

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

Эссе «Мой путь Инструктора НейроГрафики»

Специализация: Инструктор НейроГрафики

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Сандра Димитрович

«15» ноября 2024 г.

Выполнил Гинта Вирзиня

«15» ноября 2024 г.

2024 г.

Эссе «Мой путь Инструктора НейроГрафики»

С НейроГрафикой я познакомилась примерно три с половиной года назад. Это было время, когда благодаря ковиду все вокруг менялось. Я реализовала одну из давних мечт – научиться содержательно и продуктивно говорить с людьми. Реализовала цель через изучение коучинга, но несмотря на это, меня не покидало ощущение, что чего-то не хватает. От одного клиента услышала в первые слово НейроГрафика и решила исследовать, что это такое. Первой меня вдохновила и помогла влюбиться в эту уникальную технику коммуникации со своим подсознанием через фигуры, линии и соединения Оксана Авдеева. И уже на первом платном мастер-класс «НейроДрево изобилия» ко мне пришла мысль, что я хочу идти умным путем и научиться качественно понимать и обращаться этим инструментом. У нее прошла базовый уровень «Пользователь». Какое-то время мне этого было достаточно, но так как в это же время актуализировались мои отношения с мужем, а Оксана запустила личный курс «ПРО отношения», я не задумываясь зашла и на него. Я вновь получила подтверждение, что НейроГрафика уникальный и работающий инструмент. В процессе прохождения этого курса я изменила свое отношение к мужу и наши отношения перешли на иной, высший уровень. Я уже настолько любила НейроГрафику, что во мне родилась идея, что я хотела бы научиться этим инструментом работать с людьми и помогать такими же парам как мы с мужем, которые уже долгие годы вместе и хотят улучшить свои отношения. В рамках этого курса Оксана предложила один из инструкторских алгоритмов, а именно НейроКонтакт, и у меня появилось понимание – чтобы создать что-то свое, важно изучить основы. В первый год обучения сумма за инструкторский курс для меня казалась неподъемной. Я пришла к выводу, что хочу получить право работать с этим инструментом с клиентами и заработать для дальнейшего обучения. В 2022-м году я поступила в Институт психологии творчества Павла Пискарёва на курс «Специалист». За год я успешно закончила этот курс, получила первый удачный опыт с холодным и тёплым клиентом и утвердила для себя желание продолжить. Решение пришло в конце февраля – как раз перед началом нового учебного года по инструкторской программе. Стоимость курса на тот момент для меня была неподъемной, но благодаря тому, что институт предлагал уникальные возможности, я решила следующий год посвятить изучению алгоритмов инструкторского курса, чтобы, во-первых, глубже зайти в материал, а во-вторых, приготовить почву для следующего года, когда я пойду обучаться. Благодаря алгоритмам специалиста я сумела заработать и оплатить все модули, так и необходимую сумму для инструкторского курса. За это время я встретила, кроме Оксаны, еще и с другими инструкторами НейроГрафики, работа и достижения которых меня вдохновили и лишь усилили желание идти дальше. В том числе, самого автора метода Павла Пискарёва, Веру и Сергея Жуковых, Анну Ивойлову. У Жуковых я проходила несколько модулей инструкторских алгоритмов, а также авторских программ и мастер-классов. Я благодарна вселенной за то, что моё знакомство с НейроГрафикой происходило благодаря этичным людям и экспертам в своей сфере. Я смогла оценить качество подачи хорошего и знающего специалиста и сравнить с видео малоизвестных

ведущих мастер-классов по НейроГрафике и усилить в себе осознание – чтобы получить качественный продукт, важно и самому быть экспертом. За это время я получила большое количество результатов, которые напрямую связаны с использованием нейрографических алгоритмов.

На инструкторский курс я уже поступила чёткой ясностью, что НейроГрафика работает и она эффективна в достижении желаемой цели и решении задач разного уровня. Так как я уже имела знания по алгоритмам, на инструкторском курсе я смогла углубить свое понимание инструмента и его применение благодаря работе с клиентами – я искала ответы и заполняла пробелы в понимании. Вспоминая предыдущие обучения и то, как я смотрела на описание алгоритмов тогда и сравниваю с тем, как это было на инструкторском курсе в этом году, я пришла к выводу, что, во-первых, я научилась работать с описанием как с инструментом, который помогает анализировать и прорабатывать каждую тему повторно и получать ещё больше осознаний и новых инсайтов. Сейчас, когда презентация дипломной работы по инструкторскому курсу НейроГрафики уже подготовлена, вижу ещё один аспект своего роста – качество рефлексии и уровень описания работ.

Я влюбилась в НейроСкечинг – это реальный пример, когда в начале технически изученный алгоритм, и через какое-то время заново погружение в тему, помогает уже понять тонкости и найти для себя то, что отлично работает, то что понятно, то что могу и хочу применять. Так я для себя получила подтверждение того, что первое впечатление не всегда правдивое. Если что-то не получается или по началу не нравится, есть смысл через какое-то время вернуться к этому, погрузиться заново и, возможно, полученный ранее опыт поменяется. Я попробовала поработать с разными задачами через НейроСкечинг. Самые яркие результаты получились на быстром рисовании объединяя эту технику с коучинговыми вопросами и анализом стереотипности системы рисования и стереотипности ощущений и эмоций, которые я испытывала. Вторая яркая тема – достижения материальной цели. Третья – Нейрорование значимого объекта или место для достижения цели по путешествиям. С помощью разных алгоритмов инструкторского курса и эстетического коучинга за этот год я достигла несколько значимых для себя целей и решение важных задач, например, получила предложение на регулярное сотрудничество с местной организацией пенсионеров на мастер-классы и интеллектуальные встречи для того, чтобы помочь пенсионерам социализироваться, развивать мозговую активность, проявлять свои знания и навыки, поддерживать активную жизнедеятельность. В этих мастер-классах я активно использую НейроГрафику и вижу, как этот метод помогает, во-первых, раскрыться пенсионерам, а во-вторых, размышлять, повышать позитив, строить планы и мечтать. За полтора месяца я увидела, как работают уже проведенные наши встречи, я заметила повышение общего состояния группы в позитивную сторону. Люди стали более открытыми в общении между собой, стали делиться идеями и вдохновлять друг друга. Эти встречи помогли разным людям узнать друг друга и приобрести ценное место силы и источник в этих встречах и своем окружении.

В последнее время я очень часто применяю быстрое рисование и НейроНоутинг. Для меня это стало открытием года, потому что я лучше всего воспринимаю информацию визуально. Соответственно, чем красивее и визуально выразительней преподнесена информации, тем лучше я её понимаю и больше откладывается в моем

сознании. Нейролинии стали неотъемлемой частью моей повседневной жизни. Иногда работая над какой-то задачей на своей постоянной работе (графический дизайн) в моментах, когда сталкиваюсь с какими-то трудностями, или тормозится продвижение или иссякают идеи, я там же поверх своих записей по задаче на графический дизайн рисую нейрографическое решение конкретной задачи, и изумительным образом сразу или через короткое время приходит вдохновение, ответ на актуальный вопрос или решение задачи, и я снова могу двигаться вперед.

Я смело могу утверждать, что для меня НейроГрафика является очень важным инструментом для повышения уверенности в себе и ощущения своей ценности. Чаще всего для этого я использую нейрографирование и создаю композиции из того, что на тот момент актуально и важно для меня. А также хорошие результаты получаются, работая с моделью НейроСкечинг, а именно, нейрографирование своего портрета или портрета какого-то для меня значимого человека, который в моем видении имеет те качества или тот уровень осознания собственной ценности, к которому хочу прийти и я.

Один из самых ярких результатов, которые я получила за этот год благодаря работе с НейроГрафикой – покупка новой фототехники для работы. Идея сама родилась примерно три года назад, и время от времени к ней я возвращалась, но дальше идеи и ознакомления с конкретной моделью я не заходила. В одном из домашних заданий выбрала эту тему, как на тот момент казалось актуальную, но не самую болезненную. Я даже подумала, что, хорошо, порисую на эту тему и поразмышляю, подготовлю почву на следующий год, когда я могла бы это уже поставить как реальную цель. Первым алгоритмом я пририсовывал эту тему с модуля НейроМандала. Выбрала мандалу качеств. Во-первых, подготовка к алгоритму и выявление в теме фототехники восьми разных качеств дало несколько ценных инсайтов. Затем в процессе рисования я смогла прочувствовать и в процессе анализа погрузиться уже в те моменты, когда фотоаппарат уже у меня в руках – как я себя чувствую, что я делаю, как меняется и улучшается мой процесс работы, что я с новой техникой могу лучше предложить своему клиенту, как сделать более эффективной и продуктивной свою работу. Всю это я прочувствовала так как будто фототехника уже у меня в руках я реально с ней работаю, это было настолько ярко, что мне после рисования как первый шаг захотелось опять углубиться в описание фототехники и обновить распечатку желаемого фотоаппарата, чтобы поставить перед собой на рабочем столе. Я распечатала и приготовила изображение фотоаппарата с разных ракурсов для работы с НейроСкетчингом объекта. Эту работу в связи с занятостью я отложила на некоторое время. Через несколько дней ещё одной техникой из модуля НейроМандала рисовала на эту же тему, но уже более конкретно называя модель который я хочу приобрести – это была Мандала Взаимодействий. В этой работе я прорисовала взаимодействие – я как фотограф и клиенты, я и новая техника, я и реклама в соцсетях и сарафанное радио, благодаря идее «Какая я наружу, и какая я внутри? Какими я хочу отношения со стороны клиентов – материальными или духовными?» ... И так про каждую мандалу. Эта техника помогла мне понять разницу, проанализировать плюсы и минусы материального и духовного подхода взаимоотношений. Благодаря этой работе я смогла увидеть то, что часто я выше всего ставлю клиента, работу, саму технику как в этом случае, но забываю сама про себя. Я применила один из пунктов, из-за которых я безумно люблю НейроГрафику – моделировать и нарисовать по новой так, как это хочется и нужно мне. В этой работе

несмотря на то, что мандала меня как фотографа была уже нарисована и проявлена цветами, я графически решила задачу, как гармонично увеличить фигуру себя, чтобы не остаться самой маленькой фигуркой в композиции. Эту работу я рисовала больше, чем неделю и каждый раз, когда возвращалась к ней, я видела новые возможности и идеи, как превратить эту работу в такой результат, который вдохновляет меня и не просто визуально удовлетворяет, но очень нравится. Я сумела это достигнуть и поэтому ощущение удовлетворения было ощутимо больше. По окончании недельной работы я решила созвониться со своим знакомым, который является дилером желаемой фототехники, и поинтересоваться о стоимости на данный момент. Когда я узнала стоимость и бонусные возможности этого года, я поняла, что идея обновить фототехнику уже не просто мечта на следующий год, а реальная цель и возможность уже в этом году. На эту тему нарисовала ещё АСО и одну работу из нейромоделирования, чтобы решить вопрос с минимально недостающими финансами. Через три недели с 1 рисунка новый фотоаппарат полностью оплаченный, без каких-то займов, уже был у меня на руках. Работу НейроСкечинга на распечатанный фототехнике я уже выполняла, когда первые кадры были сделаны с новой фототехникой. И если в начале я хотела привлечь новую фототехнику с этим алгоритмом, то по факту пририсовала этот алгоритм для того, чтобы быстрее и лучше познакомиться со всеми возможностями, которые имеет новый фотоаппарат. Благодаря этой работе я пришла к конкретным вопросам, по которым у меня были неясности и пришла к конкретным идеям, как и где я могу заполнить недостающие пробелы в знаниях. Сейчас прошли уже 3,5 месяца и шесть событий которых я запечатлела уже на новой фототехнике.

Вывод, который, благодаря этому примеру я смогла для себя сделать – возможно все что я со всеми чувствами, эмоциями, ощущениями и пониманием желаю и благодаря НейроГрафике, в каждой работе я как минимум, глубоко погружаюсь в тему и разными образами настраиваюсь на результат. Если я оцениваю свое эмоциональное и телесное состояние, могу сказать, что большинство работ я смогла из напряжения трансформироваться в состояние расслабления и радости. Я достигла удовлетворения и вау-эффекта визуальным изображением. Я считаю, что именно это помогло моему подсознанию допустить, что новая фототехника не просто когда-то возможна в будущем, а реальна уже сейчас.

Я намерена полученные знания на инструкторском курсе, на личной проработке и работе с клиентами развивать и дальше. А также развивать это как один из видов деятельности для работы с окружающими/ клиентами и развития в теме Коучинга. Благодаря институту, примером моих вдохновителей в НейроГрафике и сокурсников и у меня где-то на задворках родилась идея, чтобы популяризировать и продвигать НейроГрафику в Латвии. Возможно со временем создать свою онлайн школу или обучающую платформу, где я одна или вместе с другими коллегами могла бы обучать качественной НейроГрафике.

Моя следующая цель после окончания инструкторского курса и получения диплома по НейроГрафике и Эстетическому коучингу посвятить время и энергию для того, чтобы написать статью для переквалификации. Темой этой работы хочу проработать вопрос отношений после 40 и создать авторскую программу, состоящую из нескольких НейроГрафических моделей, выполнение которых позволит погрузиться в эту тему и поспособствовать улучшению отношений между партнёрами. У меня есть мечта

создать свою модель основываясь на знаниях, которые я получила на инструкторском курсе. Я уверена, что у меня это получится. Для достижения этой цели инструкторский курс, полученные знания, возможность изучить тему с разных ракурсов является важной ценностью.

Я люблю работать с людьми и меня вдохновляет и радует работа, используя эстетические методы. Я люблю рисовать, но не являюсь академическим художником, поэтому НейроГрафика для меня является идеальным решением. Принцип «я художница своей жизни, и могу нарисовать так, как хочу это я» вдохновляет меня и придает ощущение свободы. Помню, как в самом начале я боялась нарисовать что-то неправильно. Мне казалось, что линия, маркер и фигура имеют настолько большую власть что-то изменить, что нарисовано неправильно может создать что-то не желаемое. Благодаря Павлу Пискарёву я научилась не бояться, а следовать ощущениям, экспериментировать и исследовать то, что получается, и как я хочу. И всегда держать в голове мысль, что я всё могу перерисовать и создать так, как я хочу. Лучше экспериментировать и познавать что-то на бумаге, чем получать негативный опыт в жизни. За этот год поменялось мое отношение и выросла смелость как нейрографа, появился мой стиль рисования, но в то же время я научилась, что, меняя, например, амплитуду линии я могу менять привычное и, возможно, даже изменить скорость движения действий к достижению желаемого. Это как с рецептом по приготовлению блюд – сперва мы следуем за инструкцией в рецепте, а когда уже понимаем, какие продукты, какие действия, и какие процессы создают какой результат, мы можем внести что-то в свое и менять рецепт по своему вкусу. Этот год мне был нужен и ценен именно для того, чтобы научиться следовать за инструкциями, понять значения каждого шага и почувствовать смелость стать свободной и экспериментировать.

Благодарю Институт психологии творчества Павла Пискарёва, всех учителей, всех супервизора и кураторов за поддержку, открытость, доступность и качество знаний и взаимодействия. Благодарю своих коллег по обучению и все те вопросы, которые были заданы в течение всех девяти месяцев нашего обучения. Иногда мне стоило только подумать о каком-то вопросе, как кто-то уже его задал и мы все получили исчерпывающие ответы. Я благодарю Павла за интересный и креативный подход к донесению материала темы до студентов. Благодарю Ирину Рождествину за системность и структурированность в подаче материала, за различные примеры ценных вопросов, которые вживились и в мою рабочую практику с клиентами в коучинге. Благодарю Катерину Сорокину за встречи по раскопке Смыслов – благодаря этим встречам я получила многие ответы на неясные моменты в алгоритмах. Это стало ступенечкой в пути к тому, чтобы полюбить и понять смыслы и ценность каждого алгоритма и модуля. Благодарю своего первого супервизора рефератов Пользователя и НейроКомпозиции Руте Черниаускайте за открытость и терпение. В самом начале, когда много ещё неизвестного и непонятного, её помощь помогла мне освободиться от неприязни перед рефератами. Благодарю супервизора дипломных работ Сандру Димитровиц за ее способность разъяснить и преподнести информацию таким образом, чтобы все стало понятно, и я могла бы легко это реализовать в дипломных рефератах. Благодарю Сандру за то, что она согласилась стать моим супервизором и я получила возможность коммуницировать по теме НейроГрафики на родном – латышском языке. Благодарю всех наших видео супервизоров за рекомендации и помощь в улучшении качества наших работ. Благодарю супервизорам

я научилась видеть в своих работах, а также в работах моих клиентов такие аспекты как, например, раздробленность, уводящие внимание незначительные детали, замечать места, где недостаточно привлечённой энергии через нейролинии, а также другие важные детали.