

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

**Инструктор НейроГрафики:
исповедь студента**

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М., Ph.D.

Супервизор Терентьева Т.С.

Дата проверки 30.05.2024 г.

Выполнил Захарова Л.М.

27.05.2024г.

2024 г.

Введение

У всего есть свое начало. Есть начало и у этой истории. Вот только вопрос: где оно для меня? Сколько себя помню - я всегда любила рисовать. В детстве я рисовала мелками, карандашами, красками, но самыми любимыми, конечно же, были фломастеры: такие яркие и красочные. И не беда, что цветов всего 6, зато как ярко! Несмотря на любовь, я никогда специально не училась рисовать и, более того, считала, что рисовать красиво мне не дано. Поэтому постепенно рисование отодвинулось на задний план школой, потом институтом, работой, семьей, бытом, пока совсем не исчезло из моей жизни. Шли годы. Как-то на просторах интернета мне попались необычные рисунки. С одной стороны они выглядели полной абстракцией, с другой - в них явно просматривалась какая-то неясная мне структура. Помню, что эти рисунки вызвали во мне сильную реакцию: их хотелось рассматривать, хотелось понять, как такое можно нарисовать самой. Это были изображения АСО. Сейчас я понимаю, что это был знак. Но тогда я об этом не знала. Вытряхнула из головы как наваждение и продолжила жить дальше. И опять прошли годы. И вот я с мужем и детьми переехала в Мексику, к нему на родину. Разрешения на работу нет, языка нет - так я стала домохозяйкой. Впервые за многие годы у меня появилось немного свободного времени, и я решила вспомнить, что мне нравится делать для души. Сперва вспомнилась каллиграфия, но тут я купила курс рисования для детей в онлайн-школе Художник Онлайн и по утрам стала рисовать сама, пробуя разные стили: пейзаж, интерьер, портрет, скетч, дудлинг. В школе были также открытые уроки, и на одном из них желающих пригласили порисовать нейрографику, а именно, нейродрево. Я уже не помню какая была тема, да и рисунок, который получился довольно корявым, не сохранился, но я почувствовала, что в этом что-то есть и начала искать информацию про нейрографику. Я нашла информацию об Институте Психологии Творчества Павла Пискарева, подписалась на его канал на YouTube, зарегистрировалась в приложении НейроКафе и начала погружаться в новый для меня мир. Чем больше информации я изучала, тем больше понимала, что нейрографика - это особенный метод, но открытых материалов мне не хватало для понимания его сути. К тому времени я подписалась на пару инструкторов и иногда рисовала с ними, но быстро поняла, что я хочу не слепо повторять за инструктором, а хочу понимать суть метода, чтобы уметь рисовать осознанно и, главное, самостоятельно. Я пришла к выводу, что хочу изучать метод официально, причем непосредственно у автора метода

Павла Пискарева. Тем временем я продолжала рисовать сама и на новый год в 2023 году нарисовала нейроель желаний, на которой, среди прочих, было желание стать инструктором нейрографики. Нарисовала и забыла об этом. В моей жизни происходили важные для меня события: я усиленно готовилась к экзамену на получение гражданства, рисуя параллельно нейрографику на эту тему. Наконец, в середине марта, успешно пройдя экзамен и подав все необходимые документы, выдохнула. И опять вспомнила о своей мечте. Оказалось, что еще можно присоединиться к восьмому потоку, и я решилась. Не имея ни статуса Специалиста, ни даже Пользователя.

Пользователь.

Курс Пользователь пришлось догонять в записи. Было много непонятного, например, в чем отличие между АСО1, АСО2, АСО3, АСС, АВН. Я смотрела видео других потоков, канал Павла Пискарева на YouTube и, постепенно, приходило понимание. Но на все нужно время. Каждое видео по несколько часов. А тем временем курс продолжался. Казалось, что все вокруг все понимают и успевают. А я барахтаюсь на месте. Иногда настигала мысль: что я вообще тут делаю. Но назад для меня уже дороги не было. Помню как нарисовала свой первый АСО. Он мне казался идеальным. А потом, прослушав отзывы супервизоров на свои и другие работы, бросилась пересматривать все, что уже нарисовала с мыслью: как же много можно еще исправить. Откровением для меня было, что каждую работу необходимо описывать. И не просто, а по каждому из восьми пунктов базового алгоритма писать свою рефлекссию по четырем точкам внимания. Это было ужасно. Это было гениально. Я никогда раньше не уделяла столько внимания своим чувствам, эмоциям, мыслям. Поначалу, на то, чтобы отследить рефлекссию, уходило чуть ли не больше времени, чем на сам рисунок. Но, в результате, я научилась слушать и слышать себя. И не только во время рисования, но и в жизни. И я благодарю нейрографику за это.

Я долго не могла приступить к реферату по курсу Пользователь. Честно признаться, я просто боялась даже начать. Мне казалось, что кто я такая чтобы делать интервизии других работ. Я еще толком ничего не понимаю. И только проработав тему самозванца, нарисовав кейс работ из АСО на эту тему, я наконец-то сдала свой первый реферат. И мне было не важно, что прошло столько времени, и я, наверное, последняя, кто его сдал из всего потока. Главное, теперь я точно знала, что я могу и я дойду до конца.

НейроКомпозиция.

Этот модуль мне дался сравнительно легко. Нейрографический алфавит, законы построения композиции - все поддавалось логике, отзывалось во мне принятием. Восхищала простота и понятность алгоритма. Сразу стали ясны те многочисленные, как я уже знала, ситуативные алгоритмы, которые я видела у других инструкторов. Будоражила мысль, что теперь я, при помощи простых фигур и линий, могу моделировать желаемое, могу изменять одну реальность на другую, формировать новую реальность на листе. Принимая во внимание влияние нейрографики на мозг, это казалось чудом. Голова кружилась от осознания открывшихся мне возможностей - теперь я могу попробовать изменить свои привычки, в борьбе с которыми я уже не раз терпела поражение, могу создавать новые привычки. Могу управлять своим восприятием, построив нужную мне композицию. Это был восторг. У меня теперь был инструмент, при помощи которого я могла создавать дизайн желаемой реальности. Не хватало, как всегда, только времени, чтобы нарисовать все то, что хочу. До НейроТайминга еще было 6 модулей. А впереди меня ждали новые открытия.

НейроКолор.

Этого модуля я ждала и боялась больше всего. Еще до начала обучения я смогла достать книгу Павла Пискарева Нейрографика: алгоритм снятия ограничений. И именно после главы, посвященной НейроКолору, я осознала, что ровным счетом ничего не понимаю, но мне жизненно важно во всем этом разобраться. И единственным выходом для себя я видела обучение на курсе инструктора. Меня завораживала теория цвета: соответствие цветов стихиям, те смыслы, которые вкладывались в цвета. Итак, я с нетерпением ждала начала этого модуля, но тут меня накрыло сильнейшее сопротивление. Я смогла сдать на супервизию всего одну работу. Я не понимала о чем этот алгоритм. Я пересматривала видео других потоков и все еще не понимала, не чувствовала цвет. Это было фиаско. В итоге, я решила отпустить ситуацию и дать себе время. Постепенно, шаг за шагом, значения цветов становились для меня все более понятными. Философия У-син прочно вошла в мою жизнь и теперь я использую полученные знания не только в рисунках, но и в повседневной жизни.

НейроСкетчинг.

Сперва этот модуль показался мне непонятен: зачем рисовать быстро? Тут надо оговориться, что я до сих пор рисую

достаточно долго: я глубоко проживаю каждый свой рисунок, порой от некоторых рисунков рефлексия не отпускает несколько дней. Некоторые мои работы, особенно по коучинговым алгоритмам, я рисовала по два-три дня, потому что физически ощущала изнеможение во время рисования и вынуждено делала перерывы. Но когда выяснилось, что к этому алгоритму относится также нейрографирование изображений: портретов, мест, предметов, прорабатывание рисунков в особой нейрографической технике, - этот алгоритм заиграл для меня новыми красками. Важным для меня в этом алгоритме стало понимание штриха, как им управлять, формировать плоскость листа, передавать с его помощью желаемый эффект. Другим открытием была информация о том, как взаимодействовать на подсознание при помощи ведения линий в виде волн разной частотности. Как разные частоты волн влияют на наш мозг, его состояние. Информация о видах волн: бета, альфа, тета, дельта, гамма, об их значениях, просто взорвала мое мозг: оказывается, я могу управлять сознанием не только при помощи фигур, но и разной волновой частотой своих линий.

Одним из первых моих рисунков по этому алгоритму, конечно же, стал Нейроавтопортрет. И это была удивительная практика, во время которой я смогла посмотреть на себя как бы со стороны, придавая себе в то же время желаемые черты и характеристики. Потом я еще не раз повторяла для себя этот алгоритм, каждый раз по-новому изображая себя с разных аспектов: телесного, эмоционального, женственного, финансового, коммуникативного. Одних только вариаций нейропортрета открылось великое множество. А еще нейрографирование мест и объектов, которое в разы усилило эффективность используемой мной и ранее практики визуализации. Этот алгоритм по праву стал одним из любимых.

НейроМандала.

Мандалы имеют для меня сакральное значение. В восточных культурах мандала символизирует Вселенную. Их используют для медитаций и всевозможных ритуалов. Считается, что мандала программирует на успех и везение во всех начинаниях. Это не просто рисунок, а целое послание миру. Они давно привлекают меня, я даже пыталась рисовать свои мандалы. Тем удивительнее было для меня увидеть мандалу как один из принципиальных алгоритмов. И еще более удивительным было то, что в нейрографике часто рисуют мандалы с семью уровнями, проводя параллели с чакральной системой. Погрузившись в изучение этого

алгоритма я глубже поняла систему чакр, их смысл, значение семи цветов радуги, используемое при рисовании нейромандалы. На этом курсе особое впечатление на меня произвела Мандала Рода: она дала мне возможность прочувствовать всю ту силу поколений, которые стоят за мной, принять их опыт. Я осознала свою причастность к роду. Я также стала по-другому смотреть на своих родителей как моих проводников в мою родовую систему. Мандала Качеств - удивительный инструмент познания себя, при помощи которого можно вносить желаемые изменения, закладывая какие угодно качества. Мандала Героя - это увлекательное путешествие, по которому можно проходить самому, а также проводить свои проекты.

Нейросинтез.

Синтез - это процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор. Данный алгоритм позволяет проработать не только одно какое-либо направление, а сразу целый спектр. Одним из знаковых стало знакомство с квадрантами Метамодекса. Каждый из квадрантов в принципе достоин отдельного изучения. Возможность проанализировать себя, свои состояния, проекты, с точек зрения разных учений открывает практически безграничные возможности для самопознания. Работа с каждым из алгоритмов этого модуля была для меня очень глубокой, полной новых осмыслений прежде всего самой себя. При помощи представленных нам в процессе обучения алгоритмов я смогла проанализировать и гармонизировать самые разные аспекты восприятия себя. В алгоритме “Эго-состояния” мы проходили по квадранту психологического возраста: ребенок, подросток, взрослый, старец; в “Гармонизации тел” мы изучали 4 состояния нашего тела: физическое, эмоциональное, персональное и духовное; в алгоритме “3 круга” мы познавали свою сущность, создавали свою личность и персону. Алгоритм “Мультиролевая личность” позволил мне наглядно увидеть, какой воистину многогранной я могу быть.

Алгоритм Нейросинтез был и остается самым загадочным для меня, я еще иду по пути его познания и осознания. Я планирую постепенно изучить все доступные мне материалы. Каждая лекция от Павла Пискарева - это кладезь всевозможной информации: художественной, духовной, философской... Я благодарю Учителя за эти воистину волшебные алгоритмы гармонизации моего “Я”.

НейроКонтакт.

Наряду с НейроКомпозицией это стал один из моих самых используемых и понятных мне алгоритмов. Контакт - это связь,

соприкосновение, точка касания, соединение чего либо, это установление отношений. Как я поняла суть этого алгоритма, для создания нейроконтакта надо связать фигуры, между которыми я хочу создать коммуникацию. Любые отношения попадают под этот алгоритм: с людьми, предметами, абстрактными понятиями. Это делает алгоритм воистину универсальным. Этот алгоритм позволяет построить необходимое взаимодействие с любым объектом. При помощи этого алгоритма я могу создавать желаемые для меня модели коммуникаций и вносить их в свою жизнь. А использование нейролиний позволяет закреплять смыслы изображаемого на бумаге на нейронном уровне. Любопытным стал для меня тот факт, что задолго до начала моей учебы на курсе инструктора нейрографики, я сама, оказывается, создавала композиции по принципам, отраженным именно в алгоритме Нейроконтат, что для меня стало еще одним подтверждением того, насколько этот алгоритм является природным и естественным.

НейроЦель.

Цель - это конечный результат, на который преднамеренно направлен процесс, осознанный образ предвосхищаемого результата. Представление о цели, совместно с желанием ее достигнуть, определяет выбор соответствующих средств и действий по ее достижению. Цитируя Павла Пискарева, цель - это инструмент управления неудовлетворенностью, это мотиватор сознания на активную деятельность. В детстве, как и все дети, я часто мечтала, но потом, повзрослев, чуть не утратила этот ценный дар. С нейрографикой я начала опять мечтать, как в детстве. С каждой работой, проходя по восьми шагам базового алгоритма, я прислушивалась к себе, к своим чувствам, эмоциям. И я вновь начала себя слушать и слышать. У меня стали пробуждаться желания и мечты. С появлением желаний стали проявляться и цели для осуществления этих желаний. И этот алгоритм оказался как нельзя кстати. Основой алгоритма является триада: цель, достижение, результат. Все три аспекта важны, если нет цели, не ясно в каком направлении двигаться, а без результата цель так и останется мечтой. Во время прохождения этого модуля я научилась правильно определять для себя цель, исходя из того, что важно именно для меня. Я ввела привычку пошагового планирования достижения поставленной цели и, что не менее важно, фиксирования результатов, даже промежуточных. Этот алгоритм придал моим мыслям и действиям необходимый вектор направления. И теперь любая, даже самая

смелая мечта, больше не кажется мне недостижимой. И в этом для меня заслуга нейрографики.

НейроТайминг.

В тот момент, когда, казалось бы, уже ничто не могло меня удивить и поразить, мы начали изучать алгоритм НейроТайминг. И я вновь была покорена магией нейрографики. Я познакомилась с понятиями Кайрос и Хронос и их значением с точки зрения восприятия времени для человека. Этот алгоритм объединил в себе все те алгоритмы, которые мы изучали на протяжении всего курса. Теперь я могу планировать свою жизнь на день, на неделю, месяц, год, сто лет вперед, корректируя восприятие времени в моем сознании. Я расширяю свое мышление и управляю теперь не только объектами мышления, но и временем, переходя тем самым в четвертое измерение. При помощи алгоритма нейротайминг можно программировать не только свое настоящее, но и будущее, и даже прошлое. Визуальная проекция того, как я могу проектировать свое будущее, создавать свой уникальный путь бытия приравнивает меня к Создателю. Теперь я ощущаю себя Творцом своей жизни. А карта перерождений - это магия в чистом виде. Идея перерождений и раньше была мне близка, но только теперь я почувствовала, что в моей власти сознательно управлять даже этим процессом.

Заключение.

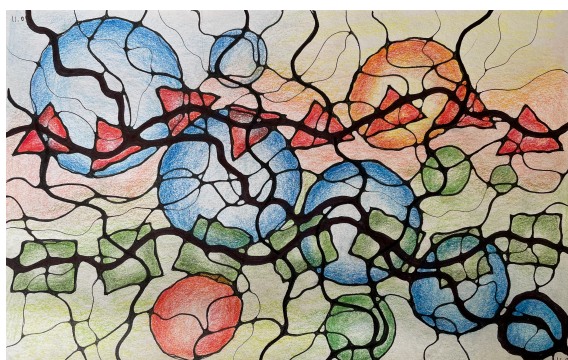
Открыв для себя нейрографику, сперва моей целью было изучить ее для себя, чтобы использовать в качестве эффективного инструмента достижения желаемого. Нейрографика представлялась как волшебная палочка: надо только нарисовать пару рисунков и исполнится любое твоё желание. Со всех сторон сыпались истории как при помощи нейрографики люди получали подарки, совершали покупки, отправлялись в поездки. Но чем больше я узнавала о нейрографике, тем больше я убеждалась, что нейрографика - это не магия. Это абсолютно научный метод. Он действительно совершает невероятные изменения в жизни людей, практикующих этот метод. Но все эти изменения - это результат колоссальной работы, проделанной этими людьми. А нейрографика - это удивительный инструмент, позволяющий человеку работать со своим сознанием. Теперь нейрографика интересовала меня уже с профессиональной точки зрения. Видя как стремительно развивается метод, мне страстно захотелось встать у истоков, я в это искренне верю, триумфального распространения нейрографики по всему миру, быть в числе первых, кто будет

передавать это знание людям. Я узнала, что, например, в Мексике, где я сейчас живу, нет ни одного инструктора. Как это было возможно? Именно с таким настроением я вошла в инструкторский курс. В процессе же обучения я прочувствовала на себе всю глубину метода. Я ступила на путь глубинной трансформации своего сознания. Я понимаю, что стою только в самом начале этого пути. У меня есть цель и есть необходимые инструменты для достижения этой цели. Процесс обучения стал для меня моим личным “путем Героя”, я прожила эти этапы, прошла “умирание”, когда была близко к тому, чтобы сойти с пути, но потом вновь “вернулась к жизни” и теперь полна сил идти до конца к победе. Осознаю, что прежде всего мне был необходим этот путь для себя самой. Но в то же время я пришла к пониманию, что, узнав об этом методе, я не могу держать его лишь для себя. Вокруг меня столько людей, у всех них те же проблемы, кризисы, страхи, сомнения, мечты, желания... И нейрографика может помочь им также, как помогает мне и тысячам других людей. Я чувствую острую потребность делиться полученными знаниями, неся их людям и открывая для них чудо нейрографики. С огромной благодарностью в сердце к ее создателю, Павлу Пискареву.

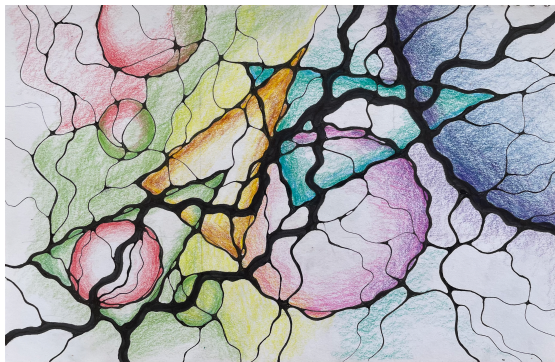
Работы:



Пользователь



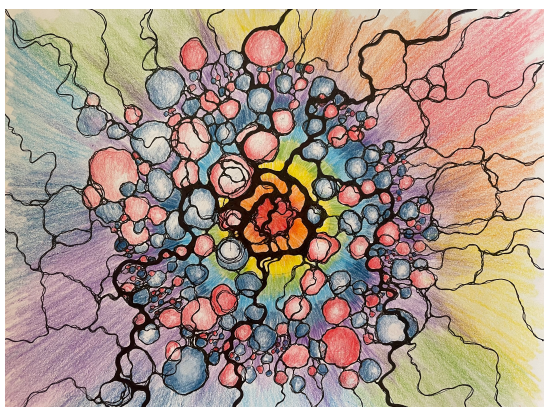
Нейрокомпозиция



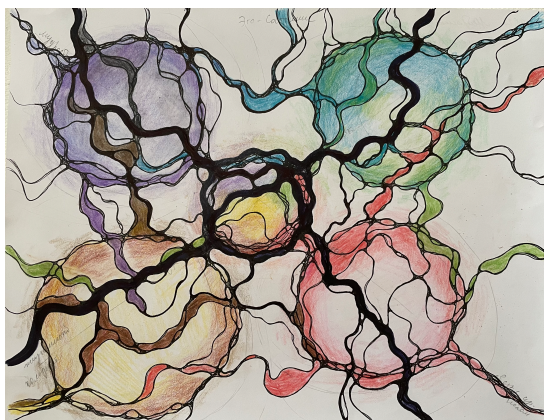
Нейроколор



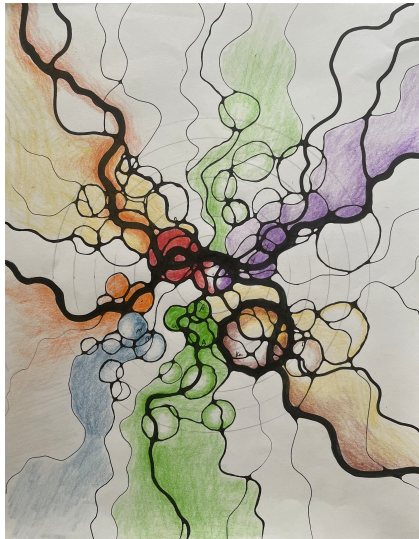
Нейроскетчинг



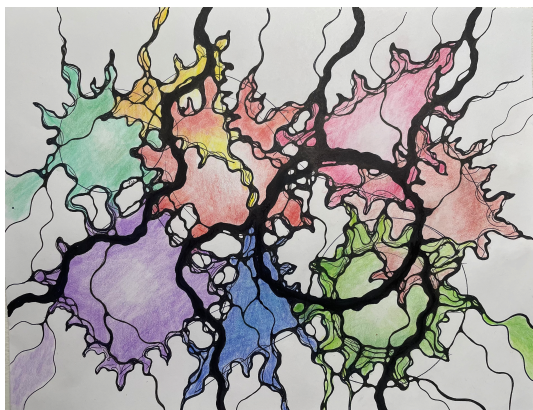
Нейромандала



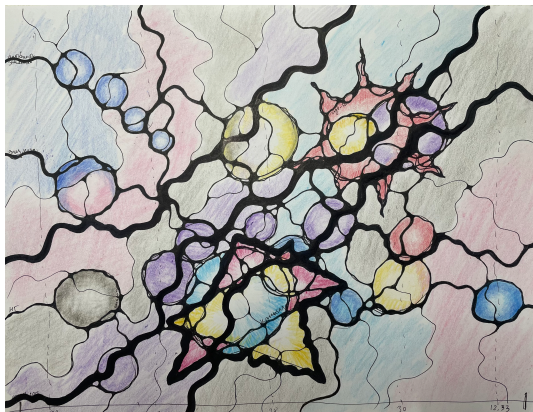
Нейросинтез



Нейроконтакт



Нейроцель



Нейротайминг