



2023 год

Автор:

Учаева Марина

Супервизор:

Айрих Татьяна

Тема:

Роль и значение архетипов в НейроГрафике

Оглавление

Учаева Марина	2
Роль и значение архетипов в НейроГрафике	2
Введение	2
Теоретическая часть	2
Практическая часть	7
Заключение	11
Список литературы	11
Работы	12

Введение

Я познакомилась с НейроГрафикой чуть меньше года назад. За это время жизнь моя изменилась кардинальным образом. Я рисую почти каждый день. За год я выучилась на пользователя в Институте Психологии Творчества и в Школе НейроГрафики «Чистый Лист» у Людмилы Коструб. В Институте Психологии Творчества выучилась на Специалиста НейроГрафики, а сейчас учусь на Инструктора НейроГрафики. Мы уже год не включаем телевизор, и от этого наша жизнь стала более наполненной и интересной. Ушли разногласия, которые были с дочерью по поводу государственной власти, и теперь мы с ней на одной волне.

Сказать, что этот год был для меня самым лучшим, это ничего не сказать. Этот год станет незабываемым. Ненужные люди отошли подальше, не понимая, что со мной происходит, а ближе по душе наоборот притянулись. Я провожу каждую неделю по 1 – 2 мастер-класса, получается всегда душевно и продуктивно. Я чувствую, что работа по Базовому алгоритму мне очень близка, понятна, лаконична и логична.

Но вот объяснение что такое архетип, архетипирование всегда вызывает трудности. В этой работе я хочу выяснить значение слов архетип, узнать о существующих архетипах, уточнить значение слова архетипирование. Уверена, что эта работа будет для меня полезна, так как на данный момент она для меня актуальна.

Цель нашей работы – раскрыть понятие архетип, понять термин архетип для дальнейшего более глубокого понимания самой и для работы с клиентами, узнать о популярных и часто используемых архетипах, открыть для себя новые с целью создать в будущем свои алгоритмы НейроГрафики.

Объект работы – архетипы в Нейрографике.

Гипотеза – знание архетипов имеет большую роль для Нейрографики.

Теоретическая часть

Что такое архетип? Архетип (от греч. arche начало + typos образ) – понятие, введенное К.Г. Юнгом для обозначения изначальных первобытных образов, универсальных символов или мотивов, которые существуют в коллективном бессознательном и проявляются в сновидениях каждого из нас. Они повторяются в сюжетах мифов и сказок разных народов, поскольку

«складировались» в коллективное бессознательное с первых дней человечества. Дракон, герой, мудрец, мать, сокровища – примеры архетипических образов. «Герой, убивающий дракона», «борьба добра и зла» – архетипические мотивы. По мнению Юнга, архетипы — это еще и «насыщенные энергией центры»: из-за нерешенных проблем они всплывают в наших снах. Архетипы – знаки внутренней эволюции и ключи к решению проблем. Конечно, при условии, что мы можем понять такое послание. Архетип — это совокупность первобытных образов, понятий и идеалов, которые не имеют конкретного прототипа в памяти или личном опыте человека, а порождаются коллективным бессознательным. Архетипы передаются человеку от предков на подсознательном уровне через их опыт, сюжеты мифов и сказок, особенности воспитания, воспоминания. Они проявляются в сновидениях, грезах, видениях, спонтанно определяют мышление и поведение человека. Если сказать другими словами: архетип – это врожденный, базовый «комплект психики», который наравне с инстинктами зашит в ее загадочных глубинах.

Стародавнее слово «архетип» происходит от термина «архе» – «первооснова», на которой, по мнению древнегреческих мыслителей, строится весь мир. В истории культуры, религии, философии, литературы этот термин также широко представлен. Например, производные слова встречаются в словах «монАРХ», «АРХангел», «патриАРХ».

Архетипами сегодня называют те подсознательные образы, которые:

- Встречаются у разных народов мира и во всех периодах истории (Мудрец, Пророк, Хитрец).
- Наделены набором положительных и отрицательных качеств, характерных для большинства культур.
- Встречаются в живописи, литературе, скульптуре в виде узнаваемых символов (укрошенный огонь, брачный союз мужского и женского начала).
- Отображаются в мифах, сказках, преданиях, легендах.
- Влияют на эмоциональное состояние (Волшебник – радостное ожидание чуда).
- Вызывают определенные чувства и мысли в отношении соответствующего объекта (Ребенок – радость общения, Мудрец – доверие).

Карл Густав Юнг: патриарх аналитической психологии. На фоне других блистательных ученых швейцарский психиатр Карл Густав Юнг поражает своей продуктивностью. Заслуга Юнга в том, что углубил и расширил

фрейдовскую теорию о влиянии бессознательного на действия человека, описал многослойность психики, ввел понятия архетипа и психологического типа в область медицины, психологии и психиатрии. Основным вкладом Юнга в аналитическую психологию стало то, что он наделил архетипы психологическим смыслом и сделал их паттернами (образцами) человеческого восприятия.

В рассуждениях о «коллективном бессознательном» и «личном бессознательном» Юнг также ссылается на древних философов: Платона, Аристотеля, Блаженного Августина. Но в своих работах он называл два вида бессознательного не конфликтующими, а взаимодополняющими структурами. По Юнгу: Личное бессознательное – неосознаваемое содержание психики, которое черпает знания из индивидуального опыта человека. Коллективное бессознательное – более глубокий слой, где «складируются» первичные образы-архетипы, существовавшие с незапамятных времен.

Сам по себе архетип и заключенную в нем силу нельзя однозначно назвать позитивным или негативным: важно, как их направить. Одна из лучших кратких формулировок концепции архетипа принадлежит Томасу Манну, согласно которой типичное в большей степени состоит из мифического, так как миф – априори образец, так сказать, изначальная жизненная форма, схема вне времени, формула, заданная далекими предками, укомплектованная осознающей себя жизнью, и неявно нацеленная приобрести заново когда-то предзнаменованные ей приметы.

Примеры

архетипов,
описанных Юнгом.

В каждой женщине есть восемь женских ролевых архетипов: Деметра — мать; Кора-Персефона — юная дева, жертва, хозяйка Подземного царства; Афина — стратег и тактик; Артемида — вечная дева, соперница мужчин,

Архетип	Определение	Символы
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, Хусейн
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	Мандала
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроецированной на внешний мир	Солнечное око

мстительная охотница; Афродита — воплощение любви и красоты, муза художников и поэтов; Гера — супруга, светская женщина; Гестия — одиночка, посвятившая себя иному Смыслу; Геката — сваха, шутница, колдунья и посредница.

По модели Юнга коллективное бессознательное имеет несколько пластов и каждый наполнен своими архетипами. Есть:

- Базовые воплощения Героя, Мудреца, Романтика, Шута, Правителя. Мифологические прообразы Артемиды, Афины, Афродиты.
- Сказочные персонажи Бабы Яги, Русалки, Морозко, Рапунцель. Числовые символы Тридевятого царства, Тридесятого государства.
- Прообразы животных (Антилопа, Лев) или птиц (Сокол, Жар-птица). Мифические персонажи Драконов, Медузы Горгоны.
- Образы, воплощенные в бытовых вещах (Волшебные Туфли, Чудесное Кольцо). Природные явления (Источник, Гром).
- Бестелесные воплощения в Духах, Привидениях.

Юнг полагал, что каждый архетип связан с тенденцией выражать определенного типа чувства и мысли в отношении соответствующего объекта или ситуации. Например, в восприятии ребенком своей матери присутствуют аспекты ее актуальных характеристик, окрашенные неосознаваемыми представлениями о таких архетипических материнских атрибутах, как воспитание, плодородии и зависимость.

Далее, Юнг предполагал, что архетипические образы и идеи часто отражаются в сновидениях, а также нередко встречаются в культуре в виде символов, используемых в живописи, литературе, религии.

Например, во многих культурах ему встречались изображения мандалы, являющиеся символическими воплощениями единства и целостности "Я". Юнг считал, что понимание архетипических символов помогает ему в анализе сновидений пациента.

В результате стоит уяснить следующие важные моменты:

Архетип – это понятие, зародившееся в рамках школы аналитической психологии. Ее основал Карл Густав Юнг, когда обнаружил разногласия с учениями своего ментора Зигмунда Фрейда.

Ближайшее понятие к архетипу – инстинкт.

Архетип – это связующее звено между сознательным и

Нельзя позволить, чтобы сознательная и бессознательная части психики абсолютно дифференцировались, а также чтобы архетипы сильно влияли на жизнь человека.

Архетип – это основа мировой культуры. Все символы и образы возникли в результате воздействия архетипов, характеризующихся как бессознательные проявления, стремящиеся стать осознанными. Архетипы стремятся стать осознанными, реализоваться в жизни, если их подавлять, то они станут реализовываться в сновидениях, например.

Существуют различные виды архетипов. Карл Юнг составил для них собственную классификацию и каждый из видов охарактеризовал. Стоит заметить, что описанием архетипов занимались и другие психологи. Важно знать, каким архетипом обладает тот или иной человек, какой архетип в конкретной личности преобладает. Это позволит понимать сильные и слабые стороны личности.

Основные метафорические архетипы.

Первую группу семантических архетипов, уходящих корнями в мифопоэтические представления древних эпох, можно назвать «Природа и космос» (природный код). На сопоставлениях и отождествлениях человека с растениями, животными, светилами (солнце, луна, звезды), стихиями природы (ветер, огонь, вода, океан, море, река, погодные явления — дождь, снег, метель, гроза, и т.п.) основывается фольклорная образность (в главе четвертой мы будем подробно говорить о них в связи с развитием темы в форме параллелизма), но они так или иначе использовались на всех этапах литературного развития поэтами всех литературных направлений.

К этой же группе относятся и так называемые «календарные» метафоры — сопоставления человеческой жизни или душевных состояний с чередованием времен суток или времен года. «Природная» метафорика неоднократно описывалась в работах по исторической поэтике, в исследованиях риторических «общих мест», или «топосов» в европейской культуре, в фольклористике.

Вторую группу метафорических архетипов можно объединить под названием «Социальное. Эпическое» (эпический, или социальный код). Метафоры, входящие в эту группу, очевидно, представляют собой «свернутые» сюжетные ситуации, зародившиеся в эпосе: битва (война, бой,

боец, солдат, меч, стрела, поле брани, гром, кровь, огонь, победа, лавры, поражение, трубы,

полководцы и т.п.), странствие (дорога, путь, отъезд, возвращение, порог, ворота, вехи, путник, путешественник, «телега жизни», морское плавание, корабль, лодка и т.п.), пир (питие вина, чаша, бокалы, застолье, еда, огонь, хмель, похмелье и др.). К социальным метафорам могут быть отнесены и образы дома (кров, порог, стены, окно, строительство и т.д.) с многообразными модификациями (например, храм).

Третья группа метафорических архетипов «Земледелие» (посев, пашня, произрастание, созревание, жатва, сбор урожая, рождение, смерть) занимает переходное место между природными и социальными семантическими рядами. К этому комплексу образов можно отнести и природные «календарные» метафоры: времена года, времена суток (весна, лето, осень, зима, утро, заря, рассвет, восход, день, поддень, сумерки, вечер, закат, ночь, полночь, тьма и т.д.).

Столь же закономерно, при всем многообразии материала, можно выделить и типы обозначаемых объектов: человек, его внешность и душевные состояния (любовь, ненависть, радость, скорбь, тоска и т.п.), жизнь, смерть.

Практическая часть

Роль и значение архетипов в НейроГрафике

1. На примере алгоритма НейроЛотос разберем какова же роль и значение архетипов в НейроГрафике.

Лотос — это цветок, который каждый вечер закрывает свои лепестки и скрывается в грязной воде водоема, чтобы снова появиться на рассвете, подстроившись под первые лучи солнца. Этот цветок символизирует возрождение, духовную чистоту и умиротворенность жизни во всей ее изящности и красоте.

Раскрывая свой нежный бутон на рассвете, лотос стал знаком молодости, бессмертия и возрождения жизненной энергии. Его пестрая лепестковая россыпь напоминает лучи солнца, а сам цветок образует круг, символизируя центр вселенной.



Скрытое значение символа лотоса включает три важных этапа духовного развития человека:

- Невежество;
- Преодоление невежества;
- Просветление и обретение понимания.

В буддизме цветок лотоса часто изображается либо в руке самого Будды, либо в руках его последователей, а иногда они изображаются сидящими на лотосе, восседающим на нем как на троне.

Лотос является символом первоначального свершения, мирового мироздания, возникающего из воды или пустоты.

Разнообразные цвета Лотоса несут в себе глубокие значения и символическую сущность.

Белый Лотос, символизирующий богиню "Белую Тару", является оберегом от опасностей и гарантом долгой и безмятежной жизни. Этот цвет является символом исцеления и сопутствует удаче.

Красный Лотос символизирует чистоту сердца и отражает непорочность мыслей в сфере любви и сострадания.

Голубой Лотос олицетворяет победу духа над соблазнами плотских желаний. Он символизирует мудрость и обширные знания, а также выражает скромность и чистоту.

Розовый Лотос считается символом божественного присутствия и ассоциируется с Буддой. Согласно преданию, при рождении принца Гаутамы, будущего Будды, небо расцвело необычайной лotosовой красотой. За всю свою жизнь, пройдя, где угодно, он оставлял за собой элегантные и огромные Лотосы. Образ Лотоса часто упоминается в древних текстах о духовных практиках.

Его символика связана с количеством лепестков, которые он имеет:

- 5 лепестков представляют пять этапов жизни человека: рождение, обучение, брак, отдых и смерть;
- 7 лепестков символизируют семь планет;



- 8 лепестков связаны с идеей вечного забвения;
- 9 лепестков символизируют человека;
- 12 лепестков представляют Божество и вселенную.



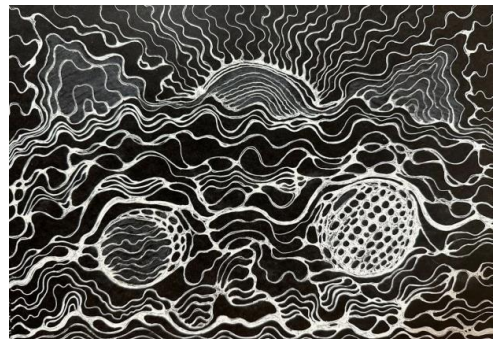
В древнем Египте Лотос был символом жизни и имел особое значение. Этот священный цветок использовался повсюду: он украшал дома, находился на одежде, использовался как украшение на праздничных столах и брачных ложах. Похоронная церемония всегда включала венок из цветов, который символизировал воскрешение человека.

Лотос воплощает идею возрождения и возвращения молодости, аналогично тому, как старый Бог умирает, чтобы возродиться снова молодым и полным энергии.

Таким образом можно сделать вывод о том, что значение цвета в архетипе имеет огромное значение и смысл.

Духовный символизм снега

Интересный факт: слово «снег» встречается в Библии 18 раз. И в каждом отдельном случае оно имеет либо нейтральное, либо положительное значение. В христианстве использование снега как символа чистоты очевидно в библейских стихах, таких как Псалом 50:7, в котором псалмопевец молится: «Омой меня, и я стану белее снега». Философы

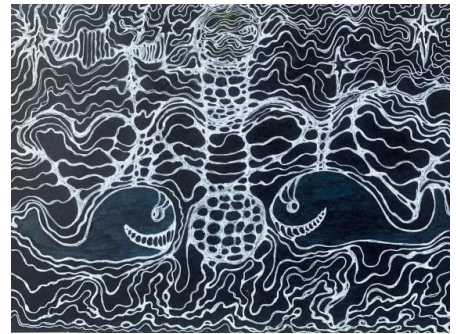


Восточной Азии также рассматривают снег как нечто незагрязненное и свежее. Автор Минг-Дао Дэн считает, что «белый цвет — это символ чистоты. В церемониях это цвет духовности». В отличие от дождя, снежинки нуждаются в сочетании воды и земли для формирования. В то время как капли воды, представляют Божье знание, частицы земли - материальный мир. Это увлекательное сочетание привело к мнению, что снег является посредником между землей и небом.

Снег, безусловно, является отличным фоном для запоминающихся сцен как в фильмах, так и в книгах. Его первозданный белый цвет может символизировать великие вещи, такие как невинность и новые начинания, но он также может представлять глубокое чувство печали и отчаяния. Добавьте

дикую метель, и символическое значение снега резко изменится, предвещая потенциально разрушительное событие.

- Невинность и чистота - белый цвет является символом чистоты. Однако со временем снег становится грязнее, поскольку он взаимодействует с окружающей средой.
- Идеальный символ зимы - снег представляет конец года, это время спячки и темноты. Тем не менее, он также олицетворяет Новый Год и Рождество, которые являются праздничным временем для многих.
- Печаль и смерть - эти ассоциации снега происходят из-за его холода и времени года. Зима часто используется как метафора заключительных этапов жизни человека.
- Тишина и спокойствие - как и падающий дождь, тихий снегопад вызывает чувство покоя и расслабления.
- Веселье и легкость - люди зимой лепят снеговиков, играют в снежки, катаются на горках. Эти занятия ассоциируются с ребячеством, радостью и смехом.

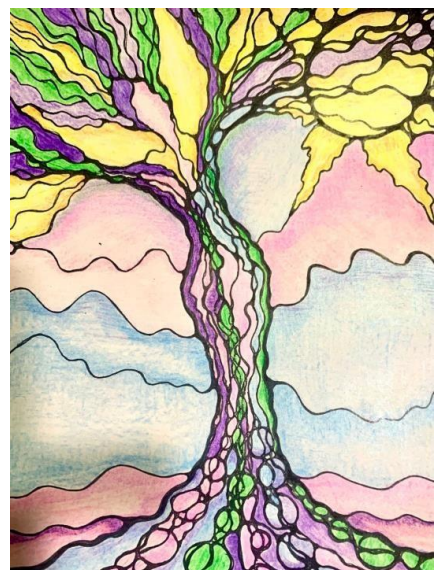


Древо – один из самых глубоких архетипов.

Символизирует жизнь человека – от рождения и развития, до смерти. Связывает Рай, Ад и повседневную жизнь людей.

Служит символом духовного развития человека.

Плоды и листья на дереве могут иметь особое значение, например, символизировать здоровье, результаты. Согласно мифологии, древо считалось вселенной. В древности люди верили, что боги живут на ветвях, и именно там небо. Корни в земле служили обителью злых богов. Стеблевая часть принадлежала людям, животным и растениям. В прошлом храмы строились вокруг больших старых деревьев. Корона всегда была выше построек, она служила небосводом. В древности люди использовали деревья во многих священных обрядах. К ним обращались за богатым урожаем, за потомством. С давних времен символизм ассоциировался с гармонией, постоянным развитием, самосовершенствованием и желанием двигаться



Дождь в своих заботливых объятиях и ритмичном нисхождении символизирует обновление, очищение и цикличность жизни. Когда небеса открываются, чтобы утолить Землю, дождь символизирует животворящую энергию, эмоциональное освобождение и взаимосвязь небес и Земли. Он может означать как благословения, так и горести, отражая его двойную роль в воспитании роста и отмечая моменты самоанализа или меланхолии.



моменты самоанализа

Непредсказуемость дождя, будь то легкая морось или проливной дождь, отражает спектр непредсказуемостей жизни и постоянно меняющийся танец эмоций и обстоятельств. Дождь занимает почитаемое место в мировых мифах, легендах и культурных повествованиях. Многие древние цивилизации рассматривали дождь как божественное благословение или ответ богов, отражающий их удовлетворение или неудовольствие, дождь выступает как мощная сила, символизирующая божественное общение, приливы и отливы жизни, а также глубокие потоки человеческих эмоций и опыта.

Заключение

Благодаря нашей работе мы разобрались с понятием архетип. Убедились, что знание архетипов играет большую роль в НейроГрафике. Есть большое желание изучать новые архетипы, создавать новые алгоритмы на основе полученных знаний.

Список литературы

1. К. Г. Юнг. Человек и его символы. – Санкт-Петербург: Б.С.К., 1996. – С. 451.
2. К. Г. Юнг. Психологические типы. – СПб.: «Ювента»; М.: «Прогресс-Универс», 1995 г., с. 553–554.

[Ссылка на дипломную работу Учаевой Марины в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Нейробизнес.



Тема: Финансовая свобода.

