



2023 год

Автор:

Кузьмичева Галина

Супервизор:

Путилова Ольга

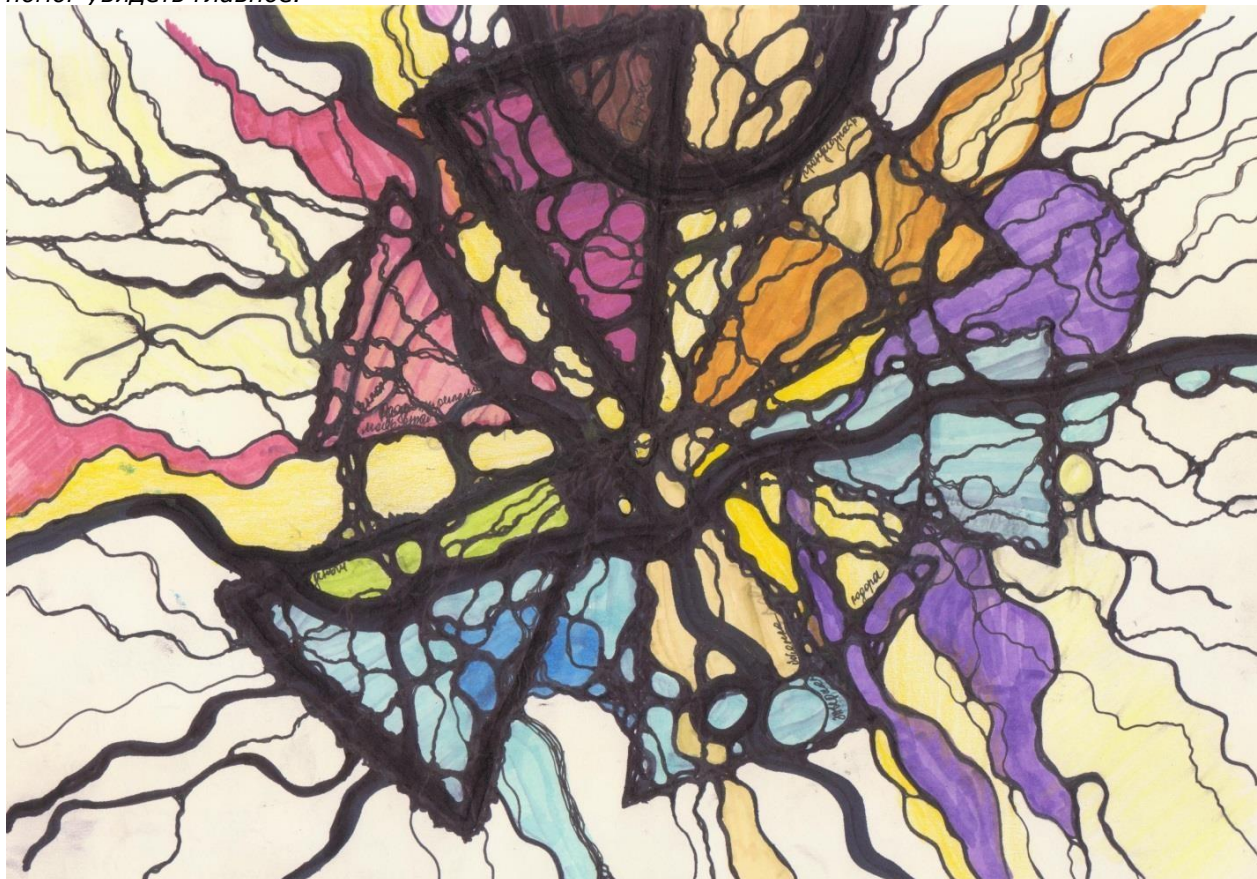
Тема:

**Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм
«треугольники» помог увидеть главное**

Оглавление

Кузьмичева Галина	2
Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.	2
Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.	2
Работы.....	11

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.



Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное

Нейрографику я люблю давно и продолжаю открывать для себя все новые грани и все более глубокие самородки в этой науке.

До инструкторского курса активно рисовала треугольники я только в октябре-ноябре 2022 года, когда спасала ладошки своего двухлетнего сына от ожогов, пересадки, контрактур, рубцов и т.д. И спасла. Ни рубцов, ни шрамов, и даже пересадку отменили. Рисовала в среднем 2-3 рисунка в день первые недели и потом по одному. Когда в феврале сын смотрел мои альбомы, увидел рисунки для его ручек и стал их целовать (именно и только эти рисунки), объясняя, что мама рисовала и вылечила руки. То есть они и на тот момент продолжали быть заряженными энергетически.

Таким образом, особая связь с треугольниками у меня сформировалась еще год назад.

Сегодня я хочу поведать свою историю про то, как мое тело пережило, прожило, столкнулось, пропустило через себя треугольники.

Дело было в сентябре 2023 года. Я работала над рефератом по

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

Нейрокомпозиции и «догоняла» поток. Плотность рисунков, занятий была достаточно высокая. Параллельно я работала над проектом. Проект очень заряжен энергетически. Я его с первой мысли полюбила. Он дает возможность поделиться знаниями, опытом с большим количеством людей. Он дает возможность помочь в борьбе с зависимостью большому количеству людей. Всё прекрасно шло до момента, когда мой партнер не решила развестись. Около месяца я тащила одна, а потом во мне поднялась вся боль от предыдущих партнерств, и я устроила саботаж, несмотря на всю любовь к проекту. И всё встало. Потому я взяла тему запуска в кейс. И потому нейрографика для меня в тот момент была единственной надеждой на запуск и на то, чтобы расшевелить, поднять и поставить на ноги проект.

И вот я дошла до чудо-урока с треугольниками. Испытала огромную радость от нового и от того, что это не круги. При актуализации темы мне показалось, что история с запуском стала легче и уже вот-вот и прорыв. Что ввергло меня в эйфорию. И я захотела еще быстрее нарисовать уже это состояние. Я чувствовала себя ребенком, впервые оказавшимся в цирке, я не успевала за движением своих мыслей, чувств и даже крови. Я понимала, что мне знакомо чувство грандиозного запуска. Я его помнила даже телом... Пришел образ летящих шаров с открытия огромного центра, открытие которого я организовала за 10 дней с одним помощником в 2011 году. Несколько тысяч человек и 3 площадки в один день в Москве в пятницу. Это было грандиозно. Это было сложно, местами казалось невозможным. Эта картинка – 100 шаров, живое исполнение «Нью-Йорк» – меня унесло.. И я поняла, что это такой же мой проект, как и тот... И тоже грандиозный и масштабный. Пришло осознание, что я сейчас тоже герой, даже еще с большим опытом, просто нахожусь в точке смерти.

От этого осознания пошли мурашки по телу. Эврика, вот оно!! Я выдохнула и стала набирать композицию. Очень странно, на этом пункте я что-то нажала, и у меня шрифт переключился на греческий и другой неизвестный. Как вернуть, не знаю). Но в этом есть большой смысл для меня. Еще плюс один смысл, откровение. А я еще и композицию не начала набирать. Мне кажется, что так себя ощущают люди, которые только что вкурили дурь. Когда тело становится слишком маленьким для бури чувств, эмоций и состояний, когда ты выплескиваешься, фонтанируешь. И в то же время у тебя очень чистый разум. Очень крутое состояние.

Я выбрала из списка 5 слов: грандиозность, деньги, взрыв/мощь в продажах, завершенная воронка. Добавила здоровье, эффективное партнерство – это то, что хочется улучшить и в чем есть много теней. А еще,

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

один самый маленький подарок от Вселенной или то, что вне моего внимания сейчас, но важно, поддерживает и помогает запуску.

Очень странно, но я только на этом курсе задумалась всерьез о подарках. О том, что мой «прием», оказывается, так сломен, что мне даже родители перестали дарить подарки лет с 17. И я не смотрела в эту сторону до курса Инструктор Нейрографики 8. А тут мне вдруг захотелось, чтобы в моей жизни было очень много подарков, чтобы я могла и разрешала себе их принимать без стыда и чувства «должна теперь вечно».

Остановилась на 7 треугольниках, так как хочу, чтобы темы двигалась быстрее. Ну и я люблю это число. Оно про новые начинания и новые дороги, про движение, про победу. Для меня это 7 Аркан Таро – Колесница. Очень богат на смыслы, очень понятен, хорошо изучен мной. И вызывает доверие. Смотрю на композицию и ловлю себя на мысли, ощущении запуска изменений. Очень интересное состояние. Отмечаю для себя, что грандиозность граничит со здоровьем и эффективным партнерством. Подарок или пустой треугольник тоже рядом с эффективным партнерством. Посещает мысль, что возможно этот подарок и будет в области партнерства. Эта мысль очень радует. Удивляет, что взрыв и мощь от продаж рядом со здоровьем. Чувствую, что здоровью (телу) нужно дать огромное внимание перед запуском, чтобы оно выдержало такую мощь/взрыв в продажах и рекламе и грандиозность.

Я слушаю, если скажу, что не думала над пропускной способностью тела. Я вообще эту тему изучаю давно и с разных сторон. Где в теле то, что «отмеряет» проходимость для того или иного. И где в теле то, что определяет, выдержишь ты или нет. И как это расширить. Вот так «Запуск» приводит к Телу. Композиция будто ставит меня перед лицом Тела и говорит: «договаривайся уже» Тут в теле ловлю чувство «спрятаться, стать невидимой». Не могу поверить. Беру на заметку и двигаюсь дальше.

Отмечаю, что мне очень нравится рассматривать треугольники, их размер, как они вписались в круг «Я». Меня удивило, насколько все логично, органично и эстетично получается и как по смыслу связаны треугольники, оказавшиеся рядом. Хотя рисовала я, не думая и не подбирая смыслы.

Порадовалась, что для запуска нужен подарок – два треугольника рядом. Возникла мысль порисовать АВН на тему подарка. Проявить его. Тем более весь мой день почти был посвящен этому алгоритму, и много энергии и эмоций с ним в этот день связано оказалось.

Самое интересное, что сегодня, когда я пишу это эссе – 14 ноября 2023 года мы выезжаем домой, в Португалию. Мы не планировали эту поездку, мы еще тут не закончили дела, а значит нужно вернуться. Но! Я пишу и понимаю, что это и есть тот подарок. Более того, записывать видео для курса решила именно там. Все так сложилось, что без подарка запуска нет. Который раз я удивляюсь подсознанию, нейрографике, их мудрости и продуманности.

Но возвращаемся в тот день, когда треугольники перевернули мое сознание и разделили жизнь в теме тела и здоровья на до и после...

Сентябрь 2023, все еще тот день.

Тело слегка напряжено. Правую руку немного сводило судорогой. Пришел образ, связанный со спиной и болью, будто там пластина черная и боль от нее.

Я приступила к нейрографированию треугольников. Уже достаточно давно этот пункт – моя медитация. В 99 процентах случаев я всегда испытываю удовольствие и кайф на этапе сопряжения. И сегодня не исключение. Более того, пронеурографированные треугольники начинали дышать. Картина наполнялась жизнью. В то же время пришел образ сапера. Я будто двигалась по минному полю, и маркер в любой момент мог напороться на мину. Очень интересное сочетание... Подумала, наверное, саперы одни из тех, кто особо остро чувствуют жизнь. Поняла, что столько остроты мне импонирует, но не при запуске. Потому я добавила в местах сопряжения больше кругов, от этого стало спокойней, тело расслабилось.

Линии добавляла с осторожностью. Не много. Образа минного поля уже не было, но как-то хотелось камерности для себя. Когда смотрела на треугольник грандиозность, испытывала удивление, через него больше всего хотелось провести линий. Тело было напряжено. Потом переключила внимание с грандиозности и стала выбирать сознанием куда и откуда вести линии. Подумала, что логично уже деньги в проекте выделить, раз уж они появились в теме. Впервые в теме проекта. Потом рука двинулась к взрыву. И слово взрыв меня испугало, я стала пытаться смягчить (вдруг забуду смысл, или вселенная поймет буквально) и дописала «в рекламе, продажах». Взрыв меня выбил из колеи. Я перешла к архетипированию. Ощущала себя беглецом. Будто вот она, победа над врагами или ситуацией. Просто бери. А ты вместо того, чтобы сделать шаг и взять победу, бежишь. Начала думать над тем, как часто я так делала. Загрустила. Тело было как у ослика Иа, когда он нес шарик лопнувший.

В этом рисунке цвет для меня был спасением, обещанием другой жизни, чего-то нового. Я будто выбралась и из кроличей норы и из мультика, где была Иа, и из душного подземелья. Тело захотело желтого. Радости, грандиозности. Вернулся образ шариков с открытия, массы радости, восхищения. Потом захотелось турецкого синего. И вообще восточного и яркого. Когда брала красный, возникла мысль, что добавляю на рисунок крови. Изначально треугольник здоровья тоже был красным, как и взрыв. Эта мысль испугала и вызвала напряжение в теле. И я поверх красного положила малиновый с посылом, что это любовь. Мысль начала течь в таком ключе: «любовь на кровь, пусть это любовь рода, передается по крови, это сокровище», и мысли эти успокоили и расслабили меня. Фиолетового захотелось потоком, добавила линий, появилось чувство безопасности и тело вообще расслабилось. Случился глубокий выдох.

Линии поля шли легко. Я шла за рукой без мыслей, в полном доверии телу. Тело было расслабленно. Образ дороги, но пейзаж меняется, от пустыни до пляжа, слышала крик чаек.

Первое, что я выделила из фигур почти с закрытыми глазами – круг соединяющий грандиозность и здоровье. Треугольник денег обвела легко. Было чувство, что вот увидела вас наконец-то. Дала и вам внимания. Даже проговорила, что даю им место и в проекте, и в жизни. И на этой фигуре было легко. Она будто заглушила тревогу, которая была до этого. Решила выпить мятный чай. Заодно выйти на улицу. Сентябрь в месте, где я его встречаю, выдался теплым и почти летним. Я села на скамейку на террасе, закрыла глаза. И просто дышала. У меня было ощущение, что я за этот рисунок проделала путь пешком в несколько десятков тысяч километров и сейчас у меня заслуженный отдых. Минут десять я просто позволила себе не думать и не бежать никуда.

Классно. Вышел муж, рассказал новости про самолет и гибель Пригожина, и Уткина, и др. Мне стало как-то невыносимо от осознания невозвратности потери. Смерть, как большая фигура, когда ты не можешь против нее ничего поставить. И что и благодаря ей я здесь и мои близкие.

Благодаря тому, что она далеко.

Я на автомате срезала мяту. Мыла мяту и меня «догоняло» порциями горе от осознания смерти людей, которые истинно любили мою Родину. Мысли перешли на папу (который вырастил), он тоже военный, и я поняла, что чувства в связи с новостью вытягивают и перерабатывают немалый такой кусок чувств, связанных со смертью папы. И я будто опять полезла в

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

кроличью нору за белым кроликом. Пришел образ моего отца, которого сбили в Афганистане до моего рождения.

Он был летчиком. Папа, который вырастил, был летчиком... И сейчас авиакатастрофа. Много совпадений, много того, что затягивало и затягивало глубже.

У меня защемило шею. Я заварила мяту с черным чаем. Пошла проверить ребенка и решила сделать несколько упражнений для расслабления спины с роликом. Так как правую ладонь судорогой сводило все сильнее. Рисовать сложно.

Делала упражнения и прямо в процессе, на полу у меня начал взрываться мозг. Только сегодня мне пришла аналогия, что это похоже на электрический стул. Боль была адская, я думала, разорвет голову. А может это я думала потом, потому как в тот момент я кричала и с силой билась головой об пол – это было движение тела. Я не думала, я хотела освободиться от боли. Муж оттащил меня в ванную, чтобы облить прохладной водой голову. Не помогало. Потом пришел разбуженный ребенок и залез в ванну ко мне. Я не хотела его пугать еще больше и с усилием воли начала дышать. Ребенок стал набирать в ванну воду. И от теплой воды спазм стал немного легче. Я лежала в воде. И была одна мысль – когда это закончится и закончится ли.

После ванны, думая, что мне стало легче, я хотела пойти и сгладить треугольник здоровья. Но не смогла. И наконец, решила вызвать скорую. Скорая ехала еще 45 минут. Это были очень долгие 45 минут. Кроме йода и пластырей в аптечке ничего нет. Ночь, в голове взрывы, тошнота. Вдруг началась рвота. После рвоты на минуту стало легче. Потом опять мучения и тут я стала молиться, чтобы просто прошло это состояние, чтобы без последствий для здоровья все закончилось. Скорая приехала, померяли давление 130. Сказали не очень высокое. ЭКГ отличное. Сделали укол от давления, поставили гипертонический криз. В больницу ехать я отказалась, после укола была видна динамика положительная. Мне стало легче. После их отъезда я продолжила молиться и уснула. Проснулась с ощущением пустой головы. И с ощущением счастья, что я живу. Я будто в более ярких красках все стала видеть.

Утром я подошла к своей картине первым делом и выделила треугольник здоровье. Сразу голова просветлела.

Мысль одна: «Как мне вообще могло казаться до этого, что есть что-то

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

важнее здоровья, почему оно по остаточному принципу шло. И почему я его не выделила первым, он с кругом даже смотрится гармоничней».

Я сидела, смотрела на свой рисунок. Будто погружалась в его глубину и понимала, что там еще очень много таится всего. Я взяла зеркало и стала смотреть на себя. Я давно так долго на себя не смотрела. То некогда, то желания нет. Я смотрела то на себя, то на рисунок, благодарила мужа и сына, что они еще спят и у меня есть это время – для себя. Я начала гладить, массировать свое лицо. И у меня градом покатились слезы. Я плакала и от боли, что не выплакала когда-то, и от усталости, и от того, что когда-то решила, что здоровье и тело есть и все отлично, и не нужно туда внимания. А еще я плакала от счастья быть. Эти треугольники будто разорвали мембрану, оболочку в которой я была и я смогла выглянуть и увидеть Мир.

Я плакала и заметила, что цвет глаз стал более зеленый. Давно не видела такой цвет глаз у себя. Я будто снимала с себя все дальше и дальше эту оболочку, я словно вылезла из кокона, и у меня есть красивые крылья.

Я наконец сделала себе свежий мятный чай. Села на улице с чаем, со своим рисунком и маркером и начала стилизовать свой рисунок. У меня было ощущение даже другого тела... Мои движения стали более уверенными и четкими, линии — другими. Я решила добавить линий поля больше. И ощутила, как из тела ушли остатки напряжения и боли. И состояние потребовало больше желтого. Удивительно идти за мыслью и за грандиозностью. Образ цветного зонта, отражающего молнии, который у меня теперь есть. Кручу его и радуюсь.

Ноябрь 2023.

Я заметила как за это время чувства радости (без причины) и легкости восприятия стали частыми, ежедневными гостями в моем новом мире.

Вопрос «Что хочет мое дорогое тело или как оно воспринимает то или иное мое действие» еще не постоянный, но достаточно частый. Я больше не пью и не ем то, что не хочу, из чувств: «за компанию», «поддаться уговорам попробовать» и т. д. Забавно, что и люди перестали навязывать и еду, и питье. Я просто слушаю тело и его потребности.

Треугольники и то, что они спровоцировали, и моя реакция на это стали поворотным моментом в моем отношении к телу. И за 2 месяца прошедших могу сказать: это системно. Конечно, мне есть над чем еще работать, и я работаю. Но то, что я ввожу – я ввожу системно, поначалу

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

через «не хочу», «лень», «не могу». Потом я или вспоминаю чувство «на электрическом стуле» или смотрю на рисунок и все сопротивление уходит. Т.е. этот рисунок за это время превратился в некий волшебный артефакт, мой щит на пути открытия своего тела. Это очень интересный путь.

Я за это время организовала поездку на Шри-Ланку и приезд туда моего аюрведического врача и терапевтов. И это случилось очень легко. Я была удивлена. Впереди у меня 2 или больше месяцев аюрведы и работы с телом – бережной, заботливой.

У меня ощущение, что тело наконец-то заняло свое место. И начало меняться. И мне приятны эти изменения.

Я внесла практику смотреть на себя в зеркало каждый день, смотреть хорошо, не торопясь. И я поняла, что туалетный столик в спальне – необходимая вещь, а не вызывающая вопрос: «Зачем?»

Я сходила на расстановку и на другую расстановку по вопросу тела. И это тоже прорыв, наконец позволить себе заняться этим вопросом.

Я поняла, что тело – это я. Без тела меня на этой земле нет. А значит, нет и много другого. А я это люблю. Я себя люблю и свое тело...

Для меня до сих пор загадка, как это все трансформировалось из «запуска» в «тело». Но из всех нейрографических работ эта – самая хирургическая и исцеляющая. До этого много работ срабатывало в теме денег, получить долг, найти дом, и другой дом и т.д. Но несмотря на многие кейсы и большое количество работ в тему тела, видимых сдвигов не было. Медленно слои счищались с темы, но если бы не треугольники, я бы не увидела саму суть, соль. Треугольники вскрыли меня, вывернули, перепрошили и явили миру другую меня, а мне – другой мир, и показали как можно и нужно обращаться со своим телом, к своему телу. Как его можно и нужно слышать, слушать. И насколько быстрыми могут быть изменения, если им поддаться.

Я посчитала, до треугольников теме «Тело» было посвящено 72 рисунка. После треугольников – 5.

Я думаю, это как раз точка перехода количества в качество. А также доказательство того, что треугольники могут работать очень глубоко, так глубоко, как ты и не представляешь. Но, интересно, что я хотела еще раз нарисовать на тему «запуск проекта» треугольники – и не могу. То времени

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

нет, то сил, то страх ловлю. Опасаюсь такого способа подсветки пути. Хотя, безумно благодарна методу нейрографики, Павлу Пискарёву, технике «Треугольники», и, конечно, себе, что смогла попасть на курс, смогла выдержать его и сжатые сроки. И тому доверию, с которым я захожу в новые практики и открытости, которая позволяет мне принимать и меняться.

Воистину, это одна из самых мощных трансформаций со мной за последние годы в теме «тело» и единственное, что принесло решение в этом вопросе.

[Ссылка на дипломную работу Кузьмичевой Галины в авторском стиле](#)

Кузьмичева Галина. Как Нейрографика развернула меня к телу, а алгоритм «треугольники» помог увидеть главное.

Работы

Тема: Увеличить доход в 2 раза.



Тема: Недовыполненная аскеза.

