



2023 год

Автор:

Горбачева Юлия

Супервизор:

Пальянова Елена

Тема:

Интеграция методов: НейроГрафика и Дизайн Человека в индивидуальной работе с клиентами.

Оглавление

Горбачева Юлия.....	2
Интеграция методов: НейроГрафика и Дизайн Человека в индивидуальной работе с клиентами.	2
Введение.....	2
Интеграция методов: НейроГрафика и Дизайн Человека в индивидуальной работе с клиентами	2
Как интеграция двух наук может помочь людям	3
Суть моего подхода	4
Практическая часть работы с клиентами.....	6
Заключение	12
Работы.....	14

Введение

3 года назад я начала изучать коучинг. Мне интересен процесс движения к жизненным и профессиональным целям, а также мне нравится изучать механизм этого эффективного движения в будущее и помогать людям улучшать качество их жизни и становиться свободными и счастливыми.

Около 2 лет назад я встретила учение Дизайн Человека. Я пошла учиться на профессионального аналитика, изучать паттерны поведения людей. Я продолжала изучать жизненные стратегии людей, которые работают на них, приводят к жизненным улучшениям, а также ложные стратегии, которые приносят большую боль в нашу жизнь и уводят с пути. Дизайн Человека рассматривает каждого человека как уникального и непохожего ни на кого больше, описывая энергетический потенциал каждого, а также дает индивидуальную жизненную стратегию, которая применима к самым различным выборам и решениям в нашей жизни.

И в начале этого года я встретила НейроГрафику. Два раза я рисовала в группе. После чего узнала о возможности обучиться на Пользователя и сразу же присоединилась к курсу. И чем больше я углублялась в философию метода, тем больше я была поражена тому, насколько мне близок этот взгляд на мир, насколько НейроГрафика дополняет мою картину мира. Когда я стала регулярно рисовать, я почувствовала себя на своем месте, почувствовала себя живой. И это именно то, чего мне так не хватало. И тогда я присоединилась к Инструкторскому курсу, понимая, что я хочу быть в культуре Нейро и нести это знание людям.

Это эссе о том, как я интегрировала знание о Дизайне Человека в НейроГрафическую практику. Я расскажу о своем подходе и в индивидуальной практике с клиентами. Покажу свою личную технику, которую использую при соединении двух наук, и предоставлю схемы и рисунки, иллюстрирующие ее.

Интеграция методов: НейроГрафика и Дизайн Человека в индивидуальной работе с клиентами

Когда я начала изучать НейроГрафику и поняла основные ее концепции, я поняла, что философия Дизайна и НейроГрафики очень похожи, и что они дополняют друг друга, а в синтезе дают еще более эффективные результаты. Когда я присоединилась к Инструкторскому курсу,

я во всем замечала одинаковый взгляд этих двух наук на мир, на людей:

- Линия, которую мы рисуем там, где не ожидаем ее увидеть = жизненная стратегия, где мы открыты к тому, что может прийти к нам извне, без ожиданий.
- Решение обладает принципами бионики = решение принимает наше тело, а ум является наблюдателем и союзником.
- Проблема есть порождение разума = все некорректное в нашей жизни случается из-за решений, принятых из ума.

В практическом применении Дизайн Человека и НейроГрафику нельзя и сравнивать. Но можно соединить! И я стала задумываться о том, как я могу объединить свои знания и сделать работу с клиентом более продвигающей.

Как интеграция двух наук может помочь людям

Мне близка философия всеединства, где все люди на планете – это большой единый организм, и каждый человек не является отдельной единицей, а неразрывно связан со всеми живыми существами на планете. Каждая клетка организма, то есть каждый человек, выполняет свое предназначение, то есть определенную функцию. Работая на благо целого, человек никогда не останется без ресурсов.

У каждого из нас есть свое предназначение, и в последнее время люди все больше хотят реализовать свой истинный потенциал, найти дело по душе, быть на своем месте. Для того, чтобы найти свое предназначение, человеку необходимо слышать себя, свои истинные потребности и замечать, что приходит к нему через взаимодействие с другими людьми. Нам очень нужна связь со своим внутренним миром, связь со своим телом и доверие к внешнему миру.

Через Дизайн Человека я могу передать каждому человеку знание о его жизненной стратегии для того, чтобы он соединился с геометрией своего пути и пошел в сторону своего предназначения. Это очень практично и может кардинально поменять жизнь человека, развернув его к самому себе и проживанию его истинной природы. Но на практике я вижу, что встроить эту стратегию в жизнь достаточно сложно из-за нашей консервативности, фиксированности в наших убеждениях. Мы просто не доверяем самим себе, утопаем в своих беспокойных мыслях, каждый раз придумываем выход из нашей ситуации и снова сворачиваем на один и тот же маршрут, повторяя одни и те же травмирующие события. Мы находимся в стереотипе и не видим

никакого выхода из этого стереотипа. К тому же, достаточно плохая связь с телом не позволяет услышать себя, свои желания, что делает невозможным встать на свой истинный путь и найти свое предназначение, а наше черствое эго продолжает уводить нас с нашего истинного пути.

Если у каждого из нас есть свой путь, своя геометрия пути, как вы думаете, как визуально выглядит этот истинный жизненный путь? Это прямая линия? Волнообразная? Это спираль? Нет. Это непредсказуемый путь, нелогичный, его невозможно предсказать и предугадать, спрогнозировать. На этом пути много неожиданных поворотов, этот путь никогда не повторяет себя, то он более спокойный, то наполнен множеством событий. Мы идем туда, где не ожидаем себя увидеть. Это и есть истинная наполненная жизнь. И если мы строим себе четкий план и неукоснительно следуем ему, то все равно случаются непредвиденные события, «черный лебедь». Непредсказуемость — это прекрасно! Прекрасно, когда мы обладаем доверием к себе и доверием к той самой жизни. Мы можем встать на свой путь, когда позволяем себе идти туда, где не ожидаем себя увидеть.

НейроГрафика помогает улучшить связь с телом, научиться слышать свои ощущения, распознавать их, а потом выносить на сознательный уровень, выделяя смыслы. Это очень полезный навык. Научившись сонастраиваться со своим телом, мы становимся в позицию наблюдателя, что помогает нам замечать любые проявления жизни вокруг нас и фильтровать, что из этого всего для нас, а что нет.

Дизайн Человека – это логическая система. НейроГрафика – это практика.

Дизайн Человека дает мутирующее инновационное знание, а с помощью НейроГрафики можно создать новые нейронные связи и встроить это знание в свое подсознание, тем самым принять его, сделать своим. Мы можем запечатлеть эту трансформационную концепцию в нашем подсознании с помощью НейроГрафики, создать импринт лучшей жизненной стратегии, которая впоследствии будет работать на улучшения качества жизни каждого.

Суть моего подхода

В своей индивидуальной работе с клиентами я использую три инструмента: коучинг, НейроГрафику и Дизайн Человека. Из Дизайна я беру концепцию, с помощью НейроГрафики составляю образ этой концепции, и все это в партнерстве с клиентом, благодаря коучинговому подходу.

Благодаря коучингу я могу экологично и в партнерстве с клиентом помочь прояснить: над каким вопросом стоит сейчас работать; что из всей концепции, предложенной по Дизайну, ему откликается, что он готов принять в свою жизнь и изобразить на листе в виде НейроГрафического рисунка. Коучинговые вопросы помогают мне привести клиента к решению своего запроса и вывести на осознанный уровень его работающие и не работающие стратегии.

В НейроГрафической практике я помогаю клиенту создать желаемое состояние, собранное из элементов реальности и его работающих стратегий, а также сформировать впечатление от рисунка, от образа желаемого будущего. Я веду его и направляю, помогаю создать композицию, которая наилучшим образом будет отражать решение задачи и приведет клиента к результату.

А из каких элементов зачастую мы собираем свою реальность? Чаще всего мы мыслим стереотипами, держим перед глазами выдуманные или навязанные обществом цели.

Я уделяю много внимания рефлексии клиента. Замечаю движения его тела, его эмоции, спрашиваю о его состоянии и возвращаю ему то, что вижу. Достаточно часто клиенты попадают в затруднительное положение относительно решения своего запроса, описывая это состояние как «тупик» или «ступор». И также часто я наблюдаю, как они начинают цепляться за выдуманные решения, которые не имеют никакого отношения к их реальности.

Выдуманные решения = решения из ума = порождение новых проблем. Причина – стереотипное мышление. Когда клиент начинает объяснять себе, что ему нужно делать, он зачастую вводит сам себя в заблуждения и на новый виток того же стереотипного поведения, которое было и раньше. Как Инструктор НейроГрафики, как коуч, я могу подсветить это клиенту, вернув ему его рефлексия, могу подсветить несоответствия, показать противоречия. Это помогает клиенту увидеть, что он ходит по кругу, но что делать дальше? Как узнать свой корректный путь, свою траекторию? И именно здесь я использую знание Дизайна Человека, рассказывая клиенту о его жизненной стратегии, о его корректном взаимодействии с миром, о его внутренней механике и о его индивидуальном способе принимать решения.

Пока клиент создает свое изображение, наполняя его смыслами, собирая свое впечатление, он слышит практическое решение, как он может прийти к желаемому. Это расширяет его представления о самом себе. Я

показываю ему важные детали из Дизайна, значимые для него в его вопросе: на что ему корректно обращать внимание, как его тело реагирует на разные события, какой способ принятия решений, какая скорость наиболее корректна для него и другие нюансы. Пока он рисует, я объясняю ему значение ключевых слов из его Дизайна, расшифровывая их понятным для него языком.

Во время сессии часто бывает, что клиент осознает, что обычно он пользовался своей ложной стратегией. Также клиенты начинают вспоминать, как они интуитивно использовали свою истинную стратегию (хотя им, конечно, никто не рассказывал раньше, что это их истинная стратегия), просто это случалось, когда они доверяли себе, действовали из реальных желаний, без ожиданий и завышенной значимости, и тогда они реально приходили к удовлетворению своих потребностей и счастью. Это добавляет восторг и радость к их впечатлению, воодушевляет и вселяет надежду. Это впечатление они получают в момент рисования НейроГрафики, что очень благоприятно влияет на дальнейшую жизнь и результаты клиента.

Практическая часть работы с клиентами

У меня есть несколько способов взаимодействия с клиентами в коучинговом формате. В этом эссе хочу рассказать о двух подходах в индивидуальной работе с клиентами, где фокус направлен на решение конкретной задачи клиента и разработку персональных стратегий достижения цели.

1. Работа с запросом клиента и расширение его картины мира с помощью Дизайна Человека.

Один из моих способов взаимодействия заключается в том, что я провожу для клиента полноценную НейроГрафическую практику, в которой я использую свою личную силу коуча и дополняю картину мира клиента знанием о его истинной природе, используя Дизайн Человека.

Я предлагаю клиенту алгоритм НейроГрафики, который лучше всего подходит для решения его актуальной задачи. Это может быть любой алгоритм или техника.

В результате клиент получает:

Решение задачи + осознание, какие действия в жизни будут максимально эффективны, чтобы прийти к результату.

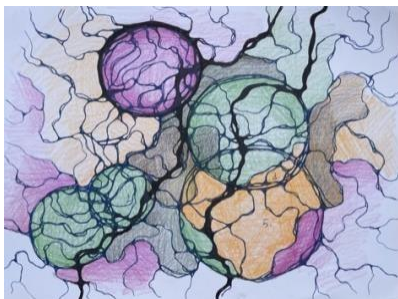
Клиент может полностью сам составить композицию, добавляя фигуры и наполняя их важными для себя смыслами. Когда это уместно, и если я вижу заинтересованность и озадаченность клиента, могу предложить внести дополнительные фигуры на его рисунок. Предлагаю ключевые слова из его Дизайна как смысл фигуры. Клиент может это принять или нет, может согласиться с моей формулировкой или назвать фигуру по-своему. Все мои предложения экологичны по отношению к клиенту и его задаче, все мои предложения идут из позиции партнерства и равенства.

В этом способе у меня нет никаких ограничений по алгоритмам, и рисунки клиентов могут быть самыми разными.

Зачастую я сначала смотрю на рисунок клиента, задаю вопросы по взаимодействию фигур в их композиции. Из этого мы всегда получаем еще больше материала для работы. Когда понимание клиента выходит на новый уровень, когда клиент начинает понимать, в чем сложность или чего ему не хватает, я и предлагаю ему вариант решения из его Дизайна.



И все клиенты с видимой радостью принимают эти варианты, обычно немного по-другому называя фигуры. Эти работы я делала с разными клиентами на тему раскрытия внутреннего потенциала. Они вносили те качества, которые осознают и проявляют на поверхность, в проявленную часть. Дальше я предлагала им внести их сильные качества, которые они не осознают в себе, но я вижу этот потенциал в их карте. Результаты были потрясающие, каждый клиент выходил из сессии с инсайтами и идеями, как ему на новом уровне проявлять себя, чтобы добиться своей цели.



В самостоятельной работе я добавляю в НейроГрафический рисунок те ключи из Дизайна, о которых я уже знаю, наблюдаю и признаю в себе. Это не ново для меня, но я все равно получаю видение своей ситуации на новом уровне. Такое внедрение элементов Дизайна дает усиление и в продвижении моего вопроса благодаря НейроГрафике, а также способствует более глубокому пониманию себя и своей природы.



Создание композиции на основе индивидуальной стратегии клиента и

его способа принятия решений. Техника «Жизненная стратегия на Линии времени».

2. Второй мой способ взаимодействия заключается в составлении ситуативного алгоритма НейроГрафики вместе с клиентом на основе принципиального алгоритма НейроТайминг или коуч-модели SCORE. Я называю эту технику «Жизненная стратегия на Линии времени».

Я предлагаю клиенту сначала послушать его стратегию и авторитет для принятия решений по его Дизайну, после чего предлагаю композицию из фигур, которые будут контейнировать смыслы из его стратегии, или же клиент сам может составить композицию на основе новой полученной информации.

Следование стратегии и внутреннему авторитету для принятия решений предполагает некоторую последовательность действий, именно поэтому больше всего подходят алгоритмы на Линии времени. Мы можем изобразить последовательность стратегии в виде фигур, следующих в определенном порядке друг за другом. Стратегия каждого клиента уникальна, уникально его предназначение, поэтому практика является индивидуальной.

В результате клиент получает:

Индивидуальную стратегию, согласованную на подсознательном уровне + возможность применять эту стратегию в любых своих жизненных задачах.

Такая работа очень подходит для начала кейса, для начала моей работы с клиентами в долгосрочном коучинге, подходит для клиентов, которые не квалифицированы в своей теме (для клиентов из 1-го квадранта, кто не знает, чего хочет и как к этому прийти, но понимает, что многое в жизни не устраивает).

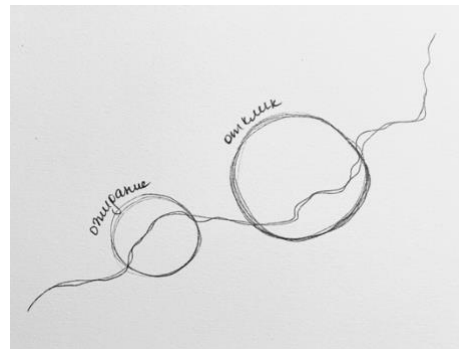
Техническое исполнение работы:

Предлагаю рассмотреть на схематичных рисунках технику создания композиции этого алгоритма, то есть пункт 2. Композиция.

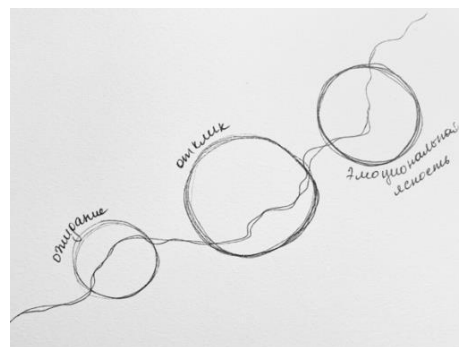
Рисунок всегда начинаем с рисования Линии времени. Далее последовательно располагаем фигуры на этой линии. При составлении композиции, я могу регулировать ее сложность в зависимости от желания клиента и степени его квалификации в методе НейроГрафика. Если стратегия моего клиента звучит так: «Ждать событий и вопросов от людей и

откликаться сакральными звуками», композиция может выглядеть, как показано на рисунке.

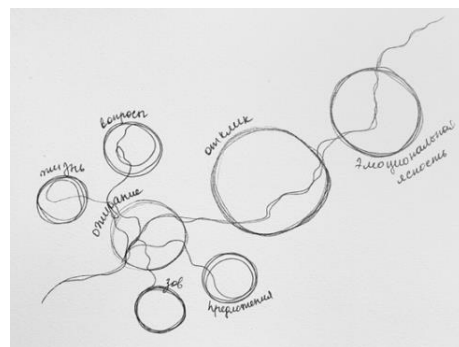
Композиция может контейнировать главные смыслы «ждать» и «откликаться» и состоять из двух фигур. Это будет очень простая, но емкая работа.



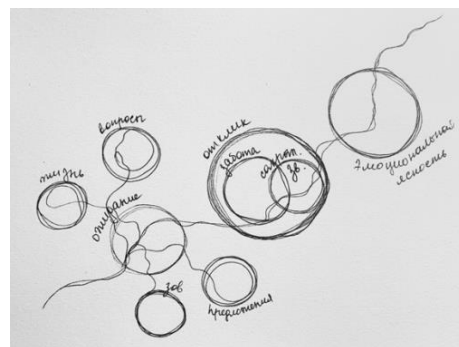
Если стратегия моего клиента: «Ждать вопросов от людей, откликаться сакральными звуками и дожидаться эмоциональной ясности перед принятием решений», композиция для него может состоять из 3-х фигур: «ждать», «откликаться» и «эмоциональная ясность»



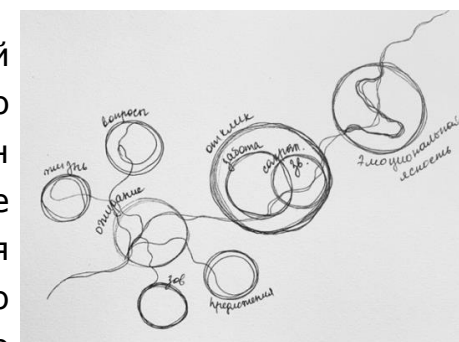
Также, в композицию можно внести различные уточняющие смыслы. Например, уточнить, чего именно корректно ждать этому человеку. Эти фигуры можно нарисовать в фоне или сделать частью композиции



Можно внести дополнительные смыслы, раскрывающие понятие «отклик» и объясняющие, какой отклик у конкретного человека или на что именно он будет откликаться. Эти фигуры могут располагаться, например, внутри фигуры «отклик».

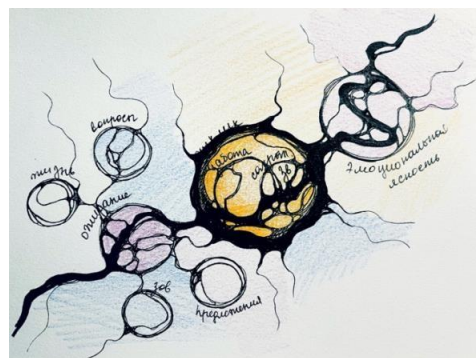


Можно добавить визуальный образ фигуре «эмоциональная ясность». Я рассказываю такому клиенту, что значит «дождаться эмоциональной ясности», я говорю ему, что он не знает, сколько времени ему может потребоваться, пока он движется снизу вверх и снова вниз по волне своего настроения от самого ужасного настроения к самому прекрасному, он не знает, сколько разных состояний он пройдет. Исходя из этого объяснения, я могу предложить удлинить линию времени внутри фигуры «эмоциональная ясность», и предложить изобразить это так, как показано на рисунке. Также, клиент может выбрать, подходит ли ему этот образ, несет ли



он для него всю полноту смысла, или нет. Клиент может изобразить этот смысл по-своему, а я никогда не настаиваю на конкретном изображении.

Когда композиция будет выстроена, внесены все необходимые составляющие стратегии клиента, мы можем продолжить рисовать в соответствии с Базовым алгоритмом. Клиент сам определит нужные цвета, где будут проходить Линии поля, и какая из фигур станет фигурой фиксации.

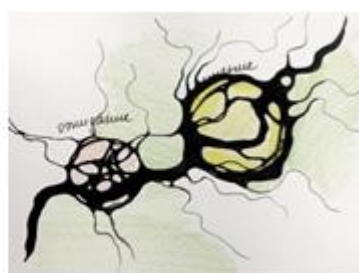
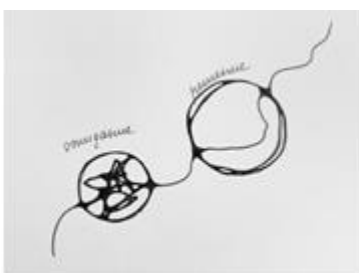
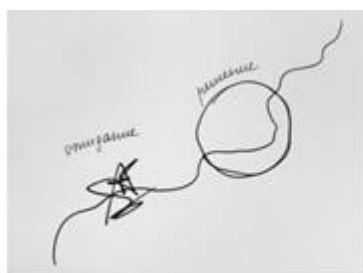


Эти рисунки схематичны, и они демонстрируют огромное разнообразие возможных вариантов композиционных решений. В моем подходе нет никакого навязывания и ограничения картины мира клиента. Все ключи из Дизайна могут быть изображены разными фигурами, цветами, они могут по-разному взаимодействовать между собой. Клиент может выбрать те смыслы, которые ему подходят и которые ему понятны сейчас.

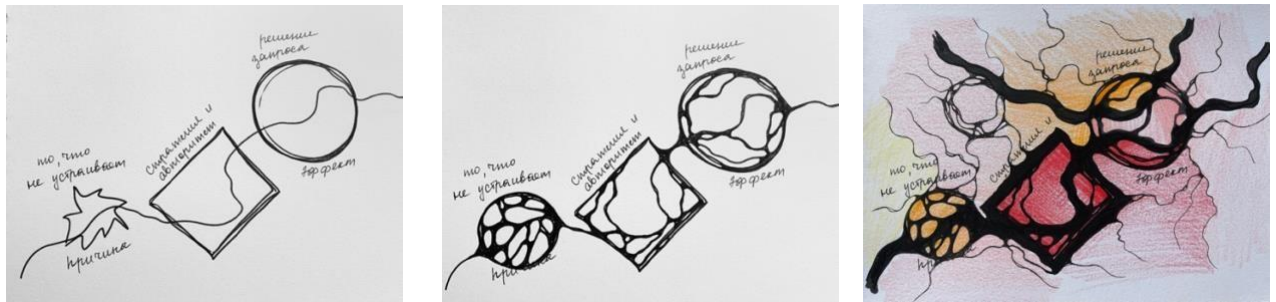
Также разнообразие вариантов композиционных решений зависит от самой жизненной стратегии клиента по его Дизайну. У каждого человека она уникальна и звучит по-своему. И ее можно сформулировать простым предложением, а можно описать очень подробно и детально. Также и композицию можно составить достаточно простую, из двух-трех фигур, а можно выстроить сложную композицию, вбирающую в себя все детали.

Также я могу внедрять алгоритм АСО и добавлять выброс в композицию на Линию времени, если какие-то этапы при принятии решения вызывают сопротивление.

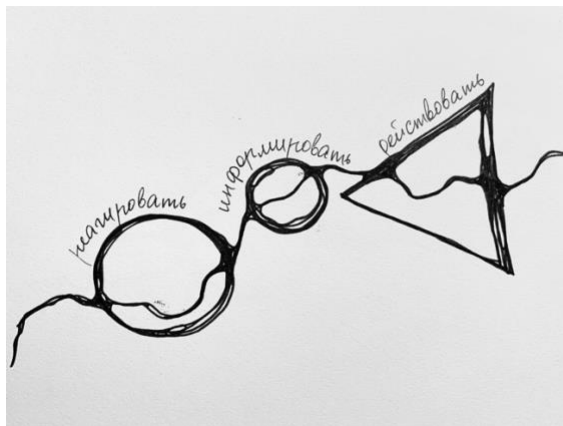
Самое большое сопротивление у людей обычно вызывает слово «ждать». Если сложно находиться в режиме ожидания или принять этот факт, я предлагаю клиенту сделать мини-выброс, изобразив фигуру «ждать» и добавить вторую фигуру «решение». Далее мы можем гармонизировать эти фигуры, округлив выброс, и сделать более идеальным круг фигуры решения. Далее продолжаем в соответствии с Базовым алгоритмом НейроГрафики.



На линии времени я могу также предложить изобразить фигуру причины или назвать то, что клиента не устраивает в его жизни сейчас. Эту фигуру он может изобразить условно в прошлом, отметив в настоящем моменте свою стратегию и авторитет, а в будущем изобразить результат или эффекты, которые он получит, когда к этому результату придет. Таким образом, мы включили в композицию не только стратегию и авторитет из его Дизайна, но еще точку А и точку Б клиента в его запросе (Рис.8.1, 8.2, 8.3):

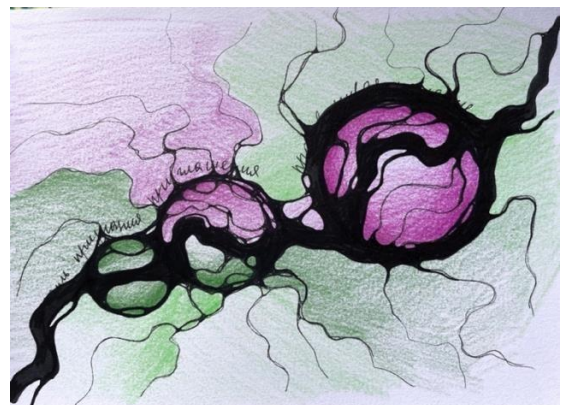


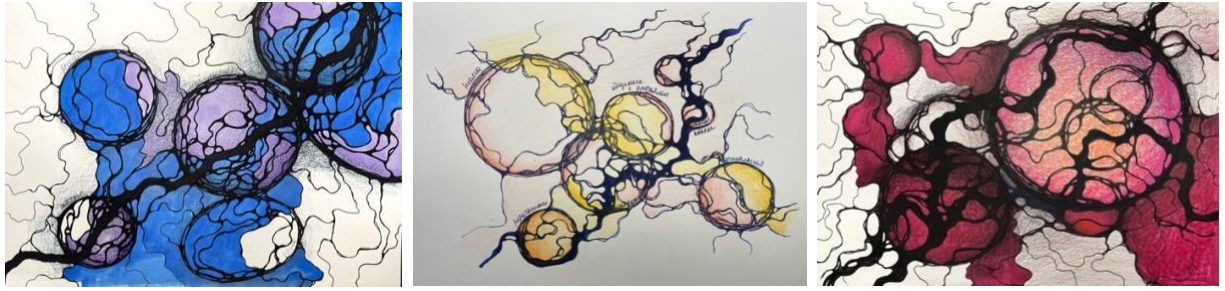
Еще несколько примеров. Стратегия человека: «Реагировать на информацию и информировать других о своих действиях». И вариант исполнения такой композиции на следующем рисунке.



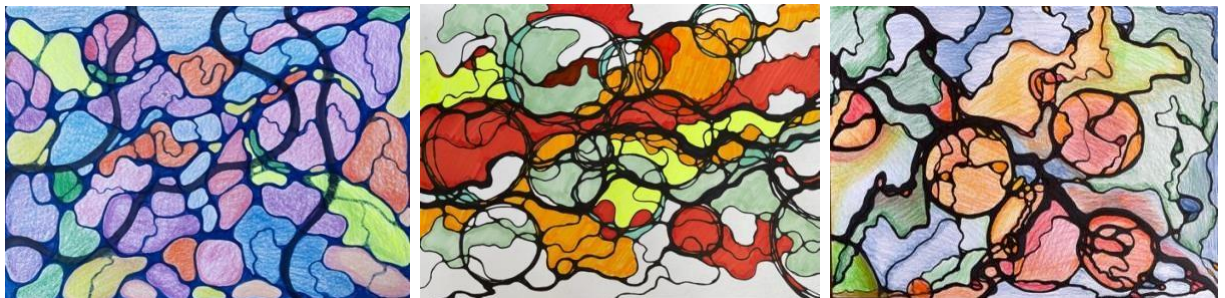
Стратегия: «Ждать признания и приглашения от людей, принимая решения, говоря о своем решении вслух и слушая себя».

Предлагаю ознакомиться еще с несколькими моими работами:





И еще несколько работ моих клиентов:



Заключение

Я приняла решение быть Инструктором НейроГрафики, следуя своей стратегии и внутреннему авторитету, и я чувствую себя на своем месте. И я на собственном опыте почувствовала, насколько это практично. НейроГрафика дает мощные и быстрые результаты и значительно ускоряет согласие с самим собой на подсознательном уровне.

Мне потребовалось больше года, чтобы сонастроиться со своей стратегией, понять, как это работает, и научиться ей следовать. Я искренне желаю всем людям узнать о своем методе принятия решений, понять и принять эту концепцию быстрее, чем это случилось у меня, и мой подход в работе действительно дает это ускорение.

За время обучения на Инструкторском курсе я сонастроилась со своим телом, осознала свои истинные потребности, сняла с себя множество ненужных и неработающих концепций, которые сковывали меня. НейроГрафика помогла мне не просто на ментальном уровне понимать свою

природу и свои желания, а начать по-другому действовать и выйти из стереотипа на уровне тела. Я перестала витать в облаках, честно посмотрела на ту реальность, которая меня окружает и признала эту реальность. Я стала шаг за шагом выполнять целевые действия, которые ведут меня к результату, а не топтаться на одном месте, создавая иллюзию движения вперед. Я стала спокойнее и осознаннее, перестала тревожиться в вопросах, не имеющих ко мне никакого отношения, и сфокусировалась на решении важных задач. Я очень многое поняла о себе и перенастроила себя, и это видно на деле не только мне, а и моему окружению.

Я сдвинулась с мертвой точки. Я начала выполнять целевые действия, которые нужны для продвижения во всех моих направлениях. Я начала работать с людьми в методе НейроГрафика, постепенно внедряя в свою работу элементы Дизайна Человека. Я поменяла поведение в семье, из-за чего поменялись отношения с мужем в лучшую сторону, ребенок стал самостоятельнее, а я получила возможность для реализации в профессии. Я была в жутком кризисе, прошла через затяжные болезни и вышла из кризиса совершенно другим человеком. Я имею план по личному продвижению и проявлению в соцсетях, который буду реализовывать сразу после аттестации. Я готова выходить в мир и заявить о себе.

Я довольна своей личной трансформацией и желаю того же всем людям, кто хочет реализовать себя, встать на свой путь и занять свое место в этом мире. Я чувствую потенциал внутри себя и вижу, что все три выбранные мной профессии усиливают эффект от моей работы и помогают клиенту продвинуться в его вопросе и выйти на качественно лучший уровень жизни и понимания себя.

[Ссылка на дипломную работу Горбачевой Юлии в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Здоровье.



Тема: Уверенность.

