

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Мой Путь в НейроГрафике

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Коляда Анжелика

«04» июля 2024 г.

Выполнил Ружина Анна

«04» июля 2024 г.

2024 г.

Меня зовут Анна Ружина. По образованию я семейный доктор. Долгое время работала в области клинических исследований фармакологических препаратов. Вопросы самопознания и развития, психологии и мироустройства интересуюсь около 15 лет. Мои любимые направления: расстановки по Хеллингеру, Атмалогия (авторский метод полевой работы Эвы Ищенко), плетение мандал, Танатотерапия. Познакомилась с нейрографикой в 2019 году. Тогда же приняла решение пройти обучение на инструктора НейроГрафики, но переносила свой курс 3 раза. До недавнего времени изучала все эти направления для себя, (так сказать на уровне пользователь), но последние годы стала задумываться о работе с другими людьми. Начала с близкого круга друзей/знакомых.

Целью написания данной работы ставлю для себя изложить что для меня НейроГрафика, что этот метод дал мне и чем я могу быть полезна для других обладая дипломом Инструктора НейроГрафики. Приведу примеры своих кейсов и работ с клиентами.

НейроГрафика — это современный метод трансформационного рисования, разработанный Павлом Пискаревым в 2014 году, который объединяет искусство, психологию, философию, сакральную геометрию и нейрофизиологию для саморазвития, снятия внутренних конфликтов и улучшения качества жизни.

Этот метод основан на принципах нейронауки и помогает активировать нейронные связи в мозге через построение нейрографических линии и фигур (НейроГрафический алфавит).

Регулярная практика в НейроГрафике приводит к тому, что мышление человека начинает меняться. И вслед за изменением внутреннего состояния приходят изменения внешние.

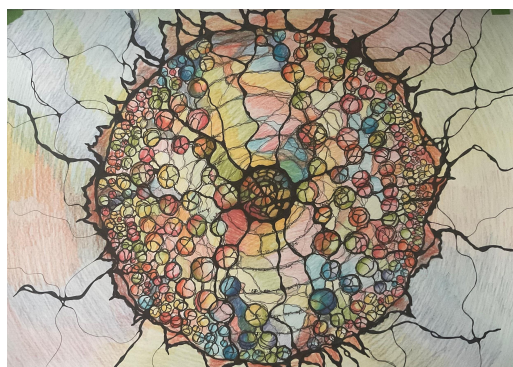
И так я подхожу к своей истории взаимодействия с методом. Впервые оказалась на курсе Пользователь офлайн с действующим инструктором в 2019 году.

Вначале мне было не совсем понятно многое, но метод меня увлек своей глубиной. Тем более что мне очень нравилось **плетение мандал**, и вся теория касающаяся кругов и округления зашла мне очень хорошо. По своему опыту я очень хорошо понимала, чувствовала и знала, что **мандала** - это гармония заключенная в круг.

В плетении так же как в НейроГрафике я могла задавать тему одним словом, хотеть что-то “выгрузить из себя” либо формулировать желаемое. Главное было отдаться процессу и стремиться к тому, чтобы круг стремился к гармонии. И результат не заставлял себя долго ждать. Под конец плетения практически так же как и под конец каждой нейрографической работы моё состояние менялось и вслед за этим что-то менялось в пространстве. Не всегда и не за

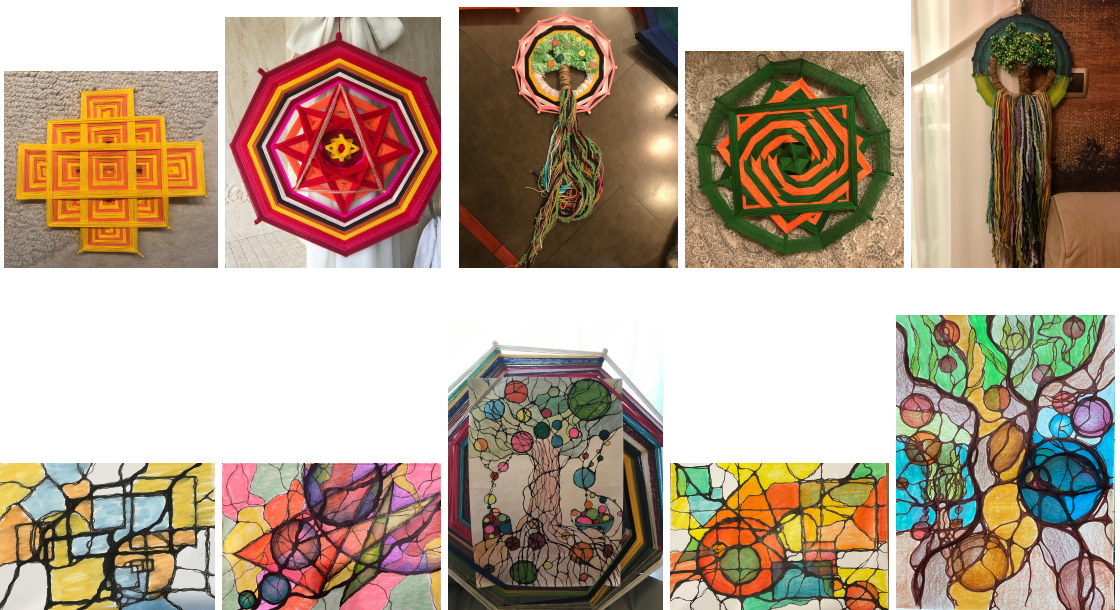
раз, а иногда и сразу) И тот и другой метод требовал от меня намерения, вовлеченности и ещё такого состояния...сейчас попытаюсь передать. Какое-то доверие и сдача что-ли.

В общем, на сейчас алгоритм НейроМандала является одним из моих любимых.



Так же в плетении я получила опыт как действуют квадраты, треугольники и спирали. На момент написания этой работы я ещё не рисовала спиралей в НейроГрафике, но пока могу сказать, что эффект от спиральной мандалы для меня похож на эффект от рисования треугольников. Ситуация точно смещается с мёртвой точки и абсолютно не гарантировано что это будет “шанти”. Плетение треугольников так же придаёт смелости, дерзости и энергии. Квадраты структурируют, успокаивают, дают ощущение надежности и опоры. Также в плетении есть практика - дерево, где корни - ресурсы, ствол - настоящее, плоды - результат и т.д...

Прикладываю ещё несколько своих работ мандал, иллюстрирующих перекликание с НейроГрафикой.



Для меня один метод дополняет другой и оба помогают мне получить глубокий опыт использования сакральной геометрии на практике. Я буквально “прожила” каждую фигуру в разных подходах.

Так же оба метода задействуют моторику и нейрофизиологию. И там и там важно что меня окружает в момент творения, так как сознание открыто. Потому соответствующая атмосфера очень важна. Приятная музыка могут усилить эффект практики, вплетаясь в создаваемые нейронные контуры и способствуя гармоничной реализации запроса.

У меня есть опыт проведения мастер класса по плетению и по рисованию среди близкого круга моих друзей. В будущем мне интересно попробовать сделать тематический курс в который будут входить оба метода. Например рисование НейроДрава с последующим плетением мандалы дерева. Или плетение Тибетской мандалы (квадраты) и рисование композиции из квадратов.

Продолжу свой рассказ про моё взаимодействие с НейроГрафикой.

С конца июля 2019 до конца 2019 года (5 месяцев) я нарисовала более 500 работ. Я рисовала везде в самолете, отеле, вокзале, дома после работы, по утрам и ночам. Сейчас, пройдя курс инструктора я понимаю, что мои работы тогда были не совсем “классические”. Не всегда я отслеживала себя по точкам, иногда забывала тему, часто рисовала, чтобы просто отвлечься или расслабиться. Сейчас я бы естественно никому не рекомендовала так делать... Но тем не менее количество видимо перешло в качество и к началу 2020 года (ещё до карантина) моя жизнь полностью изменилась. Я сменила статус, страну, занятость и круг общения. Практически из одной реальности перешла в другую.

Хочется описать такой случай: я рисовала практику Шаманский Дождь и подписывала семена, которые должны были прорасти. Среди прочих был пункт “пассивный доход”. Ко мне пришли гости и кто-то очень скептически прокомментировал этот пункт. Как будто при той занятости и возможностях это казалось нереальным. Но не прошло и пару месяцев, как ежемесячный пассивный доход пришёл в мою жизнь. И таких примеров была масса.

Думаю, что могу прославиться как самый упорный студент. Я участник потоков инструкторских курсов №6, №7 и №8. К сожалению ввиду разных обстоятельств прослушать курс получилось только сейчас. С 2020 до 2023 года практически не использовала метод НейроГрафики. В этот период я обучалась Атмалогии занималась другими вопросами. **Атмалогия** — это наука о смысле человеческой жизни, которая занимается поиском-обнаружением персонального счастья личности, где «Атма» — это Живая Душа, Высшее Я, а «Логос» — знание, истинный смысл. В практической основе метода лежит целостный подход по решению проблем и задач, который соединяет в себе проработку на следующих уровнях:

- Внутриличностью,
- Текущей жизни,
- Прошлых воплощений,
- Родовых программ,
- Параллельных реальностей,
- Энергетических воздействий,
- Опыта жизни на других планетах.

После овладения этими знаниями НейроГрафика открылась для меня!

Я смогла освоить пирамиду развития (мышления), понять многие вещи которые говорит Павел Михайлович про зеркальные нейроны, принцип голограммы и многое другое, что мне было недоступно раньше. Я почувствовала на сколько НейроГрафика мощная полевая работа.

В работе с клиентами в НейроГрафике я иногда применяла подходы из Атмалогии.

1) Кейс: Клиентка 36 лет. Запрос на увеличение дохода семьи до XXX евро. Роль заработка этой суммы возлагалась на мужа. Желание купить кабриолет. Работали 3 сессии в алгоритмах АСО и ряды/диагонали. Знания и техники Атмалогии приходились в помощь, когда в образах клиентка попадала в переживания прошлых жизней либо родового опыта (клиентка чувствительная). Тогда очень выручали отпускающие фразы и не давали “потеряться”. За 2 сеанса работы в АСО клиентка осознала, что хотела решать свои запросы за счёт мужа (была красивая работа, где от образа старухи у разбитого корыта из Золотой Рыбки и полного отчаяния произошла трансформация в барыню во дворе своего имения, которая многое может и сама при необходимости). Далее с помощью рядов и диагоналей создавали впечатление для расширения финансового потока. Спустя 2 месяца я получила обратную связь: клиентка самостоятельно купила кабриолет и значительно увеличила свой доход. Также доход увеличился у мужа (ему стало легче, когда она перестала давить и требовать). Сейчас они в процессе приближения к своей заветной цифре.

2) Работали одноразово с клиенткой и её дочкой. Задача была познакомиться с НейроГрафикой в рамках алгоритма АСО. Клиентка взяла тему - деньги. Была тревога и чувство неуверенности в связи с тем, что дома нет “подушки”. Рисование растянулось на несколько дней. В процессе было много сопротивления, клиентка показывала поэтапно свою работу, я давала рекомендации. В результате через пару дней она прислала завершённую, стилизованную работу и голосовое сообщение о том, что как только вечером она закончила свою работу, то сразу утром на следующий день с ней рассчитались по заказу за который она уже не ожидала получить деньги.

3) Одноразовая работа с клиенткой. Запрос: расширение своего блога и новые клиенты. Работали в методе ряды и диагонали (клиентка знакома с АСО поэтому можно было применять новые алгоритмы). Работали с впечатлением по 2-м диагоналям: снижали скепсис и неуверенность по нисходящей и наращивали объём подписчиков и клиентов по восходящей диагонали с помощью динамического ряда по нарастающей. Через неделю клиентка сообщила, что получила предложение о коллаборации которое может её привести к значительному увеличению количества подписчиков. Через месяц сообщила, что блог увеличился, значительно увеличилась активность клиентов и пришли новые “дикие” клиенты.

Среди моих достижений:

1) Ситуативные (быстрые задачи): Прямо магия) отменялись встречи, на них не приходили те, кого мне не очень хотелось видеть, либо встреча проходила в полной гармонии. (Алгоритмы АСО, АСС, АСО-экспресс метод)

2) Работа с эмоциями. Особенно когда что-то “поднималось” в отношениях с людьми или в связи с неприятными ситуациями. Я научилась за 40-50 минут полностью менять своё состояние. Это очень положительно сказывается на моих отношениях с мужем, так как перестала “сливать” на него. (Алгоритмы АСО, АСС, АСО-экспресс метод, НейроКонтакт)

3) Вопросы по здоровью: с помощью метода нашла хороших специалистов, прошли боли в спине, налаживается гормональный фон. (Алгоритмы АСО, нейроманда)

4) Внедрила полезные привычки в удовольствие. Начала заниматься теннисом и индивидуально с тренером. Чувствую тонус тела и прилив энергии. (Алгоритмы АСО, НейроЦель, НейроТайминг)

5) Психозэмоциональное состояние: не вдаваясь в подробности хочу отметить что именно 2024 год активного рисования в связи с дипломом очень помог мне “вернуться к жизни”. Построить новые планы, выйти в социум, познакомиться с новыми людьми и посмотреть туда, куда не хотелось раньше. (Алгоритмы НейроКомпозиции: Ряды и Диагонали - я буквально прорисовала маленькие регулярные шаги и эта работа и сейчас у меня перед глазами и в моменты упадка сил и апатии я вижу метрический ряд кругов и понимаю что двигаюсь вперёд со своей скоростью, Алгоритмы АСО, Линии времени, НейроСинтез)

Так же хочется добавить о выводах/инсайтах, мыслях и опыте взаимодействия с НейроГрафикой которые я получила для себя в процессе обучения:

Я перестала бояться “плохих” мыслей, чувств, образов либо эмоций на конечных этапах работы. Ведь это здорово встретиться с тем что живёт внутри, это возможность увидеть, познакомиться и предпринять следующие шаги. В общем не обязательно “подгонять работу под идеал”, при этом игнорируя своё истинное состояние. В одной работе с клиенткой по запросу: “Отношения с мужем” в конце тема 2.0 была сформулирована ей как “Безысходность”. Было ощущение (подтвержденное словами клиентки), что ей стало легче. Как будто перестала обманывать себя. Дальше она пошла в свою терапию, но неоднократно высказывала благодарность за этот инсайт, и что её не успокаивали, отдавая токсичным оптимизмом.

Поняла, что стоит держать работу перед глазами. Даже если она не совсем нравится. Часто бывает хочется подойти и что-то подрисовать, изменить, “зажечь фигуру”, используя технику из Алгоритма НейроЦель. Бывает что выводы сделаны, по 4-м точкам вроде как трансформация прошла, а впечатление не очень. Проходит пару дней, пара штрихов и работа прямо раскрывается.

В практике 20 слов за 2 минуты, когда я позволяю писать не только ассоциации, а иду глубже то могу встретиться со своими негативными убеждениями и ключевым зарядом запроса. Иногда приходят целые фразы негативных убеждений. Часто уже на этом этапе я начинала зевать, уходят блоки, становится легче дышать, запускается целительное действие Поля. Я стала это чувствовать буквально телом, как определённое состояние “расширенного сознания” и оно часто не покидает меня на протяжении всего процесса рисования.

Количество рано или поздно переходит в качество. Рисовать в любой непонятной ситуации. Но не компульсивно (лишь бы отвлечься), а вдумчиво, задавая тему и в присутствии вниманием по всем 4-м точкам. Чтобы нейронные связи перестроились нужно приложить усилие - протоптать дорожку новым. Одной двумя работами это сделать это мне не всегда удаётся.

Не всегда идеальная красота выполненной работы = результат. В процессе стремления к идеалу я могу очень устать. От этого перфекционизма теряются точки внимания и смысл. Но однозначно эстетическая составляющая, а главное - ВПЕЧАТЛЕНИЕ для меня является ключевым, главное не перестараться.

Очень люблю состояние, когда приходит элемент творчества в работу, что-то неожиданное для меня (фигура) появляется из поля и приносит красивые инсайты.

Результат иногда приходит через день, а иногда нужно ждать годами (дерево растёт медленно).

Быть более внимательной в жизни - тогда больше шансов заметить изменения после практики, а это снижает уровень обесценивания и повышает веру в успех.

Даже незначительные комментарии супервизора могли ощущаться мной как что-то ранящее и неприятное. Во первых это звоночек для меня, что есть вопросы с ЭГО (а увидеть проблему это уже плюс). А во вторых это возможность попробовать посмотреть на запрос дугими глазам. И часто это оказывалось эффективным.

Лекции Павла Михайловича мне было необходимо слушать минимум 2 раза с разлетом по времени. Первый раз познакомиться и восхититься, второй, чтобы лучше понять.

Для меня также очень важна атмосфера при рисовании.

Итак, чтобы подытожить за период моего пути к инструктору НейроГрафики я:

- В разных методах прожила фигуры НейроГрафического алфавита. Могу использовать их не только в НейроГрафике, но и в мастер классах Плетения мандал
- Прочувствовала как соединяется полевой метод работы НейроГрафика и метод Атмология, получила опыт соединения практик.
- Изменила Страну, статус, работу и окружение.
- Сформировала пассивный доход.
- Освоила потрясающий инструмент НейроГрафики для оказания самопомощи. Особенно в ситуации кризиса.
- Получила опыт работы с холодными и горячими клиентами, имею положительные отзывы и результаты тех с кем работала.
- Получила запросы на дальнейшую работу от клиентов в их запросах (буду развивать это в рамках написания работ по курсу "Специалист" и "Эстетический коуч")
- Собственные устойчивые результаты в улучшении здоровья, отношениях, практиках формирования событий.
- Также освоила искусство маленьких шагов по которым двигаюсь сейчас. Сформировала собственные задачи и цели к которым буду дальше планомерно идти с помощью метода НейроГрафики.
- От мыслей что изучаю метод только для себя подхожу к желанию работать с другими профессионально
- Сформулировала собственные выводы после от практики применения НейроГрафики.
- Понимаю чем могу быть полезна другим используя метод. Какие Алгоритмы целесообразнее применять в зависимости от запроса и темы.

Сейчас меня очень поддерживают слова Павла Михайловича, что не стоит торопиться (что дерево растёт медленно). Я хочу глубже вникать в метод, пропускать его через себя, получить устойчивые результаты. Понимать настолько глубоко каждый Алгоритм, чтобы иметь возможность простыми словами и доходчиво объяснить (как я это сейчас могу делать с плетением мандал). Впереди мне предстоит ещё определённый путь. У меня есть список задач и результатов которые я хочу получить. Планирую двигаться к ним в том числе во время написания работы по “Специалисту” и “Эстетическому коучингу”. Хочется стать лучшей версией себя и преподносить НейроГрафику из позиции: “А как это у тебя такое получилось?” а не “Сейчас я вас догоню и расскажу какой это прекрасный метод”. Так же буду продолжать работу по запросам с клиентами, постепенно расширяя свою практику. В этом на сейчас вижу свои перспективы. Понимаю, что курс длиной в 9 месяцев это минимум чтобы освоить метод.

Благодарность методу НейроГрафики

Хочу выразить искреннюю благодарность методу НейроГрафики за удивительные возможности и трансформации, которые он приносит в мою жизнь. Спустя 4 года знакомства этот метод стал для меня настоящим открытием.

Метод НейроГрафики дал мне инструмент для снятия внутренних ограничений, которые ранее казались непреодолимыми. Особенно важным для меня стало изменение отношения к окружающим людям. Рисуя НейроГрафику, я научилась видеть положительные стороны в каждой ситуации, что значительно улучшило мои социальные связи и отношения с близкими. Огромное значение для меня имеет и способность метода помогать в поиске и осознании своих желаний. НейроГрафика помогла мне определить свои истинные цели и направить усилия на их достижение. Она дала мне возможность по-новому взглянуть на свою жизнь и найти скрытые ресурсы. Я благодарна этому методу за то, что он помогает мне становиться лучше каждый день, раскрывать свой потенциал и достигать поставленных целей.

Рисование НейроГрафики позволяют мне соединиться с глубинными уровнями своего сознания, почувствовать единение с абсолютным и наполняться энергией.

НейроГрафика стала для меня не просто хобби, сейчас я вижу в нём свой потенциал развития.

И, конечно, хочу выразить благодарность Павлу Пискареву за создание такого уникального метода. Благодарю за щедрость с которой Павел Михайлович делится знаниями в каждой лекции. За юмор! За пример того, как можно работать с большими аудиториями, управляя и направляя внимание группы. Благодарю за примеры из личного опыта которые яркими образами остаются внутри.

Отдельная большая благодарность за курс НейроРескью! За теорию оказания первой психологической помощи и чёткое обозначение разницы психотерапии и коучинга. Очень ценно!

Благодарю всех супервизоров за поддержку и рекомендации.