



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Gordon Irena

Супервизор:

Коваленко Мария

Тема:

Вначале было слово

Оглавление

Gordon Irena	2
Вначале было слово	2
Вначале было слово	2
Работы.....	9

Вначале было слово

Сейчас вы, наверное, подумаете, что я буду объяснять вам теорию о сотворении мира с позиции святого писания. Это и так и не так. Я затрону некоторые моменты из Библии, чтобы продемонстрировать вам, насколько знания, приобретенные человечеством на протяжении его истории с момента сотворения мира, дополняют друг друга. Скорее всего, это будет моя концепция понимания сущности человека и ее связи с Творцом через призму НейроГрафики, ну и впоследствии, собственно, краткое описание этого метода. Как программист и человек, пришедший в НейроГрафику из компьютерного мира, мне свойственно проводить параллели между тем, что я вижу и переживаю как человек, и теми знаниями, которыми я обладаю в силу своей профессии.

Сейчас я расскажу вам о нескольких компьютерных терминах, которые всплыли в моем сознании в процессе обучения на курсе «Инструктор НейроГрафики». В компьютерном мире существует такое понятие, как «машинное слово». Это структура, состоящая из определённого количества бит и позволяющая включить в себя определённый объём информации.

Существует два вида бит и они являются базовыми типами данных, из которых строится всё остальное, это 1 и 0. Из этих двух вариантов формируются машинные слова, и слова эти могут быть абсолютно разного размера. В НейроГрафике у нас есть более широкий набор базовых элементов, таких как круг, квадрат, треугольник и линия. Каждый из этих элементов обладает определенными характеристиками и может заключать в себе бесконечное количество смыслов. Эти элементы, с помощью НейроГрафики, имеют потенциал комбинирования в невероятно сложные нейрографические слова. Круг, как правило, символизирует целостность, бесконечность, абсолют, гармонию и баланс. Также ассоциируется с Солнцем и светом. Треугольник – это всегда конфликт. Конфликт может быть как негативным, деструктивным и разрушающим, так и позитивным, побуждающим к действию, мобилизирующим наше сознание на достижение целей. В негативном своем проявлении конфликт может вызывать ощущение опасности, может ассоциироваться с острыми, режущими и колющими предметами, может означать конфликтную ситуацию между людьми. В положительном варианте – это лидерство, триггер качественных изменений в жизни, целеустремленность и целенаправленность. Квадрат – это, конечно же, опора, надежность, стабильность и постоянство. Квадрат может являться как символом дома, так и абстрактным изображением эмоционального

Линия Пискарёва, или нейрографическая линия, передает направление мысли и энергии, с ее помощью мы также связываем различные разрозненные элементы в единое целое и выстраиваем графическое изображение новых нейронных сетей, основываясь на принципах нейропластики и свойствах зеркальных нейронов.

Мне также понятен и близок рассказ Павла Михайловича о появлении метода НейроГрафика. В своем повествовании он говорит, что в начале к нему пришло слово НейроГрафика, и только позднее он вложил в него смысл и наделил его определёнными свойствами.

Второе понятие, пришедшее из компьютерного словаря, которое наглядно отображает суть вещей, это «образ системы». Образ системы — это полный слепок компьютерной системы в определенный момент времени, помещенный в конкретный файл. Понятие образа системы достаточно просто и схематично объясняет выражение, описывающее то, каким образом Бог создал человека, — «по образу и подобию своему». Мы можем предположить, что каждый конкретный человек — это файл, в который помещён слепок Творца в определенный момент времени. Этим объясняются наши различия. Несмотря на то, что каждый из нас является образом Творца, каждый из нас получает отображение Всевышнего в момент нашего появления, и все мы, вместе взятые, являемся множеством вариантов бесконечных проявлений Бога. Здесь также легко заметить параллель между «образом системы», человеческой сущностью и нейрографическим изображением. Обобщив всё сказанное выше, можно резюмировать, что нейрографический рисунок — это структура, содержащая определённый объём информации, отображающей внутреннее состояние человека в данный момент, и являющаяся образом его внутренней системы.

Хочется отдельно сказать о нейрографической линии, которая по праву занимает ведущее место в нейрографическом алфавите.

Вернёмся назад, к истории сотворения мира. Итак, в начале было слово, то есть определённый объём информации, заключённый в определённую структуру. Информации этой было настолько много, что структура, содержащая её, должна была неизменно увеличиваться или расширяться в своих размерах для того, чтобы вместить в себя всю эту информацию. Каким образом происходит это расширение? Ответ простой: после того, как было создано Слово, был также определен и вектор его распространения. Давайте подумаем, что такое вектор. В математике,

например, вектор – это математический объект, характеризующийся величиной и направлением и, как правило, он изображается как прямая, соединяющая две точки, со стрелкой на конце. Чтобы нам представить вектор, заданный для распространения начального Слова, представьте себе Слово в виде маленького шарика и затем, представьте, что из этого шарика исходят лучи во всех направлениях. Эта конструкция напоминает звезду, излучающую свет вокруг себя.

То есть вектор в нашем случае — это не одна прямая, соединяющая две точки, а бесконечное количество вариантов таких соединений. Именно так можно определить и нейрографическую линию. Несмотря на то, что мы ведём эту линию туда, где не ожидаем её увидеть, у неё всегда есть направление и стремление дойти от точки А в точку Б. По поэтому принципу, например, созданы все вертикальные алгоритмы НейроГрафики. Сама суть того, что мы ведём эту линию туда, где не ожидаем её увидеть, говорит о бесконечном количестве вариантов пути, присущих любому процессу.

Изначально мы, как «образы системы» Творца, унаследовали от него три основные способности. Это, в первую очередь, способность создавать структуры информации и закладывать в них различные смыслы. Вторая способность — это задание направления той самой структуре информации. Ну и третье — это наделение всей этой структуры энергией движения. Процесс наделения энергией описан в Библии как «вдохнуть жизнь».

Говоря простыми словами, мы обладаем способностью формировать и запускать наши намерения по принципу алгоритма сотворения мира.

По такому сценарию развивается всё, включая процесс формирования наших мыслей. Мысль — это структурная информация с определенным направлением движения и вложенной в неё энергией. Поэтому один из принципов НейроГрафики гласит: мысль первична.

Именно развитием навыков формирования мыслей и мыслительных процессов занимается НейроГрафика. Она помогает человеку эффективно структурировать информацию, состоящую из различных знаний, определений, трактовок, эмоций и чувств, придавать ей направление, определяя цель, и собирать и концентрировать энергию для достижения поставленной цели. Мы все потенциально способны мыслить, ставить цели и добиваться их, но эту способность необходимо постоянно развивать. В современном мире, поглощенном идеей оптимизации и продуктивности, мы разучились мыслить творчески. Мы научились создавать, но разучились творить. Целью НейроГрафики является возрождение и культивация способностей человека

к творчеству. С момента моего обучения в Институте психологии творчества на курсе Инструктор НейроГрафики, я наблюдаю за собой неоспоримый рост в развитии моего креативного мышления. Значительно улучшились мои способности в сфере изложения мыслей, эмоций и состояний и их художественного описания. Жизнь в целом стала богаче, насыщенней и интересней.

На этом схожесть НейроГрафики с программированием не заканчивается. НейроГрафика использует очень распространённый в программировании термин «алгоритм». Что означает слово «алгоритм»? В программировании, алгоритм — это совокупность последовательных шагов, схема действий, приводящих к желаемому результату. В НейроГрафике существует понятие базового алгоритма, по которому мы работаем во всех принципиальных алгоритмах, а желаемый результат — это Тема 1.0, которая описывает то, в чем мы хотим добиться улучшения. Для активации темы перед началом рисования мы используем подход «20 слов за 2 минуты». Слова выписываем в потоке, не задумываясь, давая нашему подсознанию свободу проявления. Очень полезно просмотреть и проанализировать слова, иногда уже на этом этапе можно получить инсайты и более глубокое понимание себя. Этот пункт соотносится с двумя первыми уровнями пирамиды сознания — Актуальным и Оперативным сознанием. Последующие пункты базового алгоритма включают в себя: Композицию, Сопряжение/Округление и Нейрографирование, Интеграцию, разделенную на два подпункта (Фигура и Фон и Архетипирование), Линии Поля, Фиксацию, Стилизацию и Тему 2.0.

Работая над пунктом Сопряжение/Округление и Нейрографирование, мы работаем в области психологии личности, меняем набор своих представлений и ощущений в контексте данной темы. Здесь, мы преодолеваем личные конфликты и чаще всего встречаем сопротивление, которое может проявиться с опозданием и не обязательно в данном моменте. По пирамиде сознания, эта работа соответствует уровням Индивидуального подсознательного и Индивидуального бессознательного. На пункте Интеграция, мы выходим на уровень социальной психологии, коллективного бессознательного. Смыслом этого пункта является выход в область Эгрегоров. С помощью Линий Пискарёва мы интегрируем свою проблему или свою цель в общество через различные культурные образования, графически создавая разрозненные ячейки различных размеров и форм, соответствующих определению эгрегоров.

На этапе архетипирования, мы начинаем объединение разрозненных эгрегоров в более объемные и крупные образования, такие как Мифы и Архетипы.

Объединение производится с помощью цвета. Здесь чаще всего мы испытываем состояние восхищения и вдохновения, выходя на мифический уровень. Именно здесь происходит наше первое соприкосновение с Самостью. На пункте «Линии Поля», мы выходим на уровень трансперсональной психологии, как бы обращаясь за помощью к Самости, Абсолюту. И наконец, пройдя весь этот путь, мы находим решение нашей проблемы. Это решение называется фиксацией и обозначается с помощью Фигуры Фиксации. Она является графическим отображением того единственного оптимального решения, которое мы ищем. Эта фигура собирает в себе всю энергию, необходимую для осуществления решения и достижения цели. Стилизация — это сравнительно новый этап базового алгоритма, и предназначен он, прежде всего, для доведения работы до состояния личного эстетического удовлетворения. Стилизация позволяет нам получить более яркое позитивное впечатление от результата проделанной работы и тем самым укрепить новую нейронную сеть.

В завершении каждой работы очень важно подвести итоги. Этот шаг называется Тема 2.0. На этом этапе мы замечаем эмоциональное изменение, часто появляются инсайты и открываются новые смыслы. Иногда Тема 2.0 может послужить началом новой работы, в которой она будет являться Темой 1.0.

Одним из увлекательных приключений во время обучения на курсе Инструктор НейроГрафики, был курс Дневник Эстетического Коуча.

Это был интересный опыт рисования в течение 21 дня. Но если уж быть совсем точной, то это было не совсем рисование, а, скорее всего, погружение вглубь своего подсознания, понимание своих стремлений и целей и определение стратегий действия для их осуществления. Я получила важный опыт работы с собой, навык определения своих эмоциональных состояний и организации мыслей. Рекомендую каждому из вас попробовать этот метод, он однозначно подойдет всем, кто хочет изменить свою жизнь к лучшему.

НейроГрафика, в целом, помогает выйти из зоны комфорта, оживляет людей эмоционально и заставляет их двигаться вперед. Люди, приходящие в НейроГрафику, это совершенно особенные люди. Люди, готовые к переменам и способные вести за собой. Конечно, все они разные, иногда даже удивляет, насколько. Но НейроГрафика смогла объединить необъединимое, она собрала один мощный эгрегор людей со всего мира, из разных религиозных верований, конфессий, с разными политическими взглядами, людей из разных поколений, относящихся к различным этническим группам. Все эти

люди проходят через свои сопротивления, преодолевают препятствия на своём пути, иногда вздорят между собой, но у всех у них, неизменно, прослеживается стремление к прекрасному, стремление к созиданию и созданию чего-то нового.

В повседневной жизни, как правило, мы не окружены такими людьми, но когда мы попадаем в этот общий эгрегор, мы получаем мощнейшую энергетическую поддержку от людей, разделяющих наши интересы. Это сообщество всегда бурлит новыми идеями, оно воодушевлено творчеством и любовью к искусству.

НейроГрафика учит нас формировать наши мысли. А мысли, в свою очередь, влияют на решения, которые мы принимаем в отношении работы, друзей, целей, здоровья и финансов.

С НейроГрафикой мы учимся осознавать свои мысли и действия для того, чтобы начать путешествие к более осознанной жизни. Это одна из причин, по которой я так увлечена НейроГрафикой. НейроГрафика позволяет нам это сделать. Мы можем погрузиться в нашу неудовлетворенность жизнью, определить области, в которых желательны изменения, понять существующие препятствия на пути к изменениям, а затем, шаг за шагом, работать над тем, чтобы изменения произошли.

В современном мире мы все живём в постоянном стрессе.

Стресс – это физическая реакция на вызов или угрозу, и он всегда отрицательно сказывается на состоянии здоровья, включая депрессию, сердечно-сосудистые заболевания, нейродегенеративные заболевания и даже рак.

Зачастую стресс является следствием регулярных действий, которые доставляют нам дискомфорт или в которых мы не заинтересованы.

В какой-то момент жизни, находясь в состоянии скуки, мы вдруг понимаем, что в нашей жизни больше нет увлеченности и страсти. И НейроГрафика может в этом помочь.

У всех есть привычки и стратегии мышления, которые просто не работают для них. НейроГрафика помогает нам избавиться от этих привычек, показывая нам новые точки зрения, переформулируя мысли, указывая на слепые зоны и создавая пространство для новых способов мышления.

Многие люди считают, что они не умеют рисовать. Они с детства

Gordon Irena. Вначале было слово.

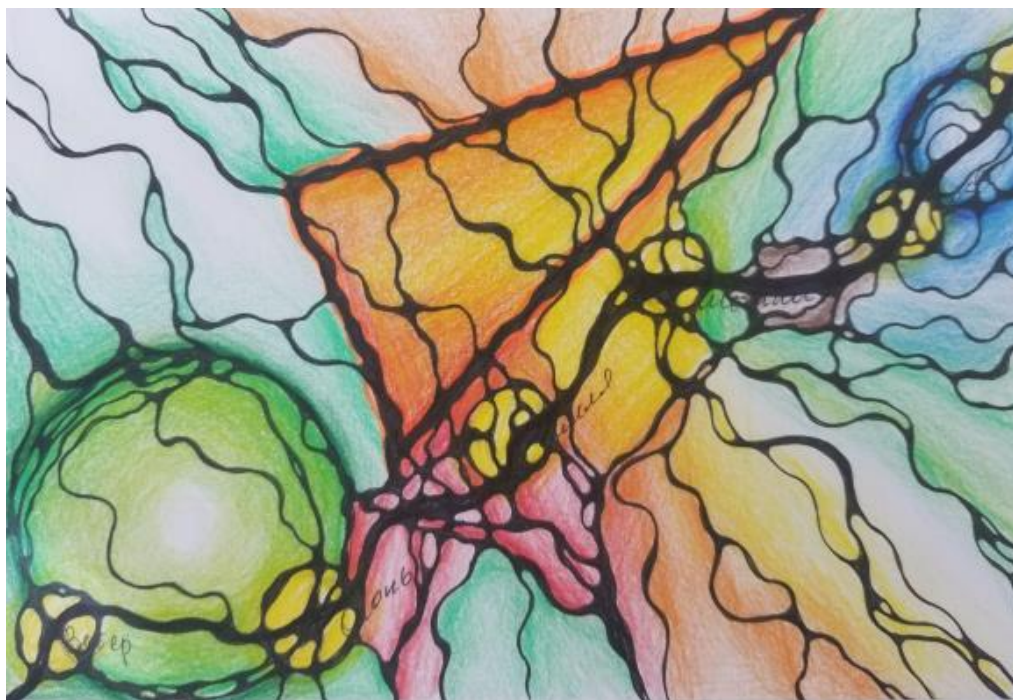
мечтали научиться, но «как-то не вышло». На самом деле, это не так. Рисовать умеет абсолютно каждый, умеющий держать в руке карандаш. И НейроГрафика это доказывает каждый день. А кто-то говорит: «Куда мне? Мне уже поздно». Но отличная новость состоит в том, что не существует идеального возраста для изучения и занятия НейроГрафикой.

Как и в случае с любым другим навыком, раннее начало имеет свои преимущества, но вы не заблокированы, если начнете работать над ними позже. Вы можете не только научиться достигать своих целей и управлять своей жизнью, используя НейроГрафику, но также вы можете научиться рисовать и даже стать художником.

[Ссылка на дипломную работу Gordon Irena в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Мой дом моей мечты.



Тема: Мои клиенты – моё здоровье.

