



2023 год

Автор:

Ledovskaia Ilonna

Супервизор:

Васильева Татьяна

Тема:

**Лучшая инвестиция - это вложение в себя. Нейрографика –
Путешествие на свою Глубину.**

Оглавление

Ledovskaia Ilonna	2
Лучшая инвестиция - это вложение в себя. Нейрографика – Путешествие на свою Глубину.	2
Лучшая инвестиция - это вложение в себя. Нейрографика – Путешествие на свою Глубину.	2
Работы.....	11

Лучшая инвестиция – это вложение в себя. Нейрографика – Путешествие на свою Глубину.

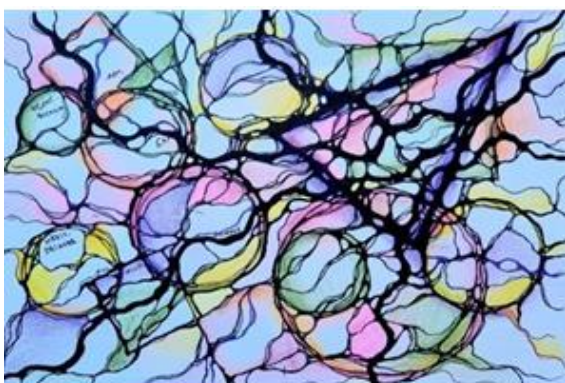
Март 2021 года. Ерунда какая-то, но завораживает. Это были первые впечатления от нейрографики, которая вошла в мою жизнь и закрепилась в ней окончательно и бесповоротно.

Ничего не понимаю. Как это работает? После первого рисунка, в котором не было ни линий поля, ни фигуры фиксации, но зато все было скруглено, я полночи не спала от яркого впечатления. На следующий день после относительно бессонной ночи я стала искать на просторах инстаграма что-то связанное с нейрографикой и наткнулась на школу, в которой прошла все возможные курсы. Это было начало долгого и изобильного пути.



Моё внутреннее пространство стало преображаться. Ощущения, смыслы, гипнотическое воздействие висящих на стене рисунков было для меня словно иконопись или каноническая живопись. Тело реагировало на каждую линию подъёмом энергии, а сознание выдавало готовые решения. И однажды я решилась сделать себе дорогой подарок – поступить на Инструктора в институт. Зачем? Чтобы «пошить» себя основательно, проработать изнутри, достичь определённого мастерства в овладении собой, своих состояний, почувствовать всю ответственность за свою жизнь и судьбу, взять бразды правления ею в свои руки. Вы меня спросите, сразу ли пришло это понимание. Я отвечу, и да, и нет. Это было как зов, внутренняя потребность и порыв прикоснуться к магии и замахнуться на роль Творца. Я прорисовывала себя и прорисовывала. Постигала могущество линий, фигур, смыслов, цветов, элементов. Почувствовав магическое воздействие метода, ощутив его глубоко изнутри, я стала задумываться о том, что в работе с клиентами этот метод был бы прекрасным инструментом – ведь когда ты нашёл что-то, что перестраивает полностью жизнь, перепрошивает сознание, трансформирует мышление и помогает увидеть по-настоящему, то, что вскрывает в тебе таланты, ресурсы, силу, невозможно это удерживать в себе. Это принадлежит миру, людям. И прежде, чем пойти на Инструктора, я решилась на первый шаг профессионального путешествия – курс Специалист.

Вернусь на пару шагов назад и расскажу о своей профессии. По своему первому образованию я – лингвист, преподаватель немецкого. По второму – ведический астролог, регрессолог, эксперт-специалист по холодинамике – образному методу проработки состояний. Холодинамику я использую в тех случаях, когда человеку после астрологической консультации нужна помощь по выравниванию душевного и ментального состояния. Но незадача заключается здесь в том, что не каждый человек может после описания своего состояния выйти на образ этого состояния. Тут я поняла, что нужно что-то еще, какой-то дополнительный инструмент, помогающий проявить этот образ. И вот оно, воистину! Кто ищет, тот всегда найдёт! Впоследствии я стала использовать нейрографику в качестве этого инструмента. Клиентские случаи на курсе Специалист как раз явились для меня доказательством, что этот метод уже после проведения первых линий выводит на образ темы! Для меня это стало открытием, прорывом в связи с моей темой, в моей профессии!



Мои и клиентские случаи на Специалисте меня, конечно же, как вы поняли, не остановили. И здесь я принимаю решение погрузиться еще глубже в этот метод. И кто мог предположить, что этот курс, кроме моего желания помогать и поддерживать других людей на их пути, станет мне опорой в очень нелёгкий период жизни, когда схлопывается весь предыдущий опыт, устраивавшаяся долгими годами жизнь летит под откос, как тот локомотив без тормозов с горы, и непонимание и отчаяние становятся твоими постоянными спутниками, неумолимыми сопровождающими.

И тут нейрографика поддерживает, меняет, сопровождает, убеждает тебя в том, что ты – Творец, ты – Автор, ты – художник своей судьбы. Отчаяние и непонимание растворяются в поле и испаряются дымкой в воздухе.



В начале курса я решила, что посвящу это обучение себе. Осознанно посмотрю на себя как на источник, на ресурс. И назвала этот проект длиною в 9 месяцев «Я – ресурс». Пространство услышало. Откликнулось. Окунуло в самые недры. Ещё на Пользователе, я глубоко проникла в тему проработки рода и многое узнала и о нем, и о себе. Не то чтобы это было моей целью, просто так сложилось. Рисунок за рисунком обнажалась вся история и сила рода. Вскрывались и прорабатывались через линию, образ, цвет, ощущения ограничивающие семейные установки. Каждый рисунок проживался по несколько дней. Распакованный смысл входил и оставался внутри в виде уверенности, силы, высокой самооценки, устойчивости. Это было очень глубоко, порою больно, но очень ресурсно.

Как это происходило? В этом вся соль нейрографики, её мощь, глубина, эффект неожиданности. Это движение от точки А к точке Б. Приведу в пример результаты моих первых работ. Меня долгие годы занимает тема предпринимательства. Не работать на кого-то, а работать на себя. И все время находятся какие-то отговорки, мешают внешние обстоятельства, не досуг, потому что дети маленькие, ими нужно заниматься, время неподходящее, погода, настроение и вообще ситуация в мире к этому не располагает. А потом просто признаешься себе, скорее от внутренней усталости и измотанности вопросом, что ты элементарно боишься. И страх такой, что в ушах шумит. Наврать другим можешь, они все равно будут спать спокойно, а у тебя бессонница. Потому что страшно. Это первый шаг. Я его делаю. Обозначаю запрос, который звучит как: «Страх уйти в индивидуальное предпринимательство». Беру маркер, делаю выброс, продвигаюсь по шагам алгоритма вперед на бумаге и внутрь себя, и на что же я выхожу? На тему детско-родительских отношений, отношений с партнёром, свою слабость и бессилие сказать «нет», на ограничивающие установки, идущие от семьи и ближайшего окружения. И это результат одного рисунка. Дальше больше.

Работа за работой рождаются собственные ритуалы и обнажается смысл неких предпочтений. Прорабатывая негативные семейные установки по отношениям типа: «Ты выбрала этот кусок, вот и давай!», которая является основой для запрета на развод и выхода из токсичных отношений, рождается новый железобетонный смысл: «Я делаю

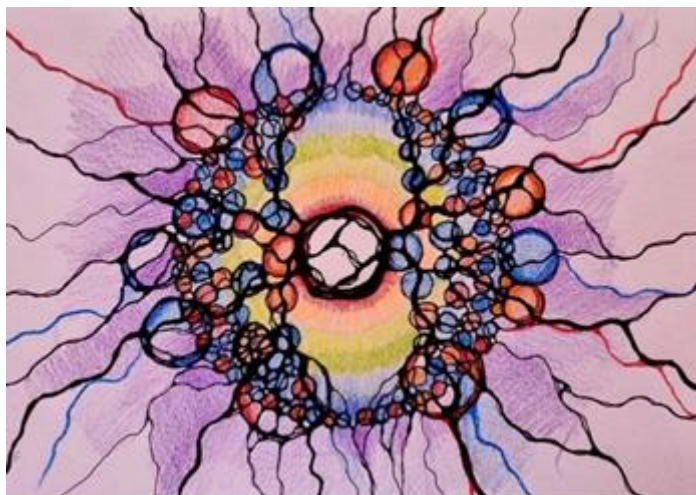


выбор в сторону себя!» Приходит понимание, что самообесценивание происходит именно отсюда. И тут же доходит, почему я люблю сакуру. Она для меня о моем выборе. Она – это олицетворение меня самой. И тут же вслед сознание рождает ритуал: при сложности выбора, при сомнениях можно настроиться на сакуру в своём внутреннем пространстве, сесть под ней, задать вопрос, и она ответит. Так и повелось. Я дала себе в итоге обещание прожить СВОЮ жизнь, делая выбор в сторону себя.

Алгоритмы модуля Нейроконтакт зашли вовремя по расписанию не только в институте, но и в мою жизнь. Поддержали меня в период сепарации с любимым человеком, детьми, страной. Расставили всё по своим местам, сделали акцент на главном и ещё раз утвердили мою тему на период обучения: «9 месяцев одного года. Я – ресурс».

В первый раз в жизни я ощутила, что я – самый главный человек в своей жизни. Случилось и отторжение, и принятие, и любовь к себе, и понимание. С нейрографикой я умирала и возрождалась вновь. Одним словом – Чудо! Я разрешила себе быть собой, говорить «нет», уважать свои границы. Мне это стоило отношений. Окончились они не потому, что я рисовала нейрографику, а потому, что для осуществления моего годового проекта «9 месяцев одного года. Я — ресурс» они не вписывались, отводили внимание от важного, от себя, тормозили меня, мое развитие. Пришлось расстаться, но мир меня поддержал, рисование поддержало.

Я замахнулась даже на разрешение конфликта с государством, которое лишило моего сына, страдающего эпилепсией, без оснований и предупреждения социальной страховки. Когда я об этом узнала, я начала рисовать разрешение вопроса с идеей «Я – мама сына, в отношении которого разрешится вопрос» через алгоритм снятия ограничений. Я этого ощущения не забуду никогда: ещё даже не нарисовав фигуру фиксации как решение вопроса, я на физическом уровне почувствовала присутствие кого-то или чего-то совсем рядом. Это ощущение было в руках, как будто бы я держала свиток. Они горели так, что рисование пришлось отложить и пойти подышать воздухом. Под впечатлением ходила несколько дней. Обсудила шаги, намерение, план с сыном, который не стал медлить. Через несколько



дней вопрос был решён не только состраховкой, но и с выплатой по болезни. С этого момента я стала считать симбиоз материнского благословения и нейрографического рисунка через АСО НейроМолитвой.

У меня в период обучения в институте и интенсивного рисования также хватило смелости и храбрости, да даже наглости, во второй раз сменить страну проживания, сесть на машину и уехать. Вживание далось очень сложно, но нейрорисование сильно поддержало. Кроме этого, я ушла с работы, которая тяготила, и за которую я хваталась, как за спасательный круг. Так сложились обстоятельства, что не меня ушли, а я враз приняла решение свернуть удочки. Такая дерзость была для меня неожиданной.

Ещё одно потрясение в хорошем смысле этого слова настигло меня на создании 3D-композиции, где я прорабатывала избавление от вредной привычки Карлсона. В результате вышла на тему разрешения себе чего-то. «Я разрешаю себе!..» стучало в висках до тех пор, пока не села и не прописала списком всё то, что я себе разрешаю. Список получился внушительным. Я ходила и долго думала, какой из алгоритмов курса подойдёт под такой запрос. Сейчас понимаю, что их может быть несколько. По окончании курса дала себе обещание прорисовать кейс под этот запрос, используя основные алгоритмы нейрографика.

Затем произошло рождение картины, не побоюсь этого определения, которую я назвала «Распакованная уверенность». Смысл заключался в том, чтобы освободиться от зависимости от чужого мнения и взрастить уверенность. Точкой Б, темой 2.0, стало понимание, что к чужому мнению относиться надо как к альтернативному варианту развития событий, а не как к угрозе и посягательству на твою персону. И здесь родился определённый ритуал, техника. Суть его заключается в том, чтобы перед важными переговорами представить себя в свечении. Визуализировать кружочек, как сигнал к принятию альтернативного мнения, но относиться к нему, как к чему-то постороннему. Этот кружок как внешний предмет, будет амортизировать внешний «удар». Пробовала. Получилось! Восторгу моему не было предела. А почему именно кружочек, спросите вы? Потому что его рука врисовала в композицию в качестве регулятора, буфера, трансформатора. Назовите, как хотите.



После модуля НейроЦель я смогла окончательно понять, как с помощью нейрографика прорисовать свою идею активизации смыслов и состояний талантливых людей. Я назвала этот небольшой проект «Код Гениальности». Это будет моим первым оригинальным авторским проектом. В ближайшее время планирую прорисовать его со всеми желающими на мастер-классе среди русско- и немецкоговорящих участников.

Свой второй авторский трансформационный проект «Семь шагов навстречу своему Солнцу» на базе холодинамики, который я создала несколько лет назад, я расширила алгоритмами нейрографика и переименовала в «Курс о самодостаточности и проявленности». Цель его заключается в раскрытии своего Высшего Потенциала, иначе – Предназначения. Это проект емкий, глобальный. Очень хочется его осуществить. В долгий ящик откладывать не буду!



Что ещё произошло за время обучения на курсе в институте? Я:

- создала свой телеграмм-канал;
- сайт на немецком и русском языках;
- аккаунт в инстаграме для немецкоговорящей публики;
- провела несколько открытых мастер-классов на немецком и русском языках;
- записала несколько обучающих видеоуроков для открытого доступа;
- с коллегой организовала и воплотила в жизнь проект «21 Day into Abundance»;
- с немецкоязычной группой реализовала проект «НейроДневник 21 дня»;
- придумала и протестировала в малочисленной группе рисование, посвящённое полнолунию, после которого стала на каждое полнолуние предлагать всем желающим рисовать нейрографика;
- провела мастер-классы с малыми группами и индивидуальные сессии;
- рассталась с партнёром;
- переехала в другую квартиру;
- уволилась с работы;
- окунулась в тему сепарации и проработки детско-родительских отношений с применением нейрографика.

Конечно же, я хотела ещё упомянуть о тех результатах, которых мы достигли вместе с моими клиентами, работая над разными запросами. И больше всего меня в нейрографике потрясает тот факт, что ты приходишь прорабатывать какой-то один запрос, а в моменте рисования оказывается, что это совсем не то, что тебе нужно. Что это либо не твоё желание, не твоя цель, что ты хочешь совершенно другого и вообще всё то, что сейчас прорабатывается, не имеет к тебе никакого отношения.



Так было, например, с одной моей клиенткой, которая пришла прорабатывать тему финансового благополучия, и после первой же сессии вышла с осознанием того, что ей важно наладить и сохранить отношения со своим мужем. А потом тема трансформируется, и ты понимаешь, что тебе нужно не финансовое благополучие, а, скорее, признание и хорошая репутация. Да, конечно, это можно монетизировать. Но сами финансы не являются целью, а, скорее, эмблемой выражения твоего профессионализма, мастерства, признания, призвания. Я помню, как на последних двух сессиях, прорабатывая с клиенткой запрос финансового благополучия и отношений, она всё время повторяла, словно мантру: «Я делаю выбор в свою пользу. Я делаю выбор в свою пользу». Потом произнесла с большим удивлением в глазах: «От моего внутреннего состояния, от моего внутреннего благополучия, моего самочувствия зависит состояние и благополучие моей семьи и моих детей. «Я никогда в жизни об этом не думала», – сказала она. – «А оказывается, это является незыблемым правилом счастливой жизни». Потом произошли изменения. Она мне сообщила, что смогла договориться со своим мужем и выйти на новый уровень заработка, опираясь на убеждение: «Я делаю выбор в свою сторону».



Вспоминается также другой случай. Ко мне пришла клиентка, женщина 63 лет. Запрос был раскрыть свои духовные таланты, встать на духовный путь развития. Она рассказала, что в жизни очень много работала и работала тяжело, а сейчас ей уж хочется сделать что-то для себя. Что-то такое, что не

является выражением материальных благ. И в процессе нашей с ней выяснилось, что женщина сильно заикается, что ей нужно выходить к людям, встречаться, а у неё внутренний стопор, её как будто бы парализует, она не в состоянии сказать ни слова. Оказалось, что она боится окружающего мира и уже 25 лет не садилась за руль из страха и не выезжала уже лет 10 дальше своего городка в австрийских Альпах. И вот после нашего с ней рисования, через глубокую проработку запроса через нейрографику, она впервые за 10 лет со своими подругами отправилась сначала в отпуск. Причём в отпуск они поехали все вместе на автомобиле, за рулём которого сидела она. Её и моему удивлению не было предела! Затем она стала выезжать чаще в гости к своей дочери в другой город. Стала чаще встречаться с людьми уже без страха и заявила о себе как о целительнице, стала предлагать свои услуги. И недавно она мне сообщила, что произошло очередное важное событие в её жизни – она практически перестала заикаться! Клиентка мне сказала, что когда она рассказывает о тех методах исцеления, которые ей помогли и предлагают людям эту помощь, то делает она это ровным, спокойным голосом, и состояния стопора больше нет! И все эти чудеса произошли во время рисования нейрографики.

Нейрографика прекрасна тем, что работа над запросом, задачей начинается с момента здесь и сейчас, и она нацелена на будущее, без копания в прошлом. Но может ли случиться так, что во время рисования, актуализируя тему и проникая на более глубокие уровни подсознания, мы берем старые раны, травмы, нерешенные



проблемы, «trigger points», которые прорываются наружу в виде слез, сопротивления, желания все бросить и обвинить в этом метод и больше не браться за маркер? Да. И такое тоже бывает. И нейрографика здесь ни при чем. Она оголила ту область, которая нуждается, возможно, в дополнительной «терапии» или осознании. Так было с одной моей клиенткой, которая бросила рисовать со мной нейрографику и прорабатывать кейс, потому что «вскрылась» травма детства. Маркеры летели из окна, альбомные листы в ведро. Но впервые за 45 лет своей жизни она позволила себе быть женщиной и расплакаться. «Я так не рыдала никогда. Я даже не знала, что так можно!» – повторяла она. Спустя еще несколько дней она мне написала про свое сопротивление следующие слова: «Целый день сегодня пыталась разобраться, что не так пошло. И вот, садясь в автобус, после

работы готова озвучить, что вскрыла утренняя сессия. Предыдущие работы не вызвали никаких сопротивлений и раздражений. А всё потому, что были связаны с моим пребыванием здесь. Ведь именно в Австрии я достигла того, чего никогда не имела. Это свой личный письменный стол, это не просто полка в шкафу, а целый шкаф. Это мыться не в тазике, а наслаждаться струями воды столько, сколько хочется. Это не слышать никаких угроз и мелкого шантажа, типа, я тебя квартиры лишу и всякой другой мелочи. В общем, здесь много можно приводить сравнений. И вот я сама того не осознала, как просто привязалась к жизни здесь. И при словах о других странах поднялась внутренняя паника и сопротивление. Всплыло то, что уже было. А ведь я ничего и никогда не боялась, никаких перемен и переездов. Но утром сработала непонятная реакция «езде будет плохо, везде ты чужая, кругом ты будешь брошенной. Твоё место здесь». Соответственно, и цвет мне не нравится, и всё мне не так. Всё дышит ужасом. Это настолько мой мозг против. Я стала жертвой комфорта. И это всё вскрыл сегодняшний алгоритм. На самом деле это просто невероятно. Я бы даже сказала, что необходимо проявлять такие внутренние пятна. В моем случае всё вовремя. Столько всего захватывающего в мире, а у меня видишь ли сопротивление. Я всегда мечтала о Бразилии, а сегодня не хочу туда. И вообще все страны стёрлись с памяти, хотя я была в очень многих. Короче, я сегодня как моя мама, которая дальше трёх метров от дивана не отходит. Диван – это самая удобная и безопасная территория». Один рисунок и столько осознания. Эта женщина вернулась к рисованию, хоть и не сразу, через время, уже не обвиняя нейрографику во всех ужасах состояния и внутреннего сопротивления. А наоборот, утверждая, что «необходимо проявлять такие внутренние пятна».



Теперь я с уверенностью могу утверждать, что после курса любой человек становится Андромидом нового поколения! Не путайте с роботами нового поколения! И этот курс был самым лучшим подарком и инвестицией в себя! Благодарю Павла Михайловича, своего куратора Татьяну Васильеву, команду института за это увлекательное, незабываемое, жизнеутверждающее Путешествие!

[Ссылка на дипломную работу Ledovskaia Ilonna в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Точки опоры для проекта «Я – ресурс. 9 месяцев одного года».



Тема: Я разрешаю себе быть самой собой.

