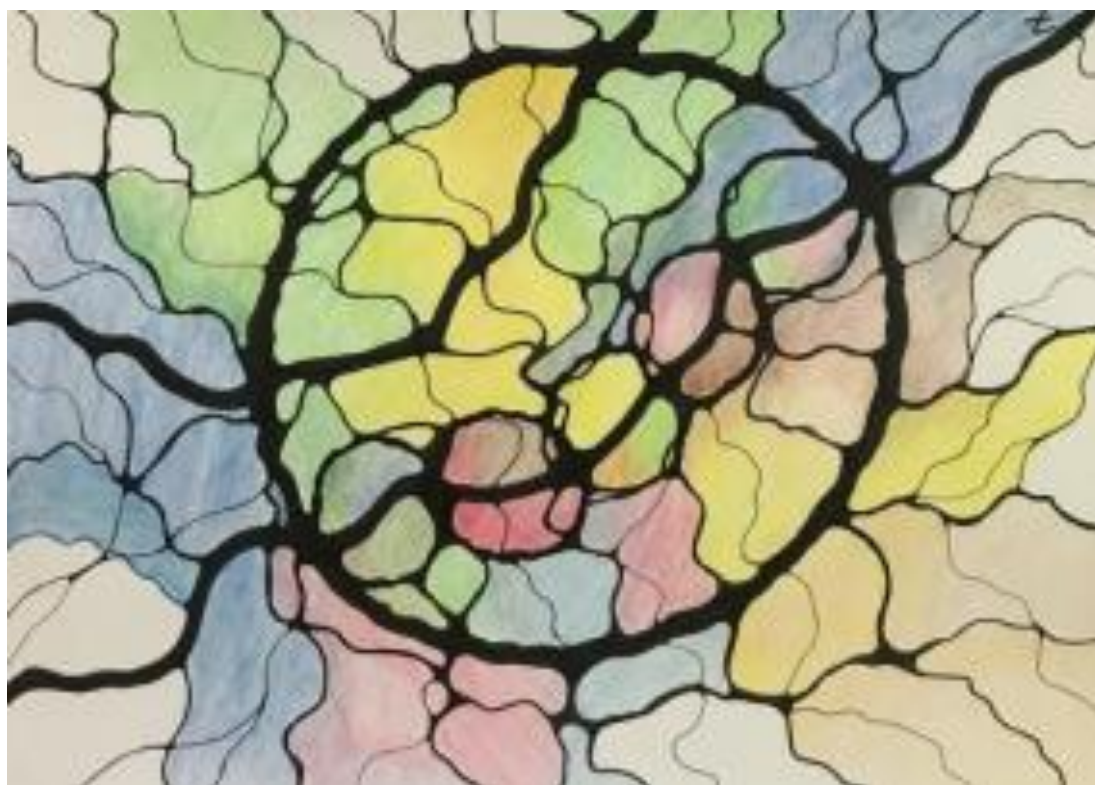
Беляева Надежда. Моя эволюция с Нейрографикой.

Работы

Тема: Мой онлайн-проект



Тема: Мое женское здоровье





Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Автор:

Бохановская Алла

Супервизор:

Васильева Татьяна

Тема:

Смена Профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Введение



Меня зовут Бохановская Алла. Однажды мне пришлось оставить карьеру экономиста в крупной Российской девелоперской компании ради карьеры супруга. Мы уехали в Египет на 4 года. Вернувшись, я начала заново в той же компании и за год проделала ещё больший путь. Но вскоре пришлось опять оставить карьеру и переехать уже на 5 лет во Францию.

На этот раз я поняла, что надо менять профессию и не быть привязанной к месту. Но не могла найти себя. Первым знаком оказался всемирный локдаун, связанный с ковидом. И люди по всему миру быстро научились работать на удалении. К сожалению, в своей профессии я упустила этот момент в связи с отсутствием меня в Москве.

Пока я искала, куда переквалифицироваться из России пришла плохая новость. Мама в очередной раз попала в больницу с инсультом. Это выбило меня из колеи. Все мысли были только спасти и вернуть ее к полноценной жизни. Но на этот раз ее полностью парализовало с одной стороны. Я не находила себе места и рвалась домой. Границы закрыты. Через несколько месяцев случилось чудо, и первые рейсы отправились на родину. Не дожидаясь отпуска супруга, я полетела к маме. Но уже тогда была в голове мысль что она из последних сил ждет нас попрощаться. В организме отказывает одно за другим. Почки, тромб.

Мама дождалась всех: меня, внуков, зятя и умерла за 3 дня до нашего отлета обратно. Это была самая большая моя потеря. Я винила себя в ее смерти. Мало сделала, неправильно, своей рукой помогла ей уйти. Выполнив последний долг, проводив ее достойно, на следующий день мы улетели в Париж.



Я не могла простить себе. Мое состояние транслировалось на близких. В это момент я увидела у знакомой в социальных сетях посты про Нейрографику. Эти непонятные рисунки привлекли мое внимание. Знакомство с методом было неоднозначное. Вроде меня он притягивал, но у меня не получался контакт с ним.

Сначала моя знакомая рассказала, что рисует одной известной даме стройность. Тема всегда для меня актуальная. Но вызвала у меня недоверие. Я попросила и мне нарисовать стройность. Заплатила большие деньги. И получила первый рисунок. Она спрашивала меня: что я чувствую, глядя на рисунок? НИЧЕГО! Что я могу чувствовать? Я абсолютно не понимаю, что на нем изображено. Он не вызывает у меня никаких эмоций. Так я получила три рисунка. После чего она перестала рисовать, ссылаясь на нехватку времени. И мы расторгли контракт.

Я купила все мини-курсы у знаменитого инструктора и начала учиться. Но я все так же ничего не понимала. Восторженные рассказы про принципы и алгоритмы просто не ложились в мое сознание. Каждая супервизия была как ножом по сердцу. Рисунки неправильные, все не так. Она рассказывала про автора. Какой он гениальный человек и великий философ. Но что у него очень сложно учиться и не каждый поймет его лекции. И чудо! Именно это откликнулось у меня внутри. Но ты же поняла! Ты же человек без высшего образования поняла, почему не могут остальные? И на этом противостоянии я решила пойти в Институт психологии творчества Павла Пискарёва.

До инструкторского нового потока было еще далеко. Я решила пройти курс «Специалист». И я утонула в лекциях Павла Михайловича. Все предельно понятно. Стали получаться рисунки. Я зарядилась его добром и искренностью. С этого момента моей душе стало легче после утраты мамы. Я поняла, что смогу проработать свою вину с помощью Нейрографики. На тот момент у нас с супругом был кризис в отношениях. Хотелось развода. Он меня не понимает и прочие претензии в кризис среднего возраста. Но я люблю его. Он любит меня. У нас великолепные дети. Нажитое имущество. Интереснейшая жизнь. Положение в обществе. Как быть? Сил нет. Начав применять алгоритмы «Специалиста», я тут же стала рисовать кейсы на свои отношения, на чувство вины к родителям и на изменение себя. Я поняла, что меняться надо мне. Не требовать от него. И начали происходить чудеса. Мы стали ближе друг к другу. Мир стал меняться. Постепенно я стала осознавать, что, когда мама попросила



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

меня включить этот кондиционер, после чего она заболела и покинула нас, за что я так виню себя, это было ее желание уйти и не мучиться. Она всегда говорила при нормальной жизни, что не хочет в старости стать обузой. Ее уход она спланировала четко. Дождалась нас при условии карантина границ, попрощалась. Она просила у всех прощения, когда мы приходили к ней. И ушла из жизни так, чтобы даже не нарушить нашего возвращения из отпуска. Все в нужные сроки. Моя рука была ей необходима. Я не могла находиться с ней и не могла забрать с собой. А жить с сыном в таком состоянии было невозможно.

Когда я увидела результаты своих изменений, я поняла, что мне просто необходимо идти на инструкторский курс. Мне тесно в «Специалисте». Я хочу сделать это своей профессией! Я могу меняться и смогу помогать трансформироваться другим.

Я очень благодарна моему первому инструктору, которая зажгла у меня эту искру.

Этап I. Первые шаги в новой профессии

Оказалось, что все пройденное ранее надо сдавать заново. Сначала это вызвало не сильно положительные эмоции. Но я уже научилась владеть собой. Собралась, выполнила работы. Подготовила интервизии и собиралась уже писать реферат. Но тут начались подарки судьбы, которые преследуют меня весь курс. Она так и проверяет меня насколько сильно мое намерение нести Нейрографику людям.



Как раз подошла к концу наша командировка в Париже. И вместо сдачи реферата я пакую кучу коробок. Авиасообщение с Москвой не работает. Лететь домой 10 часов. Испытание не для слабонервных. Я откладываю сдачу реферата на второй поток. Спокойно собираемся, переезжаем и решаем устроить себе большой отпуск. Поселяемся на даче. Я рисую, продолжаю работать с клиентами в рамках

компетенции специалиста. Провожу мастер-классы и уже начинаю зарабатывать!





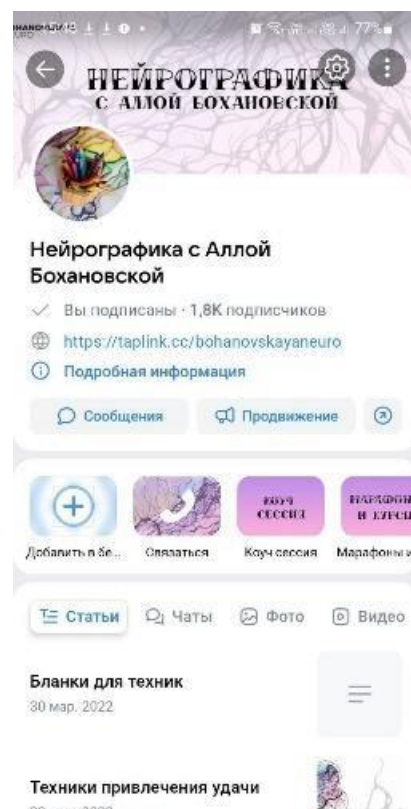
Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.



Провожу платную офлайн-встречу, на которой собралось 10 человек. Мы прекрасно провели время. Нарисовали рост финансов. После встречи я получила отзывы, что рисунки сработали. Кто-то удачно вложился в криптовалюту. Кому-то повысили зарплату. Расширился бизнес. Я почувствовала, что могу это делать и у меня получается!

Я веду социальные сети. Принимаю решение полностью перейти в ВК и использовать другие только в качестве дублирования. ВК набирает более 1800 подписчиков без вложений в рекламу! Мои посты про Нейрографику читают более 500 человек. Я чувствую воодушевление. На такой ноте я еду в отпуск и продолжаю рисовать на берегу моря.

Мое состояние заметно улучшилось. С мужем мы неразлучны. Дети счастливые, красивые. Просто великолепное лето. Все благодаря моей трансформации. И это чувствуют мои подписчики. Среди них появляются клиенты. Приходят на кейсы и платные мастер-классы.



Этап II. Как я сдавала рефераты

Судьба определила мне замечательного супервизора Васильеву Татьяну. С этого дня я больше не боюсь советов доработки рисунка! С ее помощью я вникла в мельчайшие, но очень важные моменты этого волшебного метода. Впитывала знания не только с художественной и технической стороны моделей, но и как она объясняет, как дает рекомендации.



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Рефераты давались через сопротивление. Все время возникали обстоятельства непреодолимой силы. Как будто Вселенная проверяла: справишься – быть тебе инструктором, а нет – не порти людям настроение. Сыпалось все. От технических особенностей моего компьютера, до неожиданно навалившихся задач. И даже когда рефераты уже были готовы, при отправке куратору открывался совсем не тот вариант. Можно было бы списать на ошибочную отправку другого файла. Но проведя под контролем точное вложение файла, куратор вновь получал первичный черновой вариант. Мистика? Проверка на прочность! Я все равно сдала и получила статус стажера.

Этот опыт принес мне понимание того, что я абсолютно спокойно отнеслась к таким сюрпризам. Еще год назад я бы бесилась и срывалась на ком-то. Но теперь в любой непонятной ситуации рисую АСО. И это работает.



Я решила не запускать до официального окончания курса ИНГ никаких сертифицированных модулей в продажу. Знаки с рефератами восприняла что мне стоит сконцентрироваться на обучении. Получить максимум знаний и только потом учить других!

Этап III. Изучение алгоритмов ИНГ и ЭК

Я с нетерпением ждала именно изучения тех алгоритмов и моделей, которые я не проходила ранее. У меня уже появились большие планы по созданию различных курсов с их использованием.

Курсы начали зреть в моей голове еще как только я проходила квалификацию Специалист. Я уже создала структуру, техническое задание, тайминг, рубрикатор и много всего, что дает качественный продукт. Но чувство, что чего-то не хватает, не покидало.



Я рисовала алгоритмы чтобы понять, что еще надо. После модели Grow я написала четкую структуру своих проектов. Обозначила что еще надо сделать. Составила таблицу сроков исполнения и запуска. Так я попала еще на курс Школы Осознанности и получила диплом инструктора Mindefullnes. Набираясь знаниями у



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

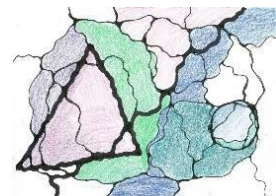
Ирины Рождествой и зная уже что такое осознанность, я принимаю решение, что мои авторские курсы будут запущены так же после окончания ИНГ и Профессионала МАНГо. На коуч-вебинарах я рисую рождение этих проектов. Меня посещают потрясающие инсайты. Со всех сторон приходит полезная информация для моих продуктов. Один из них – курс «Стройность».

С Ириной я рисую свое красивое тело. Мой запрос чтобы правильное питание и физические нагрузки были ежедневно в моей жизни, и я не ломала голову что есть и как тренироваться. Тут начинаются чудеса. В магазине продуктов рука тянется к полезной еде. Я, вечный зависимый от шоколада человек, испытываю равнодушие к сладкому. Но главное мой образ жизни стал сам по себе активный. Постоянные путешествия, катания на велосипедах, пешие прогулки и прочее. Как результат за месяц минус 7 устойчивых килограмм. На себе пробую различные алгоритмы НГ и убеждаюсь в их действии.



Каждый вебинар с Павлом Михайловичем дает не только много знаний. Но еще и погружает в философию. Хочется читать, учиться и развиваться. В душе наступает умиротворение. Уже не хочется никому ничего доказывать. Убеждать и спорить. Я стала спокойная, уравновешенная. Дома все тише и тише. Проводим больше времени вместе. И теперь конфликтные ситуации все чаще решаются тихим разговором.

В переписке он помог понять, что у меня страх начать полноценно работать. Я опять рисую АСО и сепарацию страха.



Страх отступает и за начинаю вести прямые эфиры про Нейрографику. Записываю для блога много видео с различными техниками. Выхожу в Stories и снимаю Reels со своим участием. Они



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

набирают много просмотров и это вдохновляет меня.

При изучении алгоритма Нейромандала опять всплыло чувство вины перед родителями. Я поняла, что у меня нет связи с родом. Я общаюсь только с племянником, он единственный, кто мне близок. Но уже вырос и отдалился. Больше никого по моей линии и нет. Остальные уже дальние родственники. Рисование Мандалы Рода далось очень тяжело. Но после нее мне стало легче. Я поняла, что эту сферу мне надо прорабатывать серьезнее.

Следующим моим кейсом было расширение клиентской базы. Подготовка ее к Новому году, прогрев и старт продаж моих курсов. Для этого мне необходимы известные клиенты. Я рисую коллайдер на формате А3. Нейроскетчинг на знаменитейшего человека нашего времени, НейроКонтакт с абстрактным звездным клиентом и НейроСинтез. В итоге практически сразу у меня появляется в клиентах телеведущая с главного Федерального канала Россия 24. С ней мы рисуем ее новые проекты. Сразу после рисунка ее отправляют в командировку в Арктику, а по возвращении Татьяна ведет главные новости в ПраймТайме и оставляет за собой свой утренний эфир. Татьяна довольна таким результатом. Я постоянно с ней на связи. Из-за загруженности сложно часто рисовать вместе. Но мы стараемся!



Мне начали идти запросы на Пользователя, личные кейсы и отдельные алгоритмы. Я придумала свои авторские модели, которые так же решила запускать после официального статуса Инструктор Нейрографики. Я рисовала многозадачность и удивилась как много уже материала, курсов, МК и прочего я подготовила и сколько еще идей в голове.



Так же я попробовала себя в работе с подростками. И мне очень понравилось. Разумеется, моим первым клиентом была дочь. Но ее пока не увлек этот процесс. Зато младший сын постоянно сидит рядом и рисует сам, пока мама рисует на вебинаре или с клиентами. И попросил записать его ко мне на сессию на январь. Даже заплатил 100р.



Это было очень мило!

Был у меня мальчик 12 лет. Его мама попросила с ним поработать, и оплата была значительно выше стандартного кейса. Мальчик очень умный, но постоянно находится в конфликте с папой и одноклассниками. Принципиально не делает уроки и приносит двойки. При этом собирает интереснейшие механические игрушки с моторчиками, прекрасно разбирается в искусстве. Начитанный и разносторонний. С ним приятно вести беседы. В процессе кейса выяснилось, что папа тиранит его, требуя результатов. Мальчик уже заранее перед возвращением папы с работы принимал боевую позицию. И после наших сессий все начало меняться. Менялся он, менялся папа, стали появляться друзья. Он приносит из школы четверки и делает уроки до 23.00, вместо трех утра. Мама счастлива. Папа удивлен. Нейрографика работает!

Этап IV. Подготовка диплома

Как всегда, везде опаздывая, я пытаюсь уложиться в сроки и подготовить диплом. И вроде ничего страшного. Рисунки готовы. Я догнала курс после затяжного отпуска. Но все это надо описать по шагам Базового алгоритма. А еще и диплом Эстетического коуча. А там описания куда больше. Тут уже и сроки аттестации на Профессионале МАНГо подходят. В течение месяца уже будет точная дата нашего переезда. В общем, опять сплошное испытание. Опять Вселенная проверяет меня.

Как раз последний алгоритм Инструкторского курса Нейротайминг очень пригодится. Я рисую, растягиваю время и тут в чат курса приходит сообщение о переносе последнего вебинара. Нейрографика работает. Правда сроки сдачи дипломов не перенесли. Но зато есть возможность воспользоваться записями прошлых лет, сдать, а на вебинаре просто получать удовольствие.

Я все распланировала и начала заполнять слайды. В полной уверенности, что по ЭК у меня тоже все готово. Но не тут-то было. Надо внимательнее читать матчасть. Я сильно промахнулась с количеством клиентских кейсов. Обидно. Клиентов за год было много. Стала срочно пытаться собрать рисунки недостающие у коучи. Нервничаю, все горит. И вроде все получается, но тут меня накрывает температура 40. Я понимаю, что это уже не просто испытание. Это выгорание. Бросать нельзя. Доделывать не могу. Чему меня научила Нейрографика? Успокоиться! С каждым человеком все ок! И сейчас я сделаю наилучший выбор из



ВОЗМОЖНЫХ.

Я принимаю решение в первую очередь отлежаться и выздороветь. Если я буду рваться сейчас делать дипломы, из этого ничего не выйдет. Состояние ухудшится, а дипломы так и останутся не сделанные. 2 дня я сплю и сбиваю температуру. Когда мое состояние стабилизировалось, я оценила масштаб бедствий. Оказалось, не так все плохо. Мне всего лишь надо дописать 5 рисунков по инструкторской части. А вот по коучингу с двух кейсов так и не удалось допроситься рисунков. Я принимаю решение закончить и сдать диплом инструктора. Совершить переезд на новое место и уже там взять новых двух клиентов для эстетического коучинга. Договориться с куратором о проверке этой части позже. И со спокойной душой отправить все в январе. Нарисовала это все на листе. И в тот же день закончила оформление всей инструкторской части.

И вот осталось написать эссе. Я со спокойной душой собираюсь посвятить этому время и тут мой младший сын так же с несбиваемой температурой в 40, порой 41 градус. Разумеется, теперь мои приоритеты не в пользу диплома. Я не отхожу от него двое суток. Не сплю и молюсь, чтобы скорее все прошло. Лишь когда его состояние стабилизировалось, дежуря ночью у его кровати, я села писать это эссе. Уроков из этой истории извлекла много. Главное – я поняла, что эта болезнь прошла именно тогда, когда надо. Случись она на пару дней позже, наш перелет был бы под угрозой. И это обернулось бы большими проблемами. Раньше я бы нервничала, бесилась. Сейчас я подхожу к таким ситуациям спокойно и осознанно. Все живы, здоровы, диплом готов. Эссе будет готово через несколько минут. А остальное подождет. Мой баланс в норме!

Заключение

Резюмируя все написанное выше, хочу сделать вывод о своем преображении.

В первую очередь Нейрографика помогла мне трансформировать свое мышление. Конечно, есть еще с чем работать, но путь проделан огромный. Так изменить свои плохие черты характера, которые копились 40 лет, всего за 9 месяцев – это огромный результат.

Я могу все чаще избегать конфликтов или сглаживать их. От этого меняется и внешняя обстановка. Открываются новые возможности. Приходит все в нужное время.



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Я научилась работать с людьми и теперь точно знаю, что это моя новая профессия. У меня появились постоянные клиенты. Появляются и новые. Я уверена, что как только я воплощу все свои планы, которые рисовала за этот курс, это даст свои результаты в виде дохода.

Теперь у меня есть инструмент, который помогает мне находить новые идеи, строить планы и пути их воплощения.

«Путь длиною в 9 месяцев»

Однажды, проснувшись, разбитый и грустный

Ты вдруг понимаешь, что что-то не так.

Ты хочешь сменить образ жизни, доходы,

Стать более значимым в чьих-то глазах.

Мечтаешь о доме, машине и благах,

Но вот незадача... нигде не успеть.

Ты тянешься вверх, но какая-то сила

Вдруг тянет назад и командует ждать.

И в этот момент можно свыкнуться с мыслью:

Тут мне не дано, это все для других.

Остаться на месте, топтаться до гроба,

Винить всех вокруг и завидовать им.

А можно осознано взять и включиться,

Пойти на Инструкторский к мастеру Бо.

Освоить профессию, магию чуда,

Сменить образ жизни, найти свой ресурс.



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Понять, что пока ты зациклен на гнев,

Все силы спускаешь ты только во тьму.

Все блага обходят, и как не пытайся,

Придется топтаться на месте опять.

Начни для начала справляться со стрессом.

Пойди, нарисуй штучек 40 АСО.

Добавь к ним и санкций, своих проработок,

И выплесни все, что годами копил.

Как только почувствуешь слив негатива,

Попробуй фигуры и цвет по У-Син.

Поймешь, что твое состояние лучше,

С Ириной рисуй «Я Ок» и баланс!

Меняешься ты, и меняются люди,

Которых ты раньше отталкивал сам.

А с этим приходят и блага, и счастье,

Все то, что когда-то ты сам так хотел.

Ты даришь улыбку, в глазах лучик света,

Меняется все, станет мир весь добрей.

Ты справился с гневом, не помнишь про зависть!

Рисуй дальше Грофа, рождай новый мир.

Расставь все ресурсы на линии Кайрос.

Возьми все что нужно и воплоти в жизнь!



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Задайся вопросом: что буду я делать?

Насколько я счастлив? Что нужно еще?

Рисуй мультироли. Контакты и скетчинг.

Почувствуй, насколько ты обогащен!

Прими перемены, найди ИКИГАЙ свой!

Создай океан уникальных идей!

Теперь ты владеешь крутым инструментом,

С которым любую задачу решишь.

Спасибо создателю: Павел Михалыч,

Вы гений, поистине, наших времен.

Вы нам дали счастье, связали нейроны,

Теперь будем «чисто» их в массы нести!

Спасибо команде всего института,

Надеюсь, вписаться я в ваши ряды!

[Ссылка на дипломную работу Бохановской Аллы в авторском стиле](#)



Бохановская Алла. Смена профессии. Мой путь в НейроГрафике.

Работы

Тема: Я абсолютно здорова!



Тема: Моя популярность





Автор:
Видясова Ирина
Супервизор:
Калашникова Эльвира

Тема:
Мой путь в Нейрографике

Меня зовут Ирина Видясова.

Мой путь в Нейрографику начался с курса Пользователь и Специалист.

Познакомилась я с методом Нейрографика, купив курс по стройности у инструктора. Я рисовала ежедневно. Я могла нарисовать огромное количество линий и зная, что пока не округлю все пересечения, не должна бросить рисунок. Бывало, что я округляла рисунок до двух часов ночи. Я ни разу не нарушила это правило. Я очень хотела постройнеть. Но прорисовка предлагаемого алгоритма в марафоне не давала результата.

Пока проходила марафон по стройности и рисовала Нейрографику, зашла на сайт Института психологии творчества Павла Пискарёва, подписалась на рассылку, стала рисовать на открытых уроках, посмотрела видеоролик про Пирамиду сознания. Я услышала в этом уроке то, что не давалось на платном марафоне по стройности. Не было логического понимания самого метода, как он глубинно работает. Я услышала про уровни сознания. Я поняла, что именно в этот институт меня привела судьба.

Не раздумывая, я купила курс Пользователь и Специалист и начала изучать теорию и практику. Что стало для меня новым?

Во-первых то, что через опору на маркер можно перевернуть мир. Это значит, что этот метод основан на практике рисования, сопряженного с актуальными задачами рисующего. Это значит, что маркером мы рисуем нейрографическую линию, которая проходит контроль сознания и доходит до самых глубинных слоев бессознательного, доходит до чистой энергии Абсолюта и несет эту энергию в состояние здесь и сейчас, и мы напитываемся этой чистой энергией для того, чтобы реализовать свою волю.

Если нет чистой, свободной энергии, нет и намерения. Ничего не хочется. Сил хватает только на выполнение рутинных действий. Через



энергию намерения, жизненную силу, у человека появляется возможность формировать свою реальность.

Почерпнуть такую чистую, свободную энергию позволяет метод Нейрографики. Он позволяет здесь и сейчас прикоснуться к безграничному потенциалу своего высшего «Я» и использовать его энергию для решения поставленных задач, разбудив скрытые силы и мобилизовав не востребуемые ресурсы.

Понятие Нейрографической линии стало для меня «взрывом мозга». Эта линия идет туда, где её не ожидаешь увидеть, и она не повторяет себя на каждом участке своего движения. Это значит, что нейрографическая линия бионична, а значит – живая, и её можно передать через информационное поле на лист рисунку. Через кончик маркера, через мелкую моторику, через нейронные связи коры головного мозга она может проникнуть, минуя контроль сознания, в коллективное бессознательное, дойдя до уровня Самости (Божественной энергии), зачерпнув оттуда чистую энергию, вернуть её на уровень актуального сознания для решения своих задач.

Божественная Вселенная не строит прямые линии, потому что в двумерном пространстве это вибрация, в трехмерном пространстве это спираль, в четырехмерном пространстве это сфера. Одна мысль, одно значение, одна суть имеют сферическую форму, и если мы её накладываем на наш путь, то это будет извилистая дорога. Жизнь не линейна, не однозначна, не квадратна, и не прямоугольна. Она всегда течет плавно, изгибистыми линиями, потому что это Божественная стратегия.

Приобретя курсы Пользователь и Специалист, я начала рисовать алгоритмы АСО (алгоритм снятия ограничений) и АВН (алгоритм выявления намерений).

Я поняла, что, проходя через сопротивление и преодолевая его, человек трансформирует своё мышление. Точка зрения на выбранную тему меняется и человек начинает видеть её под другим углом, а это открывает новые перспективы и бесконечные возможности.



Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

На первых моих рисунках моя рука рисовала постоянные углы. Линии были не плавные, а угловатые. И конечно же, первые рисунки были на самые актуальные и волнующие меня темы и поэтому колющие.

Вот такие нейрографические линии были на моих первых рисунках.



Со временем линии стали более плавными. Сначала мои рисунки были больших, огромных размеров и масштабов.



Потом рисунки стали более красивыми и гармоничными.



Из моих первых эффектов рисования Нейрографики стали гармоничные



отношения с моими близкими людьми. Это очень сильный эффект для меня!

Я пригласила рисовать вместе со мной сестру. И мы стали делиться своими интересными наработками в НейроГрафике.

Моя сестра рисовала тему покупки автомобиля из салона. И что интересно, свершилась эта покупка буквально через месяц. А потом мы с ней смеялись, зачем ей автомобиль из салона, все деньги вложены в автомобиль. Зато желание сбылось!



Рисование алгоритма АВН для меня было одним из любимых занятий. Рисование АВН на меня действовало завораживающе. Я полюбила рисовать круги и сопрягать пересечения. На меня этот алгоритм действовал умиротворяюще. Я любила все эти рисунки.

Одним из первых эффектов после рисования алгоритма АВН стали ежедневные пешие прогулки по 10 000 шагов. Я стала чувствовать легкость в теле.

Кроме того, в жизни стали появляться неожиданные обстоятельства, помогающие решать мои задачи.

В моей жизни стали появляться новые люди, с которыми мне интересно. Я рисовала своё новое окружение, и в мою жизнь приходили новые, интересные люди.

Так, например, в моей жизни появилась Ольга Енко, мастер по естественному омоложению лица с помощью тейпов. Встречи с ней дарили уверенность в восстановлении кожи лица. В итоге, не тейпы, но массаж Гуаша вошел в мою жизнь на постоянной основе.

В мою жизнь ворвался Ицхак Пинтосевич. Я скачала и прочитала все его книги. Даже некоторые моменты законспектировала. В моей жизни появилось дыхательное упражнение на развитие сосредоточенности и внимания. Новые техники, новые знания приходили ко мне через успешных людей, которые делились своим опытом и знаниями.

Так совпало, что, когда я закончила эти курсы, начался набор на курс



Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

Инструктор Нейрографики 2022. Это мой новый этап развития в моей жизни. Передо мной открылась мистерия. Я научилась моделировать будущее через планирование воображения.

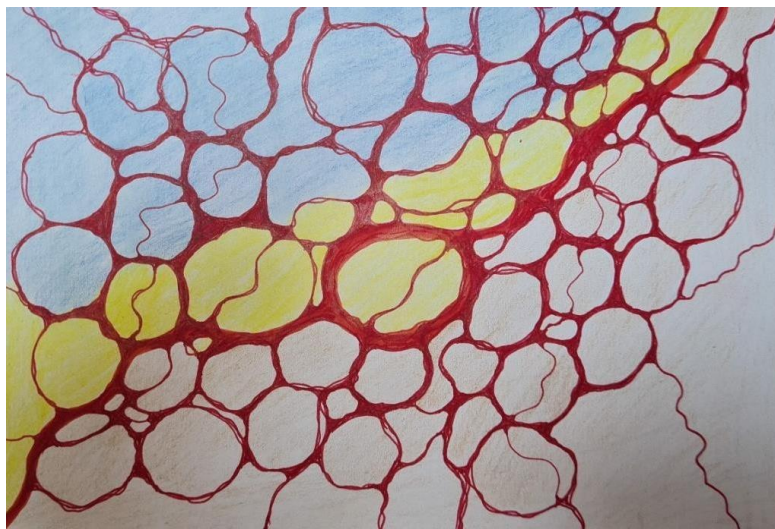
Алгоритм НейроКомпозиция реализуется через графический алфавит, через воображение. А воображение – это акт творчества.

В НейроГрафике всего 4 знака, с помощью которых передается информация. Это Круг, Треугольник, Квадрат и нейрографическая линия.

Круг является архетипической фигурой. Круг символизирует Солнце, гармонию, целое, единое, святое, нимб, свет, тепло, силу. В ведической философии это Бог Брахма. Рисуя круг на бумаге, через мелкую моторику, через кору головного мозга подсознание его считывает как положительную информацию. Круг – это всегда что-то хорошее. Количество кругов на рисунке дает количество гармонии.

Для новых слушателей курса Пользователь Павел Михайлович презентовал новый алгоритм 40 кругов. Наш курс его не проходил. На занятии я рисовала этот алгоритм, находясь в спокойном состоянии, поэтому, особого результата я не ощутила.

Результат от этого алгоритма я ощутила намного позже. Месяца через два на работе произошла очень сильная конфликтная ситуация с подведомственной организацией на юридическом уровне. Когда я шла домой, не могла сосредоточиться на том, что меня спрашивала моя дочь, идущая рядом. Во мне всё клокотало. Придя домой, я вспомнила этот алгоритм, села и начала рисовать. 40 кругов, в ярости, красным маркером. Дойдя до сопряжения, начала успокаиваться. В результате, вышла из-за стола уже совершенно спокойной, и что самое главное, легла и уснула. У меня очень напряженная работа, и, если случается какая-то нештатная ситуация, уснуть долго не могу. И именно этот алгоритм и эта ситуация показали мне окончательно, что НейроГрафика работает.



Вот этот рисунок.

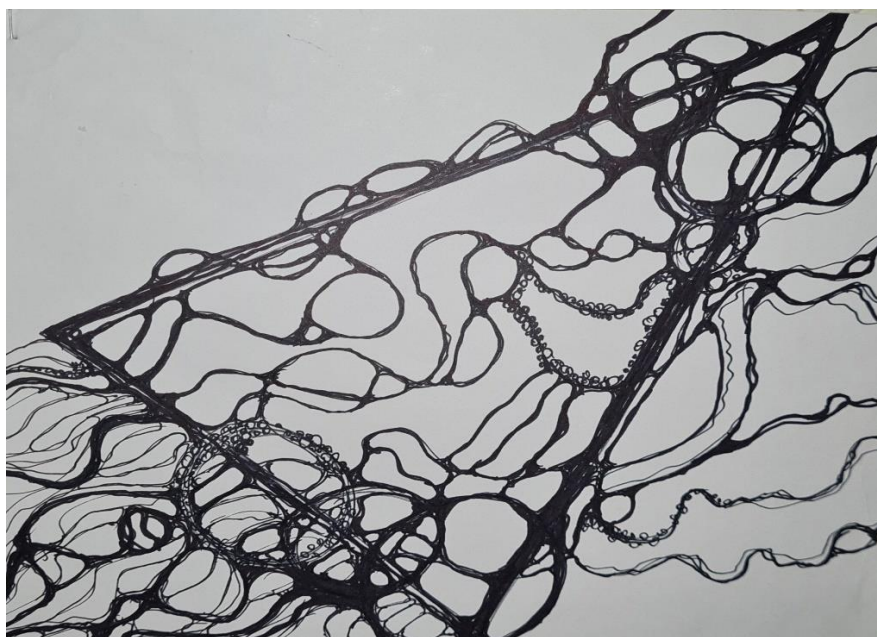
Треугольник – это конфликт, разрушение, агрессия, влияние. В нем острые углы. Это тоже архетипическая



Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

фигура. В природе это клыки, колючки, шипы, битое стекло. Подсознание человека считывает этот знак, эту фигуру, как конфликт. В тоже время, треугольник, это фигура активности, она выводит человека из зоны комфорта и тогда нужен осознанный конфликт. Для смягчения остроты воздействия треугольник рисуют внутри круга. Количество треугольников на рисунке задаёт активность процессу, он несет изменения в композиции. В ведической философии – это энергия Бога Шивы.

С треугольником у меня случилась следующая история. Мной был куплен ещё один курс по стройности у другого инструктора и к нему бонусом прилагался курс по НейроКомпозиции. Это был совсем другой курс, не такой как в ИТП. И я еще не проходила курс Пользователь и не успела округлить достаточное количество пересечений, чтобы начать рисовать треугольники. На одном из уроков нам преподавали тему про треугольники. Я нарисовала красивый треугольник. Я долго им любовалась. На следующий день, мой руководитель срочно мне сообщил, что на городское мероприятие, на встречу Главы города с предпринимателями пойду вместо него – я. Мне нужно подготовить презентацию по новой теме и отвечать на вопросы, которые будут задавать предприниматели малого бизнеса. Кроме того, на этом мероприятии присутствовал прокурор города. Для меня это был стресс с подъемом давления. Сердце стучало, кровь прилила к лицу. Я готовила презентацию. На мероприятии я была спокойной и уверенной, во мне включается этот механизм как защитный. Я беру себя в руки, но что происходит во вне внутри, знаю только я. Вот так сработал треугольник, нарисованный мной на занятии. Вот он.



И это ещё не вся история этого треугольника. Буквально через несколько дней, мой руководитель отправил меня на телевидение. Для меня это было очередным развитием и очередным сильнейшим стрессом.

Вот так работают красивые треугольники.



Квадрат. Квадратов в природе нет, эта фигура создана человеком со времен, когда человек стал обтачивать камень. С тех пор Квадрат несет идею сохранения. Это надежность, устойчивость, стабильность, постоянство, логистика, человек, покой, сохранение. Квадрат на рисунке дает стабильность процессу. Это энергия Бога Вишну в ведической терминологии.

Отдельной истории с квадратом у меня не случилось. И всё-таки квадрат я использую в основном, чаще всего, для стабильности некоторых достижений. И это для меня спокойствие.

Эти 3 фигуры формируют внутреннее состояние человека, теперь я это точно знаю.

Каждая из этих простых геометрических фигур является мощным символом, обладающим архетипической энергией, которая заложена в коллективном бессознательном. Оттого эти символы понятны и доступны каждому из нас, независимо от наших знаний.

Я познала, что композиция в НейроГрафике – это взаимодействие фигур на листе. При помощи композиции мы создаем свое будущее. С помощью композиции мы создаем для себя желаемое состояние, собранное из элементов графического алфавита. Композиция позволяет управлять реальностью нашей жизни.

Моя дочь живет за границей, и мы с ней решили встретиться на территории Турции. Всего на 2 полных дня мы летели в Турцию, чтобы увидеться и обняться. Мы не знаем языка, нас встречают люди, которые не разговаривают на русском языке. И я решила нарисовать наше путешествие. Я прожила моменты путешествия в рисовании этой композиции. В моей композиции были захватывающие, впечатляющие моменты. Всё так и произошло.

Эту композицию я нарисовала, когда мной уже был пройден алгоритм НейроКолор. Я нарисовала композицию из 8 фигур, и после связывания этих фигур в одно целое, добавила ресурсы и в фон, и в события. Цвета я подобрала смысловые. Началу путешествия способствовал зеленый цвет энергии и движения. Вовлеченность и эмоции я обозначила красным цветом. Выделила два значимых события большим масштабом. Возвращение домой я прорисовала синим цветом.

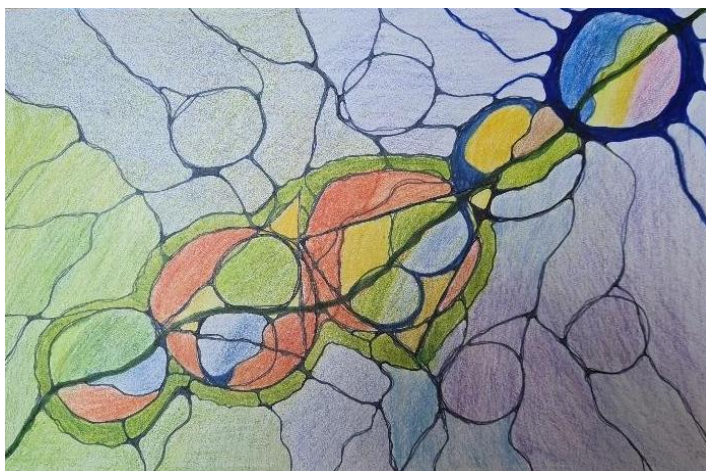


Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

На тот момент у меня ещё не складывалась линия, ещё формировался почерк моих рисунков, но всё, что я задумала, сбылось.

Когда я анализировала это событие, я выделила один момент при возвращении домой. Мы с супругом спокойно ждали такси, которое задерживалось,

мы спокойно ехали в аэропорт, это был долгий путь с небольшим опозданием, мы шли на посадку, внутренне спокойные, зашли в самолет и через 5 минут двери в самолет закрылись.



Теперь, когда в моем арсенале есть ещё алгоритм НейроТайминг, планирование станет ещё более выгодным и актуальным моментом.

НейроГрафика – это эстетический коучинг. Все композиции стремятся к красоте. Чем красивее рисунок, тем сильнее впечатление от рисунка, тем сильнее и ярче состояние, а состояние – это реальность человека. Миллионер – это состояние, путешественник – это состояние, владелица клуба – это состояние. Это вибрация, которая совпадает с вибрацией Мира, и для рисующего, это решение задачи или цели.

В своих композициях я научилась использовать закон Золотого сечения.

Золотое сечение – основной закон композиции. Это способность разделять пространство на определенные пропорции. Если лист разделить на 3 части по горизонтали и вертикали, то пересечения этих линий будут

центрами композиции. В этих центрах важно располагать главные фигуры композиции. Если выстраивать композицию по правилам Золотого сечения, то можно получить очень сильное впечатление, которое организует нашу реальность максимально гармонично.



Автоматически мысленно перед началом рисования композиции моя рука чертит эти пересечения.



В своих композициях я практически не создавала материальные вещи. Я рисовала композиции на темы Инструктор Нейрографики, Эстетический коуч, Мастер речи, Стройность, Инфо Бизнес.

Создавая композиции на тему Мастер речи, я заметила, что меня часто стали приглашать на городские мероприятия, где я докладывала ситуации по разным направлениям. Приняла участие в открытии межрегиональной научно-практической конференции. Меня пригласили в союз женщин нашего города.

Я в срок сдала рефераты Пользователя и НейроКомпозиции.

Я получила сертификат «Дневник развития эстетического коучинга» Пользователя Нейрографики.

Я нарисовала и описала рефлексию по 45 рисункам к дипломной работе Инструктор Нейрографики.

Алгоритм НейроКолор открыл для меня древнекитайскую теорию У-Син. Это большая интегративная модель Мира, идея Сансары, колеса перевоплощения. Эта теория раскрывает качество элементов через цвет, через эмоции, через физическое состояние, через возраст человека, через мужское и женское начало и наделяет меня определенными состояниями.

Универсальная энергия выражает свое многообразие универсальным языком. В контексте нейрографики это язык цвета и линий. Любой жизненный сценарий проходит через процесс превращения элементов. В своих композициях я использую значения цветовой гаммы теории У-Син.



Это стихия огня, несущая вовлеченность в процесс, интерес, сексуальность, любовь, радость.

Алгоритм НейроСкетчинг научил меня делать быстрые наброски.



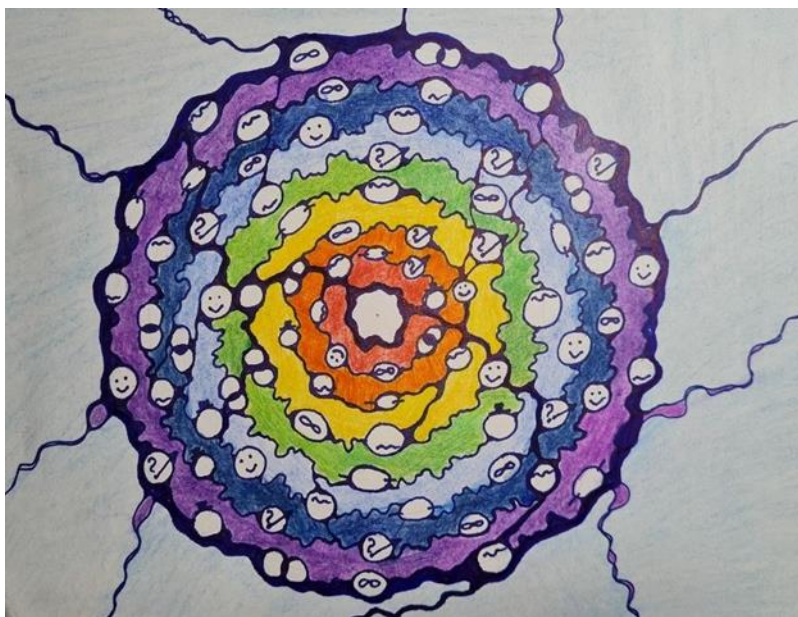
Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

Формат и основные линии рисунка: рамки рисунка, границы изображений (объектов), направления и взаиморасположения изображений (оси, диагонали) задают композицию в НейроСкетчинге.



А вот после этого рисунка событийный ряд сложился так, что я прохожу курс омоложения у косметолога. Я долго собиралась к косметологу, но всё время откладывала. Когда я стала пересматривать свои рисунки, я поняла, что всё нарисованное сбылось, только я про это не знала.

Алгоритм НейроМандала – это гармонизация моего внутреннего пространства. Кроме того, это инструмент исполнения желаний! Проверено!



Это НейроМандала моих качеств. Очень, очень хочу научиться чувству юмора. Теперь это моя заветная мечта. В этом алгоритме эта идея заложена, значит будет успех.

Однажды я решила проверить, как работает Мандала целостности по исполнению желаний.

Я нарисовала целостную Мандалу и внесла в неё через нейрографическую линию смыслы исполнения желаний. Все желания,



Видясова Ирина. Мой путь в Нейрографике.

загаданные мной, исполнились. К сожалению, в силу закрытости моей профессии, не могу раскрыть подробности. Я удивлялась происходящему. И я знаю правило, что всё, что я делаю, экологично для других людей. Это моё главное правило при моделировании моих жизненных ситуаций.

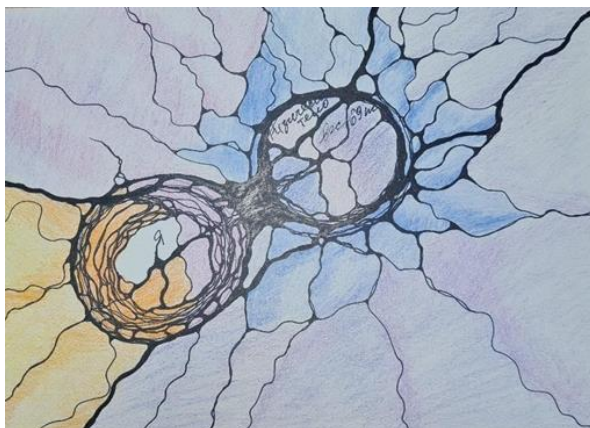
НейроСинтез – это алгоритм согласования Души с окружающим миром. С этим алгоритмом я учусь такому согласованию. На эту тему у меня пока ещё мало рисунков, но впереди Вечность, успею.

С помощью алгоритма НейроКонтакт я начала коммуницировать со своим телом в части стройности. Нарисовав к этому взаимодействию композицию 8 треугольников, кажется, начал появляться результат.

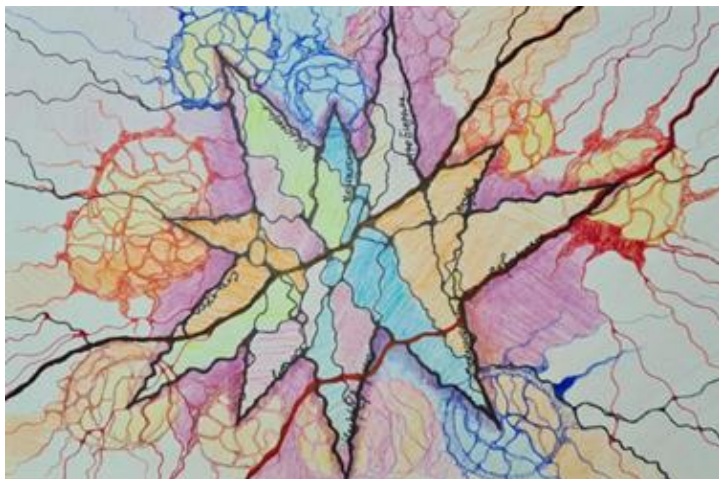
На первом этапе проработки этой темы через алгоритм АСО я приняла себя такой, какая я есть.

Вторым этапом раскрытия этой темы была аскеза вместе с Павлом Михайловичем Пискарёвым, когда он пригласил всех участников института пройти аскезу вместе с ним. Был создан отдельный чат, где мы все делились своими результатами, поэтому проходить аскезу было легче в общем поле. Тогда я сбросила 6 кг веса. Мне было сложно. Кроме того, я себе поставила в план ходьбу пешком 10 000 шагов ежедневно. После аскезы 3 кг веса ко мне вернулись, но 3 кг ушли минусом.

Алгоритм НейроКонтакт в институте изучается практически в конце курса. На нем я узнала, что всё невозможное – это то, что больше нас. Нарисовав и прожив композицию взаимодействия со своим физическим телом, я показала своему сознанию, что я и моё физическое тело равны, и совсем немного всё-таки уменьшила своё физическое тело.



Алгоритм НейроЦель – это самый мотивирующий алгоритм в НейроГрафике. Он учит, как правильно формулировать цель. А главное, как нарисовать цель так, чтобы она побуждала к действиям, вдохновляла.



Это моя звезда – цель. Этот алгоритм заставил меня начать изучать курс по открытию своего бизнеса. Главное, что этот курс появился в моей жизни. Зная, как работают алгоритмы НейроГрафики, я создала себе таких мотивирующих помощников, что теперь старость меня дома не застанет.

Алгоритм НейроТайминг предполагает моделирование событий будущего.

Линия времени помогает создать свою линию событий в различных направлениях. Этот метод создает нужный событийный ряд. А вот проверить на экологичность наши задачи, никогда не помешает.



Я собрала из своих прошлых жизней состояния успешности, финансового благополучия и запускаю эти состояния в своё настоящее и будущее.

За время обучения в ИПТ я «отдала себя в армию». Я впитываю всю новую информацию как губка. Пока так.

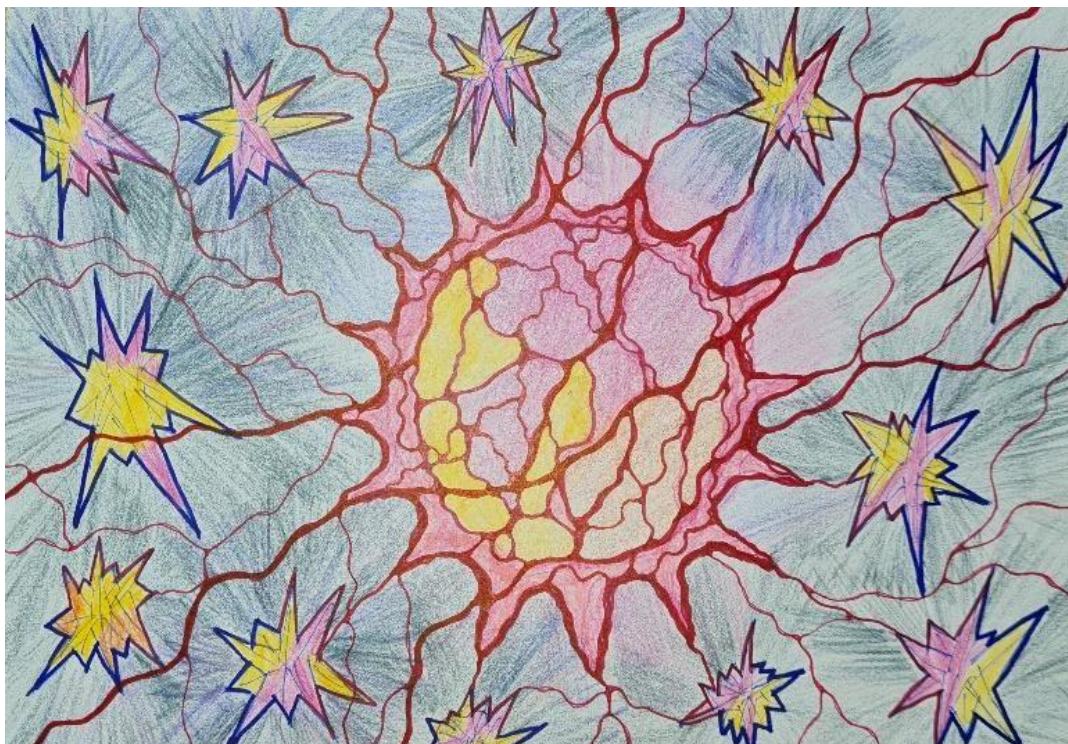
Я знаю, что смоделирую ту реальность, которую захочу, и которая будет полезна для других людей.

[Ссылка на дипломную работу Видясовой Ирины в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Я эстетический коуч



Тема: Будва. Черногория. Путешествие





Автор:
Воробьева Надежда
Супервизор:
Кобцева Наталия

Тема:
Мой путь в нейрографике

Дорогу осилит идущий

Глубокие трансформационные процессы в моём сознании начались в далеком, как мне сейчас кажется, 2016 году. Мои семейные отношения с мужем зашли в тупик. Я не могла жить как прежде, а он ничего не хотел менять. Нам пришлось расстаться. И вот я, оставшись одна с двумя детьми-подростками на съемной квартире в Москве, начала новую жизнь. Я начала читать разную познавательную литературу, чтобы изменить свою жизнь, и понять, как же мне решить все мои проблемы. Настоящим открытием для меня стал тот факт, что все зависит от наших мыслей, и, меняя внутреннее состояние, мы меняем жизнь вокруг. Поэтому нужно начинать работать с собой, а не с окружением. Это было невероятно! Понимание пришло не сразу, впереди был долгий и непростой путь. Начались нескончаемые психологические вебинары, семинары, тренинги, практики, медитации, которые сыграли для меня трансформационную роль. Да, не всегда удавалось следовать рекомендациям, периодически руки опускались, и казалось – нет, я не смогу, я не вытяну, это не моё, не для меня. Но постепенно мое мышление и осознание себя и всего окружающего изменилось. Я начала ЖИТЬ. Да, было не просто, но я начала чувствовать вкус жизни. И это было прекрасно.

Также в моей жизни появлялись люди, которые готовы были помочь, за что я им всегда буду очень благодарна. Они приходили именно тогда, когда это было необходимо, и их помощь давала мне уверенность, помогая двигаться дальше. Самое приятное знакомство было с моим мужчиной. Это мужчина с большой буквы «М». Я его привлекла, потому что находилась уже совсем на другом уровне развития, и мой запрос именно на такого мужчину был заранее отправлен во Вселенную. Поэтому, когда он появился, я была готова принять этот новый поворот в своей судьбе. Моя жизнь стала совсем другой: я почувствовала себя женщиной, которую любят и о которой заботятся. У меня появилась возможность путешествовать, смотреть мир, и вообще – наслаждаться жизнью. Мой мужчина стал заботиться не только обо мне, но и о



моих детях.

Однажды моя коллега порекомендовала обратить внимание на такой метод как Нейрографика и дала ссылку на группу в Фейсбуке. Наверное, это был 2019 год. Я подписалась на группу, посмотрела, о чем это. Отметила для себя – прикольно, интересно, нестандартно. Я долго просматривала рисунки участников, читала комментарии, но не принимала участия в открытых рисованиях. Была слишком загружена работой. Хотя что-то сохраняла в закладках, чтоб посмотреть позже. Наступил знаменитый 2020 год, когда нас закрыли по домам и Институт психологии творчества активно помогал людям справиться с нахлынувшими проблемами. Я видела в Фейсбуке всю эту движуху, но снова не присоединилась. Я погрузилась в свою профессию. Бесконечные вебинары, семинары, практики по логопедии бесплатные и очень дешевые. Опыт, которым делились коллеги был для меня тогда бесценным. До сих пор с благодарностью пользуюсь знаниями и материалами, полученными тогда.

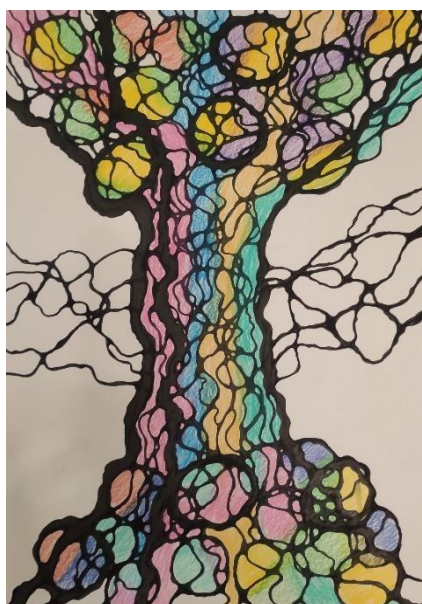


Рис. 1

Однажды, когда все страсти поутихли, а моя жизнь пришла в некий баланс, равновесие, в инстаграмме я увидела рекламу и приглашение на Марафон по нейрографике на тему денег. Мне показалось интересным не только порисовать, но и помедитировать. Как я сейчас понимаю, мы рисовали АСО, АВН и нейродрево, а также работали со списком желаний и делали некоторые авторские медитации. Рис.1.

Во время этого марафона я просто влюбилась в нейрографику! Попробовав раз, я больше не могла остановиться!

Недавно, разбирая свои работы, я нашла этот кейс – и как же я была удивлена, обнаружив, что мои желания, заложенные в НейроДреве, сбылись!!! И одно из них – пройти курс Инструктор Нейрографики. А я ведь про это уже и забыла.

Затем я снова купила 2 мастер-класса на один алгоритм у двух разных блогеров. Было интересно послушать, как преподносят один и тот же алгоритм разные люди. Они по-разному рассказывали об одном и том же. Мне показалось, что где-то информация противоречит. Я окончательно запуталась. Единственное, что я тогда уяснила, так это то, что «нейрографическая линия –



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

это линия, которая не повторяет себя на каждом участке своего движения, и которую мы ведем туда, где не ожидаем увидеть». Это определение я четко знала еще до поступления на курс Пользователь.

И тогда я стала искать информацию от первоисточника, от Павла Михайловича Пискарёва. Я пересмотрела очень много его выступлений и мастер-классов, выложенных на ютубе. Он просто заворожил меня. Теперь я уже была влюблена не только в Нейрографику, но и в ее автора – Павла Пискарёва. Всё разузнала про Институт психологии творчества, как попасть туда на обучение. И завела конверт, чтоб откладывать деньги на обучение.

5 сентября у меня день рождения. И у нас в коллективе решают собирать деньги на дни рождения, по 1000 руб. Я получаю в подарок 10.000. Ура!!! Аллилуйя! Кричу я. Я сразу же покупаю курс пользователь, а к нему маркеры-фломастеры, цветные карандаши и бумагу для рисования. Осенью 2021 года курс Пользователь успешно мною пройден. Я с воодушевлением делюсь полученными знаниями с окружающими людьми. Кто-то говорит, что обычная арт-терапия, кто-то крутит у виска, кто-то говорит, что все это развод и мошенничество. Но мне все равно. Я-то уже полностью и бесповоротно влюблена в нее и ее автора и точно знаю, что Нейрографика работает. Ну и, конечно же, продолжаю откладывать деньги на инструкторский курс. Я хочу погрузиться в это волшебство, в эту магию, соприкоснуться с этим чудом до глубины души, до кончиков пальцев, нырнуть в нее, вынырнуть и снова нырнуть, погрузиться с головой.

В сердце каждого человека заложена сила, помогающая получить желаемое. Она не даст покоя, пока ты не дойдешь до той самой точки, к которой стремился. Все возможно при одном условии: по-настоящему хотеть того, к чему идешь. И, к моему великому удивлению, в моем желании стать инструктором Нейрографики меня поддержал мой мужчина. В марте 2022 года я становлюсь студенткой Института психологии творчества. Радостные эмоции переполняют меня и наполняют энергией к действиям. Восхищаюсь тем, какие разносторонние и глубокие знания даются в институте. Каждый вторник вечером я закрываюсь в своей комнате и с упоением слушаю Павла Михайловича. И, каждый раз, как в первый раз. Ловлю каждое его слово. Пишу подробные конспекты. Пересматриваю вебинары по выходным. Каждое занятие Нейрографикой – это встреча с самой собой. Она дает возможность познания себя через творчество, возможность увидеть свои истинные желания и моделировать свою жизнь в соответствии с ними. Все это я воплощаю в своей жизни через свой рисунок раз за разом.



Однажды утром я забегаю на работу и мне звонит моя тетя и сообщает, что мой двоюродный брат в реанимации где-то в Москве. Эта новость меня ошеломила. Узнав, в какой больнице лежит брат я после работы лечу к нему. Там мне сообщают, что ситуация очень серьезная. Никаких надежд не дают. Целую неделю я катаюсь из Бутова в Ногинск в реанимацию к брату. Просмотр вебинаров пришлось отменить. Думаю: «Потом догоню». Через неделю брат умирает. 46 лет. Как так? Я просто потеряна. Я не понимаю, что делать? Как так могло случиться? Транспортировка тела из Москвы в Екатеринбург, тяжелейшие похороны. Возвращение домой. Погружаюсь в работу. Но ничто не может меня отвлечь от скорби, в которую погрузились мои сердце и душа. Вот уже месяц не могу слушать вебинары и рисовать, даже не могу маркер в руки взять – в мыслях постоянно улетаю к нему, к брату: злюсь на него, на судьбу, на обстоятельства, молюсь за него и снова злюсь. Не понимаю, не принимаю, не могу его простить, себя простить за то, что недостаточно сделала для его спасения. Это было невыносимо. И, вот однажды я решаю, что нужно что-то



Рис.2.

делать. Нужно как-то возвращаться к жизни. Но что делать я не знаю. Обратилась в чат малой группы, рассказала о своем горе. Кто-то предложил мне какую-то технику, не связанную с нейрографикой. Я стала ее делать. И, знаете, мне помогло. Я стала потихоньку приходить в себя, взяла в руки маркер, стала рисовать. АСО, АВН, снова АСО, снова АВН и так несколько раз. Наконец я смогла вернуться к рисованию.

Только мое эмоциональное состояние более- менее стабилизировалось – меня накрывает сезонная аллергия на цветение. Никогда не было проявлений аллергии. Я здоровый человек. А тут – на, и выйти на улицу я больше не могу, начинается слезо- и соплетечение, чихание, кашель. Но я-то знаю, что делать. Несколько рисунков – и я могу выйти на улицу в период самого сильного пыления – 9-10 баллов. Я здорова! Спасибо Нейрографике и Павлу Пискарёву!

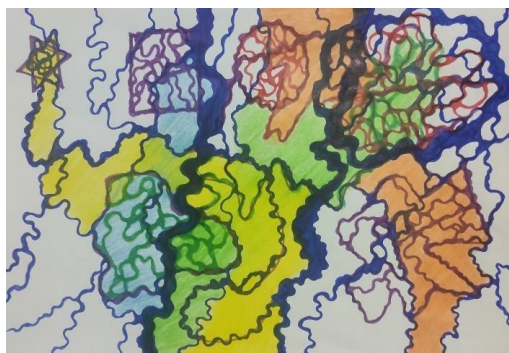


Рис. 3.1



Рис.3.2



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

К концу мая я полностью пришла в себя. Немного успокоились эмоции по поводу смерти брата, ушли симптомы весенней аллергии. Понимая, что очень много времени упущено, засучив рукава, начинаю изучать курс. Пишу один реферат, затем другой. Сдаю их со вторыми потоками. Параллельно стараюсь проходить текущий материал. И вот три рисунка на коуч-вебинарах с Ириной Рождествиной на тему «Я успешный инструктор нейрографики» и у меня уже есть группа из пяти человек, с которыми я рисую в пиццерии. Я сама не поняла, как это произошло. Но меня до сих пор мурашит от этого события. И я снова хочу воскликнуть: «Нейрографика работает!»

Начинаю практиковать. Рисую со своим мужчиной. У него запрос на деньги. Работа идет тяжело. Ему очень трудно отслеживать все свои реакции по четырем точкам внимания. У меня не получается задавать ему вопросы так, чтобы он сам получал ответы, не получается довести его до результата. Надеюсь, что после сдачи диплома мы с ним вернемся к его кейсу. Потом ко мне обращается еще одна знакомая, и мы с ней рисуем один рисунок на тему ее отношений с невесткой и рисунок срabатывает, она довольна, а я рада, что у меня что-то получается. Получается помогать людям находить ответы, находить решения своих вопросов. Ещё один опыт этого лета – это работа с моей снохой (женой брата). Они с дочкой (моей племянницей) очень сильно болели. Я предложила порисовать. Два рисунка и – Ксюша и Аня здоровы! Ксюша выходит на работу, хотя их организацию должны были закрыть, они уже получили уведомление, что через 2 месяца организация закрывается. Но через 2 недели она выходит на работу. Как такое может быть? Может. Потому что Нейрографика – это творческий способ трансформации мира. Метод, с помощью которого мы можем поменять себя и мир вокруг нас. Во время рисования она поняла, что здоровье для нее тесно связано с работой. И поэтому второй рисунок уже был про работу. А сейчас она не просто работает, а работает там, где давно мечтала – в Катаре на чемпионате мира по футболу.

И только я восстановилась после смерти двоюродного брата, как новая смерть пришла в нашу семью. Мой дядя, папин брат, в возрасте 54 лет решил покинуть этот мир. Новое потрясение. Еду к родителям, чтоб их поддержать. Снова останавливаюсь в своем познании мира Нейрографики. Но в этот раз ненадолго.

Я очень устала за этот период. В этот раз мне помогло новое открытие – алгоритм Мандала «Путь героя». Рис 4 – Точка смерти, которую я достигла в этот период времени. Понимание этой новой грани восприятия момента перевернуло все, что ранее вписывалось и не вписывалось в мою картину



мира.

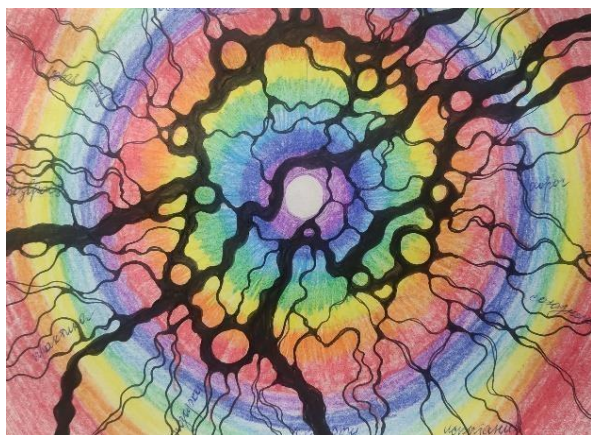


Рис. 4

Этот алгоритм показал мне все мои прежние ошибки, все прежние просчеты, мои мотивы, победы и поражения, моих союзников и соперников. Помог разобраться, почему не осуществились те или иные мои задумки. Он, как волшебная палочка, расставлял все по своим местам. Позволил мне погрузиться в процесс размышления, почему я поступала так или иначе. Я рисовала его с огромным удовольствием. Я растворялась в этом

процессе, набираясь силы, понимания и уверенности. Как своевременно я стала его изучать. Он был просто необходим, он позволял восстановиться, набраться сил для нового рывка.

А потом начался Дневник Эстетического Коучинга. Двадцать один день рисования – да легко, думала я. Но не тут-то было. Я выбрала тему «Переезд». После смерти двух близких людей мой мир ценностей перевернулся. Я почувствовала, как мне опостылела Москва. Я стала чувствовать, как я начинаю ее ненавидеть. Мне в ней тяжело, мне в ней душно, мне в ней тесно, мне в ней о-ди-но-ко... В то же время я захотела чаще видеться с родными (живу от них за 2 тысячи километров, видимся раз в год). Думая о том, что родители уже достаточно пожилые, я решаю, что мне нужно перебраться поближе к ним. Делюсь своими мыслями со своим мужчиной. Он не готов переехать в Екатеринбург. Да и я не знаю, как это осуществить. Ведь у меня дети, которые еще пока не самостоятельные, хоть уже и совершеннолетние, которые не хотят уезжать из Москвы.

И я начинаю рисовать. Почти сразу происходит жуткая ссора и разрыв с мужчиной. Слезы-сопли, причем с обеих сторон. Поднимаются глубинные страхи. Тема кейса разворачивается внутрь меня самой. Я рисую АВН на темы: «Я», «Я выбираю себя», Страту счастья, нейрографирую свой портрет (тема «Встреча с собой»), рисую свою жизнь на формате полватмана и гармонирую себя через алгоритм НейроСинтеза «Идеальный человек». Я не справляюсь со своими эмоциональными качелями. Понимаю, что мне нужна помощь со стороны. Подруга посоветовала один сервис с психологами и подарила деньги на первую консультацию. Слава Богу за осознанных подруг! Три консультации – я пришла в равновесие. С мужчиной мы нашли



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

компромиссное решение и остались вместе. Возвращаюсь к рисованию Дневника, но дело движется медленно. Я в замешательстве. После принятых совместных решений уже не уверена, что хочу переехать в Екатеринбург. В итоге в Дневнике Эстетического Коучинга у меня на сегодняшний день 14 рисунков. И пока я остановилась. После диплома вернусь к этому кейсу. Пересмотрю все рисунки и их описания, подумаю куда дальше двигаться. Ведь вот как интересно получилось: я не переехала в Екатеринбург, но у меня состоялся другой переезд – я съехала со своим мужчиной! И вот уже неделю мы живем вместе. Причем он нашел квартиру в том же доме, где жила я со своими детьми. Теперь мы с ними живем в одном доме в соседних подъездах. Неделя совместной жизни – полет нормальный! Моя близкая подруга спросила у меня: ты рада? А я не знаю, рада или нет. Но точно знаю, что мне очень интересно. Интересно, что из всего этого получится, куда приведет меня моя нейрографическая линия, ведь она же идет туда, где я не ожидаю ее увидеть.

Еще одна сфера, которую я прорабатывала в этом году – это отношения с одной из своих начальниц. Конфликтная ситуация затянулась. Все мои попытки наладить с ней ровные отношения терпели крах и поражение. На помощь мне пришел алгоритм НейроКонтакт. Нас с ней больше ничего не связывает и не объединяет. Рис.5.



Рис. 5.1.



Рис. 5.2



Рис. 5.3

Отдельно хочу написать про Интенсив Нейрографики, который я посетила в этом году в Питере. Это было потрясающе, сильно, мощно,



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

нейрографично! Да, я еще на одну неделю отстала от всего курса, но я ни на секунду не пожалела, что провела эту неделю в таком мощном нейрографическом поле. После этого интенсива стало налаживаться мое женское здоровье, у меня появился один клиент на продолжительную коуч-практику, причем с ней настолько легко работать, она так хорошо себя осознает, ей настолько просто отслеживать свои ощущения по всем четырем точкам внимания, что я ей даже немного завидую, а самое главное – уже после первой сессии она сразу получила ответ на свой запрос! Ну и случился мой переезд-съезд с моим мужчиной. Я же говорю: нейрографика работает! Вы все еще не верите? Тогда мы идем к вам!

Собирая все свои рисунки в диплом, я их пересматривала и перечитывала темы, вспоминала ситуации, когда рисовала их. Некоторые из них срабатывали с первого рисунка, как например АСО «Хочу в Асбест» – и через 2 недели я уже была у родителей. Некоторые срабатывали кейсом от 3 до 5 рисунков. И есть у меня один кейс, где очень много работ, даже на формате А3, но вопрос до сих пор не решен. Это кейс «Продажа земельного участка». Больше 30 рисунков. Но участок до сих пор не продан. После каждого рисунка начинается какая-то движуха вокруг земельного участка. То поступают звонки, то меняется риелтор, то еще что-то. Но «воз и ныне там». После сдачи диплома буду анализировать все рисунки и искать что не так, где я действую неправильно, что нужно поменять.

Обучение в Институте психологии творчества подошло к концу. Этот год был невероятно насыщенным, ярким, активным, интенсивным.

Я выхожу за рамки института новым человеком – прокачанным, сильным, обогащенным знаниями, опытом и практикой. Вопрос в том, насколько я захочу перенести эти знания в жизнь. Я хочу! Мне интересно развитие в этой среде нестандартно мыслящих людей. Людей, которые не боятся менять жизнь к лучшему. Людей, которые помогают другим менять ее и всегда готовы протянуть руку помощи. А также я поняла, что это только начало нового, интересного пути и нового качества жизни. Сегодня я чувствую себя на своем месте. Мне нравится то дело, которое я выбрала и мне искренне хочется, чтобы люди становились счастливее с помощью Нейрографики. Мне интересно пройти путь супервизора и посмотреть, насколько я смогу вырасти в этой роли. Вступить в Манго и продолжить свое развитие. Для этого, как минимум, нужно защитить свой диплом, и начать заниматься тем, что тебе приносит радость, удовольствие и доход. Просто быть счастливым человеком, быть самой собой!!!



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

Итак, подводя итоги, обобщаю мои достижения:

1. Я начала обучение в Институте Психологии Творчества и проучилась весь этот период благодаря поддержке моего мужчины.
2. Гармонизировались мои отношения на работе с одной из начальниц, появились новые союзники.
3. Алгоритм «Мандала Героя» показал мне все мои прежние ошибки, все прежние просчеты. Помог разобраться, почему не осуществились те или иные мои задумки. Я четко увидела свои упущения.
4. Получила бесценный опыт работы в коучинге, умение настраивать поле, когда человек доверяет тебе и делится с тобой своим внутренним переживанием.
5. Начала видеть свое отражение в других.
6. Получила очень хороший результат по здоровью!
7. Освоила великолепную практику работы в самокоучинге.
8. Осознала, что мне интересно развитие в среде нестандартно мыслящих людей. Людей, которые не боятся менять жизнь к лучшему. Людей, которые помогают другим менять ее и всегда готовы протянуть руку помощи.
9. Мне интересно пройти путь супервизора и посмотреть, насколько я смогу вырасти в этой роли.
10. Хочу продолжать свое развитие став членом ассоциации МАНГо.

Благодарность

Благодарю всех, кто помог мне пройти этот путь. Благодарю своего мужчину, родных и близких. Благодарю тех, кто доверился мне и пошел со мной в коучинговые практики. Особенно благодарна моему куратору Наталье Кобцевой. За ее веру в меня и за ее экспертность, за ее терпение и помощь в понимании тех тем, которые мне трудно давались. Благодарю преподавателей: Пискарева Павла Михайловича и Ирину Рождествину, а также Елену Ревнивцеву и Ларису Пашину, которые быстро и четко координировали нескончаемый поток сообщений в чате.

**[Ссылка на дипломную работу Воробьевой Надежды
авторском стиле](#)**



Воробьева Надежда. Мой путь в НейроГрафике.

Работы

Тема: Я



Тема: Я - звезда





Автор:
Ермолова Марина
Супервизор:
Миколенко Елена

Тема:
Курс «Моя трезвая жизнь»

Мой путь к НейроГрафике

*Я точно знаю, что всё происходит тогда, когда нужно,
что всё происходит именно так, как нужно,
а что мы черпаем из ситуаций – дело лично каждого...*

В далёком, 1995 г., девочка по имени Марина закончила школу и, забытая родителями, т.к. они в этот период разводились, никуда не поступила и пошла подрабатывать на рынок. В семье в этот период с деньгами были большие трудности. И вот, несовершеннолетняя девчонка, торгует с лотка бананами и прочими овощами и наблюдает за женщиной, хозяйкой небольшого магазинчика. Эта женщина уже пенсионного возраста, но тем не менее занимается любимым делом, обладает живым умом, её мнение уважают окружающие. Она, эта женщина, просто кайфовала, когда находилась в своём магазинчике, сдавала несколько торговых точек в аренду и каждый год улетала жить на несколько недель в Италию.

Девочка Марина – это я! Именно тогда я удивилась и одновременно восхитилась, что так можно жить – нет никаких начальников, нет никаких сменных графиков. Это не было похожем ни на один из примеров моих знакомых взрослых. Именно тогда я и приняла решение, что я буду жить именно так! И только так! Сдавать помещения в аренду и заниматься любимым делом!

И что Вы думаете? У меня был план? Или хотя бы небольшое понимание с чего начать? Нет! Я не знала с чего начать, но я была уверена, что я так буду жить! Я старалась понять суть торговли, я с любовью продавала товары, которые мне привозили и меня перевели на самую лучшую точку. Я наблюдала, вносила свой вклад, вела документацию и набиралась опыта, у меня тогда уже была зарплата выше любого обычного взрослого. Через несколько месяцев я начала уговаривать отца дать мне немного денег в долг, чтобы купить палатку. Дело в том, что мой папа, жуткий скупердяй, именно тогда я поклялась себе, что больше никогда и ничего у него не попрошу, но



палатку он мне всё-таки купил.

Началось самое интересное, в налоговой меня в прямом смысле этого слова выгнали, т.к. мне не было 18 лет. Я как-то умудрилась добраться до кабинета главного, мне выдали брошюру налогового кодекса и велели её выучить. Приходить сдавать экзамены, когда выучу и принести письменное согласие родителей. Я вернулась спустя несколько дней, мне промыли мозги службой безопасности, задавали кучу вопросов, я чувствовала себя на скамье подсудимых, но цель была достигнута! Мне выдали свидетельство!

И начался мой путь к мечте, иметь недвижимость для аренды и заниматься любимым делом... Мой путь был очень интересный, наполненный и банкротством, и новыми идеями, и новыми открытиями и новыми предательствами. Мой бизнес рос, словно на дрожжах. В 2013 г., когда доверенные лица меня обокрали, я на нервной почве попала в больницу, а в 2014 г. ситуация повторяется, словно под копирку и снова я в больнице. Именно в этот период я задумалась, какой урок я не выучила в 2013 г.? Почему одни люди в подобной ситуации сдаются, а другие становятся сильнее? И как мне к этому прийти? Я желаю быть сильной, мне нервные срывы и больницы не нужны!

Начался мой новый путь, путь к себе: я переписывала аффирмации Г. Сытина, на тот период мне показалось, что это великая тайна, которую должны знать все! Я поделилась с близкими и родными, но им это было не интересно, все просто отмахнулись.

Я увлеклась йогой. Мои полки стали наполняться книгами...

Следующим великим учителем для меня стал В. Синельников, с помощью его практик у меня получилось наладить контакт со своим телом, у меня получилось избавиться от нескольких хронических заболеваний. Я всеми силами старалась донести знания до родных и близких, дарила им книги, просто рассказывала о своих изменениях и результатах. Я понимала, что всему своё время и у каждого свой путь, но ко мне обращались сами за советом, порой и за помощью, но, увы, для всех эта практика оказывалась очень сложной. Я оставила попытки делиться и продолжала узнавать и познавать новое.

Я, увлечённая новыми источниками знаний, наладила отношения внутри моего коллектива, а коллектив женский, из 22 человек.

Спасла наш брак, который уже трещал по швам, теперь наши



отношения даже крепче, чем в молодости.

Но меня преследует щемящее чувство, что я могу делиться своим опытом с окружающими, но не знаю как. Мой опыт показывает, что главное – желать и иметь цель, а решение обязательно появится! Я начала строить студию, подписала договор по франшизе с Питерской изостудией, по договору я оплатила немалую сумму, мне передают поэтапный план действий к открытию. Ковыряю интернет с мыслями, а чем можно полезным наполнить мою студию? И тут я вижу непонятную какую-то Нейрографику. Почитала об авторе, о методе буквально минут 30 и покупаю тут же курс Пользователь! Ничего и ни с кем я не рисовала, я сразу захотела получить новые знания и новый опыт.

Естественно, я начала с проверки метода!

У меня стояло коммерческое помещение, заваленное прилавками (после реконструкции моих магазинов), я продавала их на Авито больше двух лет. Я рисую Тему 1.0 «Сдать помещение в аренду», естественно, для этого нужно было сначала продать прилавки, и тут у меня был просто шок! Я через 10 дней продаю все прилавки, а их было 27 штук! А ещё через 4 дня у меня появляется желающий взять это помещение в аренду! Я тут же покупаю курс «Специалист», понимая, что с помощью Нейрографики можно не только улучшать свою жизнь, но и наконец-то помочь желающим.

И тут Марину понесло: сбивала с помощью АСО температуру, сбросила 7 кг лишнего веса, отказалась совсем от алкоголя, и стало происходить много счастливых случайностей и совпадений. Расторгла договор с Питерской изостудией, теперь мне их франшиза не подходит, там нет Нейрографики!

Пока студия строится, у меня появилось твёрдое намерение идти учиться на Инструктора Нейрографики, я решительно намерена открыть Нейрографику в формате офлайн для жителей г. Кореновска, а возможно и за его пределы.



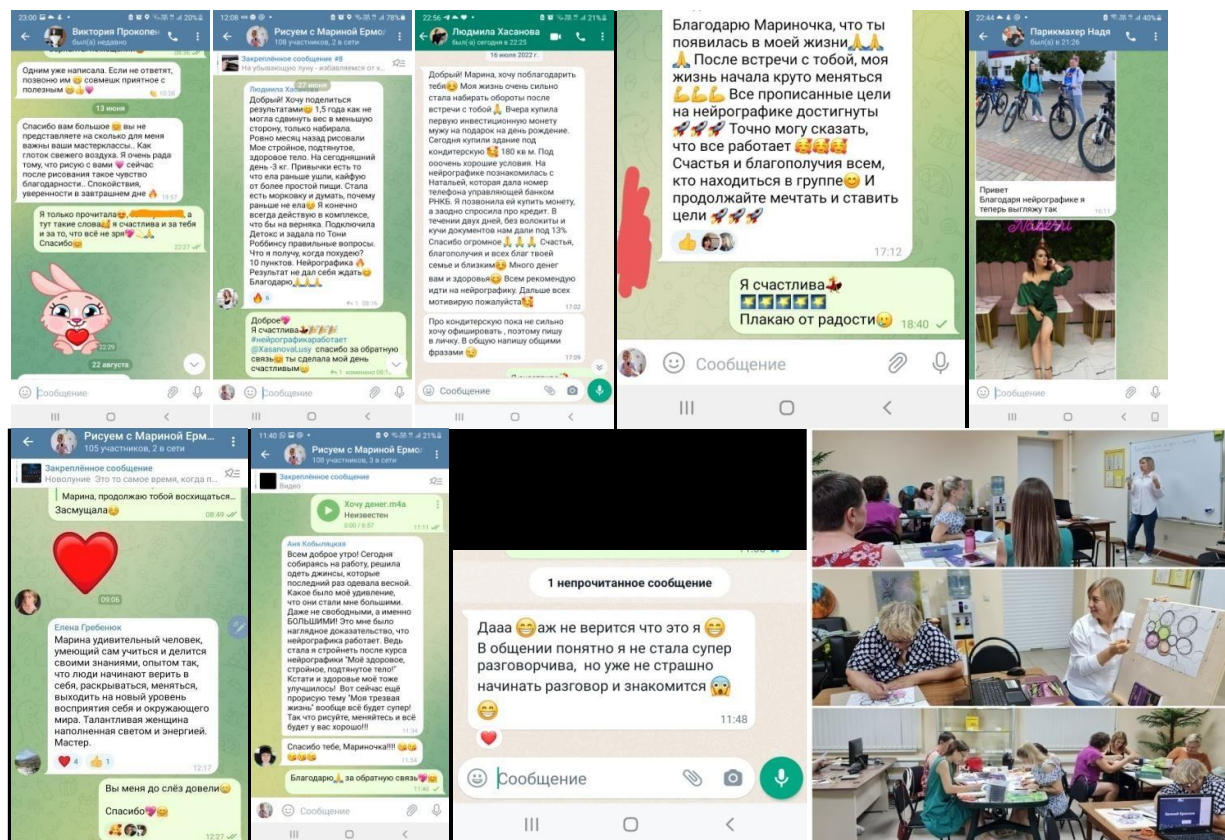
Фото моей строящейся студии



Ермолова Марина. Курс «Моя трезвая жизнь».

И несмотря на то, что я присоединилась к инструкторскому курсу только в июне 2022 года, и студии ещё нет, я уже провела несколько курсов: «Моё здоровое, стройное, подтянутое тело», «Я убираю все блоки на пути к богатству», несколько разовых совместных проектов со специалистами и инструкторами, кстати, работать в команде мне нравится больше, обязательно планирую привлечь единомышленников!

По отзывам клиентов, я понимаю, что учусь не зря, вот несколько из них:



Расскажу ещё немного о себе

Многие годы я употребляла алкогольные напитки. Естественно, я считала, что это нормально, и так делают все: праздники – выпьем, поминки – выпьем, грустно – выпьем, поездка – выпьем, продолжать можно бесконечно, где и когда можно выпить, но я же занималась своим телом! Своим личным развитием. И здесь начинается борьба совести, ответственности и привычки.

Лет пять я регулярно давала себе слово, что хватит, пора завязывать, но бокальчик вина регулярно меня провоцировал, а где бокальчик, там и два, и три... На следующий день снова самобичевание, угрызения совести и новые обещания. Дошло до того, что по ночам у меня случались панические атаки, я чувствовала себя в тупике, в замкнутом круге. Я понимала, что это



Ермолова Марина. Курс «Моя трезвая жизнь».

состояние вызывала я сама, понимала, что это моё внутренне ощущение ситуации, но пройдет две-три недели, я забываю о том, как было плохо, и снова сижу с бокальчиком в руках.

Вспоминаю ситуацию 2021 года. Мы с братом дали друг другу обещание не пить в течение месяца. В этот период я поехала отдыхать на море, сижу в ресторане, на набережной, с прекрасным видом, заказываю себе еду и понимаю, что мне нельзя выпить вина, я себя ощутила глубоко несчастным человеком, и тогда ко мне пришло чёткое осознание, что я зависима, тогда я сдержалась, но настроение испортилось. Приехала домой, жалуюсь брату, что из-за нашего обещания я была в этом ресторане лишена эстетики и кайфа. И в этот же вечер мы пожарили шашлычка и распечатали бутылочку коньячка, вот так мы оба не продержались и месяца в трезвости.

В декабре 2021 г. я рисую своё стройное и подтянутое тело, и у меня получилось оказаться от алкоголя на все 100%, в 2022 г. я не выпила ни грамма алкоголя, у меня больше нет панических атак. Меня не раздражают выпивающие люди, я уважаю их выбор, никому не читаю лекций о вреде алкоголя и никого не стараюсь переделать. Я осознаю, что алкоголь больше не властвует надо мной! Я больше не ищу оправданий своей зависимости. Я познала свободу выбора!

Насмотревшись на меня, ко мне обратился брат с просьбой помочь ему отказаться от алкоголя. Мне пришла идея организовать мастер-класс для моей группы. Конечно, я знала, что желающих рисовать трезвую жизнь будет намного меньше, чем рисовать деньги и стройность, но слава богу, я не завишу от финансов и могу себе позволить рисовать с людьми то, что мне на данный момент хочется. Мне стало самой очень любопытно, а получится ли мне помочь с помощью Нейрографики желающим отказаться от вредной привычки? Решение принято, стартуем.

Описание курса «Моя трезвая жизнь»

Я прекрасно понимаю, что отказ от чего-либо, это не освобождение, это борьба! И сколько бы мы не боролись, мы будем всё больше и больше думать о запретном! Помните? «Запретный плод сладок».

Задача курса прочувствовать через Нейрографику всю бессмысленность употребления алкоголя. Врисовать в мозг понимание вреда, который несёт нам каждая капля алкоголя. И не важно, как мы выпиваем: культурно или бескультурно, главное одно – мы добровольно употребляем ЯД!



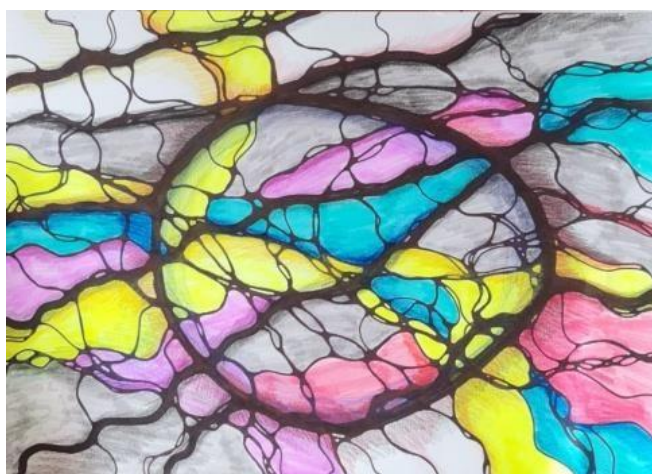
Что ждёт нас на курсе «Моя трезвая жизнь»?

Описание мастер-классов

Мастер-класс №1. Тема «Вред алкоголя»

Задача: рассказать о вреде алкоголя, вызвать неприязнь к нему и сделать выброс, чтобы поднять из глубины подсознания весь негатив, связанный с зависимостью, и трансформировать эту энергию в энергию созидания и сотворения новой жизни.

Алгоритм «АСО-большие фигуры»



Я понимаю, что собираются взрослые люди, которые и так знают о всех проблемах, связанных с алкоголем, а моя задача именно сейчас: вызвать максимально неприязненное чувство, растормошить весь гнев, страх и ужас, который ассоциируется с алкоголем! Рассказать о его вреде, рассказать как алкоголь убивает наш организм, особенно мозг, и наше время. Наутро, после веселья, мы чувствуем все признаки отравления организма, наши внутренние органы бросают все свои силы и резервы на вывод яда, ни о каком саморазвитии в этот период никто и не думает. Мозг после хорошей попойки в привычный режим возвращается только через два-три дня.

Рассказать, как мы глушим внутренний зов к саморазвитию и убиваем внутренний потенциал и резервы возможностей. С помощью алгоритма АСО-большие фигуры, есть возможность увидеть своего внутреннего «Монстра», который уговаривает нас выпить, и попрощаться с ним навсегда!

Вопросы к группе:

- Что Вы видите в своём «Монстре»? Как реагирует тело? Какие приходят образы?



- Что происходит, когда Вы растворяете своего «Монстра» в фоне? Как реагирует тело?

- Тело служит нам верой и правдой. До какого периода мы и дальше будем издеваться над своим телом? Пора избавиться от «Монстра» и растворить его в фоне.

- Мы жаждем перемен, мы хотим новых событий, но ничего при этом менять не хотим, мы боимся даже жить в трезвости! Мы готовы к переменам?

- Задумайтесь. Кто у кого хозяин? Мы выбираем себе привычки? Или привычки выбирают нас?

- Какие намерения? Для чего мы хотим жить в трезвости? Вносим несколько нейролиний с обещанием первых шагов к трезвости.

- Какие оправдания мы себе находим, чтобы выпить? Пора их осознать и отпустить.

- Как Вы считаете, алкоголь даёт энергию? Или отбирает?

- Сколько Вы спите после приёма алкоголя? Как Вы считаете? Этот день мог бы принести что-то интересное в вашу жизнь? Вместо дивана?

- Вы замечали, как выглядят сильно выпивающие люди? Мы хотим выглядеть хорошо, ходим к косметологам, парикмахерам, делаем маникюр, стройнеем и т.д. Мы не замечаем, но наша внешность меняется под действием алкоголя, и естественно, не в лучшую сторону.

- Как Вы считаете? Трезвые люди умеют радоваться жизни?

Результат работы: так как проработали энергию негативного восприятия зависимости и трансформировали в энергию эмоционального настроения, появилось желание не только мечтать о трезвой жизни, но и действовать, сделать первые шаги на пути к трезвости.

Мастер-класс №2. Тема «Моя здоровая трезвая жизнь»

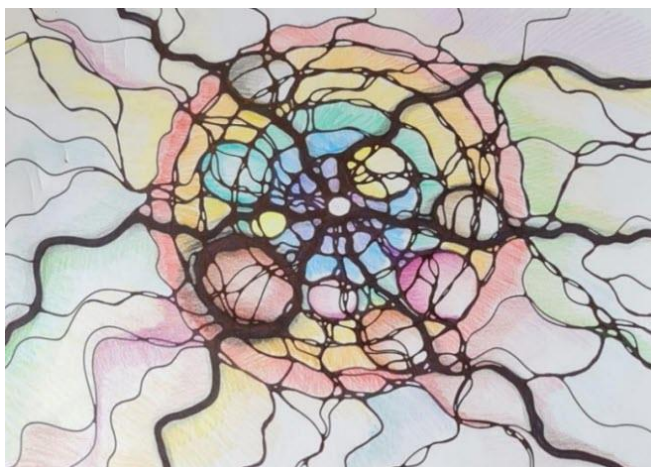
Задача: есть просто физическая потребность действий, а именно: организовывать красивые посиделки с красивыми бокалами и рюмочками, поднимать бокалы для тоста, быть на вечеринках своим, а не трезвым изгоем, выпить пивка с рыбкой и т.д.

Моя задача донести, что в эти красивые бокалы можно наливать и безалкогольные напитки и пивко есть для рыбки безалкогольное. Свои привычные действия, на уровне мышечной памяти не обязательно искоренять и сидеть с кружкой компота в гостях и грустным лицом, любой безалкогольный напиток тоже прекрасно подходит к замечательным бокалам хозяев и пусть рассказывают свои замечательные тосты с улыбкой на устах, с счастьем в глазах и с бокалом в руках. Каждый ресурс на уровнях коммуникаций – это забытое хобби, которое давно ждёт, новые привычки,



новые идеи, новые занятия, новые знакомства, которые обязательно появятся в свободное от алкоголя время.

Алгоритм «НейроКонтакт. Семь уровней коммуникаций»



Вопросы к группе:

- Каким напитком можно заменить алкоголь?
 - Чем будете заниматься в освободившееся от алкоголя время? Которое обязательно появится?
 - Какие любимые дела давно ждут Вас?
 - О чём мечтали в детстве?
 - Чему новому хочется научиться?
 - Чем в первую очередь хочется заняться?
 - Как Вы хотите проявиться миру? В чём Ваша уникальность?
- Результат работы: воодушевление, жажда заняться своим хобби, уверенность, что всё получится, трезвая жизнь точно будет интересной.

Мастер-класс №3. Тема «Всё в моих руках»

Задача: рассказать о симптомах отвыкания:

- ощущение, что всё плохо,
- раздражительность,
- плаксивость,
- заторможенность,
- сжатие в области груди.

Теперь, когда участники знают, что это симптомы отвыкания, им будет понятно, что с ними происходит, и не будут искать виноватых в окружении, когда мы знаем – мы подстрахованы от очередного срыва, мы понимаем, что так нервная система требует привычное. А самое главное: знать, что это



Алгоритм «НейроКонтакт. Я и объект»

С помощью этого алгоритма обязательно разорвём связь с алкоголем, нейролиниями нарисует забор между нами и алкоголем. Наполним свой трезвый мир мечтами и желаниями. В одной из сторон листа рисуем фигуру алкоголя, как мы её видим и обводим в круг. В другой стороне листа рисуем ресурсы желаний: чем хочется заняться, на что теперь хочется тратить освободившееся время от алкоголя. Рисуем забор между своим новым миром и алкоголем. Вносим максимум нейролиний в «карту» трезвой жизни, максимум цвета, чтобы восприятие этого мира было красочным, сочным и интересным.



Вопросы к группе:

- Когда рисуем алкоголь, что чувствуете? Какие образы приходят, мысли и эмоции?
- Что чувствуете, когда возвели стену между собой и алкоголем? Какие образы, мысли? Как реагирует тело?
- Теперь, когда алкоголя нет, что хотите делать?
- Что для Вас свобода выбора?
- Что Вам хочется ещё видеть в вашей трезвой жизни?
- Что ещё Вас может порадовать в новой жизни?
- Вы осознаёте, какие прекрасные перемены Вас ждут?
- Что Вы в детстве о себе думали? Какими Вы должны были стать? У Вас получилось? Именно сейчас всё начинается!

Результат работы: твёрдое намерение заняться любимыми делами в своей трезвой жизни, определить своё хобби, а возможно и начать учиться чему-то новому.



Мастер-класс №4. Тема «Счастье в трезвости»

Задача: С первого рисования уже прошло три недели; спросить у участников, как идут их изменения, что происходит нового. Получается ли уменьшить количество алкоголя, а возможно, кто-то полностью от него отказался. Скорее всего, каждый участник уже почувствовал опустошение и нехватку привычного времяпрепровождения за распитием алкогольных напитков. Напомнить, что нервная система обязательно восстановится. Чтобы процесс отвыкания прошёл незаметно, нужно обязательно чем-то увлечься, нужны новые цели и занятия, чтобы новое увлечение заменило чувство опустошённости.

Алгоритм: Страта счастья

На линии времени до даты сегодняшнего дня рисуем ресурс прошлого, набираем нейролиниями счастливые воспоминания из прошлого, когда были счастливые дни, счастливые события, в абсолютно трезвом виде, особенно из детства идут хорошие образы. Переместиться в настоящий ресурс и добавить нейролиний из списка Тема 2.0. Нарисовать страту и расширить эту «карту» восприятия трезвости, в прямом смысле этого слова вписать нейролиниями счастливые события, которые мы ожидаем в будущем. Ресурсы – это цели, к которым стремимся, а также рисуем эффекты, которые обязательно придут.



Вопросы к группе:

- Как откликается страта? Когда мы её расширили.
- Ради каких идей Вы хотите бросить пить?
- Что даёт Вам уже сегодня и сейчас ощущение состояния трезвости?
- Какие изменения Вас уже радуют?

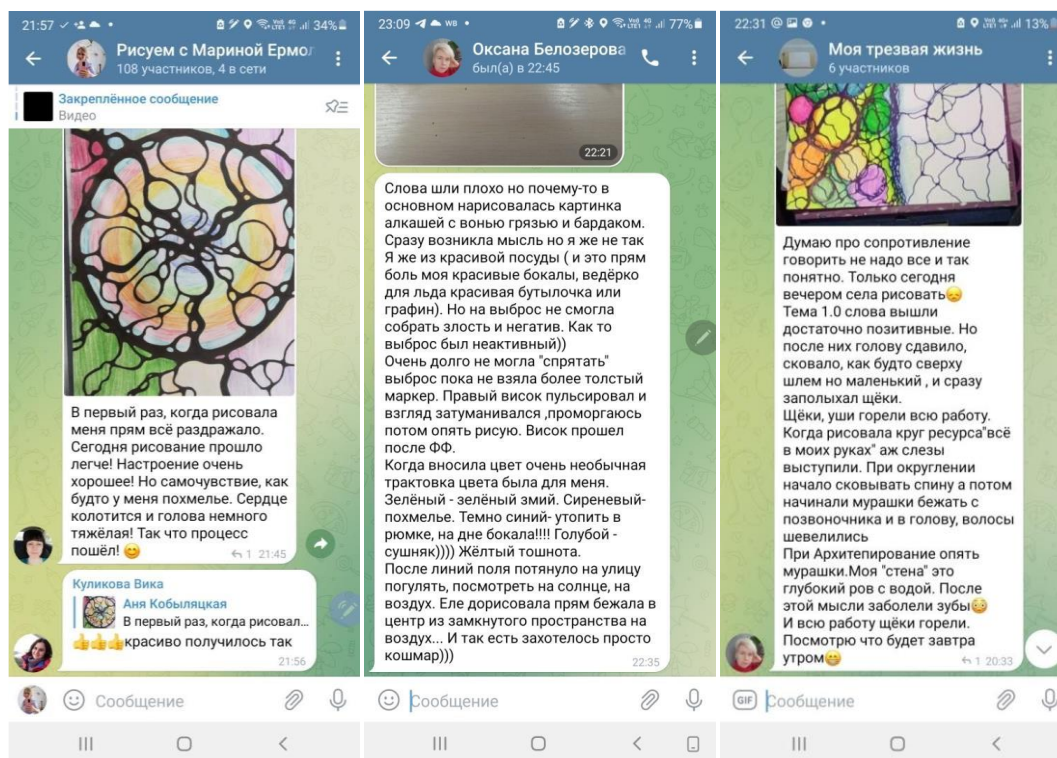


- Что ждёт Вас в будущем? Когда Вы абсолютно трезвы?
- Как изменится Ваше тело, если Вы будете абсолютно трезвы?
- Как Вы себя будете чувствовать в трезвости?
- Какие Вы там, в будущем, счастливые? Чем Вы там занимаетесь?
- Как увеличится Ваш доход?
- К чему мы стремимся? Чему особенно хочется уделить своё внимание?
- Вы определились? Какие безалкогольные напитки будете пить в застолье?

Результат работы: мотивация прийти к желаемому, уже визуальное видение своего будущего, и не просто будущего, а счастливо и трезвого. С новым восприятием и с новыми целями, новыми задачами и с новыми эмоциями.

Заключение

Обратную связь дали несколько участников:





Курс «Моя трезвая жизнь» полностью прорисовали 4 человека, уже прошло 1,5 месяца с нашего первого рисования.

Двое алкоголь не употребляют полностью. Говорят, что мотивация не уходит, желание прийти к трезвости сильнее, чем желание выпить.

Двое отказались от ежедневного употребления пива, но пока употребляют по выходным.

Говорят, что количество употребления намного сократилось, чем прежде. А главное, что я отметила для себя, что до сих пор есть мотивация прийти к 100% трезвости.

Я понимаю, что этот мастер-класс не будет популярным и мало кому интересен, но для меня главное, что он работает!

Я безумно благодарна П. Пискарёву за Нейрографику, за действительно чудесную линию, которая идёт туда, где мы не ожидаем её увидеть, ведь перемены именно так и приходят, оттуда, где мы их порой и не ожидаем увидеть.



Ермолова Марина. Курс «Моя трезвая жизнь».

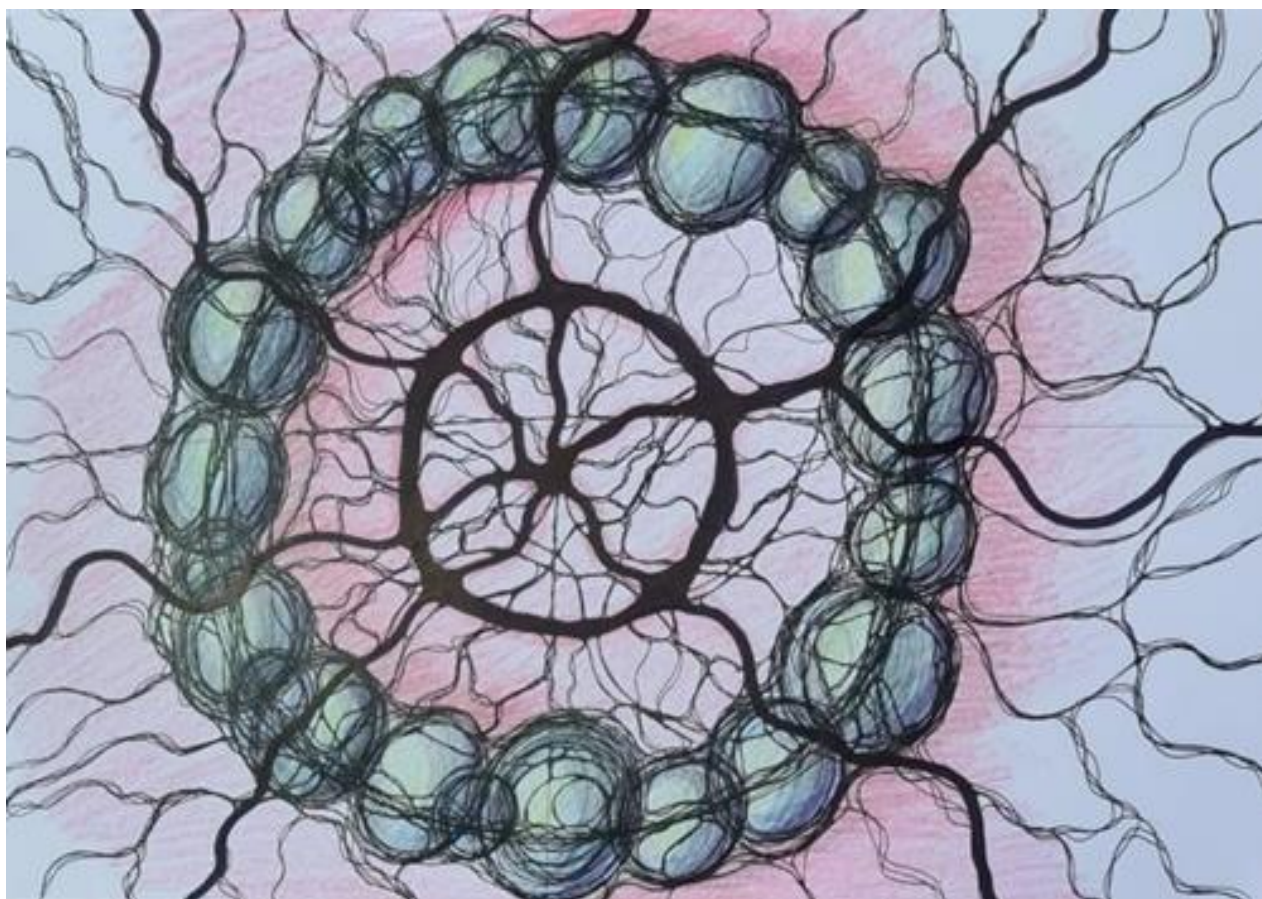
Нейрографика вошла в мою жизнь плотно и основательно, я очень надеюсь, что рисующие будут увеличиваться в геометрической прогрессии.

[Ссылка на дипломную работу Ермоловой Марины в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Делай дело, иди смело!





Тема: Внедряю новые идеи в мой бизнес





Автор:

Жучкова Ольга

Супервизор:

Черкасова А. Г.

Тема:

**Я успешный и востребованный Инструктор Нейрографики
и Эстетический коуч.**

Я, Ольга Жучкова, обучалась на Инструкторском курсе в 2022 году, поток № 7. Этот курс произвел на меня сильное впечатление в плане того, что я прошла сильную трансформацию своих переживаний и жизненных уроков. Мне открылись новые знания, которые помогают мне измениться внутренне и внешне.

А именно я осознала такое понятие, как ценность себя в Мире. Я – чистейший сосуд и наполнена разнообразными знаниями о природе цвета, о смысловых значениях линий в Нейрографике и успешно применяю их в своих рисунках и когда взаимодействую на коуч-сессиях с людьми, которые обращаются ко мне за помощью в решении своих вопросов.

Успех этого курса для меня заключается в том, что я многое поняла и осознала. А именно: как моделировать события, ситуации в своей жизни, как получать подарки от Вселенной, от своего любимого мужчины. Как планировать свой день, чтобы он был удачным и благополучным.

А также получила знания о секретах времени. Подружилась с богом времени Кайросом. Научилась удлинять время для моих важных и текущих дел и приобретать необходимое время для завершения своих проектов.

Особенно Кайрос меня выручает, когда очень большая нагрузка и многое надо успеть сделать в течении дня. Для этого я создаю рисунок на эту тему и общаюсь с Кайросом – и все успеваю. Вот и сейчас прошу Кайроса помочь мне вовремя сдать эссе, презентацию и вовремя получить диплом Инструктора Нейрографики.

Я очень довольна получением знаний на Инструкторском курсе. Они помогают мне решать свои вопросы. Например, когда необходимо гармонизировать свои отношения, то я применяю алгоритм снятия ограничений. И буквально в течение дня обстановка в отношениях улучшается. И мне становится спокойно и радостно на душе.



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

Таким образом, я могу не только гармонизировать отношения с любимым человеком, но также моделировать события, которые я желаю. Например, поход в театр, на концерт и другие мероприятия.

Сегодня самый замечательный для меня день – это написание эссе, то есть подведение итогов всего пройденного девятимесячного обучения на курсе Инструктор Нейрографики. Этот год для меня наполнен разными событиями, а также многими курсами, на которых я обучалась параллельно с Инструкторским курсом. И конечно, тоже получала много знаний для себя и для работы с людьми.

В течении всего Инструкторского курса со мной произошли некоторые изменения, трансформация таких понятий, как успех, ценность и значимость. Обучаясь на курсе, я представляла себя уже состоявшимся успешным Инструктором Нейрографики и Эстетическим коучем, который обучает большое количество людей.

Составлено много курсов и программ на самые актуальные темы для клиентов, а именно курс по созданию отношений. Они очень востребованы и приносят пользу огромному количеству женщин. А также стали привлекаться мужчины, которые тоже желают создать крепкие, счастливые отношения.

Я счастлива, что, пройдя свой собственный путь в отношениях, могу помочь большому количеству людей обрести счастье в паре.

Меня привлекает также тема духовных практик. Они очень хорошо сочетаются с методом Нейрографика. И я решила объединить их вместе. Внести в метод Нейрографика духовные знания, которые помогут людям, человеку приблизиться к самому себе настолько близко, насколько он даже не ожидает.

И понять себя и свои жизненные уроки. Легче относиться к ним и понять для чего они ему даны. Когда осознаешь свой жизненный урок, то становится легче на душе. Человек расцветает и у него появляется желание познавать себя дальше, тем самым преобразовывая свои изъяны и трансформируя свои проблемы в удачные дела.

Это и многое другое ждет людей, моих потенциальных клиентов в ближайшее время. Я горю желанием донести эту прекрасную информацию для людей более легким, более творческим путем, применяя метод Нейрографики, который создал чудесный человек, гений, генератор разнообразных идей Павел Михайлович Пискарёв.



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

И я очень благодарна жизни, Вселенной, моим Проводникам, Наставникам, которые ведут меня по жизни и познакомили с этим творческим методом – Нейрографика. Самое интересное то, как меня Высшие силы привели к Павлу Михайловичу Пискарёву, в этот чудесный, можно сказать, научно-волшебный Институт психологии творчества.

У меня появилось желание рисовать. Я знаю, что многие увлеклись рисовать картины по цифрам. Об этом я узнала от моих знакомых. И я тоже решила выбрать себе картину, которая понравится мне по тематике. Но по счастливой случайности я так и не смогла выбрать подходящую для меня картину. А желание рисовать не покидало меня. И вот тут, как бы случайно, я вижу приглашение на трехдневное бесплатное обучение. Я с удовольствием записалась и потом три дня рисовала, посещая каждое занятие, так как там был бонус. Мастер-класс, который назывался Коридор благоприятных обстоятельств. Потом у этого инструктора я обучилась на курсе Пользователь. Получила сертификат. И вот тут Остапа понесло. Модуль НейроКомпозицию я проходила уже в Институте психологии творчества и понимала, что мне интересно дальнейшее развитие.

Обучилась на Специалиста Нейрографики, получила сертификат и поняла, что хочу дальше идти в этом направлении. Затем прошла обучение курсов НейроКонтакт, НейроЦель – тоже в 2021 году с получением сертификатов. Появилось желание обучиться на Инструкторском курсе.

На модуле НейроКонтакт, когда Павел Михайлович показывал технику присоединения и рисовал свой Институт, то я нарисовала присоединение себя к Институту психологии и творчества Павла Михайловича Пискарёва. Этот рисунок был единственным на эту тему. Мне очень хотелось попасть в сообщество Института психологии творчества Павла Пискарёва, так как я знала, что в Институте много разных интересных проектов, где, конечно, хотелось обучаться и стать инструктором Нейрографики.

Хотя у меня не было необходимой суммы на курс Инструктора Нейрографики, но полезная и своевременная информация помогла мне собрать ту сумму, которая была мне необходима. И вот теперь я заканчиваю обучение на Инструкторском курсе и готовлюсь к получению диплома. Все решается и все реализуется в жизни. Чему я очень рада.

Я счастлива, что состою в сообществе творческих людей под названием Институт психологии творчества. Раньше я даже не могла себе представить, что мне представится возможность получать образование в таком Институте, который ведет в четвертый квадрант рамки парадигмального анализа



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.
в эпоху МетаМодерна.

Я рада, что за этот курс получила очень много полезных, необычных знаний, которые еще до сих пор встраиваются в меня. И конечно, при подготовке курсов по девяти алгоритмам, я с удовольствием буду просматривать занятия курса и с еще большим вниманием осознавать многие вещи.

Это так же, когда читаешь познавательную книгу, то знания постепенно встраиваются в человека и только на третий, четвертый раз ты начинаешь осознавать, о чем она и уже читать между строк. Это тоже из моего опыта и других людей.

Поэтому я уверена, что, подготавливая курсы по девяти алгоритмам, знания будут проникать в глубину моего сознания и будет происходить трансформация моего мышления на высшем уровне. Ведь не зря есть такая пословица – семь раз отмерь, один раз отрежь. Вот и здесь трансформация происходит постепенно, зато качественно, чтобы потом эти знания шли потоком из подсознания и не надо их заучивать. Они уже будут встроены, вшиты, если так можно сказать. И приносить пользу мне и окружающим, тем людям, которые будут созвучны со мной и придут ко мне на эти курсы.

Я очень счастлива и благодарна судьбе, Вселенной за все дары, таланты и способности, которыми она меня одаривает. Отдельная благодарность Павлу Михайловичу Пискареву за его труд, за его творческий трансформационный метод преображения себя и пространства. Благодарю кураторов малых групп и супервизоров, которые уделили внимание потоку курса № 7. Помогали и подсказывали, и я с удовольствием корректировала, улучшала свои работы, чтобы соответствовать званию успешный Инструктор Нейрографики. Отдельная благодарность моему куратору дипломной работы Александре Черкасовой за ценные подсказки и рекомендации, которые мне очень помогли.

Я испытываю радость, что изучила этот новый метод трансформации себя и пространства. И теперь могу нести знания в люди. Помогать им изменить свою жизнь в лучшую сторону. Прорабатывать свои проблемные вопросы, проблемные зоны и сферы жизни. И тогда благодаря такой трансформации изменится жизнь на планете Земля.

Намного станет больше людей, которые станут счастливыми и начнут заниматься своим творчеством, любимым делом, которое им нравится. Делать это в свое удовольствие и при этом приносить пользу еще большему



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

количеству людей. И тогда Мир на земле настанет и мы, действительно перейдем в Золотой век, о котором нам вещают ченнелеры. Наступит совсем другое время, о котором многие еще не догадываются.

И в этом может нам помочь такой творческий метод, как Нейрографика, потому что рисовать – это значит прикоснуться к искусству, к своей душе, которая жаждет творчества и исполнения своего предназначения, выполнение своей миссии на планете Земля. Ведь пришли мы на эту Землю, чтобы улучшить не только себя, а окружающий нас Мир. Сделать людей добрее и прийти к пониманию того, что же ты делаешь на этой земле? Какова цель твоего пребывания на планете Земля?

Эти вопросы можно прорабатывать методом Нейрографика и Духовными практиками, которые помогут человеку вспомнить себя и осознать свое предназначение. Сейчас все больше и больше людей уже подняли свои вибрации, осознали себя по-другому и ищут себя в творчестве, хотят найти свое предназначение в жизни. Хотят заниматься тем, что им действительно нравится и то, что людям приносит пользу и за что люди готовы будут платить им деньги.

Многое открывается в процессе работы с людьми. Понравились коучинговые модели, которые я с удовольствием применяла с людьми. Эффективность я проверила на участниках Инструкторского курса. Например, с одной женщиной провела 1 коуч-сессию на тему рефератов. Она тянула и не могла взяться за них. На коуч-сессии она осознала причину своего сопротивления. В конце сессии был составлен план действий. После этого она воодушевленная сказала, что скоро завершит реферат. Я была рада, что получился результат от коуч-сессии.

С другой сокурсницей работали на тему успешного обучения на Инструкторском курсе. У нее была очень хорошая рефлексиями очень сильная, вплоть до сильной боли и ломоты, а также тошноты и других сильных рефлексов. В итоге сняты неприятные ощущения и у нее появился боевой настрой на успешное обучение. Со следующей клиенткой работала по теме ее запроса – предназначение. В первой сессии она определилась с направлением своей деятельности, так как она прошла несколько обучений на разные темы и не знала, чем же ей лучше заняться, какое любимое дело. На второй сессии проработав ее запрос, был составлен план действий, как она хотела. Потому что двигаться по намеченному плану гораздо легче, чем без него. Перед глазами план последовательных шагов, которые необходимо ей сделать, чтобы сдвинуть с мертвой точки ту ситуацию, в которой она находится.



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

На третьей сессии проработали состояние неуверенности, так как именно это ей мешало двигаться вперед дальше к своей реализации. Процесс был увлекательный и мне всегда было интересно дойти до истины, чтобы осознать многие вещи.

Другой пример. С холодным клиентом работала на тему отношений. Хорошие получила результаты клиентка. Она рассталась с мужчиной уже как год и все надеялась, что отношения с ним у нее возобновятся. Я провела с ней 3 коуч-сессии. На первой она поняла, что он не вернется к ней. На второй сессии осознала, что это не тот мужчина, который ей нужен. На третьей сессии осознала, чтобы быть счастливой, нужно найти дело по душе. А не ждать от мужчины, что он ее осчастливит. Клиентка была очень рада такому своему открытию, что сияла от счастья. И тоска, тревога и беспокойство по поводу того, что она одна у нее исчезла. Я, конечно, этому тоже рада, что помогла ей открыть глаза на такие простые вещи. Ведь самому до них докопаться просто невозможно. Необходим хороший коуч, который умеет вести клиента, задавать коучинговые вопросы и не вовлекаться эмоционально в проблему человека.

Много людей, которые не испытывают счастья в семье, в отношениях. И моя миссия на Земле – помогать людям находить друг друга, создавать и сохранять отношения. Я сама прошла этот нелегкий путь и теперь могу смело помогать людям, в частности женщинам, обрести свое счастье в отношениях.

Мое намерение еще работать с мужчинами, которые заинтересованы в создании крепких, счастливых отношений. Пока они только робко «стучатся» и не все готовы обратиться с этой темой к специалисту, к коучу. Радует то, что мужчины стали подключаться к процессу рисования.

Надеюсь, что со временем они в большем количестве придут ко мне на курсы и будут прорабатывать тему отношений и не только эту тему.

С этой же темой я выступала на марафоне трех столиц: Москва, Санкт-Петербург, Сочи. Провела мастер-класс «Гармонизация отношений». Приятно было получить отзывы о мастер-классе. Это всегда вдохновляет и побуждает дальше продолжать вести мастер-классы.

Хочется выразить благодарность Павлу Михайловичу Пискареву за открытие прекрасного пространства под названием НейроКафе. Это было очень неожиданно и приятно. Теперь мы можем проводить мастер-классы в офлайне и тем самым популяризировать этот метод и набираться опыта работы с людьми в офлайне. В НейроКафе мы проводим организационные



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

встречи Инструкторов, где решаем и обсуждаем планы на будущее, а также можем объединяться для своих проектов.

У меня в процессе курса появилось желание провести марафон или интенсив в течение трех дней для начала и объединиться с Инструктором для его совместного проведения. А затем уже на неделю устроить обучение. Мне очень нравятся такие групповые мероприятия, так как я сама очень много прошла и участвовала в таких событиях. И я просто в восторге от них и знаю, что люди, участники тоже получают огромное впечатление от них. К тому же прорабатываются многие проблемные вопросы, которые долгое время не решались. Происходит мощная трансформация в человеке, приходят осознания причин и как лучше действовать и решить свою задачу. К тому же это еще и способ объединения людей по общим интересам.

Многим не хватает внимания как к человеку, и мало у кого есть группы единомышленников, которые могут помочь и поддержать, когда это необходимо. Моя задумка в силе и очень хочется ее осуществить.

Одно из главных событий курса – это, конечно, долгожданный семидневный интенсив, который состоялся у нас в Санкт-Петербурге в комфортном месте на Крестовском острове. Мне очень хотелось отдохнуть, расслабиться, познакомиться и пообщаться с новыми инструкторами и, конечно, получить новые знания от Института психологии творчества.

Я удивляюсь и восхищаюсь Павлом Михайловичем Пискарёвым за его прекрасные идеи и большое количество проектов, которые он генерирует регулярно. Беру с него пример и делаю заметки в тетрадь о своих проектах, которые хочу осуществить.

Мне понравилось, как провели интенсив профессионалов Нейрографики в этом, 2022, году. На нем была задействована большая группа людей и преподавателей. Получила большой опыт и знания проведения таких мероприятий, и даже теперь известно место проведения своих интенсивов.

Удивительным для меня было то, что на интенсиве профессионалов Нейрографики были представлены не только книги, написанные Павлом Михайловичем Пискарёвым, а еще и бутик оригинальных вещей и украшений. Я вдохновилась этим творчеством и решила написать книгу. Мысль о книге мне приходила давно, но я не знала о чем ее написать. Теперь у меня в арсенале моих знаний есть определенная информация, которую я хочу изложить в своей книге и издать ее. Надеюсь, она станет бестселлером.



В общем, задумки есть не только насчет книги.

Еще на Интенсиве Профессионалов Нейрографики было интересное задание. Можно сказать мистическое или волшебное. Оно заключалось в том, что в группе из четырех человек на формате большого листа необходимо было прорисовать тему «Возможное из невозможного», то есть какую-нибудь абсурдную идею на сегодняшний момент. Например, полет на Луну.

Наша группа включилась в этот процесс очень активно и были идеи общения с цивилизациями на других планетах, полеты и проживание там. В общем, наша группа оказалось «космической» и удивительно то, что мы подобрались вроде бы совершенно случайно. Хотя я давно знаю, что все случайности закономерны и вовсе это совсем не случайности, как многим это поначалу кажется, либо они так думают. Но речь сейчас не об этом, а о другом.

Продолжаю рассказ о теме рисунка «абсурдная идея». Сначала были обсуждения, решали, как лучше и как это выглядит. В итоге создали рисунок в восемь рук. И что было самым интересным из всего этого процесса? Уже дома я задумалась о создании оригинальной вещи, которая будет полезна людям и необычна в своем исполнении. Мне во сне показали картинку модели этой вещи. Она пока еще в разработке, но после получения диплома Инструктора Нейрографики и диплома Эстетического коуча я вернусь к идее этой интересной модели вещи и продолжу ее разработку. Сначала выясню для себя как ей лучше пользоваться? Чем и как она может помочь людям?

Вот такие интересные идеи приходят после Интенсива Профессионалов Нейрографики. Приехала домой довольная и воодушевленная новыми идеями. Этот интенсив помог мне не только морально отдохнуть, пообщаться и познакомиться с инструкторами Нейрографики 2022 года и супервизорами, а также активировать в себе процесс создания оригинальных вещей, о которых говорил Павел Михайлович Пискарёв.

Я готова объединиться с инструктором Нейрографики или с несколькими Инструкторами Нейрографики в зависимости от масштаба мероприятия и количества участников для проведения интенсивов на Крестовском острове, в комфортном и удобном месте для таких обучений.

Итак, развитие в этой новой профессии для меня только начинается. Я наполнена силой Вселенной, энтузиазмом и новыми интересными идеями. И моя задача – масштабировать популярность этого метода, становиться известным Инструктором Нейрографики и Эстетическим коучем. Может даже



Жучкова Ольга. Я успешный и востребованный Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

случиться так, что в какое-то время я получу звание Инструктора Нейрографики года. Я об этом уже думала и раз мне пришла такая мысль, значит реально ее осуществить. Есть такое высказывание, которое мне помогает в моем развитии, что если пришла мысль или идея, то значит тебе уже даны силы на ее осуществление. Эти мысли меня вдохновляют и помогают двигаться вперед и реализовывать задуманное. Все, что я получаю в жизни – это результат моего упорного труда и осознаний.

Мне еще предстоит собрать воедино все для дипломной работы по курсу Эстетический коуч и получить диплом Эстетический коуч. Хочется завершить начатое и собрать воедино почти готовое все для дипломной работы по этому курсу. Потому что я знаю, что много еще интересного ждет меня впереди. Хочется вовремя все успевать и двигаться дальше.

Все впереди, планов много, энтузиазма хватает, знания есть в разных областях, не только в Нейрографике. Все это поможет мне преобразовать пространство, людей и сам Мир. Создать счастливый Мир и Процветающую, Изобильную Планету Земля.

[Ссылка на дипломную работу Жучковой Ольги в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Я Успешный Инструктор НГ



Тема: Увеличение финансового дохода





Автор:

Залюбовская Татьяна

Супервизор:

Веселкова Екатерина

Тема:

НейроГрафика как метод управления своей реальностью

«Если жизнь даёт шанс жить необычно, ты не имеешь права отказаться». П. Пискарёв.

Благодарности

Столько хочется сказать, что не уместается в моём сознательном и плещется словесным потоком. Благодарю ИПТ за такую возможность самовыражения! Начну с того, что мне очень повезло родиться в семье, где всегда, даже несколько поколений назад, царил культ знаний. Я благодарна своим предкам! Мой прапрадед был волостным писарем в затерянном в сибирской тайге городке. В XIX веке быть грамотным было неслыханной роскошью. Свои стремления к просвещённости он передал и последующим поколениям. Мои бабушки и дедушки, обладавшие пытливым умом, природной любознательностью, смекалкой и открытостью ко всему новому, не просто вырастили-вскормили по 7 и 8 детей, но каждому дали образование. В голодные послевоенные годы это было очень непросто. Мои мама и папа, пропитанные «просвещенья духом» и благословлённые своими предками, тоже стремились к тому, чтобы их дети были образованны и могли блистать интеллектом. Тогда этот блеск был большей драгоценностью, чем мерцание и глянец ювелирных украшений. Я очень благодарна своим родителям и дедушке за привитую мне любовь к чтению. Читала запоем, по ночам с фонариком под одеялом, газеты, журналы, роман-газеты (были такие в советской действительности), книги. Наверное, здесь есть необходимость ещё и благодарить время, в котором прошли моё детство и юность. Они не были отягощены призывным голубым оком зомбификатора (тогда и он ещё тоже не был таковым). Развлечения? Да каждый день (независимо от сезона и погоды) на улице, с ватагой таких же, как и я, детей. Телепередача «В гостях у сказки» (один раз в неделю, по субботам). И чтение, чтение, чтение. Сейчас понимаю, что это было не просто удовольствие, оно развивало мои фантазию и воображение, и это пригодилось мне в новой деятельности.

В зрелом возрасте я утоляла свою любознательность чтением



литературы по саморазвитию, психологии, о тайнах подсознания. Дейл Карнеги, Наполеон Хилл, Луиза Хей, Эстер и Джерри Хиггс, Анатолий Синельников, Анатолий Некрасов, Мирзакарим Норбеков, Джон Кехо – далеко не весь перечень авторов. Ездила на встречи и тренинги, наполнялась позитивом. Думаю, что благодаря этим знаниям я так легко и спокойно доверилась НейроГрафике.

Читая автобиографические размышления своих коллег и изучая их дипломные эссе, заметила, что многие изменения у людей происходят после особых знаковых событий, разделяющих их жизнь на «до» и «после». Мне снова повезло. Моя жизнь на такие события очень щедра и в этом плане благосклонна ко мне, скучать было нЕкогда и не скучала я нИкогда. То есть рубежи и «до», и «после» присутствовали в моём бытии в несметных количествах. А если не жизнь, то я сама придумывала себе какую-нибудь «движуху». Ещё одна благодарность, что девиз «Не высовывайся» – не про меня. Однажды муж меня даже спросил: «Ты сама от себя не устаёшь?» Иногда уставала. Иногда злилась. Иногда радовалась. Но, в целом, я счастливый человек.

Удивительно, что сегодня эту фразу я пишу спокойно, без страха и прошлого убеждения про счастье, которое «любит тишину». И это благодаря тому, что очередное «до» случилось, когда я впервые узнала про НейроГрафику. За знания об этом всемогущем инструменте изменения реальности я благодарна Анастасии Анисимовой, в запрещённой в России сети она позиционирует себя как Денежная Фея.

Ну и особо Благодарю автора метода Павла Пискарёва и его детище, Институт психологии творчества. Это образовательное учреждение – вуз нового столетия и даже тысячелетия, новой эпохи, эпохи МетаМодерна. Такого комфортного обучения я ещё не проходила никогда. Пришла метафора, которой не могу не поделиться. Прежние вузы – Северный Ледовитый, нынешнее образование – Сиамский залив с его атмосферой первого путешествия в вечное лето и драйва от новизны и захватывающих открытий, атмосферой вдохновения и свершений.

Моё Благодарю всем сотрудникам Института, преподавателям, супервизорам, кураторам, и лично Екатерине Веселковой, моему куратору, за профессионализм, которым они всегда готовы щедро делиться, за терпение и терпимость к моим теневым качествам не всегда «радивого» студента, ненавязчивую, деликатную и тактичную экспертность, бережный подход к моим ценностям и убеждениям. Тут впору поставить выразительное многоточие. Потому что нет слов, чтобы выразить весь поток благодарности и



перечислить все ваши общечеловеческие качества. Я просто восхищаюсь вами. И я счастлива, что встретила каждого из вас!

Начало

Перечитала недавно своё сочинение при поступлении в ИПТ. О возрасте «глобального можно». Да, этот возраст пришёл. Меня с неприкрытой завистью поздравляли мои подруги и родственники, которые младше меня. Они смотрели на меня такими глазами, словно Бог только то и делает, что целует меня в макушку утром, в обед и вечером. Как же! Я успела заскочить в последний вагон, я ушла на пенсию в 55! И я буду получать своё «необъятное» пособие. И теперь мне действительно можно всё! А что можно? Варить щи-борщи-рассольники, дачничать-огородничать, паяться в зомбоящик или проговаривать тысячи минут по телефону, завистливо и злобно перемывая косточки молоденьким хорошеньким девчонками, выискивая в них хоть какой-то недостаток, компенсирующий их юность и красоту, быть недовольной страной, президентом, правительством, брюзжать на детей внуков и прочую родню и тихо, необратимо увядать. Это спокойная российская старость.

«Ты этого хочешь?» – спрашивала я себя. «Нет», – сама же и отвечала. Я слегка сгустила краски и, конечно, не всё так было серо и беспросветно, как я описала выше. Меня ждала ровная, спокойная упорядоченная жизнь. Но призрак кризиса бытия, когда будто бы всё есть (движимость и недвижимость, упорядоченный и устоявшийся быт, устроенная жизнь детей), и уже не к чему стремиться, пугал меня своим отсутствием тонуса. Моя душа требовала задора и движения. 2020 год, ворвавшись на планету тяжёлой поступью пандемии, заставил меня поднять свою пятую точку опоры и придумывать, как зарабатывать из дома. Знание языка, умение доносить эти знания и навыки пользователя компьютера позволили мне освоиться в нише онлайн-обучения и продолжать зарабатывать репетиторством. Да здравствует фриланс! И всё же душа просила чего-то нового. Было ощущение, что свой потенциал я ещё не реализовала. Я начала поиски ниши, где я смогу больше зарабатывать, но при этом (как на духу) меньше работать. В сети наткнулась на обещания Денежной феи сделать это через рисунок. Попробовала. Оплатила курс (2 урока), но... чуда не случилось, никто не осыпал меня денежным дождём и не раскатывал передо мной красную ковровую дорожку. Услышала от Анастасии фамилию Пискарёв и решила поискать в сети информацию из первых уст. Записалась на курс Пользователь, освоила базовые навыки, получила сертификат. На занятиях Павел Михайлович не обещал чуда, которое случилось с вами ещё вчера только потому, что вы взяли в руки маркер и стали выводить нейролинии и оголтелого счастья на 7



Залюбовская Татьяна. НейроГрафика как метод управления реальностью.

поколений вперёд. Я услышала правдивую историю о том, что нужно «давать время вещам случаться» и идти, ползти или хотя бы лежать в сторону счастья. Но чудо всё-таки произошло! Я его нарисовала. Вернее, мы его свершили. После пандемии я попала (муж подарил) на первое очное мероприятие в Москве, где мы рисовали НейроЛотос. Это первый и незабываемый опыт общения с людьми, влюблёнными в метод. Энергии воодушевления, поддержки и вдохновения пронизывали всё пространство зала. Там же я впервые узнала о других школах коучинга НейроГештальт и пробовала танцевать со всеми НейроДэнс. Подписывая на мероприятии автограф на своей первой книге Нейрографика, Павел написал: «Татьяне. Чудо технологично. Оно в ваших руках и сердцах». Эта фраза, как набат, не давала мне успокоиться, и я приняла решение пройти курс Специалист. Для себя. Так хотелось наполнить жизнь свою и своих близких чудом свершения желаний. Не скрою, что тогда я рассматривала Нейрографику только как инструмент исполнения своих «хотелок».

Инструкторский курс. Осознания

Об инструкторском курсе я в то время и не помышляла. Вернее, помышляла, но мечта казалась недостижимой. Самая главная причина была не в возрасте и не в нежелании учиться, я это не просто люблю, я обожаю любые интересные мне новшества, а в отсутствии средств. Но стала анализировать и замечать, что рисую я, а доход растёт у мужа. Я активизировалась. А потом и у меня увеличилось количество учеников и пришла идея проводить занятия по английскому не индивидуально, а группой. Освоила образовательные электронные платформы. В нашем маленьком депрессивном ПГТ нашлись люди, готовые платить за обучение своих детей столько и на тех условиях, которые я обозначила. Синхронизация заработала. Не скрою, что мне стоило огромных усилий назвать стоимость выше, чем я называла раньше. И даже появились ученики из столицы, а там уже другие расценки на репетиторство. А на Новый год меня ждал подарок от мужа – средства на обучение на Инструкторском курсе. Средства пришли! Технология свершения чуда оказалась жизнеспособной и достижимой, это была не просто гипотеза, постулат нашего НейроНаставника был доказан!

Это обучение началось с ощущения «Возможно всё!». Как же я была удивлена и обрадована, услышав однажды от автора что это его девиз! Я с удовольствием от познания поглощала информацию о многослойности человеческого сознания, о том, где и как энергия покидает нас, на каких уровнях Пирамиды сознания это происходит и как с помощью рисунка восстановить этот процесс наполнения себя энергией. Нейрографика стала



Залюбовская Татьяна. НейроГрафика как метод управления реальностью.

ускорителем, катализатором стремления моей души к ощущению мощи Абсолюта. Это переживание незабываемо, хочется получать доступ к нему снова и снова. Каждый рисунок организовывал его воздействие так, что прежние ограничивающие программы и автоматические способы поведения обнулялись и постепенно заменялись на новые. Я училась слушать и слышать ощущения своего тела, свои чувства и эмоции, отслеживать мысли, сопровождающие рисунок, улавливать и находить смыслы происходящего. Всё вместе помогало оттачивать мою чувствительность. Кроме того, навык постоянно удерживать в зоне внимания тему работы заставлял мозг постоянно сосредотачиваться на поставленной задаче и, соответственно, находить пути решения.

Вывод: все решения – во мне.

Мне было интересно наблюдать как в процессе рисования из бессознательного уровня поднимается негативный опыт прошлого и активирует установки-тормоза или, наоборот, напоминает о событии-стимуле, отмеченном моим личным «хорошометром» и дающим зелёный свет движению. Как в согласие между собой приходят архетип, например, матери и архетип студентки, или эгрегор семьи и эгрегор НейроГрафики. Раньше я это называла «мне-надо-сделать-выбор». Сейчас это тоже выбор, но выбор осознанный, с пониманием механизмов моей психики. Я стала чаще выбирать в свою пользу, хотя прежде выбирала себя по остаточному принципу. Боялась испортить отношения. Удивительно, но отношения с окружением только улучшились – любви, уважения, взаимопонимания вокруг меня стало больше, в моём лексиконе чаще стало появляться слово «хочу».

Вывод: у меня есть свобода выбирать и идти за своим интересом, и это не ущемляет тех, кого я люблю.

На одном из маркеров прочтала, что длина линии, на которую он рассчитан, составляет приблизительно 500 метров. Проведя нехитрые вычисления, поняла, что на своих работах я провела уже десятки километров линий Пискарёва. Десятки километров нестереотипного движения через хотя и лёгкое, но сопротивление, спровоцировали и нелёгкие моменты. Не могу не поделиться опытом прорисовки Коллайдера развития на большом листе А2. Сопротивление поднялось знатное. За свою плохо отрегулированную жадность мне пришлось поплатиться. Так я не болела никогда раньше. Не самые приятные воспоминания о нейрографическом опыте, но и Нейрографика же меня спасла. Я рисовала возвращение голоса различными алгоритмами, потому что голос – очень важный инструмент в моей и новой, и прежней деятельности. Кроме того, с помощью НейроСинтеза и



Залюбовская Татьяна. НейроГрафика как метод управления реальностью.

НейроКонтакта рисовала прямую спину, здоровые суставы и молодое здоровое тело. Грустный, но это опыт.

Вывод: я сама себе организую сопротивления. Но если я – их организатор, и это МОИ сопротивления, то я могу с ними справиться.

Самый пик эмоций вдохновения, воодушевления, радости и счастья мне подарил питерский Интенсив. Я тоже его нарисовала. 7 дней в поле продвинутых, высокоосознанных и счастливых нейрографов, задача и миссия которых – наполнять мир благом, – неоценимый вклад в моё обучение и развитие. И я смогла оплатить это событие САМА. Это были средства, заработанные на консультациях и мастер-классах. Ощущения поля добра, лёгкости, молодости, энергии мотивации и успешности расширили меня настолько, что я поняла, что лучший критерий профессионализма – у меня всё хорошо. Это послы, с которым я хочу выходить к людям на встречи и консультации. Нынешний инструкторский поток и интенсив проходят в непростые политические и экономические времена планетарного масштаба, вызовы глобализации достигли апогея. Очень трудно удержать себя от того, чтобы не скатиться в омут агрессии и ненависти, недовольства и возмущения, неприятия и страха, иными словами, потерять состояние ОКейности. Работая с силами и компетенциями коуча, все эти 7 дней мы создавали и поддерживали друг у друга такое состояние. Самый простой, но важный инсайт Интенсива: действительность – вокруг, реальность – внутри, действительность не нуждается в моём страдании, потому что страдающий человек не способен на сострадание. Именно поэтому моя реальность должна быть счастливой. Я просто обязана пребывать в этом состоянии, когда встречаюсь с людьми, которые доверились мне, как профи. Встречаясь с людьми, начинаю понимать, что они приходят на состояние. Искренность, честность, драйв, ресурсность. Если мои ценности совпадают с ценностями тех людей, которые ко мне приходят, они останутся со мной надолго. Если нет, я просто уважу их выбор. Это ещё одно умение, которое я осваиваю благодаря методу.

Вывод: когда я счастлива, вокруг меня больше счастливых людей. А что, если моя миссия – заражать людей счастьем?

Думаю, что таких выводов мне предстоит сделать ещё ого как много!

Эффекты НейроГрафики. Из практики применения

На сайте «Нейрографика с Павлом Пискарёвым» перечислены такие эффекты Нейрографики, как устойчивое удовлетворение личностью, баланс и гармония в общении с окружающими, снижение конфликтности, устойчивая



Залюбовская Татьяна. НейроГрафика как метод управления реальностью.

мотивация жить, жажда деятельности, синхронизация. Это все те эффекты, которые я действительно ощутила и продолжаю ощущать на себе, обучаясь на курсе. Возможности метода трудно переоценить, они просто грандиозны!

Более того, занимаясь сначала с родственниками, а затем и с посторонними клиентами, я замечала, видела и отмечала изменения и у них. Приведу примеры самых ярких трансформаций.

Девушка Н пришла с запросом на увеличение дохода. Мама троих детей, в декретном отпуске занялась многоуровневым маркетингом. Рисуем с ней с июня 2022 года еженедельно, с небольшими перерывами. Результат: кратный рост дохода, увеличение количества клиентов и партнёров, рост и распространение бизнес-структуры на соседние регионы, поездки на обучение, которые она теперь может оплачивать сама, не обращаясь к мужу. Бонус: улучшение отношений в семье с детьми, мужем, свекровью.

Тема одного из её рисунков была «Безопасная поездка в Казахстан». Вопрос безопасности был крайне важен, поскольку началась частичная мобилизация и страх не просто витал, им было пропитано всё пространство. Сначала дважды отложили рейс, затем на стойке регистрации обнаружилась ошибка в написании имени. Полёт под угрозой. Н принимает решение не лететь, но билеты взяты невозвратные, то есть деньги она бы потеряла. Но тут нашёлся доброжелательный сотрудник компании, который «по секрету» подсказал, что она может оказаться от полёта по причине того, что рейс дважды был отложен. Бинго! И самое важное, почему ей не надо было туда лететь. Это были дни, когда много молодых российских парней скрывались от мобилизации в соседних государствах, гостиницы переполнены, цены в них зашкаливают. После решения об отмене перелёта ей пришло сообщение от менеджера гостиницы из Казахстана с извинениями, что её бронь отменили в связи с большим наплывом граждан из России. То есть, прибудь она в Казахстан, как планировала, она просто осталась бы без места проживания.

Женщина М, мама четверых детей, трудовая мигрантка из Киргизии. Работает няней по найму в российской семье. Муж – альфонс, не работает, выражаясь просто и без прикрас «сидит на шее у жены». Запрос: хочу финансовой помощи от мужа. Трудность в работе с её кейсом представляло то, что восточная культура и религия существенно отличаются от нашей, российской. И стоило огромного труда не свалиться в свою интерпретацию и не начать давать советы из области «У нас так не...». Результат, который кажется сказочным даже мне, адепту и пропагандистке НейроГрафики: состоятельный родственник помог купить машину из салона! на которой муж



Залюбовская Татьяна. НейроГрафика как метод управления реальностью.

таксует, младших детей взяли в российский детский сад (оказывается, есть такая программа для трудовых мигрантов), сама М нашла работу, где трудоустроилась официально. Бонус: впервые за 19 лет муж принёс розы на день рождения и торт не из Ашана или Пятёрочки, а ручной работы, о котором она давно мечтала.

Самый долговременный мой кейс – кейс «Здоровье». Рисую его с моей младшей сестрой. С самого начала занятий Нейрографикой. В 2019 году у неё обнаружилось неизлечимое генетическое заболевание. Профессор из московской клиники, медицинское светило, спокойно и цинично сообщил, что жизни ей отмерено самое большое 2 года. Поплавав, мы решили, что слезами горю не помочь, и начали рисовать. Не берусь утверждать, что спасает её только рисование. Лечение и традиционное, и нетрадиционное, массажи, иглоукалывание, восточная медицина, ведуньи, ламы, шаманы – задействовано всё или почти всё. Но силу духа и желание сопротивляться заболеванию Нейрографика точно в ней поддерживает. Я счастлива констатировать, что она ЖИВА. И даже смогла полететь к дочери в Москву, чтобы увидеть новорождённого внука. Бонус: расширение бизнеса у мужа.

Эти примеры являются ярким подтверждением силы метода и для меня, и для тех, кто мне доверяет. Знаю, что их будет всё больше и больше.

Заключение

Итак, я пока только ещё в начале пути. Мне приоткрылась только микрочастица огромнейшей Вселенной, обладающей несметными возможностями трансформации мира моего и всех тех, кто захочет изменить свою жизнь вместе со мной. Мы все получили удивительную возможность программировать и организовывать воплощение мечты, исполнение желаний, достижение целей, конструировать свою жизнь, управлять её событиями. Это переворот в умах, волшебство, которое впервые получило научное обоснование. По сути, человечество получило карт-бланш для пути в лучшую жизнь, наполненную драйвом и достижениями. Право на личное возрождение и созидание своего мира. Нужно только совсем немного – довериться чуду НейроГрафики, взять в руки маркер и начать рисовать. И тогда нас ждёт долгий и счастливый ПУТЬ. А чем дольше путь, тем больше счастья.

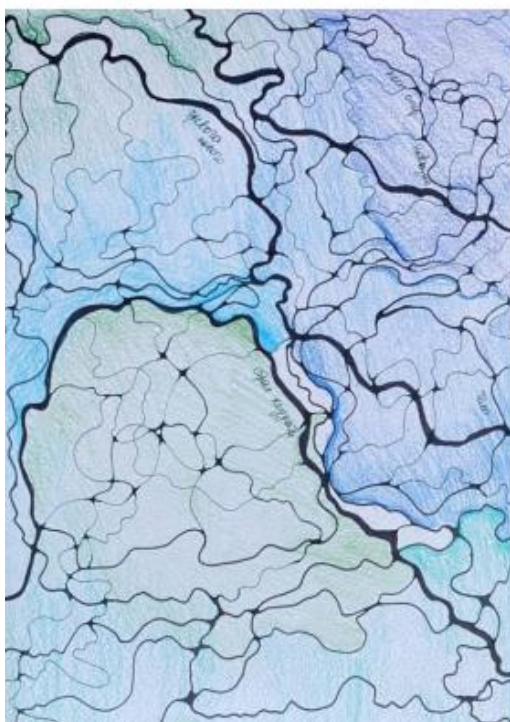


Мои первые работы





Работы клиентов

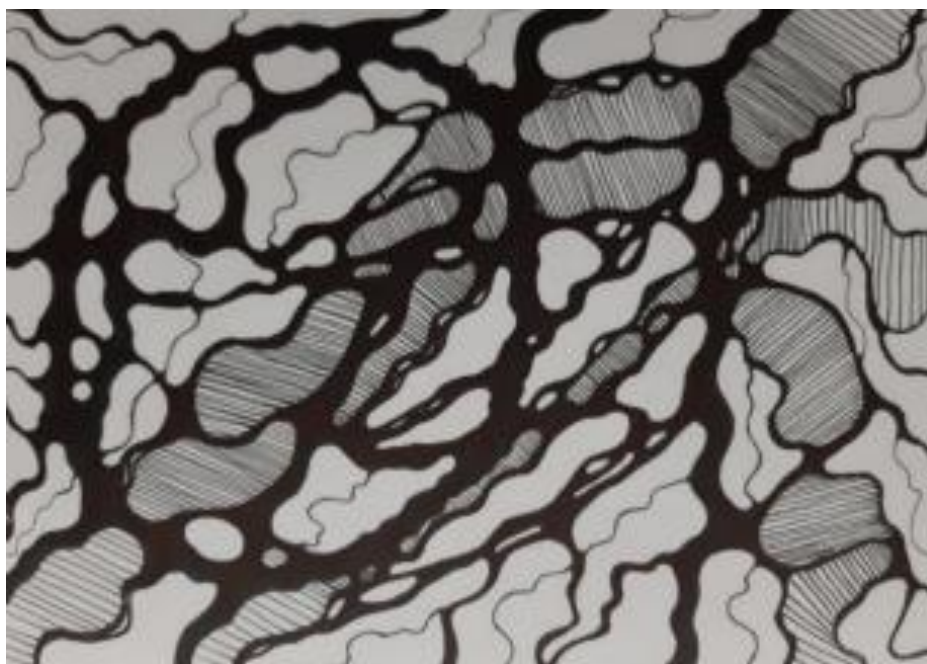


[Ссылка на дипломную работу Залюбовской Татьяны в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Недовольство



Тема: Экспертность





Автор:
Зеленская Светлана
Супервизор:
Семкина Елена

Тема:
Нейрографика в моей жизни.

«В каждом из нас постоянно идёт творческий процесс. Творчество – это соединение всех знаний в одну систему и генерирование из неё нового, уникального продукта, идеи, концепта». П. Пискарёв.

Как работает наше сознание, как работает наше подсознание? А каким образом формируется то или иное состояние, как сделать первый шаг тому, чтобы управлять им? Например, вдохновение – то особое состояние потока, которое знакомо любому творческому человеку, возможно ли входить в него осознанно, не спонтанно, а тогда, когда ты сам этого хочешь? Эти и многие другие вопросы, я, художник с многолетним опытом работы, задавала себе в последнее время.

Творчество позволяет нам испытывать мгновения, когда мы ощущаем не удары безымянных сил, а господство над собственной судьбой. В эти редкие минуты мы чувствуем воодушевление, особую радость. Бесконечный поиск новых форм и нового цвета соединяется с бесконечным желанием улучшить мир и качество своей жизни. Это и есть состояние потока. Это те моменты, когда художник чувствует, как оживают и взаимодействуют краски, как они притягиваются друг другу, как форма вдруг рождается на глазах у мастера. В конечном результате возникает ощущение управления собственной жизнью. Состояние творца. К сожалению, в нашей обыденной жизни, эти состояния так редки, что хочется найти инструмент, который позволил бы пребывать в потоке столько, сколько тебе важно.

«Нейрографика хороша тем, что... нам не приходится сталкиваться с осуждением себя самого – мы просто сразу движемся в сторону красоты».

П. Пискарёв.

Художник — это не работа, художник — это не специальность, художник — это состояние.

Художник — это особое видение, постоянные изменения и открытость к новому.



Once upon a time... так начнётся мой рассказ про Нейрографику. Как сказка, которая случилась в моей жизни. Итак, однажды, в мою жизнь совершенно волшебным образом пришла Neuro-графика. Я услышала это слово в какой-то из бесед со своими коллегами. И в этот момент возникло ощущение, что эта информация для меня. Я стала «копать». Я читала всё, что могла найти в сети на эту тему, посещать доступные мне семинары. Пришло понимание, что никакое занятие онлайн не заменит мне энергии преподавателя. В тот же день я стала искать инструктора, который будет преподавать «вживую». Все происходило очень быстро, я была в потоке.

Нейрографика для меня, – это как любовь с первого взгляда. Через неделю состоялось первое занятие. Моим преподавателем-инструктором была Любовь Ревякина. Первое занятие с инструктором запомнится мне надолго, я находилась в непривычном, текучем состоянии. Концентрация становилось всеобъемлющей. Мысли перестали блуждать, я полностью погрузилась в процесс рисования и не могла думать ни о чем другом. Энергия как будто струилась через меня, я чувствовала себя расслабленно, уверенно и полной сил. Именно там я получила базовые знания. После первого занятия я вышла с полной уверенностью в том, что именно Нейрографика способна дать мне то, чего я так долго ждала – систему и волшебство, связанную воедино. Ибо всё, что ребёнок человеческий делает в жизни и делает, направлено на поиски состояния счастья (только называют его по-разному: состояние потока, инсайт, катарсис). Человек просто ищет счастье.

Довольно скоро, в течение первого года, я получила сертификат пользователя. Нейрографика буквально ворвалось в мою жизнь. Я рисовала и до сих пор рисую практически ежедневно. Я наблюдаю мир вокруг себя, я с удивлением обнаруживаю, что всё вокруг пронизано нейрографическими линиями. Края облаков, линии волн, морская рябь, очертания гор, ветви деревьев связывают, наполняют, сшивают пространство вокруг нас.





Зеленская Светлана. Нейрографика в моей жизни.

Нейрографические круги из веток деревьев, текущие линии человеческого тела, очертания насекомых и животных, — всё это живая Нейрографика.



Постараюсь поэтапно прописать и обозначить процессы, которые прошла в течение двух лет, которые являются для меня началом нового этапа в моей жизни.

Прежде всего, хочу отметить, что Нейрографика даёт личное возрождение, если отнестись к этому серьезно и системно, а не «порисовать одноразово».

Завершение Инструкторского Курса, будет для меня точкой отсчёта в новой специальности. Становление инструктора нейрографики, – это длительный процесс, иногда сложный, но яркий и наполненный. Самое главное для меня в этом процессе, что, рисуя и выполняя задания, я выхожу на искусство и к эстетике. Разумеется, важно и то, что со временем новая профессия приведёт меня и к финансовому результату.

Итак, что мне дал инструкторский курс?

Прежде всего, мои знания как художника стали более упорядоченными.

Нейрографический подход к композиционным решениям развивает и формирует образное мышление. Стремление к постоянному эстетическому, более гармоничному решению тренирует мышление и осознанность. Нейрографика соединяет и обеспечивает потребности самых высших функций сознания и работы мозга. П. М. Пискарёв пишет о том, что любая задача имеет графическое решение. Это стало моим девизом. Я изучаю ещё



Зеленская Светлана. Нейрографика в моей жизни.

один язык, на котором можно разговаривать с миром. Нейрографические рисунки создают структуру, рассказывая о человеке, его состоянии, восприятии и о его мире.



Как много я узнала нового о себе!

Первый год непрерывного рисования, я бесконечно пыталась осознать и принять себя. Была проделана огромная работа с собственным сопротивлением.

«Как ты можешь помочь кому-то или изменить что-то, если ты не в гармонии с собой?». Эта мысль, которую я услышала на курсе Л. Ревякиной «Нейрографика лица», привлекла моё внимание и зацепила меня. В тот момент было ощущение, что меня на эту практику привела сама Судьба.

На курсе «Нейрографика лица» я получила волшебный опыт работы с единомышленниками. Это было что-то абсолютно новое и непривычное для меня и этот опыт произвёл на меня большое впечатление. Мы работали с телом с помощью нейрографической линии, линии Пискарева. Нейрографические линии Пискарёва работают не только на бумаге, но и на теле. Нейрографические линии наносили на тело косметическим карандашом и йодом. Человек – творение Бога, и лицо человека проявляет и выражает всё то, что вложил в него Творец и все, что привнёс сам человек, проявляя (или не проявляя) волю Творца. Поэтому для меня, как художника, работа с портретом и всё, что связано с лицом, имеет глубокий, почти мистический смысл.



И когда я прикасаюсь к лицу, возникает ощущение магии. Когда я рисую косметическим карандашом на лице, я ощущаю, как по-разному, движется этот инструмент на разных участках. Я ощущаю потоки энергии, которые движутся по руслам и наполняю их, снимая спазмы и зажимы. Я пока только постигаю азы этого волшебного процесса и вижу в нём для себя большие перспективы.

Это было удивительно: наблюдать как после нанесения нейрографических линий на лицо, лицо разглаживалось, молодело прямо на глазах. Эта практика как будто снимала с лица маску напряжения.



Результат работы завораживал и вдохновлял.



Мне захотелось углубить результаты. Я попробовала сделать выброс АСО на теле у человека в состоянии боли после травмы ноги. Удивительно, но боль довольно скоро прошла.



Следующая глава моего рассказа будет называться «Вторжение». Ибо, Нейрографика просто ворвалась в поле моей семьи. Рисовать стали все и много: мои дети, их жены, мой муж, наши друзья, друзья друзей. В доме появилась новая традиция: собираться за большим столом с карандашами и



бумагой. Тепло дома, искренняя беседа, открытость, совместная работа. Мы собираемся, разговариваем, рисуем... «Нейрографируй это» – популярный девиз в моём окружении. Это очень красивая форма общения. Нейрографика дала новый духовный и творческий пласт для укрепления общего поля семьи. Это пример как идея П. Пискарёва о том, чтобы внести больше рисования в нашу жизнь, находит поддержку даже у людей, не связанных ранее с рисованием.

Поистине открытием на нашем инструкторском курсе стал для меня алгоритм НейроКолор. Работая много лет с цветом, я считала себя неплохим колористом, но проработав этот алгоритм, я выхожу на другой, более высокий уровень осознанной работы с цветом. Хочется повторить слова П. М. Пискарёва: «эта система связала ум, душу и сердце. С другой стороны, она связала мой внутренний мир с внешним. Дала понять, как же так устроено что большое и малое едины».

Я человек эмоциональный и несистемный, двигаюсь и в жизни, и в творчестве интуитивно, тонко чувствуя нюансы настроения и ситуации. Поначалу мне было трудно, как художнику, научиться работать с модулем «управление энергий цвета».

А суть модели как раз в том, что она связывает не только телесные функции, но и другие аспекты жизни.

Познакомившись с системой У-Син, я обрела понимание связи цвета и эмоций. Для меня именно цвет является точкой входа во внутренний мир человека. Оттенки цвета – это оттенки чувств. Именно работа с цветом даёт очень быстрые результаты, а когда у специалиста есть понятный алгоритм, то этот результат действительно помогает человеку прийти к реальным изменениям.





Человек, прикоснувшийся к практике Нейрографики, активизировавший нейроны выбросами и нейролинией, переходя к цвету погружается в удивительное состояние эйфории. Именно это состояние помогает ему решить задачи из глубины нашего подсознания. Работая с цветом, мы освобождаем такие силы, которые мгновенно наполняют нас энергией и вводят в состояние потока.

Моя жизнь превратилась в уникальную череду событий. Я погрузилась в системную практику рисования, и как результат, ощутимо выросло моё мастерство. Систематическая проработка внутренних «затыков», проблем и задач дала явное улучшение в отношениях семейной иерархии, значительно улучшила качество жизни в целом, я стала внутренне более спокойной и уверенной в себе. Именно системное рисование даёт переход «из количества в качество». И, как следствие, формируется творческое мышление, мозг постоянно формирует и моделирует ситуации, впоследствии влияющие на обстоятельства жизни. Мой мозг как бы накладывает на реальную жизнь, композиции из форм, и я вижу и чувствую, как они взаимодействуют. Или ещё интересный опыт, как следствие системного рисования: мой мозг глядя на реальный мир, начинает округлять и сопрягать все углы, которые видит в реальном мире. Обсуждала это состояние с коллегами, такое происходит не только у меня одной.

За время обучения на инструкторском курсе я получила свой первый опыт работы с группой. Я поняла и осознала, как важно быть качественным проводником в волшебный мир Нейрографики. Это большая ответственность. Я считаю, что инструктор, прежде всего должен проработать себя, наработать состояние расширения. Делиться с людьми мы можем только тем, чем мы обладаем. И для начала инструктор должен уметь справляться с собой из своих состояний, кризисами, рисками, возрастными ограничениями. Я учусь превращать это все в ресурс, который поможет жить интересно и плодотворно. Развитие личного интереса в жизни – это один из важных смыслов Нейрографики.



Подведем итоги моего взаимодействия с методом Нейрографики: я почувствовала, что в моих полях происходят мощные трансформации.



Зеленская Светлана. Нейрографика в моей жизни.

Приходит много инсайтов и осознаний. Моя жизнь кардинально изменилась. Вижу, как конфликты вокруг меня разрешаются легко и без последствий. Самое главное в это непростое для всех время я могу трансформировать свою тревожность. Для меня это самый волшебный инструмент, который открыл для меня нечто новое, творческий подход — это то, что поможет выйти из рутины, переосмыслить свой бесценный жизненный опыт и сделать совершенно новые и рациональные шаги.

[Ссылка на дипломную работу Зеленской Светланы в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Гармонизация собственного бизнеса.



Тема: Запуск нового, отстроенного зала в работу.





Автор:
Кузьминская Эллина
Супервизор:
Кобцева Наталия

Тема:
Волшебный мир Нейрографики.

Введение

Заканчивалось лето, последний проект, и Элли скучала, не зная, как разнообразить свою жизнь, куда двигаться. Хотелось чего-то нового, волшебного. В один из таких дней она открыла социальные сети и увидела завораживающие картины. Ее внимание привлекли изгибы линий, цвета и формы. Она погрузилась в эту страницу, и та захватила ее. Она попала в необычный мир Нейрографики. Этот мир был удивительно разнообразен, наполнен разными удивительными историями, преобразованиями и чудесами. "Это то, что я искала" – подумала она. Было много вопросов, но главное – это был мир творчества, а она всегда хотела рисовать, но считала, что это не для нее, не складывалось с рисованием. И только иногда она рисовала с детьми в детском саду и наслаждалась процессом.

Глава 1

Первая ее встреча с Нейрографикой произошла через одну из Волшебниц этого мира. Было интересно познакомиться с волшебной нейролинией, ее связью с природой, фигурами, которые имели определенное значение. Она с радостью приступила к рисованию.

Перед тем как начать рисовать, она услышала вопрос от Волшебницы: "Чтобы вы хотите сейчас? Какую задачу хотите решить? Что важно для вас сейчас?". Эти вопросы звучали в голове.

Элли всегда знала, что хочет, куда движется. Она легко ставила цели и планировала действие. Но часто возникали различные ограничения в виде событий, чувств, которые не давали ей быстро, как хотелось, добиться результата. Поэтому появлялась неуверенность, раздражение. Она рисовала рисунок за рисунком и понимала, что ее состояние менялось. Элли постоянно обращала внимание на рефлексии: свои изменения в теле, в чувствах, в мыслях и образах, которые рождались во время рисования.

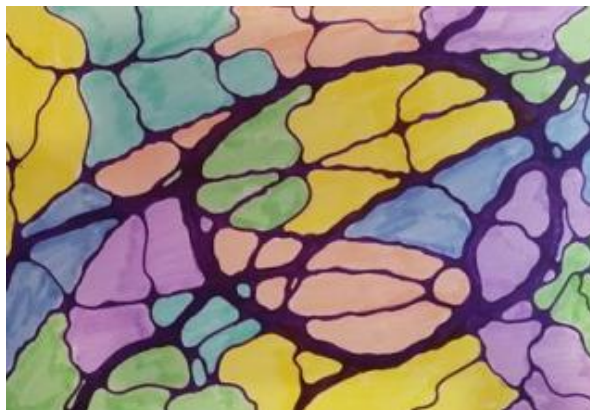


Рис. Алгоритм АСО

Это один из первых ее рисунков – алгоритм АСО (алгоритм снятия ограничений). В то время, когда она начала обучение, ее волновала тема отношений. Именно эту тему она и взяла в работу в виде кейса. В этот же кейс вошел и следующий рисунок, представленный ниже, по алгоритму АВН. Благодаря кейсовой работе по этой теме, тема перестала быть заряженной, перестала забирать много внимания и энергии. И она смогла продолжить работу по основному своему кейсу. АСО – алгоритм в Нейрографике, с него все начинается. Именно благодаря ему она осознала свои ограничения и стала понимать, какие чувства поднимались внутри, препятствующие движению вперед. К тому моменту она имела дипломы по психологии, хотела активно реализовываться в этой области, но очень много сомнений и страхов появлялось.

Еще один из первых освоенных алгоритмов Нейрографики – АВН (алгоритм выявления намерений) – этот алгоритм как медитация, тело расслаблялось, чувства и мысли успокаивались и не беспокоили, казалось, что все останавливалось вокруг.



Рис. Алгоритм АВН

Тут, в самом начале, хочется, дорогой читатель, рассказать тебе о том, что такое базовый алгоритм, из чего он состоит. Это очень важно, так как все



Итак, **Базовый Алгоритм Нейрографики**:

1. Тема 1.0 Это задача, которую здесь и сейчас важно решить человеку. То, что его беспокоит, волнует. Эта задача может быть из любой сферы жизни, например, материальные ценности, взаимоотношения, здоровье, работа, предназначение и т.д.

2. Композиция. Это тот пункт, который может быть разным в алгоритмах Нейрографики. Это проекция того, что проживает, чувствует сейчас человек. Через различные фигуры и нейролинии человек передает образ, который у него есть здесь и сейчас относительно своей задачи. При этом человек в рисунок вкладывает как то, что он осознает и понимает, так и то, что есть у него неосознанно. Поэтому здесь могут подниматься различные чувства, телесные проявления. И все это отражает внутреннее состояние человека относительно решаемой задачи, которую он задал в Теме 1.0.

3. Сопряжение. В рисунке, созданном на этапе Композиция, образуется много пересечений, в которых есть углы. Чтобы задача решалась легко, радостно, важно все углы округлить. Округляя, мы управляем своими изменениями. Мы отправляем сигналы в мозг, формируя новые нейронные связи, не колющие и острые, а округлые, которые соответствуют состоянию любви, покоя, радости. Именно на этом этапе включается сопротивление, что говорит о том, что мы попали в зону изменений, а изменения вызывают дискомфорт. Жить по-старому не всегда легко, но знакомо. А как по-новому нашему мозгу пока не понятно. На этом этапе происходит и нейрографирование линий и фигур, например, в Алгоритме Снятия Ограничений, это нейрографирование линий выброса. Этот этап обязательно надо довести до конца, не отвлекаться.

4. Интеграция.

4.1. Фигура и Фон. Решая любую задачу, человек взаимодействует с социумом. Очень важно почувствовать, понять, увидеть, как человек может проявиться в социуме. И здесь важно наполнить рисунок нейролиниями, заполнить внешнее пространство, соединить с фигурами, также мы можем вносить новые фигуры. Таким образом мы устанавливаем новые нейронные связи, которые потом будут выстраиваться в жизни человека. Порой человек до конца не осознает, что происходит в рисунке. На этом этапе опять появляются новые пересечения, которые важно округлить.

4.2. Архетипирование. На этом этапе мы вносим цвет в наш рисунок.



Цвет объединяет поля смыслов. Они объединяются в общий поток. Это работа с большими формами и поэтому на этом этапе человек включается в коллективное бессознательное, что приносит ему состояние удовольствия, радости, телесные изменения, например, жар, тепло в теле, покалывание. Включаясь в коллективное бессознательное, человек понимает важность решения своей задачи не только для себя, но и для окружающего мира.

5. Линии поля. Линии поля – это линии, проходящие через весь рисунок. Это уровень Высших сил: Вселенной, Создателя, Мироздания, Сил природы. Эти линии обладают сильным энергетическим воздействием, выводя человека в устойчивое состояние позитива, спокойствия, желания действовать. Все линии, встретившиеся с Линией поля, должны быть округлены.

6. Фиксация. На этом этапе человек интуитивно выбирает или рисует фигуру, которая будет решением поставленной задачи. Это самая значимая фигура в рисунке, она обладает наибольшей толщиной линии. И важно сделать округления вдоль всей линии фигуры фиксации.

7. Стилизация. Это придание рисунку объема, выразительности. Посмотреть достаточно ли линий, ведь чем больше линий, тем качественнее результат. Обратит внимание на три толщины линий, три размера фигур, тогда рисунок переходит из плоскости в объем. И это этап завершения рисования.

8. Тема 2.0. Это переосмысление темы, поставленной задачи. Она может остаться как прежней, так и сформироваться новая. На этом этапе важно зафиксировать свои осознания, возможный пан действий.

Глава 2

Приближался первый курс обучения в этом волшебном мире, и она уже точно знала, что хочет преодолеть свои ограничения и стать волшебницей – обучать и показывать путь движения к себе, гармонизации себя, к открытию новых возможностей.

Элли по образованию была педагогом, психологом. Она активно реализовывала себя как педагог, преподавала в школе, создавала свои программы, организовала детский сад, организовывала и проводила путешествия для подростков и семей. Иногда консультировала, как психолог. Психология ее увлекала все больше, но пока не было времени и по-прежнему не хватало уверенности в себе.



И тогда, начав обучение, она поставила себе задачи: пересмотреть свою занятость в детском саду, чтобы освободить время для реализации себя в сфере психологии и посмотреть, что скрывалось за неуверенностью в себе и, конечно, изменить это. К тому же мир Психологии был таким же волшебным, как и мир Нейрографики, они дополняли друг друга. В работу она взяла кейс «Я успешный, востребованный психолог». Его она и начала рисовать. Рисование увлекало ее, каждый рисунок – это как маленькая жизнь. Проживание небольшой истории своей жизни, где особое внимание уделяется чувствам, телесным переживаниям, мыслям и, конечно, рождаются разные образы. С образами – это отдельная история, чуть позже расскажу о них.

Здесь, дорогой читатель, важно задержаться, так как рефлексия в Нейрографике очень важна.

Рисуя, мы на каждом этапе обращаемся к четырем точкам внимания: мысли, чувства и эмоции, телесные ощущения и образы.

Мысли. Какие мысли приходят в голову здесь и сейчас? Что это значит для меня? Какие переосмысления происходят относительно моей темы?

Чувства и эмоции. Какие чувства проявляются у меня в данный момент времени? С чем они связаны? Самое интересное, что на протяжении рисования чувства и эмоции очень меняются. Порой сильно удивляешься, что буря в начале рисования сменяется радостью восторгом или спокойствием по окончании рисования.

Телесные ощущения. Мы не привыкли отслеживать реакцию нашего тела. А тело очень о многом может рассказать. Что происходит в моем теле сейчас? Какие реакции вызывает рисование? Ощущения могут быть самые разные, неожиданные: от болевых до желания двигаться, ощущения жара в теле и движения энергии.

Образы. То, что мы рисуем на листе – это внешнее видение. Но есть еще и внутреннее. Закройте глаза и наблюдайте. Какие образы рождаются? Какие картины внутреннего мира вы видите? Бывают образы фантастические, а бывают образы из желаемого будущего. Все они очень важны.

Каждый раз проживая историю в рисунке, Элли становилась все увереннее в себе, наполнялась новой энергией и менялся мир вокруг нее. Для усиления своей части как психолога, Элли рисовала различные



Кузьминская Эллина. Волшебный мир НейроГрафики.

алгоритмы и модели нейрографики. Благодаря этим работам она осознала, что для нее важно сейчас, какими качествами, какой силой, опытом она обладает. Это ей придавало уверенность в себе, и в своем выборе. Это ее первые работы:



Рис. Модель «Страты качества жизни»

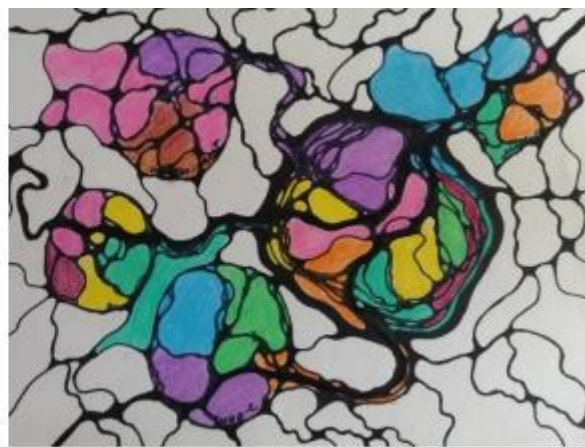


Рис. Модель TRUE



Рис. НейроДрево

Глава 3

Рисуя, она не могла не делиться со своими подругами. Она рассказывала им о волшебном мире Нейрографики, о силе волшебного маркера и о силе цвета. И подруги начали рисовать вместе с ней, а когда у них появились первые положительные изменения в решении их задач, радости не было предела. Они рисовали алгоритмы: АСО, НейроДрево, и другие алгоритмы. Каждый раз отвечали на вопросы, рассуждали почему выбирают тот или иной цвет, какие чувства оявляются на каждом этапе рисования. Очень нравилось им TRUE, проводить Линии поля – линии, которые как энергия Вселенной, вели их на пути решения своих задач.



Проводя эти линии, все чувствовали наполнение энергией, чувствовали поддержку Вселенной и это придавало больше уверенности в выбранном пути и решении.

Очень хочется поделиться результатом одной из подруг, Ирины, ее изменениями.

Ирина – холодный клиент, она первый раз рисовала Нейрографику, но главное – очень быстро проявился результат. Она поставила себе задачу увеличение дохода на 300 тысяч в месяц. Она занимается оптовой торговлей. В следствии разных процессов в нашей стране, ее доход сильно уменьшился, бизнес был в печальном состоянии. Ирина очень переживала. Мы с ней нарисовали несколько рисунков АСО, алгоритмы TRUE, SCORE, НейроДрево. Рисовали осенью 2021 года, когда пошла на курс Специалист. И в течение месяца к ней пришли два новых оптовых клиента. Она была этому очень рада, а к концу декабря 2021 она вышла на результат – увеличила доход на 300 тысяч рублей. К сожалению, события 2022 года ситуацию изменили опять в худшую сторону. Но мы с ней сейчас рисуем, и она уверена, что Нейрографика поможет.

Глава 4

Тем временем Элли все больше погружалась в обучение, переходя на новые ступени. Приближалась весна, а значит, близился главный этап в обучении – Инструкторский курс. Сомнений в том идти или не идти не было.

Она не ожидала, насколько глубока теоретическая часть в обучении. Ей очень откликалось все то, что говорил Мастер Бо и он уводил ее в глубокие размышления о себе, о жизни, о духовности.

И тут я опять отступлю от своего повествования, так как очень важно рассказать о Пирамиде сознания, автором которой и является Мастер Бо – Павел Пискарев.

Пирамида иллюстрирует устройство глубинного сознания человека. Человек живет не только в объективном мире, но и в своей внутренней реальности, которая определяет все, что с ним происходит. Согласно Пирамиде сознания, у человека есть семь уровней. И от того насколько человек проявлен на этих уровнях и есть ли у него контакт с окружающей средой, определяется уровень энергии человека, его эффективности. Все мы по своей природе равны, но у каждого есть свои ограничения.

Трансцендентальная граница – это граница, которая проходит между



каждыми двумя уровнями. А переход между каждыми двумя качественными уровнями называется трансцендент. Внутренний переход между двумя уровнями называется имманент, когда Инь переходит в Ян.

Первые два нижних уровня Пирамиды – Объективный мир человека – это актуальное и оперативное сознание, это то, что человек проживает здесь и сейчас.

То, о чем он думает, как думает, то что чувствует, какая проблематика есть у человека сейчас. Это та энергия, информация, которой человек оперирует в настоящий момент.

Следующие два уровня Пирамиды – Индивидуальный мир человека – это индивидуальное подсознательное и индивидуальное бессознательное. Это прошлый негативный и положительный опыт человека, его убеждения, установки, его таланты и способности. И тут важен опыт человека, на что он опирается, на травматический опыт или на опыт позитивный, который ведет его к успеху. Отсюда и идет затрата энергии или на борьбу с негативом или на позитивное построение своей жизни, открытие талантов и новых возможностей.

Следующие два уровня – Коллективное бессознательное – это Эгрегоры и Архетипы, Мифы. Человек является частью общества со своей культурой, религией, традициями. И это одно из определений идентичности человека, которое находится в глубине бессознательного. Когда человек прикасается к изучению мифологии, истории религий, культур, то это может вызывать в нем подъем, как проявления внутренней силы, так и борьбы, внутренних конфликтов.

Следующий, седьмой, Пограничная Самость. Самость находится за пределами человеческой психики. На уровне Пограничной Самости, Павел Михайлович говорит, находятся Элементы. К элементам относятся: дерево, огонь, земля, металл, вода. Эти пять элементов являются целым, взаимодействуют друг с другом и качественно отличаются от целого.

Абсолют, это восьмой уровень – предельная самость – это то, к чему мы все бессознательно стремимся, чувствуем присутствие чего-то большего в мире.

Управляя элементами, человек может вывести свою жизнь на новый уровень и в Абсолюте происходит трансформация на физическом и духовном плане.



Рис. Пять элементов

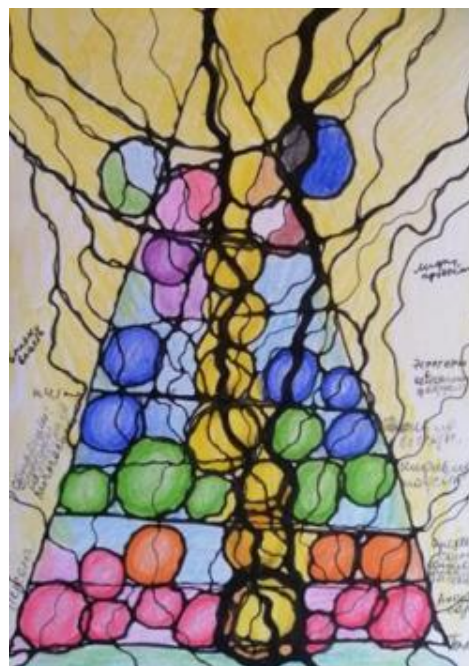


Рис. Пирамида Сознания

Первый элемент – ветер – восток, воздух. Цвет голубой, зеленый. Второй элемент – огонь – юг, тепло, жара. Цвет красный, розовый. Третий элемент – металл – запад, сухость. Цвет белый, коричневый. Четвертый элемент – вода – север, холод. Цвет синий и черный. Пятый элемент – земля – влажность, сюда относится человек. Цвет желтый и охристый. Как элементы взаимодействуют друг с другом? Дерево корнями впитывает воду из Земли. Земля угнетает воду – может впитать много воды. Вода гасит огонь. Огонь плавит металл. Металл гасит дерево. Жизнь началась из воды. Восточная культура породила Юг. Юг породил Запад, Запад – Север. Таким образом передается сила – сила движения Духа.

Глава 5

Понимание Пирамиды Сознания не сразу далось для Элли. В разных учениях по-разному трактуются семь уровней, но в целом общий принцип был понятен. Она все больше рисовала и наполнялась пониманием и осознанием того, как связан Базовый алгоритм Нейрографики с Пирамидой Сознания.

В Теме 1.0 человек ставит себе задачу, которую хочет решить. Тема возникает на границе человека с окружающей средой. Тут происходит встреча с Эго. Эго граничит с окружающей средой – это желания, стереотипы, отношения, образ жизни, взгляды политические, экономические, культурные и так далее. Есть вспышки реальности. Почему их так много? Так как много событий, много триггеров, на которые человек реагирует и это включает его внимание к происходящему.



Жизнь происходит на первых двух нижних уровнях – актуальное и оперативное сознание. Чтобы достигнуть беспредельной самости, нужно выстроить базис. А для этого на первом уровне должно быть безопасно, надежно. Человек выбирает тему потому, что она находится в конфликте, ее хочется изменить. Потенциал конфликта и есть возможность изменения. На втором уровне человек выстраивает Композицию – это парадигмальные расстановки. Таким образом на первых двух уровнях работает Эго человека – сильная эффективная персона.

Третий и четвертый уровни – это характер, индивидуальное бессознательное, опыт событий жизни. Задача поднять энергию до Абсолюта, чтобы оттуда пошла энергия. Это духовное восхождение, эволюция героя. Сопряжение связывает нас с третьим уровнем – это память событий этой жизни. Сопряжение, когда мы через округление и нейрографирование оживляем линии. Появляется узнаваемый стиль, так как вся природа построена на нейрографических линиях. Мы это видим в корнях, в небе, в горах, растениях, даже в трещинах асфальта.

На четвертом уровне, как уже говорилось ранее, находится индивидуальное бессознательное. Это память прошлых воплощений – пункт 4 Интеграция. И когда мы нейрографируем фон в пункте 4.1 Фигура и Фон, мы уходим в коллективное. На этом пункте происходит трансцендентальный переход от личного к коллективному бессознательному. Пункт 4.1. начинает реализовывать 4 уровень Пирамиды сознания. Мы начинаем нейрографировать на уровне фона, таким образом уходим в коллективное, прокладывая себе Путь. «Путь всегда наполнен добром и светом».

Эгрегоры соответствует 5 уровню Пирамиды Сознания, Эгрегоры, и относится также к Пункту 4.1. Мы ищем аналогии в культуре общества. Происходит расширение сознания, выходим в культурную долину, тут много всего. Это связано с тем, на какой территории человек родился, какова его связь с культурным наследием, с тем, куда уходят его корни.

Шестой уровень Пирамиды Сознания – Мифы и Архетипы – это Пункт 4.2. Архетипирование дает возможность пройти трансцендентальную границу между коллективным и самостью, так как цвет принадлежит уже седьмому уровню. Когда человек расширяется, культурно растет, читая книги, посещая конференции, получая новые знания, то с седьмого уровня через цвет ему «подается рука помощи сверху». И благодаря Пункту 4.2 человек проходит еще одну трансцендентальную границу. Из Пирамиды сознания вырастает духовная сущность цвета. Это то, почему пункт 4.2, Архетипирование, выводит нас во вдохновение.



Седьмому уровню Пирамиды соответствуют Линии поля. Линии поля объединяют работу элементов. Линии поля – представители линии самости. Это личная самость. Абсолют – это белый лист, он бесконечен, отсюда «Лист не имеет границ». Линии поля – это то, что связывает самость, ограниченную с самостью безграничной. И тогда с восьмого уровня, уровня Абсолюта на все уровни ниже идет сияющий свет.

Для чего человеку подниматься вверх? Наша задача, как инструктора, как коуча использовать мотивацию конфликта, которая возникает на границе человека и окружающей среды. От этого конфликта взять энергию, чтобы отправиться в путешествие за гармоничным решением жизненной ситуации. Той задачи, которую человек обозначил для себя в Теме 1.0. И когда человек достигает верхнего уровня путем проведения Линии Поля, он взаимодействует с Абсолютом и начинает происходить волшебство. Это стечение обстоятельств, поиск новых решений. Чудо происходит тогда, когда по простроенному нами каналу, энергия поступает в нашу тему. И тема решается сама. Если человек много рисует, то он создает много таких каналов, у человека появляется больше амбиций. И здесь включается дисциплина. В линиях поля растворяется Эго.

Пункт семь – стилизация – это способ наладить свою растворенность, свое «не Я» связать со своим «Я», со своими интересами, с тем, чем конфликтует в окружающем мире. Под конфликтом мы понимаем не скандал, а амбиции кем стать, чему научиться. И человек через Нейрографику идет так, чтобы обойти конфликт, стать обтекаемым. Человек не ищет виновных, он идет по пути. Стилизация нужна чтобы из растворения подняться, проявиться и сделать Тему 2.0. То есть вернуться в рациональное описание того, чем теперь является заявленная моя задача.

Глава 6

Волшебное преображение происходило в мыслях, чувствах и в окружающем мире. Элли уже знала, как ей организовать работу в саду, чтобы не находиться в нем постоянно. Делегировала полномочия администратору и старшему воспитателю. У нее выросло доверие к сотрудникам. И все больше времени можно было уделять обучению и реализации себя как психолога.



Рис. Элемент Земля



Рис. НейроРиф

Элли работала над кейсом "Я успешный, востребованный психотерапевт". И сейчас она писала диплом, очень много сопротивления она прошла прежде, чем к нему приступить. Поднимались разные чувства: раздражение, напряжение, недовольство собой, непонимание и страх, что все не успею. Но рядом всегда были волшебники-кураторы, которые помогали и поддерживали, и те, кто также обучался этому волшебству. Слушая их, читая о том, что происходит у них, ей становилось спокойнее, и она настраивала себя на волшебные изменения.



Рис. НейроКонтакт. Сепарация.



Рис. НейроКонтакт. Встреча с конфликтом.



Гармонизировать свое состояние Элли помогало рисование Мандал.



Рис. Мандала качеств.

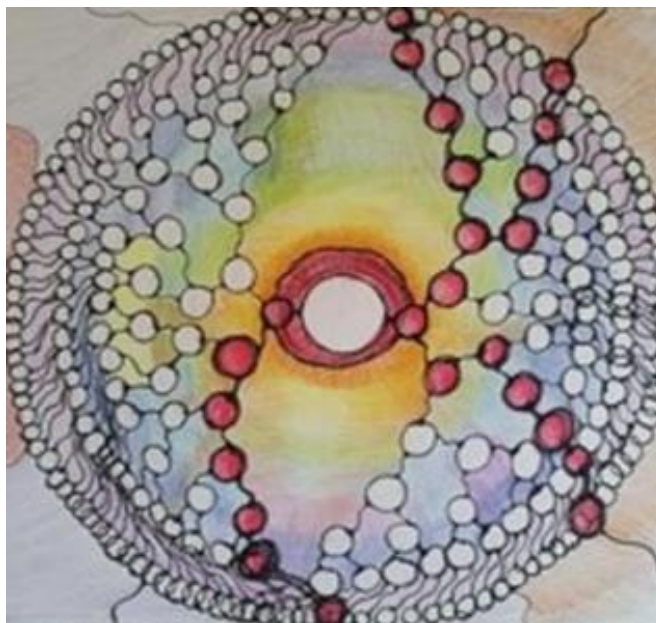


Рис. Мандала Рода.

Глава 7

Хотелось отдельно рассказать об образах, которые рождались во время рисования. В каждом рисунке предполагается видеть образы. Они когда приходили к Элли, когда и нет. Но самое интересное, что все те образы, которые приходили, оказались реалистичны.

Она видела образ клуба волшебников, где все приходили и создавали свое волшебство, рисовали ту тему, которая волновала их больше всего в данный момент. И самое главное получали позитивные изменения. И этот клуб работает сейчас.



Фото клуба



Она видела образ календаря с записью клиентов на месяц. Пока он не так полон, но клиенты покупают пакетные консультации.

Она видела образ своего сайта, и вот буквально он готов.

Она видела образ ретрита в Архыз, и он запланирован, и она начала о нем говорить.



Кузьминская Эллина. Волшебный мир НейроГрафики.

И все это произошло за год. Ну, разве это не волшебство?

Приглашаю и Вас вместе с Элли окунуться в волшебный мир Нейрографики.

[Ссылка на дипломную работу Кузьминской Эллины в авторском стиле](#)

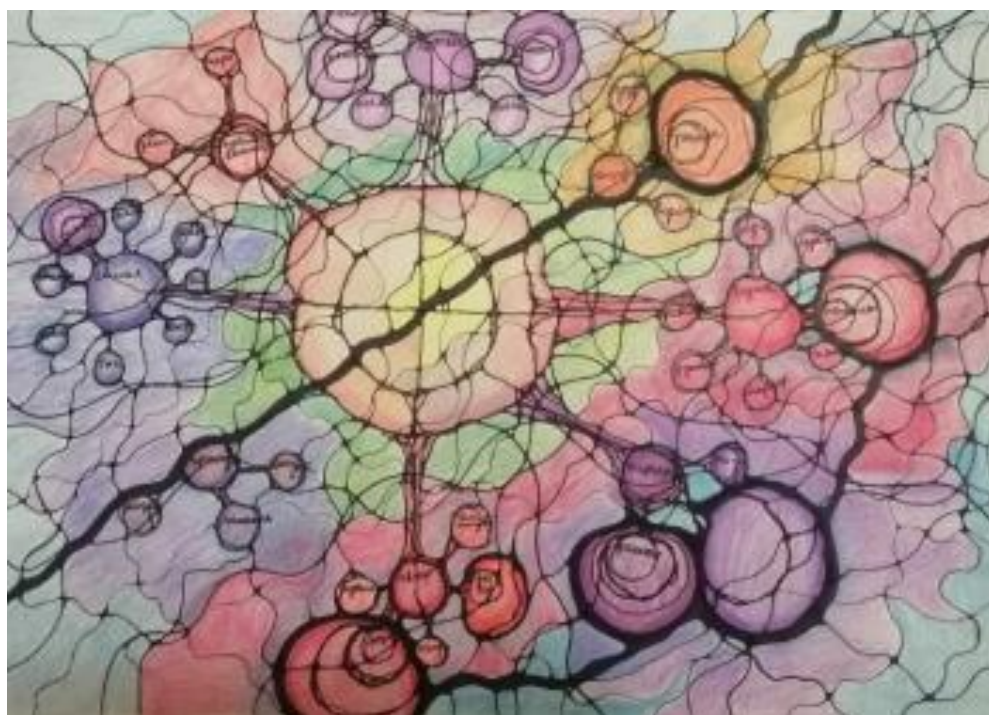


Работы

Тема: Я успешный, востребованный психотерапевт



Тема: Я мультиролевая личность





Автор:
Курятова Ирина
Супервизор:
Дунаева Ольга

Тема:
История одного кейса

Клиент: Курятова Ирина Юрьевна.

Название кейса: «Глубокое познание, методы НейроГрафики».

Модель: «Путь героя».

Предисловие: Как всегда, куча сомнений и терзаний. Сочинение — это не самая сильная моя сторона, но надо что-то написать, после долгих размышлений у меня сформировалось, что я могу использовать инструменты, которые получила в процессе обучения на курсе, как на Инструкторском, так и на Эстетическом коучинге.

1. Настройка

В рамках обучения на инструкторском курсе я взяла одну тему «Глубокое познание метода НейроГрафики». Было сделано немало кейсов, нарисовано много рисунков. Некоторые обращали на себя особо пристальное внимание. Но чаще всего я не понимала, как они связаны между собой. Мне казалось, что это все из разных опер и по стилю, и по смыслу.

2. Установление контакта. Доверие

Пролетели девять месяцев обучения. Произошли колоссальные изменения как внешние, так и внутренние. Сейчас меня тревожит мое внутреннее состояние. Ощущение пустоты, неудовлетворенности, так как пришло осознание, что глубина Метода безгранична. И мне это говорили еще на первых супервизиях, но тогда я этому не придавала значения. Пришло время подводить итоги. Что я могу для этого сделать? К примеру, взять уникальную таблицу компетенций МАНГо и пройтись по всем шагам, описывая свой путь, как я пришла в НейроГрафику, как попала на Инструкторский курс, и это «Путь Героя» – алгоритм, который мы изучали на курсе.



3. Контракт

Что актуально для меня сегодня? Время сдачи диплома. Презентация практически собрана. Почему это важно? Сроки, сроки, сроки, осталось два дня до сдачи ЭССЕ, нужно написать сочинение и отправить куратору на проверку, это очень важная часть диплома. Какую тему взять? Тема 1.0 «Я инструктор НГ» как итог проделанного за девять месяцев обучения. Что мне это даст, получение диплома? Даст состояние уверенности и гордости за пройденный путь и полученные знания. Уверенное использование их на практике при работе с людьми.

4. Расширение представлений

Оглянуться назад, посмотреть на свои достижения. Сделать выводы, наметить шаги для дальнейшего развития, и все это я могу сделать через призму таблицы компетенций МАНГо. Итак, активирую свою доминанту, просматриваю рисунки, читаю некоторые описания и заметки, как много уже сделано, как много пройдено, скоро сдача диплома. Это тревожит и в то же время немного грустно. Ощущение, что поставленная цель ещё не достигнута, и я что-то упускаю.

5. Содержание

И тема — это наш подвиг, который мы совершаем в нашей жизни. У каждого своя героическая деятельность и свое пространство для поиска. Структура этапов не случайно разложена на 12 этапов. Число «двенадцать» символизирует полный цикл, Космический порядок, является символом законченности и божественного круга, вращающего вселенную. Каждый человек, которому необходимо прийти к результату, обязательно проходит все 12 этапов пути. Иначе достижения либо не случится, либо он где-то застрянет, или не будет проработано достаточного качества, которого изначально хотелось, а мы же все хотим по максимуму. Либо не зафиксировается и просто рассыплется. То есть, если ты хочешь максимально качественный результат, зафиксированный, идущий в развитие, то пройти надо, как правило, все двенадцать этапов.

Самое начало – наша **«обыденная реальность»**. В какой точке я находилась в прошлом? Как прохожу этот путь, который я до конца ещё не прошла, я на самом деле его ещё прохожу. И уже продвинулась достаточно серьёзно. А находилась я на фиолетовым духовном уровне, потому как задачи поиска себя, своих целей в жизни были на первом месте. То есть терзание души как-то происходило. Была общая неудовлетворённость той ситуацией, в которой я находилась. Вроде всё есть, но чего-то не хватает.



Курятова Ирина. История одного кейса.

Чувствовала необходимость, что-то поменять, куда-то двигаться. Но ещё пока непонятно даже куда.

«Зов». То есть живет себе человек, живет. Совершает какие-то задачи в своей обыденной реальности, если он уже на достаточно высоком уровне находится, и вдруг что-то внутри него происходит, и ему срочно нужно что-то делать, какая-то возникнет идея, какой-то внутренний толчок. И однажды, увидев совершенно мистические рисунки в интернете, я тоже начала рисовать НейроГрафику. Просто так без запроса, без претензий к жизни. Это были какие-то мистические вещи.

Этот зов возник из позитива, из вдохновения, и он вас просто поднимает вверх, он вас настолько вдохновляет, что поднимается какая-то внутренняя энергия и нужно куда-то бежать. Я это расцениваю как зов. **«Зов»** на духовность, да, но я ещё не знала, насколько это глубокий и трансформирующий путь. По-видимому, там ещё и истории про духовное и личное развитие всё вместе связано, то, что мы обозначаем фиолетовым.

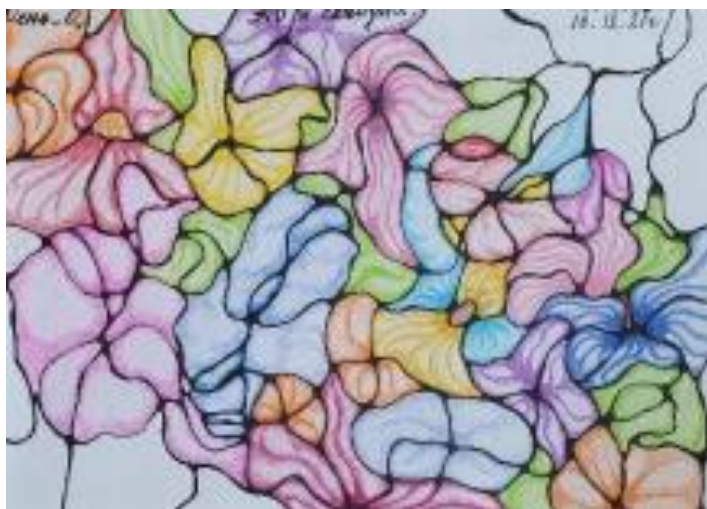


Рис. Первый рисунок.

Очень классно, что я доверилась этому зову, и я стала тогда думать, а как, а что, где взять столько денег. Был риск отмахнуться. Выйти из зоны комфорта, даже когда она дискомфортна, было сложно. Здесь мне всё знакомо, а там неизвестность, там очень страшно, может лучше я буду здесь сидеть в тишине и покое. Но моя душа требовала развития просто по умолчанию, мы ведь приходим сюда, для того чтобы развиваться. И вот моё сердце откликнулось, и я иду дальше. Как Алиса, увидев белого кролика во сне и пошла за ним, а это был зов, и куда он её завёл? Прекрасное удивительное волшебное путешествие, не пойти на зов – лишить себя сказки.

И тут подключается рациональное мышление. Это что ж ты там себе напридумывала, каких-то сказок, какая-то ерунда, это только в книжках или в кино бывает. Куда тебя несёт сиди спокойно, решай свои задачи. Теперь мне все эти вещи знакомы, я сразу знаю, что делать. Но страшно бывает идти дальше.

Дальше следующий этап, это **«встреча с намерением»**. Услышав зов,



еще не понимаем, куда идти. И на этом этапе формулируется намерения. У меня это произошло случайно. Я с детства очень любила рисовать, но



Рис. НейроЛебедь

специально этот навык не развивала, хотя рисовать всегда любила. Рисовала на бесплатных марафонах и с Павлом Михайловичем, и с другими инструкторами. Первым был марафон НейроДрево, я даже не помню, как он назывался, но восемь деревьев я нарисовала, округлять потом месяц пришлось и это был опыт. Потом марафон

«территория любви» двадцать один день и так я и попала на трехдневной

интенсив, где услышала об инструкторском курсе. После чего мое намерение прозвучало робко, но я озвучила его мужу.

Впечатление произведено, и я очень захотела, А времени на раздумья совсем не было – курс начинался 15 марта, намерение сформулировалось, уже перед инструкторским курсом. И это намерение тоже прошло свой путь героя, и намерение было сформулировано 14 марта, когда я оплатила за инструкторский. Да, я буду учиться НейроГрафике серьезно, у самого Пискарёва. Намерение, у меня было сформулировано исключительно на самовыражении и на каком-то видении вперед. В тот момент, я не осознавала даже, как буду применять эти знания, потому что у меня нет психологического образования. У меня нет даже базы. Я никогда не изучала никаких духовных практик. Моя мечта, что я буду рисовать и давать какие-то мастер-классы и рассказывать что-то людям. Это казалось для меня из области фантастики, на тот момент было страшно. Но я поняла, что если я туда не пойду, второго шанса не будет. И поэтому на голубом уровне, на видении вперед, на доверии своей интуиции была встреча с моим намерением. Именно на этом этапе человеку открывается некое видение. Это было в принципе исключительно самовыражение и такое стремление к саморазвитию для меня в тот момент.

Здесь формулировалось ясное и четкое намерение, ответ на вопрос: куда я иду дальше? Я иду учиться на инструктора НейроГрафики. На этом этапе есть возможность приобрести ремесло, это очень крутая штука. Павел Михайлович тоже об этом говорит, я с ним согласна. Не оставят вас без куска хлеба, что бы ни произошло, даже если произойдет какой-то катаклизм. Что происходит дальше? Какое сопротивление здесь. Мои внутренние



сопротивления здесь. Неумение пользоваться всякого рода программами, плохое владение компьютером, это сопротивление было во мне, плюс это было сопротивление – материальная сторона денег, потому что курс стоил дорого. Нужно было внести эти деньги, нужно было решиться на это и отдать эти деньги. Был страх не справиться, не дойти до конца. Если ты осознаешь, что есть такое-то сопротивление, как в нашем алгоритме



Рис. АСО

снятия ограничений, когда мы его осознаём, что надо пройти его, и тогда мы выйдем, и мы сменим состояние, и мы проработаем это сопротивление. И я шла через это сопротивление, прорисовывая свои страхи, сомнения, неуверенность.

Следующий этап, очень важный — это **«порог»**. Мы прошли первую четверть — это внутренний путь. Обозначает, что героя никто еще не видит, о нём никто не знает, вообще не знают, что он герой, и что он куда-то двинется. Когда идёшь на зов, встречаешься со своим намерением, даже твои близкие оказывают сопротивление. Зачем тебе это надо? Что за ерунду ты рисуешь? Оставайся здесь, будь в семье, никуда не ходи, занимайся хозяйством. Что у тебя ничего не получится. Это какая-то безумная идея, совершенно безумная, она никому не нужна. Героя никто не замечает. Даже я сама ещё не понимала, что вступила на путь героя. Героя словно не существует, пока мой герой только внутри. Задача этого этапа – понять, в чем порог. Увидеть конкретный шаг, который нужно сделать. Для того, чтобы выйти из обыденной жизни, сделать шаг. И вот здесь сепарация от обыденной реальности, и возврата назад уже не будет. Пересечение порога вводит героя в совершенно новую историю его жизни.

На пороге встречаешься с **привратником**. Это та сила, которая не пускает и преграждает путь. Да, это сопротивление. Здесь начинаю ярко осознавать, что весь опыт, который был получен до этой точки, до момента перехода порога, он не имеет никакого значения. Мне не на что опереться, и здесь нужно прислушаться к сердцу и довериться ему настолько, чтобы шагнуть в эту неизвестность, шагнуть вниз. Движение идёт как по часам, шагнуть из зоны комфорта, где было не так уж и плохо, вдруг понесло куда-то. И несёт-то меня в общем-то вниз волна эмоций. Эмоции перекрывали все мои действия. Я не понимала, что происходит со мной, и даже с мужем происходили странные вещи. Но продолжала рисовать. Тему своего кейса. Что я вынесла ценного из запрета привратника, из этого сопротивления. Понять, что он сообщает о тех болевых точках, которые мы ещё не видим. Мы на них пока только неосознанно реагируем. И если есть определённая



Курятова Ирина. История одного кейса.

сила двигаться дальше, я смогу противостоять своим родственникам на том уровне, на котором мы можем. Настоять на собственном мнении, как-то им объяснить. Вдруг родственники покажут нам чудеса приятия и начнут помогать нам в этом продвигаться. Ну или это что-то другое, это сопротивление может быть внутри меня что-то. Вот и важно этот посыл осознать, понять, принять, потому что в этом тоже кроется определённая сила.



Рис. Вулкан

И риск этого этапа **«порога»** — это нерешительность. Как решиться пройти вниз дальше или остаться где-то здесь болтаться. А потом, риск был достаточно большой, осознать, что я больше не прежняя, я уже совсем другая. А какая я? Я уже не знаю, потому что дальше пошла история о неизвестном мне. И это путь трансформации, личностный путь, мы все равно проходим путь личных изменений. Я вхожу в другую реальность. Назад уже не вернусь. На каком уровне был пройден порог. Когда стало понятно, что

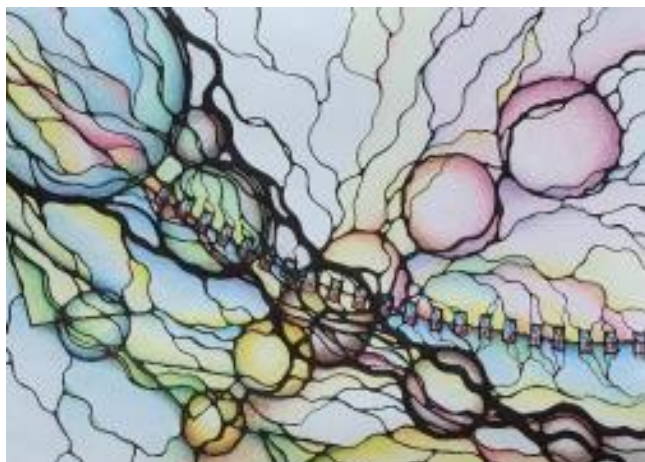


Рис. Композиция

пути назад нет. Сейчас я пытаюсь вспомнить, осознать, потому что тогда было такое движение, во мне была масса сопротивления, во мне была масса конфликта, который я проходила. Я ещё до конца даже не верила в НейроГрафику. Меня швыряло от состояния «всё пропало» к состоянию «Вау, как круто», и это зеленый уровень.

«Союзники». Этот этап достаточно хорош. Герою обычно очень сложно справиться, пойти в неизвестность одному. И проход порога требует наставника, проводника или учителя. И проводник может быть внутренним или внешним. Есть люди с опорой на себя. Если внутри есть такие знания. Порой очень сложно услышать этого наставника, и на этом этапе мы начинаем его слышать. Главное не сомневаться в себе. Либо он может быть внешним? Осознанно не понимаю, что происходит в этот момент вокруг. И у меня появилась подруга, которая всегда и во всём мне помогала, а особенно с гаджетами и программами. Да и родственники тоже изменили свое отношение. Словом, внешнее сопротивление уменьшилось. И это те люди,



Курятова Ирина. История одного кейса.

которые будут помогать мне на протяжении всего путешествия. И мы начинаем рисовать НейроКолор. И это тоже мой Союзник. На цвете я словно распустилась. Полёт фантазии и радости наполнял меня с каждым рисунком.

Рис. НейроКолор



Риски на **«союзниках»** - пропустить мимо, не заметить, не помочь, проигнорировать. Вот я не сразу оценила это, и пришлось зависнуть на этом уровне какое-то время. Конкурс мы не выиграли, но встреча подруг состоялась. И только проработав дневник развития Эстетический коучинг я до конца осознала ценность дружбы и силу поддержки своих близких.

«Демоны». Это как раз сопротивление внутренних демонов, которые могут выползти во внешних демонов. Страшнейшее внешнее сопротивление. Демоны — это сущности, которые мешают путешествию героя, они могут угрожать. На самом деле нужно осознать, что демоны всегда внутри нас. И здесь наша задача в приручении демонов, знакомстве с ними. Каждого рассмотреть, использовать их как ресурс, увидеть в них этот ресурс. И этот этап прорабатывался параллельно в 2 направлениях. НейроСкетчинг и Дневник Развития. Напряжение зашкаливает. Я даже не осознавала, насколько это была глубокая и мощная проработка. В простых маленьких картинках прорабатывалась такое глубокое сопротивление «признать себя в себе». Это мощно. Риск поддаться страху. Вернуться назад, отказаться откатиться до точки ноль. Дорисовав дневник развития. Я поехала на четырехдневный интенсив. После него было полное опустошение, отчужденность. Не хотелось ни рисовать, ни даже смотреть на рисунки.

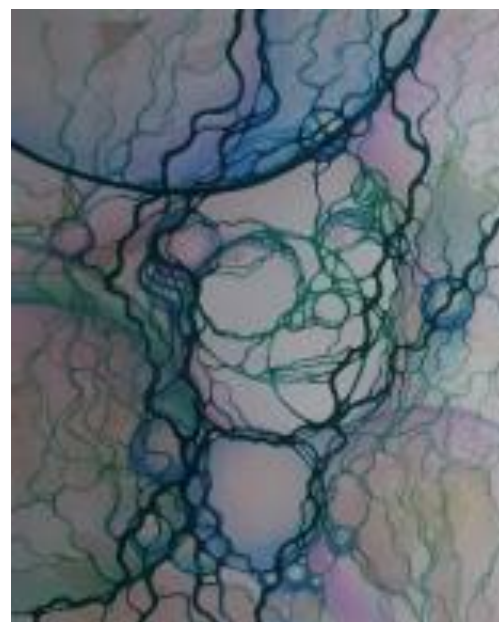


Рис. НейроСкетчинг

Самый страшный это **«Смерть»**. И это уровень трансформации. Сюда можно даже не прийти, – здесь полный страх. Это дно путешествия, и здесь все драконы растворяются, здесь энергия успокаивается. К точке смерти



Курятова Ирина. История одного кейса.

нужно все отпустить. Все потеряно, это внутреннее умирание, когда ты не можешь ничего создать, нет никаких идей. Перестаёшь что-либо понимать, и у тебя исчезает видение. Было сложно себя отпустить. Было сложно отпустить все эти привязки, которые меня держат, потому что они тебя образуют. Без них тебя как бы и не существует. Что происходит в точке

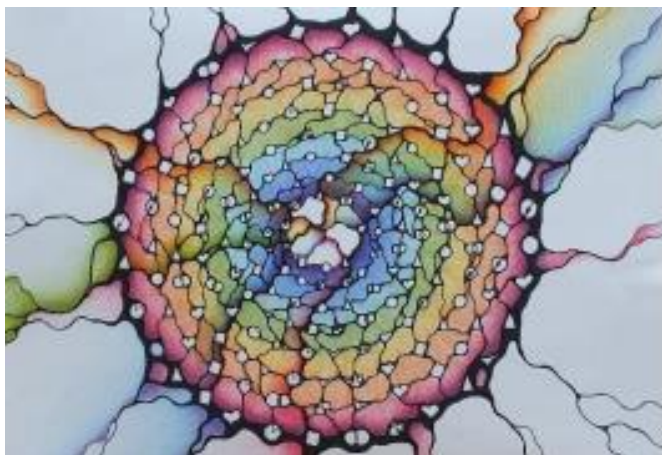


Рис. Открой свое сердце

момента сейчас? Как я ощущаю себя в этой точке? Теряю ли я себя или нет? Пока ответа нет, я не могу понять, прошла ли я эту «точку». И только НейроМанда́ла дала возможность почувствовать себя гармонично и целостно. Манда́ла включает в себя всю наполненность мистического, которую человек пытается вместить в свое сознание.

«Подарок силы», и это уже трансформация и выход из смерти. Главная задача – увидеть, какой твой главный подарок, достаточно ли осознанно я прошла своих демонов и какой ресурс получила из этой тени? Как преобразовалась эта картина, что развилось? Проход на зеленом уровне дал мне новые знакомства, приходят партнёры, с которыми мы будем вместе развивать проекты. Это не просветление, это момент пробуждения и понимание, что мир совершенно другой. Изучая НейроСинтез про человека, это техника реконструкции личности. Параллельно рисуя кейс: «Осознать свою силу» – очень глубокая и трансформационная работа, ты понимаешь совершенно новые стороны своей личности.

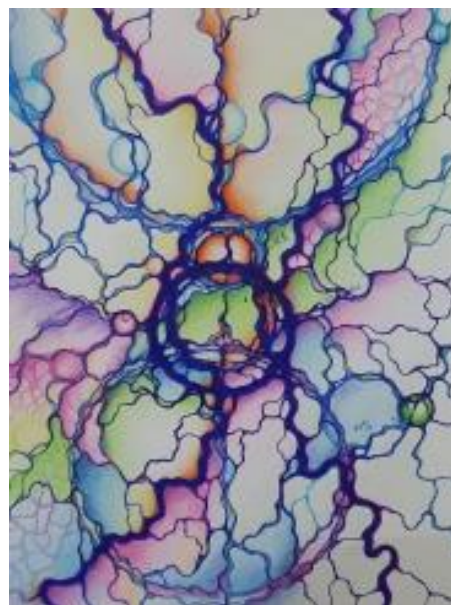


Рис. НейроКафе

Герой приобрел силу, и он должен пройти **«испытание»**. На то, что его сила истинная, то, что она есть на самом деле. Смысл этого этапа – тренировка себя и проверка на прочность, чтобы уверенно овладеть своим подарком силы. Мир — это постоянная коммуникация. И если ты это понимаешь, то начинаешь их настраивать, налаживать контакты. Начинается активная практика, коуч-сессии. И этот процесс полностью поглощает меня. Мне это нравится. Я упустила время для написания диплома и ЭССЕ. Какой риск на испытаниях? Не поверить в свои

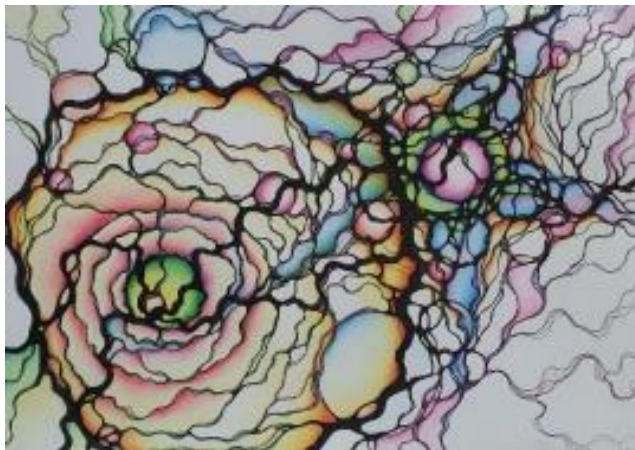


Рис. НейроКонтакт.

силы, риск не осознать, что ты можешь. Все сомнения проходят достаточно легко. Если ты овладел достаточной силой. И делаешь то, что умеешь. Ключик к этому прохождению может быть расслабление. Расслабляешься и делаешь то, что считаешь нужным. Я делала это от сердца. Уровню сердца конкуренции быть не может. Так как вы все делаете от сердца, и тут каждый индивидуален.

«Возвращение» или проявление, и это еще реализация. Смысл этого этапа, чтобы пересечь опять порог из внутреннего во внешнее. Задача состоит в том, что виток пути пройден, и нужно осознать, что пора проявить все знания, которые ты получил, весь опыт, который был накоплен. Нужно начать отдавать, выход героя в открытый мир. Здесь тоже есть привратник. Его задача – контроль качества. Чему научился герой? Достаточно ли глубоко герой усвоил все свои уроки, есть ли необходимость отправить его вниз? И доделать что-либо? Аж страшно. Какой импульс, что просит от вас реальность. Скоро сдача дипломных работ. Я волнуюсь, что не успею все подготовить. И пространство вокруг меняется, поступают новые предложения. Какой запрос оно делает? Я своим умением могу к нему откликнуться, проявить себя тем или иным способом. На каком уровне будет происходить это возвращение? На синем. Поможет интуиция, рисуем звезды НейроЦель. Если я не буду верить в то, что это возможно, что тогда я могу сделать? Образ: лисичка, у которой на носу сидит бабочка. Я пока не знаю, как это связано с моим рисунком путь героя, но пришло. Я написала, чтобы потом осознать, когда придет время. Есть риск застрять в борьбе, если ваше окружение не поменялось. Очень часто здесь меняется полностью окружение. Этот шаг ещё не сделан, но я его нарисовала.

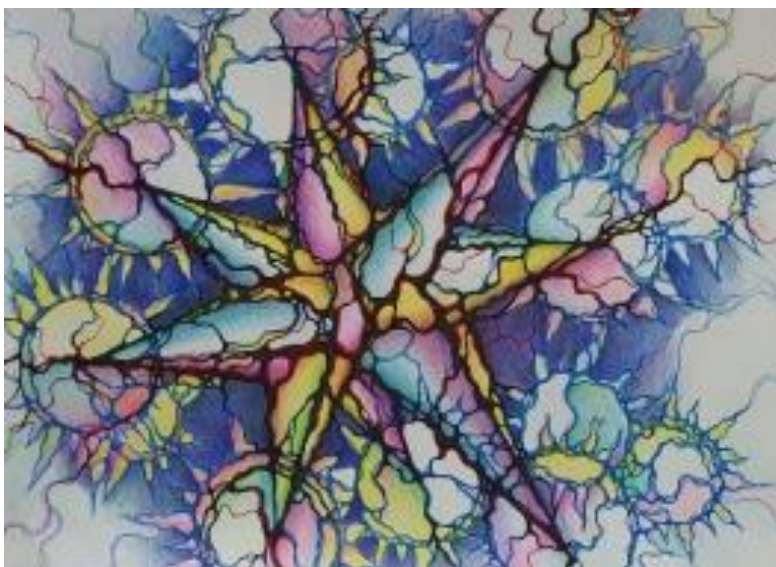


Рис. НейроЦель

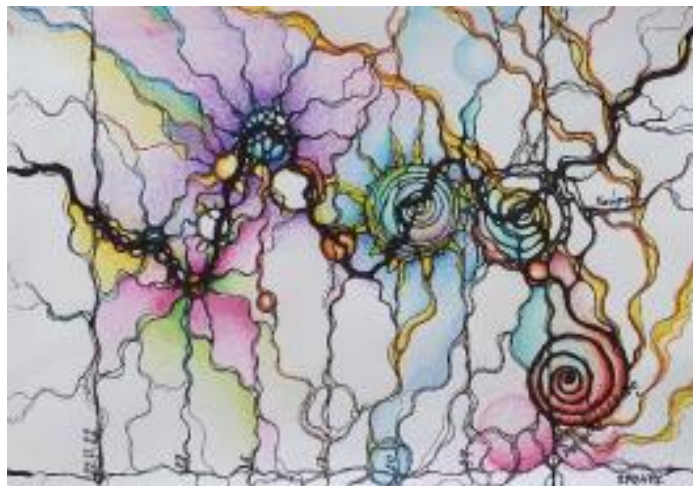


Рис. Линия времени. Индивидуальное проживание времени.

«Мастерство».

Мы прошли долгий, серьезный путь. И можем делиться с окружающим тем, чему научились, и вас уже, признают, здесь уже нет конкуренции. Вас признают мастером, вы принимаете свое умение, реализуете свои потенциалы, вкладываете ресурсы так, чтобы они давали новые всходы и максимальный результат. На этом этапе может возникнуть служение. Наступает

реализация. Это очень, очень кайфовый уровень. Я ещё не здесь, этот уровень пока мне незнаком, нарисовала фиолетовый. Для меня это всё-таки больше творчество и вдохновение. Духовный уровень, связь себя с окружающим миром. И здесь НейроТайминг.

6. Намерение действовать планы шаги

Обучение заканчивается, но глубокое изучение метода только начинается. Мне еще так много нужно понять, осознать, переосмыслить. И для этого у меня есть прекрасный метод НейроГрафики и 1000 возможностей которые открываю: институт и жизнь. Что я планирую сделать? Конечно же, остаться в институте супервизором. Для того чтобы погружаться в это пространство кругов и нейролиний. Меняться самой и помогать меняться другим?

7. Ценность сессии

А сегодня пришло осознание, когда я начала рисовать на инструкторском курсе, взяла тему «Глубокое познание метода НейроГрафики» и супервизор сказала, вдумчиво так: «Кейс хороший, и работать придется много, удачи вам». Я тогда не придавала этому значение. И вот на исходе инструкторского у меня такие осознания пришли, что копаю я глубоко. Оно надо ещё и расширяться не забывая. Не стоит углубляться в одну точку одновременно. НейроГрафика ещё не весь мир. Вокруг НейроГрафики много всего, и всё это тоже помогает глубокому пониманию метода. Взяв этот кейс, я задала жесткий вектор без расширения. Без обогащения себя другими дополнительными аспектами жизни. Теперь я чётко понимаю, как важно то, что мы пишем. И еще одно осознание: без расширения, ты не можешь осознать, ту глубину на которую погружаешься,



Курятова Ирина. История одного кейса.

потому что ты ее не чувствуешь, нельзя увидеть большого, если ты смотришь в упор и в одном направлении. Я словно где-то в другом мире.

8. Благодарность

Как можно выразить тот уровень благодарности Институту, Павлу Михайловичу, всем супервизорам и команде техподдержки, который я испытываю? Я нахожусь на пороге огромного количества возможностей. Обучающий процесс — это путь, который не может закончиться. И находясь здесь, среди чудесных людей, я счастлива, что откликнулась на зов и прошла эту часть пути с вами.

Хочу выразить свою искреннюю признательность коллективу Института психологии творчества. Всем супервизорам и техподдержке. Благодаря профессиональному подходу в обучении, мы получили прочные знания, раскрыли свои способности, таланты, прослушивая лекции с удовольствием и интересом на всем протяжении обучения. Особую благодарность хочется выразить не только за знание, но и за переданный нам жизненный опыт, помогающий сформировать себя как личности. В первую очередь Павлу Михайловичу Пискареву за такой чудесный метод и возможность обучаться у него лично. А ещё отдельную благодарность Дунаевой Ольге, моему куратору за ее поддержку и заботу.

[Ссылка на дипломную работу Курятовой Ирины в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Рисовать свои идеи – какая я!





Тема: Глубокое познание метода НейроГрафика





Автор:

Лах Наталья

Научный руководитель:

Сорокина Екатерина

Супервизор:

Данилова Анна

Тема:

Опыт применения алгоритма НейроСинтез в контексте работы с мамами особых детей.

Аннотация

В данной статье автор рассматривает опыт применения алгоритма метод Нейрографики, Нейросинтез, в работе с мамами особых детей, и как алгоритм Нейросинтез позволяет моделировать новую реальность и организацию впечатлений, способствует творческому и позитивному развитию личности.

Ключевые слова

Нейрографика, Нейросинтез, мамы особых детей.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что детей с сенсорными нарушениями и отклонениями в развитии становится все больше. Этому способствует множество факторов: плохая экология; недостаточный уровень медицины в РФ; нехватка финансирования; большой уровень заболеваемости родителей (в частности, мам); рост травматизма; детская заболеваемость. Рождение «особого» ребенка на каждого родителя влияет по-разному, но в основном это характеризуется сильнейшим психологическим стрессом. Опыт работы с такими семьями позволил наблюдать психологические трудности у мам особых детей, т.к. процесс адаптации к социальной среде такого ребёнка, занимает длительный период жизни и часто вынуждает родителей, в частности мам, жить, удовлетворяя только потребности ребёнка, его окружения, при этом забывая полностью о себе, о своих потребностях, интересах и возможностях их реализации. А ведь помощь детям наиболее эффективна, если мама чувствует себя полновесной, уверенной и наполненной позитивной энергией. Опираясь на выше сказанное, можно предположить, что поддержка мам в сложившихся обстоятельствах очень актуальна. И по нашему мнению, одним из



Лях Наталья. Опыт применения алгоритма НейроСинтез в контексте работы с мамами особых детей. перспективных направлений в психологической помощи является один из алгоритмов метода Нейрографика – НейроСинтез.

В современных статьях научного пространства тема работы с мамами рассматривается в разных контекстах. Так в работе Е.Н. Сорокиной рассматривается вопрос адаптивности личности женщины-матери к стрессовой нагрузке в условиях кризиса и неопределенности (мамы особых детей практически всегда находятся в условиях кризиса и неопределенности), используя метод Нейрографики, через алгоритмы АСО и НейроКомпозицию. [5] В работе Л. А. Абрамовой «Управление коммуникациями с помощью Нейрографики» рассматривается тема конфликтов (из-за неприятия социума у мам часто возникают конфликты) через алгоритмы НейроКонтакт и НейроМандала, [1], а в статье Е.С. Кузнецова, С.Н. Морозюк рассказывается про алгоритм консультативной работы с матерями в стиле родительского отношения «Гиперпротекция». [2] Аспект работы оказания психологической помощи мамам особых детей через алгоритм НейроСинтез никогда ранее не рассматривался в научной литературе.

Целью данной статьи является практическое исследование алгоритма НейроСинтез как одного из направлений психологической помощи мамам особых детей.

Для раскрытия этой темы обратимся к методу Нейрографика, рассмотрим один из алгоритмов НейроСинтез – теорию о человеке с точки зрения МетаМодерна. И как этот алгоритм можно применять при работе с родителями.

Нейрографика родилась 29 апреля 2014 года, и основана доктором психологических наук, профессором, основателем Института психологии творчества (ИПТ) Павлом Михайловичем Пискарьевым. Это психологический метод XXI века и со слов автора, Нейрографика способна мобилизовать внутренние силы организма, помочь гармонизировать жизнь и справляться с различными кризисными ситуациями. Через Нейрографику раскрывается потенциал человека, мечты обретают реальность, появляются конкретные цели, которые со временем претворяются в жизнь. Это метод «направленных изменений, который позволяет моделировать новую реальность со всей силой воображения клиента и опорой на его сенсорный аппарат» [4]. Среди научных работ, посвященных исследованию Нейрографики, можно выделить диссертационное исследование О. Савельевой «Психологические основы Нейрографики» [6], статью Г.Н. Усатых [7] и др.



Рассмотрим один из алгоритмов Нейрографики, НейроСинтез, который, по нашему предположению, помогает мамам найти истинное «Я», открыть в себе ресурсы для саморазвития и реализовать их. НейроСинтез – это модель рассмотрения личности, которая представлена в теории МетаМодерн. Это реализация себя, про себя, где главным вопросом является: «Кто Я?». Реализация, со слов П. М. Пискарёва, это то, что материализовано, то, что обладает феноменологическими показателями. Это приведение идей в состояние завершения творческого продукта и отделения ценностей от себя в виде продукта.

В психологии разработано много теорий личности: психодинамическая (З. Фрейд), аналитическая (А. Адлер и К. Юнг), гуманистическая (А. Маслоу и К. Роджерс) и др., но в ИПТ рассматривают личность как обладающую определенными характеристиками: практичную, материальную, эффективную, духовную, предельно цельную и научно обоснованную – человека МетаМодерна [4]. Алгоритм НейроСинтез был назван в честь Роберто Ассаджиоли, который основал школу психосинтеза, где целью психологической работы с человеком является реализация высшего «Я», через стадии психосинтеза. Психосинтез представляет собой целостную систему по работе с клиентом, которая предопределяет поэтапное продвижение индивида по пути к главной цели — самореализации личности к духовному пробуждению. Личность в представлении Ассаджиоли выглядит как яйцеобразная структура, состоящая из трех основных областей: низшего бессознательного, области среднего бессознательного и сверхсознания. В эту структуру также входит поле сознания, осознаваемое «Я», высшее «Я» и коллективное бессознательное. «Между исходной точкой пути, который начинается в долинах нашего обычного сознания, и сверкающим пиком самопостижения, есть промежуточные фазы, разновысокие плато, где человек может отдохнуть и даже поселиться, если он не может или не хочет продолжать восхождение».[11]

Представление о человеке с точки зрения теории МетаМодерн – это знания о человеке целостном.[4] С точки зрения эволюционного развития человека, он состоит из 4 аспектов:

1. Физическое тело. Это тело дано от природы, это наша материальная часть, которая обладает набором генов, наследственных признаков. Тело дается даже тем, кто не обладает сознанием – это люди ПреМодерна.

2. Эмоциональное тело. Здесь человек уже управляет своим эмоциональным интеллектом. Через эмоции определяется личность человека.



Личность – это человек, который имеет достаточное количество эмоций, чтобы из этого субъективно эмоционального реагирования определять окружающий физический мир. Теорию личности раскрывает в своих работах К. Г. Юнг [9]. Д. А. Леонтьев пишет, что «Личность – это глобальная высшая психическая функция прогрессивного овладения собственным поведением и внесения новых высших закономерностей в процессы взаимодействия с миром и саморазвития на основе социального опыта, вычерпываемого из мира, и биологической основы, с которой мы в этот мир приходим» [3]. По теории МетаМодерна - это люди Модерна.

3. Ментальное тело (тело мышления). Мышление – это инструмент выживания и приспособления к окружающей среде, и оно может доминировать у тех людей, которые менее других приспособлены с точки зрения физического тела. Человек стал абстрагировать, складывать мысли о том, что представления об окружающей среде существуют как идея, что слово определяет реальность, слова создают события – это люди Постмодерна.

4. Духовное тело. Духовное тело формируется тогда, когда сформируются все три тела (физическое, эмоциональное, ментальное). И как указывает научное обоснование П.М. Пискарёва, что дух является тогда, когда есть гармония трех тел и тогда только возможен нимф, который вмещает все три тела по Золотому сечению. Л.В Яссман рассматривал духовность и как метасистемное свойство внутреннего мира человека, развивающегося как в познавательном, так и в личностном планах, человека, ищущего и обретающего смысл [9]. Духовное энергетическое тело часто путают с эмоциональным телом, это разные энергии. Эмоциональная энергия – это то, что внутри нас, а духовное – это то, что вокруг нас, оно не обусловлено обстоятельствами. Это связано с осознанием, умением управлять, конструировать тонкую энергию. Здесь формируются существа энергетического свойства. Это люди с состоянием счастья. Человек, центр Вселенной, который сотворил космос, – это человек МетаМодерна.[4]

Как говорилось выше, Нейрографика это инструмент управления собой, реальностью через себя. НейроСинтез – принципиальный алгоритм, в нем есть нейрографические модели, используя которые, мы можем нарисовать себе ту внутреннюю реальность, которая нужна в конкретной задаче, и получить идеальное состояние на заданную тему. Работая с нейрографической моделью «Баланс тел», создавая графические формы в виде кругов, обозначая вышеназванные тела, мы настраиваем, приводим в баланс себя, рефлексирова по четырем векторам внимания. Здесь важно, прочувствовать, как будет реагировать тело, какие будут возникать чувства



и мысли. Нейрографика – это процесс мышления, и что будет результатом мышления, заранее мы не знаем.

В нейрографической модели «Определение масштаба души» рассматриваются составляющие понятия личности. Самость (сущность) – это свободная энергия. Эго – это сумма опыта, с помощью которой личность защищается от реальности, и персона, пограничная часть личности, которая встречает внешний мир. Научное описание этих понятий раскрывается в теории личности швейцарского психолога, основоположника аналитической психологии К. Г. Юнга.[12]. Люди так или иначе заняты познанием, и когда появляется возможность роста личности, они начинают заниматься стратегиями развития личности, вместе с ростом личности растет масштаб персоны. Пропорциональное отношение эго к самости уменьшается по мере увеличения масштаба личности, а масштаб личности растет по мере количественного роста интереса к жизни. Количество интересов является качественным показателем масштаба личности, а из масштаба личности вырастают те задачи, которые личность может принять для расширения.

В НейроСинтезе раскрывается еще такое понятие как «Мультиролевая личность (МРЛ) – это возможность организовать психическое пространство человека таким образом, чтобы в общем объеме впечатлений, реагирования и мышления появилась сбалансированная и согласованная структура личности, ведущая к ясности и определенности. «Мультиролевая личность – это человек, который обогащён большим количеством ролей. Это реализация бесконечного количества возможностей и предложений». [4] Сама модель МРЛ построена так, чтобы сохранять энергетический и жизненный баланс, человеку необходимо от 5 до 9 социальных ролей для гармоничного их исполнения в жизни, что соответствует «закону Миллера» (в МЛР используют 8 ролей).[4] Такая закономерность, открыта американским психологом Д. А. Миллером, где говорится, что кратковременная человеческая память не может запомнить и повторить больше, чем 7 ± 2 элементов.

Мы считаем, что любое гуманитарное знание – это суть проекции человека на окружающий мир и не только о человеке, но и о физической реальности тоже. И предполагаем, что благодаря алгоритму НейроСинтез (его нейрографическим моделям), можно помочь мамам найти «свое Я», определить свой масштаб души, построить свои амбиции, которые помогут наполниться энергией. А нарисовав себя как МРЛ и, исследовав свой ролевой репертуар, стимулировать и мотивировать себя на развитие. Расширить знания о человеке в общем, и о себе, в частности. А также как с помощью Нейрографики можно посмотреть на себя со стороны и через рисунок



Лях Наталья. Опыт применения алгоритма НейроСинтез в контексте работы с мамами особых детей.
менять свою реальность.

В нашем исследовании принимали участие 10 мам особых детей и детей с легкими сенсорными нарушениями, средний возраст участниц эксперимента 30–35 лет. Было организовано 4 встречи по 2–2,5 часа с интервалом 3–4 дня. Тема исследования: «Новая Я».

Цель: исследование эффективности алгоритма НейроСинтез в работе с мамами особых детей. Работая с нейрографическими моделями, дать возможность мамам найти в себе ресурсы жить продуктивно, эффективно со своим ребенком без особой необходимости обращения к специалистам.

Задачи:

- 1) познакомить с методом Нейрографика, через алгоритм Нейросинтез;
- 2) расширить знания о человеке в общем и о себе в частности;
- 3) помочь мамам найти «свое Я», определить свой масштаб души;
- 4) построить свои амбиции, которые помогут наполниться энергией;
- 5) увидеть себя, свое многообразие, выделить для себя роли, которые будут стимулировать, мотивировать на развитие, создав МРЛ.
- 6) нарисовать гармоничную «новую» себя, чтобы в это сложное время чувствовать себя полновесной, уверенной и наполненной позитивной энергией.

На первой встрече, мы познакомились с методом Нейрографика, потренировались вести линии и сопрягать, далее нарисовали первый диагностический рисунок в технике «Идеальная Я», где была предоставлена возможность посмотреть на себя со стороны в графическом изображении, и проведена супервизия работ. Были заданы вопросы: устраивает ли меня этот «снеговик»? Что бы я хотела в себе изменить? И т.п. Перед каждым началом встреч предлагалось себя продиагностировать по шкале от 1 до 10, в каком эмоциональном состоянии находятся в данный момент. В течение рисования записывать рефлексию по 4 векторам внимания, в конце встречи предлагалось опять заполнить шкалу (какое эмоциональное состояние сейчас), и ответить на вопрос, что ценного для себя узнали и какой первый шаг к цели сделаете. Для создания более комфортной обстановки, перед каждым рисованием, мы проводили Гимнастику мозга, комплекс РАСЕ. В



течение встречи звучали спокойные музыкальные композиции. В самом начале первой встречи участницы эксперимента чувствовали себя скованно, эмоционально сдержанно и были молчаливы, к концу встречи, начали задавать вопросы и общаться между собой. Сам метод участниц заинтересовал, и они изъявили желание продолжить работу.

На второй встрече мы кратко рассказали о душе, личности, персоне и эго. Схематично показали, как это выглядит, поговорили о базовых жизненных ролях, выделили их: дочь, мама, жена, подруга, потребитель, соседка, ученица, любовница, внучка, сноха, сестра, специалист в какой-то области, гражданка, водитель и т.п. Затем выполнили алгоритм «Определение масштаба души», нашли какие практики досугов можно применять и развивать в ближайшие 3 месяца. Проговорили рефлекссию. На второй встрече мамы уже были более раскованы, улыбки, активней отвечали на задаваемые вопросы. Многие с удивлением для себя раскрыли новые досуги, которыми они хотели бы заняться.

На третьей встрече раскрыли понятие МРЛ, познакомили с числами Миллера, определили функциональные роли и прорисовали их. На этой встрече мамы общались легко, позитивно, скованности не ощущалось. Проговорили рефлекссию по четырем векторам внимания, определили у каждой ведущие роли, и узнали много новых ролей, которые можно проживать в определенных жизненных ситуациях.

Четвертая встреча была самой теплой, наполненной положительными эмоциями. Была проведена вводная часть, на которой мы рассказали о человеке целостном – человеке МетаМодерна, познакомили с чакрами и их значениями по цветам. Предложили нарисовать гармоничную себя, соединив 4 тела с цветами светового спектра. Здесь мы объединили две техники «Идеальная Я по цветам чакр» и «Гармоничная Я», где духовное тело – это аура человека (эфирное тело) (Приложение 1). На заключительной встрече был подведен итог, где мамы делились своими законченными работами и положительными впечатлениями от проделанной работы.

На начало трех встреч средний показатель по шкале эмоционального состояния держалась на уровне 5. В конце рисования показатели поднялись до 7-9. У двух участниц эксперимента начальные и конечные показатели были одинаково отмечены числом 6. На последней встрече все мамы поставили на начало встречи показатель эмоционального состояния 8, итог – 10. Отмечена положительная динамика в эмоциональном компоненте по окончании проделанных работ. У 5 мам поднялась самооценка и уверенность в том, что все возможно, две мамы записались на обучающие курсы по



саморазвитию. У одной мамы появилось ощущение, что она ничего теперь не делает, а вокруг неё все вертится. В данном исследовании две мамы не могли присутствовать на последней встрече, но пообещали, что работу выполнят и расскажут о своих изменениях.

Подводя итог, можем сказать, что описанное исследование показало то, что мамы стали чувствовать себя лучше, что могут эффективно и плодотворно взаимодействовать со своими особыми детьми, преодолевая стрессовые состояния при соответствующей психологической поддержке. (В данном случае используя в работе алгоритм НейроСинтез метода Нейрографика). Поэтому, когда мама чувствует себя полновесной, уверенной и наполненной позитивной энергией – это первый шаг к реабилитации ребенка. Таким образом, благодаря применению алгоритма Нейрографика НейроСинтез, у участниц эксперимента прорабатываются новые нейронные связи, которые регулируют новое восприятие окружающей действительности. Через изменение своего отношения и восприятия к себе, меняются паттерны привычного поведения, тем самым в результате мамы чувствуют себя более уверенными и наполненными позитивной энергией.

Литература

1. Абрамова Л. Ю. Управление коммуникациями с помощью Нейрографика. Институт психологии творчества РФ, г. Москва (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47887983>)
2. Кузнецова Е.С., Морозюк С.Н. Алгоритм консультативной работы с матерями со стилем родительского отношения «Гиперпротекция» (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41543951>)
3. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. М.: Смысл, 2007. 511 с
4. Пискарёв П.М., Метамодерн и интегративная методология гуманитарного знания: дисс..докт.психол.н.:19.00.01./Пискарёв Павел Михайлович. – Ярославль, 2019. – 462 с.)
5. Сорокина Е.Н. Нейрографика как эффективный метод сопровождения личности женщины-матери в условиях кризисных ситуаций и высоком уровне социальной неопределенности. (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48411789>)
6. Савельева О. А. Психологические основы нейрографика: дис. ... к. психол. наук: спец. 19.00.01 «Общая психология, история психологии». –



7. Усатых Г. Н. Коррекция тревоги и профилактика панических атак методом нейрографики // Молодой ученый. – 2020. – № 22 (312). – С. 485–490.

8. Шнайдер В.Ф. Современные аспекты теории личности К.Г. Юнга. (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47075309>)

9. Яссман Л.В., Яссман В.П., Духовность как метасистемное свойство самоорганизации внутреннего мира человека. Электронный журнал «Психологическая наука и образование», 2011, №3

10. Электронный ресурс: <https://neurographica.metamodern.ru/stati/how-to-use-neurographic-to-find-a-way-out-in-an-incomprehensible-situation/>

11. Электронный ресурс: <https://xn--108-iddybtxbgw3cxi.xn--p1ai/articles/assagioli-personality-theory/>

12. Электронный ресурс: <https://xn--108-iddybtxbgw3cxi.xn--p1ai/articles/archetype>



Приложение 1

Алгоритм «Гармоничная Я»

1. Рисуем вертикальную ось и на ней обозначаем три круга в определенных пропорциях «Снеговика», не слишком большого, чтобы осталось место. Рисуем ауру вокруг себя, это наше духовное тело.

2. Вносим цвет в определенной последовательности. С помощью цвета определяем состояние тел. Подбираем цвета, которые работают на гармонию, которые нравятся, но они должны немного отличаться от того, как вы привыкли, т.к. это повтор ситуации закрепление мало эффективных навыков и существования. То есть получается, что время уходит, а мы остаемся на том же уровне. А ведь если себя чуть-чуть изменить, то появляются другие стратегии себя, новые ощущения, другое восприятие. Меняя образ себя, ощущаем легкий дискомфорт, для создания новых нейронных связей.

- 1 тело физическое, красно-оранжевый;
- 2 тело эмоциональное, от оранжевого к желтому и зеленому;
- 3 ментальное тело, от зеленого, голубому к синему;
- духовное тело, от синего к фиолетовому. А самый край, как бы освещая желтым цветом.

3. Далее с помощью линий вносим энергию в наши тела, наполняем содержанием.

Физическое тело: задаем глаголы, действия, что надо делать чтобы быть гармоничной, равновесной. Ведь правильно подобранный глагол дает импульс к действию.

С точки зрения эмоционального: а какой набор эмоций я могу в себе открыть вот в таком объеме?

С точки зрения мышления. Постараться представить объекты, которые мы мыслим, т.е. не словами а образами. Здесь мы развиваем в себе возможность настроить ментальное поле образами.

4. Ощущая сияние своих тел, эфирное тело заполняется линиями, осознанностью. Здесь важно личное переживание. Далее по алгоритму выводим линии в фон, ощущаем гармонию с социумом.



Лах Наталья. Опыт применения алгоритма НейроСинтез в контексте работы с мамами особых детей.

Линии поля, наполняем работу энергией.

Фиксацию предлагаю сделать цветом, чтобы тело светило. Проводим стилизацию, до ощущения «вау»!

Как вы ощущаете себя теперь, глядя на работу? Какие мысли приходят, какие эмоции вызывает работа?

Что ценного возьмете с собой?

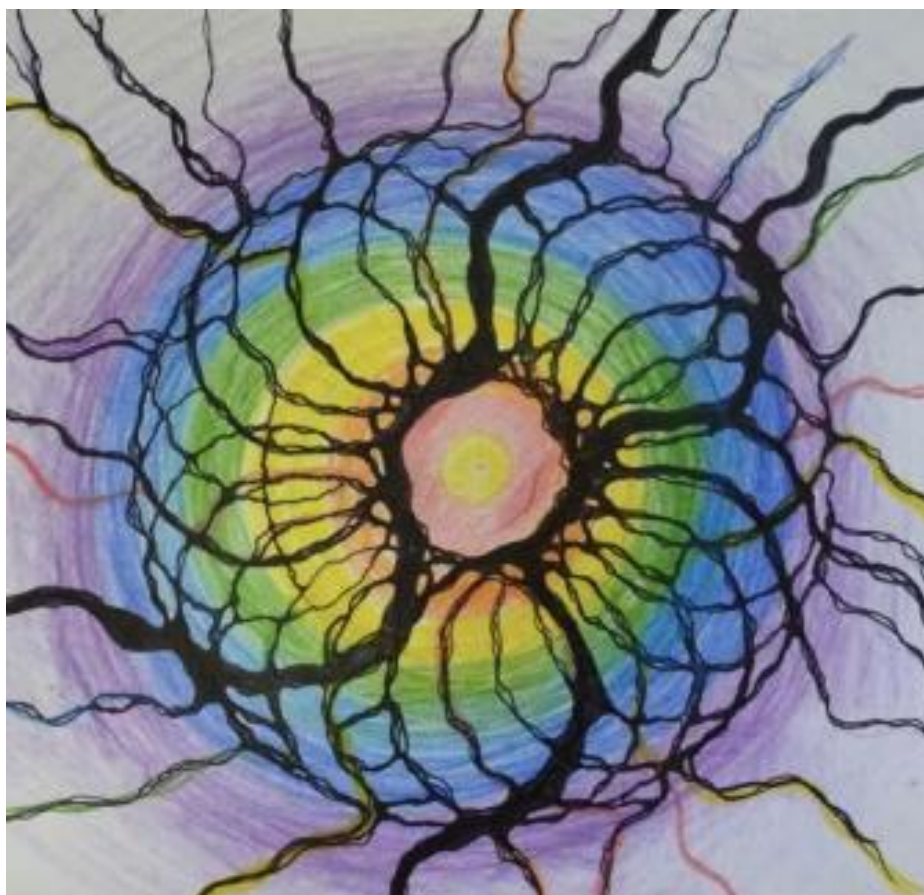
Какие три задачи поставите себе для достижения гармонии с собой и окружающими на ближайшие три месяца?

[Ссылка на дипломную работу Лах Натальи в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Любящие мамы





Тема: Поддержка рода в организаторских и ораторских способностях.





Автор:
Лучистая Раиса
Супервизор:
Гурина О.В.

Тема:
Благополучие моего Рода на новом уровне

Целью моей дипломной работы является определение новых путей развития для выведения моего рода на новый уровень, выявление ресурсов родного этноса и исторических корней, преодоление кризисных психологических ситуаций в условиях выживания старших поколений, решение проблемных зон с помощью алгоритмов Нейрографики.

Для достижения данной цели нужно решить следующие задачи:

1. Раскрыть и проанализировать проблему «Переселения корейского народа», закономерность моих миграций и моей семьи, интеграция в этнос основной нации.
2. Диагностировать: а) ресурсы, полученные Родом за счет переселения, лишений, преодоления проблем; б) благосостояние моего Рода с помощью Нейрографики.

Оглавление:

1. Исторические корни, условия выживания старших поколений. Переселение. Лишения: АСО, Нейроколор.
2. Гармонизация внутреннего пространства. Расширение рода и поиск ресурсов для него: Нейроколор, Нейроконтакт.
3. Сила Рода, яркие его Представители, выстраивание новой коммуникации: Нейросинтез, Нейроскетчинг, Нейродрево, Мандала рода.
4. Новое поколение Рода. Цель-достижение-результат на Линии Времени:
 - Нейротайминг, Нейроцель - Фейерверк.
5. Подведение итогов: Нейротайминг.



1. Исторические корни, условия выживания старших поколений. Переселение. Лишения

Тема «Благополучие моего Рода на новом уровне» актуализировалась с момента переезда моей семьи в Москву, поскольку стали проявляться повторы жизненных ситуаций и их необходимо было проанализировать, сделать правильные выводы и шаги, чтобы не повторять ошибок, требующих ненужных временных и материальных затрат. Пришлось «отмотать» память до самого глубинного и, на первый взгляд, негативного «Переселения», о котором никто и никогда не говорил в семье, в обществе, которое не поднималась раньше столь актуально, порой даже драматично, как это началось после переезда всей моей Семьи в Россию на постоянное место жительства (ПМЖ). Проживая всю свою сознательную жизнь в Узбекистане, а это 47 лет (более того, я там и родилась), никогда не задавалась вопросом: как мы, корейцы, оказались на узбекской земле, говорим по-русски, а языка своего даже почти не знаем? В учебниках Истории периода СССР этой теме был отведён небольшой абзац, смысл которого заключался в «Великом переселении народов» 1937 года. Задавая вопросы родителям, Папа отвечал, что время было такое, вокруг СССР шла подготовка к ВОВ, и Сталин предпринял такой «стратегический план», выселив приграничные территории в глубь страны, тем самым предотвращая действия японских шпионов и диверсантов.

Исторически до 1945 года Корея была единой страной, её поделили на Северную и Южную страны-победители во Второй мировой войне 1941-1945 гг. Северная отошла к социалистическому лагерю и всесторонне поддерживалась СССР, а Южная попала под юрисдикцию США.

Наш Род (Фамилия у корейцев передаётся по отцу) исконно проживал на территории Корейского полуострова примерно с 14 века н.э. и доказательством были передававшиеся по наследству родословные свитки, уничтоженные солдатами НКВД – сожжены в костре при переселении, начавшемся в сентябре 1937 года на основании Постановления Совнаркома и ЦК ВКП(б) №1428-326 «О выселении корейского населения из приграничных районов Дальневосточного Края» от 21.08.1937 г., подписанного Сталиным и Молотовым.

Таким образом, 180000 этнических корейцев были выселены в необитаемые, пустынные, необжитые и неподготовленные к проживанию человека районы Казахстана и Средней Азии. О **досрочном** выселении такого количества людей за столь короткий срок я лично читала в Рапорте Молотова Сталину, в котором тот ни словом не упомянул о нечеловеческих



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

условиях принимающей стороны, где не хватало бараков, питьевой воды, еды и тёплой одежды. А на дворе уже стоял ноябрь, народ выживал как мог, в пищу шла вся скудная степная растительность Казахстана – а что там оставалось, если казахи – это степные кочевники, животноводы, они практически ничего не выращивали, скот пасли летом там, где была трава, а поздней осенью сюда выселили целый народ, где даже скоту нечего было есть. Надо ли говорить, сколько людей не пережило зиму.



Рисунок 1. АСО на 61 год.

Тема 1.0. Ужас «Переселения». 61 секунду на лист выплеснулись рыдания, гнев, обида, горечь утрат и лишений, нищета, голод, разочарование, разбитые мечты о простом человеческом счастье.

Тема 2.0 Новые горизонты. После работы утихли эмоции, вернулось самообладание и способность мыслить рационально, появилось желание строить жизнь на новом уровне с чистого листа.

Ближе к весне, корейцы (оседлый народ, земледельцы) в поисках плодородных земель и источников воды, постепенно перебрались в Среднюю Азию, расселяясь близ рек Амударья и Сырдарья на территории Узбекской ССР, образуя корейские колхозы, стали выращивать не только те культуры, которые произрастали здесь всегда, но и селекционировали новые, таким образом, поднимая урожайность до 800! процентов! Также впервые для этих мест была применена точечная система полива (её сейчас широко используют в Израиле, превратив страну в цветущий оазис и не импортируя продукты питания, обеспечивая ими всё своё население).



Рисунок 2. НейроКолор.



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

Тема 1.0 Гармоничные условия жизни. Фраза «как рыба в воде» относится и ко мне. Всюду, где я оказываюсь, создаю комфортные условия для тела, чтобы оно не мешало мозгу работать. Видимо это пришло «оттуда».

Тема 2.0 Жизнеобеспечение достигнуто. Когда решены первостепенные вопросы для обеспечения жизни, уходит страх ответственности за семью и детей, приходит удовлетворение и уверенность в завтрашнем дне.

2. Гармонизация внутреннего пространства. Расширение рода и поиск ресурсов для него

Интересна история моих родителей, родившихся на территории нынешнего Приморского края в 1927 и 1936 годах соответственно. Папе было 9 лет, когда вместе со своей большой семьёй (семьи были тогда многодетными) более 9 суток ехали в теплушках, покидая родные места. Предки родителей ещё на рубеже 18-19 веков перебрались с Корейского полуострова на территорию Российской империи в поисках плодородных земель (Корея в основном страна горная, где крестьяне использовали каждый сантиметр плодородной почвы, кроме того, крестьяне облагались оброком в 70% от урожая – это были кабальные условия жизни, особенно в неурожайные годы, и долг прошлых лет не списывался), осели огромными кланами и жили компактным этносом среди русских казаков, пока Инспекция по переписи населения приказом Императора России не обнаружила «доселе неведомый народ», о чём тут же было доложено Самодержцу с вопросом, что с народом-то делать, на что был получен приказ: земли выдать, но всех крестить. Так мой Дед стал Николаем, Папа – Сергеем, а Мама – Агафия Егоровна по документам, и, хотя корейские имена у моих дедов и бабушки сохранялись в обиходе, мои родители же имели уже только «русские», а точнее православные имена и отчества (но в церковь не ходили, не молились, папа вообще был атеистом-коммунистом). Стремление иметь старорусские имена было первым шагом интегрироваться в новое общество, а чтобы выжить в России, надо было конкурировать с русским населением, и надо было быть таковыми, чтобы никто не сказал, что это иностранцы. Потому еще корейцы и отказывались говорить на своём языке, чтобы акцента не было в речи, поступали в русские школы; и если русские казаки кланчили каждую копейку у правительства, то корейцы сами вкладывались в дороги, строили православные школы, всю инфраструктуру. Конкуренция тоже стала ресурсом для будущих поколений.



Рисунок 3. Нейроколор. Элемент Ветер.

Тема 1.0 Запущен «Ветер перемен». Постоянство в движении – залог любого прогресса, именно движением нарабатывается энергия, особенно в климатически холодных странах. В России я больше двигаюсь, вспоминается фраза – чтобы не примёрзнуть, шевелись»)).

Тема 2.0 Подготовлены условия для набора Энергии Жизни. Энергия должна где-то аккумулироваться, в человеке – это жировые клеточки, для семьи – это пространство жилья, сейфы, для страны – банки и т.д. Энергия нужна для прогресса.

Воспроизводя в памяти те страшные годы «Переселения народов 1937 года», которое пережили и немцы, и татары, чеченцы и евреи, и ряд других национальностей, нельзя не отметить тот факт, что покидать места переселений было запрещено законом о репрессиях, то есть людей подвергали репрессиям со стороны государства за самовольный переезд из мест назначения. Всюду шныряли секретные сотрудники – сексоты, тайные доносчики, на каждом шагу НКВД проверяли документы и возвращали «беглеца» в «гетто», либо заточали в тюрьмы без суда и следствия.

Проживая компактно, корейский народ сохранял язык, обычаи, добивался своим трудолюбием огромных урожаев и тем самым привлекал внимание не только местного населения, узбеков, которым импонировали их **работоспособность, миролюбие** новых соседей, но и, благодаря совместному проживанию, учились быстро и русский, и узбекский языки, особенно второй, потому что у наших языков совпадает грамматическое построение предложений, и изучение языка практически сводится лишь к пополнению словарного запаса. Русский язык в те времена изучался в основном в городах, где активно развивалась промышленность, запускались заводы и фабрики, открывались техникумы и вузы, то есть в среде интеллигенции и рабочего класса. Постепенно подрастала и корейская молодёжь, которую старшее поколение воспитывало и ориентировало только на умственный труд, на получение образования, потому что, чтобы выжить в



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

чужой, пусть даже дружелюбной стране, жизненно необходимо было человеку вызвать к себе доверие, быть востребованным и незаменимым, «разговаривать на равных» только благодаря своим **знаниям, образованию, профессионализму**. И ни один родитель уже не желал своим детям той участи – работы на полях, того рабского труда, который испытал сам.



Рисунок 4. Нейроконтакт. Я и конфликт.

Тема 1.0 Кризисная ситуация в социуме. Конфликты возникают из-за разногласий в мировоззрениях, раздутого Эго и нежелания услышать оппонента. Рисуя Нейрографику, человек растворяет свой эгоизм, адаптируя себя под социум.

Тема 2.0 Конкуренты стали партнёрами. Вспоминается основной принцип Нейрорескью – ООПД: остановись, осмысли, подумай, действуй, и тогда нет конкуренции, среда тебя принимает, потому что ты и она становитесь одним целым.

3. Сила Рода, его яркие Представители, выстраивание новых коммуникаций

Таким образом, второе поколение корейцев – наши родители, а также поколения, рождённые в 50-60-е годы уже в СССР (а это и моё поколение) пошли массово учиться в вузы всех Республик, потому что в 1956 году отменили репрессии, и уже можно было покидать места, предписанные для переселенцев. Удивителен тот факт, что из корейцев, рождённых в СССР, стал образовываться новый этнос «Корё сарам» – этнически это корейцы, но практически забывшие свой родной язык и не имеющие своей религии, по уровню образованности занимавшие второе место после евреев среди всего народонаселения СССР по удельному количеству имеющих высшее образование. Это очень высокий официальный статистический показатель образованности нации.

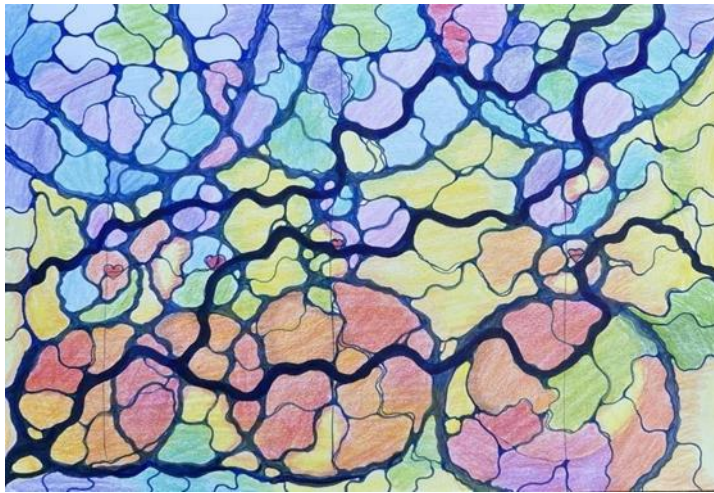


Рисунок 5. НейроСинтез.

Тема 1.0 Сущностная связь, ментальная общность людей. Человек состоит из Тела, Имени, Эго-я и Сути. Первые три – непримиримы с другими людьми, Тело соревнуется, Имя – конкурирует, Эго-я оспаривает и борется, а вот Суть или Духовность человека всегда ищет благодати себе и другим, она ближе всего к Божественному.

Тема 2.0 Открыты все пути по социальным лестницам. Суть открывает все двери. Общаясь с человеком по его сути, обращаясь к его Божественной духовной Единице, он всегда поворачивается к вам самой своей лучшей стороной.

Мой отец, окончивший Алма-Атинский Зооветеринарный Институт с детства говорил нам, троим детям, что в его время института было мало, а в ваше – минимум – аспирантура. Потому все мы успешно окончили вузы и не по одному, все трое стали врачами. Папа после окончания средней школы, поехал поступать в Ленинград (очень любил этот город по книгам и хотел там учиться) на деньги, собранные старшими братьями (всего в семье было 6 братьев и сестра) поездом, но по прибытию в город был арестован НКВД и отправлен обратно в Казахстан из-за ещё действовавшего в это время закона о репрессиях. Потому и поступал в Алма-Ате, хотя все его друзья детства, одноклассники по Дальнему Востоку (ведь им было уже по 9 лет, когда всех застало переселение и попали они в разные места союзных республик, но поддерживали переписку) поступили в вузы Москвы и Ленинграда. Конечно, мечту свою папа осуществил и после учёбы в Алма-Ате, работая ветеринарным врачом, поехал учиться по программе повышения квалификации на полгода в Ленинградский Университет Повышения Квалификации, где после учёбы посетил все оперные театры, музеи, все исторические достопримечательности Ленинграда. Любовь к классической музыке привил мне отец с самого детства, а мама, когда мы уже учились в музыкальной школе, вместе с нами окончила 4 класса игре на фортепиано,



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

тем самым мотивируя нас, при этом мама обладала красивым голосом, идеальным слухом и как и её мама, моя бабушка Вера, одинаково хорошо пели как корейские, так и русские народные и советские песни.



Рисунок 6. НейроСкетчинг. Портрет девушки.

Тема 1.0 Гештальт Рода – Высшее музыкальное образование. Никогда не рисовала в такой манере и даже не бралась, но получилось же. В любом деле нужны 10% таланта и 90% труда – формула успешности.

Тема 2.0 Магистр оперного пения на Камерной сцене Большого Театра Москвы. Не считаю себя талантом или суперодарённым музыкантом, знаю одно – терпение и труд всё перетрут.

Может быть той тягой к музыке я и могу объяснить своё консерваторское образование – магистр оперного пения, наверное просто было желание достичь профессионализма в музыкальном образовании – ведь никто из семей папы и мамы не учился в консерваториях до меня, да и после тоже, и как только закрылся мой гештальт – «петь на сцене Большого театра Москвы» (в 2019 году отпела 6 опер «Иоланта» и 2 – «Сестра Анжелика» в международном проекте «New Opera Wold»), закрыла эту «страничку», хотя на это образование ушло 7 лет ДМШ, 3 года музыкального колледжа, 2 года работы в Государственной Капелле Узбекистана, 6 лет учёбы в Консерватории, итого 18 лет. Так обретался ещё один ресурс **«Образование»**.

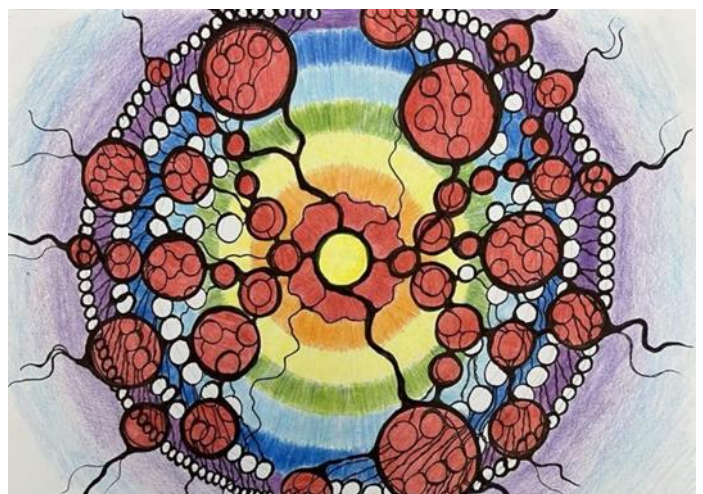


Рисунок 7. Мандала рода.

Тема 1.0 Сила Рода в его людских ресурсах. Когда рисовала этот алгоритм, ощущала за спиной минимум 126 человек семи предыдущих поколений, захватывает дух от Мощи и Силы Рода.



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

Тема 2.0 Новые цели и новые коммуникации. Задача моего поколения создать необходимые связи, поставить высокие цели для детей и внуков.

Несмотря на тяжёлые годы с момента переселения, предвоенный и военный периоды, когда корейцы не только трудились на трудовом фронте, но и непосредственно сражались с гитлеровскими захватчиками, попадая туда добровольцами под изменёнными фамилиями (например: Когай – Коган), меня национальность – не кореец, а казах – внешне схожи... и достойно воевали, становясь Героями Советского Союза. В 1946 году более 400 человек корейцев с высшим образованием, владевших корейским, китайским и русским языками, Сталин направил в Северную Корею и Сахалин для формирования Марксистско-Ленинской идеологии и создания КНДР, все они занимали самые высокие государственные руководящие посты.

Хотелось бы отдать должное моей Родине - Узбекской ССР и узбекскому народу, приютившему такое количество переселенцев, разделяя всё, что имели сами, дружелюбнее и гостеприимнее народа я больше не встречала на всём постсоветском пространстве. Конечно, если бы не заслуги и самих корейцев, а также их неуёмная жажда жизни, трудолюбие, стремление учиться и совершенствоваться, не было бы столько выдающихся деятелей в науках, искусстве, медицине, в сельском хозяйстве и животноводстве (у меня

есть конкретные фамилии выдающихся людей, не указываю их по той причине, что пишу не научно-публицистический труд). Приведу лишь один пример: математики Южной Кореи на протяжении многих веков не могли решить древнюю математическую задачу. Тогда они объявили конкурс для всех математиков корейской национальности по всему миру и мой дядя, старший брат папы – Ким Василий Максимович решил эту задачу, получив солидный денежный приз и признание всего математического сообщества Южной Кореи.



Рисунок 8. НейроДрево.

Тема 1.0 Ресурсы Рода заложены. В ресурсах рода закладывались трудолюбие, работоспособность, знания, образование, миролюбие, конкуренция, жизнестойкость. Эти качества помогают мне жить в творчестве и сейчас.



Тема 2.0 «Древо красно плодами, а человек – делами». Яркие представители Рода. От природы все корейцы СНГ умные и смышлёные, потому особенно важно каждого ребёнка направить на созидание, в творчество, чтобы не было стыдно за их поступки.

Подобный аналог сосуществования разных национальностей, и даже рас – это феномен не только узбекистанский, но центральноазиатский и советский, поскольку ни в одной стране мира корейцы не достигали таких высот, являясь членами парламента, министрами юстиции, Генеральным прокурором, Генеральным секретарём Олимпийского комитета, председателями правления в 13 ведущих банках страны и т. д. Это объясняется тем, что корейцы лучше всех других национальностей, проживающих в Узбекистане (а их более 100) ассимилировали в этой среде, прекрасно выучили язык, с уважением приняли все обычаи, культуру и быт основного этноса.

4. Новое поколение Рода. Цель-достижение-результат на Линии Времени

После распада СССР во всех бывших республиках началась миграция населения, чаще по национальному признаку. Немцы уезжали в Германию, евреи в Израиль и США, грузины в Грузию, греки на Кипр и Грецию, а корейцы... в Россию, потому что не только русский язык являлся для нас родным, но и ментальность, стиль мышления, культура поведения и т.д.

В 1996 году и мы предприняли попытку переселения сначала на Дальний Восток (прожив всю жизнь в Ташкенте – столице Средней Азии, уровень культуры здесь был столь же высок как в Москве и Ленинграде, поскольку именно оттуда были эвакуированы в Ташкент НИИ, вузы, заводы, театры, сюда переехали жить поэты, художники, артисты, композиторы во время ВОВ, они и поднимали культуру в республике, продолжая творить и там. К слову сказать, только в четырёх городах СССР театры оперы и балета носили звание «Большой» – В Москве, Ленинграде, Новосибирске и Ташкенте, во всём СССР было только 4 института связи (важность развития технической связи в любом государстве мира неоспорима!) – Москве – МЭИС, Ленинграде – ЛЭИС, Новосибирске – НЭИС и Ташкенте ТЭИС – Ташкентский электротехнический институт связи – мой первый ВУЗ). Пожив в течение лета в Уссурийске, Находке, Владивостоке, посетив и другие места Приморского края, куда переезжали наши соотечественники-корейцы, мне показалось, что карма, совершив круг в 59-60 лет вернула корейцев в «родные места», в места проживания их предков, но только мало кто там прирос, поскольку мы изменились ментально настолько, что теперь эти земли стали казаться



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

нам дикими и не пригодными для проживания, как когда-то нашим предкам – степи Казахстана и полупустыни Средней Азии. Поэтому решив, что для детей и для себя перспективнее жить только в столичных городах, мы, как и многие корейские семьи, переехали в Москву, тем более что родители и брат, окончивший Мед. академию им. Сеченова жили уже здесь. Так весь мой Род – мои родители, семьи брата, сестры и моя семья мигрировали на ПМЖ в Москву.

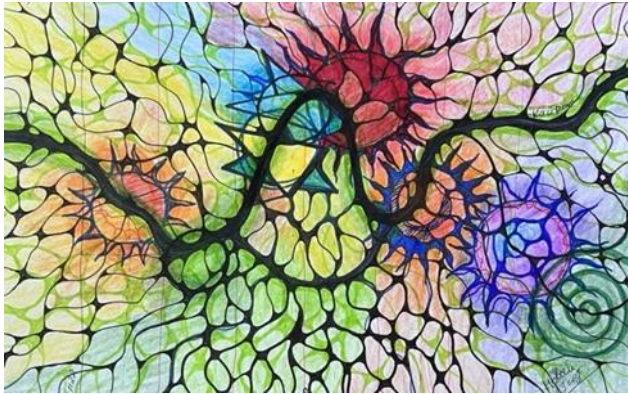


Рисунок 9. НейроТайминг.

Тема 1.0 Приятные События на линии Времени. Ждать от жизни чего-то или самим наполнять её событиями, управляя ими? Сколько событий вы способны оживить, материализовать и прожить. Время – есть энергия события, то есть, когда придёт время, событие станет явным, очевидным. Остаётся научиться управлять Временем! Рождать, растягивать, сжимать, загущать можно научиться в Ирлем.

Тема 2.0 Пути достижения новых Целей – выход на высокий социальный уровень. Чем выше у человека социальный уровень, тем он свободнее во времени, ведь, по сути, за что идёт борьба, в конечном счёте? И чего людям не хватает, когда они достигнут апогея материальной состоятельности? Времени!

Начиная с 2000-х годов среди друзей моего отца (а это: доктор исторический наук, доктор медицинских наук и другие образованные люди в социальной сфере) стал активно обсуждаться вопрос о «Реабилитации жертв политических репрессий по национальному признаку». Оказалось, что Правительством Российской Федерации принят закон о признании репрессий 1937 года незаконными и государство готово возместить причинённый морально-материальный ущерб не только лицам, подвергавшимся этим репрессиям, но и их детям, родившимся до 1956 года. Таким образом, мои Родители в 2004 году, мой муж 1956 года рождения в 2011г, а в 2013 году и я, получили статус реабилитированных, который даёт некоторые льготы и материальные выплаты, пусть и незначительные, но ведь важен сам факт признания тех сталинских решений бесчеловечными. Ни в одной из



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

республик бывшего СССР таких мер до сих пор не предпринято.



Рисунок 10. НейроТайминг.

Тема 1.0 Подарок кармы. Чем владеет карма: энергией, материей, любовью. Из трёх её этапов: Радость, Печаль, Скорбь, удержаться надо на Радости, тогда человек получает и здоровье, и любовь, и деньги, и счастье жизни в материальном мире.

Тема 2.0 Получено Благосостояние Рода. Материальный достаток – важная часть существования человека, семьи, Рода, клана, страны. Только сытый человек способен делиться, творить, созидать, развиваться. Вот почему благосостояние семьи – важнейший этап Рода в целом.

Возвращаясь уже в наше время, хочу отметить тот факт, что проживая в Москве, нам было очень нелегко, потому что надо было «врастать» в новый этнос. Мне, детям и супругу – ещё больше учиться и работать в три раза усерднее, повторяя своих сородичей в те далёкие тридцать седьмые... Опять помогли трудолюбие, образование, стойкое желание полноценной жизни и конечно знание чистого русского языка, без характерных местных призывков. Это и понятно, ведь чистый русский язык сохранился лишь в трёх городах СССР: в Ленинграде, Москве и Ташкенте. Много представителей корейской национальности становятся всё более известными и в Российской Федерации, и в её столице: певец Виктор Цой, Сергей Цой – бывший пресс-секретарь мэра Москвы Юрия Лужкова, ныне вице-президент ПАО «НК «Роснефть», певица Анита Цой, Марина Ким – российская телеведущая, журналистка и политик, член Президиума Центрального совета партии «Справедливая Россия», Анастасия Пак, канал НТВ, соведущая программ «Супер-стар», «Ты-Супер», множество Звёзд эстрады и киноактёров, композиторы – Юрий Ким, Артём Ким, Евгения Ким – создатель марки «J.Kim», всемирного брэнда, в 2019 году попала в рейтинг самых влиятельных россиян моложе 30 лет по версии Forbes; спортсмены, врачи, учёные,



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

преподаватели вузов, военные и много других представителей национального феномена «Корё сарам».



Рисунок 11. НейроЦель. Фейерверк.

Тема 1.0 «Если зажигаются Звёзды, значит это кому-нибудь нужно». Чем отличаются люди от человека? Людям достаточно жить только в материальном мире: сытно есть, вдоволь спать, развлекаться и ни о ком не заботиться, для людей важно его Тело. Человеку важен его Мозг, мысли, отношения, связи, знания и образование! Он может забыть о себе, не есть и не спать, но роман или кантату за ночь напишет, и ведь его творение кому-то да нужно! На территории России живёт человечество, вот почему миссия России – всем помогать.

Тема 2.0 Новый уровень социальной жизни Рода. И я, и моя семья – из человечества, нам важно проживать активную социальную жизнь, интересоваться тем, что вокруг происходит. Этим и объясняется стремление жить только в столичных городах, в которых изначально высок социальный уровень.

Интеграция лично меня и моей семьи в этнос Москвы проходила, на мой взгляд, значительно легче по сравнению с предками (если не учитывать времена скинхедов, всевозможных разборок, рейдерских захватов, мошеннических схем отъёма денег у населения и т.д.), то есть уже на новом уровне, благодаря всё тем же ресурсам: жизнестойкость, трудолюбие, знания и умение учиться, коммуникациям, жизнь постепенно наладилась и вышла на новый уровень.

Что будет дальше с корейцами, проживавшими 85 лет в Узбекистане и Казахстане, в Средней Азии и сейчас покидающих «насиженные» места в погоне за счастливым будущим? По прогнозам учёного, журналиста, политолога, к.ф.н. Валерия Хан, та часть корейского населения, которая по предложению Южной Кореи, стремящейся объединить корейцев всего мира,



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

приглашает этнических корейцев в свою страну, предоставляя льготные визовые условия, сохраняют себя как нация, но ментально они чужие для этой страны и должно пройти несколько поколений, чтобы раствориться в едином этносе. Переехавшие в Россию корейцы в конце-концов также ассимилируются в основной нации, может быть останется только фамилия, как экзотическая этикетка. Это явление сейчас наблюдается сплошь и рядом. Ну, а оставшаяся в Узбекистане корейская диаспора, пытающаяся сохранить некую «былую» идентичность уже не в силах остановить объективный процесс ассимиляции, поскольку причины тому: 1 – нет своей письменности (даже ту речь, которую сохранили родители, невозможно записать, она передаётся из уст в уста, русскими буквами её не передать, а иероглифы никто уже и не знает); 2 – не сохранился исконный язык; 3 – нет единой религии, ведь изначально корейцы были язычниками. Протестантизм и католичество в Южную Корею привнесли американцы, а 28% или 12 млн. там исповедуют Буддизм; 4 – нет территории, где бы компактно проживали только корейцы, тем самым сохраняя свою идентичность.

5. Подведение итогов

Подводя итоги такого экскурса, и анализируя события сегодняшнего дня, понимаю, чем вызван наш переезд в Россию вновь. С точки зрения «Возврата» – это кармическое явление, возврат в прошлое через 60 лет – все её признаки очевидны. Но для моего Рода этот возврат имеет смещённую точку и это уже не восток страны, а её запад. Движение на запад ритмологически объясняется как «Выбор и замена связей» и переход в Судьбу, в которую сложно войти, сделать первый шаг – это всегда страшно, а Судьба встречает «Ударом», выдержав который появляется «Удивление» – второй этап, и вслед за ним – «Стабилизация».

Русский язык стал для нас родным по объективным причинам: 1 – на нем «разговаривает» Ноосфера; 2 – самый многомерный язык, от того и самый сложный в мире; 3 – содержит букву «Р», с которой начинается «Разум», в языках восточных народов, в той же Корее в фонетике буквы «Р» нет, вместо неё произносится «Л» или «В», но это не значит, что они глупые, Умные, но не Разумные; 4 – благодаря русскому языку наиболее образованная, мыслящая часть Земли сосредоточена на территории СНГ, но большая часть прогрессивного человечества, конечно, в России.



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.



Рисунок 12. НейроТайминг. Четыре потока воображения.

Тема 1.0 Выход на Благополучие моего Рода. Благополучие понятие многомерное, в фокусе внимания и развития нужно удерживать несколько составляющих. Кстати, именно многомерное мышление больше доступно женскому типу мышления, этим и объясняется выполнение одновременно многих задач, дел. Мужской тип одномерен – одно дело, но зато качественно!

Тема 2.0 Благополучие Рода на новом уровне получено. Под Благополучием я понимаю и здоровье, и финансовое обеспечение, и постоянное духовное развитие, которое возможно ещё и при наличии свободного Времени.

Именно здесь для нас раскрылись и раскрываются новые возможности, достигаются цели, приходит материальная стабильность и финансовое процветание, потому что новые знания приносят новый доход, зажигаются звёзды и фейерверки для следующих поколений, наступает эпоха благополучия моего Рода на новом уровне жизни.

Особое место в достижении благополучия по праву принадлежит двум эзотерическим дисциплинам, которыми я занимаюсь самоотверженно, с огромным интересом, которые так гармонично вошли в мой мозг, словно дополнили паззлы восприятия Бытия – это Ритмология и Нейрографика. Занимаясь в Ирлеме более 21 года (точнее с 20.10.2001 года), многого достигла и я сама и помогла всему своему Роду: переезд, браки и разводы, выбор вузов и поступление, становление бизнесов и так далее. Ровно год назад, 21 января 2021 года в мою жизнь пришла Нейрографика – увидела у знакомой в инстаграмм какие-то непонятные рисунки, набрала в ютуб, попала на курс «PRO деньги» Оксаны Авдеевой, «Магию Благодарности» Алёны Походневой, порисовала месяц и пошла учиться на инструкторский



Лучистая Раиса. Благополучие моего Рода на новом уровне.

курс. Вот только здесь мне открылись настоящие глубокие знания, практическое применение каждого алгоритма выводило на следующий этап понимания психологии человека, общества, на деньги я и не рисовала весь этот год, поехала на Интенсив, чтобы ощутить других Нейрографов, «прощупать поле», лично познакомиться с Преподавателями ИПТ, Павлом Михайловичем, особенно хотелось пообщаться с Екатериной Сорокиной. И сейчас, когда всё состоялось, я без сомнения знаю, что если за 9-10 месяцев получила такой результат, то что будет, если посвящу Нейрографике хотя бы половину того времени, что ушло на изучение Ритмологии? Ясно понимаю одно – в ИПТ я буду учиться долго, надёжно, продуктивно и, наконец, стану Профессионалом.

[Ссылка на дипломную работу Лучистой Раисы в авторском стиле](#)



Работы:

Тема: Гармонизация внутреннего состояния



Тема: Возрождение Сообщества Стабильности через программу «Симург»





Автор:
Маспанова Ирина
Супервизор:
Фомичева Наталья

Тема:
Чудо НейроГрафики

или как найти волшебный ключик, который поможет открыть любые двери, за которыми скрываются тайны наших способностей и источников вдохновения, наших страхов и негативных убеждений, а также наших побед над самими собой.

Можно ли вновь поверить в чудеса, если они перестали «вдруг» с тобой происходить? Конечно, да! И я попробую об этом рассказать.

Меня зовут Ирина Маспанова.

Я – коуч с трёхлетним опытом практики в сфере «Саморазвитие и личностный рост». Я не волшебник, я еще учусь! Но кое-что уже есть такого, о чём с радостью могу поделиться с вами.

Мой жизненный опыт и опыт работы в качестве коуча свидетельствует о том, что очень многие люди не достигают своих целей только лишь потому, что в какой-то момент или период их жизни рядом не оказалось человека, который оказал бы поддержку в тупиковой ситуации. Я придерживаюсь мнения о том, что каждый из нас обладает всеми необходимыми ресурсами для достижения любых целей. Эти ресурсы изначально заложены в нас от рождения – багаж человеческих возможностей настолько велик и разнообразен, что у каждого есть шансы на благополучие. Но многое из того, что имеем, скрыто в нас самих и порой находится за семью печатями. Без посторонней помощи (в нашем случае – без помощи коуча) нам не обойтись. Доступ к нашим собственным ресурсам иногда бывает практически невозможен, причина одна: нет такого ключика, который открыл бы перед нами двери скрытых возможностей. Вот в таких случаях и приходят на помощь специалисты, обладающие специфическими знаниями, опытом, инструментами для адаптации к условиям современной жизни. Одним из таких инструментов, своеобразным ключиком к решению многих задач, является «открытая» мною для себя сравнительно недавно НейроГрафика.

Уже несколько лет практикуя коучинг, мне казалось, что в моей работе есть какая-то недосказанность, незавершённость. Мне всегда хотелось чего-



то большего. Расширить горизонты, увидеть новые возможности. При этом я твёрдо понимала: в работе с людьми надо не «причинять добро» своими инструкциями, а давать каждому человеку возможность открыть в себе дополнительные резервы, активировать мышление, увидеть точки роста, которые раскроют его внутренний потенциал.

Метод НейроГрафика я стала применять в своей практике во время коуч-сессий. Для меня это как волшебный ключ, который может открыть любые двери к скрытым ресурсам способностей человека. Окружающий нас мир, наша жизнь – как замок, входя в который ты видишь много дверей, и за каждой этой дверью скрывается какая-то тайна. Не открыв все двери, не узнаешь главного – как использовать весь свой безграничный потенциал энергии для решения поставленных задач. Вот это и есть самое важное – надо всего лишь подобрать ключ к каждой двери, к каждой тайне, чтобы добраться до чуда собственного перевоплощения, узнать себя и свою уникальность, свои ценности и внутреннюю опору.

Итак,

Дверь №1. Подарки

В детстве, юности мои мечты, даже самые невероятные, всегда исполнялись. Но потом со временем почему-то, я утратила эту способность. В какой-то момент я просто разучилась мечтать, перестала верить в чудо, перестала допускать саму возможность чего-либо невероятного. Конечно, были какие-то цели, которых я достигала. Но всё было как-то сложно, с усилиями и великим напряжением.

Моё знакомство с НейроГрафикой произошло около двух лет назад. Сейчас на эту тему, как и на многие другие, много информации в свободном доступе. Моим первым опытом рисования НейроГрафики были платные мастер-классы с разными инструкторами. Я и раньше всегда любила рисовать. Мне очень нравился сам процесс, пробовала рисовать что-либо, выбирала разные темы. И с НейроГрафикой поначалу, увы, чуда не произошло: результатов, кроме красивой (как мне тогда казалось) картинки, не было. Но тут начал проявляться мой внутренний критик, который твердил: «Всё это ерунда! Нарисовала несколько кругов и линий, и сразу хочешь получить всё в своей жизни?» Оставалось ощущение, что словно чего-то не хватает, состояние незаконченности. Словно в моём паззле отсутствуют какие-то важные детали. Рисовать перестала...

Через год в интернете опять вышла на тему НейроГрафики. Интуиция подсказывала, что надо продолжать «расследование». На этот раз, чтобы



углубиться в метод, я приняла решение пройти курс обучения у автора данного метода – Павла Пискарёва. Сразу оплатила курс «Специалист». Когда начался первый этап – Пользователь – пошло внутреннее сопротивление. Мне казалось, что я ничего не понимаю и не успеваю по сравнению с другими участниками курса. И тогда я доверилась одному из принципов НейроГрафики – рисовать просто или просто рисовать. И продолжила рисовать вместе с автором. Павел Михайлович предложил нарисовать тему «Подарки».

Тему подарков никогда не считала важной, и к самим подаркам всегда спокойно относилась. Но именно в тот период моего «рисования» в моей жизни начали происходить чудеса. Подарки просто начали сыпаться со всех сторон. Я получала вещи, которые не могла получить долгое время. А они сами шли ко мне, без всяких усилий. Одним из таких подарков была книга иностранного автора. Я её очень хотела прочитать на языке оригинала, но, к сожалению, в Москве этих книг не было. И совершенно неожиданным (и чудесным) образом мне её просто подарили. Иногда эти подарки были настолько удивительными, что мне даже сложно было представить, как рассказать об этом окружающим.

Я опять поверила в чудо, в себя, в свои возможности. Поняла, что все изменения в своей жизни я могу вносить сама с помощью волшебного инструмента – маркера и НейроГрафики.

Я поняла, что уникальность метода – в возможности проработки своих внутренних ограничений, лежащих в сфере бессознательного. Рисуя НейроГрафику, можно выйти на самые глубокие слои психики и там эти ограничения снять. В какой-то момент в процессе рисования открывается путь к изменениям.

Этого опыта для меня было достаточно, чтобы убедиться, что НейроГрафика работает. Я приняла решение продолжить обучение и поступила на Инструкторский курс чтобы еще больше узнать о методе, его алгоритмах и как с помощью НейроГрафики можно помогать другим людям, у которых тоже есть актуальные запросы и которые готовы к изменениям в своей жизни.

Занятия НейроГрафикой стали для меня подарком. Пожалуй, одним из лучших в жизни.



Дверь №2. Как за 2 недели наладить производство и снова начать получать заказы?

Когда я начала обучение на Инструкторском курсе, пришло осознание того, что очень... хочу работать с клиентами, Используя НейроГрафику, я могу и хочу давать людям больше во время коуч-сессий.

Раньше мне было довольно проблематично заявить о себе как специалисте, привлечь к себе внимание в социальных сетях. Собрать людей на коуч-сессии казалось невероятно сложным делом, почти невыполнимым. Но НейроГрафика расставила всё на свои места. Чем больше я занималась НейроГрафикой, тем больше желания было поделиться своими знаниями и опытом с другими. Хотелось показать другим этот действенный метод, и было очень интересно, как он будет работать во время коучинга. Я написала пост на своей страничке в соцсетях, в котором пригласила на коуч-сессию с применением НейроГрафики тех, кто не знаком с этим методом. Сразу отозвалась моя давняя подруга. Оказалось, что она давно слышала про метод, рисовать не пробовала, но очень этого хочет. Для меня, с точки зрения практики, это было здорово: первая моя коуч-сессия в таком формате, тем более с подругой. С ней я уже когда-то проводила классическую коуч-сессию, правда, без особых результатов. Тогда она сказала: «Всё классно, супер», но на самом деле не выполнила ни одного запланированного задания по саморазвитию... Её заявка делала нашу встречу еще более значимой.

Мы живем в разных городах, поэтому рисовали в режиме онлайн. Созвонились в назначенное время. У подруги был запрос на восстановление внутренней гармонии. Я рассказала про автора метода, про НейроГрафику. Показала, как вести линию и делать сопряжение. Коуч-сессия длилась почти 4 часа, всё-таки мой первый опыт. Рисовали АСО, и было много осознаний. И главным из них было то, что она решила возобновить свой бизнес – производство и реализацию гранолы. Этот, ранее успешный, проект несколько лет назад был ею заброшен, и потом все попытки воссоздать его заканчивались провалом. К концу нашей встречи у неё появилась цель, ушли страхи, появилась энергия, она обрела уверенность в своих силах. Она составила бизнес-план на ближайший период. А это уже была её победа над собой. Это был отличный результат и в моей работе! Но самое интересное было впереди. Результат: через две недели ею была разработана эмблема фирмы, изменено маркетинговое название продукта, закуплены необходимые ингредиенты и упаковочные материалы, выделено время для производства и налажен технологический процесс. Через месяц появился



спрос на продукт и постоянные заказы.

Теперь, когда меня спрашивают, сколько рисунков нужно сделать, чтобы получить результат, я отвечаю, что иногда достаточно одного. Для меня это был очень ценный опыт, когда я сама увидела, как человек из состояния многолетнего «простоя» и бездействия перешел в состояние успеха и востребованности. Разве это не чудо? А ключиком к двери, за которым «скрывалось» это чудо, был сеанс НейроГрафики.

Для себя я сделала выводы и извлекла из этой практики полезные уроки. Поскольку наша увлекательная сессия продлилась 4 часа, то мне как организатору, стало понятно, что: это утомительно как для клиента, так и для ведущего, и в будущем важно сразу оговаривать время сеанса рисования. Сейчас выделяю на сессию 1,5 часа.



Рис. 1. Отзыв подруги.

Рис.2. Работа подруги.

Рис. 3. Фото продукта.

Дверь №3. Путь к стройности с помощью... маркера

Это был один из моих первых личных кейсов, и я не ожидала таких быстрых результатов. Мой вес «колебался» в диапазоне от 57 до 84 кг. Раньше с легкостью получалось вернуть форму, но последние 5 лет вес только увеличивался, и не помогали никакие усилия. Что только ни делала: пробовала различные диеты, покупала курсы и марафоны по правильному питанию, прорабатывала эту тему несколько раз с коучами, занималась с фитнес-экспертами. Результаты были незначительными, переходящими



Маспанова Ирина. Чудо НейроГрафики.

опять в плюс. Тогда я решила попробовать сделать кейс на тему «Стройность». Нарисовала 5 работ в течении месяца. Режим питания не меняла. В итоге минус 4,1 кг с 12 марта по 15 апреля 2022. Вес держится до сих пор, не увеличивается.

Конечно, наивно рассчитывать на то, что достаточно один раз прорисовать свою тему, и всё само собой чудесным образом случится. Иногда бывает и так, но несмотря на свои уникальные возможности, НейроГрафика – это практика сопровождения проектов, и в большинстве случаев необходимо продолжать предпринимать действия для продвижения в своей задаче.

На эту тему рисовать перестала, хотя, как говорится, путь к идеалу бесконечен. Мой эксперимент продолжается.



Рис.4 Личный кейс. «Стройность». Страты качества жизни – Счастье в теме стройность.

Дверь №4. Как из недоверия «вырастить» НейроДрево

Благополучия?

Это был мой первый очный мастер-класс в Москве. Тему выбрала актуальную для многих – «НейроДрево Финансов».

НейроДрево – один из самых красивых алгоритмов НейроГрафики. Его используют в тех случаях, когда необходимо что-то создать или увеличить (вырастить) в своей жизни. Этот алгоритм направлен на рост, развитие и достижение определенных результатов. Рисуя НейроДрево, мы изначально знаем, что хотим получить. А новые идеи и смыслы могут прийти во время рисования. НейроДрево – это коучинговая модель. Вопросы, которые я задавала во время рисования, привели участников к формированию понимания, что они на самом деле хотят и что им в этом может помочь.

В начале встречи, когда я знакомлюсь с группой, всегда спрашиваю,



есть ли опыт рисования у участников. Одна девушка улыбнулась и сказала, что слышала о таком. Я поинтересовалась, что именно она слышала и что знает об этом. Где-то внутри надеялась услышать, что НейроГрафика – это волшебная палочка, взмахнув, которой получаешь, всё, что угодно. Но девушка, неожиданно для меня, вдруг заявила нечто совсем противоположное: «Я слышала, что этот метод – полная ерунда, и ничего там не работает!» Тут уже улыбнулась я и спросила: «А ты сама хоть раз пробовала рисовать нейрографику?» Ответ был отрицательный. Обычное дело – банальное отрицание чего-либо, не удосужившись попробовать что-то на вкус и даже не попытавшись понять суть вопроса. В этом, кстати, кроется одна из проблем тех людей, которые, желая в себе что-либо изменить, закливаются лишь на этом своём желании и ничего не делают для реализации своих намерений или «хотений», не удосуживаются сделать хотя бы шаг к достижению цели. Здесь «ключиком к Благополучию» моего клиента оказался один сеанс НейроГрафики. Я просто сказала: «А ты попробуй». Для придания ей уверенности сказала, что и сама с интересом поработаю над своим Древом.

Во время рисования она много конспектировала, записывала инсайты, и было видно, как, постепенно вовлекаясь в процесс НейроГрафики, оживал её взгляд, появлялись эмоции, менялось настроение. Она была приятно удивлена теми новыми для неё внутренними процессами и ощущениями и даже призналась в том, что «в её голове» «вдруг откуда-то» появилось много новых интересных идей, связанных с её работой. Словно в один миг преобразился внутренний мир человека.

Рисунок моя клиентка не закончила, ей оказалось мало времени (и оно так быстро пролетело!), и надо было уходить. Мы договорились, что продолжим сеанс по телефону. Первым её сообщением был более чем позитивный отзыв. Она сразу написала, что в восторге от уникальной техники НейроГрафики и от своего нового состояния. Рисунок мы завершили. Но на этом «чудеса» не закончились. Уже в скором времени проявился и еще один результат нашей совместной работы: она провела занятие, набрав достаточное количество участников детской игры cashflow. Также к ней пришла идея составить программу по финансовой грамоте для детей. Девушка сама подчеркнула, что таким крутым итогом, как у неё, и я могу пополнить свою копилку достижений и добавить рисунки в мой портфолио. Но самым главным результатом было то, что благодаря нашей встрече, я обрела хорошую подругу, с которой мы теперь с удовольствием продолжаем общение.

Интересно ещё и то, что описанный выше мастер-класс был



Маспанова Ирина. Чудо НейроГрафики.

бесплатным, я проводила его, скорее, в качестве саморекламы. Но вот что удивительно: спустя какое-то время, все участницы оплатили мою работу по номеру телефона. Было очень приятно!



Рис.5 Работа клиента. НейроДрево.

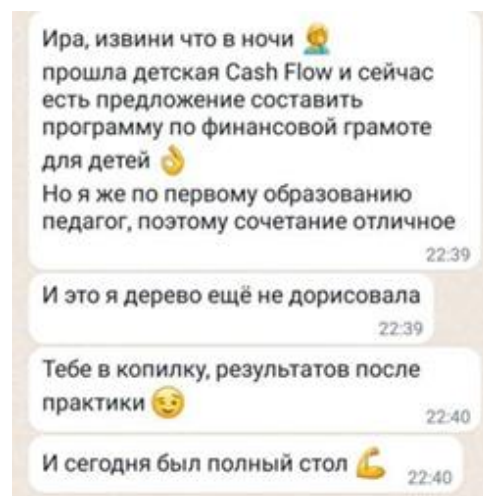


Рис.6 Часть отзыва

Дверь №5. Осознание самооценности

Финансы – один из наиболее частых запросов, с которым ко мне обращаются. Недавно я работала с девушкой, у которой был запрос избавиться от страха из-за отсутствия денег, расширить финансовый потенциал, открыть новые источники денежного канала. Мы нарисовали кейс из 3 работ. В результате ушли ограничения, которые были выстроены в голове. Пришло расширение, что деньги уже не на первом плане. Она осознала, что в состоянии любви к себе она может доверять миру и быть уверенной в своих силах. Ушли мысли, что деньги – зло. Девушка призналась, что, глядя на то, как я провожу сессию, она увидела новые ценности, которые сможет дать сама, работая с людьми. И мой труд она оценила, понимая, что эта непростая работа и она стоит денег. Теперь она с лёгким чувством хорошо выполненной работы стала принимать оплату за свою работу, в которой нуждаются её клиенты. Из состояния страха и нежелания что-либо делать, она перешла в режим «беру и делаю», у неё также появилось желание продолжить обучение НейроГрафике и пойти на Инструкторский курс в следующем году.

Дверь №6. Пропала Муза? Рисуй НейроГрафику!

Это был тот случай, когда я сама предложила поддержку своей знакомой. Мы раньше вместе были в одной команде, и эта прекрасная девушка писала удивительные сказки для других участниц к их дням рождения. И в этот раз все ожидали очередную красивую сказку. Но сказка не пришла... Девушка отказалась, ссылаясь на творческий упадок и



Маспанова Ирина. Чудо НейроГрафики.

отсутствие энергии. А у меня на тот момент, напротив, был эмоциональный подъём. Вдохновленная чудесами НейроГрафики, я сама написала ей и предложила вместе «погулять по фантастическим тропам НейроГрафики». Мы договорились встретиться и порисовать. Было много инсайтов, приходили новые образы. Девушка не только нарисовала чудесную картину, но и нашла ответы на свои вопросы, увидела вектор движения, раскочаила творческую мышцу и привела в порядок свои мысли. Свою новую сказку-подарок она успешно написала, вновь поделившись с нами душевным теплом и светом.

После того, как я рассталась с этой командой, остались хорошие воспоминания и... моя собственная сказка-подарок, которую я получила на свой день рождения в качестве поздравления.

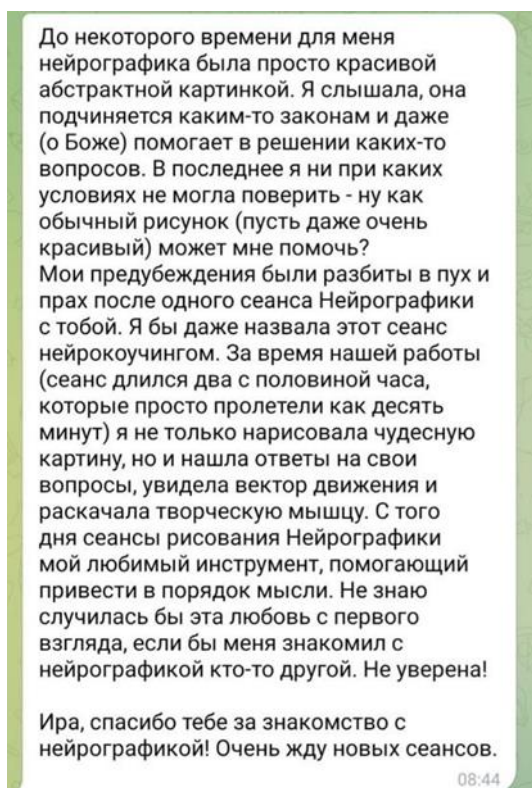


Рис.7. Отзыв.



Рис.8. Работа клиента. АСО.

Дверь №7. Что по ночам пишут подружки?

Время 01.15. Еще не сплю, пишу дипломную работу. Дзынь! СМСка от подружки: «Ира! НейроГрафика работает!»

Накануне мы работали с очень интересной темой – Отношения. Это, кстати, вторая наиболее запрашиваемая тема для рисования, после финансов. Иногда я устраиваю девичники, где можно в узкой компании порисовать на совместные щекотливые темы. Я провела 2 мастер-класса. На первом рисовали Алгоритм Снятия Санкций (АСС). Этот метод позволяет



клиенту избавиться от претензий к другим людям и стать более критичным к событиям в собственной жизни. Алгоритм направлен на принятие, пересмотр и решение ситуации. Он дает хорошую мотивацию к действию и высвобождает для этого силы.

На второй встрече мы рисовали Мандалу Личных Качеств (МЛК), чтобы гармонизировать свою личность, пробудить необходимые качества и наполниться желаемым состоянием.

После МЛК у всех начали происходить любопытные события. И теперь даже те, кто не верил, говорит: «Давай еще порисуем!». Одна из участниц нашего «девичника», избавившись от некоторых своих психологических зажимов, познакомилась с мужчиной, нашла свою любовь. И мы очень рады за неё.

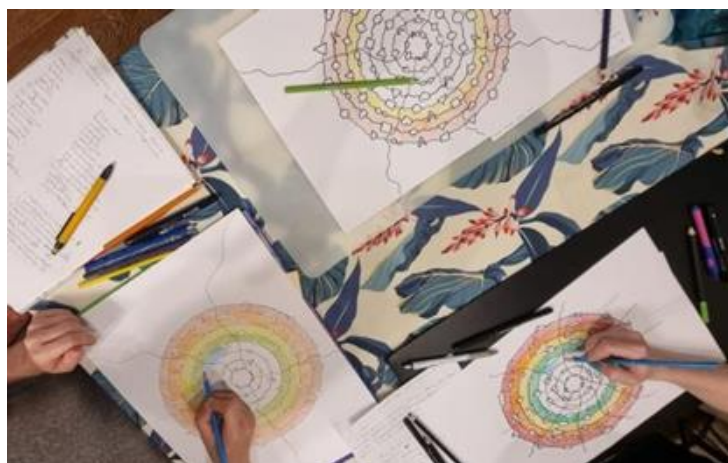


Рис.9. Мастер-класс Мандала Личных Качеств. В процессе работы.

Так, со временем и накоплением своего практического багажа, я поняла, что, имея волшебный ключик НейроГрафики, можно открыть любую закрытую дверь, проникнуть в тайну даже самого трудного психологического задания. Ведь «прорисовать» можно абсолютно всё, включая такие сложные и рациональные задачи улучшения качества жизни, как финансы, здоровье, отношения, любовь, путешествия, карьера. Преимущество метода заключается еще и в том, что заметные результаты и изменения появляются уже после 1-2 рисунков.

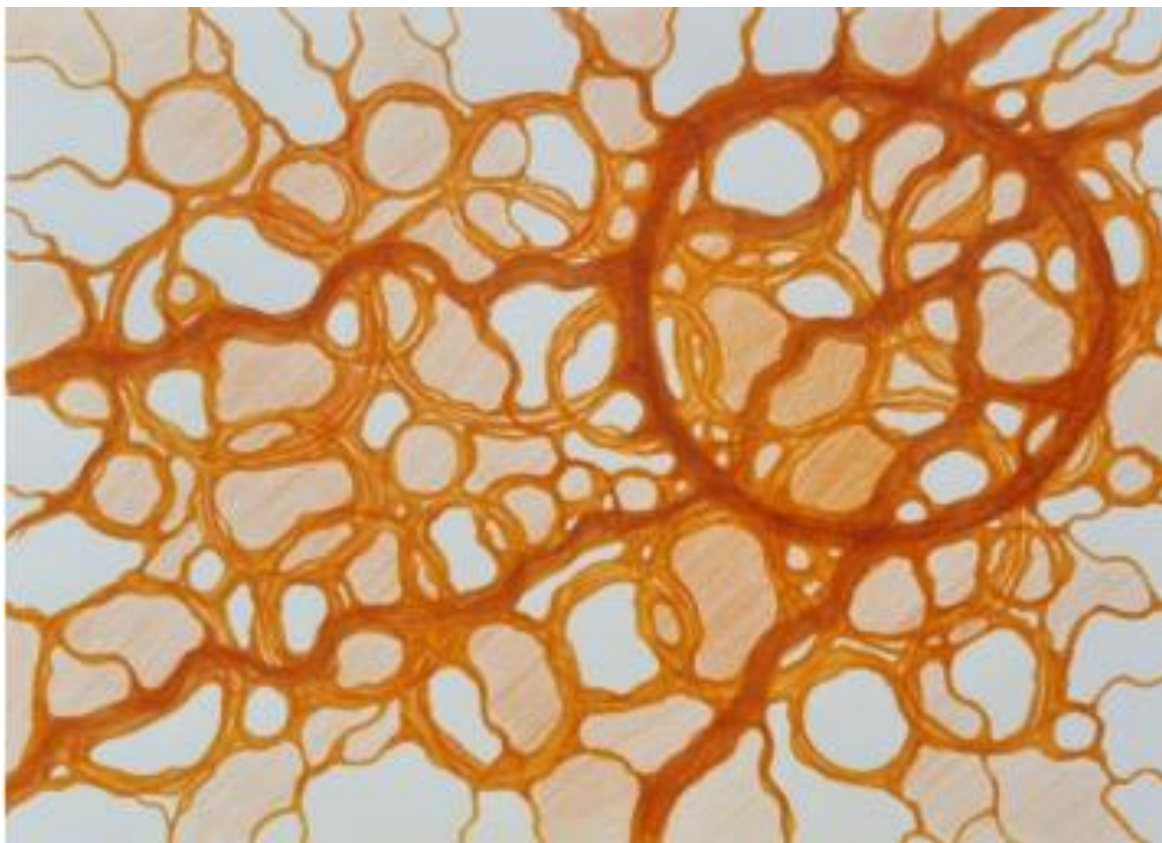
Теперь в любой непонятной ситуации я рисую! Чтобы начать создавать позитивные изменения в своей жизни, порой достаточно иметь лист белой бумаги, черный маркер и цветные карандаши – как ключик к новому чуду. Чуду НейроГрафики.



[Ссылка на дипломную работу Маспановой Ирины в авторском стиле](#)

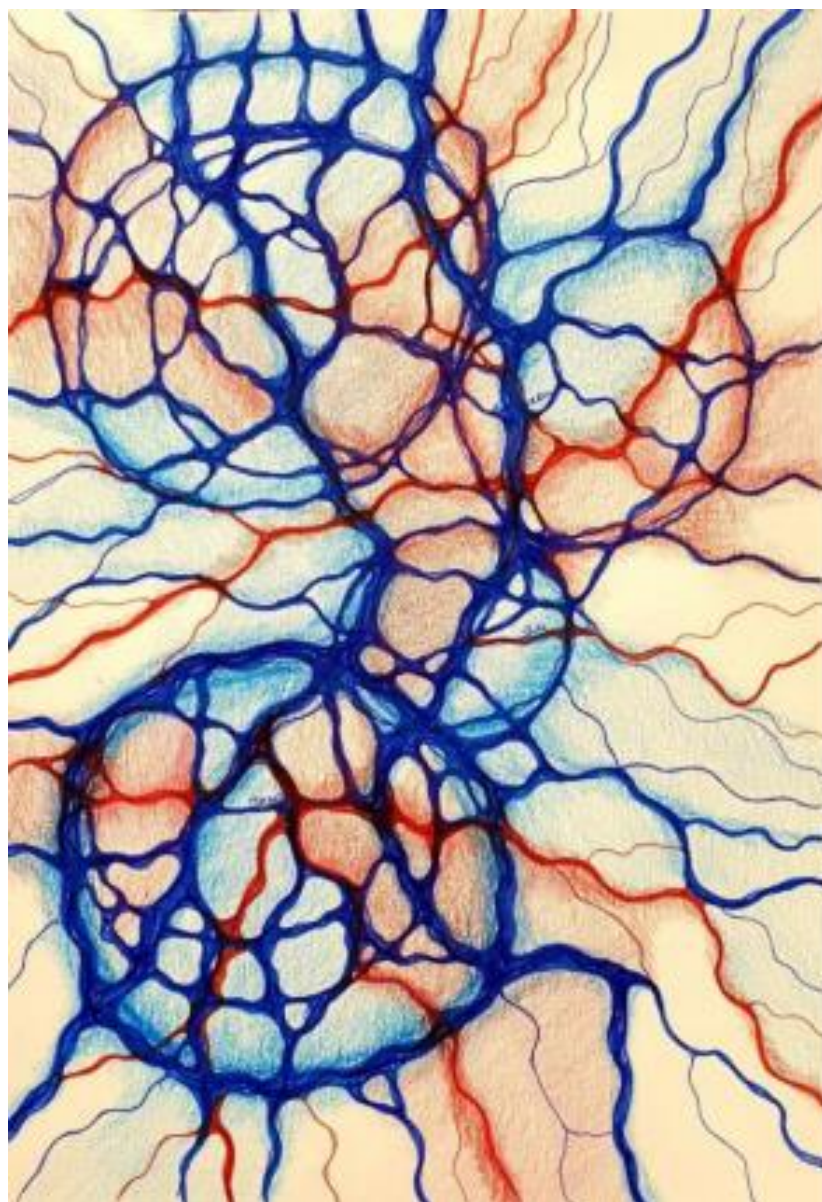
Работы

Тема: Поток моих клиентов





Тема: Мое стройное тело





Автор:

Мишина Анна

Супервизор:

Зорина Наталья

Тема:

Использование архетипических образов арканов таро в НейроГрафике

Хотелось бы начать свое эссе с воспоминаний о том, как в декабре 2021 года я узнала, что смогу учиться на Инструкторском курсе. Это было состояние невероятного счастья и восторга! Так вот, это состояние счастья не покидало меня весь учебный период. В конце каждого занятия я думала, что лучше уже некуда, но каждое следующее удивляло и наполняло не меньше предыдущего.

Я перестала задавать себе вопросы на тему: я выбрала Нейрографику, или Нейрографика меня. Главное, что мы теперь вместе! Если честно, то я еще не до конца привыкла к мистическому эффекту в виде того, что запрос/цель желание могут привести туда, где мы не ожидали их увидеть, но в моей жизни произошло именно так.

Я пришла на курс, работая в крупной корпорации на руководящей должности. Параллельно я вела частную психологическую практику и работала с таро, но не верила в то, что смогу вырваться из офисной рутины в работу моей мечты. Не знаю, что мне мешало больше: нейронные связи, страх, отсутствие нужной мотивации, слабая вера в успех, а может быть все вместе, но много лет в моей профессиональной жизни ничего не менялось. Пока я не взяла в руки маркер и не положила рядом аркан Солнце, разрешив себе жить и работать так, как хочется...



Архетипические образы таро в

Нейрографике.



В марте я начала работу над кейсом «Я – успешный инструктор Нейрографики», соединяя Нейрографику с архетипами таро, а в мае я уволилась, оставив 10 лет корпоративной культуры, руководящую должность и впечатляющую зарплату. Да, это было правильное решение, но в то же время это было полное разрушение прошлой карьерной деятельности, что вызвало стресс. В таро такой процесс отражает аркан Башня – когда старое резко разрушено, а новое еще

не началось.

Я встала на путь Шута (путь Героя), услышав Зов и решительно принимая новый вызов от жизни. А впереди меня ждала частная психологическая практика, работа с группами и запуск своей онлайн-школы по Нейрографике.

Перед началом обучения на инструкторском курсе я писала в институт мотивационное письмо, в котором было мое отношение к Нейрографике на тот момент. «Нейрографика тот метод, который по-моему, помогает наполнять жизнь и быть счастливей. Это метод, который позволяет показать людям, что в мире есть много всего, кроме материальных ценностей. Что мир яркий и удивительный, а мы, рисуя, делаем его ещё лучше, так как сами духовно растём в процессе творчества».



В процессе обучения у меня сильно расширились представления о методе и мне стало интересно интегрировать в Нейрографику архетипические образы таро. В рамках работы с базовым алгоритмом мы выходим на уровень коллективного бессознательного и работаем с архетипическими образами. В связи с этим, я обратилась к биографии Юнга и нашла много практически значимой информации. В книге Салли Никольс «Юнг и Таро» есть повествование о том, как Юнг работая с невротиками, доказал, что большинство форм сумасшествия и психической дезорганизации



вызваны сужением сознания. «Чем больше человек фокусирует свое сознание на рациональном, тем больше опасность довести сопротивление универсальных сил коллективного бессознательного до такого предела, где они прорвутся, в мятеже сметая последние признаки болезненно достигнутого сознания человека». Лоренс ван дер Пост пишет: «Юнг установил, что сознание является продолжительным и наиболее глубоким сном бессознательного, что с самых древних времен, с каких только можно отследить зарождение человеческого духа, до его исчезновения за последние горизонты мифа и легенды, он непрерывно боролся за достижение большего и большего сознания. Сознания, которое Юнг предпочитал называть «осознание», «понимание». Это осознание включало для Юнга все формы нерационального восприятия и знания, которые являются мостами, соединяющими богатства смыслов в коллективном бессознательном. По этой причине Юнг высоко оценивал все нерациональные пути общения с коллективным бессознательным, в частности такие, как астрология и таро.

Юнг уделял большое значение богатству смыслов, а один из принципов Нейрографики гласит – образ интегрирует смыслы.

В таком случае, мы можем обращаться к визуальным символам арканов таро и работать с ними с помощью Нейрографики, находя графическое решение, подсказки и ресурс для своего запроса.

Путешествие сквозь карты таро является путешествием в наши собственные глубины. И в этом смысле П. М. Пискарёв в своей книге «Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений» пишет, что архетипы – это неизменные состояния, глубоко укорененные в психике. Вдумчивое погружение в суть архетипов и мифов раскрывает сознание и дает доступ к энергии.

На мой взгляд, один из парадоксов современного мира заключается в том, что люди (особенно в мегаполисах) испытывают большое количество стресса, нервного истощения, отсутствия энергии, но при этом все стремительней отдаляются от того, что может восстановить равновесие и психическую энергию – от творчества. Мне, как психологу, хотелось бы «восстановить равновесие», дав людям возможность разнообразить «высокотехнологичную реальность». В частности, через процесс рисования, изучение мифов, погружение в архетипы. Пискарёв П. М. пишет, что творчество – это соединение всех знаний в одну систему и генерирование из нее нового, уникального продукта, идеи, концепта. В этом плане, возможность использования в современной жизни иррационального опыта может существенно улучшить жизнь людей, подарить новые идеи и



Мне кажется важным помочь людям обрести внутреннюю опору и возможность управлять своей жизнью. Бытует мнение, что таро – это магия и гадание, но я отношусь к этой древней системе как к одному из инструментов для самопознания и возможности влиять на свою судьбу своей волей, действиями и выборами. Ровно также, как Нейрографика – это метод моделирования бессознательного, помогающий научиться управлять своей жизнью и экологично использовать обстоятельства в свою пользу.

В книге «Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений» П. М. Пискарёв пишет, что Нейрографика легко синтезируется с любыми методами.

Нейрографика – это практика сопровождения проектов и в данном контексте таро гармонично дополняют ее своими архетипическими образами.

Образы старших арканов отличаются нуминозностью: их созерцание вызывает чувство встречи с чем-то таинственным, загадочным, глубоко впечатляющим или даже священным. Старшие арканы рассматривались в разных аспектах – предсказательном, психологическом, глубинно-архетипическом, оккультном, магическом, энергетическом, метафизическом и т. д. Они были предметом исследования многих оккультистов, мистиков и философов: опираясь на них, создавали свои философско-эзотерические концепции Элифас Леви, Г. О. Мёбес, В. А. Шмаков, П. Д. Успенский, В. А. Томберг и др. Очевидно, что пристальный интерес со стороны оккультистов прошлого и настоящего к таро, а точнее, непосредственно к старшим арканам, обусловлен именно архетипичностью и нуминозностью этих образов. И именно поэтому старшие арканы и смогли для них стать своего рода отправной точкой в процессе познания, или, как выразился П. Д. Успенский, «философской машиной».

Старшие арканы за счет своей глубины и архетипичности очень многозначны и богаты смыслами. Можно сказать, что в анализе старшие арканы представляют:

- движущие силы;
- те силы, которые трансформируют, изменяют клиента;
- глубинные психологические и духовные процессы, которые происходят из-за того, что эти силы включаются;
- важных, значимых людей, которые существенно влияют на ситуацию и на клиента.



Рассматривая систему таро в психологической практике, я анализирую 22 старших аркана, как 22 архетипических силы, которые человек проходит в течение жизни для получения опыта и развития. Так мы начинаем путь (Шут), усваиваем правила (Иерофант), вступаем на самостоятельный путь (Колесница), сталкиваемся со сложными выборами (Влюбленные), находим легкие возможности (Колесо Фортуны), или же проживаем трагический опыт (Башня), затем восстанавливаемся и обретаем надежду (Звезда) и т. д.

Обратимся к общим значениям 22 архетипических сил старших арканов таро (фото онлайн-школы «Нити Таро»):



0) **Шут** – ноль, начало, ребенок, удивление, старого уже нет – нового еще нет. *Никто не может перехитрить Трикстера. «От удара Дурака никто не поправляется. И кто бы захотел» (С. Никольс).*

1) **Маг** – воля, активность, инициатива, коммуникация, способность убеждать.

Дурак – бесконечный дилетант, Маг – серьезный профессионал. «Чудеса обращаются только к пониманию тех, кто не может постигнуть их смысл» (К. Г. Юнг).



2) **Верховная Жрица** – неизвестное, непознанное, бессознательное, тайна.

«Я есть все, что было, что есть и что всегда будет» (на основании статуи Изида в Саисе).

3) **Императрица** – рост, плодородие, красота, эстетика, комфорт, развитие.

«Кто такая Императрица? Она ведьма, или богиня, пожирающая мать, или Мадонна? Ответ-все вышеперечисленное, ибо кто из женщин ими не является? (С. Никольс).

4) **Император** – порядок, дисциплина, стабильность, последовательность, авторитет, власть.

«Один становится двумя, два становится тремя и из трех образуется один как четвертый» (Мария Профетисса).

5) **Иерофант** – мораль, традиции, совесть, этика, религия, учеба.

«Душа человека естественным образом религиозна» (Ориген).

6) **Влюбленные** – партнерство, гармония, выбор, любовь.

«Любовники, безумцы и поэты

Из одного воображенья слиты» (Шекспир)

7) **Колесница** – развитие, динамика, победа, достижения.

«Самость использует индивидуальную психику как средство передвижения. Человека как будто везут по дороге индивидуации» (Юнг).

8) **Сила** – превосходство духовного над материальным, инстинкты, природные импульсы и желания.

«Из ядущего вышло ядомое,

Из сильного вышло сладкое» (Книга судей)

9) **Отшельник** – духовный поиск, мудрость, опыт, самопознание.

«Смотрящий наружу спит, смотрящий внутрь бодрствует» (Юнг).

10) **Колесо Фортуны** – судьба, невычислимый фактор, удача, цикличность.

«Все течет, все возвращается; вечно вращение колеса жизни... Путь вечности-кривая» (Ницше).

11) **Справедливость** – законы Вселенной, правосудие, равновесие.



«Равновесие-основа Великой Работы» (Алхимическое изречение).

12) **Повешенный** - жертва, стагнация, медитация, новый взгляд на ситуацию, кризис.

«Не кровопускание ставит на место силу, а согласие» (Мари Рено).

13) **Смерть** – трансформация, изменение формы, переход в новое качество.

«Пока ты не умрешь и не воскреснешь снова, ты незнакомец для темной земли» (Гете).

14) **Умеренность** – гармония, время, гибкость, спокойствие.

Ангел Умеренность. Когда у Юнга спросили верит ли он в Бога, он ответил: «Я не верю... я знаю».

15) **Дьявол** – искушение, зависимость, связанная воля, одержимость.

«До той поры, пока мы отказываемся повернуться и противостоять нашим собственным внутренним дьяволам – какой бы вид они не приняли – мы не являемся людьми» (С. Никольс).

16) **Башня** – разрушение, резкие перемены, материальные потери, провал, нестабильность.

«Все важные психические изменения переживаются как насильственные действия. Мы сопротивляемся изменению. Если мы удерживаем несгибаемую позицию, то может случиться срыв» (С. Никольс).

17) **Звезда** – надежда, внутренний компас, уверенность в завтрашнем дне.

Небеса наверху,

Небеса внизу,

Звезды наверху,

Звезды внизу,

Все, что есть наверху,

Также есть и внизу.

Осознай это и возрадуйся! (Алхимический текст).

18) **Луна** – иллюзии, самообман, искаженное восприятие, скрытая опасность, тайна, сновидения.

«Просветленным становятся, не воображая фигуры света, а осознавая тьму» (Юнг).

19) **Солнце** – счастье, полнота жизни, успех, изобилие, исполнение желаний, целостность.



Мишина Анна. Использование архетипических образов арканов таро в НейроГрафике.

«Вечный «ребенок» в человеке является неопишуемым опытом, несоответствием, помехой и божественной привилегией» (Юнг).

20) **Страшный суд** – новый этап, семья/род, возрождение через обновление, эволюция.

«Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменится вокруг, во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся. Ибо тленному сему надлежит облечься в бессмертие» (Коринфянам).

21) **Мир** – благополучное завершение цикла, успех, гармония с собой и миром, космос, связь с миром, достижение цели.

«Я - итог свершенных дел

И я - место для будущих свершений» (Уолт Уитмен).

И эти процессы в той, или иной форме проживает каждый человек. Они универсальны для всех. А вот как конкретно будет проходить этот путь можно понять, через четыре стихии в младших арканах:

Масть	Стихия	Значение
Жезлы	Огонь	Уровень действий
Пентакли	Земля	Материальный уровень
Кубки	Вода	Эмоциональный уровень
Мечи	Воздух	Ментальный уровень

В свою очередь 56 младших арканов можно разделить на числовые арканы и придворные карты. Числовые арканы отражают типичные (наиболее часто встречающиеся в жизни) события, ситуации, переживания, модели поведения. Придворные арканы – это 16 типов людей, которые вполне соответствуют различным психологическим классификациям типов личности.

Размышляя об интеграции Нейрографики и таро меня также привлекло то, что Нейрографика – это способ вернуть вдохновение в жизнь, а образно-символическая система таро может служить дополнительным стимулом.

В практической деятельности я применила следующие практики:



1) Использование значений карты перед рисованием как совета в сложной ситуации

Например, я хочу поработать с темой денег, но интуитивно предполагаю, что проблема не в деньгах. Я достаю вслепую карту и вижу двойку кубков, которая говорит о партнерстве (в контексте бизнеса). Тогда я строю гипотезу о том, что в решении моего вопроса может помочь партнерство, а чтобы улучшить ситуацию в социальных связях с особенно активирую рефлексия на пункте 4.1. Базового алгоритма (Фигура и Фон).

Случай из практики: моя клиентка С. сказала, что в последнее время у нее есть проблемы в карьере. По ее словам, было ощущение, что процесс стоит на месте, нет развития. У нее не было никаких идей относительно причин застоя в работе – старается, развивается, но результата нет. Тогда перед работой я дала ей карты таро и предложила достать вслепую карту и спросить: «Что мне нужно сделать, чтобы улучшить ситуацию с карьерой?» Она вытащила аркан Башня и я предложила ей сначала подумать, о чем для нее эта карта. Клиентка посмотрела на картину крушения башни и сказала: «Что-то разрушить?» Я предложила вслед за ее интуицией обратиться к коллективному бессознательному за трактовкой и сказала, что Башня – это разрушение, резкие перемены, материальные потери, провал, нестабильность. И через несколько минут клиентка сказала, что ей давно пора сменить место работы, но она боится. Так мы вышли на то, что есть задача улучшить карьеру, устроившись на новую работу, но мешает страх. Мы проработали это через АСО и в результате через 2 недели моя клиентка нашла прекрасную вакансию и успешно прошла собеседование.

2) Осознанный выбор аркана и работа с ним на уровне коллективного бессознательного

Если у меня возникает авральный период и я полностью погружаюсь в бытовые дела, забывая про комфорт и красоту, то могу положить перед собой аркан Императрицы и погрузиться в энергию аркана. Я могу помогать себе рефлексией: «Каково это жить в роскоши? Какую роскошь я могу внести в свою жизнь? Когда я чувствую себя роскошной женщиной?» и пр. Конкретный пример хорошо интегрируется с алгоритмом НейроСинтез и концепцией о Мультиролевой личности (архетипические роли).

Клиентка О. поделилась со мной, что ей совершенно не везет с личной жизнью. Партнеры появляются и исчезают. Она старается изо всех сил удержать их внимание, но становится только хуже – они просто блокируют ее в социальных сетях. Тогда я вытащила из колоды аркан Императрицы и



спросила:

– Знаете кто она и что она может?

– Нет, но написано Императрица.

– Это не простая Императрица, а самый древний архетип. С точки зрения накопленного опыта в коллективном бессознательном, эта женщина воспитывает и защищает молодых и уязвимых, а также помогает всем женщинам. Императрица как раз отвечает за семью, брак и материнство. Она воплощает плодородие, творчество и возможность позаботиться о себе. Она наслаждается удовольствиями, держит власть и не боится заявить об этом. Представьте, что это реальный персонаж и вы можете спросить у нее любой совет, попросить о любой помощи. Всмотритесь в этот образ и послушайте ответ.

Через 5 мин тишины клиентка прослезилась и сказала: «Она сказала мне, что я прекрасна и мне не нужно так унижаться, пытаюсь заслужить любовь». Расширение сознания и интуиция помогли клиентке получить поддержку и ресурс из поля коллективного бессознательно. Далее мы поработали с АВН и нарисовали НейроКомпозицию счастливой семейной жизни. После этого у клиентки очень изменилось отношение к себе – она стала выбираться из созависимого сценария, стала более самостоятельной и решительной, сменила имидж и стала более бережно относиться к себе.

3) Усиление эффекта/ресурса

Завершая работу с алгоритмом, трансформировав запрос на пункте Тема 2.0 я могу спросить себя: «Какой приятный сюрприз ждет меня в моей теме после сегодняшнего рисования» и достать один из старших арканов.

Однажды информационная повестка и тема специальной военной операции очень выбили меня из равновесия. Я проработала свое состояние через АСО, а затем взяла колоду карт таро и, перемешивая их, спросила себя «Чему я научилась в результате сегодняшней работы?», вслепую достала карту-аркан Умеренность (спокойствие, гармония, баланс). Да, действительно, удалось обрести спокойствие и найти новые конструктивные модели поведения.

4) Активация нужных качеств

Если мне нужно активировать деловые качества, логику и бизнес-хватку, но я понимаю, что мне не свойственно такое поведение, то я могу использовать алгоритм НейроСкетчинг (НейроПортрет) и выбрать



соответствующую придворную карту, обладающую нужными мне качествами (Королева Мечей). Работая над этим образом, погружаясь в рефлексию я могу найти новые инсайты и индивидуальный путь, красивое решение. Таким образом, я развиваю личностные качества и творческие способности.

5) Стимульный материал при настройке на работу, или после завершения работы с рисунком

Для этого требуется перемешать карты и развернуть веером перед собой. Задать вопрос и достать карту, которая покажется наиболее привлекательной на текущий момент. Варианты вопросов:

- Что мне нужно услышать сейчас?
- Чему мне нужно научиться в этой ситуации?
- Как я могу расширить свои возможности?
- Какие действия мне помогут прямо сейчас?

Выше описаны техники, которые я использовала и увидела хороший результат. Но Нейрографика и таро – это океан возможностей, поэтому предположу, что копилка практически-прикладных техник будет пополняться.

В практической деятельности я увидела широкий спектр возможностей для использования архетипов таро в Нейрографике для таких запросов как: карьера/финансы, личные отношения, коммуникации, эмоциональное состояние, экзистенциальные проблемы, личностный рост, трансформационные процессы. Полагаю, что список запросов также может пополниться.

В заключении могу сказать, что за девять месяцев обучения Нейрографика кардинально изменила мою жизнь в лучшую сторону, а архетипы таро давали дополнительные ресурсы. По ощущениям я думаю, что справилась с энергией новичка-Шута, получила небольшие достижения с энергиями Мага, а сейчас приближаюсь к архетипическим энергиям Императрицы. И пусть для творческого и профессионального процесса психолога, нейрографа и практика таро будет открыт Мир.



Мишина Анна. Использование архетипических образов арканов таро в НейроГрафике.

С благодарностью ко всей команде института и автору метода!



[Ссылка на дипломную работу Мишиной Анны в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Удача





Тема: Личные качества





Автор:
Мышляева Ольга
Супервизор:
Геращенко Анна

Тема:
НейроГрафика как способ изменить реальность

Знакомство с Нейрографикой произошло в тяжелое для меня время. Это был январь 2021 года, в непростом месте – детском отделении онкологии и гематологии. Туда я попала с дочерью, которой было полтора года, с диагнозом – лейкоз. Это онкологическое заболевание крови.

Мое материнское сердце было сломлено и кричало от невыносимой боли и страха за жизнь своей маленькой дочки. Я не знала, где искать поддержки и помощи, потому все мои близкие и родные люди были в подавленном состоянии и их тоже надо было успокаивать и возвращать в реальность.

Тут совершенно нечаянно в просторах интернета я натыкаюсь на метод, совершенно мне незнакомый и непонятный – Нейрографика.

Пробую рисовать по бесплатным урокам, пытаюсь понять принцип и механизм. Как же это работает?

Но незаметно для себя я постепенно понимаю, что все больше начинаю держать себя в руках, периодически мне становится легче в минуты, когда я рисую.

Но девочке моей все хуже и хуже. Прошло два месяца нашего лечения в больнице, на рисование нет ни сил, ни времени. Я каждую секунду с дочерью. С каждым днем она все больше теряет вес, волосы и свою жизнеспособность. Состояние становится настолько критичным, что она впадает в кому. Я много молюсь, но жизнь меня радует – уже весной, после комы она приходит в себя, и постепенно, день за днем мой боец восстанавливается.

И у меня снова появляется желание жить и творить. Я возвращаюсь в Нейрографику. Уже в совершенно другом состоянии – с намерением познать «все ее тайны» и алгоритмы.



Понимаю, что надо изучить основы и записываюсь на курс Пользователь. Оглядываясь назад, я понимаю, что это было моим лучом света в больничных стенах. Я рисовала всегда, как только появлялась минута. С ошибками, не заканчивая, не всегда округляя, но постепенно осознавая, что с каждым рисунком, мой мозг как будто учится мыслить и ходить новыми «дорожками». Я стала показывать свои рисунки и объяснять технику другим мамам в отделении. Многие охотно рисовали вместе со мной, пока мало понимая, что делают, но свято веря в то, что это обязательно поможет их детям.

Читая статьи П. Пискарёва, слушая его лекции, мне все больше хотелось погрузиться в метод Нейрографики, чтобы понять, как самой составлять алгоритмы, как внедрять их в свою жизнь, и я решилась на следующую ступень – пошла на курс «Специалист». К тому времени обязательное нахождение в стационаре уже не требовалось, и дочери стало значительно лучше, поэтому мы периодически уезжали домой, где нас всегда с нетерпением ждали муж и еще трое детей.

Прошел почти год, и нам казалось, что все позади, мы с мужем стали робко оглядываться по сторонам и планировать свое будущее.

Я чаще и чаще стала возвращаться к обычной жизни вне стен больницы. Мы с мужем стали разговаривать о планах. И тут на алгоритме TRUE я понимаю, что очень хочу квартиру в Москве и это мой очень мощный ресурс для движения вперед.

Говорю мужу о том, что я нарисовала и что через две недели мы купим квартиру в Москве. Он подумал, что мечты, это прекрасно, но не надо отрывать от жизни и от реальности. И вот через 20 дней у нас уже оформлен договор купли-продажи, внесен первоначальный взнос, и оформлена ипотека на идеальных для нас условиях. И все произошло настолько быстро и само собой, что мы даже не успели осознать все происходящее. Это было как во сне. И для этого не пришлось ездить в Москву, все оформили онлайн, и по самой выгодной ставке, о чем мы даже не мечтали. Это было невероятно.

Я в очередной раз осознаю, что в Нейрографике заложен огромный потенциал всего, что мне нужно. Я начинаю прорисовывать все свои проблемы и вопросы, которые годами копились у меня внутри, и сейчас всплыли наружу, и именно Нейрографика дает мне возможность встретиться с ними лицом к лицу. Да. Я погружаюсь и все больше вижу рефлекссию. Постепенно начинаю знакомить своих друзей с этой удивительной техникой



познания себя. И в конце декабря, приходит четкое, осознанное решение – пойти учиться на инструктора Нейрографики. Да, есть опасения, что я не осилю, что непонятно как дальше моя дочь будет реагировать на лечение, а ведь нам лечиться еще почти полтора года. Это огромный срок, за который может произойти все, что угодно. И множество побочных эффектов, которые идут от химиотерапии. И я опять рисую, чтобы понять свой жизненный баланс и насколько Нейрографика нужна мне на этом непростом жизненном этапе. Опять через рисунок я наглядно вижу, что в фигуре «Нейрографика» заложен огромный потенциал моего роста. На тот момент я уже активно работаю с психологом по вопросу болезни моей дочери, и мы совместно прорабатываем множество моих затыков, комплексов, неправильных установок и прочей ерунды, которыми забита моя голова. Мне все больше хочется погрузиться в изучение себя. Я неосознанно начинаю видеть у близких их установки, негативный настрой или зачастую болезненное восприятие себя и происходящего вокруг, которое мешает жить счастливой и здоровой жизнью.

И вот тяжелый для меня год, который я провела в стенах больницы, заканчивается. И я решаюсь на ответственный шаг. 30 декабря я оплачиваю Инструкторский курс. Вот это поворот, неожиданно и так радостно мне становится от мысли о том, что ближайший год я буду осваивать эту новую науку, которая так меня манит. Обучение начинается в марте, и я покупаю еще курсы у других инструкторов, потому что мне не терпится начать. Мои рисунки кажутся мне все более красивыми, красочными, и я четче начинаю понимать себя, свою рефлексия, понимать свое подсознание через эти рисунки. Состояние дочери более-менее стабильное, я так радуюсь всему, на что раньше не обращала внимание. Радуюсь тому, что мои самые близкие рядом, живы, все с ними в порядке. Не так расстраиваюсь, когда что-то идет не по плану. Понимаю, что это все не главное. Мы чаще проводим время семьей. Наш отношения улучшаются, я чувствую себя более гармоничной и открытой. Мне становится интересно жить и ставить новые цели. Дети – удивительно – поддерживают меня во всем, и у нас прекрасные отношения без ругани и без криков. А с мужем, мы как будто вышли на новый уровень принятия друг друга. В инстаграмме я все чаще рассказываю о своем увлечении Нейрографикой. Рассказываю, как она работает и какие у меня прекрасные результаты. Как Нейрографика помогает мне разобраться со всем «барахлом в голове».

Перед мужским праздником 23 февраля, я снова рисую с вопросом что подарить мужу и сыновьям. Прихожу к пониманию, что нужен праздник, какое-то совместное мероприятие, которое будет интересно всем. И снова Нейрографика меня не подводит. Мы всей семьей идем в гончарную



мастерскую, где каждый лепит себе кружку, тарелку. Мы смеемся, и все счастливы. Это здорово! Именно так я представляю себе идеальную семью. Это триумф, это столько прекрасных эмоций, и на память об этом дне у нас еще остается посуда.

Следующий день разделил мою жизнь на ДО и ПОСЛЕ. 24 февраля. Муж уехал рано, мы даже не успели попить утром кофе, хотя обычно это наша традиция. Когда спят все дети, мы можем в тишине насладиться друг другом и семейными разговорами. В обед он мне позвонил, и сказал, что началась война. И сейчас все может поменяться, но он поехал на обед. Потому что война – войной, а обед – по расписанию. Через пару часов он умер. Страшный диагноз – аневризма аорты. И мгновенная смерть.

Я не помню, как закончилась зима, весна. Летом я стала приходить в себя. Вспомнила, что оплатила инструкторский курс, и надо рисовать, слушать лекции, как-то продолжать жить в новом статусе «вдова».

Тяжело, со скрипом и невыносимой болью я возвращаюсь к рисованию. Сначала мне казалось, что я все забыла, что ничего не помню. Начинаю слушать лекции и ничего не понимаю. Рисую сначала по 20 минут, постепенно увеличиваю время. Информация заходит тяжело. Рисую АСО каждый день. Мне тяжело. Я все время плачу. Но алгоритм НейроКомпозиция ставит все на свое место. Появившиеся треугольники, квадраты говорят мне о том, что это жизнь. И надо составлять новые композиции своей жизни, уже без мужа. Я рисую большие фигуры. Это дает мне понимание вычленить, что сейчас у меня в приоритете. Рисую, я вижу, что я теперь кормилец, и мне надо сосредоточиться на том, чтобы найти дополнительные источники зарабатывания денег. Это еще и отвлечет меня от грустных мыслей и от тоски по мужу. За пару месяцев, я нахожу фирмы, которые беру на аутсорсинг по бухгалтерскому учету. Еще пару месяцев – я нахожу дополнительные источники инвестирования, которые позволяют мне увеличить почти в два раза мои доходы. Да, я сделала это, говорю я себе. И чувствую невыносимую усталость, тоску и отсутствие полного интереса к жизни. Все, что я делаю – делаю на автомате. Это начинает меня беспокоить. Обучение идет с большим трудом. Я потеряла интерес, и азарт, который так двигал мое развитие. Лето прошло незаметно, у меня появилось много дополнительных обязанностей, и все бытовые вопросы легли на мои хрупкие женские плечи. Очень медленно, с большим отрывом я рисую. Очередной алгоритм, который вытаскивает меня за волосы, как барон Мюнхгаузен – это алгоритм Мандала. Я рисую свой род, свои проблемы и невыносимую боль женщины, которая потеряла любимого мужчину, отца четверых детей. И тут снова случается чудо. Во мне как будто усиливается энергия, которая



заставляет меня сесть, составить жесткое расписание, дисциплинирует, а главное – мотивирует не сдаваться и идти дальше. Весь октябрь и ноябрь, я рисую, выполняю задания и пишу рефераты весь день, иногда по двенадцать часов подряд, жертвуя своим сном, прогулками и другими делами, но я сделала это, и сдала два реферата, диплом, и все тесты, которые необходимы для диплома. Я горжусь собой. С каждым новым рисунком я все больше вижу возможностей для обучения. Это уже не кажется таким страшным и невозможным. Все нормализуется и встает на свои места. Алгоритм НейроСинтез помогает мне осознать, что я опять потеряла баланс. За последние два месяца, сидя за заданиями, погруженная в работу, я потеряла немного себя. Поправилась на семь килограмм, перестала ходить на любимые тренировки, и моя квартира перестала быть уютным гнездышком. Я опять, через рисунки понимаю с чего надо начать. Конечно, с изменения своего состояния. Надо привести себя в форму. Я тренер по йоге, и поговорив с детьми, принимаю решение возобновить тренировки и начать бегать, чтобы прийти в свою форму. За две недели я сбрасываю три килограмма. Мне легче дышать, жить. Моя группа по йоге практически заполнена. Меня это безусловно радует. Получаю очередное подтверждение тому, что, когда идешь своим путем – все случается, само собой. Это несложно. Даже интересно. И Нейрографика – как путеводитель в океане бесконечного количества событий – выводит кратчайшим путем к заветной мечте. Проблему веса я рисую почти на каждом алгоритме, и каждый раз я нахожу новые подсказки. Это удивительно, как мой организм четко и мудро реагирует на все, что со мной происходит, стараясь защитить меня и уберечь от всего негативного, с чем я сталкиваюсь в жизни.

В ноябре я поставила цель - продать свою машину, потому что сейчас я езжу на машине мужа, а моя – стоит без дела и дешевеет с каждым днем все больше. Но проблема заключалась в том, что это люксовая машина, которую очень дорого сейчас обслуживать. И мы не могли продать ее последние два года. И даже не понимали, как это сделать. Тут пришел мне на помощь алгоритм «НейроКонтакт» и «НейроМандала». За три дня, я нарисовала кейс из шести рисунков на тему «Машина». Особенностью этой сделки еще было то, что машина была оформлена на юридическом лице и как оформить сделку, чтобы уйти от налогов. Во время рисунка «Я и другой», я прорисовала всех участников этой сделки, и пришло понимание, что продавать машину надо не через объявление, а тем, кто хорошо знает меня и историю этой машины. Это случилось как вспышка молнии. Я вдруг осознала, что лучше меня эту машину знает только человек, который ее ремонтирует. Я сразу же ему позвонила и сказала, что готова ее продать. Он сразу же согласился. И это было Yay!!! Опять меня Нейрографика не подвела. Как



удивительно точно Павел Михайлович говорит, что желание всегда исполняется, когда там задействовано необходимое количество нейронов. Да, я продала за сумму меньше, чем рассчитывала, но то, что это случилось моментально меня до сих пор удивляет и восхищает. С оформлением тоже все прошло гладко. Я придумала схему, которая сработала и которую одобрили сотрудники ГИБДД. Это абсолютно законно, а главное – я сэкономила на налогах, тем самым компенсировала низкую стоимость. Это победа. А в голове мысль: сколько всего я смогу, когда у меня в запасе есть такой мощный инструмент понимания законов Вселенной и согласования их с моими желаниями.

Последние два месяца были посвящены моему обучению. Все остальное ушло на задний план. Удивительно, но при наличии такого небольшого количества свободного времени, у меня каждый день проживался как неделя. Каждый новый рисунок, каждая лекция – это череда открытий и так много информации, которую я глотала взахлеб, потому что это именно то, что мне сейчас так жизненно нужно и спасает меня от негатива, от апатии и нежелания делать что-то нужное. Это панацея. И Нейрографика вошла в мою жизнь в самый сложный, переломный момент. Сейчас я воспринимаю это, как спасательный круг от всех невзгод.

Я очень много рисовала про обучение, как я смогу освоить такой большой объем информации за такой короткий промежуток времени, а главное – написать и защитить диплом. Но вот уже через пару дней декабрь, а диплом готов, все задания выполнены, эссе почти написано, и я даже не верю, что все так гармонично сложилось, опять с ощущением, что это все случилось, само собой. За последние два месяца активной работы, у меня было столько интересных знакомств, которые так много мне дали, и сейчас воспринимаются очень ярким пятном. Когда я рассказывала подруге, что со мной произошло за последний месяц в промежутках между моим обучением, она была крайне удивлена. Это все за один месяц? Да. Алгоритм «НейроТайминг» дал мне возможность и научил проживать свои события более качественно. До этого мне не хватало времени, чтобы полностью осознать, что происходит, дать своему мозгу возможность переварить все происходящее и дать обратную связь, эмоции и ощущение полноты проживаемой жизни. Это удивительно волшебное чувство, когда я могу увеличивать отведенное мне время и вписывать туда столько событий, сколько мне необходимо, без потери качества проживаний. Это особенно ценно сейчас, в декабре, когда надо закончить все начатые дела в этом году. И прийти в новый год с более амбициозными планами и задачами.

За что еще я очень благодарна Павлу Михайловичу – за то, что он очень



деликатно раскрыл мне глаза на то, что не надо жить прошлым. Прошлыми победами и достижениями. Надо идти дальше, обучаясь новому, возможно не всегда в комфортных условиях, но это и дарит полноту жизни. Идти вперед, к своей мечте. Ведь мечта или желание, это как путеводная звезда – она дарит не только стимул, но и желание просыпаться утром, делать что-то, в конце концов, это дарит жизни вкус и краски, которых было так мало у меня в последнее время, несмотря на то, что в целом у меня все в порядке. Было много опасений о том, что я все не успею. Два реферата, два диплома, научная статья. И у меня опускались руки. Как так, столько ждать этого курса и так все пропустить, уйти без диплома? НейроСинтез стал моей палочкой-выручалочкой. Один из самых сложных алгоритмов, который так тяжело мне заходит и в итоге стал одним из самых любимых. Прорисовав свое обучение, я выделила главное – это диплом инструктора, после чего по степени важности шла научная статья и потом – диплом эстетического коуча. Эта расстановка приоритетов позволила мне четко определить план-минимум и план-максимум. На сегодня я сделала план-минимум, который дает мне сил и время – чтобы продолжить и сделать план-максимум. И это было здорово, потому что я не винила себя за то, что не успеваю, и дала время на то, чтобы понять, что мне нужно, и что по силам. Без этой расстановки и без плана, скорее всего, я не смогла бы вычленить необходимое, а стала бы делать все вместе, и не факт, что успела бы.

Алгоритм «НейроСкетчинг» стал отправной точкой в работе с моими комплексами. Я всегда считала, что рисую и пою очень посредственно. Даже когда родились дети, и я пела им колыбельные, чтобы уложить их, они просили, чтобы я не пела. Мне хотелось рисовать, и я покупала себе множество карандашей, блокнотов, фломастеров, которые точно будут меня стимулировать к творчеству. Я даже организовала курсы обучения рисованию. Собрала подруг, нашла преподавателя, и рисовали какое-то время, но потом я забеременела и на этом все закончилось. За несколько часов лекции НейроСкетчинга я полностью распрощалась с комплексом неумения рисовать и полным отсутствием у меня творческих талантов. Я осознала, что это умение просто надо тренировать как любую мышцу. А когда есть интерес к чему-то, то это совсем не проблема. И Павел Михайлович в очередной раз протянул мне невидимую руку помощи и спасения в виде этой темы, которую я почему-то боялась. Но теперь я понимаю, почему у меня было такое отрицание – там точно копилась моя энергия. И там был мощный импульс к тому, что сейчас я могу просто сесть и нарисовать. Более того, я свои рисунки не боюсь показывать и даже рассказывать их смысл. Год назад я точно не решилась бы на такое. Как не восхищаться этим курсом?! Это не просто Нейрографика. Это определенная



система мышления, заряженная на результат и на счастье. Заметила, что даже в минуты отчаянья я понимаю, что сейчас я отдохну – и все исправлю, или все изменится само. Причем так, как мне надо.

Во время изучения алгоритма «НейроКонтакт» в моем окружении появился человек, который после пары встреч очень резко и грубо начал общаться со мной, что ввело меня в непонимание и даже ступор. Конечно, я перестала с ним общаться, но непонимание долго занимало место в моей голове, и я никак не могла избавиться от навязчивой мысли, что я сделала не так. И после полного прохождения курса, я осознала, что важны не причины, потому что у всех разное понимание мира, ситуации, а важна моя реакция и рефлексия на все происходящее со мной. И это было для меня как экзамен – смогу я безболезненно прожить эту ситуацию или она оставит след в моем подсознании? Да. Раньше я бы искала причины, а сейчас мой алгоритм действий полностью поменялся. Я нарисовала «Я и другой», в котором точно увидела по знаниям НейроКолора, что для него наше общение закончено. И много всего, о чем я бы даже не подумала, подарив себе «очередной комплекс». И это было открытием. Другой человек – это отдельный мир, который не обязательно понимать и принимать. И это было экзаменом, который для меня закончился прекрасно, потому что я об этом не вспоминаю, и это не так болезненно, как могло бы быть.

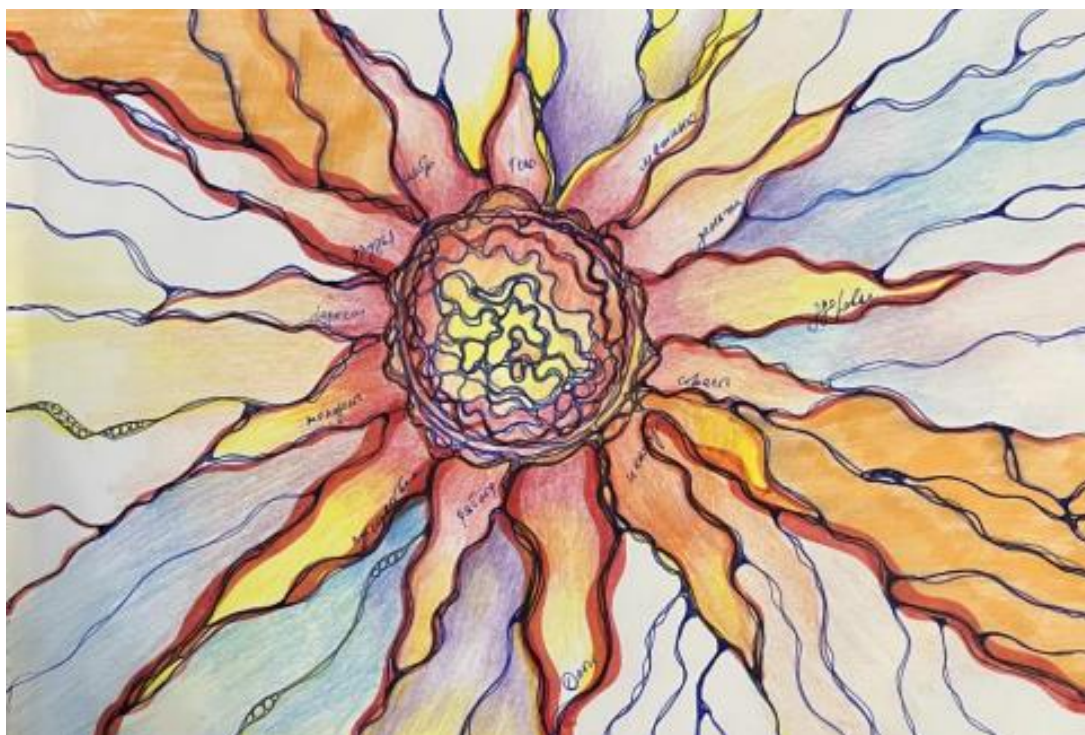
В целом, я осознаю, что получила намного больше, чем понимание основ Нейрографики. Для меня это был курс реабилитации и возможность увидеть новые грани жизни, новые краски и возможности. Я поняла, что мир не заканчивается смертью любимого. Есть много интересного, ради чего стоит жить и радоваться. Это азарт и восторг. Это праздник каждый день. Это неустанный, интересный путь, а главное – это точно мой путь. Он такой, какой есть. И все невзгоды – это лишь то, что надо пережить и смело идти дальше. Потому что жизнь – это большая награда, которая дана нам свыше. И за это я благодарна и курсу, и всем супервизорам, и своему заботливому куратору Анне, но самые большие мои оvationи конечно Павлу Михайловичу.

[Ссылка на дипломную работу Мышляевой Ольги в авторском стиле](#)



Работы

Тема: Жизнь



Тема: Красота



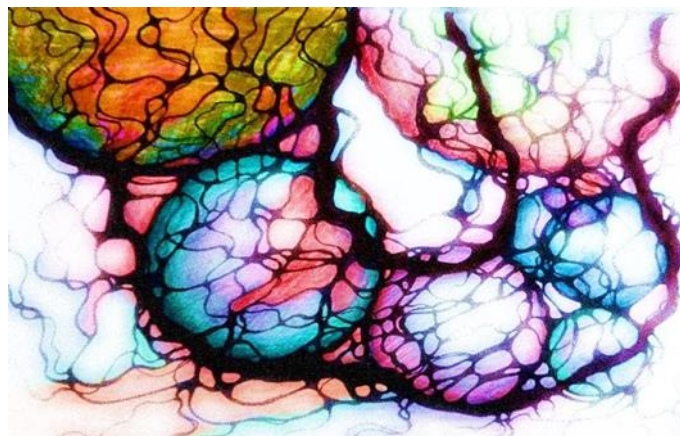


Автор:
Норина Елена
Супервизор:
Радионова Орина

Тема:
Как Нейрографика изменила мою жизнь!

1. Введение

"Если ты чего-то хочешь - вся вселенная будет способствовать, чтобы твоё желание сбылось!" Именно это выражение Паоло Коэльо ассоциируется у меня с Нейрографикой, когда реализовываются желания не только мои, но и людей, с которыми я, благодаря Нейрографике, познакомилась и продолжаю знакомиться.



2. Моя жизнь до встречи с Нейрографикой

Не сказать, что моя жизнь очень интересна была. Я бы даже назвала это "бег по кругу". Дом – работа, работа – дом. Мечтания и вечные неоправданные ожидания. Грусть и печаль о несамореализованности, о жизни "серой мыши". Наблюдая за людьми, которые живут обеспеченной жизнью – живут в больших и красивых домах, ездят на дорогих машинах, одеваются ярко и при этом ходят счастливые. Почти каждый день выставляют фото, что они купили, где они были, что они ели... Как у них так получается? Быть, а не казаться. Или я сама придумала, что они счастливы, а может так и есть?! Моя жизнь до встречи с Нейрографикой была рутинной, бессмысленной. Я бы даже сказала – плачевной. Да, были моменты радости, счастья, разнообразия. Но большая часть была обыденной! Меня часто посещали мысли: "ЧТО я делаю не так? Что мне ещё нужно сделать, чтобы стало лучше? Куда пойти, куда податься, чтобы изменить движения в рост, в развитие себя, дарить себе и людям радость и счастье?!" Именно в тот момент жизни я и познакомилась с Нейрографикой.

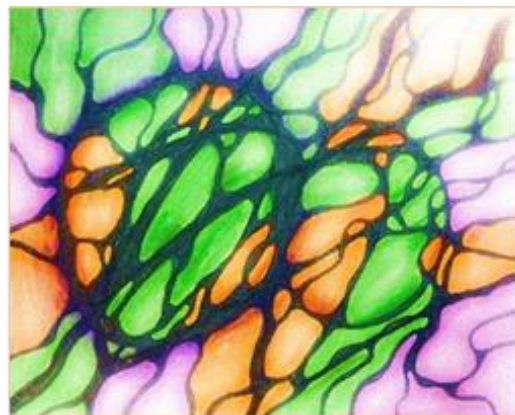
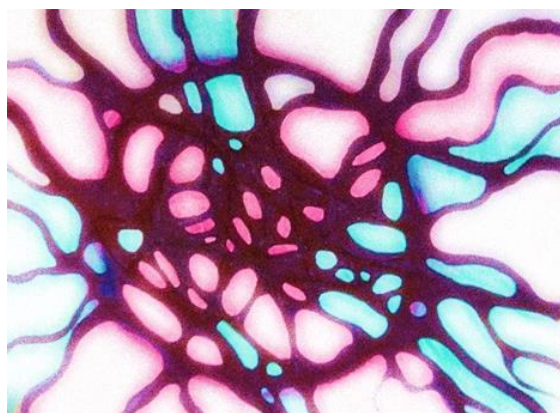


3. Знакомство с Нейрографикой

Я очень люблю цветы и всё, что с ними связано. Я работаю уже около 30 лет флористом. И в свободное время рисовала даже на полях тетради. И вспоминаю, что всегда я рисовала... Похожие на лотос цветы... и линии были... Краски, разные "фигуры" и ароматы каждого цветка уникальны, так же как истории о названии самого цветка. И каждому нужен индивидуальный уход и подход. Всё как у людей). Возвращаюсь к Нейрографике. В детстве я очень любила рисовать. Рисовала после школы. Старалась делать быстренько уроки и порисовать. Но став старше, я не считала, что это серьёзно (благодаря убеждениям родителей), я перестала заниматься рисованием. Когда я увидела Нейрографику (тогда я не знала, что это Нейрографика) и показала подруге (отправила снимок). Подруга спросила: "Ты рисуешь Нейрографику?" Я сказала: " ДА!". Хотя сама и знать не знала про неё. Это было полтора года назад. Стала рисовать по урокам видео с Ютуб-канала. Потом увидела объявление "НАБИРАЕТСЯ КУРС ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ". Я прошла курс пользователь у Оксаны Авдеевой, и вдохновилась больше, и я решила, что это точно моё. На тот момент я уже оставила работу. И пошла на курс Специалист. Уже когда начался Инструкторский курс, прошла неделя, и я со слезами обратилась к мужу, что я хочу идти, на что он мне ответил: "Ну раз так очень хочешь, иди!". И так я оказалась на Инструкторском курсе, чему я очень благодарна и счастлива, я нашла своё – то, что любила в детстве! Но после того, как я познакомилась с Нейрографикой, мне кажется, что в сутках 24 часа мне не хватает от слова "СОВСЕМ". Я погрузилась в Нейрографику с головой. Как будто бы я пыталась наверстать упущенное. Когда я рисовала первый рисунок, не понравился подход к работе. Что углы надо скруглять и что ни одной похожей линии. Во время рисования я училась отслеживать свое внутреннее состояние: мысли, чувства, тело. Обращала внимание на то, как меняется внешняя атмосфера. И чем дальше я заходила в Нейрографику, тем больше у меня начиналось сопротивление, и я почувствовала, что иду верным путём. И сейчас я понимаю, если бы я не прошла тот этап, я сейчас не находилась в гармонии своего состояния. Поначалу, мой мозг никак не хотел выходить из зоны комфорта. Я рисовала и днем, и ночью... И в какие-то моменты, мозг мне выдавал: "Лена, остановись! Зачем тебе это надо? Зачем? И дальше что?" Были слёзы отчаяния и безысходности. Но я продолжала учиться и заниматься. Чаще работала по АСО – Движение через выплеск сильных эмоций, боли и тревог, негативного опыта к гармонизации, выравниванию впечатлений, созданию ровной почвы для будущих изменений. В каком-то смысле это выравнивание взлётной полосы. Очень помогает перед началом чего-то нового.



Мир приобрёл краски. Лица людей стали другими, родными. Отношения тоже поменялось, я стала более спокойной. Стала думать методом Нейрографики. Мысленно прорисовывая какое-то событие, я прорисовываю алгоритм и дальше двигаюсь по своим делам, и они решаются с лёгкостью.



Когда я узнала о Нейрографике и узнала, что такое Нейрографическая линия, я вспомнила, что в детстве, когда я рисовала линии, а на линиях круги, они были похожи на нейролинии, а круги, которые рисовала на линиях были похожи на мои ресурсы. Это был один из инсайтов, который я вспомнила из рисунков детства.

Моё рисование в течение взросления иногда притихало. Но я чувствовала всегда, что мне этого не хватает. Я садилась либо что-то записывать, либо что-то рисовать. Я всегда чувствовала, что мне надо как-то выражать свои эмоции и приступила снова к рисованию.

Нейрографика пришла в мою жизнь полтора года назад, когда я почувствовала, что хочу энергетически расширяться и кардинально изменить свою жизнь. Это произошло как будто бы само собой. Я наполнилась энергией счастья и гармонии.

Нейролиния - линия Павла Михайловича Пискарёва. Хочу поблагодарить автора метода Нейрографики и божественной линии. Помню первые слова из урока «Пользователь», нейролиния - это линия, которая нас ведёт туда, где мы не ожидаем её увидеть. Я с чувством благодарности и от всего сердца благодарю автора за то, что я учусь в ИПТ, приобретаю новую профессию в том числе – это моя мечта. Я достаточно нейролинию рисую, но хочу это делать, как Павел Пискарёв, для меня это скоро будет возможным, ещё немного практики. Благодарю свои нейроны за полученные инсайты. Вспоминаю НейроДрево с Павлом Михайловичем – он для меня - Человек с большой буквы, с потрясающей энергией и харизмой. Я рисовала Нейрографику в начале пути с другими инструкторами, но, когда я



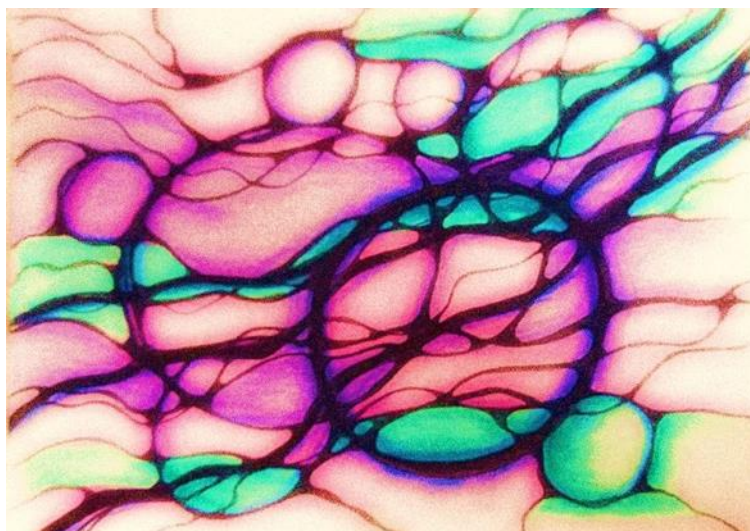
Норина Елена. Как НейроГрафика изменила мою жизнь!

рисовала с Павлом Михайловичем, мне казалось, он рядом и он был моим проводником, у меня были слёзы благодарности всему роду и в отдельности, я поняла в тот момент, какую ценность мне несёт алгоритм и сам учитель. Я раньше не думала об учителях, но в тот момент я вспомнила и двух воспитательниц, и заведующую – всех, начиная с детского сада и с первого учителя. НейроДрево, я рисовала стоя 2.5 дня, наслаждаясь и проживая моментами благодарности, поднялся большой пласт из зарытых воспоминаний в подсознании.

Мне нравится настраивание на работу, но больше всего – техника – Архетипирование. Я чувствую себя, как в детстве. Яркость красок, биение сердца, всё превращается в восторг.

4. Мои изменения, мой рост с Нейрографикой

Рисовала с Ольгой Михиенковой несколько курсов, в том числе алгоритм НейроКолор. Меня больше захватила Нейрографика, и я пошла на курс «Пользователь» 2021 к Оксане Авдеевой. Затем в институте Пискарёва, 6 марта уже получила сертификат Специалиста и продолжила обучение в институте. Поняла, что курс мне даёт большой стимул в жизни. В течении 6 месяцев избавилась от токсичных людей в своём окружении. Множество раз прорисовывала АСО и с клиентами, сейчас многие испытывают чувство тревоги. А ещё, он помогает справляться не только с тревогой, но и помогает снять другие ограничения в теме. Состояние клиентов становилось намного спокойнее. Избавилась от критики. И поняла, что мне не нужно никому ничего доказывать. Перестала оценивать по шкале плюсы и минусы. Шла своей дорогой, не обращая внимание на критику, а стала больше обращать внимание на позитив, доброту. Чаще стала благодарить.

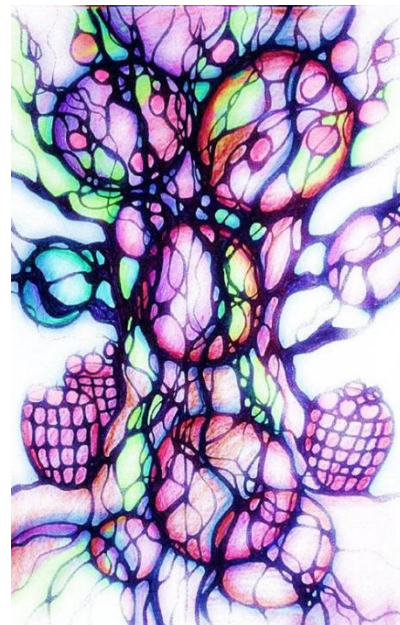


Мои клиенты чаще приходят не именно на запрос в финансах, а чаще



Норина Елена. Как НейроГрафика изменила мою жизнь!

запрос о взаимоотношениях и часто вопросы о признании женственности. Но бывает, когда рисуем кейс на тему и методом вопросов выходим совсем на другой запрос. Так одна клиентка собиралась открывать своё производство суши, ещё и в Турции, было закуплено оборудование, но всегда что-то задерживало запуск производства. На вопрос в очередном кейсе: что ты хочешь? Клиентка сказала – счастья. Через 2 недели она получила предложение выйти замуж и приехала домой, в Россию. Для неё это был наилучший вариант, она поняла почему у неё никак не может запуститься бизнес.



«Отношение с ребёнком». Мама не могла найти подход к сыну-подростку. Мама всегда уставала от допросов и мучала этим себя и сына. Мы прорисовали алгоритм НейроЛотос, клиентке захотелось почувствовать себя нежной леди. Когда занялась собой и своей внешностью, перестала придираться к сыну с вопросами, то сын стал внимательнее к маме, и ему интересно быть с ней в обществе.

Рисовала с подругой алгоритм АСО, женщина хотела найти работу по месту проживания. Позвонила через 10 минут, как закончили сессию онлайн. Карина, так зовут девушку, сообщила, что ей вернули долг, с которым она уже практически попрощалась, и много было слов благодарности от меня всем моим клиентам за доверие и рисование вместе Нейрографики, и от клиентов благодарность за вопросы, инсайты и потрясающий метод.

Елена, благодарю тебя за онлайн-сессию. Этот алгоритм мне очень нравится и рисовала с тобой его первый раз. Твои вопросы процесс рисования переводят в консультацию, мне пришлось ответить себе на важные вопросы. Я понимаю, чего хочу. Что так бывает... Нравится работа на каждом этапе рисования. Твои профессиональные рекомендации – ценный совет на каждом шаге. Сейчас счастлива глядя на этот рисунок.

Одно из главных моих признаний методу Нейрографики, это то, что прошла моя аллергия спустя два-три месяца рисования. Я каждую весну шла к врачу за рецептом. У меня была астма. Спустя 2-3 месяца, я вспомнила, что к врачу не обращалась, а одышки нет. Я радостно всем сообщала этот факт. У нас из-за моей болезни не было животных, даже когда приезжали раньше в гости с собачкой, я несколько дней после отъезда гостей пила лекарство от аллергии. А по прошествии 6 месяцев, когда я убедилась, что нет аллергии



на животных мы взяли котёнка и ей сейчас уже один год. Я в полном порядке.

Стала рисовать с наслаждением и смыслом. У меня наладились отношения с мужем. Открыла свою личную страницу в социальных сетях, куда выкладываю свои рисунки, выкладываю фотографии с клиентами, видео с нейрографических встреч.

Обстоятельства сложились таким образом, что я с мужем переехала за город, и муж хотел сменить работу ближе к нашему месту жительства и с хорошей зарплатой. Я ему предложила прорисовать всё, что он хочет, по подобранному алгоритму. Он сначала не верил в то, что получится. Но долго не пришлось ждать – ему предложили работу, которая его устраивала и с повышенной зарплатой к тому же. Он теперь не отказывается от рисования и делает это с наслаждением и смыслом.

Здесь никто не мешает. Я наслаждаюсь природой, занимаюсь любимым делом – учусь на инструктора Нейрографики.

На данный момент, когда я пишу диплом, пишу эссе, я поняла, что я ОБНУЛИЛАСЬ. У меня абсолютно нет никаких доходов, и я знаю, что это к лучшему. Я знаю, что после получения диплома меня ждёт большой успех. Я в это верю! С клиентами я встречаюсь за чашечкой кофе. Ко мне приезжают подруги. Я с радостью рисую с ними Нейрографику и набираю опыт, учусь задавать вопросы по таблице МАНГо. Для меня сейчас важно набраться опыта в коучинге и чтобы были качественные и красивые рисунки.

Отзыв от Ларисы С.: «Елена, благодарю тебя за онлайн сессию. Этот алгоритм мне очень нравится и рисовала его с тобой первый раз. Твои вопросы, процесс рисования переводят в консультацию, мне пришлось ответить себе на важные вопросы. Я понимаю, чего хочу. Что так бывает. Нравится работа на каждом этапе рисования. Твои профессиональные рекомендации – ценный совет на каждом шаге. Сейчас счастлива глядя на этот рисунок.

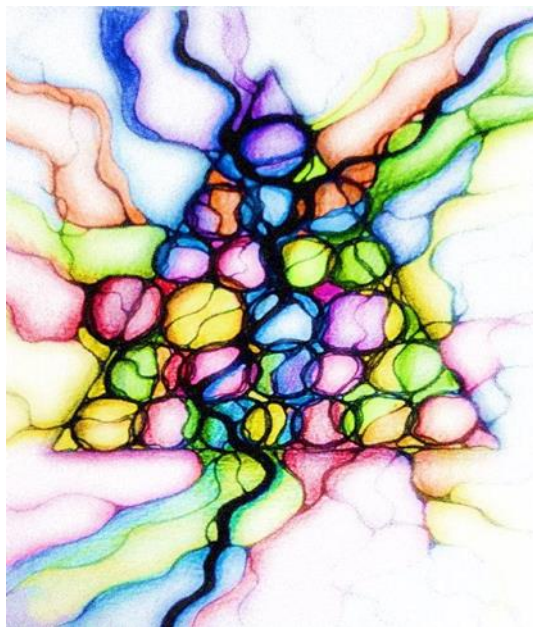
Лена, благодарю, всегда с тобой легко рисовать, все объясняешь четко, доходчиво, никакого напряжения, все с легкостью рисую, приходят свои осознания, что я желаю в своем рисунке создать, вложить все мои чувства и любовь, чем я занимаюсь в жизни. Жду новых мастер классов».

Когда я начала рисовать Нейрографику, я хотела изменить свою финансовую сторону. И сейчас мне больше хочется помогать людям. Мне



интересно, чтобы человек увидел свою ситуацию на листе. И увидел выход из неё, самый экологичный и самый наилучший.

Одно время чувствовала, что эта грань моей личности сильно проседает под гнетом накопившегося стресса. Помогла ли мне Нейрографика решить эту проблему? О, да...



В процессе работы всегда стараюсь прислушиваться себе, к своим ощущениям. Что происходит внутри меня, как чувствует себя тело. Стараюсь быть осознанной, быть в моменте здесь и сейчас. Важную роль здесь также играет дыхание, чувства, телесные ощущения, мысли. Мне даёт Нейрографика огромное поле для личной трансформации, она меня погружает всё глубже и глубже. В начале своего пути в Нейрографике мои рисунки были похожими друг на друга, я понимаю сейчас, что это было присутствием моих устоявшихся

шаблонов мышления. Но я их рассеяла шаг за шагом регулярными практиками и создавала новые нейронные связи. Мне стал не менее важен процесс, во время которого происходила трансформация. Я старалась проводить больше линий, как говорит П. Пискарёв – количество линий определяет качество результата. Мир стал меняться, Нейрографика помогла активировать бессознательное, убрать напряжение, притянуть в мою жизнь благоприятные события. Да новые идеи и озарения!

Что меня заставляет двигаться? Мои желания. Хочу вкусной еды, хочу общаться – нужно завести друзей, подруг. Хочу большой дом – нужны деньги. Так можно продолжать. Желание иметь заставляет меня менять жизнь и выходить из болота, которое называется «комфорт». Если желание такое сильное, то оно превращается в мою цель, и только цель меня выводит из зоны комфорта.

Каждый алгоритм мне даёт мотивацию идти к цели, и я вижу, как я это буду делать. Приходит та энергия, которая мне нужна для выполнения цели. В таких задачах мне больше подходит несимметричные композиции. Такая композиция мне помогает понять своё желание и себя в нём. Что мне даст и что будет со мной? Когда я достигну цели? А может быть, эта цель мне совсем не нужна? Так же в композиции можно определить, чего и в каком количестве необходимо в цели. Я знаю, что многие мои знакомые рисуют



Нейрографику по видео в открытых уроках в интернете. Впрочем, я сама с этого начинала и думала, что Нейрографика - это комфортное рисование и они исполняют мои желания. Но пройдя начинающий курс «Пользователь», я поняла - это не так. Нейрографика – это очень глубинный метод.

Надо понимать, что Нейрографика – не панацея от всех бед и проблем. Она не сделает что-то за вас. Я не боюсь ошибиться, сделать что-то не так. Я понимаю что-то, понимая заведомо – это что-то не имеет никакого значения, кроме это мой эксперимент с листом и цветом с композицией, и моя задача всматриваться в рисунок, задавать себе вопросы и находить в нём ответы. Польза этой методики заключается в том, что она помогает оценить проблему, пересмотреть свое отношение к ней, изменить ход своих мыслей и найти правильное решение. Каждый алгоритм, полученный во время учёбы в ИПТ, дан для проработки любых ситуаций в жизни любого человека.

Нейрографика достает из меня все потаённые моменты моего тела и моей души. Иногда я плачу и ору, иногда скрещиваю ноги и болят плечи, иногда тошнит. Много разных эмоций и ощущений. Я научилась отслеживать рефлексия. Особенно, если большая цель и я намерена к ней прийти. У меня начинает это проявляться наружу. В этот момент я понимаю, что прохожу через сопротивления и правильное применение алгоритмов Нейрографики позволяет мне сделать это гармонично. Да вообще, чем больше рисую, тем больше понимаю себя. Мозг не отличает нарисованную реальность от внешней. Поэтому так важно рисовать!

При выполнении этих действий логическая часть мозга переключается на поиск решения, и психика отдыхает от избыточности тревожных мыслей. Все, что было со мной в жизни, было мне нужно и своевременно, даже если таковым не казалось в моменте. Я сейчас – это результат моего опыта. И я благодарна каждому событию и человеку за его урок. Даже за те, которые еще триггерят, и я их не до конца приняла как урок), но я точно знаю, что это были ценнейшие уроки. И на каждый рисунок — Вселенная мне посылает знаки.

Мне приходят цвета (подсознательно). А потом я нахожу их в действии! Это волшебство, это необъяснимо, но это на самом деле. В мире всего и для всех достаточно. Что ваше, то не достанется другому, оно же ваше))), а что не ваше, оно и не ваше) – смысл переживать? Но количество вашего можно и нужно расширять).



А еще Нейрографика — это доступный способ управлять своим эмоциональным состоянием, быть устойчивой, выдерживать неопределенность и кризисы. Согласитесь, для женщины это особенно важно. Ну и моё любимое: «во-первых, это красиво!» Принцип эстетики — универсальный глубинный подход. Красота и гармония лежат в основе построения Вселенной. Именно такие решения предлагает Нейрографика. Из



любимых алгоритмов – это АСО. К его помощи прибегаю в различных ситуациях, чтобы привести свое внутреннее состояние в гармонию, дать выход негативным эмоциям, проработать тревоги и обрести спокойствие и душевное равновесие. НейроЛотос на проработку женской энергии. И НейроДрево использую в тех случаях, когда необходимо что-то создать или увеличить (вырастить) в своей жизни. Коллайдер развития использую, как ускоритель изменений в любой области жизни и НейроМандала – это индивидуальный рисунок, помогает зарядить необходимыми силами и её действие активирует новые смыслы и потенциал в отношении актуального запроса.

Так или по-другому, я взаимодействую, общаюсь с другими людьми, своими знаниями из прошлого и убеждениями. Любая моя история происходит с картинкой из имеющего сознания. Часто окружающим и мне приходится проживать конфликт дома, на работе и самим с собой. И в каждой ситуации у нас есть враги, союзники, наблюдатели и арбитры. Чтобы конструктивно преодолевать возникшие конфликты, нужно владеть информацией о различных способах поведения, которое в наибольшей степени соответствует данной ситуации, но мне помогает метод Нейрографика, он позволяет нам работать с системой взаимоотношений через моделирование нейронных связей. Таким образом, с помощью Нейрографики можно расставить приоритеты и границы в общении с окружением. Сначала на бумаге, а потом в своей реальной жизни, и выйти



Норина Елена. Как НейроГрафика изменила мою жизнь!
из конфликта лидером.

Я искренне благодарю Павла Пискарёва за прекрасный метод трансформации. Всех супервизоров – с их помощью я исправляла рисунок, и он начинал работать, если требовалось.

**[Ссылка на дипломную работу Нориной Елены в авторском
стиле](#)**



Работы

Тема: Успешное продолжение обучения



Тема: Я успешный инструктор НейроГрафики

