

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Нейрографическая линия моей жизни

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарёв П. М.

Супервизор Аввакумова Светлана

«25» ноября 2024 г.

Выполнил Christiansen Valentina

«25» ноября 2024 г.

2024 г.

Содержание

Введение

1. Моя линия жизни
2. Линия Пискарёва / Нейрографическая линия
3. Парадигмальный анализ
4. Композиция судьбы
5. Практика нейрографической линии в алгоритмах НейроГрафики

Послесловие

Введение

Февраль 2023 года. Поздний вечер, тёмная комната, тускло освещённая экраном компьютера. На экране красивый букет белоснежных лилий и рядом такой же белоснежный чистый лист бумаги. Красивый белый кот с длинной шерстью медленно идёт по столу и садится рядом с листом. Белоснежную идиллию картины скорее подчёркивает, чем нарушает, тихий женский голос. На экране появляется красивая женская рука, и начинается магия. Я ещё не знаю, что это, но органичное слияние руки с тонким маркером и рождение необычной линии в доверии и тишине полностью овладевают моим вниманием.

Тогда, вдалеке от родины и в изоляции от новостей из жизни на постсоветском пространстве, я даже не догадывалась, какую роль в моей жизни сыграет это видео. Этот образ в мельчайших подробностях будет сопровождать меня на протяжении всей моей жизни.

Линия - это проекция сознания, проекция мышления, проекция чувств на лист. Всегда в произведении есть тема, содержание, то, что мы рисуем. «Только то произведение, в котором есть содержание, является искусством» - говорил Кандинский. Он освободил форму, Малевич освободил цвет. Благодаря Филонову мы говорим о многомерности мира на одном листе, он освободил плоскость и пространство. Сегодня я знаю, что нейрографическая линия, или линия Пискарёва, является главным активом НейроГрафики. Павел Михайлович Пискарёв освободил линию.

Нейрографическая линия (или линия Пискарёва) не повторяет себя на каждом участке своего движения, и мы ведём её туда, где не ожидаем её увидеть.

Я искала источник этой линии почти год и сегодня благодарна судьбе за возможность следовать Мастеру.

1. Моя линия жизни

По астрологическому коду рождения моя дорога жизни - это туристический маршрут. «Такие люди любознательные, творческие, их всегда манит новизна. Они всегда выезжают на дорогу своей жизни и мало задумываются о том, куда куда кривая судьбы вынесет. Поэтому много в их жизни всяких разнообразностей и приключений, при этом бодрости духа не теряют и с энтузиазмом продолжают осваивать новые рубежи. Это люди непоседливые, немножко расхлябанные и не совсем понятые окружающими. Потому что все хотят стабильности, а им нужны новые туристические

маршруты. Такие люди по жизни двигаются зигзагами, лёгких путей не ищут. Они живут одним днём, планирование им чуждо. У них всё замечательно. Им очень хорошо, что не обязательно хорошо для окружающих, которые их частенько не понимают и так и не добились от них вразумительного ответа, чем те хотят заниматься в жизни, чего они вообще хотят и почему они такие нестабильные. Они сами такого сказать не могут. Таков стиль их жизни.»

Моя линия жизни является моим главным активом. В своё время мне пришлось выбрать тему «МОЯ жизнь» в направлении освобождения себя от придуманного мира, в котором я жила.

Я опускаю повествование о первых пятидесяти лет своей жизни. Мне всегда приходилось принимать решения, которые снова и снова заставляли меня «расти над собой». Каждый раз, когда мне не хотелось перемен, я понимала, что другого выхода нет, как их желать, и разворачивала свою жизнь в том направлении, о котором не только не мечтала, но и где действительно не ожидала себя увидеть. Одним из таких мест оказалась Германия. Урождённая брестчанка, я всегда имела возможность, но никогда не хотела выйти замуж за границу. Но волей судьбы мне пришлось этот выбор сделать и прожить в браке с немцем более 20 лет. 20 лет жизни ... или её отсутствия.

Утро, Вербное воскресенье 2019 года. Я проснулась, обвела глазами комнату и уставилась в потолок. Солнце, шелест деревьев, поют птицы. Но я чётко ощущала, что что-то не так. Это не моя жизнь. Я ужаснулась от несоответствия моей жизни, всего, что меня окружало, с тем, что у меня в душе, что я действительно хочу. А где я, что моё в этом Мире? Очень чутко пыталась понять, что наполняло, окружало меня, являлось частью моей жизни. Мне стало не по себе. Там за стеной был супруг, совершенно чужой мне человек. Если бы у меня была возможность мановением волшебной палочки стереть его присутствие из моей жизни, я даже бы не почувствовала, что чего-то лишилась. Был сын, студент. У него своя взрослая жизнь, и мы виделись только по воскресеньям. Мама жива, она далеко в Белоруссии. Я люблю её и благодарна ей за жизнь и за всё, что она для меня сделала. Но свою жизнь я должна жить сама. Старшая сестра, у которой своя семья и своя жизнь. Единственное, что меня окрыляло, наполняло моё сердце и делало меня счастливой, было связано с моей работой: свет, надежда, радость, помощь в решении открытых вопросов и проблем, которые я дарю пострадавшим людям. Я открыла окно и поняла, что уже никогда не будет как прежде. Я хотела, чтобы каждый восход и каждый заход солнца отличался от предыдущего, чтобы прожитые дни были наполнены радостью. Я не знала, как и когда я смогу жить такой жизнью, знала только, что пришло время сделать шаг ей навстречу.

Настоящее решение всегда иррационально, резонирует с той частью нас, которая является живой, природной, вызывает импульс к жизни. Только такое решение стремится к воплощению. Принятие решения требовало больших внутренних сил.

Вопреки всему, вопреки мнению всего общества, вопреки уговорам родных я освободила себя от той жизни, которая моей собственнно никогда не была.

Моя линия жизни снова доказала мне, что нет стереотипов, и бросила меня в актуальность действия и мышления.

Белый лист моей жизни стал плоскостью неопределённости. Это значило для меня, что в каждом шаге, в каждом повороте линии моей жизни мне приходилось и приходится придумывать новое решение. Мне пришлось на собственном примере осознать, что все границы существуют только в нашем сознании. Сегодня я знаю, что мысленные образы бесконечны и пространство их визуализации безгранично. Я услышала свою природу, пошла на её зов и осталась верна ей.

Линия моей жизни до боли нейрографична, она привела меня к истинному счастью быть собой. Я оставила всё за собой и голая вышла в новую жизнь, переехала в другой город, счастливо разведена. В мою жизнь в буквальном смысле вошла радуга. Я каждый день наблюдаю чудо у себя дома: вся моя квартира необъяснимым образом наполнена многоцветием радуг в самых неожиданных местах. Именно радуге я благодарна своему знакомству с НейроГрафикой. Совершенно случайно я получила электронное письмо от женщины, называющий себя «женщина-радуга», и не смогла пройти мимо. Я оформила подписку на её канал на 1 месяц и именно на этом канале увидела видео, изменившее всю мою жизнь, познакомив меня с нейрографической линией. И увидев 06.01.2024 на YouTube Павла Михайловича Пискарёва, рисующего с Анастасией Анисимовой Нейро-дерево, поняла, что хочу связать свою жизнь с НейроГрафикой, максимально узнать о методе и пришла на инструкторский курс.

2. Линия Пискарёва / Нейрографическая линия

Моя линия жизни и линия Пискарёва не являются спонтанными. Они не похожи на себя на каждом этапе движения, и мы ведём их туда, где не ожидаем увидеть.

В самую идею нейрографической линии заложена идея встречи с неопределенностью. Это выход за стереотип. Многие живут с иллюзией, что знают как жить. Но жизнь всегда поворачивается так, чтобы показать человеку, что это невозможно. Чем лучше знаешь, как будет завтра, тем больше шансов, что появится какой-то сюрприз и развернёт ситуацию в другую сторону. Чтобы сохранять ситуацию и не давать жизни

Линия Пискарёва сама по себе является практикой развития. НейроГрафика - не то рисование, когда мы закрываем глаза, отпускаем руку и повторяем делать то, что требует наименьшего сопротивления и минимальных затрат энергии. Главное в нейрографической линии, что мы её ведём, а не она ведёт нас или идёт сама.

Тогда возникает вопрос: кто живёт? Жизнь живёт меня или я живу свою жизнь?

Вести маршрут линии, поворачивать в неопределённость - очень не комфортное состояние, требует повышенного внимания. Во время рисования нейрографической линии мы постоянно изменяем направление движения руки. Когда у нас возникает чувство, что маркер хочет двигаться в какую-то определённую сторону, мы заставляем его менять направление, главное - не туда, куда нас ведёт стереотип. Идя «по плану», искусственно сдерживается энергия случайности, которая накапливается и когда-нибудь взорвется в неподходящий момент неподходящим образом. Нейрографическая линия исключает «план», раскрывает потенциал случайности и даёт событиям привлекать энергию случайности в жизнь. Поэтому на каждом участке линия меняет частоту колебания или амплитуду движения или делает неожиданный поворот. Чем более неожиданные повороты она совершает, тем сильнее мобилизуется психический потенциал. Поэтому линия так же как и наша жизнь требует особого внимания, чтобы не поддаваясь интуитивному желанию идти по накатанному пути, избежать повторения одних и тех же ошибок. Ломая стереотип мышления, нейрографическая линия мобилизует бессознательную часть психики человека для решения его задач, как личных так и организационных.

3. Парадигмальный анализ

Я возвращаюсь в прошлое. Утро 2 сентября 2020 года, я закрыла глаза, готовясь к утреннему ритуалу. В этот момент весь мир на моём внутреннем экране разделился на четыре квадранта. С того момента мистическое разделение моего внутреннего экрана при выполнении утреннего ритуала является повседневной практикой. Познакомившись НейроГрафикой и парадигмальными расстановками по Павлу Михайловичу Пискарёву, я поняла, что смотрю на мир через рамку парадигмального анализа.

Парадигмальный анализ - это способ смотреть на различные феномены мира, в том числе феномены внутренней жизни, через четыре качественные парадигмы. То есть любую рамку реальности можно разбить на четыре качества и через них понять, где мы сейчас находимся в своём развитии и соответственно, что было прежде и что будет потом.

Сегодня я понимаю это послание Вселенной: послание увидеть четверичный мир и быть в его центре, в равновесии. Человек Метамодекна, счастливый человек пребывает в центре четверичного мира.

Квадрат Метамодекна - это путь к полноте творческой самореализации и морю открытых возможностей для воплощения проекта. Он включает в себя пространственную и временную характеристики жизни, даёт широту восприятия мира, помогает легко ориентироваться в любом виде деятельности и увидеть её перспективы, учиться фантазировать. В фантазии накапливается потенциал развития. А это первый шаг формирования мира, к которому стремимся. Освоив один экран и постепенно переходя к работе с другими экранами Метамодекна, мы приобретаем коллекцию фильтров счастливой и результативной жизни.

Был ли это сигнал отслеживать свои мысли, чувства, реакцию тела и понимать себя согласно первой рамке парадигмального анализа или пришло время по-новому организовать свою жизнь и выстроить соответственно мышление?

Субъект важнее чем объект. Поэтому переживания важнее чем рисунок и очень важно следить за рефлексией наших состояний по четырем точкам Квadrанта парадигмального анализа. Рефлексия необходима для понимания своих состояний и наблюдения за качеством изменений. Чем лучше мы владеем способом отслеживать изменения в себе, тем шире наше мышление и тем разнообразнее мы можем создавать новую реальность, налаживать свою жизнь.

Во время инструкторского курса я научилась качественно фокусироваться на этих четырёх точках внимания, отслеживать свою рефлексию и то, как меняется моё внутреннее состояние в процессе рисования. Это помогает мне выйти в позицию наблюдателя и позволяет моделировать мои реакции и создавать новую желаемую реальность.

Благодаря инструкторскому курсу НейроГрафики я поняла, что мне необходимо выстроить новое мышление, и перешла к работе с другими квадратами, экранами Метамодекна. Мой следующий квадрат - это 4 шага как организовать свою жизнь и выстроить соответственно мышление. Первый шаг - идея, которая нужна для того, чтобы развиваться и двигаться вперед, это невероятный тонус, прилив энергии. На втором шаге идея обрастает личными свойствами, качествами, накапливает энергию, чтобы реализоваться. Это внешнее и внутреннее соответствие проекту. Это более психологический шаг, на котором мы начинаем получать удовольствие, и прежде всего удовольствие быть самой собой. Третий шаг - коммуникация, общение, внешний мир. Кто эти люди, которые должны оказаться вместе со мной, с кем мне захочется построить отношения, вместе работать или вместе проводить досуг. На третьем шаге приходит удовлетворение, чувство кайфа и самоуважение от

проделанного маршрута. Четвёртый шаг - это довести идею до результата и получить от этого бесконечное удовлетворение, счастье, драйв, наивысшее наслаждение, которое напитывает свободой мыслей быть собой, в едином потоке со Вселенной.

Сегодня я понимаю, что мой внутренний экран включён и настроен на 100% на поиск и обретение счастья в квадрате. И мне необходимо научиться работать с экранами Метамодерна, видеть и действовать, применяя полученные знания.

4. Композиция судьбы

У линии Пискарёва и у моей линии жизни есть главная определяющая черта: мы ведём её в намерении создать чудо, создать такую жизнь, в которой есть магия, открытие нового дня, открытие новой себя. В этом всегда есть мистический момент. Мы прокладываем маршрут, по которому движемся и идём туда, куда надо, сохраняя осознанность, чувство жизни и чувство организации жизни. Это лежит в центре сознания, в центре души самого человека.

Рисуя фрагмент жизни в НейроГрафике, мы на самом деле рисуем всю жизнь. Это только фрагмент, ограниченный листом. Настоящее всегда ограничено с двух сторон прошлым и будущим, и мы, рисуя настоящее, создаём некоторый стык между ними. И линии необходимо рисовать так, как-будто этих границ не существует. И жить надо так же, отпуская границы. Когда мы рисуем линию Пискарёва всеми возможными способами (линия движения, линия рисования, линия мышления), мы прокладываем маршрут. Этот маршрут становится нашим творением, и каждый раз в повороте мы получаем открытие собственных ресурсов, потому что там, где нет повторения, есть мобилизация личности.

Жизненный процесс - это фигуры и связывающие их линии. В НейроГрафике анализируя какой-то фрагмент жизни, мы создаем фигуры. Вокруг них построена наша действительность. Именно линии связывают нейрографическую композицию, превращая в единый паттерн, который называется жизнь, и обеспечивают переход от события к событию.

Моя жизнь - это тоже рисунок, один сплошной узор, который я несу в себе и который нельзя разделить на части. За этот год я окончательно попрощалась со всеми фигурами из прошлой жизни. Ко мне пришли новые люди, новые события, которые связаны линией жизни воедино. Я научилась отслеживать свои мысли, чувства, реакцию тела, лучше себя понимать и чувствовать, создавать новую реальность, налаживать свою жизнь. И главное, я вернула спокойствие, гармонию и взаимопонимание в семье.

5. Практика нейрографической линии в алгоритмах НейроГрафики

Одним из ключевых правил НейроГрафики является зависимость качества результата от количества проведённых линий, потому что во время набора линий происходит соединение и активация нейронных связей. Чем больше линий, тем большее количество связей активируется. Также любое пересечение нейрографических линий на рисунке необходимо скруглить. Мы говорим о нейрографическом паттерне Пискарёва. Скруглённый угол, который подсознание дорисовывает до круга, делает пересечение безопасным, острота, конфликт, напряжённость уходят.

Моя линия жизни постоянно пересекается с линиями жизни других людей. И моменты этих пересечений должны всегда оставаться экологичными по отношению ко всем участвующим и ко Вселенной.

Пирамида Сознания – это авторская модель психической реальности человека, которая иллюстрирует его глубинное устройство, состоит из 8 уровней энергии и сознания. «Линии поля» — 7. уровень ограниченной Самости «Элементы» и 8. уровень предельной Самости «Абсолют» (Драйв). На этом уровне линии поля приводят нас к растворению ЭГО. У нас появляется доступ к Божественному, Вселенной, доступ к источнику, началу начал, универсальному сознанию, лежащим вне постижимого человеческим разумом. Это возможность прикоснуться к Абсолюту, почувствовать себя частичкой чего-то большего. Это возможность дать Абсолюту проявиться на рисунке и тем самым смоделировать свой рисунок.

Один из базовых принципов человеческого бытия - баланс всего, что происходит в жизни: гармония с самим собой, с окружающей средой, с космосом. Она даёт человеку состояние надёжности, а главное удовлетворение. Через достижение гармонии на своём нейрографическом рисунке я прихожу к состоянию удовлетворения и к ощущению счастья.

Одной из моих любимых практик стал Алгоритм выявления намерения. В АВН композиция начинается с того, что из пустоты белого листа мы начинаем выводить нейрографические линии как некий разговор с пространством, и заполняем ими все пространство листа. Обращаясь изначально к линиям поля, мы выявляем наше стремление познания как своего истинного глубинного намерения, так и намерения Вселенной и выражаем свою готовность принятия энергии Абсолюта. Это непосредственное обращение к своей природе, своей самости, обходя собственное ЭГО. Это удобный способ для постановки цели, понимания собственных приоритетов через создание нужного впечатления, используя образы, которые символизируют текущую ситуацию. Я применяю АВН как инструмент выявления намерения – точки поиска вариантов, поиска себя и мотивации, а также если у меня есть желание не столько повысить собственную вибрацию как при выполнении АСО, а сонастроиться с более высокой частотой.

Универсальная энергия выражает своё многообразие универсальным языком. В контексте НейроГрафики это язык линий и цвета. Глубокое понимание цвета, элементов, принятие процесса превращения элементов в каждом сценарии помогают мне при создании моих работ максимально выразить себя, привлечь энергию Абсолюта и получить истинное эстетическое наслаждение от рисунка.

Развивающей практикой в работе с линией стал для меня НейроСкетчинг. Способность линии определять плоскость, штрих, является важным элементом быстрого распознавания и запечатления объектов в НейроСетчинге. Наличие в рисунке нейрографических линий отличает НейроСкетчинг от классического скетчинга. Нейролиния делает рисунок более живым и бионичным.

Мозговые процессы можно также отобразить работой линии. Активы НейроГрафики отражают те состояния, в которые входит мозг при работе на разных частотах. Здесь мы говорим об Альфа-, Бета-, Гамма-, Тета- и Дельта-волнах. Рисуя эти состояния, мы сонастраиваемся с определённой частотой колебаний мозговых волн, а значит можем настраивать собственный мозг на нужный ритм и решать таким образом наши проблемы. Одну и ту же задачу можно прожить через несколько состояний. Например, если какой-нибудь наш запрос живёт в состоянии Альфа-волны определённой частоты, мы можем пропустить его через остальные частоты мозга. Тогда мы получаем новый набор решений, сильно отличающийся от решений стандартной Альфа-частоты. Композиция с разночастотными волнами алгоритма НейроСкетчинг позволила мне проработать тему инструктора и эстетического коуча НейроГрафики на новом уровне и получить новый набор решений. Мой мозг обработал эту тему одновременно разными стилями мышления.

Мандала - это Круг, изображение Вселенной и инструмент для достижения гармонии. Наполнение круга мандалы нейролиниями, а также связывание мандалы линиями поля с окружающим миром являются для Нейро-Мандалы уникальным процессом. До инструкторского курса я никогда не рисовала мандалу. Сегодня я понимаю, что в своё время приняв вызов судьбы и откликнувшись на зов стала на Путь Героя.

Коммуникация с точки зрения НейроГрафики — это связь, взаимодействие центров фигур. Качество коммуникации между объектами определяется качеством связывающих их линий. Задачами алгоритма НейроКонтакт являются построение коммуникации, желаемого взаимодействия, внесение чего-то нового или убирание ненужного из взаимоотношений. Направление движения руки при рисовании линии - это направление внимания. Чем больше линий, тем больше внимания направляешь, тем больше энергии и ответов получаешь. Нейрографическая линия как граница между объектами позволяет экологично отпустить или отторгнуть контакт. А также растворение объекта в поле нейрографическими линиями освобождает нас от его присутствия и влияния в нашей жизни. Во время прохождения данного алгоритма мне удалось создать комфортную модель доверия в моей жизни, нарисовать

матрицу нейронных сетей своих коммуникаций и определить в ней место настоящим и будущим контакт-персонам.

Модели алгоритма НейроЦель «График управления потоками воображения» и «Драйверы Цели» - удобный способ для постановки и достижения цели, понимания собственных приоритетов через создание нужного впечатления, используя образы, которые символизируют желаемую ситуацию. Прокладывая линию жизни и развития каждого стимула, мотиватора поставленной цели через всю плоскость рисунка, проявляя финальные круги событий и эффектов на линии достижения, я перевожу свою тему в состояние истинного эстетического наслаждения. Бессознательное стремится повторить экстаз и к реализации удовольствия уже в реальной жизни.

Работая с линиями времени в алгоритме НейроТайминг, мы согласовываем свой личностный Кайрос, свою жизнь с Хроносом. Благодаря этому алгоритму мне удалось проложить свой собственный маршрут и запрограммировать, определить события в будущем, исходя из своего истинного желания. Создание уникальной жизни на линии времени будущего, забирая ресурсы из прошлого и из прошлых жизней, изменение длительности временного отрезка в зависимости от нашего индивидуального ощущения Кайроса становится возможным благодаря нейрографической линии.

Послесловие

Моя линия жизни - линия свободы. И я даю возможность событиям произойти. Где я окажусь завтра, я не знаю. Я знаю одно, что веду нейрографическую линию моей жизни с наслаждением, приветствую изменения в моей жизни, приветствую своё возбуждение, свой восторг и удовольствие от результатов, которые получаю. Я приветствую жизнь!

Пути Господни неисповедимы...

Познакомившись с НейроГрафикой, я поняла, что это «неисповедимое» я могу создать и воспроизвести сама, проведя новую линию своей жизни и связав ею новые объекты в новую композицию моей судьбы.