



НЕЙРОГРАФИКА
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

2023 год

Автор:

Федосеева Ирина

Супервизор:

Тёплых Галина

Тема:

Моё взаимодействие с НейроГрафикой

Оглавление

Федосеева Ирина.....	2
Моё взаимодействие с НейроГрафикой.....	2
Эссе Моё взаимодействие с НейроГрафикой	2
Работы.....	11

Эссе Моё взаимодействие с НейроГрафикой

О Нейрографике я услышала несколько лет назад, случайно, вскользь, что есть такой уникальный человек Павел Пискарёв и он создал невероятно интересный и необычный метод - нейрографика называется, и есть даже его книги. Услышала, удивилась необычности и.... ушла жить свою жизнь.

Спустя время снова пришла информация о нейрографике и я даже книги приобрела, чтобы разобраться и понять суть метода и... поставила их на полку, чтобы прочесть когда будет больше свободного времени.

Третий раз я услышала о нейрографике от блогера - очень энергичной и эмоциональной девушки с приглашением порисовать на вебинаре.

Попробовала, ничего не поняла, подумала - не моё это, и снова ушла в то, что мне было интересно на тот момент.

Сейчас очень странно это осознавать, но я ни разу не встретила на просторах интернета, ни говоря уже в реальной жизни, ни одного из талантливых профессионалов нейрографики, ну даже тема эта не встречалась. Вот уж точно «другими дорогами ходила» или именно это называется «ещё не время».

И вот, я заканчиваю очень интересное и достаточно непростое обучение с надеждой наконец-то отдохнуть и прийти в себя и... дальше происходит до сих пор для меня «очевидное и невероятное». Я читаю об Институте Психологии и Творчества Павла Пискарёва, и я понимаю, что это тот самый Павел Пискарёв и та самая Нейрографика и главное я ощущаю непреодолимое, просто какое-то гипнотическое влечение, теперь я точно знаю, что мне туда НАДО.

Узнаю, что есть курс обучения «Инструктор НейроГрафики» и он уже месяц как начался. Мне было очень жаль, что я не узнала об этом чуть раньше. Заходить на обучающий курс спустя месяц? Такого опыта у меня ещё не было, казалось я уже безнадежно отстала. Но всё та же сила, в водоворот которой я попала, настойчиво транслировала: - прямо сейчас!

События организовались по мановению волшебной палочки и через несколько дней я стала счастливой обладательницей доступа к сокровищнице знаний Института Психологии и Творчества Павла Пискарёва.

Дальше я почувствовала себя как Алиса в Стране Чудес. Я поняла, что попала в мир о котором практически ничего не знаю и от осознания, что сразу замахнулась на самую высокую ступень - «Инструктора Нейрографики», стало немного не по себе, не переоценила ли я свои возможности?

Сначала я с осторожностью пыталась сориентироваться в изобилии предоставленного материала. Мне казалось это лабиринтом Минотавра (это теперь я как рыба в воде, и кажется - насколько удобно и понятно всё организовано и предусмотрено).

Сейчас я понимаю какое у меня было сопротивление - неведомая сила меня конечно в эту среду внесла (всё -таки), но мой прекрасный Ум видимо расценил это как нарушение договора с моей стороны и блокировал мне восприятие самых элементарных вещей, и я его понимаю, мы же собирались отдыхать после длительного обучения и вдруг, всё пошло не по плану.

Я в хаотичном порядке открывала материалы, пытаюсь понять, с чего же начинать мне , человеку, который пришёл с совершенного нуля в этот невероятно интересный Мир.

Удивлялась своей храбрости и безумию, вот так без подготовки «ворваться» в такой грандиозный проект. Я даже не представляла себе такого масштаба.

Достаточно долго изучала всё, что было открыто ещё до начала курса, чтобы приобрести какое-то понимание, неоднократно слушала лекцию «Пирамида сознания.» И каждый раз понимала что-то новое для себя. Добралась до первых вебинаров стало яснее, что делать дальше и потихоньку процесс пошёл.

И это Мир мне стал открываться!

Я с восторгом и интересом слушала Мастера, не всегда и всё понимала, переслушивала снова и снова. Познакомилась с преподавателями, которые харизматично и каждый по своему талантливо передавали знания.

Курс невероятно интересный и многогранный, многие, как я узнала теперь мечтали о нём и стремились на него попасть. И сейчас я понимаю почему.

Уже только алгоритмы ступени Пользователь меняют события и помогают легче воспринимать то, на что раньше бы потребовалась

недюжинная выдержка и самообладание (это своего рода медитация, и потом так хорошо, так хорошо)

Но когда тебе открывается глубина знаний курса Инструктор Нейрографики это Космос.

НейроГрафика - удивительный метод, и теперь я вижу бионичные линии везде, в облаках, в морских волнах, в ветвях деревьев, в причудливо изогнутых стволах диковинных цветов, в мангровых зарослях. И улыбаюсь глядя из иллюминатора самолёта вниз на реки и дороги.



Мир стал ещё ярче и ещё интереснее.

На одном из очередных занятий Павел Михайлович красочно и увлекательно, как он умеет, рассказал об Интенсиве Нейрографики «Белые ночи», который собирался проходить в Санкт-Петербурге.

Идея оказаться в кругу тех, кто давно (или недавно) занимается Нейрографикой показалась мне удачной и увлекательной и целую неделю, каждое утро проходя через красивый зеленый парк я напитывалась энергией просыпающейся после зимнего анабиоза природы, чтобы сочетать её с энергией Мастера и поля в которое мы все находились.

Просторный комфортный зал, увлечённые люди, я впервые увидела Мастера живым, настоящим и транслирующим такую запредельную энергию, которую не всегда легко возможно было выдерживать. Столько огня и любви к жизни и людям, столько новых знаний. Широко распахнутыми глазами я наблюдала, впитывала и старалась запомнить как можно больше.

Увлекательно и захватывающе было слушать преподавателей института Екатерину Сорокину, Андрея Проворова, Владимира Ефимова. Впервые услышала понятие Богобан, совершенно по другому увидела Лабиринты, отношение к ним и их силу. С каждым днём что-то менялось - новые чувства, новые открытия и осознания, новые знакомства. Поле было невероятным - столько любви, улыбок, участия и желания поделиться всем от маркера до опыта.

Окончание интенсива принесло утверждение в том, что это какой-то действительно волшебный особенный Мир и люди, попадая в него раскрываются по другому. И удивление - почему же я не прочувствовала его раньше? Но, как говорят мудрейшие «Всё происходит вовремя».

На таком драйве и состоянии эйфории я продержалась ещё какое-то время. Смотрела, слушала, рисовала. А потом что-то пошло не так...

На дворе было лето, хотелось гулять в лесу, смотреть на озера, слушать птиц и совсем не хотелось рисовать, вообще ничего больше не хотелось. Если ранее я стремилась участвовать на занятиях в прямом эфире, теперь вебинары стала смотреть в записи, так легче, частями, останавливая, что-то переслушивая заново. Сначала я убеждала себя, что это просто лето, просто что-то можно сделать чуть позже, времени достаточно.

Затем поняла, что это банальный уход от реальности, точнее самообман - я действительно очень устала и тело мне уже недвусмысленно с завидной настойчивостью на это намекало. И если я сейчас его снова проигнорирую, то исходя из опыта ничем хорошим это не закончится.

Институт так щедро делится знаниями, открывает дополнительные, надо сказать потрясающе интересные курсы, но когда «видит око да зуб неймёт» не говоря уже об интенсивном обязательном обучении, это вводит в состояние дичайшего стресса. Пытаешься объять необъятное, страдает качество и понимание этого снова сбрасывает в стресс. Времени катастрофически не хватало. Сил становилось всё меньше... При этом я максимально, что называется пыталась «держать лицо» Семья с грустью наблюдала эту феерию, но пока не вмешивалась.

Темп и объём информации был для меня настолько велик, что внутри меня поселились весы, они постоянно покачивались то в одну, то в другую сторону. От «ну ОК, пусть это будет просто для себя и буду возвращаться к изучению по мере возможности, на самом деле метод чудесный и результаты значимые, интересно же» до переноса обучения на следующий год, и казалось вот тогда уж точно...Но, где гарантия, что на следующий год такое состояние не повторится?

Эти весы настолько меня вымотали, что я сказала себе как Скарлет «Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра» и... закрыла страницу с обучающей программой.

Увидев это муж вздохнул с облегчением и сказал - собирайся, учёба это прекрасно, но потом, когда-нибудь, сейчас мы едем отдыхать.

Я снова с восторженной радостью наблюдала бионичность линий ветвей деревьев, облаков, вершин гор, набегающей морской волны, но когда возникала мысль порисовать на камнях, мне снова становилось нехорошо.

Однако, ничего себе передозировка,- подумала я.

Вернувшись домой, немного отдохнувшая я снова потихоньку стала рисовать. У нас потрясающее сообщество и как выяснилось не я одна была в таком состоянии и участницы сообщества делились способами выхода в ресурс, прозвучала информация, что у инструктора Оксаны Авдеевой есть курс Нейрохилинг - очень он бы мне кстати сейчас, - подумала я, - как раз подобрать все свои системы.

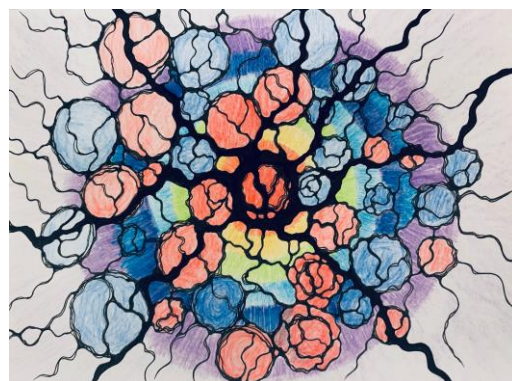
После нескольких рисунков курса Нейрохилинг стало легче и я почувствовала в себе силы снова вернуться к обучению на курсе «Инструктор НейроГрафики»

Потом уже от Павла Михайловича я услышала о понятии Точка смерти.

Спустя время я услышала от Мастера ответы на многие вопросы о том, что со мной происходило на курсе и что это совершенно естественные процессы. Кажется этот человек знает о тебе всё, даже то, что ты о себе пока ещё не знаешь.

И снова шаг за шагом, но теперь медленно и «бережно к себе», что похоже уже стало девизом курса, я погружалась в глубину метода.

То, что после вечерних вебинаров и создания работ уснуть было не так просто, было уже привычно, (появилась привычка прогулок на свежем воздухе перед сном), но очередным открытием и откровением для меня стала работа Мандала Рода.



Непередаваемые и не испытываемые ни в одной работе раньше ощущения. Меня в прямом смысле потрясла рефлексия во время этой работы. Сказать что она была сильная - ничего не сказать. И во сне (когда удалось уснуть) воздействие процесса продолжалось. Проснувшись, было совершенная ясная уверенность в том, где я была и кто со мной разговаривал. В этот же день позвонила мама и рассказала о деталях судьбы наших родственников.

Это очень сильная работа. Благодарю за такой опыт.

Мандала Путь Героя тоже произвела довольно интересное впечатление. Очень любопытно выстраивать таким образом свой путь, теперь многое понимая и учитывая то, какой результат я хочу получить.



У меня была травма руки и остаточные явления (довольно ощутимые) периодически давали о себе знать, и решила попробовать проработать эту тему, на свой страх и риск алгоритмом снятия ограничений. Спустя некоторое время я с удивлением констатировала тот факт, что рука меня больше не беспокоит.

На самом деле, так называемые «чудеса» (управляемые) стали происходить довольно часто. Казалось бы не особенно заметные, как будто случайности. Но в какой-то момент они стали для меня очевидными и это точно неслучайно.

Когда «внезапно» освобождается подходящее мне время у стоматолога, к которому попасть большое везение. Когда билетов на самолёт нет, но для АСО нет ничего невозможного) и на следующий день появляются места лучше, чем я могла себе представить. Ну, организовать место машины на стоянке и вовремя машину такси - уже обычное дело.

Когда рисование Древа жизни на повышение дохода выливается в покупку доли во внезапно, удачным образом появившемся инвестиционном проекте. А регулировать погоду отлично получается шаманским дождём, особенно когда у тебя предполагается событие под открытым небом и вот-вот приедут гости, и дождь в их число не входит.

И налаживать отношения в семье стало намного легче, без напрасных ожиданий и огорчений. Отлично работает, в некоторых особенно сложных ситуациях я всё ещё удивляюсь. Никак не привыкну, как это работает.

У дочери были сложности на работе и мы решили прорисовать их, я рисовала своё беспокойство о делах дочери. Через два дня ситуация разрешилась самым неожиданным, но совершенно благоприятным образом для всех, кто имел к ней отношение.

Когда много вариантов, и никак не получается всё-таки определиться на каком-то одном, на помощь приходит алгоритм выявления намерения - и всё проясняется. Перечислять можно долго.

Прорисовала свои внутренние ограничения, которые осознала и приняла далеко не сразу. Но ещё много есть над чем работать, то есть, что рисовать.

Когда я только пришла на курс мне казалось минусом то, что я была не знакома ни с курсом Пользователь, ни с курсом Специалист до того как пришла на Инструкторский курс, теперь же, я вижу это большой удачей - каждый алгоритм, каждая техника дарит столько удивления, открытий и ярких эмоций.

Люблю работать с треугольниками, они мне задают активность и движение, когда я чувствую застой и затягивание процессов. Но и о других их свойствах я тоже помню.

Звезды, отдельная любовь столько энергии дают, драйва - очень мне подходит такое состояние.

Круги -на все случаи жизни, это первое, что можно рисовать даже на салфетке (помогает, проверено).

В детстве мы с родителями часто ездили на машине к бабушке, дорога была длинная и утомительная, и я с радостью разглядывала ярко розовые цветы, разных оттенков зелёного дерева, золотые пшеничные поля, белые облака на голубом небе и мысленно рисовала картины, стараясь всё запомнить и когда приедем по памяти нарисовать. Старалась запомнить краски, переходы цвета, тени и это было так увлекательно. Может быть уже оттуда у меня любовь к цвету, архетипирование - один из любимых пунктов Базового Алгоритма., впрочем так же как и Линии поля запечатлевающие процесс и фигура фиксации - фиксирующая результат, именно на этих пунктах чувствую особенно сильные (по разному проявляющиеся, но всё же) ощущения.

В одной из рефлексий вспомнилось, как папа в детстве, на запрос, который он в данный момент не имел возможности выполнить, говорил «сейчас нарисую». Если бы он знал тогда, насколько это выражение близко к реальности. Но до 29 апреля 2014 года было ещё далеко.

Я улыбнулась - какая пророческая оказалась фраза, а ведь действительно, теперь я могу многое нарисовать сама. Я часто теперь её вспоминаю и сама говорю, но теперь в ней совсем другой смысл.

Удивляюсь насколько причудливы узоры жизни - вот я внезапно попала в мир, где я теперь рисую и не просто рисую, а со смыслами. Я же всегда хотела рисовать и только сейчас понимаю, как глубоко внутри это было скрыто. И вдруг, таким неожиданным образом, даже для меня, эта тихая мечта мягко, но настойчиво проявилась в моей жизни.

И теперь я смотрю как рисуют красивую нейрографику профессионалы, художники или те, кто уже давно рисует и стараюсь научиться приёмам и особенностям, это бывает непросто применить на листе, но со временем и насмотренностью уверена я смогу это делать легко.



Очень впечатлил Нейроскетчинг, новая для меня техника Нейропортрет. Никогда такого раньше не встречала. Это были необычные ощущения, начиная с внешних прикосновений маркера и далее - погружение внутрь, особенно когда касаешься маркером лица. Очень странно, тем не менее интересно.

И нейрографирование известной личности очень трепетно, и тоже принесло достаточно много ощущений и осознаний, особенно когда это твой учитель. Теперь я знаю как акцентироваться на качествах которыми я бы хотела обладать. Нейрографирование местности - это отдельный вид удовольствия, теперь сплошь и рядом пользуюсь этим и это так круто работает.

А рисование быстрых картинок это быстро, просто и весело. Это подчёркивает смысл умения наслаждаться работой, можно отпустить контроль за тем, что получится в итоге, да, и так можно. А в меру того, что внутренний критик и перфекционист мои частые гости, (если они вообще уходят когда-нибудь), то для меня это осознание особенно ценно.



Нейросинтез показался близким и понятным, такой лёгкий и приятный способ гармонизировать все свои тела. Невероятные ощущения в процессе рисования и после. Тоже довольно часто его использую. Иногда рисуется быстро, а иногда вдумчиво и дольше. И рефлексия тоже значительно отличается. С каждым рисунком чувствую трансформацию, и это происходит экологично и безопасно.

Учитывая тот факт, что рисование помогает лучше запоминать информацию, теперь у меня есть инструмент, который повысит качество любого обучения, это просто, но для меня очень актуально. И чем чаще я рисую, тем больше желание рисовать ещё. И так это становится неотъемлемой и очень приятной частью моей жизни. Кроме того, это

гармонизирует состояние и, в моём случае, повышает настроение (или, как минимум, снимает стресс).

Ещё один бонус Нейрографики - в то, время, когда мы перестали писать письма от руки, когда всё привычнее и естественнее использовать гаджеты (есть версия, что при этом мозг теряет свои творческие способности) рисующие нейрографику возвращают себе их и продолжают развивать.

Нейрографика - гениальный метод.

Это самый быстрый и простой способ формирования реальности и узнавания себя. Ресурсы которые открываются через рисунок просто неисчерпаемы, а главное очень доступны.

Огромное спасибо супервизорам, просмотр супервизий помогал понимать многие тонкости в процессе обучения.

Чем больше я погружаюсь в многообразие метода, смотрю, слушаю, читаю, рисую, тем больше ярких интересных личностей и профессионалов Нейрографики проявляется рядом. И их присутствие меняет мою жизнь, И это удивительное чувство, когда видишь кого масштаба эти личности и понимаешь какой путь ими уже пройден.

И учиться хочется у многих и у многих, потому, что каждый настолько уникален, а направления у института четыре, НейроБионика, НейроГрафика, НейроДизайн, НейроДинамика. И путь похоже будет длинным и он только начинается.

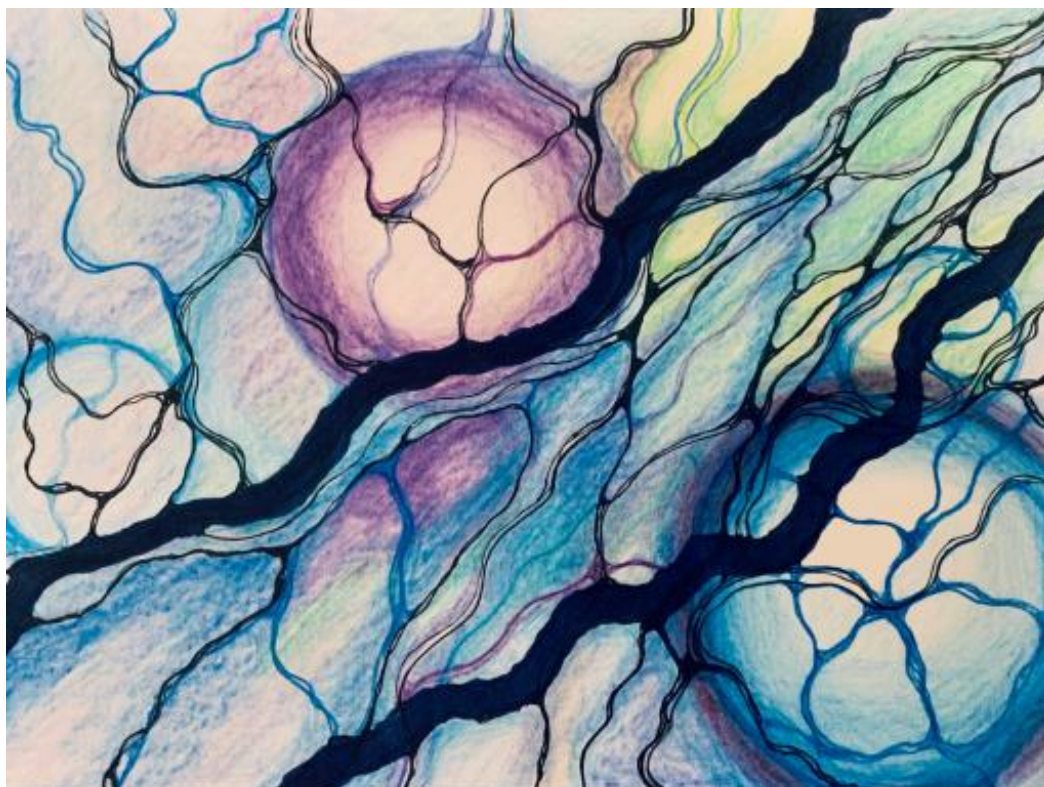
И понимаю, что фраза Павла Михайловича «Войдя в Институт однажды, вы не захотите его покидать» опять же пророческая.

Благодарю всех и каждого кто причастен к таким крутым трансформациям, которые произошли за эти 9 месяцев, кто заботливо вёл за руку, терпеливо отвечал на вопросы, кто организовал этот невероятно масштабный проект и поддерживал его пульсирующую жизнь. Кто вошел сюда однажды, уже никогда не будет прежним. И это новая, необычайно интересная жизнь, во всех её проявлениях.

[Ссылка на дипломную работу Федосеевой Ирины в авторском стиле](#)

Работы

Тема: Мудрость и принятие.



Тема: Финансовая свобода.

