

Институт психологии творчества

Дипломная работа БУТИВЧЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Тема:

«Мой путь в НейроГрафике»

Специализация: Инструктор НейроГрафики

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Ивченко Татьяна Викторовна

25 ноября 2024 г.

Выполнил Бутивченко Елена Владимировна

«22»__ноября_2024 г.

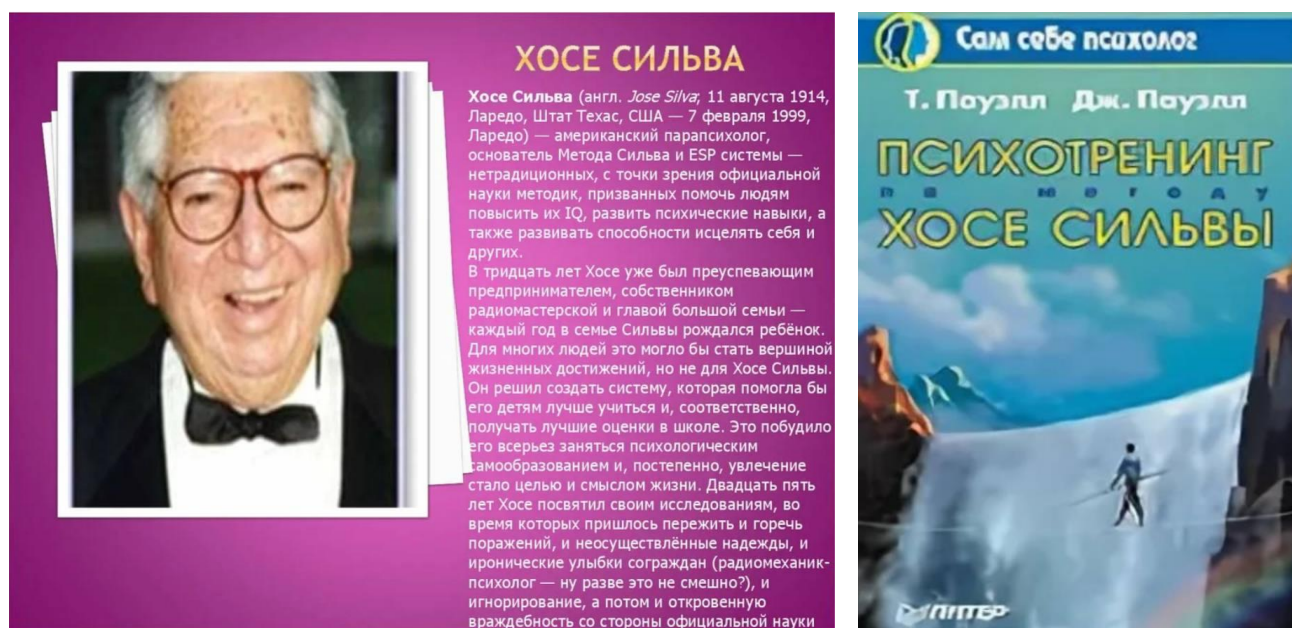
2024 г.

Автор: Бутивченко Елена
Супервизор: Ивченко Татьяна

Т Е М А:
«Мой путь в НейроГрафике»

До НейроГрафики:

Все по порядку. Вернусь немного назад во времени поскольку, этого пути не было бы..... Ещё в 16 лет мне в руки «попалась» книга - «Психотренинг по методу Хосе Сильвы», автор он - же Хосе Сильва. Прочитав её, я начала делать практику, описанную в книге, и именно в тот момент я испытала то самое, «изменённое состояние сознания». Тогда я ещё не знала что это такое, но эти переживание меня потрясли и вдохновили.



С этого момента начался мой путь познания себя. В течение всей жизни меня интересовала тема связанная с нашим бессознательным, работой мозга, образование нейронных связей. Я изучала эти вопросы с разными учителями: Юрий Бурлан «Системно Векторная Психология», Вадим Зеланд «Трансерфинг Реальности», лекция Татьяны Черниговской. Особенно моё внимание захватили «Системные Расстановки по Хеллингеру» - научный метод групповой терапии, разработанный немецким психотерапевтом Бертом Хеллингером в 1989- 90х годах. Активно занимаясь групповыми расстановками в течение нескольких лет, я помогла себе и другим людям изменить жизнь.



Знакомство с НейроГрафикой:

В один из моих частых и продолжительных перелётов по бизнесу в салоне самолёта я увидела рисующую девушку. Она рисовала что-то не просто красивое, но и непонятное мне. Я не удержалась и спросила её - что она рисует? Девушка ответила, что это такой метод работы с бессознательным называется НейроГрафика. В этот момент я почувствовала внутри какой-то отклик. Меня очень заинтересовала то, о чем сказала незнакомка в самолёте. Чтобы не забыть, я записала себе на билете слово НейроГрафика, тогда я еще не знала, что это слово так изменит мою жизнь. Поскольку летала я по делам, времени на то, чтобы изучить подробнее информацию об этом новом для меня слове НейроГрафика не было. И я решила отложить это на потом. Но в мыслях я постоянно возвращалась к рисунку этой девушки, что было для меня не привычно.

И вот настал тот момент, когда я смогла сесть за компьютер и изучать информацию о методе, об авторе, о сообществе, рассматривать рисунки людей, их оказалось очень много по всему интернету. Мне становилось все интереснее и интереснее, кроме того во мне как будто разгорался огонь, по мере того как я накапливала информацию о НейроГрафике.

На просторах интернета я и встретила моего первого учителя по Нейрографике Елену Циммерман. Начала смотреть её вебинары в записи. Потом «попала» на ее прямой эфир. Елена произвела на меня очень приятное впечатление. Тогда я и нарисовала свои первые работы. Елена очень хороший педагог, рисовать с ней было очень интересно. Тема моей первой работы - обиды и ссоры. Уже во время рисования я почувствовала, что успокоилась и отпустила негативные мысли. Но, я была очень удивлена, когда в этот же вечер мне позвонила подруга с которой мы были в ссоре. Состоялся разговор, где каждый понял свои ошибки. Мы с ней очень тепло поговорили, так что от обиды не осталось и следа. Лишь на утро, увидев свой рисунок я вспомнила, что темой рисунка я брала ситуацию с ссорой. Именно тогда у меня всерьёз появилась гипотеза, что НейроГрафика действительно воздействует на

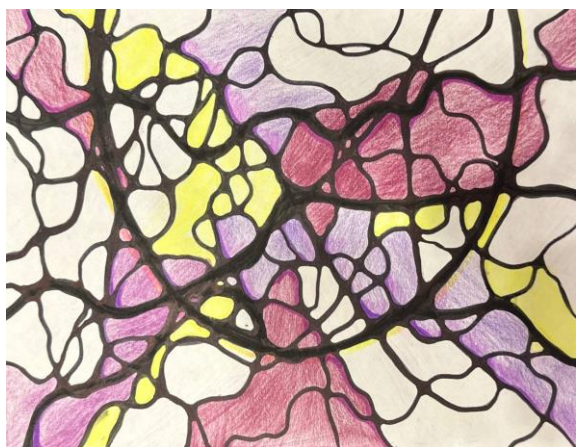
наше сознание и изменения происходят, иногда очень быстро. Тогда я решила разобраться во всём по подробнее.

Мои первые рисунки, на тему «обида», которая меня очень беспокоила.



Курс пользователь:

Пройдя обучения у Елены Цимерман по курсу «Пользователь» я все больше и больше углублялась в НейроГрафику. В Базовом алгоритме АСО, делая выброс, уже на этом этапе я чувствовала рефлексия, которую не заметить было невозможно. Мне было очень интересно, хотелось все больше и больше узнать об этом методе. Рисуя с Еленой и слушая её лекции, все больше осознавала, что НейроГрафика это не просто рисование, это глубокая проработка своего бессознательного и сознательного, это глубокое погружение во внутренний мир человека на уровне психологии. Мои первые рисунки по Базовому Алгоритму.



АСО-стал моим настольным алгоритмом. Я все больше и больше рисовала, мои рисунки были уже с большим пониманием и осознанием. Вскоре начала видеть те изменения, которые стали происходить со мной.

Во-первых, уровень энергии повысился, в результате чего я пошла в зал и стала регулярно тренироваться. Во-вторых, я стала по-другому смотреть на жизненные ситуации, там где раньше я могла обидеться, сейчас спокойно реагировала, давая себе время осознать что произошло. Я начала чувствовать, что у меня в руках появилась волшебная палочка, с помощью которой, можно помогать себе, улучшать свою жизнь и не только себе. Мне захотелось побольше информации, во всем разобраться.

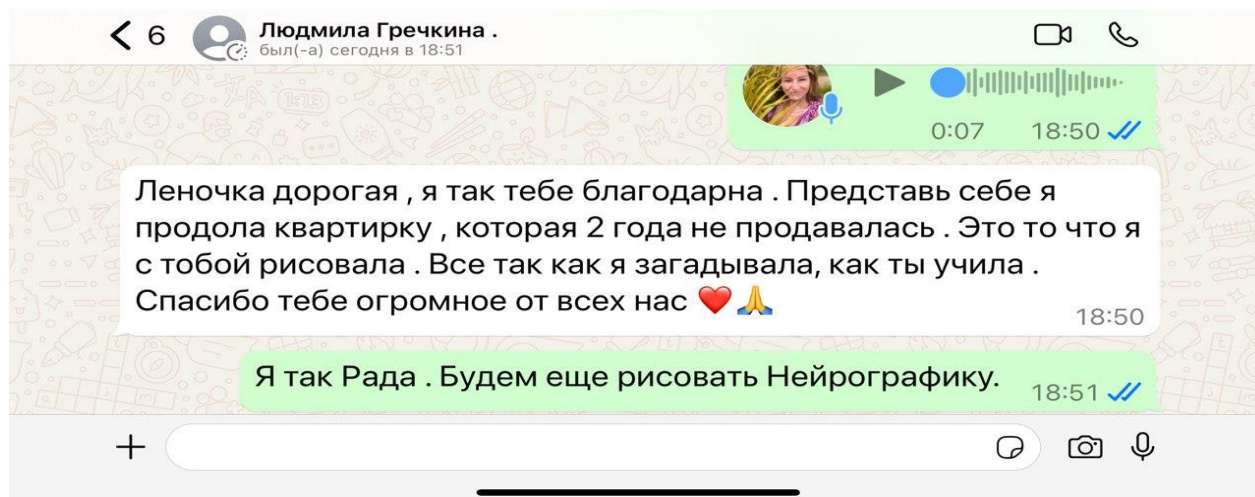
В один из вечеров я увидела анонс вебинара у Анастасии Анисимовой, тема вебинара была проработка рода. Эта тема интересовала очень сильно. Рисовали Мандалу рода. Как сейчас помню, какой сильной была рефлексия. Я не была готова к такому, немного даже была испуганна в тот момент. Головокружение было настолько сильным, что я не могла ходить без опоры, ноги были очень слабыми. Тошнило, было много и других моментов, которые заставили меня задуматься о многом. После этого рисования, буквально за три дня, решился вопрос, который не решался более 10 лет. У меня никак не получалось, после развода, вернуть себе фамилию отца. Почему то было очень много препятствий на пути. По непонятным причинам, одно за другой возникали проблемы, которые мешали мне. После рисования мандалы рода, все препятствия вдруг исчезли. Это было невероятно для меня. Я получила документ о перемене имени на третий день после рисования!!!!!! Все сложилось самым благоприятным образом для меня.

На фото свидетельство о перемене имени и рисунок. Рисунок со временем потерял цвет, думаю это возможно произошло потому, что нейромандала отдала всю свою энергию.



После неопровержимых доказательств того, что НейроГрафика это рабочий метод, я начала делиться своими знаниями с людьми. Сначала я рассказала подругам о том, что со мной происходит. Они естественно так же захотели перемен. Мы собрались офлайн и с большим интересом и удовольствием порисовали алгоритм АСО. Мне

было интересно наблюдать за тем, как мои подруги реагируют на НейроГрафику. Я попросила дать мне обратную связь. Уже во время рисования кому-то из девушек становилось лучше по ощущениям и чувствам, ну когда мне на третий день написала одна из моих подруг (Людмила Гречкина) и сообщила, что она продала квартиру, а именно с этим запросом она пришла, счастью моему не было предела. В голове стали появляться мысли о том, чтобы начать изучать и потом и обучать людей НейроГрафике.

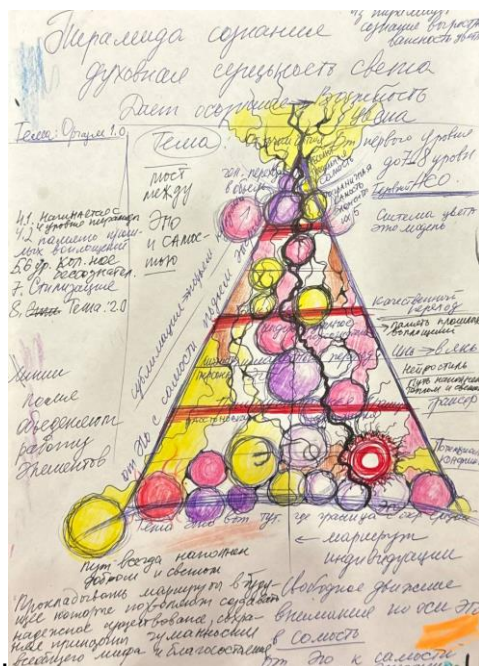


Отзыв Людмилы Гречкиной.

После этого случая я поняла, пути назад нет, и я решила идти учиться у самого автора метода Павла Михайловича Пискарёва. Это был конец лета 2023 г. Курс начинается в марте 24-го года. Время до начала обучения мучительно тянулось. Мне очень хотелось поскорее овладеть всеми знаниями от первоисточника.

Обучение:

И вот наконец-то первый обучающий вебинар с Павлом Михайловичем Пискарёвым! Я, слушала Мэтра с открытым ртом. Тема: «пирамида сознания», информация была новая для меня. Шли инсайты, осознания. По времени первый урок был более 3-х часов. На протяжении всего времени я чувствовала радость и вдохновение. Это то чего мне не хватало в жизни, я снова чувствовала вдохновение, которое не испытывала уже давно. Старалась вникать в каждое слово, писала конспект и все в совокупности меня очень заряжало .



Рисунки с моего первого занятия на курсе Инструктор НейроГрафики.

Но, не все так просто. Во время обучения у меня было много сопротивлений, это стало проявляться в виде болезней. Я старалась идти через них и успевать выполнять все задания в установленные институтом сроки. К середине обучения я почувствовала, то самое, выгорание. Об этом нам говорил сам Пискарёв Павел Михайлович. Какое-то время все вывалилась из рук, не могла собраться и начать рисовать, просто не было сил. Но в один прекрасный момент все сопротивление как будто растворилось. Я вновь взялась за обучение. Появились новые работы, новые трансформации в теле, в восприятия жизни. И мне кажется, в тот момент я поняла, в чем же секрет НейроГрафики.

НейроГрафика позволяет рисуящему быстро выйти за рамки стереотипного мышления в состояние потока, для решения тех задач которые ставит перед собой человек, помогает настроиться на другой способ мышления – интуитивно-чувственный, иррациональный, что в результате приводит к неожиданным результатам, новым решениям, изменениям внутренних состояний.

Одним из важных моментов в накоплении опыта стало более подробное изучение курса «НейроКолор». Меня очень увлекла китайская философия о пяти элементах У-Син. И я начала искать в интернете более подробную информацию.

Учение используется для упорядочения представлений об отношениях человека и природы. Сходство между этими отношениями и пятью элементами устанавливается на основе аналогии. Определённые функции человеческого организма, времён года, погодных условий сравниваются между собой, и устанавливаются характерные признаки системы.

Китайцы различают пять элементов, которые играют важную роль в жизни человека и имеют определённое значение, – это Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. Согласно концепции У-Син, все явления во Вселенной имеют природу именно

этих первоэлементов, которые взаимосвязаны и находятся в постоянном движении. На основании аналогий между ними концепция У-Син создаёт и наглядную картину взаимоотношений человека и природы.

Имея эти знания в своём арсенале, я смогла рассмотреть свой путь в НейроГрафике через призму концепции У-Син. Это помогло глубже понять проживание различных этапов. Как же распределились этапы моего пути по пяти элементам? На элемент Дерева пришёлся период побуждения начать свой путь, до «принятия решения» было любопытство познания — что такое НейроГрафика, как она работает, получится ли у меня, тот ли это путь, по которому я хочу пройти?

Элемент Огня вступил в силу на точке «внутренние сомнения/сопротивление». В этот период бушевали страсти, эмоции менялись со скоростью света от восторга до полной апатии. Дальше наступила осознанность — элемент Земли. Я возродилась и шагнула дальше. Энергия элемента Металл, его воля и дисциплина пригодились в период от точки «реализация» до точки «накопление опыта». Пришла стабильность как в понимании, так и в действиях. Я точно знала «чего хочу» и точно знала «куда идти». Сейчас я дописываю сой диплом «Инструктор НейроГрафики». Совсем скоро у меня будет возможность передавать свои знания другим, «делать планету рисующей», как говорит Павел Михайлович. Сейчас я нахожусь в элементе Воды и тут главное — мудрость. Теперь, Я совсем по-другому смотрю на все происходящие со мной события. Совершенно по-другому воспринимаю рекомендации. Да и на многих людей смотрю совсем иначе, уже через имеющиеся знания и опыт.

Мои рисунки по модулю Нейроколор.



На модуле НейроМандала, я ещё раз увидела какой это мощный алгоритм. Хотя до знакомства с методом я уже рисовала мандалы. Ведь история у мандал очень древняя и интересная, даже мистическая. Я считаю, что рисуя НейроМандалу, человек выравнивает и гармонизирует все семь уровней физиологии и сознания, а так же направляет энергию в русло конкретной темы рисования. Этот алгоритм открыл для меня новые возможности и ресурсы для достижения поставленных целей в любой теме. Рисуя мандалу, рефлексия была особенно сильной и изменения в жизни не заставили себя ждать. Летом этого года, я встречала много своих родных и

близких людей, хороших знакомых из других городов, с которыми мы подолгу не виделись. Просто не получалось встретиться много лет. Сколько же приятных, радостных моментов я пережила вместе со своими родными. И все это благодаря НейроГрафике.

Вот мои мандалы.



За время обучения на курсе у меня появились работы, которые мне очень дороги какой-то своей душевностью. Две из них я хочу описать тут.

НейроЛотос - эту работу я рисовала на тему раскрытия своей женственности. Когда писала слова, очень много эмоций испытывала. Тревожность, чувство страха, хотелось найти опору, и тело подтверждало это, эти эмоции, эти чувства. Тело моё напряглось очень сильно, челюсть сжалась, в плечах как будто груз в сто килограмм на меня навалился. Удивительно ведь тему я выбрала женственность. Как может такими ощущениями и чувствами проявляться женственность? До сих пор сама не понимаю. Композиция очень меня расширила, лепесток за лепестком, мой лотос распускался. Я при этом наполнялась новыми чувствами и ощущениями в теле. Самое невероятное тогда, мне очень хотелось прокричать всему миру слова любви! Какое нежное тепло наполнило моё тело, за спиной появилось ощущение крыльев. Я была в тотальной благодарности за те переживания и чувственные и телесные и душевные, что мне удалось испытать, ощутить и почувствовать.

Когда я перешла к архетипированию, мне очень захотелось изысканности, утонченности в моей работе. Ведь в этом как будто проявлялась моя женственность. Играючи заполняла цветом свой лотос. Наполнялась при этом чувством любви, самое главное, я испытывала чувство любви к самой себе, и это было «по-настоящему». Тогда, уже сразу после окончания работы, я ощутила себя как то по-новому. Мне хотелось наблюдать свое отражение в зеркале, захотелось принять ванну с маслами, я была счастлива и довольна собой. А вечером мой муж подарил мне букет красивейших роз, со словами: для самой очаровательной женщины.

Алгоритм Шаманский Дождь. Эту свою работу я рисовала не на курсе. Мой первый учитель Елена Циммерман рассказала целую пред историю об этом алгоритме. Это было увлекательно. Елена рассказала об историях живых людей которые рисовали Шаманский Дождь, о том какие результаты они получили. Я взяла тему рост дохода. На том момент у нашей семье было несколько проектов. Два из

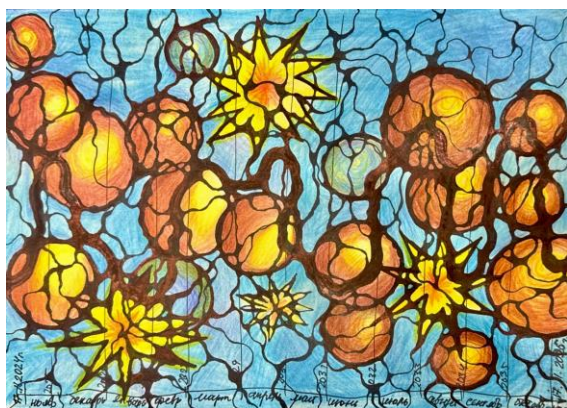
них мы только начинали и ещё не было понимания как они проявят себя. Самим ещё непонятно было, чем эти проекты «поливать». Поэтому я считаю, что этот алгоритм был очень правильно подобран. Тема 1.0. пишу слова и я уже в ступоре. Столько страхов навалилось. Но потом слова писались сами собой. Для меня раскрывалось само пространство. Сначала в теме проявились мои ограничивающие установки по поводу денег. Моё тело реагировало на это зажатостью, даже тошноту ощущала. Но шаг за шагом в пункте композиция состояние начало меняться. Я рисовала землю, семена, ростки, закладывая смыслы в каждое зернышко. Ресурсы для роста дохода я принимала из земли и неба. Мой дождь обильно поливал мои ростки. Я постепенно наполнялась, уровень энергии повысился в теле, я это чувствовала как жизненную силу. Тут во время рисования я постоянно видела очень чёткие образы природы, леса, дождя и как результат деньги от моих проектов. Их было очень много. У меня появилось чувство уверенности и радости, и ещё я осознала, что большие деньги, для меня тоже есть в этом большом мире.

Рисовала алгоритм Шаманский Дождь полтора года назад и как итог, мои новые проекты прижились, начали приносить прибыль. А в целом доход нашей семьи вырос в два раза!!! И я надеюсь что рост будет продолжаться. Я чувствую сейчас и тогда чувствовала, что мои проработки в теме доходности помогли этому росту.



Модуль по НейроТаймингу, это алгоритм в котором мы можем организовать время так как мы хотим. Каждый человек воспринимает время по-своему, кроме того у человека с возрастом меняется, это самое восприятие времени. У времени есть удивительные свойства оно может сжиматься и растягиваться. В алгоритме НейроТайминг мы можем взять определённые отрезок времени изобразить его в виде нейрографической линии времени и разместить на ней желаемые события.

НейроТайминг, это тот алгоритм, который произвёл на меня большое впечатление. С помощью этого алгоритма мы можем создавать, придумывать, рисовать события в своей жизни. Размышляя над продолжительностью жизни в алгоритме НейроТайминг, я поймала себя на мысли, что я все могу. Могу мечтать и воплощать желаемое. Конечно, реализация происходит с помощью энергии, которой мы намеренно наполняемся. Энергия вселенной - это реальная могучая сила жизни, которая на самом деле очень многое даёт каждому из нас. С помощью алгоритмов НейроГрафики, а в частности НейроТайминг, мы направляем эту энергию в нужное нам направление, для реализации задуманного.



Мои работы по НейроТаймингу.

Время пролетело очень быстро и вот я уже пишу дипломную работу. Чему же я научилась за этот год? Задаю сама себе такой вопрос.

Я поняла, осознала и прочувствовала и даже ощутила своим телом, что есть НейроГрафика! НейроГрафика это творческий метод, который помогает осознать свою проблему или задачу, найти ее решение через рисование специальных алгоритмов. Посредством рисования нейрографических линий и фигур, через символы человек лучше понимает свои мысли, чувства, эмоции и постепенно приходит к решению проблемы. Нейрографические линии, фигуры, цвет несут смыслы. Эти смыслы зашифрованные подсознанием рисующего. Развивая их в процессе рисования через эти смыслы, он ищет решение своих проблем. Решение проблем может прийти в виде озарений, инсайтов, вдохновения. НейроГрафика позволяет нам выразить свои мысли, чувства и эмоции в уникальной визуальной форме. Другими словами можно сказать, что НейроГрафика - это невербальный метод коммуникации с подсознанием .

Прошедший год стал для меня таким важным, не забываемым, трансформационным и творческим. Это мой волшебный путь в НейроГрафике, путь который обязательно будет продолжен. Произошла очень глубокая работа над собой, по пониманию и принятию своей личности. Проведена работа по раскрытию внутренних резервов, ресурсов. Работа по освобождению от ограничивающих убеждений и навязчивых кем-то правил жизни. А также по раскрытию потенциала моей индивидуальности и развитию способностей управлять жизнью с помощью новых знаний и навыков. Я научилась создавать и реализовывать свою мечту. Я в восторге от того, что всё это со мной произошло. Я верю в то, что этому методу научатся миллиарды людей и будут делать мир счастливее. А как известно по вере вашей дано Вам будет!

Я очень благодарна всем преподавателям и супервизором института Психологии и Творчество П.М.Пискарева за высокий профессионализм, новые знания и опыт, за их поддержку и наставничество, благоприятное поле и эмоции, за радость встреч хоть и онлайн, за новые тёплые знакомства и общение.

И, конечно же большая благодарность самому Павлу Михайловичу Пискарёву за наилучший метод - НейроГрафика.

Девиз института Психологии Творчества П.М.Пискарева – «сделать планету рисующий», стал теперь и моим девизом.