



2023 год

Автор:

Прокофьева Ольга

Супервизор:

Муравьева Надежда

Тема:

**НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач
личностного развития**

Оглавление

Прокофьева Ольга	2
НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач личностного развития	2
Как НейроГрафика вошла в мою жизнь.....	2
Самое важное из теории НейроГрафики.....	3
Особое внимание – НейроГрафической линии	6
О законах НейроГрафики	7
Начало пути в НейроГрафике.....	10
НейроГрафика для решения задач личностного развития	11
Заключение	13
Список литературы	14
Работы.....	15

Как НейроГрафика вошла в мою жизнь

Конец января 2023 года. Промозгло, серо, грустно, как будто и не зима. Как хочется тепла, но до весны, кажется, еще так далеко. Мысли движутся лениво, словно сонные мухи, и делать ничего не хочется. А ведь надо подготовиться к совещанию, проверить отчеты сотрудников и согласовать обновленную стратегию развития организации на ближайшие три года. Внутренние ресурсы на нуле, и всё, что обычно помогает собраться и взяться за дело, сегодня не работает. Нужно что-то еще.

Лениво лавируя в информационных потоках интернета, бездумно перехожу со страницы на страницу, кликая мышкой на всплывающие окна. Краем глаза вижу мелькнувшую картинку, чем-то явно зацепившую мое дремлющее сознание. Возвращаюсь. Цвета, пересечение линий, словно пульсирующая нейронная сеть. В этом всё наверняка есть какой-то смысл, но он неуловимо ускользает от меня, оставляя ощущение тайны, загадки и чего-то неизведанного, захватывающего дух. Привыкшая доверять своим ощущениям, погружаюсь в сопровождающую так привлечшие меня рисунки информацию.

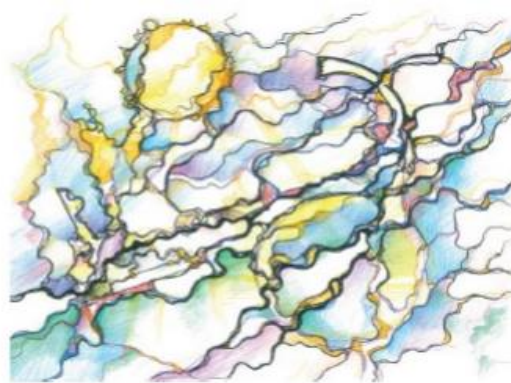


Рисунок из книги Павла Пискарева «Нейрографика. Алгоритм снятия ограничений».

«НейроГрафика» — это что-то новенькое). Наверное, из восточных практик? Как всегда, модное сейчас. Так что же это такое?! Мне интересно... Смотрю дальше: «...Идеально работает как средство самоорганизации, самокоррекции и управления состоянием в условиях стресса... Идеальный инструмент в решении задач личностного развития...». Интересно, но как-то слишком идеально и скорее всего слишком сложно для такого реалиста, как я, да и времени вникать совсем нет. Вздыхнув, допиваю глоток остывшего кофе и открываю рабочие документы.

Следующие несколько дней пролетели в обычном круговороте дел, оставляя ощущение «дня сурка». Не то чтобы эти дела были совсем бесполезны, напротив, они составляют часть моей работы, моих обязательств перед компанией. Но я вдруг ощутила себя роботом, работающим в режиме экономии энергии – без души, без эмоций, без «огонька». Встающие в памяти картинки из НейроГрафики, совершенно непонятные для меня, но явно наполненные концентрированным смыслом, вдруг снова показались

очень притягательными. Еле дождавшись вечера, лишь усилием воли запретив себе искать их в интернете прямо на рабочем месте, примчалась домой и включила ноутбук.

Вот они. Живые и тёплые. Может, это я с улицы замёрзшая прибежала, а может, и душе моей застывшей как раз чего-то такого и не хватало. Странное ощущение от этих изображений, двойственное: логичность линий и мистичность образов, хаос переплетений и упорядоченность мыслей. Красота фигур, форм и цвета. Завораживает...

«Что ж, лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть», – решила я и отправила заявку на курс «Пользователь НейроГрафики». Тогда я еще не понимала, что моя жизнь в этот момент разделилась на «до» и «после».

Самое важное из теории НейроГрафики

И вот, я – студентка Института психологии творчества Павла Пискарева!

Знакомство с НейроГрафикой началось, как и полагается, с теории. НейроГрафика — это метод, объединяющий графические приемы и техники, которые дают человеку возможность взаимодействовать с самим собой, своим окружением и с миром в целом. Дата рождения НейроГрафики: 29 апреля 2014 года. Автор метода – Павел Михайлович Пискарев.

Слово «НейроГрафика» состоит из двух частей. Первая — «нейро» — совокупность взаимосвязанных клеток (нейронов), нейросистема. Эти клетки обрабатывают, хранят и передают информацию. Взаимодействие нейронов и нейронных сетей определяет уровень мотивации, стиль поведения и критерий выбора человека. Вторая часть — «графика» — это способ рисования связей и контуров на тему разных сфер нашей жизни (здоровье, счастье, благополучие, взаимоотношения в семье или на работе, карьерный рост и т. д.). Таким образом, НейроГрафика является универсальным методом и инструментом взаимодействия с самим собой, со своим психическим состоянием.

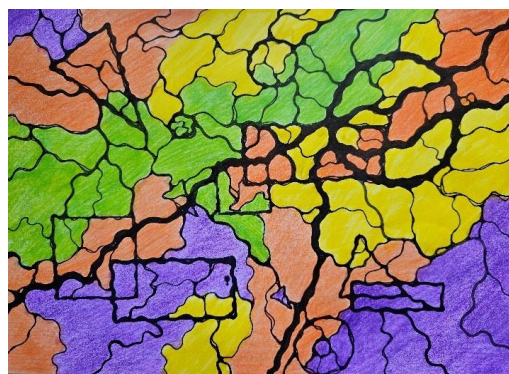
То есть с помощью НейроГрафики мы можем рисовать, перерисовывать, трансформировать в гармоничный и эффективный образ НейроГрафическую модель успеха, счастья, благополучия, взаимоотношений (в семье или на работе), карьерный рост, здоровья в целом или отдельных органов. Другими словами, посредством такого рисования, фантазирования, мы сочиняем,

придумываем ту жизнь, которую хотели бы иметь. И что самое удивительное – таким образом ее создаем. Кроме того, НейроГрафика — основная часть пластического искусства, так как в НейроГрафике сошлись воедино пластика руки, арт, эстетика со смыслом, включающие мозг и отражающие человеческое бытие.

Базовая гипотеза НейроГрафики – мир состоит из кругов и линий, которые резонируют между собой. Наша задача в НейроГрафике – собрать какое-то количество линий, создавая композицию рисунка, и округлить их, создавая гармоничную среду – по сути, этим мы связываем нейроны между собой, создаем новые мысли, новые рефлексy, новые реакции.

В НейроГрафике есть свой уникальный графический Алфавит (активы НейроГрафики):

- круг
- квадрат
- треугольник
- НейроГрафическая линия (линия Пискарева)



Круг – это солнце или светило, свет, гармония, целое, божественное, сакральное. Это отображение энергии происхождения. Он представляет цельность, бесконечность. Круг — это Вселенная, здоровье, источник сил, послание жизни. Подсознанием круг воспринимается как самая гармоничная и безопасная фигура. Каждый раз, когда мы рисуем его, мы обращаемся к энергии Творца, к Вселенной.

Треугольник — это конфликт, колючка, лидерский принцип, триггер изменений. Это воплощение энергии конфликта. Треугольник привносит в жизнь движение, активность, острые моменты. Он представляется как шип, коготь, колючка — то есть то, что может ранить. Как только на листе появляется треугольник, сразу можно говорить об опасности конфликта.

Павел Михайлович Пискарев особенно акцентирует внимание, что с треугольниками нужно работать осторожно, т.к. это конфликтоген, фигура, которая выводит из зоны комфорта. Для работы с этой фигурой выработаны особые правила, например, чтобы снизить уровень конфликта, можно нейрографировать острые углы.

Квадрат – это изображение энергии надежности, стабильности (дом, кирпич, основание), устойчивость, постоянство. Эта фигура дает ощущение

С помощью круга, треугольника и квадрата можно выразить любую ситуацию или состояние, записать любой опыт. Благодаря этим фигурам мы можем моделировать свою жизнь.

Таким образом, количество кругов на картинке дает количество гармонии, треугольников — активности, а квадратов — стабильности. И значит, я буду чувствовать себя так, как нарисовала. Удивительно, что всего четырьмя фигурами можно изобразить целый мир человека. Действительно, на них можно взглянуть с точки зрения тройственности человека. Так, треугольник — это эмоции, страсть; квадрат — тело, инертное, материальное; круг — сознание.

Каждая фигура, лежащая на лист перед нами, несет для нас некий смысл. Суть метода НейроГрафики заключается в разнесении этих главных объектов на листе таким образом, чтобы их положение приобрело гармонию, чтобы получился образ, который означает что-то сакральное лично для нас, вызывая рефлексию (образы, эмоции, ощущения и смыслы). Когда эти абстрактные фигуры образуют гармоничное лично для нас сочетание, между ними налаживаются те или иные связи. Меняя конфигурации наполненных неким смыслом изображений, добавляя и меняя связи между ними, мы тем самым создаем новую реальность, которая, как подтверждают многие рисующие НейроГрафику, воплощается в настоящей жизни.

Активы НейроГрафики отражают те состояния, в которые входит мозг при работе на разных частотах (задействуя альфа-, бета-, гамма-, тета- или дельта-волны). Если мы рисуем эти состояния, то сонастраиваемся с определенной частотой колебаний мозговых волн. А значит, мы можем настраивать собственный мозг на нужный ритм и решать таким образом наши проблемы и задачи!

Сам Павел Михайлович Пискарёв так отзывался о своем детище: «НейроГрафика – творческий метод управления своей реальностью, трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное!»

Метод НейроГрафики изначально создавался из понимания, что именно нейроны, их комбинации и связи управляют человеком. Страшно подумать, но вся наша такая сложная и многообразная жизнь – это всего лишь результат взаимодействия нейронов. Получается, что именно они буквально диктуют нам, как жить, кого любить, как поступать. НейроГрафика же

Прокофьева Ольга. НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач личностного развития.
позволяет нам буквально взять бразды правления в свои руки и влиять на нейроны.

Павел Пискарёв отмечает, что посредством НейроГрафики производится моделирование бессознательного. Когда мы вносим в свое бессознательное некоторую графическую структуру, она постоянно напоминает о нашем желании и регулярно мотивирует.

На мой взгляд, некую пикантность в метод НейроГрафики добавляет то, что прорабатываемая тема заложена в абстрактных образах и тот, кто рисует, понимает, что он делает, а для всех остальных это остаётся тайной. Окружающие могут сколь угодно пытаться интерпретировать то, что вы изобразили, но истинного замысла никогда не поймут.

Особое внимание – НейроГрафической линии

Главным инструментом искусства НейроГрафики, по признанию самого автора метода, является линия. Она необходима нам потому, что НейроГрафика — это линейный язык, поэтому для получения наполненной смыслом нейрографической фразы необходимо связывание элементов. Линия показывает связь, организует процесс. Сознание не принимает абстрактную фигуру саму по себе, оно принимает живую линию.

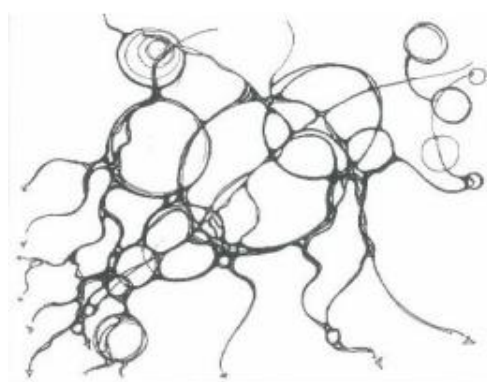


Рисунок из презентации по НейроГрафике

Согласно методу, после расстановки фигур и установления между ними связей посредством линий, мы придаем получившейся композиции специальными графическими приемами эмоциональный смысл, заряженность, мотивацию.

Что же такое нейрографическая линия (Линия Пискарёва)? нейрографическая линия (Линия Пискарёва) – линия, которая не повторяет себя на каждом участке своего движения и ведём мы её туда, где не ожидаем увидеть.

Нейрографическая линия:

- позволяет мобилизовать бессознательную часть психики человека для решения его личных и организационных задач;
- не является спонтанной и требует максимального внимания при

Линия Пискарёва – проекция мысли на лист бумаги. Она связывает фигуры и придает всему функцию. Она показывает, как работает энергия, которая связывает предыдущие три элемента. С ее помощью мы можем видеть, как развивается наше мышление и воображение. Нейрографическая линия уникальна, так как включает незадействованный потенциал мозга.



Необходимо, чтобы эта линия не была прямой, словно прочерченной по линейке. Это важно, так как в природе нет ничего прямого. Вот и нейрографическая линия является бионической и дает живой контур. Такая линия формирует живое впечатление на жизненно важные темы, а когда впечатление живое – оно в нас работает, оно заставляет нас переживать, помогает нам относиться к чему-то, выводит из состояния апатии, выгорания, фрустрации и пр.

Обычно, когда человек начинает рисовать спонтанно, он начинает создавать стандартные фигуры на листе, чем передаются стереотипы мышления. Смысл НейроГрафики – убрать стандартное и стереотипное, т.к. оно нам уже не помогло в жизни, раз мы взялись решать проблемы. И с помощью нейрографической линии мы открываем новые форматы мышления, новые плоскости, мобилизуем интеллект. Именно поэтому, когда мы заходим в область непознанного, в область белого листа, испытываем сопротивление сознания, и прочертить нейрографическую линию становится трудной задачей. Здесь важно помнить, что развитие человека идет как раз через сопротивление.

Через нейрографическую линию мы открываем новые ресурсы, которые привлекаем для решения тех или иных жизненных задач. Это работа в режиме встречи с психической реальностью. И когда мы привлекаем эти силы, то задачи решаются достаточно быстро и просто, потому что каждый из нас способен создать интересную жизнь, построить уникальную линию своей жизни. И любой фрагмент жизни запланировать, сформировать, создать, прожить благополучно и счастливо.

О законах НейроГрафики

Конечно, всё не так просто. Чтобы рисунок сработал желаемым образом, он должен быть создан с соблюдением всех законов НейроГрафики.

НейроГрафика – особый язык, для освоения которого необходимо

Прокофьева Ольга. НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач личностного развития.
приложить усилия, при этом значительную часть этих усилий составляет работа души.

Золотые правила НейроГрафики:

- Тема – это одно слово, либо максимально лаконичное выражение – может быть выражена как в негативном, так и в позитивном контексте.
- Не меняем тему в течение одного дня.
- Пауза возможна после завершения третьего пункта Базового алгоритма «Сопряжение».
- Идеальная фигура фиксации – круг.
- Количество линий определяет качество результата.
- На листе не бывает отдельно стоящих предметов.
- Использование «золотых» и «серебряных» маркеров приводит к негативным эффектам.

Благодаря НейроГрафике меняются смыслы событий и мышление.

Еще один из главных активов НейроГрафики — Базовый алгоритм (Алгоритм Пискарёва) — это Конституция НейроГрафики. Он неизменен. Все Алгоритмы НейроГрафики основаны на Базовом Алгоритме (Алгоритме Пискарёва) и выполняются одинаково, за исключением второго пункта («Композиция»).

Владение Композицией — это высший предел управления реальностью.

Пользователь, рисуя Алгоритмы АСО дает возможность соприкоснуться с энергией судьбы с тем, чтобы вещи сами собой происходили, чтобы пошел жизненный поток, чтобы открыть в себе доверие миру, чтобы наше напряженное эго чуть расслабилось, округлилось.



АСО (Алгоритм Снятия Ограничений) – это начало НейроГрафики, и мы стремимся к тому, чтобы воплотить свою волю, сказать: «Я творю свою судьбу». Пользователь дает толчок, чтобы судьба стала активной, далее благодаря НейроГрафике мы формируем карту реальности.

Нейрокомпозиция – это моделирование реальности, собственной жизни. Владение Нейрокомпозицией – это высший пилотаж управления реальностью.

При работе с НейроГрафикой необходимо учитывать законы Композиции. Именно соблюдение этих законов позволит создать рисунок, который создаст наиболее сильный эффект. Так, распределение основных объектов на листе необходимо производить с соблюдением закона Золотого сечения. Для того чтобы фигура была важной, но не зацкливала внимание на себе, композиционные центры вычисляются по правилам третей.

Динамику в композиции определяют диагонали. Сверху слева вправо вниз — это всегда уменьшение, спад. Снизу слева вверх вправо — увеличение, подъем. На правой оси третей мы всегда получаем будущее или финальный результат. На левой — исходное начало, прошлое.

Для выделения какого-либо объекта в композиции, пусть даже очень маленького, используется прием акцента. Контрастно выделенные фигуры доминируют в пространстве и смещают центр композиции. Здесь создается самое сильное впечатление.

В психологии восприятия большое значение имеют контраст и нюанс, которые и создают то самое впечатление, фиксирующееся в бессознательном. Контраст представляет собой резкие изменения, взаимодействие величин, создает ощущение воплощения невозможного. Нюанс же передает малое различие, создает постепенный переход.



Различия в нюансах дают чувство поддержки и постоянства, создают впечатление возможности.

НейроГрафика – принципиально асимметричное искусство. Но ничто не мешает создавать симметричные композиции в зависимости от того, что нам надо. Симметрия — это возможность создавать квадратные композиции, это культурное (то есть не природное, т.к. в природе нет ничего симметричного) явление, которое обеспечивает ощущение надежности, стабильность, упорядочивание. Если же мы хотим передать динамику, то создаем асимметричные композиции.

Похожая ситуация со статикой и динамикой. Когда фигура стоит на плоскости на горизонтали, то она статична. Если же слегка повернуть фигуру относительно горизонтали, то она приобретает динамичность. Отсутствие статичности задает движение. Как отмечает Павел Михайлович, это свойство можно использовать для создания или закрепления ситуаций в жизни. Если

Прокофьева Ольга. НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач личностного развития.
надо сделать что-либо стабильным — рисуем статичные композиции. Если необходимо придать движение — рисуем динамические композиции.

Рисование — это такой способ общения с собой, который по-настоящему проникает внутрь, что-то цепляет в душе. Каждый раз — это новая трансформация себя. Люди часто говорят, что хотят трансформации, а на самом деле мало кто к ним готов, они их боятся. Глядя на лист, только сам человек может понять свое состояние. Это самая короткая обратная связь.

Начало пути в НейроГрафике

Вооружившись теорией, я приступила к практике. Освоение НейроГрафики началось с понимания, что вся наша жизнь состоит из ограничений. И это не те ограничения, что вменяет нам в обязанность закон: соблюдать правила дорожного движения, не брать чужого, не покушаться на чью-то жизнь. Это, прежде всего, наши внутренние ограничения, продиктованные воспитанием, психологическими комплексами и страхами. Мы очень зависимы от мнения окружающих, вопрос «как я выгляжу со стороны» убивает в зародыше нашу индивидуальность, искренность, спонтанность поведенческих реакций.

Как землеустроитель перед засаживанием земельного участка полезными растениями должен сначала разровнять землю, так и человек перед любым другим актом творения должен подготовить основу, базу. В нашем случае — снять ограничения. Непростая задача, надо сказать, требующая глубокой внутренней работы. Не так просто взять и разрешить себе быть самим собой, дать волю своему бессознательному, когда до этого старательно загонял его в рамки, установленные социальными нормами.

Однако я так хотела освоить метод, что преодолела сопротивление собственного сознания и начала постигать это искусство.

Конечно же, я начала с программы «Пользователь НейроГрафики». Я просто влюбилась в Алгоритмы АСО и АВН. Смотрю сейчас на один из своих самых первых рисунков АСО и улыбаюсь... Сколько же времени я затратила на округления и прорисовку, и мне его, времени, было совершенно не жаль). Это так увлекает и затягивает. А когда, получаешь результат после прорисовки — это очень вдохновляет!



Уже к концу обучения на курсе «Пользователь» я поняла, что я попала! Я нашла, то, что искала всю жизнь. Я шла к этому всю свою жизнь — РУДН «Психология», Канадская школа коучинга, уйма курсов по мотивации, познанию себя, выявлению и работе страхов и ограничений — все было не то... Я поняла, что теперь я на верном пути, и, не раздумывая, записалась на инструкторский курс «Инструктор НГ 8».

За время обучения я освоила следующие алгоритмы НейроГрафики:

- Алгоритм снятия ограничений
- НейроКомпозиция
- НейроКолор
- НейроСкетчинг
- НейроМандала
- НейроСинтез
- НейроКонтакт
- НейроЦель
- НейроТайминг

Я не могу выделить самый любимый алгоритм, каждый из них по-своему уникален и любим, а с каким алгоритмом работать, мне теперь подсказывает мое подсознание и знания, полученные на курсе.

Вот уже почти 9 месяцев моего интенсивного обучения позади, и я начала на своей жизни ощущать действенность метода. У меня всё еще много задач и сомнений, но в случае возникновения проблемного вопроса уже чувствую потребность сесть с блокнотом и маркерами в укромном уютном уголке и заняться теперь уже любимым делом.

НейроГрафика для решения задач личностного развития

НейроГрафика — идеальный инструмент в решении задач личностного развития.

Я всегда любила живопись, я даже в детстве закончила художественную школу. С возрастом это умение перестало получать подкрепление и «угасло», т. к. всё время заняли серьёзные «взрослые дела». Второе дыхание открылось внезапно, когда повела заниматься сына. Начала с ним и не смогла остановиться! Писала картины для себя как хобби. Меня манил мир живописи: выставки, галереи, но я боялась и стеснялась даже говорить друзьям о себе как о художнике.

Начала работать кейсом с АСО — появилась энергия и больше уверенности, поменяла статус в соцсетях. Далее, алгоритм «3D-композиция», тема «Продажа картин», в результате проработки я первый раз осознала свой статус «Я востребованный художник» — записала все мысли, появилась уверенность, не твердая еще, но уже какая-то внутренняя собранность и готовность развития в этом направлении более серьезно. Результат — пишу картины, обновляю и пополняю свои знания и нарабатываю навыки. Вступаю в Международное объединение художников «ASM-club».

Занимаясь живописью и НейроГрафикой, я впервые стала писать абстрактные картины. Я полюбила сложную драматургию абстракционизма, возможность использовать чистые цвета, давать не только себе возможность свободы эмоций, но главное — зрителю, для которого открывается полный полет фантазии, ведь каждый находит в таких картинах что-то свое, понимает по-своему без навязанных образов и шаблонов. А значит, развивает свой интеллект (и эмоциональный интеллект в том числе), путешествует по граням эмоций. В этом смысле картины в стиле абстракционизм схожи с метафорами в литературе, давая ту же многогранность и глубину.

Алгоритм «НейроКоллор». Композиция из элементов. Тема 1.0. «Я и живопись» в результате проработки трансформируется в тему 2.0. «Выставка Абстракции». И вот я участник международной выставки Евразийского Художественного Союза «Абстракция 2023» и одна из моих картин, представленных на выставке, занимает 1-е место, а другая — 3-е место. Я в восторге и шоке! Моя уверенность и активность растут с каждым днем.



"Экспрессия чувств" 1-е место на международной выставке "Абстракция 2023"

Алгоритм «НейроСкетчинг» Абстракция. Тема 1.0 «Я художник» в результате проработки выстроилось понимание с чего начать, появилась мотивация действовать. Тема 2.0. САБРОС (Союз Абстракционистов России). Я подала документы на вступление в Союз Абстракционистов России и с ноября 2023 года являюсь членом САБРОС (<http://sabros.ru/olga-prokofieva>).

Алгоритм «НейроКоллор» Палитра. Тема 1.0. ПСХР (Профессиональный Союз Художников России). В начале проработки — страх, неуверенность, пассивность. Тема 2.0 «Документы в ПСХР». Слова риски исчезают. Важность темы я ощущаю и уже чувствую уверенность и воодушевление. Образ

удостоверения. Надо верить в себя и действовать! В теле прям дрожь – приятная.

Для вступления в ПСХР собрала все документы, участвовала в оффлайн выставках – международной выставке «Искусство натюрморта», персональной выставке картин, в нескольких онлайн выставках. В ноябре подала документы на вступление в ПСХР, документы приняты комиссией, жду результат в декабре!



Моя жизнь изменилась! Инструменты НейроГрафики позволяют создать новые источники энергии, новые ресурсы, чтобы действовать нестандартно и предпринимать новые шаги.

Заключение

Хотя этот раздел моей работы и называется «Заключение», однако мой путь в НейроГрафике, конечно же, только начинается. Я планирую и дальше познавать тонкости этого искусства и науки, чтобы эффективно использовать его для решения жизненных задач и гармонизации своей жизни в целом. Уже сейчас я ощущаю ее живительное воздействие. Например, эффективнее стала моя профессиональная деятельность. Я нахожу изящные решения в достаточно сложных ситуациях, да и сами обстоятельства, словно по волшебству, складываются для меня наилучшим образом.

Иногда у меня все еще возникают сомнения, что все мои успехи за последнее время – лишь случайное стечение обстоятельств. Ну не может быть всё так просто и одновременно так сложно. Но я могу с уверенностью сказать, что у меня появилось больше энергии для общения с близкими и друзьями, я сама будто стала легче, воздушнее, что ли. Я легко просыпаюсь утром, даже в дождливую осеннюю погоду чувствую себя на подъеме настроения. Я даже внешне стала нравиться себе больше (особенно после НейроСкетчинга и взаимодействия с собой через НейроПортрет). Такие позитивные изменения мне очень нравятся, я чувствую себя способной на большие свершения.

Я очень благодарна создателю метода Павлу Михайловичу Пискарёву за создание такого уникального метода, меняющего людей и жизнь к лучшему, позволяющего мобилизовать самые лучшие качества и энергию для решения важных задач, собравшему вокруг себя добрых и отзывчивых людей, осознанных, ответственных профессионалов. Я получила истинное

Прокофьева Ольга. НейроГрафика – идеальный инструмент в решении задач личностного развития.
удовольствия от всех занятий с Павлом Михайловичем – Гуру, с чувством юмора и высочайшим интеллектом, даже просто слушая которого уже развиваешься.

Я уже получила обновленную себя, которая снова радуется жизни и снова умеет мечтать. Впереди у меня развитие в профессии Инструктора НейроГрафики и Профессионала МАНГО 2024 – одна мысль об этом уже вдохновляет.

Список литературы

1. Пискарёв П. М. Нейрографика: алгоритм снятия ограничений / П.М. Пискарёв. – Москва: Эксмо, 2020. – 224 с.
2. Пискарев П. М. Нейрографика 2. Композиция судьбы / Павел Пискарев. — Москва : Эксмо, 2020. — 272 с.
3. Материалы сайта <https://neurographica.metamodern.ru/stati/basic/>
4. Презентации и материалы курса «Инструктор НейроГрафики»

[Ссылка на дипломную работу Прокофьевой Ольги в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Семья.



Тема: Инструктор НейроГрафики.

