

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Как провидение привело меня в Нейрографику

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Шмелева Ольга

«20» ноября 2023 г.

Выполнил Соболева Фарида

«25» февраля 2024 г.

2024 г.

Как провидение привело меня в Нейрографику.

С Нейрографикой, как прогрессивным направлением духовного развития, эффективным и самодостаточным инструментом изменения жизни человека в лучшую сторону, я познакомилась несколько лет назад, когда она только была представлена человечеству, стала развиваться и привлекать приверженцев. Не могу сказать, что это была любовь с первого взгляда. Я долго присматривалась и перепроверяла свои видения и ощущения, пока не убедилась в том, что Нейрографика действительно работает и дает результаты. Достаточно часто эти результаты приятно удивляют тем, что получаешь в несколько раз больше, чем запрашиваешь. Иногда проявляется то, о чем даже и мечтать было боязно и некомфортно.

У меня есть замечательная подруга, с которой мы дружим еще со студенческих лет. Вместе посещаем тренинги и медитации, вместе растем и развиваемся, обсуждаем свои жизненные процессы, поддерживаем друг друга. Именно она и предложила мне пойти на занятие Нейрографики, которое организовывала её знакомая. У меня есть опыт работы в арт-терапии и это предложение вызвало интерес, как потенциально новое направление моего творчества. Тема была заявлена самая распространенная и популярная – «Деньги». И я согласилась.

Занятие, как занятие. Ничего феерического не происходило. Более того, я даже стала чувствовать раздражение, когда приходилось скрупулёзно скруглять углы, выводить «заусеницы» и вести линии туда, где не ожидаешь их увидеть. Работу я все же выполнила добросовестно. Инструктор даже похвалила меня за старательность и тщательность.

Дома рисунок, в соответствии с рекомендациями наставницы, был прикреплен на самом видном месте – над моим рабочим столом. Честно говоря, я не очень-то верила, что мое творчество сработает, но с надеждой посматривала периодически на работу.

Результат этой практики проявился самым неожиданным образом. Вдруг позвонил знакомый, который полгода назад занял у меня определённую сумму денег и больше не появлялся в моей жизни. Я даже забыла об этой истории. Он долго извинялся, что так долго не возвращал долг, пригласил в кафе и оплатил заказ, предварительно вернув занятую сумму. Вернувшись домой после приятного и незапланированного ужина, я задорно подмигнула моему рисунку, висевшему на стене и ожидавшему признания.

После такого чудесного случая возвращения забытого долга я по-другому стала относиться к занятиям Нейрографикой, поверив в её магическую силу. Стала глубже вникать в алгоритмы, чаще прибегать к ним, чтобы выравнять состояние или проработать ситуации, возникающие в моей жизни. Теперь уже скругления не только перестали вызывать раздражение и сопротивление, а превратились в медитативную практику, где я погружалась в работу полностью, испытывая расслабление и удовольствие от процесса. Ежедневное рисование стало моим стилем жизни. Кейсы рисуются легко и непринужденно, чему я очень радуюсь. Если же работа идет «со скрипом» – это для меня сигнал о том, что тема очень значимая для меня и ей необходимо уделить больше внимания, выполнить больше рисунков в разных алгоритмах. И даже, если ситуация по какой-то причине, не зависящей от меня, не выравнивается, то меняется моё видение, восприятие и отношение к происходящим событиям. В результате чего

улучшается моё настроение, появляется расширение сознания и находится оптимальный вариант решения или выхода из затруднительного положения.

Мне нравится отслеживать свое состояние в процессе работы, осознавать свои мысли, наблюдать за ними. Иногда я даже разговариваю со своим рисунком, проговаривая отдельные моменты. Так происходит лучшее осознание своего творения. Я научилась легко чувствовать, в каком месте можно делать маленькое закругление, а где – более плавное и тягучее. Когда рисуешь Нейрографику, такое интересное состояние бывает: рука рисует, а глаз удивляется.

Так постепенно, шаг за шагом, я научилась создавать для себя новые возможности и двигаться навстречу новой реальности.

Я успешно завершила курс «Пользователь», моя жизнь кардинально преобразилась. В ней стало больше красок – и в прямом, и в переносном смысле. Теперь я абсолютно согласна со словами Павла Михайловича Пискарёва, что Нейрографика – это творческий метод трансформации мира, формирование и трансформация бессознательного, изменение впечатлений под заданный контекст.

Когда узнаешь что-то действительно прогрессивное и действенное, убеждаешься на практике, что это делает тебя успешным и счастливым творцом своей реальности, хочется поделиться этим знанием со всем миром. Именно руководствуясь внутренним позывом открыть Нейрографику как можно большему количеству людей, я приняла решение пройти обучение по Инструкторскому курсу. У меня уже есть опыт работы с клиентами, которым хочу поделиться.

В начале лета ко мне обратилась женщина Алина с просьбой провести коучинг по теме "Работа, которая приносит радость и благосостояние мне и пользу окружающим". Я предложила ей проработать запрос, используя Нейрографику. К этому времени у меня лично наблюдались стабильные изменения в жизни к лучшему. Я уже была уверена в благотворном влиянии Нейрографики на жизненные ситуации и судьбу человека. Она согласилась.

Клиентка рассказала, что работает учителем начальных классов в общеобразовательной школе. Очень расстраивается, когда видит, что дети не хотят учиться, ведут себя вызывающе. Родители и школьный психолог разводят руками и никак не могут помочь в разрешении ситуации. Получается, она остается один на один с этой проблемой. Кроме того, еще и заработная плата учителя оставляет желать лучшего. Я предложила переименовать «проблему» на «задачу» и подойти к ее решению через выполнение алгоритмов Нейрографики.

Первую работу мы так и назвали: «Работа, которая приносит мне радость и благосостояние, а окружающим – пользу».

В ходе выполнения рисунка клиентка стала перебирать варианты, как разрешить сложившуюся ситуацию. Мы обсудили возможность поискать вакансии в школах, где обучение строится по Вальдорфской системе. Появилось несколько других идей для рассмотрения. Мы принимали их, не оценивая. Один за другим в поле рисовались круги «Смена деятельности», «Замужество», «Помощь Вселенной», «Переезд», «Подарки и сюрпризы». Даже «Джокер» – как счастливый случай или то, о чем мы даже и не подозреваем. Фигурой фиксации стал большой овал, который объединил все ранее нарисованные круги в цельное полотно.

Алина поделилась опытом, пережитым во время выполнения работы. Рассказала, что, когда раскрашивала зеленым - наслаждалась реальным запахом свежескошенной травы. Мысли крутились вокруг образования. Осознала, что ни одна из существующих систем образования не соответствует новым энергиям. Необходимо не смешивать формы и методы обучения – интеграция, а переплавлять их, объединяя – синкретизм. И тогда появится что-то совершенно новое. Пришел пример – производство стекла. Если просто смешать ингредиенты – получится грязь. А если их сплавить – стекло. Образы Земли, природы, Жизни – зеленые островки на рисунке. Воздух, вода – голубое – все остальное пространство листа.

Пока Алина работала, у неё стала побаливать тыльная сторона бедра слева. Засиделась. И в прямом смысле – отсидела ногу, и в переносном – надо что-то менять в жизни. Боль мимолетная в затылке. Увидела, что учитель был инструментом противостояния родителей и детей. Они пытались выяснить отношения между собой, доказать друг другу свою точку зрения, а учитель – как бы посредник, получающий «подзатыльники» и с одной, и с другой стороны. Женщина осознала, что ответственность за успешное обучение нельзя перекладывать только на педагога. В этом процессе задействованы и родители, и сами ученики. Если кто-то из них уклоняется от выполнения своих обязанностей или пытается переложить свою ответственность на другого – страдает вся система и результат от такого взаимодействия стремится к нулю. Этот очевидный факт долго ускользал от видения учительницы, занижая её самооценку, принося страдания и сводя на нет все её усилия добиться высокой успеваемости и дисциплины в классе.

В конце работы Алина пришла к выводу, что сейчас заходят новые энергии. Чтобы их принять и реализовать, нужны прочные сосуды. Для этого необходимы изменения не только в системе образования, но и внутри каждого человека. И лучше, и правильнее всего начинать эти изменения с себя.

Отсюда родилась тема следующей работы – «Я новая». У клиентки появилось ощущение, что она получила ответ на свой запрос. Чувство удовлетворения. Пришло понимание, зачем был нужен весь предыдущий опыт. Стало интересно, как будет разворачиваться работа дальше.

Наша вторая работа была посвящена ресурсам. Это было продолжение и углубление предыдущего рисунка. Искали и запрашивали опыт и качества, которые помогут создать ситуацию успеха. Появились треугольники «Поиск альтернативной школы», «Новое», «Новая программа», «Финансы». Укрепили квадратом «Опыт» и сгармонизировали кругами «Здоровье» и «Божественное проведение». Учились смотреть на происходящее из другого ракурса. В центре – фигура «Я новая».

По окончании работы клиентка отметила, что проявилось откладывание. То гости неожиданно нагрянули и отвлекли от рисования, то желание ничего не делая мягко уводило от работы. Пришлось проявить настойчивость, собраться с силами и продолжить процесс погружения в свои нерешенные задачи. При выполнении Фигуры фиксации Алине стало жарко. Вырисовался большой круг, объединяя и гармонизируя все заявленные аспекты. Женщина почувствовала трепет и волнение, как предвестники чего-то значимого и важного. На Линиях поля делала вдох осознанно, иначе забывала дышать. При раскрашивании перед

внутренним взором возник образ - огненный шар, который трансформировался в цветок жизни. Клиентка получила руководство от своего высшего я как инсайт – делать вдох Света и выдыхать в ту реальность, в которой находится. Не убегать из нее, а освещать. Не искать реальность под себя, а трансформировать ее. Ядро Фигуры фиксации получилось ярко-желтым. Ближе к краям – оранжевым. По контуру проявился красный цвет. Для Алины это – энергия, руководство к действию, решительность начать новый опыт. За пределами круга одна половина листа стала синей, другая – зеленой. Это уже говорит о материализации намерения.

Мы сделали первую работу, потом из нее взяли частичку и разложили. Шли вглубь. Моя подопечная интуитивно совместила по краю два выполненных рисунка – первую и вторую работы – линии совпали, как бы перетекая из одной работы в следующую. Получили подтверждение – точно пошли вглубь! Получился целостный кейс. Этот факт очень порадовал и вдохновил женщину.

Тема третьей работы «Со мной все хорошо». Получилось много фигур и нейролиний. Это сбilo с толку клиентку. Она заметила, что было сложно продолжить работу. Линий было проведено много и она не знала, с чего начать скругления. Немного поразмыслив, начала с результата - левого верхнего угла, постепенно перемещаясь от фигуры к фигуре, от линии к линии. Так методично она проработала весь рисунок. В результате работы в правом нижнем углу, под кругом «Интерес» круг «Опыта» растворился линией Фигуры фиксации. Он полностью интегрировался и на смену «Опыту» пришел «Интерес». Алина получила еще один инсайт - достаточно накапливать опыт, пришло время применять на практике свои новые знания, сочетая образование и духовность. Растерянность перешла в методичность. Увлечшись работой, женщина не заметила, как закончился маркер. Побежала в магазин, купила новый – приобрела новый инструмент. Вот как интересно и неожиданно Алина получила подтверждение тому, что у нее есть новый инструмент и в духовном смысле. Клиентка отследила, что пришли мысли о том, что только те, у кого есть покровители, получают лучшие классы, проекты. Тут же она возразила сама себе, сказав, что так БЫЛО раньше. Сейчас – Новое время. И у каждого ЕСТЬ покровитель – Высшее Я. Значит, все идет, как надо. В какой-то момент работы всплыла старая реакция. Спросив себя «О чем это?», Алина осознала, что речь идет о неумении отпускать. Дальше пошло пояснение, что накопительство, скряжничество – это проявление недоверия Вселенной. Оставить «на всякий случай». Женщина решительно заявила: «Отпускаем! Доверяем Вселенной. Знаем, что в каждом моменте есть все необходимое». Линии поля и Фигура фиксации очень хорошо выражены на рисунке. Клиентка считала это как уверенность в себе и доверие Высшему Я. В линиях и композиции стала проявляться гармония. В цвете Алине захотелось впустить воздух – Дух. Центр рисунка она оставила не закрашенным. Ближе к линии Фигуры фиксации цвет становится насыщеннее. Это символизирует, что Дух проявляется в плотной материи. Оставшееся место отведено Божественному – заполнено желтым цветом.

Четвертая работа «Взращивание потенциала».

Нижняя правая часть рисунка получилась зеленая (как символ плотноматериального), верхняя левая – голубая (ассоциация с воздушным,

легким). Между ними вырисовывается золотой поток Света. Пришло осознание – чтобы стать легче, надо пройти через Свет. Или через плотное пропустить Свет.

Клиентка рассказала, что во время работы вдруг поднялось раздражение (но не на рисование!). У женщины пришло осознание, что она старается найти компромисс, уйти от конфликта. Чтобы и овцы целы, и волки сыты. Она снова вернулась мыслями к ситуации, с которой пришла на работу со мной. Увидела, что родители приводят в школу своё «яблочко», хотят получить из него апельсиновый фреш. Потом выдвигают претензии, что учитель обманул их ожидания. Женщина почувствовала злость от абсурдности ситуации. Проанализировав, она осознала, что это чужая ответственность, которую на нее стараются навесить. Чужие ожидания, которые в принципе невозможно оправдать. Мы снова вернулись к разговору о том, что ответственность за обучение лежит не только на учителе, а, в равной мере, и на других участниках процесса. В этот раз Алина уже укрепилась в своем видении ситуации и почувствовала, что стало легче дышать. Мы пришли к выводу, что работа дала результат на тонком плане и решили наблюдать, как станут разворачиваться события в реальной жизни.

С момента нашей четвертой работы прошел месяц. Алина написала мне, что еще два раза выполняла Нейрографику самостоятельно по алгоритмам, которыми мы прорабатывали ситуацию вместе. Она с удивлением отметила, что дети стали спокойнее, в классе воцарилась обстановка взаимопонимания. Успеваемость повышается, хотя ещё есть над чем работать. Родители стали уделять больше внимания детям при выполнении домашних заданий, и ученики с радостью рассказывают об этом учительнице. А вопрос с повышением заработной платы разрешился очень оригинально – клиентке предложили дополнительно работать воспитателем на группе продленного дня со своим классом. Хотя это и не самый лучший вариант развития событий, с точки зрения женщины, но она осознала, что ситуация всё-таки сдвинулась с мёртвой точки и начала разворачиваться в сторону увеличения дохода.

Алина поделилась со мной своим восхищением тем, как мягко и фундаментально работает рисование Нейрографики. Выразила огромную благодарность за совместную работу и намеревалась продолжить своё преобразование вместе с новым удивительным инструментом трансформации реальности к лучшему.

Мой личный опыт и опыт моих клиентов укрепляет меня в убеждении, что любая задача, возникающая в нашей жизни и воспринимаемая нами, как проблема, может быть изображена графически, переведена в знак, символ, архетип, который является основой для образного моделирования, визуального мышления. Решение задачи или проблемы всегда находится в области иррационального. Решение изначально всегда бессознательно. Настоящее решение конфликта или решение задачи — это то, что резонирует с каждой клеточкой нашего тела и с полученным ранее опытом. Резонирует с той частью человека, которая живая, природная. В процессе рисования через кончики пальцев осуществляется связь с мозгом. Когда рисунок окончен, в мозг поступает сигнал, что всё хорошо, всё сложилось красиво. То, что происходит дальше, можно объяснить на примере тренажера-симулятора: справившись с какой-то

ситуацией в режиме тренировки, мозг и тело справятся с ней в реальности. Научившись сглаживать конфликтные углы на бумаге, наша психика сможет делать это и в жизни. На бумаге прорисовываются новые нейронные связи и, тем самым, решаются старые проблемы, приходят новые идеи, происходит трансформация сознания, хотя, на первый взгляд, ты не делаешь ничего сверхъестественного.

С помощью нейрографики мы можем рисовать, перерисовывать, трансформировать в гармоничный и эффективный образ нейрографическую модель успеха, здоровья, счастья, благополучия, взаимоотношений (в семье или на работе), карьерный рост, здоровья в целом или отдельных органов. Нейрографика – это универсальный способ взаимодействия с самим собой и своим психическим Нейросостоянием, которое в дальнейшем определяет физиологические и моторные реакции. Это способ взаимодействия с окружающей средой, потому что специально разработанный графический инструментарий – приемы и методы, которым люди обучаются на курсах, это способ взаимодействия с полем, с той окружающей средой, в которую мы погружены.

Это может быть мир в целом, мир нашего окружения, наши коммуникации. Мы способны нарисовать другого человека, свой бизнес, как объект, себя отдельно от здоровья и линии взаимоотношений со своим здоровьем, либо со стратегией своей жизни. Принципиально понимать, что нарисовать можно любую ситуацию и любая ситуация имеет свое хорошее, правильное решение. С помощью Нейрографики мы способны это решение найти и привлечь в свою реальность, проявить на бумаге. И со временем наш мозг начнет выстраивать окружающую действительность в соответствии с новым, полученным в процессе рисования, опытом на основе новых нейросвязей, наработанных в Нейрографике.

Я благодарна моей доброй подруге за то, что она когда-то привела меня в волшебный мир трансформации реальности при помощи Нейрографики. Я благодарна Павлу Михайловичу Пискарёву за то, что он поделился с человечеством, в том числе и со мной, этим мощным инструментом трансформации мышления. Я благодарна моим наставникам за то, что они научили меня в совершенстве владеть этим восхитительным инструментом. Я благодарна себе за то, что откликнулась на внутренний зов и стала двигаться по пути духовного развития и преображения вместе с Нейрографикой.