



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Койлибаева Жанна

Супервизор:

Ванина Анна

Тема:

Мой путь в мир нейрографики

Оглавление

Койлибаева Жанна	2
Мой путь в мир нейрографики	2
Мой путь в мир нейрографики	2
Работы.....	9

Мой путь в мир нейрографики

Мой путь в мир Нейрографики начался в марте 2021 года, когда в очередной раз просматривая социальные сети, мне на глаза попала красивая картинка с рисунком. Это была реклама курса «Пользователь нейрографики» и тогда я увидела нейрографика в первый раз. Переход по ссылке открыл еще несколько рисунков, которые меня также заинтересовали. Я изучила информацию, она была для меня новой, неизвестной и одновременно притягивающей внимание. Был вечер, я приобрела курс «Пользователь», а утром забыла про него на долгих 6 месяцев. В сентябре я отправила детей в школу, решила почистить электронную почту и вдруг обнаружила оплаченный курс, письмо с которым до сих пор не было прочитано. Пройдя по ссылке, я изучила вводные вебинары и начала рисовать.

Процесс оказался очень увлекательным, но нейрографическая линия никак не получалась. Она была какой угодно: острой, стереотипной, прямой, кривой, но только не нейрографической. Неделя проб, тренировок и мой первый неповторимый, волшебный рисунок был готов. Он был для меня сокровищем, шедевром, рисунком души, он висел на стене 2 года, и я не переставала им долгое время восхищаться. Когда я сделала описание и сдала рисунок на проверку, меня хвалили. Первая супервизия и похвала, я плакала от счастья, как ребенок. В школе меня никогда не хвалили – ругали или были равнодушны. Похвала за обучение была для меня новым опытом в жизни. Я успешно закончила курс «Пользователь нейрографики» 27 сентября 2021 года и получила свой первый сертификат. В тот самый момент я поняла, что это мой путь и я пройду по нему до конца, до высшей ступени. Я начала рисовать АСО и АВН для себя, потом решила снять ограничения на обучение, все получилось, рисунки сработали.

В ноябре 2021 года я приобрела курс «Специалист нейрографики». Новые алгоритмы открывали новые возможности, я впервые поставила цель на курс «переезд в Сербию», и так начался мой первый кейс длиной в полтора года и состоящий из более чем 400 рисунков. Я впервые попробовала себя в роли коуча, рисовала с клиентами и это было настолько интересно, что каждый рисунок я проживала, как отдельную жизнь. Готовясь к мастер-классам, я засиживалась до утра, читала, смотрела обучающие вебинары и впитывала информацию, как губка. 6 февраля 2022 года я получила заветный сертификат. Сказать, что я была рада, это ничего не сказать, я устроила тогда настоящий праздник. Позвала подруг и провела

свой первый мастер-класс, мы рисовали нейродрево. Я очень гордилась своим знанием, для меня начался новый период в жизни и новый этап развития. Я глубоко погружалась в работы, училась слушать себя, реакции своего тела, мысли, чувства, эмоции. Я долгое время не могла понять, как увидеть образ, но со временем разобралась, поняла, почувствовала, прожила и наконец-то увидела.



На своем первом мастер-классе в статусе специалиста нейрографики, я рассказывала на примере кленового листа о нейрографической линии. Это был мой дебют в нейрографике в качестве спикера, я гордилась собой и была по-настоящему счастлива.

В моих руках был инструмент, которым я могла делиться с людьми и помогать им разобраться в решении поставленных задач. Дважды в неделю в течение месяца я проводила встречи в уютном кафе, пока в марте не пришла пандемия и все встречи не пришлось перевести в режим онлайн. С одной стороны, это было испытанием, с другой – новым опытом. Я с нетерпением ждала каждый мастер-класс, готовилась к нему, подбирала притчи и шутки и с регулярностью 1-2 раза в неделю проводила встречи.

Нарабатывалась первая база клиентов и к завершению пандемии со мной регулярно рисовало около 30 человек. После окончания пандемии жизнь постепенно возвращалась в привычное русло. Я проводила открытые мастер-классы офлайн, знакомилась с людьми и расширяла базу своих клиентов. Меня пригласили в качестве спикера на «Фестиваль трансформационных семейных игр», где я впервые рисовала с большой группой из 34 человек. Было непривычно и немного страшно. Холодные клиенты, люди, которых я видела впервые.

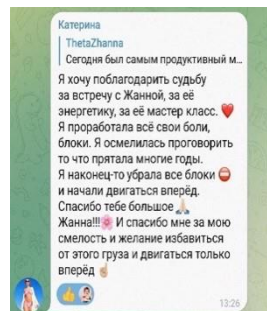


88-летняя бабушка, которая в первый раз в жизни рисовала не только нейрографику, она вообще впервые взяла в руки карандаши. Очень позитивный и светлый человек. Представитель Красноярской коллегии адвокатов, человек серьезный, солидный. Они задавали мне много вопросов. Благодаря тому, что мной было изучено много информации и просмотрено бесконечное количество обучающих видео, у меня нашлись ответы на все их вопросы. Я снова гордилась собой и тем, что мне есть чем поделиться с разными людьми. Некоторые из них рисуют со мной до сегодняшнего дня. Двое закончили курс специалист, и я горжусь тем, что смогла передать им

свою любовь и доверие к методу нейрографики.

Ко мне приходили разные люди, каждый со своим уникальным запросом. Приходилось выстраивать хронологию развития кейсов, а каждый мастер-класс начинался с АСО. Я изучала клиента, его тему и продумывала, как построить будущую работу.

Однажды я рисовала кейс с девушкой, которая после изнасилования не плакала 15 лет. С ее слов: «Несколько лет регулярно ходила к психологам, но результата не было». У меня на сессии она плакала после второго АСО, два часа клиентка сильно рыдала и кричала. Я сидела и ждала, меня пугал ее крик. То, что столько лет в ней копилось, наконец вышло наружу. Я понимала, что это именно тот результат, за которым ко мне пришел человек. С одной стороны, мне было страшно от крика ее души, с другой, я понимала, что это моя заслуга и мой первый опыт достижения поставленной задачи.



Во время проведения личных кейсов и работая с клиентами один на один, я училась не принимать на себя чужие переживания, эмоции, боль, а лишь радоваться тому, что результат достигнут. В начале пути это было сложно, но со временем, я научилась доводить клиента до результата, не принимая участия в его личных эмоциональных переживаниях. Я была лишь проводником в дальние уголки мозга клиента. Это была также моя личная победа над собой.

Одна моя клиентка несколько лет мечтала о поездке на Байкал, но ей все время что-то мешало: то время не то, то денег не хватает, то дети болеют, то муж занят на работе. Мы прорисовали кейс на эту тему и все у нее сложилось в нужное время в одной правильной точке. Я снова радовалась. За клиентку, за себя, ведь это был и мой результат тоже. Я прожила каждую линию этой поездки и ответила на многочисленные вопросы о том, как правильно ставить тему, как вести линии, как делать сопряжения и прочее. Еще одно приятное достижение в мою копилку.

Больше всего я боялась рисовать с квалифицированными пользователями и специалистами нейрографики. Мне все время казалось, что они оценивают меня, сравнивают мой уровень знаний со своим. Мой первый кейс с теплым клиентом был на курсе «Специалист». Было страшно, но я справилась. Готовилась гораздо тщательнее, чем к



холодному клиенту, более детально изучала теорию, боялась не ответить на какой-либо вопрос. Мы отрисовали кейс, я получила положительный отзыв и в очередной раз поняла, что выбрала для себя верный путь развития в качестве специалиста.

Огромное количество групповых и личных мастер-классов я провела по каждому из природных алгоритмов. Я наслаждалась каждым из них и каждый раз открывала их по-новому, более глубоко и детально.

Время шло, я постоянно рисовала, алгоритмы повторялись снова и снова, я поняла, что выбор алгоритмов ограничен, а я могу и хочу больше. Начался большой анализ, я думала о том, чего именно я хочу и уверена ли я в том, что хочу развиваться именно в этом направлении. Я продолжала рисовать и со временем пришла к выводу, что это мой путь, что я могу быть инструктором и, главное, что я к этому готова. Посмотрела возможности инструктора, собрала информацию, почитала. Я поняла, что это глубокое погружение и настоящее путешествие в мир нейрографики. Престижным для меня было то, что я имею возможность проходить обучение у основателя метода, П. М. Пискарёва, это осознание стало одним из ключевых пунктов на пути к инструкторскому курсу.

В ноябре 2022 года сбылось то, что я рисовала на протяжении 1,5 лет – продажа квартиры и переезд в Сербию. Мой кейс длиною в 18 месяцев и насчитывающий более 400 рисунков, дал свой результат. Мечта, нарисованная на бумаге, превратилась в реальность. В период подготовки документов для переезда, в потоке сидения в очередях к различным нотариусам и юристам, я продолжала рисовать. Однажды рисунок оказался непохожим на другие, это был глаз. Я рисовала интуитивно и долго не могла понять, о чем он для меня. Однажды ночью я проснулась и поняла, что глаз говорит мне о том, что пора глубже посмотреть в нейрографику и продолжать развитие в этом направлении. Я зашла на сайт института, до повышения цены на курс «Инструктор нейрографики» осталось 2 дня. Я списалась с институтом и приобрела курс, запрыгнув в последний вагон. Это был серьезный вклад в мое саморазвитие. До сих пор помню тот момент и состояние счастья, когда я получила сообщение о подтверждении оплаты.



Потом все закрутилось, переезд в другую страну, жизнь с чистого листа. Каждый шаг я рисовала, и только благодаря нейрографике передо мною были открыты двери, в которые люди ходили и стучались месяцами. Я

благополучно нашла дом, в котором сейчас живу, оформила все документы, получила для себя и своей семьи статус ВНЖ и все это в течение 12 дней с момента, как мой самолет приземлился в Белграде. Без знания языка и не имея ни одного знакомого человека в этой стране. До сих пор это кажется сном. Я все время думаю, а вдруг я завтра проснусь и окажусь в Красноярске. Это был очередной раз, когда я убедилась, что нейрографика работает быстро и четко, под запрос приходит результат. Второй кейс, который сработал на ура.

Дальше ожидание начала курса попеременно с покупками, обустройством и ремонтом в доме.

Наконец-то наступил заветный день и началось обучение. Моя тема: «Я успешный инструктор нейрографики и эстетический коуч». Порою было нелегко, особенно в первые два месяца обучения, хотелось все бросить и не продолжать, было много замечаний по рисункам, пришлось учиться работать маркером, описание давалось гораздо легче. В процессе обучения я поняла, какие огромные перспективы открываются с получением диплома инструктора. Самое главное для меня то, что я смогу создавать свои собственные авторские алгоритмы. Огромная база знаний, полученная на протяжении 9 месяцев, доступ к материалам, новые алгоритмы, которых не было на курсах «Пользователь» и «Специалист». Знакомство с командой института, необычное ведение уроков Павлом Михайловичем, который умеет объяснять сложные вещи простым языком. Я чувствую себя частью великого сообщества, движения энергии в команде единомышленников.

В один момент я поймала себя на мысли, что очень сильно боюсь проходить тестирование после завершения изучения алгоритмов. Для меня это было серьезное испытание, с дрожью в коленках и холодным потом по спине. Причина непонятна. На помощь пришел «Дневник эстетического коуча», я понимала, что достаточно хорошо знаю информацию, знаю ответы на вопросы, но боюсь не только пройти тест, я боюсь его открыть. Работать начала с АСО, день за днем 2 недели я рисовала АСО, искала причины в школе, но там не было тестов. Я злилась, ответ не приходил, причина была непонятна. 15-й рисунок был АВН, я решила остановиться и подумать. Работала над рисунком медленно, тщательно отслеживала ход мыслей и в один момент в мозгу что-то щелкнуло, инсайт, я получила ответ на свой вопрос. Когда я работала на железной дороге, у меня было ежемесячное тестирование, по результатам которого, за ошибки наказывали, лишали премий, требовали писать объяснения по вопросам, которые вообще не касались моей работы. Для меня было шоком раскопать этот момент. Я не работаю там уже 5 лет, а страх остался, он лежал на своей полочке и ждал

своего часа. Были слезы, проживание эмоций очень яркое, а после появилась легкость и уверенность. Я прошла все тесты очень спокойно, без страха, который сидел так глубоко. Благодарю команду института за замечательный курс.

Мысленно рассуждая про нейрографику, я глубоко понимаю, какой волшебный инструмент я получила для работы. Если бы не было этих 18 месяцев рисования, я бы никогда так тщательно не продумала детали переезда.

Еще один интересный случай, который лежит за гранью реальности. У меня 2 собаки породы йоркширский терьер, которых нужно перевозить в салоне самолета. По правилам авиакомпании, в салоне любого авиалайнера можно перевозить только 3 собаки и не больше. Мы летели в декабре, 12 числа вылет из Красноярска, в связи с задержкой по оформлению документов билеты брали за 4 дня до вылета. С ноября месяца я мониторила рейсы, билеты на собак были выкуплены на конец марта и не было шансов улететь с собаками не только из Москвы в Белград, но и из Красноярска в Москву. 5 декабря я сделала заявку в авиакомпанию на билеты, ответили быстро, сказали, что перевезти животных шансов нет. Я с полной уверенностью рисовала всю ночь до утра, а утром пришла в авиакомпанию и наугад попросила посмотреть билеты на собак на 12 число. О чудо! Оказалось 2 билета от Красноярска до Москвы и на этом чудеса не закончились, так как на рейс от Москвы до Белграда тоже нашлись билеты. На меня смотрели подозрительно, как на какую-то волшебницу, которая приходит, тыкает пальцем в календарь, называет дату и заказывает нужное количество билетов. В реальности собрались сотрудники всех трех работающих касс и каждый из них говорил, что так не бывает. Только я была точно уверена в прочности своих нейронных связей и понимала, что невозможное возможно.

Может, кому-то мой рассказ покажется скучным или очень невероятным, чтобы быть правдой, но для меня это работа, которая длилась полтора года. Мной была неоднократно прорисована каждая деталь перелета, где были 2 собаки. Так и случилось. Сотрудники аэропорта назвали это невероятным, зеленым коридором, который бывает раз в сто лет. Мой произошел, я верила в свою мечту и ни минуты в ней не сомневалась, вот она и наступила.

Мне есть чем поделиться с моими клиентами.

За прошедшие 9 месяцев обучения я получила огромную базу знаний, много инсайтов и осознаний. Расширила свои представления о нейрографике

настолько, что она стала целым миром для меня. Я замечаю нейролинии в трещинах асфальта, на земле, коре деревьев, и чем больше я наблюдаю, тем больше понимаю бионичность и природу нейрографической линии, это естественная линия жизни природы. Даже муравьи не ходят по прямой, их путь проложен нейролинией. Я научилась слушать себя и свое тело настолько, что теперь замечаю даже малейшие детали изменений. Я поняла, как правильно задавать вопросы себе и своим клиентам, чтобы получить на них ответы. Научилась не только слышать и слушать себя, но и интуитивно считывать информацию с людей. Если мне с человеком легко, значит он для меня хороший, и в другой стране это просто необходимый навык. Если же я чувствую, что человек мне почему-то не нравится, есть какое-то странное чувство напряжения, то через время он покажет свое истинное лицо. Как ни странно, у меня даже на огороде не растут растения, которые мне почему-то не нравятся.

Пройдя путь длиною в девять месяцев, я понимаю, что за это время я родилась и выросла в квалификации. Диплом инструктора — это подтверждение о завершении одного из этапов обучения и начале нового пути в мире нейрографики, теперь уже в качестве инструктора. Теперь я могу не только рисовать с группой разрешенные институтом алгоритмы. Я получила навык и возможность обучать студентов, а также я могу создавать свои авторские продукты. Впереди огромный неизученный путь, по которому я делаю свои первые шаги, колоссальные возможности и невероятные перспективы развития уже в качестве инструктора.

[Ссылка на дипломную работу Койлибаевой Жанны в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Рост доходов.



Тема: Я – успешный инструктор Нейрографики и эстетический коуч.

