



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Агаханян Екатерина

Супервизор:

Субханкулова Евгения

Тема:

Мой 2023 г. с НейроГрафикой

Оглавление

Агаханян Екатерина	2
Мой 2023 г. с НейроГрафикой	2
1. Начало. Мой путь на Инструкторский курс.....	2
2. Новая жизнь с НейроГрафикой.....	3
Кейс Мой канал НейроГрафики.....	5
Кейс Карьерный рост.....	5
3. Итоги	11
Работы.....	12

1. Начало. Мой путь на Инструкторский курс

«Как ты себя чувствуешь? Какие эмоции испытываешь?» – спросила меня подруга, отработав со мной Алгоритм Снятия Ограничений. «Я чувствую радость, что наконец-то это все закончилось!» – ответила я, подумав. – «4 часа на ерунду, лучше бы я сделала что-то полезное». Мой запрос был бытовой – «улучшение жилищных условий на даче, чтобы мне приятно было там находиться» – запрос без ожиданий, о котором я благополучно забыла, как и о самом алгоритме.

Прошло 1,5 месяца, и муж мне сообщает, что нашел объявление о продаже модульного дома, очень дешево и в хорошем качестве, и о намерении его купить. Мои глаза расширились от удивления, т.к. мы даже не обсуждали эту тему. В итоге дом я получила, и вместе с ним зародился интерес к НейроГрафике как к инструменту работы с подсознанием и пространством.

Нет, тогда я не стала приверженцем использования НейроГрафики, т.к. сильно была поглощена поиском себя, собиранием себя по крупицам, чтобы пробудить интерес к жизни и понять себя. И мой поиск снова привел меня к использованию НейроГрафики. Отрабатывая снова и снова свои запросы, я окончательно убедилась в действии метода и решила познать глубже это направление. Я захотела поступить в Институт Психологии и Творчества, но финансовая сторона не позволяла это сделать, и я пошла на курс Пользователь к Инструктору НейроГрафики, в итоге, когда курс был пройден, ИН спросила: «Для чего мне это нужно?» «Хочу стать инструктором, но, т.к. сейчас нет средств для поступления, делаю то, на что хватает».

«Екатерина, а вы знаете, что я могу ходатайствовать для вас скидку для обучения, только я не знаю, как, т.к. ранее это ни для кого не делала, узнайте, и я вам помогу!»

Скидка оказалась существенная, что позволило мне оплатить обучение и оказаться на потоке.

«Анна, у меня получилось, благодарю вас, я поступила».

«Екатерина, а я почему-то очень рада, что возможность получить скидку выпала именно вам, я чувствую, что вы сможете использовать инструмент во благо, а не исключительно ради наживы, и верю, что сохраним чистоту метода».

С невероятным трепетанием и доверием ко всему, что стало происходить в моей жизни, я начала обучение в Институте психологии творчества.

2. Новая жизнь с НейроГрафикой

Курс «Пользователь» открылся для меня с новой стороны. Впитывая информацию от создателя метода Павла Пискарёва, погружаясь в метод, я открыла для себя новые понимания о построении алгоритмов, например Алгоритм Пискарева, или Базовый алгоритм — это остов, скелет НейроГрафики, на котором построены все алгоритмы и с помощью которого можно проработать все уровни пирамиды сознания.

Сформировалось четкое понимание о применении алгоритмов курса Пользователь – как правильно строить запрос и какой из алгоритмов лучше использовать для его проработки: АСО 1 можно проработать все задачи, проблемы и негативные установки, идеально подходит для кропотливых глубинных тем. С помощью АСО 2 можно разглядеть фигуры влияния на ситуацию, отделить их от своей задачи, идеально подходит для работ, где необходимо структурирование, которое намотано в клубок, и помогает вычленить свое от чужого. АСО – метод «скорой помощи» для снятия эмоциональной напряженности. Алгоритм выявления намерений (АВН) хорош в том случае, когда ты не знаешь, что хочешь. Этот алгоритм может помочь структурировать разрозненные мысли в голове и выявить истинно свои желания и мысли. Я научилась держать фокус на четырех основных точках внимания: на эмоциях и чувствах, ощущениях в теле, мыслях и образах при работе с алгоритмами. С помощью этих простых техник я смогла обратить свой взор внутрь себя, ощутить себя в пространстве, научилась чувствовать себя и принимать свои слабости. Также, во время обучения Институтом психологии творчества была предоставлена возможность услышать обратную связь по своим работам от супервизоров и дополнительно проработать свой навык интервизий по работам своих коллег. Реферат был сдан среди первых без ошибок, принят без дополнений, что позволило мне более уверенно нести информацию другим людям. Одновременно с курсом Пользователь, я проходила курс Дневник Эстетического пользователя, с ежедневной прорисовкой запроса 21 день, на этом этапе я испытала самое сильное сопротивление, когда все хотелось бросить и отступить. Преодолев свое сопротивление, я научилась не отступать от своих целей, преодолевать эмоциональные «качели», справляться со своим «эго», правильно распределять свои ресурсы. Этот период стал для меня первой отправной точкой на пути моих личностных изменений.

«Мы рисуем не просто картинки. Каждая работа – это какая-то индивидуальная задача, и в процессе рисования какой-то кусочек психики гармонизируется, связываясь с целым».

- Павел Пискарёв –

Следующим впечатляющим моментом при изучении НейроГрафики стал курс НейроКомпозиции по моделированию реальности.

Изучение таких понятий, как:

1. Графический алфавит: круг – целостность, источник энергии, безопасность, символ гармонии, квадрат – стабильность, фундамент, постоянство, уверенность, твёрдость, треугольник – вызов, конфликт, агрессия, стимул к действиям, опасность, динамика, Нейрографическая линия – линия Пискарёва – процесс, связующий элемент композиции, приток энергии, организация процесса;

2. Принципы концептуального рисования;

3. Законы композиций;

4. Композиции эмоциональных состояний;

помогло мне качественно расширить инструментарий художника, освоить принципы композиционных решений при формировании смыслов и начать управлять своей реальностью. Композиция — это принцип созидания. Композиция помогает собрать разрозненность мыслей и структурировать в систему, т.е. создавая композицию, мы проецируем свое мышление на лист. Композиция помогает определить главные и второстепенные задачи, возможность увеличить или уменьшить значение и влияние на нас определенных событий. С помощью композиции я поняла, что могу моделировать свою жизнь через энергию творчества.



Кейс Мой канал НейроГрафики

Именно изучая данный курс, я запустила свой канал по НейроГрафике, у меня появились первые клиенты, первые сессии, первое наставничество в творческом процессе и новое понимание себя. Я смогла начать реализовываться как нейрохудожник, открыть в себе новые таланты и через энергию созидания легко и непринуждённо увеличивать свой доход.

Алгоритм НейроКолор открыл для меня теорию У-Син. Согласно китайской философии, вся вселенная состоит из противоположных, дополняющих друг друга элементов. Именно благодаря их взаимодействию макрокосмос находится в равновесии. Эти элементы или, как их еще называют, первоэлементы: Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. Эта теория раскрывает качество элементов через цвет, через эмоции, через физическое состояние, через возраст человека, через мужское и женское начало и наделяет меня определенными состояниями. Для меня этот алгоритм открыл понимание силы цвета и его значения, теперь я понимаю, как с помощью распределения цветов влиять на работу.



Кейс «Карьерный рост»

Я рисовала эту работу перед собеседованием на управленческую должность «Заведующая педиатрическим отделением в поликлинике». Собеседование прошло успешно, меня утвердили на эту должность. Т.к. этот запрос я делала во время занятий, эту работу я отправила на супервизию. При проверке моя работа была отклонена



на доработку, т.к. в ней не хватило наполненности. Но т.к. собеседование я уже прошла, у меня была абсолютная уверенность, что рисунок сработал.

И все же с пониманием отнеслась к требованию, и с мыслью «Значит, для меня так будет лучше» села за новый рисунок с тем же запросом. Полностью отдавшись работе, проживая каждую фигуру и наполняя ее смыслами, усиливая цветом, я начала передавать свое внутреннее видение на лист. Я прорисовала все необходимые для руководителя качества, такие как: самодисциплина, твердость решений, энергия и динамика, осознанность и мудрость в управлении, наполнив все потоками воздуха как новой энергией в моей жизни – я создала свой новый шедевр.



1. Тема 1.0. Я руководитель. 25 слов. Чувство растерянности, в теле – напряжение в голове, шее, в мыслях сомнения, что получится. Образ: я одна.

2. Композиция. Провожу линию времени, отмечаю отрезками 5 элементов, набираю композицию, начинаю с ветра, делаю большой круг, т.к. новое направление и хочу, чтобы ветер раздувал огонь. В теле ощущение трепета, образ раскрывающегося бутона, ощущения – волнения внутри, мысли – мне необходимо новое дуновение. Огонь в виде треугольника, хочется усиления фигурой, мысли – необходим внутренний драйв, в теле ощущения покалывания между лопаток, мурашки по задней части шеи, образ костра, чувство внутреннего удовлетворения. Фигуру земли рисую круг, мысли – хочется больше ясности в процессе, поэтому гармонизирую фигурой дополнительно, металл рисую квадрат – образ фундамента, мысли – это мой период, я готова к этому. В теле ощущения покалывания плеч, ощущения возбуждения и интереса к новому проекту.

Вода – круг, делаю размер большой, мысли – мне необходим ветер и вода, как два элемента, которые ускорят течение процесса. Внутри становится спокойно, тело расслабляется, образ неразрывного кругового процесса, мысли, что все имеет свою цикличность. Добавляю метрический ряд ветра по всем фигурам – мне необходим этот поток энергии для начинания нового этапа в моей жизни.

3. Сопряжение. Делаю сопряжение, фигуры принимают бионичность. Чувство спокойствия и собранности, в теле – покалывание в плечах и шее, образ – состав поезда тронулся с места, мысли – в жизни все происходит не случайно.

4. Интеграция. 4.1. Фигура и фон. Провела линии в фон – появилось волнение. Делаю много линий в фон, мысли – мне необходима поддержка извне, то, на что я сама повлиять не могу, выпускаю линии в фон, чувствую наполнение, внутри появляется уверенность, я успокаиваюсь. Хочу усилить фон фигурами и дать поддержку основным фигурам композиции через ресурс фона. В зоне ветра дополняю треугольник – мне необходима динамика нового процесса, в огонь добавляю круг – как гармонизация, чтобы драйв стал более обдуманым, землю подпитываю еще одним кругом сверху и квадратом у основания, мысль – мне необходим внешний фундамент, на который я всегда смогу опереться. Фигуру металла сглаживаю кругом у основания, мысль – необходима гармония во всем и треугольник сверху – для роста и развития в руководстве. Набрала полную картину, смотрю и ловлю свои чувства – внутри стало спокойно, расслабилось тело, образ – наполненности сосуда, мысли – хочу добавить яркости в жизнь и скорее ввести цвета.

4.2. Архетипирование. Ветер делаю зеленым и голубым, смешиваю цвета для насыщенности восприятия, внутри появляется задор, мысли – хочу уже действовать, образ – наполненных легких. Огонь делаю оранжевым и красным – образ зарождения жизни и зрелости, мысли – все приходит вовремя, ощущение – жар в груди, земля – выбираю желтый и песочный цвет, мысли – усиливаю осознанность, мысли – мне необходима ясность всего процесса, внутри собранность, в теле – выпрямила спину, захотелось расправить плечи. Металл – серый цвет и коричневый, желание усилить свой период цветами элемента – ощущение спокойствия, смотрю на рисунок – внутри уверенность и собранность, вода – выбираю темно-синий и синий – образ потока воды, мысли – процесс запустился. Добавляю голубой цвет в метрические ряды – ощущение что ветер запустил процессы, покалывание по задней части шеи, между лопаток, образ – дуновение ветра.

5. Линии поля. Линия поля – делаю 3 линии. Мысли мне необходимо больше энергии, хочется активировать все процессы, происходящие в моей жизни, образ запуска двигателя, чувство восторга, в теле собранность.

6. Фиксация. Фиксирую фигуру металл – как период в моей жизни, и как этап моей реализации. Чувство собранности и гармонии внутри. В теле спокойствие, нет других ощущений, мысли успокоились – появилось

собранность и решимость. Образ – я на работе.

7. Стилизация. Добавляю немного штрихов – смотрится более эстетично. Чувство удовлетворения, в теле – бодрость, в мыслях – я уверена в своих действиях. Образ – запущенной стрелы.

8. Тема 2.0. 37 слов. Следующая тема: «Моя уверенность». Чувство наполненности, в теле – собранность, в мыслях – уверенность, что все получится. Образ – наполненного кувшина.

Через два дня после завершения работы мне поступает звонок от заместителя главного врача по педиатрии с сообщением, что он не видит меня в должности заведующей, на которую я прошла собеседование, что у него появилась новая идея и предлагает мне должность выше – заведующая поликлиникой со штатной численностью 85 чел., (ранее предложенная должность оказалась у меня в заместителях). Такие эмоции, как удивление и запредельная радость, я давно не испытывала в жизни. В тот момент я познала, насколько безграничны возможности человека при использовании инструментов НейроГрафики.

Мой путь внутренней трансформации продолжился дальше, после того как я закрыла все вопросы, которые внутри болели и долгие годы не реализовывались, я смогла перейти на чувствование своего внутреннего состояния, и в этом мне помог алгоритм Нейропортрет из курса НейроСкетчинг. Проработав свой портрет в пространстве, я смогла почувствовать всю любовь и нежность к себе, и при растворении портрета в пространстве я ощутила соединение и бесконечное доверие к своему Создателю. После прорисовки я стала другим человеком, с бережным отношением к себе и к каждому окружающему меня человеку, как к уникальному созданию на планете. Понимание, что все есть Любовь, и только любовь излучает свет, которым мы напитываемся сами и можем делиться этим светом с другими. Я стала более спокойной и уверенной в себе, наладились отношения с мужем и детьми, ушла раздражительность и нервозность.



Курс НейроМандала стал отдельной моей любовью. Мандала – это

магический символ гармонии мира для создания мощного энергетического поля, который пришел к нам из восточных религиозных практик. В переводе с древнего индийского языка «мандала» означает «круг, центр» и символизирует, ни много ни мало, нашу Вселенную. Древние люди рисовали мандалы, вышивали их на своих одеяниях, создавали узоры из песка, чертили на полу и стенах храмов и поклонялись этому рисунку, считая его священным оберегом, который посылается в мир для того, чтобы притянуть везение и успех. Если посмотреть на мир шире, символ можно обнаружить повсюду: солнце, цветок, снежинка, зрачок человека, животного, птицы – все эти природные явления имеют форму круга. Мандалы – это не фокус и не волшебство, это способ, который поможет откровенно поговорить с собственным подсознанием и внести в свою жизнь удивительные перемены. В XX веке швейцарский психолог Карл Гюстав Юнг провел эксперимент: он ежедневно рисовал в блокноте мандалу. В результате он понял, что символика круга помогает ему отследить свое текущее эмоциональное состояние и поменять его. Тогда Юнг внедрил мандалу в психологию как эффективный метод психодиагностики сознательных и бессознательных процессов. Психолог считал, что мандала способна привести к гармонии и не терпит самообмана.

Действие влияния на себя алгоритмов НейроМандалы я почувствовала буквально сразу во время работы – она помогает снимать тревогу, гармонизировать внутреннее состояние, активизировать энергию, познать себя, создавать и реализовывать цели. Отдельно хочется добавить про возможность выстраивания через нейролинию связи с родом, возможностью наполнить каждого представителя своего рода любовью и благодарностью. Это не просто работа, это понимание единства себя со своим родом и системой мироздания, минуя время и пространства.

1. Тема 1.0. Сила рода во мне, 28 слов. Чувство трепета. В теле – жар в лице, учащение сердцебиения, мысли – как много я не знаю о своем роде, образ – люди стоят за моей спиной.

2. Композиция. Набираю композицию, рисую мандалу, 8 уровней. Я в центре, по бокам мои родители, потом бабушки и дедушки по материнской и отцовской линиям и т.д. Состояние вначале спокойное, в теле начинает подниматься жар, на второй ветви начинает болеть голова, тяжело дышать, продышалась, начала рисовать дальше, чувство, что начинает проникать энергия, давление на макушку головы, голова болит сильнее, опять отложила работу, попила воды, продышалась. Эмоционально спокойна, в теле жар в груди, ушах, мысли – что я делаю что-то очень важное для себя, возник образ из сна – хранительницы рода. Продолжаю интуитивно

проходить круги, опираюсь на свои ощущения по величине представителей рода, по материнской линии ощущение, что род сильнее по ресурсности, по отцовской линии на последних кругах появляются большие фигуры, в теле жар, голова тяжелая, тяжело рисовать, эмоции – сохраняется спокойствие, отношение – как будто прикоснулась к чему-то очень серьезному. Мысли: я соединяюсь с программой своего рода. Образ – открытых рук.

3. Сопряжение. Нейрографировала параллельно с композицией, чтобы снять напряжение, облегчить работу, эмоции, мысли, ощущения в теле описаны в композиции.

4. Интеграция 4.1. Фигура и фон. Добавила линий в фон, олицетворение, что есть продолжение рода по другим веткам, напряжение в теле, тяжесть в голове сохраняется. Чувства умиротворения, мысли – все продолжает жить во мне, образ – нейросети.

4.2 Архетипирование. Делаю цвета в мандале от обратного, я фиолетовый цвет, на седьмом круге – красный, вбираю в себя мистическую энергию. Осознанно принимаю энергию рода. Чувства – появляется радость и приятное волнение. На этом этапе уходит напряжение. В мыслях – я все делаю верно, образ – идет энергия от корней дерева к стволу.

5. Линия поля. Провожу 3 линии поля от самых дальних, значимых больших фигур к себе. Две от материнской линии, 1 от отцовской линии, понимания пока нет, мыслей и образов нет, в теле тепло в груди, чувство воодушевления.

6. Фиксация. Фигура фиксации – Я, в теле – участилось сердцебиение, чувства: трепет и волнение, мыслей и образов нет.

7. Стилизация. Добавляю немного цвета в фон и фигуры предков, чувство: внутри волнительно и эмоциональное воодушевление, радость от работы, в теле наступает спокойствие, стало легче дышать. Мысли – я сделала огромную работу для своего рода и себя. Образ – объятий с родом.



Тема 2.0. 36 слов. Следующая тема: Изобилие моего рода. Чувства:

радость, воодушевление. тело успокоилось и расслабилось, мысли – что прошла серьезная работа, образ – капли росы на паутине.

3. Итоги

Хочу выразить благодарность основателю метода Павлу Михайловичу Пискарёву за открытие миру уникального метода работы со своим подсознанием, помогающего выйти за рамки уже имеющихся представлений КАК НАДО и КАК ДОЛЖНО БЫТЬ, тем самым открыв свою индивидуальность и свой потенциал! Всем сотрудникам Института психологии творчества за поддержку и профессионализм, супервизорам за обратную связь по своим работам и сопровождению на протяжении всего времени. И конечно же, себе за то, что вошла в прекрасный мир творчества, нашла себя и свое призвание.

Сегодня по происшествию девяти месяцев я стала совершенно другим человеком, более чувственной и нежной по отношению к себе и к окружающим, уверенной и спокойной. Я знаю, чего хочу и как это можно реализовать, я готова делиться этим с миром и продолжить нести миссию «Чистая школа». Сегодня родилась новая звезда НейроГрафики – Екатерина Агаханян!



[Ссылка на дипломную работу Агаханян Екатерины в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Звездное небо



Тема: Этапы жизни

