



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Polyakova Ekaterina

Супервизор:

Ounrou Angelina

Тема:

Как Нейрографика изменила мою жизнь

Оглавление

Polyakova Ekaterina	2
Как Нейрографика изменила мою жизнь	2
Как Нейрографика изменила мою жизнь	2
Работы	13

Как Нейрографика изменила мою жизнь

Мой выбор темы дипломной работы был достаточно прост и очевиден. Я определилась с темой «Как Нейрографика изменила мою жизнь» достаточно быстро и легко, сложнее для меня было собрать материал для работы и сделать работу интересной. Поэтому я решила начать работу над дипломом как можно раньше и уже посмотреть по ситуации, куда это меня приведет и что из этого получится.

Я хочу написать об изменениях, которые произошли непосредственно со мной и с людьми, которые стали использовать Нейрографику благодаря мне.

Начнем по порядку с меня самой.

Начну с того, что прошлый 2022 год был очень трансформационным для меня. Случайно обнаруженное заболевание позволило мне поменять многое в жизни, пересмотреть многие вещи и заняться собой. Я прошла работу с психологом, что положило начало моей трансформации, ввела в свою жизнь медитации на постоянной основе, эфирные масла и много всего нового. Прodelав большую работу над собой, я понимала, что чего-то не хватает для полной картины и завершенности. Я находилась в активном поиске.

Но, тем не менее, в новый 2023 год я заходила уже другим и обновленным человеком.

Мой путь в нейрографику начался в январе 2023 года, сразу после Нового года. Я помню, как написала своей двоюродной сестре и поинтересовалась про предлагаемый ею курс пользователя. На тот момент я имела только общее представление о Нейрографике.

Я рисовала с ней один раз, мне понравился инструмент, но я до конца не осознала его силы и мощи для себя. Я совершенно не понимала, как он работает и в чем его суть. Я не знала про научную основу метода, а относила его просто к рисованию.

Я получила информацию о курсе пользователя и, особо не задумываясь, решила его пройти. Меня толкал интерес к чему-то новому и неизведанному для меня. Уже ближе к назначенной встрече, покупая маркеры и бумагу для сессии, я стала сомневаться и корить себя за то, что ввязалась в эту авантюру. Но назад дороги не было, и я – тот человек, который так просто не сдается. Я решила дать шанс Нейрографике.

Мы встретились онлайн в назначенное время, и я изучила свой первый алгоритм. Это был алгоритм снятия ограничений. Я узнала для себя много нового в ходе первой сессии: сам алгоритм, последовательность его шагов, терминология, структура. Голова шла кругом даже от названий алгоритмов: базовый алгоритм, АСО1, АСО2, АСО-экспресс. В течение нескольких сессий я изучила все алгоритмы курса пользователя.

Для того, чтобы получить диплом об окончании курса, я должна была нарисовать по 3 работы по каждому алгоритму и сделать выброс по количеству лет на большом формате. Вот именно с этой работы начались все мои трансформации и изменения. Сказать, что это было сложно, – это ничего не сказать.

Сам выброс оказался очень сложным. Я взяла новый маркер и засекала 40 секунд, в течение которых рука водила по листу и рисовала повторяющиеся завитки. Они пересекались снова и снова и наслаивались друг на друга. Сейчас я спрошу себя: «О чем это мне?» Подсознание ответило на этот вопрос практически сразу: повторяющиеся события и сценарии.

Я потратила на эту работу большую часть дня, множество маркеров, которые просто отказывались рисовать. Я сменила несколько черных маркеров, цветные тоже оказались на последнем дыхании. Я плакала, вспоминая свое прошлое, порой от радостных событий, порой от грустных. Я вспоминала свое детство, юность, как я пошла в школу, закончила университет, получила огромный опыт, работая в судах практически 7 лет, вышла замуж, переехала в Америку, развелась, прошла через одиночество и самое сложное время в своей жизни, вышла замуж снова и оказалась там, где я сейчас нахожусь. Здесь и сейчас. Вся моя жизнь как будто пролетела перед глазами. У меня болела и сводила от напряжения рука – я делала остановки, чтобы разработать затекшие пальцы и саму кисть, но продолжала работать над своей картиной. Я поставила себе цель – закончить работу в тот же день, потому как понимала, что если я растяну процесс на несколько дней, возможно, я не закончу ее вообще. Поэтому я целенаправленно шла через сопротивление вперед.

Работа была закончена, как я планировала, я положила маркер с гордостью на стол и несколько минут сидела в тишине, созерцая финальный результат. Я особенно отношусь к этой работе, в ней чувствуется энергия и сила. Я назвала эту картину «каламбур моей жизни», такой интересной и увлекательной, с повторяющимся витиеватым узором. Именно эта работа подтолкнула меня к мыслям об обучении на инструкторском курсе. Это был очередной вызов самой себе – а смогу ли я.

Я долго сомневалась, взвешивала все за и против, но в конечном итоге все сложилось наилучшим образом и я приступила к обучению.

Помню самую первую вводную лекцию, когда я увидела первый раз Павла Михайловича онлайн, и мы с ним вместе рисовали вулкан. Это были незабываемые эмоции и начало моего увлекательного путешествия в нейрографику длиной в 9 месяцев.

Что изменилось за эти 9 месяцев обучения.

9 месяцев – это срок для появления новой жизни на свет от периода зачатия до момента рождения. Очень не случайно наше обучение длится также 9 месяцев. Это очень символично и волнующе. Как маленькая жизнь в моей большой жизни, очень интенсивное и насыщенное время, в течение которого я перерождалась и рождалась заново.

Я прошла через страх перед супервизиями и критикой, порой достаточно жесткими, которые выворачивали наружу и на всеобщее обозрение все твои переживания и сокровенные мысли. Я практически полностью забыла про свой перфекционизм. Я прошла точку смерти, когда я просто не могла понять, зачем мне все это нужно. Я устала от постоянного рисования, лекций, супервизий и очень хотела сдаться и все бросить. Но такой сценарий чересчур простой для меня. Я не выбираю легких путей. Я решила идти до конца. Я просто пошла в свое сопротивление и делала все на автомате- слушала лекции, рисовала работы, писала описания, готовила диплом, но шла дальше. И я надеюсь, что у меня все получилось. Я на финишной прямой.

Что же изменилось в моей жизни за все время обучения? Прежде всего, изменилась я сама. Я знаю себя как очень взбалмошную, нетерпимую к критике и чужому мнению и в то же время очень требовательную к своему окружению даму. Я могла взорваться по любому поводу, и мне требовалось немало времени на то, чтобы успокоиться и привести себя в баланс. Такой я была буквально в прошлом году.

После знакомства с Нейрографикой я заметила за собой очень большие перемены: очень многие вещи перестали меня раздражать и триггерить. Я на них просто не реагирую. Я стала более уравновешенным, более спокойным человеком, меня сложнее вывести из себя. Ушла и полностью исчезла моя вспыльчивость. У меня появилось доверие к окружающему миру и Вселенной. Все, что происходит в жизни, обязательно сложится наилучшим образом.

Очень существенные изменения также произошли во взаимоотношениях с другими людьми. Я стала мягче, меня не триггерят и не раздражают другие люди, мне проще перевести существующие проблемы в шутку. Пропали всякого рода ожидания от людей, я воспринимаю людей более спокойно и нейтрально.

В то же время я заметила, что отношение других людей ко мне также кардинально изменилось. Если раньше я боялась людей и транслировала этот страх в окружающий мир, то сейчас я стала более открытой с людьми и окружающим миром. Я стала проявляться в этом мире и заметила, что люди мне отдают то же самое, что я им транслирую, они отзеркаливают меня – люди шутят со мной, появляются общие темы для разговоров, новые люди приходят в мою жизнь. И это происходит буквально каждый день.

Многочисленные лекции и обучение различным алгоритмам кардинально изменили мое отношение ко многим вещам. Я стала больше внимания обращать на выбор цвета. НейроКолор и Теория У-син плотно вошли в мою жизнь. Я теперь знаю, что мой элемент – вода, и активно внедряю цвета воды – черный и темно-синий – в свою жизнь.

Интересные осознания пришли ко мне по поводу интерпретации ситуаций и событий с точки зрения значения цвета. Например, у меня большую сложность вызывает все, что связано со структурированием. Изучая НейроКолор, я поняла, я боюсь металла, я его не понимаю. Я не люблю коричневый цвет. Однако, полученные знания заставили меня задуматься, что я могу изменить в своей жизни, внедряя металл.

Металл – это структура, план действий. Я более творческий человек, который любит креатив, свободу и движение. Я могу прыгать с одного на другое, меня тяготит упорядоченность и структура. Если показать это более наглядно, то я могу описать себя следующим образом. Например, мне нужно сделать определенный объем нудной монотонной работы. Любой человек пойдет по порядку, по хронологии, от одного к другому, планомерно. Я сделаю все совершенно иначе – я начну с наиболее интересного, перепрыгну на менее интересное и так далее, но ни в каком случае не пойду по порядку. Мне это чересчур скучно.

Именно поэтому использование металла необходимо мне для построения структуры, системы. Я научилась диагностировать людей по используемым ими цветам, исходя из знаний, полученных мною из блока Нейроколор и Теории У-син. В ходе работы с клиентами и бесед с друзьями, которые жалуются на определенные проблемы в жизни, я открываю свои

заметки и проверяю стихию человека по году рождения, на основании чего, я могу сделать определенные выводы. Некоторые люди имеют чересчур много металла, что утяжеляет их жизнь и делает ее более монотонной и скучной. Им необходимо больше легкости и движения, как дуновения ветра.

Алгоритм, который произвел на меня не меньшее впечатление, чем НейроКолор, это НейроКонтакт. Фраза Павла Михайловича: «Просто растворите все в поле», – полностью перевернула мое сознание. Я поняла, что я могу управлять своей реальностью и менять восприятие. Я могу легко уменьшить фигуру любого пугающего меня человека, установив с ним сердечную связь и поместив его на одинаковый с собой уровень. Страх перед этим человеком улетучивается за считанные минуты.

В ходе рисования других работ по этому алгоритму, я поражаюсь гениальности Павла Михайловича и тому, как все работает удивительным образом – мои тревоги и переживания просто исчезали, растворяясь в поле.

Я открыла для себя и очень активно использую секретный способ помощи в экстремальных ситуациях и мгновенного снятия стресса. Это АСО-экспресс. Быстрый выброс своих эмоций на бумагу, прохождение всех пунктов базового алгоритма, и от стресса не останется и следа.

Далее. Особенно хотелось отметить, что в ходе рисования кейсов для диплома «Эстетический коуч», старые непроработанные проблемы вышли на поверхность и разрешились.

Я помню несколько ярких ситуаций, когда старые обиды, которые сидели во мне годами, и я полностью забыла об их существовании, просто вышли из меня.

Я никогда не испытывала ничего подобного и даже не может сравниться с психологической терапией. Какая-то незатейливая ситуация может потянуть и спровоцировать собой открытие старых пластов подсознания и спрятанной там психотравмирующей ситуации, которая хранится в нас годами. Это можно сравнить с ситуацией, когда спящий годами вулкан неожиданно для тебя просыпается и начинает извергаться и выбрасывать на поверхность пепел и лаву из своего жерла.

Ты понимаешь и отдаешь себе отчет в том, что ты находишься в настоящем моменте, но твое подсознание переносит тебя в прошлое.

Ты четко и ясно видишь перед своими глазами старую, казалось бы, забытую, психотравмирующую ситуацию и заново переживаешь ее во всех

красках, как будто она только произошла.

Ты чувствуешь все те же эмоции, чувства, боль, ты плачешь навзрыд и не можешь остановиться. Окружающие не могут понять, что произошло.

Ты переносишься в прошлое и чувствуешь его всеми фибрами своего тела и души и остаешься там, пока не закончатся слезы и боль не начнет отпускать.

Выплеснув на поверхность те старые, непроработанные эмоции и чувства, ты наконец-то возвращается в свою реальность, к себе самой. Но что-то меняется внутри тебя. Ты чувствуешь пустоту, как резаную рану внутри. Из нее как будто вынули всякий смысл и содержание, она больше не болит.

Ты опустошен и потерян. Но ты понимаешь, что ты избавился от застарелой боли, очистил чердак от старой, покрытой пылью мебели.

И это освободившееся место обязательно заполнится чем-то новым, счастливым, прекрасным. Чем именно – это уже выбор за мной. Это процесс избавления и трансформации, который запустила во мне Нейрографика.

Внутренние изменения всегда идут за внешними.

Я заметила существенную разницу в моих рисунках, в том, как я веду линию и использую цвет.

Мои первые рисунки были немного неуклюжими, угловатыми и, как мне часто замечали супервизоры, в моих линиях не хватало нейрографичности и бионичности.

Где-то в середине инструкторского курса, я заметила и отметила для себя, как



изменились мои картины. Они стали более насыщенными, я научилась лучше работать с цветом – делать его глубже и многограннее, линии стали тоньше и каллиграфичнее. Я приобрела свой нейрографический почерк, чему безгранично счастлива и рада.



Я стала замечать нейрографические линии в природе и окружающем нас мире. Линии облаков, снежные сугробы, поля, волны в океане, песок в дюнах, – все эти линии очень нейрографичны и бионичны и несут в себе вибрирующую пульсацию жизни. События стали разворачиваться невероятным образом. Я стала больше прислушиваться к себе и ловить знаки вокруг.



Я увеличила свой доход практически в 2 раза. Пока это не связано с Нейрографикой, но я очень горжусь собой и тем, что я пробила свой финансовый потолок.

Очень удивительным открытием стало для меня многократное упоминание совершенно разными людьми, что у меня очень хороший слог и я чётко и по существу формулирую и выражаю свои мысли. Я серьезно задумалась над этим. Задумалась над своей книгой. Эта идея уже существовала в моем поле, это тот навык, который у меня всегда был, который я сильно развила в ходе судебной работы как адвокат и составления различных процессуальных документов.

Идея написания своей книги для меня не нова, у меня были мысли на этот счет. Я помню, лет 20 назад ко мне в первый раз пришла эта идея, и я даже начала делать наброски. Но по банальным причинам и простой нехватки времени все так и осталось на уровне мечты. Сейчас я чувствую в себе достаточные силы и понимаю, что я должна к этому вернуться.

Меня толкают к этому обстоятельства, которые складываются сами по себе и полностью не зависят от меня и моей воли. Что-то изнутри указывает мне путь, и я хочу довериться этому внутреннему зову и шагнуть вперед. С учётом того, что я нахожусь в постоянном поиске себя и своей реализации, я считаю, что это очень интересная идея, и мне нужно серьезно над этим задуматься и даже начать работать над ее реализацией. Может, даже просто начать с изложения своих мыслей, изложения того, что я могу дать людям и принести в этот мир. Я знаю, что это непросто, я знаю, что будут трудности, но мне это интересно, эта идея зажигает меня, и я готова идти вперед и погружаться в нее.

Далее. У меня появились определенные наметки по подготовке и работе над своим собственным алгоритмом. Пока все это находится на уровне идеи, но если все пойдет как запланировано, я надеюсь его начать широко

раскручивать ближе к Рождеству и Новому году. Кроме того, я уверенно иду в направлении развития и становления своей школы, подготовке курсов и их воплощению в реальность.

Удивительные изменения произошли с моей знакомой (назовем ее условно Наташа), которая первый раз узнала о нейрографике от меня и нарисовала свои первые рисунки. Данный кейс был моим первым коучингом с холодным клиентом в рамках курса «Эстетический коучинг». Наташа не была знакома с нейрографикой и эстетическим коучингом прежде. Я понимала важность именно первой сессии и свою ответственность, как человека, который откроет ей мир нейрографики и поведет за собой клиента.

Именно от меня зависело ее будущее отношение к методу. Поэтому я уделила много внимания подготовке к сессии и ее проведению. Я хотела, чтобы клиентка чувствовала себя максимально комфортно и легко. Я выбрала для самой первой сессии Алгоритм снятия ограничений, в ходе которой я подробно рассказала клиентке о Нейрографике, уделив особое внимание тому, что эта наука имеет под собой огромную психологическую базу.

Наташа нарисовала свою самую первую нейрографическую линию, научилась делать сопряжения. Это было очень трогательно. Хочу отдельно отметить, что Наташа проходит сейчас через развод и непростое время в своей жизни, и Нейрографика помогла ей вернуться к себе самой и определиться, что она хочет в своей жизни.

В ходе рисования самого первого рисунка, клиентка осознала, что до сих пор живёт в прошлом. Очень четко прорисовались и вышли её триггеры, связанные с предыдущим браком и, в частности, с обручальным кольцом. Ситуация заключается в том, что бывший муж никогда не делал ей предложение и не подарил помолвочное кольцо, поэтому у клиентки имеется особое отношение к кольцу, как к тому объекту, которого у нее никогда не было. Именно кольцо было основным триггером её работы, к которому она возвращалась снова и снова на протяжении всей сессии.

Самое удивительное, что в ходе проработки выбранной темы, Наташа наконец-то поняла, что застарелая боль из ее прошлых отношений стала выходить на поверхность и проявляться в виде образов. Она видела образ ребер и долго не могла понять, что эти ребра значат для нее. Значительно позже до нее дошло, что эти ребра появились неспроста, это были сломанные ребра ее бывшим мужем, что хорошо отпечаталось и хранилось в ее подсознании.

Самая удивительная трансформация произошла в рамках той же работы, которая была сфокусирована на кольце. Образ кольца не отступал, и наш разговор плавно возвращался к обручальному кольцу снова и снова. Клиентка показала мне свое кольцо, которое до сих пор носила на обручальном пальце. Это было не обручальное кольцо, а церковное кольцо со словами «Спаси и сохрани», которое было подарено ей и ее бывшему супругу до свадьбы.

Бывший супруг свое кольцо потерял, а Наташа свое кольцо сохранила и стала его носить вместо обручального кольца уже после развода, ей нравилась надпись на нем «Спаси и сохрани». В ходе обсуждений темы и запроса клиентки, Наташа машинально снимает и кладет на стол это кольцо, говоря, что оно было подарено обоим супругам на свадьбу и несет с собой плохую энергетику. Брак распался и больше не существует, и это кольцо также связано с ним. Я согласилась с ее решением и заметила по ее настроению, что ей стало легче, как будто тяжелый груз упал с ее плеч. В конце работы клиентка стала писать слова за 2 минуты и к своему великому удивлению поняла, что все слова-триггеры, связанные с кольцом, полностью ушли. Мы посмотрели на стол и обнаружили кольцо одиноко лежащим на столе. Мы были просто без слов. Было все понятно, и такого ясного ответа вселенной мы просто не ожидали.

Через некоторое время после этой сессии клиентка видела сон, где четко услышала и запомнила сказанную ей фразу: «Сколько можно еще над собой издеваться. Сколько можно уже». Это стало знаком для Наташи к существенным изменениям в жизни, началу нового этапа и переосмыслению всего происходящего. Она избавилась от кольца, сдав его в ломбард, выкинула все вещи ее бывшего мужа. Это было начало ее трансформаций и изменений.

Вторая сессия прошла в рамках техники «Я-ОК», где Наташа решила исследовать тему «Счастье». Она считала, что счастья больше нет в ее жизни, все ушло вместе с разрешенным браком. Было просто удивительно, как клиент, погрязший в негативе и ежедневных переживаниях, пришел к осознанию, что для счастья не нужно многого – счастье есть в повседневных мелочах: чашке кофе, шоколаде, хорошей погоде. Важно это для себя замечать. Она ушла воодушевленная и ожившая после сессии.

После окончания нашей с ней работы в рамках «Эстетического коучинга», Наташа продолжает рисовать – она купила себе все необходимое для этого (маркеры, бумагу, карандаши) и рисует достаточно регулярно. Я могу с уверенностью сказать, что ее пример помог мне осознать, как Нейрографика

работает на практике и помогает людям проходить сложные ситуации.

Наташина ситуация натолкнула меня на мысли об открытии своей школы и обучения людей курсу пользователя. Наташа будет одной из первых, кто готов и мотивирован пройти этот курс и уже более уверенно рисовать для себя. Плюс, никто не знает, как сложится ее жизнь дальше, и не исключено, что она будет новой студенткой инструкторского курса в будущем.

Мой муж начал рисовать Нейрографику со мной с самого начала курса. Он начал с базовых алгоритмов и постепенно перешел на более сложные алгоритмы инструкторского курса и коучинговые алгоритмы (Матрица Грофа, техника GROW, техника «Многозадачность»). Темой его кейса было финансовое процветание и финансовая стабильность. Самое удивительное, что практически сразу же к нему стали приходить клиенты, стали приходить деньги. Увеличился его доход и, как следствие этого, семейный доход.

Одной из тем его кейса была тема масштабирования бизнеса, и в конце сессии муж пришел к четкому осознанию, что ему нужен помощник, и прописал план, как его найти. Но ему не пришлось это делать! Буквально из ниоткуда появился помощник. Обстоятельства сложились таким образом, что человек сам его нашел и предложил свою помощь. Все сложилось удивительным образом, без всякого участия воли, просто само по себе, как должно быть.

Муж заметил, как изменилось его отношение к бизнесу в целом. До нейрографики его фокус внимания был направлен на увеличение дохода и борьбу с конкурентами, которых в его отрасли немало. Коуч-модель «Голубой океан» помогла ему осознать, что вокруг него существует безграничный океан возможностей для развития бизнеса. Он понял, что конкуренты существуют сами по себе в своем поле и не должны его волновать. Он должен направить свое внимание на предоставление лучшего сервиса и работы, а не на конкурентов.

Поэтому чудеса возможны, чудеса существуют и, наверно, они случаются тогда, когда твоё подсознание открывается и ты готов работать над собой и изменениями в своей жизни. Именно в этот момент к тебе приходят большие изменения, ты отпускаешь прошлое, и что-то новое приходит в твою жизнь.

В завершение хочу особо отметить, что Инструкторский курс – это самое сложное и непростое обучение в моей жизни. Причем, не только с

трансформационной точки зрения. Это очень мощный и огромный объем информации, который не всегда дается тебе с первого раза. Я заметила по себе, что зачастую, когда ты слушаешь лекции Павла Михайловича, тебя как будто накрывает сильнейшей лавиной информации, и ты начинаешь тонуть в этом потоке. Твоему мозгу нужно время, чтобы эта лавина улеглась и осела в сознании. Ты даешь себе время на это, потом снова возвращаешься к лекции, впитываешь информацию и осознаешь ее, и только тогда ты готов творить волшебство.

Иногда бывало иначе, ты рисуешь вместе с Маэстро, и тебя просто уносит в далекие дали, в волшебную страну мечты, где ты никогда не был. Ты спрашиваешь себя, что это. Сила нейрографика, погружение в себя или что-то еще. И неожиданно для себя я нашла ответ – это погружение в себя, прыжок в бездну и глубину своего подсознания и возможность увидеть и прочувствовать свое настоящее я, которое мы можем сделать с помощью этого чудесного инструмента Нейрографика.

В последнее время я часто стала задавать себе вопрос: почему я рисую. Для чего. Что движет мною. Я долго не могла найти ответ на этот вопрос. И совсем неожиданно мне пришел ответ: «Я рисую, чтобы быть самой собой настоящей, без масок, без прикрас. Той, которой тебе суждено было прийти на эту Землю и трансформировать ее своим внутренним светом».

[Ссылка на дипломную работу Polyakova Ekaterina в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Финансовая свобода.



Тема: Я и бизнес.

