

Дипломная работа

Тема:

Через тернии к звездам!

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Глейм Лидия

«19» февраля 2024 г.

Выполнила Федотова Елена Борисовна

«17» февраля 2024 г.

Через тернии к звездам!

«Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают -
значит — это кому-нибудь нужно?»
В. Маяковский

Спасибо тебе, Вселенная,
за то, что ты зажигаешь звёзды
и освещаешь путь тем,
кто в этом нуждается.

Рано или поздно каждый живущий человек задается вопросом о смысле жизни, о том, почему с ним происходят те или иные события. И зачастую это случается, когда оказываешься под грудой не решающихся задач. Как раз в такой момент в моё пространство пробился маленький лучик чудесной Звезды по имени Нейрографика. Прошло полтора года с начала моего знакомства с методом, и вот, я на 8 Инструкторском курсе под названием - «Бессмертный»! Процесс перемен стартовал и закончится, вероятно, нескоро, может, и никогда.

К началу моего обучения применима цитата Павла Михайловича: «Ради высокого качества жизни я готов ждать и терпеть». Только, в моем случае, было немного по-другому — рисовать и терпеть. А терпеть мне пришлось в прямом смысле этого слова. Буквально за час до первого занятия на инструкторском я упала и разбила колено. Предстоял выбор между травмпунктом и вебинаром, я выбрала второе. Мне было важно присутствие на прямом эфире и выбор был сделан уже не в пользу своего здоровья. Именно в тот момент и началось какое-то незримое противостояние моих внутренних аспектов. Я очень хотела пройти обучение именно у Павла Михайловича - основателя метода, получить знания от первоисточника.

Первая трудность, с которой я столкнулась — это незнание терминологии. Складывалось впечатление, что со мной общаются на каком-то неведомом языке. И становилось обидно от того, что язык тот был неведом только мне. По основной профессии я — артист, дрессировщик диких животных. Суть моей работы состоит в том,

чтобы найти новые способы закрепления условных рефлексов у животных с позиций психологии, понять, как они мыслят, что ими движет в принятии тех или иных решений. Для их восприятия, чем проще слово или команда, тем лучше. И я начала замечать, что мне стало очень непросто выражать свои мысли при общении с людьми, складывалось впечатление, что перехожу на более примитивный уровень мышления. С первой конференции меня заворожила красивая речь спикеров, глубина знаний. Казалось, что никогда не смогу так четко и ясно излагать свои мысли. Но, век живи - век учись! В любом деле важно уметь выражать себя и особенно ценно, когда это происходит грамотно и красиво. Один из ответов на главный вопрос: «Зачем я на 9 месяцев пускаюсь в этот Арт-круиз? Что я хочу от инструкторского курса?» - так и звучал - «Красиво говорить!» Но всю терминологию я до сих пор не освоила.

С работ на первом модуле курса Пользователь началось знакомство с супервизорами. Волновалась как школьница, и поняла, что не люблю оценочных суждений в свой адрес. Впервые встретилась со своим перфекционистом. Постепенно поняла ценность супервизии. Здесь как раз про грамотно провести анализ работы и дать рекомендации так, чтоб у студента появилось желание вернуться к работе, внести корректировки, чтобы случился тот самый Вау-эффект, и желаемое вдохновение, а не разочарование. Меня сильно впечатляли различия в рисунках до и после рекомендованных исправлений. Буквально после добавления одной линии, как-будто резкость наводилась. Когда на пороге завершения курса вернулась к описаниям первых рисунков, невольно посочувствовала нашим супервизорам — какой бред им приходилось читать и быть заботливыми, корректными в своих рекомендациях.

Темы моих первых работ на курсе были связаны с текущими жизненными задачами. Перед началом курса в моем гастрольном графике случилась пауза на неизвестный срок, и нависла угроза увольнения. С темой гастролей работала в рисунках, и через некоторое время, руководство решило отправить номер в Туркменистан. Больше всего встревожило не то, что опаздываем на премьеру, ни проблемы с транспортировкой и документами, а сложности с интернетом в этой стране. Рисунки модуля Пользователь и Композиция сгармонизировали ситуацию. Гастроли в Туркмении

отменили. Мы с дочерью продолжали сидеть без основной работы, но плюсы тоже были — больше времени для выполнения домашних заданий. Ситуация с работой продолжала оставаться сложной и непредсказуемой. Поэтому я решила рисовать кейс - Новый проект.

Начался модуль НейроКолор, а с ним — серьезные трудности и недопонимание. Рисунки давались тяжело, много времени уходило на описание. Чем больше пыталась понять смысл теории У-Син, тем сильнее запутывалась. Начались перебои со здоровьем, стало сильно подниматься давление, но несмотря на это, старалась выполнять и вовремя сдавать задания.

Параллельно начался курс НейроРескью, и мой мозг начал отказываться вмещать такой объем информации. Жизненные ситуации складывались так, что мне требовалось сразу же применять полученные знания на практике — помочь пережить стрессовую ситуацию, быстро принять решение, предоставить инвесторам концепцию проекта эко-парка. С этого момента я начала отслеживать синхроничность изучаемого материала с событиями, которые стали происходить в моей реальной жизни.



К тому времени чаще стала звучать фраза «смерть студента». Очень надеялась, что меня эта история обойдет стороной. Но не тут-то было! Я действительно дошла до точки кипения морально и физически и «смерть» случилась после модуля НейроКолор. В тот момент супервизия на рисунок не вдохновила, а морально растоптала. Возник сильный диссонанс между чувствами, которые я испытала в процессе рисования и замечаниями супервизора. Я разочаровалась и решила бросить курс.

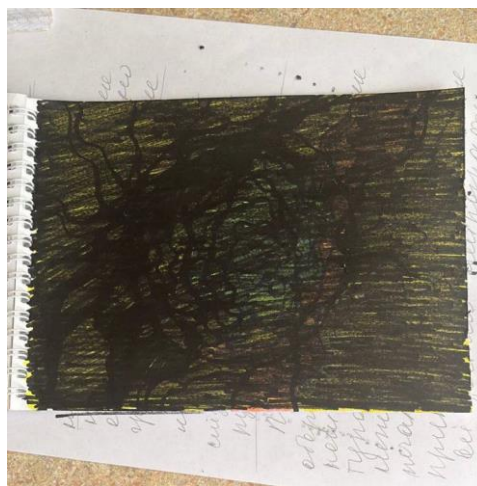
Тем временем, решился вопрос с гастролями, и нейрографическая линия привела меня в Калининград, на Балтийское море! Я вспомнила, что при актуализации нейронного контура, слово «Море» появлялось достаточно часто. Интересно то, что Калининград не входит в число площадок нашей цирковой компании, но все равно я там оказалась на гастролях, рядом с Балтийским морем. От обучения как отрезало. Желания рисовать не было никакого, а вебинары по эстетическому коучингу даже слушать



не могла — поднималось сильное сопротивление. В голове вертелись мысли: «Что я вообще делаю среди этих людей? Все это не для меня». Темы, которые прорабатывались на уроках, сильно раздражали. Чувствовала себя чужой в группе, особенно когда обсуждали тему бренда. И опять синхроничность: утром сказала, что чувствую себя белой вороной, вечером слушаю песню про Белую ворону. Сейчас, когда пишу эти строки, понимаю, что занятия были нацелены на активацию действий в плане коммерции, раскрутки своего бизнеса. На таких темах дверь в вебинары для меня захлопывалась. Возможно, со временем, нейрографическая линия приведет меня к коммерции, а сейчас — пока так.

Время шло, вебинары просматривала, но не рисовала. Я неоднократно восхищалась тем, как грамотно и профессионально выстроен курс, как удивительно работает Поле. В начале одного из вебинаров Павел Михайлович начал описывать свою рефлекссию по теме «Театр»: «Большого желания воплощать все, что надумала моя голова, нет. И у меня сопротивление — тягучее липкое чувство, нежелание воплощения. Есть маленькое желание, но потребности нет». И опять попал в точку, как будто мои мысли озвучил. Конечно, этим — вновь привлек внимание. Состояние немного смягчилось, и я тоже решила «проверить проект» через Нейрографику — хочу ли я этим заниматься или нет? Попытка получить ответ на вопрос закончилась картиной под названием «Черный квадрат» - весь лист был закрашен черным маркером.

Далее, в эмоциональном порыве, я сожгла рисунки... хорошо, что не все. Именно в этот момент пришла поддержка моего куратора — Лидии. Она выслушала все мои чаяния, как само собой разумеющееся, и очень спокойным и уверенным голосом продолжила беседу. Градус напряжения был понижен.



Это время совпало с началом курса «Дневник Эстетического коучинга. Пользователь», который Лидия настоятельно рекомендовала пройти. Мягкая энергия Елены Ревнивцевой — директора школы Нейрографики ИПТ вернула меня в форму. Я твердо решила идти сквозь сопротивление! И тут началось... Объем работы увеличился, возвращалась за полночь, но рисовала каждый день, точнее ночь. Создавалось впечатление, что все участники «Дневника» - это одна большая Я. Одни и те же проблемы, уроки, смыслы, сопротивления.

После третьего рисунка меня отпустило, вернулись легкость и интерес. Осознания догоняли на следующий день после рисования. Настроение улучшилось, появилась уверенность, беспричинная радость. В течении дня стало много энергии, как будто турбо-ускоритель включили. При этом не хотелось кушать. Коллеги по работе мне даже вопрос задали: «Ты что, какие-то лекарства принимаешь?»

Во время работы с Дневником случались разные ситуации: отключения электричества несколько дней подряд, ко мне обратились за помощью, как к режиссеру, попытки регистрации на бирже, но самая яркая — мост с замками. Месяц я по нему ходила, но замков не видела. Когда увидела, потерялась в пространстве: и страшно, и смешно. Первая мысль была: «Где я, как сюда попала?» Когда убедилась, что хожу каждый день по этому мосту, решила, что замки за ночь повесили для какого-то праздника, никак не могла поверить, что не замечала их всё это время. Моему удивлению не было предела, я начала видеть окружающую реальность как-то по-другому. Поняла, что чем больше хочу контролировать ситуацию, тем больше хаоса привлекаю в жизнь.

Вообще, главной темой Дневника были Страхи. По ходу процесса поняла, что пора про папу. Рисовала АСО на тему отношений с отцом. Странный получился рисунок, держал очень долго, было ощущение незавершенности. С этим и пришла на работу. Дочь увидела на рисунке морское дно, и я тоже обратила



внимание, что есть схожесть с обитателями морских глубин. Дальше пошла беседа в чате — шутка про дно: «Когда я думал, что достиг дна, снизу постучали». И понеслась картинка складываться, только успевала записывать!!! Папа ушел к другой женщине почти 20 лет назад. Я сильно на него обиделась, и это событие послужило началом моего духовного роста и саморазвития. Много сложных ситуаций было пройдено по всем сферам жизни, непростых ситуаций. И вот, инсайт — мы заключили контракт на уровне Души, что именно папа приведет меня на это самое дно. И он это сделал! Дальше сопли, слезы от такого осознания, причём реально начался насморк. Запрещаю себе дышать. И опять подтверждение — на море не смогла погрузиться под воду с аквалангом из-за страха, что не могу вдохнуть, вокруг нет воздуха. Дно — это хороший знак! Поэтому, когда снизу

постучат, внизу все места заняты — пора наверх. Есть только одна дорога — на вершину! Вспомнилась цитата Павла Михайловича: «Высота — это глубина, вывернутая наизнанку». И как только это поняла, сразу рисунок отпустил, стало хорошо и спокойно! В скором времени, родители наладили общение, спустя 20 лет.

Окончание работы с Дневником выпало на день рождения моей дочери. Большим сюрпризом для нас был приезд в Калининград моего папы с его новой семьёй именно в этот день. Билеты нашлись, и все сроки совпали. Неожиданно и радостно.

Итоговым — стал АСО по количеству лет. Посмотрев на рисунок издалека, увидела звезду.

Пришел образ: Я — Звезда! Я многогранна в своих проявлениях: могу светить ярко с небес, могу залечь на дно морское. Чем ярче свет, тем тернистее путь! На небе посветила — на дне отдохнула. Все логично) Спокойно и радостно!



Заметила, что моё эмоциональное состояние улучшилось, поднялось настроение, а за ним и вдохновение, и силы, и желание продолжить рисовать. Но появилось скептическое отношение к вебинарам Инструкторского курса. Начала наверстывать пропущенное. Стали реализовываться рисунки по теме Нового проекта. Он действительно случился, но это был не эко-парк. Мы с дочерью стали участниками грандиозного инновационного танцевально-циркового шоу под названием «WOW». Вау-эффект, которого мы добиваемся в нейрографических рисунках, случился в реальности! Уникальность программы в ее новаторстве, это первый проект, где совместно выступают животные, артисты и роботы. Впечатление от программы — результат, превзошедший все ожидания.

Конечно, как любое новое дело, проект требует от участников больших энергозатрат, особенно на этапе становления. Поэтому просматривать вебинары и делать наброски приходилось прямо во время работы, то есть во время приготовления мяса для кормления тигров. Стало весело, когда объявили конкурс конспектов.

Представила реакцию проверяющего на мой заляпанный жирными и кровавыми пятнами листок. Надежда, что успею подготовить дипломную работу в срок, таяла с каждым днём. «Если Высшим Силам будет угодно, я это реализую». И тут я прочувствовала всю глубину замысла Творца.

Выдохнула, успокоилась, нахлынуло чувство благодарности той супервизии, которая выбила меня из колеи. Таким способом Вселенная дала мне время. Это как раз про то, что нужно давать

результатам себя догонять. Я перестала насиловать себя, стала пересматривать вебинары, изучать материал в свое удовольствие, наслаждаясь процессом! Поняла, что мне просто нужно гораздо больше времени, чем остальным. Пошла своим темпом, и смыслы действительно начали распаковываться.



Сопротивление сопровождало меня на протяжении всего курса, но на модуле НейроТайминг вновь усилилось. Мне казалось, что понарисую сейчас желаемых событий, а у Вселенной на меня другие планы. Спасибо Катерине Сорокиной — нашей заботливой нейромаме — за разъяснение сути алгоритма, которое развеяло мои опасения.

На курсе часто говорили, что не надо смотреть на других, но я думаю, все-таки надо! Нас собрало единое мощное Поле, и если у других всё получается, значит и у меня получится: по-своему, как-то иначе, но получится. Теперь я уверена, что смогу ответить на любой вопрос клиента касаясь алгоритма, с которым работаю.

Не случайно моя подготовка дипломной работы завершилась модулем НейроЦель. Я поняла, почему звезды начали подниматься в моем воображении. Складывалось впечатление, что мне надо полностью переосмыслить моё обучение. Мне нужно было поддерживать свою мотивацию и больше думать к какой цели иду, какого результата ожидаю. Когда раньше меня спрашивали: «Чего я хочу?» - отвечала: «Не знаю». А как можно жить, если ты не знаешь, чего хочешь. Заключительный рисунок Фигуры результата привел к пониманию, что главное сейчас — это собственное наполнение. Своей энергией я несу людям трансформацию, и чем больше рисую, развиваюсь духовно, тем лучше становится жизнь близких мне людей. Осознала, что мне просто нужно заниматься творчеством, получать удовольствие и всем вокруг будет хорошо. Я — источник! И моя задача — поддерживать его чистоту. Сейчас я готова идти к людям со своим светом, чтобы помочь им зажечь свою Звезду. «Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!» В. Маяковский.

Позвольте мне закончить свое повествование благодарностями. В первую очередь, хочу поблагодарить свою старшую дочь — Настю, именно она, выслушав в очередной раз мои жизненные трудности, сказала: «Мама, попробуй порисовать.» Я последовала её совету. Спасибо тебе, родная... К сожалению, Настёна покинула этот мир ровно за 5 месяцев до начала моего обучения на инструкторском, и поэтому цифра 14 стала для меня знаковой. Так совпало, что «8 Бессмертный» инструкторский курс начался 14 числа — случайности не случайны. Благодарна за поддержку и вдохновение моей младшей дочери — Алисе. «Мама, ты стала другой! Продолжай рисовать!» - подметила она однажды. Благодарю моего первого инструктора нейрографики — Оксану Авдееву за заботливое и скрупулезное погружение в метод, а так же Светлану Панову — за легкое и душевное рисование. Огромная благодарность проводникам в мир моей Души: Екатерине Самойловой, Ольге Старцевой, Марии Семиной, Светлане Поповой-Куракиной. Особая благодарность моей подруге — Елене Малаховой — что убедила поверить в себя и остаться на курсе в период «студенческой смерти», что продолжает меня поддерживать; а также моему куратору — Лидии Глейм — за понимание и тактичность. Благодарю сокурсников «восьмого

Бессмертного», за поддерживающую и вдохновляющую атмосферу в чате. Безмерно благодарна всей команде института во главе с маэстро — Павлом Михайловичем Пискаревым — за мягкий, а иногда жесткий «пинок» к раскрытию моих способностей, о которых даже не предполагала. Прошу простить, что не стала перечислять званий Павла Михайловича, а уместила их в одно ёмкое слово - Маэстро! Как артистке, мне близко именно это определение. Сердце вдруг заколотилось, волнение. Ощущение любви. Да, да — рефлексия, ставшая за время обучения неотъемлемой частью моей жизни. Образ: Павел Михайлович — дирижер большого оркестра под названием Институт Психологии Творчества!

Спасибо, Нейрографика! Ты разбудила мой внутренний потенциал, зажгла мою Звезду!