



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:
Кадрачева Елена
Супервизор:
Трускова Ольга
Тема:
Дорога к счастью

Оглавление

Кадрачева Елена	2
Дорога к счастью.....	2
Тема 1.0. Запрыгнула девушка 44 лет в вагон уходящего поезда с 20 вагонами с таким четким названием 8 Инструкторский Бессмертный	2
Работы.....	11

Тема 1.0. Запрыгнула девушка 44 лет в вагон уходящего поезда с 20 вагонами с таким четким названием 8 Инструкторский Бессмертный

Давным-давно это было. Где-то на линиях Времени. Запрыгнула девушка 44 лет в вагон уходящего поезда с 20 вагонами с таким четким названием 8 Инструкторский Бессмертный.

Что у нее было с собой? Узелок в дорогу, да попутчик Кот. В узелке было много интересных вещей, среди которых глубоко на дне хранилась память о давно ушедших. Что именно она ждала, сама не понимала, смотрела в запотевшее окно, рисуя Магические Линии, и где-то внутри чувствовала, что здесь начинается ее Путь и поезд едет в страну под названием «Новое». Капитан поезда, Гладковыбритый Великий Учитель, появлялся на экранах мониторов один раз в неделю и давал прекрасные уроки жизни, помогая понять себя, раскрыть свои таланты и решить все, что так необходимо. Его помощница, Симпатичная Кудрявая Ирина, тоже появлялась с экранов, закрепляя эти знания через Алгоритмы Коучинга, Таблицу компетенций, огромного опыта и своей четкости. Первое знакомство состоялось с проводником – Куратором Ольгой.

Методичный стук колес, как колыбельная, успокаивал, девушка погрузилась в свой внутренний мир: рисовала выбросы, округляла, изучала алгоритмы. Вдруг поезд остановился, и на платформе зажглась яркая надпись: Алгоритм снятия ограничений. Ольга сопровождала на выход из вагона, чтобы пройти испытания. «Какие еще испытания? Странно». Проходя испытание одно за другим, девушка не заметила, как узелок, который лежал, раскрылся рядом, и из него стали выходить всякого рода картинки, которые красивым образом переписывались и придавали уверенности, делая тоскливое восприятие жизни более радостным. Дойдя до одной работы, девушка увидела в глубине узелка то, что очень давно похоронено. Накатила Вечная ипохондрия и Вечный зов, такие противоречивые и такие неотъемлемые вечные спутники. Только попутчик Кот грел душу. «Хочешь не хочешь – пора жизнь менять». И появилась Радость. Она засияла такой яркой, солнечной картинкой под названием «Я есть». Хочется немного поиронизировать и сказать. Я есть, и оно хочет есть.



Методично стучали колеса. Я размышляла и смотрела в окно. Почему я в этом поезде одна? Должны же быть люди, кроме меня? Посмотрев по сторонам, я заметила, что Вагон имеет номер 8-6, в нем есть еще проводники и Старший строгий проводник, она здесь держит структуру и распределяет все. И еще по купе сидят пассажиры, кто-то болтает, кто-то ходит.



Интересно, как я их сразу не заметила. Вдруг голос со стороны сказал: «Выходим, выходим». Я посмотрела на бейджик, на нем было имя Галина Пелагея. Станция Композиция. Робко выйдя на платформу, я заметила других участников, они общались, смеялись. Испытания так испытания. Кто принимает? В одном из испытаний стояла Галина Пелагея. «Посмотрим, посмотрим», – я прочитала в выражении ее лица. Она долго рассматривала рисунок, читала текст и стала говорить: «Ваши работы похожи на былины». Внутренний голос зашептал: «Боже мой, это так здорово, Благодарю». Я кивала головой и улыбалась. «А она совсем не строгая, это ее Роль старшего супервизора», а Натаван назвала ее доброй и заботливой мамой. Забегаю вперед, хочу выразить благодарность за поддержку, именно так родилась эта БыльНеБыль.



его в свою работу,

Окрыленная успехом, чувством что меня признали, я пошла дальше, к следующему столику. Новая работа, новый стол. Короткая стрижка, четкий голос, Сухость, металлические нотки, от которых жизнь утекала в песок. «Что это? Камешки? Зачем? 7 ± 2 ». Мрак, пустота, чернота. Я куда-то провалилась. Надо выбираться отсюда. Справа – Вулкан, я внесу

это придаст мне силы, как обидно, что не видят моего творчества. Металлическая Серая дама стучало в висках. Я долго злилась и в момент возмущения вдруг поняла, что Металлическая Серая дама – убийца творческого порыва, это огромная часть меня. Она заставляет меня зажиматься, прятаться и не показывать себя. В этот момент появился Огонь Вулкана внутри.



И Серый Костюмчик, который защищал от холода и помогал развивать работоспособность, четкость и структуру.

Но Ветерок не дремал, он врвался порывами Великого Учителя, а Серый костюмчик помогал, и, следуя за Звездой, в процессе родились 2 прекрасные группы НейроГрафики, рисование онлайн, открытые группы, на которые приходили люди и уносили с собой прекрасные произведения искусства: картины своего авторства, и здесь получалось закреплять полученные знания на опыте.

Есть же еще коучинг! Я рисовала работы и успешно применяла в группе, сдавая на проверку. Теперь станции не казались мне испытаниями, а были чем-то интересным, увлекательным, с возможностью что-то взять, увидеть, услышать, осмыслить. Ну и, конечно, поразмышлять. Самым важным моментом для меня стало то, что со мной стал рисовать мой супруг, он даже согласился стать участником процесса и клиентом для диплома. Это был момент накопления моей Силы. Умножение ее и объединение двух энергий, сердец, тепла.

Настала пора тепла, и мы проезжали красные и розовые долины, изучали цвета. Это было самое теплое время, когда Станция Колор запомнилась мне своей Яркостью и наполненностью. Здесь рождались красивые композиции, все давалось легко, и процессы протекали в наблюдении за внутренним и внешним миром. Здесь я выложила самую яркую работу, в которой стала проявляться моя Путеводная звезда.



Выкладывая работы, я получала проездные билетки в следующий этап, присматривалась к Супервизорам, наблюдала и изучала их подачу, мне было интересно, как открыто они могут давать обратную связь по работам, записывая длинные видео с потоком похвал, коррекций, замечаний, поддержки. Я и сама стала пробовать выкладывать свои работы в соцсети.

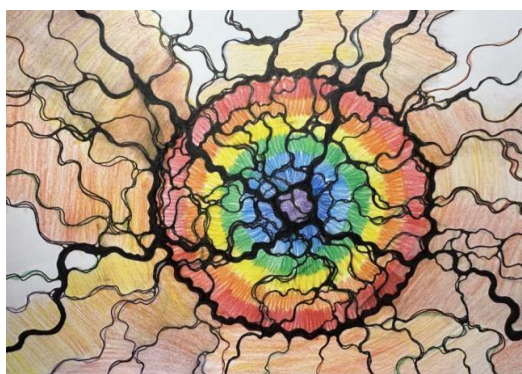
В помощь мне пришелся совершенно кстати курс Дневник Эстетического коучинга. Тогда мне казалось, что я кручусь как белка в колесе череды каждодневных рисований, и приходила энергия, которая закручивала и, словно порыв, заставляла писать и выкладывать посты, описания, работать с людьми и быть счастливой.

В вагоне со мной ехало много веселых пассажиров, и чувствовала себя

ОК. Здесь можно общаться, иронизировать над собой, помогать друг другу, и я стала задумываться, а что такое быть частью коллектива? Как это? Так родился кейс «я и коллектив». Часть меня слишком любила свободу и слишком боялась раствориться, чтобы почувствовать себя частью огромного мира. Что значит быть общей энергией, что значит поле, и внутри себя я глубоко чувствовала, что на личной силе далеко не уедешь. И физические силы уже на исходе. Мне казалось, что я нахожусь в каком-то улье, где я занимаю свое определенное мне место. Кто я? Следующая станция Скетчинг запомнилась



мне лишь НейроПортретом, это единственное, что я смогла сотворить, и незаметно для меня ко мне подкралось Сопротивление. Я чувствовала его, оно обволокло меня, словно туман со всех сторон, и Внутренний Император задремал на троне, вместе с ним задремала и я. Моя активность снизилась, я выложила на станции Скетчинг свой Портрет, получила билетик и вышла с поезда в отпуск, немного не доехав до станции «Каникулы». Вернее, я еще старалась ехать, что-то даже делала, но это уже было от слова на грани. Второй скетчинг я пропустила, вернее, я всеми силами старалась собраться, но что-то было сильнее меня, и я не могла. Я даже смотрела его в записи, пыталась рисовать быстро фигуры, но психовала и решила себя не изводить, и пусть будет, как будет. Наступило лето – пора каникул и отпусков. Поток ждала Мандлала впереди, а меня встречала моя семья, и мы, собрав огромный чемодан, отправились в путешествие на море. В какой-то момент меня стало настигать чувство Сильнейшей Невыносимости и Тяжести, что это было такое, я не понимала, груз валил меня с ног, я не знала куда себя деть. И уже мечтала о перерождении. Наш поезд несся вперед среди бескрайних просторов, а я неслась со своей семьей по дорогам, через поля, города, прекрасные пейзажи и закаты на Море. И мы неслись в двух разных местах в



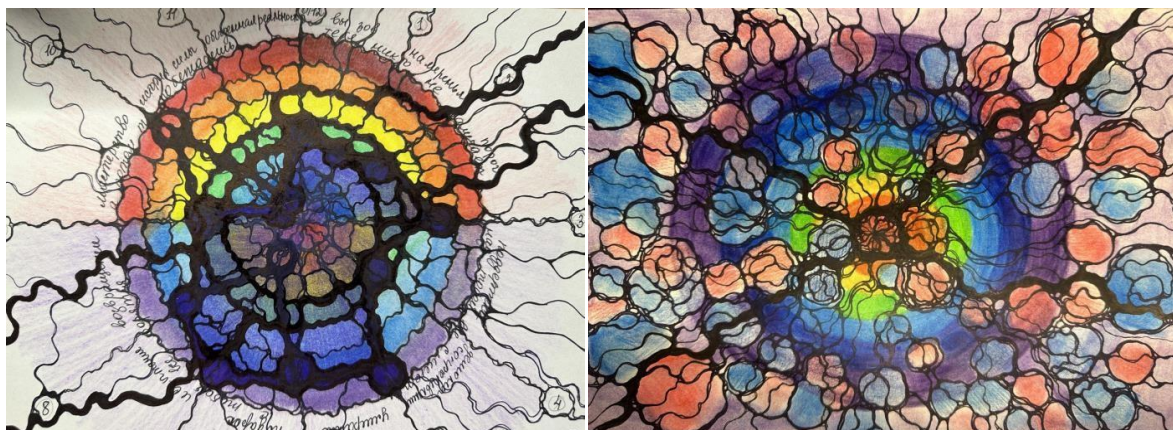
одном направлении, а впереди нас ждали 2 огромных Портала – 2 ярких цветных круга, один Красный внутри, и фиолетовый снаружи, второй наоборот. Один яркий круг снаружи фиолетовый, мне очень знакомый, манил меня, но я, помня о том, что станция прибытия называется «Новое», выбрала Круг снаружи Красный и Фиолетовый внутри.

Моя мечта как бы подала голос, она закричала: «Выбери правильный портал!» – и я выбрала. Заезжая в портал, Время словно остановилось.

Восприятие стало другим, тягучее долгое время, яркость солнца, красивые закаты, море, пляж и наслаждение каждой минутой. И много-много людей. Обычно все плюются в таких местах и говорят, что яблоку негде упасть. Я была счастлива. Как будто время остановилось в центре этого круга, останавливая меня от гонки моего мышления, внутренних картин, закрытых переживаний. Солнце стало таким ярким, круглым, теплым, а внутри его пронзает линия времени, давая выход в теплоту, счастье и потоки света. Я попыталась это изобразить, назвав Бытие в моменте, центр бытия пронзает линия времени. Мандала и линия Времени. Где точка центра, пересеченная временем, – это настоящий момент на линии времени, и оно словно останавливается, давая выход изнутри наружу, в здесь и сейчас. Я даже почитала про порталы перемещения во времени, поразмышляла об этой точке как переходе между рамками метамодерна, какибудто тумблер переключился и из языка красивого и сказочного, я перешла на язык простой и человеческий, где преобладает мышление. Из образа в размышление. В образе все тоже размышление, но на другом языке, языке картинок, смысл которых ясен только Знающему. В те моменты, в которые у меня идут какие-то открытия, может быть это какие-то откровения для меня, меня начинает это пугать, а не становлюсь ли я безумной? После таких мыслей мне становится легко, я точно знаю, что нет. Безумие или Откровение. Это начинает пугаться таких глубин. Я нахожусь где-то в Глубине Высоко. Там нет противоречий, они едины.

Солнце и Время взбудрило моего Императора, а с ним и меня. Именно здесь, на Мандале ко мне пришла настоящая ценность моей семьи. Нет, ценность Семья была, есть и будет всегда. Но здесь стало что-то совсем что-то очень глубокое, из чего я вернулась обновленной, совсем другой и я рисовала Мандалы Взаимодействий. Когда я думаю об этом, у меня нет слов, чтобы описать, что я чувствую по отношению к этому.

Путь Героя и Мандалу Рода я рисовала на одном дыхании. И выкладывала работы на проверку, теперь это были для меня вовсе не



испытания, а череда привычных и важных моментов, которые мне были необходимы, для становления себя, как профессионала. Наступили каникулы, а с ними и время расслабления в счастливом семейном Путешествии. Купаясь в лучах Летнего солнца, наслаждаясь морем, ветром, песком, волнами, небом, теплом и любовью в семье, общением с новыми людьми, встречей с друзьями, общением с сестрой, я наполнялась впечатлением и ощущением счастья, радости, расслаблением и наслаждением жизнью. А вместе с этим и силой и знанием, что жизнь может быть другой, счастливой, яркой, насыщенной и наполненной. Наполнившись, мы вернулись домой, и я снова оказалась в поезде №8 с двадцатью вагонами под названием Восьмой Бессмертный. Мы уверенно и методично катили дальше, и подошла станция НейроСинтез. Радостные отклики, много новых клиентов, повышение оплаты, все это вселяло в меня уверенность и я продолжала собираться по частям, как конструктор Лего.

Объединялись внутренние части: Ребенок, Подросток, Взрослый и Мудрец. Здесь внутренний ребенок встал на одну линию со взрослым, топнул ножкой и сказал, Я тоже есть! Попрошу меня учитывать! А какое счастье, смотреть ему в глаза, улыбаться и не просто угукать, делая вид, что ты его слушаешь, а говорить, интересоваться, быть рядом.

Так отношения с сыном стали совсем другими. Я перестала смотреть на него сверху вниз, а стою на одном уровне и смотрю ему в глаза. Реализовалась моя мечта, относиться к сыну по-новому. С интересом, в контакте, с интересом к его миру, слышаньем, и откликом.



Здесь я узнала, что Я – Мультиролевая личность, и очень взбодрилась! Новое, интересное, ради чего я шла. Это такое Счастье, видеть, что внешний Мир наполнен не просто Персоной, а ПЕРСОНОЙ, в которой столько всего – еще один огромный и целый мир, которому некоторые и вовсе не придают значение. Гармоничная личность, крутилось в моей голове, а внешнее наполняло энергией и подпитывало. В этот момент я удивилась, как Внешнее может питать, Мир перевернулся с ног на голову, расширился. Во вне можно не только отдавать, но и подпитываться. Так пункт Фигура и фон получил свою трансформацию. Наладилась какая-то связь Внутреннего и Внешнего мира.

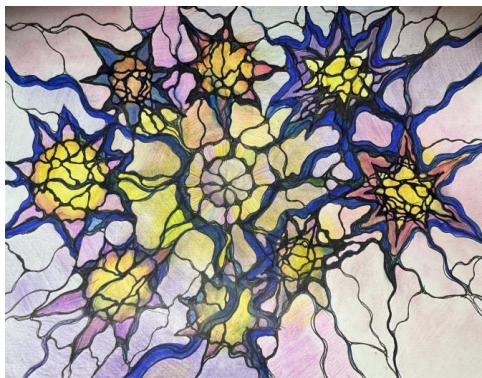
Внешний мир наполнился разнообразием, столько можно сделать, успеть, это делает жизнь наполненной, а каждый день не похож на другой.

Пришел сентябрь, а вместе с ним и осень. Поезд катился дальше, за окном сменялись пейзажи, На смену лету пришла осень. Яркие цвета вокруг, желто-охристые краски. Рисуя свои работы, менялись линии, менялись ощущения. Наступила пора приступать с дипломом. Станция «НейроКонтакт» наполнила меня новыми отношениями, от сердца к сердцу, и я стала верить, что отношение ко мне возможно именно из души. Реализовалась еще одна мечта, быть ближе с супругом, и в этот момент я стала частью семьи и большого коллектива. Я стала частью огромного мира,



в котором я была частью и быть частью стало реальностью. Я еду в поезде, и я часть этого прекрасного, гармоничного движения. И все мы – часть этого огромного Мира. Наступил октябрь. Время звезд, мы подъезжали к станции НейроЦель, День сменила Ночь и на небе зажглись миллионы звезд, неся нам свое Богатство.

При свете ночника, работы делались гораздо спокойней, четче, структурней, прошел ажиотаж эмоций, и наступило время методичного действия. Меня радовало, что я успеваю, что мои обороты и скорости нарастали, при всем при этом я была спокойна и уравновешена.



Как то ранним утром мой верный спутник Кот больше не смог подняться на лапы. 15.10.2023 он сказал мне: «Прощай, дальше ты пойдешь одна», – и улетел к Звездам. Время остановилось. Оно, наполненное счастьем, звездами, снова откликнулось циклом потерь: бабушка, подруга, кот. Внутренним надрывом, миллионом острых иголок в голове. И, следуя

за Звездой и Вечному зову, родилась Композиция «Отпусти». Горе не безгранично, у него есть сроки. Сроки моего Гора длиною в 30 лет,

растворились на линиях поля, они разорвали цикл времени, который Кот унес собой к Звездам, оставив лишь Ожерелье времени на память.

Цикл разомкнулся, ветер развеял пепел по земле, на небе горели Звезды. Далее шли планы на 10 лет вперед, родилась самая лучшая и трогательная Композиция.



Вдруг я очнулась и заглянула в книгу инструктажа к диплому. Я обомлела. Хорошо, что я заглянула сюда сейчас. В моем дипломе Двигателя Материи зияла дыра размером с 3 клиентов, 9 кейсов, я чуть не упала. 9 кейсов!! И я начала писать в чатах и привлекать к себе людей, дабы все успеть ко времени. Так я снова преодолела свое убеждение, что писать первой клиентам запрещено. Набралось 4 человека, кто с радостью согласился порисовать в течение двух недель по 3-4 работы. И я начала снова, словно с точки Нуль. 2 первые встречи прошли легко и просто, я взяла АСО и Синтез, помня на распределении алгоритмов, что эти работы тоже можно применять, каково было мое удивление, когда я получше прочитала Инструктаж. Мой проводник Оля сказала читать внимательней инструкции. Я была счастлива, что во время туда заглянула, Оля стала моим проводником из Мира Неудач в Мир везения. В запасе оставалось еще время и по 3 встречи с каждым. Я быстро отпустила и ни капельки не расстроилась, это было еще одно изменение, под названием Мир Чуда На НейроЛиниях. В какой-то день я сидела в своем купе и рисовала и вдруг почувствовала, что сверху вниз появился Огромный поток света, в нем уходит всё, даже физическая боль. Вертикаль Света несет мне безграничное счастье, наполненность и поток любви и благодати. И все люди соединены невидимыми серебристыми нитями.

Это и есть связь Вертикальная и Горизонтальная, и здесь есть все. Наш поезд едет и именно сейчас открываются миры Метамодекна и такие Безграничные возможности Абсолюта. Остается одна работа. Может быть, я тяну с ее рисованием с целью замедлить время. Побывать еще немного Учеником Великого Учителя, который приоткрывает завесу тайны Мироздания каждому, кто готов ее принять. Я уже другая. И никогда не буду прежней. Я вижу свою объемную звезду. Игру Света и Тени, Пустоты и Наполненности, Жизни и Смерти, и меня наполняет Великая Благодарность,

Творцу и автору, Великому учителю и всему его окружению, за новую подаренную Жизнь, наполненную Счастьем и Вечностью. Теперь я часто общаюсь с Олей, я не боюсь казаться ей глупой, я чувствую себя с ней на равных, мне радостно и прекрасно, что еще один внутренний барьер растаял, растворился на Линиях времени.

Впереди еще Станция Тайминг, я еду в поезде, мне радостно и грустно одновременно, подходит к концу наше долгое и быстрое Путешествие, длиною в 9 месяцев. Я знаю, что новое, куда ехал поезд, называется Метамодерн. На линиях времени появились планы, проекты. Впереди еще 2 встречи с Капитаном. Это радует. Куплен билет на самолет. И это тоже результат работы Магических Линий профессора Пискарёва. Это не просто как попасть на Бал, а преодолеть фобию перелетов. В чемодане маркер, листы бумаги и карандаши. С запасе Треугольники, Круги и Квадраты и НейроЛинии. И очень много алгоритмов. Я еду на Выпускной Бал, где будет много моих однокурсников. Я встречу там Учителя, и обязательно получу Диплом. Я еду в поезде и мечтаю. Мои ближайшие 10 лет. Что же будет у меня? Я вижу большой светлый дом, себя в теплых носках, сидящей на крыльце своего нового дома, взрослый сын, приезжает со своей будущей женой к нам в гости, у него скоро будет ребенок. Я готовлю вкусный обед на своей новой кухне, в новой ванной всегда пахнет свежестью. В кабинете библиотека, в ней много книг, и теперь у меня есть время их прочесть. Я выхожу онлайн, чтобы вести свои курсы в своей школе Развития. У меня много единомышленников и коллег. По выходным к нам приезжают друзья и брат с детьми. Мы сидим на веранде и разговариваем, нам тепло и уютно, и это наполняет мое сердце Любовью в Здесь и Сейчас. Я больше не боюсь перелетов, и мы путешествуем по миру. Я смотрю в окно своей уютной квартиры, окна выходят на реку. Квартиру я пока не вижу, но верю, что линии приведу меня туда, где я не ожидаю себя увидеть, к самому прекрасному и наилучшему решению моей заявленной темы. У меня есть все необходимое для этого.

Тема 2.0. Я Капитан своего корабля, бороздящий просторы Океана, меня не пугают бури, моя команда достаточно подготовлена, чтобы противостоять непогоде. Я у штурвала. Все действуют четко и слаженно. В потоке волн и ветра я чувствую себя счастливой. Я стою в потоке света, читая со сцены этот рассказ об отрезке жизни простой девушки 45 лет, запрыгнувшей в вагон уходящего поезда с 20 вагонами с таким четким названием 8 Инструкторский Бессмертный. И мне это очень нравится.

[Ссылка на дипломную работу Кадрачевой Елены в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Развитие соцсетей.



Тема: Развитие копировального центра.

