



2023 год

Автор:

Валькова Галина

Супервизор:

Тимина Ирина

Тема:

**Символы в традиционных народных праздниках.
Нейрографика: между прошлым и будущим**

Оглавление

Валькова Галина	2
Символы в традиционных народных праздниках. Нейрографика: между прошлым и будущим	2
Символы в традиционных народных праздниках. Нейрографика: между прошлым и будущим	2
Приложение	10
МК «Дорого яичко ко Христову дню».....	10
МК «Почитание предков на Масленицу».....	12
МК «Обережная рубаха».....	12
Работы.....	13

Символы в традиционных народных праздниках. Нейрографика: между прошлым и будущим

Заплетайся плетень, заплетайся,

Золотая труба, завивайся.

Это круг столба дубового,

В круг священья зеленого...

Как обычно, я стояла и наслаждалась переливчатыми голосами наших педагогов. Мне кажется, что эти песни я могу слушать вечно. Именно эту песню поют в Святки. Этот маленький период равен глобальному становлению мироустройства. Год – это жизнь вселенной, а Святки – это ее рождение. «Так крестьяне видели устройство мира – в круглогодичной цикличности, рождении, смерти и снова рождении, в повторяемости событий на новом витке. Смерть равнялась началу новой жизни. В этом заключался смысл круга», – думала я под красивое пение женщин. В этой песне поется про то, что наш мир имеет трехчастную структуру: Подземный мир, мир Земной и мир Небесный. Также это отражается в человеке. Ноги – это корни, Живот – мы здесь живем, а Голова – это небесная сфера, там где мы думаем и мыслями ходим в небеса. Образ трехступенчатого мира здесь выражается в Древо Жизни, вокруг которого все и происходит в жизни человека. В хороводе поют «Заплетайся плетень...» – идет процесс заплетания по кругу (как устроена по сути наша Вселенная), по спирали. Мы повторяем все прожитые наши годы, только на другом витке истории. «Это круг столба дубового...» – это ствол Древа, вокруг которого все закручивается – от прошлого (Корни) к настоящему (Ствол) в будущее. «В круг священья зеленого...» – идет далее в круг будущего (в зелень Древа).

Я давно и глубоко погрузилась в тему народных традиций и праздников, так как уже двадцать лет работаю в Школе традиционной народной культуры города Вологда. Пошел седьмой месяц обучения Инструкторского курса и я все чаще и чаще стала подмечать, как переплетаются символы и ритуалы из народных традиций с Нейрографикой: Круг, Квадрат, Треугольник, Древо, Звезда и т.д.

Нейрографика использует силу геометрических фигур для связи с подсознанием. Такие геометрические фигуры, как круг, квадрат и треугольник, имеют архетипическую энергию, которая уходит глубоко в наше

коллективное бессознательное. Этот факт и позволяет Нейрографике через эти мощные символы передать смыслы в наше подсознание и описать ему всю полноту окружающего пространства.

Эти осознания привели меня в полный восторг и я решила, что будет отличной идеей внести в массы людей вместе с Нейрографикой знания и обычаи наших предков. В наши дни очевидна необходимость возрождения праздничных традиций, а также перенятия опыта организации старых празднеств для развития новой современной праздничной культуры. Истинно русскому человеку если уж не соблюдать, то знать обычаи предков, конечно, полезно. Существует народный календарь, где каждый месяц проходит какой-нибудь народный праздник, переросший в обычаи. «Так, проводам зимы посвящалась масленая неделя, включавшая много шумных и веселых действий.

Конец весны знаменовался купальной неделей; проводы лета выливались в осенины. Переход осени в зиму тоже отмечался особым праздником, длившимся три дня.» (А.А. Угрюмов «Русские имена. Народный календарь», стр.86). Все праздники имели в своей основе религиозное содержание, сакральный смысл, но вместе с тем даты проведения праздников были связаны с важнейшими природными и астрономическими событиями – солнцестояние, равноденствие, наступление того или иного времени года, а также с проведением хозяйственных работ. Так как в жизни крестьянского народа это имело немаловажное значение. Обряд праздника часто сопровождался изготовлением символа – венок, блины, украшенное дерево, чучело, большой костер и т.д.

Каждый праздник имеет определенную систему знаков для своего обозначения, идентификации, описания. Образ праздника легко узнается и читается благодаря определенной знаковой системе праздника. Таким образом, праздник является совокупностью знаков, семантических признаков, по которым мы его идентифицируем. Все эти знаки можно искусно вплести в алгоритмы, посвященные традиционным праздникам.

Например:

- Святки и Рождество – звезда, свечи, фонари, фигурки животных, звезда, месяц, солнце.
- Крещение – крест, вода.
- Масленица – блин, чучело, солнце, костры, ленты.
- Благовещение – жаворонки.
- Вербное воскресенье – веточки вербы.

- Пасха – яйцо, кулич, крест, свечи.
- Троица – береза, ленты, хороводы.
- Иван Купала – венки, папоротник, костры, вода, огонь, качели.

Когда же я решила углубиться в значения символов в традиционной культуре Вологодского края, я стала с глубоким интересом наблюдать как почти что в каждом народном календарном празднике встречается символ круга и как он важен для наших предков. Для них он отражал представление о циклическом времени («круг жизни», «годовой круг»). Также в традиционной культуре Кругу приписывалась роль универсального оберега, который создает сакральную преграду, охраняющий человека и его мир от всякого зла, болезней и потусторонних сил. Роль оберега мы можем отследить в таких действиях, как обход дома, опахивание селения, обвязывание предметов или опоясывание. Также на костюме изготавливалась вышивка или ткачество красными нитями тоже вкруговую, чтобы защитить тело. Магический круг очерчивался на земле железными предметами (ножом, косой, топором), мелом, углем, освященным зерном. Идея Круга лежит в основе различных охранительных ритуалов, хороводов и игр. Солярная символика колеса-круга присутствует в народном орнаменте и в обрядовой песне.

В Нейрографике же «Круг – это отображение энергии происхождения. Он представляет цельность, бесконечность. Круг – это Вселенная, здоровье, источник сил, послание жизни. Подсознанием круг воспринимается как самая гармоничная и безопасная фигура. Каждый раз, когда мы рисуем его, мы обращаемся к энергии Творца, к Вселенной» (П.М.Пискарёв «Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений». стр. 66).

Первым бы хотелось рассказать про символ круга в Хороводе. Он не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»). Хороводы берут свое начало из древних обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу Солнца – Яриле. Ни одно большое праздничное гулянье не проходило без веселых хороводов: люди брались за руки и образовывали круг. Русский народ придавал хороводу, хороводной пляске чудодейственную силу. Это первобытное объединение обладало, по мнению народа, лекарственными свойствами. Ими излечивали от болезней, отгоняли злые силы. Также хоровод – это уникальная психотехника наших предков, где через движение и единение прорабатываются психические и физические вопросы каждого участника процесса.

Тело и разум становятся свободными и чистыми. Терапевтический эффект сложно переоценить, скорее можно недооценить. Было бы замечательно прожить все эти смыслы в алгоритмах Нейрографики. Например, прорисовать хоровод на Святки – «Заплетайся плетень...». В центре – Древо Дуб. Заложить смыслы цикличности нашей жизни.



Также особое внимание хочу уделить символу Блин в форме круга в Масленичных гуляниях. «Блин красен и горяч, как горячее всепрогревающее солнце, блин полит растительным маслом – это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам. Блин – символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей», – так описал это кушанье писатель Александр Иванович Куприн. Поминальные обряды особенно мощно проявляются во время Масленичной недели в приготовлении блинов и манипуляций с ними. Блин должен быть круглым и ровным – это солярный знак, символ Солнца. Из работы А.Н. Афанасьева идет понятие, что «солнце пробуждает души предков, а праздник в честь усопших является и праздником весны, когда без солярного символа не обойтись» (Афанасьев «Мифы, поверья и суеверия славян», 2002: 660-661). Наши предки верили в бесконечность жизни, целостность природных процессов. Символом бесконечности всегда был Круг, что и прослеживается в ритуальной пище – блинах. Блины олицетворяли бесконечность бытия и свидетельствовали о цикличности жизни. Мне кажется, что было бы здорово нарисовать рисунок Поминовения предков на Масленичной неделе (на основе Мандала Рода). Также можно нарисовать алгоритм, посвященный сжиганию Масленицы в центре хоровода (прощание с болезнями, неудачами и старым).

Главный атрибут светлого праздника Пасха – пасхальные крашеные яйца, особо ярко универсальный символ круга рождений проявлялся именно в праздновании пасхальной недели. Яйцо – практически первый религиозный символ, ведь в его зародыше, как считалось в древности, заключено все, что когда-либо будет создано. Это символ первоначального творения и вечности. Для [славян](#) яйцо ассоциировалось с плодородием земли и весенним возрождением. Они верили, что мир похож на яйцо, где желток – земля, белок – вода, а скорлупа – небо. Жидкое состояние яйца ассоциируется с грехом, а загустение яйца при варке сопоставляется с очищением от греха.

«Яйце применно ко всей твари. Скорлупа – аки небо, плева – аки облацы, белок – аки воды, желток – аки земля, а сырость посреди яйца – аки в мире грех. Господь наш Иисус Христос воскресе из мертвых, всю тварь обнови Своею кровию, якож яйцо украси; а сырость греховную изсуши, якоже яйцо исгустит». Предположительно св. Иоанн Дамаскин, рукопись, XVI век.



Также пасхальному яйцу отводилась роль магического помощника. Считалось, что кинув яйцо в огонь при пожаре, можно остановить пожар; с помощью яйца искали заблудившийся скот, им оглаживали корову на первом выгоне, закапывали в поле, чтобы у льна головки были величиной с яйцо. Среди девушек восточных славян существовал обычай умываться «с красного пасхального яйца», чтобы быть красивыми.



Крашенные яйца назывались Крашенка. Существует поверье, что получив с утра первое пасхальное яйцо в подарок, нужно обязательно загадать желание. И если в сердце человека царит любовь и вера – оно сбудется! Поэтому, я хочу нарисовать алгоритм с изображением яйца и заложить в него смыслы-пожелания себе или близким – здоровья, семейного счастья, уюта, мира, согласия и успехов.

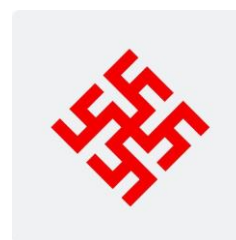
Также символ круга мы легко просматриваем в празднике Ивана Купала – отголосок древнейшего языческого праздника летнего солнцестояния, восхваляющего цветение и плодородие. В этот день люди опоясывались перевязями из цветов, на голову надевали венки из трав. Водили хороводы, пели песни, разводили костры, в середину которых ставили шест с укрепленным на нем горящим колесом — символом Солнца. В ночь с 23 на 24 июня все праздновали этот мистический, загадочный, но в то же время разгульный и весёлый праздник, полный обрядовых действий, правил и запретов, песен, приговоров, всевозможных примет, гаданий, легенд, поверий.



Ходили слухи, что в полночь на Купалу расцветает папоротник.

Чудесный огненный цветок может указать счастливцу местонахождения всех кладов, как бы глубоко они ни были зарыты. Около полуночи на широких листьях папоротника появляется почка, которая поднимается все выше, выше, потом шатается, переворачивается и начинает «прыгать». Ровно в полночь созревшая почка с треском раскрывается и из нее появляется огненно-красный цветок. Человек сорвать его не может, но если увидит, все его пожелания исполнятся. Почему бы не нарисовать этот распускающийся папоротник? Ведь он может распуститься в этот праздник именно для нас и наше заветное желание обязательно исполнится. А также можно нарисовать замкнутые круги цветов – венки и пустить их в воду. Заложить смыслы долгой и счастливой жизни.

Символ Папоротник (Перунов цвет)



Теперь давайте рассмотрим символ Треугольника. Символический смысл – триединство – связь между тройкой различных сущностей, которые взаимодействуют и создают единую гармоничную систему. Например: Отец, Сын и Святой дух; Земля, Воздух и Вода; Душа, Тело и Дух; Прошое, Настоящее и Будущее и т.д. Также в народной культуре Треугольник символизирует собой приток энергии и полноту жизни.

Треугольник может привлекать к себе положительные энергии, притягивать удачу и благополучие.

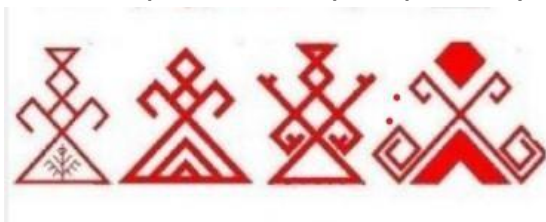
Форма треугольника	Значение
Треугольник с вершиной вверх	Обычно ассоциируется с мужской энергией, дыханием Огнем, солнцем и светом. Представляет собой символ позитивной силы и духовного развития.
Треугольник с вершиной вниз	Ассоциируется с женской энергией, силой природы и землей. Часто символизирует материнство, защиту и плодородие.

Равнобедренный треугольник	Воспринимается как символ равновесия и гармонии между различными силами и аспектами жизни. Может также представлять дуализм и противоположности.
-------------------------------	--

Так как Треугольник связывался с женской энергией и материнством, символизировал женскую сущность и был уважаем и почитаем как священный символ материнства и рождения новой жизни, то мне хотелось бы нарисовать алгоритм с символом Треугольник на праздник День матери. Исторически День матери относится к языческим традициям славян. В древней Руси этот день считался временем благословлений и молитвы за благополучие своих матерей, а также за плодородие и процветание семьи. Этот праздник связан с поклонением славянским богиням материнства, в частности Ладе — символу любви матерей к своим детям. Этот праздник напоминает нам о важности роли матерей в нашей жизни и о том, что любовь и забота, которые они нам подарили, неподвластны времени и пространству.

Символы женского начала

Также немаловажную роль среди символов играет свастический символ. В Вологодской губернии его называли «косовик», «огнивец», «чертогон» или «перекрест».



Изумительные древние орнаменты выполняли обереговую функцию вместе с несомненной эстетической, в которой было важно всё – и место расположения вышивки (плечи, горловина, подол и т.п.), цвет, нити, выбор орнамента и пр. Солярные символы, как впрочем и любой другой знак, несли в них определенную смысловую нагрузку, выписывая своего рода послание, расшифровать которое мог только ведающий человек. Особенно часто солярные знаки мы встречаем на вышивке и ткачестве в одежде наших предков.

Например, вот что писал академик Борис Александрович Рыбаков в своем труде «Язычество древней Руси»: «Обратим внимание на то, что и в архитектуре и в одежде был последовательно проведен один и тот же принцип размещения заклинательного орнамента. Орнаментировались все проемы, все отверстия, через которые всевозможные злыдни могли проникнуть к человеку. В одежде магическим охранительным узором покрывались: ворот, обшлага рубахи, подол, разрезы на рубахе или сарафане. Сама ткань считалась непроницаемой для духов зла, так как в её

изготовлении участвовали предметы, изобильно снабженные магическим орнаментом (трепало, прялка, ткацкий стан). Важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека».

Поэтому мне кажется, что было бы интересно нарисовать на основе алгоритма Нейроскетчинг рисунок Нейропортрет. На фото своего силуэта «наложить защитную рубаху», на которой по вороту, оплечьям, груди и низу рукавов и подола нарисовать орнамент со свастическими символами. Этот алгоритм можно рисовать на свой день рождения.



Пример применения свастики в народном costume

Еще хотелось бы обратить особое внимание на символ Древо. Символика мирового Древа занимает центральное место в традиционной культуре и христианстве, оно моделирует «пространство и время, воплощая универсальную концепцию мира. При этом мировое дерево означает ось мира и сам мир» (Фадеева, 2004, стр 41).

Мировое дерево (Древо жизни) в славянской мифологии мировая ось, центр мира и воплощения мироздания в целом. Крона мирового дерева достигает небес, корни – преисподней. Мировое дерево соединяет и воплощает не только пространственные (вертикальные и горизонтальные), но и временные координаты мира. Например: загадка «Стоит дуб, на дубу 12 сучьев, на каждом сучке по четыре гнезда» отражает год, 12 месяцев, четыре недели (Славянская мифология, 2002).

Дерево участвует в календарной символике народных праздников. Известна елка, как знак Нового года и Рождества, верба – знак начала весны и преддверие Пасхи. Береза, распустившая свои сережки в начале лета – также дерево Троицы. Известны купальские деревья, которые бросали в реку. Обломанная веточка от купального дерева была лучшим оберегом от ведьм и от другой нечистой силы. Основная цель ритуала с деревьями – это достижение и обеспечение благополучия, плодородия, молодости. Плоды деревьев также воспринимаются как важные аспекты символического мышления. Таковы райские яблоки, молодильные яблоки.

Получается, что практически во все народные праздники наши предки использовали символ Древо (в обрядах, одежде или вещах обихода). Поэтому также можно на основе алгоритма Нейродрево нарисовать многие календарные праздники и заложить в них смыслы роста и процветания.

Углубляясь все дальше и дальше в символику народных праздников, я поняла, что здесь неиссякаемый источник энергии и кладезь полезной информации не только для меня, но и для моих будущих клиентов. У меня в планах после обучения более глубоко углубиться в эту тему и порисовать различные алгоритмы не один раз, чтобы найти более подходящий по смыслу и содержанию под каждый праздник. Может быть даже создать курс «Народный календарь» или «Месяцеслов», где круглый год в каждый традиционный праздник буду рассказывать обычаи и традиции наших предков.

Я пришла к выводу, что Нейрографика, как бионичная система, имеет смысл для разных сословий и уровня развития людей. Так, например, для тех, кто живет народными традициями и устоями старых обрядов, будет интересно окунуться в творчество, где им знакомы символы и правила их внесения; там ничто не противоречит их взгляду и следует законам предков. Люди, которые близки к природе, будут в восторге от природных алгоритмов, ведь это им близко на коллективном бессознательном: наблюдение за природой, за протекающими в ней процессами. Опять же для людей, которые воспринимают мир через призму абстракции, тоже этот метод будет понятен своими четкими фигурами. Получается, что любому человеку, с любым уровнем и мировоззрением можно представить метод Нейрографика не сухим отвлеченным рисованием, а преподнести это в познавательном и увлекательном контексте знаний про наследие Вологодского края, традиций наших дедушек и бабушек, их мудрость и глубину. Ведь все чаще мы слышим, что если не сохранять традиции, то народ может утратить свои национальные черты. Человек должен гордиться своим родом и происхождением. Только в таком случае у него сформируется правильная гражданская позиция по значимым вопросам.

Приложение

Хочу представить вам свои наброски алгоритмов по некоторым праздникам. Они еще требуют доработки и осмыслений, поэтому в дальнейшем буду рисовать их неоднократно.

МК «Дорого яичко ко Христову дню»

рис.1 В рисунке №1 заложены смыслы:

- первый ряд снизу – в полосе «земля» наклонные линии в разные стороны, образуют ромбики и квадраты. В русском орнаменте такой

знак обозначает

- вспаханное поле. Точки в ромбиках – это проросшее зерно в поле. Будет хороший урожай! Плодородие.
- далее волнистая линия -- это символ воды.
- под водой треугольники – это знак триединства. Отец, сын и святой дух.
- зигзаги – так наши предки изображали волчьи зубы для отпугивания злых сил.



Зигзагообразной (меандр, бесконечник, кривулька) – также эта линия очень похожа на нейролинию П.М.Пискарёва – линией изображали бесконечность, вечность жизни на земле, а также это символ воды.

«Сосенка» и «бараньи рожки». Сосенка – это символ земных растений, бараньи рожки — на достаток и благополучие.

Символы Солнца и Звезды – это круг, круг с точками, круг с крестом внутри или лучами снаружи, шести- и восьмилучевые звезды, цветочки. Этот символ в орнаменте означает приход весны, обновление жизни, освобождение от тьмы.

Крест – символизирует покаяние, искупление грехов, победу над смертью.

В рисунке №2 заложены смыслы:

Древо – символ Рода во всех ее проявлениях.

Солнце – символ тепла, жизни, света.

Точки – символ семян, плодородия.

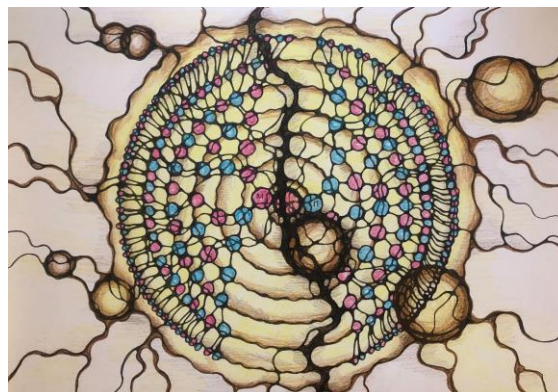
Елочки и сосенки – знак здоровья, молодости, красоты.



МК «Почитание предков на Масленицу»

Заложенные смыслы:

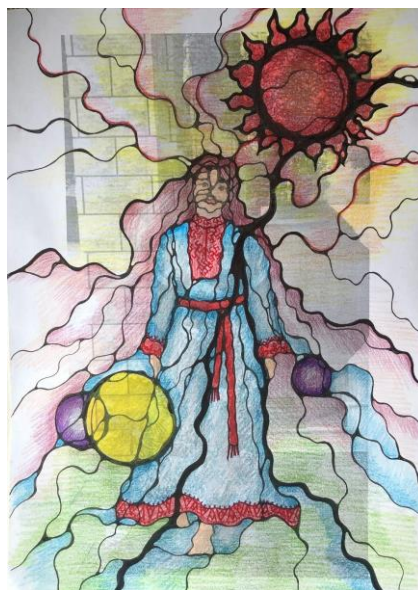
В народе считалось, что на Масленичной неделе, особенно в пятницу и субботу, души умерших появлялись незримо в домах своих потомков. Поэтому на столах для них всегда оставляли угощение – блины. Первый испеченный блин на Масленичную неделю (его мы и рисуем в основе Мандалы Рода) посвящался покойным родственникам. Во время построения композиции мы прорисовываем каждого потомка до седьмого колена. Каждого предка благодарим и просим помощи.



МК «Обережная рубаха»

Заложенные смыслы:

Древняя вера в магическую силу одежды дошла до нашего времени через народные сказки и предания. Считалось, что вещи, которые прилегают к телу, обладают магическими свойствами. Рубаха не только спасала человека от холода, но выполняла и защитную функцию: оберегала от внешних враждебных сил и удерживала в теле дух.



Зачастую она была довольно длинной. Считалось, что круг ее подола накапливал живительную силу Матушки-Земли. Но край одежды – это и возможность воздействия злых сил, именно поэтому по подолу, вороту и рукаву всегда пускался обережный узор, который защищал человека своими символами и орнаментами. Обычно он был красного цвета. Традиционная рубаха не прячет, а подчеркивает женственность. И это создает образ, ориентируясь на который, вырастает цельная, здоровая, гармоничная личность, которой есть что передать своим детям.

[Ссылка на дипломную работу Вальковой Галины в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Я и мой доход.



Тема: Нехватка времени.

