



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Zolotova-Basa Marina

Супервизор:

Подшибякина Анастасия

Тема:

Ресурсность

Оглавление

Zolotova-Basa Marina.....	2
Ресурсность	2
Ресурсность	2
Работы.....	13

Ресурсность

По презентации моей дипломной работы можно посмотреть, как развивалась тема «Ресурсность», как она трансформировалась и во что она переросла. Это год моей жизни, моих состояний, переживаний, желаний, – всё то, что выбивало меня из ресурсности, возвращало в ресурсность. Моя дипломная работа посвящена тому, как простое желание войти в ресурсное состояние или состояние, когда ты чувствуешь силы, переросло в состояние, когда я уже готова сама производить ресурсы для других или быть источником ресурсов. За это время много произошло: я вошла в довольно стабильное эмоциональное состояние, научилась выходить из тех связей, которые меня истощают, похудела на 5 килограммов, провела более 200 часов частных сессий эстетического коучинга, начала проводить групповые коучинговые сессии, получила американское гражданство, слетала на Гавайи, поднялась на вершину вулканического кратера, впереди ещё одна важная поездка в новую для меня страну. Оглядываясь назад, я даже не представляю, как я всё это смогла совместить с насыщенной учёбой.

Если начинать мой рассказ издалека, то вступила я на курс в эмоционально истощённом состоянии, которое было связано со множественными факторами во внешнем мире, на которые я не могу повлиять, но от которых зависит моя жизнь и жизнь моих горячо любимых близких людей, помимо этого я нахожусь в продолжительном процессе горевания в связи с потерей единственной дочери. У меня не было сил вообще ни на что: и тело разваливалось на глазах, и эмоционально я чувствовала истощение. Я заплатила за обучение, не думая, что я могу когда-то начать желать быть практикующим инструктором НейроГрафики, мне просто хотелось иметь право рассказывать про метод в соцсетях, делиться им, потому что метод действительно мощный и действенный. Сейчас я пишу это эссе и понимаю, какая-то его часть точно войдёт в мою книгу, которую я начала писать много лет назад и никак не могу закончить. Надеюсь, с помощью инструментов НейроГрафики я смогу смотивировать себя дописать свою книгу и издать её уже в следующем году, ну а пока продолжу свой рассказ о своём пути к диплому инструктора НейроГрафики.

Само обучение, выполнение заданий, погружение в тему «Ресурсность», попытка раскрыть эту тему с разных сторон, стало неким исследованием. С каждым рисунком, с каждым описанием, которое я делала к своим рисункам, стали приходить ответы на вопросы: как вернуть эмоциональную стабильность, от чего нужно отказаться, что нужно растворить в моём

энергетическом поле, чтобы наполниться созидающей энергией, как сохранить эту энергию, чтобы она не выходила моментально как через дуршлаг. Я собрала много инсайтов про ресурсность, которые в будущем я надеюсь пригодятся моим читателям, клиентам, последователям моего пути.

Ощущение ресурсности начинается тогда, когда твои основные тела, ответственные за эмоциональное и физическое здоровье, – физическое тело, эфирное, астральное, ментальное – в полном порядке или хотя бы в более или менее балансе. Баланс начинается с ментального состояния, когда твой мозговой компьютер настроен на созидание. Так вот первый шаг из депрессии к состоянию ресурсности начинается с перезапуска своего мозгового компьютера или ментального тела. Как только я вступила на порог курса «Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч», самым важным для меня было вернуть своё стабильное эмоциональное состояние, которое было не просто на нуле, а ниже. Моя задача была вытащить себя из перманентной депрессии подобно тому, как барон Мюнхгаузен вытащил сам себя за волосы из болота. Конечно, это ироничный образ для меня, потому что волос у меня нет совсем, они не растут на моей голове, поэтому задача была посложнее, чем у легендарного барона, – нужно было не просто захотеть себя вытащить из болота, но и придумать, за что тянуть себя.

С первого дня курса я записалась на практику «Дневник эстетического коуча», где 21 день я рисовала только на одну единственную тему «Я в ресурсе». У меня было одно единственное желание – выйти из депрессии. Двадцать один день меня штормило так, что моё эмоциональное состояние было похоже на бушующий ураган: меня крутило, вертело, как в центрифуге космонавта. Я стала сомневаться в целесообразности обучения. Стали посещать мысли о выходе с курса, потому что сложно давались описания, где центральной фигурой была моя усопшая дочь. Самое тяжёлое было делать описание к работам, потому что в таком эмоциональном горевании есть потребность успокоить мозг, отключить мысли, ничего не анализируя.

В какой-то лекции Павел Михайлович сказал, что все ресурсы находятся в нас, не во внешнем мире. Я в корне не согласна с тем, что всё находится в нас, потому что, когда человек проходит очень сильное потрясение, когда он проходит через трагические потери, внутри не остаётся почти ничего, чтобы выжить, поэтому очень часто люди умирают следом за своими ушедшими близкими, потому что у них не хватает внутренних ресурсов, чтобы выжить, пережить смерть своих горячо любимых людей. В момент трагической потери близкого человека необходимо подключить себя ко внешним ресурсам. Можно привести параллель с человеком, который в коме в реанимации и которого шлангами подключают к аппаратам жизнедеятельности, чтобы

вернуть его к жизни. Так и в жизни, нужно, чтобы кто-то стал твоим донором, чтобы кто-то подключил твои шланги к внешним ресурсам, потому что у тебя даже нет сил самостоятельно подключиться. Самостоятельно я точно бы не смогла пройти процесс горевания, мне помогли близкие люди своим терпением, ежедневной любовью. И вот только когда я была наполнена донорской любовью своих близких, когда у меня прошло желание уйти из жизни, тогда я смогла начать подключать себя к внешним ресурсам, нашла НейроГрафику и стала продолжать вытаскивать уже сама себя из депрессии, проходя разные испытания.

Эмоционально штормило весь этап Пользовательского курса и курса по Нейрокомпозиции. По началу сложно было воспринимать супервизоров, постоянно хотелось защищаться. В целом, супервизия для меня стала большим испытанием на эмоциональную устойчивость. Часто хотелось, чтобы отклик супервизора на твои работы давал огромное количество тепла вместо анализа. В каждом описании были искренние, доверительные переживания, которыми я делилась, и, конечно, поначалу анализ моих чувств, выложенных на листе бумаги, воспринимался как вторжение в очень личное пространство. Ты рисуешь, проходишь трансформацию, делишься, доверяешь, а потом «приходит» супервизор и говорит, что у тебя в «линиях пузырчатость». Наступает шок, сокровенные смыслы, глубокие трансформации разлетаются в одно мгновение, и рисунок становится не про смыслы, а про «пузырчатость». Я помню тот момент шока – тогда мне казалось это очень жестоким. «Как же так, – думала я, – ведь главное не то, что на рисунке, а чем я поделилась». Я долго смотрела на свои «пузырчатые сопряжения», что-то убрала почти со слезами на глазах, а потом поняла, что вот эти «пузырчатые» сопряжения – они мои, я их люблю, они мне важны, потому что хочу, чтобы рисунок дышал. Если есть дыхание, значит есть жизнь, если есть жизнь, значит я в ресурсе.

К слову, свободное дыхание – это тоже про ресурсность. Войти в ресурс – это начать дышать полной грудью, это когда тебе не нужно искать доноров, твои органы уже стали полноценно функционировать самостоятельно, твоя кровь циркулирует свободно и легко, перенося все необходимые микроэлементы от органа к органу. Ты уже не в «реанимации», а можешь свободно самостоятельно перемещаться. Но чтобы все твои органы вошли в ресурс или ожили, или заработали полноценно, нужно, чтобы «внешние аппараты жизнедеятельности, к которым ты подключён шлангами», дали тебе импульс. Импульс можно дать смыслами: всё, что происходит, – не зря. Нужно суметь объяснить себе ценность всех трагедий, которые произошли с тобой.

Сейчас, оглядываясь назад, я вижу, что для меня прохождение всех

реакций на супервизии было очищением, как снятие большого слоя, – с каждым рисунком я чистила себя, как луковицу, снимая слои за слоями, чтобы открылись поры, в которые можно уже вводить питательные вещества. Конечно, сейчас я понимаю, что в НейроГрафике всё взаимосвязано: и техника выполнения, и чувства, и смыслы. Работа супервизоров важна, нужна и сложна.

Пройдя теоретическую и практическую часть по эго-состояниям, я могу сказать, что проживания по отношению к супервизорам были, конечно, связаны с моим проживанием роли ребёнка. Они, супервизоры, – взрослые, а я – пока ещё маленький ребёнок, мне просто иногда нужно тепло и любовь, без анализа и объяснений, что я

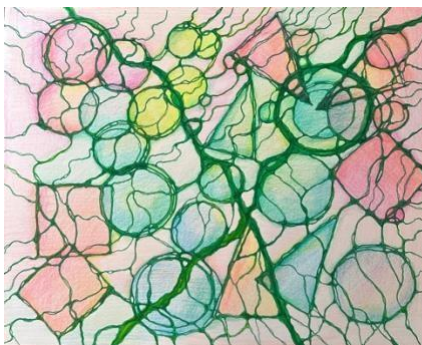


сделала не так. Недопрожитые состояния ребёнка вышли на алгоритме «НейроСинтез», когда я рисовала свои эго-состояния: ребёнок, подросток, взрослый, мудрец. Ко мне пришло осознание, что я так много запрещаю своему внутреннему ребёнку, постоянно его ругаю, заставляю совершенствоваться, что мой ребёнок стал очень обижен, подавлен, задавлен плитой совершенства. Сейчас я, как взрослый Титан, поднимаю эту плиту и, бережно держа его на руках, вызволяю на белый свет. Я помню, как только я закончила рисовать алгоритм Эго-состояний, я пошла в бассейн, мысленно взяла своего ребёнка на руки и сказала ему: «Я хочу просто тебя послушать без анализа и оценок, я хочу позволить тебе огорчаться, плакать, спать до обеда, ничего не делать целый день. Я всё равно тебя буду любить. Ты – моя космическая интуиция, ты чувствуешь лучше и острее, чем взрослый, просто ты не можешь объяснить словами, что не так. Я буду слушать тебя».

Работа с эго-состояниями – это потрясающий инструмент для исследования своих реакций, для понимания, откуда они идут и почему. Кто сейчас требует внимания: твой ребёнок или подросток? Почему взрослый боится брать ответственность? Почему мудрец молчит и не наставляет тебя? Почему тебе приходится постоянно вытаскивать своего подростка из «драки» или какого-то очередного конфликта?

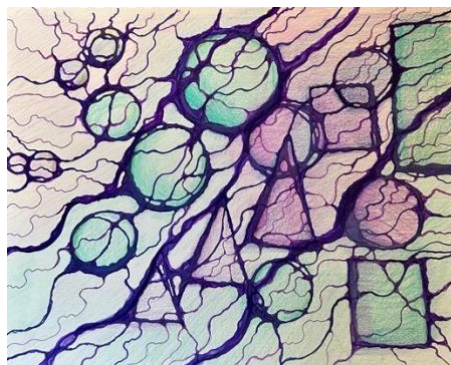
Каждый алгоритм как ступени, по которым поднимаешься на новый этаж, а там дверь, а за этой дверью сундуки, а в этих сундуках под слоями одежды драгоценный камень – важный инсайт, который перезагружает тебя.

Много было откровений и открытий. Параллельно с этими открытиями были проживания. Ты что-то делаешь на курсе, рисуешь, исследуешь себя, а параллельно с этим жизнь тебе преподносит ситуации на проверку, на стойкость, и как ты можешь эти инсайты применить в своей жизни.



В состояние ресурсности я не могла войти ещё из-за того, что ждала документы на гражданство, была невыездная больше двух лет. Долгое ожидание и неопределённость выбивало изколеи. К тому же, я сильно скучаю по своим родителям, которые живут за тысячи километров от меня, и которых я не видела тоже больше двух лет. И, наконец, после проработки темы «Ресурсность» через алгоритм «Многозадачность», меня пригласили с мужем на интервью в миграционную службу. Параллельно с учёбой я готовилась к экзамену на гражданство. И уже в июне мне торжественно вручили сертификат, подтверждающий то, что я стала гражданином США. Но самое главное, теперь я могу путешествовать, чтобы встретиться со своими близкими.

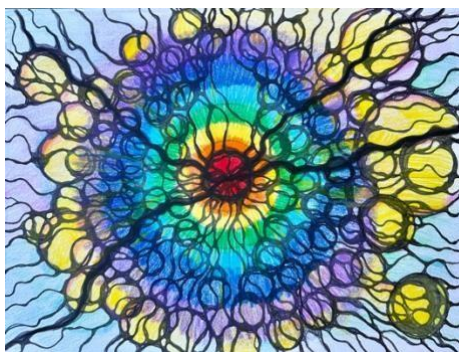
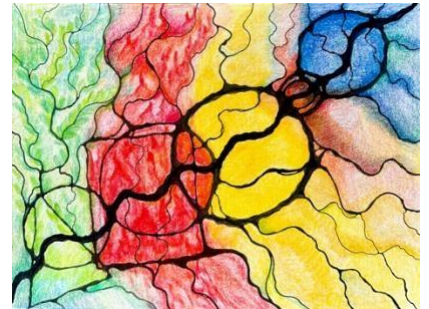
На алгоритме 3D НейроКомпозиции я поняла, что войти в ресурсность – это в том числе войти в своё тело, не чужое, а своё. Во время процесса горевания я сильно поправилась, что в прошлом для меня было невозможно, потому я всю свою сознательную жизнь страдала худобой и никак не могла поправиться. Мои школьные подруги «подоброду» шутили о моей худобе, называя меня бухенвальдским крепышом. Я страшно стеснялась своей худобы, мечтала о большой груди и мечтала поправиться. Моя мечта сбылась, я поправилась, но, к сожалению, это было побочным эффектом стресса. Когда я приступила к учёбе на Инструкторском курсе, я весила 65 килограммов, что на 13 килограммов больше моего изначального веса. Я понимала, что я себе не нравлюсь, это не моё тело, я не чувствую себя комфортно. После того, как я стала дышать и немного вошла в эмоциональный баланс, я приступила к своему телу. Я встала на беговую дорожку. Во время проработки своего гормонального здоровья через алгоритмы по НейроКолору, где я узнала, что по системе УСИН я уже вот-вот на подходе к возрасту элемента «Воды», я стала постоянно носить красные вещи, возвращая себя цветом на этап молодости, потом я пересмотрела своё питание. В итоге сейчас я стабильно вешу 58 килограммов, ещё сброшу два килограмма, и мне будет достаточно. Сейчас у меня чувство, что я вернулась в своё тело, как после клинической смерти, когда человек «выходит» из своего



тела, а потом возвращается.

Ключевое слово «возвращение». Быть в ресурсе – это находиться в своём первоисточнике, в своём теле, в своих мыслях, своих ценностях. И вот, когда ты уже находишься во всем своём, ты уже способен предложить миру что-то на обмен, ты способен получать благо, ты способен создавать благо, ты способен отдавать благо другим, потому что ты уже состоишь из блага.

После проработки алгоритма НейроКолор я стала уже задумываться о том, а что я могу предложить миру на обмен, – и это было для меня хорошим знаком. Значит, я уже немного пришла в себя, в эмоциональное равновесие и готова создавать ресурсное поле. С этого этапа я шагнула в тему «Благополучие», когда я задалась вопросом, почему мне так сложно пребывать в ресурсном состоянии и быть в энергетическом поле благополучия, почему меня постоянно выносит в негатив.



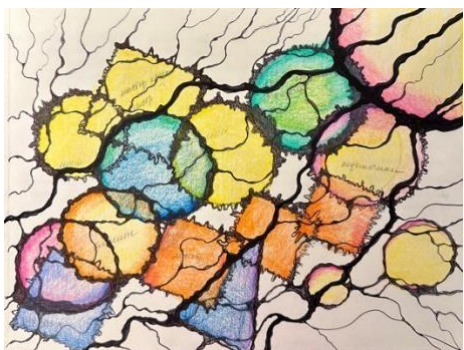
На НейроМандале рода пришли откровения, которые пролили свет на тему денег и благополучия в роду. С детства у меня в голове крутилась картинка, когда моя бабушка (папина мама) учит не говорить никому, что у нас всё хорошо, – это опасно. Мы идём из яблоневого сада моего прадеда с полными корзинами яблок, идём через всю деревню, потому как дом прадеда был на другом конце деревни, верхняя часть корзин замотана платками так, чтобы не видно, что внутри, и бабушка приговаривает, что соседи не должны знать про наш богатый урожай, так будет лучше для всех.

Бабушка, которая пережила репрессию своего отца из-за зависти соседей, больше никому не доверяла и учила нас, чтобы мы никому никогда не говорили, что у нас что-то есть, даже яблоки из своего сада. Прадед был очень крутым предпринимателем, и за это был наказан. У него отобрали всё, включая дом, и отправили на 15 лет в Сибирь, а моя прабабка с тремя дочерьми вынуждена была жить в сарае, пока дед не вернулся домой. Я очень много работала над этой историей, но почему-то мне казалось, что это история про зависть, предательство, про доверие людям, про деньги, про жадность, в конце концов. А оказалось, что у нас запрет на благополучие, на



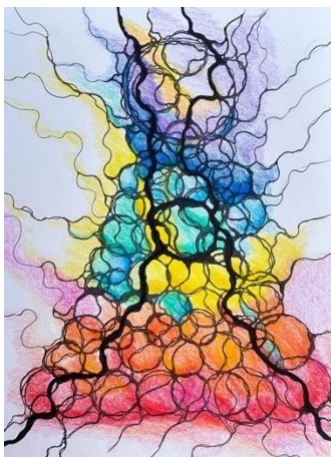
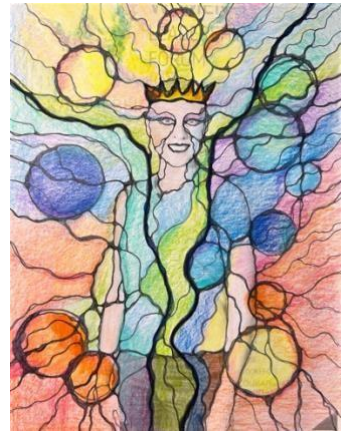
всё хорошее. Я вышла замуж в 43 года, счастью моему не было предела. Я вышла замуж за мужчину, которого люблю, и который окружил меня такой любовью, о которой я мечтала всю жизнь. Но когда на следующий год потеряла единственного ребёнка, мне казалось, что меня наказали, как моего прадеда, посадив до конца жизни в «клетку горя»: я позволила себе быть счастливой тотально, и меня наказали. Мне вообще стало страшно что-то желать, а вдруг опять накажут. Я нарисовала четыре НейроМандалы подряд. Первую даже не смогла дорисовать, разорвала на мелкие кусочки и со слезами на глазах выбросила, на второй меня трясло, на третьей мне стало легче, и ко мне пришло осознание, что я отрицаю весь род со стороны отца вместе с той бабушкой, которая учила скрывать хорошее от соседей. Мне казалось, что весь отцовский род с этим страхом передал мне испорченный ген, который встроился в меня, как чип, и от которого невозможно избавиться. Но вместе с «испорченным геном или чипом» в отцовском роду были крутые предприниматели, которые понимали, как делать деньги из воздуха. И отрицая весь отцовский род, получается, что я отрицала в том числе ген или чип предпринимателя. Но чтобы принять этот чип предпринимателя, нужно принять «испорченный чип», нужно принять род целиком, тогда случится воссоединение и передача сокровищ рода. Я нарисовала четвёртую НейроМандалу, над которой работала две недели! Я её откладывала, потом приступала заново, потом откладывала опять, потом садилась за неё снова, и так повторялось неоднократно. Когда наконец я её доделала, у меня были слёзы счастья от глобального принятия. А через неделю мой двоюродный брат поехал в деревню, где похоронены мои прабабушка и прадед и прислал фото с их могилки. Первый раз за столько лет у него возникло желание навестить их могилку. Для меня это было как одобрительное послание моих ушедших бабушек и дедушек. Значит, передача состоялась! Конечно, мне ещё предстоит большая работа, но уже чувствую, что важная часть была проделана.

На первой же работе по НейроСкетчингу я обнаружила, что я не использую в полной мере все свои ресурсы, которых у меня очень много: у



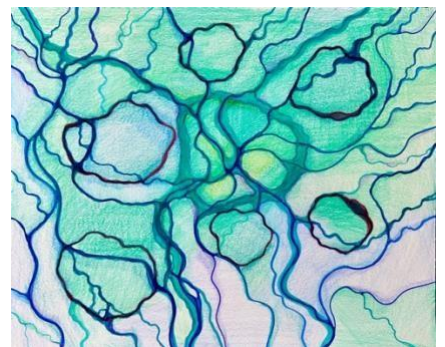
меня есть свой собственный канал в Телеграм, у меня есть своё сообщество, наконец, у меня есть соцсети, которые постоянно растут. Я начала проводить коучинговые групповые сессии для своего сообщества. Затем меня пригласили провести групповой Нейрографический мастер-класс для группы регрессологов. И, наконец, я заговорила в соцсетях на английском языке! Это было для меня настоящим прорывом.

На алгоритме НейроПортрет я соединилась со всеми своими лучшими качествами, своими ресурсами из Вечности, и позволила надеть на себя корону. Когда мой НейроПортрет заиграл перламутровыми красками, у меня было ощущение, что я соединилась со своим Высшим Я, который курирует меня из бесконечной Вечности, и мне больше не нужно изнурительно шлифовать себя до безупречного совершенства, доказывать кому-то, что я хорошая, потому что я уже частица Вечности, которая меня питает. А если я частичка Вечности, значит я – нужный элемент в организме под названием «Вселенная». Теперь мой портрет из нейролиний висит над моим рабочим столом, напоминая мне каждый день о том, что я неотъемлемая часть огромного ресурсного поля Вечности, где у каждого есть своё место, где каждый нужен именно в своём качестве, и где у каждого есть всё необходимое для его ресурсной жизни.

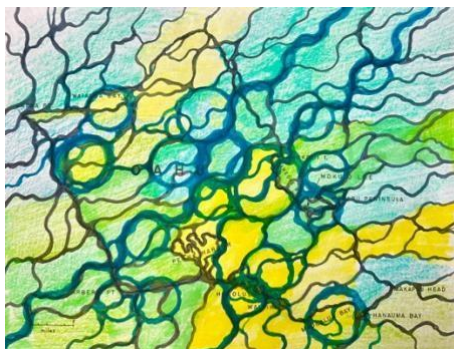


На проработке темы «Благополучие» через алгоритм НейроСинтеза «Пирамида Героя» я обнаружила, что мне тотально нужно пересматривать свои убеждения, несмотря на то, что я уже много работала над своими убеждениями, непрерывно занимаясь разными духовными практиками уже почти 30 лет, в том числе астропсихологией. Во время трагических потерь близких многие позитивные убеждения уничтожаются со скоростью света, и приходится строить их заново по кирпичику. Недавно я снова вернулась к позитивным affirmations, что действительно очень сложно даётся, потому что сложно поверить и убедить себя в том, что после смерти единственного ребёнка у тебя может быть ещё много хорошего впереди.

После алгоритма «Голубой океан», который я рисовала на тему успешной профессиональной реализации, муж неожиданно купил билеты, забронировал отель на одном из Гавайских островов. Я даже не предполагала, что мы туда поедem в ближайшее время, но, как говорит автор метода НейроГрафика Павел Михайлович, линия ведёт не туда, где её ожидаешь. Очень обрадовалась предстоящей поездке на бирюзовый океан с тропическими рыбками. Дальше нужно было применить знания по НейроСкетчингу в действии. Я распечатала карту острова, на который мы должны были лететь, и прорисовала благополучное путешествие по алгоритму НейроСкетчинг. За



две недели до вылета на одном из островов Гавайи случился сильный разрушительный пожар, который длился 8 дней и полностью сжёг дотла целый город.

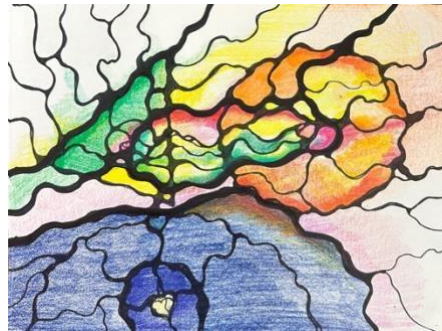


Несмотря на то, что пожар случился не на том острове, куда мы ехали, мы всё равно волновались, что эта ситуация может повлиять на нашу поездку, потому что на всех островах объявили о режиме чрезвычайного положения. Я решила сделать ещё один рисунок по алгоритму НейроСкетчинг, распечатав карту острова, где мы намеривались отдыхать, пронеурографировав его, задав смысл благополучной поездки. Наша поездка прошла безупречно, всё прошло ровно так, как мы запланировали, погода нас баловала вплоть до отлёта, мы сделали всё, что хотели: забрались на вершину вулканического кратера, ныряли среди тропических рыб, побывали на 5 разных пляжах острова, отметили годовщину свадьбы в прекрасном ресторане, сходили на традиционное Гавайское шоу, где познакомились с парой из Великобритании, которая пригласила нас в гости в Лондон.

Пару лет назад ко мне приходила одна очень интересная мысль про невидимый космический корабль или наше поле, которое мы создаём сами. И вот эта мысль пришла снова после поездки на Гавайи, когда я рисовала на тему поездки по алгоритму «НейроСкетчинг». Наша планета проходит очень мощную трансформацию, а любая трансформация – это поле конфликта. Все Учителя и духовные наставники говорят, что на тонком плане сейчас идут очень сложные процессы, которые на плотном плане, или в мире людей, отображаются конфликтами, землетрясениями, наводнениями, разными катастрофами. Во время работы над темой «Благополучие» с помощью алгоритмов НейроГрафики ко мне снова пришла мысль о том, что если ты создаёшь поле благополучия вокруг себя, то ты его переносишь с собой, куда бы ты ни путешествовал. То есть получается, ты всё время живёшь в параллельном пространстве, вне этого «минного поля». Нужно только научиться создавать это поле как космический корабль, чтобы можно было переносить себя и своих близких туда, куда тебе сейчас нужно, в красивых комфортных условиях вне зависимости, что сейчас происходит в мире. В том числе с помощью инструментов НейроГрафики мы пытаемся создать такое поле, которое будет вне конфликтов, и которое мы будем носить с собой.

На алгоритме «НейроКонтакт» я попробовала впервые отпустить свою дочь, принять её путь, пусть не такой, каким я себе его представляла, когда она была жива.

Помимо того, что я проживала сама, я проводила частные нейрографические коучинговые сессии, наблюдая за своим профессиональным ростом. Мне было интересно наблюдать, какие клиенты ко мне приходят и с какими запросами. Интересно, что очень часто ко мне приходили клиенты со схожими запросами, и, работая с ними, я в то же время отвечала на свои вопросы, и это было очень интересно.

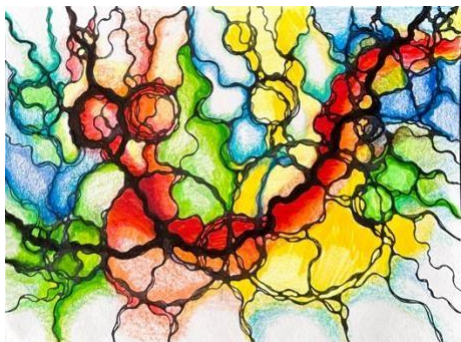


На этом же алгоритме «НейроКонтакт» я стала учиться выстраивать границы между собой и своими клиентами, не выходить эмоционально за пределы сессий, не брать ответственность за то, что я не отвечаю, не брать на себя больше, чем я могу, и назначать ту стоимость, которую я хочу. Вот эти все мысли на самом деле про то, что ресурсность – это ещё и умение сохранять себя, следовать своему пути, несмотря ни на какие оценки окружающих, и брать только то, что тебе созвучно и не более.



На алгоритме НейроЦелей «Звёздное небо/Созвездие» 8 ролей я поняла, что имею право желать многого и меня не накажут. Несмотря на все трагедии, которые я пережила за свою жизнь, я чувствую себя везунчиком. Я никогда не была брошена одна, всегда рядом были тёплые руки, подхватывающие меня, надёжные люди, которые становились моими донорами, когда у меня не было своих сил, всегда в нужное время оказывались мудрые наставники, которые находили важные слова, которые поднимали меня с колен и помогали идти дальше.

Нужно признаться, что было непросто на алгоритмах НейроТайминга, потому что, когда человек проживает неожиданную потерю ребёнка, обрывается связь с будущим. Дети – это наше будущее. После такой трагедии человек перестаёт планировать – не то, что ты себе не разрешаешь это делать, ты просто понимаешь, что всё это иллюзия. Иллюзия планирования, контроля, что ты можешь что-то менять, на что-то влиять. Нужно честно признаться, что менятрясло, я не могла начать рисовать. Когда человек планирует, привязывая себя к планам, он вместо настоящего направляет всю свою ментальную энергию в будущее. Когда планы не сбываются, особенно что-то очень важное, это становится настоящей трагедией. Я помню, я очень много визуализировала, как моя дочь живёт вместе с нами в Америке. В моих визуальных картинах я уже была бабушкой,



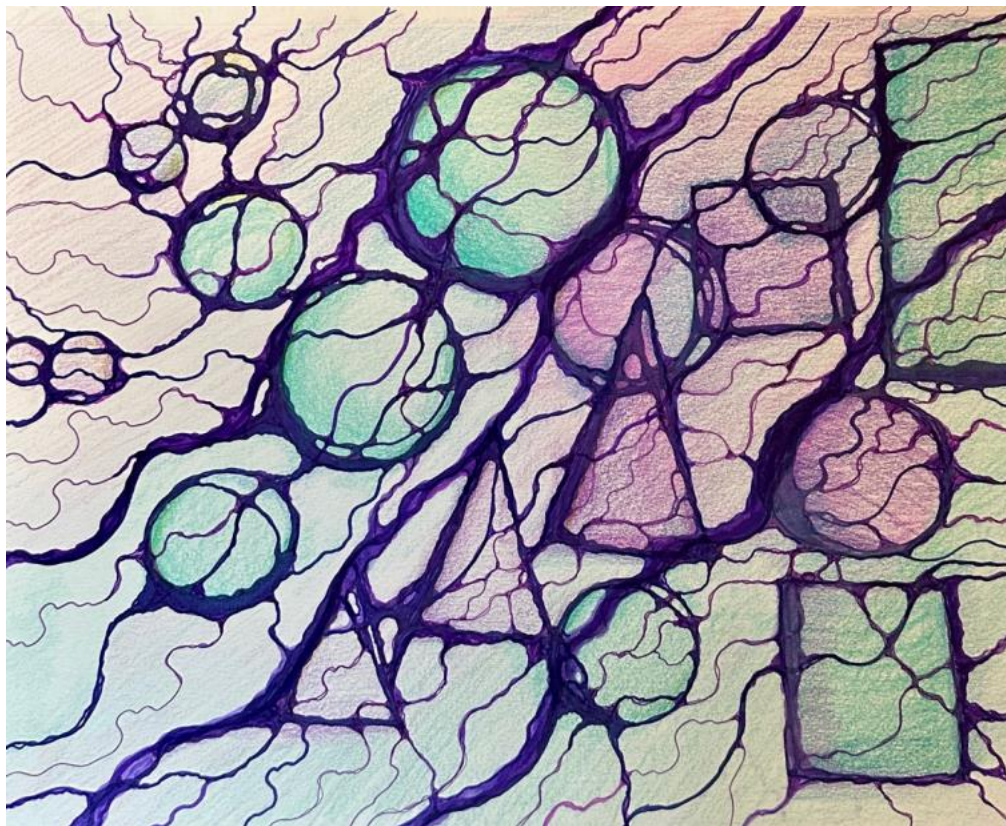
и вокруг меня носились неугомонные внуки по огромному красивому дому. Я прописывала все свои мечты десятки раз на листе желаний каждый момент, когда были «особенные дни» по эзотерическим меркам. Моя дочь погибла, а вместе с ней погибли все мои планы. Чтобы начать рисовать по алгоритмам НейроТайминг, мне пришлось придумать себе объяснение, которое бы помогло мне приступить к выполнению задания. Я себе сказала, что я просто фантазирую и отпускаю свои фантазии, как воздушный шар в небо: исполнится – здорово, не исполнится – значит, не моё, на всё воля Бога, он знает лучше, что мне нужно. Я нарисовала несколько рисунков по НейроТаймингу и поняла, что я могу просто позволить себе поиграть в долгосрочное планирование, не привязываясь эмоционально. Поиграть, пофантазировать, помечтать и отпустить на волю Божью.

За год было очень много пройдено, прожито состояний, переживаний. Мне кажется, я стала ещё ближе к Богу. Мне очень лестно, что я получала знания от самого автора метода, Павла Михайловича. Он невероятный, космический. Как русскому эмигранту, меня распирает гордость за то, что метод НейроГрафика разносится по всей планете, и началось это шествие из России, и автор этого метода – русский профессор. Низкий поклон ему. Инструкторский курс – очень мощный курс, большая благодарность автору метода НейроГрафика Павлу Пискарёву, всей команде института, моему куратору Анастасии.

[Ссылка на дипломную работу Zolotova-Basa Marina в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Я в ресурсе.



Тема: Эмоциональная устойчивость.

