



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Новикова Елена

Супервизор:

Галимова Раиля

Тема:

Мой путь в Нейрографику!

Оглавление

Новикова Елена.....	2
Мой путь в Нейрографику!.....	2
Мой путь в Нейрографику!.....	2
Работы.....	10

Мой путь в Нейрографику!

Зовут меня Елена. Я живу на юге России в маленьком провинциальном городке, которых тысячи в нашей стране.

Как все дети я ходила в детский сад, затем в школу. С детства я была очень любознательной. Мне было интересно все неизвестное мне. Меня интересовало все! Помню, когда появился первый телевизор в нашем доме, а было мне в тот момент четыре года, я все хотела узнать, как туда помещаются люди в телевизоре?

Я любила мечтать и заниматься творчеством. Начиная с детского сада, я делала разные поделки — аппликации, клеила маме и папе в подарок на праздники, лепила из пластилина. Когда пошла в школу, то стала посещать занятия в фотокружке (опять-таки интерес, как на бумаге появляется изображение, привел меня в кружок), играла в самодеятельном кукольном театре (занималась в кукольном кружке при городском доме культуры «Коммунар»). В неполные восемь лет я поступила сама, без родителей, в детскую музыкальную школу. Еще будучи воспитанницей детского сада, посещая музыкальные занятия в саду, мне очень хотелось нажать пальчиком на клавиши и узнать, откуда идет звук?

Я посещала кружки и училась в музыкальной школе. В то далекое время по телевидению транслировалась передача для детей «Умелые руки», которую вела всеми любимая тетя Валя (Валентина Михайловна Леонтьева). Как я любила эту передачу и ждала каждый ее выпуск! В каждой передаче тетя Валя рассказывала о чем-то интересном, учила как сделать ту или иную поделку. А делали мы и разные вазочки из палочек, пластилина, и разные поделки из пуговиц и камушков. Это было бедное, но счастливое время моего детства. Как много я узнала из этих передач.

А дальше я росла, и появлялись новые интересы. Меня интересовали новые факты и предметы. Я стала чаще задумываться о том, как у людей исполняются желания. После окончания восьмилетней школы с отличием я поступила в музыкальное училище и тоже окончила его с отличием. Затем были годы учебы в консерватории. После окончания консерватории я вышла замуж, муж мой был военным служащим и любил выпить, что и привело к разводу. Но когда я расстраивалась по поводу его пьянок, я мечтала о встрече на своем жизненном пути взрослого серьезного мужчины, о получении водительских прав, об обеспеченной жизни в хорошем доме. Забегая вперед, скажу, что все это я получила. Но в то момент я только

мечтала. У меня есть старшая сестра, которая всегда очень переживает за меня. И однажды, когда я прибежала к ним домой с маленьким сыном, она вдруг сказала: «Ты будешь завучем и будешь жить очень обеспеченно!» Я посмотрела на неё большими круглыми глазами и подумала: «Что за ерунду она несет?» Но эта мысль, как и мои мечты о встрече с серьезным мужчиной осели в моей голове. И чем старше я становилась, тем больше думала о словах сестры и своих мечтах. Надо сказать, вскоре меня, действительно, назначили заместителем директора школы искусств, куда я приехала работать по окончании консерватории. И вот тут я начала задумываться все чаще: «Как же это все происходит?» Нам принесли книги на продажу в школу и там «случайно» была книга «Прощаю себе» Лууле Виилма. Но, как известно, ничего случайного не бывает, так я стала читать литературу, посвященную духовному развитию. Позже, когда у меня сын уже учился в средней школе и у нас в доме появился компьютер, мы нашли в интернете фильм «Секрет», так потрясший меня. Это было такое открытие для меня – человек своими мыслями создает реальность. Дальше, опять как бы случайно, сестре, выбиравшей подарок для меня, посоветовали подарить мне на день рождения чайный сервиз «Сакура» и сесть всей семьей, выпить чаю из этого сервиза и загадать желания. Когда она рассказала об этом в школе, одна женщина спросила нас: «А вы читали Наталью Правдину?» Так, в 2007 году началось наше знакомство с фен-шуй. Нам давали книги Натальи Правдиной, сами покупали, где могли, читали. Я помню свою первую карту желаний. Как хотелось тогда чудес! Мы увлеклись сами с сестрой и еще моего сына-подростка втянули в фэн-шуй. Мы делали вместе карты желаний. Как это было здорово — мечтать о новой жизни, путешествиях. Когда мечтаешь, думаешь об этом, настолько поднимается настроение, такой мощный прилив энергии ощущаешь, что хочется жить, творить, любить! Такой же эффект был и от прочтения книг Натальи Правдиной. Я покупала книги ее все, что попадались. А как я увлеклась символикой фен-шуй! Когда-то, лет двадцать назад, гуляя по улицам поселка Лазаревское Краснодарского края, я просто так (мне понравилась маленькая статуэтка улыбающегося толстячка) купила у торгующей вдоль тротуара женщины маленького Хоттея. Тогда я еще не знала кто это такой. А когда познакомилась с книгами Натальей Правдиной и фен-шуй, узнала о том, что хоттей, принесенный в дом, приносит удачу и меняет жизнь в лучшую сторону. Я задумалась и стала анализировать события пяти лет, в течении которых у меня жил хоттей. Оказалось, действительно, столько хороших было перемен и событий за тот период, что моя вера в силу позитивного мышления еще больше укрепилась.

А дальше еще интересней! Я читала, делала карты, покупала статуэтки-

символы. Из каждой поездки, где бы я не была, старалась всегда привозить новые статуэтки. С каждым новым хотеем в доме появлялись новые значимые предметы. На день рождения сына (двадцатилетие) я подарила ему хоттея высотой 25 сантиметров, и вскоре мы купили для него первую в жизни машину.

А когда после окончания университета сестра моя подарила ему хоттея высотой 40 см, мы купили ему квартиру в ипотеку. Пусть это было всё очень непросто, но было же! Чем мощнее и выше появлялась статуя хоттея, тем большего масштаба появлялись предметы и покупки. А сколько исполнялось желаний моих по карте: и номер в отеле как на карте желаний, и купание в дельфинарии с дельфинами, и покупка новой машины (первой иномарки), даже дом, в котором была приобретена квартира, тоже был с карты желаний. Всё это работало, и мне хотелось рассказывать людям о позитивных изменениях. Я мечтала встретиться с Натальей Правдиной, побывать на ее мероприятиях, собрать с ней вместе «Вазу богатства». Но где Правдина, и где мы в своем провинциальном городке. И вот в 2015 году сын звонит мне (а он в то время уже был аспирантом Ростовского государственного университета путей сообщения и жил в городе Ростове-на-Дону) и спрашивает, хочу ли я встретиться с Натальей Борисовной Правдиной? Он подарил мне билет на первую мою встречу с Натальей Правдиной. Моему счастью не было предела. Моя мечта сбудется. Потом была вторая встреча в Ростове-на-Дону. А про «Вазу богатства» я только мечтала, в Москве у нас нет никого, да и далеко, и накладно. И вот в январе 2019 года я узнаю, что Наталья проводит «Вазу богатства» в городе Краснодар. А это 325 км от нашего городка. За три месяца до этого у меня был юбилей и мне были подарены деньги, которые и исполнили мою мечту. Я впервые в жизни поехала на «Вазу богатства» в город Краснодар. Два дня не забывающихся впечатлений: астрологический прогноз на следующий год, разбор всех летящих звезд, йога-практики, и, наконец, сбор вазы, освящение Ламой. Эмоции зашкаливали. Я «летела» домой вся одухотворённая, так хотелось поделиться с окружающими свежей информацией. Тогда еще у меня появилось желание помогать людям изменять свою жизнь в лучшую сторону. Потом была еще вторая «Ваза богатства». Мои самые большие давние желания начали исполняться чуть ли не каждые три месяца. Но тут случился коронавирус и нас всех закрыли на изоляцию. Как я страдала! Мы с моим учеником должны были ехать в Париж на конкурс. Все было готово для этого: оформлены визы, куплены билеты до Москвы и Бреста и обратно, оплачены все отели и даже Диснейленд. Но тут судьба распорядилась так. Сказать, что я расстроилась — ничего не сказать. Это сейчас я понимаю, что значит, тогда еще было не время, и, честно сказать, я боялась ехать с чужим

ребёнком впервые за границу. Вот этот страх и дал осуществиться нашему желанию.

Вслух я хотела, а в душе боялась. Настало время изоляции. В начале страдали как же мы будем сидеть дома в заперти, а потом так я увлеклась темой подсознания, что мне, не работая, не хватало времени в сутках. Я покупала и проходила онлайн-курсы и обучение у Лизы Бабановой, у Анатолия Донского. В то период мне очень хотелось бы получить психологическое образование или стать коучем. «Ну что ж, хочешь — получай!» — сказала мне Вселенная и отправила меня получать второе высшее образование онлайн на два с половиной года в педагогический институт г. Таганрога. Так я стала магистрантом. Интерес к фен-шуй поутих. Знакомство с фен-шуй было первой ступенью в работе с подсознанием.

Теперь хотелось чего-то посерьезнее. И вот летом 2021 года я увидела в интернете Оксану Авдееву, которая рассказывала про нейрографику. Я впервые услышала о нейрографике от нее и сразу сказала себе: «Вот то, чем я хотела бы заниматься и изучать!» Я прошла вначале ее бесплатный интенсив «Про деньги» и познакомилась с ее КБО (коридором благоприятных обстоятельств), который теперь использую постоянно при необходимости. Даже муж просит порисовать коридор благоприятных обстоятельств, когда нужно, чтоб что-то получилось или сложились обстоятельства. В июле 2021 года это был мой первый алгоритм, который я использовала для своей семьи, и он дал результат. Но больше всего меня впечатлил рассказ Алены Походневой о том, как она нарисовала себе дом, машину, путешествия. Вот это был толчок к обучению и занятиям нейрографикой. Если девушка, такая как мы, смогла нарисовать, исполнить желания, то, значит, и я смогу этого добиться. Я стала обучаться у Алены на курсах «Волшебный маркер», «Благодарность». Очень доходчиво Алена ввела в мир нейрографики. Я с удовольствием смотрела все уроки, записанные Аленой, и выполняла все ее задания. Но мне хотелось овладеть нейрографикой более профессионально. И тут в интернете я встречаю объявление о наборе на курс «Пользователь» Института психологии творчества. Не сразу решила пойти учиться, но все-таки огромное желание узнать получше метод нейрографики победил. Я стала студенткой Института психологии творчества под руководством маэстро Павла Михайловича Пискарёва. Продолжала рисовать после получения сертификата об окончании курса. Рисовала, в основном, АСО. Конечно, смотрела и другие алгоритмы в свободном доступе интернета. Я потихоньку начала рисовать на исполнение желаний. Первый раз мне помог коридор благоприятных обстоятельств Оксаны Авдеевой, когда мы покупали машину. Потом я узнала об Анастасии Анисимовой, которая приглашала на обучение также курса «Пользователь» и я еще раз прошла обучение у Анастасии.

Ждала каждого ее урока, принимала участие в ее эфирах и вебинарах. Я прошла еще обучение на курсах Анастасии «Ключ к деньгам», «Портрет», «Сила рода», «Деньги к деньгам», «Колесо желаний».

Начала нейрографировать портреты свои, объекты. Позже, осенью того же года, мне нужно было продать дом моих родителей, который не продавался в течение полугода. Я начала нейрографировать фото нашего дома, и, как ни странно, он был продан за такую сумму, которую я обозначила на скриншоте страницы Сбербанка. Все вокруг были удивлены такому факту, потому что дом очень старый и расположен в очень узком и неудобном для заезда машин переулке. Когда рассказывала мужу про то, что помогло с продажей, он не воспринимал информацию, но и не возражал против моих занятий нейрографикой, не мешал мне. Затем я рисовала разные алгоритмы, которые попадались в интернете, для поступления моего выпускника в военную академию. Тоже результат налицо. Когда началась военная операция, я рисовала, чтобы моего сына не призвали в ряды армии, так как на момент мобилизации его старшему ребенку было шесть лет, доченьке почти год, и в мае должен был родиться третий ребенок. Жена его, естественно, не работает, так как находится в отпуске по уходу за детьми и сейчас. Мы очень сильно переживали по этому поводу. И когда я спросила его разрешения порисовать на эту тему, даже невестка, которая не верила и считала, что я занимаюсь ерундой, тут была согласна.

Я продолжала рисовать, но больше приходилось рисовать на решение каких-то проблем, нежели на исполнение своих желаний. Я рисовала, когда была на сессии в городе Таганроге, сдачу зачетов, написание и сдачу курсовых работ, в дальнейшем получение диплома об окончании института с отличием. Все сработало. Самое интересное, что чем больше я рисую, тем становлюсь увереннее в себе и смелее. Я знаю, что все получится, если я нарисую рисунок. Не знаю, как, но получится. Чем больше видишь результатов, тем больше веришь и хочешь воплощать в реальность свои задумки. И еще больше хочешь рассказать людям, как это просто — взять в руки маркер и прорисовать новый сценарий своей жизни. Конечно же, встречаешь непонимание и сопротивление, осуждения, что, мол, занимаешься каким-то бредом. Но когда я слышу такие отклики, я, как ни странно, еще больше убеждаюсь в том, что я на правильном пути. И такие высказывания, в основном, идут от ограниченных в своем мировоззрении людей. Мне таких людей просто жаль.

Но время шло, навык нарабатывался, и мечта стать инструктором нейрографики все больше укреплялась в моей голове. Но, честно сказать,

пугала оплата, и я не представляла, где я могу взять такую сумму денег. Для нашего городка и наших зарплат это очень большие деньги. Но я потому и хотела стать инструктором, чтобы как можно лучше узнать нейрографику и рисовать сначала для себя и своей семьи, а потом и для родственников.

Чем больше я узнаю в жизни интересных вещей, прохожу интересующие меня курсы обучения, тем больше интересных людей мне посылает Вселенная. Такой банальный пример: так получается по обстоятельствам мастеров маникюра, меняю третьего мастера, и все трое увлечены темой подсознания и исполнения желаний. Кто сам занимается психологией, кто обучается рунам, нумерологии, рисует картины, то есть всегда у нас находятся точки соприкосновения. При всем том — это мастера маникюра. Я всегда рассказываю всем о нейрографике. И людям это интересно.

Будучи еще магистранткой ТГПИ, меня свела судьба с преподавателем Таганрогского радиотехнического университета, она тоже была магистранткой и получала второе высшее образование, как и я. Оказалось, что у нас много общих тем. Мы много разговаривали и о фен-шуй, и о марафонах исполнения желаний. Я ей рассказала о нейрографике, показала, как мы рисуем, какие правила безопасности существуют при рисовании нейрографики, подарила маркеры и бумагу, одним словом, заинтересовала ее. Она стала сама рисовать понемногу. Потом она узнала, что в их городе есть клуб Анастасии Анисимовой, и она стала посещать встречи и коллективное рисование алгоритмов. И теперь она настолько полюбила и нейрографику, и встречи с единомышленниками, с которыми приятно провести с пользой время и пообщаться, рисуя свои работы, что это стало частью ее жизни и досуга. И вот когда у меня встал вопрос о том идти на курс инструкторов нейрографики или нет, моя приятельница по институту поддержала меня и сказала, что если есть возможность материальная, то ты должна вложить деньги в свое развитие и пройти желаемое обучение. Если бы в свое время я не познакомила ее с нейрографикой, то меня некому было бы поддержать в момент принятия решения о поступлении на курс инструкторов нейрографики. И когда начались занятия на курсе, а я сразу пошла на прохождение курса «Дневник пользователя эстетического коуча», я поняла, что поступила благодаря поддержке моей хорошей приятельницы правильно, придя обучаться на курс. Я была просто счастлива! Я здесь, на курсе! Столько интересных людей встретила и среди преподавателей института, и среди студентов. Я попала в «новое» общество единомышленников.

Но за эйфорией начались будни обучения. И оказалось, что не так

просто все. Когда в январе я защитила диплом юридического психолога, я думала, что, придя учиться на курс инструкторов, я буду просто рисовать для своего удовольствия, буду отдыхать и совмещать полезное с приятным. Но, по правде сказать, оказалось все наоборот. В Институте психологии творчества очень все серьезно, я не ожидала. В первое время я не могла видеть образов, расстраивалась, приставала к кураторам: «Ну как вы видите образы? А мы сможем или нет?» Они с улыбкой отвечали, что к концу курса и вы будете легко видеть образы. Теперь так и есть.

Когда проходили модуль «Пользователь», мне было легко, так как я обучалась на этом курсе и рисовала АСО уже год. А вот дальше стало трудней. Стало сложно совмещать «Дневник пользователя эстетического коуча», рисовать с описанием ежедневно двадцать один день подряд свои алгоритмы, с выполнением заданий по основному курсу инструктора. Дальше курс «Дневника пользователя эстетического коуча» закончился, появились практики коуч-сессии. Мне было на первых порах трудно, так как я не проходила обучение на курсе «Специалист», но потом потихоньку, втянулась.

И еще я старалась выполнять все задания вовремя, мой перфекционизм не давал расслабляться, поэтому было временами трудно совмещать учебу, основную работу и семью. Но со временем все встало на свои места. Стала более спокойно относиться к тому, если не удавалось в назначенное время выйти в эфир на лекции или сдать задание к нужному сроку. Студент обвык! Шучу! Нас всегда оберегали, заботились о нас и помогали наши кураторы и преподаватели. Я хочу поблагодарить коллектив института, а особенно кураторов нашей малой группы 8-14, за все, что они для нас делали. Хочу сказать слова благодарности моему куратору по дипломной работе Галиевой Раиле Муллабаевне за ее человечность, понимание и поддержку! Всем здоровья, удачи и процветания! Так быстро все прошло! Я навсегда запомнила слова Павла Михайловича о том, что если человек начал рисовать, то его жизнь никогда уже не будет прежней! И дай бог, чтоб это так и было всегда!

Нарисуйте своё счастье

*Когда бывает очень худо,
И на сердце скребут коты,
Беру я в руки маркер, линер,
И разноцветные карандаши.*

*Рисую линии, круги, квадраты,
Скругляю острые углы,*

Новикова Елена. Мой путь в Нейрографику!

*И расцветают на бумаге,
нейроны чудной красоты.*

*А в них и все мои заботы,
Проблемы стрессы и мечты,
И столько творческой работы,
что устоять не сможешь ты.*

*Я растворяюсь в этих красках,
И я кайфую, от любви.
Снимите люди свои маски,
И будьте добрыми с людьми!*

*Возьмите в руки карандаш,
И нарисуйте своё счастье,
И пожелайте всем добра,
И вас минуют все ненастья!*

[Ссылка на дипломную работу Новиковой Елены в авторском
стиле](#)

Работы

Тема: Юбилей школы.



Тема: Юбилей моей школы.

