



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Баранова Анна

Супервизор:

Масловская Галина

Тема:

Баранова Анна. Цветные грани в моей жизни

Оглавление

Баранова Анна.....	2
Баранова Анна. Цветные грани в моей жизни	2
Цветные грани в моей жизни	2
Работы.....	10

Цветные грани в моей жизни

Хочу рассказать об одном сне, который приснился мне 20 лет назад.

Это было красочное таинство с бубнами и шаманами, к которым меня привел мужчина в белых одеяниях. Я стояла в кругу людей, и с неба опустился на меня благодатный свет. Раскрыв руки, вдруг у меня оказался большой сверток ватмана и огромное перо орла, который кружил над нашим кругом. Я интерпретировала сон с разных сторон: «шаманы» – это что-то эзотерическое; «луч света» – моя судьба; «чистый лист бумаги» и «перо» – как начать писать книгу, начать рисовать или начать новую жизнь с чистого листа.

Прошло 20 лет. За это время я освоила много разных навыков, изучила психологию, стала дипломированным психологом-педагогом. Судьба меня привела в школу под названием «Чистый лист», где я и познакомилась с методом П. Пискарева «Нейрографика». В тот самый кризисный момент мне захотелось рисовать, но у меня не было денег, было разбито сердце, не было жилья, не было стабильности, мне не оплачивают мой труд, месяцами задерживают зарплату, – в общем, полное «дно».

Я увидела объявление «Рисуем, нейрографика и бесплатно». Меня заинтересовали эти 3 слова, и было абсолютно не важно, что именно там будет. Я почувствовала внутренний зов, желание рисовать какие-то линии, меня это вдохновляло. И в первый же день рисования на тему «Возврат долга», мне вернули 200 тысяч рублей. Это была радость, удивление и мотивация для погружения в метод.

Дальше я пошла на курс «Пользователь», и здесь началась моя трансформация. Было сложно, я ничего не понимала, но мною двигали полученные результаты. В первую очередь, изменилось мое окружение. Я сменила работу, наладила отношения с детьми и мамой. Убрала чувство вины за то, что ушла от мужа, с которым прожила 23 года. У меня началась новая жизнь. Переехала из солнечного Крыма в северную столицу, где, собственно, и началось мое развитие и погружение в нейрографический метод.

Перед тем, как я зашла на инструкторский курс, я успела нарисовать себе 2 машины, целую деревню, большой дом с удобствами, отношения и финансовое расширение.

Мне хочется быть счастливой, а нейрографика – это прекрасный метод с

большими возможностями для изменения собственной жизни. Чтобы мир стал лучше, я начинаю с себя и передаю свой опыт другим, а для этого нужно получить навык обучаться. Вначале рядом были мои подружки, с ними я училась взаимодействовать в целях наработки практики. Девочкам очень нравилось такое общение, и у них тоже стали происходить интересные события. Например, кто-то из них долго не мог забеременеть, и через 3 месяца рисования на эту тему все произошло. Кто-то не мог найти денег на дорогостоящее обучение, и чудесным способом деньги нашлись, а кто-то не мог закончить ремонт и переехать в новую квартиру. Я стала получать письма благодарности, которые меня наполняли, расширяли и одухотворяли. Главное, что мой рост тоже происходил параллельно росту вокруг.

Через 3 месяца ежедневного рисования у меня стали появляться частые озарения. В одном из алгоритмов, когда я рисовала, произошло откровение. Я попала в самую Вселенную. И мое состояние на тот момент невозможно описать словами.

Вы спросите: «А Вселенная есть?»

– Да, есть! – отвечаю я.

«Возможно ли к ней прикоснуться?»

– Да, возможно.

«А где она находится?»

– В космосе. и Вокруг нас .

«А как в нее попасть?»

– Открывая сердце.

«А есть ли там место для меня?»

– Да, там есть место для каждого из нас.

«А правда ли, что она безгранична?»

– Да, правда!

Со стороны это звучит бредово, не правда ли? Но я там была. И это понимание родилось не из моих фантазий, а из чувств во время рисования. Там я чувствовала себя на своем месте. Я ощущала, что те возможности,

которые у нас есть, – безграничны. Просто люди не умеют ими пользоваться. Но это пока...

Дальше мне удалось зайти на инструкторский курс, и снова чудо!

Первые результаты появились после дневника развития. Во время рисования я поняла, что нельзя распыляться. Мне хотелось показать всю свою красоту, рисуя разными алгоритмами. Но этого хватило ровно на несколько работ, стали подниматься сопротивления, и я поняла, что нужно прорабатывать в базовом АСО всё, что поднимает бессознательного, всё что не получается быстро обрабатывать. А рисовать нужно каждый день и проводить рефлексии с каждым рисунком. На этом этапе пришло решение не спешить. Хочется получить трансформацию внутри себя, а не показать, какая я. С первым этапом справилась хорошо.

Реферат по композиции запомнился особенно. В нем я выработала свой стиль и технику. Было очень приятно получать от супервизоров хорошие отзывы. Действительно, мне очень нравится штриховка и работы в монохrome. В детстве я занималась в художественной школе и не доучилась, бросив это дело, перестала посещать занятия. Что же послужило причиной? Я это поняла в НейроКомпозиции. Мне сильно не хотелось вводить цвет на этапе Архетипирования. Боялась цвета. Что за этим стояло? Занимаясь в художественной школе, у нас был возрастной преподаватель рисунка. Он всех, кто плохо держал руку, бил линейкой по рукам. Я сильно боялась, что у меня тоже не получится, и он может меня ударить, как делал это с другими. Мой страх к цвету проявился в взрослом возрасте. Раньше не придавала этому значения, и только когда столкнулась с тем, что цвет нужно ввести и наполнить работу эмоциональной составляющей.

На протяжении всей учебы я заставляла себя смешивать цвета. Часто мне не нравилось цветовое решение, но за счет базового алгоритма работа вытягивалась, и к завершению НейроКомпозиции у меня стало что-то получаться. Начали нравиться работы. Цвет вписывался в композицию и отражал мое состояние. Маэстро говорил открытые и простые вещи. «Что настоящий художник сказал бы про несовместимость таких цветов, но если нам это нравится, значит, мы их вносим, нет запретов».

По сути, П. Пискарёв в течение 9 месяцев снимал все запреты, которые у меня были из детских убеждений. Таким образом, я стала влюбляться в цвет. Раньше не было таких возможностей, таких знаний, такой возможности трансформации и изучения себя. В наше время у многих из нас открылся поток чувственности, который определяет уровень духовности. Понимание –

это про ум, а чувствование – про сердце. Как прекрасно, что я чувствую и понимаю глубинные ощущения других людей.

В психологии есть разные методы терапии и принципы выпрямления психического состояния человека. Мы идём вперед. И все больше внимания стало направлено на исцеление человеческой души. Все чаще и чаще мы можем слышать про энергии, про силу, про любовь к себе и окружающему миру, про явления, которые позволяют раскрыть наше сердце. Все началось с моего нейрографического рисунка.

Хочу описать, как моя душа почувствовала цвет и пропустила его через себя. Во время рисования алгоритма Нейросинтез в пункте «синхронизация», я впервые почувствовала цвет через душу. Раньше как-то ровно относилась к архетипированию (заполнению рисунка цветом), у меня был страх по поводу цветового насыщения, о котором я писала выше. Но в этот раз меня просто накрыло волной любви к состоянию в цвете.

Создалось впечатление или даже родилась картинка киноплёнки: «Внутри в мыслях крутится плёнка всей жизни за считанные секунды». Идёт информация в картинках и тут же следом обратный поток того, что в этом кроются все мои успехи и жизненные смыслы. Финансы, семья, отношения и далее. Ощущение того, что мои базовые потребности были в ограничениях, и из глубины бессознательной рождаются новые чувства, которые заменили старые установки.

Все! Больше нет ограничений, теперь мне доступны опции, которые были заблокированы.

У меня до сих пор льются слезы без остановки при воспоминаниях...

Это такое мощное переживание! Словами не передать. Я понимаю, что нужно продолжать рисовать дальше и углубляться в метод НейроГрафика.

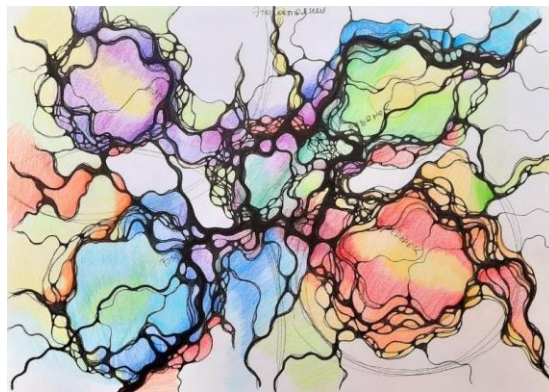
Даже если есть сопротивления, проходить сквозь них, чтобы произошло очищение загрязненного ума. Получается, что через такой нейрометод можно погрузиться в бессознательное, минуя множество слоев, и проработать то, что блокировало мою жизнь. И как яркий пример: мой папа как-то сказал мне в детстве такую фразу: «Ну какой из тебя художник!»

Я в свое время 5 раз поступала в художественное училище. Как минимум доходила до экзаменационных дверей, что-то срабатывало внутри, поднималось сопротивление, и, развернувшись, я возвращалась домой, врала маме, и на этом все заканчивалось. Хотя в какой-то из случаев поступила и

Баранова Анна. Цветные грани в моей жизни.

на учёбу не пошла. Поэтому сейчас закрываю свой гештальт негативных убеждений через нейрографический метод.

И вот новая проработка в цвете. Очень мягко зашла в него именно в этой работе.



В моей жизни творчество занимает одно из важнейших мест. В любых сложных и кризисных ситуациях я стараюсь увлечь себя творческим делом, которое помогает переработать и отпустить накопившийся негатив.

Один из важных моментов, который я усвоила во время учебы, это собственное расширение. Хочу его запечатлеть в своем эссе, возможно, кто-то будет читать его с целью получения нового навыка. Обычно свои идеи писала на листочке, но с недавнего времени поняла, что, прорисовывая и архетипируя план, ускоряются события и все вопросы решаются без особого для меня напряжения. А к концу года накопилось много энергии, которую некуда деть.

Можно провести образную аналогию с сильно раздутым воздушным шариком. Так хочется лопнуть! Но нельзя, иначе я все растеряю. И свою накопленную энергию просто распушу в пространство. Нужна тоненькая струйка воздуха, чтобы энергия плавно выходила в заданном направлении. Когда я перенесла свой план на лист, мне стало гораздо легче.

Почувствовала высвобождение энергий! В потоке направилась именно в то место, где была проложена мною первая нейронная линия. А за ней – уже все мои планы на год. Нейрокарта желаний, книга про мои сны, учеба, открытие своего канала в Ютубе и т.д. Дальше, чтобы подпитать энергией вибрационное поле, в котором живу, я соединила все свои идеи нейронными линиями и фигурами, которые ускоряют и стабилизируют ситуацию. А чтобы это было эмоционально и даже где-то неординарно, казалось бы, даже невозможно, всю работу (план) я архетипировала, сделала ее яркой и цветной, и этим организовала впечатление для своей нейронной сети. Таким образом мозг оживляет эту картинку, даёт сигнал: «Да, ты можешь это сделать!» Гармонично, бережно, не спеша я двигаюсь в том направлении, которое прописала в начале учебного года.

На самом деле все очень просто. Недавно я пришла к идее простоты и минимализма. Учусь подключать внимание, ставлю маленькие цели. Сегодня

я сделаю это, а завтра к этому добавлю вот это и т. д. Так я себе позволяю не отвлекаться на разные ненужности. Вселенная для реализации даёт много возможностей и главное – не распылить их, а понять, принять и применить.

Нейрографика – это хорошая возможность поставить себя на тот путь, который для меня предназначен Вселенной. Даже если в сложную ситуацию я буду рисовать пальцем в небе, то мои нейронные связи начнут перестраиваться и брать вектор, который я задаю в этот момент. Здесь важен алгоритм последовательных действий. В данный момент – это мое годовое планирование.

Желаю в новом году реализации своих идей, даже если она одна и совсем маленькая, при ее реализации человек получает вдвое больше.

Возможно, я повторяюсь, но за свою жизнь я освоила много направлений: от мозаики до росписи по стеклу, от ремонта в доме до шитья, вязания и плетения. Если бы мне задали вопросы: «Что я умею делать?» и «Какую роль в жизни я бы смогла взять на себя?», мой ответ был бы: «Всё!» и «Любую!».



Все мои знания и умения помогают мне создавать уют в доме и учить детей видеть эстетику в жизни. И, конечно, снимать напряжение, чтобы быть в положительном эмоциональном состоянии.

И все-таки, если касаться Нейрографики, то к ней я шла долго. В детстве – учеба в художественной школе, в юности – увлечение фотоискусством, которое переросло в творческую работу, так же произошло и с парикмахерским искусством. Все это было в первую половину моей жизни. Я изучала людей и их психику на внешнем уровне, создавала внешнюю красоту. С рождением детей я выросла и становилась мудрей. В какой-то момент мне захотелось пойти глубже и начать изучать внутренний мир человека, мне хотелось «услышать» и понять его переживания, его внутреннюю красоту. А самое главное – научиться без травм распутывать клубок мыслей, если он возникает у меня или у кого-либо другого, то с легкостью справится со сложной ситуацией. С этими намерениями я ушла с головой в психологию и педагогику.

Когда случился один из самых кризисных моментов моей жизни, мне захотелось рисовать, прямо как в детстве. С таким багажом знаний и опытом

душа хотела просто рисовать. Увидев объявление с необычным словом «Нейрографика», я пошла в ряды рисующих и просто влюбилась в это дело, когда поняла, что этот метод может взрастить во мне душевную гармонию, да ещё и проработать материальную часть.

Я прошла два первых этапа и сейчас обучаюсь на инструкторском курсе. Что даст мне этот путь? Смогу ли я реализоваться как учитель, как психолог, как жена и как мама? И выйдет ли совместить все это роли в одном целом? На эти все вопросы у меня есть четкий ответ: «Да!»

Сегодня я просто радуюсь тому, что получаю знания, которые уже реализую в работе с другими людьми. Мне нравится, когда люди увлекаются творчеством, когда в их жизни происходят изменения, и когда мне говорят слова благодарности, когда наши души расцветают. Получаю огромное удовольствие от таких мощных и поддерживающих меня энергий.

Я планирую последовательно продолжать свое обучение и в определенный момент создать школу Нейрографики. Мне было бы интересно провести исследование цвета и его влияния на эмоциональное состояние человека. Ведь ещё совсем недавно я сама боялась вносить его в рисунок. Были сомнения и страхи, что не справлюсь и сделаю некрасиво.

Но в алгоритме НейроСинтез у меня получилось пробить свой потолок. Произошло чудо – цвет открылся мне как что-то сокровенное в моей душе. Познание цвета – это целая вселенная. Сквозь слезы я вспоминала свою жизнь и мысленно выстроила новый виток, но уже цветной и эмоциональный, яркий и экстраординарный.

Эта история мотивирует меня погружаться глубже в исследования этого феномена, ведь мой положительный опыт в этом вопросе может оказаться полезен и для других людей. Возможно, в будущем я смогу раскрыть собственными исследованиями эту тайну влияния цвета на эмоциональное состояние. Поэтому метод, который создал П. Пискарев, мне очень откликается. Наверное, без рисунка я уже и не представляю своей дальнейшей исследовательской жизни. Каждый рисунок – это новое открытие для меня. И я уверена, что чем больше людей будут рисовать, тем больше осознанности и счастья будет на нашей планете.

За время учебы из детского рисунка я выросла во взрослый с глубоким анализом, наблюдениями и рефлексией. Допускаю, что это не предел. Есть интерес в том, что могу для себя открыть новые горизонты, и там дальше точно есть то, что меня увлекает.

Ну и как не верить в сны! Если проанализировать все эти 20 лет, то мой путь мне приснился еще тогда. И именно сейчас благодаря нейрографическому методу я пишу свою первую книгу, где описываю именно эти яркие сны, которые снились 20 лет назад, исследую нейрографический метод и как можно с помощью него улучшить жизнь свою и других. Мне очень нравится мое состояние сейчас, то, как я стала анализировать свое время и общение с людьми. Состояние стало глубоким, рассудительным. Я рада возможностям, которые у меня открылись.

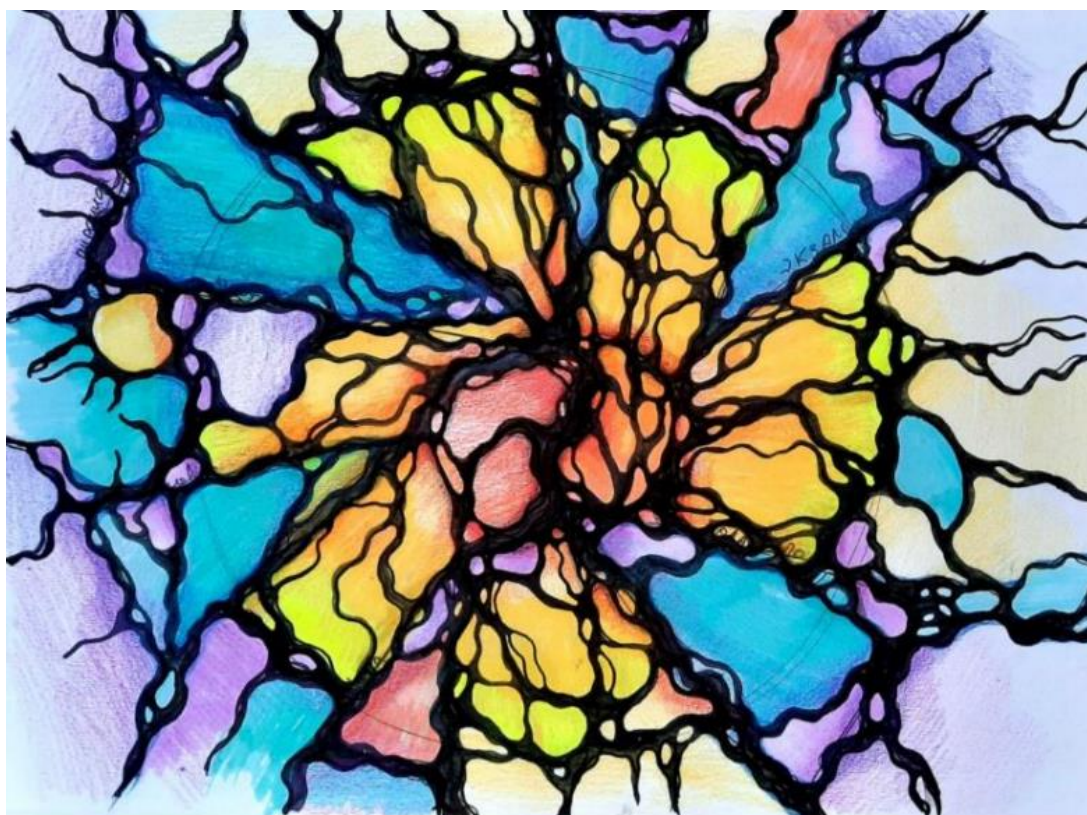
Радуюсь расширению не только собственному, но и близких мне людей. Многие моменты, на которые у меня не было ответа, сложились в моей голове, как пазлы. Действительно, за девять месяцев родилась новая «Я».

Благодарю институт за такие возможности для создания своих чудес!

[Ссылка на дипломную работу Барановой Анны в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Месяц май.



Тема: Коммуникация.

