

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Девять ключей, девять миров.

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Irina Ďuricová

28 февраля 2025

Выполнил Iveta Šmidová

28 февраля 2025

Девять ключей, девять миров

Автор: Iveta Šmidová

Супервизор: Irina Ďuricová

Содержание:

Ключ первый	1
Ключ второй	2
Ключ третий	4
Ключ четвёртый	4
Ключ пятый	5
Ключ шестой	6
Ключ седьмой	7
Ключ восьмой	8
Ключ дувятый	8

Ключ первый

Хотя меня одолевает усталость во всём теле и истощение после тяжёлой болезни, воспоминание о странных образах не угасло. Я открываю для себя НейроГрафику, и один из способов узнать больше - пройти курс. У меня есть сомнения, ведь эта возможность предлагается на иностранном языке, который я немного понимаю. Однако любопытство и желание научиться чему-то новому сильнее, и я отправляюсь в путь через **Девять миров**.

Мастер приветствует нас, знакомит со своими помощниками, с правилами и условиями, которые необходимо соблюдать на предстоящем пути, и с обещанием, что никому не нужно объяснять то, что мы изображаем в своих рисунках. Однако важно помнить о четырёх точках внимания на каждом этапе работы. Думаю, с этим я справлюсь, и с нетерпением жду момента, когда смогу отправиться в путь.

У первых ворот для каждого висит ключ, чтобы он мог войти. Прежде чем воспользоваться им, я читаю табличку с надписью: «Будьте честны с собой». Открываю ворота, за которыми уже ждёт мой проводник. И вот, в его сопровождении я вхожу в первый загадочный мир, где Мастер объясняет самое необходимое для начала. Он говорит, что, вероятно, каждый из нас пережил какие-то страдания или разочарования. И если мы не хотим испытывать их снова и снова, здесь у нас есть возможность что-то изменить.

Каждый, кто пришёл сюда, может освободиться от своих оков, боли, разочарований, недостатков, всего, что он не хочет, не нуждается, что его сдерживает.

Здесь у каждого есть возможность снять свои ограничения, выбросить весь хлам, привести в порядок своё внутреннее пространство, очистить каждый

уголок, освободиться. Постепенно нам показывают, как этого можно достичь. Я внимательно следую шаг за шагом, изучая планы действий. На первый взгляд они могут показаться одинаковыми, но на самом деле отличаются друг от друга.

Я наблюдаю за другими, кто пришёл раньше меня, и вижу, как они рушат стены, заборы, клетки, которые строили вокруг себя годами или в которые были загнаны. Они сглаживают острые углы, чтобы больше не ранить себя, прокладывают извилистые дороги там, где раньше их не было, создают новые русла для потоков и рек, позволяя им свободно струиться. Пребывание здесь порой пугает: я слышу крики, взрывы, оглушительные удары, топот, вижу искажённые лица, но также слёзы облегчения и заживляющиеся раны.

Я присоединяюсь к ним, учусь всему необходимому, чтобы создать прочную основу и двигаться дальше. Иногда это словно ходить по лезвию ножа, но и это со временем меняется. Наши мрачные события исчезают, усилием воли каждый из нас превращает их в яркие, укрепляющие опыт воспоминания, в красочные карты своей жизни с акцентом на то, чего мы хотим достичь, на нашу цель.

Помощники внимательно следят за каждым нашим шагом. Один из них подходит ко мне, расспрашивает, требует описания всего, что я делаю, что вижу, что чувствую телом и душой, какой смысл это имеет для меня в конечном итоге.

Я отвечаю на его вопросы, но он хочет услышать больше. Одного слова ему недостаточно. Чувствую огромную тяжесть, внутри меня всё кричит, я не хочу ему открываться, я его не знаю. Я верила, что не нужно раскрывать себя перед другими. Свою роль играет и языковой барьер - я понимаю их язык, но не владею им в совершенстве. Я осознаю, что его задача проверить не только мои знания, но и навыки, которые я приобретаю в этом мире, убедиться, что я всё правильно поняла. Однако мне кажется, что он хочет гораздо больше, чем просто это. Я стараюсь отвечать в меру своих возможностей, иногда прибегая к помощи переводчика, чтобы выполнить его рекомендации и в то же время защитить своё личное пространство.

Мы справились. На прощание помощник оценил мои старания и усилия, вручил мне ключ к следующему миру и пожелал успехов. Когда я уйду, оставляю позади часть той тяжести, что несла на своих плечах, и уношу с собой нечто, что пригодится мне во всех последующих мирах. Я не знаю, насколько сложным будет путь, но понимаю, что иногда дорога к исцелению долгая и болезненная, но именно через неё можно обрести истинную силу, чтобы сделать первый шаг к настоящим переменам. И способность к трансформации есть у каждого из нас.

Ключ второй

Дорога извивается, я подхожу к мосту, отпираю навесной замок на цепи, преграждающей проход. За мостом путь под моими ногами превращается в бурлящий поток воды, который подхватывает меня и уносит в другой мир. Этот мир необычный, наполненный странными вещами, строениями, составленными из кругов, квадратов и треугольников. В некоторых местах источник сливается с другими потоками, образуя ручьи, в других превращается в реки. Дороги здесь извилистые, широкие и узкие, длинные и короткие.

Помощники уже ждут нас и ведут в одно из зданий. Мастер подчёркивает важность отдельных элементов и призывает нас внимательнее познакомиться с ними.

Я рассматриваю различные постройки, наблюдаю за их расположением. Все эти формы мне знакомы ещё со школы, мы чертили их на уроках геометрии. Что в них особенного? Из раздумий меня вырывает внезапная тишина. Все уже ушли. Несмотря на сильную усталость, я бросаюсь вслед за ними, твёрдо решив догнать. На улице наверняка ждёт новое испытание.

Внезапно земля уходит у меня из-под ног. Я открываю глаза и пытаюсь понять, где я нахожусь. “Тебе нужно время, чтобы восстановиться” раздаётся голос моего проводника. Я хотела пройти все девять миров, узнать что-то новое и уложиться в отведённые сроки, а не застрять в самом начале. Вместо этого я лежу здесь, в жару, неспособная пошевелиться. “Ты ничего не пропустишь”, произносит мой проводник, словно читая мои мысли.

Я закрываю глаза, чувствую лёгкое покачивание, крепкие объятия, целостность и гармонию круга. Мы используем его чаще всего, он часто служит отправной точкой. Я парю вместе с ним, вижу не только здания, но и множество нерегулярных волн, они повсюду. И вот, опускаясь ниже, я начинаю узнавать в них дороги, по которым мы ходим, русла ручьёв и рек, а также очертания гор и полей. Спустя несколько дней мне становится лучше, но врач ещё не разрешает мне продолжать путь.

Меня переводят в другую комнату. Дверь открывает квадрат, который показывает мне, как важно осознавать и устанавливать свои границы, поддерживает своей стабильностью, предлагает безопасность. Я наблюдаю, как он меняется, то расширяя границы, то, наоборот, усиливая защиту, укореняясь и вместе с ним меняюсь и я.

Через некоторое время входит врач, приносит хорошие новости и даёт разрешение на выписку. Я всё ещё немного слаба, но полна решимости продолжить путь. Однако, сделав шаг за порог, замираю. Передо мной возвышается треугольник. Мои глаза мечутся, я сбита с толку, в груди поднимается паника. В ушах звучат предостережения, слышанные прежде: о его острых гранях, остриях, о том, как он может причинить боль. Что теперь? Поздно поворачивать назад, но и слишком рано сдаваться. На помощь приходят круг и квадрат, напоминая мне о своих ценностях. Сам треугольник уменьшается, показывая, что бояться его не нужно, ведь он часть их.

Спокойные потоки воды ласково втягивают меня в их игру. Помощник предлагает мне возможность увеличить все три фигуры, усилить их, заново прочувствовать. Почему бы и нет? Я ощущаю, как они дополняют друг друга, соединяются, взаимодействуют, перекрываются, поддерживают друг друга, образуют различные композиции. Это увлекательно.

Погрузившись в игру, я даже не замечая, как остаюсь один на один с треугольником. Он наполняет меня энергией для роста и движения, укрепляет мою решимость, и я постепенно понимаю, что мои страхи были напрасны. Я остаюсь осторожной, но благодарю их троих за всё, чему они меня научили. Никогда раньше я так о них не думала, да и не слышала, чтобы кто-то так говорил. Треугольник указывает мне путь и сопровождает к границе следующего мира.

Ключ третий

Там уже ждёт проводник. Он подходит ко мне и протягивает третий ключ. “Это твой”, говорит он, “потому что ты выбрала познать свой страх, нашла смелость идти дальше, а это сила, способная превращать глубочайшие боли в новые начинания”. Я принимаю от него ключ и отправляюсь за новым приключением. Затаив дыхание, я отпираю огромные ворота, за которыми скрывается третий мир. За ними стоит Мастер с палитрой, полной красок. Мои глаза расширяются от изумления, я не нахожу слов.

Бесчисленное множество цветов, необычные цветовые сочетания. Я погружаюсь в пятна, но они слишком густые, скользкие, мне кажется, что я тону. Я не понимаю, почему помощник подливает ещё, но вскоре чувствую, как поток подхватывает меня и помогает выбраться на твёрдую землю. Перевожу дыхание, лежу на спине в траве, в тени дерева.

Спустя некоторое время на небе появляется радуга. Всё вокруг наполняется цветами, нежными и насыщенными. Природа раскрывает свою красоту, которую в суете повседневной жизни мы часто не замечаем или воспринимаем как нечто само собой разумеющееся. Вдруг небо заволакивают тучи, сверкают молнии, и я в безмолвном восхищении наблюдаю цветовую палитру ночи.

Тёмная ночь тоже имеет, что предложить, ведь на самом деле она не просто чёрная. Цвета повсюду, в каждом предмете, в каждом из нас. Я становлюсь художником, свободно комбинируя краски, создаю необычные образы.

Чувствую покой, освобождение, наполненность, замечаю даже мельчайшие детали. Осознаю, что недостаточно просто найти свой путь, нужна ещё и сила, чтобы продолжать двигаться по нему. Природа вновь говорит со мной через стихии, через цвета, открывает скрытые в себе треугольники, квадраты, круги. Они были здесь всё это время, просто невидимые для глаз.

Ключ четвёртый

Земля передо мной раскрывается и дарит свой сокровенный подарок — металлический ключ, необходимый для открытия следующего, уже четвёртого мира.

Дверца в скале низкая. Медленно иду по узкому тёмному коридору, когда вдруг меня ослепляет луч света, быстро скользкий по всему, что попадает на его пути. Я ошеломлена. Что происходит?

И вот я уже ступаю на двор, где все молча сидят, держа перед собой свою фотографию. Девиз: “Если хочешь познать окружающий мир, сначала познай самого себя”. Беру свою фотографию, двигаюсь шаг за шагом, линии извилистых дорожек и ручейков множатся, ощущение странное. Никогда ещё я так не изучала себя. Ко мне подходит помощник, говорит что-то, я понимаю его лишь частично. Несмотря на все наши усилия, общение временами даётся с трудом. В голову закрадывается мысль: не переоценила ли я свои знания? Может быть, моего уровня языка недостаточно? Но, несмотря на редкие недопонимания, помощники доверяют мне, дают ценные советы, рекомендации для лучшего результата и большего роста.

После короткого перерыва Мастер продолжает объяснять, как работает луч. Сфокусироваться на объекте, немного понаблюдать, а затем зафиксировать

его форму. Голова кружится, чувствую головокружение, сажусь. Пришло несколько опоздавших, которым так же, как и мне, трудно поспевать за таким быстрым темпом. Поворачиваю голову на звук ехидных и осуждающих комментариев, доносящихся от удаляющихся людей.

И хоть они адресованы не мне, меня это каким-то образом задевает. Мне неприятно то, что я услышала, но я не хочу отвечать тем же. Однако чувство отдалённости и разобщённости становится ещё глубже. Я не обязана соглашаться со всеми и каждым, но тот, кто придерживается другого мнения, не должен становиться объектом осуждения и оскорблений. Хотя, к сожалению, так бывает. Мои размышления прерывает вопрос Мастера: «Понимаете ли вы о чём мы говорим, друзья?» Рядом со мной сидит проводник, я даже не заметила, когда он появился. Тихо шепчу ему: «Вот только этого мне не хватало. Я не только не успеваю, но ещё и теряюсь в собственных мыслях».

Беру карандаш, бумагу, сосредоточенно смотрю на своё задание. Опускаю взгляд, мне грустно, за столь короткое время я просто не успею. Чувствую руку проводника на своём плече, он тихо говорит: «Сегодня дело не в деталях. Расслабься, прикрой глаза. Сконцентрируйся на основных формах». Поднимаю голову. Первые штрихи, не очень. Но вот Мастер показывает новый образец. Вздыхаю. Ещё один лист, время идёт, новые линии, закончить набросок, время истекло.

И вдруг на бумаге появляются три знакомых фигуры, они весело прыгают, перекидываются. Это игра: как нам теперь расположиться? Глубоко вдыхаю, наконец-то их присутствие помогает мне получать удовольствие от процесса. Ограничение по времени перестаёт быть пугающим, я прикрываю глаза, мысленно сканирую объект, не заикливаюсь на деталях. Рука свободно движется по бумаге, треугольник, круг, квадрат, ещё один круг или овал. Скетчинг готов. С очередным образцом я уже улыбаюсь. Посмотреть, зарисовать, продолжить. Я горжусь собой: преодолела первоначальное сопротивление и обрела лёгкость в скетчинге. Иногда времени действительно мало и именно тогда скетчинг становится возможностью запечатлеть суть вещей, людей, объектов, действий и так далее. Перед тем как под звуки шаманского барабана покинуть двор и подойти к воротам пятого мира, я успела сделать ещё несколько скетчей. И это показало мне, что даже в сложных условиях есть место для новых, неожиданных начинаний — стоит лишь уметь их увидеть.

Ключ пятый

Всем весом наваливаюсь на тяжёлые ворота, чтобы хоть немного сдвинуть их и проскользнуть в мир мандал, так перед входом сказал мне проводник. Радостно подпрыгиваю, как ребёнок: я обожаю создавать и раскрашивать мандалы, мне с ними так хорошо! Но вдруг шок, злость. Это мандалы? Я ничего не понимаю, потерялась, нет отражений, повторяющихся узоров, симметрии, ничего. Открываю рот, хватаю ртом воздух. Мастер напоминает о линиях природы, призывает попробовать по-другому. Неохотно беру маркер, радость давно улетучилась. Что из этого выйдет? Сначала я помогаю себе циркулем, потом отказываюсь от всего, чему следовала в создании мандал, позволяю вести себя указаниям Мастера. К моему удивлению, мандала

оказывается красивой, нежной, по-своему очень особенной, действительно уникальной.

Проводник указывает на новые возможности и способы работы с мандалами, на удачно проработанные детали, на моё постепенное развитие.

Я это ценю, даже если не всё даётся легко. Я погружаюсь всё глубже в суть мандал, они превращаются в моих предшественников, в мою вселенную, в мои возможности, в моё будущее. Они открывают пространство для принятия, для общения, заставляют замолчать некоторых внутренних критиков, дарят свободу творить, самовыражаться, соединяться. Сердце дрожит от радости, наполняется любовью. Это открыло передо мной новые возможности, новый способ переработать, преодолеть и завершить то, что раньше ранило, сковывало, преследовало меня. Я раскидываю руки и во весь голос кричу: «Спасибо!» Погружаясь в мир мандал, я потеряла счёт времени, вокруг никого. Опять. Собираю свои вещи и бегу.

Ключ шестой

Надеюсь, ещё успею догнать остальных.

Задышавшись, добегаю до леса, где дорога неожиданно обрывается. В руках у меня шестой ключ, но что им открыть? Оглядываюсь вокруг, не знаю, куда идти.

Похоже, я заблудилась, едва отдышавшись. На улице смеркается, значит, останусь на ночь здесь, в пещере, а утром решу, что делать дальше. В пещеру заходит советник, у него моя папка с заданиями. Он показывает мне части, которые нужно переработать, хотя они уже были управлены по требованиям помощников. Мы долго сидим и беседуем, и хотя я понимаю лучше, чем в начале пути, в какой-то момент у меня заканчиваются слова. Мне кажется, что я ничего не понимаю. Что ответить, как объяснить по-другому? Советник продолжает предлагать помощь, но мы всё равно не можем найти общий язык. Он уходит, обещая узнать, какие есть ещё возможности.

Я теряю веру. Что-то внутри меня сломалось. С меня хватит, я на пределе. Я не хочу больше в этом участвовать, переоценила свои силы, снова ставлю под угрозу своё здоровье.

Слёзы текут, и я не пытаюсь их сдержать или скрыть, тело содрогается от рыданий. Проводник садится рядом, молча наблюдает за мной. «Ты правда хочешь сдать, когда ты зашла так далеко, несмотря на трудности, справилась со всем до сих пор?» Я лишь киваю.

«Знаешь, в глубине души в начале пути я верила, что справлюсь. Но где-то по дороге я потерялась. У меня ничего не получается правильно, я не могу нормально объясниться, отстаю от остальных, вечно не успеваю. У меня больше нет сил снова и снова объяснять одно и то же разным людям, что-то доказывать. Я не хочу быть первой или лучшей.

То, чего я сейчас больше всего хочу, о чём мечтаю, снова быть самой собой. Быть той, кто я есть, а не той, какой меня хотят видеть другие. Вернуть радость жизни, пайти время для других вещей, для семьи. Оставить эту гонку».

Проводник продолжает сидеть рядом, молча, но его глаза выдают сочувствие. Я отворачиваюсь. «Прости, мне нужно отдохнуть, выспаться. Говорят, утро вечера мудренее». Меня накрывает усталость, мысли исчезают, слова

замолкают.

Утром меня будит пение птиц и солнечные лучи, щекочущие лицо.

Я удивлена, сколько нас собралось в пещере. Среди нас есть и помощники.

Вчера, в сумерках леса, это было не сразу заметно, но недалёкий мост частично разрушен. Его нужно починить и соединить с другим берегом, чтобы мы могли идти дальше. Подхожу к помощнику, тщательно подбирая слова, ведь слова не птицы, выпустишь их, и не поймаешь.

Протягиваю ему свой ключ. „Я помогу с починкой моста, но дальше не пойду“, – сказав это, чувствую облегчение, освобождение. Отхожу в лес, чтобы найти подходящие ветки, лианы, камни. Каждый здесь включился в работу, у каждого своя роль и задача, а если одному не справиться, он объединяет силы с другими. Во время строительства моста я замечаю, что и во мне происходит восстановление.

Тело соединяется с разумом, эмоциями и душой, в лесу я ощущаю, как становлюсь его частью, а он моей. То же самое с водой в реке, с людьми вокруг, всё соединяется в единое целое. Через несколько дней мы вместе соединяем части моста, а некоторые из нас ещё и самих себя. Спокойно стою и наблюдаю, как другие переходят на другой берег, когда вдруг чувствую лёгкое прикосновение. Оглядываюсь, вокруг никого. Толчок повторяется. Ну, хватит уже. Веточка дерева колыхнется на ветру, а на ней висит ключ.

Я ещё не успела собрать свои вещи, как вижу приближающегося советников.

Он предлагает мне снова сесть с ними, ещё раз пересмотреть выполненные задания. После нескольких небольших исправлений один уходит, другой остаётся до следующего дня. А уже днём я не могу поверить в то, что слышу: первый комплект заданий готов к сдаче в совет. Более того, мы договорились о доработке второго комплекта. Я не нахожу слов благодарности, голос предательски дрожит, а с плеч словно спадает тяжкий груз. Проводник ждёт на другом берегу реки и улыбается. Я улыбаюсь в ответ. И хотя вчера решила, что останусь здесь и закончу свой путь, я беру ключ с ветки и направляюсь к мосту.

Перейдя на другую сторону, оборачиваюсь, глядя на уходящего назад советника, и ощущаю благодарность. Вдруг раздаётся треск - мост рушится, а река уносит его обломки. Я ошеломлённо смотрю, а затем приходит осознание. Лес и мост были тем самым шестым миром, в котором мне предстояло научиться синтез - собирать и соединять части в одно целое. И мне это удалось, не только в материальном мире, но и в мире нематериальном. Теперь это испытание ждёт новых пришедших. Всё меняется - мои отношения, роли, будущее.

Ключ седьмой

Я иду по краю, направляясь к ближайшему рынку. У входа привратник попросил седьмой ключ. На рынке очень шумно, полно людей. Я сливаюсь с небольшой группой, когда ко мне подходит помощник и предлагает поделиться выполненными заданиями. Мы вступаем в контакт, я раскладываю свои рисунки, рассказываю, что произошло, и люди вокруг начинают собираться.

“Можно ли у вас что-то купить?” спрашивает внушительный мужчина. Я растеряна, чувствую себя перед ним маленькой, в ногах слабость, руки и голос дрожат. Неуверенно соглашаюсь. Но вскоре он уже не кажется мне таким

большим, словно я подросла, или, может, это он уменьшился. Мы разговариваем, страх сменяется растущей уверенностью в себе. В конце концов, он раскрывает ладонь и предлагает за рисунок ключ. Я с радостью принимаю его и вижу, как мужчина исчезает в толпе.

Неожиданно рядом появляется проводник, и я ощущаю, как контакт между нами становится крепче. Вместе мы ищем выход с рынка, спрашиваем прохожих, как добраться к восьмому миру. Меня кто-то дёргает за штанину. Маленький щенок весело скачет, лает, бежит чуть впереди, а затем снова тянет меня за одежду, словно говоря: Поторопись! Дорога проходит весело, проводник идёт впереди, но когда я прохожу мимо цветущего луга, щенок вдруг начинает скулить, разворачивается и мчится обратно. Я грущу, чувствую себя покинутой, осознавая, что иногда маленькие поступки, совершённые вовремя и искренне, меняют судьбы людей. Но ведь именно щенок показал мне дорогу. Иногда, идя по пути, мы оставляем позади тех, кем были, чтобы стать теми, кем нам суждено быть с самого начала.

Ключ восьмой

Медленно наступил вечер, от усталости я рухнула в траву и уронила восьмой ключ. Ничего не поделаешь, придётся ждать до утра, в темноте его не найти. Размышляю о том, что ещё нужно завершить, что спланировать, когда над головой внезапно загорается звёздное небо. Я наблюдаю, как мерцают звёзды, как они растут, как с каждым моим желанием, мечтой, стремлением, счастьем к ним прибавляется ещё одна. Из травы взмывают светлячки, подхватывают ключ, потерянный в траве, и уносят его к небу, открывая небесное представление. Их танец рисует линии соединения между звёздами и мной, с окружающим миром. Таинственное волшебство ночи окутывает меня в свои объятия. Я проваливаюсь в глубокий, спокойный сон, где мои мечты, цели, желания не знают границ, где всё возможно так же, как когда-то в детстве. Когда утром я просыпаюсь, солнце уже смеётся с неба. «Это ведь тоже большая звезда, только светит днём», думаю я и отправляюсь к своей следующей цели, в девятый мир. Иногда исполнение мечты и достижение целей приходит не в грандиозных жестах, а в тихих моментах правды и смелости начать сначала.

Ключ девятый

Ветер заплёл мои волосы в пучок, солнце вставило заколку в волосы. Немного впереди меня ворота из бутонов роз, но пройти через них можно только когда бутоны распустятся. Сколько времени потребуется и где найти девятый ключ, я не знаю. Прядь волос упала мне на лицо, заколка освободилась и, прежде чем упасть на землю, коснулась нескольких бутонов, которые сразу распустились. Молча наблюдаю за всем этим, рассматриваю заколку, она имеет форму ключа, и в её свете розы распускаются и опьяняюще пахнут. Меня окружает стая бабочек, они поднимают меня в воздух, и я вижу текущее время, текущую реку жизни, от истока рождения, через детство, подростковый возраст, зрелость и направляющуюся к мудрости/старости. В изгибах реки находятся вехи моей жизни, важные события, выполненные и

запланированные цели. Мы летим ещё немного выше, отсюда я вижу дальше в прошлое и в будущее, где сейчас запускается яркий фейерверк по случаю моего 150-летия. Мы медленно спускаемся на землю. Благодарю бабочек за захватывающее зрелище и понимаю, что иногда самые трудные моменты приводят нас к наилучшим результатам. Бабочки улетают, и я оказываюсь снова перед вратами первого мира. Там, где один путь заканчивается, другой начинается.

Теперь больше не нужны ключи, с этого момента я могу возвращаться в любой из этих девяти посещённых миров, а также в многие другие, когда это потребуется. Каждый путь будет новым познанием, и НейроГрафика предлагает мне эти пути, становясь помощником на пути к счастливому завершению. Но конец, это не путь доказательства чего-либо, а осознание того, что то, что я искала всю дорогу, уже здесь, и оно просто ждёт, когда у меня будет достаточно смелости принять это.