



2023 год

Автор:

Зиннурова Радмила

Супервизор:

Фокина Юлия

Тема:

НейроГрафика, как метод практической философии

Оглавление

Зиннурова Радмила	2
НейроГрафика, как метод практической философии	2
Аннотация	2
Введение	2
НейроГрафика – философия чуда? Возможно..	5
Философия будущего в настоящем. Красивая эволюция на кончике маркера нейрографа	7
То, что я имею сейчас – уже ресурсы для создания будущего, и не только моего!.	9
Работы	10

Аннотация

В статье рассматривается метод НейроГрафика, автором которой является Пискарёв П.М., как перспективный и практический метод философии. В статье приводятся аргументированные аспекты соответствия НейроГрафики с главными категориями исследования философии, и практическое её применение.

Введение

Начну, пожалуй, с того, что человек во все времена, эпохи, периоды своего личного возрастного изменения был и остаётся тем, кто ищет чьё-либо мудрое объяснение миру, его явлениям, закономерностям и смыслам. Так или иначе человек становится в некоторой степени заложником той или иной философской доктрины, религии, традиций общества или семейного уклада, которые могут быть как добротным фундаментом для развития человека как личности, так и стать жёсткими, ограничивающими рамками его развития. Философия помогает человеку понимать свою целостность в безразрывной связи с целостностью мира.

Каждая эпоха и культура рождала своего мудреца, разъяснителя, пророка. В VII–VI веках до н.э. родилась наука философия.

Философия (от греч. *phileo* – люблю и *sophia* – мудрость) буквально означает «любовь к мудрости». По некоторым историческим свидетельствам, слово «философ» впервые употребил древнегреческий математик и мыслитель Пифагор по отношению к людям, стремящимся к высокой мудрости и достойному образу жизни.

Истолкование же и закрепление в европейской культуре термина «философия» связывают с именем древнегреческого мыслителя Платона.

Предметами исследования и изучения философии были и остаются такие категории, как: бытие, материя, движение; пространство и время; сущность и явление; причина и следствие; необходимость и случайность; всеобщая связь и взаимодействие; закономерность и закон; единичное, общее и особенное; человек и смысл жизни; добро и зло; часть и целое, форма и содержание; система и структура; возможность, действительность и вероятность; количество и качество, мера; прогресс и регресс; свобода и необходимость. В целом всё то, что имеет место о представлении мира, о

миропонимании и мировоззрении как общества, так и каждого отдельно взятого человека.

«НейроГрафика – это метод, объединяющий графические приемы и техники, которые дают человеку возможность взаимодействовать с самим собой, своим окружением и с миром в целом». П.М. Пискарёв. Автор метода НейроГрафика.

НейроГрафика, содержащая в себе множество алгоритмов, построенных на одном базовом алгоритме пошагового прохождения процессов, позволяет каждому человеку провести своё повествование и проживание любой выбранной ситуации, стратегии, анализа. Раскрыть своё миропонимание, понять слабые и сильные стороны своей личности, выяснить свои скрытые намерения и выгоды, обнаружить взаимосвязи, простроить графическим методом, с использованием символов, цветовых решений и уникальными поворотами нейрографической линии уникальные стратегии жизни.

Данная философия, имея конкретные практические приёмы, алгоритмы рассуждений и логических размышлений в процессе рисования, оказывает принципиальное воздействие на понимание человеком своей целостности, структурирует её, создавая взаимодействие с системами глобальных масштабов, таких понятий, как социум, Мир, Вселенная, Космос, Пространство.

Все категории, присущие науке философии, укладываются в проживание тех или иных алгоритмов НейроГрафики. Уникальность же метода заключается в том, что НейроГрафика опирается не только на устоявшиеся многими поколениями паттерны, традиционные мыслезаключения предшественников, моральные законы и естественные ценности человека, законы природы, но и вносит индивидуальные, личные характеристики построения размышлений каждого конкретного человека в мире явлений, взаимосвязей и понимания своей сущности.

Эстэтика (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἰσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Безусловным философским аспектом НейроГрафики является создание эстетического впечатления в процессе нейрографирования, доведения работы и соответственно проживания до состояния восхищения тем, что родилось как абсолютно новое, уникальное, созданное не каким-то именитым

автором, а именно руками человека обычного, пользующегося маркерами, карандашами, идеями и неповторимыми вибрациями нейролиний.

НейроГрафика, являясь научным методом работы с подсознательными аспектами психики человека, также отвечает требованиям и канонам такой дисциплины, как философия, поскольку неотъемлемой частью процесса нейрографирования является процесс творческого мышления, пробуждения позитивно направленного, созидательного процесса трансформации темы графической работы человека, переосмысление и проживание своего Я на всех этапах проживания алгоритма нейрографической работы.

Творчество, которое красной нитью звучит в философии НейроГрафики, а именно внесение желаемых изменений в свою жизнь, делает человека философом и практиком, пробуждает исследовательский дух и соединяет его мотивы, мысли, действия в выбранном направлении.

«Уже первое влечение ребенка содержит в себе практическое изменение внешних предметов. Мальчик бросает камни в реку и восхищается расходящимися по воде кругами, созерцая в этом свое собственное творение. Эта потребность проходит через многообразнейшие явления вплоть до той формы самопроизводства во внешних вещах, которую мы видим в произведениях искусства. И не только с внешними вещами человек поступает таким образом, но и с самим собой, со своей природной формой, которую он не оставляет такой, какой находит, а намеренно изменяет ее. В этом причина всех украшений и мод, сколь варварскими, безвкусными, безобразными или даже вредными они бы ни были, каковы, например, ножки китаянок или обычай прокалывать уши и губы. Ибо лишь у образованных людей изменение фигуры, способа держать себя и других внешних проявлений имеет своим источником высокую духовную культуру». Цитата из книги «Лекции по эстетике» Г. Гегель.

Огромный и важный аспект НейроГрафики состоит в том, что человек погружен в свою тему по четырём пунктам внимания, что добавляет в размышления ещё и умение описывать свои чувства, ощущения тела, образы, возникающие в процессе проживания, и смыслы, которые контейнируются в каждом образе, чувстве, ощущении. Данный аспект позволяет даже к воображаемым образам подключить проживание в «здесь и сейчас», что неоспоримо подтверждает связь мышления рационального и иррационального, превращая иррациональное и странное в логичное и структурное, понятное для личного восприятия.

НейроГрафика позволяет взглянуть на тему, предмет своего

исследования под разными углами, рассматривая свой запрос используя разные мотивы, меняя мерность восприятия от рационального до иррационального (такие алгоритмы как ACO, ABN, ACC, TRUE, SKORE, Икигай, Голубой океан и др); из разных ролей своей личности (Мультиролевая личность, алгоритмы НейроКонтакта, НейроСинтеза, НейроМандалы и т.д.).

Глубинный подход метода НейроГрафики раскрывает именно исследовательский аспект каждого, кто берёт в руки маркер или карандаш и пускается в путешествие, где результатами являются огромное количество открытий, озарений, повествований о себе, о мире окружающем и внутреннем, о взаимодействии человека и таких вечных величин, как Время, Бог, бессознательное, Я.

Более того. НейроГрафика является ярким примером того, что философия, как инструмент познания мира и человека, инструмент изящный и творческий, является важным навыком человека прогрессивного, обладающего своим взглядом на происходящее в окружающем его мире, умеющего не только оценивать что-либо, но и выявлять ценность какого-либо явления или события.

За полтора часа работы под руководством достойного наставника НейроГрафики, либо человек, самостоятельно пускающийся в исследование своей темы, вооружившись знаниями и навыками НейроГрафики, получает потрясающие эффекты, которые вдохновляют и порой воспринимаются на уровне чуда! И это тоже философия. Опишу свои доводы цитатой из книги «Проблемы философии» Бертрана Рассела: *«Философия, если она не может ответить на многие вопросы, как мы того хотели бы, обладает, по крайней мере, силой постановки вопросов, усиливающих интерес к миру, и может продемонстрировать странности и чудеса, лежащие за пределами обыденного взгляда даже на самые простые вещи».*

НейроГрафика – философия чуда? Возможно.

По данным википедии: Чудо – в мировоззрении теизма нарушение по воле всемогущего Бога естественного хода вещей – той же волей установленных законов природы.

Чудо – это событие, которое необъяснимо с помощью естественных или научных законов и, соответственно, приписывается какой-либо сверхъестественной или противоестественной причине.

К сожалению или к счастью многие категории материальной и

духовной жизни начиная от бактерий и заканчивая человеком до настоящего момента не исследованы в полной мере своей истинности. Есть правдивые, научные исследования и результаты. Но... ставить точку в любом научном и философском открытии, значит остаться в неведении. Это так же верно, как думать, что за пределами стен своей квартиры нет ничего, а мир и есть то, что меня окружает сейчас. Это и верно, и неверно одновременно.

НейроГрафика позволяет рассуждать, строить философию из, на первый взгляд, иррациональных вещей, которые в процессе проживания, построения алгоритма способны вынести рациональный результат.

Пример: клиентка 42 года с запросом проработать детскую травму наказаний. Работа происходила в Алгоритме Снятия Ограничений. На начальном этапе клиентка обвиняла маму, плакала, вспоминала свои детские переживания отверженности и жертвы.

Проживая пункт за пунктом алгоритма, клиентка приходила к интересным, узнаваемым ей образам персоны своей мамы, вспоминала своё детство всё с новыми и новыми положительными нюансами. Из обвинителя она стала защитником своей мамы. С благодарностью и восхищением пришла к пониманию того, что её мать, прожив страшное послевоенное детство и тяжёлую жизнь, научилась любить и воспитывать так, как умела. И приняла её любовь совсем иначе. Поняла и приняла со своей взрослой позиции.

В ходе работы женщина рассуждала и взрослела на глазах. Более того, развернула взгляд на себя и воспитание своих детей уже с точки зрения другого взгляда на происходящие события в собственной жизни. Из потребителя, жаждущего и нуждающегося, она трансформировалась в созидателя, наполненного и дающего.

Что же за чудо здесь произошло? Чудо влияния через призму приобретенного впечатления на своё отношение к теме запроса, взаимоотношения и выделение ценности. Да, процесс НейроГрафики в работе с темой можно смело назвать добыванием философского камня, а результатом – преображение энергии разрушающей в энергию созидательную через парадокс проживания и трансформаций качеств личности.

Чудо ещё и потому, что человек проходит эти трансформации, процессы философии через понятные символы, которые миллионы лет закладывались в нашем подсознании, беря в руки маркер и внося самостоятельно коррективы и схемы, соединяя их уникальной нейролинией – линией своего личного восприятия, вибраций, бионики и неповторимости, причастности к

Творцу.

Закономерностью и открытием НейроГрафики, на мой взгляд, стало изобретение автором нового подхода к коучингу, направлению, которое возникло для постановки целей в спорте, в бизнесе – Эстетического коучинга. Постановка целей посредством создания эстетического рисунка с применением всех законов НейроГрафики, ведение процесса путём постановки направляющих, своевременных вопросов сделали метод наиболее эффективным и, что немаловажно, вдохновляющим, формирующим положительное психологическое впечатление коучи.

Результатом работы с методом НейроГрафика становится желаемое состояние человека. Важна не столько материальная составляющая результатов (осязаемые объекты, события, взаимоотношения и т.д.). Значимее то, что человеком достигается то состояние, которое ему не доста т, даже будучи обладателем этих объектов. Обыкновенное и объяснимое, и необычное и по-разному уникальное человеческое счастье.

Философский аспект НейроГрафики, на мой взгляд, как и феномен чуда НейроГрафики, ещё и в том, что этот метод учит. Учит в первую очередь постановке вопроса. Учит выбирать вопрос, который приведёт к перспективному взгляду человека на жизнь. И это вопросы, на которые у каждого человека есть ответ. И это тоже феномен и прогрессивный аспект метода НейроГрафики.

«Большинство преподавателей тратят свое время, задавая вопросы, чтобы выяснить, чего ученик не знает. Истинное же искусство обучения в том, чтобы выяснить, что ученик уже знает и что может узнать еще». Альберт Эйнштейн.

Философия будущего в настоящем. Красивая эволюция на кончике маркера нейрографа

Счастье – это побочный эффект правильно организованной жизни.

Виктор Франкл.

НероГрафика – метод, который предполагает постоянное направленное движение вперед, от одной темы запроса к следующей. Это и про постановку целей, и про достижение состояния, и про те ресурсы, которыми человек обладает в настоящем, и о том, что ещё нужно для достижения результата.

Что же происходит в процессе построения сессии? Взгляд из будущего,

ценность ресурсов настоящего, построение стратегии и соединение нейрографическими линиями всех частей в единую картину, а точнее в нейрографическое произведение, наделяют человека рисующего авторством своей жизни, уважением к себе и ответственностью за свои действия, сохраняя состояние «человека счастливого». Умение размышлять из состояния себя в проекции будущего – это ли не есть настоящая практическая философия? Где неприемлема такая постановка вопроса, как «если бы...», где таковое заменяется понятием «когда я сделаю так, то...»?

Раз за разом, работа за работой нарастает осознание себя правомерного в том, чтобы жить свою жизнь по-настоящему, искренне и с любовью. С той энергией, которая увеличивает поле, которое противостоит мировой энтропии. Наделяет смыслом и впечатлениями человеческое присутствие на планете Земля. Вспоминается цитата Дж. Стрелеки: «Если не пребывать в гармонии с тем, что хочешь сделать, то можно потратить энергию на множество вещей. И потом, когда появляются возможности делать то, что хочешь, на эти дела может не хватить запаса сил или времени».

Хочу поделиться не только своими рассуждениями и философским взглядом на метод, но и рассказать о тех результатах, которых достигла я, исследуя этот красивый метод. Я – скептик. Будучи человеком с большим медицинским опытом, руководствующимся принципом «не навреди» и вторым образованием психолога, я решила исследовать метод на себе, прежде чем обучаться методу и вводить его в свою практику психолога. Сказать, что результаты меня впечатлили, значит не сказать ничего! Они потрясли мое сознание скептика своей экологичностью, индивидуальностью и быстротой результата. Пройдя путь этой красивой философии еще до инструкторского курса, я открыла в Краснотурьинске психологическую творческую мастерскую, которой в мае 2024 исполнится 3 года. Здесь же родился мой авторский тренинговый психологический проект PRO «G» (профессионально об удовольствии).

Масса индивидуальных консультаций и кейсов, проведенных с клиентами, которые пришли к желаемому результату. Шесть выездных тренингов за три года, где участники не только открывали для себя новые места (озеро Тургояк, Коуровская обсерватория, река Чусовая, гора Святилищная и Треньковские пещеры, река Сосьва), но и строили свои нейрографические работы в рамках природных алгоритмов, соединяясь с естеством души своей и природы в мощных местах силы Земли родного края. Коллаборации с известными тренерами России, действительными членами МАНП.

Раз в месяц я провожу открытые мастер-классы для всех желающих. И мои результаты там – это объединение людей не только в моей мастерской. Общаясь в творческом пространстве, проводя нейрографические линии, транслируя свои искренние желания из состояния «человека счастливого», они образуют новые сообщества: Клуб читателей, Клуб рисовальщиков, Клуб туристов, новый виток развития получил фестиваль бардовской песни «Конжаковский аккорд».

А ведь я просто люблю свою профессию психолога, люблю метод НейроГрафику, люблю философию, люблю рисовать. Благодаря методу и его автору, уважаемому Павлу Михайловичу Пискарёву, я рисую как философ и философствую как рисовальщик, и уже член ТСПХ и автор работ в стиле НейроАрт. Что же я обрела, реализуя философию метомодерна и «человека счастливого» через метод НейроГрафика? Я обрела миссию. Рисовать, лечить и учить можно из любви к созданию красоты. Можно ли назвать миссией создание красоты в окружающем меня мире и умение видеть красоту в нём? Результаты моего труда всего лишь за три года и действий, исследований, направленного обретения навыков и компетенций, ценностей моральных и этических, убеждений говорят – ДА!

**То, что я имею сейчас – уже ресурсы для создания будущего,
и не только моего!**

Такой контекст звучания моей личной философии значит для меня — быть достойной своей миссии, ответственной за применение тех знаний, которыми я обладаю. Именно поэтому я осваиваю программу курса Инструктора НейроГрафики, на ряду с другими инструментами практической философии Института психологии творчества П.М. Пискарёва. Пройдя личные трансформации в течение девяти месяцев обучения, словно вызревая в утробе огромного эгрегора Института психологии творчества, я обрела новую силу компетенций, поддержку коллег и преподавателей, не раз убедилась в подлинности своих ценностей и убеждений, разрешила свои личные кризисы, подтвердив практичность и глубину метода, и я могу свободно и достойно быть продолжателем практической философии под названием НейроГрафика, а значит «человеком свободным».

«Человеческое достоинство основано на свободе, а свобода — на человеческом достоинстве. Одно предполагает другое». Ролло Мэй

[Ссылка на дипломную работу Зиннуровой Радмилы в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Я – НейроХудожник.



Тема: Место проведения выездного интенсива июнь 2023.

