

Институт Психологии творчества Павла Пискарёва

Дипломная работа

Тема:

„Ода восьми шагам базового алгоритма“

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарёв П. М.

Супервизор: Сандра Димитрович

15.11.2024

Выполнила: Аннкатрин Барыш

15.11.2024

2024 г.



Эссе „Ода восьми шагам базового алгоритма“

Получение диплома Инструктора НейроГрафики подразумевает написание Эссе. Я долго размышляла о том, что я хочу описать в эссе. Одним из кейсов на курсе была стройность, и я уже скинула 5 кг и дальше иду по верному пути стройности, стать еще богаче было следующей целью и кейсом. Я пока не миллионер, но выстроила эффективный план повышения дохода и уже увеличила доход на 10%. Бешенный восторг вызвали НейроКолор, НейроКонтакт, НейроСкетчинг. Каждый из алгоритмов вносил свой вклад в развитие моей личности и каждый из алгоритмов был как никогда кстати.

Были конечно моменты сопротивления и откатов. Так, во время первого реферата, я, забыв, что такое быть студентом, первый раз попала в ситуацию: "Не хочу больше ничего!". Потом настало время второго реферата и за ним наступило время чудес. НейроСкетчинг мне очень сильно зашел в душу, так же, как и каждый следующий алгоритм.

Проходя курс НейроРескью мне пришла мысль написать о том, что в начале вызывало у меня сильное сопротивление: базовый алгоритм. И написать захотелось стихотворение, нет даже оду.

Ниже я перечисляю восемь шагов базового алгоритма и описываю их с точки зрения меня как ученика. Свое Эссе я завершаю одой восьми шагам базового алгоритма.

Базовый алгоритм НейроГрафики (алгоритм Пискарева) - отражает конституции любого нейрографического рисунка и лежит в основании метода, проводя рисуящего через все уровни сознания. Это создает многомерное решение задачи, снимая возможные противоречия между сознательными, подсознательными и бессознательными структурами психики. Базовый алгоритм включает в себя 8 обязательных пунктов и является основой для построения любого иного алгоритма или модели нейрографического рисунка:

1. Тема 1.0
2. Композиция
3. Сопряжение
- 3.1 Округление
- 3.2 Нейрографирование
4. Интеграция
- 4.1 Фигура и фон
- 4.2 Архетипирование
5. Линии поля
6. Фигура фиксации
7. Стилизация
8. Тема 2.0

1. Тема 1.0

Первый пункт базового алгоритма в нейрографике — это активация темы. Этот шаг представляет собой важнейший момент, когда происходит осознание и формирование первоначального замысла. На данном этапе важно определить, что именно мы хотим выразить — будь то эмоция, проблема или желание. Сосредоточение на теме позволяет визуализировать внутренние состояния и конфликты, которые требуют внимания. Темой нейрографического рисунка может быть все, что имеет ощутимый результат. Как можно сказать уверенно, что НейроГрафика работает? Только получив вполне конкретные



результаты. А как это сделать? Очень просто, поставить темой рисунка эти самые результаты.

2. Композиция

Композиция в НейроГрафике относится к организации элементов, линий и форм на листе бумаги с целью создания гармоничного и целостного произведения. На этом этапе пользователь структурирует своё визуальное послание, придавая ему форму и смысл.

Зачем нужна композиция?

- Создание гармонии: Компоненты композиции должны взаимодействовать друг с другом, создавая гармоничную целостность.
- Выражение идеи: Композиция помогает акцентировать внимание на основных элементах рисунка, передавая заложенные в ней идеи и эмоции.
- Упрощение восприятия: Четкая композиция делает рисунок более понятным и доступным для восприятия, упрощая анализ его содержания.
- Раскрытие внутреннего мира: когда человек работает над композицией, он не только формирует внешний вид рисунка, но и исследует собственные психологические состояния и чувства.

Этапы работы с композицией.

1. Определение центра: на первом этапе важно выделить центральный элемент — это может быть важная идея или эмоция, которую мы хотим донести через рисование.
2. Распределение элементов: Следующий шаг — равномерно распределить остальные элементы на листе так, чтобы они поддерживали центральный образ и усиливали его.
3. Использование пространства: важно осознавать, как используется пространство вокруг основных элементов. Пустота или заполненные участки могут влиять на восприятие всего произведения.
4. Эстетика линий и форм. Эстетика должна поддерживать общую идею, создавая нужное настроение.

Композиция в НейроГрафике — это не просто технический прием, а глубокий процесс самопознания и самовыражения. Работа с композицией позволяет исследовать свои внутренние переживания и преобразовывать их в визуальную форму. Это создает пространство для размышлений и может быть мощным инструментом для работы с психологическими аспектами жизни.

3. Сопряжение

В НейроГрафике третий шаг базового алгоритма Сопряжение, состоит из округления и нейрографирования. На этом этапе мы делаем линию более мягкой и бионичной, сглаживаем острые углы и соединяем различные элементы рисунка. Это помогает создать более гармоничное и плавное изображение, а также символизировать процесс трансформации. В НейроГрафике округление представляет собой важный элемент, который служит не только для создания эстетической гармонии, но и для глубокого внутреннего преобразования. Этот процесс начинается с осознания углов и острых линий, которые могут символизировать ограничения и негативные эмоции. Вводя округлые формы, мы подготавливаем пространство для изменений, плавно заменяя напряжение мягкостью. Округление в НейроГрафике позволяет организовать мысли, освобождая сознание от хаоса. Это напоминает нам о том, что жизнь полна непрерывных циклов и переходов. Когда мы рисуем округлые линии, мы возвращаемся к источнику, к гармонии и целостности.



Каждое округление ведет нас к пониманию, что даже резкие повороты судьбы могут трансформироваться в новую, приятную форму. Важность этого навыка заключается в том, что он учит нас принимать изменения и адаптироваться к ним без страха, обретая внутренний покой и уверенность. Таким образом, округление становится не просто художественным приемом, а настоящей практикой личностного роста и самопознания, открывающей двери к новым возможностям и перспективам.

Самым ценным для меня в НейроГрафике является нейрографическая линия. Она определяет характер движения и развития темы, которую мы рисуем. Она же связывает отдельные элементы рисунка в единое целое. Именно линия приносит нам энергии, а фигуры задают смыслы. Когда мы создали композицию, то начинается удивительный процесс нейрографирования отдельных фигур и всей композиции в целом. А можно начать нейрографировать уже во время создания композиции. Тогда рисунок получается еще более непредсказуемым, но уже по ходу рисования вносимые смыслы внедряются постепенно в наше сознание.

В чем суть нейрографирования? В том, чтобы внедрить в наш мозг смыслы, внесенные в рисунок. Представьте, что мы нарисовали треугольник. В описании графического алфавита НейроГрафики треугольник представлен, как острая, а оно так и есть, и опасная фигура. В НейроГрафике треугольник несет в себе смыслы внутреннего конфликта человека, несогласия с самим собой, когда по-старому не хочется, а по-новому еще не знаешь как или не можешь по какой-то причине. Треугольник – это стимул к развитию, это движение вперед, к цели. Но стоит нам внести смысл в этот треугольник, например, снижение веса, и обрисовать его нейрографическими линиями, да еще, чем больше, тем лучше, то в этот момент он становится опасным. В чем опасность? В том, что наш мозг принял к сведению, что нужно двигаться к снижению веса. И если мы не подготовились к этому процессу, а все спишем на «волшебный» нейрографический рисунок, то нас может так заштормить, что мало не покажется. Например, можно прийти к стройности через болезнь.

4. Интеграция

4.1 Фигура и фон

В НейроГрафике важность соотношения фигуры и фона заключается в том, что они помогают визуализировать внутренние состояния человека и создать гармонию между осознанием себя и окружающим миром. Работая с этими элементами, можно достичь большей ясности о своих желаниях и страхах, а также преодолеть внутренние конфликты. При создании композиции важно уделить внимание как фигуре, так и фону, чтобы лучше понять и визуализировать свои мысли и чувства. Фигура – это я, мои мысли и чувства. Фон – это общество вокруг меня. Насколько я готова слиться с ним, чтобы и моя задача была решена, и чтобы я сама была полезна обществу? Вот где важный вопрос, который и приносит нам подсознательно сильное сопротивление на этапе растворения фигуры выброса в фоне листа. Если этот этап базового алгоритма выполнен правильно и качественно, то исходной фигуры выброса вы можете не найти. Разве что догадаться, где она и какая.

4.2 Архетипирование

Архетипирование в НейроГрафике — это процесс введения цвета, важный элемент, который не только оживляет изображения, но и усиливает эмоциональную окраску нашего творческого процесса. Цвета имеют уникальную способность влиять на наше настроение и состояние, добавляя глубину и значение к изображаемым концепциям. В нейрографике, где основное внимание уделяется свободному выражению мыслей и чувств, применение цвета может превращать обычные линии и формы в яркие мозаики внутреннего мира человека.



Каждый цвет несет свои ассоциации: например, синий может вызывать ощущение спокойствия, а красный — энергии и страсти. Введение цветов в НейроГрафику позволяет углубить личную интерпретацию работы, а также активировать различные аспекты сознания. В процессе работы с цветом важно оставаться открытым к своим эмоциям и интуитивно выбирать оттенки, которые лучше всего резонируют с текущими переживаниями.

Таким образом, цвет становится не просто визуальным элементом, а мощным инструментом самовыражения, позволяющим создавать уникальные и многослойные произведения искусства, наполненные индивидуальным смыслом и эмоциональной теплотой.

В НейроГрафике при работе с цветом мы опираемся на теорию пяти элементов У-Син.

В китайской философии о пяти элементах У-Син цвет относится к физиологическим процессам. Учение используется для упорядочения представлений об отношениях человека и природы. Сходство между этими отношениями и пятью элементами устанавливается на основе аналогии.

Определённые функции человеческого организма, времён года, погодных условий сравниваются между собой, и устанавливаются характерные признаки системы.

Китайцы различают пять элементов, которые играют важную роль в жизни человека и имеют определённое значение, — это Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода.

Согласно концепции У-Син, все явления во Вселенной имеют природу именно этих первоэлементов, которые взаимосвязаны и находятся в постоянном движении. На основании аналогий между ними концепция У-Син создаёт и наглядную картину взаимоотношений человека и природы.

Элемент Дерева — это весна, рождение, зелёный цвет, ветер, гнев. Ему соответствуют печень как инь-орган и желчный пузырь как ян-орган.

Элемент Огонь — это лето, рост, красный цвет, жара, радость. Ему соответствуют сердце как инь-орган и тонкий кишечник как ян-орган.

Элемент Земля — это конец лета, развитие, жёлтый цвет, влажность, задумчивость. Ему соответствуют селезёнка и поджелудочная железа как инь-орган и желудок как ян-орган.

Элемент Металл — это осень, накопление, белый цвет, сухость, грусть. Ему соответствуют лёгкие как инь-орган и толстый кишечник как ян-орган.

Элемент Вода — это зима, хранение, чёрный цвет, холод, страх. Ему соответствуют почки как инь-орган и мочевой пузырь как ян-орган.

5. Линии поля

Линии поля — это нейрографические линии, которые тянутся от одного края листа до другого и соединяют нас с энергиями высших сил и вселенной, это осознанные визуальные структуры, которые служат мостом между внутренним миром человека и окружающей реальностью. Эти линии, как реки сознания, протекают через ландшафт мыслей и эмоций, создавая уникальные картины, наполненные смыслом и глубиной. Они отражают не только индивидуальные переживания, но и коллективные аспекты человеческой природы, позволяя каждому исследовать свою внутреннюю вселенную, работать с переживаниями и находить гармонию.

Каждая линия имеет свою энергию и направленность, их взаимодействие создает динамику, обозначая пути изменений и трансформаций. Путем рисования этих линий человек может осознавать ограничения, которые он ставит перед собой, и видимо изменять их. Светлые и темные участки, изгибы и повороты — все это метафоры личных вызовов и достижений.

Они предвзвешивают конечные выводы из проделанной духовной работы во время рисования.

Другими словами, линии поля показывают, насколько человек смог соединиться с силой и энергией Абсолюта для решения своего вопроса.



6. Фигура фиксации

Фиксация процесса развития сложное занятие, но очень увлекательное. Оно требует понимания самого процесса и промежуточных результатов. И в случае, когда целью стоит не конкретный результат, а процесс, то кейс может быть достаточно большим. Если при достижении конкретной цели человек может «пощупать» реальный результат и остановиться в прорисовке этой темы, то процесс следует поддерживать постоянно. Или хотя бы периодически.

Как зафиксировать конкретный результат? Здесь все просто. Нужно выделить на рисунке фигуру, которая несет в себе смысл конечного результата. Если фигуры вы добавляете в рисунок интуитивно, не вкладывая в них осознанно определенные смыслы, то просто следует выделить ту фигуру, которую больше всего захочется.

Как технически можно выполнить фиксацию? Приемов фиксации может быть несколько.

Один из наиболее распространенных – выделить нужные линии или контуры фигур толстой линией так, чтобы на фоне всех остальных они сразу же бросались в глаза. Можно выделить цветом. Например, сделать фиксируемую фигуру контрастного цвета, резко отличающуюся от всего остального тона рисунка, так чтобы при первом же взгляде на рисунок, она больше всего привлекала к себе внимание. Еще можно затонировать окружающее пространство, а саму фигуру оставить светлой. Если вы выделяете линии, то не стоит делать это цветными маркерами. Не всегда красный, например, хорошо видно на фоне черных линий. И для правильного сопряжения линий разных цветов существуют определенные правила. Иначе рисунок выглядит некрасиво, остаются острые элементы и разноцветные линии выглядят не связанными друг с другом. Линии все же лучше выделять толщиной и более темным цветом. Если вы за основной цвет линий взяли, предположим, синий, то фиксируемые линии стоит сделать черным. Также вдоль фиксируемых линий можно затонировать окружающее пространство.

7. Стилизация

Этап стилизации в НейроГрафике представляет собой увлекательный процесс, в котором происходит преобразование первоначальных линий и форм в выразительные графические образы. На этом этапе художник осознанно играет с элементами композиций, используя цвет, текстуру и соотношение пропорций, чтобы создать визуально гармоничное произведение.

Суть стилизации заключается в акцентировании определенных аспектов, подчеркивая индивидуальность каждой работы. Здесь проявляется творческое мышление, где каждая линия или закругление становятся не просто элементами, а компонентами художественного высказывания. Это время, когда абстрактные формы начинают восприниматься как потенциальные символы, передающие глубинные смысловые идеи.

Важным аспектом является выбор палитры: цвет может оказывать значительное влияние на эмоциональное восприятие. С помощью стилизации художник создает некий эмоциональный контекст, в котором рисующий начинает взаимодействовать с произведением на более глубоком уровне.

Таким образом, этап стилизации в НейроГрафике — это не просто форма, а целая философия, открывающая двери к новым переживаниям и осознаниям.

8. Тема 2.0

Тема 2.0 - вывод по результату рисования. Нейрографическое рисование, как и любая коуч практика всегда заканчивается выводами от проделанной работы. Важно, какие инсайты мы получили, какие есть дальнейшие намерения по отношению к обозначенной теме. Анализ всего процесса трансформации темы за время рисования дает понимание, достигнуто ли



желаемое в ощущениях на данный момент или для устранения всех скрытых подводных камней еще требуется кейс. Анализ трансформации темы помогает выявить дальнейшее направление работы с выбранной темой.

Ода восьми шагам базового алгоритма

Восемь шагов алгоритма — НейроГрафики суть,
В каждом шаге — мир, и вновь открытый путь.

Тема первая — зов, чем сердце завладело,
Вопросы задаем, в осознанность заходим смело.
В ней измеряем своё "Я", что важно, что не к спеху,
Ищем смысл в линиях, нам это не помеха.

Композиция в танце, где чувства и мечты,
Вдаль уходит время, вновь складываются мосты.
Гармония форм, игра линий и цвета —
Каждая линия важна, как в жизни каждое лето.

Сопряжение сердец, округляю, нейрографирую,
И в каждой линии нахожу красивую:
идею, намеренье, страсть и движение.
Остановилась.... А какие у меня ощущения?

Интеграция линий, то в фон, то в фигуру,
Сознание со зримым переплетено и с натурой,
Архетипы в портретах, образы — знакомые,
Тайны духа раскрыты, а знание это основа.

Линии поля огромного, как мысли в пространстве,
Они ведут к истине, к единству, к наслажденью.
Созидаем тропу, где тишина звучит,
В каждом штрихе и форме глубина лежит.

Фигура фиксации — момент забвения,
Находим мгновенно проблемы решение.
Клетка мудрости нашей, что истиной богата,
Здесь воплощается, как судьбы прямая нота.

Стилизация — последний штрих, искра вдохновения,
В каждом прикосновении — и свет, и озарение.
Завершаем процесс, как древние мастера,
В том, что создали, оставим свое "я".

И вот, возвращаемся к новой теме жизни,
Каждый шаг нам знаком, это истина истин.
Нейрографика — путь, в котором свобода,
Сквозь линий волшебство, раскрывается год от года.



Сию сейчас, глаза прикрыв, в благодарности и забвении.

На всех шагах важны как чувства, так и ощущения.

Все выводы и образы, что этот новый путь
ведут меня к цели и не дают неверно свернуть!