

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Мой путь

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М., Ph.D.

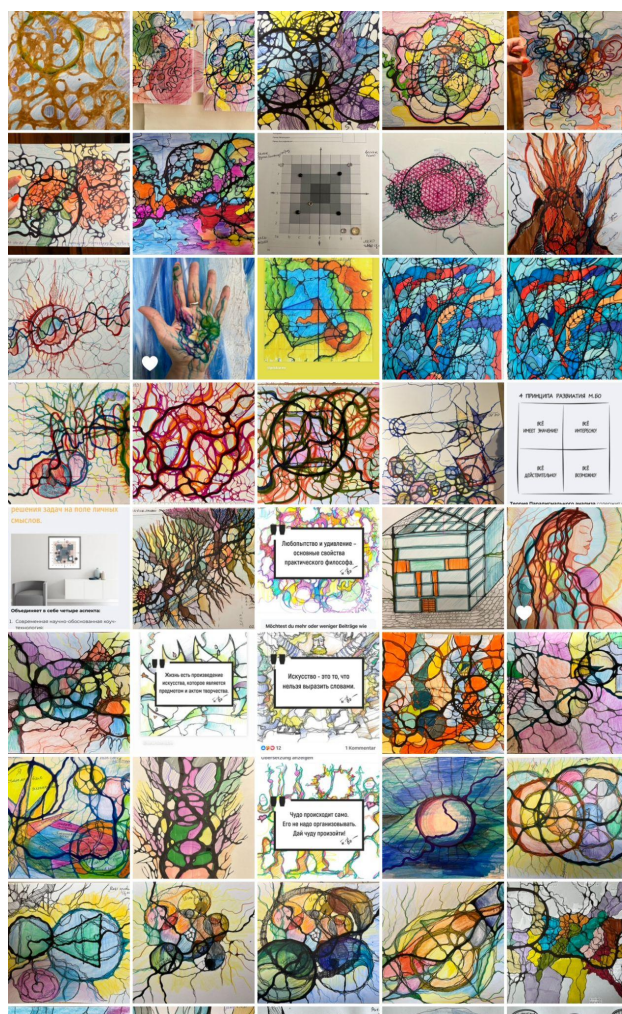
Супервизор Жуланова Евгения

дата проверки 30 июня 2024 г.

Выполнила Вольф Элина

30 июня 2024 г.

Диплом Инструктор НейроГрафики



Мой Путь.

Элина Вольф Riedstr.24 D-89231 Neu-Ulm

Содержание

Предисловие

Глава 1. Как все началось? Богобан.

Глава 2. Старт -Вулкан.

Глава 3. Первые провалы. Специалист.

Глава 4. Фасилитатор - Прорыв.

Глава 5. Возвращение к жизни. Зимняя сказка.

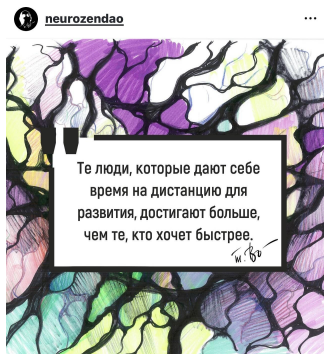
Глава 6. Манго - Профи. Архитектура реальности.

Глава 7. Вождь-Возрождение Феникса

Глава 8. Я - Инструктор Нейрографики.

Заключение.

Предисловие



В жизни я много раз замечала эту закономерность. На все нужно определенное время созревания. Но в моем характере присутствовала стихийность большого : “..Хочу, без размышления нахожу варианты как это сделать, творю, а уже потом начинаю думать, а как лучше было бы?”

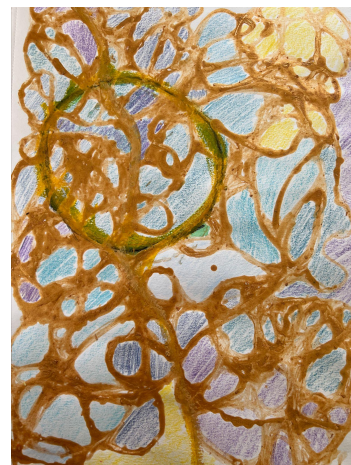
Говоря своим клиентам: “ Дай себе время на процесс. Травинку не тянут к солнцу, она сама растет.” я и представить себе не могла, что именно это видение пригодится мне самой.

Благодарю тебя дорогой читатель за твое время. Читая рассказ “Мой путь.” , ты являешься наблюдателем моих переживаний и моего творения.

Пожелаю нам с тобой: интересного путешествия. В добрый путь!

Глава 1. Как все началось? Богобан.

Нейрографика, такое новое, завораживающее слово, еще не всем знакомо. Меня интересовало всегда все, что касается нервной системы человека и все что может и не может наш человеческий мозг. Однажды, в сентябре 2022 года я увидела на просторах интернета приглашение моего первого учителя НейроГрафики Оксаны Авдеевой на мастеркласс “Отношения.” с инструментом Нейрографика онлайн. Недолго думая, я очутилась на открытом вебинаре и нарисовала мой первый рисунок. Конечно, как это часто получается, я сделала все сразу, что нельзя делать: - На предложение взять любимый маркер, у меня это золотой, я начала рисовать им. после вступительного слова Оксана озвучило, что металлические маркеры не применяются для этих работ, но я уже была в процессе и посчитала, что так тоже красиво. Вспоминая эти моменты смеюсь сама над собой. Все говорили о какой то рефлексии, тяжело было понять, о чем они говорят. К моему счастью в конце вебинара Оксана пригласила нас желающих еще на один вебинар, для снятия ограничений. Это звучало интригующе. Я сама работаю много лет с клиентами и мой интерес познать новое потянул меня вперед. Пришел решающий вечер второго вебинара. Конечно к нему я уже подготовилась, купила черный маркер, и ждала занятия. Рисую мой первый настоящий рисунок Нейрографики, это был алгоритм снятия ограничений, я почувствовала сумасшедшую рефлексию: немели пальцы до полного отказа двигаться, меня душило, тошнило, это было ужасно выносить. Я вдыхала и выдыхала и училась округлять. К моему большому удивлению это все с округлением исчезло и к концу вебинара пришли новые силы. В этот момент решение было принято: “ Я не знаю, что это, но это мне нужно.” Так началось путешествие в НейроМир.

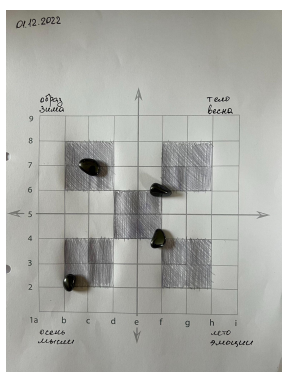


На вебинарах этого Мастер Класса Оксана рассказывала об Институте и ее учителе, и чтобы понять глубже инструмент и сам процесс, рекомендуется пройти курс “Пользователь.”. Здесь я задумалась, а чего же я хочу? Моя благодарность Оксане Авдеевой, ставшей моим первым проводником и учителем. Но увидев возможность обучиться в институте сразу на Инструктора Нейрографики, толкнуло меня на это решение и стать им. Тогда я не собиралась преподавать. Для меня было важно, научиться как можно глубже методу. Говорят: “Хочешь обладать техникой, научись объяснять эту технологию другому, как это



функционирует.” И так осенью 2022 года я стала студенткой Института Психологии и Творчества.

Началось время ожидания. Уже интересуясь жизнью института нашла маленький курс по НейроБионики. Познакомилась с преподавателем Андреем Проворовым и конечно среагировала на Курс, который он преподает “БоГоБан.” Много лет я применяла в работе с клиентами практику расстановок и расставляя смыслы и состояния на доске звучало очень интересно и в тот момент нужным. И еще прозвучало что, это инструмент хорошо применяется для логического мышления и очень любим мужчинами, предпринимателями и бизнес деятелями. Как раз то что я искала. Чтобы не терять время впустую, я начала курс Богобан.



Мне очень хочется рассказать тебе об этом переживании, т.к здесь лежит начало развития моего пути. И так, первый вебинар “Введение в Богобан.” Первое знакомство с полем Богобан. Первое задание прочувствовать поле-ландшафт в каждом квадрате по рамке “время года” и поставить камни со смыслами. Закрываю глаза, кладу руки на поле Богобана и чувствую, где мне комфортно? Это четвертый квадрант - Зима. Вижу, что я стою на берегу, передо мной океан, такой могущественный, безграничный и мне очень хорошо там.

Ветерок гладит меня по лицу и волосы колышутся, так приятно, спокойно и я счастлива. Перехожу в следующий квадрант-Весна. Как будто я развернулась и прошла в эту долину. Передо мной красивая долина и вдали горы. Там все прекрасно, но я совершенно не хочу туда. Двигаясь в глубь, болит все тело, как будто поднялся на гору с большим грузом. Нет больше сил, слезы пошли. Хорошо, иду в третий квадрант-Лето. Я очень люблю лето, в детстве летом во время каникул уходили ограничения и мне можно было быть собой. Я худела, хорошела и была счастлива. Но что же здесь? Сделав пару шагов вперед я оказалась на краю пропасти. Один шаг и я умру, упав со скалы. Я перестала дышать, тошнота слезы текут рекой. Шагаю аккуратно назад и третий квадрант. Вух..... выдыхаю. Здесь хорошо. Я в лесу, настоящие джунгли. Я в кроссовках в спортивной одежде бегу по тропинке, самому короткому пути. Хорошо ориентируюсь, никого не боюсь, так спортивно бегу просто мечта. Но здесь меня ничего не интересует. Звери разные вокруг. Я без слов понимаю их. Там в лесу своя жизнь и я знаю точно куда ведет мой путь, я бегу. Первый и второй квадрант шокировал меня. А как я хочу? Как для меня комфортно? На занятии я научилась управлять состоянием и поставила фигуры желаемого результата по рамке “Тело-эмоции-мысли-образы”. Состояние нормализовалось, но эти переживания привели меня к размышлению, Что это? И почему это так? Дальше на протяжении всего обучения я буду возвращаться к этой расстановке.

Глава 2. Старт -Вулкан.

Что было в моей жизни до старта 8.- курса Инструктор Нейрографики и Эстетический коуч 2023.

В этом году мне исполнится 52 года. Я родилась и выросла в Киргизии. Больше 30 лет живу в Баварии. Была замужем до 2009 года. Коротко после развода, муж умер. Сегодня я горжусь двумя взрослыми сыном и дочерью.

До переезда в Германию я училась 2 года в политехническом институте на геологическом отделении. Первой деятельностью в Германию была частная транспортировочная маленькая компания по перевозкам грузов. Со временем изменились условия, законы и я переквалифицировалась в технического , коммерческого специалиста и обучающего инструктора (Technische-kaufmännische Fachwirt mit Ausbilder Eignung). Затем последовал Спа Менеджер и преподаватель в этой сфере (Fachkosmetikerin, Nagel Desing, medizinische Fußpflege, Massage). Занимаясь на прямую с телом человека, пришло новое осознание, что человек больше чем тело, что все имеет причину и последствия. Интерес найти ответы на мои вопросы привели меня в психологию. Первым моим открытием было влияние слова на состояние, Нейролингвистика. Так я стала практикующим специалистом в областях: НЛП и эриксоновском гипнозе. Расширила мою практику как Арт терапевт (Kunsttherapeut) , специалист по расстановкам . Успешно практикуя с 2008 года в своём центре Glitzegrotte - Praxis Elan, пользующемся большим спросом у клиентов . С детства у меня была мечта, неопишуемая тяга к старым китайским знаниям, желание двигаться, плавно, спокойно, владеть своим телом и духом. Моя мечта открыла мне дверь в новое, я стала тренером цигун по линии Bruce Frantzis. А также ежедневные медитации на восходе солнца на озере, моя любовь к воде, развились в плавание во все времена года, т. есть и зимой. Это наслаждение находиться в ледяной воде и при этом переключать тело в другой модус - нагрев. К этому добавились дыхательные практики Вим Хофа. Научившись нагреваться, пришел интерес к огню, хождению по углям. С 2021 года являюсь тренером «Хождение по горящим углям». Последние восемь лет провожу семинары по развитию личности человека.

Нарисовав сегодня вулкан, взглянула на себя со стороны. Активный, массивный, живой вулкан, несущий в себе желание жить, силу, Арт, уникальность, любовь эрос, дизайн и прорыв. Рисуя вулкан наполнилась бурлящей энергией, очень знакомым мне состояние, узнавая в этом мою харизму , мой характер. Пришло понимание чтобы начать действовать, мне нужно осознать и зажечься, только тогда , во мне вспыхивает искра, которая открывает целый мир и тогда я чувствую себя вулканом. Из опыта в моей жизни я познакомилась с мощью, силой, последствиями, а также и с животворящей возможностью. Я научилась вставать когда упала. Любить красивое, утонченное и изысканное пришло от моей мамы. А также к стремлению жить, расти, иметь мечты и развиваться.

Все это дало мне внутренние силы, смотреть на вещи проще, вставать и идти дальше.

После смерти мужа открыв новую главу моей книги жизни, воспитав детей и залечив свои раны, я еще хочу построить мою новую реальность. В последние три года во время пандемии пришлось закрыть мой магазин « Glitzegrotte» - натуральных камней. А также потерпел изменения мой Praxis Elan : - я перестала работать круглосуточно, осознав что так больше не хочу. Разрушив все старое, строю новую жизнь. Проявился характер вулкана, извергая лаву, сжигается все вокруг. Учась у природы, меня успокаивает картинка, что из лавы закладывается плодородная почва для процветания. Это магия созидания и развития.

Что я хочу:

- переорганизовать и выстроить свой бизнес
- выйти на новый финансовый уровень, стабилизировать доход
- повысить профессионализм
- поднять имидж и получить признание и известность
- из этого придет возможность больше иметь время для моих желаний
- хочу любить и быть любимой. Встретить мужчину, с которым вновь зажжется огонек в моем сердце.
- очень хочу выучить ещё два языка: английский и турецкий
- и еще целая карта желаний.

Дорисовываю рисунок уже несколько дней . Стилизирую. Я разместила его в спальне и каждое утро после медитации , просыпаясь утром смотрела на вулкан. Первое что я осознала, что вулкан теряет энергию. Он столько выплескивает, что внутри огонь может угаснуть. Несколько дней разжигала огонь цветными маркерами. Затем заметила, что прорыв как пробка в вулкане , сосуд закрыт и это моя внутренняя защита, от выгорания.

Добавляла несколько раз, пока сама себя не остановила: “дай себе время, переродись» Я как подросток влюбилась в Нейрографику, она волнует, будоражит, открывая огромные перспективы креативного и творческого подхода к жизни.

Мой год, мой инструкторский курс это прорыв, мое перерождение.



Глава 3. Первые провалы. Специалист.

С интересом и энтузиазмом начался наш восьмой, как называли его бессмертным курсом Инструктор Нейрографики. Решив делать все вовремя и идти с курсом вместе я старательно училась всему с самого нуля. В народе есть такая поговорка: “Учиться с нуля, легче чем переучиваться.” Столкнувшись с первыми препятствиями, описывать работы на русском языке, отсутствие нужной электронной техники не ломали мой настрой. Вначале было тяжело выразить по русски, что хочешь сказать. Можно было подумать что я просто забыла язык или мой русский словарный запас не развился. Но позже рисуя все больше, изучая алгоритмы, выявились причины, которые закрывали проявление личности в социуме. Мое знакомство с собой началось. На одном из занятий на курсе Специалист, шла речь о заработке и Павел Михайлович рассказал его видение: сколько стоит час его жизни. Моя рефлексия воткнулась стрелой мне прямо в сердце. Несколько дней я путешествовала в лабиринтах ума и вела диалоги с собой. Моя бурная жизнь, моя деятельность это все для окружения. А где же я? Моя энергия иссякает, огонь тухнет. На следующем занятии я выдерживаю максимально 15 минут и меня накрывает рефлексия, ломает тело, зевота, боль невозможно сидеть, хочется убежать. Но я сижу и слушаю. Тело никогда не врет и находит для нас всегда защиту. Чтобы защитить себя тело стало отключаться когда я слышала голос Павел Михайловича. Настали тяжелые времена. Я рисовала работы автоматически, не заканчивала их, что то не хватает, что то мешало и большая реакция на мной очень уважаемого учителя. В чувства привела меня картина, которую я нарисовала на свой день рождения “Выброс на года жизни.” -52 года 52 секунды выброс на большом листе форматом А2. Округляла долго, часами. Что только не почувствовала я в этом процессе. Но с каждым сантиметром становилось легче, спокойней, уверенней. Как будто генеральная уборка прошла. Смотрю на картину, шикарно, мои цвета, только смотря получаешь силу.

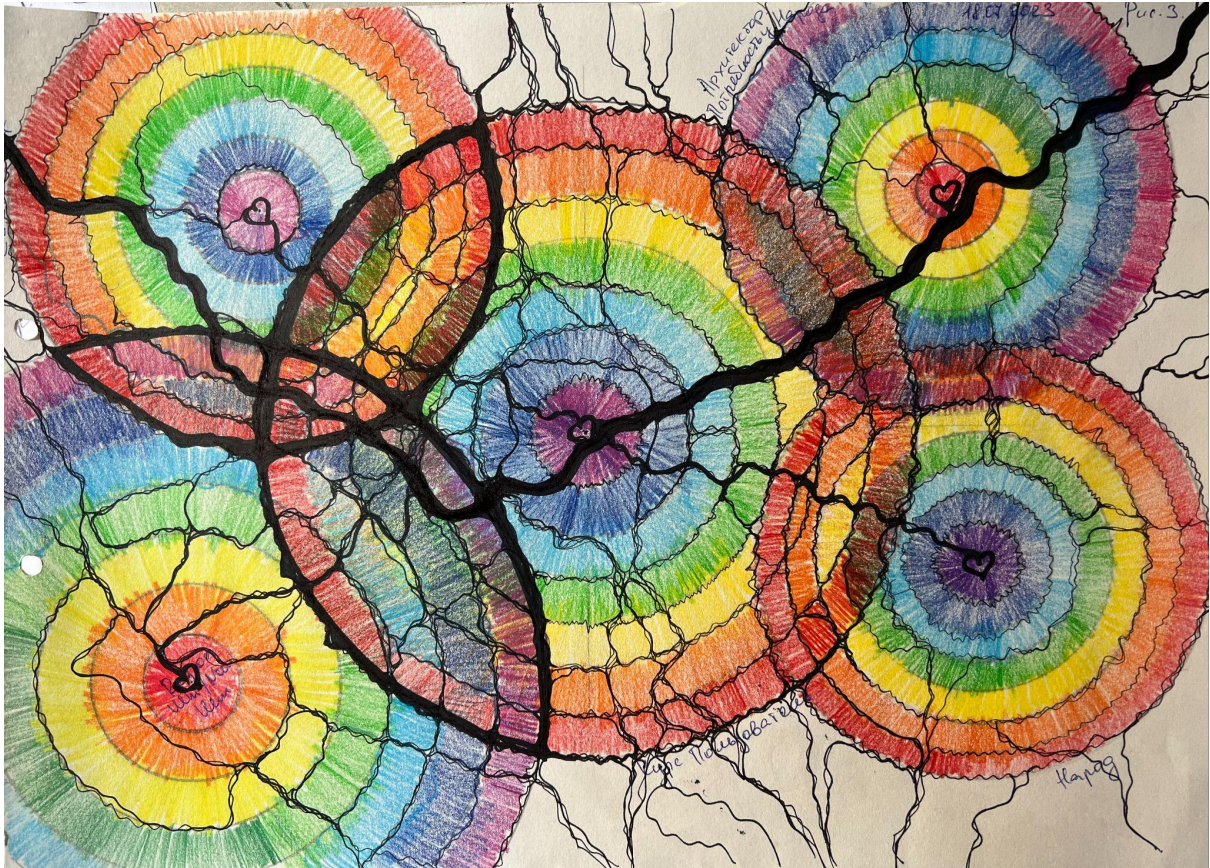


Глава 4. Фасилитатор - Прорыв.

К счастью моего разума в это время я училась на курсу Фасилитатора. Смена преподавателей, три женщины принесли новое движение в мое развитие. Перед одним из занятий я увидела цитату Мастера Бо, Павел Михайловича : “Хорошо организованная голова, дороже полной головы.” Эта цитата запустила процесс реорганизации в моей голове, наблюдаю диалог во сне: “Что в моей голове? Звучит цитата вновь:” “Хорошо организованная голова, дороже полной головы.” Реагирует тело, Состояние меняется, в голове идет анализ, много провожу терминов с клиентами, устаю, работа меня истощает. И тут прозвучала моя важная тема: “Реорганизация моей мультиролевой личности.” Но я еще не знаю, как я это сделаю.

С детства я слышала, что человек думает. Меня это удивляло и приводило в ступор. Что взрослые говорят одно, а думают другое. Это было тяжело мне ребенкам понять, что правильно и что хочет этот взрослый от меня. Я замолкала, переставала разговаривать и наблюдала. Часами молчала, в то время когда жена дяди смеялась надо мной: “Могу ли я вообще говорить?” Я же наблюдала за всеми, как они ходят, смотрят, их мимика лица и что они чувствуют. В 13 лет появилась страшная головная боль, причину которой врачи не могли найти, физически все было в порядке. С годами я переросла, головная боль сменилась на предменструальные боли и из молчаливой девочки я выросла живой и активной молодой девушкой. Похудела, стала красивой, вышла замуж. Я была очень энергичной и решительной. Было такое ощущение что вся семья, родители в том числе ждали чтобы я принимала решения и действовала и несла за все ответственность. Через года я устала, произошли изменения. Я ушла от мужа. Мы разошлись и через короткое время он умер. Эти переживания толкнули меня к себе. Прислушаться к себе. Меня интересовало тело и есть еще что то больше чем я знаю.

Способность считывать состояния, привела меня к активности давать всем готовые решения. И сейчас я вижу, что этим и ответственность я перенимала тоже. Люди меня любили и ценили. Я была им нужна 24 часа 7 дней в неделю. Мне нравилось быть востребованной и чувствовала себя значимой, но одновременно была одинока. А мне хотелось любить и быть любимой, но я не умела. Проснувшись на другой день, на следующем занятии прозвучало от Павел Михайловича: “научись задавать правильные вопросы и дай время другим на их ответы, выдержи эту пустоту молчания. Решение рисует каждый сам. Если я буду это делать за другого, буду нести за это ответственность.” А это и есть мое сопротивление! И здесь произошел прорыв: научившись задавать вопросы и ведя процесс профессионально как коуч я успешно даю возможность получить результат, эффект желаемого. У меня ушло сопротивление на обучение. Моя голова и я организуемся.



В июле после прохождения курса Фасилитатор очень захотелось посмотреть на свою жизнь через „Мандалы моей жизни.“ Сферы моей жизни, какие они и как гармонируют друг с другом? Хочется все проявить. Интерес и напряжение в теле сразу. Нарисовав интуитивно циркулем 8 сфер моей жизни: тело, активности, отношения. семья. Место жительства -дом.бизнес - доход, капитал, смысл жизни. Мандалы пересекаются и интересно как? Начинаю наносить цвет осмысливая цветом значение каждой мандалы. Картина огромная получилась, я так устала. Это то что происходит в реальности. Отложу, помещаю на стену, буду любоваться и размышлять. Картина висит каждое утро смотрю на нее уже 2 недели. Она меня так раздражает. Спрашиваю себя почему? Через длительное время пришла мысль: как разрозненно все! Как будто все раскинуто. Это забирает столько много энергии. Снимаю картину и с центра объединяя все мандалы, рисую центральную, мою мандалу. Мне так легко стало, как будто со шпагата встала,пришло ощущение равновесия, внутренней гармонии и интересно вижу себя стройной, эффектной и очень женственной, полной энергии и женственности. Как природа, во всем красиво. Фиксирую центральную мандалу и это важный шаг - это как оболочка, как сосуд содержащий все. Эта картина очень долго созревала. Такое ощущение, дорабатывая шаги алгоритма в течении полу года что мне нужно было это время и дало мне много сил. Мой фокус внимания развернулся вовнутрь.

Глава 5. Возвращение к жизни. Зимняя сказка.

Наступила зима - сказочное время. Продолжая поиски себя, привело мое путешествие меня в сказку-Нейросказку.

Первая настройка: Что вижу: "...далеко, далеко уходит мой взгляд. Я океан, глубокого синего цвета, играющего на солнце во всей своей красе и оттенках. Вижу берег, разрешая волне нести меня, наслаждаясь потоком воды, все блестит, солнце играет во мне. Безграничное пространство, свобода вдоха. Все вокруг живет и процветает. Меня тянет на берег, мне все неизвестно и пленяющее. Как в танце отдаваясь потоку, вдруг удар волны о скалу, отбивает мной отпечаток на камне, лазурно-оранжевый цветом.Вдох. Я на земле, мне больно, что это? Собираю себя по крупинкам. Ночь, тьма, приходит рассвет. С приходом солнца проснулась и я в теле красивой девушки. Сажусь на песок, предо мной кучка костей. Я рисую символы и играя, большая волна смывает картину с песка и все кости с собой. Сзади меня слышу голос, имя мое зовет. Посмотрев вижу дракона, могучий, красивый, изумрудным зеленым цветом светится. Кто ты? Я сила твоя. Посмотри в долину, там жизнь на земле. Иди, я с тобой.

Что удивило: меня удивило и даже насторожило, что я так далеко от жизни. Неизвестное и пленяющее это меня волнует. Я хочу жить и творить. Что я беру для себя из процесса: я вижу, что еще нет точного представления, а как я хочу жить, что я хочу, и как. Я хочу привести в действие, то что только с далеко вижу. Что я беру из процесса, это действие, иду в долину жизни. Первое, определяю что мне нужно, что хочу, что уже могу, и зачем мне это и другим. Что меня шокировало: как далеко меня от жизни унесло. Когда нет хозяина в доме, дом разрушается. А так хочется жить. Ищу место покоя, оказалось внутри меня. Сесть, обратить взгляд вовнутрь и обрести тишину, отпустить в теле все, что сжимает и вдохнуть энергию земли, выдыхая через все тело наверх. Во время настройки я почувствовала, что весь год был, нахождение тишины и равновесия во мне. Перейти к действию, перестать ожидать, что кто-то меня полюбит, поможет, убережет, поймет. В голове мысли: а люди у тебя есть? - Есть. Они у тебя свои? - свои. Они за тебя горой? - Олимпом. Так где же гора? В теле жар пошел, живот втянулся, спина выпрямилась. Уверенность выше крыши в домах и вера в себя. Во мне все есть. Принятие себя, своей силы. Энергия любви и принятия: Я почувствовала, что я перестала ожидать, осуждать окружение, принимая ситуацию, я могу что-то сделать. Как в народе говорят, ты имеешь то, что в твоих руках, т.е. если я беру ситуацию в руки свои. Я могу действовать. По телу прошла дрожь, настоящая тряска, на сердце легче стало, дышу глубже, плечи расправились и природа со мной. Я слилась с горой

и долиной. Я чувствую землю под ногами, ветер ласкающий мои щеки. Я люблю себя и мир. Я люблю тебя жизнь.

Сила и высший потенциал: вся сила во мне. Наблюдаю потенциал за мной, тяжело было обозначить фигурой за мной, потенциал года был водой. И плыву я в море навстречу заходящему солнцу над морем. И я чувствую потоки воды двигаясь навстречу солнцу и сливаюсь с ним. Чувствую как по жилам, как проточные реки, течет энергия как вода. Внутри ощущение горы - вулкана. Это Я. Год прорыва. И вулкан не должен извергаться. Он живой, все а нем. Вся Жизнь, бодрость Духа, сила внутри.

В сказке все начинается с выбора имени героя. Мне было предложено 3 имени: Мерида - прям в точку мой характер, как будто мою биографию в сказке пересказали. Водяной - немного удивило, сам персонаж, у меня внутреннее неприятие, противный персонаж, меня раздражает. Само обитание в глубине, мрак, неухоженность. Хотя в чем то добрый и если с ним договориться наверное может быть другом. В теле чувствую полную раздражительность, становлюсь неуравновешенной и агрессивной. Итог: я готова на рост и выбираю - Водяной. Интересно что в написании уже 4 - й раз ошибаюсь и пишу Водолей.

Моя сказка.

Прошли года, импульсивная, решительная храбрая сердцем уже королева Мерида, правила на живописных отрогах шотландских гор в ее королевстве. Однажды наслаждаясь свободой дня, скача на ее лошади Ангус верхом по лесу, забрела Мерида в незнакомые ей места. Доверяя светлячкам миража показывающим ей дорогу, шла королева Мерида все глубже в чужие места, полагаясь на собственную храбрость. Все темнее и холоднее становилось там, мрак полз охватывая все вокруг. И земля шаталась под ногами ее и туман заграждал дорогу, Как будто что то тянет ее, теряя силы, опустилась королева Мерида на землю и уснула глубоким заколдованным сном. Ничто не могло разбудить ее. Как будто поймана она в этом сне и лежит на дне водоема, и тело ее не ее, такое старое, голое, ноги как у рыбы хвостом.

Где я? Что со мной? И тихий голос отвечает.: «заколдована ты Мерида, в духе воды ты, что найдешь то твое, то возьмешь ты с собой, если я соглашусь отпустить тебя. Теперь ты это я, и ты во мне.»

Кто ты? Где я?

И тут всплывает это большое тело на поверхность и поет: « Я водяной, я водяной, никто не водится со мной, вокруг меня лягушки, пиявки да квакушки, живу я как в болоте, фу какая гадость! А мне летать, а мне летать охота.»

Ночи проходят, сменяются днем, сидит водяной уже на мели, только хвост весь в воде.

Вокруг пустота, тяжесть и сухость. Нет в водоеме воды. Все сохнет, меняется вид . Вся живность вокруг водяного сидит. Нет простора поплыть, и силы уходят, не хватает воды. И жажда у всех, всем так хочется пить. Вода это жизнь. Я так хочу жить. Даже на слезы не хватает воды.

Сидит водяной, он правитель страны этой морской , его водоем не может жить. Кричит водяной: « Где вода? Кто смел это сделать?» Когда же людишки , сдвинут тот Камень, что воду с горы тормозит. Без сил пал водяной и снится ему сон.:

«... шепот ветра лаская водяной по щекам, свистя ему на ухо: ... водяной, водяной....и вдохнул водяной . И шепчет ветер ... водяной ты ждешь? - да жду. Чего ждешь? - жду когда люди камень сдвинут. А люди у тебя есть? - есть. А эти люди твои?- мои. Они за тебя горой? - Олимпом. Но ты чаще один? -Один. Так где же гора?- внутри меня . Да будет так, ветер шептал и с вздохом втянулся в меня.

Гора внутри меня. И вдохнул водяной силу горную, содрогнулась земля и прорвало вулкан, любви его и потекли реки во все стороны берега пополняя и все оживляя и зажил водяной жизнью новую.

Шло время. Как-то пошла молва что пришел вещий сон. Силы у него были невероятные. Кто прикасался к нему, навсегда погружался в сон, попадая в пенную волну и теряясь там. Только когда странник свою волю находил, отступал сон от радости и удовольствия. И вот встретил сон свою пленницу, красавицу, любимую женщину водяного. Посмотрев на нее, увидел как она не отдыхает, пленил ее стал в ней жить. Уложил ее в сон вещий и показывал ей земли разные, жизнь другую. Загорелась красавица, размышлялась и посмотрев на водяного разочаровалась. Как я с мужем таким счастливой стану, как я из этой жизни мечту свою сделаю. Тут то сон и сказал ей: “спи прекрасная девица, унесу я тебя в земли прекрасного и будешь ты моею царицей.” И вот спит она две зимы две весны, сном наслаждается .

В это время водяной позабыл о красавице, водоемом своим очень занятый. Все дела да дела, процветание, для любимой своей райские земли выстраивая. Но однажды увидел он мрак на рассвете, где же солнце, где душенька моя прячется, где краса моя позабытая, уж давно о ней не заботился, увлеченный я построениями и совсем о ней позабыл.

Обернулся водяной, ищет взором своим он красавицу, нет ее, не откликается. Обомлел водяной, что случилось? Где жена моя подевалась? Рыбы все, осьминоги собрались и одним голосом водяному рассказывают. Спит твоя ненаглядная в поводах, глубоко там и тихо и сон вещий, всех усыпляет кто к ней приближается.

Чтоб такое то в царстве творится? И помчался он в место указанное, в ярости духа трепещущего. Так поднялся поток воды с лучами солнца , осветил деву прекрасную. Обнял водяной жену свою, взглянул в лицо, приглубил и прижал к себе. «Женушка милая, я здесь я с тобой.» И затронул водяной сердце пламенем. Тут вздохнула она грудью полною и покинул весь сон тело ее. И

открылись глаза лучезарные, посмотрев на любимого, сильного, « как давно я тебя не видела, твою душу и силу не чувствовала.»

Взял водяной красавицу женушку на руки, « теперь я защитник твой муза моя любимая ты наполняешь меня смыслами, для тебя я звезду с неба достану, оберегу от невзгод , позабочусь, твой мир мой мир.»
Вернул водяной жизнь свою и любовь.

Прошли ночи и дни в заколдованном сне. Лежит Мерида на мху в глубине леса и чувствует как ее верная лошадь Ангус по лицу губами толкнула, на дыбы в высоту взмахнула. Проснулась Мерида и кричит: " Ангус, постой. Все хорошо , я с тобой." Удивленно осмотрелась вокруг и видит, там где лежала она, камни в форме яиц засверкали. Что это? Во сне когда я была, поймана в водяном, видела я уже их. Взяла Мерида их с собой. Застучало сердце в груди, что со мной? А голос внутри: " Я с тобой. Я сила твоя и эти сокровища для тебя. Положила Мерида эти яйца в мешок и вернулась домой.

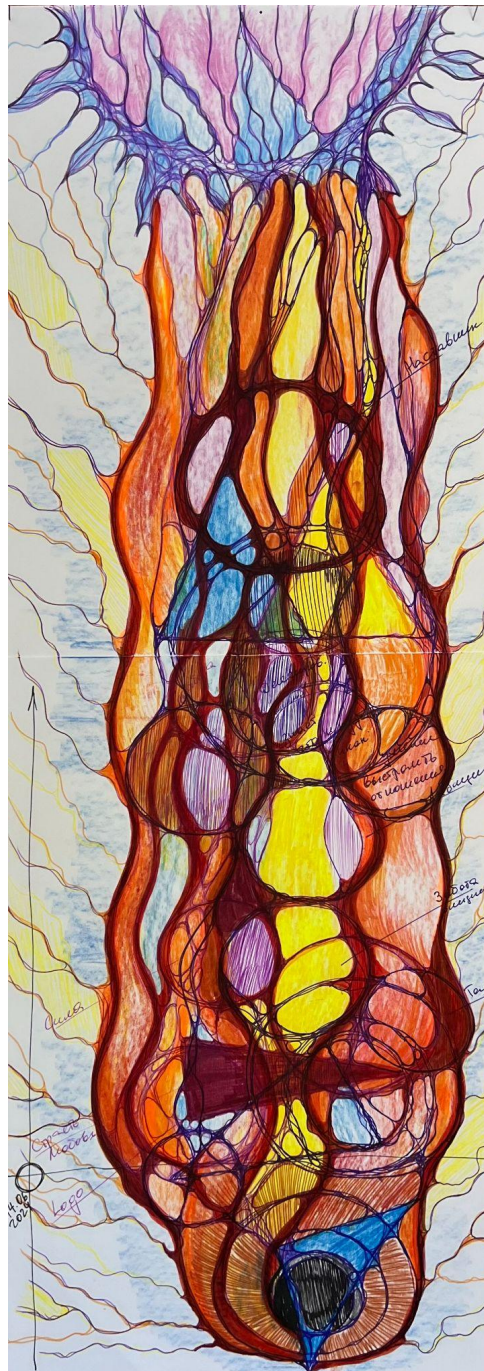
Глава 6. Манго - Профи.Архитектура реальности.



Год обучения закончился, но во мне еще нет уверенности профессионала. Что то во мне беспокойно. Есть концепты, готовые планы, но не движется процесс, руки опускаются, энергия сгорает на ноль. На курсе Профессионал Манго у меня есть 3 Демо сессии в роли коучи. Выбираю Архитектуру реальности с Светланой Сафоновой. Мой профессиональный кумир. Первая сессия, собрались все мои роли в доме, пошел процесс. Пришло решение на второй сессии рассмотреть мое состояние. Я выбрала пирамиду Герой. Кто я как герой? Результаты сказки начали проявляться. В пирамиде герой оказался в конфликте мужчины и женщины. И наконец появилась готовность для принятия решения. Мужчина наверху в роли мистика и красавица женщина хочет благ и довольствия земного. Хочется встретиться на середине пути. И что же там? А там Воин! Мужчина отказывается воевать, а женщина ждет чтобы ее завоевали и защищали. Если мужчина ее не обеспечивает и не видит, она отказывается наполнять в его русло энергию. Мужчина же находился наверху и защищал женскую материю находящуюся внизу. И оба страдали, мучались, переживали, боролись друг с другом все это время. Я увидела, что у мужчине нет места для мужества, т.к роль воина вычеркнута была поколениями. Возродился воин в моих убеждениях. Женщина расслабилась, разрешившей быть себе слабой и чувствуя себя любимой занялась собой и процветанием быта, созданием уюта. Процесс закончился свадьбой. Слиянием энергий. Во мне начал раскрываться характер и пропала застенчивость. Изменился голос, стиль речи, пришла уверенность и внутренняя удовлетворенность. И что же теперь? Диплом! Я выросла и созрела. Я готова.

Глава 7. “Вождь - Возрождение Феникса.”

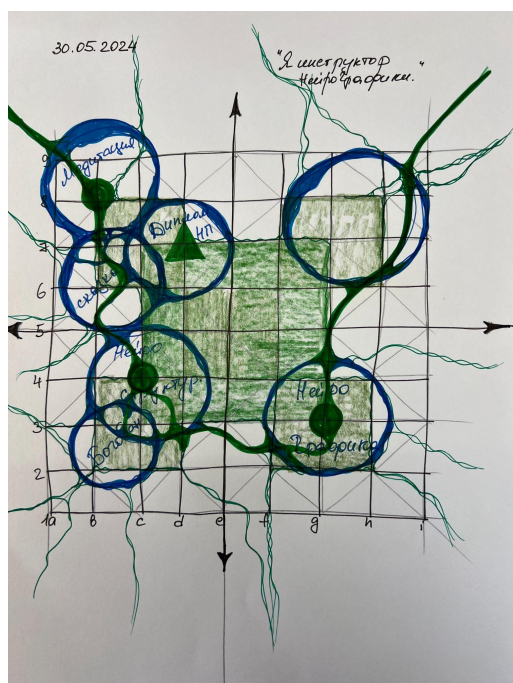
В народе говорят: “Что за каждым успешным мужчиной, стоит сильная женщина. И видя в мужчине Бога женщина расцветает.” Прорисовывая Вождя, поставив его фигуру на поле, без женщины был он пуст. Только увидев в себе женщину, полюбив и обласкав, получил мой воин силу, любовь женщины и смог подняться и вырасти. Зажглось пламя, два в одном. Давая ей блага, он рос, возвысился сам и вырос в вождя. Вождь ведет за собой, ему доверяют и верят. И женщина расцветает, наполняя вождя. Это танец моего пламени, моего внутреннего огня. Феникс возродился из пепла.



Глава 8. Я - Инструктор Нейрографики.

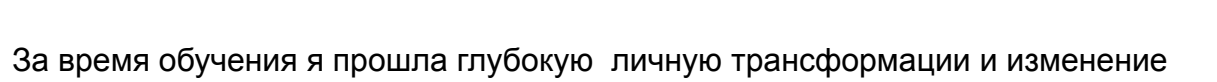


Помнишь, в начале моего пути, расстановку на Богобан? Второй квадрант?“Сделав пару шагов вперед я оказалась на краю пропасти. Один шаг и я умру, упав со скалы.” - У меня выросли крылья и я научилась летать. И не только летать над океаном, долиной но и садиться на землю и жить.



Для проверки состояния под руководством Андрея Проворова На Мастерской НейроДизайна я расставила свои камни по новой. Первый камень смело, с легкостью встал в центр второго Квадранта. У меня мурашки по коже, легкость. Желание жить, чувствую ветер в полете и твердую землю под ногами, идя по ней. Я в восторге. Второй Квадрант, я больше не бегу. Я вижу себя в действующей, вешаю белое полотно на доску для встречи предпринимателей. Здесь я имею успех и большую известность. После получения диплома, мое право проводить фасилитационные сессии активируется. В спортивном теле, спортивный дух, это во мне осталось. Мои старые убеждение поменялись в

продуктивные. Взаимодействие с общественностью, социумом, рынок. Я проявляюсь и свободно говорю. В четвертом квадранте слияние Абсолюта, Синтез элементов произошел в сказке. Цикл пройден. Передо мной Шаг в первый квадрант. Там еще пусто. Новое начало.



Получила выход к новой профессиональной деятельности в качестве Инструктора и коуча.

Заключение.

Настоящая большая интересная жизнь происходит в зазоре между планами и хаосом.

Если только планы, то человека нет, а есть долг и дело.

Если только хаос, то человека нет, нет возможности создавать большие проекты, нет ощущения смысла, потому что хаос - это воля непостоянства эмоций.

А в зазоре и человек есть, который понимает чего хочет, и красота окружающего мира ощущается.

И вот тут вопрос интересный. Такая середина - это "ни то, ни другое", или "и то и другое" одновременно?

Вот и заканчивается путь. Как ты?

Благодарю тебя читатель, что ты дочитал до конца.

Я счастлива и благодарна за опыт и все изменения в жизни.

Благодарю в первую очередь моего уникального Куратора Евгению Жуланову. Как говорят "С хорошим проводником и путь не страшен." Твой профессионализм, креативность, гибкость, твой опыт и личная сила, большое сердце и в тоже время строгость дают силу идущему. Я как новичок училась ходить, по русски писать, и технически разбираться, помимо основных заданий. Теперь я научилась. Благодарю тебя сердечно и низкий поклон. Очень хочется быть в этом на тебя похожей.

Конечно огромная благодарность создателю метода Павел Михайловичу. Он был в этом процессе и учителем и наставником где то папой, учившем девочку становится взрослой.

Моим дорогим учителям Светлане Сафоновой, Ирине Рождественной, Елене Ревнивцева, Екатерине Сорокиной, Андрею Проворову. Низкий поклон.

И конечно в нашей малой группе, Алле Вязьмин и всем супервайзерам.

Вашему терпению и великодушию благодарность.

Благодарю Ларису Пашину и всю команду за кулисами курса и еще очень важно Марию Абрамову, наш финансист.

Если ты читаешь мой рассказ и тебе интересно со мной познакомиться, заходи ко мне в инстаграм [elina.wolf24](https://www.instagram.com/elina.wolf24) или [elan_grafik](https://www.instagram.com/elan_grafik). Уже с августа тебя ждут интересные встречи со мной за чаем.

Добро пожаловать в мой Мир!