

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Нейрографика-метод самосовершенствования.

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Нина Калининкова

«31» августа 2024 г.

Выполнил Стальбовская Надежда

«30» августа 2024 г.

2024 г.

Институт Психологии творчества Павла Пискарева.

ЭССЕ

Стальбовской Надежды Михайловны

на тему:

Нейрографика - метод самосовершенствования.

2024 г.

В 2019-м году у меня был очередной период поиска предназначения. К этому времени я работала в найме, начинала создавать собственный проект – свое пространство любви. Я массажист. Сняла в аренду помещения и начала частную практику и веду её до сих пор. Во время пандемии я общаюсь с подругой которая показала мне странные, но очень привлекательные и интересные рисунки. Я спросила :

– Что это?

-Нейрографика. Рисуешь кружочки и линии, загадываешь желание и все сбывается!

Что же меня привлекло в первую очередь. В её рисунке я увидела несколько образов, лицо, глаза, какое-то животное. Первый мой вывод о Нейрографике был неверным. Я восприняла это как абстракционизм.

Вот мой самый первый рисунок по нейрографике:



Похоже на котенка?

Я знакома с техникой Симорон, бывала на встречах, семинарах у автора- Зои Чернаковой, псевдоним Лисси/Мусса. Это тоже связано с психологией. Разрыв шаблонного мышления при помощи доведения ситуации до абсурда. Главное в этой технике-юмор и творческая составляющая. Пять лет была организатором местного кружка, по Симоронским практикам. Мы находили потерянные паспорта, продавали машины, отправлялись в путешествие, исцеляли герпес. Лучшее и качественнее всего срабатывает техника прописывания. А также эмоциональная составляющая. Я стала замечать, что результат у людей в группе, у тех, кто выдавал честную настоящую рефлексия – радость или наоборот печаль и даже слёзы – результат был желаемый. Далее произошло удивительное. Однажды мне не удалось передать людям в группе то состояние из которого материализуется желаемое. Я не смогла

объяснить, сформулировать то, как это получается у меня. Оказывается, я не умела задавать нужных вопросов и грамотно направлять внимание группы. И тогда возник вопрос – как это делать? Какие существуют инструменты?

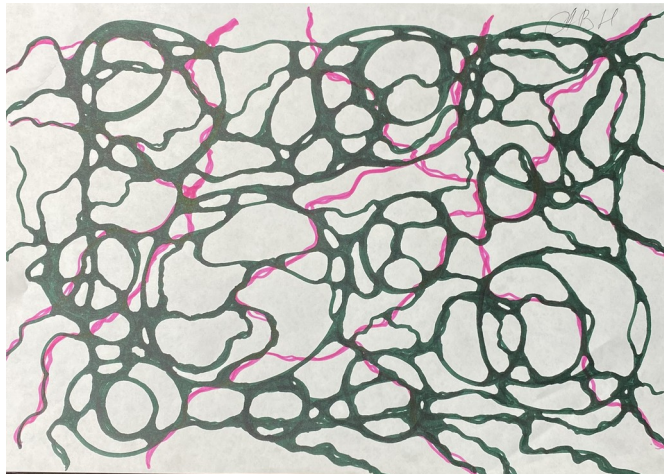
Я пробовала изучать НЛП – не прониклась с первого раза. Пошла на 6-ти месячный курс по психосоматике. Это было познавательно и полезно. Там я узнала что есть рефлексия и очень хорошо научилась слышать отклик тела.

Идея о том, что мыслеобразы осуществляются или воплощаются в жизни очень быстро в нашей бытовой жизни стало ключом. И когда я увидела образы на нейрографическом рисунке подруги, решила, что это дверь в новую, неизведанную реальность. В тот момент мне показалось, что это очень легко и просто. Я стала рисовать с инструкторами, которые давали открытые уроки в соцсетях. Затем купила несколько курсов. Результаты на темы, которые я прорисовала были потрясающими! Поездки, денежные суммы, покупки и так далее. Решила пройти курс пользователь в Институте психологии творчества Пискарёва. В 2021-м году я его успешно прошла. Помню своим первые впечатления, восторги, инсайты! Мне понравилось! Своим клиентам я рассказывала как прекрасно работает алгоритм снятия ограничений. Как интересно отслеживать свои чувства, эмоции и наблюдать за реакцией тела. Вспоминаю, как мне хотелось всех научить рисовать нейрографику, привлечь своих клиентов к этому занятию. Соратники нашлись. В основном люди обращали внимание на рисунки, которые расположены в моей студии на стенах, на холодильнике и полках. Они их видели и спрашивали – что это такое? И я рассказывала о Нейрографике. Рассказывала историю своего начинания, своих ощущений, своих результатов. Хочу поблагодарить Алевтину Бубликову и Светлану Панову за их творческий вклад в мой путь к нейрографике. Это первые инструкторы на пути. С ними мне было легко и интересно рисовать, вдохновили!

Так началась любовь
к цветным карандашам:



Когда я заканчивала курс пользователь в 2021 году, то чувствовала очень сильное сопротивление. Супервизоры раздражали, даже злилась на них. Так выглядел мой рисунок, отправленный на супервизию. И на рекомендацию я ответила, что белый цвет-это тоже цвет, я так вижу, хочу чтобы все было светлым. Сейчас мне очень смешно от своих отговорок.



Исправила данную работу я спустя два года, уже на курсе Инструктор нейрографики.



За время обучения на курсе я к этим великолепным людям испытываю благодарность огромную, уважение за профессиональный подход к каждому ученику. Я научилась так же бережно, как они, общаться с желающими рисовать.

Возможность обучаться на курсе инструктор нейрографики у меня появилась в 2023 году. Поступление на курс в институт я нарисовала. Был выбор: поехать на

семинар по НЛП к Татьяне Мужичкой на Ольхон на неделю или поступить на курс инструктора нейрографики. Стоимость примерно одинаковая. Определилась с намерением обучаться девять месяцев в институте. Как только я определилась, на следующий день появилась нужная сумма на оплату курса. Это стало очередным знаком для меня. И помогла мне сделать выбор работа с алгоритмом выявления намерений:



Ко дню моего поступления, я уже дружу с нумерологом, великолепной девушкой. И так совпадает, я рассказала о своем обучении в соцсети, она дает мне обратную связь о том, что я выбрала нужный день для поступления. Такие совпадения меня всегда вдохновляют! Первые три месяца обучение были лёгкими, энергия расpirала меня. Я рисовала везде, всегда, и на салфетках в поездах, в самолётах, на заборах, на банках с кремом, на бокалах и даже на столах. Стало чаще приходить глубинное понимание себя. И подниматься сопротивление тоже стало чаще. За-то у меня всегда есть возможность применить алгоритм снятия ограничений выплеснуть эмоции, осознать чувства и смягчить свое резкое отношение к теме с помощью сопряжения (округления).

Выйти из стресса, войти в нейтральное состояние и увидеть решение вопроса. Например так:



Одно из первых ярких впечатлений на курсе - это Нейроколор. С философией фэншуй я познакомилась 20 лет назад. Некоторые знания применяю в бытовой жизни, например выбрать правильное расположение кровати, какие цветы в доме я держу, цветовая гамма в комнатах и в некоторых отдельных зонах. Но о том, что можно намеренно воздействовать цветом на периоды жизни я не задумывалась. После Нейроколора во все свои работы я стала вносить цвета согласно Усин. Это помогает мне глубже вникать в тему. Я стала рассуждать цветом, если можно так сказать. Точнее, новыми смыслами и образами. Много раз я пыталась оставлять в рисунке белые участки, как белый цвет. Разумеется, это были работы о финансах. У меня не получалось, всегда на стилизации хотелось закрасить белые участки любым другим подходящим цветом. Очень скоро я пришла к выводу, что и с финансами у меня вопросы. Но благодаря работе на курсе, когда я многократно прослушивала и просматривала супервизии других студентов, я научилась выстраивать гармоничное сочетание белого цвета в рисунках и постепенно научилась грамотно управлять финансовым потоком. Это мне помогло проводить мастер-классы для желающих. После приведенной ниже работы, меня позвали провести мастер-класс по Нейрографике на фестиваль «Джаз на пруду». Масштаб мероприятия 4000 человек. В последствии у меня появилось большое количество новых клиентов. Рисунок на Тему Увеличение клиентской базы - 108 человек.



Тема финансов одна из популярных и насущных. Вот одно из моих наблюдений. После группового рисования мы оставались порассуждать о своих рисунках. У многих оставались участки белого цвета. Я спрашивала почему оставили белый цвет. У тех людей, кто отвечал, что любят белый цвет, что это про лёгкость про

чистоту, я спрашивала как у них с финансами. И ответы в 90% были - всё хорошо, в достатке. Тем людям, которые отвечали, что пока не знают какой цвет внести задаю тот же вопрос. И уже по мимике мне становилось понятно, что с финансами не всё хорошо.

Ещё Нейроколор помог мне поменять концепцию цвета в одежде. За год я сменила почти весь гардероб и даже выбор цвета своей медицинской формы. Вместе со сменой гардероба произошли некоторые изменения во мне. Я стала нежнее, любвеобильные, увереннее в себе. Хочу научиться носить джинсы)) В моей трудовой деятельности тоже есть изменения. Пришел другой поток клиентов. Это люди, которые с уважением относятся к своему здоровью. Они осознанные, финансово обеспеченные. А также стали приходить семейные пары и пары с детьми, вместе с детьми. Однажды моя взрослая дочь мне сказала – мамочка ты же хочешь внуков, вот и занимайся теперь с малышами. Многие из этих детишек видят мои рисунки по нейрографике, проявляют интерес к рисованию. И теперь в моем массажном кабинете всегда лежат все нужные инструменты по рисованию для детей: альбомы маркеры и карандаши.

Следующее яркое впечатление произвёл на меня Нейроскетчинг. А именно штриховка. Сначала этот стиль меня пугал- резкие, колющие штрихи. С опытом, постепенно я поняла, что можно и быстро и красиво вносить цвет. Однажды я ехала в Минск на поезде и мне приспичило рисовать. С собой был лишь маркер и шариковая ручка. У проводницы нашелся один цветной маркер, красный. С помощью штриховки я проработала АСО, сидя в вагоне ресторане, рисовала на обратной стороне ресторанного меню формата А4. Тогда мне пришло осознание о том, что препятствий нет, а есть конфликт и есть возможность его решить.

Модуль Нейроконтакт – это чудо. Хотя первые рисунки мне дались с огромным трудом и с огромным сопротивлением. Но благодаря им мы познакомились с Татьяной Порох. Она супервизировала мои работы и дала крутую обратную связь о том, что я не хочу идти в глубь заявленной темы. Она предложила мне обратиться к ней, если посчитаю нужным. Я к ней обратилась спустя две недели, как раз тогда меня накрывали эмоции. Она провела мне коучсессию, алогитм мультиролевая личность. Мы выяснили, что обе из Магадана. Это было яркое впечатление для меня. Я увидела и прочувствовала на себе как эффективна работа с профессионалом с помощью нейрографики. Тема у меня была серьезная - тема отношений. Я увидела то, чего видеть не хотела. Спустя несколько месяцев я уже

спокойно взаимодействовала с мужчиной после семилетнего перерыва. Есть ещё над чем работать, ну это качественный результат от работы на курсе.

За время обучения я прокачивала свою дисциплину. Даже сейчас пришел образ подъема в горы. Есть гиды, альпинисты и техники. Помогали подруги и родственники. Я назначала время для встречи отмечала, как я боюсь, волнуюсь. Но ответственность несла. Переслушивала лекции по 3-4 раза подряд, вносила в конспекты новые записи. Появлялась уверенность. А эффект после встреч! Когда наблюдаю радостные лица и удивление людей от красоты, созданной своими руками! Это же чудо! Эффект Вау- свекровь стала покупать отдельные курсы у разных инструкторов. Осталась у Оксаны Авдеевой. Затем прошла курс Прлызователь у нее. Мне кажется, она рисует больше, чем я. И теперь мы с ней общаемся в основном на тему нейрографики.

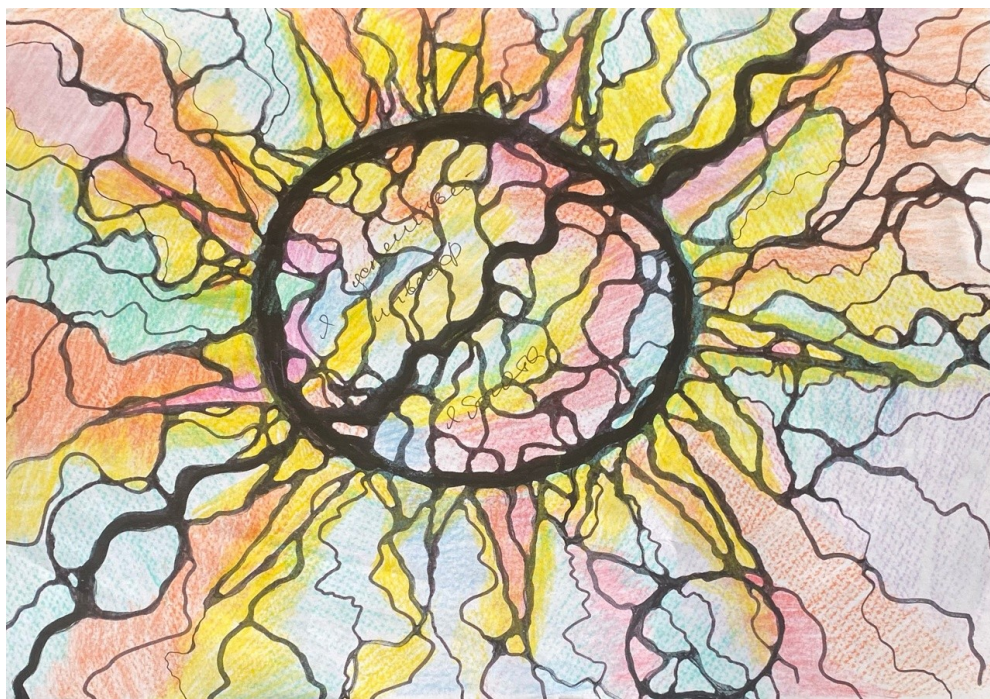
Ярким событием стала поездка в феврале 2024 года. Организовала его Анастасия Анисимова. Именно с ней я впервые рисовала Мандалу героя, еще до поступления на курс Инструктор нейрографики. Встречу с ней я рисовала. Но не знала как и когда она произойдет. Вот этот рисунок:



И однажды моя клиентка (по массажу), которая обучилась на курсе Специалист Нейрографики в Институте психологии творчества предложила поездку на Китайский Новый год в Москву. Билеты были куплены уже через 30 минут. И на поезд были удобные нижние места в купе. На этой встрече меня впечатлила энергия Анастасии, открытость, честность. Но еще большим восторгом стала медитация,

которую провел своим голосом со сцены Павел Михайлович. Он просто гудел звуки, ноты по возрастающей октаве. Мы наполняли светом каждую чакру. Рисунки, созданные на этом мероприятии «Солнце» и «Дракон» висят в рамках дома.

Это Солнце, которое мы нарисовали сидя в огромном зале. Тема у всех одна была- Результат.



Полезные навыки, освоенные на курсе Инструктор нейрографики.

Прежде всего, работа с цветом. В моей жизни очень мало опыта рисования. Раньше я так про себя и говорила, что не умею рисовать. Первые серьезные рисунки это китайская живопись. С этой техникой рисования меня познакомила очень интересная девушка, с которым мы познакомились на йоге в 2018 году. Но даже там я не научилась гармонично чувствовать цвета. Это больше похоже на медитативную практику – макаю кисточку в сильно разбавленную воду краской, много раз наношу слой за слоем один и тот же цвет. Либо рисование чёрно-белых рисунков – один штрих – один шанс. Мои работы я рисовала на рисовой бумаге, которая изготавливается в Китае ручным способом. Красиво оформляли мы наши работы исключительно натуральным шелком. В итоге получались произведения искусств. Несколько работ я подарила близким людям, потому что они решили что это дорогая картина. С этого момента я себе разрешила думать, что умею рисовать. Когда в мою жизнь пришла Нейрографика, услышала от инструкторов фразу- Вам не

обязательно уметь рисовать. Но помню, что уже умею. И всё так удачно складывается! И следующим этапом обучения рисования стало обретение навыка красиво смешивать цвета. Иногда мне нравилось то, что получается на рисунке, иногда совершенно не нравилось. Мне повезло – у меня есть подруга, которая делает цветные татуировки. Она художник и с момента моего обучения на курсе инструктор нейрографики мы вышли с ней на новый уровень дружбы. Она меня обучала пониманию цвета, рассказывала как делать красивый градиент, объем шаров, а я вдохновенно рассказывала ей о возможностях метода нейрографика. В данный момент моя подруга уже уверенный пользователь этого прекрасного метода. Затем мы дошли до модуля Нейроколор. Об этом я уже рассказала выше. И все же это потрясюще – иметь возможность при помощи цвета формировать свою реальность. Когда мы на модуле Нейроколор изучали жизненные циклы, помню свою первую реакцию – испуг из-за того, что через два года наступит кризисный возраст, а именно – я огонь и в 48 лет я войду в цикл воды. Конфликт. После изучения Нейро Колор я пришла к выводу, что мне нечего бояться, ведь вода плюс огонь = мудрость. Теперь я спокойна и уверена в том, что смогу верно сгармонизировать свои энергии благодаря новым знаниям.

Следующий полезный навык – внимательно исследовать информацию, которая очень тщательно и очень доходчиво дается на курсе.

Когда я получала свое первое высшее образование экономиста, один из преподавателей сказал мудрую фразу: «В высшем учебном заведении вас не научат всем знаниям, но вас научат умению изучать и использовать информацию». Истина. Поработав в банковской структуре 10 лет, я пришла к выводу, что это не моё. В итоге я нашла свою призвание – телесные практики, массаж, остеопатия, но при этом информация стала ко мне приходить аудиально и телесно. Навык досконально изучать инструкции постепенно уснул. Потребовался он мне при написании первого реферата. Мне было очень сложно. И до сих пор дается нелегко. И сейчас хочу сердечно поблагодарить всех супервизоров курса, которые стали для меня учителями, а точнее наставниками по работе с информацией. Особую благодарность выражаю куратору всех моих рефератов и дипломной работы – Нине Калинниковой! Весь прошлый мой опыт обучений подтверждал одну и ту же установку – задавать глупые вопросы стыдно. Мне всегда было неприятно получать резкие, агрессивные ответы, переходящие на личность. (вот сейчас пишу и хочется плакать. Навык саморефлексии внедрился на 100%). По-началу, когда я слушала либо читала ответы от куратора, я будто бы ждала осуждения, жёстких указаний, но этого никогда

не происходило. Я поверить не могла что так бывает! И после успешной сдачи первого реферата я убедилась и уверовала, что в пространстве Института психологии творчества бывает только так. Меня направят к источнику информации, за меня не сделают никаких выводов, меня не осудят, не отругают, не накажут. Это феноменальное осознание впечатлило меня больше всего на свете и вдохновило нести этот стиль общения по жизненному пути. Я освоила этот навык и доказательством является обратная связь от моих близких людей, друзей, давних знакомых. Они так и говорят: В тебе что-то изменилось, с тобой так приятно разговаривать». Я научилась задавать нужные вопросы и не давать советов.

Полезные приобретения- книги Павла Михайловича. Я пока только 2 купила. Книга Нейрографика-2, она мне очень помогала в написании реферата. И книга Метамоdern. Это кладезь знаний! Без нее я бы не смогла освоить саму суть работы с экранами по темам.

Огромная благодарность автору метода Пискареву Павлу Михайловичу. Он гениален. Благодарю всех супервизоров, которые с чуткостью и любовью делятся на курсе своим мастерством. Сердечно благодарю всю команду Института. Вместе мы СоТворяем жизнь, наполняем ее новыми идеями и проектами! Нейрографика в моей жизни навсегда!

Тыдыжжжжжж тыжжжжжж тыжь тыдыдыжь!