



2023 год

Автор:

Горлова Ольга

Супервизор:

Машукова Ксения

Тема:

Нейрографика как метод работы с мышлением

Оглавление

Горлова Ольга	2
Нейрографика как метод работы с мышлением	2
Введение.....	2
Рождение методики по работе с мышлением.....	2
Кейс «Замужество».....	6
Кейс «Моя Квартира»	7
Кейсы клиентов.....	8
Выводы	9
Работы.....	11

Введение

Познакомилась я с нейрографикой в 2021 году. Нарисовала алгоритм «шаманский дождь» с Анастасией Аксёновой. Помню, что рисовали на тему: «Мои желания исполнятся легко и быстро». Меня очень впечатлил метод, но было непонятно, что за линия и почему она должна идти определенным образом. Очень хотелось узнать, какая философия лежит в основе метода Нейрографика. И я пошла к Анастасии учиться на курс Пользователь, чтобы разобраться в природе метода. На курсе я познакомилась с гениальной моделью глубинного сознания человека – Пирамидой Сознания, которую разработал D.Sc., Prof., П. М. Пискарёв. И, когда я узнала, что нейрографика часто ссылается на учение основоположника аналитической психологии К. Юнга, чья философия меня увлекает и завораживает. Я поняла, что это моё, мой метод, и влюбилась в него окончательно. С Анастасией мы прорисовали АСО и АВН, где я задумала идти на Инструкторский курс. Очень хотелось подробнее узнать про построение композиции, теорию цвета в нейрографике, и подсознательно я понимала, что еще много интересного и увлекательного может быть на курсе для развития моего мышления. Я записалась в анкету предварительной записи и терпеливо ждала, когда придет время и я смогу жадно впитывать знания от основоположника метода нейрографика, Павла Михайловича Пискарёва. Тогда обучение на инструкторском курсе для меня было будоражащей мечтой.

И пока я ждала, в тот год пробовала много трансформационных практик работы с мышлением: тетахилинг, огненный массаж, телесную терапию, таро, астрологию, психологию личности, но нейрографика заморозила меня как художественно красивый метод работы с мышлением. Я продолжала рисовать нейрографику для себя, ожидая старта курса в ИПТ.

Рождение методики по работе с мышлением

На момент завершения модуля Пользователь в ИПТ я была уже дипломированным психологом и сертифицированным тета-практиком, и уже практиковала психологическое консультирование и тета-сессии с клиентами. И мне очень хотелось использовать нейрографику как дополнительный инструмент в моей помогающей практике. Но я еще продолжала совмещать работу с мышлением с работой в крупной ИТ-компании.

Прорисовав АСО и АВН на модуле Пользователь, я набросала некоторую концепцию методики работы с мышлением, совмещающей три

метода: психологию, тетахилинг и нейрографику. Но она была очень интуитивная и строилась, в основном, в работе над собой и в добровольном тестировании ее в сессиях с клиентами. И я стала рисовать кейс: «Мой проект». В процессе прорисовки кейса поняла, что надо рассказывать о себе, своих знаниях и навыках окружению, пока это все передавалось через сарафанное радио.

Я завела блог в социальной сети. Но формирование контента шло вяло и через силу. И я стала рисовать тему «Проявленность» на модуле «Композиция». Работы этого модуля привели меня к тому, что я проанализировала свои возможности и навыки распаковки личности в социальных сетях, и я поняла, что мне не хватает тех знаний, что у меня есть. Я приобрела наставничество по работе в социальных сетях, и это стало мощным инструментом в работе над контентом. Но этого было мало, знания надо было применять на практике, а я со страхом думала о том, что придется все это рассказывать публике. Но рисунок «Композиция из треугольников» выдернул меня из зоны комфорта, и я записала первый пост в социальной сети.

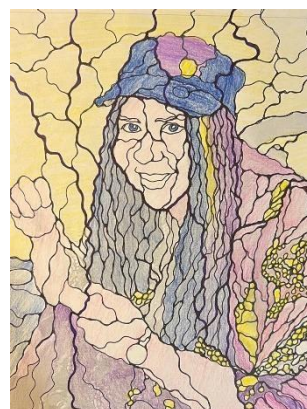
Весь модуль НейроКолор я пробую и тестирую варианты написания постов и клипов в социальных сетях. Понемногу прибавляется количество подписчиков и клиентов. Думаю, что всё в мире взаимосвязано, и в мой блог приходят люди, которым я могу быть интересна и могу помочь.

Начинаю задумываться над тем, а как же должен выглядеть мой личный бренд, и начинаю работу над ним в НейроСкетчинге.

Однако, работа над нейропортретом, работа с Альфа, Бета и Тета частотами линий, приводят меня вглубь себя. И чтобы ясно понимать и уметь определять, и интерпретировать ощущения в своих практиках, самораскопках и тета-раскопках с клиентом, я беру следующую тему в продолжение кейса. И маркер



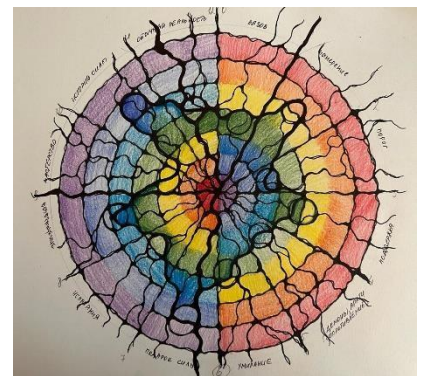
удивительным образом ведет меня не туда, где я ожидала его увидеть. Опираясь на чувства и ощущения, лавируя бета и тета линиями на бумаге, я рисую тему «Ясночувствование», прорисовывая портрет Вианны Стайбл, автора метода тетахилинг. Это приводит меня к тому, что следующая тема образовывается сама собой: взаимодействие методов тетахилинг и нейрографика. И эта работа выводит меня на четкое осознание того, что



чувствовала раньше интуитивно: понимаю, что могу совмещать оба метода – тетахилинг применять, как работу с прошлым, с ограничивающими убеждениями, а затем с помощью нейрографики, выстроить таким образом мышление, чтобы смоделировать счастливое будущее. И первое, что я сделала, это испробовала методику на себе. Подробнее о результатах применения методики есть в описании кейсов «Замужество» и «Квартира».

Продолжая рисовать кейс на тему «Мой проект», я одновременно прорабатываю тему «Проявленность», так как понимаю, что, не рассказывая о своем проекте, своих навыках, своей работе, не смогу проявить проект в социум. Пишу посты в социальных сетях, собираю группы на мастер-классы.

На модуле НейроМандала я рисую, ставшим моим одним из любимых рисунков, Мандалу Путь Героя, где расписываю пути своего проекта. И тут случается непонятная история. На работе в сфере информационной безопасности, которая меня некогда вдохновляла и приносила мне неплохой доход, происходит какая-то стагнация, сделки тянутся вяло, клиенты словно в прострации, не хотят встречаться, будто нечего обсуждать, нет былой активности и драйва. Я в недоумении и продолжаю рисовать. На мой запрос о финансовом благополучии Мандала Рода подсвечивает мне интересные моменты в женском роду, будто есть деятельность в женском поле, которая не связана с «заколачиванием денег», но приносит финансовую устойчивость и изобилие. В этот период я нахожусь в каком-то разобранном состоянии, состоянии нуля. Позже я понимаю, что это была точка смерти на моём пути Героя.



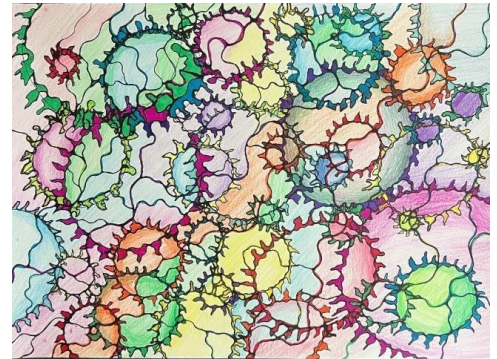
Я начинаю применять свою методику в работе с клиентами и одновременно с этим работаю над своим кейсом «Мой новый проект» в модуле НейроСинтез. После работы «Транзактный анализ» я набрасываю модель проекта, собираю команду, мы работаем над оформлением сайта, социальных сетей. Заручаясь поддержкой семьи и любимого мужчины, я открываю ИП и увольняюсь с работы из сферы информационной безопасности. Для многих людей из моего окружения это становится шоком, ведь я многого добилась за девять лет работы в сфере информационных технологий: мои доходы выросли в десять раз. Я работала на должности директора по развитию бизнеса с VIP-клиентами. Моими клиентами были ТОП-10 банков России. Я поддерживала деловые взаимоотношения с вице-президентами банков. И тут такое решение — уволиться. Но, цитируя глубоко мною уважаемого основателя Института психологии творчества, автора

нейрографики, Павла Михайловича Пискарёва: «Большое дерево растет медленно». И я осознанно принимаю решение и начинаю с нуля свой новый проект, осознавая, что сейчас он находится на этапе первого квадранта Метамодерна – Зарождение. Работая над рисунками в модуле НейроСинтез, я запустила процесс согласования своей Души и окружающего мира. Мультиролевая модель показала мне, какие роли я могу задействовать в моем новом проекте, чтобы двигаться к четвертому квадранту Метамодерна. Работы этого модуля невероятно воодушевили меня и послужили некоторым Подарком Силы на пути Героя в осознании того, что хочет и может дать моя Душа окружающему миру.

Модуль НейроКонтакт дает мне возможность сформировать свои пока небольшие, но постоянные группы мастер-классов по Нейрографике, где мы прорисовываем запросы клиентов с помощью алгоритмов Нейрографики. Некоторые клиенты возвращаются и рисуют кейсами свои запросы (подробнее о результатах работы с клиентами я описала в разделе «Кейсы клиентов»).

А также работы этого модуля, НейроСинтез, были поддерживающими и проясняющими алгоритм действий в моем непростом кейсе «Квартира».

Работа «Созвездие 8 ролей» на модуле НейроЦель подсвечивает мне, что выход на БОльший масштаб, возможен, если работать над своей проявленностью в окружающий мир. Параллельно с обучением в ИПТ, я иду на курс ораторского искусства, где начинаю работать над своим голосом, подачей материала, кинетическим интеллектом. И рисую алгоритмы «Звезда Счастья» и 8 сияющих фигур. После работы над этими алгоритмами выстраивается концепция ведения блога, набрасываем с менеджером контент-план и начинаем запись вебинаров.



Но клиентов пока немного. Не понимаю, что делаю не так. Тратится много моих усилий, энергетических, временных. Жертвую общением с семьей в угоду проекта, хочу «причинить людям добро», а они не торопятся брать. И я внезапно понимаю, что это и есть те самые испытания на пути Героя. Я всю жизнь провела в борьбе. Например, боролась в детстве за право иметь свое мнение, позже за свое здоровье, за сделки на предыдущей работе, боролась с бывшим супругом за квартиру, и даже сейчас за инсайты и трансформации клиентов, забывая о свободе выбора и воли человека.

И я отпустила эту борьбу, прорисовав работу «множественный экстаз», позволив себе быть в потоке, доверяя пространству и своим внутренним ощущениям.

В модуле НейроТайминг я нарисовала свой проект на 10 лет вперед. Поняла, что «большое дерево растет медленно», и я делаю и буду это делать по зову своей Души, не навязывая, а лишь направляя и показывая Путь Героя каждого клиента, если он сам захочет трансформировать свое мышление. Алгоритм «Ожерелье времени» чудесным образом подсвечивает ключевые события будущего года, где интересным образом фигурирует аспирантура в ИПТ и курс Нейрофасилитация. И я с радостью присоединюсь к чудесной команде ИПТ в будущем году и буду нести в мир знания о научной составляющей нейрографика. Еще я планирую дальше исследовать в научном поле ритмы мозговой активности, их влияние на жизнь. А также взаимодействие тетахилинга и нейрографика на работу с мышлением человека.

Курс Нейрофасилитация позволит мне интегрировать мои навыки управления бизнесом, мотивации продаж, построения слаженной команды, приобретенные за годы работы в сфере информационных технологий. И я уверена, принесет еще немало интересных проектов и открытий в области бизнес-коучинга.



Я искренне считаю, что за нейрографикой будущее. Нейрографика – это современный и интересный научный метод, который помогает трансформировать мышление, решать сложные задачи, выражая на бумаге свои переживания и обретая внутреннюю гармонию.

Нейрографика может раскрывать удивительные потенциалы души в каждом человеке, как раскрыла их во мне.

Кейс «Замужество»

Пять лет я жила гражданским браком с любимым мужчиной. У нас родился сын, но любимый не торопился делать мне предложение. На мой вопрос, почему мы не расписываемся, он отвечал уклончиво или вовсе игнорировал эту тему. И я пошла в самопроработку. Несколько сеансов тетахилинга в работе с убеждениями подсветили мне, что на тот момент я не готова была довериться мужчине, не умела получать, делала все сама и не

принимала помощь. Этаким «мужик в юбке». Я завершила и проработала эти убеждения через тетахилинг и несколько рисунков АСО. И тут же вижу анонс в Институте психологии творчества, что летом в Москве планируется НейроФест, на котором Павел Михайлович будет презентовать свой новый алгоритм «НейроСвадьба».

Я, не задумываясь, беру билет. И, буквально за неделю до фестиваля, мой любимый делает мне предложение руки и сердца. На фестиваль я еду уже в статусе «невеста», где в атмосфере любви и творчества прорисовываю свою идеальную НейроСвадьбу, которая в итоге такой и стала.

Кейс «Моя Квартира»

Сразу скажу, квартирный вопрос меня мучает уже давно, с 2016 года. Никак не можем договориться с бывшим мужем о разделе квартиры. На курсе Пользователь я рисовала АСО, АСС, снимала санкции с себя в этом вопросе, бывшего мужа, самой квартиры. Но мы никак не могли выйти даже на уровень разговора. У нас уже был суд в 2016 году, который выдал решение, но оно не устраивало ни его, ни меня. Квартирный вопрос зашел в тупик и погряз в тину.

И вот, обучаясь на Инструкторском курсе, я почувствовала, что хочу вернуться к этой теме. Одновременно с работой в тета-практиках, где находила и убирала ограничивающие убеждения в общении с бывшим мужем, «Сложной композицией» НейроКолор начала рисовать кейс на тему «Моя квартира». После прорисовки алгоритма решила, что пора взять инициативу на себя и начать действовать. Предложила в сотый раз бывшему мужу обсудить раздел квартиры. И он, который раньше просто игнорировал сообщения, о чудо, согласился.

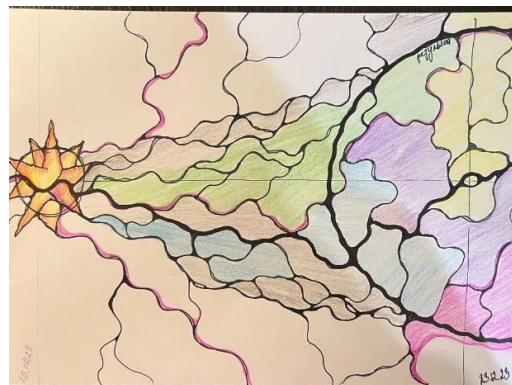
Я продолжаю кейс работ на тему «Квартира» уже в модуле НейроСинтез, предполагая, что возможны разные варианты развития событий, например, покупка новой квартиры или опять суд. Я продолжала работу с убеждениями через тетахилинг, их повсплывало еще немало. Рисовала АСО на тему «Доверие». Было страшно и неохота опять погружаться в эту тему. И через некоторое время я случайным образом (но мы можем предполагать, что случайности не случайны) встречаю юриста, который готов помочь мне в решении квартирного вопроса. Мы едем на переговоры, но выясняется, что бывший муж не хочет мировую, он идет в суд.

Я продолжаю работу над темой в практиках тетахилинга и через

Алгоритм «Я маленький, ты большой» дает мне уверенность, что я имею все аргументы в защиту своей позиции и я перестая бояться и чувствовать себя, как мышь перед удавом, общаясь на эту тему с бывшим мужем. В алгоритме «Я и объект» я разделяю себя от бывшего мужа и прошлых обстоятельств в решении квартирного вопроса, и чудесным образом мой юрист берет всё общение со второй стороной на себя.



В алгоритме «Оптика Успеха» я прорисовываю цель – решение квартирного вопроса. И суд назначает заседание. Я понимаю, что некогда далёкая и призрачная цель, становится вполне себе близкой и ощутимой. Мой вопрос пока еще не решился, но сейчас я понимаю, что это произойдет и очень скоро. Я больше не боюсь, чувствую свои границы, чувствую уверенность в себе, своих аргументах, словах и действиях. И у меня сейчас есть люди, моя поддержка и опора, которые мне помогают в решении квартирного вопроса.



Я продолжаю работу над своим кейсом «Моя уютная квартира для меня и моей семьи» с помощью методики, которая совмещает тетахилинг и нейрографику. И я уверена в том, что нейрографика работает и результат уже не за горами.

Кейсы клиентов

Однажды ко мне обратилась менеджер крупной ИТ-компании с запросом об увеличении дохода. Мы прорисовали кейс из 6 рисунков на эту тему, в результате она получила предложение о новой работе с доходом выше в три раза, чем на предыдущем месте. Она решила не останавливаться на этом и попросила проработать еще запрос на отношения с мужчиной. Прорисовав кейс из 3-х работ, она в результате заметила, что внимание мужчин в ее сторону возросло, появились поклонники, ухаживают, дарят цветы и



подарки. Клиентка не останавливается на этом и сейчас продолжает рисовать свой кейс на встречу с «мужчиной своей мечты».

Другая моя клиентка, мастер-стилист, рисовала кейс на финансовое благополучие. Вначале она обозначила комфортный ей уровень дохода в 300 000 рублей. Но спустя 3 она обнаружила, что ее заработок уже стал превышать заявленную сумму. Она не прекращает рисовать и продолжает работать над своим кейсом.

Еще одна моя знакомая рисовала кейс из 8 работ на тему «Я – счастливый человек». В результате девушка стала более спокойной в быту и на службе, стала чаще ходить на различные светские мероприятия, посещать музеи, выставки и т. д., и еще ей предложили повышение на службе.



Другая моя клиентка была счастлива результатам после выполнения ряда работ на темы «отношения с мужем», «карьера», «принятие себя». По ее словам, она обрела второй медовый месяц, получила повышение на работе, стала «бережнее и с любовью относиться к себе, чувствовать свои желания и уметь расставлять личные границы».

И еще я хочу поделиться одним потрясающим результатом от работы с нейрографикой с замечательным талантливым фотохудожником. Рисовали кейс на профессиональный рост. В результате ее работа заняла 3-е место на фестивале концептуального искусства «Машина Времени», греческий журнал Untold опубликовал её фото-работы, её проект «Фламенко» занял 1-е место в международном конкурсе современного искусства Red и недавно она получила 3-е место в категории «Арт-фотография» на Российской неделе искусств.

Я всегда готова помочь своим клиентам с решением их задач с помощью прекрасного метода — нейрографика. И я искренне радуюсь их результатам, понимая, что они промежуточные и, продолжая рисовать нейрографику, клиенты получают еще много инсайтов и одержат не один десяток своих личных побед.

Выводы

Пройдя невероятный путь трансформации за 9 месяцев обучения на инструкторском курсе, я могу с уверенностью сказать, что нейрографика

меняет жизнь к лучшему. За время обучения в Институте психологии творчества я победила страх аэрофобии, проработала древний страх, мешающий проявляться в мир – «сиди и не высывайся», научилась чувствовать себя, свои желания, расставлять приоритеты, чувствовать свои границы. Я сменила работу, ушла из найма и начала дело своей Души, вышла замуж. Муж подарил машину, и мы купили землю, которую давно хотели. И это лишь небольшой перечень того, что реализовалось в моей жизни за эти фантастические 9 месяцев.

Еще я очень радуюсь за результаты клиентов. Благодаря работе со своим мышлением они увеличивают свои доходы в 3–4 раза, приходят в желанную форму, работая через нейрографику над своим весом, выстраивают гармоничные отношения в семье.

Я благодарю за это прекрасное время обучения команду Института психологии творчества. Благодарю кураторов за чуткость и внимание и сопровождение процесса обучения. Благодарю супервизоров за мягкость, тактичность и бережную обратную связь. Отдельно благодарю моего куратора рефератов и диплома Машукову Ксению, которая очень грамотно, бережно и терпеливо вела меня весь курс обучения, поддерживая и направляя своим профессиональным вниманием и душевной теплотой. И огромную благодарность хочу выразить автору метода «Нейрографика» Павлу Михайловичу Пискарёву. Спасибо, что Вы создали такой удивительный, глубокий, эстетически прекрасный метод, который меняет человеческое мышление, позволяя без страха развернуться и пойти навстречу своему счастью!

[Ссылка на дипломную работу Горловой Ольги в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Проявленность.



Тема: Мой метод.

