



2023 год

Автор:

Литвиненко Юлия

Супервизор:

Теплых Галина

Тема:

**Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство
очищения от негатива и наполнения энергией**

Оглавление

Литвиненко Юлия	2
Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство очищения от негатива и наполнения энергией	2
Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство очищения от негатива и наполнения энергией .	2
Элемент Земля	5
Элемент Вода	5
Элемент Огонь	6
Элемент Воздух	6
Работы	13

Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство очищения от негатива и наполнения энергией

В 2020 году я впервые столкнулась с нейрографикой, метод сразу заинтересовал меня, сначала мне было просто интересно, а потом я начала получать результаты, и тут появился азарт. В этом же году я прошла курс пользователя. После курса я нашла постоянных сотрудников в свой бизнес, хотя раньше была текучка, похудела на 9 кг за полтора месяца, хотя 2,5 года не могла их сбросить, продала бизнес, который не могла продать полтора года, съездила в два круизных путешествия, хотя границы были почти закрыты, и многое другое. Чуть позже я решила, что не могу больше наслаждаться результатами в одиночестве, и пошла на курс специалиста.

Нейрографика стала моим инструментом, с помощью которого я выполняю свою большую миссию: нести добро и свет в этот мир и зажигать сердца людей, то есть помогать людям приходить к жизни своей мечты. Но и этого мне оказалось мало, спустя год я решила пойти учиться на инструктора нейрографики. Пожалуй, это было одно из самых верных решений. Но сегодня я хочу рассказать вам кое-что интересное.

Однажды, когда я почувствовала угнетение от обид и состояние чувства вины, я отправилась на практику гвоздестояния, эта практика приводит меня в ресурсное состояние, да, через боль, но это работает, дает очищение и огромный прилив сил. На практику я всегда беру с собой мои карты таро добра и света, как правило, я вытаскиваю пару карт до гвоздей и две карты после, а также после погружаюсь в медитацию. Таким образом, меня часто посещают инсайты. Этот поход был не исключением. До практики я вытянула две карты: четвёрка воды и четвёрка земли.



Значение этих карт.

4 Земли: собственность; красота божественного порядка; вера в надежность основания.

Даже если мне не по себе и я не понимаю, почему все происходит именно так, я знаю, что божественный порядок присутствует во всех аспектах моей жизни. Мое здание построено на надежном основании,

поэтому мне нечего бояться. Дух всегда рядом и напоминает мне, что я нахожусь там, где должна быть, и вокруг меня всегда изобилие.

4 Воды: сновидение и самоанализ; созерцание; вера в наличие возможностей.

Временное затишье предоставляет мне возможность чаще, чем прежде, предаваться мечтам. Даже если мои планы не реализуются, я ощущаю себя в безопасности, зная, что меня ожидает нечто большее.

Вселенная строит свои замыслы в моих интересах, я с легкостью отпускаю разочарование и печаль. Я полагаюсь на Дух, обладающий многими способами ответить на мои желания; то, что я ищу, может принимать различные формы. Я верю в то, что придёт идеальное время и божественный порядок.

Я была удивлена, что в хорошо перемешанной колоде, я достала две четвёрки. После практики на гвоздях, мне выпали ещё две карты: четвёрка огня и четвёрка воздуха.



4 Огня: новый этап вашего творчества; праздник и удовольствие; радость гармонии.

Танцоры выступают парами, певцам аккомпанируют музыканты, я же нахожу тех, кто разделит со мной мои желания. Время праздновать дружбу и все то, что другие люди приносят в мою жизнь. Время веселиться и наслаждаться хорошей компанией. Вместе с другими людьми я создаю магию.

4 Воздуха: исцеление; медитация; отдых; восстановление сил. Пришло время дать отдохнуть разуму, позволить миру и спокойствию воцариться на месте суеты и скуки. Ум нуждается в покое, чтобы обрести ясность мысли. Я лучше пойму ситуацию, а мой разум станет острее, если я сделаю перерыв. Мне следует позаботиться о себе.

Я была шокирована, начала думать, что хотят сказать мне карты.

Теорию четырёх стихий первым начал разрабатывать Эмпедокл, который считал, что элементы материальны и наделены свойствами филии (любви) и фобии (вражды); эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение.

Литвиненко Юлия. Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство очищения от негатива и наполнения энергией.

В связанном с алхимией оккультизме считалось, что у каждой стихии есть свои «духи стихий», элементали: духи воды — ундины, духи огня — саламандры, воздуха — сильфы, земли — гномы. Эту систематику впервые описал Парацельс. Также эта систематика прослеживается в стихиях карт Таро и в мастях произошедших от них игральных карт.



Также стихии присутствуют и в астрологии. Стихия определяет наш темперамент, лучшие способности и даже предназначение в этом мире.

Каждый из 12 зодиакальных знаков относится к одной из четырех стихий и влияет на склонности человека, характер, его миропонимание и природу личности.



Стихия Земля —
материя ,знаки Зодиака: Телец, Дева, Козерог.

Стихия Воздух — отношения, знаки Зодиака: Близнецы, Весы, Водолей.

Стихия Огонь — трансформация, знаки Зодиака: Овен, Лев, Стрелец.

Стихия Вода — смысл жизни, знаки Зодиака: Рак, Скорпион, Рыбы. В каждом человеке соединяется набор стихий, который делает его характер и личность неповторимыми.

Энергии четырех стихий природы играют ключевую роль в нашей жизни, оказывают влияние на наше физическое и психологическое здоровье, формируют привычки и определяют поступки. Связь человека со стихиями существует вне зависимости от того, чувствуем мы ее или нет.

Мы взаимодействуем со стихиями природы постоянно с самого рождения — пьем воду, дышим воздухом, ходим по земле и согреваемся теплом огня.

Элемент Земля

Величественные горы и безграничное поле, раскаленная пустыня и плодородный чернозем...

Первая и основная стихия для нашего мира — стихия Земля. Наша планета живет так же, как и мы: дышит, спит, внутри нее протекает жизнь — невидимая и загадочная. Это женская энергия, которая питает все вокруг: травы, цветы, деревья, животных и человека — на нашей планете.



В человеческом теле элемент Земли формирует костную систему, хрящи, сухожилия, мускулы, кожу, ногти, волосы. В связи со стихией Земли мы чувствуем, как она щедро и безгранично питает наше тело витаминами и минералами для жизненной энергии.

Это дает нам силу, чувство стабильности и опоры. А наша душа воспитывается по мере того, как мы ощущаем необычайную красоту природы, которую она несет.

Элемент Вода

Спокойное и безмятежное море в штиль, смывающая все на своем пути волна цунами, летний дождик и освежающий родник в лесу.

Вода — любовь этого мира, разлитая по планете и несущая жизнь в каждой капле.

Стихия воды подобна женской природе — изменчивая, интуитивная, способная питать, очищать, подстраиваться под изменения и соединять.



Наблюдая за водной стихией, мы видим океаны, моря, озера, болота, реки, ручьи, дожди, ледники... Они подобны сосудам, артериям, лимфе, крови, поту и слезам в нашем организме — это все Вода.

Она наполняет наш организм целебной силой и очищает его от

Элемент Огонь

Огонь — это основа жизненной энергии, это сила желаний, движения и развития. Огонь — это пылающий пожар, раскаленный шар Солнца, теплое пламя очага и свет звезды на небе.

Огонь — необузданный, все пожирающий и возрождающий, наполняющий энергией, дающий жизнь.

Огонь наполняет жизненной силой, которая стимулирует творчество, желание, энтузиазм и радость. Через огонь мы учимся творить, чувствуя его силу, которая направляет нас вперед.

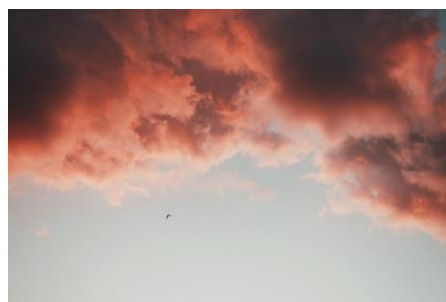
Священный огонь питает наше сердце, разжигает внутреннее пламя, возрождает нашу страсть к жизни и символизирует наш внутренний свет души.

Огненный поток проявляется через блеск в глазах и пыл разума, процесс пищеварения и метаболизм в нашем теле.



Элемент Воздух

Ветерок, играющий с волосами, шепот листьев в лесу, ураган, не знающий преград и вечное дыхание Вселенной... Воздух всепроникающий и меняющийся, свободный и неуловимый... Вибрации стихии быстрые и изменчивые.



В связи с воздушным элементом мы учимся ценить невидимый аспект в нашей жизни, скрытую жизненную силу, которая соединяет нас посредством дыхания со всем на планете.

В человеческом организме стихия Воздух представлена дыхательной и нервной системой, а также полыми пространствами.

Человек — величайшее создание, которое подобно по строению со всей

Вселенной. Познание стихий — это познание своей истинной природы: стихии нужно познать как часть себя, а себя — как часть всего. Жизнь движется через нас, мы не отдельная жизнь!

Сила каждого из них живет внутри нас. Ведающие люди знали, что Человек — это миниатюрная копия Вселенной.

Также с давних времён ведающие люди использовали природную магию для очищения и наполнения энергиями природы себя или амулеты.

Четыре природные стихии — это живые существа, наделенные определенными качествами и имеющие свою силу и влияние в окружающем мире. Они сопутствуют нам повсюду, и мы можем в любой момент прибегнуть к их помощи, главное — знать, какая стихия ваша. Что вам ближе — Огонь, Воздух, Вода или Земля?

Так вернемся к картам...

Так как последняя карта была о медитации и восстановлении сил, я решила, что ответ придёт мне во время медитации. Так оно и получилось. Во время медитации мне пришло озарение, что нужен алгоритм на очищение четырьмя стихиями и наполнение энергиями стихий. И такой безболезненный способ восстановления, вместо гвоздей. Вернувшись домой, я села и начала рисовать его, будто невидимая сила управляла моей рукой. То, что получилось, очень вдохновило меня, ведь это большой и осознанный труд. После того, что я осознала и почувствовала в процессе рисования, должно пойти в мир.

Мой алгоритм направлен на очищение от личного негатива, такого как обиды, злость, гнев, вина. И на наполнение себя энергиями четырёх стихий. Благодаря моему алгоритму, человек может сначала почувствовать лёгкость от отпускания негатива, а далее много энергии, которая будет помогать двигаться вперёд к намеченной цели.



Этапы алгоритма:

1. Тема 1.0. Тема в данном алгоритме, как правило, идёт через очищение от негатива. Может звучать так: я легко отпускаю обиды, злость, чувство вины. А уже в самом алгоритме мы прорабатываем наполнение

2. Композиция. В центре листа мы рисуем круг – далее мы вводим этот круг ещё одним кругом, который делим на четыре равные части – это сфера из четырёх стихий.

3. Сопряжение/ нейрографирование. Мы нейрографируем два круга и округляем полученные соединения.

4. Интеграция.

4.1. Фигура и фон. От центрального круга мы ведём мир линии через призму стихии, думая о том, от чего нам нужно избавиться. Например: обида на мужа, обида на родителей, обида на мужчин, злость от несправедливости, чувство вины перед родителями, чувство неоправданного ожидания от чего-либо и так далее. Интегрируя нас в социум через призму стихий, мы производим очищение и выпускаем гармоничные энергии в мир. Далее мы округляем всё, что образовалось.

4.2. Архетипирование. Вносим цвет по нашей системе НейроКолор: воздух – зелёный, огонь – красный, земля – жёлтый, вода – голубой.

Это будет давать нам ту энергию, которую нам нужно. Также мы можем осознавать, что значит для нас каждая линия. Например: это лёгкость, это лидерство, это харизма, это доверие миру, это мудрость, это осознанность и так далее. Внося цвет, мы усиливаем эффект алгоритма.

5. Линии поля. Линии Поля по правилам от одной до 5. Линии идут из левого верхнего угла в правый нижний, чтобы уменьшить наши переживания и наш негатив.

6. Фиксация. Фигуры фиксации – сама сфера – наша защита: наша целостность.

7. Стилизация. Стилизацией мы можем дополнить и усилить эффект от нашей работы.

8. Тема 2.0. Итоговая тема обычно меняется, что дает нам хорошие трансформации.

Когда я начала подготовку к дипломной работе, в моей жизни начался полный коллапс, муж решил, что самое время поговорить о разводе и разделе имущества, люди, от которых я ожидала поддержки исчезли,

работать было некогда из-за большого объема подготовки к диплому, я погрузилась в ужасные чувства... Я не знала и не понимала, куда двигаться, да и желания не было, я была окутана страхами и обидами, как никогда в жизни...

И я села рисовать мой авторский алгоритм, и вот что из этого получилось:

1. Тема 1.0. Я легко отпускаю обиды, злость, страхи, чувство вины и другой негатив. 33 слова. Больше половины слов несут негативный окрас, писала напряженно, стиснув зубы так, что даже болит челюсть. Чувствую угнетенность, обиду и жалость к себе. Возможно, это из-за сложившейся ситуации, мысли о том, как дальше жить, одолевают страхи. Образ семьи, которая живёт в нищете.

2. Композиция. Нарисовала круг в центре – я, нарисовала сферу вокруг себя – стихии, разделила на четыре части. Чувствую внутренний раздрай, страх перемен, обиду. Мысли о том, сколько всего нужно перелопатить, чтобы восстановить себя и свое материальное положение, чтобы обеспечить хорошую жизнь себе и сыну. В сердечной чакре все сжимается и трепещет, замирает дыхание, дыхание прерывистое. А в образе – суд, видимо, в преддверии развода.

3. Сопряжение/ нейрографирование. Нейрографирую и сопрягаю. Закружилась голова, в глазах все поплыло. По-прежнему, чувствую трепет в солнечном сплетении. Желание зевать. Чувствую страх и обиду на себя и мужа. Мысли о том, что надо найти жильё. Образов нет.

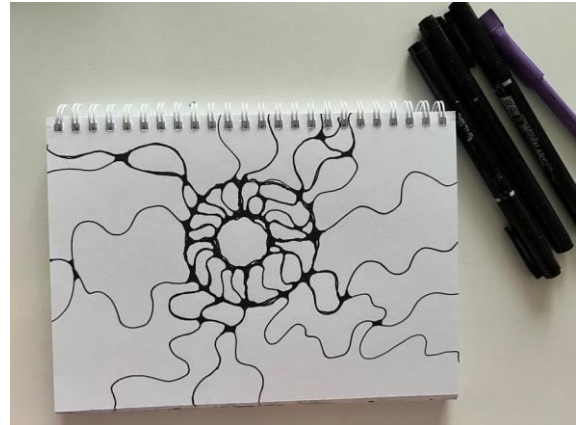
4. Интеграция.

4.1. Фигура и фон. Вношу линии от себя, через призмы стихий, тот негатив, от которого нужно избавиться. Мысли о том, от чего нужно избавиться: страх нищеты и бедности, страх, что я не справлюсь одна, страх остаться совсем одной, без поддержки, страх не встретить свою любовь, страх не самореализоваться в своей сфере, страх остаться без жилья с сыном, страх о том, что будут думать люди, обида на мужа за его поступки, обида на себя за свои поступки, обиды на себя, что всё ещё не добила желаемых результатов, обида на мужа, что он не смог обеспечить безопасность семье, обида на мужа, что он выставляет меня виноватой во всём, обида на мужа, что он настраивает сына против меня, и чувство вины перед сыном за сложившуюся ситуацию, чувство вины перед родителями за то, что все ещё принимаю их поддержку и финансовую помощь, чувство вины

перед собой, что могла больше, но не делала. После внесения линий, стало немного спокойнее. Тем не менее, страхи и обиды всё ещё ощущаю, хоть и гораздо спокойнее. Начинаю округлять. Когда вносила линии, были образы тех людей, которые присутствовали в описании.

Округлять начинаю со сферы стихий. И мысли о том, что даже не представляла, сколько внутри Страхов и обид, пока не села прорисовывать алгоритм. Во время округления кружится голова. Затруднено дыхание, чувствую трепет в солнечном сплетении.

Кружится голова, затекла правая нога. Захотелось потянуться, вытянутся. Негативные чувства стихают и больше ощущается пустота и ясность.



4.2. Архетипирование. Вношу цвет, наполняюсь энергией стихий. Мысли о том, какие качества я буду брать от этих стихий. Первым вношу зелёный, чтобы добавить лёгкость, креативность, желание двигаться вперёд. Беру несколько оттенков зелёного, чтобы рисунок был более объемный. В процессе захотелось внести ещё несколько линий именно в социум, то есть уже очищенных энергий. Вношу энергию огня красным и розовым. Харизму, лидерство, запал и желание проявляться, чувствую внутренний драйв, желание начать действовать и достигать результатов, которые я хочу. Пока выносила цвет, мне написала продюсер экспертов, с которой я планирую работать. А далее беру оттенки жёлтого, так как мне нужно внести осознанность, структурность, почувствовать почву под ногами. Когда я думала об этом, всплыл образ Земли. Я вношу элемент воды, голубой цвет, чтобы добавить доверие миру, понимание и мудрость. При внесении цвета думала о том, что сейчас, чтобы сберечь свою энергию, нужно быть в принятии ситуации, чувствую большой приток энергии, уверенность, внутренний драйв, желание покорить мир.



5. Линии поля. Провожу две линии поля из левого верхнего угла в правый нижний, чтобы окончательно убрать негатив. Чувствую лёгкость и спокойствие, но неприятная боль внизу живота и мысли о том, как выстроить план действий, чтобы прийти к своему успеху.

Образ воздушного шара в Каппадокии, возможно потому, что это одна из моих мечт и показатель моего успеха.

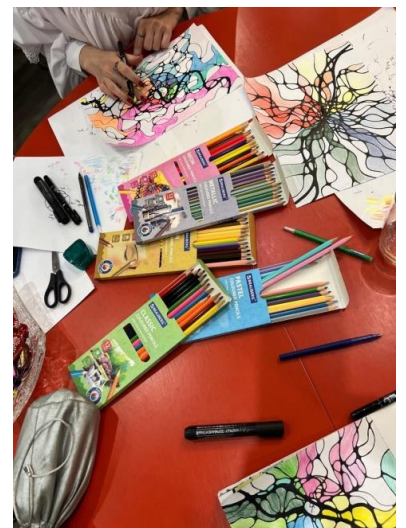
6. Фиксация. Фигуры фиксации – сама сфера стихий и это является защитной сферой и фиксирует моё решение о положительных эффектах в жизни. Чувствую внутренний драйв, в предвкушении чего-то нового, желание двигаться к своим мечтам. Образы путешествий, как показатель эффективной деятельности и работы.

7. Стилизация. Я решила добавить цвет в центр – я, сделать его переливающимся. Внесла во внутренний контур более яркие цвета, рисунок приобрёл объемность, очень нравится результат, решила добавить тени в линии поля, чтобы создать ещё больше объема. Мысли о том, как начать больше зарабатывать, чтобы обезопасить себя и сына. Чувствую уверенность, хотя и не вижу сейчас вектора движения. Чувство уверенности, спокойствия. Очень нравится результат моей работы.



8. Тема 2.0. Я способна покорить мир. 40 слов. Слова писались на одном дыхании, очень быстро, из потока. Из 40 слов буквально три имеют негативный окрас, но думаю, что это про рост. Моя зона роста. Пока писала слова, очень сильно устала рука, была в напряжении, чувство драйва и азарта, в предвкушении новых возможностей, новой жизни. Осознала, что важно не потерять себя, двигаться к своей миссии и не сдаваться.

Я провела три мастер-класса с проработкой данного алгоритма. А также несколько личных сессий. Клиенты отмечают, что актуализация темы один ноль, как правило, содержит очень много негативных слов, таких как, обида, злость, страх, подавленность, тревожность и так далее. Во время рисования алгоритма люди испытывают самые разные чувства и эмоции: если в начале алгоритма эти эмоции имеют ярко негативный окрас, то в конце люди чувствуют подъём сил, заряд энергии, лёгкость, и «будоражающий эффект». Когда мы пишем тему 2.0. У клиентов большинство слов позитивные и связаны с наполненностью приятными эмоциями: радость, солнце, ресурс, поток, возможности, сила и



Литвиненко Юлия. Авторский алгоритм «Нейро стихии», как средство очищения от негатива и наполнения энергией.

так далее. Эффект от алгоритма был просто потрясающий. Люди, которые приходили грустные и поникшие, уходили с мастер-классов счастливыми, сияющими, наполненными и давали очень приятную обратную связь.

В свое время нейрографика стала для меня открытием и лучшим инструментом для трансформации жизни, а теперь я помогаю с помощью нейрографики людям строить их жизнь мечты.

Нейрографика способна вернуть вдохновение в обычную будничную жизнь. Это удивительный метод, который дает мощный заряд энергии и помогает в решении задач самого разного уровня сложности.

[Ссылка на дипломную работу Литвиненко Юлии в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Я уверена в себе.



Тема: Мой финансовый рост.

