



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Птица Вера

Супервизор:

Годок Ася

Тема:

**Путешествие к «Бессмертию» или как я стала
Инструктором НейроГрафики**

Оглавление

Птица Вера.....	2
Путешествие к «Бессмертию» или как я стала Инструктором НейроГрафики.....	2
Путешествие к «Бессмертию» или как я стала Инструктором НейроГрафики.	2
Работы.....	10

Путешествие к «Бессмертию» или как я стала Инструктором НейроГрафики

Я расскажу не просто свою историю, как я пришла к мысли о том, чтобы стать Инструктором НейроГрафики. Я хочу поделиться историей о себе, о своем пути и почему я выбрала именно эту творческую профессию.

История начинается в мои далекие детские годы, когда я еще не знала боли, обид, предательств, насилия и была просто маленькой счастливой девочкой (до 5 лет). Уже с самого детства я любила рисовать, словно это было у меня в крови. Я рисовала всё и везде: обои в квартире, мамины блокноты, тетрадки, листочки. Вы спросите: «А кто так не делал?» Всё верно, так делают все дети, познавая мир через свое творчество. Однако я рисовала не просто каляки, а полноценные картины животных и людей. На то время мне казалось именно так. Я мечтала стать художником.

Годы шли, я росла. Рисунки становились все лучше и лучше. В школе на уроках ИЗО я рисовала портреты одноклассников вместо домиков и деревьев. Мой любимый инструмент был простой карандаш, а иногда и черная тушь. Сейчас, мне кажется, что уже тогда я готовилась стать Инструктором НейроГрафики.

Но моей мечте не суждено было исполниться. Жизнь увела меня в другом направлении, далеко от рисования. Многие годы я рисовала только на полях своих рабочих ежедневников, мечтая вновь вернуться к тому, что мне нравится. Я утешала себя тем, что работаю в творческих сферах: рестораны, бары, караоке. Там я могла себя проявить, придумывала что-то новое, делала так, что работать всем было легче, создавала разные чек-листы, планы и др. Меня это радовало.

Вернемся в детство. Когда мне было 5 лет, в нашей с мамой жизни появился мужчина – мамин муж, мой отчим. И тогда начался ад в моей жизни. Так я считала тогда, да и сейчас думаю также. Постоянные ссоры, скандалы, драки, насилие сделали меня закрытой, необщительной, неуверенной в себе. Я скрывала свою боль за маской хорошей девочки-отличницы. Я не могла тогда защитить себя, но всеми силами старалась защищать свою маму. В том возрасте (около 7–8 лет) я приняла решение быть взрослой. В этот период я совсем забросила рисование, мои эмоции выливались не на лист альбома, а в стихи, которые я писала каждый божий день. Эту ношу я несла долго и мучительно. И вот мне исполнилось 16 лет, я решила жить одна, думая, что смогу наладить свою жизнь. Я хотела сбежать из того места,

который я даже домой не могла назвать. Я пошла работать на первую работу, при этом училась на дизайнера. Я была счастлива, что могу реализовать свою мечту рисовать через эту творческую профессию. Я насобираала шишек, совершила кучу ошибок, ругала себя так, что жить не хотелось. Однажды у меня встал выбор между продолжением учебы и работой, так как ни физически, ни морально я не могла совмещать и то и другое. К моему сожалению, я сделала выбор в пользу работы.

Я брала академический отпуск и вновь возвращалась. Однако, жизнь подкидывала мне новые задачи, на которые нужны были деньги и я вновь выбирала работу. Я постоянно себя ругала, что бросаю учебу из-за того, что брала ответственность за чужие проблемы, забывая о своих потребностях. Именно тогда я заинтересовалась психологией.

Я много читала, проходила тесты, ходила к разным психологам, за что сейчас себе благодарна. Ведь именно тогда начался мой путь возвращения к рисованию и творчеству в целом. Я не решила все свои проблемы с помощью психолога, но это дало мне хороший фундамент, чтобы двигаться дальше, чтобы развиваться, чтобы учиться любить себя и других, чтобы потихоньку снова начать доверять людям, чтобы научиться прощать. Я продолжала самостоятельно изучать психологию, вернулась к рисованию для души.

Примерно в 27 лет я плотно занялась вопросом своего внутреннего состояния и развития. Я, как одержимая, изучала и пробовала разные практики, искала разные курсы и по психологии, и по пробуждению женственности, и по бизнесу, и по творчеству. Я жадно поглощала знания, мне все время казалось мало. Сейчас, как мне кажется, я закрывала свою потребность в образовании. И даже на этом этапе я совершала ошибки, я «падала», порой мне казалось, что я вообще ни на что не способна, я не достойна хорошей жизни, думая, что я где-то согрешила, но вставала и продолжала двигаться дальше.

В октябре 2020 года я попала на проект «Женщина-радуга». Он заключался в том, чтобы раскрыть себя как женщину через систему 7 чакр. Несколько месяцев я выполняла практики, разные задания. Я начала чувствовать себя живой, впервые в жизни я начала чувствовать себя женщиной. Именно на этом курсе произошло мое знакомство с НейроГрафикой. Как сейчас помню, когда мы прорабатывали свое внутреннее состояние, спикер предложила нарисовать непонятный на то время для меня рисунок, используя незамысловатое название АСО (так я думала раньше). Она немного рассказала о линиях, как их рисовать, как округлять. Когда я его нарисовала, я вообще ничего не поняла – для чего?

как? зачем? Но я помню свои чувства и первые мысли: «Очень интересно, ничего не понятно, хочу узнать об этом больше».

Примерно на год я забыла об этом чудесном слове НейроГрафика, забыла о том, что мне стало интересно. Из проработки себя как женщины я с головой ушла в тему денег. Прошла трехмесячный курс с психологом, ища свои ограничения в этой теме. Искала новые возможности, новые знания. Открывала новые грани в себе, находила в себе миллионы установок, которые мешали мне проявляться и зарабатывать деньги. В тех проработках я убедилась в том, что хочу зарабатывать творчеством. Я не хочу работать на кого-то, я хочу делать то, что мне нравится и зарабатывать на этом деньги.

Так я поступила в две фотошколы, чтобы освоить профессию фотографа. Отучилась год. Прошла много практики. Научилась видеть не только внешнюю красоту человека и окружающего мира, но и показывать через фото эмоции человека. Я была счастлива, как никогда. Но и тут меня словно что-то останавливало, словно не давало мне выйти в свет. Работая с психологом, поняла, что останавливал меня страх общения с людьми. Я начала дальше прорабатывать свои страхи через разные практики и работу с психологом. Но мне казалось, что это всё не то. Я не на своем месте, я занимаюсь не тем, а точнее, я «копаю» не там.

В конце 2021 года я вновь вспомнила о том, что хотела узнать больше о НейроГрафике, наткнувшись на бесплатный вебинар на канале Ютуб. Я не помню сейчас, какой там был алгоритм, и рисовала ли я его вообще. Но мое любопытство взяло верх. Я начала искать информацию в интернете и наткнулась на марафон одного из инструкторов НейроГрафики за пятьсот рублей на тему Благодарность. Хоть сумма и небольшая, но на тот момент у меня была каждая копейка на счету, однако я приобрела его, почувствовав внутренний отклик и услышав голос говоривший: «Тебе



сюда!» Практику благодарности я выполняла уже некоторое время и имела представление, что это такое. Но когда я попробовала рисовать НейроГрафику Благодарности на разные темы, то поняла, насколько это глубокий мощный метод. Тогда я еще не умела отслеживать рефлексии по четырем точкам внимания, но и без этого в жизни начали происходить невероятные перемены. У меня увеличился доход, я смогла отпустить многие обиды, смогла простить себя (как минимум за то, что не доучилась и не получила высшее образование), я начала учиться открываться другим людям. В общем, я словно заново училась ходить, говорить и даже дышать.

Я посмотрела на себя по-новому. Впервые в жизни я была искренне благодарна себе.



Так начался мой увлекательный путь в мир НейроГрафики. После первого марафона я приобрела второй, за ним третий, четвертый... Все они состояли из одного-двух алгоритмов, которые не давали мне понимания, а что же я вообще делаю и как это работает. Какие-то темы у меня срабатывали «на ура», в каких-то вообще не было подвижек, но это меня не останавливало.

В начале 2022 года я познакомилась еще с одним инструктором НейроГрафики, специализировавшейся на теме денег. На тот момент она была стажером, но уже преподавала курс Пользователь и проводила мастер-классы по природным алгоритмам. Я начала изучать НейроГрафику, записавшись к ней на курс Пользователь, потом на НейроКомпозицию и НейроКолор.

В то время, как проходила курсы по НейроГрафике, я вновь вернулась к творчеству, я снова начала рисовать. У меня увеличился доход, поэтому я могла позволить себе дополнительные курсы. Я начала изучать скетчинг, акварельную технику, иллюстрацию, концепт-арт, арт-продвижение, диджитал-иллюстрацию. Я прошла множество курсов, получила заветные сертификаты, но чувства удовлетворения так и не наступило. Мне хотелось большего.

Я вступала в группы к разным инструкторам НейроГрафики, изучала разную подачу материала. Продолжала рисовать на бесплатных вебинарах. В одной из таких групп проводился ежемесячный конкурс по рисункам в стиле НейроАрт (так я познакомилась с новым термином в мире НейроГрафики). Я решила поучаствовать, совсем не надеясь что-то выиграть. Но, к моему удивлению, я выиграла пакет курсов по НейроГрафике. В него были включены все принципиальные алгоритмы. Тогда у меня зародилась мысль: «Я хочу стать Инструктором НейроГрафики».

Я нашла сайт Института психологии творчества, изучила всю информацию и утвердилась в решении – инструктору быть. Однако, цена на курс для меня была огромной и я приняла решение, что сначала стану Специалистом НейроГрафики. В мае 2022 года я взяла рассрочку в банке и поступила на курс. Понимая, что до старта курса еще почти 3 месяца, я вспомнила о выигранных курсах и начала рисовать большим кейсом, заново

проходя курсы с Пользователя до НейроТайминга, на тему «Я инструктор Нейрографики».

С каждым нарисованным мной рисунком, я становилась все ближе к заветной цели. И на двадцать шестом рисунке случилось чудо. У меня появляются деньги на курс инструктора. Моему счастью не было предела. Долго не думая, в конце июля 2022 года я оплатила желаемое обучение. До старта курса было еще восемь месяцев, поэтому я решила не расслабляться. Я продолжала рисовать свой кейс «Я инструктор НейроГрафики». Параллельно успешно прошла курс Специалист НейроГрафики и получила свой первый профессиональный статус Специалист НейроГрафики.

Понимая, что я уже могу зарабатывать на новой профессии, я все равно приняла решение не торопиться и сначала изучить метод глубже, поэтому с нетерпением ждала марта 2023 года, чтобы начать учиться у самого создателя метода Павла Пискарёва. На вопрос «А что же мне делать еще больше полугода, пока я жду старта курса?», я отвечала сама себе: «Продолжать учиться, продолжать рисовать».

В этот период у меня еще увеличился доход и я смогла приобрести несколько интересующих меня курса в Институте психологии творчества. Одним из самых запоминающихся стал курс из школы НейроДизайна «НейроСтруктурирование». Он открыл мне удивительный мир НейроДизайна и желание изучить это направление как можно глубже. Так я стала Специалистом в НейроДизайне в разных методах. Но сейчас не об этом. Благодаря дополнительному обучению я с легкостью дождалась марта 2023 года.

14 марта 2023 года – старт курса Инструктор НейроГрафики 2023, 8-й поток. Здесь я хочу пояснить, почему мое эссе получило название «Путешествие к «Бессмертию». Так как поток является восьмым, и эта цифра имеет символ бесконечности, Павел Михайлович на одном из вебинаров окрестил наш поток «Бессмертным». Отсюда и название темы эссе. Мне казалось такое слово грубоватым. Для меня Бесконечность звучит гораздо мягче, чем Бессмертие. Но когда я привыкла к нему, я и сама стала ощущать себя бессмертной.

И вот я прошла первый модуль «Курс Пользователь», по которому нужно было сдать реферат, чтобы получить статус Инструктор нейрографики-стажер 2023. Не передать словами, как было тяжело собраться и написать реферат. Было столько сопротивления, что проскакивало желание бросить учебу. И как же хорошо, что у меня была поддержка близких и наш чудесный

чат студентов. Я была не одна с таким сопротивлением, и это придавало мне чувство уверенности в том, что я справлюсь с чем угодно. Я благодарна своим сокурсникам за поддержку, за искренность и возможность говорить открыто, не боясь осуждения.

Реферат сдан, статус стажера получен. «Можно выдохнуть!» – думала я. Я ошибалась, за ним следовал следующий реферат по НейроКомпозиции, который дался мне с еще большим сопротивлением. Я горжусь тем, что я справилась со всем, сдала все вовремя и могла без паники продолжать учиться.

Каждый модуль курса – это поистине увлекательное путешествие в мир своего бессознательного, в мир своих нейронных сетей и создание своей новой реальности. Большой спад мотивации или точка смерти (понятие из Алгоритма Путь Героя) произошла как раз таки на модуле НейроМандала – экватор курса. У меня пропало желание рисовать, изучать новые темы, каждое новое занятие давалось с большим трудом. Я ничего не понимала и не хотела понимать.

Выйти из этого состояния мне помог еще один курс в Институте психологии творчества школы НейроДизайн «Архитектура реальности», о котором я узнала почти 2 года назад на одной из конференций института. На нем я прорабатывала волнующие меня темы. Одна из них была «Диплом по НейроГрафике» и «Переход из статуса Специалист в статус Инструктор». Эта модель дала мне невероятный толчок в обучении, у меня вновь проснулся интерес к рисованию, я с удовольствием прорабатывала каждый алгоритм. Начала изучать вебинары потоков прошлых лет. Я рисовала с большой увлеченностью, у меня проснулся интерес к жизни и к учебе. У меня сдвинулись вперед процессы, которые долго стояли на месте.

Меня вдохновлял каждый мой рисунок. С каждой нарисованной нейролинией, мои рисунки нравились мне все больше. Я наконец-то поняла для чего я здесь (на курсе), что такое НейроГрафика, для чего она мне в жизни, зачем я ее рисую, и какие задачи могу решить с помощью нее.

Самый запоминающийся модуль для меня – это НейроТайминг. Наверное, потому что он тесно связан с Архитектурой реальности, с планированием, с материальным миром. Я была в восхищении от того, что я могу прорисовать свои прошлые и будущие жизни. Я могу уже сейчас нарисовать свои жизни такими, какими хочу, так как я управляю Потоками своего Воображения, мне можно все. И для этого достаточно альбомного листа и маркера. Это ли не чудо?! Я считаю, это чудо и присоединяюсь к

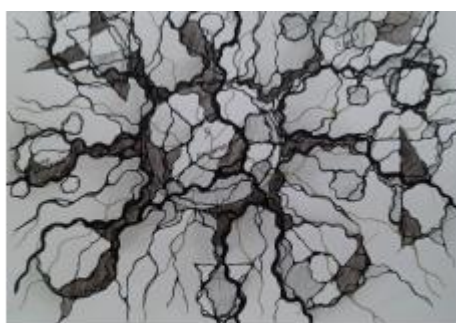
словам Павла Михайловича, что это мистика, когда все происходит чудесным образом, а ты еще только пару нейрографических линий успел нарисовать.

История кейса «Продажа комнаты»

Я не буду говорить, что нарисовав две линии, я тут же продала комнату. Нет, это далеко не так. Мне потребовался не один рисунок только для того, чтобы настроить свое внутреннее состояние на самую продажу, на налаживание контакта с покупателем, на отпусkanie недвижимости. Мною были нарисованы десятки АСО на темы продажи, страхов, отношений, общения и многое другое, я использовала все доступные мне инструменты, чтобы справиться со своей нерешительностью:



Метод: «Архитектура реальности»



Метод: «Нейрографика», Алгоритм НейроКонтакт

С каждым рисунком я становилась увереннее в себе, я смогла побороть свой страх перед общением с людьми, а именно смогла найти свою соседку (так как продавала комнату в коммунальной квартире и мне нужно было сначала найти контакты соседки. В этой комнате я никогда не жила, поэтому для меня это был сложный квест: связаться с разными людьми, застать дома ее сына, который редко появляется в ее комнате, связаться с риелтором, решить множество других вопросов). Когда я нашла ее контакты, самое сложное для меня было сделать первый заветный звонок. Я рисовала АСО, чтобы снизить свой страх, не помогло. Рисовала свою реальность, с помощью метода «Архитектура реальности», выстраивая свой ландшафт на линии времени (об этой связи я писала выше: «НейроГрафика», алгоритм НейроТайминг и «НейроДизайн», метод Архитектура реальности), так я смогла наглядно увидеть, что мне еще нужно сделать. И когда на курсе начался модуль НейроКонтакт, прорисовав несколько рисунков на тему «Продажа комнаты, установление контакта с покупателем, отпусkanie самой продаваемой комнаты, сепарация и растворения страха», я не только позвонила соседке и познакомилась с ней, но и уже назначила встреча у нотариуса, чтобы оформить нужные документы.

Хоть комната еще и не продана, но я горжусь тем, что приложила

достаточно сил, чтобы наладить свое внутреннее состояние, проработать страхи и сдвинуть продажу комнаты с мертвой точки. На этом мой кейс «Продажа комнаты» еще не закрыт. Еще есть с чем поработать, и я с удовольствием нарисую еще не один рисунок.

В заключение хочу сказать, что какой бы тяжелый путь у меня ни был, как бы жизнь меня не уводила в других направлениях, я все равно пришла к своей мечте — стать художником. Я считаю, что хоть НейроГрафика очень глубокий психологический метод, в то же время это невероятно творческое искусство. Ведь нет одинаковых линий, нет одинаковых рисунков, они все уникальны, хоть на первый взгляд они кажутся одинаковыми. НейроГрафика совмещает в себе множество профессий: художник (архитектор), психолог, социолог, философ, коуч, учитель, супервизор... Возможно, я что-то упустила, но для меня уже и это показатель того, насколько многогранен этот метод.

Я хочу поблагодарить Пискарёва Павла Михайловича за создание чудесного метода, за возможность находиться в таком мощном поле Института психологии творчества. Я благодарю всех сотрудников института, которые трудятся каждый день, чтобы процесс обучения проходил более комфортно. Я благодарю всех супервизоров, которые помогали на протяжении 9 месяцев улучшать мои навыки владения графикой, методом и отслеживанием рефлексии. Я благодарю своего куратора Асю Годок за помощь в написании рефератов и дипломной работы, за помощь на каждом этапе моего путешествия к «бессмертию», к становлению Инструктором НейроГрафики. Я благодарю своих сокурсников за их поддержку, за разговоры на разные темы, за возможность посмеяться от души. А самое главное, я благодарю себя за то, что не сдалась и прошла этот путь, за то, что вернула себе свою мечту и смело окунулась в мир не только творчества, но и психологии. Я благодарю себя за то, что вновь позволяю себе смело мечтать, ставить новые цели и продолжать свой путь «Бессмертного» Инструктора НейроГрафики.

Я, Птица Вера, с гордостью могу сказать: «Я – Инструктор НейроГрафики 2023».

[Ссылка на дипломную работу Птицы Веры в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Новая Я.



Тема: Нейрокарьера.

