



2023 год

Автор:

Гончарова Галина

Супервизор:

Тихонова Светлана

Тема:

Нейрографика: путь за пределами невозможного

Оглавление

Гончарова Галина.....	2
Нейрографика: путь за пределами невозможного.....	2
Вступление	2
Семейные байки, или главные уроки жизненных смыслов	2
Мои поиски панацеи, или что такое «непруха».....	2
Мой незавершенный инсайт, или «недорисованные ножки»	3
Моя иллюзия найденной панацеи, или «черный кефир»	4
Моя коллекция мудростей, или мужчина в семье	5
Кто я на моем пути, или чужая трактовка результата	7
За пределами баек, или законченная вечность прошлого	8
Точка обнуления, или патологическое желание жить	10
Глубинная трансформация, или отказ от поиска лёгких путей	12
«ПокаЖивы», или присоединение к глобальной миссии.....	13
Мои главные достижения, или синхронистичность с детской мечтой.....	14
Подарки Вселенной, или «всё согласно списку».	16
Заключение	17
Работы.....	19

Мы создаем свою жизнь силой своего выбора. Ричард Бах.

Кто рисует Нейрографику с утра – тот в этот день не умрёт.

Павел Пискарев.

Там, где твое сердце, это и есть твой путь. Автор неизвестен.

В Нейрографике есть всё, чем я занималась всю жизнь. Я просто это не рисовала...

Вступление

Мои дети давно хотят, чтобы я написала книжку – маленькую такую, чтобы можно было перечитывать, – про нашу семью и жизненные мудрости.



Недавно мой куратор по диплому (пауза на благодарность мудрой, восхитительной женщине – мне везёт!) на вопрос: «А можно в эссе вставить сочинение «Моя жизнь», которое я писала, когда «влетела» на курс Инструктор Нейрографики?» ответила: «Можно! Эссе – это ваша жизнь... Это ваша книга, потому что из эссе можно сделать маленькую карманную книжечку, которую люди будут читать и вдохновляться»...

Из ложной скромности меняю слово «люди» на «дети» и начинаю свое дипломное эссе про мою «нейрографическую» жизнь с самых первых семейных баек, очень сокращенных, занимающих, пожалуй, одну 88-ю часть моего пронзительного выброса по количеству лет...

Итак, я посвящаю свое эссе своим самым-самым близким людям: трем непокорным дочерям и одному самому непокорному мужу. Это четыре Вселенные в моей жизни, которым я объясняюсь в любви на всех Линиях Поля.

Семейные байки, или Главные уроки жизненных смыслов

Мои поиски панацеи, или Что такое «непруха»

«Мама, мама, что такое непруха?» — однажды вдруг спросила моя шестилетняя средняя дочь. «Ты что — не знаешь?!» — подскочила младшая. — «Это когда пруха... пруха... а потом — р-раз! — и непруха!»

Так в семье и закрепилось это слово. «Раз и непруха» – значит кто-то заболел. А болели все, кроме папы. Я мастерски колола детей, себя и бабушку антибиотиками, работала на двух работах (программистом), успевала после работы на уроки классической гитары, или в бассейн, или в сауну. Закаляла детей. Штудировала умную литературу. И прислушивалась к мнениям нетрадиционных медиков. А жизнь продолжала не скучно бурлить – от прухи к непрухе и обратно.

Я с переменным успехом продолжала поиски панацеи от всех болезней. Три постоянные древние бабушкины средства – мед, облепиховое масло и мумие (которыми и меня с детства пичкали) – дети уже просто ненавидели. Но еще больше они ненавидели уколы, а потому внимали моим собранным «по миру» советам (как не заболеть), которые сводились к питью ромашки и других полезных, изучаемых мною «травок»...

Младшие дети ходили в художественную школу, а их мама никогда в жизни не могла предположить, что когда-нибудь фраза «рисовать просто» станет смыслом ее жизни.

Это было еще лет за 20 до того, как русский художник-авангардист П.М. Пискарёв освободил линию.

И с помощью гениального АСО начал учить мир избавляться от претензий к нему, к себе, и от ограничений бурлящей жизни творческим методом. Хотя кто знает, что есть точка отсчета того, куда ты пришел. И, может, мои сегодняшние АСО – результат тех далеких поисков панацеи? А вы когда-нибудь пробовали искать нестандартный выход из привычной ситуации? Или довериться кому-то или чему-то вопреки собственным протестам и ограничениям?



Мой незавершенный инсайт, или «Недорисованные ножки»

Моя трехлетняя дочь нарисовала толстыми цветными маркерами-фломастерами шедевр на только что наклеенных обоях. «Ну что, в угол?» — впервые решился отец. Через несколько минут слёзно: «Мама, папа, я всё поняла – я никогда-никогда не буду рисовать на обоях. Отпустите меня на горшок»... Она просто «вылетела» с песней из угла, в котором, кстати, остались проткнутые пальцами дырки — всё в тех же еще влажных обоях...

Через час. Смотрю – нырнула в обнимку с фломастерами в ремонтируемую комнату. Незаметно подглядываю. Процесс тот же – выпятив нижнюю губу, усердно творим. Этакую разноцветную лялю с широкой улыбкой, в юбке с рюшками и роскошными кудрями.

«Та-а-ак», – произнесла я угрожающе то волшебное слово, которое строило всю семью, в зависимости от тона, в разные фигуры и даже в «прямые струнки»... На меня снизу вверх невинно глянули огромные влажные глаза маленького Будды. И знаковая фраза века: «Мама, я за это уже была наказана, а ножки дорисовать не успела»... «За ножки – отдельное наказание», – прыснул (от смеха) в кулак подоспевший папа. Удивленный взгляд маленького Мастера Дзен отпечатался в моей памяти на всю жизнь.

Я больше не наказывала детей. Они были такие разные. И я пыталась смотреть на мир их глазами...

Ещё тогда всё обострилось в моем мире. И не только снаружи. Дети болели, умирала моя любимая подруга, я была в стрессе и с массой диагнозов... У меня начался период глобальных изменений. Самое страшное китайское проклятие – «чтоб вам жить в эпоху перемен» – свершилось. Моя первая сетевая... Мое первое погружение в холотроп... Мой комфортный мир рушился и очень громко...

Говорят, нельзя дважды ступить в одну реку. Пусть говорят... Я ступала. Я менялась почти так же, как река. Я работала (а еще вернее – жила) с эксклюзивными продуктами тринадцати сетевых компаний. Иногда наказывали. Я не успевала «дорисовывать ножки». И потихоньку возвращалась... В свой придуманный фантастический лес, где есть всё. Теперь этот лес – нейрографическая гордость выращенных плодов будущей – еще долгой и счастливой жизни.

А тогда моему уму еще нужны были подтверждалки, что в каждом правиле есть исключения, а за пределами невероятного есть реальность. А вы когда-нибудь чувствовали, что не вписываетесь в стандартные «рамки» жизни? И что бы вы хотели изменить при этом? Невероятно изменить...

Моя иллюзия найденной панацеи, или «Черный кефир»

Я принесла домой две бутылки кефира. «Я не буду пить», – вдруг сказала моя средняя дочь. – «Кефир черный». «Какой же он черный, он белый!» – заорала младшая. «Дальтоничка», – хихикнула старшая, разливая кефир по кружкам. Все отравились. «Я вам говорила – кефир черный!» Надо

верить», – важно и победоносно показала язык средняя...

Тогда была моя первая свобода... Я перестала быть программистом. Во всех смыслах. Я не ставила целей, потому что верила Ошо. Я меняла Мастеров, потому что не знала Бога, хотя они все о нем говорили и учили молиться. Мне было интересно и весело. Я ездила в «духовные путешествия» на Алтай и Байкал. Коллекционировала выданные мне бумажные и словесные сертификаты – инструктор свободного и холотропного дыхания, специалист по телесно-ориентированным техникам, эксперт эниомодуляторов тонких физических полей, Мастер Рейки, специалист по осознанному сновидению, по классической нумерологии, посвящение в ведьмы, в шаманские практики, в систему У-СИН и т. д.

Я как бабочка бросалась на огонь в иллюзиях его победить...

Эх, знали бы вы, какие люди и какие Мастера сопровождали меня на моем «празднике жизни»... Благодарна безмерно каждому встреченному мне человеку на этом пути. Дети болели все реже. И забыли про уколы, потому что у них всегда были мои эксклюзивы... И мои психологические трюки...

И я свято и иллюзорно верила, что «черного кефира» в моей семье больше никогда не будет. И ещё – я всегда боролась со своими сомнениями, со всеми, даже когда сама проводила процесс «прохождение родового канала». А теперь, когда рисую Матрицу Грофа, я понимаю, что иногда сомнение нужно для паузы, чтобы принять правильное решение. И больше не рождаться вперед ногами.



Наш ум больше всего способен оценивать, сравнивать, критиковать и... сомневаться. А часто ли вы сомневаетесь в правильности того, что делаете и как живете?

Моя коллекция мудростей, или Мужчина в семье

Однажды утром я проснулась от запаха дыма. Рванулась в комнату и увидела страшную картину: дочь (четыре года) сидит на диване с включенным паяльником в руках. Перед ней на столе открыт огромный черный ящик с уже перекоорректированными группами микросхем и проводочков. Валит дым, но она сосредоточенно продолжает тыкать по еще не поврежденным частям. Я онемела от шока. Муж только вернулся с

командировки из Ленинграда (тогда еще так назывался любимый Питер). Он привез первую рацию в Казахстан на первых в мире микросхемах (до этого все было транзисторным и ламповым) по заданию какой-то солидной фирмы.

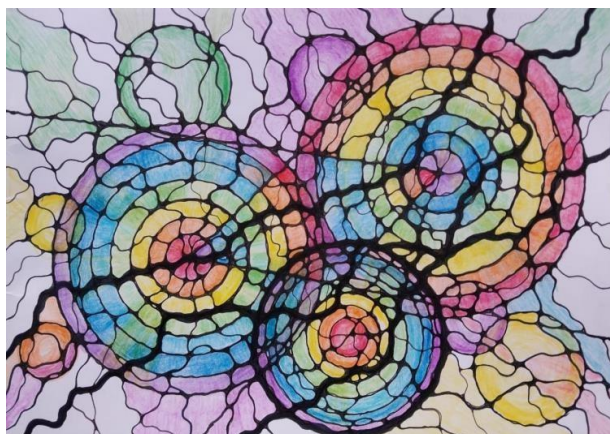
«Та-ак», – совсем убито и жалобно простонала я. Услышав волшебное слово в необычной тональности, дочь по деловому положила паяльник на нужную подставку, потерла руки, подняла на меня свои умные не по возрасту глазищи и доверительно «толкнула» речь: «Знаешь, мама... Папа так устает на своей работе, похудел, лицо небритое, с нами не разговаривает. Я решила ему помочь. Он не успел за ночь.

А его соседи еще позвали что-то поремонтировать... Я ВСЁ доделала. Пусть он отдыхает. А ты не говори, что это я, пусть он думает, что это ты сильно-сильно его любишь и помогаешь»... «Так», – уже подтверже произнесла я. И, услышав шаги на лестнице, быстро добавила: «Хорошо. Только сейчас беги, ныряй под одеяло и отдыхай»...

Русскому мужику надо построить дом, посадить дерево и вырастить сына, а на Востоке говорят: «Кто вырастил трех дочерей и проявлял терпение к ним, тот попадет в Рай». Мой мужчина – русский, но с домом и сыном у нас провал, а вот по второму факту – соглашусь полностью. Прожить столько лет в окружении четырех совершенно различных и непредсказуемых вселенных женского рода – это уже поступок, заслуживающий рая...

Он всегда сам себе прав. И он очень рано понял, что не всегда возможно подстроить женщину (даже если она – ребенок) под свою правоту. Он никогда ничего не обещает, от него редко услышишь «да» или «нет». Вот «посмотрим» и «разберемся» – это по каждому вопросу и поводу. Он всегда шутит. И даже в тот момент, когда злится. Он никогда не спорит, но может согласиться, чтобы позже сделать все равно по-своему.

Этот список про «всегда» и «никогда» можно продолжать до бесконечности, потому что мужская логика – это нечто жестко структурированное. И широко полярное. Но самое важное – он никогда не лишает меня свободы делать то, что я хочу. Никогда не участвует в моих делах, но и никогда не мешает. А в тяжелые моменты, бывало, одна его фраза для меня становилась источником и озарения, и полной смены



В ноябре нашей совместной жизни будет 39 лет. Когда я рисовала мандалы наших разных взглядов на мир и общую мандалу совместимости, я осознала еще одно исключение из общих правил полевых структур, где подобное притягивается к подобному. Мы оба технари, а в этих точных науках нет многополярности, там все по законам двуполярного мира, в котором притягиваются разноименные заряды...

Кто я на моем пути, или Чужая трактовка результата

Однажды меня вызвали в школу. В учительской мне дали листочек с сочинением дочери «Моя любимая комната». Я погрузилась в чтение. Сочинение начиналось фразой «Я очень люблю свою комнату...». А дальше были описания... По кругу справа налево: мое любимое пианино (про любовь к музыке), мой любимый письменный стол (про нелюбовь к домашним заданиям), моя любимая книжная полка (про любовь к Гарри Поттеру), мой любимый мягкий диван у окна с видом на степной город (про любовь к красному шарик у закатного солнца), мой любимый большой шкаф для одежды (про любовь к собственному такому порядку, который все принимают за полнейший бардак)...

Экскурс по комнате был грамотный и достойный. Но дальше шло предложение, которое явилось причиной вызова в школу. Оно гласило: «А на пороге между шкафом и входной дверью, на коврике спит моя любимая сестра». И последнее предложение опять – «Я очень люблю свою комнату»...

От смеха сводило челюсть на глазах удивленных учителей... К этому веселью я подключила всю семью...

В моем понимании фразы «кто я» важен не результат, который вы достигли в жизни на сегодняшний момент. И не то, кем вы пытаетесь казаться окружающим с вашими целями и планами на будущее. Важен весь ваш путь к моменту «здесь и сейчас», со всеми мыслями, эмоциями, инстинктами, взлетами и падениями, мечтами и желаниями, страхами и удовольствиями...

Из этого складывается опытная мудрость и осознание себя, принятие себя, и только затем – куда и что дальше?

И права была дочь, описывая только свои любимые вещи в общей детской комнате, обойдя молчанием вещи сестры (с совсем другим миром и

его восприятием). А на тот момент они занимались йогой, и более послушная любимая сестра каждый день выкатывала из шкафа свой коврик с одеялком и комфортно спала на твердом полу без подушки... Я объяснила учителям, что я не мачеха, а «мама», и падчерицы у меня нет... Дети всегда правы, пока мы не влияем на их непосредственность стандартными схемами воспитания...

«Встречают по одежке»... Учитесь встречать с благодарностью любого на своем пути. И этот любой – всегда Мастер.



А насколько вас беспокоит то, что вас оценивают другие? И то – как они вас оценивают? Как часто вам приходится оправдываться? Рис. 6. Быть собой. И что означает для вас – быть собой?

За пределами баек, или Законченная вечность прошлого

На самом деле баек еще много. Со смыслами, переживаниями и смехом до слез.

Все традиции в свою семью я «принесла» из своих детских мечт. Когда я училась в школе, у меня не было ни одних каникул, проведенных дома. То есть за десять лет совсем ни одних. У меня всегда были путевки осенью, на Новый год, весной. А летом месяц – пионерский лагерь, месяц – туристическая с походами, месяц – бабушка в Ташкенте. Причина была одна – когда я пошла в первый класс, у меня погиб отец, а маме (главному геологу партии) потом профсоюз выделял эти путевки на все каникулы.

Я воспринимала это как данность. И мне было довольно весело ездить (по всему Советскому Союзу). Но... я мечтала... Мечтала о том, что когда у меня будут дети – у меня будет все по-другому...

Во-первых, у них будет папа. Долго будет. Во-вторых, Новый год – только семья – без крупного застолья и криков. А утром дети под елкой найдут апельсин или что-нибудь другое радостное от деда Мороза. В-третьих, на каждый праздник огромный торт... Я выросла, и было в-четвертых, в-пятых, ... в-шестнадцатых. Так рождались традиции моей будущей семьи...

Поэтому перед свадьбой я сказала своему будущему мужу: «Запомни:

первое – я не «молчи, женщина, твое место у плиты», второе – я буду ходить и ездить куда и когда захочу, третье – я не знаю, что такое мужчина в доме, а поэтому...» Увидев его смеющиеся глаза, я осеклась. А он спокойно сказал: «Разберемся».

Разбираясь, он подхватывал все мои идеи про страшные огромные шоколадно-медовые торты и утренние празднования всех праздников мира. На каждый праздник утром (даже перед школой, работой) мы накрывали вкусный стол с компотом и тортом. Всей семьей. Т.к. вечером – у кого как – гости, друзья, гулянки... Однажды (еще одна байка, чтобы не скучно читалось длинное повествование) в разгар такого утреннего застолья запрыгивает (в одной колготке) дочь-второклассница и кричит: «Папа, папа, наливай скорее по третьей, а то я в школу опаздываю!!!» Старшая подхватила: «Повтори еще раз на диктофон – отнесу учителям, пусть порадуются и знают отчего Гончаровы в школу опаздывают!»

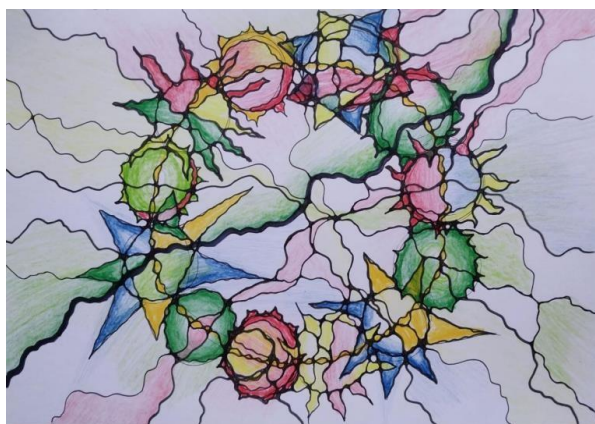
Мы до сих пор хохочем над этим воспоминанием (смеемся и цитируем) каждое наше сейчас уже не частое семейное застолье.

Всегда есть много хорошего и веселого для воспоминаний. Я старалась никогда не думать о том, как правильно нужно выживать в стрессах, в этом социуме, который прессует нас морально, материально, физически, энергетически, духовно и т. д. Я всегда комплексно применяла весь свой арсенал знаний, обучалась новым, решала проблемы в семье и на работе, общалась с друзьями, много путешествовала, достигала своих мелких целей. В общем, жила, как все. Почти как все. И даже иногда с удовольствием. И если вернуться в прошлое – в любой его этап – я бы ничего и нигде не стала менять. Такое у меня понимание судьбы. Оно условно для всех, но истинно для меня.

Я была открыта миру, любила свободу и была исключением из многих «правил» социумной жизни.

Меня всегда называли «своим парнем» (я так и осталась навсегда в кроссовках, джинсах, кепке и с рюкзаком за спиной). И мне казалось, что так будет вечно.

Вечность закончилась неожиданно, и жизнь раскололась на «до» и «после». И теперь до 04.09.21 года я называю её



просто – моя прошлая жизнь нынешнего воплощения. В ней остались и весёлые байки, и всё то, что мы называли трудностями и «непрухами». И есть только один смысл возвращения в точку обнуления – за ресурсной энергией глубинных, сущностных и психологических причин, чтобы построить свою новую реальность счастливого будущего, или, например, сформировать ожерелье семейных праздников и счастливых общений.

Точка обнуления, или Патологическое желание жить

Итак, на моем жизненном пути к здоровью произошел сброс. Самый жестокий. Просто свалилась в пропасть и утонула в зазеркалье. Просто расслабилась на пенсии и, невзирая на эпоху ковидных перемен вокруг, решила отдохнуть... Отдых был недолгим. Зато падение продолжительным и неожиданно ударило об дно ямы страшным приговором «Рак». Неоперабельная опухоль в горле с метастазами в лимфосистему.

«Мадам, у Вас мало времени», – смертельный диагноз был подтвержден. Это и была точка полного обнуления, и глубокого дна. Фраза врача вырвала почву из-под ног, так, что я забыла всё, что знала и чем занималась. К специалистам идти не хотелось. Но самый творческий центр тела, давший сбой на всю мою внутреннюю вселенную, требовал глобальных и очень крутых изменений, уменьшающих претензии к миру и к себе. Привычное «в здоровом теле – здоровый дух» осталось в прошлом. Поняла, что выбраться смогу при твердом определении: «В здоровом духе – здоровое тело»...

Начались панические атаки. Психосоматика зашкаливала. Мир перевернулся и застрял в страхах. Мои мозговые штурмы пульсировали в виски и прорывались наружу истериками и раздражениями. Помощь просить не умею, врачам не доверяю, протестую даже против гипноза (а почему кто-то должен рыть мое подсознание, вытаскивая оттуда мои застаревшие программы и озаряя меня инсайтами моих детских переживаний?).

И ум продолжал сопротивляться: «Это не поможет, это я уже проходила, всё, что я знаю и умею для здорового духа, не срабатывает и т.д.». Где-то на «задворках» сознания я понимала – нужно что-то новое, что я ещё не знаю, и чтоб я поверила, что это меня «оживит». А Вселенная (Бог, Высший разум, Природа) четко будет знать, что я ещё чем-то смогу быть полезной людям и окружающему миру... «Порисуй нейрографику», – сказала подруга. «Порисуй?!» – ахнула я. Мои друзья знают, как я не умею, и поэтому не люблю, рисовать. Я сбегала с холотропных тренингов под любым предлогом, если

там после процесса требовалось порисовать мандалы или просто нечто, что давало эффект сублимации...

Я люблю любоваться любыми творческими работами, а себя никогда не считала творческим человеком с жёстко структурированным мужским мышлением программиста. Ссылка на главный сайт ИПТ не «поимела» успеха в моем воспаленном мозгу – все казалось заумным и вечным... А вот на Ютубе господина Пискарёва вдруг промелькнуло до боли знакомое лицо моего старого Друга и Учителя – Володи Козлова, с которым лет двадцать с гаком назад мы искали просветления в духовных практиках на Алтае, Байкале, да и вообще – в Казахстане (под его руководством). Лучший Гуру моей жизни. Это был знаковый импульс к началу рисования...

Нейрографика стала моим главным психотерапевтом. Когда я поняла смысл – не было еще результатов, но был детский азарт рисования. И моя новая жизнь заиграла другими красками, появились новые другие смыслы и укрепилось патологическое желание жить...

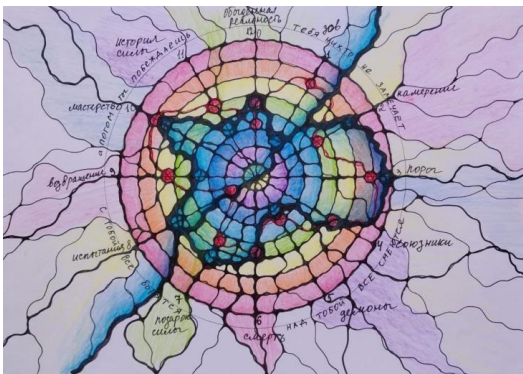
Первые мои «коврики» сейчас вызывают умиление и... чувство безмерной благодарности к Создателю метода, и ко всем причастным к «нейро» людям, с которыми я (очно и заочно) по крупицам заново «вылепливаю» свою жизнь... Мой первый рисунок Нейро 30.09.21г. – это мой второй День Рождения.



В свободном доступе инета я рисовала с разными Инструкторами НГ от 8 до 16 часов в сутки. Неграмотно, и, возможно, неправильно это, но... Через десяток (практически холотропных) «выбросов» панические атаки прекратились полностью, исчезли остаточные претензии к миру и к себе... Я жила одним днём, каждое утро радуясь и благодаря все Вселенские силы, что у меня есть это утро... И когда окончательно осознала, что любая болезнь дана для очень крутых изменений, что у меня много времени впереди, что я, вопреки всему и всем, доживу-таки до Нового 2022 года, я выбрала Инструктора и... пошла учиться... На курс Пользователь пришла с пачкой «ковриков» с выбросами – 200 с лишним рисунков кейса.

Два пути одного Героя, или точка сборки за пределами невозможного. Я никогда не считала себя героем. Но, оказывается, есть и такой алгоритм, где любой наш жизненный проект можно вписать в этапы невероятного

пронзительного пути, и вернуться победителем в обыденную реальность. Свои два пути за пределами невозможного я анализирую в двух кейсах.



Второй кейс еще «худенький», но по весу значимости вполне себе догоняет первый, и называется насыщенно и гордо: «Инструктор». И пока весь этот кейс – это один Путь Героя, это весь 2023 год, это весь Инструкторский курс и становление нового невероятного смысла, в котором заключается все, чем я занималась всю жизнь. Я просто

Обе победы – это моя точка сборки счастливого будущего за пределами невозможного.

Глубинная трансформация, или Отказ от поиска лёгких путей

Я собиралась в своем эссе описать все свои глубинные трансформации 2023 года. Все процессы своего активного обучения. Сначала в восхитительном и необыкновенно нежном 45-м потоке курса Специалист, в котором я пребывала меньше, чем два очень продуктивных месяца наступающей весны. А затем совершенно неожиданно – в невероятном (то бурлящем, то затихающем) потоке восьмого бессмертного курса Инструктор Нейрографики. Я даже написала план этого эссе, как незаконченный Путь становления успешного Инструктора Нейрографики и Эстетического Коуча.

И это было принятым абсолютно уверенным решением. Но ключевые слова здесь – это было. А всё остальное – как нейролиния, которая всегда ведёт туда, где не ожидаешь ее увидеть, и не похожа сама на себя на каждом участке своего движения. С удовольствием присвоила бы себе это определение, которое характеризует все мои сущностные проявления непростого жизненного пути.

Да и кто бы отказался от такой характеристики себя?

Я слишком долго размышляла над тем, как же написать свои глубинные трансформации, чтобы это было интересно читать и вдохновляться. И поняла, что я не хочу искать легких путей и повторять то, что уже написано в каждой моей работе по всем персональным алгоритмам инструкторского курса и по всем коуч-моделям эстетического коучинга. Описание каждого процесса – это маленькое эссе, разбитое по пунктам гениального Базового Алгоритма, и, прошу поверить, что каждый процесс (из этих двух сотен процессов 2023 года) – это и есть грандиозные проживания и глубинная внутренняя трансформация, в результате которой происходит полное осознание всех внутренних сдвигов в сторону абсолютного счастья.

Счастья – быть интересной для этой Вселенной, открытой окружающему миру, полезной людям, гармоничной в духе, активной в своем теле и любимой в своей фантастической семье. Когда мы что-то привлекаем в свою жизнь, нужно просто представить, что оно уже там есть.

Слайды, уже любовно сформированные в двух дипломных работах, всегда доступны моей семье, и, возможно, когда-нибудь эти описания пригодятся в непростых изменениях жизненных процессов развития новых возможностей. А для вдохновения и добрых мечтаний – лучше байки со смыслами и большим списком воспоминаний о будущем.



«ПокаЖивы», или Присоединение к глобальной миссии

Ровно год назад, а именно 27 октября 2022, я по рекомендации своей подруги (которая видела мои тяжелые попытки приводить в порядок свое тело после каждой химиотерапии) пришла в Центр Активного Долголетия. И стала каждое утро заниматься физическими упражнениями, а чуть позже – и скандинавской ходьбой. Были сложности во всем – и в упражнениях с заостенелой телесностью, и в общении после годового одиночества. Я

превратилась в наблюдателя и за собой, и за окружающими людьми. В молчаливого наблюдателя. Однажды поговорила с тренером, рассказала, что работаю с психосоматикой через рисунок в Нейрографике. Она оживилась и спросила, не хочу ли я поделиться этими навыками в Центре, что можно быть волонтером и быть полезной людям.

Сакраментальная фраза «быть полезной людям» током отозвалась в теле. Это была, пожалуй, первая фундаментальная телесная рефлексия, которая отличалась от постоянных слез по любому поводу. И я пообещала, что когда пройду курс Специалист, то смогу (и очень-очень хочу) проводить мастер-классы по методу, который возвращает меня к жизни каждое утро. С умилением вспоминаю, как еще задолго до этого разговора, я уже готовилась к курсу Специалист – копила, не снимая с карты свою пенсию, и ограничивала себя во всем...

На 45-м потоке, когда уже было дано разрешение работать с клиентами, я устроилась волонтером в Центр и объявила о мастер-классах по НейроГрафике.

Так появилась группа «Повышение Качества Жизни» (ПоКаЖи). Двадцать «девочек» деликатного возраста в основном 70+ (они называют себя ПокаЖивы) уже в марте с упоением рисовали свое первое Древо Здоровья. А я рефлексировала в своей проявленности, востребованности и успешности очень значимого для меня статуса Специалиста Нейрографики. С полным осознанием главного вопроса – чем я еще могу быть полезной людям.



Почти восемь месяцев мы рисуем каждый понедельник шедевры из кругов и линий, и я все больше и больше убеждаюсь, что начинать делать рисующим весь мир надо именно с этого деликатного возраста: мудрые рисующие люди, умеющие, как никто другой, быть счастливыми и мечтающими, как дети.

Мои главные достижения, или Синхронистичность с детской мечтой

У меня впервые в жизни есть ученики! Не последователи, не участники мастер-классов, не клиенты – теплые и холодные, а именно ученики. В одном

из описаний процесса рисования по курсу НейроКонтакт, у меня был образ детской мечты – класс учеников и я – с указкой у доски. И пронзила мысль: пора менять указку на маркер. И Тема 2.0. Ко мне идут мои люди.

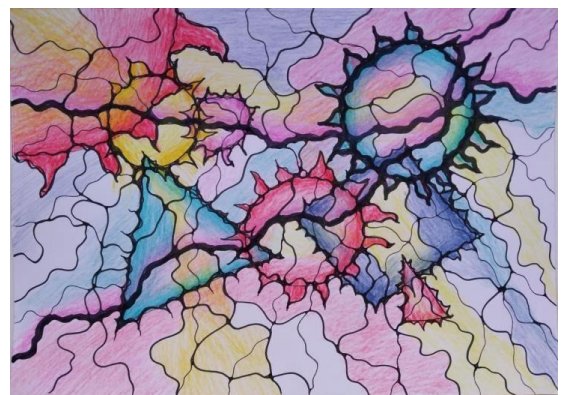
Когда-то в разных практиках на тренингах личностного роста (избитое сейчас словосочетание) я очень любила процессы «глаза в глаза». Никогда не забуду голос молодого профессора В.В.Козлова: «А еще я хочу сказать тебе...» Иногда мы не успевали договорить, а нужно было смещаться на следующие глаза по кругу. Даже при воспоминаниях – мурашки. И обилие глаз, где сорваны все маски и все роли, и оголенная сущность с наслоением всех предыдущих болей и радостей.

Я работаю только офлайн. Как бывший программист, я нормально отношусь ко всей современной информационной технике, но только на стандартном уровне: приветствий, избирательной информации к размышлению, но и в какой-то степени – сухому освоению учебного материала. Но сама предпочитаю личный контакт при работе с людьми. И мечтаю побыть в роли коучи не через экран.

Я слишком долго общалась с техникой, но умела чувствовать живую энергию, потому что наработывала опыт, а когда вернулась к технике – получила жесткий сброс на стыке перехода из Воды в Дерево. Ух! Синхронистичность возвращается с маркером в руке. Прорвемся!

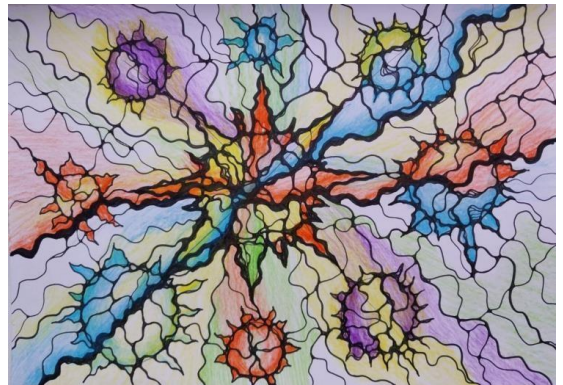
Сейчас я заново учусь чувствовать энергию и «читать» по глазам. Личный контакт возвращает меня к гармонии. И порой даже вновь окунает меня в измененные состояния сознания далекого прошлого опыта духовных странствий с холотропным дыханием и шаманскими практиками.

В моем возрасте, на седьмом десятке, это особенно важно. И очень важно для моих учеников – вместе со мной учиться ощущать, выдыхая внутренние перекосы, чувствовать, называя свою эмоцию в моменте, которую я уже вижу в глазах. А еще – «красить пупком» и осознавать, что «рисовать просто»! Моя первая восьмерка учеников – мои прекрасные люди, мои первые Пользователи Нейрографики, в глазах которых я уже могу прочесть свое излюбленное: когда твоя «Вселенная уместается на кончике маркера», твоя «гармония ведет к удовлетворению».



Поэтому я будущий профессионал не только для себя. Я нашла за пределами невозможного – чем я могу быть полезна людям. Низкий поклон Создателю метода, возвращающего меня к полноценной и счастливой жизни.

Когда я создаю свою новую реальность в рисунке, один из моих энергетических ресурсов – всегда опыт прошлого. И я попадаю в синхронистичность. Это слово очень часто звучит в моих описаниях работ, практически весь инструкторский курс был связан с этим, и я довольно подробно изложила свое отношение к



синхронистичности в реферате курса НейроКомпозиция. Поэтому нет смысла повторяться про глубину совпадений событий в пространстве и времени. Просто мой опыт лично мне показал, что моя синхронистичность ведет меня к моему предназначению внутри глобальной миссии: делать рисующим весь мир. Это мой путь за пределами невозможного. И этому посвящены все фейерверки моих дипломных работ.

Подарки Вселенной, или «Всё согласно списку».

На этом месте моего эссе должно было быть Заключение. Но я не могу пропустить здесь свой миг удачи в виде восьмерки. Восемь по классической нумерологии – это мое Число Сущности, это моя Фортуна, это мой бессмертный Инструкторский курс, это мой выброс по количеству лет за сутки до предельной цифры девять. Две восьмерки (два знака бесконечности) есть в моем символе Мастера Рейки. Я могу перечислять целую страницу про цифру восемь в моей жизни. Но лучше маленькое отступление про моего Кайроса и еще одна веселенькая семейная байка без восьмерок, но со списком подарков...

Я теперь точно знаю, что за пределами невозможного тоже есть нейролинии, ведущие в бесконечность. И когда ты дружишь с собственной синхронистичностью, всегда важно не пропускать счастливые мгновения своей собственной фортуны. Зажав в руках прядь волос вечно бегущего молодого и шустрого Кайроса. А уж он-то, подобно детскому Деду Морозу, щедро преподнесет тебе свой дар удачного момента. И именно такие дары я привыкла называть подарками Вселенной. Которые уже после действия можно даже сверять со своими списками мечт. Ну, вот и всё.

Обещанная байка напоследок, без всяких смыслов, комментариев и рисунков. Байку всегда легче читать, чем длинные размышления о жизненных смыслах.

Ко мне зашла подруга. Стюардесса. Младшие дети что-то мастерили к Новому году. Старшая, как всегда, «строила» и командовала. «Дети, я улетаю в Лапландию. Вы приготовили письма Деду Морозу – что бы вы хотели под елочку?» Дети бросились писать. Я заглядываю через плечо к младшей, вижу огромные печатные буквы простым карандашом и список. Меня бросает в жар. На листке накарябано:

«Хоть я и не очень хорошая девочка, но я хочу велосипед, магнитофон, ... красное бальное платье».

Я представляю, что будет, когда она этого не получит. Я хватаю старшую дочь, увожу к себе в комнату, открываю шкаф, говорю: запоминай и иди им диктуй. Она возвращается к младшим: «А вы помните, мама говорила, как трудно растамаживать большие грузы? Вы же не написали громоздких вещей, которые дед Мороз не сможет провезти через нашу таможню? Вы у него не одни. А поэтому пишем всё сначала»... И поехали – Синди, Барби, Домик Кену, фломастеры, заколки, и... бальные платья – красное и белое...



Дети знают – Дед Мороз приходит ночью. Поэтому сразу после 12-ти охотно идут спать, чтобы рано утром нырнуть под елку... На рассвете. Врывается в спальню средняя: «Мама, папа, там мешки, большие мешки, Дед Мороз прошел таможню!!!» Заходим в комнату. Сидит на полу младшая перед мешком, роется там, что-то бормочет. Потом поднимает счастливые глаза и изрекает: «Молодец-мужик! Всё согласно списку!»

Заключение

Это самая короткая и самая весомая часть эссе. Моя благодарность: искренняя, душевная, безмерная... Просто через запятую, без всяких «за», которые и так понятны без лишних слов.

Создателю метода Нейрографика Павлу Михайловичу Пискарёву; всем сотрудникам Института психологии творчества и причастным к нему; отдельно – всем замечательным людям «нейро» (здесь и кураторы, и

супервизоры, и студенты) двух восхитительных потоков – 45 Специалиста и Восьмого бессмертного Инструкторского; моим «покаживчикам» – прекрасным дамам мудрого возраста и тренерам Центра Активного Долголетия; моим добрым друзьям; моим продвинутым клиентам по коуч-моделям; моим славным восьми ученикам – Пользователям; моим самым близким людям и любимой семье, которой я посвящаю весь этот опус; моему куратору, которая первой будет это читать; всем остальным, кто будет проверять, оценивать мои знания и просто читать; всем кто меня знает или узнает, когда я буду им полезна... И, конечно же, моя безмерная Благодарность Вселенной, Богу, миру и себе. С чувства благодарности начинается душевный покой. Кто-то из святых сказал: «Если единственной молитвой вашей жизни станет слово «Благодарю», то и этого будет достаточно»... Благодарю!

И мой прекрасный Мастер Ошо: «Благодарность рождается в сердце, как аромат, и возносится к небесам. Это молитва, и она невыразимо прекрасна».

[Ссылка на дипломную работу Гончаровой Галины в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Легкость обучения.



Тема: Активность обучения.

