



НЕЙРОГРАФИКА  
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

# 2023 год

**Автор:**

**Гусейнова Натаван**

**Супервизор:**

**Теплых Галина**

**Тема:**

**Мой путь (советы для ученых-скептиков)**

## Оглавление

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Гусейнова Натаван .....                      | 2  |
| Мой путь (советы для ученых-скептиков) ..... | 2  |
| Начало .....                                 | 2  |
| Начало курса .....                           | 4  |
| Рождение чуда .....                          | 6  |
| Нейростудия .....                            | 7  |
| Резюме .....                                 | 8  |
| Работы .....                                 | 10 |

*Почему стою я на дороге?  
Может просто страшно не дойти?  
В сердце заматались вновь тревоги,  
Начинает боль в груди расти.*

*Почему с трудом идя к вершине,  
Спотыкаюсь и хочу присесть?  
Даже в удушающей пустыне,  
Мне свои сомнения не счесть.*

*Это самый страшный мой противник,  
Победить его – моя мечта.  
Даже темный, сильный чернокнижник,  
Превращен сомнением в шута.*

*Человеком часто правят чувства,  
Пусть окрепнет чистый разум в нем.  
Это будет высшее искусство,  
Не сгорать сомнения огнем!*

*(Левицкая Е. А.)*

*«Душа человечества подобна огромному колесу зодиака, что катится по пути. Все, что поднимается снизу вверх в постоянном движении, уже было здесь. Нет части колеса, что не возвращалась снова. Потому все, что стремится вверх и все, что было, будет снова. Ибо это вещи, врожденные человеческой природе. Движению вперед свойственно возвращение того, что было. Но смысл не в вечном возвращении того же, а в особенности его повторяющегося сотворения в каждое отдельное время».*

*К. Г. Юнг*

## **Начало**

Жили-были три сестры, тройняшки – скептик, перфекционист и никто. Звали всех одинаково, а различали их по нумерации. Натаван<sup>1</sup> была скептиком и смотрела на мир с позиции сомнения и отрицания. Она требовала подтверждения правдивости любой информации. Даже собственные умозаключения она подвергала сомнению. Она была чрезмерно осторожной, упрямой и боялась ошибиться. В ее мире не было места чуду. Как и полагается, с таким характером она достигла немалых высот в науке и в образовании вообще, стала лидером компании.

Натаван2 была перфекционистом. Она постоянно стремилась к идеалу, совершенству, вернее, к его крайней степени. Вечно недовольная собой, она искала подтверждение своего недовольства и в других. Устанавливая свои «идеальные» правила жизни, вторая сестра нередко становилась причиной конфликтов в собственной семье, так как все, что ее окружает, должно было быть идеальным. Она, как и первая сестра, не признавала ошибок, и в ее мире также не было места чуду. Вторая сестра создала «идеальную» семью и постоянно ее совершенствовала: в быту, в образовании детей, во внешнем виде мужа и т. д.

Третья сестра, Натаван3, была никем. Она и сама не знала, кто она, чего хочет, но чувствовала, что ей нужно нечто диаметрально противоположное. Ей часто говорили в детстве, что она должна слушать своих сестер, ведь они по нумерации старше нее, и поэтому ей казалось, что она проживает не свою жизнь. Третья сестра думала о чудесах, ей очень хотелось, чтобы в жизни сплошь и рядом случались чудеса. Она верила в Божественный промысел, добрый, чудесный, красивый. Она часто мечтала о том, какой она могла бы быть, если бы ей позволили ее сестры. Но она жила словно в капкане, который для нее приготовили ее сестры, внушая ей искаженное восприятие себя и других. «Жить надо по правилам, слушай нас и не прогадаешь, потом будешь жалеть, ты не ребенок и несешь ответственность за всех...» — часто слышала Натаван3 от своих сестер. Поэтому третья сестра запрещала себе переживать удовольствие от своих достижений и побед, боясь их присвоить, она отдавала результаты своего труда сестрам. Она часто испытывала ощущение пустоты и усталости, считая это издержками своего «солидного» возраста. Обращалась к разным психологам, но результата не получала. Как она сама считала, ничего она в этой жизни не достигла и вряд ли теперь что-то получится.

Так бы и жили эти сестры в своем симбиозе, если бы не один случай – встреча Натаван3 с НейроГрафикой. Подруга «между строк» в разговоре упомянула, что где-то в просторах интернета видела статью или рекламу про новый метод в психологии, интересный, попросила взглянуть и сказать свое мнение. Тут уж делать нечего, навязанное чувство ответственности за все, что происходит в мире, заставило Натаван3 сесть за компьютер. Сначала просто в ютубе посмотрела, потом порисовала онлайн, потом залезла на сайт ИПТ. Закрутилось. Решила пойти учиться на Пользователя, тем более что сестры сказали: «Ну будешь заниматься рисованием, отстанешь от нас». Не тут-то было, Натаван3 затянулась в процесс, пока не понимая, что происходит. Становилось все интереснее. Сразу же пошла учиться на Специалиста, и тут сестры не возражали. Но когда она пришла за советом к сестрам в третий раз, желая учиться дальше, началась паника и отговоры.

— Откуда деньги? Это дорого!

— Я заработаю!

— Так ты заработай сначала, – отвечали сестры.

Инструкторский курс отложился на долгий год. Натаван<sup>3</sup> рисовала свой курс и возможность его оплатить. И наконец-то заработала на инструктора. Сама!

(Дальше рассказ будет от первого лица).

## Начало курса

Еще год назад, когда я рисовала на «Специалисте», в разговоре со своей коллегой из Омска (у нее были потрясающие результаты) я упомянула, что рисую, а мое желание не исполняется. Были и сомнения, и огорчения, мысли о том, что я делаю что-то не так, что это ненаучный подход, что метод не работает. А тему 1.0 я определила как «встреча с Пискарёвым П.М.». И каково же было мое удивление, когда я на первой организационной встрече с кураторами, а она была в «Зуме», увидела Павла Михайловича, поговорила с ним и рассказала эту историю. Так начался мой чудесный путь инструктора, с позитива, с чуда, с исполнения моего самого первого желания. Это была мощнейшая мотивация для меня.

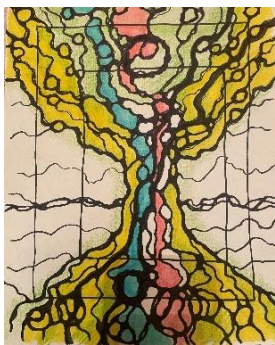
Я и не думала в начале пути учить людей НейроГрафике, моей целью было — трансформироваться самой, разобраться в себе, понять, кто я и чего хочу. А к «побочкам» по пути я решила относиться как к приятным бонусам. Рисунки Пользователя какие-то осторожные, я все еще считала себя психологом, а не коучем, сравнивала с другими профессионалами. Мучили мысли, что я не профессионал, у меня не будет много клиентов. Кто я такая? Все делаю не так.

Замечания супервизоров вообще воспринимала как личное оскорбление. «Мне, такой идеальной, я тут руковожу людьми, говорят, что я делаю что-то не так». Тему «Я — инструктор НейроГрафики» решила оставить на время, т. к. пока в этой теме я не я.



Перфекционизм и скептицизм долгие годы руководили моим разумом. Работами не на «инструкторскую тему» я как бы отвлекалась от основной темы, это «приятные бонусы», которые я сама определяю. Конечно,

сопротивлений было много. Вплоть до мыслей — зачем мне это было надо, «сестры были правы».



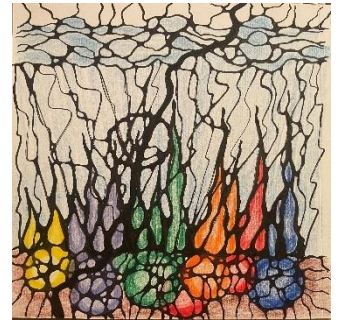
Но ничего в НейроГрафике не проходит бесследно. Ты можешь думать, что ничего не происходит, можешь и ничего не делать, но, однажды нарисовав нейролинию и ведя ее не туда, где ожидаешь увидеть, а туда, куда несет ее подсознание, ты меняешь себя, трансформируешься, становишься генератором идей, соответственно, и поступков, которых не совершал раньше, имея запас уже «отработанных» нейронных связей. На Специалисте начались заметные трансформации. К тому же начались коуч-сессии, где я со стороны смогла увидеть свои ошибки, а главное, определить для себя, что я — коуч. Моим девизом стало выражение «вау-эффект». Пока еще не до конца понимая, что перфекционист находит разные пути подхода ко мне, я бралась за самые сложные случаи клиентов, чтобы получить этот «вау-эффект». Впервые на себе этот эффект я почувствовала на алгоритме Нейродрево в рамках и твердо решила, что буду работать в зоне невероятного, как с собой, так и с клиентами. Вот и взяла клиента с селективным мутизмом (не разговаривал ни с кем 14 лет) с собой в зону невероятного. Он сейчас читает книги вслух со своей невестой, она впервые услышала его голос. Вот такие вот чудеса происходят в зоне невероятного.

Как я выше сказала, однажды нарисованная линия, как электрический разряд для спящего подсознания, включится в любом случае. Сама я оказывалась в разных неожиданных для меня местах, продвигая идею НейроГрафики и доводя до всех научный подход в ней. Комьюнити-группы, ассоциация профессиональных коучей, завтраки с психологическим сообществом, разные презентации, запустила инстаграм (было 7 подписчиков, стало 135), словом, «весть обо мне, как о нейрографе, начала разлетаться». Мой внутренний скептик осмелел, я же, в отличие от моей аудитории, понимала, что такое Пирамида сознания, теория метамодерна, парадигмальный анализ. Коучи ICF от всего этого были в восторге. Приняли меня в свое сообщество и признали во мне эстетического коуча.

Перфекционист и скептик ликовали. Однако какая-то часть души требовала чуда, иногда эти чудесные слова возникали при актуализации темы за 2 минуты.

## Рождение чуда

Шел десятый день Дневника эстетического коуча. Я рисовала вечером, обычным жарким вечером в Баку. Понятное дело, в 40-градусную жару ждать дождя может только глупец. А скептик верит гидрометцентру. Я решила рисовать алгоритм Шаманский дождь. И каково же было мое удивление, когда ночью пошел ливень, гром, молния.



«Чудо», — подумала я. «Совпадение», — сказал скептик. И можно сказать, что ему удалось меня переубедить, если бы не одно обстоятельство. Что-то в этот момент изменилось внутри, даже вдох стал глубже и чище. Нейросеть борьбы с внутренними ограничениями сформировалась. Я решила, что буду бороться со своим перфекционистом и скептиком с помощью алгоритма нейроскетчинг — быстрое рисование, который я не смогла завершить. После Шаманского дождя я поняла, о чем было мое сопротивление.

Началось не просто сопротивление, а война миров. Испортила 12 листов, начинала и бросала, нервничала, швыряла карандаши и маркеры.

Один из рисунков с планетами назвала при сохранении в файл «Война», подсознательно, а увидела потом, что это просто планеты. Он был промежуточный и очень мне не нравился, понятно же, что он не идеальный. Мучили мысли, что скетчинг – это не научный подход.



Пересматривала вебинар, жадно впитывала слова профессора в надежде найти подтверждение своим мыслям. Зачем мне это, как я это применю на практике. В какой то момент пришло осознание, что я борюсь со своим внутренним перфекционистом и скептиком, что это действительно война. Появлялись мысли «смерть перфекционисту», и тут же жалость к нему.



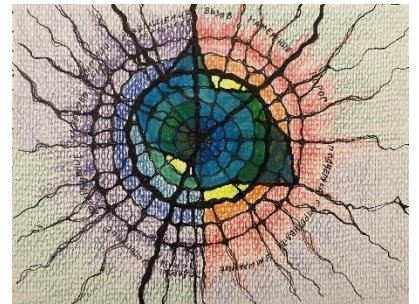
После нескольких дней рисования, последний рисунок уже был спокойным, и времени себе я разрешила больше, и мысли были «будь что будет, не будем мы никого убивать, пусть живут, но под моим контролем». Картину я выбирала подсознательно. Закончив рисунок, увидела две маски, перфекционист и скептик, совпадение? Не думаю. Это победа. Не передать словами, какое это наслаждение, какая свобода, понимать, что состояние своего Эго ты можешь контролировать сама, с позиции разумного взрослого. И захотелось мне чуда, как никогда в жизни. Захотелось делиться этим чудом

с людьми, в мастерской, где чудо мы будем создавать своими руками. Начался период осознания, что я — инструктор НейроГрафики.

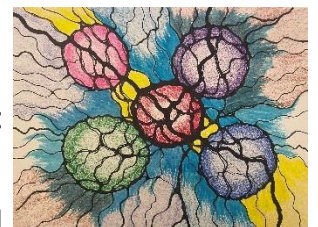
## Нейростудия

По началу тема Нейростудии казалась мне очень фантастичной, это даже не мечта, а просто фантазия. Первые работы были даже без особой веры в то, что это конкретная цель, скорее вера была не в саму студию, а в НейроГрафику, в то, что с ее помощью я волшебным образом могу стать счастливой хозяйкой.

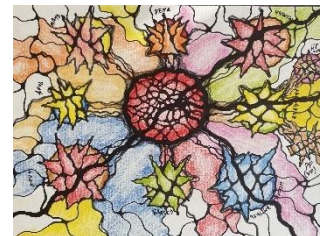
Нейростудия. Постепенно, рисуя эту тему, я начала понимать, что все начинается именно с фантазии, с первого квадранта стратегии творчества мастера Бо. Когда же я приступила к изучению алгоритма НейроМандала (Путь героя), поняла, на каком этапе своего пути я нахожусь, сколько еще предстоит пройти, и уж точно знаю, что в конце этого пути я вернусь в обыденную реальность победителем. Точку умирания я прошла, когда хотелось все бросить, остановиться, благодаря этому курсу я понимала, что со мной происходит. А потом получила подарок силы, с новым желанием, еще большим, чем было, я иду к своей цели. Сейчас я нахожусь в третьем квадранте, все борются со мной. А это значит, что меня стали замечать, что со мной стали считаться. Уже не говорят: «Делать нечего, чего тебе не хватает, что за НейроГрафика». Я и сама сильно изменилась с начала курса. Не боюсь заявлять о себе, не стесняюсь проявляться, сомнения и критику оставила позади. Нет, они, конечно, есть, но главное, я научилась использовать их себе во благо.



Каждая работа (особенно НейроСинтез) возвращала меня к перфекционисту и скептику, мне раз за разом приходилось смотреть им в глаза, пытаться договориться с ними, принимать свою «темную» сторону. Конечно, были мысли, что не смогу, какая нейростудия, какая НейроГрафика, работай и не мечтай. И если сначала мне хотелось «убить» свою темную сторону, теперь я понимаю, что это все Я, и мне необходимо с собой договариваться. Убить часть своей личности, персоны и сущности? Нет, конечно! Их надо подружить, гармонизировать с помощью нейролиний и сопряжения. В каждой своей функциональной роли я увидела внутреннюю работу своей личности. Если раньше их работа была разрозненной, каждый тянул одеяло на себя и рассказывал мне свою историю о том «почему у меня



не получится», то теперь я могу руководить ими, применять точно навыки каждого, да и моя внутренняя команда работает слаженно для достижения единой цели – Нейростудии. А в реалиях это выглядит так – я договорилась со своим шефом (чего я раньше сделать не рискнула бы), что переоборудую свой кабинет под студию, развешу на стене свои сертификаты, буду принимать клиентов и вести съемки из этого кабинета, и все это без арендной платы. Что я благополучно и сделала. Вот что творит НейроГрафика.



Есть только одно незавершенное дело – я еще не начинала проводить курсы Пользователя. Появился «самозванец», который пытается внушить мне, что у меня не получится, онлайн мастер-классы и занятия – вообще не мое. Как я расправилась с ним? Показала ему свои цели и результаты, которые я получу, когда достигну. Самозванец в шоке, тут и блогер, и коуч, и инструктор, и менеджер. Ну что тут скажешь, с таким количеством целей, а главное, с уверенностью, что они реализуются, ни один самозванец не сможет сказать, что «я этого не достойна», поскольку это все и есть Я. Планы теперь я строю, соответственно, цели ставлю на много лет вперед. Год, два, десять, много жизней. Да, дорогой «самозванец», ты не ослышался, не веришь, посмотри на мои рисунки. Только не падай в обмороке. Я пришла на эту землю кометой, а уйду солнцем. Даже не сомневайтесь. Это мой путь – путь, который только начался.

## Резюме

По итогу курса я стала другим человеком, вернее, не другим, а тем, кем я всегда была, но благополучно забыла. НейроГрафика научила меня одному главному лозунгу – в жизни всегда есть место чуду, потому что ты и есть волшебник!

Я запустила свой инстаграм, было всего 7 подписчиков, а теперь 154, стала членом Ассоциации коучей Азербайджана, провожу МК, запустила свой проект «Есть вопрос», завела себе помощника, провожу еженедельные съемки, открыла двери своего кабинета для клиентов. Результаты клиентов потрясающие! Самый крутой результат – это молодой человек Р. с селективным мутизмом, который молчал 14 лет, с помощью НейроГрафики заговорил, читает книги, готовится к свадьбе. Собираюсь писать научную статью по этому результату.

Провела открытое онлайн рисование алгоритма Нейродрево в инстаграм.

Мы рисовали подарки. Было 9 человек, а сколько еще посмотрят в записи. Я рисовала приятные подарки судьбы, волшебные, разные – материальные и духовные.

Впервые нарисовала дупло в стволе (ученый хочет чудес). Не успела я оставить в покое маркер, как подарки начали проявляться – позвонила моя давняя клиентка и сообщила, что давно купила мне подарок и никак не решалась мне его подарить.

Рисовала со мной в прямом эфире и решила позвонить. Вот так. НейроГрафика работает!

А еще я научилась принимать людей такими, какие они есть, не искать в них пороки, а видеть совершенство в несовершенном. Ценю свое время, если что-то происходит не в моем темпе, прежнем ускоренном варианте, я вспоминаю слова мастера: «большое дерево растет медленно». Словом, вот она я настоящая.

Хочу выразить благодарность всем, кто причастен к моим трансформациям, к моей радости сегодня. Павлу Михайловичу Пискарёву за его гений, за такой подарок человечеству – НейроГрафику. Всему коллективу ИПТ, всем педагогам, супервизорам и своему прекрасному куратору, Теплых Галине, за все замечания, наставления и за то, что терпеливо сопровождали меня на этом пути. Всем своим коллегам-студентам за то, что были рядом, в одном поле со мной. Я надеюсь, что мы не расстанемся, однажды запустив нейролинию, я уже не могу остановиться, я веду ее туда, где не ожидаю ее увидеть, Бог знает, на каком курсе ИПТ я окажусь в следующем году. Планов много – БоГобан, фасилитация.

С благодарностью, Натаван Гусейнова.

**[Ссылка на дипломную работу Гусейновой Натаван в авторском стиле](#)**

## Работы

Тема: Мой финансовый достаток от НейроГрафики.



Тема: Я – востребованный коуч в стране.

