



2023 год

Автор:

Волкова Клавдия

Супервизор:

Тохова Марина

Тема:

**Путь инструктора НейроГрафики с личными изменениями в
жизни**

Оглавление

Волкова Клавдия.....	2
Путь инструктора НейроГрафики с личными изменениями в жизни	2
Путь инструктора НейроГрафики с личными изменениями в жизни	2
Работы.....	10

Путь инструктора НейроГрафики с личными изменениями в жизни

14 марта 2008 года я родилась как мама. Родила свою дочь, первого моего ребенка. 14 марта 2023 года, спустя 15 лет я родилась как Инструктор, властью данной мне Павлом Михайловичем, я присвоила себе этот статус.

Символично? Да. Знак? Конечно. Во что верю – то и получаю.

Мой лучший кейс в Нейрографике – я сама. Я начала погружаться в метод чуть более трёх лет назад. С первого алгоритма (это был нейролотос) пропала и затянуло.

Точка А «до» – все нормально, муж, дети, собака, какие-то неурядицы, взлеты и падения, счастья нет, все обыденно и пресно, я иду куда-то, опираясь на близких, жду счастья и крыльев, брею лопатки регулярно – «все так живут, нормально же все, радуйся тому, что есть», дышу, живу, люблю детей и мужа, гуляю, думаю, читаю, все с приставкой недо.

Точка Б «после» – я больше не брею лопатки, крылья отросли и иногда предательски торчат из футболок, всем демонстрируя, кто тут волшебница. Я не опираюсь ни на кого, я сама себе массивная опора, я экзоскелет, я могу гнуться во все стороны и сворачиваться в клубочек, а уж если развернусь в полную силу! Ух! Я знаю, как именно проживать свою лучшую жизнь – я именно это и делаю. И всем вокруг дарю секрет, он простой, как пять копеек, звучит так: «выбрать прожить эту жизнь счастливой», не все мне верят. А тех, кто верит и рисует, их уже 30 человек в группе, Павел Михайлович говорил про 8, я пошла дальше. Живу с секретной техникой в кармане, ношу скетчбук и карандаши. Люблю того же самого мужа, тех же самых детей и даже ту же самую собаку – иначе! Истовей и без ожиданий. Алгоритм «многозадачность» мне в помощь, как ни нарисую, так сутки растягиваю в недельный объем событий. Самое главное. Я есть и я Ок. Могу доказать, я рисовала.

Междуточие. Между А и Б. Сначала был пользователь. И пользователь пошел на специалиста. Специалисту понравилось, и он остался на инструкторском. Об инструкторском и речь.

Сложно. Местами бранно. С верой и любовью в душе.

Объем отрисованного оценят в другом дипломе, здесь мне нужно проявить то лучшее, что случилось со мной за время учебы. Так оглянешься, будто вчера, а фактически в прошлой жизни.

Март и три тысячи переписанных слов рефлексии. АСО1, АСО2, АСС, АСО экспресс – каждый выстрадан не по разу. Тема – мой инструкторский курс. Знаете, как это, когда борщ, работа, собака под ногами гулять зовет, один ребенок не понял, что там задали по истории, второй снова сопливый, а у тебя эфир в 19.00 и Павел Михайлович с маркером? Полет нормальный, а потом муж, у которого «горит» контракт, и я срочно должна услышать то, что он говорит. Садись и рисуй. Так и справлялась. С удовольствием. Потому что Павел Михайлович завтра повторит и в записи, борщ сварится, никуда не денется, тот ребенок, что без соплей и с историей, идет гулять с собакой, гугл мне в помощь с уроками, а муж, отрисовав, получает план действий на месяц вперед. А работу я привыкла делать одной рукой и одним глазом. Насморк вылечили, конечно, никого в беде не бросили. Что я поняла по итогу: я всемогуща? Да не, это заблуждение неофитов! Я всеразгребаяща. Да! С радостью, ибо то, что имею, – счастье мое и мое достижение, мне ли печалиться, если сама ввязалась, никто не заставлял!

Апрель и коучинговые алгоритмы, Ирина вещает неспешно и плавно, слова в процессе выстраиваются в нейронные цепи и послушно укладываются в голове штабелями, по полочкам, по цвету и размеру, в процессе сортируясь.

Павел Михайлович быстр, бодр, активен, сведущ, безжалостлив.

Я в горе и печали. Папа болеет. Папа ушёл. 17 апреля.

А я осталась. Без него.

С НейроГрафикой, семьей, детьми, мужем, мамой, собакой. Не одна.

Май ворвался не только буйным цветом черемухи и сирени, каштанов и акации. Май – это еще и нейрокомпозиция, «я Ок!» и «матрица Грофа». Продолжаю отрисовывать кейс инструктора НейроГрафики и параллельно приводить себя в чувство, чтобы не сомневаться, что жизнь продолжается. Именно в мае я открываю группу по рисованию в Телеграм, и ко мне приходят на онлайн-занятия мои люди. Нет, МОИ ЛЮДИ! Те, кто готов идти за мной в новый опыт и рисовать свою счастливую жизнь по методу Павла Михайловича.

Лето. Что я могу сказать про лето: лето – было! Закончилось оно буквально на днях, в конце сентября.

В июне я дисциплинированно присутствовала, с июля дисциплинированно отсутствовала, не забывая пусть чуть с опозданием, но все же проходить все алгоритмы. Рефераты по Пользователю и Композиции сданы. Дисциплинированно отсутствовала я потому, что торопилась успевать жить, путешествовать и наслаждаться летом. Самая большая моя трансформация происходила там, где, откинув ожидания, я просто шла за своими запросами, я смогла, наконец, это себе позволить. Лето тому виной или прежде отрисованные алгоритмы, я не знаю, но факт, так хорошо мне еще не было самой с собой и с теми, кто рядом.

«Grow», «Голубой океан», «Коллайдер развития», «Икигай» – отработывала со своим любимым клиентом и по совместительству мужем. Отрисовал так успешно, что заказами муж до Нового года завален. Я двигаюсь в коучинговых алгоритмах очень плавно, иногда даже странно, будто с позиции наблюдателя отслеживая происходящие перемены. Нейроскетчинг, Нейроманда, Нейросинтез, Нейроконтакт, Нейроцель – все дается в потоке и без сопротивления. Удивляюсь. Возвращаюсь на землю тем, что диплом так легко не дается. К диплому подхожу с опаской и тревожностью. Рисую АСО, налаживаю нейросеть успешного завершения всех работ.

Плавно подхожу с помощью нейролинии к точке Б, которая есть точка здесь и сейчас, это не конец, не окончание, не завершение, это процесс, процесс моей жизни, с плотно вплетенным методом налаживания любых прошедших, происходящих и тех, что будут происходить, событий через Нейрографику.

Попробую рассказать именно об этом.

В книге «Нейрографика. Композиция судьбы» Павел Михайлович пишет о том, что «реальность – это взаимоотношение между энергией, не обладающей формой, то есть хаосом, и теми структурами, которые мы задаем». Вот именно в этой фразе раскрывается мое отношение к происходящему. Хаос существует всегда, если выйти на улицу и просто наблюдать, без собственного отношения к происходящему, то можно увидеть его лицо. Его лицо будет в том, что не связано между собой, никак ко мне не относится, но существует. И только наделяя смыслом мое отношение к происходящему, я успокаиваю хаос и задаю происходящему структуру. Мир становится понятен, близок, любим, адекватен, приятен и чист. Чисто может быть не

только там, где не мусорят, а еще и там, где я просто не вижу грязи. Как я не вижу больше ее в муже, я ее не ищу, соответственно, не нахожу. Чисто в моих отношениях с мамой, без ожиданий, без выяснений кто в большей степени мог бы быть прав. Чисто там, где я осознанно не ищу подтверждение наличия нечистого. Это сложно описать, но очень просто понять тем, кто тоже пережил этот опыт. При этом я вовсе не пытаюсь представить чистой сущностью без пороков себя, нет. Принимать не значит потакать. Любить не значит быть глухим и слепым. Это значит видеть, слышать, ощущать и выбирать. За возможность выбора того, что чисто, я и благодарю НейроГрафику.

Хотя, конечно, и призма у каждого своя. Не отрицаю тот факт, что кому-то мой подход будет не близок. И вот тут важный нюанс – значит ли это, что не близкий мне подход будет по определению грязен? Нет. Конечно, нет. Значит это только одно – подход НЕ МОЙ, я осознанно выбираю другой, без оценок и без критики. Но в том случае, если в общие нормы морали и законодательства страны он вписывается. Например, мучить животных я не позволю не потому, что это мне просто не нравится, а еще и потому, что это нарушает законодательство страны и общепринятые нормы морали.

Очень важно заметить тут, что мой процесс самоосознания еще в процессе, кстати, сейчас подумала, а есть ли у этого процесса конечная точка? Или только смерть может останавливать это движение мыслей? Не знаю точно. Итак, если этот процесс в точке здесь и сейчас помогает мне принимать определенные решения, значит ли это, что решения идеальные? Самые нужные? Самые важные? И да, и нет. Нет, потому что нет идеала, да, потому что те решения, которые мною принимаются, они осознаны и взвешены именно в данный, текущий момент времени. Пройдет время, будут меняться решения. А конструкция жизни будет стоять на том, какие решения я уже принимала. Вот почему важно думать своей головой. Важно выбирать. Важно принимать. Решения и ответственность в том числе. А не только, что съесть на завтрак. Хотя завтрак, несомненно, тоже важен, как и любая другая мелочь, которая в сумме дает канву моей жизни.

Любая мелочь, сделанная с любовью, задает гармонию элементов. А не к этому ли я и стремлюсь, не это ли тайный, в чем-то сакральный, смысл счастья?

Представим 2 сценария, в обоих из них я – жена и мать двоих драконов, зачеркнуто, подростков.

1) буднее сумасшедшее утро, я по будильнику с неохотой встаю с

кровати и иду умываться и готовить всем завтрак, дочь не любит кашу, сын не ест сладкое, муж любит только бутерброды утром. Итого имеем 3 разных завтрака, необходимость их приготовить (представим, что сами они себе готовить не хотят/не могут по разным причинам). Что имеем в итоге, если мать такого семейства не знает, что и это может быть счастьем? Мы имеем недовольную мать семейства, отца семейства с бутербродом, сделанным без любви и не питающим душу, детей с кашей и оладушками на фоне негативной атмосферы, где уставшая с утра женщина демонстративно несчастна.

2) буднее сумасшедшее утро, где счастье проснуться оценено как еще один Божий дар начать сначала и быть счастливой в моменте. Благодарность за теплую воду в кране и полный холодильник еды. Восхищение разнообразием возможных завтраков в исполнении матери семейства, которая сначала выпила кофе, возможно, еще и порадовала себя конфеткой или пряником. И с чувством величайшего счастья от наличия мужа, любимых детей и возможностей накрывает стол и зовет своих родных. Мир, где можно быть счастливой, выполняя все те же самые обязанности, она считает подарком небес, не иначе.

Не знаю уж, насколько это все звучит утрировано, но ни одного слова неправды в тексте вариантов выше нет. И в обоих сценариях один главный действующий герой – я, и все те же самые люди вокруг. И оба сценария отыграны, отрепетированы, воплощены. И ежедневно я имею возможность выбирать, какой мне нравится больше?

Я сделала свой выбор. Классно было б, если б я могла сказать, что это было просто. Но и этого я не скажу. Чтобы наладить нужные нейронные связи, ушло более сорока отрисованных алгоритмов АСО и около сотни других, по ситуациям. В которых я ежедневно, шаг за шагом, создавала свою невероятно прекрасную жизнь. И ждала. Ровно до тех пор, пока не поняла, что жизнь – не зал ожидания на вокзале. Ждать нечего. Поезд не придет и не перенесет тебя в нужную точку. Иди и строй свою жизнь, своими руками, словами, маркером. Принимай, выбирай, делай, неси ответственность и люби, если, наконец, уже можешь. И я выбираю. Это нельзя сделать раз и навсегда (хотя допускаю, что у меня все-таки не так много практики, а с опытом выбор перестанет быть трудным). Я пока еще выбираю каждый день. Как цвета для архетипирования, так и жить ту жизнь, которая для меня есть счастливой. А выбрав, я моделирую. Реализую свое намерение.

Итак, переходя к моделированию, я не могу выкинуть из головы всех тех, кто ранее оказал сильное влияние в моем мышлении на эту

возможность. Это Джон Кехо и Джо Диспенза. Я зачитывалась их книгами. Я мечтала, визуализировала, училась медитировать. Безусловно, не зря. Но безуспешно.

Я искренне верила. И так же искренне недоумевала. Я начинала сначала, практиковала другие подходы, искала загвоздку. Я не находила ответ на главный вопрос: «Как???» И снова искала ответы. Это, знаете, как искать рецепт борща в учебнике по биологии. Нет, что такое свекла и картошка ты, конечно, узнаешь. И даже по картинке животного можешь выбрать, на каком бульоне хочешь сварить. Курином или говяжьим. Но учебник биологии не даст тебе не только готового рецепта, он не даст даже близкого понимания того, какие должны быть в борще ингредиенты.

Вот и получается, что от учебника по биологии я переключилась на Джейми Оливера.

Ответ на вопрос «зачем?» давно был понят. Ответ на вопрос «как?» дала НейроГрафика.

И, наконец, само моделирование моей счастливой реальности как то, что дал мне курс Инструктора НейроГрафики Восьмого Бессмертного потока! Должна пояснить: все выше написанное – только вступление к происходящему, описание движения нейролинии в моей судьбе, переходим к главной фигуре. Фигуре фиксации в виде большого гармоничного круга, охватывающего все сферы моей жизни. Мне было очень сложно поначалу отслеживать рефлексию, каюсь, я даже писала об этом в чате супервизорам. Ну нет у меня никакого образа, откуда мне его взять? Ну не могу я сделать вывод, если ничего не почувствовала и не ощутила! Не придумывать же!? И один из супервизоров ответил: «А попробуй придумать? Все равно не получится придумать то, чего нет в твоей голове!» Я задумалась. А потом вспомнила слова Павла Михайловича на одном очном мероприятии. Он сказал следующее: «Ваши амбиции — это всего лишь предел вашего воображения!» И вот тут открылся портал, третий глаз, разверзлась земля. Нет, конечно. Планета продолжала крутиться с той же скоростью, а я зависла. Ну и решила попробовать внять совету супервизора. Каково же было мое удивление, когда первый же отрисованный алгоритм с моими придуманными (якобы) образами, заставил меня почувствовать такое, что было абсолютно недоступно раньше. Меня будто вывели на новый уровень. Или я просто перешла в старшую школу, где сказали: «Все, Клава, молодец, ты готова слышать про логарифмы и интегралы!» Именно тогда я поняла, зачем вообще природа наделила меня такой штукой, как воображение. Вовсе не для того, чтобы я могла представить слона с шеей жирафа и жабрами

(хотя это тоже интересно), а для того, чтобы я могла вообразить, ЧТО я МОГУ себе ПРЕДСТАВИТЬ! Еще интересное замечание. Знаете же, есть такое выражение «много хочешь, мало получишь!» Всего лишь ложная установка из нашего советского детства, когда родители отказывали нам не из вредности, а из понимания, что им бы нас прокормить и уже хорошо. Так вот, только подключив воображение, я смогла полностью эту фразу опровергнуть. Много хочешь – много и получишь! И это вовсе не только про деньги или материальные ценности (хотя, чего уж греха таить, улучшить материальное положение с помощью нейрографики приходит достаточно большой процент клиентов и ко мне на консультации). Мало хочешь – мало и получишь. О чем это вообще? Тут большая глубина понимания того, как устроена Вселенная, как работают эгрегоры, да и просто на просто того, как функционирует наш мозг. Если мои желания ограничены (не дай Бог) дом-работа-диван-пиво-девочки, то зачем мне крылья, чтобы высоко летать? Если нет никакого представления о собственных желаниях относительно абсолютно разных областей жизни, то их и не случится. Не потому, что мы вдруг невезучие. А потому, что не можем увидеть то, что находится ЗА пределами наших возможностей. Например, как-то раз я услышала краем уха об одной прекрасной сети отелей, которая невероятно прекрасна своей заботой о гостях и уровень сервиса там просто зашкаливает. Я, как человек, с удовольствием путешествующий, зацепилась за название и посмотрела цены в эти отели. Цены такие, что ух! И если раньше это бы меня остановило, и я бы даже думать не стала в эту сторону. То теперь я нарисовала для себя и своей семьи отдых в этом отеле. Через АСО и алгоритм TRUE. Ну и как вы думаете, в каком отеле моя семья отдыхала этим летом? Да, именно в той сети. И цена оказалась не заоблачной, потому что отель представлен в разных странах (и на Шри-Ланке в 2,5 раза дешевле, чем практически то же самое на Мальдивах). И уровень сервиса оказался именно тем, о котором я однажды услышала.

Осознание касается не только материального. То же самое относится и к моим желаниям, связанным с достижениями в работе и учебе. Я очень хорошо умела себя ограничивать раньше. До того, как поняла, что этого можно и не делать. И вот теперь в своих рисунках я фиксирую те решения, на которые в детстве мне точно сказали бы: «Губу закатай». Какой тебе театр метамодерна за 35 тысяч? А вот такой. Который Павел Михайлович придумал. И кто мне запретит?

Вот теперь, я думаю, что у меня получилось объяснить, откуда именно у меня появились крылья за спиной. И они продолжают расти и распускать прекрасные цветные перья. Как и мои всё дальше простирающиеся мечты. Вперед. К своевременной сдаче дипломов, к успешному ведению курсов

института «Пользователь» и «Композиция», к обучению на супервизора в дальнейшем, к расширению всевозможных рабочих, творческих, материальных, духовных горизонтов!

На этой радостной ноте мне хотелось бы закончить эссе. Если бы не одно «но». С того момента, как я узнала, что в институте есть аспирантура, я потеряла сон и покой. «Ты и так очень занята», – шептала мне моя рациональная часть! – Помнишь же? Муж, дети, собака, работы твои, наконец!»

«Но я так хочу», – тихо плакала во мне та юная девочка, которая приехала в Москву в 17 лет одна, с надеждой посвятить свою жизнь науке и великим открытиям, и не поступила в первый год в институт, а потом за круговоротом будней, получив филологическое образование, положила мечту на самую дальнюю полку в долгосрочной памяти.

Прикоснуться к научному сообществу НейроГрафики. Мечта.

Мечтала. Нарисовала. Меня взяли. Я аспирантка.

Благодарю НейроГрафику за то, что она исполняет мои мечты моими руками, мыслями и действиями. Никто не пришел и не предложил мне, конечно, написать диссертацию. Задача была набраться смелости и разрешить себе об этом мечтать. И пусть я в самом начале этого интересного пути, я невероятно счастлива осознанием уже того факта, что я причастна к научной деятельности института, пусть пока по краешку, но УЖЕ!

Благодарю Павла Михайловича за метод, невероятно наполняющие встречи на уроках, за поддержку!

Благодарю весь ИПТ и супервизоров малой группы 8-13, а также Марину Тохову, моего супервизора, благодаря которой все мои рефераты были сданы и приняты вовремя.

Благодарю Господа Бога за возможность встречать на своем пути таких невероятных людей и учиться!

[Ссылка на дипломную работу Волкова Клавдия в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Опора.



Тема: Я инструктор НейроГрафики.

