

Институт психологии творчества Павла Пискарева

Дипломная работа

Тема:

Трансформация через НейроГрафику

Специализация: Инструктор НейроГрафики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Саргсян Карине Ервандовна

«21» ноября 2024 г.

Выполнила Воробьева Ирина Николаевна

«21» ноября 2024 г.

2024 г.

Эссе

Трансформация через НейроГрафику

Мое знакомство с НейроГрафикой произошло задолго до начала инструкторского курса. И собственно говоря, на инструкторский курс я пришла благодаря тем изменениям, которые уже начались ранее. Я прошла обучение по модулю «Пользователь», затем – «Специалист» и это положило начало работе с людьми. Мне очень нравилось рисовать группой на такие темы как реализация, проявленность.



И конечно же мы с группами часто рисовали НейроДрево на разные темы, в том числе родовые. И я сама, и мои клиенты имели возможность рассмотреть свои запросы с разных фокусов внимания, где проявлялись необычные ситуации и знания, о которых зачастую нам неизвестно было ранее. Все это давало возможность менять свою жизнь, отношение ко многим жизненным ситуациям и становилось легче и интереснее.

А я получив возможность работать с группами, уже не могла остановиться в поиске новых знаний и параллельно обучалась энергетическим практикам, телесным практикам, рейки, проводила активно звуковые практики поющими чашами и гонгами, приобрела большой курс обучения игре на варгане, и само собой покупала инструменты всякий раз как появлялась возможность.

Кстати сказать, именно после прорисовки разными алгоритмами НейроГрафики темы развития моих звуковых практик, я стала инструктором-звукотерапевтом в Йога доме в нашем городе, где провожу групповые и индивидуальные занятия с людьми. И при этом я продолжала запрашивать человека, который бы мог мне напрямую из Индии или Непала привозить инструменты.



Нарисовав Чашу изобилия, я начала получать то, что запросила – этот человек сам пришел на мою практику и сказал, что может привозить мне инструменты прям из Индии. Это весьма затратное мероприятие (вес, таможня) и невероятно ценное, поскольку все под твой запрос привозят. В конечном итоге, в течение года у меня появились несметные богатства из моих любимых инструментов, и я как в сказке про кашу стала просить рисунок с чашей изобилия – «горшочек не вари», потому что не было места в квартире, куда можно было бы разместить все это, льющееся как из рога изобилия. И да, Изобилие как тему я тоже неоднократно рисовала именно в теме развития звукотерапии.

Несмотря на большое количество и разнообразие моих интересов, моя любовь и приверженность к НейроГрафике продолжала толкать меня на новые рубежи. Так, я оказалась в закрытом клубе НейроКафе на изучении темы денег. Я выполняла все абсолютно задания, даже если требовалось их писать на протяжении месяца. Было одно из сложных для меня заданий прописывать каждый день мой месячный расход полностью исходя из запрашиваемой цифры. Я помню, что 2 недели не могла сдвинуться с цифры 250 000 рублей в месяц. И когда смогла пройти дальше, я ощутила, что сдвинула огромный пласт внутри себя. Естественно, хотелось по привычке все делать из конструкции «вот будут деньги, тогда и пойму, как ими распорядиться». И именно эта конструкция не

давала создавать ту жизнь, в которой есть мои интересы и где я вижу возможности. Благодаря четкому и жесткому выполнению домашних заданий я смогла разрушить эту конструкцию и пройти дальше, за границы этих пониманий. Это все дало огромное расширение для меня, я начала мыслить другими категориями. И забегая вперед, скажу, что к концу этого года я уже смогла создать деньги на инструкторский курс по НейроГрафике.

После завершения месячного курса про деньги в закрытом клубе НейроКафе, я приняла решение, что пока нет возможности оплатить инструкторский курс, зато есть возможность обучаться отдельным алгоритмам инструкторского курса по НейроГрафике.



И у меня начался новый виток моей жизни. Я прошла обучение по 7 принципиальным алгоритмам НейроГрафики и получила сертификаты по ним. Те работы, которые я создавала, становились для меня рабочим инструментом. Я их размещала на разных поверхностях (стенах, полках, холодильнике), чтобы визуально их видеть и дать возможность зеркальным нейронам поработать. И они там находились до тех пор, пока сами не начинали двигаться (например, падать, или менять положение), я понимала, что скорее всего запрос отработан и каждый раз удивлялась, читая, о чем был запрос, что он и правда – отработан. Запросы касались разных вопросов – это и отпуск, и деньги, и инструкторский курс, и проявленность, и клиенты. И получая их реализацию, я все больше влюблялась в метод НейроГрафики и осознавала на себе и своем опыте его работу и жизнеспособность. А для меня очень важно, прежде чем выходить к людям в открытое пространство с какими-либо знаниями или практиками, получить свой собственный опыт с этим на как минимум годовом отрезке времени. Для такого отрезка времени уже невозможно будет сказать, что сработало давление, или «ты заранее готовилась», или это НЛП технологии, или ... и т.д. Устойчивый результат на довольно большом промежутке времени для меня является показателем того, что метод работает со мной, значит и у других получится, и я смогу через свой опыт передавать знания.

Итогом того, что я расширила свою денежную емкость в закрытом клубе Нейрокафе и далее продолжала раскрывать новые горизонты возможностей, стало то, что мне удалось снять помещение под проведение моих мероприятий как групповых, так и индивидуальных в различных направлениях моей деятельности. Здесь мы встречались довольно часто небольшими компаниями, рисовали различные природные алгоритмы НейроГрафики и радовались успехам и результатам друг друга.



Особенно, при обучении отдельным алгоритмам НейроГрафики, меня вдохновили алгоритмы НейроКомпозиция и НейроМандала. Алгоритм НейроКомпозиция помогал мне выстроить план того как я собираюсь строить свою работу с клиентами, что предлагать, где именно этим заниматься, и с помощью каких инструментов. Каждая новая работа концентрировала и фокусировала меня на результате и мне это помогало, поскольку я эмоциональный и чувствительный человек, а концентрация для меня не

очень характерное качество, но оно необходимо для планирования любых действий, в том числе учебы, бизнеса и др.

После знакомства с алгоритмом НейроМандала, я рисовала НейроМандалы поскольку влюбилась в этот алгоритм, благодаря его качествам гармоничности, умиротворения и упорядоченности. В основном это были НейроМандалы рода. Интересно, что никогда до знакомства с алгоритмом НейроМандала я не обращалась к теме рода. Для меня тема рода выглядела как то, что все что мне мог род дать - я уже получила родившись, дальше только моя задача себя менять, трансформировать, улучшать. И с каждой новой работой для меня тема рода раскрывалась по-новому. Почему пишу именно об этом, о родовых темах, станет понятнее позже.

Я рисовала НейроМандалы на темы самые разные – богатство рода, денежная энергия рода, таланты рода, тема любви в роду, тема профессионализма в роду, тема проявленности в роду. И в какой-то момент у меня возник вопрос А чего от меня хочет род, почему меня как заклинило именно здесь в теме рода. Походив с этим вопросом какое-то время, я осознала, что хочет род от меня, чтобы я была счастлива, как это не банально звучит. И я задала себе следующий вопрос, а чего мне не хватает сейчас для счастья?



И осознание пришло довольно быстро. Мои отношения с мужчиной пришли к завершению и требуется посмотреть этой правде в глаза и сделать шаг навстречу новым отношениям. Но что именно делать я пока не знала и отпустила эту мысль, ссылаясь на то, что и так много задач различных у меня, еще и эту решать нет времени пока.

К концу 2023 года я пришла с новым уровнем достатка и у меня появилась денежная возможность оплатить обучение на инструкторском курсе по НейроГрафике, что я и осуществила не задумываясь. Так, в моей жизни начался очередной новый виток моих изменений.

Еще прошлым году, до инструкторского курса, я задумала поездку в Узбекистан и хотела это осуществлять с программой йога-тура. Мне предлагали участвовать как преподавателю в программе йога-тура с мастер-классами и практиками звукотерапии, Нейрографики и телесными процессами.

Вообще говоря, я с детства, еще будучи маленькой девочкой очень часто слышала рассказы моего деда о Самарканде. Это город, где мой дед учился 5 лет в университете на историческом факультете в послевоенное время. Там же началась его трудовая деятельность в школе. У меня сохранились документы с печатями университета об этих фактах. Дед с огромной теплотой всегда вспоминал этот город с его удивительным колоритом и ценнейшим вкладом в историю развития человечества. И когда я уже попала в Самарканд, то конечно же, первым делом посетила Самаркандский государственный университет, благодаря которому в том числе так много всего случилось в наших жизнях.

Сам же Узбекистан интересен был давно. Хотелось познакомиться с культурой и посмотреть другое (иное) прочтение жизни. Почти каждый, кто хоть раз слышал об этой стране имел точку зрения, как там должно быть. И вот на меня посыпались, как из рога изобилия, мнения, точки зрения людей об этом. Один советовал куда нужно ехать, другой зачем, а третий как. В общем я оказалась в потоке информации разного плана и содержания.

Несколько дней я провела в растерянном состоянии. Йога-тур или путешествие в одиночестве. И поскольку я ничего не знала об этой стране, а лишь только те отдельные фрагменты, которые мне озвучивали люди, то я остановилась на мысли о поездке группой. Я начала рисовать эту идею через разные алгоритмы Нейрографики, но по ходу рисования понимала, что чего-то не хватает. И перед самым Новым годом я начала вязать мандалу с желанием поехать в эту поездку в той конструкции, которая была у меня в голове, то есть с йога-туром. И вдруг мандала сломалась у меня прямо в руках, я, конечно же удивилась и задала себе вопрос, а что ещё возможно в этой ситуации? Буду смотреть дальше через НейроГрафику на эту историю, прорабатывая неизвестные пока мне варианты возможностей. И решила начать рисовать не мою поездку в Узбекистан с йога-туром и не себя в качестве специалиста в йога-туре, а себя в получении ощущений, которые мне даст эта страна и город Самарканд.

И именно с этого запроса начался мой 2024 год, а также с запроса найти любимого человека, с которым я готова буду жить свою новую жизнь и который будет также готов к новой жизни со мной. Я оплатила и прошла курс по спиралям, успешно его сдала и получила сертификат. Много всего рисовала в спиралях.



Абсолютно потрясающим рисованием для меня стала Елка - новогоднее открытое рисование с автором метода НейроГрафика Павлом Пискаревым.

Я тогда впервые прикоснулась к пирамиде мышления, которая полностью меня захватила и увлекла. Именно в елке были заложены все основные пожелания мои на этот год, и даже те, развитие которых на момент рисования мне были неизвестны. И сейчас глядя на список пожеланий, я осознаю, что он на 80 % реализован уже.

А параллельно уже будучи на инструкторском курсе, зарегистрировалась на дневник эстетического коучинга и рисовала каждый день и в том числе рисовала свою поездку в Узбекистан и планировала свой отпуск.

Незадолго до поездки, я чуть было не сдала билеты, потому что мама узнала о поездке и как полагается накрутила меня и себя, чтобы я никуда одна не ездила. Я прорисовала алгоритм снятия санкций и алгоритм снятия ограничений, освободила себя от чужих мыслей и навязчивых идей и занялась подготовкой к отпуску.

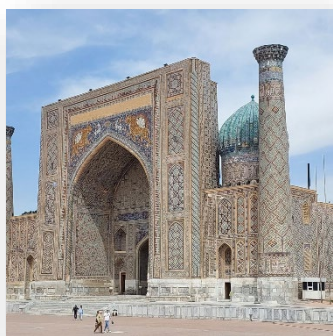
Итак, я дождалась отпуска, это было начало апреля и как раз началась горячая пора со сдачей первого реферата по модулю «Пользователь». Очень трепетный и ответственный для меня шаг и поэтому несмотря на новые впечатления и новую страну, я прошла тестирование по модулю «Пользователь» и ожидала проверки моей работы. Рисовать продолжала каждый день, точнее каждое утро моего путешествия, поскольку другого времени не было.

Мое путешествие по Самарканду началось с посещения Университета, где многие годы учился и работал мой дед. Было очень любопытно побывать в этом знаковом для меня и моего рода месте. Я удивлена была тем, что беспрепятственно смогла пройти на территорию университета, погулять там и получить представление об этом известном на весь СССР университете.

Отдельным для меня впечатлением были здания исторического значения. Они практически большинство 14-15 веков. Очень красивые и сказочные. Здания сливочного

цвета настолько гармонично вписывались в цвета земли и неба, что как будто вырастали из земли (земля там светлого цвета). Эта общая картина единства и гармонии разбавлялась молодой и нежной весенней зеленью. Первый день моего путешествия был удивительным.

Вернувшись в отель я осознала тот факт, что мне нужен гид. Мне хотелось не просто смотреть на эту красоту, но и питать мозг историческими фактами и другой интересной информацией. На следующее утро я спустилась в холл отеля, где меня ожидал гид. Это был приятный обходительный и приветливый человек, который мгновенно расположил меня к себе. Он отлично говорил на русском языке. Мы сели в его автомобиль и дальше закрутилась новая жизнь для меня.



Сначала мы отправились на площадь Регистан. В центре которой стоят величественные средневековые медресе. Они настолько прекрасны сочетанием мозаики, красок и узоров, что ты становишься одновременно и возвышение и мельче. Мой гид своими рассказами о истории и людях все больше погружал меня в неизведанное пространство, которое все глубже находило отклик в моем сердце. Это совсем иное восприятие жизни, пространства и людей. Впечатления создавали новые картинки мира в моей реальности. Отдельное и значимое впечатление было от людей. Узбекские национальные костюмы и их элементы

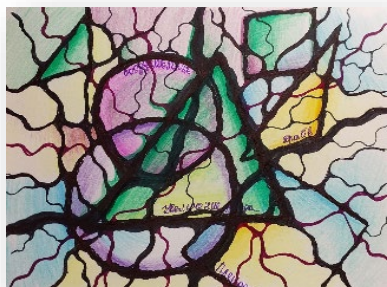
всегда присутствуют в повседневной одежде. Они очень яркие, шелковые, хлопковые с узорами и вышивками. Узор всегда имеет значение или магическое (оберег) или практическое. Как расшитый ковер смотрятся стеганные халаты и куртки. Это создает такую яркую палитру, что ты начинаешь больше чувствовать вкус к жизни.



Глубокое погружение в историю народа, религии и традиций с каждым словом моего гида позволяло больше узнать не только об Узбекистане, но и о нем самом. По «случайному» стечению обстоятельств этот человек закончил тот же университет и тот же факультет, что и мой дед. Я только спустя месяц после этой поездки осознала куда меня звал род и зачем я так увлеченно рисовала мандалы рода.

Так я провела 5 чудесных дней и в завершении услышала признания в чувствах моего гида и с этого момента началась наша новая жизнь! На протяжении всего этого года и инструкторского курса я выстраивала отношения с человеком, который не просто далеко от меня, а находится в другом государстве. И благодаря

НейроГрафике я отрисовывала многие не понятные ситуации в отношениях, наши совместные поездки, наши планы на будущее. Все что я отрисовывала через алгоритмы НейроГрафики состоялось, и это поддерживало меня, поскольку в эмоциональном порыве мы все немного теряем почву под ногами. Мозг не успевал осознать происходящее и если честно верить в это тоже получалось с трудом. НейроГрафика оказалась в этот момент и другом, и поддержкой и опорой, и в то же время я испытывала опытным путем метод и получая результаты радовалась как ребенок.



Благодаря моей проработке темы денег через алгоритмы НейроГрафики, я провела за этот год несколько очень крупных сделок с недвижимостью. Это стало возможным в связи с изменением моей емкости, проводимости и изменений внутренних в теме денег, рассозданием неработающих конструкций о деньгах. Именно в этом мне помогли мои работы в теме денег и дохода.

Тема основной работы (места деятельности), ярко звучащей для меня как тормозящего фактора в моем развитии, была развернута неоднократно в моих работах на инструкторском курсе и к концу года я пришла к тому, что у меня теперь появилась возможность и главное время заниматься и основной работой, и моими энергетическими практиками, а также самостоятельно распоряжаться моим рабочим временем.

Тема дохода стала для меня совершенно другой, я нашла с помощью алгоритмов НейроКомпозиции новые механизмы и источники доходов для себя.

Тема клиенты перестала быть болевой точкой, за этот год чаще меня сами искали люди, чем я занималась поиском или привлечением через рекламу и анонсы. Изменения в моем внутреннем мире позволили моим клиентам проявляться самым и намного чаще чем раньше.

Тема отдыха раскрылась совершенно новыми красками. Благодаря прорисовке этой темы пришло осознание, что именно из расслабления для меня начинают работать многие механизмы в теле, а также в различных направлениях жизнедеятельности.

Самое главное, что теперь я себя ощущаю вполне уверенно для того, чтобы начать свою деятельность в качестве Инструктора НейроГрафики. Очень большую роль в этой теме для меня сыграла работа по алгоритму НейроКолор, Развитие событий по 5 элементам У-СИН, где я прожила маленькую жизнь и теперь мне не страшно идти в это.

Тема проявленности раскрылась по-новому, благодаря алгоритму НейроСкетчинг (НейроПортрет). Я осознала важности работы с пространством и почти каждый день стала заниматься спортом на открытом пространстве параллельно работая с разными стихиями у воды.

Возвращаясь сейчас к темам работ я с удивлением и радостью обнаруживаю, что почти все реализовывались или находятся в процессе реализации. Например, тема APx10 доход стартовала огромной сделкой с недвижимостью, и моя осознанность о том, что я это могу, стала создавать для меня еще больше реальных ситуаций и возможностей в моей основной деятельности.

Мне очень близки и импонируют такие характерные особенности метода НейроГрафика как доступность всем и каждому, отсутствие противопоказаний, работа с методом через взгляд в будущее, а не в прошлое, легкость прохождения переживаний через выражение чувств с помощью рисования, трансформация через рефлекссию в рисовании проблемы или задачи (цели) в желаемый положительный результат.

Подводя итог всему вышеописанному, могу с уверенностью отметить, что с помощью метода НейроГрафики становится возможным перенастроить и трансформировать свои нейронные связи и паттерны и сделать их настолько устойчивыми

и постоянными, чтобы легче, быстрее, эффективнее прийти к желаемому результату, который мы запрашиваем.



Воздействие метода НейроГрафики, на мой взгляд, можно сравнить с воздействием музыкальных звуков на человека, которые легко меняют внутреннее состояние, позволяя без ограничений воспринимать те изменения, которые мы приглашаем в свою жизнь. И я как телесный терапевт и звукотерапевт планирую совмещать и интегрировать эти подходы с методом НейроГрафика для получения эффекта расслабления после интенсивной нагрузки в виде работы мозга. Мне видится, что проведение

звуковых практик после рисования позволит еще более беспрепятственно получить, воспринять и трансформировать весь тот спектр изменений, который человек проходит через рисование.

Хочется выразить бесконечную благодарность создателю и автору метода НейроГрафика Пискареву Павлу Михайловичу, преподавателям и супервизорам Института психологии творчества Павла Пискарева за возможность быть частью системы, за возможность влиять и помогать людям в столь непростое время, за мои изменения, за легкость восприятия материала и глубокую вовлеченность в метод, за взаимопомощь и поддержку в течение всего инструкторского курса, когда вы буквально за ручку вели меня к моим результатам и достижениям.

НейроГрафика стала частью моей жизни, частью меня, каждого моего дня, а также помощником и советчиком в любых ситуациях, инструментом осознанности. Теперь я точно могу сказать, что метод НейроГрафики работает, я это определила для себя опытным путем через мои собственные изменения и трансформации. Для меня это очень важно провести через свой собственный путь трансформаций новый опыт и новые знания, которые я получила и продолжаю получать благодаря знакомству с методом НейроГрафика и глубокому погружению в него.