

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

«Нейрографика-верный путеводитель в моей жизни.»

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Ермолова О.М.

«27» июня 2024 г.

Выполнил Набировкина Анастасия

«27» июня 2024 г.

Эссе.

Автор Анастасия Набирочкина.

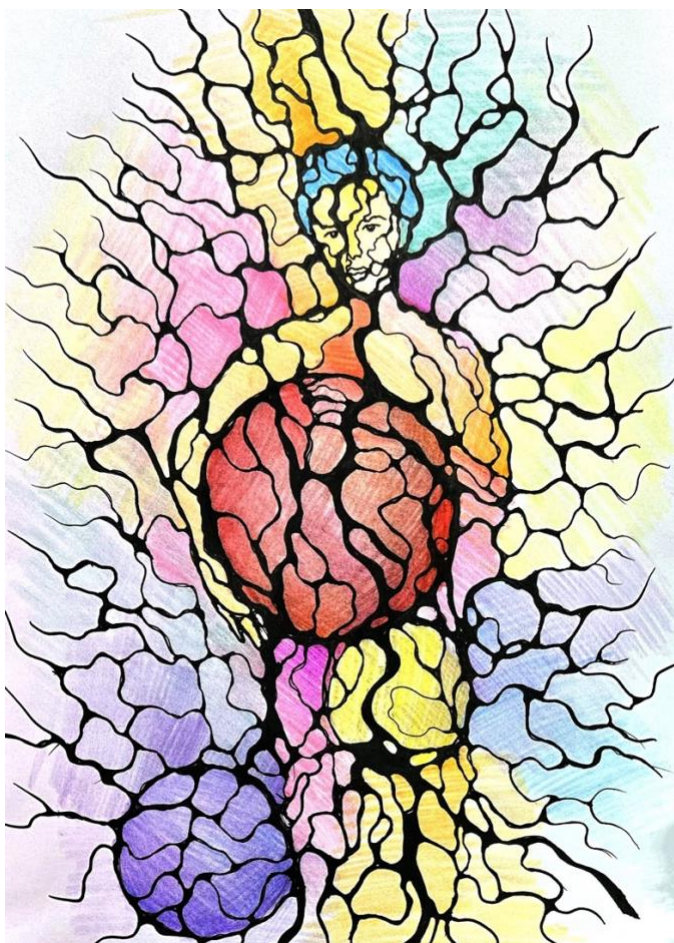
Тема: «НейроГрафика- Верный Путеводитель в моей жизни». Мое удивительное путешествие в Мир НейроГрафики началось в июне 2018 года.

Само это слово «Нейрографика» заворожило меня. Мой первый опыт в НейроГрафике начался с того, что однажды я открыла ютуб и прекрасная женщина рассказывала о НейроГрафике, упомянула основателя метода Павла Пискарёва. Я сразу начала искать всю информацию об этом в интернет. Кто такой Павел Михайлович Пискарёв и что это за волшебный метод НейроГрафика, о котором говорила женщина? И вот я нахожу самого основателя метода Павла Михайловича. Я слушала его с упоением, когда он рассказывал и рисовал АСО! Меня это сильно впечатлило и заинтересовало. Позже я узнала, о том, что Нейрографика научный метод, это еще больше укрепило мой интерес к методу. Я заглянула в научные работы, которые нашла на сайте, правда ничего в них не понимая, я всё равно прочувствовала и решила попробовать. Я доверилась целиком и полностью. На тот момент я усердно искала учителя или наставника, чтобы приобрести, обрести надёжную опору, так как в семье и в некоторых сферах моей жизни начался полный раздраз и неразбериха. Я слушала вебинары и изучила досконально всю информацию, рисовала очень много АСО для снятия стрессов, в которых я прибывала тогда. Меня удивляли и радовали мгновенные результаты, инсайты и озарения. Я не могла насытиться и остановиться, всё рисовала и рисовала. Эта волшебная история о самом слове НейроГрафика, впечатлила меня. И вообще очень интересно было слушать Павла Михайловича, его философию и отношения к жизни. Его самодисциплина и подход к обучению, все мне очень, как говорится, «ложилось». Я обожаю такие волшебства в жизни! Очень радуется, что Метод волшебный, но еще абсолютно научный. В его основе лежат исследования и результаты таких наук, как психология, метафизика, нейрофизиология, социология, культурология, философия, графика, кибернетика

и ряд других. Очень обрадовало, что в 2019 году НейроГрафика стала научным произведением искусства, большая гордость обучаться у основателя метода, Павла Пискарёва, профессора, доктора наук, красивого и творческого человека. Это новое пространство я чувствую всем сердцем и душой. Поначалу было ничего не понятно, но мой внутренний голос говорил - «мне точно надо»! Начала я свое обучение сразу с института. Во время окончания курса пользователь у меня включилось сопротивление и я на некоторое время оставила обучение. Жизненные обстоятельства отодвинули меня от обучения. Дальше Нейрографика начала появляться в моей жизни виде случайных рисунков в Instagram, напоминая мне о методе, кто-то из знакомых начал говорить про технику и изменения в их жизни после рисования и я сделала второй шаг, зашла на обучение в школу инструктора Авдеевой Оксаны. У Оксаны, я закончила курс «пользователь» повторно и еще несколько курсов с нее авторством. После завершения обучения, стала понимать, что мне нужно дальше и больше знаний. Я стала изучать инструмент глубже. Мне захотелось большего, стать специалистом, а затем и инструктором. И тут меня настигли новые, но уже технические трудности в связи с отсутствием опыта обучения в онлайн формате, шквал информации и требования еще больше рисовать, меня сильно пугали. Делая АСО я конечно же с этим справилась и гармонизировала свое внутреннее желание и внешние обстоятельства, выбрасывая в буквальном смысле слова страхи из головы на бумагу! Обучение и Нейрографика потихоньку встраивала всю мою жизнь меняя структуру во всех сферах жизни, семье, деле, общение с детьми и окружением. Возросла моя решимость и цели в жизни начали сильно меняться. С приобретением уникального опыта рефлексии тела и большим количеством рисования, моё внимание, переключилось на более глубокое осмысление вебинаров, которые я записывала и повторяла по несколько раз, в несколько подходов. Сама я профессиональный художник и горжусь этим, но в начале, когда изучала метод мне это сильно мешало. Я злилась и возмущалась, хорошо, что есть АСО, это метод много раз меня выручал. Ум успокаивался я

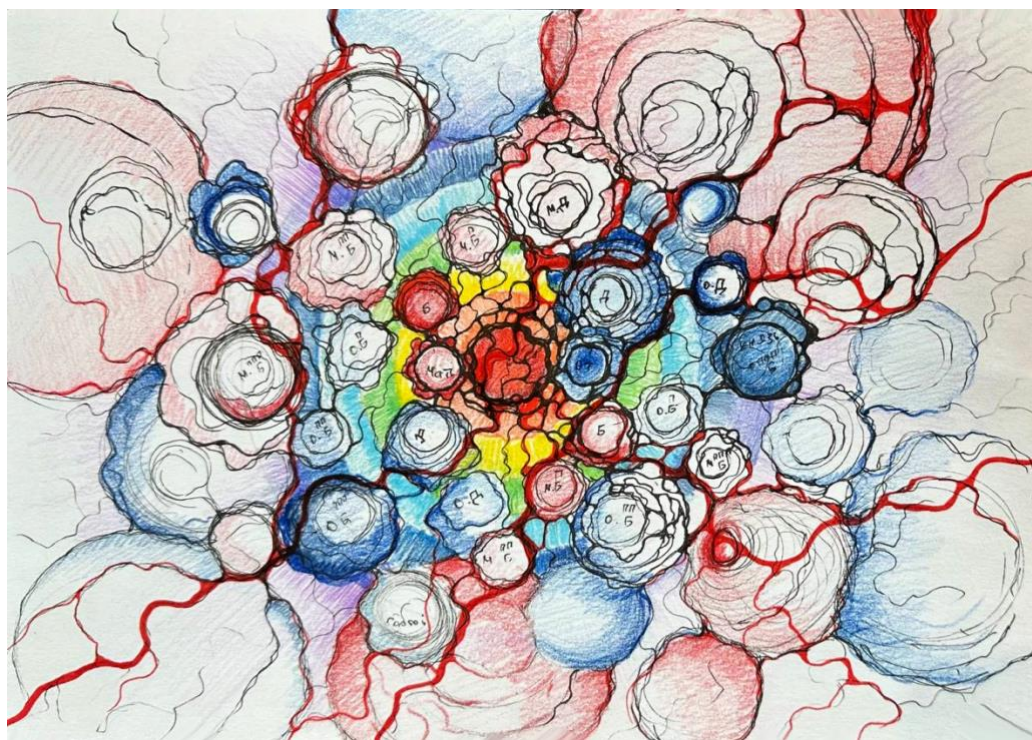
отключала голову и пробовала импровизировать включая игру, выбирая цвета закрытыми глазами, чтобы ум и классическое образование о цвете, мне не мешали. Я очень радовалась тому, что со временем выработался свой нейро почерк, но как я понимаю, это приглушает впечатления и мозг тоже привыкает, поэтому, я иногда рисую левой рукой, чтобы поменять графику рисунка и заставить мозг работать в необычном режиме.

Знания, которые я получаю, для меня новые и очень интересны, глубоки. С каждым вебинаром меняется качество моих рисунков и моих осознаний. Большое впечатление я получила, когда открывала для себя такое яркое понятие и ощущение как Инсайт и Рефлексия. Да, это крутое чувство. Особенно, когда тебя посещает инсайт или озарение в твоей теме. Словно открывается новая дверь и ты видишь истину. Это неописуемое чувство и его ни с чем не перепутаешь. Как объяснял Павел Михайлович Пискарев, это высвобождается большое количество нейронов и вместе с этим большая энергия, что видимо и даёт такой скачок просветления. Сильно выросли мои ощущения и чувствительность тела, она стала более глубокой, поменялась сама физиология тела, меня особенно радует моя ровная спина. Я точно знаю, что Нейрографика хорошо способствовала моему решению начать заниматься йогой и я сразу ввела ее в свою дисциплину. Вообще Нейрографика перестроила полностью мой образ жизни и как я начала воспринимать информацию, поэтому теперь со мной всегда блокнотик и даже, когда я не рисую алгоритмы, то я обязательно рисую нейрографические линии, чтобы мозг легче и глубоко воспринимал любую информацию. Спасибо Павлу Михайловичу за эти волшебные линии, которые являются авторскими и запатентованы.



Одной из ярких работ стала работа с Нейропортретом. После рисования я прочувствовала себя уверенно, все мои внутренние структуры заработали слаженно и мир вокруг стал интереснее. Тему я обозначила - «Я успешная». Само название темы уже выстроило мои визуальные ряды и нейронные кластеры начали собирать смыслы. Для составления композицию я взяла своё фото, которое мне нравилось на тот момент и от него шли хорошие воспоминания. Работу я начала с лица, потихоньку, тонким маркером добавлять нейрографические линии и сразу в теле поднялся жар, пошла энергия, эмоции неоднозначные, восторг и сопротивления одновременно, чтобы гармонизировать состояние, я начала округлять все пересечения, а мы с вами знаем, чтобы снять конфликтность углов, надо округлять. Сопряжение помогло, эмоции утихли и я сразу успокоилась. Когда пошла интеграция с фоном, для того чтобы наладить коммуникацию с социумом, этот шаг как раз отвечает за взаимодействие с окружающим нас миром и пространством, я

почувствовала себя целым, огромным миром, чувство уверенности и спокойствия. Затем я перешла к шагу 4.2. архетипированию, применяя свой любимый метод, когда я выбираю карандаши с закрытыми глазами. Первым я взяла розовый, этот цвет для меня про безусловную любовь. Дальше уже карандаши сами ложились в руку, как по волшебству. Когда так происходит, я понимаю, что в потоке творчества и радуюсь этому. Когда округляла на рисунке появился большой круг в область сердца, я сразу поняла смысл этого круга, он про Целый Мир в моем сердце, то что мне дорого, мои опоры и ценности. В теле мгновенно пошла энергия и тепло, эмоции радости переполняли меня. Когда проводила линии поля, почувствовала, что Всевышний со мной в моем сердце. Я почувствовала прилив сил, спина выровнилась, мне захотелось заняться растяжкой или йогой. В моменте я приняла решения записаться на уроки, понимая, что это решение, как проявления любви к себе! Следующим шагом я зафиксировала большой круг, тот что образовался в районе моего сердца. Осознала, что мне важно принимать решение сердцем. Так стало спокойно и хорошо в одно мгновение, пришло еще одно решение, показывать себя и свою деятельность, больше снимать видео, создать личный бренд художника и успешной женщины. Это был яркий инсайт и тема рисования полностью себя реализовала, меня это очень обрадовало. Вечером я поехала в магазин, чтобы обновить свой гардероб и внести изменения в свой стиль. Эта работа дала мне очень много интересных осознаний, решений и идей. Проявила много истинных желаний, целей, ценностей!



У меня есть еще одна работа, которая повлияла сильно на меня, собрав все мои части, в единую целостную сущность - это Мандала Рода. Этот алгоритм помог объединить все силы моего Рода. После рисования, я всей кожей это почувствовала. Дела пошли в гору и ощущаю себя сильной, большой и уверенной!

В Тему я взяла мое желание и понимание как работает система рода «Соединение меня с ресурсами моего Рода» слова сразу повлияли на мое состояние пошёл прилив сил, спина ровная и гордость появилась. Нарисовав Мандалу с помощью циркуля мне понравилось сама геометрия и способ рисовать. Когда нарисовала фигуры отца и матери стало сильно выделяться внутри отношений к тому и другому, нахлынули воспоминания о детстве и кто был важнее, я даже всплакнула и продолжала на интересе и сосредоточении, хотя я почти никого не помню. Рисовала на чувствах и интуиции, мне нравится, что к краю фигуры увеличиваются. В образе пошли огромные фигуры предков, вау эмоции зашкаливают, в теле пошел жар, отошла от рисунка много энергии пошло, попила воды и выдохи сильные пошли. Вот это мощь подумала я. Они похожи на богов даже

закралась мысль, после этого моя уверенность и сила начали зашкаливать. Я легла на пол и ревела на взрыт, какие же мы все красивые и мощные люди. Во мне заговорила безусловная любовь ко всему человечеству, это был «вау эффект»!

Нейрографировала и соединяла всех в своем роду нежностью и любовью. Линии словно летают в воздухе, это мне говорит о том, что духи моего рода всегда рядом. От этого осознания, мне от этого спокойно и хорошо. Тело постепенно становилось мягким, вбирающим все тепло и заботу рода! Когда проявила Мандалу в цвете, стало ярче ощущения любви и целости, мощь и красота. Выделила слои в моей мандале, цвета семи чакр, таким образом обозначила гармонию мироздания и вселенной, в теле благодать и тепло. Это тепло еще подкрепила красными линиями поля и энергия начала разливаться по рисунку. Мне это нравится, я словно разговаривала с моим родом и благодарила. Этот шаг еще больше укрепил во мне понимание, что мы едины. После работы с рисунком тема изменилась «Единство и сила Рода.» я очень довольна и благодарна. Этот алгоритм помог мне увидеть наглядно силу и красоту своего рода! Низкий поклон Павлу Михайловичу за это гениальный метод! Я сделала для себя очень важный вывод обучаясь в институте. Проходя этот трудный, увлекательный и прекрасный, насыщенный Путь. Моё Расширение и нынешние состояния, да и сами представлений о себе, своих способностях, открывают мне двери в новом этап в прекрасной жизни! Здорово, что с НейроГрафикой ко мне пришло столько новой, интересной и важной информации и практик, хотя я всегда увлекалась духовным развитием и размышлениями о мироздании. Еще могу сказать точно, что эта технология открыла для меня дорогу в новый интересный этап профессиональной деятельности, полный открытий, личных осознаний и расширяет мои уже имеющиеся навыки, а главное, открылась интересная творческая дорога к себе самой. Я желаю идти дальше этим путём, который прорисовываю я себе маркером! Желаю развивать прежде всего взаимоотношений с собой, миром и другими людьми. Преображать свою жизнь и жизнь людей, служить Красоте, через уникальный метод

Нейрографика! Я с большим удовольствием применяю Нейрографику на своих сессиях, работая с людьми и хочу открыть школу, но я не тороплюсь приступать к преподаванию. Для начала хочу решить свои задачи, подтянуть и укрепить свою технику рисования, стать уверенным мастером и коучем. Почувствовать внутренний импульс, а уже после действовать. Буду постепенно погружаться в работу. У меня в планах выстроить стратегию и перейти к конкретным действиям по своей самореализации, по развитию своего личного бренда в социальных сетях. Я желаю еще обучаться в Институте и закончить так же курсы как: «Нейроструктурирование», «Багобан», «Нейропластика» и «Нейронавтика». Я вижу, что Институт богат информацией. Хочу прикоснуться к этим знаниям, чтобы дальше понимать, куда двигаться и что мне интересно, к чему лежит душа, что востребовано в социуме, чтобы идти в ногу с прогрессом эволюции. Эти желания текут безграничной рекой и я понимаю, что это от моей жадности получение знаний, но психика и ум тревожиться, как все успеть, как все взять. Для гармонизации, я использую мои любимые алгоритмы, моделирование, гармонизации тел и сознания. Люблю алгоритмы коммуникации, они здорово приводят моё состояние и меня в норму и уже в спокойном состоянии, я очень хорошо выполняю все задания, принимаю верные решения и все успеваю делать. В процессе рисования, у меня формируются иные желания. Бывает что какие-то даже трансформируются и вырастают в новую цепочку, нейросеть распушается и мои стремления и цели растекаются словно река. Конечно это интересный опыт, но трансформации иногда проходят через боль, тогда я применяю и свои технологии и Нейрографику, а в совокупности это огромные помощники в моей жизни и в моем обучении Нейрографика здорово помогает мне в работе с клиентами, быстро организовать группу. Самые любимые алгоритмы это «Нейролотос», «шаманский дождь», «страты» конечно же не обходится без АСО особенно, когда появляются триггерные точки, такие как «страх неумения рисовать» «синдром отличницы» «перфекционизм», так как я

профессиональный художник с цветом тоже бывают, вылезают «живописные правила», но что интересно, Нейрографика очень логично и творчески, в едином потоке, укладывает все в Божественную гармонию. С моим характером и миропониманием Нейрографика- это самый чудесный инструмент, который появился в моей жизни. Я помню это первое впечатление, когда я закричала, что Нейрографика работает. Действительно, внутри меня случился фейерверк эмоций, энергия переполняла. После этого в 22:22 я всегда делаю медитацию фейерверков и салюта, это очень классная традиция, которая гармонично вписалась в мою жизнь. Чаще всего по началу я рисовала только АСО. Мне было трудно выражать свои негативные эмоции, но как оказалось, и позитивные тоже. Как мы знаем, первый и мой самый мой шаг в АСО, это выброс. Тот самый выброс негативных чувств, здорово мне помогает, что особенно приятно. Не надо никому, ничего говорить, просто проговорила про себя, выбросила на лист и катарсис случился! В этот момент начинается самое интересное, мгновенная преобразование и трансформация! Мягкий переход темы из негатива в позитив, в ресурс, а вместе с темой происходит и наша трансформация. Рисуя следующие шаги, когда мы переходим к округлению, потому как при рисовании образуются пересечения линий и создаются углы, а углы в НейроГрафике, это конфликты, которые необходимы для роста и трансформации. Это тоже, своего рода Творческий путь. Он не всегда легкий и гладкий. Хорошо, что есть способ созданный Павлом Михайловичем и мы все с радостью это делаем. Округляя, мы приводим внутренние конфликты в гармонию, тем самым сглаживаем негативные процессы в восприятии информации и своем отношении. Через зеркальные нейроны мозг считывает гармоничный рисунок, видя округление и становится спокойно и хорошо. Очень радовал тот факт, а где- то и удивлял, как включается, реагирует на этом этапе моё тело. Прямо во время рисования может произойти непредсказуемая реакция тела, помутнеть зрение, ни с того ни с сего немеет рука, то где-то болит, то зачесется, и еще много разных неожиданных и интересных обстоятельств.

Нейрографика помогла мне лучше научиться считывать и слушать свое тело. Меняется не только реакция и восприятие тела, мои близкие, родные и да даже само пространство преображалось в моменте. Я становилась резко быть нужной: названивал телефон, просят что - то сделать. Теперь я знаю, что это было, как говорит Павел Михайлович – «включаются сопротивления», ведь наша психика и мозг не всегда хотят меняться. Уму и так всё хорошо, что есть сейчас он неготов к переменам, ведь никто не знает, как оно будет. Снова страхи, но у меня есть АСО и все можно прорисовать, переосмыслить, гармонизировать. Дальше интереснее, растворение в фон, и здесь свои неожиданные реакции и проявления меня. На этом этапе не всегда бывает мне легко, так как я привыкла всё сама, но эти мои не нужные установки в процессе общения ушли, я стала более гибкой и открытой, могу легко принимать помощь других, с радостью принимаю решения, особенно которые прорисовала! НейроГрафика не только открывала мне дороги в новый мир, но и сама открывается мне удивительным образом. Мне очень нравится, что сам метод Нейрографики развивается, преобразовывается, становится более совершенным методом. Проникает в сердца людей, прорастая Нейросетью по всему миру. Желаю, чтобы этот метод, стал всемирным и доступным. Я поддерживаю желание Павла Михайловича Пискарёва, чтобы рисовал весь мир! Благодарю Павла Михайловича Пискарёва и всем, кто причастен за такую грамотную, структурированную и ценную учебную программу. Вряд ли бы я так глубоко погрузилась в свою внутреннюю реальность, пережила такие потрясающие инсайты и озарения, если бы не моё усердие и энергия Павла Михайловича. Его сила зарядила меня и я рада, что знаю Нейрографику! К тому же, когда я начала учиться в Институте Психологии Творчества, то я нашла для себя еще одно подтверждение, что пришло время важных изменений. Знаниями которыми я пользуюсь уже сейчас, благополучно вписываются в мою основную профессию художника и расширяют мой профиль. У меня есть желание создавать и свои алгоритмы интересные, но как говориться -«Всему своё время»!

