



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Фалина Евгения

Супервизор:

Тихонова Светлана

Тема:

**Мой путь к обретению новой профессии инструктор
нейрографики и эстетический коуч**

Оглавление

Фалина Евгения	2
Мой путь к обретению новой профессии инструктор нейрографики и эстетический коуч.....	2
Мой путь к обретению новой профессии инструктор нейрографики и эстетический коуч.....	2
Работы.....	10

Мой путь к обретению новой профессии инструктор нейрографики и эстетический коуч

Это невероятно приятное чувство вспоминать и осознавать, что подходят к завершению 9 месяцев обучения нейрографики в Институте Психологии и Творчества. И даже немного грустно от того, что не хочется расставаться.

Как сейчас помню этот момент обучения на специалиста, и невероятная жажда знаний, которая и привела меня к инструкторскому курсу. Любопытство было настолько сильным, в голове крутилась навязчивая мысль: «а что же там дальше будет такого интересного?», что невозможно сдержаться и пойти на курс. Мучали сомнения из-за недешевой цены курса и тут Вселенная мне давала интересные подсказки, к которым я прислушивалась и сделала правильный выбор. Благодарю тебя, Вселенная. И тут приходит момент оплаты курса и я понимаю, что последние полтора года откладывала сумму именно на инструкторский курс, так как сумма была идентичная.

«Ставлю все на белое, и будь что будет», подумала я и стало так легко и забавно, ведь жизнь - это игра. И сердце так сильно бьется и вспомнился момент, когда два года назад я впервые услышала и увидела в инстаграмме Нейрографику. Что-то кольнуло у меня в сердце и видимо с тех пор не отпускает.

Я человек творческий из творческой семьи. Архитектор по образованию во втором поколении и учитель по призванию в третьем поколении. В 21 год я попросилась на работу во Дворец школьников, где работала моя мама, мне очень хотелось работать с детьми. Мне казалось, что дети это такие хрупкие и нежные маленькие люди, которых нужно учить очень аккуратно и нежно. Это был потрясающий опыт и по сей день я работаю с детьми от 5 до 18 лет, обучаю их рисунку, живописи, малой скульптуре, абстракции по Штайнеровской методике, гончарному делу. Мое мнение о том, что дети нежные сохранилось, но теперь я еще уверена в том, что дети гораздо сильнее, чем мы можем представить. Обучаясь на курсе «Nero Rescue» я еще раз осознала и приняла тот факт, что я тонко чувствующий этот мир человек, наверное поэтому меня так потянуло работать с детьми, ведь они более искренние и открытые, чем взрослые. А взрослые очень легко раскрываются с помощью нейрографики. Это я поняла, когда начала работать с первыми клиентами, это как раз и были мои родственники.

Во время обучения на курсе в ИПТ со мной происходили очень разные и интересные метаморфозы. Сначала был невероятный энтузиазм, казалось, что вот так все будет легко и просто. До начала первых супервизий. Оказалось, что я как учитель и человек, который давно работает сам на себя, тяжело переносит критику.

Первые три супервизии слушала с большим напряжением и сопротивлением, а потом, когда осознаешь зачем и почему это делается, то становится легко и просто. А иногда вспоминаешь свои эмоции в начале обучения и понимаешь, ну да это же был совсем другой человек, с которым жизнь случалась. Благодарю всех супервизоров.



Очень сильный эффект на меня произвела работа «8 треугольников», понравилось само рисование на уроке с Павлом Михайловичем. Рисунок был сделан на одном дыхании, вдохновляла красивая композиция. Тема композиции была «май месяц», я до сих пор удивляюсь, как смогла прожить этот очень активный месяц в конце учебного года. Поэтому к треугольникам отношусь с уважением и осторожностью по сей день. Помню, как не могла определить название восьмому маленькому треугольнику, и только когда поехала к папе в больницу проводить его, осознала, что последний треугольник – это папина операция.



Именно после «8 треугольников» у меня началась любовь к разделу «Композиция». Сама мысль о том, что с помощью нескольких фигур и знаний о правильной композиции можно нарисовать себе все что хочешь, так подогревает желание жить и созидать. Создавать композицию судьбы. Но самый впечатляющий эффект от раздела Композиция я ощущаю каждый день, нарисовав работу по Золотому сечению, не задавая темы, которая выявилась сама собой. Тема 2.0. в данном рисунке прозвучала как «Развитие интуиции». И действительно людей я стала ощущать по новому, чувствую их вибрации, настроения, но мысли еще не читаю.



Смешно конечно, интересно и это правда.

В этом ощущении мира есть как положительные, так и отрицательные стороны эффекта. Теперь я остро чувствую проблематику в семьях своих учеников, наблюдая за их поведением, проявлениями реакций их родителей в тех или иных ситуациях.

Параллельно с рисованием нейрокомпозиции, я очень часто рисовала нейродрево, на разные темы, на разных форматах и в какой-то момент я решила собрать все свои деревья в один кейс. На мое удивление первые мои деревья были такими кривыми и слабенькими, а последнее дерево меня удивило, оно было потрясающе мощным уверенным и красивым.



В какой-то момент, а именно летом, я перестала замечать какие-то изменения и положительную динамику в рисовании, уже не ощущала эффектов ни от своего рисования, ни от работы с клиентами. Наступила какая-то апатия ко всему происходящему в нейрографике, но не долго. Работа, которая меня взбодрила, это «Коллайдер развития». На мой взгляд, коллайдер не очень хорошо у меня получился, но тем не менее, сразу пошли сдвиги с мертвых точек, в работе, и в ряде других областей, секторов, которые я прорисовала.



Не менее впечатлительным оказалось рисование с клиентом по коучинговому алгоритму «Коллайдер развития». У меня всю сессию были мурашки по ногам. Именно после этой встречи с клиентом, у меня появилось вдохновение при индивидуальной работе. Также был положительный отзыв от клиента по эффектам и переменам после рисования данного алгоритма.

Как раз в этот момент я начала собирать свой первый реферат по Пользователю. Работа тянулась, было как-то все непросто. Но мне очень повезло с куратором. Благодарю Светлану Тихонову много раз.

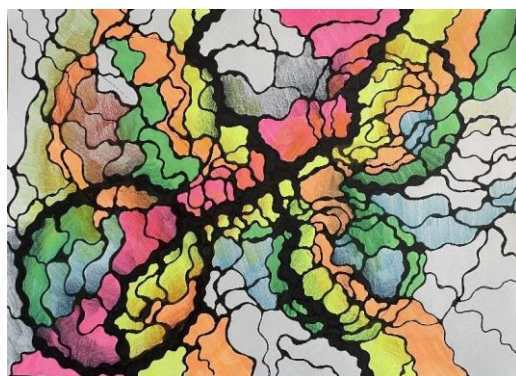
Еще один яркий момент моего обучения на инструкторском курсе, был во время урока с Ириной Рождественской, когда мы рисовали Икигай. Прослушала урок дважды, информативный и очень крутой урок с Ириной.

Потом села рисовать Икигай на большом формате А3, и не заметила, как пролетели 3 часа. Помню начало рисования и окончание рисунка, остальное было в потоке. Бешенная рефлексия, все тело горело, ладони были каккипятки, мысли улетали куда-то далеко, потом я очнулась. Тогда я впервые рисовала на тему: «инструктор нейрографики и эстетический коуч».



Все остальные рисунки были связаны с работой, отпуском, семьей и мысли о профессии инструктора я гнала от себя, так как думала, что я обучаюсь исключительно для себя и развития своего дела. Самое интересное впереди, так я подумала в конце рисования.

Очень впечатлил урок с Екатериной Сорокиной, когда на распаковке смыслов по Нейросинтезу мы разбирали ЭГО состояния.



Мой ребенок на первом тестовом рисовании получался очень маленьким, даже когда я хотела сделать его больше, у меня с трудом это получалось. Я задала вопрос про этого самого маленького ребенка у меня на рисунке, Екатерина Сорокина, дала подробный предполагаемый ответ, который попал в точку, в самое сердце, и всплыл такой тайный страх с детства, который я спрятала далеко и забыла, и закрыла. А спустя две недели за праздничным столом состоялся разговор с моими родителями. Они не ожидали, что их послушная всегда все исполняющая хорошая дочь посмеет им возразить и высказать свое мнение уже с точки зрения взрослого самостоятельного человека. Были слезы и облегчение. А мама сказала, что не узнает меня и не знает кто я такая.... Благодарю Екатерину Сорокину.

После сдачи реферата по Пользователю и его одобрения, я познакомилась с удивительным человеком, который случайно зашел ко мне студию во время урока гончарного дела. Высокая и красивая женщина, очень статная и стильная. Сначала она записалась ко мне на урок гончарного дела. Мы встретились, слепили кружечки на гончарном круге и тогда мне впервые сделали комплемент, что у меня хорошая аура. Таких слов мне никто не говорил. Потом мы договорились о встрече на сессии с нейрографикой. Рисовали АВН.

Это был потрясающий и феноменологический опыт рисования с профессионалом, который духовно прокачен, живет в потоке. Мы рисовали 7 раз. Это невероятно, но я получила столько ответов на вопросы, которые меня периодически мучали, потому что я очень тонко чувствую этот мир. А когда я начала рисовать нейрографику, моя интуиция обострилась в разы. Это было магическое рисование с клиентом, близкая духовная и энергетическая связь, которую невозможно объяснить разумом, можно только почувствовать сердцем. Бесконечно Благодарю Вселенную за эту встречу на Земле в другой жизни. Теперь у меня есть духовный наставник. Это благословение, подарок судьбы. Такая сила духа проснулась во мне, о которой я не подозревала, только догадывалась в своих иногда пророчащих снах. И прошла боль в спине, которую я ощущала 30 лет и выросли крылья. Все это необычно и сказочно, и происходит со мной. Столько моментов вспомнилось из детства. Особенно тот момент, когда я смотрела на ночное небо, мне казалось, что звезды разговаривают со мной, а Луна улыбается.



Когда звезды улыбаются, я изобразила на рисунке «Нейроконтакт с Планетами». Эту работу я рисовала несколько дней, рефлексия была очень сильной. Тело меня не слушалось, кажется даже поднималась температура, незначительно, но все же. Это был эксперимент, который на мой взгляд удался.



Рисовать нейрографику, это как вернуться к своему истинному я и обрести свое истинное намерение. И поверить, что все получится и звезды действительно говорят с нами, как в детстве.

Если перейти в мир реальный и рациональный, и осознавать свою миссию, то по факту я Спасатель. Мне хочется всем помочь. Раньше, до появления своих детей, я часто помогала людям безвозмездно. Олицетворение можно провести со сказкой «Гуси лебеди». Я играю роль Аленушки, а мой муж Ванечки, за которым нужно смотреть и спасать. После прохождения курса «Nero Rescue» я осознала, что он травмированный человек с ПТСР, этим многое объясняется. Благодарю и принимаю, таким какой он есть. Благодарю потрясающий курс «Nero Rescue» и его авторов Петра Симонова и Екатерину Сорокину за очень полезную и необходимую

информацию в современном мире.

На мой взгляд поведение человека в экстренной ситуации — это знания, которые необходимо преподавать детям в старших классах на уроках НВП.

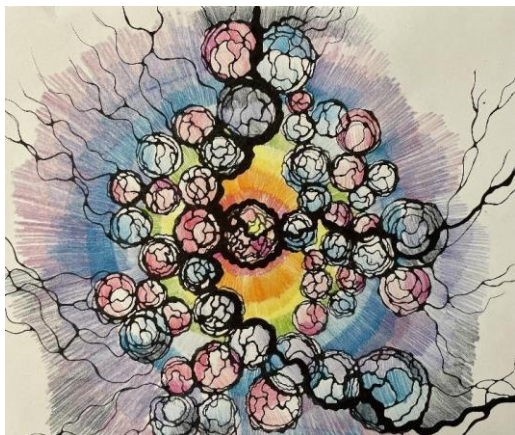
То, что касается моего круга общения, друзей и подруг, то между нами появилась пропасть, наверное, они не ощущают этого, а я продолжаю уважительно к ним относиться и иногда мы вместе рисуем нейрографику. Но мой образ жизни сильно изменился. Теперь мне хочется учиться в свободное от двух работ и семьи время, а не тратить время впустую. Теперь я временем дорожу и подружилась с ним в хорошем смысле. В мире столько всего интересного и столько людей, которые нуждаются в помощи. Это очень ответственная миссия направить человека в его лучшее будущее, обрести его лучшую версию себя в этой жизни.

Поэтому очень закономерен тот факт, что и моя жизнь осознанно изменилась для выполнения этой миссии. Как это будет происходить, я не знаю. Куда приведет меня нейрографическая линия? В лучшее будущее и самой крутой версии меня в этой жизни. Благодарю Павла Михайловича за то, что подарил миру нейрографику и весь Институт Психологии и Творчества.

Как поменялся «мой взгляд на мир», я изобразила на этом рисунке.

Пожалуй каждый раздел обучения в инструкторском курсе уникальный и неповторимый, например нейромандала. Первая мандала качеств рисовалась тяжело, хотелось много качеств и все необходимые и действенные. Мандала рода получилась красивой, на ее изображение у меня ушло несколько дней. Нашла сильных людей в роду. Прорисовав сопряжение в мандале рода, появились семьи с плохими отношениями, но все же добра и любви в моем роду было больше, чем печали. Удивительно, что через несколько дней нашла в фотоальбоме у бабушки свою детскую фотографию, где мне на фото 1,5 месяца. Ни разу не видела этот снимок и он тронул меня до слез. На фото у меня был такой пронизательный и очень печальный и умный взгляд, что растрогаться было невозможно. А мама все детство твердила, что я в раннем детстве была очень капризной, и со мной никто не хотел проводить время. Так в моей голове

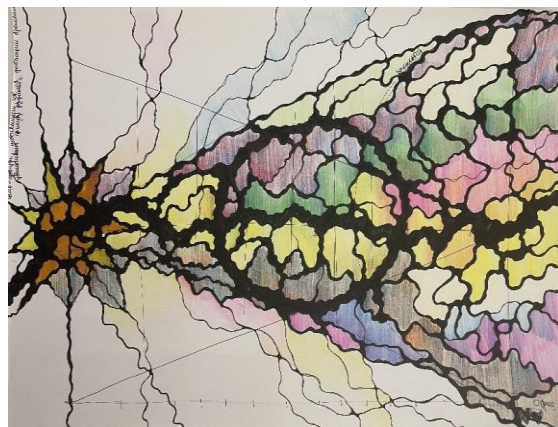




сложилась мысль о том, что я росла плохим ребенком. И с этой мыслью я справилась с помощью АСО экспресс. И это детское фото, как послание из прошлого, мне так понравилось и я осознала, что все со мной в порядке, я хороший ребенок и уже хороший взрослый.

Потом нейромандалы я рисовала очень легко и быстро, с большим воодушевлением. При работе с нейромандалой героя, столько пришло осознаний и появилось много ответов на вопросы, связанные с реализацией того и иного проекта. Теперь я не буду сильно переживать, когда наступит точка смерти в моем проекте, а может их будет несколько.

На курсе «нейроцель» у меня случилось очередное открытие, после которого моя работа над дипломом ИНГ набрала обороты и появилась истинная цель.



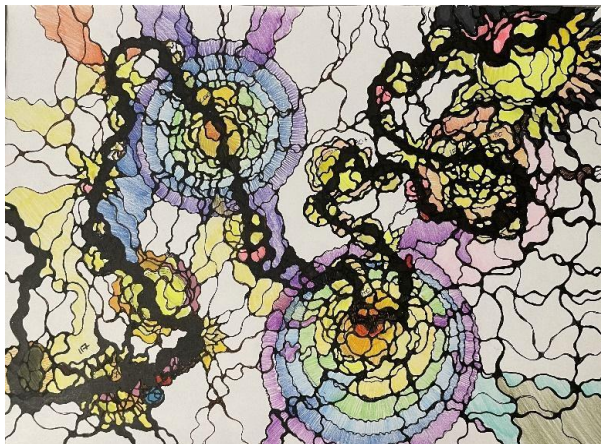
Рисуя перспективу цели на тему «Свой офис», появился промежуточный результат – это работа в новой профессии ИНГ и ЭК. Рефлексия от этого рисунка была настолько сильной, что мы купили билеты для всей семьи на выпускной в Москву. В детстве я жила в Москве некоторое время, там работал мой папа, я часто там была проездом до пандемии. А дети мои Москву еще не видели. На семейном совете решили, что поездка для всех будет нужной и интересной.

Особенно мне понравился последний курс «Нейротаминг». Время, которое невозможно повернуть вспять или заглянуть в будущее, оказалось подвластным маркеру. Здесь есть и счастье, и печаль. Рисуя алгоритм «Линия времени на 12 лет», я обнаружила печальную новость о жизни и здоровье моих родителей, теперь я буду еще больше ценить время, проведенное с ними, время в общении, теплых отношений и взаимопонимании. На линии будущих 12 лет я ощутила себя другим человеком, к которому я стремлюсь, это проявление моей лучшей версии в этой жизни. Да, приключения только начинаются.

Но далее была еще более крутая работа – «Мои будущие жизни», за которые я прожила четыре дня бешеного сопротивления, скорее всего от

Фалина Евгения. Мой путь к обретению новой профессии инструктор нейрографики и эстетический коуч.

того, что я себе измерила когда-то прожить легкую жизнь в 71 год, а тут замахнулась на 117 лет. А там дальше еще на 200 лет и еще на пару жизней. Вот это поворот. Еще и зарядить эти жизни осознаниями, озарениями, любовью и всем вообще, чем захочу. Я конечно люблю пофантазировать, но в таких масштабах впервые. Очень



вдохновляет! Воодушевление и вдохновение появилось не сразу, была рефлексия, связанная с головной болью, тянуло руку и болела спина. Такую реакцию тела я сопоставляю с тем, что мне еще есть с чем работать. АСО в помощь. Потрясающий алгоритм, который можно и нужно рисовать хоть каждую неделю, во всех случаях, когда у меня сильно болит спина, она у меня как индикатор моего сопротивления. Когда все в гармонии, я ощущаю чувство окрыленности, а когда у меня наступает разбалансировка, то спина сигнализирует болью и скованностью, и вот это тот момент, мне необходимо включить медитацию и прорисовать АСО.

Также очень впечатлила спиральная медитация австралийских шаманов. Во время медитации я ощутила круговорот энергии от чакры к чарке. Плюс еще один очень крутой инструмент в мою копилку для превосходного самочувствия.

Пожалуй я долгое время искала такой инструмент как нейрографика, чтобы найти свое место в мире и баланс физического и эмоционального состояния.

Принимаю и благодарю.)))

[Ссылка на дипломную работу Фалиной Евгении в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Май месяц.



Тема: Финансовая свобода.

